



25 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

Ayuntamiento de Madrid



REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS



VIUDA DE P. BONET

FOTOGRAFADO AUTOTIPIA TRICROMIA  
FOTOLITOGRAFIA

Aribau, 9. Interior  
BARCELONA

## GRAN TINTORERÍA Á VAPOR

Casa fundada en 1852

E. ADEMA Y COMPAÑÍA  
(Sucesores de Tastet)

Especialidad en limpieza en seco sobre trajes de señoras, caballeros y niños. —Blanqueo de cobertores de lana y algodón. —Tintura en negro y colores sobre seda, lana y algodón, trajes y tela de muebles. —Limpieza de guantes. —Se limpian, tiñen y rizan plumas para sombreros.

Escritorio y Fábrica: BAZÁN, 8. —Teléfono núm. 117  
Sucursales: CERRAJERÍA, 3 Y SAN JORGE, 28. —(Triana)

## LA LLAVE

Grandes Almacenes de Ferretería y Quincalla  
AL POR MAYOR Y MENOR

DE  
**Baras Hermanos**

SUCESORES DE

**Alonso Hermanos**

FEDERICO DE CASTRO, 45 Y 51 (ANTES CUNA)

**SEVILLA**

## LA FLOR DE LA SIERRA LONJA DE ULTRAMARINOS

Especialidad en Chacinas

**Juan M. Moreno**

O'DONNELL, 6. —SEVILLA



EXQUISITOS  
CHOCOLATES BENEDICTINOS

ÚNICO DEPÓSITO  
BAZAR SEVILLANO

Fábrica de S. Clemente

GRAN DEPÓSITO DE CAMAS

DORADAS Y DE HIERRO

Colchones Metálicos de varias clases

PRECIOS DE FÁBRICA

Líneros, 13 y Siete Revueltas, 18

— SEVILLA —

“CATUNAMBÚ”

TOSTADERO DE CAFÉ

✿ Cafes tostados diariamente con el aparato eléctrico-tostador ✿

“EUREKA” (patentado)

Despachos. . { PUENTE Y PELLÓN NÚM. 10  
O'DONNELL NÚM. 9

SEVILLA

## Para pillar á Pernales

Tomen café los civiles  
marca La Estrella diario,  
es su aroma necesario  
como el Mauser y proyectiles;  
despabila los candiles,  
pone la vista tan fina  
que el Torrefacto adivina  
á donde está el bandolero  
y el que lo vea primero  
puede amarrarlo á una encina.

De venta Federico de Castro 52 (antes Cuna)

SUCURSAL

SAN JORGE, 6. —TRIANA

## PAVIMENTO DE CEMENTO

**T. VÁZQUEZ MONROY**

Contratista del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla

Construye pavimento de cemento en las mejores  
condiciones de solidez, finura y economía.

PARA LOS AVISOS DIRIGIRSE Á CORREDURÍA, 24



Revista quincenal Literaria, de Artes, Ciencias, Labores y Salones

## SUSCRIPCIÓN

Sevilla un mes.....	Ptas. 0,75	Fuera de Sevilla un mes.	Ptas. 1	Anuncios y Artículos de propaganda á precios especiales.  PÍDANSE TARIFAS
» trimestre ....	» 2,25	» » trimestre »	» 3	
» semestre.....	» 4	» » semestre »	» 5	
Número suelto.....	» 0,40	» número suelto....	» 0,75	
» atrasado....	» 0,75	» » atrasado. »	» 1,50	

LOS PAGOS ADELANTADOS en TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR en NO SE DEVULVEN LOS ORIGINALES

Director Literario,

Antonio del Real Rodríguez

Administrador,

José del Real Rodríguez

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CARPIO, 5 - 2.º IZQUIERDA — SEVILLA 30 DICIEMBRE 1906.



Excmo. y Rvmo. Sr. D. Salvador Castellote y Pinazo

Arzobispo preconizado de Sevilla

† En Jaén el día 23 de Diciembre de 1906

Gran Camisería.-IDIGORAS H.<sup>NOS</sup>-SIERPES, 57.-SEVILLA

Ayuntamiento de Madrid





*Para y para adornar los Cajuchos  
 para Cajuchos bordados en sedas de  
 color. (de encargo)*







VISTA GENERAL DE SEVILLA

Fotof. de ARCO IRIS.

## Un triunfo del amor al prójimo

### LOS HOGARES PARA EL POBRE

Sr. D. ANTONIO DEL REAL:

Mi querido amigo: No en balde acudí hace seis meses á la caridad, á la nobleza de miras, al apego cariñoso á la resolución práctica del pavoroso problema social de sus paisanos; á la muger sevillana, la flor mas pura fragante y angelical de la tierra andaluza, a todo ese pueblo, rico en alegría y en sentimientos altruistas, pidiéndole su apoyo para la idea de construir un barrio obrero, análogo al que hace un año inicié para el trabajador madrileño y que tan singular suceso ha obtenido.

No he de discutir por no ser del caso, ni figurar entre mis aficiones, el de estudios políticos, la conveniencia ó perjuicios de la descentralización administrativa, pero rindo culto á la descentralización de las buenas obras y entiendo que cuantos anhelemos el progreso de España y el bienestar de sus hijos, debemos asociarnos á campañas realizadas en dicho sentido por todas las comarcas de nuestro país.

Verdadera alegría me proporciona V., por dicho motivo, al comunicarme que el ilustre Ayuntamiento de esa ciudad acordó hace tres días, ceder parte del Prado de Santa Justa para la barriada obrera y asociarse al levantamiento de la misma con verdadero calor.

