



25 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

Ayuntamiento de Madrid



REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

VIUDA DE P. BONET

FOTOGRAFADO AUTOTIPIA TRICROMIA
FOTOLITOGRAFIA

Aribau, 9. Interior
BARCELONA

GRAN TINTORERÍA A VAPOR

Casa fundada en 1852

E. ADEMA Y COMPAÑÍA
(Sucesores de Tastet)

Especialidad en limpieza en seco sobre trajes de señoras, caballeros y niños. —Blanqueo de cobertores de lana y algodón. —Tintura en negro y colores sobre seda, lana y algodón, trajes y tela de muebles. —Limpieza de guantes. —Se limpian, tiñen y rizan plumas para sombreros.

Escritorio y Fábrica: BAZÁN, 8. Teléfono núm. 117
Sucursales: CERRAJERÍA, 3 Y SAN JORGE, 28. (Triana)

LA LLAVE

Grandes Almacenes de Ferretería y Quincalla
AL POR MAYOR Y MENOR

DE
Baras Hermanos

SUCESORES DE

Alonso Hermanos

FEDERICO DE CASTRO, 45 Y 51 (ANTES CUNA)

SEVILLA

LA FLOR DE LA SIERRA LONJA DE ULTRAMARINOS

Especialidad en Chacinas

Juan M. Moreno

O'DONNELL, 6. - **SEVILLA**



EXQUISITOS
CHOCOLATES BENEDICTINOS

ÚNICO DEPÓSITO
BAZAR SEVILLANO

Fábrica de S. Clemente
GRAN DEPÓSITO DE CAMAS
DORADAS Y DE HIERRO

Colchones Metálicos de varias clases
PRECIOS DE FÁBRICA

Líneros, 13 y Siete Revueltas, 18
— **SEVILLA** —

"CATUNAMBÚ"

TOSTADERO DE CAFÉ

✿ Cafes tostados diariamente con el aparato eléctrico-tostador ✿

"EUREKA" (patentado)

Despachos. . { PUENTE Y PELLÓN NÚM. 10
O'DONNELL NÚM. 9

SEVILLA

Para pillar á Pernaes

Tomen café los civiles
marca La Estrella diario,
es su aroma necesario
como el Mauser y proyectiles;
despabila los candiles,
pone la vista tan fina
que el Torrefacto adivina
á donde está el bandolero
y el que lo vea primero
puede amarrarlo á una encina.

De venta Federico de Castro 52 (antes Cuna)

SUCURSAL

SAN JORGE, 6.-TRIANA

PAVIMENTO DE CEMENTO

T. VÁZQUEZ MONROY

Contratista del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla

Construye pavimento de cemento en las mejores
condiciones de solidez, finura y economía.

PARA LOS AVISOS DIRIGIRSE Á **CORREDURÍA, 24**

Revista decenal Literaria, de Artes, Ciencias, Labores y Salones

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

SUSCRIPCIÓN

España un mes.....	Ptas. 0,75	Portugal semestre.....	Reis. 1,000	Anuncios y Artículos de propaganda á precios especiales. PÍDANSE TARIFAS
» trimestre.....	» 2,25	» año.....	» 2,000	
» semestre.....	» 4			
Número suelto.....	» 0,25	Ultramar y Extranjero	Ptas. 16	
» atrasado....	» 0,40			

LOS PAGOS ADELANTADOS en TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR en NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Director Literario,

Antonio del Real Rodríguez

Secretario Administrador,

José del Real Rodríguez

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CARPIO, 5 - 2.º IZQUIERDA —SEVILLA 30 DE ABRIL DE 1907.

Carmen de Burgos Seguí (Colombine)

(BIOGRAFÍA POR JOSÉ DEL REAL RODRÍGUEZ)



DE la escultural y fascinadora imagen de la gran escritora Carmen de Burgos, es la fotografía que, con satisfacción inmensa nuestra, aparece en esta página por los indiscutibles méritos de que está adornada esa admirable mujer, honra del periodismo español.

El renombre universal de *Colombine*, adquirido trabajosamente por constante labor meritisima en grandes publicaciones y volúmenes, rechaza sin esfuerzo la nota de galantería que por algunos que me lean esta nueva vez así lo entiendan hacia aquella inteligente periodista, pues en la sincera narración que acerca del valer de ella hago aquí con más ó menos adorno literario, no cabe siquiera suposición de esa índole.

Nació la famosa *Colombine* en Almería, donde se educó brillantemente, cursando con no vulgar aprovechamiento la carrera de Profesora Normal de Maestras.

Su padre, que es Cónsul de Portugal en la población indicada, se miraba en su hija, dándole una educación tan completa con provecho para la cultura nacional.

Casó joven y al ocurrir el fallecimiento en tiempo prematuro de su esposo, la quedó una hija que es su ídolo.

Y azares de la suerte la obligaron á trabajar, obteniendo por oposición la cátedra de Letras en la Escuela Normal Superior de Maestras de Guadalajara; tiene la cartera de profesora de sordos-mudos y ciegos y ha sido también profesora de la Escuela de Artes é Industrias de Madrid.

Por sus vastos conocimientos literarios pertenece á la Sociedad de Autores Españoles, á la de Escritores y Artistas y al Ateneo, en el que dió hace dos meses conferencias en los cursos de extensión universitaria, demostrando en ellas una vez más sus extraordinarias condiciones de ilustración é inteligencia.

También pertenece á la Unión Ibero Americana, en la cual dió, con resultado feliz, una conferencia que fué presidida por la Marquesa de Ayerbe y Rodríguez San Pedro.

Nuestra admirada colaboradora es quizá y sin quizá una de las escritoras que más han producido en España, pues desde muy remota fecha viene dedicándose al trabajo intelectual y con tan benévolos resultados que su nombre figura, desde hace tiempo, á la cabeza de nuestras mejores plumas.

Carmen de Burgos es también poetisa. Ha hecho poesías lindísimas, con pensamientos profundos de esos que vibran en el alma. Tiene un estilo que ya muchos escritores de *cartel* quisieran poseerlo para que no sean imperfectos.

Gran Camisería.-IDÍGORAS Y POLAINA S. en C. Sierpes,--57, Sevilla

De que es Carmen de Burgos un talento extraordinario, diré que escribe crónicas de modas, artes, ciencias, literatura, de sports y de todo que se dé la mano con la cultura. Me pasma el lenguaje florido que con mano maestra emplea en sus producciones notabilísimas.

Sería kilométrica la relación de periódicos y revistas en que ha colaborado *Colombine* que para no ser molesto al lector dejo de consignar. Ha pertenecido á la redacción del *Diario Universal*, cuyas columnas se avaloraban grandemente con las cotidianas cuartillas de la biografiada; ha hecho estudios, intensos en el fondo, acerca del divorcio, asunto que ha tratado con extremada sinceridad, muy peculiar en ella, y que le valió ruidoso triunfo.

Entre otras notables obras, ha publicado *Ensayos Literarios*, *Album Artístico Literario del siglo XX*, con artículos de los principales escritores españoles, *Notas del Alma* (cantares), *Moderno Tratado de Labores*, declarado de mérito y utilidad para la enseñanza en 1904 por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, *La Protección y la Higiene de los Niños* (declarado también de mérito y utilidad por el expresado centro), *El Divorcio en España*, *Alucinación* (Novelas cortas), *La Mujer en el Periodismo* (conferencia dada en 1905 en la Unión Ibero Americana) y *La Mujer en España*.

