

ARCO IRIS



SEVILLA

25 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

Ayuntamiento de Madrid



REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

VIUDA DE P. BONET

FOTOGRAFADO AUTOTIPIA TRICROMIA
FOTOLITOGRAFIA

Aribau, 9. Interior

BARCELONA

GRAN TINTORERÍA A VAPOR

Casa fundada en 1852

E. ADEMA Y COMPAÑÍA
(Sucesores de Tastet)

Especialidad en limpieza en seco sobre trajes de señoras, caballeros y niños. —Blanqueo de cobertores de lana y algodón. —Tintura en negro y colores sobre seda, lana y algodón, trajes y tela de muebles. —Limpieza de guantes. —Se limpian, tiñen y rizan plumas para sombreros.

Escritorio y Fábrica: BAZÁN, 8.-Teléfono núm. 117
Sucursales: GERRAJERÍA, 3 Y SAN JORGE, 28.-(Triana)

LA LLAVE

Grandes Almacenes de Ferretería y Quincalla

AL POR MAYOR Y MENOR

DE

Baras Hermanos

SUCESORES DE

Alonso Hermanos

FEDERICO DE CASTRO, 45 Y 51 (ANTES CUNA)

SEVILLA

LA FLOR DE LA SIERRA LONJA DE ULTRAMARINOS

Especialidad en Chacinas

Juan M. Moreno

O'DONNELL, 6.-SEVILLA



EXQUISITOS
CHOCOLATES BENEDICTINOS

ÚNICO DEPÓSITO
BAZAR SEVILLANO

Fábrica de S. Clemente

GRAN DEPÓSITO DE CAMAS

DORADAS Y DE HIERRO

Colchones Metálicos de varias clases

PRECIOS DE FÁBRICA

Líneros, 13 y Siete Revueltas, 18

— SEVILLA —

"CATUNAMBÚ"

TOSTADERO DE CAFÉ

✻ Cafes tostados diariamente con el aparato eléctrico-tostador ✻

"EUREKA" (patentado)

Despachos. . { PUENTE Y PELLÓN NÚM. 10
O'DONNELL NÚM. 9

SEVILLA

Para pillar á Pernales

Tomen café los civiles marca La Estrella diario, es su aroma necesario como el Maüser y proyectiles; despabila los candiles, pone la vista tan fina que el Torrefacto adivina á donde está el bandolero y el que lo vea primero puede amarrarlo á una encina.

De venta Federico de Castro 52 (antes Cuna)

SUCURSAL

SAN JORGE, 6.-TRIANA

PAVIMENTO DE CEMENTO

T. VÁZQUEZ MONROY

Contratista del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla

Construye pavimento de cemento en las mejores condiciones de solidez, finura y economía.

PARA LOS AVISOS DIRIGIRSE Á **CORREDURÍA, 24**

Revista quincenal Literaria, de Artes, Ciencias, Labores y Salones

SUSCRIPCIÓN

Sevilla un mes.....	Ptas. 0,75	Fuera de Sevilla un mes.	Ptas. 1	Anuncios y Artículos de propaganda á precios especiales. PÍDANSE TARIFAS
» trimestre.....	» 2,25	» » » trimestre	» 3	
» semestre.....	» 4	» » » semestre	» 5	
Número suelto.....	» 0,40	» número suelto....	» 0,75	
» atrasado....	» 0,75	» » atrasado.	» 1,50	

LOS PAGOS ADELANTADOS es TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR es NO SE DEVULVEN LOS ORIGINALES

Director Literario,

Antonio del Real Rodríguez

Administrador,

José del Real Rodríguez

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CARPIO, 5 - 2.º IZQUIERDA —SEVILLA 15 DICIEMBRE 1906.

LOS HOGARES PARA EL POBRE

Para el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla

(CONCLUSIÓN)

Indudablemente vuestra indolencia ha sido la causa de que hasta la fecha actual nada se haya resuelto todavía.

Y lo lamentable del caso, por tratarse de un proyecto que en nada perjudica los intereses del Municipio, es que apesar de nuestras continuadas excitaciones permanezcan ustedes tan indiferentes que ya nos encontramos en una situación bastante difícil de interpretar.

Esta Revista, que no profesa ideas políticas ni su personal está afiliado á ningún partido, que no está subvencionada por ninguna corporación, ni aspira á destinos ni empleos del Estado, debe ser una garantía para el Municipio de que el proyecto que defendemos está basado en una lógica muy natural y justa.

Porque bien estudiado el asunto, á la simple vista se manifiesta la necesidad absoluta de tomar en consideración, realizándola á la brevedad posible, nuestra proposición de que se edifique una barriada para obreros, pudiéndose considerar esta muy importante mejora como una base poderosísima para alentar al pueblo á que sin necesidad de grandes esfuerzos y por los medios que estén á su alcance, procurarse una mediana ilustración y una voluntad grande hacia la labor diaria que le aleje del vicio y que el día de mañana le haga acreedor á disfrutar en propiedad ó en usufructo un hogar amplio y sano, como justo premio á sus desvelos y sus trabajos.

¿Cabe más orgullo para el Ayuntamiento de Sevilla que acordar la ejecución de un proyecto con el que sólo, y sin padrinazgo de ninguna especie, sino basado en la justicia, se beneficia y mitiga la situación precaria del proletariado?

¿Puede haber un motivo mayor de prestigio para un Municipio que el reconocimiento y admiración de sus administrados ante reformas cuyos principios llevan por emblema la Caridad?

¡Ama á tu prójimo como á tí mismo! dijo el Divino Maestro. Amémosles, y todos unidos, sin distinción de clases ni categorías, cooperemos y trabajemos porque con la mayor fe y en el más breve plazo se ejecuten las obras motivo de esta campaña.

Muy velozmente, sin minuciosidad de grandes detalles, significamos el origen en que se funda nuestro trabajo.