Desde luego reconozco que ha llegado el momento de borrar mi nombre de la nueva campaña emprendida por usted. No mis modestas palabras, sino las simpatías que desde el primer momento ha sabido grangearse ARCO IRIS, las repetidas excitaciones de usted, poniendo al servicio de los pobres, su brillante pluma y su entusiasmo sincero son los merecedores del aplauso general y les corresponde la gloria de la victoria.

Pero como no por ser el mío ese gran pueblo le amo menos, me complace el remitirle las 25 primeras pesetas para la suscripción que sin duda iniciará ARCO IRIS para contribuir á la edificación de los hogares del proletariado sevillano. Esa suma es infima, sin duda, pero la reduzco por dos razones, la primera por ser pobre y sobre todo por probar que no debe nadie dejar de contribuir por temor á que se estime demasiado insignificante su ofrenda. Cuanto mayor sea el número de estas, mas amplio y popular será el nuevo barrio. Recuerden todos que en estas suscripciones valen mas las modestas cuotas dadas espontaneamente al comenzar, que los forzados dones del ultimo día.

Si el hogar constituye á mi juicio el balsamo social por excelencia, ojalá que al comenzar 1908, hayan gozado de ese hermoso lenitivo muchos obreros de las riveras del Guadalquivir cuyas aguas dan alegría, salud y riqueza á Sevilla.

Su muy afectísimo amigo.

DR. LARRA Y CEREZO.

Madrid 25 Diciembre 1906.



Cagrichi yara Cijin berabado en sedas de color  
 (de ensergo)





## PARA EL PUEBLO DE SEVILLA

Nada más justo que tributar elogios cuando los acreedores á ellos lo merecieron por la realización de actos acuerdos ó determinaciones que llevan en sí el honor y la gloria.

Pero antes de que dediquéis vuestros aplausos al Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, tenemos el deber de haceros algunas aclaraciones para que no prodigueis vuestros plácemes desconociendo la causa que os oblige á ello.

La prensa de Sevilla, por falta de espacio seguramente, omitió grandes detalles relativos al acuerdo tomado por el Municipio en la sesión celebrada el 21 de los corrientes con referencia á la petición que desde nuestros primeros números venimos haciendo al efecto de que se edifiquen, patrocinado por el Municipio y con ayuda de todas las corporaciones y entidades, viviendas para obreros y proletarios en general; y vamos nosotros á detallaros lo más fielmente posible lo más esencial de la sesión.

D. Prudencio Sánchez, estimando nuestra campaña «Los hogares para el pobre» á más de lo humanitaria é higiénica, como un estímulo poderoso para inducir al obrero, al proletariado en general, á proporcionarse por sí y como justo premio á sus afanes y trabajos un hogar amplio, sano y exento de esos miasmas que en unión de las fatigas de la labor diaria le aniquilan y destruyen poco á poco, propuso á la Corporación que ésta, considerando nuestra petición de grandes é innumerables conveniencias para las clases trabajadoras y de gran adelanto para la higienización de nuestra bella capital, acogiera con el mayor interés la realización del proyecto que esta ilustrada revista defendía.

En párrafos sentidos y elocuentes retrató el Sr. Sánchez de Merodio la situación tristísima del proletariado sevillano y sus manifestaciones fueron bien recibidas por la concurrencia.

En el mismo sentido se expresó el Sr. Camacho Perea.

El Sr. Alcalde D. Cayetano Luca de Tena, consideró la idea laudable y práctica, ofreciendo patrocinarla con verdadero cariño.

Dijo, que pronto á finalizar las obras de defensa con las cuales desaparecerían por completo los temores de inundación del Prado de Santa Justa, en este lugar se edificarían las viviendas en cuestión.

Trajo á la memoria un recuerdo hermosísimo que enaltece á la casa Tena, cual es que la primer barriada obrera que se edificó en Sevilla fué llevada á efecto por su señor padre y la segunda la que en la Huerta de la Salud edificaron ellos para los obreros de su fábrica.

¿Cómo voy á oponerme, dice, á la realización de un proyecto que estimo justo, legal y humanitario y que puede considerarse de estímulo grandísimo para las clases trabajadoras? Y termina diciendo que pasaría para su estudio á la comisión de obras públicas.

Acto seguido el Sr. Muñoz Vale mostró la gran satisfacción con que veía el acuerdo del Cabildo.

Agradecemos infinito al Sr. Muñoz Vale su patriotismo asistiendo á la sesión municipal apesar de lo quebrantado de su salud.

D. José María López-Cepero ofreció la nota más culminante, cual fué la de solicitar y conseguir que el señor Alcalde nombre una comisión especial al efecto de que el proyecto «Los hogares para el pobre» se resolviera á la mayor brevedad posible.

Confiamos en que el Sr. Alcalde, de acuerdo con lo solicitado por el Sr. López-Cepero, habrá nombrado ya la comisión especial que ha de estudiar el proyecto de edificación de los «Hogares para el pobre» y caso de que así no lo haya hecho, suplicámosle proceda á la designación de los señores que hayan de formarla, pues esta clase de reformas y en armonía con las anteriormente realizadas en otras capitales, como por ejemplo Madrid, que cuenta ya con tres barriadas para obreros, no invirtieron más de 100 días en su resolución definitiva.

Los principales estudios de la comisión de referencia, entre otros extremos, ha de abarcar la organización de los servicios, la base de edificación de las viviendas, sus condiciones higiénicas, su distribución y emplazamiento y otros órdenes en fin que su estudio representan una tarea árdua y difícil de resolver en corto plazo.