Y ha traducido con peritísimo acierto los libros *Loca por Razón de Estado*, *Los Evangelios*, de Renán; *La Segunda Generación Cristiana*, *La Inferioridad Mental de la Mujer*; *La Guerra Ruso-Japonesa*, *Dafnis y Cloe*, *Sorda, Muda y Ciega*, *Manual de Cartas*, *La Iglesia Cristiana* y *Diez y seis años en Siberia*.

En preparación tiene *Los Secretos de la Escuela* (estudio del natural) y la novela *El Peso del Cristianismo*, obras todas hermosas de celebrados autores.

Ha viajado por Europa dando á luz un volumen de las impresiones de su excursión, del que me ocuparé en otro número.

En 1906 fué á Roma y deseosa aquella Asociación de la Prensa de oír su elocuente palabra, la interesó una conferencia que la pronunció acerca de *La Mujer en España*, de la que no hablo punto por punto por conocerla literalmente nuestros abonados. Sólo mencionaré que asistieron representaciones de las embajadas, el cónsul de España, el Director de la Academia de Bellas Artes con algunos pensionados españoles, gran parte de la colonia peninsular y compacto público que su mayoría componíalo el elemento feminista.

El éxito que obtuvo *Colombine* immortalizará su nombre y así lo ha reconocido la prensa de varias naciones.

Valientemente trabaja Carmen de Burgos por la cultura de la mujer y por iniciativa suya abrió el precedente año *Heraldo de Madrid* un plebiscito sobre el voto de esta bella mitad del género humano, que aunque no dió el resultado que en justicia merecía, puede decirse sin apasionamiento alguno, que triunfó moralmente.

Forma parte del aludido *Heraldo* en el que aparece diariamente un trabajo de tan fecunda periodista.

Recientemente ha sido objeto de un inaudito atropello. Desempeñaba una cátedra en la Escuela de Artes é Industrias de Madrid y sin motivo justificado se le traslada en comisión á Toledo, no obstante haberse hecho constar en certificado facultativo que se encontraba enferma, y lo que es peor, se le conminaba en documento altanero con la baja de no posesionarse del nuevo destino. Pero el *Heraldo* reconociendo la valiosa ilustración de *Colombine* conviene con ella en que desde allí envíe sus trabajos.

La sinceridad es la nota más saliente de *Colombine*, siguiendo en esto los rumbos del arte moderno que ha proscrito todos los convencionalismos.

Aunque á la ligera y sin pretensiones de crítica de una tan alta personalidad queda hecha la biografía de Carmen de Burgos, que como mujer es hermosa y como madre es tierna y amantísima.

UN CABECILLA

(CONCLUSIÓN)

El mismo se puso á rezar con monótono y frío visviseo. De tiempo en tiempo echaba una inquieta ojeada al camino. La molinera se fué poco á poco serenando. En el venerable surco de sus arrugas quedaban trémulas las lágrimas: sus manos agitadas por temblequeo senil, hacían oscilar la cruz y las medallas del rosario: inclinóse golpeando el pecho y besó la tierra con unción. El viejo murmuró:

—¿Has acabado?

Ella juntó las manos con exaltación cristiana.

—¡Hágase, Jesús, tu divina voluntad!

Pero cuando vió al terrible viejo echarse la escopeta á la cara y apuntar, se levantó despavorida y corrió hacia él con los brazos abiertos.

—¡No me mates! ¡No me mates, por el alma del...

Sonó el tiro, y cayó en medio del camino con la frente agujereada. El cabecilla alzó de la arena ensangrentada su rosario de faccioso, besó el crucifijo de bronce, y sin detenerse á cargar la escopeta, huyó en dirección de la montaña. Había columbrado hacía un momento, en lo alto de la trocha, los tricornos enfundados de dos guardias civiles.

Confieso que cuando el buen Urbino Pimentel me contó esta historia terrible, temblé recordando la manera asaz expresiva con que me despedí en la Venta del Brandeso al antiguo faccioso hartó de acatar la voluntad solapada y granítica de aquella esfinge tallada en viejo y lustroso roble.

RAMÓN DEL VALLE INCLÁN.

Hijos de Pérez Romero.-Artículos Fotográficos

SIERPES, 62.-Principal.-SEVILLA

Ayuntamiento de Madrid

PÁGINA DE UN GOLFO

(Lo que entendía Colín por «darse pisto»)



TIZA!—dijo Colín al desembocar en la plaza de Oriente, y encorvándose ante el viento que le azotaba el rostro:—Esta noche sí que afeita el aire.

Colín... (él mismo había olvidado que se llamaba Nicolás) cruzó ambas manos sobre el pecho, metiendo cada una por el primer boquete con que topó en la andrajosa zamarra, cuyo borde inferior casi le besaba los desnudos calcaños...—¡Era más grande el difunto!—decía él, aludiendo á aquella prenda de su indumentaria.

Buscó el resguardo de los coches. Acababan de dar las doce en el reloj de Palacio, y no tardaría en finalizar la ópera; función de gala... Allí, en el regio coliseo estaba la corte, toda la aristocracia, lo mejorcito de Madrid...

—¡Y pué que tengan calor!—pensaba el golfillo tiritando, como si se le hubieran colado en el cuerpo de una vez los doce inviernos de su vida.

Había allí muchos carruajes esperando á los señores; junto á una de las puertas del teatro vio un grupo de lacayos cubiertos de pieles; parecían osos... Aquellos animales acababan de detener á un cafetero ambulante y se estaban atiborrando de *moka*, pateando el suelo para hacer entrar los pies en calor.

Sintió Colín terribles tentaciones de gastarse cinco céntimos que tenía en una taza del humeante cocimiento... Pero no; aquella noche no había que pensar en lujos; era preciso agenciarse otros cinco céntimos, y con la perra gorda adquirir el derecho de dormir bajo techado. Sabía el donde estaba el *hotel* donde se duerme en el suelo por diez céntimos.

¡Nada de café! Con tan perra noche corría el peligro de quedarse tieso en el umbral de alguna puerta... ¡Palabra que no había sentido nunca tanto frío en ninguno de los doce inviernos de su vida!

Verdad es que de los primeros apenas se acordaba, aunque suponía que alguien, puede ser que su madre, le calentase....

De pronto fijó Colín sus chispeantes ojillos en un carruaje magnífico, amplio, lustroso, algo apartado de los demás, hacia la esquina de la calle de Lepanto. Dormía el cochero, sin haber soltado las riendas; el lacayo no estaba allí; debía ser uno de los osos que tomaban café....

—¡Diantre—murmuró Colín—. ¿Qué apostamos á que soy capaz de...?

Se le había ocurrido una idea; porque Colín solía tener ideas, y no le faltaba inventiva... Bajo su piel de golfo aventurero había un genio en embrión, tal vez un filósofo, y desde luego un idealista, un soñador....

Seguía dormido el cochero... Dirigió en torno una investigadora mirada... No, nadie se fijaba en él, y después de un rato de meditación monologué de este modo:

—Quedábamos en que yo decía pa mí que hace mucho frío, y que si me colase en ese coche sin que me viese nadie, podría estar ahí dentro tan ricamente hasta que se acabara la función....

Y como Colín no necesitaba hacer instancias, ni incoar expedientes, ni pasar á informe de ninguna junta los acuerdos que tomaba, realizó su propósito con una rapidez que hubiera enrojecido de vergüenza á todos los burócratas españoles.

El angel guardador de los golfos desplegó sobre él el abanico de sus alas. Ni visto ni oído; pudo Colín abrir suavemente el lujoso vehículo, trepar como buen gato madrileño hasta el interior, sin desdoblar el estribo, y entornar silenciosamente la portezuela, que no tenía el cristal subido.

