



25 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

Ayuntamiento de Madrid



REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

VIUDA DE P. BONET

FOTOGRAFADO AUTOTIPIA TRICROMIA
FOTOLITOGRAFIA

Aribau, 9. Interior
BARCELONA


GRAN TINTORERÍA Á VAPOR
Casa fundada en 1852
E. ADEMA Y COMPAÑÍA
(Sucesores de Tastet)

Especialidad en limpieza en seco sobre trajes de señoras, caballeros y niños. —Blanqueo de cobertores de lana y algodón. —Tintura en negro y colores sobre seda, lana y algodón, trajes y tela de muebles. —Limpieza de guantes. —Se limpian, tiñen y rizan plumas para sombreros.

Escritorio y Fábrica: BAZÁN, 8. —Teléfono núm. 117
Sucursales: CERRAJERÍA, 3 Y SAN JORGE, 28. —(Triana)

LA LLAVE
Grandes Almacenes de Ferretería y Quincalla
AL POR MAYOR Y MENOR
DE
Baras Hermanos
SUCESESORES DE
Alonso Hermanos
FEDERICO DE CASTRO, 45 Y 51 (ANTES CUNA)
SEVILLA

LA FLOR DE LA SIERRA
LONJA DE ULTRAMARINOS
Especialidad en Chacinas
Juan M. Moreno
O'DONNELL, 6. —**SEVILLA**



EXQUISITOS
CHOCOLATES BENEDICTINOS
ÚNICO DEPÓSITO
BAZAR SEVILLANO

Fábrica de S. Clemente
GRAN DEPÓSITO DE CAMAS
DORADAS Y DE HIERRO
Colchones Metálicos de varias clases
PRECIOS DE FÁBRICA
Lineros, 13 y Siete Revueltas, 18
— **SEVILLA** —

"CATUXAMBÚ"
TOSTADERO DE CAFÉ
* Cafes tostados diariamente con el aparato eléctrico-tostador *
"EUREKA" (patentado)
Despachos. { PUENTE Y PELLÓN NÚM. 10
O'DONNELL NÚM. 9
SEVILLA

Para pillar á Pernales
Tomen café los civiles
marca La Estrella diario,
es su aroma necesario
como el Mauser y proyectiles;
despabila los candiles,
pone la vista tan fina
que el Torrefacto adivina
á donde está el bandolero
y el que lo vea primero
puede amarrarlo á una encina.
De venta Federico de Castro 52 (antes Cuna)
SUCURSAL
SAN JORGE, 6. — TRIANA

PAVIMENTO DE CEMENTO
T. VÁZQUEZ MONROY
Contratista del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla
Construye pavimento de cemento en las mejores condiciones de solidez, finura y economía.
PARA LOS AVISOS DIRIGIRSE Á **CORREDURÍA, 24**

Revista quincenal Literaria, de Artes, Ciencias, Labores y Salones

SUSCRIPCIÓN

| | | | | |
|---------------------|------------|--------------------------|---------|---|
| Sevilla un mes..... | Ptas. 0,75 | Fuera de Sevilla un mes. | Ptas. 1 | Anuncios y Artículos de propaganda á precios especiales. PÍDANSE TARIFAS |
| » trimestre..... | » 2,25 | » » » trimestre | » 3 | |
| » semestre..... | » 4 | » » » semestre | » 5 | |
| Número suelto..... | » 0,40 | » número suelto.... | » 0,75 | |
| » atrasado.... | » 0,75 | » » atrasado. | » 1,50 | |

LOS PAGOS ADELANTADOS en TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR en NO SE DEVULVEN LOS ORIGINALES

Director Literario,

Antonio del Real Rodríguez

Administrador,

José del Real Rodríguez

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CARPIO, 5-2.º IZQUIERDA —SEVILLA 31 ENERO 1907.

AL PÚBLICO

IMPORTANTÍSIMO



a extraordinaria acogida que el público dispensa á esta revista de un lado y de otro el éxito que hemos alcanzado en la campaña LOS HOGARES PARA EL POBRE, éxito que ha popularizado y le ha valido centenares de felicitaciones á ARCO IRIS, son causas sobradas para que nosotros correspondamos con todos y cada uno de los que nos prestan su cooperación para el engrandecimiento de esta revista, y para ello desde el próximo mes de Febrero se publicará tres veces al mes sin alterar en nada los precios de suscripción ni de los anuncios que tenemos contratados desde la aparición de ARCO IRIS.

Indefectiblemente esta mejora satisfará á todos nuestros abonados al par que á nosotros nos proporcionará la inmensa satisfacción de dar tres números al mes, por que así se multiplicarán nuestros lectores, pues además del ínfimo precio de suscripción (0,75 al mes en Sevilla y una peseta en provincias), este periódico es utilísimo á ambos sexos por publicar excelente información gráfica, escogido texto, novelas, pasatiempos, planas de bordados, figurines de modas, etc., etc.

El número suelto, que podrá adquirirse en todos los kioscos, costará 0,25 y fuera de la capital 0,35.

ARCO IRIS, al par que corresponde á los favores del público, á pesar del sacrificio que esta reforma supone, ansía que le lea el poderoso y el humilde y esperamos que lo conseguiremos ante tales ventajas.

Esta revista publicará gratuitamente á sus abonadas nombres, letras y enlaces.

Desde el próximo mes aparecerá esta publicación los dias 10, 20 y 30.

Tenemos en cartera otras reformas que poco á poco las iremos introduciendo y que agradarán en extremo al público en general.

LA REDACCIÓN.

Gran Camisería.-IDIGORAS H. ^{NOS}-SIERPES, 57.-SEVILLA

Ayuntamiento de Madrid



LOS HOGARES PARA EL POBRE

El Rey y "Arco Iris"

NUESTRO TRIUNFO



SEVILLA está de enhorabuena, el Excmo. Ayuntamiento también y esta revista que vé coronado del mayor éxito sus modestos trabajos, siente un júbilo inmenso.

El eminente publicista iniciador en estas páginas de la idea de construir en Sevilla una barriada para obreros y proletariados en general; el Ilmo. Sr. Dr. D. Angel de Larra y Cerezo comunicanos que en una reunión tenida con altas personalidades y S. M. el Rey D. Alfonso XIII, al objeto de hablar de casas para obreros; al indicar aquél que sus trabajos, secundados por esta revista, habían bastado para que el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad cediera terrenos en el Prado de Santa Justa y contribuyera con metálico á una suscripción que esta revista iniciaría para ayudar á los gastos de la barriada; el augusto Monarca acogió con grandes muestras de simpatía y satisfacción nuestros trabajos, felicitando muy cordialmente al Sr. Larra, al pueblo de Sevilla, á su ilustre Ayuntamiento y á ARCO IRIS, que hoy más que nunca se honra con haber defendido la realización de un proyecto hermoso, sublime, que evidencia amor al prójimo, humanidad y protección hacia los desheredados de la fortuna.

La prensa, á la que de nuevo saludamos y agradecemos de todo corazón los plácemes que nos tributa, háse ocupado extensamente de nuestro triunfo, dedicando artículos encomiásticos al pueblo de Sevilla y al Ayuntamiento por la regia felicitación.