Nuestra más sincera y entusiástica enhorabuena al ilustre Ayuntamiento de Sevilla, que ha sabido fijar su atención en un asunto grandioso que le colmará de imperecedera gloria.

Felicitamos muy cordialmente al pueblo de Sevilla por el triunfo obtenido por nuestra mediación.

A la prensa, por su cooperación en la campaña y al ilustrísimo y emiiente hombre de Ciencias Dr. D. Angel de Larra y Cerezo, iniciador de la campaña que tan feliz éxito ha tenido, nuestro expresivo saludo y las más grandiosas manifestaciones de admiración y respeto por la victoria que ya hoy puede unir á las conquistadas en esta clase de proyectos.

Desde el próximo número quedará abierta la suscripción popular que inicia ARCO IRIS, en la cual figurará como primera partida las 25 pesetas con que la encabeza el Dr. Larra Cerezo.

Tiene la palabra el pueblo de Sevilla, sin distinción de clases ni categorías.

ANTONIO DEL REAL RODRÍGUEZ.

**GRAN FOTOGRAFÍA.—Gabriel Rodríguez.—CARPIO, I.—SEVILLA**

Ayuntamiento de Madrid



## NOSTÁLGICA

Vivo con dolor profundo  
sobre la faz de la tierra,...  
Con la pena que me aterra  
no quepo en el ancho mundo.

Nunca quise revelar  
esta pena que sentía,  
pero amargándome hoy día  
la voy á comunicar.

El vivir como el querer  
que son cosas naturales,  
son para mí harto fatales  
por culpa de una mujer.

Yo pretendí los amores  
de una mujer sugestiva,  
por su belleza excesiva,  
aún más bella que las flores.

Su rostro es el más hermoso  
que existe en el sexo bello  
y sus ojos dan destello  
cual los da el sol luminoso.

Ella es de infantiles años

y conoció que la amaba,  
mas su piedad me mataba  
á fuerza de desengaños.

Su corazón, que es de hielo,  
vive tan alegremente;  
el mío del suyo ausente  
jamás hallará consuelo.

Y aunque derroche alegría  
el sol desde Oriente á Ocaso,  
toda mi vida la paso  
devorando mi agonía.

De verla siento deseo,  
me dirijo á su morada  
y al regresar sin ver nada  
lloro porque no la veo.

Me resigno con mi suerte  
aunque tan adversa ha sido;  
pero á ella no la olvido  
ni en la hora de mi muerte.

FRANCISCO MATEOS GUERRA.

Sevilla, 13-12-1906

## ARCO IRIS

(A las distinguidas escritoras francesas Mme. y Mlle. Hutin)

Arco Iris, te venero  
Como emblema de mi Patria:

La escala de tus colores  
De su historia son las páginas.

El AZUL y el AMARILLO

Dicen á la pobre España

Que de azul y oro la ponen

Con actos y con palabras

Esos hijos desdichados,

Que con locura insensata

Predican separatismo

Y reniegan y apostatan

De la madre cariñosa

Que en pago los amamanta.

El VIOLADO y el AÑIL

Recuerdan bien á las claras

Los morados cardenales

Y las azuladas llagas

Que en su penoso calvario

Recibió la madre Patria.

Se obtiene el ANARANJADO

Del colorado y el gualda,

Que son los vivos colores

De la enseña sacrosanta,

Siempre gloriosa é invicta

Hoy maltrecha y desgarrada.

Y siguiendo en este símil,

Para completar la gama

De tus divinos colores

Solamente dos nos faltan,

Que aunque también nos sugieren

Tristísimas añoranzas,

Inspiran al mismo tiempo

Dos sentimientos que halagan,

Que impresionan, que enardecen,

Que consuelan y que calman.

Pues todo español honrado,

Al hacer la remembranza

De los pasados desastres,

Siente irisar en su alma

El ROJO de la vergüenza

Y el VERDE de la esperanza.

FRANCISCO OVIEDO.

Sevilla, 10-12-1906



## LA BALADA DEL OTOÑO



AS hojas amarillentas, teniendo humedad perlina que el rocío gimió sobre ellas, han cantado en las vidrieras de mi habitación la balada del otoño. Una bohemía ráfaga las levantó del suelo y las hizo chocar sobre los cristales, á través de los cuales miraba yo los lacrimosos árboles que movían desesperadamente los desnudos brazos á impulso de la danza violenta del impetuoso aire.

La balada del otoño es el cántico del que pierde la esperanza. Por eso me produce un efecto de malestar que no puedo reprimir, aún queriendo que no llegue á mí el maldito desaliento que pasa escalofríos al organismo y produce desastres en el avance de la juventud.

Ese tétrico amarilleo de las hojas caídas me dice historias de anemia, después de luchas primaverales, relata el zozobrar, lo desesperado antes de abatirse, el golpe final por fin.

Y más me amarga esta balada porque empieza y termina en un largo gemido que muestra la crueldad, que dice el vencimiento.

Cuando llega el invierno y todo es aridez y desolación me gusta salir al campo. El árbol resiste, firme, valiente, la acometida del vendaval. Si es fuerte uno, no menos fuerte quiere llamarse el otro; luchan titánicamente, quedan erguidos los más y su cántico primaveral, luego, es el himno del tiempo que me hace amar la ruda lucha del invierno que vibra allá, lejano, anunciando una nueva y franquísima lid cuando llegué su turno.

