



25 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

Ayuntamiento de Madrid



REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

VIUDA DE R. BONET

FOTOGRAFADO AUTOTIPIA TRICROMIA
FOTOLITOGRAFIA

Aribau, 9. Interior

BARCELONA

GRAN TINTORERÍA A VAPOR
Casa fundada en 1852

E. ADEMA Y COMPAÑÍA
(Sucesores de Tastet)

Especialidad en limpieza en seco sobre trajes de señoras, caballeros y niños.—Blanqueo de cobertores de lana y algodón.—Tintura en negro y colores sobre seda, lana y algodón, trajes y tela de muebles.—Limpieza de guantes.—Se limpian, tiñen y rizan plumas para sombreros.

Escritorio y Fábrica: BAZÁN, 8.-Teléfono núm. 117
Sucursales: CERRAJERÍA, 3 Y SAN JORGE, 28.-(Tricna)

LA LLAVE

Grandes Almacenes de Ferretería y Quincalla
AL POR MAYOR Y MENOR

DE

Baras Hermanos

SUCESORES DE

Alonso Hermanos

FEDERICO DE CASTRO, 45 Y 51 (ANTES CUNA)

SEVILLA

FUNDICION DE HIERRO
TALLERES DE CONSTRUCCIÓN DE MÁQUINAS
Y TALLER DE CALDERERÍA

DE

Miguel Alonso

Sucesor de JUAN MESTRES

Paseo de Cristóbal Colón, 6.-SEVILLA

Máquinas á vapor con patente de invención

Prensas Hidráulicas para Aceitunas.—Id. de Molinete para id.—Id. de Palanca para id.—Id. de Jaula ó Pátoito para Uva.—Id. para Farderia.—Motores á vapor.—Motores hidráulicos.—Molinos Harineros.—Bombas.—Norias.—Desmigajadoras para Orujo.—Herrajes para Rulos.—Máquinas para Aserrar.

REPARACIÓN DE MÁQUINAS MARINAS

Especialidad en instalaciones Acriteras á vapor ó por caballería

José Macía
SIERPES, 25

Nueva Industria Sevillana

Librería Religiosa y Papelería. Fabricación de Muebles de Junquillo en blanco y colores

Trabajos de Imprenta, Litografía y Encuadernación. Objetos para Delineación y Dibujo.

GALLEGOS, 21.-SEVILLA

MANUEL MACÍA
Sucesor de A. BAYO

Fábrica de S. Clemente

GRAN DEPÓSITO DE CAMAS
DORADAS Y DE HIERRO

Colchones Metálicos de varias clases
PRECIOS DE FÁBRICA

Líneros, 13 y Siete Revueltas, 18

SEVILLA



EXQUISITOS
CHOCOLATES BENEDICTINOS

ÚNICO DEPÓSITO

BAZAR SEVILLANO

LA FLOR DE LA SIERRA
LONJA DE ULTRAMARINOS

Especialidad en Chacinas

Juan M. Moreno

O'DONNELL, 6.-SEVILLA

Por no darle Senadores
El Gran Moret se querella
Y el Omnipotente Maura
En vez de dar Senadores
Le da... café de La Estrella

De venta Federico de Castro, 52
(antes Cuna)

JOSÉ PULIDO RODRÍGUEZ
ASFALTADOR Y CONTRATISTA
DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Construcctor de aceras, zócalos, pavimentos de azoteas y todo lo concerniente al ramo de alquitrán.

Se hace cargo de trabajos para fuera de la Capital.

Correduría, 47.-SEVILLA

La mejor revista de Andalucía

ARCO IRIS



Anunciad en ella

Revista decenal Literaria, de Artes, Ciencias, Labores y Salones

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

SUSCRIPCIÓN

España un mes.....	Ptas. 0,75	Portugal semestre.....	Reis. 1,000	Anuncios y Artículos de propaganda á precios especiales. PÍDANSE TARIFAS
» trimestre.....	» 2,25	» año.....	» 2,000	
» semestre.....	» 4			
Número suelto.....	» 0,25			
» atrasado....	» 0,40	Ultramar y Extranjero	Ptas. 16	

LOS PAGOS ADELANTADOS es TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR es NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Director Literario,

Antonio del Real Rodríguez

Secretario Administrador,

José del Real Rodríguez

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CARPIO, 5 - 2.º IZQUIERDA —SEVILLA 10 DE MAYO DE 1907.

EL AMOR Y LA PATRIA

I

—Madre, se fueron los quintos
sabe Dios si volverán;
¡qué muda duerme la aldea!
¡qué triste quedó el lugar!
ya no habrá noches de luna
ni mañanas de San Juan;
madre, yo estoy muy malita
madre, déjame llorar.

II

—Hija mía, no llores tanto
mira que vas á enfermar,
ya ves lo que dice el Cura:
el tiempo pasa fugaz
y cuándo menos se piensa
los años quedan atrás.
—Madre, yo estoy muy malita
desde que se fué mi Juan.

III

«Ponte alegre, Mariquilla,
que bien lo puedes estar;
ya lucen en mi guerrera
las dos cintas encarnás
y me ha dicho el Comendante
que en Tiniente he de acabá;
conque ya ves, mi Tiniente,
si te puedes alegrar.»
—Siga V. padre Ventura;
¿falta mucho?
—La mitad;
esta es carta de soldado....
—Diga V. de cabo;
—¡Ah!
«El otro día, el Sargento
que es un hombre muy formal

y si se enfada reparte
á cientos las bofetás,
que él llama tortas, chuletas,
y otras veces empanás
tosiendo fuerte nos dijo
con la voz muy enfadá:
—Á ver, to bicho á la fila,
aquí to Cristo á formá;
atención y vista al frente,
por la derecha.... aliniá.
Los moros de Morería
nos han hecho una trastá,
y es menester que vayamos
embarcaos por el mar
á cortarle los resuellos
á esa gentuza endiablá
y á traernos pa nosotros
las babuchas del Sultán;
conque, ya sabeis, muchachos,
¡viva España! y hasta allá.—
Esto nos dijo el Sargento
y más tarde el Capitán
nos habló sobre la patria,
de la que se puede armá
y en fin de que estemos listos
pa la primera llamá;
que el moro de Morería
nos ha hecho una trastá.»

IV

—No llores así, muchacha,
mira que vas á enfermar.
—Dígame usted, señor Cura:
¡qué es la patria y donde está!
—¡La Patria! ¡Oh!... pues.... ¡diantre!
si me sabré yo explicar....
Pues, una cosa más santa
que tu madre.... mucho más:
Es la vida, la alegría,

es el deber, la verdad,
es la ilusión, el deseo,
es el amor, lo ideal,
lo más grande, lo sublime,
es tu madre y es tu Juan.
La Patria es culto, familia,
es virtud, es caridad,
es la tierra en que nacemos
y donde hemos de acabar....
Por ella muere el soldado,
por ella su sangre da,
y en el trance de la muerte
la bendice al espirar.
Por ella surca el marino
los peligros de la mar
buscando gloria á su patria
con noble temeridad,
que honor, religión y patria
juntos en su alma están.

