



25 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

Ayuntamiento de Madrid



REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

VIUDA DE P. BONET

FOTOGRAFADO AUTOTIPIA TRICROMIA
FOTOLITOGRAFIA

Aribau, 9. Interior

BARCELONA

GRAN TINTORERÍA Á VAPOR
Casa fundada en 1852
E. ADEMA Y COMPAÑÍA
(Sucesores de Tastet)

Especialidad en limpieza en seco sobre trajes de señoras, caballeros y niños. —Blanqueo de cobertores de lana y algodón. —Tintura en negro y colores sobre seda, lana y algodón, trajes y tela de muebles. —Limpieza de guantes. —Se limpian, tiñen y rizan plumas para sombreros.

Escritorio y Fábrica: BAZÁN, 8. Teléfono núm. 117
Sucursales: CERRAJERÍA, 3 Y SAN JORGE, 28. (Triana)

LA LLAVE
Grandes Almacenes de Ferretería y Quincalla
AL POR MAYOR Y MENOR
— DE —
Baras Hermanos
SUCESORES DE
Alonso Hermanos
— ♦♦♦ —
FEDERICO DE CASTRO, 45 Y 51 (ANTES CUNA)
SEVILLA

FUNDICION DE HIERRO
TALLERES DE CONSTRUCCIÓN DE MÁQUINAS
Y TALLER DE CALDERERÍA

— DE —
Miguel Alonso

Sucesor de JUAN MESTRES

Paseo de Cristóbal Colón, 6. SEVILLA

Máquinas á vapor con patente de invención

Prensas Hidráulicas para Aceitunas. — Id. de Molinete para id. — Id. de Palanca para id. — Id. de Jaula ó Púbito para Uva. — Id. para Farderia. — Motores á vapor. — Motores hidráulicos. — Molinos Harineros. — Bombas. — Norias. — Desmigajadoras para Orujo. — Herrajes para Rulos. — Máquinas para Aserrar.

REPARACIÓN DE MÁQUINAS MARINAS

Especialidad en instalaciones Acéiteras á vapor ó por caballería

José Macía
SIERPES, 25

Nueva Industria Sevillana

Librería Religiosa y Papelería.

Trabajos de Imprenta, Litografía y Encuadernación. Objetos para Delineación y Dibujo.

Fabricación de Muebles de Junquillo en blanco y colores

GALLEGOS, 21. SEVILLA

MANUEL MACÍA
Sucesor de A. BAYO

Fábrica de S. Clemente
GRAN DEPÓSITO DE CAMAS
DORADAS Y DE HIERRO
Colchones Metálicos de varias clases
PRECIOS DE FÁBRICA
Líneros, 13 y Siete Revueltas, 18
— SEVILLA —



EXQUISITOS
CHOCOLATES BENEDICTINOS

ÚNICO DEPÓSITO
BAZAR SEVILLANO

LA FLOR DE LA SIERRA
LONJA DE ULTRAMARINOS

Especialidad en Chacinas

Juan M. Moreno

O'DONNELL, 6. SEVILLA

Por no darle Senadores
El Gran Moret se querella
Y el Omnipotente Maura
En vez de dar Senadores
Le da... café de La Estrella

De venta Federico de Castro, 52
(antes Cuna)

JOSÉ PULIDO RODRÍGUEZ

ASFALTADOR Y CONTRATISTA
DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Construcctor de aceras, zócalos, pavimentos de azoteas y todo lo concerniente al ramo de alquitrán.

Se hace cargo de trabajos para fuera de la Capital.

Correduría, 47. SEVILLA

La mejor revista de Andalucía



ARCO IRIS

SEVILLA

Anunciad en ella

Revista decenal Literaria, de Artes, Ciencias, Labores y Salones

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

SUSCRIPCIÓN

España un mes.....	Ptas. 0,75
» trimestre.....	» 2,25
» semestre.....	» 4
Número suelto.....	» 0,25
» atrasado....	» 0,40

Portugal semestre.....	Reis. 1,000
» año.....	» 2,000
Ultramar y Extranjero	Ptas. 16

Anuncios y Artículos de propaganda á precios especiales.

PÍDANSE TARIFAS

LOS PAGOS ADELANTADOS es TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR es NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Director Literario,

Antonio del Real Rodríguez

Secretario Administrador,

José del Real Rodríguez

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CARPIO, 5 - 2.º IZQUIERDA —SEVILLA 21 DE MAYO DE 1907.



A causado inmenso júbilo en toda España el feliz alumbramiento de nuestra hermosa Reina Doña Victoria Eugenia.

La Redacción de "ARCO IRIS" al honrarse con la publicación de los retratos de Don Alfonso y su Augusta Esposa eleva á SS. MM. su respetuosa felicitación por tan fausto suceso que deseamos sea para bien de nuestra Patria.

Gran Camisería.--IDÍGORAS Y POLAINA S. en C. Sierpes,--57, Sevilla

EN EL BOSCAJE



YOY creyendo que el insigne Calderón de la Barca dijo una verdad, grande como su talento, al afirmar que la vida es sueño.

Porque ignoro si fué real ó ficticia una escena que conservo en la memoria, que juraría presencié, pero no estoy seguro de ello.

Y allá va tal como lo recuerdo.

Era un día espléndido en luz y aromas.

Para solazarme, me fuí al campo, hurtando al dulce ambiente del follaje su riqueza de oxígeno para mis pulmones ansiosos de él.

Al pie de unos pinos frondosos, sentéme á descansar, buscando en un libro distracción para el espíritu.

Cuando más embebido estaba en la lectura, despertó mi curiosidad un pronunciado piar de pajarillos, que no cesaban en sus lastimeras notas, volando, á la par, de rama en rama con inquietud.

Seguí oyendo, sin intentar conocer la causa de la viva agitación de los alados huéspedes del bosque.

De pronto me llené de asombro, al oír el enérgico y acalorado diálogo que sostenían en una rama de elevado pino, un jilguero y verdadero.

—¿A cuantos mató?—preguntó el verdadero al jilguero.

—A tres.

—Mira tú: una familia deshecha; un hogar roto y lleno de lágrimas.

—¿Cómo fué?

—Estábamos unos cuantos amigos y amigas posados en una rama cantando las alegrías de la vida y de la Naturaleza, cuando vino de abajo una piedra lanzada con furia, y derribó sin vida á tres de los del grupo.

Yo me salvé de milagro, gracias á que el proyectil sólo me tocó las plumas de la cola.

¿Y quién la tiró?

—¿Y quién había de ser! Ese mal bicharraco, «cachorro de hombre», que no cesa de hacernos daño, robando nuestros nidos; dando de continuo muerte á nuestros hijos y persiguiéndonos sin descanso, llenándonos de hondas pesadumbres.

—Peor son los otros, los hombres.

—Sí, cien veces, porque aquellos, aun no avezados á la maldad, son enemigos descubiertos...

—¡Calla, y corramos á escondernos en lo más denso de la espesura, que allí vienen unos cazadores!

—Aquí, aquí estamos bien y seguros. Observemos.

—¡Mira cuantos perros y escopetas traen!

—¡Qué horror! ¡qué miedo! Quisiera ser águila para vivir en las cumbres.

—Pero, ¿por qué será tan cruel con nosotros el hombre? ¿por qué no nos dejará vivir tranquilos en la selva nuestra breve vida?