El otoño es la traición. Másamente, con lentitud, comienza su etapa laborera, agosta; después una bocanada de aire hace tambalear; otra y otra, cuando volvió la serenidad, repiten el amago, hasta que un día, el demás rencor, cuando ya llegó la anemia, se alza triunfante esa ráfaga que trae las pobres hojas vencidas á las vidrieras de mi habitación como si quisieran implorar una palabra de protesta para su caída. Y en mi alma de gran amador se siente el gemir de la balada y golpea la rebeldía, á la cual llaman los derrotados.

Pero ¡ay!, que de nada sirve el volverse contra lo que vence con mañas arteras. Como triunfó se pavonea y obtiene el fruto de su victoria: rostros tristes que parecen acusar desmayos, miedo que vaga, recogimiento, silencio.

Igual que en las luchas de la vida, el otoño se sustenta poderosamente; tiene una base: la envidia. Ella, madre de la mezquindad, pero robusta y albergada por los más, trae en sus pliegues ese soplo que poco á poco amarillea, arranca, hace caer.

Al mismo tiempo que tocaban á los cristales de mi cuarto las hojas humilladas, ha pasado por la calle un camarada, un querido amigo que se agotó en la lucha, que fué vencido. Él también canta la balada del traicionero otoño; forma parte de la caravana que deja rodar por el mundo su gemir doloroso.

Y quisiera yo que el golpear de mi rebeldía ante los decaimientos tuviera muchos hermanos, un coro fervido que acallara la petición del que clama después de que le vencieron.

Entonces nuestro rugir de lucha, mezclado con una trova de amor, anularía tu balada de gemires, otoño traicionero, azuzado por la envidia, aniquilador de ilusiones.

Pueblo Nuevo, 25-12-1906.

LEOCADIO MARTÍN-RUIZ.

## ELEGÍA

### TRISTES MOMENTOS

Todo está triste; el paisaje y las almas. El paisaje es una desconsoladora, una triste quimera, un helado capricho siberiano. Al largo de las alamedas, bajo cuyos plátanos un tiempo arrulláronse amores unas lindas y sentimentales damiselas; pasan perezosos, restregándose las manos, unos pobres buscadores de mendrugos y á veces una anciana de raídos cabellos y raída planta.

¡Oh! todo está triste. Mimi delira. El poeta divaga y sueña un futuro despreciable. El compañero filósofo exclama en un deslumbramiento: «y de esta felicidad que vemos, ¿por qué no alargamos nuestra mano y atraemos una parte?» Museta, fuerte en el dolor, misericordiosa para sus amigos, canta unos cantos de libertad y amor. El pintor duda de que ambos caminos de virtud existan. El último del cenáculo piensa en una triste pasión juvenil que mató por siempre un alma que pudo ser inmortal.

¡Oh! ¡qué paisaje tan triste y qué penumbra en las almas! Unos girones transparentes que rasan el suelo y se elevan prístinos y purísimos, semejan almitas infantiles que suben al paraje de la inocencia eterna.

Mimi sigue delirando. Por su cabecita, por aquella linda cabecita vestida de rubios cabellos y locas ideas, pasa un mundo incoherente formado de extraños deseos. Y en el colmo de esa locura, de esa gran locura, Mimi piensa quizás en las idealidades de Pierrot y pide la Luna.

¡Oh! ¡qué triste el paisaje y qué dolor en las almas! El poeta cantó un pesar profundo y sobre el papel de su llanto creyó morir. Los pesares de amor matan las almas, todo lo que es immaculado, blanco; y nos deja el castigo del cuerpo, de este guiñapo material que hemos de azotar y despreciar.

¡Qué silencioso es el frío de la nieve! Va cayendo, cayendo suave, lánguidamente, como las notas de una composición mística en las cuerdas de un clavecín.

La nieve es como la muerte; se anuncia en una bella ilusión. donde los copos blancos son rosas y rosas y rosas que nos entoldan el camino del tránsito.

¡Qué paisajes y qué almas tan tristes!

¡Mimi murió! Tuvo un último capricho. Lleváronle los bohemios como ofrenda un montón de nieve. Mimi besó un copo y sobre sus labios pálidos, sobre su faz exangüe, quedó como una gota de rocío en la corola de un lirio, como una lágrima de amor. ¡Oh tristeza! ¡Oh vida!

Sevilla, 10-12-1906.

A. ESPÍNEIRA DEL OLMO.



# ARTISTAS CÉLEBRES

## Francisco Sanz VENTRÍLOCUO



SANZ, con su autómatas favorito  
D. Liborio



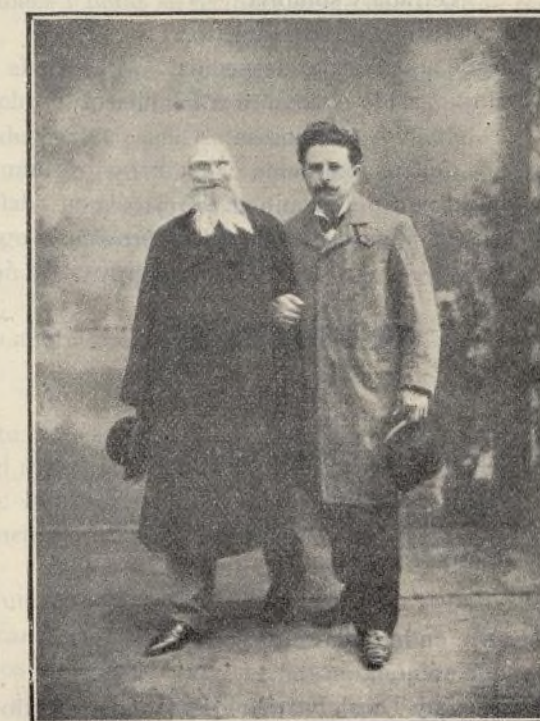
SANZ, concertista



SANZ, con sus autómatas andantes



SANZ, con su intrepida bailarina  
artificial



SANZ, con su viejo cantante

**H**ACE pocos días y en el precioso coliseo de la calle Sierpes «Salón Imperial», debutó con gran aceptación del público sevillano el eminente artista ventrílocuo D. Francisco Sanz, cuyas fotografías, de los diversos números que de su nutrido programa presenta, damos algunas á nuestros estimados lectores.