Nuestro augusto Monarca ha demostrado una vez más sus simpatías hacia nuestra bella Capital por la que se interesa grandemente según confirma la favorable acogida que D. Alfonso dispensó á la noticia de edificación en Sevilla de viviendas para pobres, merced á nuestra infatigable labor.

Puede estar orgulloso el pueblo Sevillano y su Municipio como lo están los que componemos esta redacción, por la cooperación que nos brinda S. M. el Rey en el proyecto *Los Hogares para el Pobre*, base fundamental y esencialísima para aminorar en gran parte notas tristes de hambre y miseria.

Centenares de personas humildes, pobres y honrados trabajadores llegaron á esta casa á demostrarnos su infinito agradecimiento por la protección desinteresada que les ofrecemos; y al contemplar las lágrimas de sincera gratitud que por muchas mejillas vimos deslizarse, al par que nos sentíamos vanidosos de nuestro éxito, nos conmovía aquella escena al pensar la vida misérrima que los desdichados venían soportando invadidos por las negruras espantosas de la indigencia.

A nuestra mente agolpáronse multitud de pensamientos que nos mortificaron y por más que tratamos de alejar su recuerdo, más firme permanecía en nosotros.

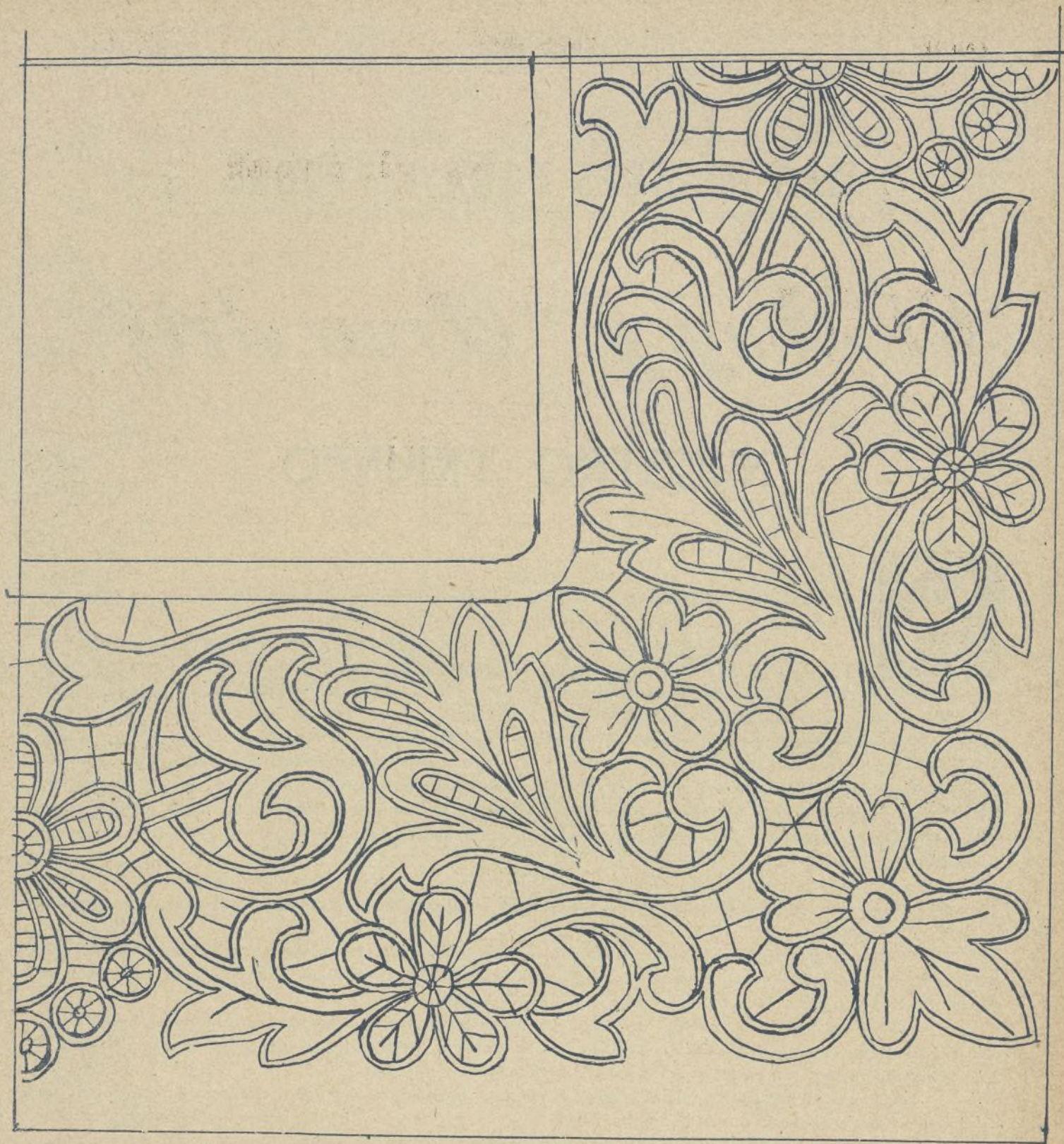
Y es que como desgraciadamente los españoles nos dormimos en las glorias, temíamos y tememos que el asunto no se resuelva y lleve á efecto con la premura que deseamos y que las necesidades exigen.

La falta de espacio impídenos tratar este asunto con el detenimiento que por su importancia requiere, y terminamos diciendo que enviaremos á S. M. el Rey un mensaje de gracias por su felicitación y en él le retrataremos de paso el estado angustioso del obrero de esta risueña ciudad, por quien vivamente nos interesamos. Nuestra más sincera gratitud á todos los que nos han favorecido con su parabién y nos ofrecen su concurso para la práctica de tan noble pensamiento que immortalizará á los bienhechores que nos ayuden en la defensa de nuestro ideal.

ANTONIO DEL REAL RODRÍGUEZ



Hospedarse en Cádiz en el Hotel España
Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Bellas Artes



Excmo. Sr. Conde de Aguiar

(Caricatura de Moyano.)

LA PRENSA ESPAÑOLA



D. ALFREDO MURGA

Director de "El Liberal" en Sevilla

LA CANTINERA

I

Fué Lersundi un general
discreto, galante y bueno,
en los peligros sereno
y en sus acciones leal.

Este tipo del honor,
recordando por su historia
que tanto ó más que la gloria
nos electriza el amor,

En un terrible momento
mostrando á una cantinera
que por sus hechizos era
alma de su regimiento,

«Ea, á morir ó á vencer»,
dijo—á Napoleón copiando,—
«ved que os están contemplando
los ojos de una mujer.»

Y haciendo correr la voz
de que una mujer los mira,
hasta al más tibio le inspira
una arrogancia feroz:

Todos á luchar se lanzan,
honrando á mujer tan bella,
y al pasar por cerca de ella

miran, se cuadran y avanzan.

¡Hermosa enseña de amor!
Por ella cada soldado
siente el aire saturado
de un aroma embriagador.

Entre descargas cerradas
mirando hacia la bandera,
les manda la cantinera
hurras, besos y miradas.


Y aunque parezca locura,
pudo más que los cañones
la rompiente de pasiones
que promovió la hermosura.