No tiene en cuenta que regalamos sus oídos con

nuestros cantos variados, y que tenemos derecho á existir como él.

Dicen que viven en el siglo de las luces, trinan contra la pena de muerte y vienen á sembrarla por todas partes.

—¡Vaya con el ser más perfecto de la creación!

—Es malo como él solo.

—Yo, casi les tengo lástima.

—¿Por qué?—yo no.

—Fíjate y te convencerás.

Nació sin alas, quiere volar á lo infinito, y se estrella.

Su inteligencia anhela ir más allá de lo que le es dado, y cae en un mar de confusas y revueltas ideas, que le trastornan el seso.

Todos gritan; unos dicen esto; otros lo contrario y no llegan á entenderse: tienen más de locos que de cuerdos.

Se despedazan con la lengua y el puñal; inventan máquinas infernales para destruirse; viven en continua guerra y son víctimas de pasiones mezquinas, como el odio y la envidia.

Repito que les tengo lástima.

—Pues yo no, porque no hacen más que daño....

¡Que horror!—exclamaron á la una—el jilguero y verdadero, al sentir repetidas y fuertes descargas de armas de fuego.

¡Qué hecatombe!

Liebres, conejos, tórtolas, mirlos, calandrias,... ¡la mar!

—Remontemos el vuelo, lejos, muy lejos de aquí, que tengo pánico—dijo el verdadero.

—No te muevas replicó el jilguero, que acaso nos divisen los cazadores y nos cojan á tiro.

—¡Mira, mira—exclamó el jilguero—los «cachorros de hombre», la emprendieron otra vez á pedrada limpia con nuestros amigos de los zarzales.

Los cazadores barren á tiros á nuestros compañeros, al remontar el vuelo.

—¡Qué atrocidad, esto es horrible!

No va á quedar alma viva en el bosque.

—¿Nació el hombre para hacer daño?, preguntó el verdadero.

—Creo que sí.

—¡Ay—balbuceó el verdadero—me espanta el ser más perfecto de la tierra.

Huyamos de aquí, que me faltan fuerzas para sostenerme, á la vista de tan atroz matanza.

Cuando los pintados pajarillos se disponían á abandonar la rama en que estaban posados, una piedra la agitó con violencia: volaron atolondradamente, acercándose al tronco de un árbol, y un escopetazo los hizo caer en tierra.

Y los pajarillos se agitaron breves segundos sobre la yerba, exclamando con voz rota por la agonía: ¡crueles, asesinos!...

CARLOS REYES.

Para Aguas Minerales, **Drogueria Barcelonesa**
O'DONNELL NÚM. 3
Ayuntamiento de Madrid

EL VELILLO



ADIE, ó casi nadie, se ha ocupado en hacer su historia.

No falta, sin embargo, quien tenga la bondad de referirnos que griegas y romanas fueron muy aficionadas al velo, así como las egipcias y las asirias.

Odaliscas, sultanas, esclavas y vestales no se separaban de él. Se comprende.

¡De cuántos coqueteos, de cuántas risas y de cuántas lágrimas habrá sido testigos!

Aquellas damas empingorotadas y «heráldicas»; aquellas castellanas tan románticas, tan pacientes y tan aburridas, se entretenían en llevar el velo con gran aparato; «ola de tela» que requería sumo arte para saber manejarla; prenda, en fin, tan necesaria como decorativa.

Las elengantonas del Directorio fueron también aficionadísimas al velo. Y, por supuesto, las famosas «evaporadas», que por nada del mundo prescindían del «céfiro», tejido finísimo con que defendieron el rostro de los rigores de la intemperie... y de la edad.

Con este motivo, qué «couplets» tan ingeniosos los que Prévost d'Irai dedicó á las presumidas aquéllas.

Durante el primer Imperio se acentuó mucho la boga de guipures y encajes que caían desde el centro del sombrero al final del rostro; moda que continuó hasta la Restauración, á pesar de aquellos pícaros sombreros que se llamaron «casquete austriaco», «turbante», «chacó», etc., y que ostentaban tan pesados y toscos adornos.

Hay quien dice que jamás ha sido tan exquisita y tan adornable la parisiense como en tiempos de «la santa Muselina», desde 1830 á 1838, en que el velo simpatizó de lo lindo con el sombrero, y éste hizo también grandes migas con las gasas de Menfis, las batistas del Mogol, las muselinas del Golcanda, los encajes de Malta, la batista Manfrigneuse (¡oh, Balzac!), el tul, los encajes en Chantilly, Inglaterra y Bruselas, á más de los festones de puntilla y los primorosos bordados, que hacían el velillo un verdadero primor.

Pero ¡ay! que de 1840 á 1850 el velo declina, se transforma, pasa á ser una especie de careta, y no hace mucho tiempo quedó en antifaz.

Se han dicho infitas cosas de ellos, de los velillos; cosas que yo no me atrevo á repetir aquí, no sea que se enfaden y me riñan las que, siguiendo imperiosa moda, ayer eran corrientes y hoy han pasado á la categoría de intransigentes criaturas.

Pero la verdad es (esto sí lo digo) que se han dicho cosas muy bonitas...

El velillo es el complemento, «el último toque» de la «toilette» y de todos los artificios; el encargado de disminuir lo que es feo y de realzar lo que es hermoso; de que parezcan hechizos naturales afeites; de que no se descompongan los rizos del peinado, ni se estropeen las plumas, los lazos y las rosas del sombrero.

Lindos versos dedicó Copés al velillo; versos que tampoco me atrevo á copiar. (Nada, que me siento muy cohibida hoy).

En 1835 el velillo de tul ó de punto de Brujas fué inseparable y cariñoso compañero de la esposa. Pero no fué airoso; parecía un «stor».

Con el segundo Imperio comenzó el furor por el velillo de tul negro, liso ó moteado. Las motitas fueron más tarde de felpilla de diversos colores; también fueron doradas. Este cariñoso velillo amó mucho... No hay que asustarse; quiero decir que amó mucho á la capotita, aquellas cuyas bridas quedaban anudadas debajo de la barba.

La moda del velillo estuvo en todo su apogeo en 1867. Después del que se llamó «Emperatriz», que tuvo un éxito grande y duradero, y que se hacía de tul «point d'esprit» con ancha blonda fruncida, vino el velillo. «Perichole», también magnífico. Uno y otro eran de Alençon ó de Braselas, y, naturalmente, costaban un dineral.

En 1880, el entusiasmo fué para el titulado «Merveilleux», blanco, con motitas plateadas y doradas. Sucedióle el «odalisca» de tul encarnado.

Este asunto del velillo daría materia para una muy agradable monografía (ó chismografía), con sus buenas y sabrosas anécdotas, sus citas históricas y otras citas..., á más de ciertas observaciones estéticas, ¡qué sé yo!

Pero todo esto, hecho por mí, resultaría de un sabor insoportable, muy pesado.

«De lo malo, poco»; y aquí da fin la presente historia, diciendo que ya quisiéramos nosotras durar y agradar lo que el velillo seguirá durando y agradando, apesar de todo lo que fundadamente dicen de él los higienistas.

Llámanle «depósito del polvo de la calle», y llaman «poco cuidadosa» á la mujer que antes de volverselo á colocar no lo desinfecta. Al velillo no le conviene el aire de afuera.

