



25 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA



REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

VIUDA DE R. BONET

FOTOGRAFADO AUTOTIPIA TRICROMIA
FOTOLITOGRAFIA

Aribau, 9. Interior
BARCELONA

GRAN TINTORERÍA A VAPOR

Casa fundada en 1852

E. ADEMA Y COMPAÑÍA
(Sucesores de Tastet)

Especialidad en limpieza en seco sobre trajes de señoras, caballeros y niños. —Blanqueo de cobertores de lana y algodón. —Tintura en negro y colores sobre seda, lana y algodón, trajes y tela de muebles. —Limpieza de guantes. —Se limpian, tiñen y rizan plumas para sombreros.

Escritorio y Fábrica: BAZÁN, 8.-Teléfono núm. 117

Sucursales: CERRAJERÍA, 3 Y SAN JORGE, 28.- (Triana)

LA LLAVE

Grandes Almacenes de Ferretería y Quincalla
AL POR MAYOR Y MENOR

DE
Baras Hermanos

SUCESORES DE

Alonso Hermanos

FEDERICO DE CASTRO, 45 Y 51 (ANTES CUNA)

SEVILLA

LA FLOR DE LA SIERRA LONJA DE ULTRAMARINOS

Especialidad en Chacinas

Juan M. Moreno

O'DONNELL, 6.-SEVILLA



EXQUISITOS
CHOCOLATES BENEDICTINOS

ÚNICO DEPÓSITO
BAZAR SEVILLANO

Fábrica de S. Clemente

GRAN DEPÓSITO DE CAMAS
DORADAS Y DE HIERRO

Colchones Metálicos de varias clases
PRECIOS DE FÁBRICA

Líneros, 13 y Siete Revueltas, 18

SEVILLA

"CATUNAMBÚ"

TOSTADERO DE CAFÉ

✿ Cafes tostados diariamente con el aparato eléctrico-tostador ✿

"EUREKA" (patentado)

Despachos. { PUENTE Y PELLÓN NÚM. 10
O'DONNELL NÚM. 9

SEVILLA

Para pillar á Pernales

Tomen café los civiles
marca La Estrella diario,
es su aroma necesario
como el Mauser y proyectiles;
despabila los candiles,
pone la vista tan fina
que el Torrefacto adivina
á donde está el bandolero
y el que lo vea primero
puede amarrarlo á una encina.

De venta Federico de Castro 52 (antes Cuna)

SUCURSAL

SAN JORGE, 6.-TRIANA

PAVIMENTO DE CEMENTO

T. VÁZQUEZ MONROY

Contratista del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla

Construye pavimento de cemento en las mejores
condiciones de solidez, finura y economía.

PARA LOS AVISOS DIRIGIRSE Á CORREDURÍA, 24

Revista decenal Literaria, de Artes, Ciencias, Labores y Salones

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

SUSCRIPCIÓN

Sevilla un mes.....	Ptas. 0,75	Fuera de Sevilla un mes. Ptas. 1	Anuncios y Artículos de propaganda á precios especiales.
» trimestre.....	» 2,25	» » » trimestre.....	» 3
» semestre.....	» 4	» » » semestre.....	» 5
Número suelto.....	» 0,25	» número suelto....	» 0,35
» atrasado.....	» 0,40	» » atrasado.....	» 0,50

PÍDANSE TARIFAS

LOS PAGOS ADELANTADOS es TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR es NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Director Literario,

Antonio del Real Rodríguez

Administrador,

José del Real Rodríguez

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CARPIO, 5-2.º IZQUIERDA —SEVILLA 11 DE MARZO DE 1907.

NUESTRO EXTRAORDINARIO DE SEMANA SANTA



ACE más de un mes que "ARCO IRIS" trabaja sin descanso en la confección de un número extraordinario de nuestras cercanas fiestas religiosas.

Hemos conseguido ya de las Hermandades una fotografía de cada una de las treinta y cinco cofradías que harán estación á la Santa Catedral.

En nuestros asiduos trabajos contamos con la valiosa ayuda de nuestro querido amigo D. José Lecaroz, quien se ha ofrecido galantemente para hacer una información descriptiva é histórica de todas las cofradías que se exhibirán.

La información gráfica la compondrán treinta y cinco clichés de los pasos más importantes de nuestras procesiones, uno del busto de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, otro del precioso Angel que vá en el paso de la cofradía de Nuestro Padre Jesús de las Aguas, otro de la Virgen de la Amargura, otro de las efigies del paso del Señor de esta cofradía y otro de una frase de la marcha fúnebre que el director de la banda de música del Regimiento de Granada Sr. Farfán dedica á la cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Exaltación, en Santa Catalina.

Aparecerán en número valiosísimos trabajos alusivos á la Semana Santa y á las varias imágenes que más popularidad han alcanzado.

El extraordinario de "ARCO IRIS" irá lujosamente editado, y aunque pequemos de inmodestos, nos permitimos decir que jamás se ha hecho un número en la forma que nosotros daremos.

Un éxito más nos valdrá, inequívocamente, nuestro extraordinario que será acogido con vehementísimo deseo.

En verdad que nos está proporcionando ese número inmenso trabajo, y como el público sabrá apreciar su mérito, por eso nuestro entusiasmo en exhibir "ARCO IRIS" va en aumento á medida que se acerca la Semana Santa.

Como ya hemos dicho, esta publicación no saldrá mas que dos veces este mes, pues con el extraordinario compensamos á nuestros abonados del número que suprimimos correspondiente al día 30, que nos obliga á ello la falta de tiempo y asuntos.

Para que esté al alcance de todos, nuestro extraordinario será puesto á la venta el Domingo de Ramos al precio de 30 céntimos en toda España.

Las personas que de fuera de la capital deseen ejemplares, podrán remitirnos su importe en sellos de correos, así como uno de veinticinco céntimos para enviárselos en paquete certificado.

Recomendamos á los lectores de esta Revista nuestro extraordinario, que será una verdadera obra de arte.

La tirada que haremos ascenderá á 20,000 ejemplares para atender á las numerosas peticiones que nos hacen nuestros corresponsales y abonados.

Leed el número del 10 de Abril que también será notable; pues proponémosnos que "ARCO IRS" llegue hasta la aldea mas humilde, aunque para ello tengamos que hacer desusados esfuerzos y mil sacrificios.

Gran Camisería.-IDIGORAS H.^{NOS}-SIERPES, 57.-SEVILLA
Ayuntamiento de Madrid

ARCO IRIS

REVISTA ARTÍSTICA, CIENTÍFICA, LITERARIA
de Labores y Espectáculos

DIRECTOR PROPIETARIO

Antonio del Real Rodríguez

SECRETARIO ADMINISTRADOR

José del Real Rodríguez

AL PUBLICO

Esta importantísima Revista dará el 24 de Marzo un valioso y artístico número EXTRAORDINARIO que será una verdadera joya.

Lujosamente impreso figurarán 40 clichés de las Cofradías que este año harán estación varias alegorías con texto de reputadas firmas y una frase musical dedicada por su autor don Manuel López Farfán á la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Exaltación, de la Parroquia de Santa Catalina.

Dicho extraordinario valdrá en toda España 30 céntimos de peseta el número suelto.



Papá no te olvides del extraordinario de "ARCO IRIS" pues sería una lástima me quede sin un número.
Esta tirada se agotará por completo, seguramente.