La numerosa y escogida concurrencia que diariamente invade el precioso Salón de referencia, es la garantía más evidente de que Sanz es un artista de los inimitables en su género, el cual domina á la perfección.

Sus trabajos, apartado de lo rutinario y vulgar á que otros artistas nos tenían acostumbrados, dejarán indelebles recuerdos entre nosotros, pues difícilmente llegaremos á olvidar las humorísticas y habilidosas escenas con su autómatas favorito «D. Liborio» y el popularísimo «Pepito» con su célebre jay! jay! que pronto fué del dominio público.

La falta de espacio nos impide ocuparnos extensamente y publicar las fotografías de otros muchos autómatas que aún no ha exhibido, entre ellos los «Muñecos Andantes», la intrépida «Bailarina artificial», el celebradísimo «Chepa» y su «Mozo de estoque» y que seguramente el público no podrá admirar y aplaudir en atención á que, aproximándose la terminación del contrato actual y estar solicitado por otras empresas que con verdadero interés se lo disputan, abandonará brevemente nuestra población.

Sanz es de los artistas que saben seducir á los públicos con sus prodigiosos trabajos de los cuales se han ocupado extensamente todos nuestros colegas españoles.

Como guitarrista es una verdadera notabilidad y esto hemos podido comprobarlo al escuchar diferentes partituras que á petición del público que le ovacionó, ha ejecutado varias noches.

Las canciones de su guitarra no tienen precio: su agilidad admirable, valentía en las notas y limpieza en los acordes le han hecho merecedor del título de concertista.

Pero indiscutiblemente sus trabajos favoritos y que le han dado una reputación envidiable como ventrílocuo, le seguirán colmando de aplausos por todas las capitales de España que viene recorriendo brillantemente, éxito tras éxito y triunfo tras triunfo.

ARCO IRIS al dedicarle estas líneas cumple el deber, no sólo de darlo á conocer en su sección de artistas, sino de tributarle justos elogios.



## BLANCAS Y MORENAS

Cuando Dios repartido hubo sus dones,  
piadoso sin segundo,  
con objeto de oír reclamaciones  
dió audiencia á todo el mundo.

Y de todos los seres que acudieron  
con peticiones francas,  
las protestas mayores procedieron  
de las mujeres blancas.

—«Señor:—le dijo la que á todas ellas  
llevaba al retortero—  
si queréis acallar nuestras querellas  
dadnos gracia y salero.»—

Y El respondió:—«Por más que de serviros  
quisiera hacer alarde,  
no tengo más remedio que deciros  
que habéis llegado tarde;

Pues cuando de belleza que cautiva  
os doté á manos llenas,  
del salero y la gracia la *exclusiva*  
concedí á las morenas.»—

De negativa tan rotunda al peso,  
muertas sus alegrías,  
se quedaron heladas.... y por eso  
las blancas son tan frías.

CARLOS CANO.

Murcia 10-11-1906.

## TU VENTANA

La baja ventana  
que da sobre el huerto,  
donde todas las noches la luna  
veía á los novios hablando y riendo,  
cerrada y sombría  
á abrir no se ha vuelto,  
desde aquella falaz despedida  
en que, asido el amante á los hierros,  
con voz temblorosa  
dejó un juramento  
que al morir el jazmín en la reja  
con sus blancas estrellas ha muerto.

A. PÉREZ NIEVA.

## RIMAS

### I

Extasiado te miro, dueño mío,  
frente á frente los dos,  
Unas veces yo pienso si me quieres  
y otras veces si nó.

### II

Así vivo, en la duda misteriosa  
que aniquila mi ser....  
¿Por qué, ¡ay Dios!, cuando el amor es profundo  
le traiciona el desdén?

JOSÉ DEL REAL RODRÍGUEZ

## ¡MADRE MÍA!...

A la orilla de un río caudaloso,  
de frondosa arboleda sombreado,  
buscando ese silencio tan ansiado  
va un hombre cabizbajo y silencioso.

Demacrado su rostro, ya achacoso,  
sin aliento, rendido y fatigado,  
acaso del bullicio ya cansado  
retírase de allí en busca de reposo....

Esta escena, que mudo presenciaba,  
envuelta en el misterio la creía;  
en vano á mi cerebro preguntaba  
con qué objeto aquel hombre allí acudía  
hasta que ví que un día sollozaba  
exclamando en su llanto: ¡MADRE MÍA!

VICENTE OVIEDO Y GARCÍA.

## RIMAS

Dime qué queda del amor que un día  
hizo mi corazón al tuyo palpar;  
dime que queda de la llama aquella  
destructora y voraz,  
que alimentó tu pecho de esperanzas...  
pero á qué proseguir, ¡qué ha de quedar!  
lo que del fuego queda solamente,  
¡ceniza nada más!