El velo de hoy es amplio, variadísimo, complicado, feamente exagerado á veces.

No es tan cariñoso como el velillo de ayer. ¡Queda tan distante del rostro!

Estoy pensando, lectora, que no me conformo con no haberme atrevido á repetirte siquiera lo que dijo Copée. Pero ya....

SALOMÉ NÚÑEZ Y TOPETE.

Gran Peluquería.--ANTONIO GALVÁN

7, Tetuán, 7.--SEVILLA



Servicios esmerados

Ayuntamiento de Madrid

CRÓNICA PARA LA MUJER

LIGA CONTRA EL LUJO



No todo lo que actualmente sucede en Francia ha de ser malo; desgraciadamente abunda allí esto último, y parece que en la vecina República se hayan diseminado todas las legiones infernales, para renovar las escenas de la rebelión contra Dios, y hablando por labios de los Gobiernos franceses, lanzar de nuevo un reto al Creador Omnipotente.

Y como consecuencia de la falta de religión que se advierte en Francia, viene la desmoralización en todas sus fases y prevalece la inmoralidad en la nación, en la familia y en el individuo; y el amor puro y santo se ve reemplazado por groseros apetitos, y el vicio se enseñaorea del país que tenía antes cual su más hermoso título: el de ser defensor de la Iglesia y de María Inmaculada!

Y á tal estado han llegado las cosas, que en lo que se refiere al lujo escandaloso que reina entre las mujeres francesas, se han visto precisadas algunas de ellas á tomar medidas para contener este desenfreno y establecer alguna diferencia entre las que son *señoras* y las que, por vergüenza suya, no merecen tal nombre.

La condesa Mathieu de Noailles, novelista de fama, aunque demasiado naturalista, ha tomado la iniciativa de una obra que, dentro de su aparente sencillez, ha de reportar muchos beneficios á la Patria francesa.

Esta señora condesa ha reunido á varias señoras, que han creado una Liga, cuya base es desterrar el lujo y exigir á cuantas formen parte de ella que no gasten sino lo preciso para ir conforme á lo que suposición le impone, sin propasarse en lo más mínimo, reemplazando las *toilettes* extravagantes y costosísimas por trajes oscuros, que sean sencillos, y al serlo vuelvan á adquirir el sello de elegancia que se iba perdiendo, poco á poco entre tanto encaje, tanta cinta y tanto adorno.

¿Verdad que á primera vista parece una medida sin importancia?

Pues la tiene, y no poca; que el lujo ha sido causa de muchas ruinas, de grandes catástrofes; por sostener el lujo de su mujer, su afán de brillar y sobrepujar en riqueza y gusto á sus amigas, ¡cuántos maridos no cometieron toda suerte de desatinos y llegaron hasta á comprometer su buen nombre!

¡Cuántas familias vivirían con holgura si la madre y las hijas no trastornasen el presupuesto, y se empeñasen en gastar un dineral en trajes!

¡Cuántos muchachos se casarían si no les detuviese el miedo al lujo que hoy ven en casi todas las jóvenes y que les augura un triste fin para la paz conyugal!

Y parece increíble á lo que llegan las elegantes en su afán de que las admiren... ó de que se lo figuren, pues no pocas veces toman por miradas de aprobación lo que sólo es sonrisa de lástima burlona.

Recientemente llegó á mis oídos algo que me resisto á creer, y sin embargo me lo han asegurado personas de verdadera é indiscutible seriedad.

Andan por ahí algunas señoras y señoritas que ¡oh, asombro é insensatez humana!, con objeto de ir más derechas—y eso que las hay que parecen de hierro—llevan metido entre pecho y estómago una especie de *palo*. que por usarse únicamente por las aldeanas de Cintruénigo, á guisa de corsé que las sujetara, se llama «palo de Cintruénigo».

Confieso que me quedé boquiabierto al escuchar tamaña declaración.... porque había oído hablar de las *mil* y una mortificaciones que gastan nuestras elegantes por aparecerlo, como aquella señora de quien cuentan que se agarraba á la cama para no caerse, mientras su doncella tiraba y tiraba con todos sus puños del cordón del corsé, hasta que le quedaba un talle bastante regular, muy poco aire los pulmones, «menos corazón», y el hígado, el estómago y los intestinos en un estado deplorable; pero la verdad, tanto no me atreví nunca á imaginar, y creyendo que querían burlarse de mí, me resistía á creelo, hasta que hube de convencerme, pensando en mi interior que el mejor progreso que podemos pedir para el feminismo es un poco de sentido común y mucha menos tontería en el alma vacía de estas señoras y señoritas.

Lo notable del caso es que deben ir horriblemente incómodas todas ellas... ¡Hay que reflexionar en que es un *palo* lo que se les ha ocurrido ponerse!... Y sobre estar mortificadas en la tierra, lo van á estar muchísimo más en el otro mundo.... Poquito que se reirá el diablo cada vez que estas pobres señoras se pongan el palo... «Sí, sí, ponéos palitos (se dirá frotándose las manos con íntima satisfacción) ya me lo diréis más tarde.»

Y hablad á todas ellas de ayunos y os contestarán que no pueden... vaya.... están muy delicadas... ¡Ya lo creo; y con ese sistema que siguen van á vivir poco. Habladles de vigiliás, de levantarse temprano, de visitar pobres, de coser para ellos.... y.... ¡oh, no! es imposible, no tienen fuerzas... son tan débiles de naturaleza...

Quizá el palo les sirva de tónico...; yo, si fuera el marido ó el padre de las que se lo ponen, se lo sacaba del estómago, pero era para darles unos cuantos azotes, como á los pequeñuelos, y aprenderían á no ser tontas, á comprender que sobre ser perjudicial para su salud lo es para sus almas, para sus de hoy y de mañana, para la sociedad toda, pues de mujeres que cometen tales simplezas y cifran su felicidad en ir más rectas que un huso, no es posible esperar nada bueno, ni de ellas ni de los hijos que eduquen.

Es necesario que en España imitemos, siquiera sea por excepción, lo que han hecho en Francia las señoras que realmente son dignas de consideración y respeto.

Aquí el lujo, si no con el desenfreno que se advierte en la República francesa, también está de moda; todas queremos ser iguales, queremos llevar idénticas cosas, sin que exista semejanza en el bolsillo de unas y otras; se matan los hombres á trabajar para que sus mujeres é hijas no desmerezcan de las restantes, y ya no basta un traje, es preciso tener tres, cuatro, seis, y caros; á dos bailes seguidos no se puede llevar idéntico vestido, bajo pena de pasar por *cursis*, y así resulta que las reuniones van decayendo, que aumentan los sinsabores y disminuye el buen humor y la felicidad de los hogares.

No ha de causar, por esto, extrañeza que yo, penetrada de la oportunidad y beneficios que reportará seguramente la Liga establecida en París por la condesa de Noailles, haga un llamamiento á todas las personas que piensen como yo, á fin de contener ese afán de lujo que causa tantos estragos, que asusta á los que desean casarse, y que es, en suma, una plaga para la familia y para la nación y un verdadero enemigo de la mujer.

MARÍA DE ECHARRI.

Mundos de mimbre forrados de gutapercha y baules de forma vienesa con aros de haya.--Gran variedad de modelos, formas y tamaños.--Bazar de la Campana.

