

ARCO IRIS



SEVILLA

30 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

Ayuntamiento de Madrid

“ARCO IRIS”

ES LA MEJOR REVISTA ILUSTRADA DE ANDALUCIA

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes

En todos los números publica hermosa información gráfica de asuntos de actualidad, paisajes, monumentos y vistas de edificios notables, etc., etc.

Inserta cuatro páginas de bordados, caricaturas y otras ilustraciones artísticamente ejecutadas.

Cuenta con excelente colaboración de las mejores firmas españolas.

Asi mismo publica novelas, cuentos, poesías y pasatiempos.

Inserta gratis á sus abonadas cifras, nombres y enlaces.

Suscripción: 0'75 al mes y semestre 4 Pesetas

EN TODA ESPAÑA

DE VENTA EN TODOS LOS KIOSCOS

ANUNCIOS Y RECLAMOS MUY ECONOMICOS

TIRADA ORDINARIA 11.000 EJEMPLARES

DIRECTOR PROPIETARIO

Antonio del Real Rodríguez

SECRETARIO ADMINISTRADOR

José del Real Rodríguez

REDACCION Y ADMINISTRACION CARPIO, 5-2.º

SEVILLA

Causará admiración el extraordinario

Ayuntamiento de Madrid

EL ÁGUILA

GRANDES ALMACENES DE ROPAS HECHAS
Y GENEROS PARA LA MEDIDA

SIERPES, 70 Y 72.--Teléfono núm. 18
SEVILLA

Fonda de San Fernando

TINTORES, 39 frente á la Plaza Nueva

El dueño de este antiguo y acreditado establecimiento, correspondiendo á los favores que le dispensa su numerosa clientela, ha introducido grandes mejoras en los servicios con motivo de las próximas festividades, sin alterar en nada los precios corrientes.

EL PRECIO DEL HOSPEDAJE ES DESDE 5 PTAS. EN ADELANTE
TINTORES, 39 frente á la Plaza Nueva

<p>TRAVAIL</p> <p>RELOJ ANCORA EXTRA-PLANO</p> <p>GRUESO 10 MILÍMETROS INCLUSO CRISTAL</p> <p>PRECIOS DE FÁBRICA DURANTE EL AÑO DE 1907</p>	<p>CURACIÓN SEGURA</p> <p>de las afecciones cutáneas, etcétera, etc., con el</p> <p><u>ELIXIR</u></p> <p><u>BI-IODURADO</u></p> <p><u>PODERÓN</u></p> <p>Tónico y Depurativo sin rival.</p>	<p>PARA LAS ANEMIAS</p> <p>colores pálidos, convalecencias lentas, agotamiento, etc., etc.</p> <p><u>VINO</u></p> <p><u>HEMOGLOBINA</u></p> <p><u>PEPTONIZADO</u></p> <p><u>PODERÓN</u></p> <p>el más activo y agradable de los tónicos.</p>
<p>DE NICKEL . . . PESETAS 15.—</p> <p>» ACERO . . . » 15.—</p> <p>» ELECTRO . . . » 17.50</p> <p>» PLATA . . . » 25.—</p> <p>» PLAQUÉ . . . » 40.—</p> <p>» ORO 9 K. . . » 80.—</p> <p>» ORO 18 K. . . » 120.—</p> <p>ÚNICO PUNTO DE VENTA EN SEVILLA</p> <p>CON EXISTENCIAS DE LAS SIETE CLASES</p> <p>BAZAR DE LA CAMPANA</p>	<p>PARA LAS BRONQUITIS</p> <p>TOSES, afecciones grippales, tuberculosis, raquitismo, catarrros, etc., etc.</p> <p><u>LA SOLUCIÓN</u></p> <p><u>PODERÓN</u></p> <p>al clorhidrofosfato de cal y creosota de haya.</p> <p>De venta en todas las Farmacias y Droguerías de España</p>	<p>PARA LAS CISTITIS</p> <p>blenorragias, catarrros vexicales y toda clase de flujos.</p> <p><u>CÁPSULAS</u></p> <p><u>ANTIGONOCOCCICAS</u></p> <p><u>DE CUBEKINA</u></p> <p><u>COMPUESTA</u></p> <p>Curación segura é inmediata.</p>

Lea V. nuestro número de FERIA

Ayuntamiento de Madrid

LAS DELICIAS

Gran Restaurant

— DE —

— JOSÉ DOMINGUEZ —

El servicio esmeradísimo y Cocina selecta de esta casa, la han colocado en el primer lugar de las de Sevilla.

Vinos, aguardientes y licores del reino y extranjero de las más acreditadas marcas.

SEVILLA.-Tetuán, 17 y Sierpes, 64.-SEVILLA

Manuel Macía

Sucesor de A. BAYO

Librería Religiosa y Papelería. Trabajos
de Imprenta, Litografía y
Encuadernación. Objetos para
Delineación y Dibujo.

Gallegos, 21
Sevilla

Nueva
Industria Sevillana
Fabricación de Muebles de Junquillo
EN BLANCO Y COLORES

SIERPES, 25

JOSÉ MACÍA

TALLER DE BORDADOS EN ORO

— DE —

JUAN MANUEL RODRÍGUEZ OJEDA

SE CONSTRUYEN

Ornamentos de Iglesia
Especialidad en trabajos y materiales

Duque Cornejo, 20.--SEVILLA

“CATUNAMBÚ”

TOSTADERO DE CAFÉ

Cafés tostados diariamente con el aparato eléctrico-tostador

“EUREKA” (patentado)