Nuestro deseo y nuestro interés no es otro sino qué favorecer lo posible á las clases necesitadas, proporcionar á Sevilla días en que por doquier reine la más plañidera alegría y que vaya desapareciendo el alto grado de incultura y falta de higiene que nos asedia y nos desprestigia, ridiculizándonos ante todo el mundo que nos considera como los más atrasados del siglo XX.

Tienen, pues, la palabra los señores del Municipio de quienes esperamos la pronta resolución del proyecto, toda vez que noticias fidedignas así nos lo hacen creer y no esperamos que tan espontáneos y humanitarios ofrecimientos queden reducidos á una simple y rutinaria promesa.

ANTONIO DEL REAL RODRÍGUEZ.

TUPINAMBA

Tostadero de Café
Aroma concentrado, riquísimo,
Real ^{con} Privilegio
Mayador de Chocolate
Cosecha propia
Sierpes 20
Sevilla.



LA PRENSA ESPAÑOLA



D. CARLOS M.^a SANTIGOSA
Director de HERALDO SEVILLANO

EL UNO Y EL CERO

SONETO—ACRÓSTICO—ALGEBRAICO—DIALOGADO

Dedicado al Excmo. Sr. D. José Echegaray

EL UNO ¿Eres tú quien anulas y destruyes
 Los *productos* haciéndolos iguales?
 Cuando estás á mi *izquierda*, nada vales;
 En el darme valor tu fin concluyes.

EL CERO Razonas mal. Cuando en la *suma* influyes.
 Ocupas horas lentas y mortales.
 Tu aumento es broma; de *unidad* no sales.
 Optaré por callar si así me arguyes.

EL UNO Donde yo soy *factor*, en vano lucho
 Ofreciendo, gracioso, un productito.
 No aprovecha á ninguno mi jornada.

EL CERO A mí la *división* me gusta mucho.
 De *divisor* engendro... ¡LO INFINITO!
 Al ser el *dividendo*, soy... ¡LA NADA!

JOAQUÍN PUYANA.

Segorbe, Diciembre 1906.

EL CIEGO DE LA GUITARRA



A guitarra del brazo derecho, cogida por el brazo pasa nocturnamente (si el adverbio cabe) y vuelve á pasar mugriento y desaliñado en su vestir el ciego de la guitarra.

Mujeres de vida alegre, zurcidoras de voluntades y timos de taberna le dicen al pasar ¡adiós Enrique!

Y entre cuatro asquerosos dicharachos y olor á mosto y aletazos de dicha pasajera, discurre el ciego, escuchando aquí y allá, metido en una y otra taberna, las frases de fingidos amores que en el transcurso de la noche se pierden y desvanecen apenas nacidas, como las notas cadenciosas de su vieja guitarra.

Alguna vez, el pobre ciego dando expansión á sus recuerdos, habla de cosas que ha sentido con hondos, dolorosos acentos.

Y chulos y tahures y mozos de taberna le contestan sonriendo maliciosamente.

—Pero eso que tú dices te lo habrán dicho porque tú no lo has visto.

Y la cara del ciego siempre impassible como una esfinge, hace gestos mal reprimidos de disgusto.

Quizás piense en su augusta pesadumbre. ¡Ay, si el ciego pudiera ver! Y sus ojos vacíos entreabren las vendas de los párpados flácidos como en supremo esfuerzo de agonía.

El tiene sus amores, amores bruscos, de una sensibilidad brutal que sus instintos de hombre le han sugerido en noches de desvelo.

Y sueña á veces en la hermosura de aquel rostro de mujer querida donde palpan sus dedos temblorosos y palpitan sus labios efusivos pensando en vano concebir apenas la realidad que presintiendo toca.

Y cuando en reuniones de borrachos, oyendo frases asquerosas y promesas de fingidos amores tiembla con gran cariño su guitarra inútilmente lucha en entreabrir aquellos párpados flácidos que se estremecen doloridos, ansiosos de luz, como en un supremo esfuerzo de agonía.

MANUEL R. PÉREZ.

Sevilla, Diciembre 1906.



Juanita



Amalia



HAY QUE HACER MAESTROS

HOMBRES ILUSTRES



Excmo. Sr. D. Amalio Jimeno
Ministro de Instrucción Pública



OR qué no se emprende la reforma pedagógica necesaria, siguiendo el impulso dado ya en la medida de sus fuerzas por bastantes maestros españoles? Por varias causas.

El Magisterio español ha sido hecho en las Normales actuales, donde á pesar de toda la buena voluntad de su profesorado y aun cambiando como se ha hecho sus planes no se ha podido variar sustancialmente la médula del régimen secular. Mientras así se siga, por muchos maestros que se hagan, por grandemente que se aumente el número de las escuelas, continuaremos padeciendo el mismo mal. Disminuirán, sí, los analfabetos; habrá mucha más gente que sepa leer, escribir y manejar las cuatros reglas fundamentales de la Aritmética, pero la mentalidad española en sus tendencias, la educación nacional en cuanto al espíritu práctico de observación y el vigor y robustez de carácter, así como las condiciones físicas de la raza, serán iguales que hasta aquí.

Para cambiarlo todo hay que fabricar maestros en nuevas forjas como hizo Prusia en los tiempos hermosos de su despertar tras las campañas napoleónicas, como ha hecho Francia en 30 años de patriótica labor después de Sedan y de Metz.

Magna reforma, pero irrealizable para un hombre solo, por poderosos que fueran su aliento y su voluntad, si quisiera hacerse en breve tiempo volviendo del revés nuestra inmensa y añosa organización pedagógica de instrucción primaria; posible tarea, aunque difícil, si se emprende con moderado empuje y con prudente y reflexivo espíritu.

No se puede prescindir de lo existente, pero hay que mejorarlo inyectándole savia nueva, podando lo estorboso é inútil, dirigiendo en sentido nuevo los retoños que aparezcan.

Todo el mecanismo de la reforma que se intente ha de girar alrededor de una necesidad absoluta: la de infundir vida distinta á las Normales y hacer una inspección útil y eficaz.

