

ARCO IRIS



SEVILLA

25 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA



REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

VIUDA DE R. BONET

FOTOGRAFADO AUTOTIPIA TRICROMIA
FOTOLITOGRAFIA

Aribau, 9. Interior

BARCELONA

GRAN TINTORERÍA A VAPOR

Casa fundada en 1852

E. ADEMA Y COMPAÑÍA
(Sucesores de Taslet)

Especialidad en limpieza en seco sobre trajes de señoras, caballeros y niños. —Blanqueo de cobertores de lana y algodón. —Tintura en negro y colores sobre seda, lana y algodón, trajes y tela de muebles. —Limpieza de guantes. —Se limpian, tiñen y rizan plumas para sombreros.

Escritorio y Fábrica: BAZÁN, 8. —Teléfono núm. 117
Sucursales: CERRAJERÍA, 3 Y SAN JORGE, 28. —(Triana)

LA LLAVE

Grandes Almacenes de Ferretería y Quincalla
AL POR MAYOR Y MENOR

DE

Baras Hermanos

SUCESORES DE

Alonso Hermanos

FEDERICO DE CASTRO, 45 Y 51 (ANTES CUNA)

SEVILLA

LA FLOR DE LA SIERRA LONJA DE ULTRAMARINOS

Especialidad en Chacinas

Juan M. Moreno

O'DONNELL, 6. —SEVILLA



EXQUISITOS
CHOCOLATES BENEDICTINOS

ÚNICO DEPÓSITO
BAZAR SEVILLANO

Fábrica de S. Clemente

GRAN DEPÓSITO DE CAMAS
DORADAS Y DE HIERRO

Colchones Metálicos de varias clases

PRECIOS DE FÁBRICA

Líneros, 13 y Siete Revueltas, 18

— SEVILLA —

“CATUNAMBÚ”

TOSTADERO DE CAFÉ

✿ Cafes tostados diariamente con el aparato eléctrico-tostador ✿

“EUREKA” (patentado)

Despachos. . { PUENTE Y PELLÓN NÚM. 10
O'DONNELL NÚM. 9

SEVILLA

Para pillar á Pernaes

Tomen café los civiles
marca La Estrella diario,
es su aroma necesario
como el Mauser y proyectiles;
despabila los candiles,
pone la vista tan fina
que el Torrefacto adivina
á donde está el bandolero
y el que lo vea primero
puede amarrarlo á una encina.

De venta Federico de Castro 52 (antes Cuna)

SUCURSAL

SAN JORGE, 6. —TRIANA

PAVIMENTO DE CEMENTO

T. VÁZQUEZ MONROY

Contratista del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla

Construye pavimento de cemento en las mejores
condiciones de solidez, finura y economía.

PARA LOS AVISOS DIRIGIRSE Á CORREDURÍA, 24

Revista decenal Literaria, de Artes, Ciencias, Labores y Salones

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

SUSCRIPCIÓN

Sevilla un mes.....	Ptas. 0,75	Fuera de Sevilla un mes.	Ptas. 1	Anuncios y Artículos de propaganda á precios especiales.
» trimestre....	» 2,25	» » » trimestre	» 3	
» semestre....	» 4	» » » semestre	» 5	
Número suelto.....	» 0,25	» número suelto....	» 0,35	
» atrasado....	» 0,40	» » » atrasado.	» 0,50	PÍDANSE TARIFAS

LOS PAGOS ADELANTADOS *es* TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR *es* NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Director Literario,

Antonio del Real Rodríguez

Administrador,

José del Real Rodríguez

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CARPIO, 5 - 2.º IZQUIERDA - SEVILLA 28 FEBRERO 1907.

La Mujer en España

(CONTINUACIÓN)



A explotación de la clase obrera es grande; hasta en las lavanderas y planchadoras hay ya patronas que toman las ropas y realizan una gran ganancia empleando infelices obreras por un jornal mísero. En las tiendas de bordados y costura las oficiales hacen por algunos céntimos lo que luego pagan muy caro las parroquianas. Naturalmente que hay algunas excepciones en grandes casas, como la de D. Laureano Herce, pero yo hablo aquí de la generalidad.

Se agita ahora la idea de mejorar la suerte de las obreras fundando una «Liga de compradoras» que se unan para adquirir los productos sólo en los comercios que atiendan á sus obreras de un modo equitativo, y fundar también un bazar con objeto de vender directamente los productos sin la intervención del comerciante.

Hay una clase de obreras respetada y temida en España, las cigarreras, cuyo tipo más puro se encuentra en Sevilla y en Madrid.

Son ellas las decendientes de las *majas* y *chisperos*, las *chulas* despreocupadas, alegres, varoniles, que recuerdan las mujeres del Dos de Mayo. Patrióticas, revolucionarias, apasionadas, encarnación del viejo espíritu del alma española (*bien*).

La cigarrera se señala entre mil; tiene un tipo y una psicología especial. La veréis siempre vestida á estilo del pueblo, con la cabeza descubierta, cuidadosamente peinada, cruzar las calles con paso candencioso, provocativa, sarcástica y oportuna.

Siempre prontas á la burla, escépticas, capaces de *armar camorra* por el más pequeño motivo y prontas á dejarse conmovir por todo dolor ó sacrificarse por los que sufren.

En los movimientos populares tienen gran importancia.

Una huelga de cigarreras es temible para los poderes públicos. El pueblo va siempre con ellas; arrastran hijos padres y esposas en pos de sí.

Para honra nuestra, las cigarreras están siempre de parte de la justicia y demuestran exquisito sentimiento femenino.

Un día, dos amantes, desesperado por la oposición de las familias, huyen de sus hogares. No se les ocurre idea culpable: exaltados en su amor piensan sólo en la muerte, en el anhelo infinito de la unión eterna; la muerte se les aparece bella y joven como una concepción de Leopardi, les ofrece el descanso, la visión de una eternidad dulce... ¡Juntos siempre!... Sea en el infierno como Francesca y Paolo; sea en esferas de luz como Beatriz y Dante... Los dos jóvenes se suicidan; mueren unidos en abrazo dulcísimo y puro, en el regazo de las divinidades supremas: Amor y Muerte.