Ayuntamiento de Madrid

PÁGINA SELECTA

EN SU TUMBA

A su tumba me acerqué,
y disponiéndome á orar,
sentí como suspirar
y extasiado me quedé.

Miré su sepulcro helado,
creí verla tan hermosa,
y la brisa deliciosa
murmuró su nombre amado.

Yo mismo me pregunté:
¿Será esto una ilusión?
y puse mucha atención
y nada más observé.

Cuando de allí me salía,
por lo más sagrado juro,
que me acordé de aquel duro
que al morirse medebía.

JOSÉ DEL REAL RODRÍGUEZ.



AL AMOR

DÉCIMAS

De flechas vienes cargado,
¿Quién te da tantas que tires?
O, ¿por qué, mientras no mires,
Has de tirar confiado?
Pero estarás disculpado
De que nunca el arco acierte,
Si ciego llegan á verte,
Puesto que mayor sería
Que, por ir de prisa un día,
Las trocaste con la muerte.
¿Á dónde desnudo vas,
Pues tanto el hielo te ofende?
O, ¿es porque de ti se entiende
Que hasta los vestidos das?
Advierte que no podrás
Hallar un Jacob segundo
Ni un platónico profundo,
Que en alma sola te encierra
Porque no está ya la tierra
Como al principio del mundo.

LOPE DE VEGA.

Cantares

Déjame que ya te cuente,
las fatigas que he pasado
para dejar de quererte.

— ¡Aprende y serás feliz! —
fué de aquel sabio el consejo
¡mi madre me dijo más
cuando me dijo: — Sé bueno!

Picó el jilguero su grano
y ahora destroza la planta;
¡no te extrañe que es lo mismo
que has hecho tú con mi alma!

NARCISO DÍAZ ESCOBAR.



ELEGÍA

¡Adios único bien que el alma adora!
¡Adios mi dulce amor! ¡Esposa mía!
¡Ay! la parca traidora
Me roba para siempre la alegría,

Nota. El esposo autor de esta elegía,
Mató de una paliza á su señora.

¡Fíase V. ahora!

VITAL AZA.



Cantares

La amo tanto, á mi pesar,
que, aunque yo vuelva á nacer,
la he de volver á querer
aunque me vuelva á matar.

Desde que perdí el encanto
de mi primera pasión,
no he entrado en mi corazón
por no morirme de espanto.

Si hago al juicio una llamada
me responde el corazón
que si hay juicio no hay pasión;
y si no hay pasión no hay nada.

CAMPOAMOR.

RELOJ DE VIDA

El reló ha dado una hora:
¿La has oído, madre mía?
Siento unos pasos ligeros...
¿Es mi amor que se aproxima!

Es la hora del encanto,
del placer y de la dicha;
la de los plácidos sueños...
¿La oíste tú, madre mía?

El reló ha dado una hora:
¿La has oído, hija del alma?
Siento los pasos ligeros
de la muerte, que me llama.

Es la hora de la pena,
de los duelos, de las ansias;
la del triste desengaño...
¿La oíste tú, hija del alma?

El reló sonó la una,
sonó las dos y las tres.
El amor pasó ligero...
¿Pasó para no volver!

La niña viste de luto:
Murió su madre y su fe;
y el reloj marca implacable
una hora eterna, cruel.

Hora que cóncava suena
repitiendo: «¡Pobre sér!
Humo fueron tus ensueños
y tu ilusión humo fué.

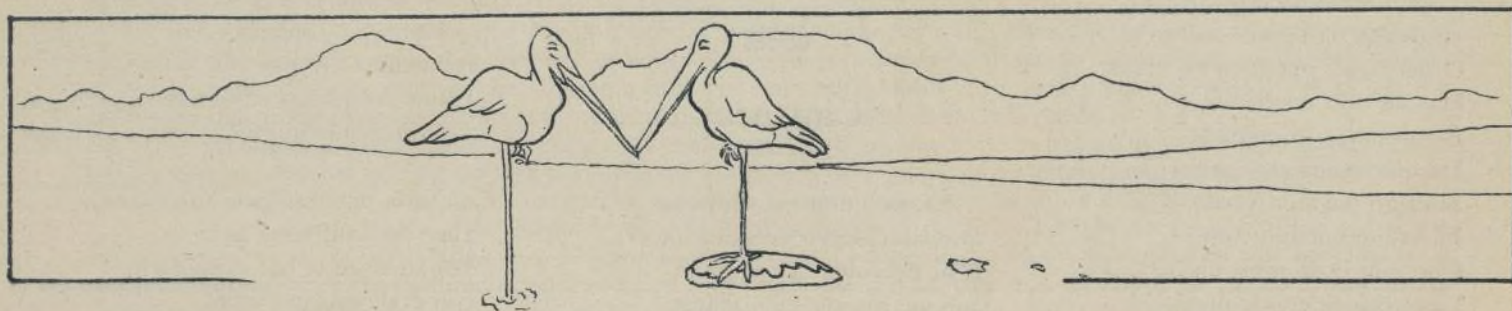
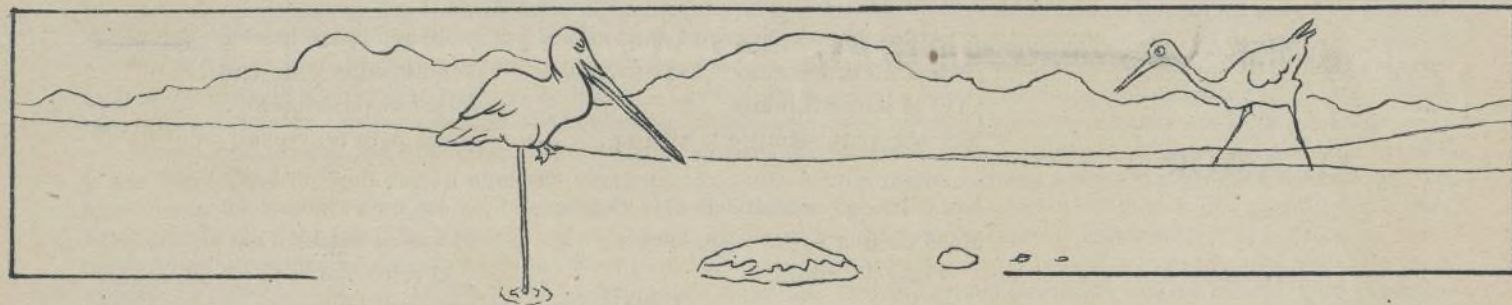
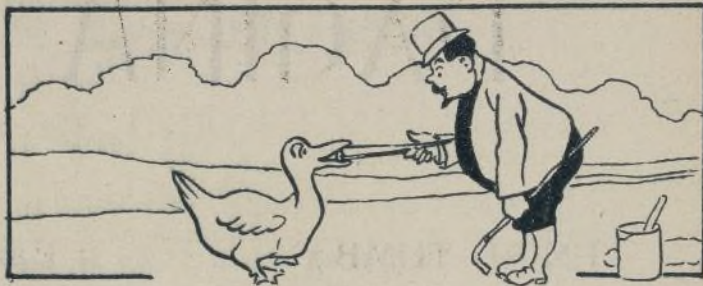
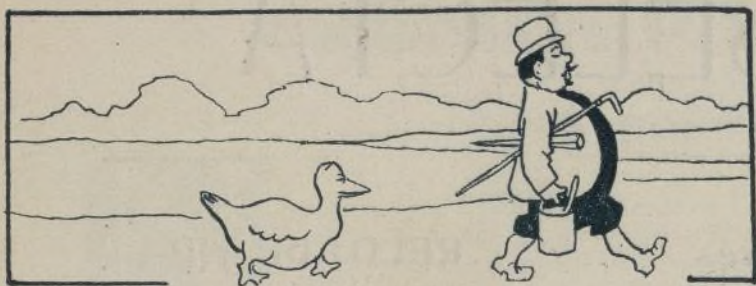
Nada puedes, nada vales.
Hoy esclava, reiná ayer.
Por siempre te has desposado
con el desengaño infiel.