Cuanto se haga en otro sentido será infecundo. Está perfectamente averiguado y es de todos sabido que los planes de asignaturas mejor concebidos, que la consignación de material científico más espléndida no hacen discípulos. En la obra intelectual hay algo superior á todo y es el instrumento *hombre*. La *persona* lo es todo y todo lo hace. Dadme hombres aptos y no os cuidéis de los planes. El maestro inteligente es todo un plan.

En cambio, con maestros ineptos ó mal orientados los mejores programas serán estériles para el bien de la instrucción. Lo mismo respecto al material: costosos aparatos encerrados en vitrinas sin pedagogos que sepan convertirlos en útiles de enseñanza, acusarán derroche innecesario mientras haya quien, como Tyndal, hace años, sepa y pueda enseñar con barretas de vidrio y de lacre y trozos de corcho los principios fundamentales de la electricidad.

Hombres, personas, inteligencias, caracteres, espíritus prácticos en los métodos pasivos modernos; todo eso nos hace falta.

Y como este material humano no se improvisa ni puede hallarse al alcance de la diestra en cuanto el deseo lo solicite, hay que empezar sobre la marcha á fabricarle. De ese material tan necesario y tan ansiado han de salir los maestros de las Normales poco á poco y los inspectores según se vayan formando.

AMALIO JIMENO.

Los Angelitos



¡LMA adorada! ¡Que juicio tan firme y seguro el suyo, qué clara y completa su memoria y cuán lozana, viva y pintoresca su imaginación!... Vive, vive aún su inteligencia... Luce, relumbra como llama brillante... Pero así está su cuerpo como lámpara pendiente y sujeta por cadenas, y á la que de continuo hay que alimentar de aceite para que su luz no se apague.

La progresiva parálisis muscular ha privado á la anciana de movimiento, y ya ¡viejecita querida! ya no le queda más que la actividad del ademán de su brazo y de su mano izquierda, y el gesto siempre expresivo de su faz, y la iluminación intelectual asombrosa de sus hermosos ojos.

Oye penosamente. Ve..., pero ya las cosas menudas se funden unas con otras ante ella y no puede distinguirlas... Se le ha debilitado la voz, y como pronuncia con trabajo las palabras, poniendo en ello impaciencia y afanoso deseo de hablar... tiene el tono dulce, la vivacidad y la graciosa torpeza de sus nietos pequeñuelos...

También á ellos se parece en sus gustos y se va asemejando en los temores y alegrías pueriles... en sus cariños y en su infantil simplicidad... Tal dijo el Señor, que el que á los niños no se pareciere no viviría la vida eterna. ¿Verdad que los ancianos, cuando se hacen niños, es que recobran todas las galas de la inocencia de la infancia... propio atavío para entrar en los cielos?

Nunca se le vió á la abuelita más serena, más apacible... ¡santa y amadísima anciana! más resignada... Nunca tuvo su faz mayor revelación de inteligencia, ni su encañecida venerable cabeza mayor majestad que una tarde, cuando luego de haber confesado, dijo á su hijo, hombre maduro ya:

—Mañana recibiré al Señor.

Fuera de allí, en las calles, en las plazas, en el mundo... ocurrirían sucesos de gran importancia por toda la innumerable muchedumbre de futuros cadáveres... los egoístas, los codiciosos, los envanecidos, los opresores, los esclavizados, los hombres, en fin, que por el trabajo abrumador ó por los placeres enloquecedores bullían, sin llevar su pensamiento más allá del fugacísimo presente de su vida... Ocurrirían acontecimientos interesantísimos.

Pero cuál podría ser tan importante y extraordinario para los que se hallaban junto á la abuelita; amándola y sirviéndola, cuál como el hecho de haberse ella confesado y pedir la sagrada Comunión?

Entendedlo, hombres de inteligencia no ofuscada y de corazón no adormecido... los actos de la religión son la vida verdadera, la excelsa vida digna del ser humano.

Sentada en su sillón, más que asientó tormento, más que descanso verdadera cárcel, la abuelita dijo:

—¿Os acordáis, hijos míos qué viva era yo, con qué ligereza me movía?... No me dejaba mi genio tranquila un instante... Pues Dios, al sujetarme ahora con una parálisis, parece que me ha dicho: Ahí, quietecita, para que pienses más en mí y no te distraigas... ¡Cuán grande es su misericordia!... A ver; Fermín, léeme algún libro piadoso... Hijo mío, yo te dije las oraciones, yo te atavié para tu primera comunión... Dirige las lecturas y rezo y ataviame á mí para que tal vez sea mi última comunión.

El altar se adornó con flores; un Santo Crucifijo, obra de un marmolista italiano, fué colocado en el centro.

Las lágrimas nada dejaron ver sino como á través de una nube; eran como un velo que el ideal tendía sobre las realidades para dignificarlas...

Serena... ¡Dios llena de inefable majestad!... grande y humilde, con belleza celestial... sin duda, sin duda alguna... así recibió, sentada en su sillón tormento, el Pan sacratísimo: á Dios Nuestro Señor.

Pasado algún tiempo, aún todo continuaba en severo é imponente silencio; los niños arrodillados, mudos, quietos, se mantenían á la puerta del salón... De pronto oyeron una voccecita dulcísima, débil, melodiosa...

—Venid.

Y se levantaron, y como bandada de pájaros se lanzaron á besar las escuálidas manos de la abuelita.

La cual quería acariciar á todos á la vez. Y mirándolos, y luego al cielo, exclamó:

—Angelitos... bendice los, Señor.

Dióme calofrío aquella voz, que tenía, sin duda, la autoridad de la voz de un Pontífice... Al Pontífice representan los ancianos, queridos. Al Pontífice, como este á Dios en la tierra, representan ellos en la familia.

JOSÉ ZAHONERO,

NUESTROS CONCURSOS

Concurso Fotográfico

Concederemos diferentes premios clasificados en la forma siguiente

PRIMER GRUPO

50, PESETAS, 50

Al mejor grupo de tres fotografías tamaño 18×24 , con libertad de asunto. Son condiciones indispensables:

1.^a Que las fotografías sean completamente inéditas, ejecutadas expresamente para este CONCURSO, siendo preferidas las de actualidad.