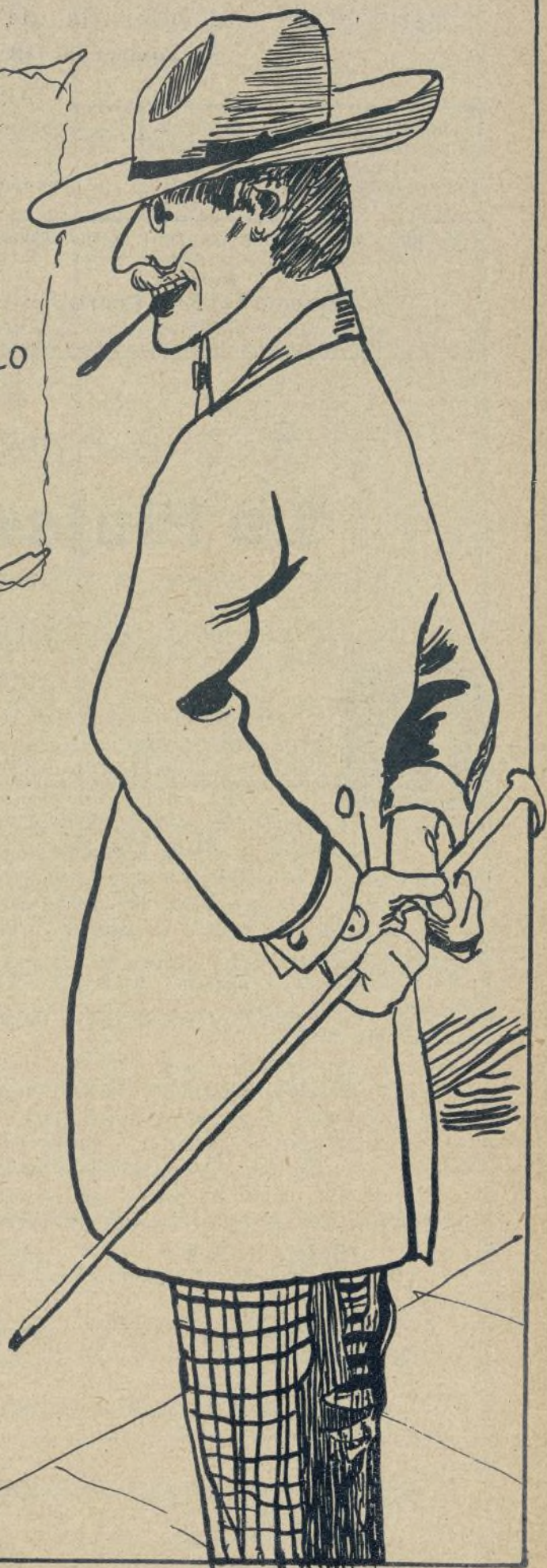
Sólo se acuerdan de perpetuar su deseo en una última carta, en una súplica postrera: «Que nos entierren juntos» ¡Pero qué entienden los juzgados de amor y poesía! En los trámites judiciales se olvida su última voluntad, se les separa y se les envía al depósito...

Mas el rayo del espíritu romántico ha llegado al corazón del pueblo: las cigarreras salen de la fábrica, asaltan el depósito, se apoderan de los cuerpos, y haciendo oficios de sepultureras entierran unidos á los infelices amantes. Nadie se atreve á oponerse; los héroes de la ignorada tragedia duermen su sueño eterno unidos bajo la sencilla

Gran Camisería.-IDIGORAS H. NOS.-SIERPES, 57.-SEVILLA

"ARCO IRIS"

Lea V. el Extraordinario
del día 24 de Marzo.



Pues Señor, hasta en la Cama veo el "Arco Iris". ¡¡Jesus!!

losa que deben á la piedad de las mujeres del pueblo. ¿No parece esto un cuadro de otra época, un cuento shakespeareano? (*aplausos*).

Los domingos, los días festivos, veis á la cigarrera como la nota más típica del pueblo español envuelta en su pañolón de manila, entrelazados de claveles rojos los negros cabellos, luciendo bajo su corta falda los pequeños zapatitos de charol: es que acuden á la popular fiesta de toros.

Son los toros una nota típica de España que no se conoce bien y se exagera en el extranjero. Yo no voy á disculpar la costumbre bárbara por lo que tiene de sanguinaria y brutal en cierta parte, pero la lucha del hombre y la fiera tiene allí más belleza que en los circos de los otros países; luchan la inteligencia del hombre, la astucia y la fuerza bruta; es verdad que muere el animal, es verdad que hay peligro para el hombre y una sugestión perniciosa en la sangre; cierto que es brutal ver los caballos caer muertos pisando sus mondongos cárdenos y ensangrentados... Todo eso es verdad. ¿Pero es menos brutal el circo en que se hieren y maltratan dos boxeadores? ¿Es menos brutal el espectáculo de los hombres y las mujeres descoyuntados que hacen las delicias de todos los otros países! los payasos desprovistos de la dignidad humana; las riñas de gallos en que el hombre despierta la cólera de los animales, como si pudiera gozar contemplando las malas pasiones? ¿No es tan brutal como nuestra fiesta nacional ir á ver una criatura correr el círculo de la muerte?

Yo lamento que existan corridas de toros en España; yo lamento que las mujeres asistan á ellas; deploro que hasta se formen cuadrillas de *Niñas Toreras* y luchen en la arena de los circos taurinos; pero descartad por un momento el cuadro de sangre y ved el cuadro de luz.

El anfiteatro bañado de sol, envuelto en el azul; la arena con el acre incitante olor de tierra húmeda; las voces, los trajes, los abanicos que se mueven con aletear de mariposas; las mantillas velando los ojos de fuego; los mantones modelando los bustos exuberantes; la sangre enrojeciendo todas las mejillas; la vida que hace palpitir todos los pechos (*bien*).

Por eso va la mujer española á los toros; va porque la impresiona todo lo que es grande y bello, ya sea en el orden físico ó intelectual, según pueda comprenderlo.

Sufre la sugestión de la belleza y por eso va á los toros, sin fijarse en la terrible nota de sangre. Cubrid un altar de flores y la veréis arrodillarse. Pronta á la compasión, al sacrificio, al entusiasmo, siempre espontánea, siempre generosa.

¡Este es el carácter del pueblo español! (*grandes aplausos interrumpen á la oradora*).

En cuanto á las mujeres de lo que se llama *clase media*, pueden considerarse como las más cultas de España, aunque conservan, para desdicha suya, mucho del espíritu señorial de la Edad Media.

