



25 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

Ayuntamiento de Madrid



REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

VIUDA DE P. BONET

FOTOGRAFADO AUTOTIPIA TRICROMIA

FOTOLITOGRAFIA

Aribau, 9. Interior

BARCELONA

GRAN TINTORERÍA Á VAPOR

Casa fundada en 1852

E. ADEMA Y COMPAÑÍA

(Sucesores de Tastet)

Especialidad en limpieza en seco sobre trajes de señoras, caballeros y niños. —Blanqueo de cobertores de lana y algodón. —Tintura en negro y colores sobre seda, lana y algodón, trajes y tela de muebles. —Limpieza de guantes. —Se limpian, tiñen y rizan plumas para sombreros.

Escritorio y Fábrica: BAZÁN, 8.-Teléfono núm. 117

Sucursales: CERRAJERÍA, 3 Y SAN JORGE, 28.-(Triana)

LA LLAVE

Grandes Almacenes de Ferretería y Quincalla

AL POR MAYOR Y MENOR

DE

Baras Hermanos

SUCESORES DE

Alonso Hermanos

FEDERICO DE CASTRO, 45 Y 51 (ANTES CUNA)

SEVILLA

LA FLOR DE LA SIERRA
LONJA DE ULTRAMARINOS

Especialidad en Chacinas

Juan M. Moreno

O'DONNELL, 6.-SEVILLA



EXQUISITOS
CHOCOLATES BENEDICTINOS

ÚNICO DEPÓSITO

BAZAR SEVILLANO

Fábrica de S. Clemente

GRAN DEPÓSITO DE CAMAS

DORADAS Y DE HIERRO

Colchones Metálicos de varias clases

PRECIOS DE FÁBRICA

Líneros, 13 y Siete Revueltas, 18

SEVILLA

“CATUNAMBÚ”

TOSTADERO DE CAFÉ

✿ Cafes tostados diariamente con el aparato eléctrico-tostador ✿

“EUREKA” (patentado)

Despachos. . | PUENTE Y PELLÓN NÚM. 10
O'DONNELL NÚM. 9

SEVILLA

Para pillar á Pernales

Tomen café los civiles
marca La Estrella diario,
es su aroma necesario
como el Maüser y proyectiles;
despabila los candiles,
pone la vista tan fina
que el Torrefacto adivina
á donde está el bandolero
y el que lo vea primero
puede amarrarlo á una encina.

De venta Federico de Castro 52 (antes Cuna)

SUCURSAL

SAN JORGE, 6.-TRIANA

PAVIMENTO DE CEMENTO

T. VÁZQUEZ MONROY

Contratista del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla

Construye pavimento de cemento en las mejores
condiciones de solidez, finura y economía.

PARA LOS AVISOS DIRIGIRSE Á CORREDURÍA, 24

Revista decenal Literaria, de Artes, Ciencias, Labores y Salones

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

SUSCRIPCIÓN

España un mes.....	Ptas. 0,75	Portugal semestre.....	Reis. 1,000	Anuncios y Artículos de propaganda á precios especiales.
» trimestre.....	» 2,25	» año.....	» 2,000	
» semestre.....	» 4	Ultramar y Extranjero	Ptas. 16	PÍDANSE TARIFAS
Número suelto.....	» 0,25			
» atrasado.....	» 0,40			

LOS PAGOS ADELANTADOS en TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR en NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Director Literario,

Antonio del Real Rodríguez

Secretario Administrador,

José del Real Rodríguez

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CARPIO, 5-2.º IZQUIERDA —SEVILLA 31 DE MAYO DE 1907.

Los Juegos Florales en Sevilla



REINA DE LA FIESTA Y CORTE DE AMOR

(Fot. de Barrera)



Se celebró el día 8 del presente mes en el alegre y espacioso teatro de San Fernando, la fiesta más culta de las fiestas, de la que todos los pueblos españoles deben por necesidad absoluta de no prescindir de ella como alimento sólido de la hoy lánguida peninsular ilustración.

Fascinaba el conjunto idealísimo como pintoresco que ofrecía el lugar acertadamente escogido para el hermoso acto que á la ligera me ocupo.

Con habilidad maestra, estaba exornado el aristocrático coliseo de la calle Tetuán, cuya perspectiva era extremadamente seductora.