V

—Escriba usted, señor Cura.
—¿Qué le decimos á Juan?
—«Inolvidable Juanillo:
—Venga....
—Ya no lloro más;
«que esa patria que tú dices
y que yo conozco ya,
me ha dicho el Padre Ventura
que es mi madre y es mi Juan;»
¿no es así?
—Justo, muchacha:
venga, venga; á ver ¿qué más?
—«Vete y córtale el resuello
á esa morisma endiablá;
y tráeme para verlas
las babuchas del Sultán;
que yo me quedo rezando
por mi Patria y por mi Juan.»

ANGEL L. ORTIZ DE LEÓN.

Gran Camisería.--IDÍGORAS Y POLAINA S. en C. Sierpes,--57, Sevilla

GALICIA

Repoblación de la Vid en Orense



ARIAS causas me obligan á coger la pluma: el deber que tengo como corresponsal de la ilustrada Revista ARCO IRIS de colaborar en lo que mi corta inteligencia me permita y el de dar á conocer algo de interés y actualidad para la región gallega, cual lo es, indudablemente, la plantación ó repoblación de nuestros viñedos, atacados con verdadero rigor por la filoxera, en varias comarcas.

Partiendo de Orense por la carretera de Villacastín á Vigo en dirección á Verín, tras de corto y agradabilísimo paseo, se llega al inmediato pueblecillo de Sejalvo, donde en estos días la animación es extraordinaria por hallarse los labradores consagrados á las faenas del campo y, como es consiguiente, á la plantación de la vid.



No busquéis por ahora la animación y el bullicio de las romerías que durante primavera y verano acostumbran á celebrar nuestros campesinos con músicas, gaitas y cohetes; el movimiento que se observa obedece á otra causa.

No busquéis por ahora la animación y el bullicio de las romerías que durante primavera y verano acostumbran á celebrar nuestros campesinos con músicas, gaitas y cohetes; el movimiento que se observa obedece á otra causa.

Grupos de hombres robustos van llegando con sus instrumentos de labor á las diferentes fincas ó heredades, y empuñando unos las azadas, otros las palas y algunos acarreando el abono ó estiércol, comienzan abriendo hondos surcos ó zanjás, en donde

los últimos van depositando la materia fertilizante y los más prácticos y expertos colocan los majuelos que han de convertirse en frondosas y fructíferas vides, productoras del sabroso jugo á que rinden culto los adoradores de Baco.

Ruda y pesada la labor, aún para la gente moza y robusta, se impone un breve descanso de media hora, y al sonar las ocho de la mañana en el reloj de la inmediata ciudad cuyas campanadas llegan algún tanto atenuadas por la distancia, todos abandonan sus herramientas, sacan un pedazo de pan moreno del bolsillo de sus chaquetones y se sientan en el santo suelo para despachar tan frugal desayuno que ameniza un gran trago de agua fresca y cristalina del cercano manantial ó de la próxima fuente.

Y terminado el *suculento* almuerzo, vuelta á la pesada tarea de cavar, estercolar y plantar hasta que la iglesia de la parroquia inmediata, con su lengua de bronce, anuncia que llegó la hora *del xantar* y del descanso.

Mujeres y mocitas, con la cestita sobre la cabeza conteniendo la frugal comida, acuden por los diferentes caminos y veredas que de los lugares inmediatos conducen á los terrenos, fincas y parcelas en que los maridos, hijos y hermanos esperan con ansia su llegada.

Formando caprichosos y pintorescos grupos que se sientan sobre la dura tierra al abrigo de un muro ó de alguna cerca, los trabajadores reparan sus fuerzas con la colmada taza de caldo, un poco de tocino ó trozo de carne de cerdo y un trago de *mariana*, terminando por picar y liar concienzudamente un cigarrillo, que saborean á falta de más sustancioso postre, en tanto las mujeres guardan en la cestita los cachivaches que contenían la comida y vuelven á emprender el camino de sus casas.



Para Aguas Minerales, Drogueria Barcelonesa

O'DONNELL NÚM. 3

Ayuntamiento de Madrid

A la una reanudan su trabajosa labor y cuando las sombras de la noche comienzan á invadir los valles y hondonadas, cada cual con sus herramientas al hombro, retorna al respectivo *lugar*, ya en compañía de sus convecinos, ya aisladamente, según el carácter y el humor de cada individuo, no faltando mozos alegres que entonen los



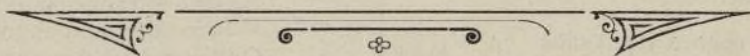
melancólicos y tiernos cantares del país terminados por el característico *aturuxo*, anunciando así á las familias y á las novias el regreso del hijo, del hermano ó del amante, y mezclándose con las canciones el apacible sonido de las esquilas de los ganados, que también retornan á los establos, y el pausado toque de oraciones procedente de las vecinas parroquias, el cual repercute en las montañas que cierran el horizonte y se extiende por toda la amplitud de los campos y aldeas del contorno.

Y así transcurren y se suceden los días del labrador gallego, esclavo siempre del terruño, viviendo de su penoso y rudo trabajo, mediante el que logra arrancar el preciado fruto de las entrañas de la madre tierra; pero con la conciencia tranquila, el corazón

fuerte y el ánimo resignado, y hasta cierto punto, feliz en medio de su relativa pobreza, como feliz fué para mí el día que pasé en los campos del inmediato pueblecillo de Sejalvo contemplando las campesinas labores, charlando con los mozos y los ancianos, participando de su frugal comida y sacando varias instantáneas que causaron la admiración de aquellas sencillas gentes.

(Fots. de Sás)

RAMIRO DE SÁS.



LAS DAMAS VERDES

15

partir de cualquier punto de mi departamento. Puse en tortura mis ojos, y mis oídos, y finalmente, acudí también á mi imaginación preguntándole si no había soñado lo creía haber visto. Esto no era imposible, bien que yo no pudiera darme cuenta del sueño que debió preceder y causar esta pesadilla.

Resolví no atormentarme más, y esperar en la cama la vuelta del sueño sin desnudarme, para estar más dispuesto en el caso de reiterarse la mistificación.

Más no pude volver á dormirme. Me sentía, no obstante, fatigado, y el viento me mecía irresistiblemente, aletargándome á cada instante, pero á cada instante volvía á abrir los ojos y miraba á pesar mío, con desconfianza, en la oscuridad y en el vacío.