Es la hora de la pena;
la excenta de todo bien;
la que ha de hacerte que apures
del dolor hasta la hez.»

El reloj suena la una,
suena las dos y las tres
y la niña gime y llora
diciendo á la muerte: «¡Ven!...»

PEPITA VIDAL.

UN CAZADOR INGENIOSO.-(Historieta muda)



Escribiendo á M. CAMPI.--Casella, 548.--MILÁN (Italia) todos recibirán GRATIS
secreto para ganar enseguida mucho dinero.

PÁGINA DE MODAS



Detalle del último figurín de París

3 hierbas del monte Ruwenzori (Uganda-Africa ecuatorial) son las que obtienen enseguida maravillosamente la curación completa y segura de CUALQUIER enfermedad por crónica que sea. Garantizamos que nadie sufre un desengaño con éstas y le devolvemos su dinero si V. no sana. Precio 10 pesetas. Envío franco gastos y rápido por correo certificado.
Unicos concesionarios: SRES. PENNELLYPES C.^o-MILAN (Italia).

Ayuntamiento de Madrid

Exposición de Arte en Barcelona.



Vista exterior del Palacio de Bellas Artes

al canónigo doctor Vallet, al cónsul de Italia, oficial, señor Prat de la Riva.

A la izquierda se sentaron el capitán general señor Linares, el alcalde señor Sanllehy, el magistrado señor Cereceda, en representación del presidente de la Audiencia, y el fiscal de Su Majestad señor Díaz Guijarro.

En los demás sitios del estrado tomaron asiento los otros representantes, los cónsules de Francia, Rusia, Alemania, Noruega, Dinamarca, Estados Unidos, Méjico, Grecia, Holanda, Cuba, Perú, Bélgica, Portugal, Suecia y San Salvador, algunos de ellos acompañados de los vicecónsules respectivos, y los diputados á Cortes señores Vallés y Ribot y Puig y Cadafalch.

La Diputación provincial estaba representada, además de su presidente, por los señores Pericas, Plaja, Lluç, Badia y Andreu y el secretario señor Parés; también había los exalcaldes señores Coll y Pujol, Griera y Nadal y otras representaciones.

El gobernador ordenó al secretario del Ayuntamiento señor Gómez del Castillo que diese lectura á los acuerdos tomados por la Corporación municipal respecto á la Exposición que se estaba inaugurando. Luego el pro-



E ha inaugurado en Barcelona, la Exposición de Arte presenciando el acto un público distinguido y selecto.

Asistieron el Ayuntamiento, la Diputación y la señora doña Ana Girona de Sanllehy, que representaba á la infanta doña Paz y al príncipe de Baviera, siendo recibidos por la comisión ejecutiva en el vestíbulo y á los acordes de la banda municipal, formándose la comitiva y dirigiéndose al gran salón central, donde se había levantado un estrado para el elemento oficial.

La comitiva se formó por el siguiente orden: corporaciones económicas, academias, jurado, delegados extranjeros, Diputación provincial, cuerpo consular, señores generales y primeras autoridades, dirigiéndose de nuevo al vestíbulo, con el objeto de que el gobernador procediera á la ceremonia de abrir la puerta central del gran salón, dando entrada á los invitados y abonados que en el vestíbulo esperaban, después de lo cual, se dirigió la comitiva al estrado, ocupando la presidencia el gobernador civil, señor Ossorio, quien tenía á su derecha á la señora de Sanllehy, y á su izquierda al presidente de la Diputación provin-



Una de las salas de la sección de Italia

la palabra al secretario de la comisión ejecutiva señor Pirozzini, quien dió lectura á una bien escrita memoria de los trabajos realizados por la misma, siendo muy aplaudida.

El señor Bastardas pronunció algunas palabras explicando las tareas realizadas por el jurado de admisión, que ha tenido que llevar á cabo un gran trabajo, pues no solamente los artistas han presentado el producto de su inspiración, sino que todas las naciones han mandado obras de sus principales artistas. Saludó el señor Bastardas á los expositores y además á los artistas que no han tenido la suerte de ser admitidas sus obras á concurso, pero no por ello deben desanimarse, pues puede darse el caso de que los rehusados de hoy sean los preferidos de mañana.

Terminó exclamando: «¡Gloria al trabajo, al arte y á la belleza!»

En idéntico sentido brindaron el Alcalde y el Gobernador.

La Exposición permanecerá abierta hasta el día 15 de Julio próximo.



GRUPOS ESCULTÓRICOS

Escritoras Andalcuzas

UN LIBRO DE VERSOS



CABA de ponerse á la venta en las librerías de esta Corte el libro de versos *Odas, poemas y leyendas* de Carolina de Soto y Corro.

El nombre de esta ilustre dama y cultísima escritora, harto conocido en el mundo de las letras y popularísimo en la región andaluza—de donde es hija—no necesita presentaciones; su labor fecunda y meritisima realizada durante el largo tiempo que dirigió su periódico *Asta Regia* y con la publicación de sus obras, cuya diversidad de géneros es la mejor prueba de la amplitud de su talento, no ha menester encarecimientos ni elogios. Los prestigios que en buena lid tiene alcanzados como poeta de altos vuelos y como prosistaculta y elegante, la colocan por derecho propio en el número de mujeres notables que cultivan con éxito la literatura en España.

Esta opinión que me inspiran sus obras, estudiadas por mí con verdadero interés y cariño, acaso pudiera calificarse de exagerada por parte de aquellas personas que sepan la estima en que yo tengo la personalidad de Carolina de Soto, como alma grande, generosa, dotada de todas las perfecciones, independiente de su alta personalidad literaria: pero la crítica, la fría y severa crítica más inflexible aún en sus juicios cuando se trata de mujeres, la ha juzgado en muchas ocasiones de la manera más ventajosa. Carmen de Burgos la celebradísima y popular cronista del *Heraldo de Madrid*, haciendo justicia á sus méritos ocupóse de Carolina y de su labor admirable hace algún tiempo en el *Diario Universal*; María de Atocha Ossorio la cultísima redactora de *A B C* hizo otro tanto recientemente en un artículo publicado en *La Mujer Ilustrada*; y estas opiniones importantísimas por venir del campo femenino y por la notoriedad y competencia de tan notables escritoras, avaloran de modo extraordinario esta humilde opinión mía, y hacen desaparecer toda prevención hacia el justo elogio que brota espontáneo de mi pluma después de saborear las deliciosas páginas de su último libro, ya citado, *Odas, poemas y leyendas*.