Ved el tipo que existe en todas partes de la madre de posición modesta que se empeña y sacrifica para que su hija lleve un lujo contrario á su situación, y le enseña sólo á tocar el piano y hablar el francés, como si las tareas caseras hubieran de degradarla.

Las jovencitas así educadas, carga insoportable para el hombre, lo alejan cada vez más del matrimonio; se ven obligadas á trabajar; desdeñan los oficios y de ellas nace el ejército de feminista exaltadas, como si bajo este nombre florecieran las facultades (*risas*).

Pero la cuestión del feminismo no es más que uno de los muchos aspectos de la cuestión social; los funestos delirios de *igualdad* entre los dos sexos, la discusión antipática, las exageraciones, han venido á crear antagonismo y perjudicar la justa causa de las reivindicaciones femeninas.

Afortunadamente el feminismo exagerado no arraiga en España.

Han pasado ya los tiempos en que los Concilios discutían gravemente si teníamos alma. No somos ya las mujeres objetos de placer, como nos consideró el paganismo, ni *escorpiones venenosos y perniciosas hidras* de que huían los padres de la Iglesia. No somos la Venus triunfante por la hermosura, ni la encarnación de una castidad contraria á la Naturaleza.

Huelga, pues, gastar el tiempo en la manoseada cuestión de facultades, peso y tamaño del cerebro, etc. Lo que hay que estudiar son los hechos, la vida, hermoso libro abierto á la observación de todos (*bien*).

Relativamente perfectos unos y otras para cumplir nuestra común y diferente misión social, como mitades de la humanidad, me disgusta escuchar que las mujeres se proclamen, no ya *iguales*, sino *superiores*, y bajo el nombre de *conciencia colectiva del sexo*, inspiran horror hacia los hombres, presentándonos como eternas víctimas.

Así se logra que las reivindicaciones parezcan represalias, que los hombres se prevengan en contra nuestra y desaparezca la galantería, que veremos renacer cuando les pidamos con gracia femenil lo que exige en nuestro favor y nuestro derecho la justicia.

No es en España el hombre celoso de los triunfos femeninos. Cumpliendo elemental deber de cortesía de no ofenderlas, nunca escucha más que elogios de las mujeres.

No podemos todas invadir el campo del arte y las carreras liberales, pero no es este motivo de odio para con el hombre. La que no pueda ser artista, tiene oficios lucrativos en los que puede trabajar, y las que tengan facultades hallarán seguramente protección, no antagonismo, en nuestros galantes compañeros.

Hay buenos centros de enseñanza en España. Las Escuelas Normales para el estudio del magisterio y las de la «Enseñanza de la mujer», donde se aprende á construir flores artificiales, sombreros, corte y preparación de prendas de vestir.

Las universidades, las escuelas de comercio, las de farmacia, etc., tienen abiertas sus puertas á nuestro

Hospedarse en Cádiz en el Hotel España
Ayuntamiento de Madrid



sexo, pero aun hay poca recompensa á las que se dedican á estos estudios. La carrera de institutriz está muerta por la moda de educadoras inglesas; hay muchas telefonistas, telegrafistas, empleadas de comercio, etc., pero su vida no es muy halagüeña; van trituradas entre el engranaje de nuestra máquina social, esclavas del trabajo, que no permite más que *ganar para gastar*.

En los hospitales, hasta hoy son religiosas las que se ocupan en la asistencia. El difunto doctor don Federico Rubio creó una escuela de enfermeras que está dando resultados excelentes. Esto debe constituir una carrera, pues no basta la caridad para saber poner un vendaje ó cuidar á un enfermo, si la instrucción especial falta (*bien*).

Hay ya varias doctoras en medicina. La señorita Concepción Aleixandre es una verdadera eminencia, reputada y considerada por sus colegas masculinos, lo mismo que la oculista señora Arroyo de Marqués.

Las mujeres de las clases altas en España se educan con intitutrices extranjeras ó en el convento; tienen, pues, una educación más brillante que sólida. Para mí el ideal de la educación de la mujer lo he encontrado en la *Nicolasa* de la hermosa obra del ilustre filósofo alemán Max Nordau, *Morganáticos*. Es el tipo ideal de la mujer moderna, dulce y fuerte, que ama y piensa, con conciencia perfecta de sus derechos y sus deberes. Pero este carácter no se forma en la escuela, es preciso que sea igual todo el medio ambiente, que la sociedad sea libre sin prejuicios ni preocupaciones... y que la voluntad se forme para que surja el carácter.... En España tenemos la primera materia... ¡esperemos!

Muchas damas son ya verdaderamente instruídas: Madrid posee salones femeninos, donde las señoras, entre dulces discreteos, se ocupan de política, literatura y arte. La marquesa de Ayerbe, activa, inteligente y escritora de talento, puede citarse como el tipo más honroso de la aristocracia actual.

Si todas las grandes damas la imitasen, mejoraría pronto nuestra suerte. Las clases altas son las que pueden, como sucede en Inglaterra, crear clubs Setteleman, hospitales, fábricas y asociaciones para favorecer á las mujeres.

Obras son de mujer la propaganda por la paz, de la cual fué apóstol la inolvidable princesa Wizniewski; la lucha contra el alcoholismo, que cuenta con millones de adeptos; el combate contra la tuberculosis, á que ha dedicado todo su entusiasmo la bella reina de Portugal.

La facultad artística abunda en las mujeres de España. En el teatro hemos tenido cantantes tan famosas como María García (Malibrán) y Adelina Patti, que nació en Madrid. El arte dramático ha tenido á Matilde Díez-Teodora Lamadrid, y en la actualidad las señoras Tubau y María Guerrero. Hasta en las mujeres dedicadas á representaciones de género más modesto hay que admirar la gracia nativa, el encanto particular de su acento ó de sus movimientos. He tenido ocasión de tratar algunas, y he confirmado el juicio acerca de nuestro carácter. Lucrecia Arana, una de las típles mejores de España, gasta el tiempo que sus tareas le dejan libre en visitar á los pobres del barrio que habita; bautismos y casamientos, socorros y recomendaciones, todo cuanto necesiten sus vecinos pueden pedirlo al corazón generoso de la artista convertida en *hermana de la caridad*.