Empezaba por fin á dormitar, cuando el chis chas, volvió á reproducirse, y esta vez, abriendo bien los ojos pero sin conmoverme, ví los tres espectros en su lugar, inmóviles en la apariencia, con sus velos verdes flotando en la claridad también verdosa que salía de la chimenea.

Fingí dormir, porque no era probable pudieran ver mis ojos abiertos en la sombra de la alcoba, y observé atentamente. No estaba sobrecogido ni experimentaba más que la curiosidad natural de sorprender un misterio chistoso ó desagradable, una fantasmagoría puesta en escena por verdaderos personajes, ó... Confieso que no encontraba definición á la segunda hipótesis. No podía ser más que loca y ridícula, y sin embargo, me atormentaba como admisible. Ví entónces á las tres sombras levantarse, agitarse y girar sin ningún ruido alrededor de la mesa, haciendo gestos incomprensibles. Mientras estuvieron sentadas me parecieron de mediana estatura; de pie tenía la de un hombre alto. De pronto una disminuyó, volvió á su estatura, tornó á achicarse extremadamente, y por último, creciendo desmesuradamente, se dirigió hácia mí quedando las otras dos de pie, bajo la campana de la chimenea.

Esto me desagradó sobremanera, y por un movimiento de niño, puse una almohada sobre la cara, como para impedir un obstáculo entre ésta y la visión.

Después, avergonzado de mi tontería, empecé á mirarla atentamente. El espectro estaba sentado en el sillón colocado al pie de mi lecho. No pude ver su cara. La cabeza y el busto estaban, no á la sombra, sino como encubiertos entre los pliegues de la cortina de la alcoba. La luz del hogar, aumentando su fuerza en aquel momento, dibujaba tan solo la mitad de su cuerpo y un traje, cuya forma y color no tenían nada positivo, pero su realidad no podía ser puesta en duda.

Gran Peluquería.--ANTONIO GALVÁN

7, Tetuán, 7.--SEVILLA ✱ Servicios esmerados

Ayuntamiento de Madrid

Á mi queridísima hermana Angelita Osuna Servent

¡Habrá quien en el mundo te idolatre!
¡Quien sepa tus virtudes comprender!
¡Quien te ofrezca de amor un Paraíso
Y un celestial Edén!
¡Pero adorarte como yo te adoro!
¡Igualar su querer á mi querer!
¡Eso, querida hermana, es imposible!
¡Eso... no puede ser!

¡Habrá quien por gozar de las sonrisas
Que broten de tus labios de clavel
Diese gustoso su existencia toda
Su más querido bien!

¡Habrá quien te consagre su alma entera!
¡Mas lo que nunca en el mundo podrá haber
Es cariño que iguale á mi cariño!
¡Eso.... no puede ser!

¡Habrá quien al mirar tu bello rostro
Sienta en su seno sin igual placer!
¡Quien con locura y frenesí te adore
Y te llamé su bien!
¡Y serán verdaderas sus palabras!
¡Y sus promesas te podrán ser fiel!
¡Pero más fiel que yo ni más amante!
¡Eso.... no puede ser!

¡Habrá quien tenga coches y palacios
Y su mano te ofrezca con su tren!
¡Quien rendido á tus plantas se arrodille
Y te adore con fé!

¡Habrá quien sólo en tu hermosura cifre

Los sagrados deleites del placer!

¡Pero adorarte como yo te adoro!

¡Eso.... no puede ser!

¡Nada hay que pueda de mi pecho amante
El poderoso influjo contener!

¡Nada hay que iguale á el amoroso afecto
Que á tí te consagré!

¡Dios que investiga el corazón del hombre
Y sabe sus arcanos comprender!

¡Verá que cual yo te amo, nadie te ama!

¡Porque.... no puede ser!

ARTURO OSUNA SERVENT



Á LA PLUMA

Por las regiones de zafir mecida
De múltiples colores matizada,
En alas de las aves encumbrada
El espacio recorres atrevida.

Más que la fiera tempestad temida,
Como esperanza redentora, amada,
Llevas ¡oh pluma! tu misión ligada
Á tu poder, que ostenta el de la vida.

Cuando del bien á los impulsos cedes,
Tus rasgos colosales considero
Agravios traduciendo por mercedes.

Pero, si el mal eliges por sendero,
Quitar la honra inmaculada puedes,
Y del mundo cambiar el derrotero.

JOSÉ RODRÍGUEZ RAMIRO.

La inmovilidad de la sombra era espantosa; parecía que nada respiraba bajo aquella especie de sudario. Esperé algunos minutos, que me parecieron siglos, y sentía que iba perdiendo la sangre fría de que me había armado. Me agitaba sobre la cama y aún tuve hasta la intención de huir no sé adónde. Resistí á esta tentación, pasé la mano por la vista, alargándola luego resueltamente para coger el espectro por los pliegues del vestido, tan visible y tan bien iluminado; no toqué más que el vacío. Me lancé sobre el sillón; ¡estaba también vacío! Claridad y visión habían desaparecido completamente. Empecé á recorrer el dormitorio y demás habitaciones. Como la vez primera, estaban desiertas. Bien seguro de no haber dormido ni soñado esta vez, permanecí levantado, esperando el día que no tardó en lucir.

Mucho se ha estudiado de algunos años á esta parte acerca de los fenómenos de la alucinación: han sido observados y caracterizados. Algunos científicos han hecho su análisis sobre sí mismos, y aun yo mismo he visto mujeres delicadas y nerviosas sufrir sus frecuentes ataques, no sin tormentos ni tristeza, pero sí sin terror, dándose cuenta perfectamente del estado de ilusión en que se encontraban.

En mi juventud no se había adelantado tanto. No había término medio entre la negación absoluta de toda visión y la ciega creencia en las apariciones. Burlábanse de los que eran atormentados de las visiones, que sólo se les atribuía á la credulidad y al miedo, sin tener indulgencia más que en el caso de grave enfermedad.

Me sucedió, pues, que durante mi largo insomnio, empecé á interrogarme severamente y á darme una dura reprimenda sobre la debilidad de mi espíritu, sin pensar siquiera que todo esto pudiera ser consecuencia de una mala digestión ó de una influencia atmosférica. Y difícilmente se me hubiese ocurrido esta idea, porque esceptuando un poco de molestia y de mal humor, me hallaba bastante bien.

Resuelto á no alabarme de esta aventura delante de nadie, me acosté y dormí muy perfectamente, hasta la hora en que Bautista llamó á mi puerta para advertirme se aproximaba la hora de almorzar. Fui á abrirle, asegurándome á la vez que la puerta subsistía con el cerrojo corrido como la había dejado antes de dormirme, ahora como entonces hice también igual observación en los demás de mi departamento, examiné hasta los gruesos clavos de hierro que sujetaban las planchas de la chimenea, buscaba en vano la posibilidad y los indicios de una comunicación secreta.