II

¡Gran victoria! Al terminar
aquella función de guerra,
todo era paz en la tierra
y melodía en el mar.

Sólo al final de la acción
la cantinera lloraba,
porque murió el que ella amaba
con todo su corazón.

R. DE CAMPOAMOR.



¡MISTERIO!



CIERTA mañana el señor Juan, trápero, metió el gancho en un montón de basura que había despertado su codicia. Era montón magnífico, rico de colores, rico de olores, con muchos pingajos lujosos, muchos pedazos de papel fino, muchos desperdicios de comida, tales como la de un festín. Parecía y formaba un monumento piramidal. El señor Juan no recordaba haber visto tan hermoso montón en su epopeya de trápero, y lo que le asombró más todavía fué que este promontorio alzabase en una calle extraviada, formada sólo por tapias de corrales y de casas á la malicia. Al aproximarse el señor Juan huyeron dos ó tres perros; y una bandada de gorriones alzó el vuelo hasta los tejados, piando de cólera.... El sol lanzaba sus primeros rayos y sus luces caían sobre el montón abriéndole con mil chispas. Pedazos de metal, pedazos de vidrio y el rocío, en fin, de la noche, todo transfiguraba ese montón de basura en una poesía. Si el señor Juan hubiese sido poeta le hubiese hecho versos.

Y como no lo era, se contentó con meter el gancho y echar en él una firma preliminar diciendo:

—¡Ya hemos hecho el día!

Pero inmediatamente alzó el brazo y miró la punta del hierro con una mirada bien explícita de inquietud y sorpresa. Había sentido que el gancho había dado en algo blando, así como en carne. El gancho tenía sangre en la punta.

El señor Juan dijo:—¡Se me figura que he oído quejarse algún recién nacido. Generalmente todos los que arrojan á la calle están muertos: éste, vamos, le han arrojado vivo.

—Y bien ocultito que le han puesto—continuó buscando con la mano y separando la capa de basura que cubría el cuerpo del niño....—¡Hola, y tiene ya unos cuantos días.... Vamos, si no hubiese sido por este abrigo, se hubiera helado esta noche!—*¡Hay madres muy precavidas!*—exclamó; no sabemos si con ingenuidad ó con sarcasmo.

Como el montón le pertenecía, le pertenecía el chico también; se lo llevó; lo entregó á la señora María, su mujer; ésta le envió á una vecina que estaba criando. Y así, hijo sin padres, hijo de varias madres, apadrinado por Chamberí, se destetó, creció y vivió Juan María; llamado por los vecinos de buenos sentimientos *el hijo del montón* y por los agrios y maldicientes *el hijo de la basura*.

¿Quién había de decir que aquel granujilla sería, corriendo los años, el dueño de uno de los más acreditados establecimientos de ultramarinos de Madrid?

Es todo un ricacho y ayer mismo se le ha podido ver camino de San Isidro guiando un faetón tirado por tres soberbios jacos, abrumados de borlones y campanillas, y satisfecho por llevar dentro á su mujer doña Evarista, á sus hijas Curra y Petrica, y á otras diferentes damas y caballeros, con pañuelos de Manila ellas, y con grandes hongos, ellos.

¿Y cómo ha llegado á posición tan empingorotada?

Esto daría materia para escribir un libro; ha llegado y basta.

El niño del montón nació trabajador, hizo algunos cuartos, y luego supo hacer trabajar á los demás, para que los cuartos llegasen á duros....

Fué muy bueno... El señor Juan, la señora Colasa, vivieron lo bastante para saber que no habían sembrado su caridad en uua roca. En su camino encontró luego á una linda oficiala de sastre, muy sensible; tuvo de ella dos hijas, y se casó....

Su mujer es excelente persona; buen carácter, no contrariándola; amabilísima siempre, para hacer su santa voluntad... Por lo demás, de genio arrebatado... Mas todo se la puede perdonar por su corazón, que es de mantequilla de Soria.

Ambos son felices seis días á la semana; el otro no lo son tanto. ¿Por qué? Porque Evarista se ha levantado de mal humor, con ganas de reñir, y siempre que riñe se suscita una gravísima cuestión....

¿Qué se ha de esperar de un hombre que no ha querido encontrar á sus padres?—decía.

Sí, señores, Juan ha contado á Evarista, después de casado, cierto episodio de su vida lleno para él de tristeza.

La ha contado lo siguiente:—Tendría yo doce años: entonces era yo ayudante de un pintor de portadas y aquel día me encontraba en un gran portal, que estábamos restaurando... De pronto siento detenerse en mitad de la calle un carruaje y oigo gritar al cochero pidiendo paso libre; el paso estaba obstruido por otros carruajes de alquiler. Pero el que yo miraba era un tren magnífico; una carretela descubierta, en la cual se recostaba una señora tan hermosa y tan elegante, que me quedé con la brocha en una mano y el cubeto de la pintura en la otra mirándola y admirándola embebecido....

»Sólo pudo distraerme de tan deliciosa contemplación, el haber visto gritar también, muy furioso, á un lacayito de mi edad, resplandeciente con mil botones dorados y con un galonazo de oro en el sombrero.

¡Vamos, Juanín, á la obra!—me dijo el maestro.

»Y entonces, cosa sorprendente, sucedió que un caballero, alto, buen mozo y de gran respeto, y que se había detenido y me contemplaba y contemplaba también á la señora del carruaje, dirigiéndose al maestro, exclamó: ¡Déjele usted que mire! Puesto que el chico trabaja para pintor, bueno es que se forme un buen gusto.—Y volviéndose á mi prosiguió, en voz muy baja, y tan inclinado hacia mi oreja que los pelos de sus bigotes me hacían cosquillas.—*¡Mírala y mírala mucho, porque esa es tu madre!*

»Dicho esto se fué; la dama me dirigió entonces una mirada de extrañeza; habíame visto con el caballero. El coche pasó, y al pasar el lacayito se rió de mí viéndome tan manchado de azul y de rojo...

»¡A trabajar, á trabajar, Juanín! Todas esas son vanidades!—me gritó el maestro.—Yo me puse á trabajar con furor; pero todo ciego, sordo y tonto de confusiones.—Sabes lo que te digo—exclamó mi maestro de pronto—*que cuando tengas bigote te parecerás á ese caballero que te hablaba....* ¡Qué cosas hace la Naturaleza! ¡Mira que parece tú á un caballero!

Esto es lo que había referido á Evarista su esposo D. Juan, muy en secreto. Durante años, mientras fué niño, no dió importancia ninguna al episodio. Luego, pensando, pensando, llegó á ser objeto de constante meditación para él....—¡Sí, sí, aquellos eran mis padres!—se dijo.

Y Evarista lo cree, como él; piensa que Juan es hijo de duques y de príncipes, y que debería ser marqués... Es decir, que ella debería ser marquesa.—¡Inquiérese, acude á los tribunales!—le dice.

Por eso riñen un día, por lo menos á la semana. ¡Inútiles riñas! Juan dice siempre:

—¡El mundo se ha olvidado ya de que soy *el niño del montón*; no le recordemos que soy.... *el hijo de la basura!*

ISIDORO FERNÁNDEZ FLORES.