No es en ella sólo en la que he visto esta predisposición á dividir la naturaleza de la artista y la mujer casera. Con interés estudié á otra amiga mía; la he visto alegre y despreocupada siempre parecía descreída, ligera y frívola, pero al volver á su casa convertida en madraza, iba á besar la frente de sus hijos dormidos y rezar sus oraciones. En el estreno de un drama tuve ocasión de verla dirigir la representación, trajes y costumbres, todo de un modo que revelaba su cultura vastísima, y acudir luego á consultar á la barajera (*risas*) acerca del éxito de la obra.

Se dice que somos supersticiosas, y debo rechazar esa acusación. La superstición es una debilidad común arraigada en los cerebros femeninos. En París, en la *Villa Luminosa*, he visto precisamente la *élite* de las inmundas sonámbulas, adivinatoras y barajeras. Cuando ocupan grandes salones se las respeta; si en medio de la calle pretenden ganar unos céntimos, son conducidas á la cárcel. La humanidad es la misma en todas partes (*bien*).

En las artes plásticas alcanza pocos progresos aún la mujer. Con el cincel ó la paleta no hemos tenido un genio femenino en la patria de Velázquez, Murillo, Ribera, Goya y Zurbarán. Puedo citar actualmente, empero, pintoras tan notables como la señorita Sánchez Aroca y doña Clara Salazar, y en París la señora de La Riva Muñoz, que ha conquistado honroso nombre pintando cuadros de frutas y flores, llamándoles siempre, con patriotismo conmovedor, *españoles*.

No podemos negar la teoría de Lamarck: «La función crea el órgano.» Nuestros cerebros fueron más evolutos que los masculinos en los tiempos prehistóricos, cuando el hombre, entregado á las violencias de la dura lucha por la vida, nos encomendaba el cuidado de domesticar los animales, hacer germinar el grano en las entrañas de la tierra, construir vasijas é instrumentos toscos y hasta pensar en el adorno y la ornamentación, cosas superfluas para sus groseras costumbres. Entonces éramos nosotras, señoras, las que ha pesar de nuestra debilidad, quizá por efecto de ella misma, poníamos los primeros jalones del progreso.

Pero después nos hemos estacionado, mientras ellos progresaban, y es necesario que el nuevo trabajo eleve la bóveda craneana para no legar con la herencia del sexo un cerebro imperfecto á nuestras hijas.

Como profesora he tenido ocasión de observar que en los primeros momentos de aprendizaje la mujer adelanta con rapidez, pasa delante del hombre y luego permanece estacionaria. Esto es, que la imaginación es más rápida, pero el juicio menos desenvuelto.

CARMEN DE BURGOS SEGÚI.

(Continuará).





Ayuntamiento de Madrid

JUEGOS FLORALES EN SEVILLA

He aquí el programa de los Juegos Florales que en la primavera próxima, se celebrarán en esta ciudad:

Tema 1.º—Poesía lírica con libertad de metro y asunto que no exceda de ciento cincuenta versos.

Premio de honor: Una flor natural.

Tema 2.º—Glorias de las Órdenes Religiosas en España.

Premio: Un objeto de arte, regalo del Ilmo. Sr. D. Bartolomé Romero Gago, Vicario Capitulár (S. V.) de este Arzobispado.

Tema 3.º—Biografía del poeta sevillano don José de Velilla y crítica de sus obras líricas y dramáticas.

Premio: Doscientas cincuenta pesetas, regalo del Nuevo Casino, de esta capital.

Tema 4.º—La cuestión agraria en la provincia de Sevilla sus causas y soluciones prácticas para resolverla.

Premio: Un objeto de arte, regalo del Excmo. Sr. D. Eduardo Ibarra, senador del reino.

Tema 5.º—Corrientes del pensamiento moderno que más influyen en la literatura española de nuestros días.

Premio: Un objeto de arte, regalo del Excmo. Sr. D. Manuel Delgado Zuleta, capitán general de Andalucía.

Tema 6.º—¿Hasta qué punto pueden ser compatibles las teorías regionalistas con la idea de patria?

Premio: Doscientas cincuenta pesetas, regalo del Casino Militar de Sevilla.

Tema 7.º—Diagnóstico precoz de la tuberculosis: su importancia y su utilidad, tanto en la profilaxis como en el tratamiento de esta grave dolencia. Medios eficaces de hacer llegar al pobre los beneficios de la acción social determinada por estas investigaciones científicas, como complemento obligado á la imposible solución de este problema social.

Premio: Un objeto de arte, regalo de la Real Maestranza de Caballería de esta ciudad.

Tema 8.º—Cuantía de la legítima reconocida al conyuge viudo por el vigente Código civil.

Premio: Doscientas cincuenta pesetas, regalo del señor don Hilario del Camino y Martínez, presidente de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de esta ciudad.

Tema 9.º—Telegrafía sin hilos: generalidades para instrucción popular respecto á la instalación, funcionamiento y aplicaciones de este moderno adelanto.

Premio: Un objeto de arte, regalo del Excmo. Sr. D. Pedro Rodríguez de la Borbolla, exministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Tema 10.º—Cuento en prosa.

Premio: Un pensamiento de oro, regalo del Ateneo y Sociedad de Excursiones.

Tema 11.º—Medidas que deben adoptarse para la protección de la infancia desvalida.

Premio: Un objeto de arte, regalo del Centro Mercantil de Sevilla.

Tema 12.º—La ganadería andaluza: crisis por que atraviesa y medios que pueden ponerse en práctica para su mejoramiento.

Premio: Doscientas cincuenta pesetas, regalo del Círculo de Labradores y Propietarios de Sevilla.

Tema 13.º—(Para los alumnos de la clase de dibujo que costea el Ateneo). Proyecto, en color, de un escudo decorativo para Ateneo y Sociedad de Excursiones.

Premio: Ciento veinticinco pesetas, regalo de la misma Sociedad.

PREMIOS Á LA VIRTUD Y AL TRABAJO

I. Quinientas pesetas, regalo de una persona caritativa.—Para la huérfana, vecina de Sevilla, que, sin otro recurso que el producto obtenido con su trabajo personal y justificando ser de ejemplar conducta, haya mantenido y dado educación á individuos de su familia ó á personas extrañas y desvalidas.

II. Quinientas pesetas, regalo del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla.—Para un obrero, vecino de esta ciudad, que, acreditando llevar largo espacio de tiempo en un determinado taller ó fábrica y habiendo atendido á las necesidades de su familia, se haya distinguido siempre por su aplicación y buena conducta.

