

ARCO IRIS



SEVILLA

25 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

Ayuntamiento de Madrid



REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

VIUDA DE P. BONET

FOTOGRAFADO AUTOTIPIA TRICROMÍA
FOTOLITOGRAFÍA

Aribau, 9. Interior

BARCELONA

GRAN TINTORERÍA A VAPOR

Casa fundada en 1852

E. ADEMA Y COMPAÑÍA
(Sucesores de Tastet)

Especialidad en limpieza en seco sobre trajes de señoras, caballeros y niños. —Blanqueo de cobertores de lana y algodón. —Tintura en negro y colores sobre seda, lana y algodón, trajes y tela de muebles. —Limpieza de guantes. —Se limpian, tiñen y rizan plumas para sombreros.

Escritorio y Fábrica: BAZÁN, 8. —Teléfono núm. 117
Sucursales: CERRAJERÍA, 3 Y SAN JORGE, 28. —(Triana)

LA LLAVE

Grandes Almacenes de Ferretería y Quincalla
AL POR MAYOR Y MENOR

DE
Baras Hermanos

SUCESORES DE

Alonso Hermanos

FEDERICO DE CASTRO, 45 Y 51 (ANTES CUNA)

SEVILLA

LA FLOR DE LA SIERRA LONJA DE ULTRAMARINOS

Especialidad en Chacinas

Juan M. Moreno

O'DONNELL, 6. —SEVILLA



EXQUISITOS
CHOCOLATES BENEDICTINOS

ÚNICO DEPÓSITO
BAZAR SEVILLANO

Fábrica de S. Clemente
GRAN DEPÓSITO DE CAMAS
DORADAS Y DE HIERRO

Colchones Metálicos de varias clases
PRECIOS DE FÁBRICA

Lineros, 13 y Siete Revueltas, 18
— SEVILLA —

"CATUNAMBÚ"

TOSTADERO DE CAFÉ

✻ Cafes tostados diariamente con el aparato eléctrico-tostador ✻

"EUREKA" (patentado)

Despachos. . { PUENTE Y PELLÓN NÚM. 10
O'DONNELL NÚM. 9

SEVILLA

Para pillar á Pernaes

Tomen café los civiles
marca La Estrella diario,
es su aroma necesario
como el Maüser y proyectiles;
despabila los candiles,
pone la vista tan fina
que el Torrefacto adivina
á donde está el bandolero
y el que lo vea primero
puede amarrarlo á una encina.

De venta Federico de Castro 52 (antes Cuna)

SUCURSAL
SAN JORGE, 6. — TRIANA

PAVIMENTO DE CEMENTO

T. VÁZQUEZ MONROY

Contratista del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla

Construye pavimento de cemento en las mejores
condiciones de solidez, finura y economía.

PARA LOS AVISOS DIRIGIRSE Á CORREDURÍA, 24

Revista quincenal Literaria, de Artes, Ciencias, Labores y Salones

SUSCRIPCIÓN

Sevilla un mes.....	Ptas. 0,75	Fuera de Sevilla un mes. Ptas. 1	Anuncios y Artículos de propaganda á precios especiales.
» trimestre....	» 2,25	» » » trimestre » 3	
» semestre....	» 4	» » » semestre » 5	
Número suelto.....	» 0,40	» número suelto.... » 0,75	PÍDANSE TARIFAS
» atrasado....	» 0,75	» » » atrasado. » 1,50	

LOS PAGOS ADELANTADOS en TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR en NO SE DEVULVEN LOS ORIGINALES

Director Literario,

Antonio del Real Rodríguez

Administrador,

José del Real Rodríguez

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CARPIO, 5 - 2.º IZQUIERDA —SEVILLA 15 ENERO 1907.

LOS HOGARES PARA EL POBRE



SEGURAMENTE pecaremos de constantes, de asíduos y admitasenos la frase, de *machacones*; pero no somos nosotros los que tenemos la culpa.

¿Que quién nos impulsa? pues el sistema indolente de los señores del Capítulo y no hacemos selección puesto que todos, absolutamente todos, están obligados á cooperar al mejor éxito del proyecto aceptado por ellos mismos, y que ha sido motivo de una campaña laboriosa y utilísima por nuestra parte y séanos permitido este rasgo de inmodestia.

Toda la prensa de España, á la que desde estas páginas enviamos nuestro más sincero agradecimiento, ha dedicado artículos extensos enalteciendo nuestra obra, sus conveniencias para los obreros y proletariado en general y entusiastas felicitaciones al Ayuntamiento de Sevilla por el acuerdo de referencia.

Y bien, ¿qué se ha hecho? ¿cuáles han sido los acuerdos tomados por la comisión especial nombrada por el Sr. Luca de Tena á petición del Sr. López Cepero? Lo ignoramos.

Mi ilustre amigo el Dr. Larra y Cerezo al iniciar en estas páginas la campaña LOS HOGARES PARA EL POBRE creyó sin duda que el Ayuntamiento de nuestra ciudad era representado por personas activas y trabajadoras.

Error es este que desgraciadamente nos mortifica y nos desespera, puesto que vemos transcurrir el tiempo sin adelantar absolutamente nada.

La comisión especial, á nuestro juicio, ha debido tomar ya algunos acuerdos de importancia y en la actualidad tener ultimados los puntos más culminantes del proyecto.

Entendemos que ha debido invitarse para la organización de una comisión especial, recaudadora de donativos para costear la edificación de la barriada, á los Excmos. Sres. D. Cayetano Luca de Tena, Ex-alcalde de Sevilla; Excmo. Sr. D. José Sanmartín, Gobernador Civil; D. Manuel Clavijo, Presidente de la Diputación Provincial; Excmo. Sr. D. Manuel Delgado Zuleta, Capitán General de Andalucía; Ilmo. Sr. Presidente de la Audiencia Territorial; D. Bartolomé Romero Gago, en representación del clero; Sr. Conde de Peñaflor, por la Real Maestranza de Caballería; D. Enrique Muñoz Gámiz, por la Santa Hermandad de la Caridad; y D. Hilario del Camino y Martínez, por la Cámara de Comercio.

Los señores del Capítulo han debido resolver y señalar la cantidad en metálico con que el municipio ha de contribuir, cuya partida en unión de otras de esta publicación, debe figurar por cabeza en la suscripción que abrirá ARCO IRIS según reiteradamente tiene ofrecido.

No nos explicamos este injustificado abandono tratándose de una comisión que al solicitarse su nombramiento y llevarse á efecto éste, se hacía con el objeto de activar y abreviar los estudios del proyecto, que repetimos una vez más, apesar de la trascendencia que envuelve, en su resolución no deben invertirse más de cien días y al paso que van las cosas, con *cien años* no van á tener suficiente tiempo los señores del municipio.