RIMA

Entró la noche, y del olvido en brazos
Caí, cual nadie, en su profundo seno;
Dormí y al despertar exclamé: «¡Alguno
Que yo quería ha muerto!»

BÉCQUER

ESPERANZA

Espera el ave la rosada aurora
Para lanzarse audaz en el espacio.
El murciélago espera que se oculten
Del sol poniente los postreros rayos.

Espera el labrador á que la tierra
Galardone con frutos su trabajo.
Espera el pobre sacudir el yugo
Con que le tuvo la miseria atado.

El que la cumbre del poder conquista
Aún sueña con hallar puesto más alto.
Espera el navegante la bonanza
Cuando se encuentra próximo el naufragio

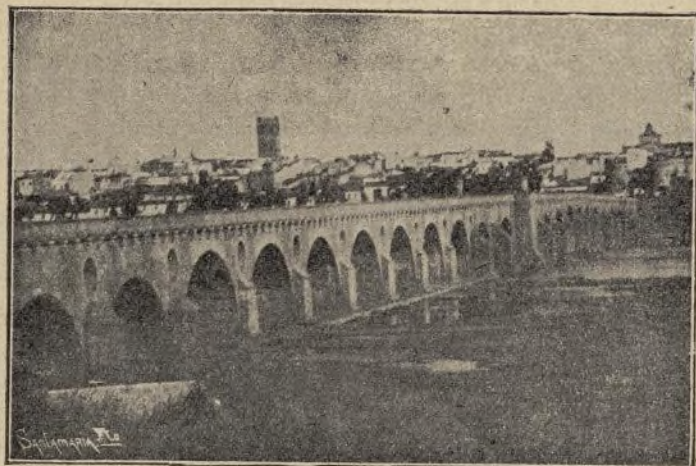
Y yo, que en el desierto de mi vida
El oasis hallé que había soñado,
Acecho la mirada de tus ojos
Y espero.... la sonrisa de tus labios.

JOAQUÍN PUYANA

A UNA

Honor pristino del vandalo suelo,
I coronada de belleza suma,
J oya de perlas, que cuajó en la espuma,
A ltas labras de virtud al cielo.
D ióle Ciprina de su amor el velo,
E ratos flores de ingeniosa pluma;
S oles sus ojos en la densa bruma
A rden fulgentes despejando el cielo.
N ació del Betis en la culta orilla
L uciendo dotes que envidiara Palos,
U rna de hechizos que entre buclès brilla;
C asta paloma que en etéreas Salas
A dquiriendo las gracias sin mancilla,
R ubor de aurora matizó sus galas.

JOSÉ RODRÍGUEZ RAMIRO



VISTA GENERAL (Badajoz)

CANTARES

I

Tus ojitos y tu boca
están en contradicción,
si dicen que sí los ojos
la boca dice que nó.

II

Estás luchando morena,
entre el deber y el cariño,
siempre ocurre en tales luchas
que el deber es el vencido.

III

Si algún día tus rencores
te impulsaran hasta el crimen,

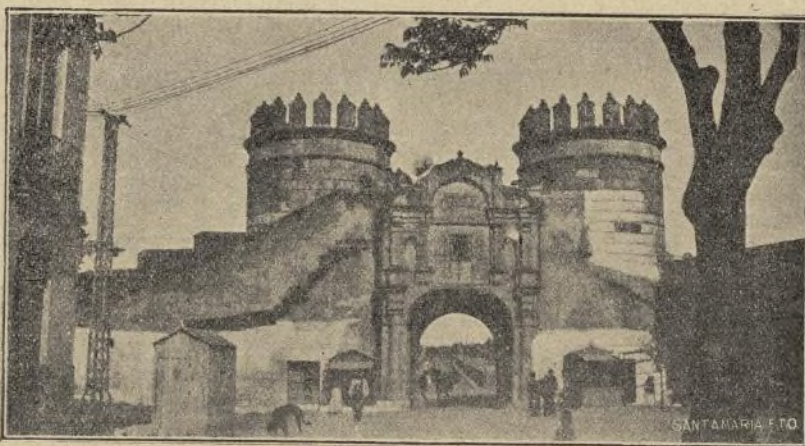
no necesitas cuchillo,
te basta conque me mires.

IV

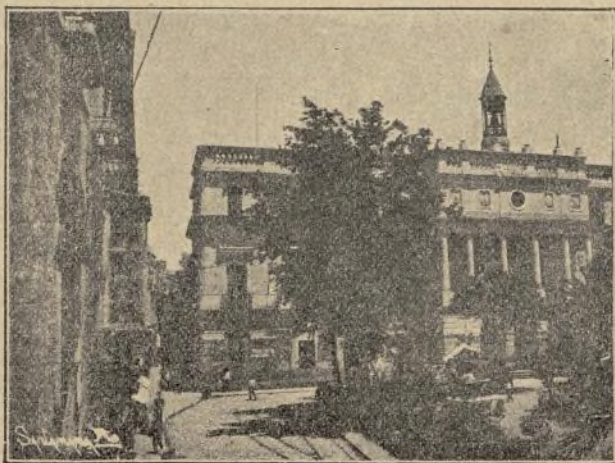
Desde que mi mala suerte
te colocó en mi vereda,
cada minuto que pasa
tiene para mí una pena.

V

Que no es de hombres el llorar,
dices por mortificarme,
negándome hasta el derecho
de desahogar mis pesares.



PUERTA DE PALMA (Badajoz)



FACHADA DEL AYUNTAMIENTO (Badajoz)

VI

El cariño verdadero
marcó Dios con una raya,
el que no llega no quiere
y el que llega no traspasa.

VII

Es tanto lo que te quiero
que he de hacerte desgraciada
por el amor que te tengo

VIII

El amor cuanto más grande
hace menores las dichas
y mayores los pesares.

RICARDO F. BLANCO.

La Mujer en España



OR considerarla ARCO IRIS de excepcional importancia para el desarrollo de la cultura femenil, á la vez que para nosotros es un gran honor por la calidad de la firma, reproducimos á continuación la brillantísima conferencia que sobre el tema de *La Mujer en España* pronunció en la Asociación de la Prensa en Roma, el día 28 de Abril del pasado año, la notabilísima é ilustre escritora doña Carmen de Burgos Seguí (*Colombine*), redactora de nuestro estimado colega *Heraldo de Madrid*.

«SEÑORAS Y SEÑORES:

Perdonadme la emoción que me embarga en estos instantes. Mi fantasía no osó aspirar jamás á tan alto honor.

Ha sido siempre Italia la tierra de mis ensueños, el nombre que acaricié desde la cuna en mis anhelos de arte, el que hizo latir mi corazón con su poesía, desde que en la infancia se me enseñó su historia hasta cuando hace pocos meses, viniendo de mi España, vi dibujarse sus costas azulinas entre la bruma.

Si el arte necesitase de otras plegarias que las que le eleva el espíritu engrandecido y dignificado por él, yo hubiera sido capaz de orar al pisar el suelo de esta bella matrona, siempre hermosa, con su belleza griega, pagana, fecunda; besada por los mares, cubierta de flores y coronada por las eternas nieves de los gigantescos Alpes.