—¿Y para qué?—me decía por otra parte, melancólicamente, en tanto que Bautista me empolvaba la cabeza—¿no he visto un objeto sin consistencia, un vestido ó sudario que se ha desvanecido bajo mi mano?

Hijos de Pérez Romero.-Artículos Fotográficos
SIERPES, 62.-Principal.-SEVILLA

COQUETERÍA



¿Que soy fea? ¡No puede ser!
¿Quién á decirlo se atreve?
Ningún caballero debe
Ofender á una mujer.

En mi rostro alabastrino
Sólo hermosura hallareis
Y no es justo que juzgueis
Con impiedad LO DIVINO.

APARATOS - PRODUCTOS - ACCESORIOS.--Laboratorios para touristas y aficionados
BOLETÍN MENSUAL GRATIS
Ayuntamiento de Madrid

EN EL BAILE



ELLA.—¿Qué tal el Salón?
EL.—Ofrece muchos encantos, señora.
El golpe de vista es magnífico.

¡CÁSATE Y VERÁS...!



¡Y mientras mi mujer hablando de política con la Carbonera!

AMOR AL VUELO



—Señorita, por V. haría yo.....
—Acepto si es con buena intención.

EN LA CASA DE HUÉSPEDES



LA PATRONA.—Así no es posible, seis meses sin darme un céntimo.
—En cambio le doy esperanzas.
LA PATRONA.—Pues con esas vivirá V.
—¡Viviremos doña Tomasa, viviremos!

EN EL RESTAURANT



CAMARERO.—Son 22 ptas. y 75 céntimos.
¡22 pesetas, 75 céntimos! ¿De qué?
CAMARERO.—¡De qué y se le caen los botones del chaleco...!

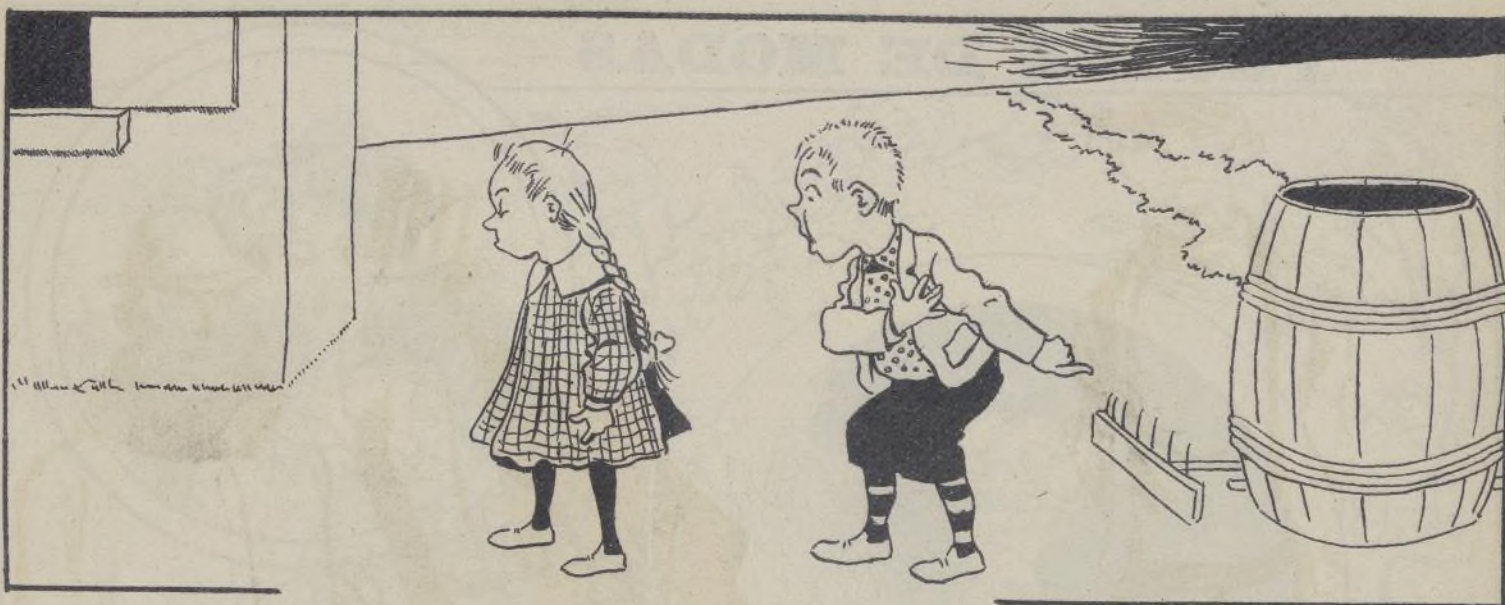
Baules, maletas, sacos con neceser, estuches de aseo, cestas de cubiertos, bolsos de mano, pleids y portamantas.—Gran surtido en el Bazar de la Campana.