No estoy dotada yo de esa finura de ingenio, de esa sutilidad de observación que permite al crítico descubrir un dato psicológico en una frase, en un concepto, y ahondar en el espíritu del novelista y del poeta por el análisis de cualquier forma ó manifestación literaria; pero en el libro que nos ocupa—libro de noble sinceridad—se manifiestan de tal modo los sentimientos del alma de su autora; se reflejan sus impresiones de manera tan clara y precisa, que sin estar dotado de las condiciones indicadas, podemos apreciar á la simple lectura de este libro el temperamento literario de su autora que se transparenta diáfano á través de sus páginas asegurándonos en la creencia ya arraigada en el alma, de que los escritos de Carolina de Soto reveladores de grandes y nobilísimos sentimientos, son el reflejo de ser, los ecos de su lira, las dulcísimas resonancias de su espíritu; haciéndonos ver en suma que en este caso—de excepcionalísima sinceridad—constituyen una sola entidad el autor y su obra.

Como su título indica, el libro de la Srta. de Soto y Corro está formado de composiciones de diversa índole—premiadas muchas de ellas en públicos certámenes—y escritas todas en un estilo fácil y ameno que recrea el espíritu sin fatigarlo. Es así que la pluma envidiable de la mencionada escritora hace surgir ante la imaginación cuadros descriptivos de superior belleza, escenas tiernisinas é interesantes, hechos gloriosos de nuestra historia, sin que por un momento sus ideas—levantadas cuando habla de la patria y sus pensamientos, bellos y delicados cuando habla de hogar y de afecciones—aparezcan velados por esos tecnicismos enfáticos con que algunas escritoras—triste es confesarlo—pretenden dar á sus escritos apariencias de erudición, falseando la forma de espontánea sencillez en que solo deben envolverse las manifestaciones puras del alma y quitándole á la inspiración del genio el encanto de la naturalidad y belleza que constituyen el verdadero arte.

Yo me he anegado con la lectura de este libro en una oleada de aire sano, que trae un átomo de esencia pura á nuestro ambiente, inficionado con las emanaciones insalubres que se desprenden de esos parques sombríos y añorantes donde prosperan las exóticas plantas del modernismo; yo he creído escuchar en la armonía de estos versos una cadencia rítmica y acompasada en medio del desconcierto vagueriano á que nos han conducido los nuevos progresos líricos de la novísima escuela y en cuyo conjunto tienen derecho á desafinar todos los poetas modernos tocados del ansia de renovación.

Aunque alejada un tanto de las tareas literarias, ó mejor dicho, de aquel ardor de trabajo en que empleó los más floridos días de su existencia, Carolina de Soto no ha dejado nunca de rendir culto á las musas en el feliz alejamiento de un hogar en cuyo ambiente—de pureza y atracción irresistible para las almas—transcurre plácida su vida: demostrando con sus versos, siempre bellos é inspirados y con sus artículos literarios de todos géneros, que su espíritu está abierto siempre á los nobles y levantados ideales de la vida é identificado con aquellas ideas que tienden al bien de la humanidad significándose singularmente en sus escritos como defensora de la mujer y adalid esforzada del feminismo bien entendido.

Felicitémosno de la aparición de este libro que saca á la genial escritora del retraimiento relativo en que ha estado algún tiempo, y viene á robustecer con un acento vigoroso, el hermoso concierto con que los poetas de raza engrandecen el habla castellana.

MARÍA DEL PILAR CONTRERAS DE RODRÍGUEZ.

Madrid y Mayo 1907.

LABORES ARTÍSTICAS

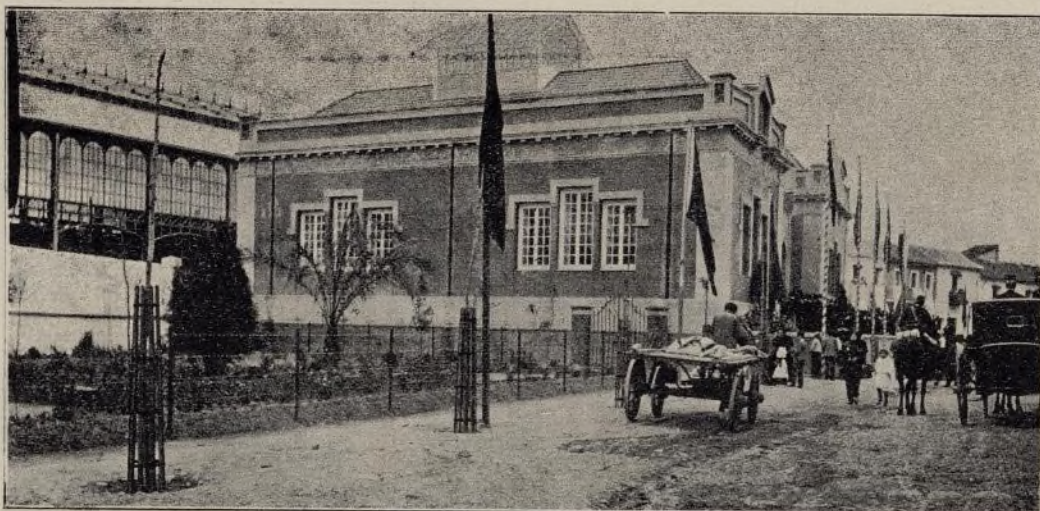


Detalles de un cuello bordado



—Señora, tenga V. cuidado con PERNALES, que todavía ANDA SUELTO....
¿Pero no lo habían cojido?...

SEVILLA



ESCUELAS DEL BARRIO DE S. BERNARDO, INAUGURADAS EL 8 DEL ACTUAL

(Fotografía de Hijos de Pérez Romero)

NOTICIAS

Enviamos nuestra enhorabuena á nuestro estimado colaborador de Montijo, el notable escritor don Angel L. Ortiz de León por haber dado á luz su distinguida señora una hermosa niña.

Desde el presente número comenzamos á publicar clichés de notables trabajos escultóricos del inspirado artista don Viriato Rull.

Con la agraciada señorita Carmen Morales ha contraído matrimonio en Sanlúcar de Barrameda, nuestro muy querido amigo y colega don José Antonio Caballero y Viejo, director de *El Porvenir*, de dicha ciudad.

Al nuevo matrimonio deseamos interminable luna de miel y venturas sin cuento.

Sierpes, 70 Y 72
Sevilla

EL ÁGUILA

(TELÉFONO 18)
Sevilla

GRANDES ALMACENES DE ROPAS HECHAS Y GÉNEROS PARA LA MEDIDA

LOS MEJORES VINOS FINOS DE MESA

CLARETE

1900

MEDOC

1898

(Botellas alambradas)



BARSAC

1900

SAUTERNES

1899

(Botellas alambradas)

Pidanse en todos los Hoteles, Restaurants, Bars, Ultramarinos, Fondas de estaciones de ferrocarriles y demás buenos establecimientos.

La Prensa Española



D. JUAN PÉREZ Y PÉREZ GIRONÉS
Director del semanario sevillano
"EL BALUARTE"

LA CRUZ ROJA EN SEVILLA



(Fotografía hecha en la pasada feria de esta ciudad,
por nuestro redactor señor Pérez Giráldez).

LAS DAMAS VERDES

17

Sin esta circunstancia concluyente hubiera podido atribuirlo á una burla de Mad. de Yonis, pues supe por Bautista que había entrado en el castillo, á eso de media noche.