—¡Contra! ¡Rediez! ¡Qué blando, y que suave, y qué bueno está esto!—murmuró, sintiéndose hundir en el mullido asiento forrado de raso. Creyó que nunca acababa de caer... ¡Anda, Dios! ¡Hasta tenía allí, en el suelo del coche, la pelleja de un bicho muy peludo, para esconder y calentar en ella los pies descalzos, que estaban á la temperatura del granizo!

Se esponjó como un patriarca, experimentando un dulce bienestar. Jamás había sospechado que existieran tales blanduras... ¡Qué bien se estaba allí! Sin frío, ni viento, ni humedad, oliendo á una cosa muy buena, que debía ser *polvos de arroz de los finos*.

—¡Colín, abre bien las *napias*, que esto casi alimenta!

La ocasión era propicia para entregarse, en voluptuosa modorra, á sus aptitudes de soñador incipiente:

APARATOS - PRODUCTOS - ACCESORIOS.--Laboratorios para turistas y aficionados

BOLETÍN MENSUAL GRATIS

Ayuntamiento de Madrid

—Este coche es mío—pensaba.—Me ha costao la mar de duros... Yo soy un caballero particular que ha venido aquí á esperar á... eso es, á esperar á mi señora, que es una señora con muchas plumas en la cabeza y un vestido con cola. Bueno; pues ahora saldrá del teatro, y vendrá á buscarme aquí y me dirá:—¡Hola Colín, querido esposo ¿cómo estás?—Bien y tú? ¿Qué tal la música?—Regular; ahora, si te parece, nos iremos á la Bombilla y comaremos uno ó dos pollos, y jamón, y huevos fritos, con pan francés acabadito de salir del horno.—¡Arrea cochero!...

En aquel momento una vieja mendiga, que vio rebullir algo dentro del carruaje, aproximose á él y tendió la mano hacia la portezuela diciendo con voz cascada y quejumbrosa:

—Una limosna por Dios, caballero.

¡Caballero! La ilusión era completa, y Colín tuvo otra idea.

—¡Nada! Me daré pisto!

Y sacando la moneda de cinco céntimos, su único tesoro, la alargó arrogantemente á la pobre, diciendo á media voz, pero con inflexiones de rico generoso; protector de los desvalidos:

—¡Tome usted, buena mujer!

Y volvió á reclinarse con negligencia en un ángulo del carruaje.

Pero ¡diantre! de pronto llegaron á sus oídos las voces de los lacayos, el ruido de los coches que se ponían en movimiento, el piafar de los caballos, el rumor del gentío que invadía la calle... Miró hacia afuera; abríanse ya de par en par los grandes portones del teatro: se había acabado la función.

Apenas tuvo Colín el tiempo preciso para empujar la portezuela y saltar al empedrado. Ya el lacayo se disponía á abrir la portezuela opuesta...

El golfo se escurrió sin ser visto y se apresuró á dar la vuelta en torno del coche.

Precisamente llegó á punto de que entraba en él una elegante dama, que no llevaba plumas en la cabeza (como aquella que había soñado Colín), sino un *sprit* escarchado de brillantes.

—Señora una limosnita...—le gritó Colín.

Ella sin hacerle caso, ocupó un asiento y dijo al lacayo:

—A casa.

De un par de zancadas subió el doméstico al pescante, el cochero fustigó á los caballos y éstos arrancaron con brío, haciendo brotar chispas de las herraduras.

—¡Ba!—pensó el golfillo, mirando con supremo desdén cómo se alejaba el carruaje.—¡Ni siquiera sabe... darse pisto!

Si Colín hubiera leído á Pereda, tal vez se le habría ocurrido decir:

—¡*Taday, probeza!*

RAMIRO BLANCO.

Nuestro Concurso Fotográfico

A continuación insertamos el acta levantada por los Jurados designados para emitir fallo en nuestro Concurso fotográfico:

«En la ciudad de Sevilla á veinte de Abril de mil novecientos siete: los abajo firmantes, nombrados por la Revista ilustrada ARCO IRIS para formar el Jurado en el Concurso fotográfico abierto por la misma en el número 12 correspondiente al 12 de Noviembre de 1905, hacen constar, después de haber examinado detenidamente las pruebas presentadas, que de haberlo ó ser posible otorgarlo, hubieran concedido un *gran premio de honor* á la magnífica colección presentada fuera de concurso bajo el lema São Paulo.

Que consideraban de indiscutible mérito artístico y muy valiosos los grupos presentados bajo dichos lemas en tamaño 18 x 24 optando al premio del primer grupo y que así lo concedían sin ningún género de dudas, toda vez que de existir, también dichas pruebas eran acreedoras á un *gran premio de honor*.

Que vistas las pruebas del grupo segundo ó sea el tamaño 13 x 18, otorgaban el premio á las presentadas bajo el lema «Milagros» y así mismo reconocían como muy artísticos las denominadas «Milagros» y «Ex-nihilo Nihil.»

De las que pretendían el lugar tercero, 9 x 12, declinaban en las lemas «Ex-nihilo Nihil», y de las que se disputaban el grupo cuarto, 6 x 9, las correspondientes al mismo lema.

Procedida la apertura de los sobres que contenían el nombre de los agraciados, resultaron ser éstos el de los señores siguientes:

Grupo primero.—Tamaño 18 x 24.—Premio: **50 pesetas.**—D. JOSÉ PEREIRA.—Sevilla.

Grupo segundo.—Tamaño 13 x 18.—Premio: **25 pesetas.**—D. VICENTE LÓPEZ.—Irún.

Grupo tercero.—Tamaño 9 x 12.—Premio: **15 pesetas.**—D. MANUEL GARCÍA.—Sevilla.

Grupo cuarto.—Tamaño 6 x 9.—Premio: **10 pesetas.**—D. MANUEL GARCÍA.—Sevilla.

Y para que conste extendemos la presente en Sevilla ut anter.—Está firmada y rubricada.—*Ismael Pérez.*—*Gabriel Rodríguez.*—*Ignacio Hervás.*