PÁGINA DE MODAS



Detalles del último figurín de París

EL NIÑO ASTUTO

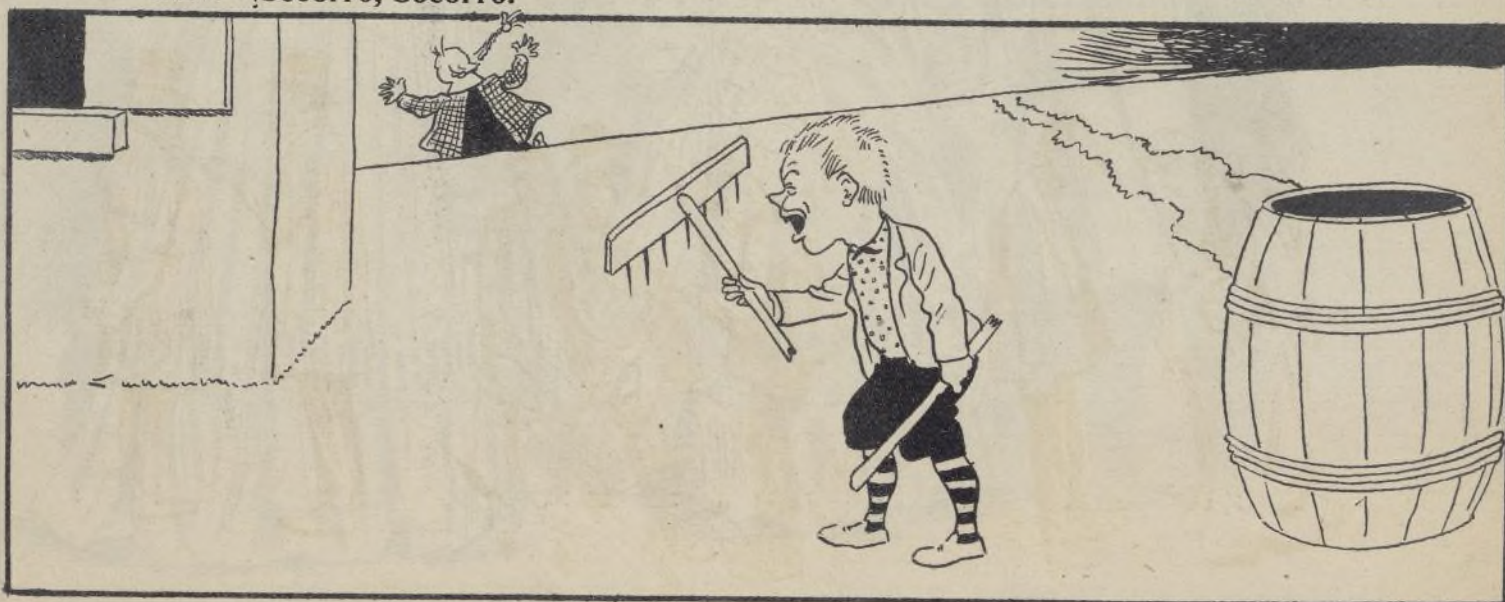


ELLA.—Ingrato, dices que me quieres por la fruta que te llevas. Yó se lo diré á Papá.



EL.—Puesto que lo dirás, me mataré. No quiero verme deshonrado.

ELLA.—¡Socorro, Socorro!



¡¡Já, Já!! ¡Corre, corre! pide socorro que ya veremos quien coge al muerto y á la GALLINA que voy á llevarme.

3 hierbas del monte Ruwenzori (Uganda-Africa ecuatorial) son las que obtienen enseguida maravillosamente la curación completa y segura de CUALQUIER enfermedad por crónica que sea. Garantizamos que nadie sufre un desengaño con éstas y le devolvemos su dinero si V. no sana. Precio 10 pesetas. Envío franco gastos y rápido por correo certificado.
Unicos concesionarios: SRES. PENNELLYPES C.^o--MILAN (Italia).

APRECIACIÓN



—¿Que tiene tipo de UGIER?
—Pues nada es un buen CHAUFER!

LA NOTA DEL DÍA



—Oye Luis ¿qué te han dado en los Juegos Florales?
—Un accésit ¿Y tú que sacaste?
—Un ACCESO de bilis, horroroso.

Cuestión económica



—Tendré que suprimir hasta la sopa.
—Pero en cambio te juegas en el Casino la paga.
—Eso pertenece ya al cocido.

Sevilla y sus arrabales



¡Por Dios, déjame siquiera los calzoncillos, que entre personas bien educadas...!

Comentarios



—En Barcelona cada vez peor; impera el explosivo.
—Hombre, son tantas que yo no sé si serán BOMBAS Ó BOMBOS.

COMPETENCIA



Reloj pulsera se ha visto
lleva más de un Caballero
y por eso las Señoras
lo lucen en el... POLLERO.

ENTRE GOMOSOS



—¿Quién es esa joven que nos miró?
—Sobrina de Quevedo el del obser-
vatorio.
—Entonces está justificado.

ENTRE USUREROS



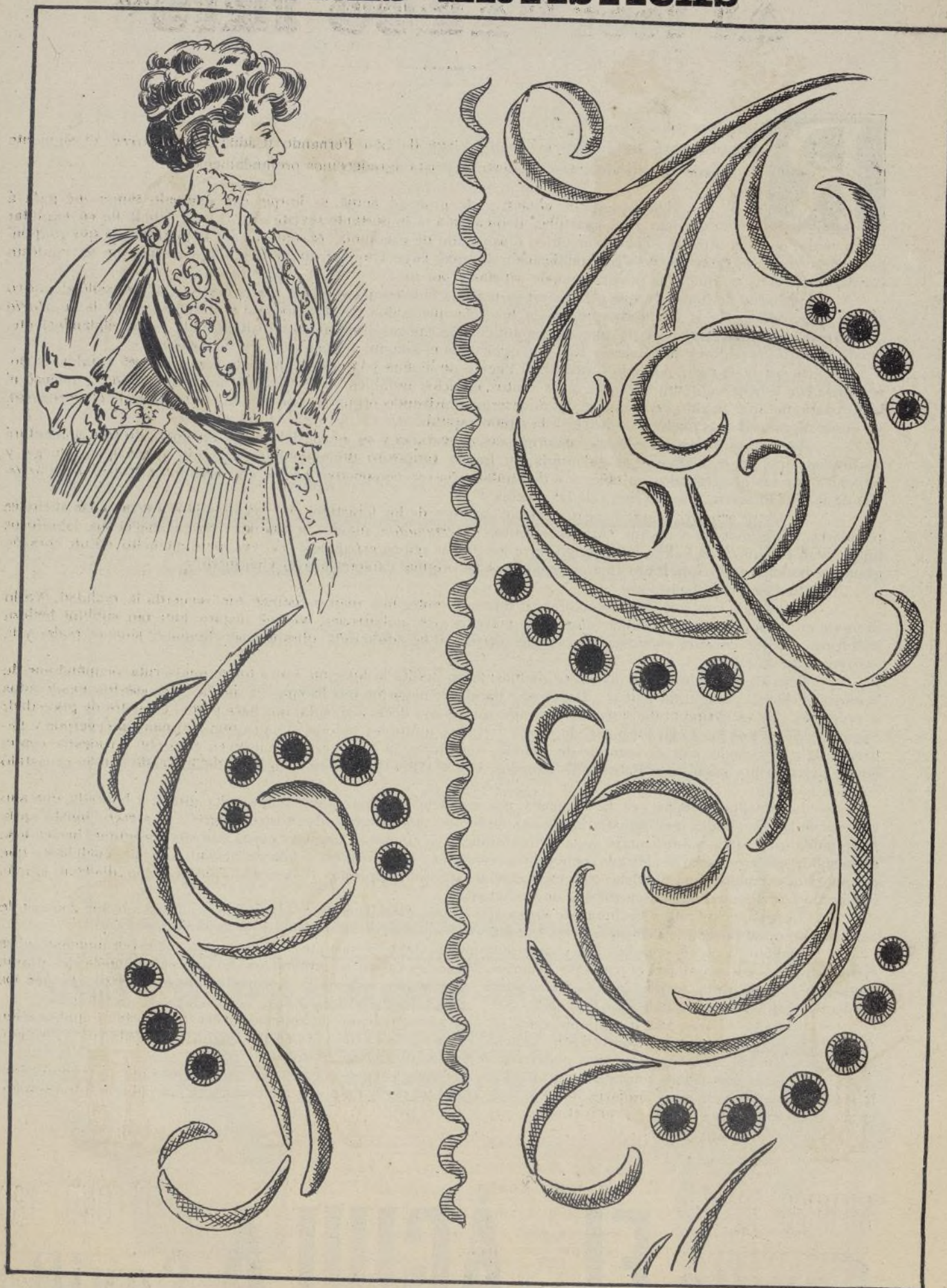
—Nada no puedo convencerme, menos
del 50 por 100 no haré el negocio.
—Don Judas, no sea V. así; yo que voy
á ganar entonces, nada más que otro 50.