Ayuntamiento de Madrid

La Mujer en España

(CONTINUACIÓN)



En música contamos hoy con una ilustre y valiosa compositora, doña María del Pilar Contreras de Rodríguez, y en literatura con las poetisas Sofía Casanova, la ilustre anciana Carolina Coronado y Carmen Blanco. Como escritora merece citarse la señora Pardo Bazán. La señora Jimeno de Flaquer, campeón decidido del progreso de la mujer española, Rosa Eguílaz, Blanca de los Ríos, Magdalena Fuentes y otras muchas que demuestran su talento en sus escritos, conferencias y estudios.

Sería injusto quejarse de que los hombres españoles no apoyan el progreso de la mujer.

Es el Ateneo una de las sociedades más cultas é importantes de Europa, del cual son socios casi todos los hombres de verdadero valer, donde pronunció sus discursos nuestro inolvidable Castelar, y hoy Salillas, Antón, Echegaray y cuantos hombres de mérito hay en España, dejan oír su voz y discuten los problemas más interesantes. En esta sociedad el rey aparece democráticamente despojado de su título como don Alfonso de Borbón, *habitante* en el Palacio Real de Madrid. Y en los cursos que semanalmente se dan, ocupa una cátedra todo un presidente del Consejo de ministros, don Segismundo Moret, que es á la vez presidente del Ateneo y uno de los hombres más ilustres como pensador, político y orador insigne.

Esta sociedad, señores, ha abierto sus puertas á la mujer: doña E. Pardo Bazán y yó nos honramos de haber sido los primeros socios femeninos.

Lo mismo ocurre con otras sociedades importantes, que son asequibles para nosotras; tengo el título de socio de la de Autores Españoles, de la de Escritores y Artistas y de la de Periodistas. Sólo la Real Academia de la Lengua permanece cerrada, envuelta en rancias preocupaciones que se toleran á su vejez.

En el periodismo fué España de las primeras en tener adalides femeninos; en la isla de León, en tiempos de lucha, una dama, cuyo nombre era el pseudónimo de la Reina de Rumania, dirigió un importante periódico revolucionario. Después continuamente han demostrado su aptitud en artículos de colaboración ó dirigiendo revistas, hasta que un periodista insigne, fundador del *Heraldo de Madrid* y uno de los hombres de mayor cultura de España nos abrió las puertas de la gran prensa como redactoras. La memoria de este periodista, don Augusto Suárez de Figueroa, tienen que rodearla con las delicadas flores del agradecimiento que brotan en el alma de las que dediquen como yo todo su amor y todo su entusiasmo á la prensa, modestas obreras de su misión civilizadora.

La mujer trae un elemento de cultura para su sexo en el periodismo; una grata emulación á las tareas del hombre. Porque hay una gloria siempre para la mujer. Si no realizamos el arte, lo inspiramos. ¿Quién es el pintor, el músico, el escultor ó el literato que no trabaja por conquistar la admiración femenina? En el severo estudio del sabio que se dedica á sus más trascendentales y arduos problemas humanitarios, ¿no aparece siempre una cabecita sonriente de mujer, el rayo de una mirada que vale más para su corazón que la inmortalidad? Se destacan en el mundo femenino puntos brillantes, artistas á las que se llama *Mujeres superiores*. No demos demasiado pronto ese dictado; mirad en la masa oscura y ved cuánta abnegación, cuánto sacrificio, cuánta virtud femenina, cuánta heroicidad y cuánta grandeza. No serán las españolas mujeres deslumbrantes por un *sprit* superficial, pero son mujeres dignas, virtuosas y buenas; mujeres que suelen ahogar dentro de su alma la facultad artística por no levantar el vuelo lejos de sus afectos; mujeres que sacrifican la gloria al amor santo de la familia. ¿Hay heroísmo mayor? Estoy segura de que todos deseáis una compañera así. La gracia de salón place un rato para conversar: para madre de los hijos, para compañera, para depositar el sagrado del honor y el corazón, preferís en justicia las mujeres sencillas, modestas y buenas (*muy bien*).

Y en este momento acude á mi imaginación un nombre, mejor dicho, un hecho. Conocéis sin duda los nombres de heroínas españolas, tales como Agustina de Aragón y la mártir de la libertad, Mariana Pineda; pero se ignoran muchos heroísmos ocultos, pequeños, inadvertidos como la vida oscura y grandiosa de las mujeres.

Nadie conocía el hecho heroico de una guardesa empleada en la vía férrea de un pequeño pueblecito.