CONDICIONES

1.^a Todas las obras científicas y literarias han de ser enteramente inéditas y estarán escritas en lengua castellana.

2.^a Cada una de las obras que se presenten tendrá un lema, y se acompaña de un pliego cerrado y lacrado, en cuya parte exterior se repitirá dicho lema, expresándose dentro el nombre, apellidos, residencia y domicilio del autor. Los pliegos correspondientes á las obras que no sean premiadas ni honradas con accésit se quemarán sin abrirlos.

3.^a Si alguno de los autores quebrantare directa ó indirectamente el anónimo, quedará sin opción á premio ni accésit. Tampoco se concederán al que en el pliego cerrado use nombre supuesto ó pseudónimo, ó falte en algún modo á la verdad ó al secreto.

4.^a Los autores deberán cuidar de que sus obras lleguen á la Secretaría general del Ateneo y Sociedad de Excursiones, antes de las doce de la noche del día 15 de Abril de este año, pues se entienden fuera de concurso las que se reciban con posteridad.

5.^a Las obras, para alcanzar premio, deberán tener por sí mérito suficiente, no bastando el relativo en comparación con otras de las presentadas.

6.^a En cada uno de los temas se podrán conceder uno ó más accésit, consistentes en diplomas de honor. Los autores á cuyas obras se otorgue esta distinción se entenderá que la aceptan, si en la parte exterior del sobre que contenga su nombre no se hace indicación en contrario.

7.^a Los trabajos que opten al premio del tema 13, además de estar sujetos á las condiciones precedentes y á las que siguen en la parte que les sean aplicables, deberán ser enteramente originales, venir acompañados del pliego cerrado y lacrado que exige la segunda de las condiciones apuntadas y, quedar depositados en la Secretaría general de esta Sociedad antes de las doce de la noche del día 31 de Marzo próximo.

8.^a El autor del dibujo que resulte premiado se compromete á pintar al óleo el mismo en un lienzo de las dimensiones de 1'30 por 0'60 metros.

9.^a El Ateneo y Sociedad de Excursiones se reserva el derecho de imprimir los trabajos premiados que considere conveniente.

10. El poeta á quien se conceda el premio de honor, designará la reina de la fiesta del Ateneo, bien por sí ó por medio de la persona en quien delegue. En caso de que á juicio del Jurado correspondiente, no hubiere lugar á conceder este premio á ninguna de las composiciones que opten á él, la Junta directiva de esta Sociedad lo otorgará á cualquiera de los trabajos premiados en los demás temas, correspondiendo al autor del mismo la elección de reina de la fiesta.

11. Designadas por los respectivos Tribunales calificadores las obras premiadas y las merecedoras de accésit, se publicarán los lemas de las mismas en los periódicos de la localidad.

12. Los originales de las obras no premiadas quedarán en poder del Ateneo, excepto los correspondientes al tema 13 que serán devueltos á sus autores, reservándose esta Sociedad únicamente la propiedad de aquél que sea favorecido con el premio.

13. La Fiesta del Ateneo y la solemne adjudicación de premios y accésits se verificará en el mes de Abril ó Mayo de este año.

14. Esta Sociedad, excita á los autores de obras que obtengan premio ó accésit, á que acudan por sí ó por medio de delegado á la Fiesta del Ateneo, para recibir su recompensa en tan solemne acto.

15. Para tener derecho á concursar alguno de los premios á la Virtud, ó al Trabajo, será preciso dirigir una solicitud al señor secretario general del Ateneo, antes del 10 de Abril de este año. Dicha solicitud podrá ir firmada por cualquier vecino de Sevilla, que teniendo conocimiento de que existe alguien con las condiciones exigidas, se sirva dar á conocer al Jurado el nombre, profesión y circunstancias de aquél.

16. A las solicitudes, que habrán de contener los datos necesarios para que el Jurado pueda comprobarlos, é ir informadas por el señor Cura párroco y el teniente de alcalde del distrito, deberán acompañar el certificado de buena conducta.

17. Las personas agraciadas con premios á la Virtud, ó al Trabajo, en certámenes anteriores, no tienen derecho á concurrir al presente.

JURADOS

Para los trabajos relativos á los temas 1.^o, 3.^o, 5.^o y 10.^o, señores don Joaquín Hazañas y la Rúa, don Luís Montoto y Rautenstrauch y don Alfredo Murga y Machado.

Para los trabajos relativos al tema 2.^o, señores don Manuel Díaz y Arias de Saavedra, don Feliciano García y García y don Joaquín Hazañas y la Rúa.

Para los trabajos relativos á los temas 4.^o y 11.^o, señores don Angel M.^a Camacho y Perea, don Amante Laffón y Fernández y don Antonio Mejías y Asensio.

Para los trabajos relativos á los temas 6.^o y 8.^o, señores don José María Pérez y Lledó, don Estanislao D'Angelo y Muñoz y don Eduardo Pesqueira y Domínguez.

Para los trabajos relativos al tema 7.^o, señores don Antonio de Leyva y Lorves don Gumersindo Márquez Chaparro y don Francisco Sánchez Romero.

Para los trabajos relativos al tema 9.^o, señores don Joaquín Huelva Romero, don Enrique Ruiz Díaz y don Carlos Voíusins Delgado.

Para los trabajos relativos al tema 12.^o, señores don Hilario del Camino y Martínez, Excmo. señor don Manuel Hector y Abreu, señor don Luís Taviel de Andrade.

Para los trabajos relativos al tema 13.^o, señores don Manuel González Santos, don Joaquín Huelva Romero y don Gabriel Lupiañez y Estévez.

Del premio á la virtud, Excmo. señor Gobernador civil, Ilmo. señor Vicario Capitular (S. V.) señor don Lepoldo Bilbao y Caballero, señor don Hilario del Camino Martínez, Excmos. señores don Manuel Gómez Imas, don Eduardo de Ibarra y González, don Pedro Rodríguez de la Borbolla y marqués de Villapanés.

Del premio al trabajo, señor alcalde presidente del Excmo. Ayuntamiento, señor don Antonio de las Barras y Prado, señor don Estanislao D'Angelo y Muñoz, Excmo. señor don Manuel Héctor y Abreu, Ilmo. señor don Emilio Llach y Costa, señores don Juan Marañón y Lavín, don José de Montes Sierra y don Francisco Perales Vallejo.