EN UN MINISTERIO



—Sr. Ministro buques no hay, ¿qué
decimos de la FLOTA?
—Pues... que está FLOTANTE la deuda.

LABORES ARTÍSTICAS



Modelo de Blusa para calle.

Detalle del bordado.

Al leer "ARCO IRIS"



REPRODUCIMOS de nuestro estimado colega de San Fernando (Cádiz) *El Justiciero*, el siguiente trabajo que por dedicarse á nuestra Revista agradecemos profundamente:

«Deseo, algo de afición y de gratitud suma, es lo que con marcado temor me guía á emborronar estas cuartillas, dedicadas á la importante revista ARCO IRIS. Noble fin en explotar cierto estilo, no se si satírico ó llano, romántico ó salpicado de cacofonía, es únicamente la tarea mixta que propóngome desarrollar en estas líneas. Vasta publicación decenal, cuyo Director me ha honrado con elegirme su modesto corresponsal, es, á no dudar, la deuda digna de satisfacer por mí.

Cuaderno de literatura que ostenta en su portada la estampa verídica, real y positiva, de ese sello alegórico ó nota característica de la tierra en que vió la luz y la que todos disfrazamos con el pseudónimo de la de *Maria Santísima*. La capital andaluza; la que desde anticuadas épocas admiran sus visitantes; la perla resplandeciente, donde radican los poderes andaluces, y á la que aplicamos el adagio: «Quien no ha visto Sevilla...»

Su hermoso cielo, su linda Catedral, el Puente de Triana y la tan renombrada como vistosa Giralda, señoreándose con esbeltez y gentileza entre otros tantos edificios notables y de gran mérito arquitectónico, incluso el bello panorama que constituye el núcleo de su caserío; alardeando orgullosa, ya la observemos desde el ferrocarril, ya desde algunos de los pueblos limítrofes á la citada capital.

ARCO IRIS con su vis cómica, sus originales caricaturas y su ajuste delicado y escogido, no sólo aumentará las tiradas, sino, no es alabanza ni galantería mi franco propósito donominativo, bastante á consignar, juega y armoniza por sus grabados en color y á dos tintas, con esa perspectiva y fama universal *pura identificación artística* de la ciudad torera ó sea la tierra de las coletas.

Sí, lector sensato; la que hace apagar las pasiones de los forasteros con sus atractivos y arraigadas aficiones populares, acarreando en conjunto, *franquesa, cariño y hermandad*, dignas de infinitas lisonjas hacia sus laboriosos hijos. ¿Será eso quizás el hábito, el distingo entre los demás reinos españoles? Tal vez, pero envuelto en un corazón grande y bondadoso, manifestado ante el mundo por su original carácter jocoso y jaranero.

¡Ese es el sevillano puro!

ARCO IRIS con sus diversos colores, al repasarlo entre mis manos, parece me recuerda la realidad. Ya lo observo en el horizonte de Sevilla, destacarse entre negros nubarrones; ya me inspiro ante tan sublime belleza misteriosa, porque encierra en sí, no la labor del artista ni la adulterada obra del sér humano, sino el poder y la existencia de un Dios.

Pero absteniéndome del propósito de filosofar ni perder la hilación. voy á tomar nueva ruta, ocupándome de la mujer sevillana. ¡Y aquí mi pausa!... Pues nadie habría de negarme mis lisonjas, ni juzgar mis asertos exagerados si pregunto: ¿No es el tipo árabe, juncal y de trapío que (como decía Taboada) nos hace perder el centro de gravedad? Seguro, y hasta nos hace ver á especie de *Arco Iris*, los múltiples colores divinos que adornan sus cuerpos y gallardas figuras, cuando con el mantón de Manila, sus flores en la cabeza, un jardín en el pecho y trajeada con el limpio percal claro, salen de la Fábrica de Tabacos, van al taller de costura ó regresan del mercado con su canastillo colgado al brazo.

La sevillana, repito, es la flamenca por excelencia, y más aún, la morenilla gitana y honrada, que aun víctima de las vicisitudes que arrastra la escasez, siempre nos exhiben ese rostro alegre y picaresco, innato en la mujer andaluza. Saben sobreponerse á las circunstancias y aminorar nuestras penas con sus chirigotas, haciéndose esclavas de nuestros pesares. Mirada penetrante, candidez, benevolencia y fina capacidad, son las cualidades que poseen para establecer una paralela con ese popular acento chispeante y delicado (que es como dialecto) el más explotado por doquier, en chascarrillos y oportunidades.

Lenguaje especial, á hechuras de disfrazada lengua castellana, que siendo fino y clásico en los barrios de Sevilla, pareceme poseen la exclusiva de propiedad.

Quidans á racimos, pollos á la cuarta pregunta y viejos verdes muy encopetados, vense por aquellas calles ejerciendo á las mil maravillas el papel de Tenorios. Parece es casual la explotación del tipo protagonista del drama fantástico y popular de Zorrilla. Sevilla fué el punto elegido por éste para desarrollar la acción, y de ahí que los sevillanos cumplan su cometido con fé.

Crónica ó lo que sea, á la simple vista, pero no como reclamo de anuncio hacia la importante publicación ARCO IRIS, sino datos aprontados por Don Cornelio, vecino de mi calle y de estado viudo, que habita con su suegra, la que gusta mucho de leer y tiene más poder y jarretes que un *crucero protegido*.

Lo trae sacrificado con la compra de obras literarias, y cuando éste protesta del gasto que le proporciona la valiente suegra, recibe dos arañazos de la misma, como ha poco, en el carrillo izquierdo, por haberla interrumpido en el crítico momento.... *Al leer ARCO IRIS*.

FRANCISCO PECA

SIERPES, 70 Y 72 **EL ÁGUILA** (TELÉFONO 18)
Sevilla **EL ÁGUILA** Sevilla

GRANDES ALMACENES DE ROPAS HECHAS Y GÉNEROS PARA LA MEDIDA

Ayuntamiento de Madrid

Concurso Poético

Arco Iris abre desde esta fecha un CONCURSO POÉTICO bajo las siguientes condiciones:

- 1.^a Se concederá como premio una **Medalla de Plata** á la mejor poesía que se presente, con libertad de asunto y metro, dándose á conocer la fotografía del poeta premiado.
- 2.^a La composición será inédita y no excederá de sesenta versos.
- 3.^a Si á juicio del Jurado, que oportunamente se nombrará, se designase una ó más poesías que merezcan especial distinción á más de la premiada, se publicarán con el retrato de los autores.
- 4.^a Los Sres. Concursantes enviarán sus trabajos en sobre cerrado con un lema, acompañando el respectivo boletín en otro sobre lacrado.
- 5.^a Dichos sobres irán dentro de otro que contendrá la siguiente inscripción;

Para el Concurso Poético.—Sr. Director de la Revista **Arco Iris.**—SEVILLA.