Terminen de una vez, ya, tus desdenes;  
con palabras de amor mi pecho alegre,  
y truéquense en sonrisas  
mis continuadas penas;  
que si acaso, mi bien, no acaba pronto  
tu cruel indiferencia,  
las heridas que causas á mi alma  
curámelas no puedas...

EDMUNDO DE C. BONET.

## PUNTOS DE VISTA

(PENSAMIENTO DE ALFONSO KARR)

Hay que mirar el mundo  
del mejor modo  
para que no resulte  
la vida triste.  
No hay que ver los defectos  
que tiene todo,  
hay que ver la belleza  
que en todo existe.

Un amigo se duele  
de que hay espinas  
en las rosas galanas  
frescas y hermosas.  
Yo, en cambio, considero  
cosas divinas  
ver que entre espinas duras  
¡nacen las rosas!

M. R. BLANCO BELMONTE.



## La Sombra de S. E.



No cabía duda; S. E. veía aquella faz flaca y menuda figurilla ante sí desde que hubo de recibir una carta de la marquesa del sello real recomendándole á un sugeto para un humildísimo empleo.

¿Sería aquel hombre el pretendiente? Allí se hallaba siempre, de bruces en la balaustrada de la tribuna número 2 del Congreso. Si el ministro iba al Senado, en la última tribuna que está frente al banco de los ministros se le presentaba el rostro famélico del desconocido. A veces, adormecido S. E. por la soporífera voz de algún senador, entornaba los ojos fijándolos en el techo del Parlamento; entonces no veía la faz del hombrecillo; llegaba á olvidarla. Otras veces, en lo más acalorado de alguna réplica contra algún orador de los bancos de la izquierda, S. E. perdía instantáneamente el hilo del discurso; acababa de descubrir los ojos rebuscadores en la cara pálida de su perseguidor. Tuvo que hacer esfuerzos heroicos para despreciar aquella aparición, resolvió libertarse del hombrecillo husmeador de credenciales...

Este era, no cabía duda, algún pretendiente... mas ¡que diablo! ¿estaba S. E. en el caso de atemorizarse por un miserable pelagatos?

Pero evidentemente aquel hombrecillo no era como esos perros escuálidos y hambrientos que, á veces, en las calles y á altas horas de la noche suelen pegársele al transeunte y coleando y olfateando le persiguen en demanda de un mendrugo hasta el último rincón de su casa. El hombrecillo no dejaba en paz á S. E.; el ministro le hallaba todas las mañanas entre la puerta de su casa y el estribo del carruaje; le hallaba ó creía hallarle en la antesala del Ministerio, en el vestíbulo de Palacio, en los portales de las embajadas en que había recepción, al inaugurarse un monumento, al verificarse la apertura de alguna institución de artes ó de enseñanzas... En todas partes, á cada momento, siempre, siempre se ofrecía ante sus ojos el misterioso hombrecillo.

Misterioso... Porque tenía algo de misterioso, no cabía duda: S. E. llegó á confesarlo; habló del caso á su secretario particular.

—Ese pretendiente no sé quién es; adivina el estado de mi ánimo; el muy ladino, cuando ve mi rostro enojado, muéstrame el suyo grave; si el mío se halla triste, entonces se sonríe dulcemente, como para ofrecerme algún consuelo; si estoy alegre, él me dirige una mirada triste, pedigüeña, verdaderamente conmovedora.

El secretario creyó descubrir entonces que aquel individuo debiera ser el propio cuyo nombre llegaba por todas partes en cuantas cartas y tarjetas, volantes y recomendaciones y notas se recibían desde hacía algún tiempo hasta entonces.

—Tendrá usted que colocarle—añadió compasivamente el secretario—; ese pretendiente es de aquellos de los cuales decía Quevedo que se agolpaban á la puerta del despacho y se estrechaban hasta sacarse zumo.

—Sí; habremos de colocarle... Ya se verá; ciertamente, debo quitármelo de encima ¡Pobre diablo!

Sin embargo, ¡pequeñez humana! ¡Que difícil le era al ministro privarse de aquel adorador que desde lo más escondido de una antesala ó en medio del arroyo, le contemplaba sumiso, trémulo de admiración, suplicante y humillado! Por otra parte, ¿cómo era posible que soportase tan largo tiempo de esperanza un hombre, careciendo de medios para vivir? De algo viviría, y si no... ¿por qué no luchaba?... ¿Por qué no hacía frente á la necesidad con un trabajo cualquiera, en vez de dormirse en ilusoria confianza?

Estoy por decir que los dioses profanos desprecian á sus adoradores.

### II

Había sido un acontecimiento tan inesperado, como triste... Al fin y al cabo, S. E. era joven, muy joven, todavía apenas contaba los cuarenta y un años; podía llamársele el malogrado ministro.

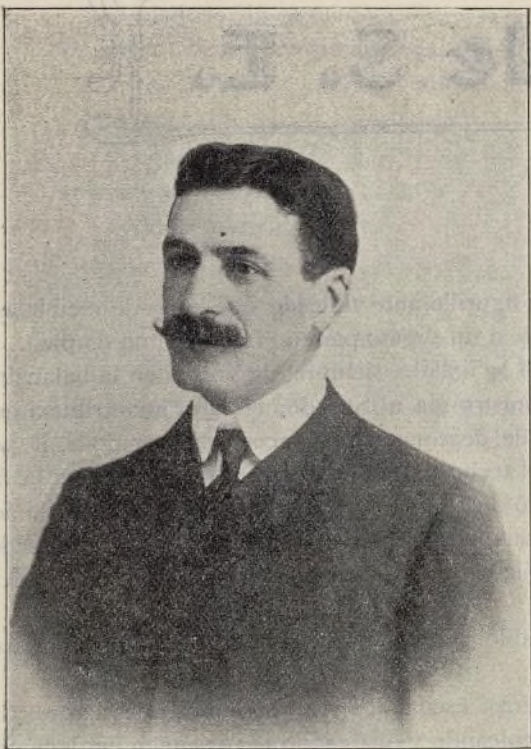
Ello fué que su muerte produjo una profunda impresión; la parca había operado con carácter oficial, arrebatando la existencia á uno de los más parleros ministros del gabinete, lo cual trajo consigo una crisis que los periódicos llamaron «la crisis guadaña.»