En el número 5.º de esta revista, correspondiente al 15 de Agosto publicamos las bases aprobadas por la Sociedad Española de Higiene.

Léanla los señores que componen la comisión de referencia; estúdiénla detenidamente y tendrán resuelta la mayor parte del proyecto.

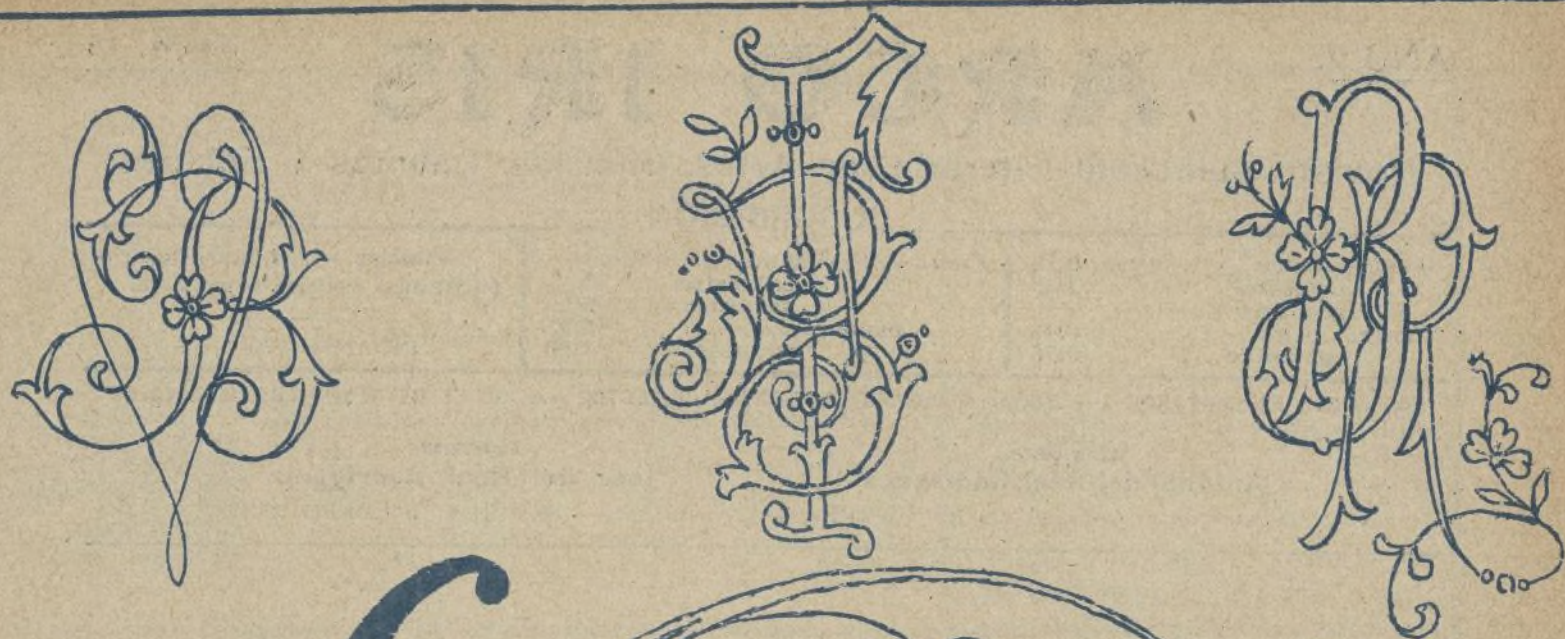
Inspírense en el reglamento bajo el cual se edifica en Madrid el barrio Reina Victoria patrocinado por SS. MM. los Reyes de España (q. D. g.) y la comisión aludida, antes de los cien días de referencia, tendrá totalmente solucionado el problema que para ellos, seguramente, supone la edificación de LOS HOGARES PARA EL POBRE.

No es nuestro deseo recordar á nadie sus deberes para que no se nos tilde de exigentes, pero en este asunto, que cábenos el honor de haberlo defendido con verdadero cariño y fe hasta conseguir que hiciera eco en España entera, no cejaremos en nuestras peticiones hasta verlo realizado; aunque para ello, tengamos que sacrificar consideraciones y amistades.

ANTONIO DEL REAL RODRÍGUEZ.

Gran Camisería.-IDIGORAS H. NOS-SIERPES, 57.-SEVILLA

Ayuntamiento de Madrid

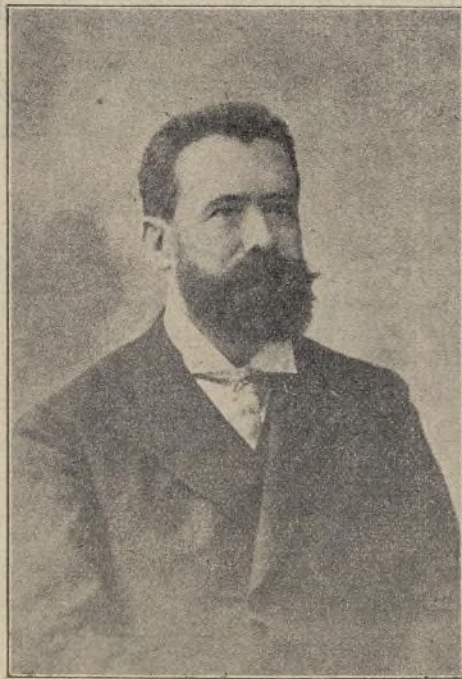


HOMBRES ILUSTRES



Excmo. Sr. D. José Canalejas
Presidente del Congreso

LA PRENSA ESPAÑOLA



D. MIGUEL MOYA
Director de "El Liberal" en Madrid

Premios de la Academia Española

La Academia Española adjudicará un premio de 1.800 pesetas á la mejor obra dramática que en 1906 se haya compuesto en lengua castellana por literatos españoles, siempre que la que aventaje en mérito á las demás le tenga suficiente, á juicio de esta Corporación, para lograr la recompensa.

Será condición precisa que los escritores que aspiren al premio lo soliciten de la Academia, remitiendo un ejemplar de la obra dramática. También podrá cualquiera otra persona hacer la petición respondiendo de que el autor aceptará el premio en caso de que le fuere otorgado.

Dichas obras, con las solicitudes correspondientes, se recibirán en la Secretaría de dicho Cuerpo literario hasta las cuatro de la tarde del día 31 de Enero de 1907.