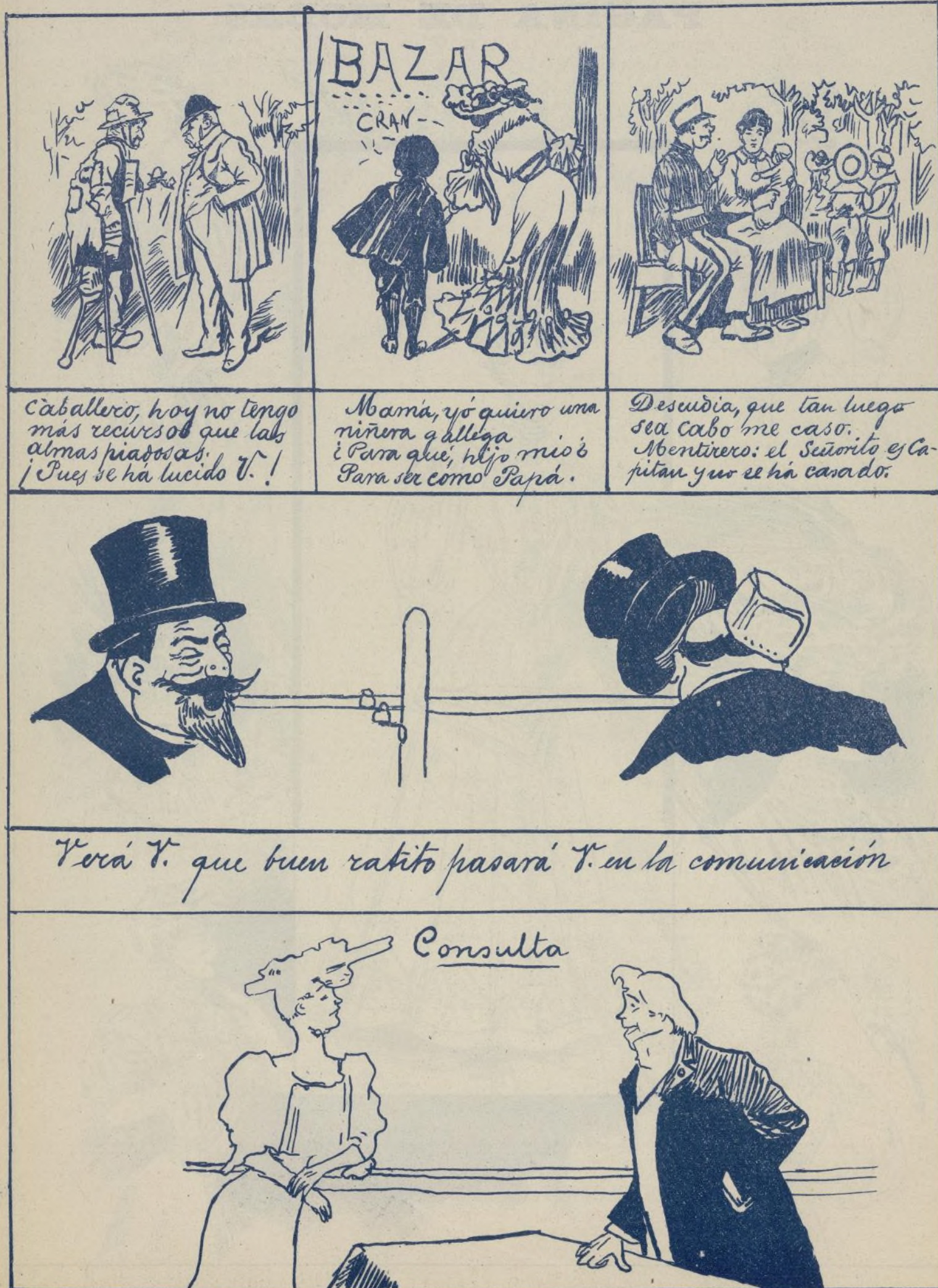
Felicitamos á los favorecidos, á disposición de los cuales tenemos las respectivas cantidades de los premios concedidos, las cuales entregaremos bajo el correspondiente resguardo.

Tenemos á disposición de los señores concursantes las pruebas remitidas y no premiadas, las cuales devolveremos previo pago del fraqueo correspondiente.

GRAN FOTOGRAFÍA.—Gabriel Rodríguez.—CARPIO, 1.-SEVILLA

Ayuntamiento de Madrid

EN BROMA.



Caballero, hoy no tengo
más recursos que las
almas piadosas.
¡Pues se ha lucido V.!

Mamá, yo quiero una
niñera gallega
¿Para qué, hijo mío?
Para ser como Papá.

Desconfía, que tan luego
sea cabo me caso.
Mentirero: el Señorito y Ca-
pitán y no se ha casado.

Vera V. que buen ratito pasará V. en la comunicación

Consulta

El matrimonio, y mi opinión, Señorita.

Ayuntamiento de Madrid

PÁGINA DE MODAS



NOTAS DE SPORT



COMPETENCIA Á LOS AUTOMÓVILES

CRÓNICA ALEGRE

Sí señor, voy á hacer mi debut dedicándole estas líneas pues aunque su nombre de Pila no figura al pie de sus escritos yo que conozco su estilo y su pseudónimo, sé á punto fijo quien es V.

¡Chitón! Un maestro de cuerpo entero, un verdadero escritor, en todos los órdenes.

¡Si hombre sí, será reservado, descuide que no le descubro, quedará en secreto que V. escribe con cuatro pseudónimos y que lleva V. la idea de popularizar los cuatro, para immortalizarse después. Si hombre, sí, eso es muy natural, muy lógico y nadie que tenga buen sentido le criticará; antes al contrario, eso delata en V. grandísimos méritos que sería un crimen no reconocer.

Su brillante pluma hace una crónica en dos por tres y si nó que lo diga el buen camarero que le sirve en el Central los de el Nacional y otros muchos que á diario le ven escribir.

Pensarlo, sentirlo y hacerlo en el tiempo mínimo que se invierte en tomar café, todo es uno.

¡Pero así, nada de andaluzadas! Mientras le sirven el café y lo consume, hace el trabajo.

A viveza y actividad no le gana al Barón ni el intrépido Borbolla, nom plus de los políticos.

Pero ya me voy apartando del punto principal y vuelvo á él.

Decía al principio que esta crónica la dedicaba al Barón del Buen-Valer y aparte de otras consideraciones ya expuestas, porque el origen de ella, encarna perfectamente en la índole de esta publicación y de ella somos protagonista.

Fuimos invitados á una boda á la cual debíamos asistir de toda etiqueta. Si bien la invitación nos hacía estar orgullosos, el trance en que nos encontrábamos no podía ser más apurado.

Entre los dos, componíamos un sólo traje de etiqueta, y ninguno de los dos nos conformábamos á dejar de asistir á tan aristocrática ceremonia.

Tanto mortificamos al caletre, hasta que dimos con un medio que si bien no del todo, en parte nos sacaba del aprieto.

El objeto principal era acreditar nuestra asistencia, corresponder á tan alta distinción y así lo hicimos.

Debíamos presentarnos uno antes que el otro con el fin de mudarnos de traje y con uno mismo asistir los dos y date que en una de nuestras entradas y salidas me ví en el aprieto de ir á una dama, que aceptó mi galantería, y con ella penetré en un amplio salón en el cual, y sería imposible describir, en una mesa inmensamente grande y hábilmente colocados, veíanse manjares y dulces de todas clases; licores de todas las marcas entre ellos mi favorito, el riquísimo Ajenjo.

Más bien que comer, tocamos con los labios algunos dulces y yo casi distraídamente, mejor dicho sin darme cuenta, apuré gran cantidad del hermoso licor de mis pasiones.

El ajenjo es para el poeta, para el literato, un buen amigo, un leal compañero que nos ayuda á pensar y sentir.

La hermosa dama que se hallaba en posesión de mi brazo, habíame subyugado y cual si fuera un autómatas sólo obedecía á sus movimientos á sus indicaciones.

El ajenjo también se había apoderado de mi organismo y sus efectos dejáronse sentir bien pronto.

Mi pareja mostrome grandes deseos por una camelia y á buscarla fui, pero antes de abandonar el



salón, debido al estado en que me encontraba, tomé una flor no de uno de los muchos ramos que adornaban aquella mesa, sino de los que de papel, habían colocado sobre las bateas para dar más vista á los dulces.

No recuerdo á punto fijo sobre que dulce estaba pinchado mi caprichoso ramo de flores artificiales, lo cierto fué, que el frac me lo puse hecho una lástima.

El almibar con que estaban impregnadas algunas flores del bouquet pasaron á mi traje.

No podía acercarme á ninguna parte.

Sali del Salón á buscar á mi amigo y éste que ya estaba impaciente, se arrojó sobre mí y en un santiamén se apoderó del traje y sin darse cuenta de como estaba, se lo colocó y con la mayor naturalidad del mundo y como quien ignora lo que ha de sucederle, penetró en la sala.

A los acordes de un wals, mi amigo, lanzose por el salón con una bellísima mujer que adornaba su cuerpo con un lindo traje blanco guarnecido de finísimas plumas.

El calor y el almibar hicieron sus efectos.

Al terminar la danza mi amigo habíase traído pegadas al frac, todas las plumas que adornaban el traje de su linda pareja.