2.^a Que cada fotografía venga acompañada de su respectivo Boletín, sin cuyo requisito quedarán fuera de CONCURSO.

3.^a Que en sobre cerrado y certificado con un lema, deben remitir las pruebas los señores Concursantes, dirigidos al Sr. Director de esta Revista.

4.^a El plazo de admisión finará el 31 de Diciembre de 1906 á las doce de la noche, apareciendo en nuestro número del 15 de Enero de 1907 una relación con el lema de las fotografías presentadas.

En dicho número designaremos los nombres de los señores que han de componer el Jurado.

5.^a Con sujeción de las condiciones establecidas, podrán concurrir á este CONCURSO todos los señores Profesionales y Aficionados que lo deseen.

6.^a En el número de 31 de Enero próximo daremos á conocer el resultado del CONCURSO y el nombre ó nombres de los favorecidos.

SEGUNDO GRUPO

25, PESETAS, 25

Al mejor grupo de tres fotografías tamaño 13×18 .

Para el segundo grupo quedan establecidas las mismas bases y condiciones del primer grupo.

TERCER GRUPO

15, PESETAS, 15

Al mejor grupo de tres fotografías tamaño 9×12 , quedando estipuladas las mismas condiciones que para los premios anteriores.

CUARTO GRUPO

10, PESETAS, 10

Al mejor grupo de tres fotografías tamaño $6 \frac{1}{2} \times 9$, con sujeción de las bases estipuladas para los premios anteriores.

Concurso Fotográfico de "Arco Iris"

D. que vive en
 provincia de calle núm. presenta
 un grupo de 3 fotografías tamaño para optar al premio del grupo
 de dicho Concurso.

..... de de 1906.
 (Firma.)

Grupo

Lema

ARTISTAS ESPAÑOLES



Excmo. Sr. D. Gonzalo Bilbao
(Caricatura de Moyano)



LA ESCLAVA (G. Bilbao)

BELLAS ARTES



LA VUELTA AL HATO (G. Bilbao)

LA VUELTA AL HATO

El magnífico cuadro que representa nuestra fotografía fué adquirido por D. Pedro Durán, de la República Argentina, cuyo cuadro fué expuesto en la Exposición Nacional de Madrid de 1893.

El asunto no puede ser más sublime; el conjunto nada más bello.

La madre cariñosa, amantísima, que vuelve al sitio de partida después de la labranza y que al ver á su pequeña hija precipitase sobre ella, álzala en alto y al elevarla en el aire contéplala con arrobamiento, mientras la hija mayor abrazada al padre dan al lienzo un conjunto encantador.

EL FAVORITO

Este lindo cuadro fué expuesto en la de Madrid en 1903 y más tarde en Londres, donde fué adquirido por Mr. Seligman. Es un estudio acabado, perfecto, que retrata admirablemente la predilección de la infancia hacia la raza canina.

LA ESCLAVA

También fué expuesto en 1903 en Madrid y en la última de Venecia, en donde fué adquirido para el Museo de Irieste.

Representa el exterior de un lupanar, en el que se destaca como figura principal la novicia que, ignorante de la triste suerte que la fatalidad le depara, deja volar su pensamiento á las altas regiones de lo infinito, recordando días felices que para ella no volverán y, mientras tanto, sus compañeras mortificanla con sus risas y sus frases picarescas.

¡Cuántas desdichadas como la que tan magistralmente nos pinta Bilbao lloran su infortunio en esos lupanares!

La falta de espacio nos impide ser más extenso, pero quedanos margen suficiente para prodigarle nuestras más sinceras felicitaciones.

D. Gonzalo Bilbao y Martínez es un artista consumado, naturalista por excelencia, pensador profundo que ejecuta lo que siente y posee á la vez gran dominio sobre la pintura.

Traslada hábilmente al lienzo las hermosuras de la naturaleza y estas grandes cualidades le hicieron merecedor de dos medallas de 2.^a clase y dos de oro en las Exposiciones de Madrid, 3.^a y 2.^a en los Salones de París, medalla de oro en Berlín, única en Chicago y otra en España, Gran Cruz de Isabel la Católica, Encomienda de Alfonso XII y Cruz de Carlos III.



EL FAVORITO (G. Bilbao)

V EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE DE BARCELONA

ABIERTA DESDE EL DIA 23 DE ABRIL DE 1907 HASTA EL DIA 15 DE JULIO DE DICHO AÑO

REGLAMENTO DE LA EXPOSICIÓN

ARTÍCULO I.

Por iniciativa y bajo los auspicios y dirección del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, se celebrará en esta ciudad la **V Exposición Internacional de Arte**, la cual se abrirá el día 23 de Abril del próximo año 1907, y se cerrará el día 15 de Julio del propio año.

La Comisión Ejecutiva, si lo cree conveniente, en vista de la importancia de la Exposición y con objeto de favorecer los intereses de los artistas expositores, podrá disponer la prórroga de la misma, procediendo á su clausura temporal durante la época más calurosa del estío, y habiéndola nuevamente en los meses de Septiembre y Octubre.

Mientras dure el período de clausura temporal, la Comisión Ejecutiva cuidará de la conservación y vigilancia de las obras.

ARTÍCULO II

Una **Comisión Ejecutiva** designada por el Ayuntamiento y presidida por el Excmo. Sr. Alcalde, tendrá á su cargo la realización y cumplimiento de los acuerdos generales relativos á la Exposición.

Será designado, además, un **Comité de Honor**, en el cual tendrán la debida representación el Estado, las Autoridades superiores de la capital, el Cuerpo Consular y los representantes de las Corporaciones oficiales y Entidades artísticas de Barcelona.

ARTÍCULO III

Los gastos é ingresos de la Exposición correrán á cargo del Excmo. Ayuntamiento, quien destinará las cantidades consignadas para este objeto en el presupuesto especial de la Exposición, á la adquisición de obras premiadas, satisfaciendo su importe en moneda española.