También abre concurso la misma Corporación para la adjudicación de los premios y socorros de la fundación piadosa de San Gaspar correspondientes al año de 1907.

Los premios se destinarán á recompensar actos de virtud que tengan por base el amor filial, la abnegación, la honradez, la probidad acreditada, el valor que produzca beneficios á la Humanidad, las desgracias ocasionadas por reveses de la fortuna que hayan cambiado la situación de personas honorables, y que éstas hayan soportado cumpliendo con sus deberes de todo género, y, en fin, cuanto á juicio de la Corporación sea de estimarse como ejemplar y meritorio en la vida de los pobres honrados.

Los socorros se adjudicarán á literatos indigentes y á sus viudas y familias que sean acreedores á tal beneficio.

Los premios podrán consistir en una cantidad en metálico ó en una medalla honorífica.

Premios y socorros se otorgarán por libre iniciativa de la Academia, á instancia de los interesados ó á propuesta de cualquiera otra persona.

La Corporación ruega á cuantos ejerzan autoridad en los diversos órdenes del Estado, á los individuos de Asociaciones benéficas y al público en general que se sirvan auxiliarla en el desempeño de tan importante cometido.

Las instancias y propuestas relativas á premios se autorizarán con noticias y documentos eficaces para acreditar la personalidad de los interesados, de los proponentes y de los sujetos que puedan atestiguar la acción meritoria de que se trate, y para determinar bien esta acción y comprobarla plenamente. Entre tales documentos figurarán, siempre que sea posible, certificaciones de los alcaldes, de los curas párrocos y de otras autoridades á quienes conste lo que en las instancias y propuestas se alegue, y que de ello quieran dar testimonio, rindiendo así culto á la justicia y á la caridad.

En las instancias y propuestas concernientes á socorros á literatos y sus familias se deberán hacer indicaciones acerca de las principales obras de aquéllos y probar que los interesados los necesitan y son dignos de obtenerlos.

Las instancias y propuestas de una y otra clase habrán de estar en la Secretaría de la Academia antes de las seis de la tarde del último día del mes de Febrero de 1907.

La Secretaría dará recibo de estos documentos si se le pide por escrito ó de palabra.

Los premios y socorros se adjudicarán en el mes de Septiembre de 1907.

Hospedarse en Cádiz en el Hotel España

Ayuntamiento de Madrid

Summa

Indice...

W. curia.



SONETOS

Eleva el corazón pronto en la cumbre,
más alto que los picos de la sierra,
más alto que los montes de la tierra,
para que nada terrenal vislumbre.

Súbelo allí dó el esplendor alumbra
de eterno lumínar, que siempre en guerra
con la lóbrega noche, la destierra
vertiendo á mares infinita lumbre.

¡Asciende más y más! La excelsa altura
lejos está: desmayas fatigado;
sudores de agonía hay en tu frente....

¡Un esfuerzo! De luz y de hermosura
piélago inmenso, nunca limitado
se ofrece á tus miradas de repente.

EMILIA PARDO BAZÁN.



SIN TÍ Y CONTIGO

Corre tu suerte unida con mi suerte,
aunque juntos no van tu amor y el mío;
á tu pesar soy tuyo, y desvario
fuera el imaginar que he de perderte.

A la adversa fortuna, al hado fuerte,
con mi pasión por armas desafío:
siempre iré á tí como á la mar el río,
pese al tiempo, á la ausencia y á la muerte.

De tí no habrá poder que me desligue:
para burlarme, si tu odiar te ofusca
cambia de forma y ser.... ¡Inútil cosa!

¿Tú lucero? Yo estrella que te sigue.
¿Tú imán? Yo acero dócil que te busca.
¿Tú llama? Yo incansable mariposa.

F. RODRÍGUEZ MARÍN



ANIVERSARIO

Hoy hace un año que, al morir el día
con la luz del crepúsculo incolora,
aquí, donde doliente genio ahora,
á un tiempo comenzó nuestra agonía.

Breve la tuya fué; pero la mía
que el corazón y el alma me devora,
prolongándose lenta de hora en hora
dura el celo de un año todavía.

Cuando de mi perdido bien me acuerdo
y á medir mi desdicha el juicio alcanza,
transido de dolor el juicio pierdo;

y abatido descubro en lontananza
tu amor por único recuerdo
y la muerte por única esperanza.

FEDERICO BALART.

EN UN ALBUM

Quisiera ser la luna de tu espejo
y la flor que te llevas á la boca,
la dulce brisa que tus rizos toca,
la llama que te envuelve en su reflejo;

El libro al que demandas un consejo,
la espuma que á tus pies hierbe en la roca,
el sol que te ilumina ó te sofoca,
el pobre á quien socorres, mudo y viejo.

Ser Dios, por fin, y venturosa hacerte
con toda cuanta dicha concibieras
y árbitro de la tuya y de mi suerte.

Volviendo á mis lozanas primaveras,
lograr que me quisieras y quererte
como quiero que te quiera el que tu quieras.

MANUEL DEL PALACIO.



SALUDO Á ANDALUCÍA

Apenas fijo en tu fecundo suelo,
lleno de flores, la dichosa planta,
y apenas atrevida se levanta
mi vista ansiosa á contemplar tu cielo,
en mí renace el adormido anhelo,
y entusiasmado por belleza tanta,
suenan mi voz cual fuente que quebranta
su cadena durísima de hielo.

Al beso ardiente de tu luz fecunda
mi alma de gozo y de placer se inunda
y al cuerpo vuelve la salud perdida.

Pues es reconquistado paraíso
tu encantada región, donde es preciso
temer la muerte y adorar la vida.

MANUEL DE SANDOVAL.



SOMBRAS

Cansado de la vida en el camino
que conduce á remota lontananza;
sin fe, sin ideal, sin esperanza,
voy viviendo entregado á mi destino.

No espero que apiadado de mí sino
benigno cambie el cielo su mudanza;
ni aguardo que imprevista una bonanza
remedie cuantas penas imagino.

Vengo y vuelvo á la nata entre tinieblas;
mi vida se consume entre pesares
y la sombra me llama á su misterio.

Ya nada importa que ideales nieblas
encubran la tristeza de mis lares,
en el pecho teniendo un cementerio.

RODRIGO DE VIVERO.

GRAN FOTOGRAFÍA.—Gabriel Rodríguez.—CARPIO, I.-SEVILLA

Ayuntamiento de Madrid

BELLAS ARTES



D. JUAN HIDALGO LINARES



¡CUANTO TARDA!



EL ANTICUARIO



¡RUBOR!