La sorpresa fué grandísima y la estupefacción de mi colega, inmensa; estaba anonadado, sin saber dar explicaciones; pues de hacerlo, mayor sería el ridículo al descubrir la estratagema de que nos habíamos valido para penetrar en el salón.

Los comentarios eran sabrosísimos.

Algo había que decir para quedar en buen lugar y mi amigo el Barón del Buen-Valer cuyo ingenio no tiene límite, solicitó de la concurrencia que le escucharan con la mayor atención pues estaba obligado á justificarse y así quería hacerlo.

Pronto se vió cercado por los asistentes y con ceremonioso acento dijo:

—«Señoras, Señoritas, caballeros.

El cumplimiento de un sagrado deber, mi palabra empeñada, impídeme ser explícito cual deseara.

No hace mucho dos caballeros en esta sala hanse invitado, por diferencias surgidas, á un duelo, sin más armas que las que la casualidad les deparase.

Lo esencial era batirse, fuera como fuera.

Poco hablaron y la acometida fué rápida, pues uno de ellos, respetad mi secreto, se abalanzó sobre el otro, llevando sus manos impregnadas en el almibar de un plato de melocotones y ¡zás! á su contrincante manchole la cara con una dulce bofetada.

Me interpose entre ellos en el momento en que el otro contrincante, arrojábale el almibar que uno de aquellos platos contenía pero con tan mal acierto para mí, que fui víctima de la acometida, recibiendo mi traje gran parte de aquella meloja.

Esto puso fin á la lucha. Tomamos el acuerdo de ocultar el incidente y á mí me limpiaron lo mejor posible; siendo este el motivo por el cual mi traje ha sustraído al de la marquesa, las plumas que le adornaban»—

Todos celebraron el incidente y mientras el Barón del Buen-Valer paseaba el salón, triunfante, todos se miraban unos á otros para sorprender en el más ínfimo detalle á los caballeros cuyas diferencias dieron margen á tan celebrado incidente de que fueron víctimas la Marquesa de X... y el Barón del Buen-Valer.

Yo el verdadero culpable, dormía entretanto una descomunal tajada del licor de mis pasiones, del rico Ajenjo.

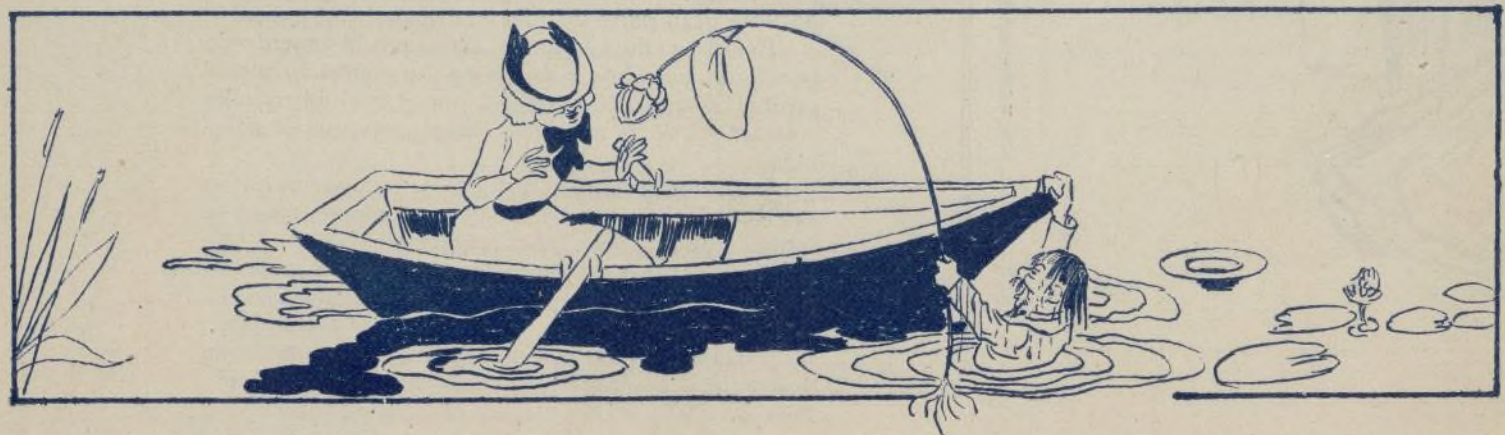
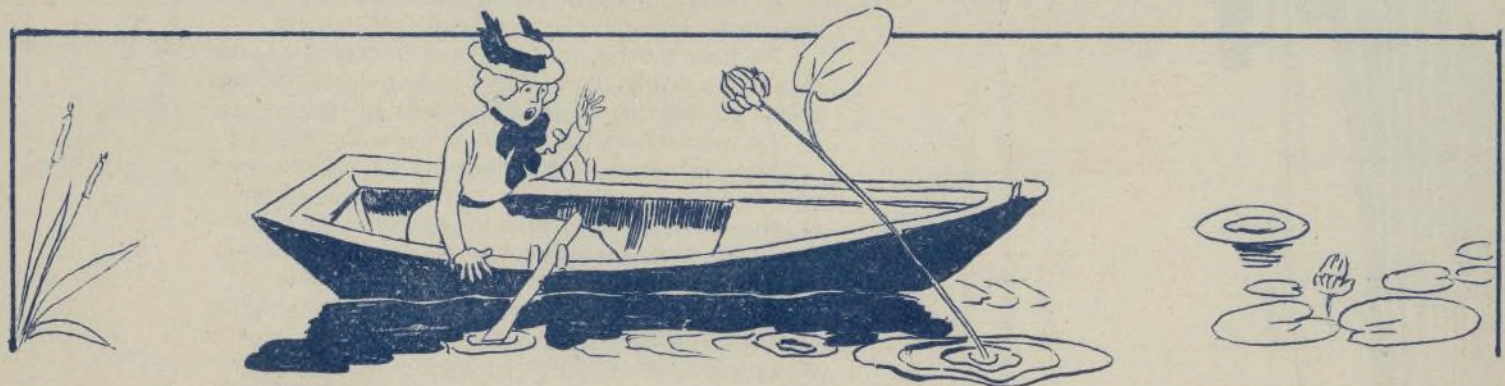
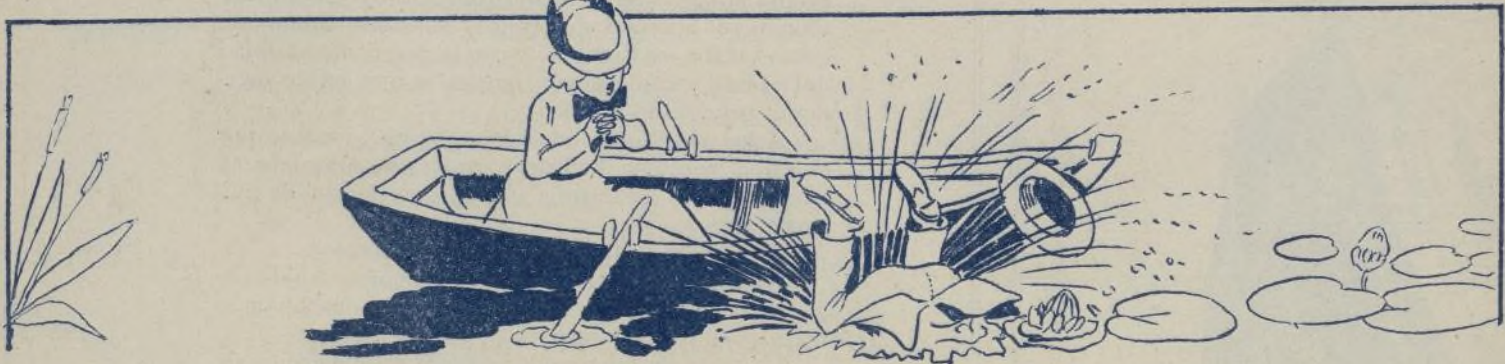
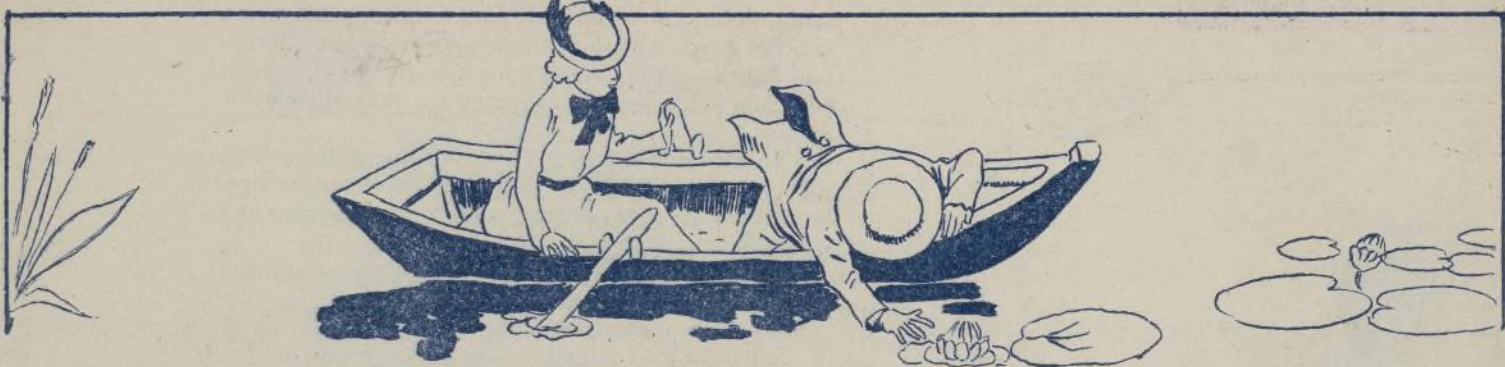
EL CONDE SANTA CRUZ.