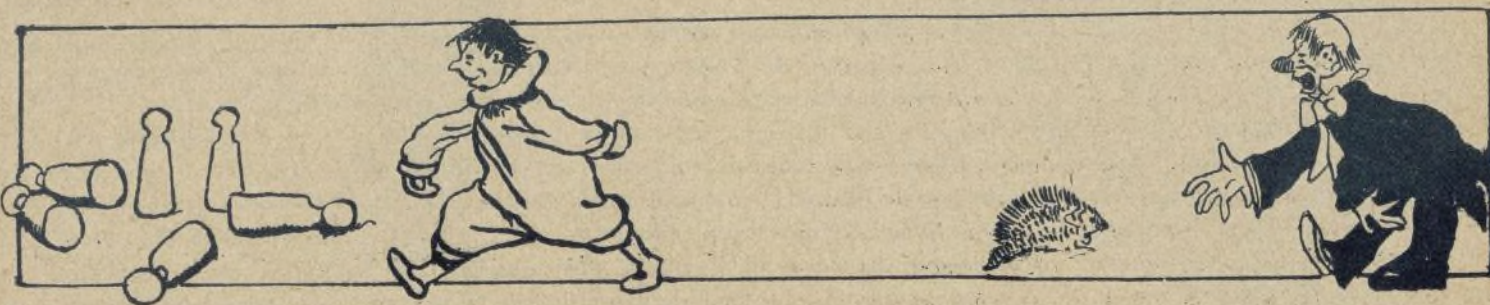
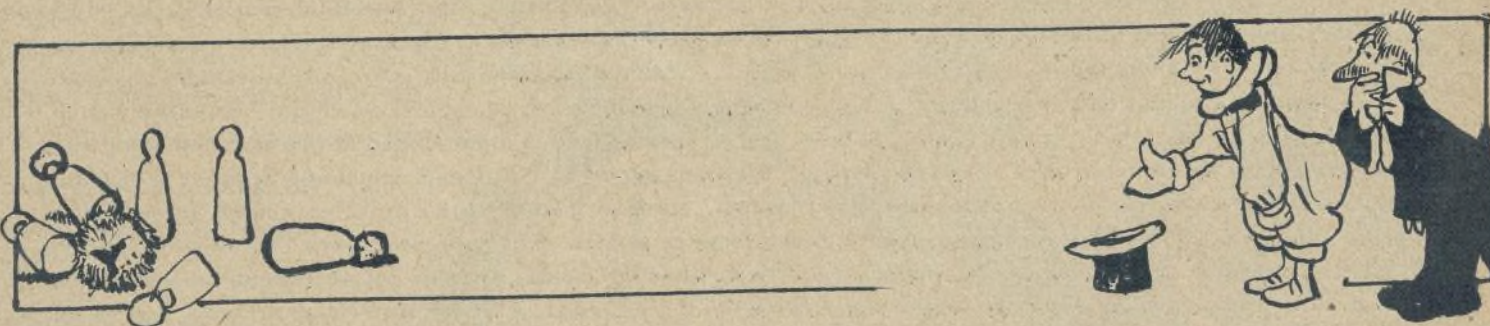
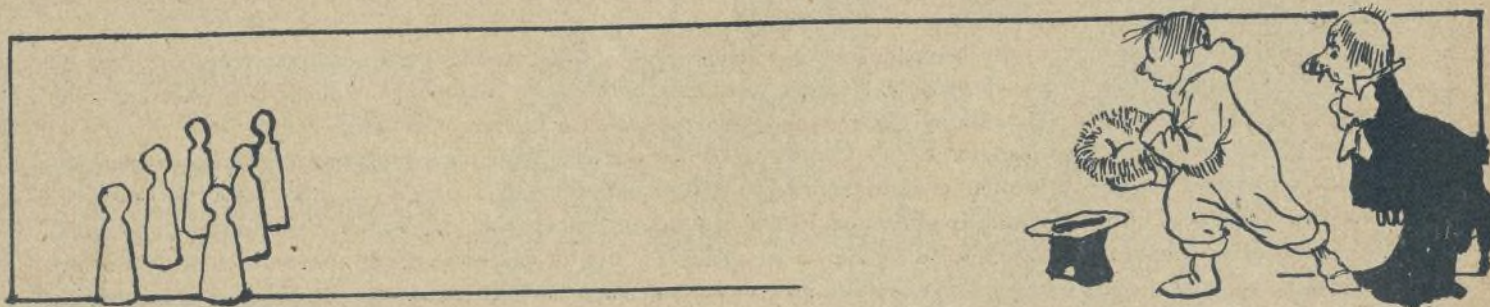
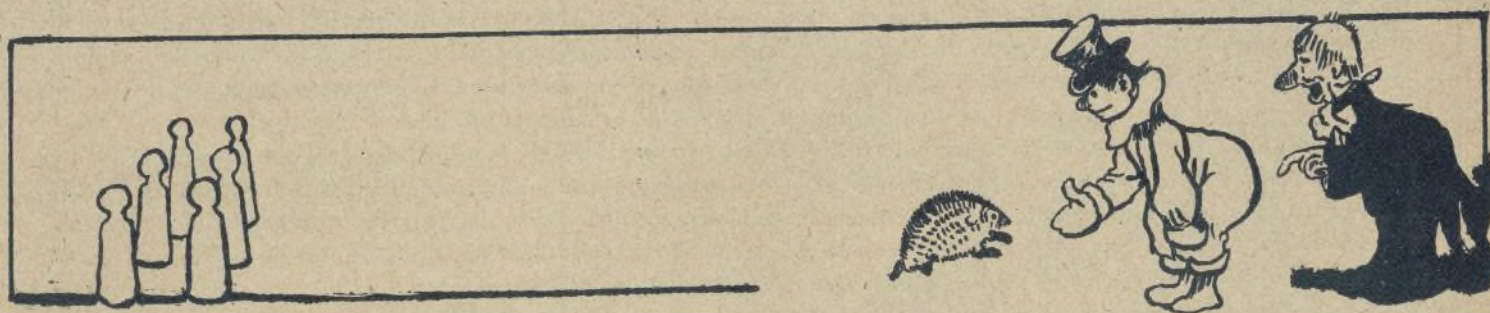
Una noche se desencadena terrible tempestad, caen los pilares del puente que ha de atravesar el tren; este avanza en las sombras luciendo su cabellera de llamas. Un momento más y si ella no da la señal vendrá á precipitarse en el abismo. Y aquella mujer es madre, tiene dos hijos durmiendo en la cunita, el torrente despeñándose del monte inunda la casa, siente temblar los simientos, detenerse allí es morir... En aquella lucha terrible y rápida venció el deber humanitario; la mujer dió la señal de alarma, el tren se detuvo al borde del precipicio... ¡estaba salvado! pero la casa se derrumba al mismo tiempo. Afortunadamente los que acudieron en su socorro pudieron salvar los niños.

La mujer siguió su vida ignorada, nadie le dió las gracias, nadie se cuidó de levantar su pequeña habita-

Hospedarse en Cádiz en el Hotel España
Ayuntamiento de Madrid

UN JUEGO IMPROVISADO

HISTORIETA MUDA



ción. El ilustre periodista Zozaya narró el hecho en sus crónica de luz y se ha concedido á la guardesa una cruz pensionada.

Lo notable del caso es esto: la mujer al recibirla se admiró. Su espíritu primitivo tenía tal conciencia del deber, que no pensaba haber hecho nada digno de premio. ¿Veis cómo brilla en este hecho el alma española, el alma latina? (*aplausos*).

Nuestros principales defectos son de educación. Se desatiende la educación física, como si el desarrollo necesario á la fuerza y la belleza del cuerpo perjudicara la delicada dulzura femenina. Se exagera tanto el recogimiento, mezcla de árabe y cristiano, que la mujer de alguna provincia no sale más que los domingos á misa, siempre seguida de un guardián, como en los tiempos de capa y espada.

No existe la coeducación. Se acostumbra á la niña á ver en el hombre un enemigo al que hay que temer... y engañar... (*risas*); es un enemigo fuerte y necesario, puesto que se le dice á la mujer que no tiene más carrera que el matrimonio. Separados desde la infancia, no ejerce la mujer la influencia de su dulce carácter sobre la rudeza masculina, no se conocen, y el matrimonio es pocas veces hijo del amor y la reflexión.

El hombre va por la calle y detiene el paso ante una reja, como deslumbrado por una visión de luz. En un marco de claveles y albahaca, bañada por el sol, hay una aparición, mitad odalisca mitad virgen cristiana, una mujer que se apoya con indolencia en los hierros, que deja bagar los ojos como si buscara el infinito; que sueña y espera...

Y el hombre que se ha detenido pasa... vuelve á pasar... la virgen sonríe; á los pocos días son novios... El amor ha estallado con ardor meridional, como estalla el botón de las flores al beso del rapto. Después de casados empiezan á conocerse, y esto hasta en las relaciones largas, pues durante el tiempo del noviazgo la mujer y el hombre mienten... mienten sin esfuerzo... ella muestra sólo gracias, él condescendencia y dulzura. ¿Conocéis la *Sonata de Kienzes*, de Tolstoid?

Está repetida hasta lo infinito.

La vida en común revela los defectos y los días se cuentan por las decepciones. Añadid á esto que se consienten los matrimonios entre niños de doce y catorce años, que en ellos no toma parte el higienista, y podréis comprender cuánto deja que desear la organización de la familia.

Y de esta manera se va al matrimonio en un país donde no existe el divorcio. Esto perjudica más á la mujer. El hombre es más fuerte: las costumbres toleran muchas de sus faltas, hasta el punto de llamar el Código *adulterio* á la de la mujer y absolver al marido que la mata, mientras que denomina sólo *infidelidad* á la del hombre y nada atenúa la venganza de la esposa.

El hombre cuya esposa le amarga la vida huye del hogar y se crea otros lazos; la mujer tiene que aceptar siempre el papel de mártir que se le impone, sin preguntarle si tiene ó no fuerzas para aceptarlo.

He escrito un libro sobre el *Divorcio en España*; pedí y recopilé las opiniones de los hombres más ilustres, políticos y escritores, abrí en el periódico de que soy redactora un plebiscito, y puedo asegurar que las mujeres en España desean el divorcio. Muchos centenares de votos femeninos estuvieron en mayoría. Alfredo Naquet, ilustre autor de la ley del divorcio en Francia, sostuvo más de una vez mi entusiasmo con sus consejos, hijos de la experiencia.

La organización de la familia sufre una evolución bastante pronunciada. En los países donde el antiguo derecho romano y el cristianismo han marcado sus huellas, como Italia, España, Bélgica y Francia, la suerte de la mujer es más triste.

Sólo en Inglaterra y Rusia, donde no hay esta influencia del derecho romano, la mujer alcanza un estado superior. En lo que concierne á la administración de sus bienes, la mujer rusa tiene capacidad absoluta, con vergüenza de nosotros los latinos.