EN UN VELATORIO

CONVERSACIÓN DE ENAMORADOS

—¿Pensó usted en aqueyo?

—No.

—¿Por qué?

—Porque eso no se piensa: ó sale de adentro ó no sale.

—Me es iguá. ¿Sale?

—Misté: lo que tengo de responderle á usted, lo sé desde er día que estrenó usted la capa.

—¿Le gusté?

—Me gustaron los embozos.

—Estos son, coloraos. Juegan con sus labios de uste.

—Con mis labios no juega nadië, amigo.

—Pos á vé si me contestan formales: ¿cuándo me saca uste der purgatorio?

—Así que pase er frío. Ya ve usted si lo apresio.

—Es que dicen que año nuevo vida nueva y Disiembre se va y yo quiero prinsipiá el año que viene en la gloria bendita. Es desí, que de su reja de usted no me van á despegá ni con agua caliente.

—¿Está usted aviao! En enero no *pelo yo la pava*.

—¿Por qué?

—Por mó der relente.

—Yo ensenderé un puro, y usted se arrima á la candela.

—Me vi á quemá.

—Güeno; pos lo dejaremos pa Febrero. ¿Le paese á usted bien?

—No, señó; ¿en un mes loco vamos á empezá una cosa tan seria?

—Según eso... *la vamos á empezá*. Ya está usted cogía.

—Ayá veremos.

—Quié desí que si no es en Febrero será en Marzo.

—¿En Marzo, con er viento que hace, y la guasa que trae la Cuaresma, y espinacas los viernes?... No pué sé.

—¿Caramba, niña, que va un trimestre de dificultades!

—¿Y qué le hacemos?

—Pero ya está entendío: usted á lo que tira es á dí con las flores, pa que to sean flores entre nosotros. ¿Verdá? ¡Y que tengo yo unos claveles disciplinaos, que ayá por Abri eyos solitos van á escaparse de la maseta pa írsele á usted ar moño!

—Si viera usted que he leído en er Saragosano—porque yo sé leé—que en er mes de Abri va á diluviá... ¡Y yo no quiero que usted se moje en la ventana!

—Pasiensia. ¿Ha leído usted si en Mayo habrá só?

—En Mayo, sí.

—¡Ole!

—No, no; pare usted er cohete. En cuarquier mes entro yo en relaciones menos en Mayo.

—Explique usted eso.

—Porque en Mayo se arregló mi hermana Esperanza con su novío, y le salió vano.

—¿Y vi yo á pagá eso?

—¿No lo pago yo?

—Ea, pos vamos á Junio, pero ya de Junio no me pase usted.

—En Junio andaré yo mu preocupá con los esámenes de mi hermaniyo.

—¿Ah, sí?

—¡Claro!

—¡Está bien hombre, está bien! ¿Es desí que medio año tirao á la caye?

—¿Y qué me cuenta usted de Julio? ¡Un mes tan bonito!

—Me horroriza la copla:

Los amores de Julio

Son chaparrones.

No hagas caso muchacha,

De esos amores.

—¡Por vía é la coplita e Dios!

—Pos Agosto también tiene la suya. Oiga usted y quéese helao:

Los amores de Agosto

Yo no los quiero;

Porque pasa er verano,

Viené el invierno.

—¡Así no vamos á acabá, niña! ¡Antes que el invierno yega el otoño! ¿Le gusta á usted Setiembre pa pelá la pava conmigo?

—Sabe usted, que como á mi hermaniyo le van á dá calabazas en Junio, en Setiembre se me va á podé ahogá á mí con un pelo, hasta vé si sale ó no sale.

—¿Caramba! ¿Y Ortubre?

—En Ortubre principian á caerse las hojas y no hay humó pa ná.

—¿Morena, que se nos va el año! ¿Tiene pa usted algún pero Noviembre?

—Muchos pero, no uno. Lo dice er refrán: «Noviembre, mes de peros, castañas y nueces.» Y los peros, malo; pero las castañas, peó.

—¿Entónces, qué?... ¡Disiembre y no hay más!

—¡Disiembre! ¡Fin de año! ¿Quién planta una maseta cuando se está poniendo er só?

Se aguarda á que amanezca otro día. Espere usted un poquito... y año nuevo, vida nueva. Usted lo ha dicho antes.

—¿Ahora estamos ahí? ¡Pos hágase usted cuenta de que esta conversación la hemos tenío el año pasao, y listo! Dentro de cuatro días le digo yo á usted en su ventana esta copla, ya que sé que le gustan:

A la luna de Enero

Te he comparado

Que es la luna más clara

De todo el año.

Siguió el palique... Al sonar las once en el reloj de la iglesia cercana, se levantó una de las viejas, dió las buenas noches á las otras, llamó por señas á la muchacha, y juntas salieron de la habitación.

Protestó el mozo, acomodándose la capa sobre los hombros, y calándose el sombrero de ala ancha, y protestó el gato abriendo dos palmos, de boca.

El gato se arrimó al brasero, y el hombre salió tras la mujer.

Ya en la calle, vieja y moza apretaron el paso, porque la noche estaba fría. El las seguía de lejos.

Tras mucho andar por las calles desiertas, en las que sólo hallaron un perro olfateando un montón de escombros, y un borracho que las obligó á cambiar la acera, detuviéronse ante una casa bajita y pobre.

Allí estaba la reja que debía ser testigo, durante un

año al menos, de la ventura de dos enamorados.

Al llegar frente á ella la mocita volvió la cara... Parecía un lucero,

Aquella noche soñaron los amantes. ¿El uno con el otro? No. Soñaron con la pobre señora Manolita, la difunta compañera del veterano *Cuña*, que desde el otro mundo les decía:

—¡Ah, tunantes! ¿Con que se aprovechan ustedes de que yo me he muerto para arreglar sus cosas? ¡Bien está, bien está!... No me enfado. Casi me alegro de haberles proporcionado la coyuntura. Porque ¡qué demonio!—yo, á mis ochenta y tantos, no tenía más que hacer que morirme, y ustedes, á sus veinte y pico, no tenían más remedio que quererse.

Y el cuento de aquel sueño en que danzaban la muerte y la vida, fué el primer tema de la primera *pava*.

S. Y J. ALVAREZ QUINTERO.

EL LOBO



o es cuento. Hecho real y efectivo es. Si no me equivoco, mi amigo Millán Astray puede sostener su certeza.

Lectores, escuchadlo; con algo se debe entretener el tiempo. Mejor que con un cuento es hacerlo con una verdad.

En un presidio, ignoro cuál—después de todo, poco importa;—los presidios todos se parecen. En un presidio que andaba levantisco y revuelto, presentóse con severas órdenes un nuevo director.