Esta nueva me distrajo de mis preocupaciones. Dediqué más atención á mi peinado y compostura. Algo me contrariaba mi obligado traje negro; pero mi madre me había provisto de tan exquisita ropa blanca y de trajes tan bien acabados, que en conclusión, me hallaba bastante presentable: además, ni era feo ni mal formado. Me parecía á mi madre, que había sido muy hermosa, y sin pecar de presumido, estaba acostumbrado á ver en todas las miradas la impresión favorable que produce una fisonomía privilegiada.

Mad. de Yonis estaba ya en el salón cuando entré. Hallé que era una mujer hechicera, en efecto, pero demasiado pequeña para haber figurado en mi trío de espectros. Nada tenía tampoco de fantástico ni diáfano. Era una belleza del género real, fresca alegre, vivaracha, que llevaba con desembarazo lo que en el estilo de la época se decía buenas carnes, y que hablaba con finura y precisión de todo, dejando entrever grande energía de carácter bajo una gran dulzura de formas.

Comprendí á las pocas palabras que cambiamos, como gracias á tanto espíritu y resolución, á tanta franqueza como rectitud, podía vivir en buena armonía con un marido bastante malo y una suegra muy limitada.

Apenas hubo comenzado el desayuno, cuando la viuda, después de haberme examinado, me encontró de mal semblante y descolorido aunque yo tenía olvidada mi aventura lo suficiente para comer con bastante apetito, y me sintiese dulcemente conmovido con las expresivas deferencias de mi bella huésped.

Recordando entonces las recomendaciones de Zephyrine, me apresuré á decir que había dormido muy bien bajo la presión de sueños sumamente agradables.

—¡Ah! estaba segura de ello—exclamó la anciana señora, candorosamente satisfecha.—Siempre se sueña bien en esa habitación. Dadnos cuenta de vuestros sueños, señor de Nivieres.

—Son bastante confusos; sin embargo, creo recordar una dama.

—¿Una sola?

—¡Tal vez dos!

—¿Tal vez tres también?—dijo sonriendo Mad. de Yonis.

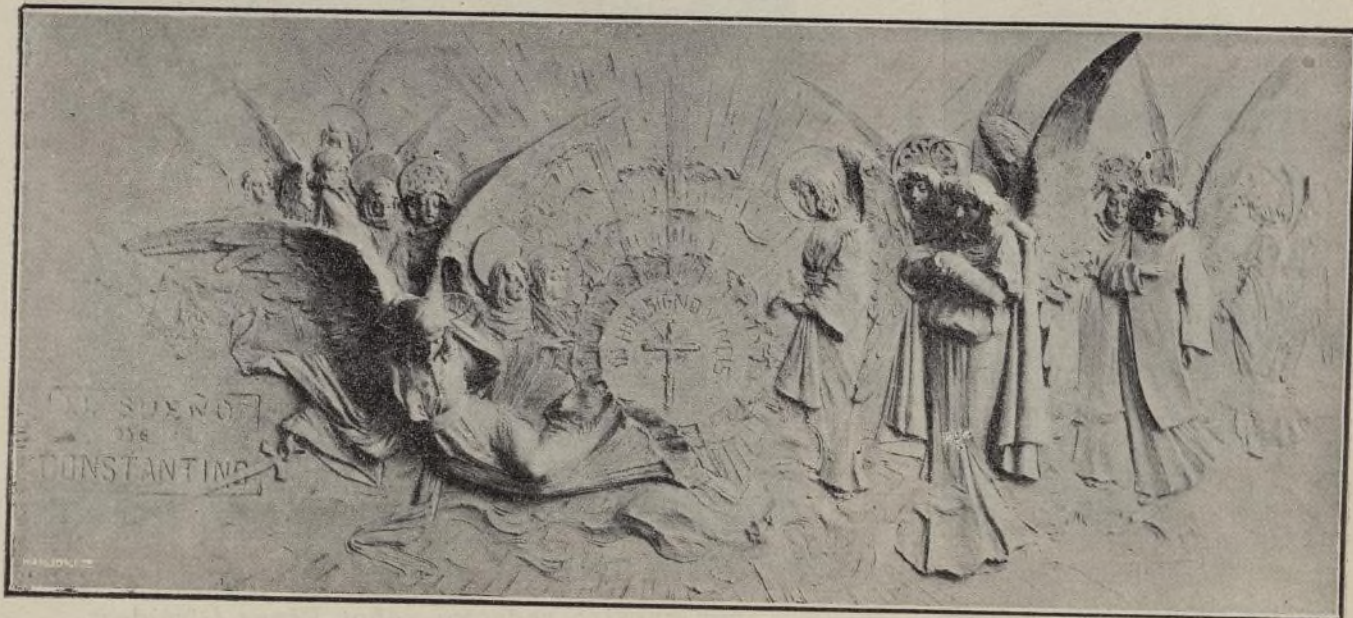
—Precisamente, señora, ¡vos me recordáis el número!

Hijos de Pérez Romero.—Artículos Fotográficos
SIERPES, 62.-Principal.-SEVILLA

Ayuntamiento de Madrid

EL SUEÑO DE CONSTANTINO

ALTO RELIEVE DE VIRIATO RULL



Propiedad del Excmo. Sr. D. Eugenio Montero Ríos

18

FOLLETÍN DE ARCO IRIS

—¿Bonitas?—preguntó con aire de triunfo la viuda.

—Sí, bastante bonitas, aunque algo ajadas.

—¿De veras?—exclamó Mad. de Yonis, que parecía consultar las mirada de Zephyrine, sentada en un ángulo de la mesa, para preguntar:—¿y qué os han dicho?

—Cosas incomprensibles; pero que le interesan á la señora condesa viuda; haré lo posible por recordarlas.

—¡Ah! mi querido joven—dijo esta señora— me interesan hasta un punto cual yo no podré significaros. Os explicaré esto luego. Empezad por referirnos...

—¡Referir sería muy difícil! ¿Se puede referir un sueño?

—Tal vez, si sois ayudado en vuestros recuerdos—replicó con el mayor aplomo Mad. de Yonis, resignada á contemplar esa manía de su suegra;—¿no os han hablado de la futura prosperidad de esta casa?

—Me parece que sí, en efecto.

—¡Ah! ¿lo veis Zephyrine?—exclamó la viuda:—vos que no creéis en nada. ¡Apostaría á que también se han ocupado del pleito! ¡Seguid, señor Nivieres, seguid, decidnoslo todo!

Una mirada Mad. de Yonis me advirtió que no respondiese á este último pormenor, declarando en su vista, pues, que en mis sueños no había oído ni una palabra del pleito. La viuda al pronto pareció muy contrariada, más recobrando su tranquilidad, dijo:

—¡Ya vendrá! ¡ya vendrá!

Muy descortés juzgué este repetido *ya vendrá*, por más que fuese dicho con optimista benevolencia. De ningún modo me comprometía á volver á pasar otra noche tan mala como la anterior: pero me resigné pronto, cuando Mad. de Yonis me dijo á media voz, mientras la viuda reprendía á Zephyrine por su incredulidad.