En los pueblos antiguos la familia se organiza desde un punto de vista político ó religioso, y en realidad, no puede dejar de verse su necesidad económica, la idea de asociación que se propaga con fuerza extraordinaria, y á la que ha de ir unidos la necesidad de poder rescindir los contratos.

El matrimonio civil fué instituido por la Revolución de 1868, pero son raros los matrimonios puramente civiles que se verifican, aunque ya se han dado casos de hasta de lo que se llama *Matrimonio popular*, ó compromiso de honor contraído sin jueces ni sacerdotes, y sin más obligaciones que el amor. Pero son chispazos aislados de la conciencia que despierta. ¡Porque el alma de nuestro pueblo es libre, aunque otra cosa digan los que pretenden ahogarlo en el depotismo!

Dentro del matrimonio la mujer española conserva por las costumbres su nombre de soltera. Doña María Gutiérrez se seguirá llamando así después del matrimonio, con sólo añadir á su apellido el del esposo, de López, de Pérez, etc. Los hijos tienen la filiación paterna.

La mayor edad se declara á los veinte años para algunos derechos, y se completa á los veintitrés.

Desde el punto de vista legal hay una diferencia. En Cataluña el régimen conyugal está reglamentado por leyes especiales; en Aragón la mujer, en caso de viudez, tiene derecho de ser tutora.

El Código dice: «El marido debe *protección* á la mujer, la mujer *obediencia* al marido.»

Con este concepto el marido es dueño, puede elegir el lugar de su domicilio, y la mujer está obligada á seguirlo á todas partes, excepto al extranjero.

Ella no es persona jurídica para el Código, no puede vender, hipotecar, obligarse, ni recibir donaciones. Sólo tiene alguno de estos derechos en el caso de estar casada bajo el régimen de separación de bienes, y aun

así no son completos, pues siempre hay limitaciones. Sólo concede el Código el derecho de testar y el de revocar las donaciones hechas al marido durante el matrimonio.

Tenemos la ventaja de que en el régimen de comunidad de bienes el marido no puede vender sin consentimiento de la esposa. Pero este derecho es casi ilusorio. ¡Hay tan pocas que resistan á la fuerza ó al halago!

En cuanto á la *administración* de bienes, es completamente libre el marido, no tiene que dar cuentas, puede disipar á su gusto las rentas y el producto del trabajo de la mujer, y hasta le pertenece la propiedad literaria de sus obras.

El padre ejerce también el dominio sobre los hijos; él decide la educación que se les da, la religión que se les inculca, les concede el permiso de elegir estado. Si las creencias de los esposos no están de acuerdo, la voluntad del padre triunfa.

En caso de separación, los hijos de ambos sexos mayores de tres años corresponden al padre, salvo en el caso de que se pruebe su culpabilidad y la inocencia de la esposa.

Si muere el marido, la mujer es tutora de los hijos con muchas restricciones y limitación de derechos, y pierde éstos por completo al contraer nuevo enlace.

En cambio el Código Penal nos iguala al hombre en responsabilidades y penas. Porque si se nos considera incapaces de discernir como el hombre, si se nos considera débiles, debe también en ciertos casos juzgárenos irresponsables, si no es que se quiere sostener la teoría de que el ser incapaz de gobernarse por sí mismo en la vida, es consciente sólo en el mal. Una delicada piedad debe seguir la mayor parte de las veces los pasos de la mujer delincuente. Nuestro organismo está sujeto á alteraciones y desequilibrios que se han exagerado para las leyes civiles y no se toma en cuenta en la ley penal (*muy bien.*)

La criminalidad de la mujer en España no es crecida, y sólo se registran crímenes pasionales; son muy raros los que tienen por móvil la avaricia. Lo mismo ocurre con el suicidio: las estadísticas demuestran que mien, tras muchos hombres dejan la vida cansados de las dificultades de la lucha material, la mujer sólo llega al suicidio por dolores del corazón, por pasión, por abandono del que ama.

En cuanto á los derechos políticos, no se agita en España el deseo de reivindicarlos.

No es nuestro carácter á propósito; el pueblo no conoce su importancia, y además la política es la misma en todas partes. Recordemos la frase de una gran escritora francesa: «Cuando la manzana está podrida, no hay que hincar el diente en ella» (*muy bien.*)

Desde luego que sería de desear que la mujer fuese culta para comprender los verdaderos intereses de su país, más que por el derecho de votar por la educación cívica de sus hijos. Pero ahora darle el derecho de voto es poner un arma peligrosa en manos de un niño. Claro que no por ser mujer, sino por ser ignorante. Lo mismo sucede con el sufragio en los hombres. Desde que los ignorantes votan, cada elección es un escándalo; se compran los sufragios, se anda á tiros por las calles y hay que lamentar toda clase de inmoralidades. ¿Para qué aumentarlas? (*muy bien.*)

Como he dicho antes en arte, puedo decir en sociología: la mujer ejerce verdadera influencia en la familia; muchas, aconsejadas por un director espiritual, dan la papeleta de voto al marido como Eva presentó la manzana á Adán. Primero es necesario que sepan ejercer su influencia, después pueden ejercitar.

Sería temible el poder de algunos partidos reaccionarios que sugestionan la conciencia de la mujer si fuéramos electoras y elegibles.

Hablando con Mme. de Maintenon de que las reinas de Inglaterra gobernaban mejor que los hombres, dijo: «No es extraño: cuando hay rey gobiernan las mujeres y cuando es reina los hombres» (*aplausos.*)

La mujer española desea reivindicar sus derechos jurídicos como hija, esposa y madre; desea que las leyes autoricen la libre disposición del producto de su trabajo, y en el orden social aspira al libre acceso de universidades, oficios y empleos, puesto que no sería justo que sirviera solo para reina ó estanquera, como dijo nuestra inolvidable Concepción Arenal; pero tened por seguro que un resto de buen sentido las sostiene, que no piden ni siquiera *el derecho al sacerdocio* con exigir poco trababajo (*bien*), que sabrán mantenerse en un justo límite y que hasta las que se dediquen á las altas matemáticas no olvidarán por eso los cuidados del hogar (*muy bien.*)

Tal es, señores, dibujado á grandes brochazos, el cuadro de la mujer en España: he procurado hacerlo á plena luz, con todas sus virtudes y defectos.

Si habéis visto en nosotras un destello de vuestra propia alma, si habéis sentido un momento de simpatía por nosotras, me consideraré satisfecha.

Amo á Italia y llevaré grabado en mi corazón su recuerdo, junto con el agradecimiento imborrable á la Asociación de la Prensa, encarnación genuina del espíritu de esta tierra, que con exquisita cortesía ha acogido á la compañera española.

Terminaré dedicando un saludo de gratitud á todos los que han tenido la bondad de honrar este acto con su presencia y un saludo fraternal y cariñoso á la señoras. Éstas evocan en mi espíritu la noble y gentil figura de la mujer italiana, tan amante del hogar, tan sencilla, tan modesta é inteligente, que á sabido inspirar la poesía y la grandeza en el alma de este pueblo de artistas y héroes y que en toda ocasiones se confirmaron la verdad del verso leopardiano:

(CONCLUSIÓN.)

«*Donne, da voi non poco
la patria aspetta.*»

CARMEN DE BURGOS SEGUÍ.

EL SOBRE COLOR DE ROSA

(Enrique, niño de ocho años, hermano de Margarita, niña de siete)

Enrique (revolviendo nerviosamente un cajón lleno de juguetes de niña).—Aquí debe de estar, aquí lo guarda todo. Pero ¿y si viniese ahora? ¡Cál! está muy entretenida en el comedor viendo las láminas del libro que le dieron de premio en el colegio. Nada; Mimi, la muñeca que tanto quiere y sus trapos. La cocina que le regaló el tío Anselmo el día de su santo. ¡Calla! este trompo me lo ha quitado á mí; ¡y luego dirá la grandísima embustera que yo le quito todos sus juguetes! Pero ¿dónde habrá escondido lo que yo busco?...