Mas la política no hace al caso en la presente narración. Cumple decir que tras de los caballos empenachados de negro, los cocheros necrófagos de peluquín y con sombrero de candileja con moco de borlón de oro, entre los funcionarios de frac, los coches de lujo y los simones, y en fin, tras los piquetes y la muchedumbre del cortejo iba, cariacontecido, al parecer, pero sonriéndose maliciosamente á veces, el pretendiente al cual hubo de ver el secretario de S. E. y movido por un sentimiento de conciencia, se llegó á él.

—¡Ah, señor mío, ya maldeciría usted de su suerte!—le dijo.—Pero no maldiga de S. E. El señor ministro no se había olvidado de usted... Sé que el secretario tiene en su poder la credencial deseada. Me consta.



## LA PRENSA ESPAÑOLA



D. ARBIDIO PULET  
Director del periódico "Sanlúcar"  
Sanlúcar de Barrameda

## MATADOR DE TOROS



Ricardo Torres (Bombita)

Esto no era cierto pero el secretario, por un supersticioso temor, quería enmendar la falta cometida por su excelencia. Y al hablar al pobre pretendiente, miraba con profunda compasión aquella faz lívida que tantas veces habría enrojecido la vergüenza, aquella levita borracha de bencina, aquel sombrero de copa bañado en agua de colonia y lustroso como perro mojado. Aquel hombre era sin duda heroico; había perseguido un destino con la constancia y el valor con que Colón buscó el Nuevo Mundo y Nordenstool ha explorado el Polo Norte.

—Sí amigo mío... la credencial que usted pedía puede que esté ya extendida.

—¿Usted lo cree así?—preguntó el pretendiente.

—Casi lo podría jurar.

—Me alegraría saberlo con certeza.

—Naturalmente,—replicó el secretario.

—Sí, para dirigirme á solicitar empleo en otro Ministerio.

—¡Ah! Pues no necesitará usted molestarse; me consta que hay persona dispuesta á servirle y hará que el empleo se cambie por otro.

—¡Cómol! Tengo hasta esta malditísima suerte! Caballero: he pasado la mayor parte de mi vida solicitando destinos; me los daban para dejarme cesante después; felizmente heredé; me casé con una mujer riquísima y nada necesito... y me divierto en solicitar lo que no me es necesario; apenas pretendo un empleo hago secretamente lo posible porque se lo den á otro, y yo prosigo... mirando, ora compugida, ora terriblemente, me convierto en su pesadilla, soy su mala sombra; vengo aquí para conocer al secretario particular de éste, que es diputado y que tal vez consiga la cartera del que ha muerto...

Un profundo terror se pintó en el rostro del secretario, el cual, temblando ante aquella amenaza, se escabulló como pudo de las garras del pretendiente de afición.

JOSÉ ZAHONERO.





Cayricho para Cojin bordado en seday de color  
(de encargo)



# NUESTROS CONCURSOS

## Concurso Fotográfico

Concederemos diferentes premios clasificados en la forma siguiente

### PRIMER GRUPO

**50, PESETAS, 50**

Al mejor grupo de tres fotografías tamaño  $18 \times 24$ , con libertad de asunto. Son condiciones indispensables:

1.<sup>a</sup> Que las fotografías sean completamente inéditas, ejecutadas expresamente para este CONCURSO, siendo preferidas las de actualidad.

2.<sup>a</sup> Que cada fotografía venga acompañada de su respectivo Boletín, sin cuyo requisito quedarán fuera de CONCURSO.

3.<sup>a</sup> Que en sobre cerrado y certificado con un lema, deben remitir las pruebas los señores Concursantes, dirigidos al Sr. Director de esta Revista.

4.<sup>a</sup> El plazo de admisión finará el 10 de Febrero de 1907 á las doce de la noche, apareciendo en nuestro número del 14 de dicho mes una relación con el lema de las fotografías presentadas.

En dicho número designaremos los nombres de los señores que han de componer el Jurado.

5.<sup>a</sup> Con sujeción de las condiciones establecidas, podrán concurrir á este CONCURSO todos los señores Profesionales y Aficionados que lo deseen.

6.<sup>a</sup> En el número de 28 de Febrero próximo daremos á conocer el resultado del CONCURSO y el nombre ó nombres de los favorecidos.

### SEGUNDO GRUPO

**25, PESETAS, 25**

Al mejor grupo de tres fotografías tamaño  $13 \times 18$ .

Para el segundo grupo quedan establecidas las mismas bases y condiciones del primer grupo.

### TERCER GRUPO

**15, PESETAS, 15**

Al mejor grupo de tres fotografías tamaño  $9 \times 12$ , quedando estipuladas las mismas condiciones que para los premios anteriores.