Después de recorrer sus diversas regiones, donde se hallan esparcidas las flores del arte y el aroma de los recuerdos, llego á Roma, la ciudad augusta, la que legisló un día sobre todas las naciones, aspiró otro al dominio de las conciencias y es siempre grande como centro del Estado italiano, floreciente, unido y libre.

Comprended y disculpad, señores, mi emoción. Es en Italia, en Roma, donde la «Asociación de la Prensa Italiana» dispensa esta cariñosa acogida á la periodista extranjera, que llega hasta ella, sin querer hacer valer ningún título académico adquirido en su país con el trabajo y el estudio. Sola, con una pluma en la mano y algunos centenares de artículos publicados en una obscura labor diaria, sin otra gloria que la de no plégarse nunca á exigencias y convencionalismos, y expresar siempre con leal sinceridad lo que le ordena la conciencia (*bien, muy bien*).

El tema de esta conferencia, preparada con más precipitación que la importancia del lugar donde se pronuncia requiere, es «La mujer en España».

Lo primero para el estudio de un pueblo es conocer sus costumbres y su carácter.

Por eso examinar la situación de la mujer en España es difícil, porque es un estudio complejo. Cada región tiene usos y costumbres diferentes; algunas han conservado hasta leyes especiales. Procuraré sin embargo simplificar recogiendo los rasgos que en todas partes son comunes al alma femenina.

Tenemos aquí mucho adelantado: conociendo á las italianas se nos conoce á nosotras. Somos las mismas mujeres meridionales, apasionadas, artistas, sencillas y buenas, más á propósito para convertir el hogar en templo que para las frivolidades de la sociedad; más deseosas de amar y ser amadas que de buscar emancipación y gloria. Laboriosas y pacientes, poseen la honradez, la rectitud y la generosidad, hermosos dones neutralizados á veces por la ignorancia ó falseados por la educación.

Yo no puedo por mi exagerado patriotismo ocultar defectos cuando se espera oír la verdad de mis labios; pero me complazco en hacer notar que tenemos el espíritu sano, vibrante, que hay gérmenes de vida, de engrandecimiento. Toda la tarea consiste en saber dirigir y aprovechar nuestras fuerzas. No somos un pueblo decrepito y gastado; somos más bien un pueblo infantil, á propósito para llegar á una juventud potente.

Porque no bastan las buenas disposiciones, la abnegación y el sacrificio para ser buenas directoras de los hogares, educadoras del hombre, compañeras y madres en la hermosa acepción de la palabra, que no designa sólo á las que dan la vida corpórea, sino á las que comunican la vida del espíritu.

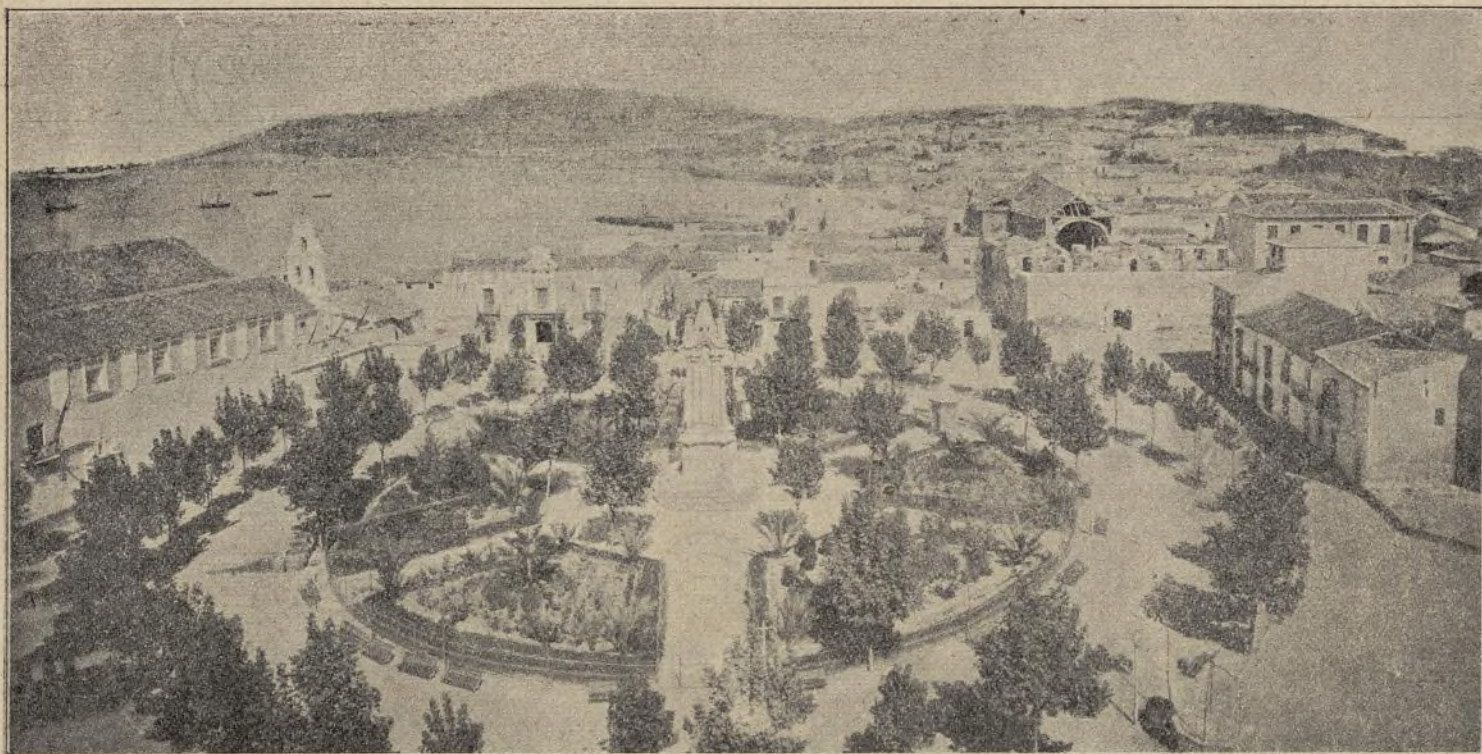
Y ahora, para mayor claridad, tengo que hacer una división en *clases*. ¡Yo que desearía borrar este concepto de la mente humana!

Empezaremos por las mujeres del pueblo, obreras y aldeanas, porque en ellas se observan mejor todos los rasgos típicos y especiales de cada país.

Es triste la vida de la mujer del pueblo en España. Está sujeta á los trabajos más duros de la agricultura, de la servidumbre y de la industria, que varía de región á región como el carácter y las costumbres.

CARMEN DE BURGOS SEGÚI.

(Continuará).



CEUTA.—Vista general desde la Torre de la Mora

¡SALVE, AMADA!

CARMEN SILVA



OR el jardín de la dulzura ha pasado un vaho delicado, aromático y tibio, curador de males del espíritu, un bálsamo excelso que debe ser recibido con nuestros fervores de amantes y artistas.

Carmen Silva, la exquisita, ha cantado.

Vosotros, señores lectores, que conocéis el dulcísimo trovar del ruiseñor cuando la Primavera besa las tupidas enramadas del bosque, podéis abrir las ventanas de la dicha; leed esas páginas que la mujer corazonisca escribió con el alma, fuente de mil noblezas y el gozo de lo bien amado recorrerá todo vuestro sér.