ARTÍCULO IV

La Exposición estará dividida en **salas regionales españolas, salas extranjeras y salas internacionales.**

La Comisión Ejecutiva, de acuerdo con el Jurado de Admisión y Colocación, podrá confiar á agrupaciones especiales de artistas y artífices el encargo de organizar, decorar é instalar cada una de las salas en que esté dividida la Exposición.

Los industriales que contribuyan á la decoración y arreglo de las antedichas salas gozarán de todos los derechos concedidos á los artistas expositores.

La Comisión Ejecutiva, previo informe del Jurado de Admisión, podrá dedicar una sala especial á determinado artista nacional ó extranjero, de reconocida celebridad, á fin de que el público pueda formarse idea exacta de su mérito.

ARTÍCULO V

Serán admitidas en la Exposición, previo examen del Jurado correspondiente, las obras que, no habiendo figurado en las anteriores Exposiciones ni sido expuestas públicamente en esta ciudad, estén comprendidas en la clasificación siguiente:

BELLAS ARTES

Pintura en sus diversos géneros y clases.—Dibujo.—Grabado en todos sus procedimientos.—Modelos de Escenografía.

Escultura en sus diversos géneros y clases.—Grabado en hueco.

Reproducciones artísticas de las obras clásicas de pintura y escultura.

INDUSTRIAS ARTÍSTICAS

Metalistería en todos sus conceptos.—Esmaltes.—Fundición de objetos de arte.

Cerámica y Vidriería.—Mosáicos.—Vidrios pintados.—Incrustaciones.

Ebanistería, Mobiliario, Carpintería en su concepto artístico.—Imitaciones y elementos aplicados ó aplicables á la decoración.

Tapicería.—Tejidos.—Estampados.—Bordados.—Guadamacilería.—Encajes.

Reproducciones de las obras clásicas de Arte Suntuario en toda clase de procedimientos.

ARTÍCULO VI

Las obras que se remitan á la Exposición, pertenecientes al grupo primero de la Sección de Bellas Artes, deberán estar provistas de sus correspondientes marcos, en lo posible de forma rectangular; las del grupo segundo se presentarán acompañadas del sustentáculo ó pedestal correspondiente.

Las obras pertenecientes á la Sección de Industrias Artísticas deberán formar parte, precisamente, de la decoración de las salas.

ARTÍCULO VII

Cada expositor no podrá presentar más de dos obras por cada grupo, pudiéndose aceptar mayor número cuando la naturaleza del asunto lo exija ó circunstancias apreciables, á juicio del Jurado, lo aconsejen.

Podrán también ser admitidas en la Exposición las obras pertenecientes a la Sección de Bellas Artes, que, habiendo figurado en las anteriores, estén ejecutadas en una materia ó procedimiento diverso de como se presentaron anteriormente.

Por igual concepto se admitirán las obras destinadas á la Sección de Industrias Artísticas, que sean la realización corpórea de un proyecto antes presentado, sujetándose empero su admisión á lo dispuesto en el artículo anterior.

Las obras pertenecientes á particulares no podrán ser admitidas sin autorización escrita del autor, que será considerado como expositor, y las de artistas fallecidos serán objeto de acuerdo especial del Jurado.

ARTÍCULO VIII

El plazo fijo para la recepción de las obras será desde el día 15 al 30 de Marzo, á las seis de la tarde.

Las obras deberán ser presentadas en el Palacio de Bellas Artes por el expositor ó su representante, debidamente autorizado, con una nota que determine el nombre y apellidos del expositor, premios obtenidos en otras exposiciones, lugar y fecha de su nacimiento, nacionalidad y residencia; número, género y título de las obras que presente; asunto para el Catálogo, precio en pesetas (si desea la venta), dimensiones en metros, fecha y firma.

ARTÍCULO IX

El Ayuntamiento se reserva el derecho de reproducir en el Catálogo oficial ilustrado las obras que figuren en la Exposición, excepto en el caso concreto de que el expositor consigne claramente su prohibición.

Los expositores podrán remitir, con anterioridad á la fecha de admisión, la reproducción fotográfica de las obras que deseen exponer, resolviéndose oportunamente, según su mérito y condiciones, si deben figurar en el antedicho Catálogo.

ARTÍCULO X

Los gastos de transporte, de ida y vuelta, correrán á cargo del expositor, exceptuándose la reexpedición de las obras de los expositores que resulten premiados con medalla de primera ó segunda clase, cuyos gastos correrán á cargo del Municipio.

Con el propósito de honrar debidamente á los artistas y artífices nacionales y extranjeros de reconocido mérito y fama, y á fin de contribuir á la mayor importancia de la Exposición, el Municipio, y en su representación la Comisión Ejecutiva, se reserva el derecho de invitarles personalmente para que se sirvan tomar parte en la misma, concediéndoles franquicia completa de transporte en la expedición y reexpedición de las obras que se dignen presentar.

ARTÍCULO XI

El Presidente y diez individuos de la Comisión Ejecutiva, juntamente con diez artistas y artífices, designados por la misma, constituirán el **Jurado de Admisión y Colocación** de obras, actuando de Secretario el de la Comisión.

Sus acuerdos serán inmediatamente ejecutivos, notificándose desde luego á los interesados las obras que hayan sido rehusadas, las cuales deberán retirar dentro los tres días siguientes á la notificación.

El Ayuntamiento de Barcelona, convencido de que los artistas especialmente invitados enviarán á la Exposición obras dignas de su mérito y celebridad, las declara excluidas desde luego del examen del Jurado.

ARTÍCULO XII

La conservación y vigilancia de las obras expuestas correrá á cargo del Municipio, quien procederá, por medio de personal práctico é inteligente, á la instalación y reembalaje de las mismas, declinando, empero, toda responsabilidad para el caso inesperado de que sufran algún percance ó accidente imprevisto.