Los mejores de los adornos que se veían eran centenares de juveniles mujeres de exhuberante hermosura que con sus blancos trajes daban el aspecto de un silencioso templo de musas.

Todas las localidades del teatro estaban en su mayor parte ocupadas por ese mujerío que hace distinguir á esta admiradísima tierra de la alegría del arte y de la literatura.

Los perfumes de las flores con que se vestía el teatro y los que despedían los erguidos bustos de nuestras amantísimas mujeres, formaban una atmósfera tan deliciosa que reanimaba el espíritu.

Había abundancia de variadas flores. Había multitud de apuestas beldades, que con las luces de sus ojos negros iluminaban el local y el cerebro del mantenedor de la fiesta que desempeñó bien su honroso cargo conferido, merced á los encantos de la mujer sevillana, que es la musa del poeta, el modelo del artista y el tema del orador.

JOSÉ DEL REAL RODRÍGUEZ.

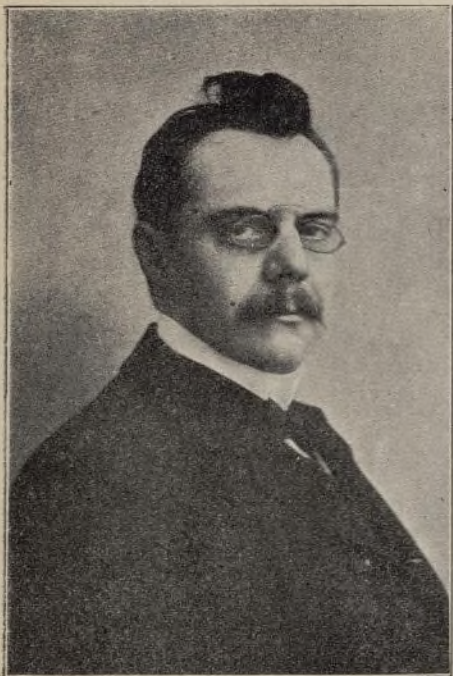
Gran Camisería.--IDÍGORAS Y POLAINA S. en C. Sierpes.--57, Sevilla



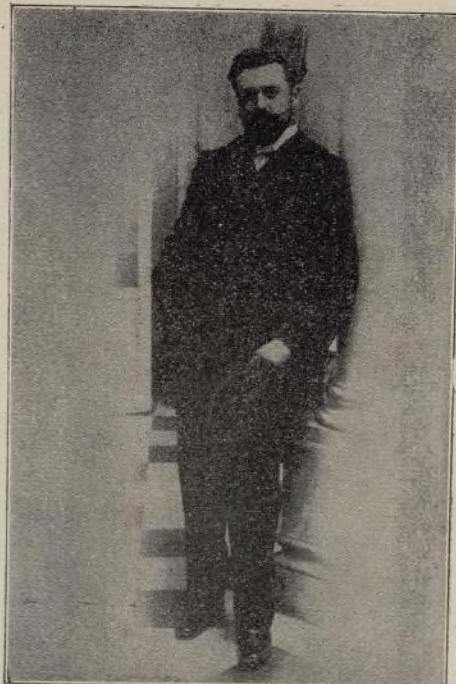
D. Antonio del Real Rodríguez

Director propietario de ARCO IRIS

(CARICATURA POR MANUEL A. MOYANO (MANOLO))

**D. Manuel Chaves**

Premiado en el tema 4.º.—Biografía del poeta sevillano D. José de Velilla y estudio crítico de sus obras.

**D. Santiago Alba**

MANTENEDOR DE LA FIESTA

(Fot. de Barrera)

**D. Eduardo Suárez Torres**

(Primer premio del tema 7.º.—Diagnóstico precoz de la tuberculosis.)

La última carta

FIDES, AMOR, PATRIA.

No queráis extremar el desconsuelo;
porque aumentan la fiebre y el letargo,
y ya no me veréis... sino en el cielo.

Al fin del viaje peligroso y largo,
mi lecho, solo, encontraréis vacío;
y tú, ¿qué harás en trance tan amargo?

Nuestra bendita Virgen del Rocío
apacará tus mares de tristeza
por no poder venir al lado mío;

y yo padeceré con fortaleza,
más que resignación, pues vivo cierto
de tener quien por mí suspira y reza.