RETAZOS

ó pareceres,
que me he encontrado perdidos,
hechos por varios maridos
cansados de sus mujeres.

Dicen de ellas fuertes cosas,
pero yo las vengaré
y otro día copiaré
lo que digan las esposas:

Cuando empieza á regañar,
sé sus fueros apagar
y doy á la cuestión fin,
pues abandono el violín
y comienzo á solfejar,

Un violinista.

Mi Pepa, no hay quien no sepa
que es candorosa y divina,
pero yo la cojí Pepa,
y me ha salido *Pepina*.

Un melonero.

Mi mujer es ejemplar
y soy con ella dichoso,
aunque es bicho *receloso*
muy difícil de *humillar*.

Jamás la escucho un insulto
y uno y otro nos amamos,
pero cuando regañamos....
¡casi siempre *se va al bulto*!

Un torero.

Mi opinión no han de saber
los que la quieran oír.
¡Me puede dar que sentir
si lo sabe mi mujer!

Juan Lanas.

Mi *costilla* es tan buena
tan previsora,

que me hace tener siempre
carbón de sobra.
¡Yo la bendigo,
porque con ella nunca
me falta *cisco*!

Un carbonero.

Tan fecunda es mi Tomasa
que mis temores despierta,
pues aumenta el *fruto* en casa
y disminuye en la huerta.

Un hortelano.

Nadie en valor la aventaja;
¡es un tesoro! mas yo
veo que mi hacienda baja,
porque es *tesoro* que no
puede nunca *entrar en caja*.

Un banquero

Ella vive muy contenta;
pero yo no estoy contento,
pues me arruina y me revienta....
¡Yo presto al treinta por ciento
y gasta el ciento por treinta!

Un usurero.

Soy un ser afortunado,
mas confieso con horror
que es mi mujer la peor
de las *gaitas* que he tocado.

Un gaitero.

Chata, regañona y fea,
si la pico me marea,
y me acosa y me replica,
y ella no sólo me *pica*....
¡hasta me *banderillea*!

Un picador.

Por la copia,

JOSÉ RODAO.

EL ESCOLLO

Romance en traje de Soneto

La luna reflejada en tus cristales,
Las nubes que cruzaban el espacio
Y el cielo azul, las aves y las flores
Y de la brisa el soplo perfumado,
Traían á mi mente los recuerdos
De tu voz, de tu cuerpo y de tus labios.
Yo bogaba en el mar de la existencia
Exento de dolor y de cansancio.
Doquiera que mi rumbo dirigía,
Eran tus ojos mi luciente faro.
Allá en el horizonte entre la bruma
Creía ver el puerto deseado....

Y hallé tras oleadas de ilusiones
el escollo traidor del desengaño.

JOAQUÍN PUYANA.

Cádiz, Mayo 1892.

¡EL ORO!

Yo soy de la tierra el *Genio* absoluto
no hay nada que venza mi altivo poder.
Ciudades, Lugares, Naciones y Reinos
á mí sólo deben su vida y sostén.

Yo soy lo que llaman la llave maestra
que cierra ó que abre la suerte al mortal;
esclavos y reyes, columnas y altares
si yo las apoyo por mí se alzarán.

Por mí los defectos sociales pululan,
por mí las virtudes se ven perecer;
yo impongo ó desprecio del mundo las leyes,
por mí el ser humano se muestra cual es.

¡Doquier me respetan!... ¡Doquiera me admiran!!
Doquiera me llaman ¡¡¡Supremo Señor!!!...
y es tal la influencia que ejerzo en el hombre
que soy su Esperanza.... su Cielo.... y su Dios.

ARTURO OSUNA SERVENT.

BELLAS ARTES



SAN ANTONIO DE MURILLO



CONCEPCIÓN DE MURILLO

LAS DAMAS VERDES

9

—Seguramente que los tres panes primero, y las tres garrafas después, eran cosas para darme en qué pensar. No obstante, confieso que no encuentro absolutamente nada que tenga conexión.

—¡Ah! sí tal, caballero, ¡Las tres señoritas de la época de Enrique II fueron envenenadas en el pan y en el agua!

—Veo la relación, más no comprendo todavía que esta ofrenda, si acaso lo es, pueda serles muy agradable. ¿Qué pensáis de ello vos misma?

—Pienso, que allí, donde están sus almas, ellas no saben nada de esto, ó que se inquietan muy poco de ello—dijo Zephyrine con aire de modesta superioridad.—Más es preciso sepáis cómo han ocurrido estas ideas de mi anciana señora. Os traigo el manuscrito que Mad. de Yonis, su nuera, Mad. Carolina, como aquí la llamamos, ha extractado por sí misma de antiguos garabatos hallados en los archivos de la familia. Esta lectura os interesará más que mi conversación, y voy á daros las buenas noches, no sin haceros antes una pequeña súplica.

—De todo corazón, mi buena señorita; ¿qué puedo hacer por vos?

—No decir á nadie en el mundo, como no sea á Mad. Carolina, que no encontrará mal hecho, os haya prevenido; porque la señora viuda se enfadaría mucho y no se fiaría más de mí.

—Os lo prometo; ¿y qué debo decir mañana, si acaso se me interrogara sobre mis visiones?

—¡Ah! ved ahí, caballero, donde es preciso tengáis la bondad de inventar cualquiera cosa; un sueño sin pies ni cabeza, lo que gustéis, con tal de que trate de tres señoritas; de otro modo, la viuda estará como alma en pena y la pagará conmigo, diciendo que no he puesto los panes, las garrafas y el salero, ó bien que os he advertido, y que vuestra incredulidad ha hecho faltar la aparición.

Está creída que *estas damas* tienen muy mal genio, y la idea de la negativa en presentarse á los que antes se han burlado de ellas, no existe más que en su cabeza.

Quedé solo, después de haber prometido á Zephyrine prestarme al capricho de su ama. Abrí y leí el manuscrito, del cual no referiré más que las circunstancias relativas á mi historia. La de las señoritas de Yonis, me pareció una pura leyenda contada por Mad. de Yonis, bajo el testimonio de documentos poco auténticos que ella misma criticaba con ese tono ligero y burlón que estaba entonces en moda.