Margarita (entrando de pronto).—Qué haces, Enrique? ¡Ay, mamá mis juguetes!

Enrique.—¡Calla, tonta, si es que los estoy arreglando.

Margarita.—¡No es verdad, no es verdad! Y me has tirado á Mimi, y le has roto una pierna que tenía rota. (Llorando desconsoladamente).

Enrique.—¡Te digo que te calles!

Margarita.—No quiero. ¿Qué buscas ahí? Ese cajón no es tuyo. Es el cajón de mis juguetes, de los míos.

Enrique.—Y ese trompo ¿quien te lo ha dado?

Margarita.—Nadie.

Enrique.—¿Pues cómo estaba en tu cajón?

Margarita.—Se habrá venido él solo.

Enrique.—¿Cómo?

Margarita.—¡Bailando! Llévatelo si te da la gana. Yo voy á contárselo todo ahora á mamá. ¡Y le diré que me has pegado! ¡Ay, ay! cómo me duele el carrillo!

Enrique (reflexivamente).—¡Pero como sois las mujeres! El otro día no hice más que tocarle en un brazo á Juliá y se fué á contarle á su mamá que le había hecho un cardenal atroz. Con vosotras no puede tomarse la menor confianza. Por eso hemos pensado todos los niños separarnos para siempre de las niñas.

Margarita.—Bastante cuidado se nos da á nosotras de eso. No sabéis jugar más que á correr y á pegaros, y además fumáis todos.

Enrique.—¡Mientes!

Margarita.—No miento. Ayer mismo me lo dijo Encarnación, poniéndose colorada: «Tu hermano Enrique me hace el amor y fuma».

Enrique.—¿Encarnación?

Margarita.—La misma.

Enrique.—¡Qué habladora!

Margarita.—Niégalo ahora si te atreves.

Enrique.—¡Vaya una parlanchina!

¡Casi estaba por romper la carta!...

Margarita (curiosa).—¿Que carta?

Enrique.—¿A tí que te importa?

Margarita.—Sí, sí; una carta que le habrás escrito declarándote.

Enrique (muy colorado).—¡Embustera!

Margarita.—Vaya, enséñamela, y no digo á nadie nada. ¿Cómo empieza? ¿Le llamas señorita Encarnación? ¡Qué hueca va á ponerse cuando la lea! Anda, Enriquito, enséñame la carta, y como si no me hubieras revuelto el cajón de los juguetes.

Enrique.—¿Pero no dirás nada á nadie?

Margarita.—A nadie.

Enrique.—Pues te la voy á leer. (Saca una carta del bolsillo).

Margarita.—¡Qué bueno eres!

Enrique (leyendo).—Señorita Encarnación.

Margarita.—¡Qué gusto! Ya lo decía yo.

Enrique (leyendo).—Es usted muy bonita, y yo estoy enamorado de sus ojos.

Margarita (con entusiasmo).—¡Y está en verso!

Enrique (leyendo).—Sin usted no puedo vivir, y quiero que seamos novios, si usted quiere. No canso más, y para siempre suyo. Enrique.

Margarita.—¡Pero qué bien está! Miren la tonta, por eso estaba ayer dándose tanto aire con un abanico...; ¿Y con quién se las vas á mandar?

Enrique.—Con nadie. ¿No ves que no tengo sobre?

Margarita.—¡Es verdad!

Enrique.—Por eso estaba... arreglando los juguetes. Como á tí te dió mamá un sobre color de rosa con una paloma pintada donde se pega.

Margarita.—¡Jesús, qué niños tan malos! ¿Pero no has encontrado el sobre?

Enrique.—No.

Margarita.—Pues yo lo guardé aquí entre los juguetes; vamos á buscarlo juntos. ¿Le pondrás en el sobre señorita doña Encarnación?

Enrique.—Claro que sí. Lo mismo que á tí te pondrá Adolfo cuando te escriba: señorita doña Margarita.

Margarita.—¿Me va á escribir Adolfo?

Enrique.—Eso me dijo ayer.

Margarita.—¡No me engañes! ¿Y fuma?

Enrique.—¡Y fuma! Aquí está el sobre de color de rosa (se oye un crujido terrible). ¡Ay, he pisado á Mimi! Se le ha roto la otra pierna!

Margarita.—¡Bah, no me hagas caso. Así como así no tenía novio!

(Telón rápido).

JOSÉ DE ROURE.

TINIEBLAS

Pálida luz el horizonte anima
Que lentamente acrecentando vá
Al dulce trino de canoras aves
Empieza el sol su disco á levantar;
Y, huyendo su fulgor, busca el ocaso
la densa oscuridad.
¡Ay! las tinieblas que mi alma abruman
¿Cuándo se extinguirán?
En la lóbrega noche de mi vida
¿Cuándo amanecerá?

JOAQUÍN PUYANA.



¡EL AGUILA!

Yo soy de los aires, señora absoluta,
no hay nada que venza mi altivo poder,
me elevo á las nubes y allí extasiada
al mísero mundo contemplo á mis pies.
Allí dó los hombres, en odios eternos
sus luchas repiten con bárbaro afán,
me cierno un momento, les lanzo un graznido
y sólo mi vista les hace temblar.
Y luego que cesan los rudos combates
y ya no se escucha la voz del cañón,
extiendo mis alas, contemplo mi presa
y un grito salvaje me dá el corazón.
No hay nada tan grato cual son las entrañas
del **Rey** de la tierra que miro á mis pies,
desgarro su pecho, me bebo su sangre
y al par que me es grata mitigo mi sed.
Soberbio banquete me ofrecen las guerras,
la muerte en sus aras me brinda manjar
allí dó se ceba yo encuentro pedazos;
que juntos completan mi raro gozar.

ARTURO OSUNA SERVENT.



La Felicidad

No soy exagerado en mis deseos;
yo para ser feliz cual lo son tantos,
le pido á Dios muy poco:—buena casa,
buen vino, buena mesa, lecho blando,
frente á mi puerta un árbol y si place
á Dios colmar mi dicha, que colgado
mire de cada rama un enemigo.
Perdono al enemigo todo el daño
que hacerme quiso y pudo... lo perdono
...pero después de ahorcado.

HEINE.

EL ANIL

Brinda al pintor el indigo cambiánte
Con que luce en las sedas y en las flores,
Prodigando el azul con los vigores
De ocasos regios cuanto más brillantes.

Ya es el anil zafiro entre diamantes,
Ya cinta para atar cartas de amores,
Ya vestidos de tul que entre fulgores
Giran en una danza de bacantes...

Tiembla en lago, como un brillo apenas
Corre bajo la piel de terciopelo,
Y se trasluce en perfiladas venas.

Pero nunca es más noble en sus antojos
Que cuanto en un pincel recoge el cielo;
¡Y en dos lo parte, para hacer dos ojos!...

JOSÉ S. CHOCANO.



En un Abanico

Es huracán si busca con empeño
poder, ostentación, gloria y riqueza;
es viento que se sube á la cabeza,
si anhela amor constante, fiel, risueño;
es torbellino, que arrebató el sueño,
si pretende el honor de la grandeza,
y es aire, que se arrastra entre bajeza,
si intenta sólo obedecer á un dueño.
Búscala como brisa placentera
que riza el mar en horas del estío,
como aura de serena primavera,
húmeda con los besos del rocío;
así la vida en lo inmortal la espera
sin placer, sin dolor, calor, ni frío.