Despachos . . . { PUENTE Y PELLÓN, 10
O'DONNELL, 9

SEVILLA

Será magnífico el extraordinario de Feria

Ayuntamiento de Madrid

La Estrella Roja

APARATOS ORTOPÉDICOS Y ARTÍCULOS DE GOMA

INSTRUMENTOS DE CIRUJÍA

Dientes artificiales, caoutchouc y cemento

BRAGUEROS Y FAJAS VENTRALES

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

DOMINGO QUERALTÓ

~~~~~ CERRAJERÍA, 8.—SEVILLA ~~~~~

## La Previsión Española

### COMPañÍA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

FUNDADA EN 1883

———— Domicilio social: Orfila, 9.—SEVILLA ————

CASA DE SU PROPIEDAD

### Imprenta, Papelería y Objetos de Escritorio

MÁQUINAS MOVIDAS POR ELECTRICIDAD

**RAMOS \* Y \* VILCHES**

Sellos de Caoutchouc y Metal \* Tarjetas postales, gran surtido

**6, Sierpes, 6.—SEVILLA**

### ALMACÉN DE MUEBLES

— DE —

— PEDRO IZQUIERDO —

FEDERICO DE CASTRO, 36, ANTES CUNA

Ventas al contado y á plazos \* \* \* \* \*

\* \* \* \* \* Es la casa que más barato vende en Sevilla

**VISITARLA Y QUEDARÉIS CONVENCIDOS**

**Llamará la atención el extraordinario de Feria**

Ayuntamiento de Madrid





INTERIOR DEL ESTABLECIMIENTO

## CENTRO DE ANTIGÜEDADES RAMON FUENTES

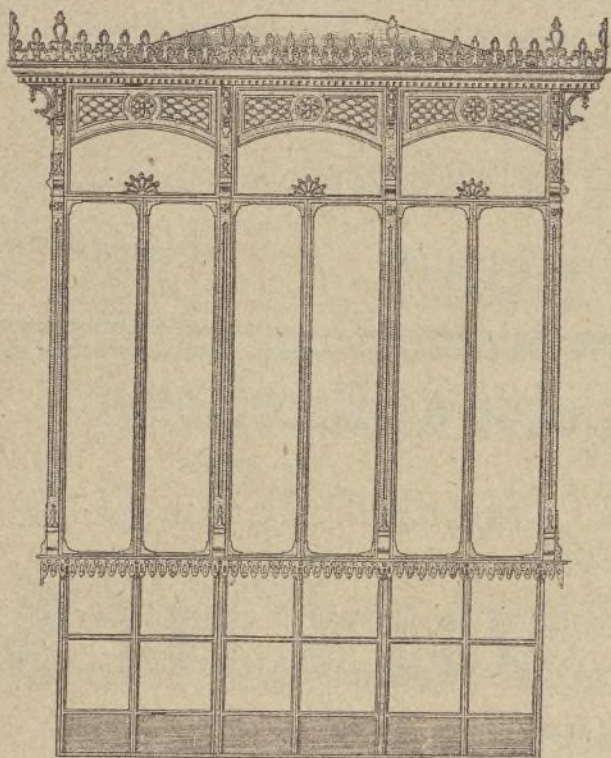
Placentines, 47 y 49, frente á la calle Alemanes  
SEVILLA

Este Establecimiento está autorizado por varios Museos y coleccionistas para pagar á altos precios los objetos artísticos antiguos.

Esta Casa conserva detalles de la época en que se ganó Sevilla á los moros.

Es la Casa más rica y antigua en su género.

PLACENTINES, 47 Y 49, frente á los Alemanes



## Fundición de Hierro DANIEL PUCH

SUCESOR DE

ANTONIO AGUILAR

NORIAS

sistema especial de diferentes tamaños, cuyo buen resultado se garantiza.

Prensas, Cocinas, Balcones, Columnas, Bombas, Estufas, Cancelas, Armaduras, Molinos, Cierros, Repisas, Reparaciones, Arados, Monteras, Verjas, Trillos, Candelabros, Puertas, Gradas, Rejas, Escaleras, &c.

*Marqués de Paradas, 10*

(ANTES RÁBIDA)

SEVILLA

### TODO POR 10 PESETAS

- 1 Reloj garantizado.
- 1 Abanico elegante.
- 1 Muñeca vestida.
- 1 Pandereta pintada.
- 1 Carro de campo.
- 1 Libro con perfumes.

**BAZAR LOZANO**

SIERPES, 49



### TODO POR 15 PESETAS

- 1 Reloj de acero para señora.
- 1 Cadena elegante.
- 1 Castañuelas con adornos.
- 1 Frasco agua de colonia.
- 1 Petaca modernista.
- 1 Caja de jabón geráneo.

**BAZAR LOZANO**

SIERPES, 49

**Será magnífico el extraordinario de Feria**

Ayuntamiento de Madrid



Revista decenal Literaria, de Artes, Ciencias, Labores y Salones

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

## SUSCRIPCIÓN

|                    |            |                        |             |                                                          |
|--------------------|------------|------------------------|-------------|----------------------------------------------------------|
| España un mes..... | Ptas. 0,75 | Portugal semestre..... | Reis. 1,000 | Anuncios y Artículos de propaganda á precios especiales. |
| » trimestre .....  | » 2,25     |                        |             |                                                          |
| » semestre.....    | » 4        | » año.....             | » 2,000     | PÍDANSE TARIFAS                                          |
| Número suelto..... | » 0,25     | Ultramar y Extranjero  | Ptas. 16    |                                                          |
| » atrasado....     | » 0,40     |                        |             |                                                          |

LOS PAGOS ADELANTADOS en TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR en NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Director Literario,

Antonio del Real Rodríguez

Secretario Administrador,

José del Real Rodríguez

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CARPIO, 5-2.º IZQUIERDA —SEVILLA 23 DE MARZO DE 1907.

## La Semana Santa en Sevilla



Angel que va en el paso del Cristo de las Aguas



Es la Ciudad del Bétis por sus costumbres y tradiciones la más preciada de todas, la mejor del mundo.

Sus inimitables Cofradías son la admiración universal, la fama imponderable, el orgullo indómito.

Vistas del lado artístico, fórmase un conjunto tal de riqueza que difícilmente pueden apreciarse en su justo valor. Vense en sus esculturas, en los bordados de sus mantos y sus palios, en sus candelarias y en sus pasos tal derroche de gusto, de mérito y de valía, que la imaginación más fantástica no alcanza en sus altos vuelos á ponderarlas á la exactitud de la realidad.

Miradas en el orden religioso, la fe y la convicción despiértanse en el alma ante la fiel interpretación del dolor y la piedad que el artista con el mazo y la gubia supo esculpir sobre el trozo de madera.

Impresiona grandemente la presencia y la majestad de una Cofradía bien ordenada.

Fijáos en la expresión de muchos rostros que al paso de una Cofradía contemplan arrobados sus imágenes y sorprenderéis en ellos un tinte tal de fervor y recogimiento, que vuestro ser se conmueve ante la seriedad del espectáculo impulsándoos á ese mismo recogimiento.

Decídmelo, si nó, el efecto, el interés y el respeto que despiertan en la muchedumbre la aparición de una Cofradía como la de

Nuestro Padre Jesús del Silencio, la del Cristo de Pasión y la del Señor del Gran Poder. En esos momentos que la conciencia adormecida, fascinada el alma y envuelto el pensamiento por contradicciones entre las ideas y la religión; nos detiene ante la obra magna del artista profundo, despiértase altiva la fe para dominarnos; y los sentimientos que renacen ante la presencia del cuadro del dolor, oprime los pechos y anuda las gargantas ahogando las exclamaciones de sorpresa y admiración.

Es un sólo momento el que confunde nuestro pensar de ayer con la visión de hoy, pero es lo suficiente grande y expresivo para determinar que nos vence impulsándonos á la más religiosa contemplación. ¡Nace en nuestra alma, cual ráfaga poderosa, la luz de la creencia en el Divino Dios! A medida que la contemplación aumenta, arráigase más la convicción hacia la existencia de lo Divino y entonces lo que al principio fué una ráfaga de luz, agrándase cual luminoso sol. Esto no puede negarse, puesto que si bien los que miran y admiran son nuestros propios ojos, también en verdad, los que ven y sienten son nuestra alma, la que con sus sentimientos nos persuade del que nos inspira la víctima inmolada y que tan fiel y exactamente supo y pudo representar el artífice con sus gloriosas y laureadas herramientas.

La preciosa actitud de ese Angel que espera anheloso el triste momento de que la Sangre brote del pecho del excelso Dios para recojerla ufano en el Cáliz que presenta, figúrame nuestra alma esperando con ansias el eco del inanimado cuerpo que nos retrata la efigie.

Vistas del lado popular, nada más bello ni más típico que el entusiasmo que despiertan en sus adoradores las imágenes de Nuestra Señora de la Esperanza, la Virgen de la Amargura, la de la Victoria y otras que en muchas ocasiones son discutidos sus méritos y hermosuras con la larga faca y con la aguda navaja de Albacete.

ANTONIO DEL REAL RODRÍGUEZ

Gran Camisería.—IDÍGORAS Y POLAINA S. en C. Sierpes,—57, Sevilla

Ayuntamiento de Madrid





## El Cristo del Gran Poder

Es una de la más sublimes creaciones del genio cristiano; al ejecutar esta escultura, el artista ha derramado en ella á torrentes las luces de la inspiración, y su mano potente y vigorosa con la gubia y el maso, ha dado á la tosca madera el más alto grado de la expresión estética, pues se encuentra en ella el realismo de la personalidad y asunto representado, y la suma belleza de lo grandioso que la soberana imagen retrata; teniendo la obra al par de su naturalismo, tal sello de espiritualidad, que es imposible pueda llegarse más allá, en la expresión de lo que bien pudiéramos denominar con toda propiedad, *misticismo artístico*, en la escuela de la plástica cristiana.

La veneranda efigie está tallada en ciprés. Sus proporciones son bastante mayores que las del natural, y la posición de la estatua denota con gran verdad la acción de andar, determinando esta actitud, la pierna izquierda que avanza hacia delante, así como la tensión de los músculos de la derecha, colocada hacia atrás, y apoyándose en la extremidad del pie, dejando al aire por completo el calcañar, expresa é indica el esfuerzo que representa el caminar cargado y soportando el enorme peso del madero de la Cruz.

Más aunque la posición suya es algo inclinada hacia adelante, no denota la imagen agobiamiento ni debilidad; antes al contrario, ostenta con toda propiedad en esta actitud, el título con que se le invoca, encontrándose en su figura algo atlético, siendo su cuerpo digna base de la arrogante y sublime cabeza que sostiene.

La obra está hecha sin afectar la forma de maniquí, pues de pies á cabeza, es imagen perfecta de la figura humana, modelada en todas sus partes y contornos, no desmereciendo en nada la ejecución artística de la parte del cuerpo que viste la túnica, de aquella otra que examinamos al descubierto. Es verdaderamente de lamentar, que á causa de las pesadas telas recamadas de oro con que se la cubre, pierda á la vista la belleza de sus purísimas líneas, y la perfección de sus contornos, que demuestran á las claras la verdad de cuanto aseveramos, en el realismo de su ejecución por el inmortal Martínez Montañés.