Los Sres. Concursantes de fuera enviarán sus trabajos en paquete certificado, acompañando el boletín que va adherido á estas bases.

6.^a Los trabajos que no vengán en las condiciones indicadas, quedarán fuera de concurso.

7.^a El plazo de admisión de poesías finará el 30 de Junio próximo á las ocho de la noche, y en el número del 10 de Julio se dará á conocer los lemas de los trabajos enviados y nombre del Jurado y en el del 30 de dicho mes, aparecerán la poesía premiada y nombre del autor.

Concurso Poético de ARCO IRIS

Premio: UNA MEDALLA DE PLATA

D. que vive en
 provincia de calle núm.
 presenta una composición poética de ⁽¹⁾ versos intitulada ⁽²⁾
 bajo el lema
 de de 1907.

(FIRMA)

- (1) El número de que se compone.
 (2) Título de la composición.

"SMITH--PREMIER--TRICHRÔME"



SE DEJA Á PRUEBA—Accesorios—Copias—Traducciones

Estas tres palabras son hoy, en el mundo entero, sinónimos de

SUPERIORIDAD

MEDALLA DE ORO

Exposición Mecánica de Valladolid 1906

la más reciente celebrada en España)

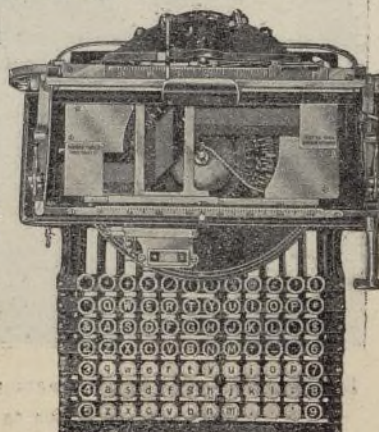
Escribe simultáneamente

* * * * EN TRES COLORES * * * *

En uso, más de 300.000

Producción diaria 200

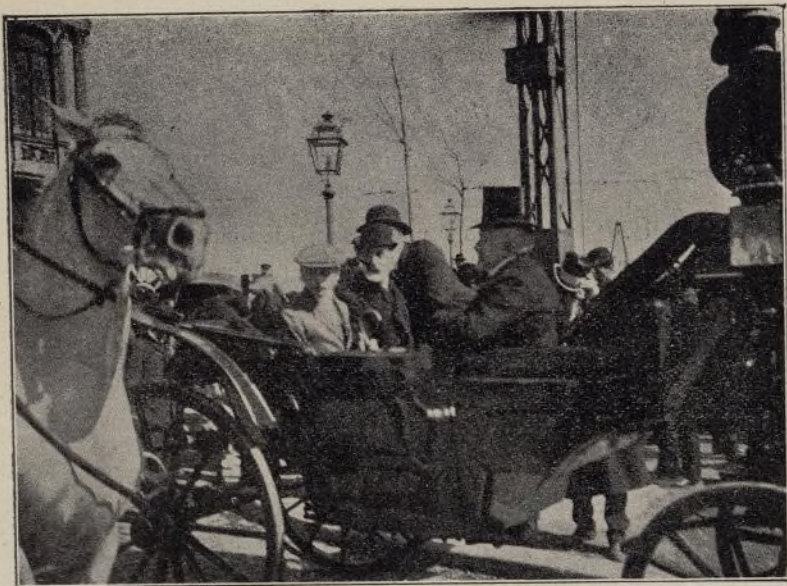
**MATEOS GAGO, 20
SEVILLA**



Única con mecanismo p. hacer fichés sin soltar la cinta de las bobinas. (Véase la extensa relación.)

Hospedarse en Cádiz en el Hotel España

Ayuntamiento de Madrid



BARCELONA.—El Principe de Battemberg paseando en coche



BARCELONA.—Tendido del cable submarino que comunica con Palma de Mallorca

BARCELONA.—Los Comisionados españoles y Jefes del vapor *Cablero* bajo cuya dirección se efectuaron dichas obras

(Fots. de F. Ballé)

DESPERTAR

Murmillos de la selva,
 Sonrisas de alborada,
 Temblores de los nidos
 Besados por el aura,
 Arrullos y aleteos
 Suspiro de las Nágades
 Que rizan el espejo bruñado de las aguas...
 Mil ecos apagados
 De Abril en la mañana:
 Mil ecos que se aunan,
 Cual notas de pentágrama
 A la rotunda clave
 Del Sol que va naciendo detrás de la montaña;
 Del Sol que en un *jocundo triunfal acelerato*
 Los blandos sonos cambia...
 Así se fueron, niña,
 los campos despertando de tu dormida alma;
 Así alegre cantaste
 La férvida plegaria
 De tus ensoñaciones, cuando llamó á tu puerta
 Aquella inolvidable primera serenata.
 JUAN ARMESTO Y G.^a DE CASTRO



ROMÁNTICA

¡Oh, qué dulce es la noche!
 En el azul la luna está encantada.
 El botón del rosál abre su broche...
 ¡Oh; qué dulce es la noche
 Por la brisa suave perfumada!
 Bajemos al jardín, pálida bella,
 Y en sus bancos hagamos blanda cuna.
 Yo te diré, en secreto mi querella,
 Que al alma ya importuna
 Callar el ansia que se esconde en ella.
 Bajemos al jardín, pálida bella,
 Nevado por la lumbre de la luna.

Y mientras tú mi nombre quedo nombras,
 Yo rimaré en tu honor tiernas baladas,
 Y á la luz de la luna proyectadas
 Veremos como avanzan nuestras sombras
 Por las sendas floridas enlazadas.

MANUEL MONTERREY



EPIGRAMA

Vió un gomoso de la Mancha
 A su prima Inés Lafuente
 Escupir sobre una plancha
 Por ver si estaba caliente.
 Y en la gran fonda de Europa
 Convidado el otro día,
 Escupió sobre la sopa
 Dudando si estaba fría.

MANUEL DEL PALACIO.

Concurso de Amenidades

Se otorgará un premio en metálico al individuo que remita más soluciones exactas de las amenidades que publique ARCO IRIS durante el presente mes.

Al efecto de que todos los solucionistas puedan participar del premio, en el caso de que sean más de uno los favorecidos á prorratéo se distribuirán entre los mismos las **10 pesetas** en que el premio consiste.