ROSARIO DE ACUÑA Y VILLANUEVA.



El Teléfono

¡Humilla tu arrogancia
y fascina tus débiles sentidos
esa invención que hollando la distancia
transmite la palabra, el lloro, el canto
y todos los sonidos!...

Pues no te admires tanto,
que nada nuevo la invención encierra,
siempre que un padre con amante anhelo
besa á su niño huérfano en la tierra
oye el beso la madre desde el cielo.

JOSÉ J. HERRERA.

EXCESO DE PRUDENCIA

I



ORDIÉNDOSE los labios y moviendo de cuando en cuando la cabeza, madame Boidivier escuchaba á Enrique Barande sin interrumpirle. Dejaba que su sobrino elogiara á su gusto los encantos de Magdalena Vermieux, sin mostrar sus sentimientos acerca del asunto.

Cuando Enrique hubo terminado, madame Boidivier preguntó:

- ¿Qué dote?
- No se trata de un matrimonio brillante—contestó el joven.—Magdalena no tiene ni un céntimo; pero es la bondad personificada.
- ¿Piensas casarte sin mi consentimiento?
- Nada de eso, tía.
- Sea como quiera, ten entendido que te lo niego en redondo,
- ¿Qué tiene usted que decir de Magdalena Vermieux?
- Nada. Pero me intereso por tí y deseo impedir que cometas una locura.
- Magdalena es muy económica...
- Una vez casada, cambiaría de modo de ser.
- Le juro á usted tía...
- ¿Te has vuelto loco, Enrique? Si tus padres viviesen opinarían lo mismo que yo. Es preciso que renuncies á esa mujer.
- Me es imposible, tía.
- ¿Tanto la amas?
- Mucho.
- Pues dile que me opongo á ese matrimonio, porque pienso casarte con otra.
- No lo logrará usted jamás.
- ¡Ya lo veremos! Mi candidatura es Matilde Saroin.
- Pero si es una criatura feísima y antipática.
- En cambio, tiene quinientos mil francos de dote. Además, te advierto que si me desobedeces, no tendré más remedio que desheredarte.
- No será usted capaz de hacerlo.
- ¡Vaya si lo haré! Tengo un primo cargado de familia á quien vendrán perfectamente mis treinta mil francos de renta. Piensa bien lo que vas á hacer y acabarás por agradecerme mi resolución.

II

- ¡No puedes figurarte cuánto sufro, Magdalena! Mi tía es una mujer cruel é inexorable. Magdalena escuchaba á Enrique con los ojos inundados de lágrimas.
- ¿Qué vá á ser de mí?—dijo la joven después de un momento de silencio.
- No le falta razón á mi tía, puesto que apenas dispongo de lo suficiente para mantenerme.
- En ese caso, terminemos de una vez nuestras relaciones. ¡Adiós para siempre, Enrique!
- ¡No habrá más remedio que conformarse con los rigores del destino!

III

El matrimonio fué brillante.

Durante el tradicional viaje de boda, la tía, satisfecha de haber labrado la felicidad de su sobrino, trazaba magníficos planes para el porvenir.

Enrique y su mujer regresaron más pronto de lo que se les esperaba. De común acuerdo, abreviaron una compañía que la indiferencia del marido hacía insostenible á los dos esposos.

Matilde empezó á gastar sin conciencia, derrochando el dinero á manos llenas, al paso que Enrique hacía lo mismo con la fortuna de su mujer.

Madame Boidivier estaba alarmadísima con tales dilapidaciones. El exagerado lujo de Matilde y la vida privada de Enrique la tenían disgustada muy seriamente. De nada sirvieron sus amonestaciones y censuras.

Hubo entre las dos mujeres escenas terribles, de las que Enrique no hacía caso alguno. No podía temer desheredado, toda vez que había obedecido el ultimatum de su tía.

Las rentas del matrimonio llegaron á ser insuficientes y hubo necesidad hechar mano del capital. Fuese agrandando la brecha, y algunas malas jugadas de Bolsa dieron al al traste con la fortuna de Matilde.

IV

Vestidos de ríguroso luto, Matilde y Enrique asistían á la apertura del testamento de madame Boidivier, víctima de un violentísimo ataque de apoplejía.

A un lado figuraba un tercer personaje, citado por el notario para que asistiese la ceremonia.

Era el primo cargado de familia, Antonio Breve, á quien se había referido en otra ocasión la difunta.

Una vez terminados los preliminares de rúbrica, leyó el notario lo siguiente:

«Yo, Juana Sofía Boidivier, sana de cuerpo y de inteligencia, declaro dejar todos mis bienes, muebles é inmuebles, mi dinero y todos mis derechos, á mi primo Antonio Breve».

Dos gritos, uno de asombro y otro de indignación, contestaron al notario.

Matilde estaba furiosa.

—Hace ya tiempo—añadió el notario—que recibí el encargo de entregar á usted, amigo Enrique, esta carta de su señora tía, para que la pusiera en sus manos después de la lectura del testamento.

Enrique, ciego de ira, cogió la carta que el notario le tendía.

«Mi querido sobrino—había escrito madame Boidivier—sentirás en el alma el disgusto que voy á ocasionarte. Pero al reflexionar un poco, ya comprenderás que no he podido aceptar la idea de ver una fortuna honrosamente adquirida por mis padres y religiosamente conservada por mí, entregada á los caprichos de una mujer frívola y derrochadora. Correis fatalmente á la ruina, que mi fortuna no haría más que aplazar sin poder impedirla.

»No creo que tu mujer se corrija ni que tú tengas la energía necesaria para evitar el mal.

»Prefiero, por tanto, proporcionar á Antonio Breve los medios de educar y de dotar á sus hijas.

»¡Ah! ¿Por qué no insististe en casarte con Magdalena, con la elegida de tu corazón? Esa quizás me hubiera amado y respetado y no habría provocado tu ruina. Debiste resistir con más empeño y demostrarme que no se trataba de un amorcillo pasajero, sino de una pasión honda, arraigada y verdadera, á la que ha de someterse la más rebelde voluntad.

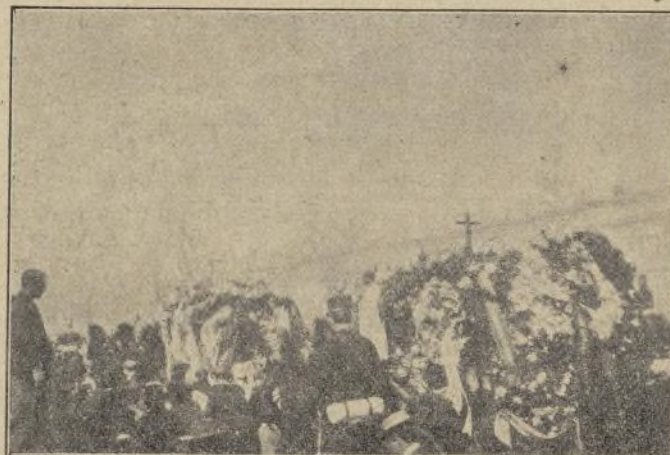
»Después de todo, si incurriste en un exceso de prudencia, eres tú el único cruelmente castigado».

MARÍA THIÉRI.