Podemos afirmar que es admirable, contemplándola despojada de sus vestiduras, pues acusa el estudio más perfecto que puede imaginarse del natural, conformándose con las proporciones rigurosas que marca el canon del cuerpo humano anatómicamente considerado, resultando bajo este aspecto verdadero prototipo del hombre, no solo por su belleza física, sino por su complexión vigorosa, cual cuadraba á la figura de Jesucristo humanamente considerado.

Más las grandes obras de Arte no se describen; es necesario verlas, para sentirlas y juzgarlas: pretensioso, y osado sería por lo tanto, que nos propusiéramos dar idea, no ya exacta y completa, pero ni aun aproximada de lo que es y vale la veneranda imagen de Jesús del Gran Poder, que parece, como que sus encantos artístico-religiosos hanle llevado tras sí esa popularidad y devoción universal que se le profesa por doquier.

Venid á su presencia y os sentiréis fuertemente conmovidos, como conmueve siempre todo lo que despierta en nuestra alma el pensamiento de lo sublime; delante de la imagen, si sois cristianos caeréis de hinojos, y vuestros labios exhalarán una oración, que los que no tienen fé y la contemplan, también se conmueven profundamente.

Su cabeza tiene la majestad de la de Moisés bajando del Sinaí con las Tablas de la Ley, pues sus líneas y perfiles fulgulan luz como la que irradiara la del caudillo hebreo: la cabellera ejecutada de manera admirable, ésta colocada con belleza majestática, cayendo sus gudejas de manera tan suave y delicada, que parece han de moverse á impulsos de la más ligera brisa; el cuerpo se inclina ligeramente para marchar con la Cruz, colocada sobre el hombro izquierdo y abrasado amorosamente con sus potentes manos, más la cabeza yerguese con valentía manifestando el Gran Poder del Hijo de Dios; está concebida y modelada magistralmente, de igual manera de como trazara Miguel Angel la de su *Moisés*, es decir á grandes rasgos, sin perfilamientos nimios que la debiliten, indicando en todos sus detalles y conjunto, la mano vigorosa de un artífice lleno de energía y pujanza.

El rostro bañado de dolor y sombreado por tinte de profunda amargura, y como reconociendo de ingratitud al hombre, siéntese á veces amenazador, produciendo algo de terror religioso; más estúdiadle con detenimiento, y bajo aquella triste veladura descubriréis facciones dulcísimas, vaciadas en el más acabado y perfecto ideal suprasensible, acusando marcadamente el tipo hebreo. Su faz muestra tal mezcla de tristeza y de dulzura, de poder y humillamiento, que impresiona indudablemente el ánimo del que la contempla de hito en hito.

La efigie del Señor del Gran Poder, retrata la belleza, como la retrata siempre lo épico, pareciendo imposible que el genio del artista haya hecho sentir y llorar, la madera, como llora y siente esta portentosa escultura. Admírase en ella la idea de lo sublime, como se admira en los grandes espectáculos de la Naturaleza, donde van unidas la Omnipotencia y la Justicia. Se reconoce en esta imagen la mansedumbre del Redentor, pero su mirada tiene algo del rayo, sobrecogiendo el alma; y su boca entreabierta con los labios contraídos como en actitud de hablar, parece, como que, se nos representa, en el trance doloroso cuando dirigiéndose á las mujeres del pueblo hebreo, que salieronle al encuentro para auxiliarle y consolarle, pronunciare las terribles palabras, «...no lloréis por mí, sino llorad por vosotras y vuestros hijos...» Y para que en la imagen todo sea bello y sublime, hasta la corona que ciñe y punza su frente, le hermosea y lleva con tal majestad, que parece coronarle como Rey Eterno del Dolor. La estatuaría cristiana policroma no pudo dar idea más real y exacta de la vera efigie de Jesucristo en este paso de su Vida.

Refiérese de Miguel Angel que habiendo acabado su colosal y soberbia estatua de *Moisés*, asombrado de su misma obra, la golpeó con el martillo, diciéndole: «Habla.» De igual manera el príncipe de la escultura sevillana, el gran Montañés, al concluir esta obra incomparable, pudo también decirle: «Anda.»

M. SERRANO.



## Domingo de Ramos

**Nuestro Señor Jesucristo Crucificado, Nuestra Señora de la Hiniesta y San Juan de Letrán.—Parroquia de San Julián.**

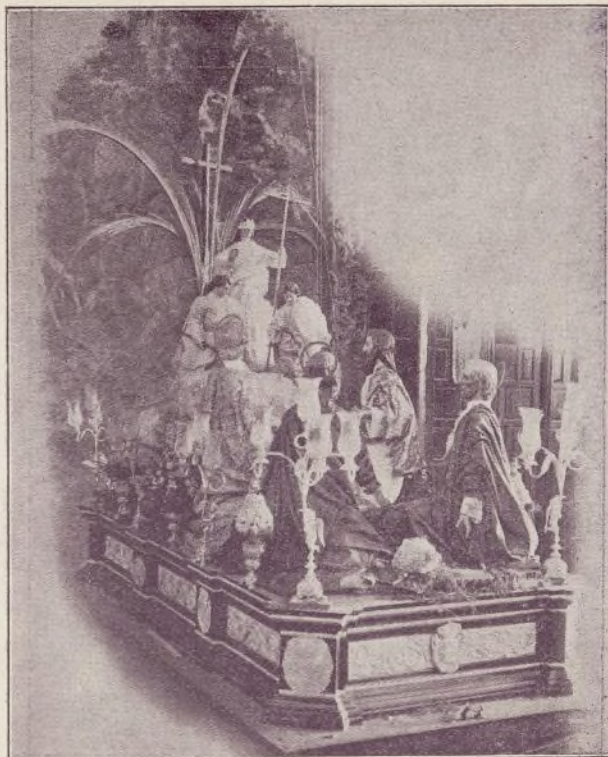
Tres pasos presenta esta Cofradía, entre ellos el de Nuestra Señora de la Hiniesta.

Es sin disputa la Hermandad más antiquísima y de más brillante historia que existe.

De la obra de D. José Bermejo y Carballo, de donde entresacamos los datos más importantes, tomamos varias fechas, entre las cuales y como más verídica aparece la del año de 1560.

Una de las fechas que se cita en la historia de esta Hermandad, es la del año 38 de Jesucristo, en cuya fecha fué instalada en un templo mandado construir por San Pío, primer Arzobispo de Sevilla, cerca de la Puerta de Córdoba, donde permaneció hasta el año 423 época de la invasión de los Vándalos.

Dicha efigie es valiosísima y de un mérito extraordinario, por lo que no vacilamos en conceptuarla como de las mejores que existen.



**Nuestro Padre Jesús de las Penas y Nuestra Señora de la Gracia y Esperanza.—Establecida en la Parroquia de San Roque.**

Esta Cofradía presenta dos pasos.

En el primero va la efigie de Nuestro Padre Jesús de las Penas, obra seguramente de las más antiquísimas.

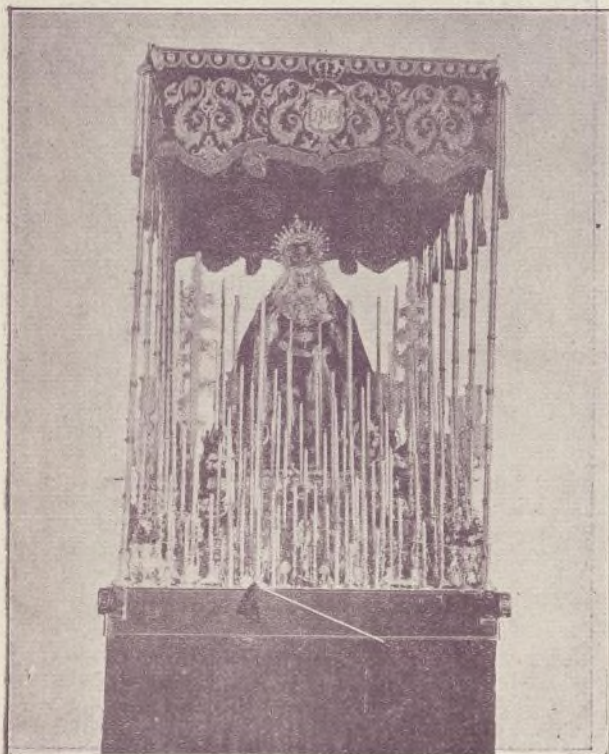
El año 1314, dicen los historiadores, Zúñiga y Vera y Rosales, fué hallada la efigie del Señor por un hombre virtuoso en un sótano ó cueva del Convento de religiosos Agustinos.

Cuando el Cristo fué hallado tenía desclavado el brazo izquierdo y caído sobre la llaga del costado y que á vista de muchos lo extendió milagrosamente como ahora está, aunque se indica como más moderno origen que fué traído de las Indias Occidentales en el año 1434.

En 1876 hizo estación con un solo paso en el que aparecían el Señor, la Virgen y San Juan.

Desde 1881 viene esta Hermandad introduciendo grandes mejoras y en la actualidad presenta como dejamos dicho, dos magníficos pasos.

La efigie de la Virgen, que es hermosísima, es de singular mérito y valor.



**Nuestro Padre Jesús de las Penas y Nuestra Señora de la Estrella.—Iglesia de San Jacinto (Triana.)**

Por los años de 1560 se fundó esta Hermandad, bajo el título de «Cofradía del Santísimo Cristo de las Penas, Triunfo del Santo Lignum Crucis, Nuestra Señora de la Estrella y San Francisco de Paula.»

En 24 de Diciembre de 1566 se aprobaron sus reglas, acordando hacer estación.

En 1653 refundidos sus estatutos, pactaron establecer la estación de Cofradía con tres pasos.

En la actualidad exhibe dos. En el primero reprensenta al Señor de la Crucifixión, orando ante su Eterno Padre.

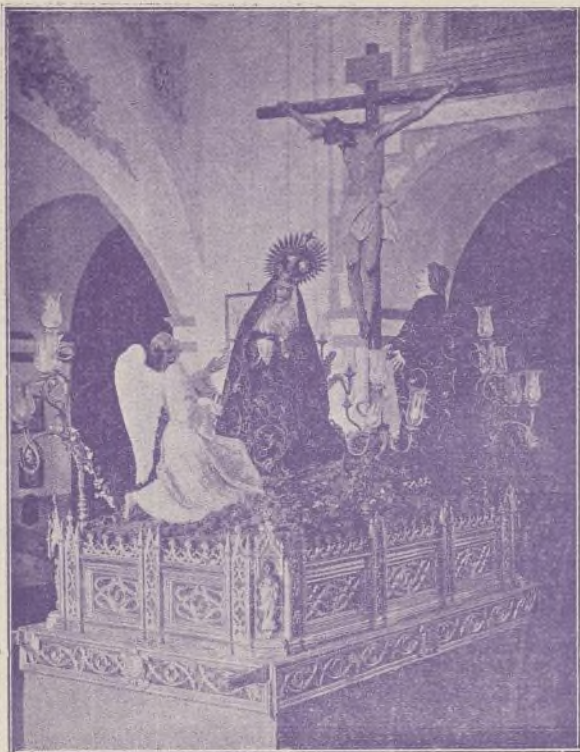
El segundo á la Santísima Virgen, Nuestra Señora de la Estrella, bellísima obra, que se atribuye al insigne Martínez Montañés.

En lo antiguo tuvo tanta fama y celebridad, que hubo empeño en poseerla, asegurándose como tradición que una noche trataron de robarla.

Hablan extensamente los cronistas de la importancia que logró alcanzar esta Cofradía por el valor y hermosura de su efigie.







Nuestro Padre Jesús del Silencio, desprecio de Herodes y Nuestra Señora de la Amargura. —Parroquia de San Juan Bautista.

Del siglo XVII data esta procesión.

El 2 de Abril de 1699 hizo estación por primera vez.

Las efigies de esta Hermandad son de singular mérito, muy especialmente la de la Virgen de la Amargura, linda obra de Luisa Roldán.

Del siglo XVIII se señala la confección de tan valiosa y divina imagen.

La efigie del Evangelista, inimitable obra de Hita del Castillo, fué hecha por los años de 1760.

Es tanto el mérito y perfección de esta escultura, que difícilmente puede describirse. Figura decir á la Santísima Virgen que llevan á su Divino Hijo á casa de Pilatos; pero con tal expresión y naturalidad, que se dejan oír las palabras que parece articular.

Nuestra Señora de la Amargura y San Juan Evangelista son dos verdaderas joyas de imponderable valor.

Son el orgullo y distinción de la Hermandad, que es sin disputa una de las que más riquezas ostentan.



Santísimo Cristo de las Aguas y Nuestra Señora del Mayor Dolor. —Iglesia de San Jacinto.

Esta Cofradía fué fundada en el año de 1750; y en 1751 hizo por primera vez estación.

El paso de esta Cofradía forma un conjunto lindísimo.

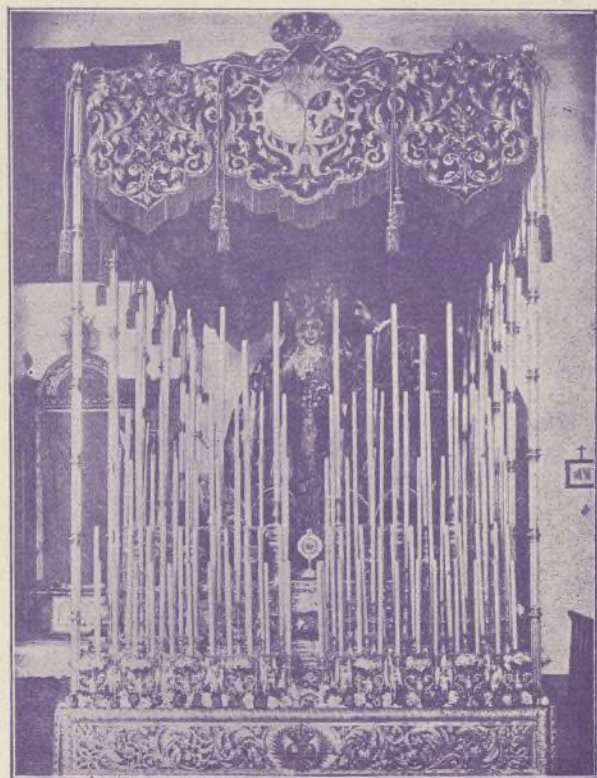
Sobre el Monte Calvario aparece el Divino Redentor clavado en la Cruz.

A la derecha del Señor vése á la Santísima Virgen del Mayor Dolor, á la izquierda San Juan y al pie del Santo Madero un Angel de rodillas, en actitud de recibir en un cáliz la preciosa sangre de Cristo brotada del costado, al ser herido por la lanza de Longinos.

En el año de 1778 esta Cofradía hacía estación con dos pasos.

En el primero iba el Señor Crucificado y un Angel con el cáliz; y en el segundo la Virgen sola, bajo palio.

Las esculturas son de bastante mérito y antigüedad, reinando entre los coñrades de esta hermandad gran entusiasmo por sus efigies.



Sagrada Entrada en Jerusalem, Santísimo Cristo del Amor, Nuestra Señora del Socorro y Santiago Apóstol. — Establecida en la Parroquia de San Pedro.

Nuestro cliché presenta la efigie del Cristo del Amor.

Antes del siglo XV la Cofradía que designamos bajo este título, estaba unida á otra denominada «Sagrada Entrada en Jerusalem» cuya época de fundación se desconoce.

En el último tercio del siglo XVI créese se organizó, uniéndose en una sola, desde cuya fecha hace estación.

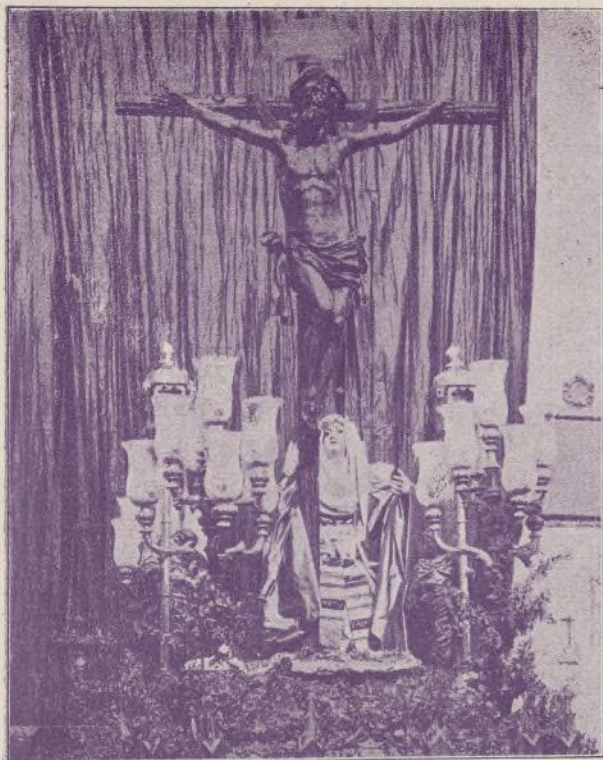
La escultura del Cristo del Amor, es riquísima en méritos artísticos, considerándose como una de las mejores é inimitables obras del insigne Montañés.

Esta imagen es veneradísima en Sevilla.