Era hombre hecho á *plantes y desplantes*. El día mismo que tomó posesión del cargo quiso conocer á la gente y bajó al patio en compañía de los empleados antiguos y conduciendo por la mano á una hija suya, criatura de cinco años, que llevaba con su persona purísimos aires de inocencia á aquel humano pudridero.

En el fondo del patio, abrigándose con un rayo de sol y haciendo calceta, había un hombre.

No sentado, en postura de gorila en reposo, se recostaba contra una pared. Las manos iban y venían maquinalmente moviendo las agujas. ¿La edad? Cincuenta años. ¿La cara? Horrenda. ¿El gesto? Carnicero y cruel. Sus músculos eran recios; sus espaldas, anchas; su cuello, de toro; sus mirares, bajos; su frente, angosta.

—Ese es *el Lobo*—dijo al nuevo director un ayudante.—No hay delito que, de practicarlo, no conozca. Condena por doscientos años que le restaran á vivir. Hace algún tiempo que está pacífico. Pero es hombre temible.

El nuevo director puso el mirar en el penado. Este seguía su tarea con la cabeza inclinada, inmóvil, bajo el rayo de sol. El jefe siguió pasando su revista.

La niña, soltándose de la mano del padre, comenzó á dar vueltas por el patio: parecía una mariposa en un estercolero. El padre, atento á más graves deberes, no hizo reparo en ella.

Iba la muchachuela de un lado á otro al azar.

De pronto—por algo hacia en el patio de mariposa—sintióse atraída por los rayos del sol, y se encaminó hacia ellos y se posó junto al penado y sin darse cuenta, porque sí, cogió con sus manecitas los carrillos de *el Lobo* y dió un beso á la fiera.

Este echó bruscamente hacia atrás la mano en que sostenía la calceta, levantó la horrorosa cara, miró sorprendido á la niña y volvió á su tarea, mientras dos lágrimas se desprendían de sus párpados bermejos y carnosos.

Los empleados, temiendo alguna brutalidad del preso, avanzaron hacia él, y él, levantando la cabeza y riendo, les dijo:

—No se den *ustés* tanta prisa. No me la como.

La revuelta vino terrible, asesina, feroz, como viene en esos lugares donde la fuerza y el cuchillo son última instancia. El Director peleaba contra un grupo de presidiarios á tiro limpio, defendiéndose y atacando. Iba á ser envuelto por la espalda cuando un hombre, faca en diestra y juramento en boca, cubrió su espalda y dió cara á los terribles acometedores. Hería sin tregua; pero también era herido por ellos.... Al cabo, el Director se impuso y entonces el hombre, recostándose en una pared, exclamó:

—*Pa mí* que esos cochinos *m'han matao*.

Era *el Lobo*.

—Te debo la vida. ¿Qué puedo hacer por tí?—decía el Director al penado que en la enfermería agonizaba.

—*Ná*, señor—repuso éste.—Tengo lo mío. De esta cama hago el viaje *pa* el cementerio.

De pronto, como si rectificara, murmuró:

—Es decir, hacer... como hacer sí puede *usté* hacer mucho.

—¿Qué?

—Mire *usté*; su hija me besó la otra tarde; y vaya, que porque ella me besó hice después lo que hice. Si *usté* quiere pagarme, que la traigan y que me dé otro beso, otro como aquél. En cincuenta años no me han *besao*, nunca así.

JOAQUÍN DICENTA.

DESDE CÁDIZ

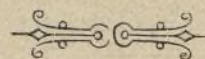


FRANCISCO SANZ

Noticias que recibimos de la capital gaditana, nos dan cuenta del nuevo triunfo obtenido por el notable y cuanto celebrado ventrílocuo y concertista D. Francisco Sanz, cuya fotografía honra nuevamente nuestras páginas.

A petición de nuestros abonados de aquella capital y los admiradores del eminente artista, publicamos el conjunto de sus autómatas con el decorado de su propiedad con que debutó en aquella capital y sus aplaudidos ¡ay! ¡ay! ¡ay! objeto de prolongadas ovaciones.

Felicitamos cariñosamente al artista privilegiado del público, deseándole pronto regreso á nuestra Sevilla.



Sanz y sus autómatas



Sanz en el célebre ¡ay! ¡ay! ¡ay!

EL MAL NEGOCIO DEL DIABLO

I

Siguiendo con espíritu moderno
del progreso la ley,
quiso el diablo alhajar su pobre infierno
con el fausto de un rey.

Harto ya de sus muchas peticiones,
le ofreció el Cielo dar
de aquello en que más piensan las pasiones
un precioso ejemplar.

Creyó el diablo que ponen sus deseos
con un ansia sin fin
el ladrón y el pirata en sus saqueos,
el héroe en su botín;

Que soñando, el que es rico, en su tesoro,
prescinde de otro amor;
que solo piensa en sus coronas de oro
el que es emperador.

II

Y un día, en vez de perlas y diamantes,
empezó á recibir
muchas hojas de flor, rizos de amantes,
y poco oro de Ofir.

Y siguió recibiendo de ellos y ellas
bagatelas de amor,
pelos, cartas, retratos.... ¡cosas bellas!
mas.... ¡cosas sin valor!

Ser amados y amar es la divisa
de los hijos de Adán,
y el amor de Abelardo y Eloisa
es su sabio Alcorán.

III

Viendo el diablo de tanta fruslería
el mísero montón,

su sangre se quedó como agua fría,
y dijo:—«¡Maldición!»

¡Si no hay más que un placer en los placeres,
piensa el poeta bien!
Son almas hechas carne las mujeres
y los hombres también.

¿Dónde está en los humanos corazones
la sublime ambición,
si en el alma esa tromba de pasiones,
sólo hay una pasión?

IV

Por ser el pobre diablo un usurero,
se engañó al presumir
que consiste tan sólo en el dinero
todo humano sentir.

No sabe que es el único adorado
el pecado de amor,
y que es el corazón de ese pecado
único autor y actor.

El gran negocio, con su astucia toda,
lo calculó tan mal
porque el necio creyó que no está en moda
el culto á lo ideal.