ENTIERRO DE MONTES



El ataúd llevado á hombros por amigos del infortunado diestro



Carrozas que conducían las coronas



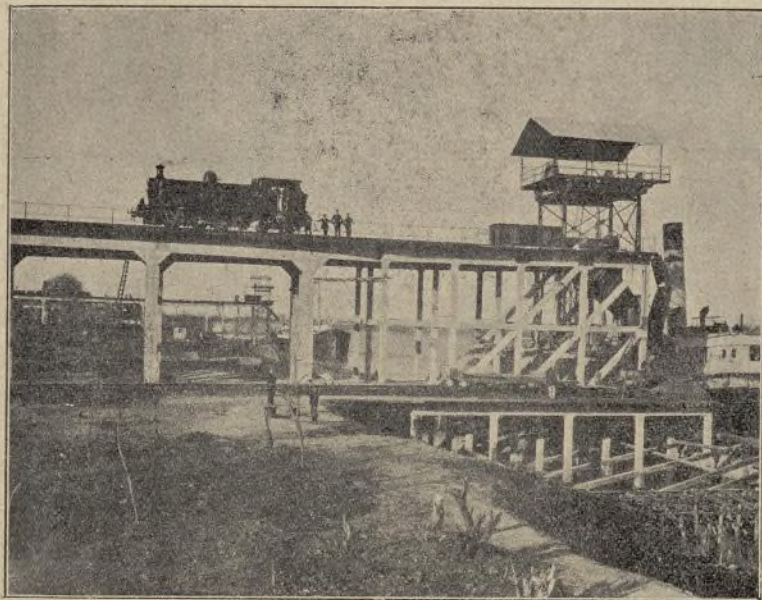
Paso de la comitiva por la Plaza de Toros



Aspecto de la Alameda de Hércules

(Fgrs. por Pérez Giraldez)

MINAS DE CALA



(Fot. de Pérez Giraldez.)

Segundo embarcadero de la Sociedad Minas de Cala inaugurado el 12 de Febrero en San Juan de Aznalfarache (Sevilla).

El material empleado ha sido el de hormigón armado, y el autor del proyecto y ejecutor, el ingeniero D. Juan M. de Zafra.

La longitud de la obra es de 234 metros y su altura máxima 11 metros sobre el terreno y 15 en la cabeza, sobre la bajamar.

LAS DAMAS VERDES

II

No hacía, como hoy día me permito, la crítica del fácil excepticismo de esta señora. Me hallaba á su altura en este género. Estaba en moda tomar los asuntos fantásticos, no por su lado artístico, sino por el ridículo. Érase muy reciente no dar á esas suposiciones añejas más carácter que el de cuentos de nodriza.

Por lo demás estaba muy dispuesto á enamorarme. Tanto se me había hablado en casa, de ésta amable persona y mi madre me recomendó de tal manera que no me dejara trastornar la cabeza que ya esto era medio hecho. No había amado aún más que á dos ó tres primas mías, y estos amores cantados en versos tan castos como mis llamas, no habían consumido tanto mi corazón que no estuviese pronto á dejarse incendiar mucho más formalmente.

Había llevado un legajo que mi padre quería examinase. Le abrí concienzudamente, más en cuanto recorri algunas páginas con la vista, sin que llegase á mi imaginación ni una sola idea, reconocí que no sacaría ningún fruto de este modo de estudiar, tomando en consecuencia el prudente partido de renunciar á él. Creí entónces un deber reparar mi pereza pensando seriamente en el proceso de los de Yonis, que conocía muy á fondo, y preparaba los argumentos con que debía convencer á la condesa de la marcha que debía seguir; sólo que cada uno de esos maravillosos argumentos terminaba, no sé cómo, por algún madrigal amoroso, que maldita la conexión que tenía con los autos.

En medio de este importante trabajo, se me despertó el apetito. Las musas no son tan rigurosas, con los hijos de familia acostumbrados á vivir bien, que les prohiban cenar cuando tenga apetito.

Me disponía, pues, á honrar el pastel que me sonreía á través de mis legajos y hemistiquios, desplegando la servilleta puesta sobre mi plato, en el que con gran sorpresa encontré un cuarto pan.

Mi sorpresa cedió pronto á este sencillo razonamiento: si en los proyectos y previsión de la viuda, los tres panes cabalísticos debían quedar intactos, era natural que se hubiera consagrado otro á satisfacer mi apetito. Gusté los vinos y los hallé tan exquisitos que hice generosamente á los fantasmas el sacrificio de no encentar una sola garrafa de agua que les estaban destinadas.

Á la vez que comía con gran placer, me puse á reflexionar sobre esta crónica, y á preguntarme cómo referiría los prodigios que no podía dispensarme de haber visto. Sentía que Zephyriné no me hubiera dado más pormenores acerca de los presumidos caprichos de las tres muertas. El extracto del manuscrito de 1650, no era bastante

Nuestro Concurso de Fotografías

El 28 de Febrero á las 12 de la noche finó el plazo de admisión de fotografías para nuestro concurso.

Las fotografías presentadas son las designadas con los siguientes

— L E M A S —

Almensor	tamaño	18	×	24
São Paulo	»	18	×	24
Ex-nihilo nihil	»	13	×	18
Milagros	»	13	×	18
Ex-nihilo nihil	»	9	×	12
El Contraluz es el Arte	»	9	×	12
El Contraluz es el Arte	»	9	×	12
Córdoba	»	9	×	12
Sevilla	»	9	×	12
Ex-nihilo nihil	»	6	×	9

188 PRUEBAS FUERA DE CONCURSO

Dichas fotografías serán expuestas al público en la Exposición de Postales de M. Bernabeu y C.^a Cerrajería, 27

EXTRAORDINARIO PARA SEMANA SANTA

12

FOLLATÍN DE ARCO IRIS

explícito: ¿debían estas damas esperar á que estuviese dormido para venir á pellizcar como si fueran ratones, ese pan á que tan aficionadas se las suponía, ó bien se me aparecerían de un momento á otro, sentándose una á mi derecha, otra á mi izquierda y la tercera enfrente?

Dieron las doce; ¡la hora clásica, la hora fatal!

II

LA APARICIÓN

Las doce dieron hasta la última campanada. sin que se presentara aparición alguna. Me levanté juzgándome ya exento de compromiso: había acabado de comer, y después de una docena de leguas á caballo. se dejaba sentir la necesidad del reposo, cuando el reloj del castillo, que tenía un hermoso, grave y sonoro timbre, empezó otra vez á repetir los cuartos y las horas con imponente lentitud.

¿Confesaré que el regreso de esta hora clásica que ya suponía pasada, me causó alguna emoción? ¿Por qué no? ¡Había hasta entonces hecho tan buen continente de filosofía! Aunque era discípulo ferviente de la razón, no por eso dejaba de ser un jóven, y un jóven de imaginación, criado en el regazo de una madre, que creía todavía firmemente en las leyendas con que me había mecido, las que no siempre me hicieron reír.

Me apercibí del imperceptible malestar que sentía, y para combatirlo, pues me causaba vergüenza, me apresuré á desnudarme. El reloj había concluído, estaba en la cama é iba á dar un soplo á la bujía, cuando otro reloj más distante de la aldea empezó á su vez á dar los cuartos y las doce campanadas de la hora, pero con tan lúgubre sonido y tan mortal abandono que me alarmé seriamente, pensando que á poco que como el del castillo, fuese de repetición, no debía terminar todavía su campaneó.