Indiscutiblemente, en todos sus detalles no solo puede estudiarse la habilidad y maestría del artista, sino que la expresión que en su rostro refleja, hacen conmover al devoto que con el mayor recogimiento contempla tan importante joya.

(Recomendamos á nuestros lectores no dejen desapercibidos las grandes rebajas que se consiguen en estos días comprando ropa blanca para señora en LOS DOCKS.—Tetuán número 31.)





## Martes Santo

Santísimo Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores.  
—Parroquia de Santa Cruz.

El único paso que exhibe esta Cofradía del Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores, representa el Monte Calvario, y en éste se ve al Señor en la Cruz, escultura que reproducimos.

También se ve á la Virgen ante el Santo Madero.

El Cristo de bastante mérito, se atribuye á Bernardo Ruiz Gijón.

La Virgen es obra del escultor sevillano Sr. Pizarro.

Sobre la Cabeza del Crucificado hay un círculo cristalino iluminado eléctricamente, contrastando tal brillantez con la escasa iluminación del resto del paso; cuatro grandes faroles colocados en las esquinas.

De la fundación de esta Hermandad desconócense los principales detalles y por tal razón y para no pecar de exagerados, nos limitamos á dar la descripción de la Cofradía única, que hace estación en Martes Santo desde el año 1905.

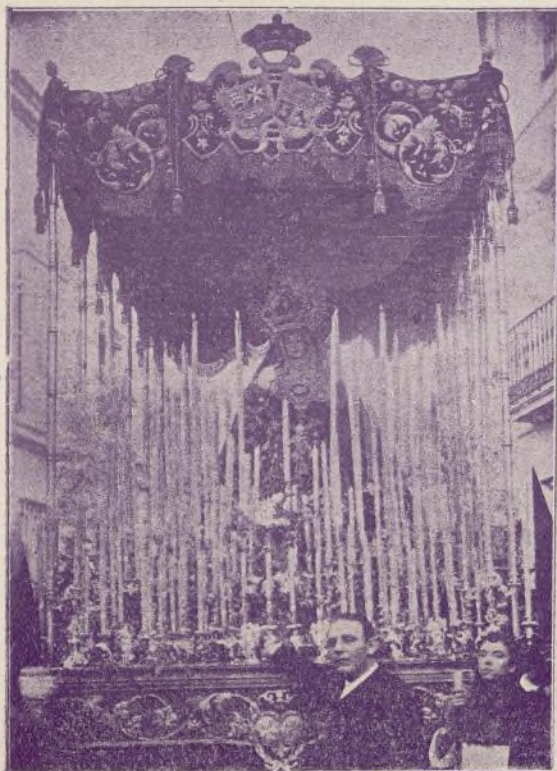
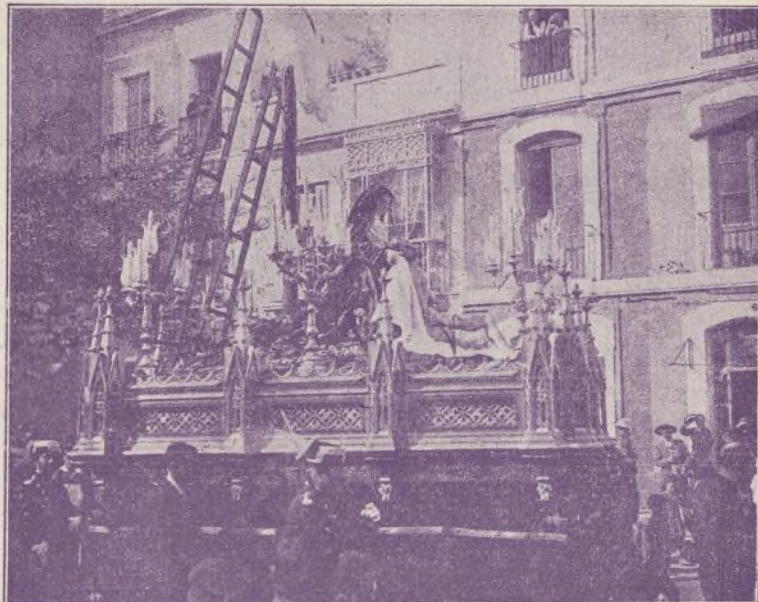
## Miercoles Santo

Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de la Piedad.—Capilla del Baratillo.

Un sólo paso presenta esta Cofradía, en el cual aparece la Santísima Virgen al pie del Santo Madero, ostentando en sus brazos el cadáver del Redentor.

Sobre la Cruz se apoyan las escaleras que utilizaron los Santos Varones José y Nicodemus para descender á Cristo del Santo Madero sobre el cual fué crucificado por la impiedad de los hombres, sirviendo su muerte para la redención del mundo.

Solo sabemos que en 1904 se reorganizó esta Hermandad, acordando hacer estación en Cofradía, como lo llevó á efecto en 1905.



Sagrado Prendimiento de Nuestro Señor Jesucristo, María Santísima de Regla y San Andrés Apóstol.—Capilla de la calle Orfila.

Del siglo XVI es la fundación de esta Hermandad, siendo aprobada su primitiva regla en 1601.

Presenta dos pasos. El primero representa el Misterio de la Adoración. El Salvador del mundo, aparece maniatado en medio de cuatro judíos armados de lanza y espadas, que figura la turba sacrilega que lo prendió.

Sigue Judas y los tres apóstoles que acompañaban al Señor llevando uno de los judíos una linterna para significar que fué de noche el acto.

La imagen de Jesús viste una hermosa túnica de terciopelo bordada en oro.

En el otro paso va la Santísima Virgen, bajo rico palio bordado en oro.

Gracias á la gran protección y valiosa ayuda de D. Juan M. Rodríguez Ojeda, esta Hermandad ha tomado gran importancia.

El manto que luce tan hermosa imagen, es de carmesí y sus bordados acusan que su autor, el señor Rodríguez Ojeda, es un artista habilísimo, asegurándose que aun no tiene competidores.

Nuestra Sra. de Regla lleva en el pecho valiosas alhajas.



**Santísimo Cristo de las Siete Palabras, Sagrado Corazón y Clavos de Jesús, Nuestra Señora de la Cabeza y de los Remedios y San Juan Evangelista.—Parroquia de San Vicente.**

El año de 1227, reinando el Santo Rey D. Fernando III, á tres leguas de la Ciudad de Andújar, en el monte y cerro de Sierra Morena, llamado de la Cabeza, por ser el más alto y empinado de los del contorno, fué hallada por un pastor que á la falda del mismo apacentaba su ganado, una imagen de la Santísima Virgen, colocada sobre una peña, y entre muchas y espesas ramas, mediante el sonido de una pequeña Campana, que se encontró á los piés de la Señora, y de grandes luces y resplandores, que apareciendo por espacio de muchas noches, en el sitio indicado, dieron á conocer tan celestial tesoro.

Se estableció en Cofradía en 1595. En 1858 se reorganizó de nuevo, haciendo estación en 1864 el Miércoles Santo, venciendo para ello obstáculos y dificultades grandísimas; logrando el objeto apetecido de salir en Cofradía después de más de siglo y medio de nó verificarlo.

El único paso de esta Cofradía presenta sobre precioso canasto dorado, al Crucificado en actitud de pronunciar sus últimas palabras, rodeado de la Virgen, El Evangelista y Las Tres Marías.



**Santo Sudario de Nuestro Señor Jesucristo, Santo Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma.—Parroquia de San Pedro.**

Del siglo XVI créese la fundación de esta Hermandad.

Fué erigida en memoria de la lamentable caída del Príncipe de los Apóstoles, negando al Señor y para recordar también su arrepentimiento y lágrimas.

Más tan escasas son sus noticias que muy poco podemos decir de ella.

Se componía de los Estudiantes de esta Universidad.

En 1727 dejó de hacer estación. De las imágenes primitivas solo existe la del Santísimo Cristo de Burgos, y aun cuando en el propio Altar están colocadas las efigies de la Santísima Virgen y del Evangelistas, son distintas estas imágenes de las que la Hermandad poesía,

El único paso representa el Calvario con el Redentor Crucificado.

Al pié del Santo Madero aparecen la Santísima Virgen y la efigie de Santa María Magdalena.

En resumen, el paso de esta Cofradía, forma un conjunto bellissimo, pues sus adornos están colocados con maestría.

Es una de las Cofradías que más penitentes lleva y durante su estación, no decae entre éstos el recogimiento y compostura.

**Sagrada Lanzada de Cristo y María Santísima del Buen Fin.—Parroquia del Santo Angel.**

Fué fundada esta Hermandad, según tradición, en la Iglesia parroquial de San Nicolás.

No consta el año de su creación; mas sábese que existía en 1612, pues en él fué llamada al tiempo de señalar las horas el Martes Santo, debiendo remontarse su principio á la mitad del siglo XVI.

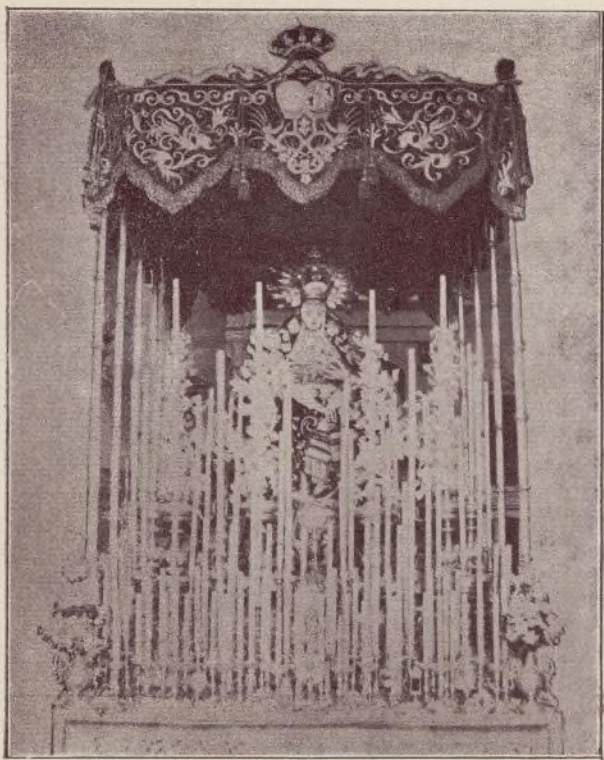
Hacía estación con dos pasos y en la actualidad con uno sólo, que representa al Redentor, magnífica obra de Montañés, clavado en la Cruz. A ambos lados de ella, la Virgen y San Juan, y á sus piés la Magdalena y María Salomé.

Vése delante á Longinos á caballo inclinando la lanza con que ha herido á Jesús, y á María Cleofá, á su lado, como invitándole á la conversión.

La Santísima Virgen es una de la mejores obras de D. Juan Astorga.







Santísimo Cristo de la Salud y Maria Santísima del Refugio.—  
Parroquia de San Bernardo.

Por los años 1748 dos muchachos, llamados Juan Severino y Juan Rodríguez, de San Bernardo, se ocupaban todos los días en pasear procesionalmente unas imágenes de barro.

A estos niños uniéronse otros que hasta 1761 continuaron con la procesión infantil, en cuya fecha gestionaron el establecimiento de la Corporación en la Parroquia, lo que le fué cedido, celebrando su primer cabildo el 8 de Diciembre de 1761.

Hasta 1763 hizo estación por la Parroquia.

El 11 de Abril de 1764 fueron aprobadas sus reglas y el 18 de dicho mes y año hizo su primer estación á la Catedral.

Esta Cofradía lleva dos pasos; en el primero va la imagen del Crucificado con el título de la Salud, escultura de singular mérito, debida á Pedro Roldán, asegurándose que era la mejor obra de sus manos, pudiendo competir con las más celebradas de otros autores.

El segundo paso lleva la Santísima Virgen, escultura de bastante mérito, bajo palio.



Pedid Cerveza marca "LA BOHEMIA"

## Jueves Santo

Santísimo Cristo de la Fundación y Nuestra Señora de los Angeles.  
—Establecida en su Capilla en el Barrio de San Roque.

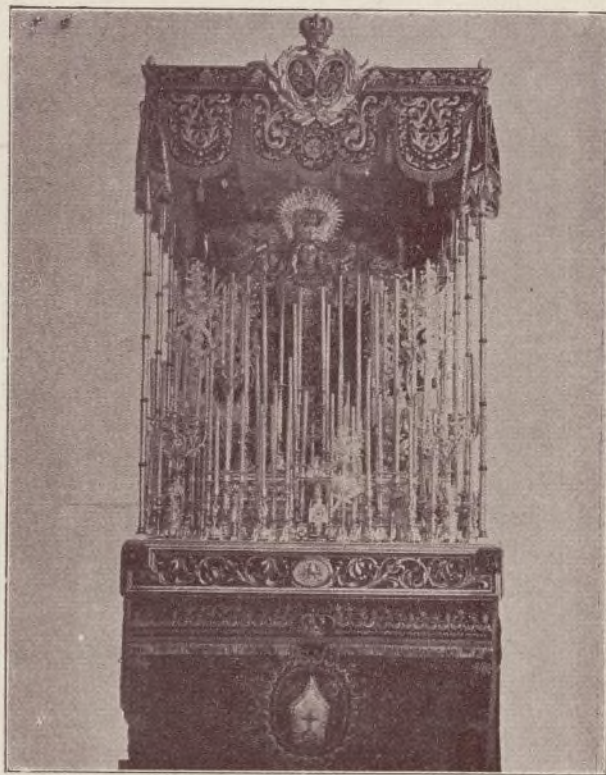
Esta Cofradía que exhibe dos pasos, data del siglo XVI, desde cuya fecha se distinguía la imagen con el título de Nuestra Señora de los Angeles.

Esta Hermandad se organizó y restableció bajo la forma de Cofradía por los muchos negros que existían en esta Ciudad de resultas del descubrimiento y conquista de las Américas.

Sus efigies son de bastante mérito artístico, y dada la esfera humilde en que esta Cofradía se desenvuelve, introduce algunas mejoras que la enriquecen.

Consta de dos pasos. El primero lleva al Redentor Crucificado y el segundo á Nuestra Señora de los Angeles, bellísima efigie.

El escudo de esta Corporación es una María, sostenida por dos Angeles en un campo azul, de cuyo color son todas las insignias.



Santísimo Cristo de la Exaltación y Nuestra Señora de las Lágrimas.  
—Parroquia de Santa Catalina.

Esta Hermandad fué constituida en memoria de la Exaltación de Nuestro Señor Jesucristo, pendiente del Madero Santo de la Cruz, y de las lágrimas que derramó su Santísima Madre al presenciar la dolorosa escena del Gólgota.

Del año 1660 data la fundación de esta Cofradía, haciendo estación en 1707.

En 9 de Octubre de 1788 fueron aprobadas por el Consejo de Castilla las Reglas de esta Hermandad y en 1823 se recibió de Hermano Mayor el Rey Don Fernando VII.

En la procesión lleva dos pasos. El primero presenta el Misterio de la Exaltación de la Cruz, después de clavado en ella el Redentor. Dos judíos con cuerdas tiran de sus brazos para elevarlo en alto; otro, agobiado detrás de la Cruz, hace fuerzas con la espalda; uno vá sosteniendo el peso con una escalera de mano y otro demuestra guiar el asta de la Cruz para que entre en el hoyo preparado.

Delante va un judío tocando la trompeta y otros á caballos con dos ladrones que van custodiando.

En el segundo paso, la Virgen bajo palio.



**Nuestro Padre Jesús Atado á la Columna y Nuestra Señora de la Victoria (Vulgo de las Cigarreras)-Iglesia de la Fábrica de Tabacos.**

Tuvo principio esta Hermandad en 1563, siendo aprobada su primitiva regla el 16 de Mayo de 1569, desde cuya época se infiere hace estación.