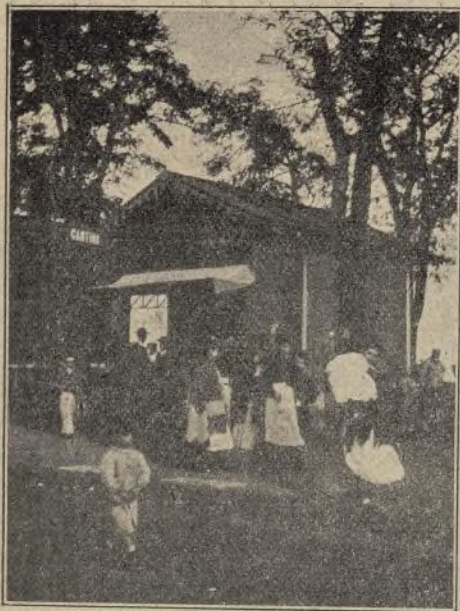
V

Y quemando furioso de ellas y ellos
los símbolos de amor,
vió exhalar de las flores y cabellos
¡humo, sombras y hedor!

Y así fué que, aunque siempre aterradora,
la mansión infernal
era pobre y muy limpia, pero ahora
¡es pobre y huele mal!

RAMÓN DE CAMPOAMOR.

EN LA CANTINA



Tomando la merienda

Fotografía "Arco Iris" por G. Rodríguez

LAS DAMAS VERDES



CCEDIENDO á las reiteradas peticiones de nuestros abonados y del público en general, desde este número empezamos la publicación de la preciosa novela que lleva por título el que encabeza estas líneas.

LAS DAMAS VERDES original del eminente literato francés **George Sand**, es una novela corta pero brillante en extremo, de valor literario grandísimo, cultísima, donde se desarrollan escenas hermosísimas que despiertan el interés del lector sin decaer un sólo momento durante el curso de la novela.

ARCO IRIS está en tratos con una importante casa editorial con el fin de obtener la exclusiva en andalucía, para la publicación de novelas de inmortales escritores.

FOLLETÍN DE ARCO IRIS

Las Damas Verdes

NOVELA FRANCESA

ESCRITA POR

GEORGE SAND

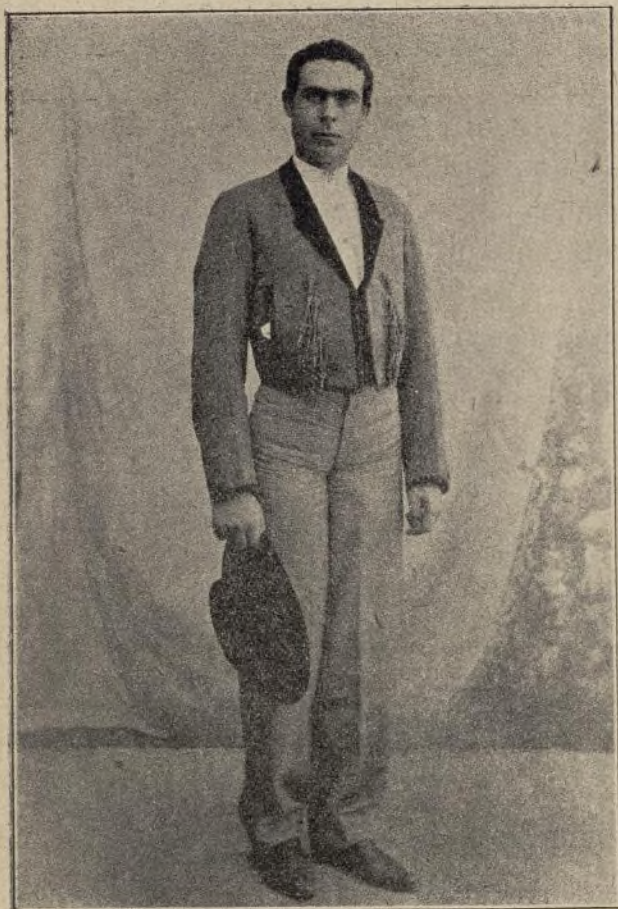
SEVILLA

Imprenta de M. BERNABEU Y COMP.^ª, S. EN C., Cerrajería, 30 y 32

1907

Ayuntamiento de Madrid

MATADOR DE TOROS



Angel Carmona (El Camisero)

En honor de Serafín Pitarra



Fotografía de "Arco Iris" por F. Ballell.