Pasaré, pues, en silencio la crónica, fríamente comentada, de tres muertas, que me pareció más interesante

MATADOR DE NOVILLOS



HILARIO GONZALEZ (SERRANITO)

MATADOR DE TOROS



TOMÁS ALARCÓN (MAZANTINITO)

10

FOLLATÍN DE ARCO IRIS

en las escasas palabras de Zephyrine, y narraré solamente el fragmento que sigue, copiado por Mad. de Yonis, de un manuscrito fechado en 1659, y redactado por un capellán del castillo:

«Es positivo que he oído referir en mi juventud que el castillo de Yonis fué habitado por tres espíritus que se presentaban bajo la apariencia de damas ricamente vestidas, las cuales, sin meterse con nadie, parecía que buscaban alguna cosa por las habitaciones y dependencias de la casa. Las misas y oraciones dichas á su intención, no fueron suficientes á impedir su aparición; por lo que se ideó bendecir tres panes blancos y ponerlos en la habitación donde habían fallecido las señoritas de Yonis. Aquella noche vinieron sin hacer ruido, ni asustar á nadie con su presencia, hallándose á la mañana siguiente que habían pellizcado los panes como si los ratones hubieran andado en ellos, pero sin llevar ninguno. En la noche inmediata, volvieron á reproducir sus quejas, á hacer chillar las puertas y rechillar los pestillos. En su vista se imaginó poner tres cántaros de agua clara, de la que no bebieron, pero vertieron una parte. En fin, el prior de San.... aconsejó como medio de calmarlas, ofrecerles un salero de sal blanca, por la razón de haber sido envenenadas en un pan sin sal, y desde que así se hizo, se les oía entonar un bello cántico en latín, en el que se asegura prometían bendiciones y dichosa fortuna á la rama segunda de Yonis, que había recogido su herencia.

«Esto, según me han dicho, pasó en el reinado de Enrique IV, y después no se ha vuelto á hablar más de ello; pero es creencia que ha durado mucho tiempo en la casa de Yonis, que en haciéndoles esta ofrenda á media noche, se las puede atraer y saber de ellas cosas del porvenir. Se dice también que si se encuentran por casualidad en una mesa del referido castillo tres panes, tres garrafas con agua y un salero, se ven ó se oyen en aquel sitio cosas sorprendentes.»

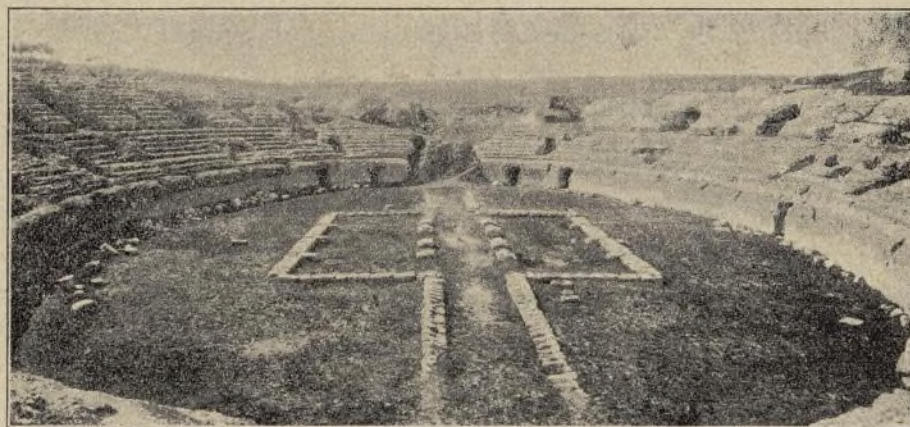
Mad. de Yonis había añadido á este fragmento la reflexión siguiente:

«Es muy sensible para la casa de Yonis que este hermoso milagro haya cesado. Todos sus individuos hubiesen sido virtuosos y sensatos, y aun cuando tenga en la mano una fórmula de invocación redactada por algún astrólogo dependiente en otros tiempos de la casa, no me prometo que *las damas verdes* quieran volver á reproducirle.»

Permanecí absorto durante algunos momentos, no por el efecto de esta lectura, sino por la bonita letra de Mad. de Yonis, y por la elegante redacción de otras reflexiones que acompañaban á la leyenda.



VISTA GENERAL DE CANTILLANA.-SEVILLA (Fotografía de C. Rodríguez)



RUINAS DE ITÁLICA, ANFITEATRO (Fotografía de «Arco Iris»)



ALCALÁ DE GUADAIRA.—Plaza de Perafán de Rivera

NUESTROS CONCURSOS

Concurso Fotográfico

Concederemos diferentes premios clasificados en la forma siguiente:

PRIMER GRUPO

50, PESETAS, 50

Al mejor grupo de tres fotografías tamaño 18×24 , con libertad de asunto. Son condiciones indispensables:

1.^a Que las fotografías sean completamente inéditas, ejecutadas expresamente para este CONCURSO, siendo preferidas las de actualidad.

2.^a Que cada fotografía venga acompañada de su respectivo Boletín, sin cuyo requisito quedarán fuera de CONCURSO.

3.^a Que en sobre cerrado y certificado con un lema, deben remitir las pruebas los señores Concursantes, dirigidos al Sr. Director de esta Revista.

4.^a El plazo de admisión finalizará el 28 de Febrero de 1907 á las doce de la noche apareciendo en nuestro número del 10 de Marzo una relación con el lema de las fotografías presentadas.

En el número del 20 de dicho mes designaremos los nombres de los señores que han de componer el Jurado.

5.^a Con sujeción de las condiciones establecidas, podrán concurrir á este CONCURSO todos los señores Profesionales y Aficionados que lo deseen.

6.^a En el número del 30 de Marzo próximo daremos á conocer el resultado del CONCURSO y el nombre ó nombres de los favorecidos.

SEGUNDO GRUPO

25, PESETAS, 25

Al mejor grupo de tres fotografías tamaño 13×18 .

Para el segundo grupo quedan establecidas las mismas bases y condiciones del primer grupo.

TERCER GRUPO

15, PESETAS, 15

Al mejor grupo de tres fotografías tamaño 9×12 , quedando estipuladas las mismas condiciones que para los premios anteriores.

CUARTO GRUPO

10, PESETAS, 10

Al mejor grupo de tres fotografías tamaño $6 \frac{1}{2} \times 9$, con sujeción de las bases estipuladas para los premios anteriores.

Concurso Fotográfico de "Arco Iris,"

D. que vive en
 provincia de calle núm. presenta
 un grupo de 3 fotografías tamaño para optar al premio del grupo
 de dicho Concurso.