ARTÍCULO XIII

Para proceder á la formación del **Jurado de Recompensas**, los expositores de la Sección de Bellas Artes, convocados especialmente á los diez días después de abierta la Exposición, elegirán, en votación secreta y separada, 3 vocales para el grupo primero, 2 para el segundo y 1 para el tercero. En la misma fecha y por igual procedimiento, los expositores de Industrias Artísticas elegirán 5 vocales, quedando en concepto de suplentes en las dos secciones, para casos de dimisión ó incomparecencia, los tres individuos que en el acto de la votación sigan en número de votos á los elegidos.

Formarán parte del Jurado, además, 5 individuos de la Comisión Ejecutiva, designados por la misma, y el Presidente y el Secretario, quedando tres vocales de la misma en concepto de suplentes.

La Comisión Ejecutiva designará dos artistas extranjeros y dos nacionales, no residentes en Barcelona, los cuales entrarán á formar parte del Jurado, en representación de los expositores internacionales y de las demás regiones españolas, siendo su cargo igual al de los demás vocales.

Para la designación de los referidos artistas, podrá dicha Comisión tener en cuenta, si lo estima conveniente, el número é importancia de las obras presentadas por los diversos países y regiones que figuren en la Exposición.

ARTÍCULO XIV

Los expositores votarán directa y personalmente, á cuyo efecto deberán recoger en la Secretaría de la Exposición un documento justificativo de su carácter de expositor, que les será entregado 24 horas, por lo menos, antes de verificarse la votación.

ARTÍCULO XV

El Jurado de recompensas podrá conceder un **Premio de honor** á la obra que estime acreedora de tal distinción, sea ó no enajenable. Si la obra que obtuviere esta alta recompensa fuera enajenable, el Jurado fijará, según su mérito y circunstancias, el precio y condiciones para su adquisición.

El Jurado podrá conceder, además, **Medallas de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase**, acompañadas del correspondiente **Diploma**, no pudiendo exceder el número de premios del 5 por 100 de las obras expuestas en cada Sección.

También designará el Jurado, teniendo en cuenta la cantidad consignada en presupuesto, las obras premiadas con Medalla de 1.^a ó 2.^a clase que se considere conveniente adquirir con destino á los Museos Municipales, pudiendo señalar también, para ser adquiridas ó solamente gratificadas, en concepto de estímulo y auxilio á sus autores, aquellas obras premiadas con Medalla de 3.^a clase, que, sin méritos excepcionales para figurar en los Museos, demuestren no obstante singulares condiciones artísticas.

ARTÍCULO XVI

La propuesta de premios será presentada para su aprobación á la Comisión Ejecutiva, á los 15 días después de constituido el Jurado, la cual la elevará á conocimiento de la Excelentísima Corporación Municipal.

ARTÍCULO XVII

Sobre el precio fijado por el artista á cada una de sus obras, la Comisión Ejecutiva percibirá, en caso de venta, el 6 por 100.

Los derechos de Aduana de las obras extranjeras que se vendan y no estén destinadas á los Museos Municipales, correrán á cargo del artista.

ARTÍCULO XVIII

El expositor no puede declarar invendible una obra que conste como vendible en el boletín de admisión, si antes no ha satisfecho á la Comisión Ejecutiva el 6 por 100 de su valor declarado.

En el caso de un contrato de venta estipulado contemporáneamente por el artista entre un particular ó la Comisión Ejecutiva, ésta tendrá la preferencia.

El precio consignado á las obras en el boletín de admisión, no podrá ser aumentado después de abierta la Exposición.

ARTÍCULO XIX

Terminada la Exposición, las obras serán devueltas á sus autores ó sus representantes, durante los 15 días siguientes al cierre definitivo de la misma, previa la entrega del recibo oportunamente expedido. Pasado este plazo, la Dirección declina toda responsabilidad por la vigilancia y custodia de las obras, las cuales se considerarán abandonadas á los 30 días después de cerrada la Exposición.

ARTÍCULO XX

Se sobreentiende que todos los expositores, en el mero hecho de tomar parte en el Certamen, se adhieren á las disposiciones consignadas en el presente Reglamento.

Si la clausura de la Exposición se prorrogara, este Reglamento será válido durante el periodo de la prórroga.

ARTÍCULO ADICIONAL

Todas las dudas á que pudiera dar lugar la aplicación é interpretación de este Reglamento, serán resueltas por la Comisión Ejecutiva.

Los artistas residentes fuera de Barcelona deberán entregar sus obras, convenientemente embaladas, desde el día 20 de Febrero al 10 de Marzo, á los Agentes que se indican á continuación:

ESPAÑA

Badajoz	Laureano Fernández	Agente de Aduanas.
Bilbao	José Valentín	Barroeta Aldamar, letra BO, 2. ^o
Cádiz	Vda. de Alcón y F. Lerdo de Tejada	Consignatarios.
Cartagena	José Andreu	Agente de Aduanas.
Gerona	Juan Boxa	Barcelona, 15.
Granada	José Mena Peña	San Juan de Dios, 3.
Madrid	Gustavo Lespès	Tetuán, 14.
Málaga	Juan Roose	Agente de Aduanas.
Murcia	Hernández y Medina	Agente de Transportes.
Palma de Mallorca	Gabriel Mulet	Agente de Aduanas.
San Sebastián	B. Juanena	Agente de Transportes.
Santander	Hijos de S. Regatillo	Muelle, 3.
Sevilla	Vda. de Vicente Aceña	Agente de Aduanas.
Valencia	E. Baguena y C. ^a	San Vicente, 108.
Zaragoza	Agustín Aguado	Manifestación, 60.

REPÚBLICA ARGENTINA

Buenos Aires Compañía nacional de transportes "Expreso Villalonga" Balcárcel, 236.

URUGUAY

Montevideo Compañía nacional de transportes "Expreso Villalonga"

AGENTE DE LA EXPOSICIÓN

Barcelona Mariano Lluch Princesa, 42.

LAS CIGARRERAS



¡Vayan dos caras graciosas!
Su hermosura es tan lozana

Que envidia sienten las rosas
Por la mujer sevillana.