### CUARTO GRUPO

**10, PESETAS, 10**

Al mejor grupo de tres fotografías tamaño  $6 \frac{1}{2} \times 9$ , con sujeción de las bases estipuladas para los premios anteriores.

## Concurso Fotográfico de "Arco Iris,"

D.....que vive en.....  
provincia de.....calle.....núm.....presenta  
un grupo de 3 fotografías tamaño.....para optar al premio del.....grupo  
de dicho Concurso.

.....de.....de 1906.

(Firma.)

Grupo.....

Lema.....



# TUPINAMBA

Fostadero de Café  
 Aroma concentrado  
 con  
 Real Privilegio  
 Mayorador de Chocolate  
 Corcha roja  
 Sierpes 20  
 Sevilla.



Como los cafés de aroma concentrado con Real Privilegio, los chocolates *TUPINAMBA* pueden ser sometidos a un riguroso análisis en el que se verá su pureza.

La casa *Tupinamba* ha obtenido medallas de oro en las exposiciones internacionales de París, Versalles, Lyon, Bruselas y últimamente en la de Nápoles le ha sido adjudicado el Gran Premio, con insignias y medalla de oro, que fue la más alta recompensa.

63 Sucursales en España.

Unico Representante en Sevilla, Sierpes 20.



## LOS ABUSOS DE CORREOS

Resulta ya demasiado indigno lo que viene ocurriendo con el servicio de correos. No pasa un día que no se lea en los periódicos de más ó menos circulación, la más airada protesta contra las deficiencias de ese organismo.

No tenemos que aducir pruebas para condolernos de esos abusos. Somos los primeros en padecer tan gravísimo mal.

A diario recibimos cartas de suscriptores y colaboradores diciéndonos que les falta el número tal y los que por casualidad reciben ARCO IRIS, asegúranos que llegan á su poder los ejemplares incompletos.

Y si habláramos del envío que hacemos á los numerosos periódicos que tenemos establecidos el cambio, diremos sin exageración, que la mayoría de ellos no reciben esta revista y nosotros muchas veces notamos la falta de esos estimados colegas.

Esto, como podrá comprenderse razonada y lealmente, no puede tolerarse por más tiempo, porque dañifican nuestros intereses las abusivas acciones de correos.

Muchos, muchísimos abusos podríamos señalar aquí que pacientemente ha sobrellevado este ilustrado órgano de publicidad, pero... ¿para qué vamos á enumerarlos si á nadie se le oculta ese mal que, según parece, se ha eternizado.

Antes de ahora hemos consignado nuestra más enérgica y acerba protesta, aunque nada hemos adelantado, por esos perniciosos abusos y no estamos dispuestos á soportarlos por más tiempo. Si el Sr. Administrador principal, á quien llamamos su atención, no corrige con mano dura semejantes abusos, acudiremos á quien corresponda impetrándole la acción de la Justicia para que se eviten esas continuadas anomalías que tanto lesionan los intereses sagrados del público y de la prensa.

JOSÉ DEL REAL RODRÍGUEZ.

## *El Concurso de "Arco Iris"*

A petición de muchos señores concursantes y en nuestro buen deseo de complacerles se prorroga el plazo de admisión de fotografías hasta el 10 de Febrero próximo á las 12 de la noche.

En el número correspondiente al 14 de dicho mes publicaremos los lemas de las fotografías recibidas y el nombre de los señores que componen el Jurado.

Se declara pues libre este concurso al cual pueden remitirse las fotografías con libertad de asunto.

El 28 de Febrero publicaremos el nombre de los favorecidos y fotografías premiadas.

## ADVERTENCIAS

Rogamos á algunos señores suscriptores de fuera de la capital, se sirvan ponerse al corriente en el pago de su suscripción, para la buena marcha administrativa de esta revista.

**Esta revista admite corresponsales artísticos y administrativos en todas las capitales del mundo.**

**Pídanse condiciones á la Dirección, enviando pruebas fotográficas é informes de garantía.**

**Grandes concursos con valiosos premios.**

**Grandes reformas desde el primer número del año próximo de 1907.**

Cuantas personas deseen que las contestemos particularmente, deberán remitirnos el correspondiente sello de franqueo.

Toda la correspondencia al Director de la Revista.

Para anuncios y reclamos pídanse tarifas de precios á esta Administración.



FABRICACIÓN  
DE TODA CLASE DE  
**ENVASES DE HOJA DE LATA**  
en blanco y cromolitografiados

---

*Especialidad*  
PARA ACEITES,  
ACEITUNAS, FRUTO

— Y —  
ESCABECHES



**HUO DE M. GONZÁLEZ MONTES**

La mejor  
casa de España  
para confeccionar  
Carteles, Anuncios, Artículos  
de propaganda y todo lo con-  
cerniente al ramo de dicha Industria.

---

**PLAZA DE CARMEN BENÍTEZ, 3**  
**SEVILLA**



**NACIONAL**

# Gran Café, Pastelería y Confitería

Elaboración esmerada de pastas  
y dulces finos.

Especialidad para regalos con magnífi-  
cos y lujosos estuches.

SE SIRVE CON PRONTI-  
TUD TODO LO CONCERT-  
NIENTE AL RAMO

DE  
PASTELERÍA  
Y CONFITERÍA

Esta casa es la  
que sirve en Sevilla el  
mejor café y licores de  
las más reputadas marcas.

**Chocolate con Bizcochos  
Y TOSTADAS**

**SALONES DE BILLAR**

**JUEGOS DE DAMA  
Y AJEDREZ**

*Sierpes, 24 y Velázquez, 5 y 7*  
**SEVILLA**