I

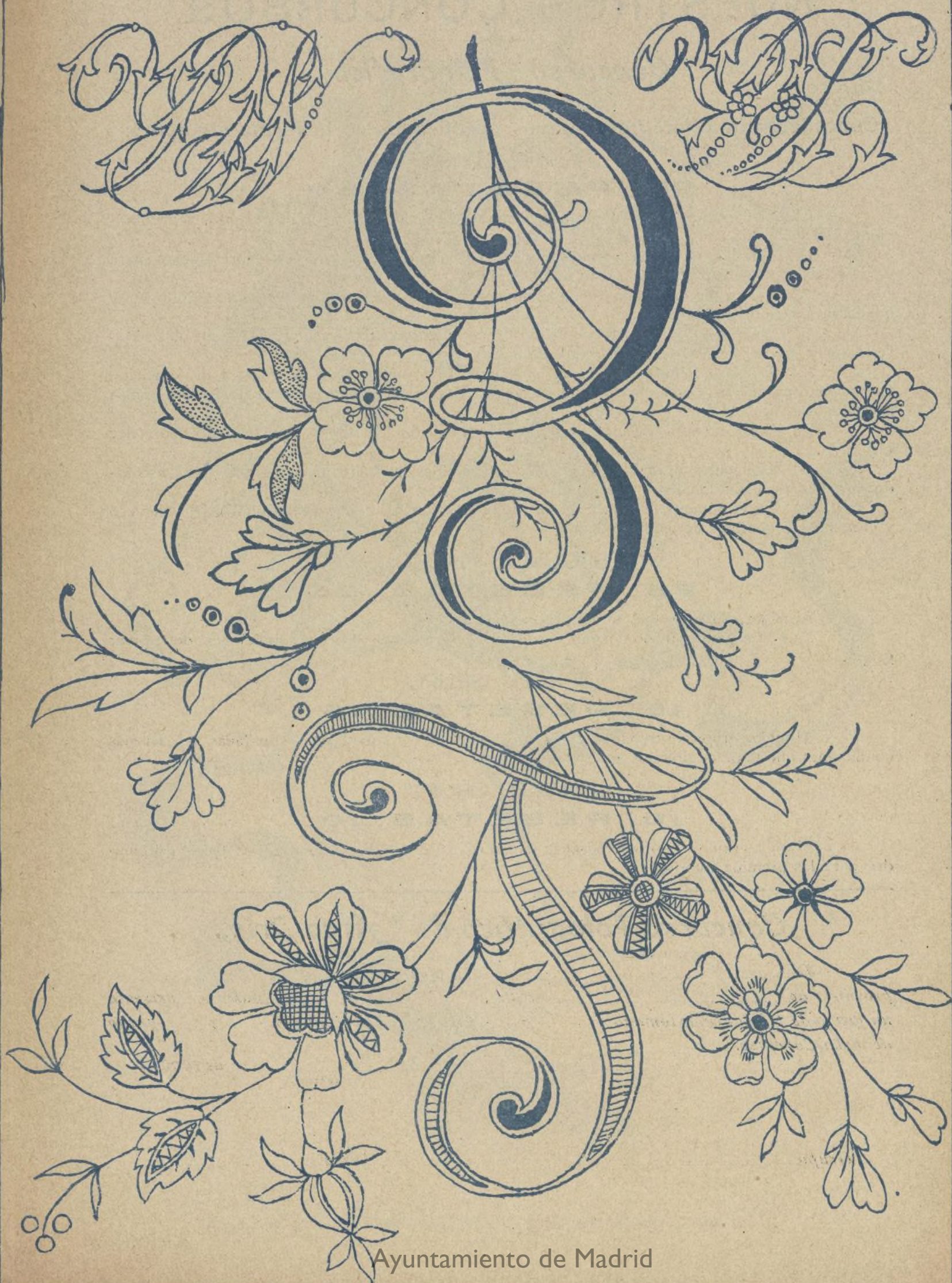
LOS TRES PANES



NCARGADO por mi padre de una comisión muy delicada, me dirigí en uno de los últimos días del mes de Mayo de 1788, al castillo de Yonis, situado á una diez leguas en las tierras entre Angers y Saumur.

Tenía veinte y dos años y ejercía ya la profesión de abogado, por la que no sentía mucha inclinación, á pesar de que ni el estudio de los pleitos, ni el de la palabra, me hubieran ofrecido graves dificultades. En atención á mis pocos años, se me concedía bastante capacidad, y el talento de mi padre, abogado de reputación en su localidad, me aseguraba para el porvenir una brillante clientela. No obstante esto, hubiera preferido al estudio de las letras, una vida más contemplativa, un uso más independiente y personal de mis facultades, una responsabilidad menos ceñida á las pasiones y á los intereses de los demás.

Como mi familia gozaba de cierto bienestar y yo era hijo único, muy querido y mimado, hubiera podido elegir carrera á mi gusto, pero temí afligir á mi padre que se enorgullecía su competencia en dirigirme por la senda que me había trazado de antemano y yo le amaba demasiado para tratar de hacer que mis instintos prevaleciesen sobre sus deseos. La noche en que á caballo terminaba este corto viaje, atravesando los bosques que rodean el castillo de Yonis, antiguo y magnífico, era deliciosa. Iba bien montado, vestido con elegancia y esmero, acompañado de un



Ayuntamiento de Madrid

NUESTROS CONCURSOS

Concurso Fotográfico

Concederemos diferentes premios clasificados en la forma siguiente:

PRIMER GRUPO

50, PESETAS, 50

Al mejor grupo de tres fotografías tamaño 18×24 , con libertad de asunto. Son condiciones indispensables:

1.^a Que las fotografías sean completamente inéditas, ejecutadas expresamente para este CONCURSO, siendo preferidas las de actualidad.

2.^a Que cada fotografía venga acompañada de su respectivo Boletín, sin cuyo requisito quedarán fuera de CONCURSO.

3.^a Que en sobre cerrado y certificado con un lema, deben remitir las pruebas los señores Concursantes, dirigidos al Sr. Director de esta Revista.

4.^a El plazo de admisión finará el 10 de Febrero de 1907 á las doce de la noche, apareciendo en nuestro número del 14 de dicho mes una relación con el lema de las fotografías presentadas.

En dicho número designaremos los nombres de los señores que han de componer el Jurado.

5.^a Con sujeción de las condiciones establecidas, podrán concurrir á este CONCURSO todos los señores Profesionales y Aficionados que lo deseen.

6.^a En el número de 28 de Febrero próximo daremos á conocer el resultado del CONCURSO y el nombre ó nombres de los favorecidos.

SEGUNDO GRUPO

25, PESETAS, 25

Al mejor grupo de tres fotografías tamaño 13×18 .

Para el segundo grupo quedan establecidas las mismas bases y condiciones del primer grupo.

TERCER GRUPO

15, PESETAS, 15

Al mejor grupo de tres fotografías tamaño 9×12 , quedando estipuladas las mismas condiciones que para los premios anteriores.

CUARTO GRUPO

10, PESETAS, 10

Al mejor grupo de tres fotografías tamaño $6 \frac{1}{2} \times 9$, con sujeción de las bases estipuladas para los premios anteriores.

Concurso Fotográfico de "Arco Iris,"