El título de la Victoria con que esta Hermandad distingue á la Santísima Virgen, su titular, es de los más significativos, célebres y caracterizados que se conocen pues datan de la conquista de Málaga por los Reyes Católicos en 1487, por la que dándose dicha advocación á la imagen de la Soberana Reina que iba en el ejército le consagraron S. S. M. M. un templo en el mismo sitio en que estuvieron durante el cerco de la Ciudad.

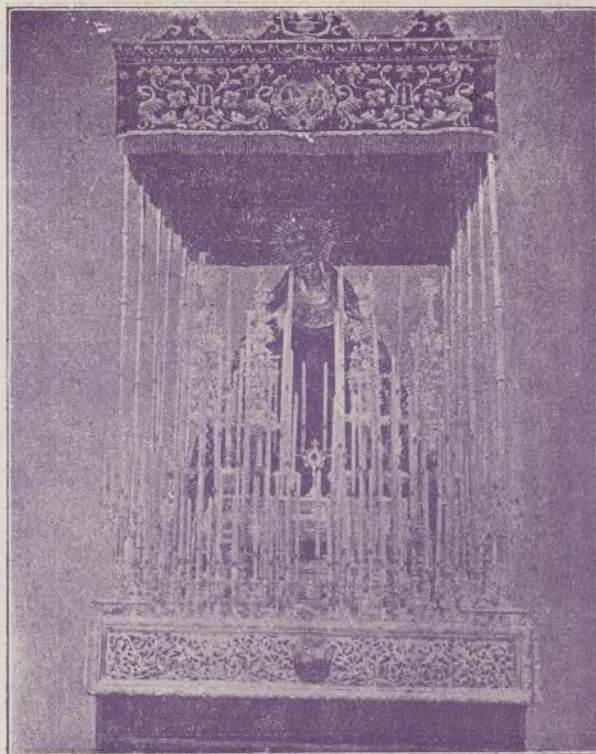
A esta Real Hermandad pertenece como hermano mayor desde 1898, S. M. don Alfonso XIII.

Presenta dos pasos, ostentando el primero la sangrienta flagelación de nuestro Señor Jesucristo, al cual se ve atado á una columna desnuda su espalda que despedazan los judíos con cordeles, garfios y puntas de hierro y con varas de espinas.

En el segundo admírase la bellísima efigie de la Virgen de la Victoria, de singular valor.

Atribúyese al imponderable Montañés.

S. M. le concedió por R. O. ostentar el Pendón morado de Castilla.



**Sagrada Oración del Huerto y Nuestra Señora del Rosario.—Iglesia de Montesión.**

Esta Hermandad, dedicada á la contemplación de la ferviente Oración que en la noche de sus padecimientos hizo Nuestro Señor Jesucristo á su Eterno Padre, tuvo principio en el año 1560, siendo aprobadas sus reglas por la autoridad eclesiástica en 14 de Octubre de 1588.

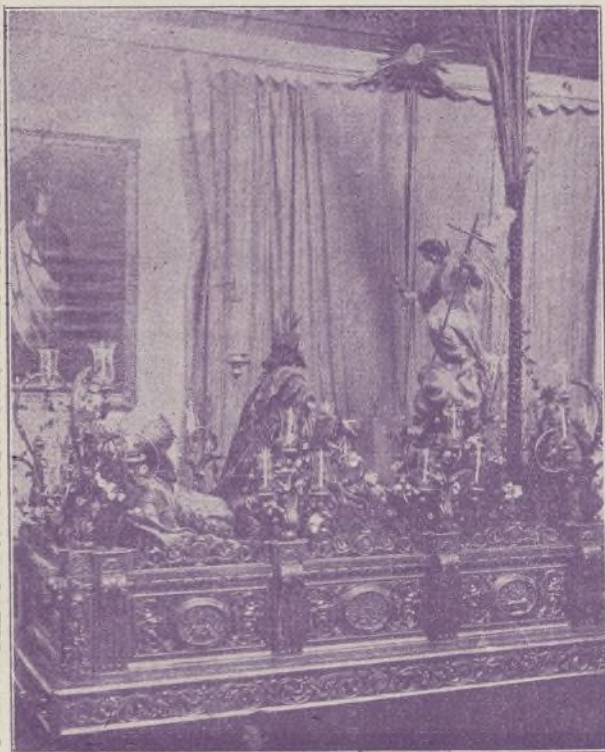
Las imágenes que saca en procesión de Semana Santa son del célebre Pedro Roldán y de lo mejor que este autor lizo.

Los historiadores Pons, Arana de Varflora, Espinosa y González de León, hablando de la Imagen del Señor, la llaman hermosísima, asegurando que no era fácil descubrir la dulzura, el dibujo y la expresión tiernísima con que estaba ejecutada esta singular estatua.

El Angel es también bellísimo, así como la efigie de la Señora, de singular mérito y del mismo autor.

En su procesión de Semana Santa lleva dos pasos, ambos contruídos en 1833.

El primero representa el Huerto de las Olivas, en cuyo centro va el Redentor orando de rodillas. Delante se ve el Angel con un Cáliz y una Cruz. Dormido aparecen los Apóstoles Pedro, Juan y Santiago. En el Segundo va la Santísima Virgen bajo rico palio bordado en oro.



**Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima.—En su Capilla de la Parroquia de San Pablo.**

Fué fundada esta Cofradía el año 1540, siendo aprobada su primera regla en 1541; haciendo estación desde dicha época.

En 22 de Enero de 1818, el Rey D. Fernando VII se declaró hermano mayor; habiendo obtenido más tarde concesiones especiales, entre ellas la de titularse Ponticia Archicofradía.

Esta Hermandad posee dos pasos con ricas peanas doradas.

El primero representa la aceptación del cruento sacrificio para redimir al hombre del pecado. Se ostenta sobre una elevada colina la efigie del Niño Jesús bendiciendo los atributos de la Pasión, que le presenta un grupo de Angeles, varios corderos que descienden de la colina representan al rebaño de Cristo que viene á beber las aguas de la salud eterna, y un árbol que se ve en segundo término figura al del fruto prohibido.

El segundo manifiesta el Descendimiento. Los Santos Varones en las escaleras y apollados en los brazos de la Cruz, suspenden con fajas de lienzo el cuerpo de Jesús difunto.

Al pié del Sagrado Madero están la Santísima Virgen, y San Juan de pié; y la Magdalena y Marías arrodilladas con sábanas de rica tela para recibir el cuerpo del Redentor.

Las esculturas son obras admirables de Pedro Roldán.







Nuestro Padre Jesús de la Pasión y Nuestra Señora de la Merced.—  
Parroquia del Salvador.

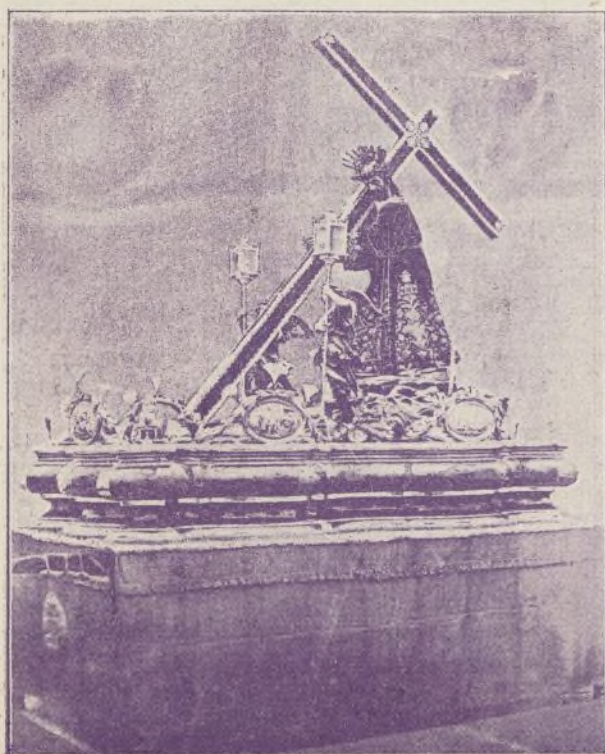
Esta Hermandad tuvo su fundación en 1531, haciendo estación pocos años después de organizada.

Martínez Montañés, que ejecutó la valiosísima efigie del Cristo de Pasión, seguramente y por inspiración Divina consumó la obra más grande en hermosura artística que se ha conocido. Dícenlo así los historiadores y confirmalo la contemplación a tan bellísima Imágen. Se presenta el Salvador del mundo caminando al Calvario, agobiado por el peso de la Cruz, que tritúrale su Divino Cuerpo.

Su rostro hermosísimo, en el que se admira la expresión del dolor y la fatiga por la larga y penosa jornada, hácenos derramar lágrimas de gratitud por nuestra redención y de fe por su doctrina; muévenos a la caridad de tal modo, que envidia nos dá del Ciríneo que ayúdale a llevar la Cruz de su Pasión.

Nuestra torpe pluma, ante la brillante historia de esta Hermandad, niégase a trazar más líneas, por no apagar el brillo de su gloria.

Bajo rico palio aparece María Santísima de la Merced con San Juan, efigies de bastante mérito, particularmente la primera una de las mejores de Cornejo.



Santo Cristo de la Coronación de Espinas, Nuestro Padre Jesús con la Cruz al hombro, Nuestra Señora del Valle y Santa Mujer Verónica.—Iglesia del Santo Angel.

En 9 de Marzo de 1558 fueron aprobadas las Reglas de esta Hermandad.

Hizo estación de Cofradía desde el año de 1754.

En 13 de Abril de 1805 fué facultada por el Rey para llevar Nazarenos con los rostros cubiertos, consiguiendo en 13 de Enero de 1808 usar el título de Real.

Tres pasos componen esta Hermandad. El primero representa el acto de la Coronación de Espinas de Nuestro Señor Jesucristo. El Salvador del mundo va sentado en las gradas de un atrio con la púrpura que le pusieron por burla y la caña por cetro; detrás dos soldados clávanle la Corona de Espinas y delante dos judíos hincados mófanse del Divino Dios.

El segundo representa el encuentro de Jesús con la mujer Verónica yendo éste cargado con la Cruz, ayudándole Simón Ciríneo. Soldados, mujeres de Jerusalem, ladrones y sayones forman el conjunto del paso.

En el último va la Santísima Virgen del Valle, rica y hermosa joya que hizo Montañés y de su clase la de más fama en esta Ciudad. De Juan Patroni, son San Juan y la Magdalena, que acompañan a la Virgen en su rico paso.



## Viernes Santo

(DE MADRUGADA)

Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalem y María Santísima de la Concepción.—En su Capilla de la Iglesia de San Miguel.

Esta Hermandad fué creada en 1564, cuyos estatutos fueron aprobados el año 1768. Desde esta fecha hace estación. Allá por el año 1824, debido a numerosas gracias é indultos apostólicos que le fueron concedidos puede usar el título de Archicofradía Pontificia.

Exhibe dos pasos: el primero, estrenado hace tres años, magnífica obra de arte y gusto y cuya fotografía no damos por no haberse hecho ninguna hasta la fecha, presenta la imagen del Señor con la Cruz al Hombro, elevando el asta hacia adelante y los brazos a la espalda. Dicha Cruz, que es de carey, es obra de gran valor.

La efigie es antiquísima, desconociéndose la época de su ejecución.

Aparecen en el otro paso, sobre peana de plata y bajo palio de terciopelo con las caídas también de plata, la Santísima Virgen y San Juan Evangelista, las cuales esculturas las ejecutó el inspirado escultor Cristóbal Ramos.



**Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso.—Parroquia de San Lorenzo.**

Por los años de 1431 los Duques de Medina Sidonia fundaron esta Hermandad, según se expresa en sus reglas.

Por los años de 1620 según se dice, adquirió esta Cofradía la hermosa imagen del Señor, obra insigne de Montañés, la cual por su misterioso y sublime título, es de las que tienen más devoción en esta Ciudad.

Hizo estación hasta 1776 en la tarde del Jueves Santo, continuando desde 1777 en la madrugada del Viernes, después de la Cofradía de Jesús Nazareno y antes que la de la Sentencia por gracia particular y convenio entre estas dos Hermandades.

En la Cofradía lleva dos pasos. El primero tiene una peana, construída por el célebre Montañés, que sin disputa es la mejor de Sevilla.

Sobre aquella va la devota imagen del Señor con la Cruz al hombro, de que ya se ha hablado, de un mérito indistigable y la mejor de su clase, en opinión de personas competentes. La sagrada efigie viste una hermosísima túnica con magníficos bordados y perlas.

En el segundo, sobre peana de p'ata, de bastante mérito va la Santísima Virgen y el Evangelista. Las efigies de gran mérito se atribuyen á Montañés.



**Sentencia de Cristo y Nuestra Señora de la Esperanza.—Parroquia de San Gil.**

El 23 de Noviembre de 1590 fué el comienzo de esta Hermandad siendo aprobadas sus reglas en 1595, haciendo estación de Cofradía el 5 de Abril de 1624.

En la Cofradía lleva dos pasos: el primero representa el acto en que Pilatos pronunció la sentencia de muerte contra Jesús. Este Divino Señor va de espalda al pueblo en medio de dos soldados con espadas y lanzas, frente de Pilatos, que sentado bajo dosel le habla. Junto á dicho presidente se hallan dos mozos ó pajes con palangana y toalla. A sus lados van los consejeros del gran sinedrio.

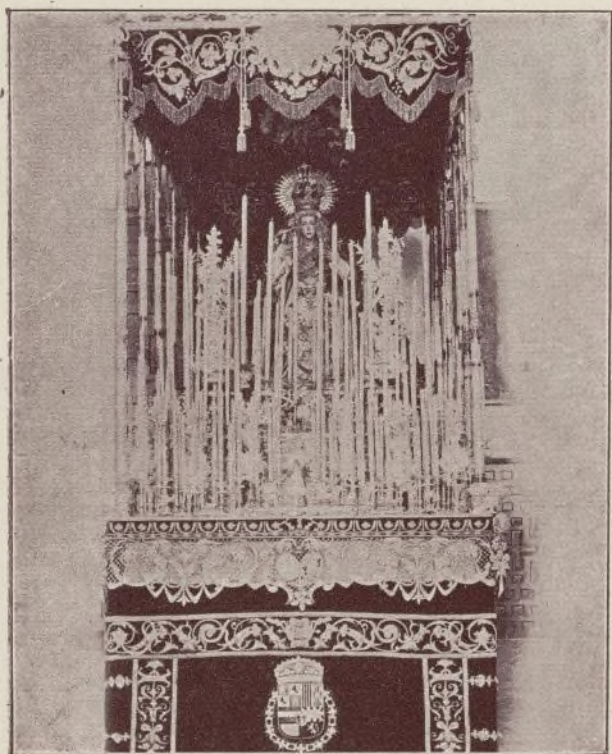
La imagen del Cristo atribúyese á Roldán.

En el otro paso va la Santísima Virgen sobre peana de cobre plateado y bajo rico palio de terciopelo.

La Sagrada imagen obra del celebrado Pedro Roldán, es la que más fama goza en Sevilla, alcanzando su celebridad hasta el extranjero.

Este paso es hoy día uno de los mejores que se presentan.

S. M. don Alfonso XIII pertenece á esta Hermandad.



**Santísimo Cristo del Calvario y Nuestra Señora de la Presentación.—Parroquia de San Ildefonso.**

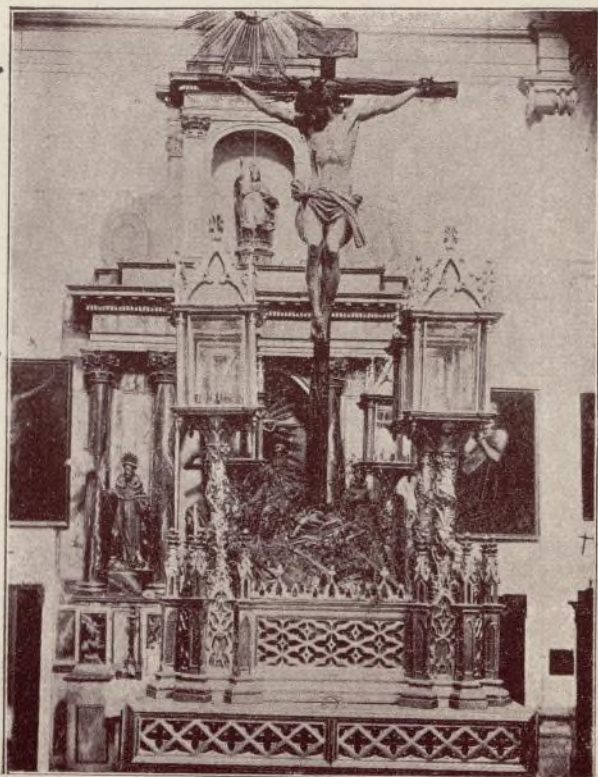