3 hierbas del monte Ruwenzori (Uganda-Africa ecuatorial) son las que obtienen enseguida maravillosamente la curación completa y segura de CUALQUIER enfermedad por crónica que sea. Garantizamos que nadie sufre un desengaño con éstas y le devolveremos su dinero si V. no sana. Precio 10 pesetas. Envío franco gastos y rápido por correo certificado. Unicos concesionarios: SRES. PENNELLYPES C.º.-MILAN (Italia).

Escribiendo á M. CAMPI.-Casella, 548.-MILÁN (Italia) todos recibirán GRATIS secreto para ganar enseguida mucho dinero.

Ayuntamiento de Madrid

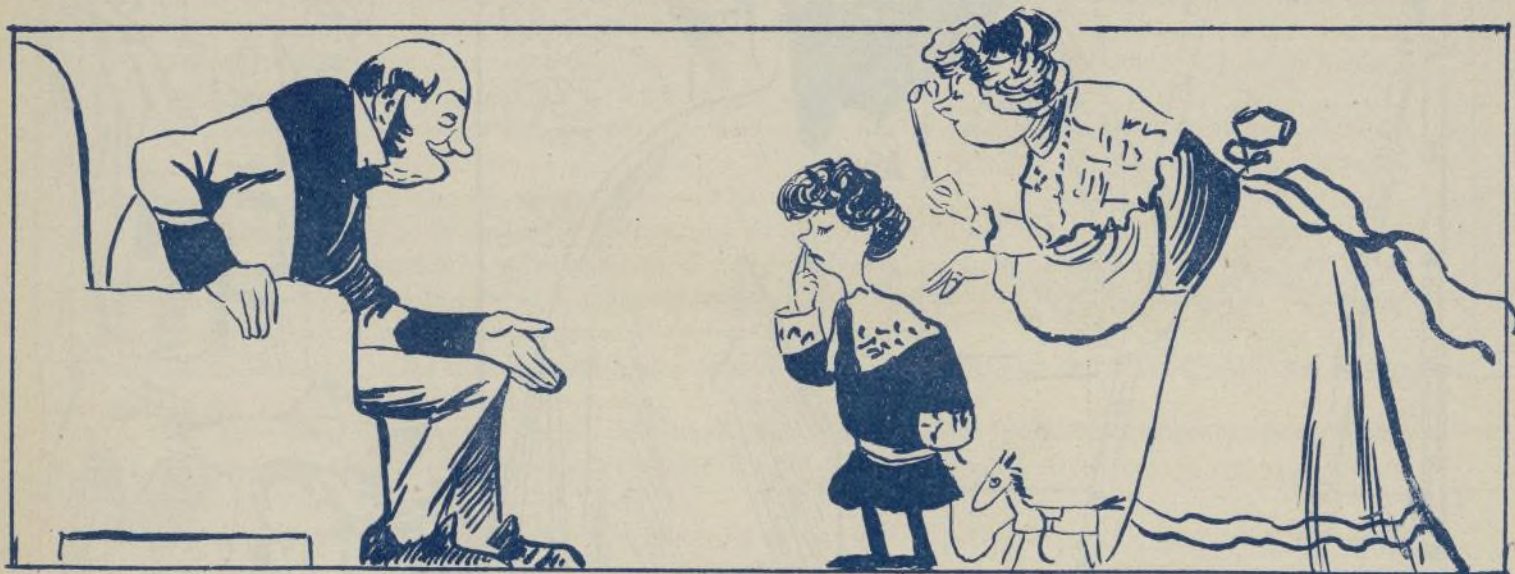
LAS APARIENCIAS ENGAÑAN (HISTORIETA MUDA)



¡Donde menos se piensa...!



Mira Juanito, dí á Papá una monada de las que sabes nueva.



Anda hijo mío, ven, ven y te daré un regalo.



¿Tu chere servirme de Burro ó de Caballo?

COQUETERÍA



Que bien estoy así.
¡Si me viera el Marqués...!

EL PREMIO REINA VICTORIA

La *Gaceta* ha publicado una Real orden cuya parte dispositiva dice así:

1.º Las 2.000 pesetas entregadas en el ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, á que hacen referencia las consideraciones anteriormente mencionadas, se dedican á la institución de un premio titulado «Premio Reina Victoria», con arreglo á los deseos expuestos en su instancia de 1.º de Marzo por el instituidor.

2.º Para optar á este premio se necesita.

Primero. Ser español.

Segundo. Demostrar que viene dedicándose al estudio de cualquier materia científica, literaria ó artística hace quince años por lo ménos.

Tercero. Acopañar tres tomos originales, como minimum, de 200 páginas cada uno.

El primer requisito habrá de justificarse documentalmente, y el segundo queda á la apreciación y convencimiento moral del Jurado.

3.º Siendo varios los aspirantes al premio, serán preferidos:

a) Los que se dediquen á trabajos de investigación no cursados en los Centros oficiales.

b) Los que hayan merecido distinciones honoríficas.

c) Los que no hayan sido subvencionados por el Estado ni las Corporaciones para la publicación de sus obras y las hayan impreso sin fin alguno de lucro.

d) Los que carezcan de todo título académico.

4.º Los concursantes á este premio deberán presentar sus instancias, con la documentación correspondiente y tomos de obras publicadas, en el plazo de treinta días, á contar desde la inserción de este anuncio en la *Gaceta*, en el ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes.

5.º Estas instancias documentadas y obras se remitiran por el ministerio al Jurado de que se habla á medida que vayan recibándose y á partir de la fecha en que dicho Jurado se constituya.