Me viaticaron hoy: mi pecho yerto
se reanimó con jubiloso llanto...

¡son las primeras lágrimas que vierto!

Piensa en este consuelo sacrosanto,
y en que nada me falta en mi agonía,
aunque sin tu calor me aflija tanto.

¡Si vieras...! ¡Es un ángel Sor María!
Ella me habla de tí, sin conocerte,
por evocar tu dulce compañía.

A la pesada cruz ligó su suerte
y es la copia de María Magdalena
en este anfiteatro de la muerte;
sabe participar de toda pena
y calmarla con frases de su boca,
que parecen efluvios de azucena;

y, por si tanta abnegación es poca,
más de una vez, curándome la herida,
saltó mi sangre á su nevada toca.

Aun el rudo enfermero que nos cuida
—otro soldado ya convaleciente—
diera por mi salud su propia vida.

¿Quién no sufre gozoso cuando siente
repercutir en corazón hermano
su latido nostálgico y doliente?

Tan lejos ¡ay! mi suelo castellano,

pintándose en el fondo de mi estancia,
viene á ser mi delirio cotidiano.

Y así, desvanecida la distancia,
respiro aquel ambiente placentero
abismado en su luz y en su fragancia...

Aquí, el lugar...; aquí, el humilladero...;
aquí, la fuente de aguas cristalinas,
símbolo del amor con que yo os quiero...;

el valle circundado de colinas...;
el robledal...; la mies amarillenta...;
el cementerio al pie de las ruinas...;

y pugna el alma, de su bien sedienta,
por llegar á los surcos, do mil veces,
encontramos el pan que te sustenta,
y al pobre altar de mis primeras preces,
y á esa casita, llena de amargura,
para darte el abrazo que me ofreces.

¡Oh sombras!, ¡oh delicias!, ¡oh hermosura!;
¡humilde hogar! ¡devoto santuario!...
¡al menos, amparad mi sepultura!

Mas ¿qué me ha de importar? Algún osario
recibirá en su seno mis despojos
cubiertos con la cruz de mi calvario.

* *

Se está ocultando el sol: en haces rojos
entra el anochecer por mi ventana;
y la visión real me dá en los ojos...

—Aquella..., sí...; la sierra más lejana
que finge, del ocaso á los colores,
dolmen azul bajo dosel de grana...;

allí la escena fué, cuyos horrores
son recuerdo atractivo, que me enoja
contra mi postración y mis dolores...