Me imagino, como la explosión de una bola de afectos, formada poco á poco y que llegó á ser macisa pasando días y días al cuidado de la pobre humanidad.

Y así he podido ver como la femenina espiritual, posando sus manos hadescas sobre las frías frentes de los desamparados, arreglando las greñas de los faltos de maternidad que cuidara de sus necesidades, iba vertiendo el copioso raudal de un amor bendito sobre todos los humildes, guijarros separados de la turbulenta marcha de la ciénaga social.

¡Oh, amada Blanca! Tu fuego sagrado, original y bienhechor, fué cayendo sobre los que forman en la humanidad de los luchadores fraternos; y puede servirte de consuelo la nueva de los que comulgan en esa exquisitez de amorismos que predicastes en tus cantos que traspasaron los valles y fueron al pueblo y á la ciudad.

Yo sé una trova, expresadora de la dulzura de tu alma, que vino desde la tierra rumanal al cálido país del sol y que aquí encontró acogida amorosa entre unas macetas de claveles y el pecho de una hembra amantísima.

Esa trova, que enarraba consuelos y curaciones, fué la salvación de un enamorado, que bendijo muchas veces, con los labios puestos sobre los labios de la amada, aquella parlante música que se metió en lo más hondo del sér.

¡Salve, mujer exquisita! En tu pecho arde la llama del amor noble, y un arpa, gimiente y tremulosa, recoge las lágrimas de los desheredados para que tú compongas las medicinas que sirven como eficaz remedio á tantos dolorosos males.

Al leer tus páginas se siente como la sedosa suavidad del rocío que humedece las verduras del jardín y de la campiña, esperando que el rayo solar dé un amoroso beso para completar la acción bienhechora que comienza en esa merced de frescor.

¡Bendita tú, consoladora del triste!

En tu corona de Reina no he visto las ricas preesas adquiridas opulentamente.

Pero rodeando tus cabellos nevados he visto una corona de fresco laurel, que amorosamente reverdecen tus ahijadas, las huérfanas de amores que fueron recogidas por tí.

Ante el brillo de lo diamantino mi alma de poeta pasaría sin reparar. Ante tus lauros merecidos mil veces, guardadores de tu cabeza privilegiada, yo me postro como el que se embelesa contemplando la grandiosidad genial.

Tú sabes que no hay fronteras en la gran comunidad de los artistas: ¡gloria hermana!

Mis amantes andaluces han bendecido tus trovas. Como te bendigo yo, como te bendecirán todos los que tengan alma.

Por dulce y amadora, por Hada de los desdichados.

¡Salve, exquisita!...

LEOCADIO MARTÍN-RUIZ.

CONCURSOS DEL "HERALDO ANDALUZ"



El importante é ilustrado periódico madrileño *Heraldo Andaluz*, que tan brillantes campañas viene realizando en defensa de los intereses de Andalucía, y que tanto se preocupa por el engrandecimiento de nuestra querida región, ha abierto dos concursos para premiar una poesía y una leyenda ó cuento de costumbres andaluzas, con sujeción á las siguientes bases:

- 1.^a Los autores han de ser andaluces.
- 2.^a La composición poética ha de tener por objeto ensalzar la región andaluza, y no contendrá menos de sesenta versos ni más de ciento treinta.
- 3.^a El metro de la poesía y el asunto de la leyenda ó cuento de costumbres andaluzas es de libre elección.
- 4.^a Los pliegos se remitirán al señor director del *Heraldo Andaluz*, en esta forma: en un sobre la composición, cuento ó leyenda escrita en letra clara, sin firma; en otro, el nombre y domicilio del autor y en ambos sobres el mismo lema, que como recibo se publicará en *Heraldo Andaluz*.
- 5.^a Los premios consistirán en la cantidad de **cincuenta pesetas** la poesía y otras **cincuenta** el cuento ó leyenda.
- 6.^a No se devolverán los originales.
- 7.^a *Heraldo Andaluz* se reserva el derecho de publicar, aunque no hayan obtenido premio, aquellos trabajos que el jurado recomiende para su publicación.
- 8.^a El plazo de admisión de pliegos terminará el día 28 de Febrero próximo á las doce de la noche.
- 9.^a Formarán el jurado los ilustres literatos D. Eugenio Sellés, D. Carlos Fernández Shaw y D. José Nogales.
- 10.^a El fallo del jurado se publicará en *Heraldo Andaluz*.

LAS DAMAS VERDES

3

criado que ninguna falta me hacía, pero que mi madre tuvo el inocente orgullo de darme por sola razón de su deseo en que me presentara convenientemente á una de las personas más notables de nuestra clientela.

La suave luz de las estrellas nos alumbraba débilmente, y una ligera bruma encubría esos millares de astros secundarios que como ardientes ojos pestañean en las noches claras y frías ofreciendo un verdadero cielo de verano bastante puro para ser aún luminoso y transparente, y bastante templado para no asustar con su incommensurable riqueza. Era, si puede así decirse, uno de esos firmamentos que permiten todavía pensar en la tierra, admirar las líneas vaporosas de esos reducidos horizontes, respirar sin desdén su atmósfera de hierbas y de flores, y en fin, decir que uno es algo en la inmensidad y olvidar que este algo, es un átomo en el infinito.

Á proporción que me acercaba al parque señorial, los perfumes silvestres se impregnaban de los de las lilas y acacias que inclinaban sus cabezas floridas por encima de la cerca que lo rodeaba. Pronto, y á través de los bosquecillos, ví brillar las ventanas del castillo, tras sus cortinas de color de violeta, rasgadas en dos desde los grandes cruceros de la arquitectura. Era un magnífico castillo del renacimiento, una obra maestra de gusto mezclada de fantasía, una de esas residencias donde se siente uno impresionado, por un no sé qué, de ingenioso, elegante y atrevido, que parece pasar de la imaginación del poeta á la vuestra, y se apodera de ella para elevarla por cima de las costumbres y preocupaciones del mundo positivo.

Debo confesar que me latió fuertemente el corazón, cuando el lacayo encargado de anunciarme, dijo mi nombre. Nunca había visto á Mad. de Yonis, que pasaba por ser la mujer más bonita del país, que tenía veinte y dos años y un marido que no era hermoso ni amable y que la olvidaba por viajar. Su letra era preciosa, y en sus cartas de negocios se advertía no sólo mucha inteligencia, sino también bastante talento; además era de un carácter noble. Hé aquí cuanto sabía de ella, y no era poco para temer presentarme con torpeza y provincianismo.

Debía estar muy pálido al entrar en el salón. Así es que mi primera impresión fué contento y consuelo al verme en presencia de dos mujeres viejas, gruesas y feas, una de las que, viuda de Yonis, me anunció que su nuera se hallaba en casa de una amiga de la vecindad, y que probablemente no volvería al castillo hasta el siguiente día,

—De cualquier modo, sed bienvenido—añadió esta respetable matrona;—tenemos mucho afecto y recono-

¡SIN RASTRO!

De los periódicos locales
«REGISTRO CIVIL.—
Defunciones.—Catalina de
8 á 9 años.»