(Ilustración de J. H. Linares).

LAREDELA.

Ayuntamiento de Madrid

CANTARES

I

Yo viví sin tu cariño
y pienso si es que me falta
seguir viviendo lo mismo.

II

Dices que me tienes miedo
siempre que te hablo de amor,
es que hablan por mí los celos.

III

Punteando mi guitarra
doy libertad á mis penas
y se aligera mi carga.

IV

¿Quieres que te explique
lo que por tí siento?
si no lo comprendes ni aún en mis miradas
¡como te lo expreso!

V

Todas esas gracias
que en tí ha puesto Dios
para mi tormento, morena del alma,
solo te las dió.

VI

Tu desvío, la pena,
sembró en mi alma
matando la semilla
de la esperanza
¡que desconsuelo!
vivir sin esperanza
de hallar remedio.

VII

Yo no quiero un cariño
que sea muy grande
y que muera de hastío
apenas nace;
quíereme, niña,
con un amor que dure
toda la vida.

VIII

Como el hierro es mi cariño
que cuanto mas se golpea
está mas duro al martillo.

RICARDO F. BLANCO.

Valdemoro, Diciembre de 1906.

Buzón de alcance

J. de la P.—S. DE BARRAMEDA.—Recibimos el importe del semestre de su suscripción.

M. L.—ECIJA.—Entran en turno sus encargos.

M. G.—VILLAGARCÍA.—Recibimos el importe de su suscripción.

C. Z.—MARCHENA.—El dibujo que desea se publicará gratuitamente, pues todas nuestras suscriptoras tienen derecho á que se las inserten nombres, cifras y enlaces.

J. C. B.—S. DE BARRAMEDA.—Recibimos el importe del semestre de su suscripción.

J. B.—S. DE BARRAMEDA.—Id., id., id.

M. C.—PUENTE GENIL.—Id., id., id.

F. L.—CANTILLANA.—Id., id., id.

M. C.—UTRERA.—Id., id., id.

F. M. G.—SEVILLA.—En el próximo número se publicará su poesía, que nos satisface mucho.

F. O.—SEVILLA.—Id., id., id.

M. P.—SEVILLA.—Los números atrasados se los cobraremos al precio de suscripción en el caso de que quiera V. figurar en la lista de nuestros abonados. De no ser así, los venderemos al precio que se indica en la cabeza de esta Revista.

P. T.—JAVALQUINTO.—Recibimos las cinco pesetas del semestre de su suscripción, que terminó el 30 de Noviembre último.

S. A.—MADRID.—Gracias por los elogios que ha tributado á nuestro número anterior.

M. A.—JEREZ.—Recibimos por cosario las cinco pesetas del semestre de su suscripción, que concluyó el día 30 de Noviembre.

Será servida la suscripción que nos ha proporcionado. Muchas gracias.

H. H.—MÁLAGA.—Suponemos en su poder los números que nos pedía, cuyo importe nos puede remitir en libranzas de la prensa ó del Giro Mútuo.

Para evitarle molestias en lo sucesivo, los ejemplares que desee puede adquirirlos en los centros de suscripciones.

N. S.—MADRID.—Recibimos las pruebas de fotografías para el Concurso.

S. L.—OSUNA.—Id., id., id.

F. F.—JEREZ.—Id., id., id.

M. R.—BARCELONA.—Id., id., id.

F. P.—VALDEMORO.—Id., id., id.

F. S.—ALMERÍA.—Id., id., id.

O. U.—ALMERÍA.—Id., id., id.

E. M.—MADRID.—Recibimos su postal, y como desea, puede adquirir en esa corte los ejemplares de ARCO IRIS en el Centro de suscripciones *La Union*.

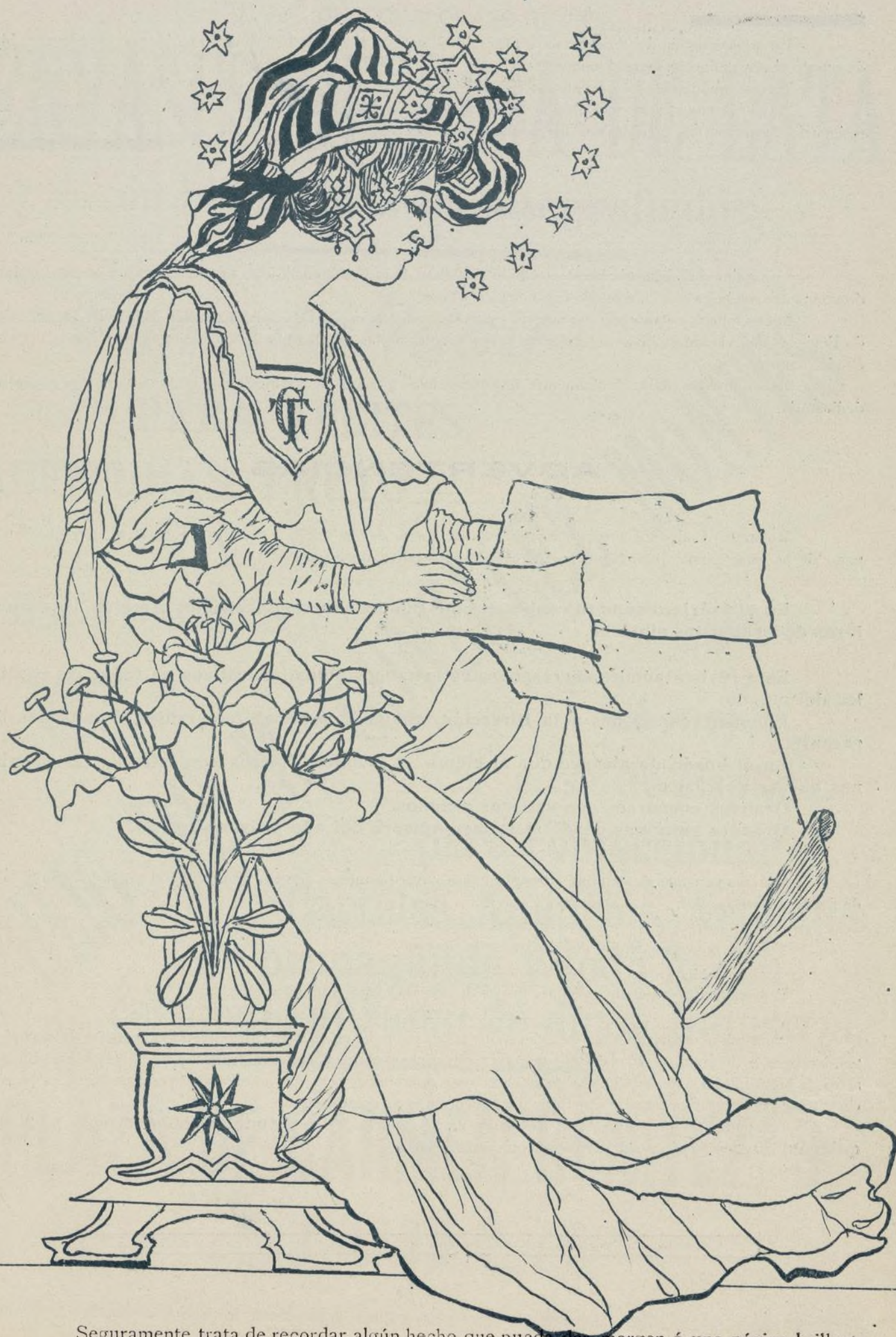
C. V.—CALA.—Recibimos por cosario las cinco pesetas del semestre de su suscripción, que terminará el 30 de Mayo próximo.