6.º Para la adjudicación de este premio se constituye un Jurado compuesto de siete individuos, que designarán de su seno las Reales Academias de la Lengua, de la Historia, Bellas Artes, Jurisprudencia, Medicina, Ciencias morales y políticas y Ciencias exactas, físicas y naturales.

Este Jurado elegirá su presidente y podrá actuar siempre que se reúna la mayoría de sus vocales.

7.º Las Reales academias nombradas en el número anterior, harán la designación del vocal que ha de representar en el Jurado á cada una de ellas, y lo comunicarán á este ministerio en el plazo máximo de quince días, á contar desde la publicación de esta Real orden en la *Gaceta*.

Recibidas que sean las comunicaciones en este ministerio, se procederá en él á la constitución del Jurado, con citación del ministro á cada uno de los vocales.

8.º Este Jurado otorgará el premio de 2.000 pesetas, en resolución razonada, al concursante que considere con más méritos, dentro de las condiciones establecidas, ó declarará desierto el concurso si estimase que ninguno era acreedor á la recompensa.

El Jurado habrá de dictar su fallo en un plazo de quince días, á partir del en que termine el establecido para la presentación de solicitudes, y podrá asesorarse de aquellas personas ó Corporaciones que estime conveniente consultar para la apreciación del mérito de los trabajos sometidos á su examen y juicio.

Si por cualquiera circunstancia no pudiese el Jurado resolver dentro del plazo que marca el párrafo anterior, podrá ampliarlo á cinco días más.

LOS MEJORES VINOS FINOS DE MESA

CLARETE

1900

MEDOC

1898

(Botellas alambradas)



BARSAAC

1900

SAUTERNES

1899

(Botellas alambradas)

Pídanse en todos los Hoteles, Restaurants, Bars, Ultramarinos, Fondas de estaciones de ferrocarriles y demás buenos establecimientos.

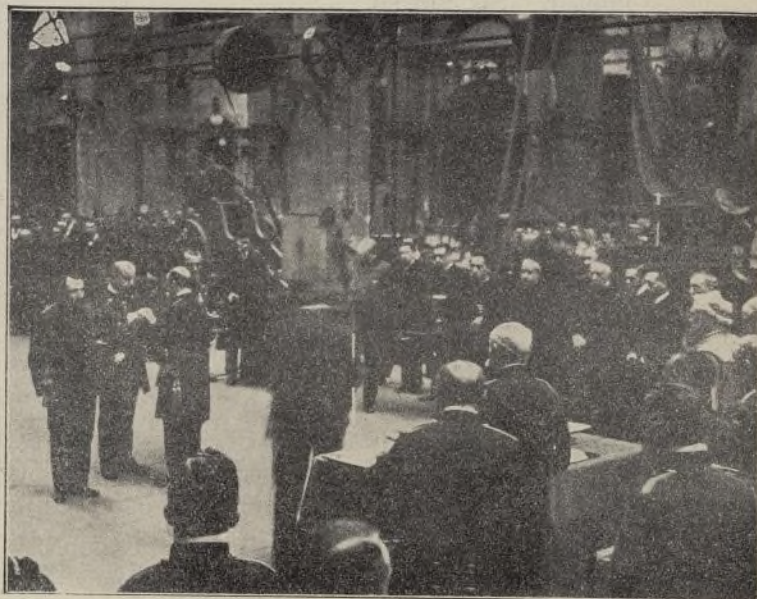
Hospedarse en Cádiz en el Hotel España

Ayuntamiento de Madrid

IMPOSICIÓN DE CRUCES



En el Parque de Artillería de Barcelona, se ha celebrado recientemente el acto de condecorar con las cruces del Mérito Militar, al capitán de artillería D. Federico Miquel, al maestro de taller D. Sixto Espuis y al artillero D. Tomás Nava, que



(Fots. de Ballell).

resultaron heridos, el primero de bastante gravedad, á consecuencia de haber explotado una de las bombas que fueron encontradas en la ciudad condal hace poco.

Asistieron el Obispo, el Gobernador civil, una representación del Ayuntamiento, otra de la Diputación provincial, el doctor Robert por delegación del Cabildo catedral, el Presidente de Sala señor Martínez Cereceda, el Fiscal de S. M. y representaciones de los cuerpos de aquella guarnición.

Presidió el general Linares, quien después de poner el cúmplase á las cédulas que se extienden para estos casos, procedió á la imposición de las condecoraciones y presentó luego á los agraciados á las autoridades allí presentes.

Las dos fotografías, hechas por nuestro redactor artístico señor Ballell, representan el acto que tan solemnemente resultó.

Las condecoraciones fueron regaladas á los valientes agraciados por sus compañeros de armas, y ascienden las tres con los estuches y dijes, á más de 2.500 pesetas.

"SMITH--PREMIER--TRICHRÔME"



SE DEJA Á PRUEBA—Accesorios—Copias—Traducciones

Estas tres palabras son hoy, en el mundo entero, sinónimos de

SUPERIORIDAD

MEDALLA DE ORO

Exposición Mecánica de Valladolid 1906

la más reciente celebrada en España)

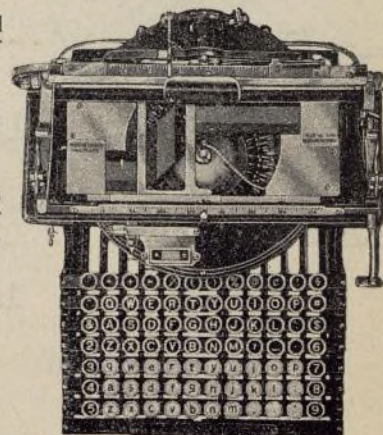
Escribe simultáneamente

*** EN TRES COLORES ***

En uso, más de 300.000

Producción diaria 200

**MATEOS GAGO, 20
SEVILLA**



Única con mecanismo p.º hacer clichés sin soltar la cinta de las bobinas. (Véase la extensa relación.)

AMENIDADES

Triángulo

(POR BARRUELO)

Cambiar los puntos por letras de modo que horizontal y verticalmente pueda leerse: 1.º Animal; 2.º En el altar; 3.º Río, y 4.º Vocal.



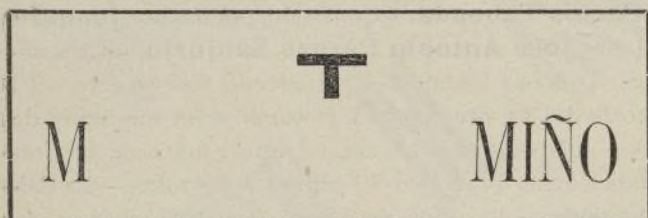
Cuadrado

(POR BARRUELO)

Trocar los puntos por letras en forma de que se lea: 1.º Verbo; 2.º En el árbol; 3.º Verbo, y 4.º Calificativo.



Jeroglífico comprimido



Charadístico

- 1 — Consonante
- 2 — id.
- 3 — id.



Fuga de vocales

¡S. t.ndr. y. m.l. s.ngr.
q. p.r d.rt. g.st. . t.
l. d. m.r.t.r.. m. m.dr.l



Fuga de consonante

.o..é u. .a.o .e a.a.a.
.o. .e.e.o e. .u .a.e.a,
.a. a. .o..e.e. i e.o.
.o a.a.o.é.o. .i.e.a

Solución á las amenidades del número anterior

Al Intrínquis: ARCO IRIS.—Al Metátesis: MARTA.—
Al Jeroglífico comprimido: CASCADA.—Al Charadístico:
A-B-C.—A la Estrella: CAFRE-RIFLE COFIA-SIFÓN.