Esta Hermandad, erigida en memoria de la presentación que Pilatos hizo al pueblo de la persona de Nuestro Adorable Redentor, después de azotado y coronado de espinas, diciéndolo *Ecce-Homo*, fué fundada en dicha parroquia en la segunda mitad del siglo XVI sabiéndose solamente que sus individuos eran mulatos denominándose así por este motivo la calle contigua á la iglesia de San Ildefonso.

Desde 1731 dejó de hacer estación en la que presentaba tres pasos siendo uno de ellos el de origen de su fundación como queda dicho.

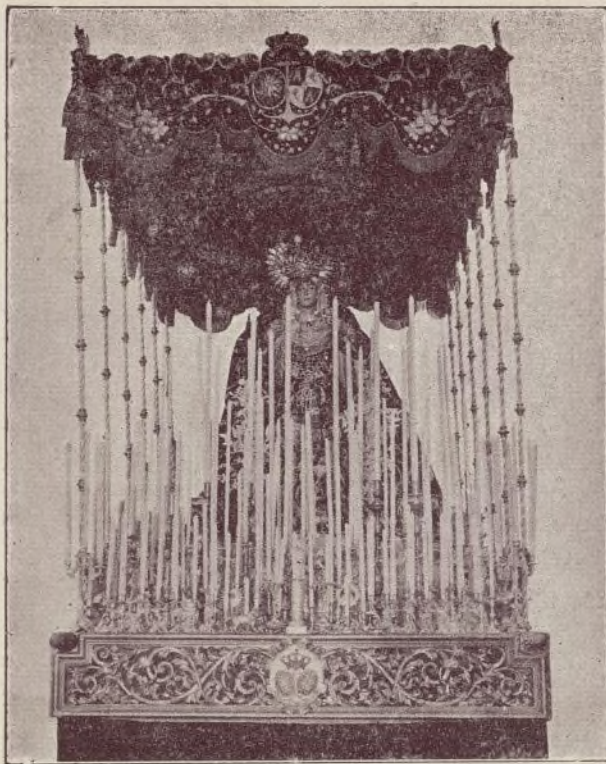
Actualmente lleva dos: el primero manifiesta al Divino Dios Crucificado obra de grande y singular mérito construída por Martínez Montañés y en el segundo la Santísima Virgen de la Presentación, bajo palio.

Esta es una de las cofradías que con mayor orden y compostura hacen estación, observándose entre sus cofrades una bien entendida disciplina que les acredita de fervorosos y entusiastas de sus imágenes.

(Esta cofradía ha acordado recientemente no hacer estación hasta el próximo año.)







Nuestro Padre Jesús de la Salud y María Santísima de las Angustias.  
—Parroquia de San Román.

Esta Cofradía muy conocida en Sevilla por la de los Gitanos fué fundada en 1753, haciendo estación el Miércoles Santo del año 1758, desde el barrio de Triana, siendo desde su fundación muy venerada por los Castellanos nuevo que sienten idolatría por su Cristo de la Salud.

Esta Hermandad lleva dos lujosísimos pasos.

El primero representa á Nuestro Padre Jesús con la Cruz al Hombro, caminando hacia el Gólgota.

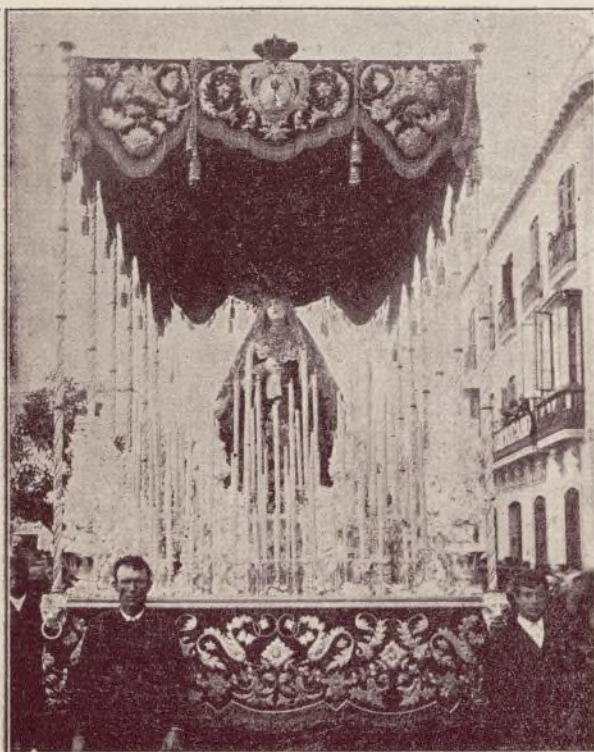
Luce una magnífica túnica bordada en oro, reputada como una verdadera joya de arte, que la Corporación estima ser la más rica entre todas las de su clase.

Van en el segundo la Santísima Virgen, bajo palio, y San Juan Evangelista.

Son de bastante valor las esculturas que se atribuyen al notable artífice Duque Cornejo.

Fúndase el título de la Santísima Virgen en las angustias y dolores que sufriera en la Pasión su Divino Hijo.

Desde remota fecha goza esta Cofradía de bastante fama.



Santísimo Cristo de las Tres Caídas; María Santísima de la Esperanza y San Juan Evangelista.—Exconvento de San Jacinto (Triana).

Tuvo principio esta Hermandad el año de 1595, aprobándose sus Reglas en 15 de Abril de 1616.

En 1797 hizo estación por primera vez en la tarde del Viernes Santo, después de más de cincuenta años que no la practicaba. En 1802, 1803 y 1804, lo efectuó en Jueves Santo haciéndolo en la actualidad en la madrugada del Viernes Santo.

En la Cofradía lleva dos pasos: en el primero va Nuestro Divino Redentor caído con la Cruz al hombro y Simón Cirineo que le ayuda á levantarla. En tiempo llevaba dos judíos.

El Cristo viste rica túnica de terciopelo bordada en oro.

Dicha Imagen, que es muy devota, atribúyese á Marcos Cabrera, discípulo de Gerónimo Hernández, contemporáneo á los principios de Cofradías.

En el otro paso va la Santísima Virgen de la Esperanza, el Evangelista y María Magdalena.

La Escultura de la Virgen, que es admirable, fué ejecutada por D. Juan Astorga. Esta Cofradía es de las más populares del barrio de Triana.



## Viernes Santo

(POR LA TARDE)

Santísimo Cristo de la Salud, María Santísima de la Luz en el Misterio de las Tres Necesidades, San Francisco de Paula y Gloriosa Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.—Capilla de la Carretería.

Del año 1550 créese la fundación de esta Hermandad, y según tradición constante la Santísima Virgen, fué hallada en el sitio del Arenal por un oficial Tonelero y que desde esta fecha data su origen.

En la Cofradía lleva dos pasos, presentando en el primero el Misterio de las Tres Necesidades de la Santísima Virgen que fueron; Escalas para bajar al Señor de la Cruz, sábana para envolverlo y sepulcro para su entierro,

Lleva el Calvario con el Redentor Crucificado y los dos ladrones; á los lados la Soberana Reina de los Cielos, transida de pena y dolores agudísimos y San Juan y las Tres Marías preparando dos de ellas el Sepulcro, y los Varones colocando sobre los brazos de la Cruz las escaleras para bajar al Señor.

Las esculturas son excelentes en mérito y valor.



**Santísima Cruz en el Monte Calvario y Nuestra Señora de la Soledad.**  
Iglesia de San Buenaventura.

Tuvo su fundación esta Cofradía el año de 1656, siendo aprobados sus estatutos en 13 de Septiembre de dicho año, haciendo estación de Cofradía por primera vez el Viernes Santo del año de 1852.

En su procesión de Semana Santa lleva un solo paso, en el que se representa el Monte Calvario, y arrimadas á sus brazos las escaleras que sirvieron á José de Arimatea y Nicodemo, para el descendimiento del cuerpo de Jesús Amado.

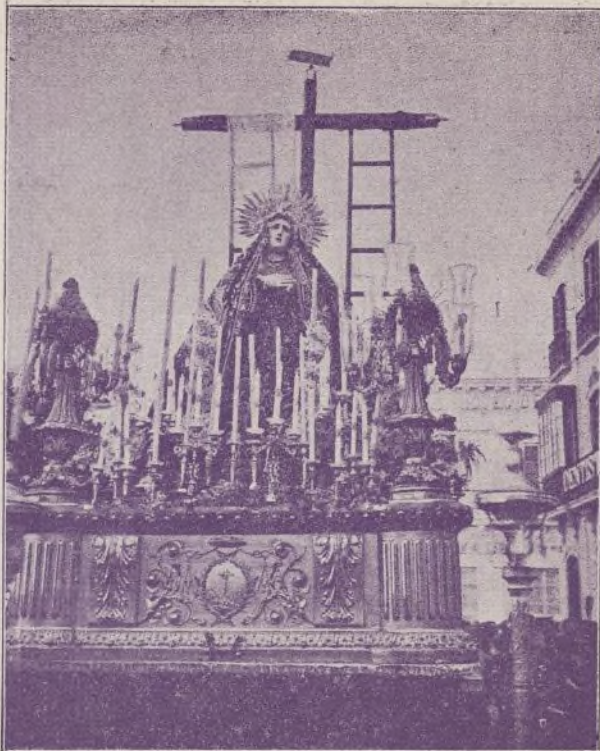
Al pié del Santo Madero se ostenta la Madre del Redentor, hincada de rodillas con las manos cruzadas y los ojos fijos en el cielo.

En tan hermosa actitud refleja el recogimiento y dolor que embargaba su alma por la muerte de su Hijo amado.

Llora su Soledad, sobrevenida por la tiranía y la impiedad de los hombres.

La Señora viste túnica de terciopelo negro y manto de igual clase, ambas prendas bordadas en oro.

La peana de este paso es de tableros, formando cilindro sus esquinas, con adornos.



**Sagrada Expiración de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima del Patrocinio.**—Parroquia del mismo nombre.

Es tradición en el barrio de Triana, que en la cueva ó hueco de un pozo existente en el mismo sitio en que está la Capilla de esta Hermandad, fué hallada una imagen pequeña de la Santísima Virgen.

Excitada con este suceso la piedad cristiana, se labró un pórtico por el orden del de la Cruz del Campo, y colocado en él la Santa Efigie, los vecinos del dicho barrio la asistían diariamente con luces.

Créese data su fundación desde fecha muy remota y las primeras que constan están fechadas en 1689.

El primer paso de esta Cofradía presenta al Cristo de la Expiración, hermosa obra de Ruiz Gijón, clavado en la Cruz.

Esta divina Efigie, imán de los corazones de los vecinos del barrio de Triana, es objeto de privilegiada devoción.

En el segundo paso y bajo riquísimo palio va la preciosa imagen de Nuestra Señora del Patrocinio, obra incomparable del celebrado artista D. Cristóbal Ramos.

El manto que luce la Señora, es magnífico por sus valiosos bordados.



**Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la O.**—Iglesia del mismo nombre.

En 31 de Agosto de 1566 fueron aprobadas las reglas de esta Hermandad y desde esta fecha la Iglesia en que se halla establecida, titúlase de la O.

En su procesión de Cofradía presenta dos pasos, ostentando el primero una muy hermosa peana, artísticamente tallada y dorada, construída imitando á las antiguas; la cual fué estrenada en el año de 1846, sobre ella va la imagen de Nuestro Señor Jesucristo, llevando sobre sus hombros el Madero de la Santa Cruz; cuya escultura digna de aprecio se tiene por obra de Roldán.

Es magnífica la Cruz; esta es de carey de figura ochavada, de gran mérito, con cantoneras de plata.

En el segundo paso va la imagen dolorosa de la Santísima Virgen que tiene también el título de la O, colocada sobre peana y bajo rico palio de terciopelo.

La Señora viste una valiosísima túnica y manto recamados de oro.

La Cofradía que describimos es objeto de extraordinaria admiración por el sugestivo aspecto que ofrece el paso que conduce á la peregrina Dicsa.

Los trianeros sienten inmenso orgullo en que salga de su barrio tan hermosa y podular Cofradía.





**Santísimo Cristo de la Conversión del Buen Ladrón y Nuestra Señora de Monserrat.**—En su Capilla en el Compás de San Pablo.

Fué fundada esta Hermandad en el siglo XVI y su primera regla se aprobó en 10 de Abril de 1601; haciendo estación de Cofradía por los años de 1754.

Consta de dos pasos; el primero tiene la peana forrada de terciopelo azul con zócalo, medias cañas, molduras y otros adornos dorados.

En los centros de los cuatro frentes se registran las armas de la Hermandad, la de los Duques de Montpensier, sus hermanos mayores, las del Cardenal Romo, su protector que fué y las de Santo Domingo. En las esquinas hay adornos de gusto caprichoso que sirven como de base á unos angelitos pequeños y otros perfiles. Sobre esta peana descansa un monte, en el que van colocados el Señor y los Ladrones clavados en la Cruz, y la Magdalena arrodillada á los pies del Salvador.

La imagen del Señor, es obra admirable de Martínez Motañés.

En el segundo paso va la Santísima Virgen de Monserrat sobre peana de cobre cincelada y plateada, de gran mérito.



**Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y María Santísima de Loreto.**—Iglesia de San Isidoro.

Esta Hermandad erigida para contemplar las Tres Miseriosas y Dolorosas Caídas que dió el Señor en el camino del Calvario llevando la Cruz sobre sus hombros, fué fundada en 1605; haciendo estación de Cofradía desde el siglo XVII.

Esta Cofradía es una de las que se presentan con mayor suntuosidad y pompa religiosa.

En su procesión lleva dos pasos: en el primero sobre peana de caoba con adornos y perfiles dorados descansa un figurado Monte en el que va la imagen del Señor, caído en tierra, con la Cruz al hombro.

El Cirineo le ayuda á llevar la Cruz; escultura de mucho mérito, del sevillano Bernardo Gijón, que floreció á principios del siglo anterior.

La Sagrada Imagen, viste una muy rica túnica de terciopelo, bordada de oro.

En el otro paso vá la Santísima Virgen bajo palio, luciendo riquísima túnica y manto de terciopelo negro, cuyas prendas están profusamente bordadas de oro. Es también sin disputa uno de los pasos mejores que hacen estación.