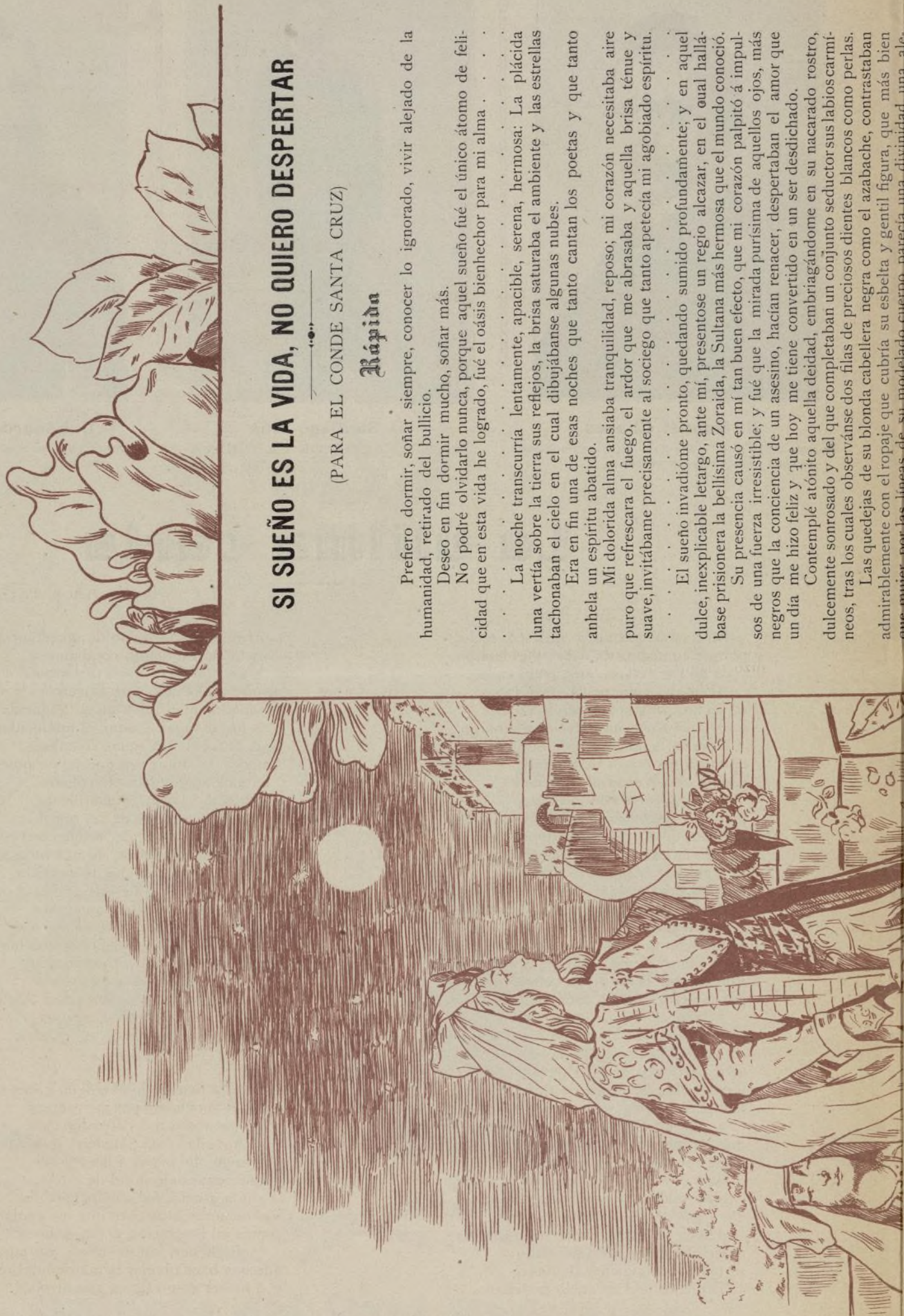
—¡El deber, ley de amor!, ¡oh paradoja!
que nos hace olvidar la mansedumbre
y á luchar como tigres nos arroja!..

Gran Peluquería.--ANTONIO GALVÁN

7, Tetuán, 7.--SEVILLA



Servicios esmerados



SI SUEÑO ES LA VIDA, NO QUIERO DESPERTAR

(PARA EL CONDE SANTA CRUZ)

Rápida

Prefiero dormir, soñar siempre, conocer lo ignorado, vivir alejado de la humanidad, retirado del bullicio.

Deseo en fin dormir mucho, soñar más.

No podré olvidarlo nunca, porque aquel sueño fué el único átomo de felicidad que en esta vida he logrado, fué el oasis bienhechor para mi alma . . .

La noche transcurría lentamente, apacible, serena, hermosa: La plácida luna vertía sobre la tierra sus reflejos, la brisa saturaba el ambiente y las estrellas tachonaban el cielo en el cual dibujábanse algunas nubes.

Era en fin una de esas noches que tanto cantan los poetas y que tanto anhela un espíritu abatido.

Mi dolorida alma ansiaba tranquilidad, reposo; mi corazón necesitaba aire puro que refrescara el fuego, el ardor que me abrasaba y aquella brisa ténue y suave, invitábame precisamente al sosiego que tanto apetecía mi agobiado espíritu.

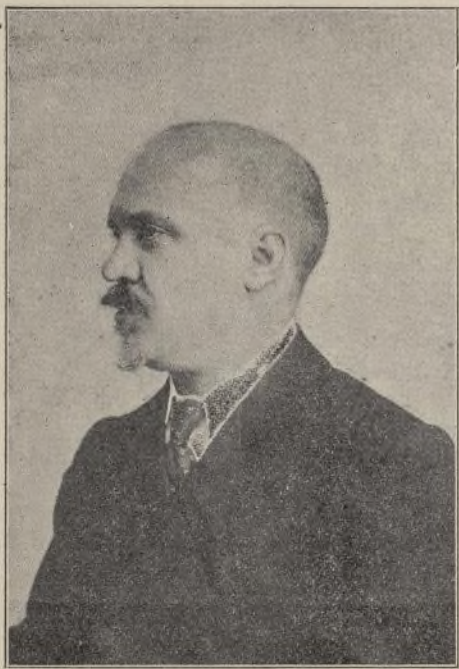
El sueño invadióme pronto, quedando sumido profundamente; y en aquel dulce, inexplicable letargo, ante mí, presentose un regio alcazar, en el cual hallábase prisionera la bellísima Zoraida, la Sultana más hermosa que el mundo conoció.