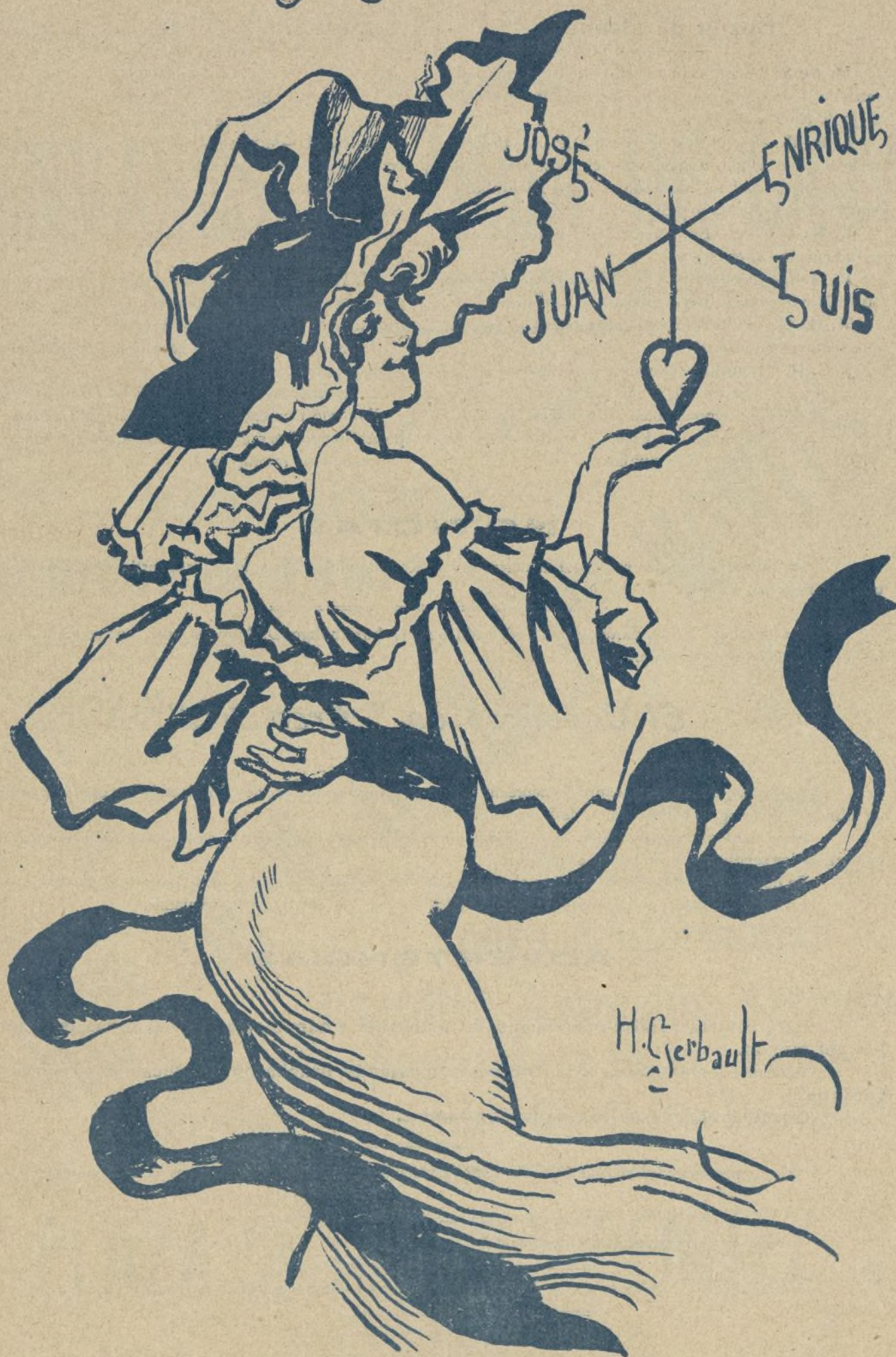
D. que vive en
 provincia de calle núm. presenta
 un grupo de 3 fotografías tamaño para optar al premio del grupo
 de dicho Concurso.

..... de de 1906.
 (Firma.)

Grupo.....

Lema.....

El juego del Amor



¿Que viento me conviene más?

Ayuntamiento de Madrid

Buzón de alcance

M. de S.—SANTANDER.—Recibimos las cinco pesetas del semestre de su suscripción, que ha terminado el 30 de Noviembre último.

J. M. M.—SANLÚCAR DE BARRAMEDA.—Por co-sario llegaron á nuestro poder las cinco pesetas de su suscripción, la cual fué renovada el 15 de Diciembre y concluirá el 30 de Mayo próximo.

L. R.—ZUFRE.—En el número del 30 de este mes se publicarán sus encargos.

F. G. I.—DOS-HERMANAS.—Hasta el número del 30 de Mayo venidero tiene abonada su suscripción.

M. H. G.—PUERTOLLANO.—Recibimos su poesía que sentimos no insertarla.

J. C. R.—UBRIQUE.—No sirve su composición.

Su trabajo es tan fatal,
Que aunque usted se lo dedica
Al compañero Real,
Ni por esa se publica.

Z. S. U.—MADRID.—Ponemos en turno su poesía
Amigo, le felicito
Por su gran facilidad...
Siga por ese camino
Que de fijo llegará...

S. N. M.—MOTRIL.—Sentimos no concederle la corresponsalia administrativa.

N. L. O.—BADAJOZ.—Diga los nombres, letras y enlaces que desee, que se los publicaremos gratuitamente, pues ARCO IRIS no cobra á sus abonados ningún encargo.

E. H. M.—BARCELONA.—Gracias mil por los elogios que tributa á esta publicación con motivo de nuestra campaña sobre viviendas obreras.

En números sucesivos seguiremos publicando las cartas pendientes.

—Agradecemos mucho á los Sres. D. José Ortega y D. Eduardo Domenech, de Valencia y Barcelona respectivamente, los preciosos Almanques que han tenido la atención de remitirnos.

NOTICIAS

Ha sido nombrado corresponsal artístico de esta Revista en Barcelona, al conocido artista, ingeniero industrial, D. Federico Maimell.

Ha entrado á formar parte de esta Redacción, nuestro buen amigo D. Antonio Arce, que se hará cargo de las notas de salones y espectáculos.

El Concurso de "Arco Iris"

A petición de muchos señores concursantes y en nuestro buen deseo de complacerles se prorroga el plazo de admisión de fotografías hasta el 10 de Febrero próximo á las 12. de la noche.

En el número correspondiente al 14 de dicho mes publicaremos los lemas de las fotografías recibidas y el nombre de los señores que componen el Jurado.

Se declara pues libre este concurso al cual pueden remitirse las fotografías con libertad de asunto.

El 28 de Febrero publicaremos el nombre de los favorecidos y fotografías premiadas.

ADVERTENCIAS

Esta revista admite corresponsales artísticos y administrativos en todas las capitales del mundo.

Pídanse condiciones á la Dirección, enviando pruebas fotográficas é informes de garantía.

Grandes concursos con valiosos premios.

Cuantas personas deseen que las contestemos particularmente, deberán remitirnos el correspondiente sello de franqueo.

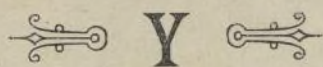
Toda la correspondencia al Director de la Revista.

Para anuncios y reclamos pídanse tarifas de precios á esta Administración.

FABRICACIÓN
DE TODA CLASE DE
ENVASES DE HOJA DE LATA
en blanco y cromolitografiados

Especialidad

PARA ACEITES,
ACEITUNAS, FRUTO



ESCABECHES



HUO DE M. GONZÁLEZ MONTES

La mejor
casa de España
para confeccionar

Carteles, Anuncios, Artículos
de propaganda y todo lo con-
cerniente al ramo de dicha Industria.

PLAZA DE CARMEN BENÍTEZ, 3
SEVILLA

NACIONAL

Gran Café, Pastelería y Confitería

Elaboración esmerada de pastas
y dulces finos.

Especialidad para regalos con magní-
cos y lujosos estuches.

SE SIRVE CON PRONTI-
TUD TODO LO CONCR-
NIENTE AL RAMO

DE
PASTELERÍA
Y CONFITERÍA

Esta casa es la
que sirve en Sevilla el
mejor café y licores de
las más reputadas marcas.

Chocolate con Bizcochos
Y TOSTADAS

SALONES DE BILLAR
JUEGOS DE DAMA
Y AJEDREZ

Sierpes, 24 y Velázquez, 5 y 7
SEVILLA