**Nuestro Padre Jesús descendido de la Cruz en el Misterio de la Sagrada Mortaja y María Santísima de la Piedad.**—Parroquia de Santa Marina.

Los estatutos de esta Hermandad fueron aprobados en 1592.

En 1702 formó nueva regla y en 10 de Enero de 1793 fué aprobada su regla por el Consejo de Castilla.

Hizo estación desde el año de 1705.

En su primitiva fundación presentó dos pasos, ostentando el primero un sol eclipsado.

El único paso de que consta en la actualidad con valiosísimas efigies ejecutadas por Pedro Roldán en 1670, aparece al pié de la Cruz, sobre la cual descansan las escaleras que sirvieron para el Descendimiento, la Santísima Virgen, en cuyos brazos y pecho cae la cabeza de su Divino Hijo que difunto y amortajado con el mayor primor y cubierto todo de flores va en medio; y á los lados arrodillados adorándolo San Juan, las Tres Marías y los Varones.

El paso es uno de los mayores y de mucha fama y antigüedad su canasto, calado y tallado, con ocho medallones de relieve, de asuntos de la Pasión.





**Nuestro Padre Jesús de la Expiración y María Santísima de las Aguas.**  
—Capilla del Museo.

Fué fundada esta Hermandad por los años de 1575, siendo aprobadas sus Reglas.

La Imagen de Jesucristo en el acto de la Expiración es de pasta y está ejecutada por un célebre escultor conocido por el Capitán Cepeda.

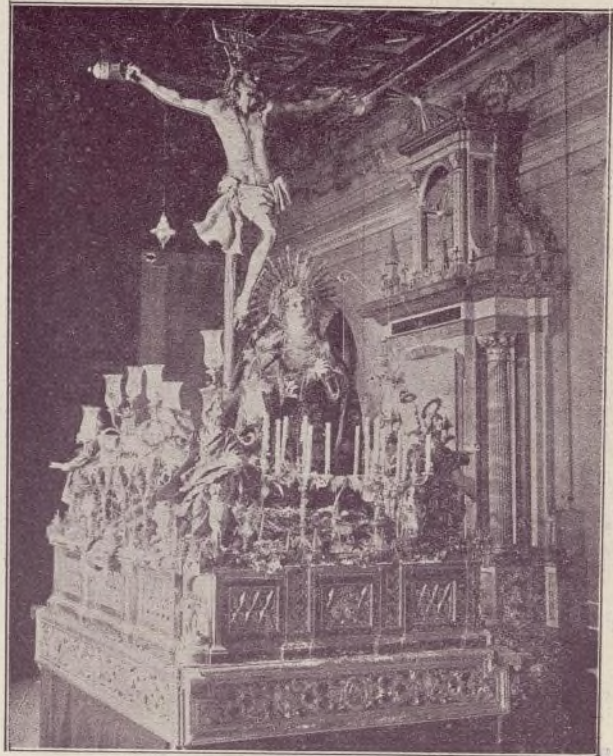
La propiedad de este divino simulacro es mucha.

Los músculos violentamente contraídos, el semblante pálido, la vista quebrada y los labios entreabiertos, todo indica el momento en que el Salvador del mundo dió el último aliento, con tanta expresión y naturalidad, que no se puede observar sin estremecerse, principalmente si se mira desde alto, creyendo ver un hombre expirar.

La Virgen aparece arrodillada ante la Cruz, obra magnífica de D. Juan Astorga.

Esta Cofradía distínguese bastante por el silencio, orden y compostura con que hace el recorrido de su estación.

Al entrar en su templo la Cofradía, de entre la multitud que llena la plaza citada, se cantan sentidísimas saetas.



**Nuestra Señora de la Soledad.**—Parroquia de San Lorenzo.

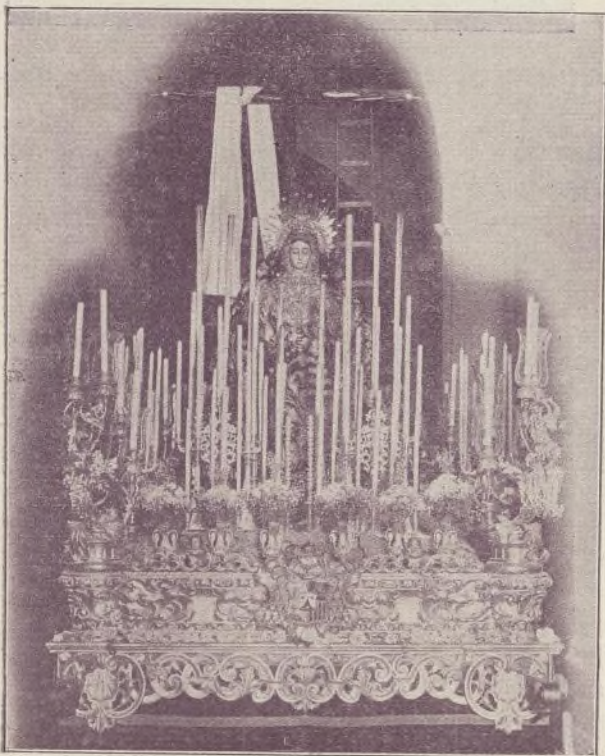
Esta Hermandad, dedicada á la contemplación de las Aflicciones, Penas y Angustias que sufrió la Santísima Virgen en su tristísima Soledad, tuvo principio en el siglo XVI, según parece llustre desde su origen por componerse de individuos distinguidos y de la más escogida nobleza, pues en ella se alistaron títulos de Castilla, Maestranes y otros Caballeros notables.

Por los años de 1808, esta Hermandad sufrió grandes trastornos hasta el extremo de quedar desierta y sus pasos destruídos.

Organizada nuevamente en 1860, hizo estación y desde aquella época avanza en prosperidad y devoción.

En su procesión de Cofradía presenta un sólo paso, en el que se ve á la Santísima Virgen sobre lujosa peana dorada y hábilmente tallada; detrás lleva un rico y vistoso sitial que caracteriza y distingue mucho á este lindo paso.

(No como reclamo, sino porque es verdad, recomendamos á las familias todas que necesiten comprar ropa blanca y ajuarés de novias "LOS DOCKS" Tetuán, 31).



## ¡CRUCIFÍCALE...!

Jerusalén se convida á ver morir al Justo. Y desde el valle á la cumbre umbría del Gólgota, el pueblo deicida corre presuroso.

¡Crucifícale, crucifícale! Gritaba la canalla.

Enhiesta la Cruz, en colgajos de carne informe, pende de ella el cuerpo del Maestro; y su boca dolorida clama perdón. Su rostro se contrae y refleja la trágica mueca del martirio. ¡Perdón! musita, y espira.

El velo del *Sancto-Sanctorum*, se corre con estruendo. El mundo se conmueve en sus ejes...

Unos soldados de la Centuria, se disputan con los dados la posesión de las vestiduras del Redentor. Entre tanto, gime al pie del lábaro sagrado, la hermosa figura de la Madre, la eterna dolorosa, la mujer nacida para sufrir...

Que es para ella ver muerto al hijo, como si garras de fiera, arrancaran á pedazos sus entrañas. El simbólico-Pelicano, incita á sus polluelos á la succión de su sangre, y muere para que ellos vivan. La madre humana haría igual.

¡Resurrexit! El más acerbo dolor tiene su límite. Resuena el canto de gloria, y la Madre ve gozosa que el Dios-Hombre revive y abandona en su ascensión augusta, la tierra ingrata.

Porque si se queda aquí abajo, la canalla tornaría á gritar:

¡Crucifícale! ¡Crucifícale...!

JOSÉ A. VÁZQUEZ.

La mejor Cerveza es "LA BOHEMIA"





## SILUETAS SEVILLANAS

### La Cofradía de San Juan de la Palma

Es un día sublime, Domingo de Ramos  
El sol ya declina, se acerca á su ocaso  
Calle tortuosa, sirve de escenario  
Al cuadro más puro, neto sevillano.  
Rumor de alegría, inunda el ambiente  
Algo que le inquieta, que espera impaciente  
Congrega allá abajo á la invicta plebe  
Que se agolpa en filas, de compactos seres  
Y en los legendarios huecos ojivales  
Gentil andaluza, luce su donaire.  
Ya se oyen clarines, con marciales sonos  
Saetas y vivas, voces y pregones  
¡A los almendrados! ¡Al panal y el agua!  
En luciente vidrio, en la fresca talla.

Tras los batidores, de caballería  
Que abriendo van paso, en la Cofradía  
Resurge con serio, grave continente  
El mudo cortejo, de los penitentes  
De andar reposado enhiestas las luces  
De pálidos cirios, sus túnicas lucen  
Blancas cual la nieve, símbolo ferviente  
Del Dios inmolado, víctima inocente.  
Se acerca el *Misterio*, grandioso, profundo  
Dios-Hijo obediente, redimiendo al mundo  
De púrpura y oro viene revestido  
Galas que le adornan, sus preclaros hijos:  
*Desprecio de Herodes*, indica el *Misterio*  
Judíos que conducen al Dios prisionero,  
¡Inicuo desprecio, de ente despreciable  
Al Ser infinito, divino inviolable!  
Vibran las cornetas, redoblan tambores  
Y el aire se llena de alegres clamores  
A un Dios proclamando, en brillantes notas  
Que avivan el fuego del alma devota.

Sigue doble serie de los Nazarenos  
Que desfilan tristes, mudos y serenos  
Tras éstos, el cuadro gana en hermosura  
¡Se acerca la Virgen, Madre de Amargura!  
Anuncian su Paso, celestes fulgores  
Ráfagas de incienso, aromas de flores  
Murmullo que crece, que sube de tono.  
Al par que la Reina, avanza en su trono:  
Columnas de plata, soportan su palio  
Formado con telas, de ricos bordados  
Su soberbio manto, cuajado de oro  
Peto que deslumbra, que vale un tesoro  
Un nimbo la envuelve, de luz que arrebató  
Destellos que surgen, de un volcán de plata.  
Camina angustiosa, tan divina Efigie  
Su vista conmueve, su expresión aflige.  
San Juan á su lado, marcha presuroso  
En vano consuela su dolor hermoso  
¡En vano sus hijos, con ricas preseas  
Adornan su pecho, y con oro y sedas  
Bordan sus vestidos sobre ricos lienzos  
Nada hay que mitigue, su dolor inmenso!

Se oye la saeta, triste y dolorida  
Con notas sublimes, con voz argentina  
De la sevillana, que pide á la Virgen  
Mitigue sus penas, que tanto la afligen  
Miles de oraciones brotan de los labios  
Implorando gracias, suplicando amparo.  
Se escuchan lejanos ecos musicales  
Notas de armonía, himnos celestiales  
Tiernas melodías de cien instrumentos  
Que rítmicos lanzan, quejidos al viento.

Pasan los rumores, la calma renace  
En aquella vía, el pueblo se esparce...  
Y otras calles luego, sirven de escenario  
Al cuadro más puro, neto sevillano.

JOSÉ LECARÓZ.

20-3-907



Pedid Cerveza marca "LA BOHEMIA"



## La Virgen de la Esperanza

La bellísima imagen de Nuestra Señora de la Esperanza, que se venera en la parroquia de San Gil, es sin discusión alguna la que, desde remotísima fecha, ha despertado mayor entusiasmo que va en aumento y arraigo á medida que avanzan los años y siglos.

Vedla, como se ostenta en sus riquísimas andas, sonriente y con la vista fija á la muchedumbre que por doquiera le aclama con frenético alborozo.

No parece más sino que esa veneranda imagen excita con la dulce expresión de su plácido rostro y mirar tierno y suave, á la multitud para que prorrumpe en ensordecedores vítores y saetas.

La habilidad característica del inmortal artífice Pedro Roldán, que ejecutó esa sublime joya, hace pensar, admirando su obra, que se inspiró en una hija del populoso barrio de la Macarena, pues fijaos bien en la tan ideal Virgen, que parece *criada* en la feligresía que hace estación.

Hermoséala el riquísimo manto de malla bordado en oro y demás prendas de gran valor que luce con la donosura de la mujer sevillana.

El conjunto que ofrece su paso es maravilloso, sugestión a cuantos lo ven, lo mismo mirándolo bajo el aspecto artístico que el religioso.

La combinación de las velas rizadas que aparecen en el centro del paso, es de tan buen gusto que hace destacar muy notablemente á la Señora.

Cuando veo esta procesión se me figura, al observar tan desusado y general entusiasmo, que no es la Virgen de Roldán la que transportan y acompañan fervorosos hombres, sino la Virgen de la Macarena, más claro, la Virgen nacida en ese barrio.

Si quereis convencerse de la realidad del entusiasmo que provoca la presencia de Nuestra Señora de la Esperanza, ved salir y entrar á esta cofradía y observaréis deslizarse de muchos rostros ligeras lágrimas que testimonian el fervor y entusiasmo sin límite que infinidad de seres sienten por la Virgen de la Esperanza la que parece llevar en su divino cuerpo el fuego de la vida.

JOSÉ DEL REAL RODRÍGUEZ.