Su presencia causó en mí tan buen efecto, que mi corazón palpitó á impulsos de una fuerza irresistible; y fué que la mirada purísima de aquellos ojos, más negros que la conciencia de un asesino, hacían renacer, despertaban el amor que un día me hizo feliz y que hoy me tiene convertido en un ser desdichado.

Contemplé atónito aquella deidad, embriagándome en su nacarado rostro, dulcemente sonrosado y del que completaban un conjunto seductor sus labios carmíneos, tras los cuales observábase dos filas de preciosos dientes blancos como perlas.

Las quedejas de su blonda cabellera negra como el azabache, contrastaban admirablemente con el ropaje que cubría su esbelta y gentil figura, que más bien que mujer por las líneas de su modelado cuerpo parecía una divinidad, una ale-

El surtido de artículos para viaje, que el Bazar de la Campana presenta este año, supera al tenido en años anteriores, y sus precios fijos son baratísimos.



D. Manuel Sánchez de Castro

PREMIADO CON LA FLOR NATURAL

Quemaba el sol con africana lumbre
y, horas tras horas de combate rudo,
íbamos lentamente hácia la cumbre
sin senda, sin amparo, sin escudo,
creciente la emoción, el alma inquieta,
deshecho el uniforme; el pie desnudo.

Súbito, resonando la corneta
con rápido y nervioso llamamiento,
hizo relampaguear la bayoneta.

Yo besé tu medalla; el regimiento
rendido de calor y de fátiga,
diezmado ya, detúvose un momento.

—Inútil ha de ser cuanto yo diga
para narrar esfuerzo semejante
contra la hueste innúmera enemiga.—

Nos habló el coronel; su voz vibrante
dominaba el fragor de la pelea:

—«¡Viva España, muchachos, ¡adelante!»...

—«¡Viva!»...—y entonces me asaltó una idea,
que todavía me estremece el alma;
que España, toda España, era tu aldea,
y que para su vida, honor y calma,
en la ignorada tumba del soldado
siembra el martirio su gloriosa palma.—

Un intierno de fuego graneado
respondió á nuestro avance vigoroso,
y los muertos rodaban á mi lado.

Yo,—¡bendito el Señor!—fuí más dichoso
porque la bala traspasó mi pecho
cuando empezaba el triunfo y el reposo.

Aún pude ir batallando largo trecho,
ciego de furia, sin sentirme herido
y casi de mí mismo satisfecho;

y, en tanto, con horrísono estampido,
al resplandor de formidable hoguera
se hundió el fortín contrario derruido.

No sé lo que sentí; la vida entera,
lancé en un grito desacorde, intenso
cuando flotó en el alto la bandera.

Giraba en torno suyo el humo denso
del combate, impelido por la brisa,
como una ofrenda de sagrado incienso.

Surcó mis labios celestial sonrisa
y se grabó en mi mente transportada
el solémne misterio de la Misa;

nublóseme de pronto la mirada;
«¡Jesús!»—dije—y tendiendo entrambos brazos,
caí sobre la tierra ensangrentada.

Después... tu corazón se hará pedazos,
pensando en mí y en mis aciagas horas,
rotos de nuestra paz los tiernos lazos,
y lágrimas de duelo, abrasadoras,
escaldarán el rostro sin mancilla
de esa infeliz ~~que~~ llora cuando lloras.

También mi corazón, hecho de arcilla,
gime abatido á veces y protesta
contra el duro destino que me humilla,
mas sé vencer la tentación molesta
y, abrazándome al santo crucifijo,
pido que no lloréis; ¡vestid de fiesta!

La hermana, Sor María, me lo dijo
mostrándome á la Madre dolorosa
que por nosotros se quedó sin Hijo:

No es el mundo la patria venturosa;
tú ya lo sabes; ¡que lo entienda *ella*
en sus fantasmas, de color de rosa...!