No podrán tomar parte en dicho concurso las soluciones que no vengan acompañadas del correspondiente boletín.

Es indispensable unir un boletín por cada grupo de soluciones correspondientes á las amenidades que se inserten en los números del 10, 20 y 30 de Mayo.

Bajo sobre cerrado, podrán enviarse hasta las 8 de la noche del día 5 de Junio próximo y en el número del 10 de dicho mes, aparecerán los nombres de los agraciados.

(Córtese este boletín y únase á las soluciones)

Concurso de Amenidades del mes de Mayo

D. que vive en
..... provincia de
calle número presenta
..... soluciones del primer grupo de ameni-
dades correspondientes al número del 10 de Mayo
de 1907.

..... de de 1907.

(Firma)

GRUPO PRIMERO

1.º

Intrínquilis

A A

Con estas vocales y dos consonantes formar el nombre de un filósofo indio.



2.º

Metátesis

1 2 3 4 — Adjetivo.
4 3 2 1 — Animal (plural).



3.º

Tercio silábico

..... — Instrumento musical.
..... — Escritor célebre.
..... — Nombre de mujer.



4.º

Cuadrado

.....
.....
.....
.....

Sustituir los puntos por letras para poder leer horizontal y verticalmente: 1.º Verbo; 2.º Apellido; 3.º Objeto de necesidad; 4.º Animal, y 5.º Lugar de la provincia de Lugo.



Solución á las amenidades del número anterior

AL TRIÁNGULO

R A T A
A R A
T A
A

AL CUADRADO

A R A R
R A M A
A M A R
R A R O



AL JEROGLÍFICO COMPRIMIDO EMETERIO



AL CHARADÍSTICO

PE—PE—TE



A LA FUGA DE VOCALES

¡Si tendré yo mala sangre
que por darte gusto á tí
le dí martirio á mi madre!



A LA FUGA DE CONSONANTES

Corté un ramo de azahar
por prenderlo en tu cabeza,
más al comprender mi error
lo abandoné con tristeza.



HAN REMITIDO SOLUCIONES EXACTAS Á TODAS LAS AMENIDADES

I. Martitegui; R. S.; un Policía; un Cofrade; Los Clínicos del Nacional; Jacobo; El Plantaito; D. Juan Juane; A. Carrera; Juan Barco y Luis Reyes Pérez.

AL TRIÁNGULO Y CUADRADO

R. S.; Carmelita y Carmela; El Zamorano; Los del 15 de Mayo; y Lorenzana.

AL JEROGLÍFICO

Y FUGA DE CONSONANTES Y VOCALES

Lorenzana; una Viudita joven; Corucho, y Sánchez López.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

Con atenta y expresiva dedicatoria hemos recibido dos ejemplares de «*Albuera*» boceto histórico-lírico en un acto y cuatro cuadros, en prosa y verso original de D. Fernando Ramos y del Director del *Nuevo Diario de Badajoz* D. Marcelino Bravo, música del maestro Damián López.

Dicha obra dedicada al Excmo. Sr. D. José Macón y Seco, General Gobernador Militar de Badajoz, fué estrenada con extraordinario éxito en el teatro López de Ayala, de la capital extremeña.

A nuestra enhorabuena unimos el testimonio de gratitud por la distinción de que hemos sido objeto por parte de aquellos aplaudidos autores.

Brevemente daremos á conocer en nuestras páginas un bonito Paso-doble basado en motivos de la partitura de *Albuera*, arreglo hecho expresamente por su autor para ARCO IRIS.

Tierra Sultana.—Nuestro colaborador el joven y profundo literato D. Leocadio Martín-Ruiz envíanos un ejemplar de su hermoso libro *Tierra Sultana*.

Dicho libro, es una verdadera joya literaria que manifiesta una vez más las grandes aptitudes é indiscutibles méritos que como literato posee su autor, al que felicitamos muy sinceramente con doble motivo por pertenecer á esta Revista.

Esta publicación servirá á quien lo solicite, previo pago adelantado, los ejemplares de *Tierra Sultana*, cuyo valor es de ptas. 1,50 más los gastos de certificado á los de fuera de la capital.

Enviamos infinitas gracias á D. José A. Vazquez Pérez, por el libreto que nos envía de su paso de comedia *Recurso Legal*.

Daremos cuenta en esta sección de los libros cuyos autores nos envíen dos ejemplares.

NOTICIAS

DE VIAJE.—Ha salido para Murcia y otras poblaciones de la península, nuestro querido amigo el joven industrial don Domingo de la Torre.

—Ha estado en esta varios días, nuestro estimado amigo el rico propietario de Alcalá del Valle, don Bartolomé Gavilán.

AL PÚBLICO

En vista del grandioso éxito que alcanzó nuestro extraordinario de Semana Santa, hemos hecho una segunda tirada para atender á los numerosos pedidos que se nos hacen desde provincias y extranjero.

El número suelto en toda España 0,30. En Sevilla está á la venta en la Librería de Eulogio de las Heras, calle Sierpes y en la Administración de esta Revista.

LOS MEJORES VINOS FINOS DE MESA

CLARETE

1900

MEDOC

1898

(Botellas alambradas)



BARSAC

1900

SAUTERNES

1899

(Botellas alambradas)

Pídanse en todos los Hoteles, Restaurants, Bars, Ultramarinos, Fondas de estaciones de ferrocarriles y demás buenos establecimientos.

Establecimiento Tipográfico de MANUEL BERNARDO Y C.ª Suces. en Cta., Cerrajería 30 y 32.—SEVILLA

FABRICACIÓN
DE TODA CLASE DE
ENVASES DE HOJA DE LATA
en blanco y cromolitografiados

Especialidad

PARA ACEITES,
ACEITUNAS, FRUTO



ESCABECHES



HJO DE M. GONZÁLEZ MONTES



La mejor
casa de España
para confeccionar
Carteles, Anuncios, Artículos
de propaganda y todo lo con-
cerniente al ramo de dicha Industria.

PLAZA DE CARMEN BENÍTEZ, 3
SEVILLA

NACIONAL

Gran Café, Pastelería y Confitería

Elaboración esmerada de pastas
y dulces finos.

Especialidad para regalos con magnífi-
cos y lujosos estuches.

SE SIRVE CON PRONTI-
TUD TODO LO CONCR-
NIENTE AL RAMO
DE

PASTELERÍA
Y CONFITERÍA

Esta casa es la
que sirve en Sevilla el
mejor café y licores de
las más reputadas marcas.

Chocolate con Bizcochos
Y TOSTADAS

SALONES DE BILLAR
JUEGOS DE DAMA
Y AJEDREZ

Sierpes, 24 y Velázquez, 5 y 7
SEVILLA