## EL CRISTO

¿Quién no lo lleva en el pecho? El delirio, la pasión que á los pueblos conturba, tiene una hermosa síntesis, buscan el bien, buscan al Cristo. Porque el divino Nazareno mientras el dolor exista, será para los tristes el símbolo bendito de toda redención. La mayor dulzura, la mayor grandeza, la más alta majestad del espíritu humano, quedó escrita en página gloriosa con la vida del inmortal crucificado. No nos llamemos impíos los hombres de estos tiempos, nó. Hoy como nunca siente la humanidad el ideal de justicia, la santidad del amor, y al encontrar la fórmula precisa de la posible armonía habrá empezado el reinado de Cristo en una nueva y venturosa creación.

EDUARDO RIAÑO.

*Tempo de Marcha* *misterioso*

*solos* *cres* *misterioso* *cres* *cen* *so* *sa vez* *mf* *etc...* *Dedicada a la Humanidad (Santa Catalina)*

Frase de la marcha fúnebre dedicada por D. Manuel López Farfán al Santísimo Cristo de la Exaltación

Establecimiento Tipográfico de MANUEL BERNABEU Y C.ª Sdad. en Cta., Cerrajería 30 y 32.—SEVILLA

"LA BOMBA" Depósito Alfonso XII, 30



# Gran Fonda "La Gaditana,"

PLAZA DE S. FERNANDO, 5 (vulgo Plaza Nueva)

*Propietario: Don Francisco Ramirez Borrego*

Esta hermosa fonda que antes estuvo instalada en la calle Fernán-  
dez y González, 25, ha sido montada con todas las condiciones de los me-  
jores hoteles del extranjero, no alterando los precios que tenía establecidos.  
Los hospedajes son desde 5 pesetas en adelante.

**PLAZA NUEVA NÚM. 5**

## TEJIDOS DE SEDA EN ORO Y PLATA PARA ORNAMENTOS DE IGLESIA

Ornamentos contruídos. Metales de todas clases. Bordados en blanco, seda y oro y demás  
accesorios para el culto divino.

Unica y exclusiva casa para la venta de Imágenes en cartón-madera, con privilegio para  
bendecir y aplicar indulgencias. Esculturas de talla.

☞ ☞ ☞ ☞ ☞ **Juan Bautista Gimeno** ☞ ☞ ☞ ☞ ☞

PROVEEDOR DE S. A. R. LA SERMA. SEÑORA INFANTA DUQUESA VIUDA DE MONTPENSIER

**TETUÁN, 5.--SEVILLA**

### *Centro General de Negocios*

#### **PRÉSTAMOS**

desde 5.000 pesetas en adelante con amortización del Banco Hipotecario de España, al 4,25 por 100 anual sobre fincas en toda España, aunque estén hipotecadas. Se anticipan cantidades antes de realizar los préstamos.

#### **TESTAMENTARIAS**

Liquidación, división y partición de bienes supliendo gastos y anticipando cantidades sin interés.

Intervenimos en la compra-venta de fincas y corchos.

DIRECCIÓN: SALVATIERRA Y ALMONTE.—SEVILLA  
CALLE UNIÓN NÚM. 1, TRIPDO.

### **SANTA ISABEL**

Fábrica de Yeso movida por electricidad

DE

**M. PÉREZ**

DEPÓSITO DE CEMENTOS DE TODAS CLASES

*Artificial "VICAT"*

MATERIALES PARA CONSTRUCCIÓN

MARQUÉS DE TABLANTES, 55 Y TORNEO, 44  
Teléfono, 304.-SEVILLA

### **JOSÉ PULIDO RODRÍGUEZ**

ASFALTADOR Y CONTRATISTA  
DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Constructor de aceras, zócalos,  
pavimentos de azoteas y todo lo  
concerniente al ramo de alquitrán.

Se hace cargo de trabajos para  
fuera de la Capital.

Correduría, 47.--SEVILLA

### **PARÍS-SEVILLA**

#### Sastrería de EMILIO ZINA

Unico diploma en el concurso comercial de las preguntas hechas por EL LIBERAL de Sevilla

Tengo el gusto de manifestar á mi numerosa clientela y al público en general, que  
he recibido las más altas y últimas novedades en tejidos para trajes de Señoras y Caba-  
lleros á precios excesivamente económicos.

Trajes hechos á la medida en 10 horas y los lutos en 8 horas, á estilo de París y  
Londres.

Academia de corte. Enseñanza gratis. Nuevas máquinas para plisar y fruncir faldas  
acordeón, soleil plat, dobles soleil y muchos variados de última moda en París.

Se borda en diamante, oro, plata, acero, torzales, sedas, azabaches y lentejuelas  
(ppaillettes).—EXCLUSIVA EN ESPAÑA.—PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Gran Capitán, 6 y García de Vinuesa, 2 y 4.—SEVILLA  
Sucursal en Marchena: Sagasta, 20

## Lea V. nuestro número de Feria

Ayuntamiento de Madrid



**FUNDICION DE HIERRO**  
**HERRAJES PARA EDIFICIOS, MOLINOS ACEITEROS**  
**Y NORIAS DE VARIOS SISTEMAS**  
 — Y —  
**ALMACÉN DE FERRETERÍA**  
 DE  
**Pedro Gutiérrez Quintana**  
 HOY SU HIJO  
**ENRIQUE GUTIÉRREZ Y DIAZ**  
 Adriano núms. 11 y 13.-SEVILLA

**HERNIADOS**

El Vendaje elástico del doctor Barrére de París, está universalmente reconocido por eminentes Médicos como el único aparato insustituible para la contención fija de las hernias, justificándolo así con nuestros ensayos gratis en la Sucursal

**Nuestra Señora del Carmen**

CALLE LOMBARDOS NÚM. 5.

Especialidad en Vendajes.-Fajas para Señoras

*Sastrería Eclesiástica*

DE

**Ricardo Bercebal é hijo**

Argote de Molina, 34.—SEVILLA

En esta Sastrería, única en su clase en el Arzobispado, los señores presbíteros encontrarán un completo, variado y escogido surtido de cuantos géneros pnedan desearse.

Casa proveedora de las Mitras de Sevilla y León.

Recomendada en el Boletín Eclesiástico de este Arzobispado.

**ECONOMÍA Y PRONTITUD**

Los pedidos se remiten franco de porte é igualmente se remiten notas de precios y muestras á quien lo solicite.



**EXQUISITOS**  
**CHOCOLATES BENEDICTINOS**  
 ÚNICO DEPÓSITO  
**BAZAR SEVILLANO**

**ARCO IRIS**

**Revista decenal ilustrada**

Prepara otro extraordinario de la Feria en esta ciudad, que será confeccionado lujosamente.

Contendrá grabados del Real y vistas principales de Sevilla.

Colaborarán reputadas firmas.

**Causará admiración el extraordinario**  
 Ayuntamiento de Madrid





REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

VIUDA DE P. BONET

FOTOGRAFADO AUTOTIPIA TRICROMIA  
FOTOLITOGRAFIA

Aribau, 9. Interior

BARCELONA

## GRAN TINTORERÍA A VAPOR

Casa fundada en 1852

E. ADEMA Y COMPAÑÍA  
(Sucesores de Tastet)

Especialidad en limpieza en seco sobre trajes de señoras, caballeros y niños. —Blanqueo de cobertores de lana y algodón. —Tintura en negro y colores sobre seda, lana y algodón, trajes y tela de muebles. —Limpieza de guantes. —Se limpian, tiñen y rizan plumas para sombreros.

Escritorio y Fábrica: BAZÁN, 8.-Teléfono núm. 117

Sucursales: CERRAJERÍA, 3 Y SAN JORGE, 28.-(Triana)

## LA LLAVE

Grandes Almacenes de Ferretería y Quincalla  
AL POR MAYOR Y MENOR

Baras Hermanos

SUCESORES DE

Alonso Hermanos

FEDERICO DE CASTRO, 45 Y 51 (ANTES CUNA)

SEVILLA

## LA FLOR DE LA SIERRA LONJA DE ULTRAMARINOS

Especialidad en Chacinas

Juan M. Moreno

O'DONNELL, 6.-SEVILLA

## San Lorenzo

ESTABLECIMIENTO ESPECIAL DE POMPAS  
FÚNEBRES Y FÁBRICA DE  
ESTAMPACIÓN EN TODA CLASE DE  
METALES, TANTO PARA  
ORNAMENTACIÓN DE FINCAS, COMO PARA  
ADORNOS DE FÉRETROS DE MADERA.

OFICINA:

Jesús del Gran Poder, 87

Fábrica y Talleres:

Peral núms. 41, 43 y 45

TELÉFONO, 191

DIRECTOR PROPIETARIO

JORQUÍN FERNÁNDEZ LÓPEZ

FÁBRICA DE PIANOS Y ALMACÉN DE MÚSICA  
E INSTRUMENTOS

L. PIAZZA

Único sucesor de Cayetano Piazza

Casa fundada en 1850. --Premiada en varias Exposiciones

Pianos Erard, Pleyel, Gaveau, Ronisch y Chassaigne frères

Armoniums Alexandre y Christophe Etienne de París

Ventas a plazos desde 25 ptas. mensuales

CAMBIOS, ALQUILER Y REPARACIONES

Máquinas parlantes "Cramophono y Odeón"

Discos dobles "Fonotipia y Odeón"

y simples de la Compañía francesa

RIOJA, 8. -- Talleres: FERIA, 170. -- SEVILLA

HIJOS DE PÉREZ ROMERO

ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS

SIERPES, 62.-Principal.-SEVILLA

APARATOS - PRODUCTOS - ACCESORIOS. --Laboratorio para turistas y aficionados

BOLETÍN MENSUAL GRATIS

## El Automóvil

Taf Taf... me vate el record

Taf Taf... de la rapidez

Taf Taf... la celebridad

Taf Taf... del rico café

Taf Taf... marca de La Estrella;

Taf Taf... pues sabido es

Taf Taf... que le ha dado al mundo

Taf Taf... en un santiamén

Taf Taf... la vuelta completa.

Taf Taf... No lo olviden, ¿eh?

De venta Federico de Castro 52 (antes Cuna)

SUCURSAL

SAN JORGE, 6.-TRIANA

## PAVIMENTO DE CEMENTO

T. VÁZQUEZ MONROY

Contratista del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla

Construye pavimento de cemento en las mejores  
condiciones de solidez, finura y economía.

PARA LOS AVISOS DIRIGIRSE Á CORREDURÍA, 24

Llamará la atención el extraordinario de Feria

Ayuntamiento de Madrid



FABRICACIÓN  
DE TODA CLASE DE  
ENVASES DE HOJA DE LATA  
en blanco y cromolitografiados

---

*Especialidad*

PARA ACEITES,  
ACEITUNAS, FRUTO

— Y —

ESCABECHES



HUO DE M. GONZÁLEZ MONTES

La mejor  
casa de España  
para confeccionar

Carteles, Anuncios, Artículos  
de propaganda y todo lo con-  
cerniente al ramo de dicha Industria.

---

PLAZA DE CARMEN BENÍTEZ, 3  
SEVILLA

Será magnífico el extraordinario de Feria  
Ayuntamiento de Madrid



**NACIONAL**

# Gran Café, Pastelería y Confitería

Elaboración esmerada de pastas  
y dulces finos.

Especialidad para regalos con magní-  
ficos y lujosos estuches.

SE SIRVE CON PRONTI-  
TUD TODO LO CONCR-  
NIENTE AL RAMO

DE  
PASTELERÍA  
Y CONFITERÍA

Esta casa es la  
que sirve en Sevilla el  
mejor café y licores de  
las más reputadas marcas.

**Chocolate con Bizcochos  
Y TOSTADAS**

**SALONES DE BILLAR  
JUEGOS DE DAMA  
Y AJEDREZ**

**Sierpes, 24 y Velázquez, 5 y 7  
SEVILLA**

**Llamará la atención el extraordinario de Feria**

Ayuntamiento de Madrid



# Comestibles y Ultramarinos Finos



Especialidad en Cafés  
PUERTO-RICO, MOKA Y CARACOLILLO

---

VINOS Y LICORES  
de las más conocidas marcas

---

Esta casa vende en condiciones inmejorables y sus productos son de primera calidad.



**LAS ANTILLAS**



GRAN SURTIDO  
EN QUESOS, JAMONES, EMBUTIDOS  
y Chacina de todas clases

---

CONSERVAS  
DE LA ACREDITADA CASA  
**CROSSE & BLACKWELL, DE LONDRES**

---

PASTAS, BOMBONES Y CHOCOLATES  
Marcas: LOUIT, MENIER, SUCHARD Y LA VIENNOISE

---

*Frois y Montes*

---

SEVILLA \* *Sagasta, 25* \* SEVILLA

Lea V. nuestro número de FERIA

Ayuntamiento de Madrid