¡Pobre criaturita! Ha muerto tísica en un hospital... Sin familia, sin apellidos, sin edad determinada... Nació de no se sabe quién, para ir á perderse no sabe donde... sin inspirar afecto humano ni interés social, sola, sola... absolutamente sola en medio de la inmensidad de gentes que pueblan el mundo!... ¡Pobre Catalina!... ¡Tan poquita cosa, muriendo en aquella sala tan grande y tan fría!...

¡Desdichado angelito, menos mal que ya duermes!... ¡Menos mal que ni sabrías lo que es la vida, ni habrás sabido lo que es la muerte!... ¡nada! ¡despertar y volver á dormir!...

¡Duerme... duerme, muertecita para la que no habrá habido dolorosas lágrimas, ni desesperados besos, ni desgarradores gritos...

¡Nadie, ansiosamente, habrá escuchado tu débil queja, contado los latidos de tu corazón, recogido tu último suspiro!...

¡Pobrecita de pan! ¡pobrecita de cuidados! ¡pobrecita de ternuras!... ¡sin calorcito de su madre!... ¡tus piés menuditos no dejan rastro en la vida!...

VICENTE MEDINA.



cimiento á vuestro señor padre, y, según parece, suma necesidad de sus consejos que venís sin duda encargado de transmitirnos.

—Cierto, señora, vengo de su parte para hablar con Mad. de Yonis, del pleito.

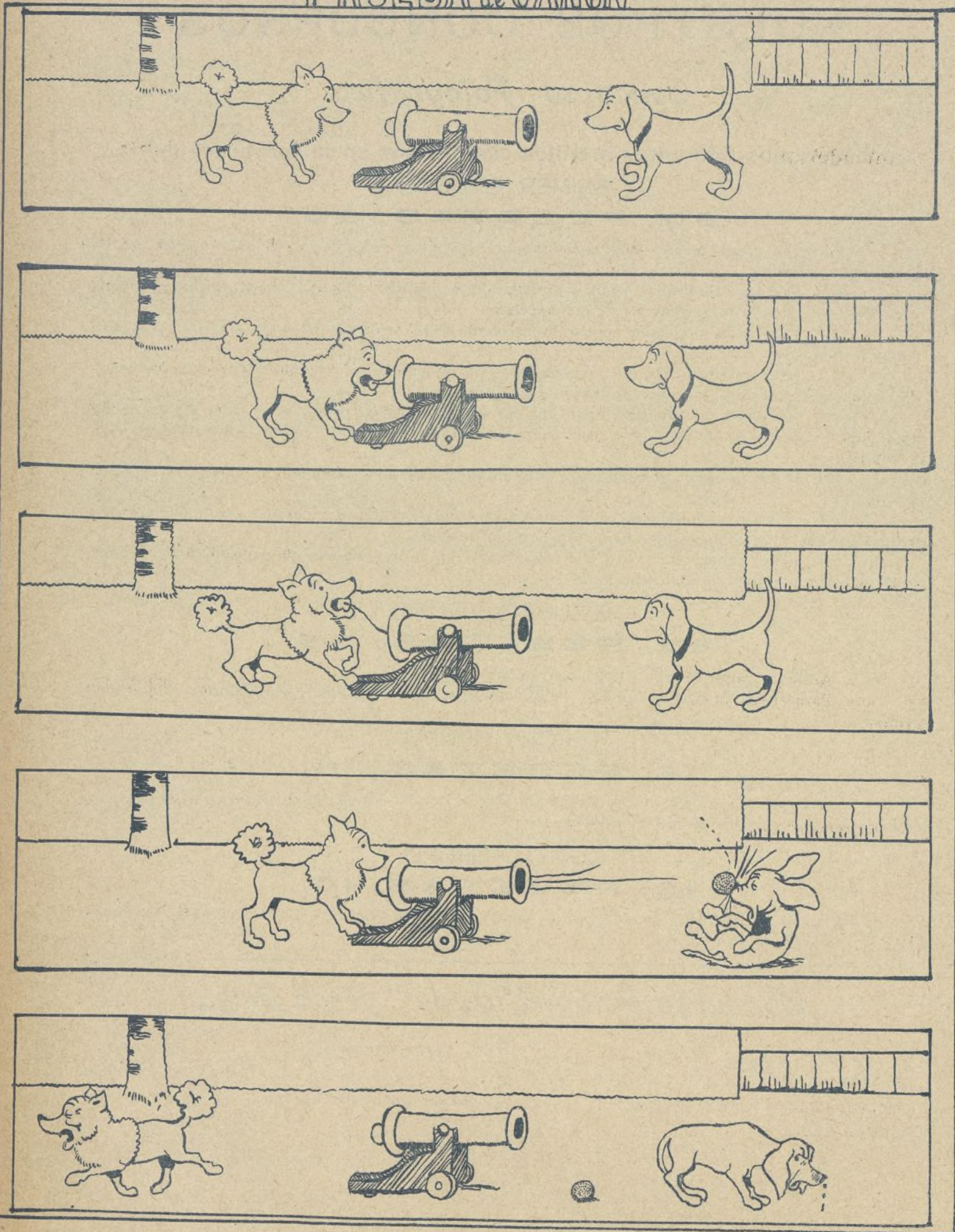
—La condesa de Yonis—replicó la viuda, como para advertirme que había cometido una omisión—se ocupa efectivamente de esos asuntos. Lo entiende, tiene buena cabeza y en ausencia de mi hijo, actualmente en Viena, ella es la que sigue este enojoso é interminable proceso. Por esta razón no contéis conmigo para reemplazarla en lo que á esto atañe, de lo cual, además, nada entiendo, y todo cuanto puedo hacer es reteneros hasta que la condesa vuelva, ofreciéndoo una cena tal cual y una buena cama.

Enseguida la vieja señora, que á pesar de la pequeña lección que me había dado, parecía buena mujer, llamó y dió las órdenes relativas á mi instalación. Rehusé cenar, pues había tenido la precaución de satisfacer mi apetito en el camino, porque sabía que no hay nada tan molesto como el desempeño de esta necesidad cuando se hace solo y delante de personas que le son á uno enteramente desconocidas.

Como mi padre no había fijado término á mi comisión, no podía hacer nada mejor que esperar á nuestra bella cliente, con respecto á la que y á su familia, era un enviado demasiado útil, para tener derecho á una cordial hospitalidad. No me hice, pues, de rogar y la acepté, sin embargo de haber inmediata al castillo una especie de tabernilla bastante cómoda, donde las personas de mi condición se hospedaban cuando tenían necesidad de ocuparse con las de sus circunstancias. Tal era todavía el lenguaje de las provincias en esta época, y era preciso apreciar sus frases y su valor para mantenerse en su puesto sin bajeza ni impertinencia en las relaciones del mundo. Abogado y filósofo no estaba convencido en modo alguno de la superioridad moral de la nobleza, pero como ésta se preciase también de su filosofía, sabía que era forzoso transigir con sus susceptibilidades de etiqueta y respetarlas para hacerse respetar á sí mismo.