—Sois bien amable al prestaros al capricho que está de moda hoy día en nuestra casa, y yo espero, que efectivamente no tendréis en ella más que sueños apacibles; además que no estáis obligado de un modo absoluto á ver todas las noches esas tres señoritas. Basta con que habléis hoy con formalidad de ellas á mi excelente suegra. Esto le causará gran placer y no compromete de modo alguno vuestro valor.

El aire de confiada intimidad que tomaba al hablarme esta encantadora mujer, me indemnizó y animó lo suficiente para que recobrase mi alegría ordinaria y me prestase durante todo el almuerzo á recordar poco á poco las

Hospedarse en Cádiz en el Hotel España

Ayuntamiento de Madrid

Concurso Poético

Arco Iris abre desde esta fecha un CONCURSO POÉTICO bajo las siguientes condiciones:

- 1.^a Se concederá como premio una **Medalla de Plata** á la mejor poesía que se presente, con libertad de asunto y metro, dándose á conocer la fotografía del poeta premiado.
- 2.^a La composición será inédita y no excederá de sesenta versos.
- 3.^a Si á juicio del Jurado, que oportunamente se nombrará, se designase una ó más poesías que merezcan especial distinción á más de la premiada, se publicarán con el retrato de los autores.
- 4.^a Los Sres. Concursantes enviarán sus trabajos en sobre cerrado con un lema, acompañando el respectivo boletín en otro sobre lacrado.
- 5.^a Dichos sobres irán dentro de otro que contendrá la siguiente inscripción;

Para el Concurso Poético.—Sr. Director de la Revista **Arco Iris.**—SEVILLA.

Los Sres. Concursantes de fuera enviarán sus trabajos en paquete certificado, acompañando el boletín que va adherido á estas bases.

6.^a Los trabajos que no vengán en las condiciones indicadas, quedarán fuera de concurso.

7.^a El plazo de admisión de poesías finará el 30 de Junio próximo á las ocho de la noche, y en el número del 10 de Julio se dará á conocer los lemas de los trabajos enviados y nombre del Jurado y en el del 30 de dicho mes, aparecerán la poesía premiada y nombre del autor.

Concurso Poético de ARCO IRIS

Premio: UNA MEDALLA DE PLATA

D. que vive en
 provincia de calle núm.
 presenta una composición poética de ⁽¹⁾ versos intitulada ⁽²⁾
 bajo el lema
 de de 1907.

(FIRMA)

- (1) El número de que se compone.
 (2) Título de la composición.

"SMITH--PREMIER--TRICHRÔME"



SE DEJA Á PRUEBA—Accesorios—Copias—Traducciones

Estas tres palabras son hoy, en el mundo entero, sinónimos de

SUPERIORIDAD

MEDALLA DE ORO

Exposición Mecánica de Valladolid 1906

la más reciente celebrada en España)

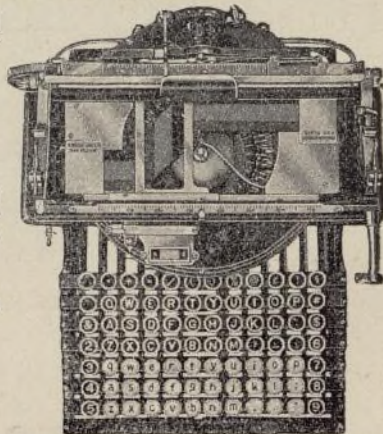
Escribe simultáneamente

*** EN TRES COLORES ***

En uso, más de 300.000

Producción diaria 200

**MATEOS GAGO, 20
SEVILLA**



Única con mecanismo p. hacer clichés sin soltar la cinta de las bobinas. (Véase la extensa relación.)

Concurso de Amenidades

Se otorgará un premio en metálico al individuo que remita más soluciones exactas de las amenidades que publique ARCO IRIS durante el presente mes.

Al efecto de que todos los solucionistas puedan participar del premio, en el caso de que sean más de uno los favorecidos á prorrato se distribuirán entre los mismos las **10 pesetas** en que el premio consiste.

No podrán tomar parte en dicho concurso las soluciones que no vengan acompañadas del correspondiente boletín.

Es indispensable unir un boletín por cada grupo de soluciones correspondientes á las amenidades que se inserten en los números del 10, 20 y 30 de Mayo.

Bajo sobre cerrado, podrán enviarse hasta las 8 de la noche del día 5 de Junio próximo y en el número del 10 de dicho mes, aparecerán los nombres de los agraciados

(Córtese este boletín y únase á las soluciones)

Concurso de Amenidades del mes de Mayo

D. que vive en
..... provincia de
calle número presenta
..... soluciones del primer grupo de ameni-
dades correspondientes al número del 21 de Mayo
de 1907.

..... de de 1907.
(Firma)

GRUPO SEGUNDO

1.º

Acróstico

*
* * * * *
*
* * * * *
*
* * * * *

Sustituir las estrellas por letras de modo que se lea en combinación con las letras del centro que darán nombre de varón, tres nombres de mujer.



2.º

Estrella

1
2 . . .
3 . . * . .
4 . . .

Sustitúyanse los puntos por letras de modo que en combinación con la estrella del centro que también será sustituida se lea: Núm. 1.—Nombre de varón; Núm. 2.—Nombre de varón; Núm. 3.—Nombre de mujer, y Número 4.—Nombre de varón.



3.º

Monograma numérico

9
8 8 8
1 7 1
7 6 4
4 5 3
1 4 9
6 3 5
7 2 7
8 1 8

Sustituir los números por letras de forma que leídos de abajo para arriba den tres nombres de mujer.



4.º

Logogrifo numérico

1 2 3 4 5 6 7 — Género de anfibio.
1 2 3 4 5 4 — Para fotografías.
5 6 7 1 2 — Al dormir.
1 2 3 4 — Para dormir.
2 5 4 — En el altar.
7 6 — Negación.
3 — Consonante.

A nuestros lectores

En el número próximo publicaremos clichés de la fiesta de los Juegos Florales celebrados en esta ciudad el 9 del presente mes, así como retratos del mantenedor, poeta premiado con la flor natural y los de otros señores que han obtenido *accessits* por sus diferentes trabajos que también insertaremos. El número de referencia, que irá lujosamente editado, costará la misma cantidad de siempre, ó sea 25 céntimos.

FABRICACIÓN
DE TODA CLASE DE
ENVASES DE HOJA DE LATA
en blanco y cromolitografiados

Especialidad
PARA ACEITES,
ACEITUNAS, FRUTO
Y
ESCABECHES

HJO DE M. GONZÁLEZ MONTES

La mejor
casa de España
para confeccionar
Carteles, Anuncios, Artículos
de propaganda y todo lo con-
cerniente al ramo de dicha Industria.

PLAZA DE CARMEN BENÍTEZ, 3
SEVILLA

NACIONAL

Gran Café, Pastelería y Confitería

Elaboración esmerada de pastas
y dulces finos.

Especialidad para regalos con magnífi-
cos y lujosos estuches.

SE SIRVE CON PRONTI-
TUD TODO LO CONCERT-
NIENTE AL RAMO

DE
PASTELERÍA
Y CONFITERÍA

Esta casa es la
que sirve en Sevilla el
mejor café y licores de
las más reputadas marcas.

Chocolate con Bizcochos
Y TOSTADAS

SALONES DE BILLAR
JUEGOS DE DAMA
Y AJEDREZ

Sierpes, 24 y Velázquez, 5 y 7
SEVILLA