HAN REMITIDO SOLUCIONES EXACTAS
Á TODOS LOS PASATIEMPOS

Angel Guerra, Juan Escobar, El Plantaito, Don Sandalio, Los Clínicos del Nacional y Luis Moreno.

AL INTRÍNQUIS Y CHARADÍSTICO

Julio Ruiz, A. Sánchez, B. C. y J. A.

AL JEROGLÍFICO COMPRIMIDO

Un Cofrade, Carmelita y Carmelo, Julio Herrera, R. S. y un Policía.

A LA ESTRELLA Y CHARADITA

M. A., J. R., J. P., Lorenzana, J. Martitegui y Ricardito.



Buzón de alcance

A nuestros suscriptores

Rogamos á nuestros suscriptores de fuera de la capital atiendan el pago de su suscripción cuyos recibos son presentados al cobro por nuestro Banquero el *Crédito Madrileño*.

La demora en atender debidamente el pago nos obligará á dar á conocer el nombre de los *tramposos* que con su morosidad nos perjudican grandemente.

Así mismo lo hacemos presente á nuestros corresponsales que todavía no han rendido cuenta del mes anterior.

A nuestros corresponsales

Rogamos encarecidamente á éstos que están al corriente en sus liquidaciones, que la relativa al presente mes la lleven á efecto en el menor tiempo posible con objeto de cerrar nuestras cuentas con las del mes de Marzo.

No serviremos ningún paquete á los que antes de la salida de nuestro número del 10 de Mayo próximo hayan dejado de verificar la reposición de fondos, importe de sus pedidos.

J. Balleli.—BARCELONA.—Suspenda envío pruebas hasta nuevo aviso por exceso de original.

R. Sas.—ORENSE.—Active envío original de anuncios según tiene ofrecido. ¿Cuándo escribirá?

Ortiz de León.—MONTIJO.—¿Que le ocurre, mi amigo? Espero sus noticias á la mayor brevedad.

Bravo Gambero.—CÁCERES.—Recibida carta.—Espero con interés resultado de trabajos, confiando en que la propaganda será productiva.

Eloy Gaspar.—BADAJOZ.—Espero noticias estensas del resultado de sus trabajos.

Juan Luna.—VALDEPEÑAS.

Anda vete que no quiero
satisfacciones ninguna
¡vaya un tío majadero
que debe ser este Luna!

Vaya un *gaché*. Hace una *charadita*, como quien
no dice nada, de *tres sílabas* partiéndolas así Se—vil—la
y el resultado de la misma ha de ser Se—vi—lla.

Es V. la segunda sílaba de su *charadita* y á no du-
dar, seguramente aspira V. á la fama que ha conquis-
tado el célebre Novejarque.

Pues á ese paso... un jamón.

A. Valdera.—CIFUENTES.—Si señor me gustan.

Usted escribe de chipén
y le digo sin rodeo
que si no lo hiciera bien
lo mandaría de paseo.

H. A. Ventura.—LUGO.

Ventura, tu desventura
te hará muy desventurado
¡Lástima de criatura
que el camino ha equivocado.

Seguramente á V. le quieren mal.

No creí que hubiera en Lugo un barbián tan men-
drugo. ¡Pero hombre si no puede ser!

¡Llorar una fuente nieve menuda en pleno Agosto
bajo el radiante Sol del caluroso Verano!

Eso, eso no se le ocurre á un burro más burro que
el rocinante de Sancho Panza; y mire V. Ventura, que
en aquella época estaban poco ilustrados los burros.

En el próximo número continuaremos esta sección.

¡Hay tela para rato!

Brevemente concursos de Amenidades.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

“GALICIA”

El número décimotavo de esta Revista quincenal ilustrada, que se publica en Madrid, bajo la dirección de D. Augusto C. de Santiago, contiene el siguiente *sumario*:

TEXTO.—El Excmo. Sr. Ministro de Gracia y Justicia, Marqués de Figueroa. **V.**—Caso... Cuento corto, premio del concurso GALICIA, por **Prudencio Canitrot**.—Foguetes: epigramas, por **José López Ballesteros**.—Prudencio Canitrot, por **Antonio Rey Soto**.—Escudo de los Cervantes, por **Antonio Castellanos**.—La Real Academia Gallega.—La expropiación de la belleza, por **Carlos Taboada**.—Confesión, poesía, por **Joaquín Arias Miranda** (Jorge Bruhmel).—Vivero. Apuntes hitóricos, por **José Antonio Pargas Sanjurjo**.—La senaduría por la Universidad Compostelana.—La filantropía gallega.—Alfredo Vicenti.—El Ministerio de Fomento.—El Centro Gallego de Madrid.—Agricultura. Para preservar las coles de las orugas.—El consumo y el impuesto de consumos en España.—Galicia en las Américas.—Un ruego á los colaboradores.—Galicia dentro y fuera de la Corte.—Publicaciones.—Tijereteo, por el **Abate Lepe** (Una leyenda de San Francisco. El campo de las rosas.—La Palma pontificia.—La Virgen de las trampas.—Papas de familias humildes.—La Bula de Meco.—Célebres clientes de San Crispín).—Correspondencia administrativa y particular.—Anuncios y pasatiempos.

FOTOGRAFADOS.—Retratos del Marqués de Figueroa, D. Juan Armada Losada, y de D. Prudencio Canitrot.—El velatorio y paisaje, ilustraciones del cuento *Caso...*—El escudo de los Cervantes.

ALBUM ARTÍSTICO.—Lugo. Mondoñedo. Cascada de la Fervencia y Fábrica de electricidad, por **Antonio Teijeiro**.—Glosa. Poesía, por **Camelia Cociña**.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.—Madrid, 3 pesetas trimestre.—Provincias y extranjero, 3,50 trimestre.—Número suelto y atrasado, 50 céntimos.

Daremos cuenta en esta sección de los libros cuyos autores nos envíen dos ejemplares.

“ARCO IRIS”

Encuétrase á la venta en todas las Librerías, Kioscos y Estaciones del Ferrocarril de Sevilla.

En Madrid. —Librería de Fernando Fe, Carrera de San Jerónimo, 2.

En Santander.—Biblioteca de la Estación del Ferrocarril Cantábrico.

En Badajoz.—Imprenta «La Artística.»

En Orense.—En todos los Kioscos.

En Cáceres.—Idem. ídem.

En San Fernando (Cádiz).—Ramón Auñón, 31

Establecimiento Tipográfico de MANUEL BERNABEU Y C.^a Sdad. en Cta., Cerrajería 30 y 32.—SEVILLA

FABRICACIÓN
DE TODA CLASE DE
ENVASES DE HOJA DE LATA
en blanco y cromolitografiados

Especialidad

PARA ACEITES,
ACEITUNAS, FRUTO



ESCABECHES



HJO DE M. GONZÁLEZ MONTES

La mejor
casa de España
para confeccionar
Carteles, Anuncios, Artículos
de propaganda y todo lo con-
cerniente al ramo de dicha Industria.

PLAZA DE CARMEN BENÍTEZ, 3
SEVILLA

NACIONAL

Gran Café, Pastelería y Confitería

Elaboración esmerada de pastas
y dulces finos.

Especialidad para regalos con magnífi-
cos y lujosos estuches.

SE SIRVE CON PRONTI-
TUD TODO LO CONCR-
NIENTE AL RAMO

DE
PASTELERÍA
Y CONFITERÍA

Esta casa es la
que sirve en Sevilla el
mejor café y licores de
las más reputadas marcas.

**Chocolate con Bizcochos
Y TOSTADAS**

SALONES DE BILLAR

**JUEGOS DE DAMA
Y AJEDREZ**

**Sierpes, 24 y Velázquez, 5 y 7
SEVILLA**