A. R.—CHIPIONA.—Desde este número le serviremos la suscripción, cuyo semestre concluye el día 30 de Mayo próximo. El importe puede enviarlo por el cosario ó en libranza de la prensa ó letra del Giro Mútuo.

S. P.—SEVILLA.—Se publicará el enlace que desea y nada tiene que satisfacer.

ARCO

IRIS



Seguramente trata de recordar algún hecho que pueda dar margen á una página brillante para la historia; pero indudablemente los pergaminos que contempla, quedarán en blanco por toda la eternidad.

Ayuntamiento de Madrid

NOTICIAS GENERALES

En la madrugada del 7 del presente mes falleció en esta ciudad la bellísima Srta. Aurora Domínguez, hija de nuestro buen amigo D. Pedro Domínguez.

Muerte tan inesperada y rapidísima, causó honda sensación de cuantos tuvieron noticias de ella.

Al asociarnos al justo dolor de la atribulada familia, hacemos fervientes votos para que sobreleve con resignación cristiana la pérdida tan irreparable que les entristece.

ESPAÑA Y MARRUECOS

Con galante dedicatoria hemos recibido un folleto de la Conferencia leída en el Ateneo por nuestro estimado compañero en la prensa D. Antonio Espiñeira del Olmo.

Dicho folleto, colaborado con nuestro estimado amigo el capitán de Administración Militar D. Hermenegildo Benis, es una verdadera joya que avaloran más los indiscutibles méritos que como escritores han conseguido los citados señores.

Felicitémosles muy cordialmente, agradeciéndoles á la vez la distinción con que nos honra su expresiva dedicatoria.

ADVERTENCIAS

Rogamos á algunos señores suscriptores de fuera de la capital, se sirvan ponerse al corriente en el pago de su suscripción, para la buena marcha administrativa de esta revista.

En el próximo número continuaremos publicando, según tenemos ofrecido, las caricaturas de los artistas pintores.

Esta revista admite corresponsales artísticos y administrativos en todas las capitales del mundo.

Pídanse condiciones á la Dirección, enviando pruebas fotográficas é informes de garantía.

En el buzón de alcance que al efecto se publica, iremos contestando las peticiones que se nos hagan.

Grandes concursos con valiosos premios.

Grandes reformas desde el primer número del año próximo de 1907.

Cuantas personas deseen que las contestemos particularmente, deberán remitirnos el correspondiente sello de franqueo.

Toda la correspondencia al Director de la Revista.

Para anuncios y reclamos pídanse tarifas de precios á esta Administración.

Nuestras abonadas tendrán derecho á que se les publique en este periódico ilustrado, noticias de casamientos, bautizos, y de viajes, á cuyo fin les rogamos nos comuniquen dos días antes de efectuarse aquellos dos primeros actos, la hora, iglesia ó morada en que se celebren esas ceremonias, para que uno de nuestros redactores los presencie y tome las necesarias notas al objeto de dar cuenta en estas columnas.

Las personas que reciban esta Revista y no la devuelvan á la Administración, Carpio 5, 2.º izquierda, las consideraremos desde luego como suscriptoras.

FABRICACIÓN
DE TODA CLASE DE
ENVASES DE HOJA DE LATA
en blanco y cromolitografiados

Especialidad

PARA ACEITES,
ACEITUNAS, FRUTO



ESCABECHES



HIJO DE M. GONZÁLEZ MONTES

La mejor
casa de España
para confeccionar

Carteles, Anuncios, Artículos
de propaganda y todo lo con-
cerniente al ramo de dicha Industria.

PLAZA DE CARMEN BENÍTEZ, 3
SEVILLA

NACIONAL

Gran Café, Pastelería y Confitería

Elaboración esmerada de pastas
y dulces finos.

Especialidad para regalos con magnífi-
cos y lujosos estuches.

SE SIRVE CON PRONTI-
TUD TODO LO CONCERT-
NIENTE AL RAMO

DE
PASTELERÍA
Y CONFITERÍA

Esta casa es la
que sirve en Sevilla el
mejor café y licores de
las más reputadas marcas.

Chocolate con Bizcochos
Y TOSTADAS

SALONES DE BILLAR
JUEGOS DE DAMA
Y AJEDREZ

Sierpes, 24 y Velázquez, 5 y 7
SEVILLA