Mi timidez había desaparecido en algún tanto; tenía tan buenas maneras como otro cualquiera, porque en casa de mi padre había alternado con especialidades de todas las clases de la sociedad. La viuda pareció apercibirse de ello al cabo de algunos instantes, y no se hizo violencia para acoger, si no como á igual, al menos como amigo, al hijo del abogado de la casa. Mientras que sostenía la conversación como mujer en quien la costumbre suple el talento, tuve lugar de observar su figura y la de la otra matrona, más gruesa todavía, que sentada á cierta dis-

PRUEBA de CAÑON



NUESTROS CONCURSOS

Concurso Fotográfico

Concederemos diferentes premios clasificados en la forma siguiente:

PRIMER GRUPO

50, PESETAS, 50

Al mejor grupo de tres fotografías tamaño 18×24 , con libertad de asunto. Son condiciones indispensables:

1.^a Que las fotografías sean completamente inéditas, ejecutadas expresamente para este CONCURSO, siendo preferidas las de actualidad.

2.^a Que cada fotografía venga acompañada de su respectivo Boletín, sin cuyo requisito quedarán fuera de CONCURSO.

3.^a Que en sobre cerrado y certificado con un lema, deben remitir las pruebas los señores Concursantes, dirigidos al Sr. Director de esta Revista.

4.^a El plazo de admisión finará el 10 de Febrero de 1907 á las doce de la noche apareciendo en nuestro número del 14 de dicho mes una relación con el lema de las fotografías presentadas.

En dicho número designaremos los nombres de los señores que han de componer el Jurado.

5.^a Con sujeción de las condiciones establecidas, podrán concurrir á este CONCURSO todos los señores Profesionales y Aficionados que lo deseen.

6.^a En el número de 28 de Febrero próximo daremos á conocer el resultado del CONCURSO y el nombre ó nombres de los favorecidos.

SEGUNDO GRUPO

25, PESETAS, 25

Al mejor grupo de tres fotografías tamaño 13×18 .

Para el segundo grupo quedan establecidas las mismas bases y condiciones del primer grupo.

TERCER GRUPO

15, PESETAS, 15

Al mejor grupo de tres fotografías tamaño 9×12 , quedando estipuladas las mismas condiciones que para los premios anteriores.

CUARTO GRUPO

10, PESETAS, 10

Al mejor grupo de tres fotografías tamaño $6 \frac{1}{2} \times 9$, con sujeción de las bases estipuladas para los premios anteriores.

Concurso Fotográfico de "Arco Iris,"

D..... que vive en.....
provincia de..... calle..... núm..... presenta
un grupo de 3 fotografías tamaño..... para optar al premio del..... grupo
de dicho Concurso.

..... de..... de 1906.
(Firma.)

Grupo.....

Lema.....

GERAFINA

Julia

G

T

E



G

B

DANIELA

G

Isuncion

Buzón de Alcance

J. K. J.—MÉRIDA.—Recibimos el paquetito de fotografías para el concurso que en su carta nos anuncia.

J. L. B.—SANLÚCAR DE BARRAMEDA.—Por cosa-rio nos fueron entregadas las cinco pesetas del semestre de su suscripción, que ha terminado el 30 de Noviembre último.

A. N.—EL RONQUILLO.—Fueron en nuestro poder las cinco pesetas del semestre de su abono, que concluyó el 30 de Diciembre anterior.

F. G.—CALA.—Id., id., id.

M. L.—ALCONERA.—Le suspendemos el envío de esta Revista hasta tanto satisfaga su débito, que de no abonarlo antes del 10 de Febrero, publicaremos su nombre en la lista de los tramposos.

A. B.—CALA.—Hasta el 30 de Mayo próximo, tiene V. abonada su suscripción.

M. C.—OLVERA.—Id., id., id.

L. R.—ZUFRE.—Su suscripción, cuyo importe nos ha remitido, termina el 30 de Junio del corriente año.

S. L.—ECIJA.—Recibimos el importe de su suscripción, que acabó el último día de Noviembre del pasado año.

A. L.—LA LUISIANA.—Id., id., id.

J. C.—EL GASTOR.—Id., id., id.

C. L. M.—MADRID.—No sirven sus poesías. De sus pasatiempos uno puede publicarse, que ponemos en turno.

L. S.—VALENCIA.—Nos ha agradado mucho, muchísimo, su composición que insertaremos pronto.

—Particularmente contestaremos á las numerosísimas personas que nos han honrado con su enhorabuena con motivo de habernos felicitado S. M. el Rey Don Alfonso XIII, por el éxito de nuestra campaña *Los Hogares para el Pobre*.

• Era un asunto este que se imponía, y lucharemos aún más denodadamente hasta ver realizada nuestra desinteresada aspiración, que es la de Sevilla.

NOTICIAS

Daremos cuenta en esta sección de los libros cuyos autores nos envíen dos ejemplares.

La ilustre y hermosa escritora Doña Carmen de Burgos ha tenido la atención, que le agradecemos, de dedilarnos un ejemplar de su libro *Por Europa*, del que nos ocuparemos en otro número.

El Concurso de "Arco Iris"

A petición de muchos señores concursantes y en nuestro buen deseo de complacerles se prorroga el plazo de admisión de fotografías hasta el 10 de Febrero próximo á las 12 de la noche.

En el número correspondiente al 20 de dicho mes publicaremos los lemas de las fotografías recibidas y el nombre de los señores que componen el Jurado.

Se declara pues libre este concurso al cual pueden remitirse las fotografías con libertad de asunto.

El 28 de Febrero publicaremos el nombre de los favorecidos y fotografías premiadas.

ADVERTENCIAS

Esta revista admite corresponsales artísticos y administrativos en todas las capitales del mundo.

Pídanse condiciones á la Dirección, enviando pruebas fotográficas é informes de garantía.

Grandes concursos con valiosos premios.

Cuantas personas deseen que las contestemos particularmente, deberán remitirnos el correspondiente sello de franqueo.

Toda la correspondencia al Director de la Revista.

Para anuncios y reclamos pídanse tarifas de precios á esta Administración.

FABRICACIÓN
DE TODA CLASE DE
ENVASES DE HOJA DE LATA
en blanco y cromolitografiados

Especialidad
PARA ACEITES,
ACEITUNAS, FRUTO

— Y —
ESCABECHES



HIJO DE M. GONZÁLEZ MONTES

La mejor
casa de España
para confeccionar
Carteles, Anuncios, Artículos
de propaganda y todo lo con-
cerniente al ramo de dicha Industria.

PLAZA DE CARMEN BENÍTEZ, 3
SEVILLA

NACIONAL

Gran Café, Pastelería y Confitería

Elaboración esmerada de pastas
y dulces finos.

Especialidad para regalos con magnífi-
cos y lujosos estuches.

SE SIRVE CON PRONTI-
TUD TODO LO CONCR-
NIENTE AL RAMO

DE
PASTELERÍA
Y CONFITERÍA

Esta casa es la
que sirve en Sevilla el
mejor café y licores de
las más reputadas marcas.

**Chocolate con Bizcochos
Y TOSTADAS**

**SALONES DE BILLAR
JUEGOS DE DAMA
Y AJEDREZ**

**Sierpes, 24 y Velázquez, 5 y 7
SEVILLA**