..... de de 1906.
 (Firma.)

Grupo

Lema



ABEJAS Y MARIPOSAS

Antes que broten las rosas
en las lindes del vallado,
salen por opuesto lado
abejas y mariposas.

Cruzan los campos ligeras
del sol bajo los ardores,
yendo en busca de las flores
sus eternas compañeras.

Y á extraño destino fieles
por libar su ciencia pura,
van del monte á la llanura,
desde el soto á los vergeles.

Aunque en el libar iguales
libado el néctar jugoso,
unas vuelven al reposo
las otras á sus panales.

Así algún día se lanza
la juventud á la vida,
por dos alas sostenida,
la ilusión y la esperanza.

La ilusión es la engañosa
hada que nos brinda amores,
vestida de mil colores,
igual que la mariposa.

La esperanza es el anhelo
de una emulación honrada,
la obra feliz coronada
hasta por el mismo cielo;

Casta fé, noble ideal,
arduo empeño que no cesa,
que lo mismo que la abeja
va labrando su panal.

Del mundo así presurosas
cruzan las vastas regiones
abejas y mariposas,
esperanzas é ilusiones.

¡Juventud, frescos vergeles
que hablan de tiempos mejores!
Dichosa edad por sus flores,
más dichosa por sus mieles.

JOSÉ M. MATHEU.

NOTICIAS

Salió para la Corte con el fin de jurar el cargo de mayordomo de semana de S. M. el Rey don Alfonso XIII, el señor don Patricio Garvey.

En la semana anterior firmaron el contrato de esponsales la bellísima señorita Ana Jiménez Aragón, hija del abogado que fué del Colegio de Sevilla, don Blas Enrique, con el distinguido jóven don Ricardo Parodý.

En la morada de la novia se efectuó la ceremonia, asistiendo como testigos los hermanos y hermanos políticos de aquélla y los señores don Eduardo Lacroix y don José Lecaroz, éste querido amigo nuestro.

Nuestro estimable y distinguido amigo el señor marqués de Gandul ha tomado posesión del cargo de Delegado regio, para el que fué nombrado por el Gobierno de S. M.
Nuestra enhorabuena

En los primeros días del mes de Abril, contraerá matrimonio en esta capital la distinguida y simpática señorita Juana Gamero Civico con el conocido sportman don Luís Parladé Heredia.

AL PÚBLICO

La falta de tiempo evítanos publicar en este número los clichés del entierro del diestro Antonio Montes (q. e. p. d.) obstenidos por nuestro redactor artístico el inteligente fotógrafo don Manuel Pérez Giraldez.

Por dicha causa tampoco podemos dar los demás grabados que destinábamos para el número de hoy.

Damos algunos de los publicados con anterioridad al efecto de que nuestros nuevos abonados y el público en general los conozca.



Señorita, veo que es V. muy firme que "Arco Iris" en su publicación.
Pues lea V. su extraordinario del día 24 de Mayo. Sería magnifico.

Ayuntamiento de Madrid

Nuestro Concurso Fotográfico

Esta noche á las 12 expira el plazo de admisión de fotografías para nuestro concurso fotográfico. En el próximo del 10 de Marzo insertaremos los lemas de las fotografías presentadas y en el del 24 de Marzo, nuestro extraordinario, los nombres de los señores que componen el Jurado.

Queda pues señalado el 10 de Abril para designar el nombre del autor y fotografías premiadas.

Debido á las fiestas de Semana Santa y no contando con tiempo suficiente para la confección del número correspondiente á la última decena del mes de Marzo, esta revista dará un importantísimo número que llamará poderosamente la atención por la índole de los asuntos que en él se tratarán.

Presentará una magnífica colección de grabados cuyo número no bajará de 30, y una colaboración especial á cargo de nuestro buen amigo el inteligente abogado D. José de Lecaroz.

Además colaborarán firmas de las más reputadas.

Asimismo y con motivo de las fiestas de Abril ARCO IRIS prepara para dicha fecha otro extraordinario, del que nos ocuparemos oportunamente.

Á NUESTROS ABONADOS Y CORRESPONSALES

Con esta fecha hacemos entrega de nuestros recibos al *Crédito Madrileño* para hacer efectivo el importe de nuestras suscripciones hasta la fecha.

Lo prevenimos á nuestros suscriptores y corresponsales para que á su presentación los atiendan debidamente, noticiándole á la vez que desde Marzo próximo, esta revista valdrá Ptas. 0,25 número suelto, y suscripción Ptas. 0,75 al mes en toda España.

Nuestros frecuentes éxitos nos impulsan á corresponder de este modo con nuestros abonados y público en general, que tan favorablemente nos acoge.

Será lindísimo nuestro extraordinario del 24 de Marzo próximo.

ADVERTENCIAS

Esta revista admite corresponsales artísticos y administrativos en todas las capitales del mundo.

Pídanse condiciones á la Dirección, enviando pruebas fotográficas é informes de garantía.

Grandes concursos con valiosos premios.

Cuantas personas deseen que las contestemos particularmente, deberán remitirnos el correspondiente sello de franqueo.

Toda la correspondencia al Director de la Revista.

Para anuncios y reclamos pídanse tarifas de precios á esta Administración.

FABRICACIÓN
DE TODA CLASE DE
ENVASES DE HOJA DE LATA
en blanco y cromolitografiados

Especialidad
PARA ACEITES,
ACEITUNAS, FRUTO

— Y —
ESCABECHES

HIJO DE M. GONZÁLEZ MONTES

La mejor
casa de España
para confeccionar
Carteles, Anuncios, Artículos
de propaganda y todo lo con-
cerniente al ramo de dicha Industria.

PLAZA DE CARMEN BENÍTEZ, 3
SEVILLA

NACIONAL

Gran Café, Pastelería y Confitería

Elaboración esmerada de pastas
y dulces finos.

Especialidad para regalos con magnífi-
cos y lujosos estuches.

SE SIRVE CON PRONTI-
TUD TODO LO CONCERT-
NIENTE AL RAMO

DE
PASTELERÍA
Y CONFITERÍA

Esta casa es la
que sirve en Sevilla el
mejor café y licores de
las más reputadas marcas.

Chocolate con Bizcochos
Y TOSTADAS

SALONES DE BILLAR

JUEGOS DE DAMA
Y AJEDREZ

Sierpes, 24 y Velázquez, 5 y 7
SEVILLA