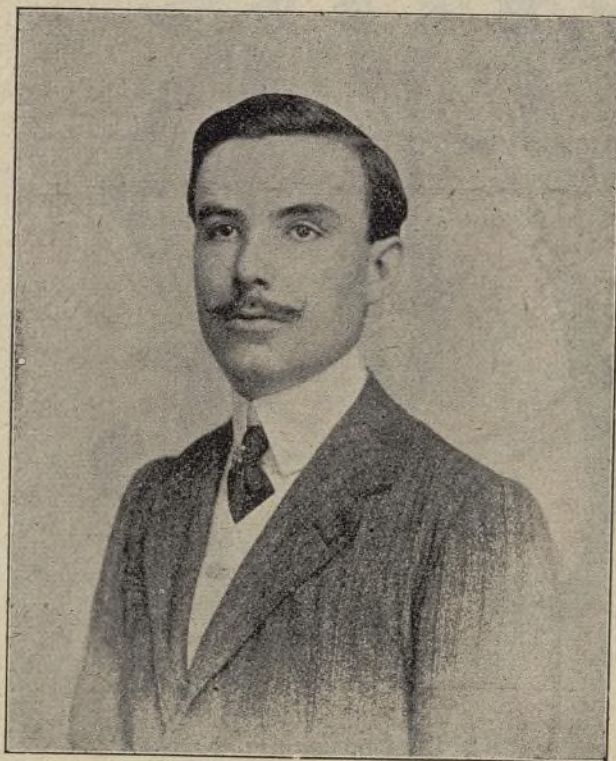
(DE COLABORACIÓN)

PÁGINA DE MODAS

UN GRAN EXITO



D. Ismael Pérez Giraldez



D. José A. Vázquez Pérez

Como tenemos decidido propósito de recoger en estas columnas todas las palpitaciones de la vida sevillana en sus diferentes aspectos, ofrecemos hoy á nuestros lectores una página, dedicada á los aplaudidos autores D. Ismael Pérez Giraldez y D. José A. Vázquez Pérez, con motivo de su último triunfo obtenido en la escena del teatro del Duque en el estreno de su hermosa comedia *Mala Semilla*, verificado á fines del pasado Febrero.

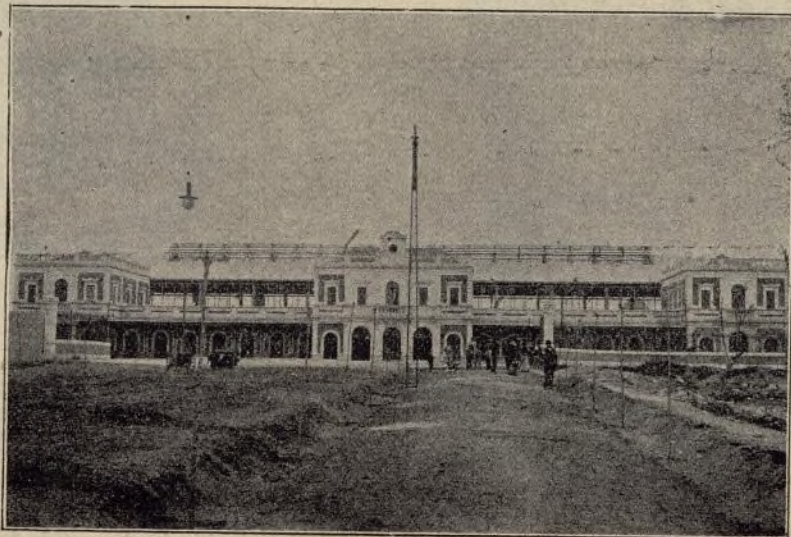
La prensa toda, con rara unanimidad ha juzgado esta obra, conviniendo todos los críticos en que *Mala Semilla* es una comedia muy bien escrita, sus personajes están delineados con gran exactitud, predominando en toda ella, que es una acerva censura contra los vicios de nuestra actual sociedad, un fin altamente moral y educativo

Aunque no fuera más que por esto y aparte los méritos de la obra, los señores Pérez Giraldez y Vázquez, merecen el éxito obtenido y las alabanzas que les han prodigado el público y la prensa.

Unimos nuestro aplauso á los muchos obtenidos por tan afortunados autores, esperando que en otras producciones alcancen el mismo éxito que en *Mala Semilla*.

En la actualidad sabemos, tienen admitida en el teatro Apolo de Valencia, una zarzuela, titulada *Entre Castaños*, á la que ha puesto música la distinguida poetisa y compositora madrileña, doña María del Pilar Contreras.

XX



La Nueva Estación del Ferrocarril de Cádiz



(De colaboración ajena)

Ayuntamiento de Madrid

NOTICIAS

Acaba de fallecer en Orense el correcto escritor, Académico de la Historia Arturo V. Nuñez.

Las circunstancias en que ocurrió esta desgracia dieron mayor relieve á la pérdida, del que entre nosotros era querido como modelo de honradez y laboriosidad.

En estos momentos se va á verificar su entierro, el cual, promete ser una gran manifestación de duelo.

La prensa diaria, dá pormenores de todos los homenajes rendidos al cadáver.

Con el título de *El Nuevo Fíndama*, ha aparecido en la corte un periódico taurino que dirige el inteligente aficionado don Manuel Lasarte.

Esta nueva publicación está muy bien editada y publica fotograbados de toreros etc., etc.

Deseamos al colega buen éxito.

En breve contraerá matrimonio en esta capital el joven médico don Emilio Regli Cortés con la encantadora señorita Felisa Fernández del Torno hija del presidente del Colegio de farmacéuticos don José Antonio Fernández.

A edad avanzada ha muerto en Sevilla, la virtuosa señora doña Amalia Quennedy, abuela de nuestro querido amigo don Antonio Arce al que enviamos la expresión de nuestro sentimiento.

Debido á las fiestas de Semana Santa y no contando con tiempo suficiente para la confección del número correspondiente á la última decena del mes de Marzo, esta revista dará un importantísimo número que llamará poderosamente la atención por la índole de los asuntos que en él se tratarán.

Presentará una magnífica colección de grabados cuyo número no bajará de 30, y una colaboración especial á cargo de nuestro buen amigo el inteligente abogado D. José de Lecaroz.

Además colaborarán firmas de las más reputadas.

Asimismo y con motivo de las fiestas de Abril ARCO IRIS prepara para dicha fecha otro extraordinario, del que nos ocuparemos oportunamente.

ADVERTENCIAS

Esta revista admite corresponsales artísticos y administrativos en todas las capitales del mundo.

Pídanse condiciones á la Dirección, enviando pruebas fotográficas é informes de garantía.

Grandes concursos con valiosos premios.

Cuantas personas deseen que las contestemos particularmente, deberán remitirnos el correspondiente sello de franqueo.

Toda la correspondencia al Director de la Revista.

Para anuncios y reclamos pídanse tarifas de precios á esta Administración.

FABRICACIÓN
DE TODA CLASE DE
ENVASES DE HOJA DE LATA
en blanco y cromolitografiados

Especialidad
PARA ACEITES,
ACEITUNAS, FRUTO
Y
ESCABECHES

HUO DE M. GONZÁLEZ MONTES

La mejor
casa de España
para confeccionar
Carteles, Anuncios, Artículos
de propaganda y todo lo con-
cerniente al ramo de dicha Industria.

PLAZA DE CARMEN BENÍTEZ, 3
SEVILLA

NACIONAL

Gran Café, Pastelería y Confitería

Elaboración esmerada de pastas
y dulces finos.

Especialidad para regalos con magnífi-
cos y lujosos estuches.

SE SIRVE CON PRONTI-
TUD TODO LO CONCON-
NIENTE AL RAMO

DE
PASTELERÍA
Y CONFITERÍA

Esta casa es la
que sirve en Sevilla el
mejor café y licores de
las más reputadas marcas.

**Chocolate con Bizcochos
Y TOSTADAS**

SALONES DE BILLAR

**JUEGOS DE DAMA
Y AJEDREZ**

**Sierpes, 24 y Velázquez, 5 y 7
SEVILLA**