Pero, ¡ay dolor!, su imagen se destella
como el amanecer de mis ensueños,
con vespertina luz está más bella.

¡Qué horizontes tan vastos y risueños
imaginaba yo, turbado el juicio,
que hoy me parecen tristes y pequeños;

hoy que, cuando me espera un Dios propicio,
conozco en mi penosa despedida
la grandeza sin par del sacrificio.

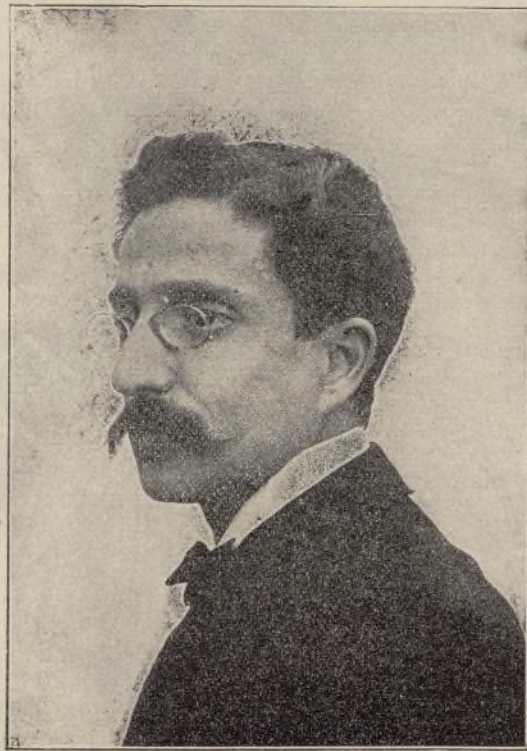
Por vosotras me angustia la partida,
pasionarias de amor sobre la tierra;
porque yo asciendo y, solas en la vida,
vosotras sois las bajas de la guerra.

MANUEL SÁNCHEZ DE CASTRO.

ALMA ANDALUZA

Lema: CANTO Á MI TIERRA

Yo tengo una guitarra, guitarra mora,
que es imán misteriosa de mi alegría;
andaluza gitana, que canta ó llora
cuando besa sus notas mi fantasía.



D. José García Rufino

Para Aguas Minerales, **Drogueria Barcelonesa**
O'DONNELL NÚM. 3
Ayuntamiento de Madrid

SI SUEÑO ES LA VIDA, NO QUIERO DESPERTAR

(PARA EL CONDE SANTA CRUZ)

Rápida

Prefiero dormir, soñar siempre, conocer lo ignorado, vivir alejado de la humanidad, retirado del bullicio.

Deseo en fin dormir mucho, soñar más.

No podré olvidarlo nunca, porque aquel sueño fué el único átomo de felicidad que en esta vida he logrado, fué el oasis bienhechor para mi alma

La noche transcurría lentamente, apacible, serena, hermosa: La plácida luna vertía sobre la tierra sus reflejos, la brisa saturaba el ambiente y las estrellas tachonaban el cielo en el cual dibujábanse algunas nubes.

Era en fin una de esas noches que tanto cantan los poetas y que tanto anhela un espíritu abatido.

Mi dolorida alma ansiaba tranquilidad, reposo; mi corazón necesitaba aire puro que refrescara el fuego, el ardor que me abrasaba y aquella brisa ténue y suave, invitábame precisamente al sociego que tanto apetecía mi agobiado espíritu.

El sueño invadióme pronto, quedando sumido profundamente; y en aquel dulce, inexplicable letargo, ante mí, presentose un regio alcazar, en el cual hallábase prisionera la bellísima Zoraida, la Sultana más hermosa que el mundo conoció.

Su presencia causó en mí tan buen efecto, que mi corazón palpité á impulsos de una fuerza irresistible; y fué que la mirada purísima de aquellos ojos, más negros que la conciencia de un asesino, hacían renacer, despertaban el amor que un día me hizo feliz y que hoy me tiene convertido en un ser desdichado.

Contemplé atónito aquella deidad, embriagándome en su nacarado rostro, dulcemente sonrosado y del que completaban un conjunto seductor sus labios carmíneos, tras los cuales observáanse dos filas de preciosos dientes blancos como perlas.

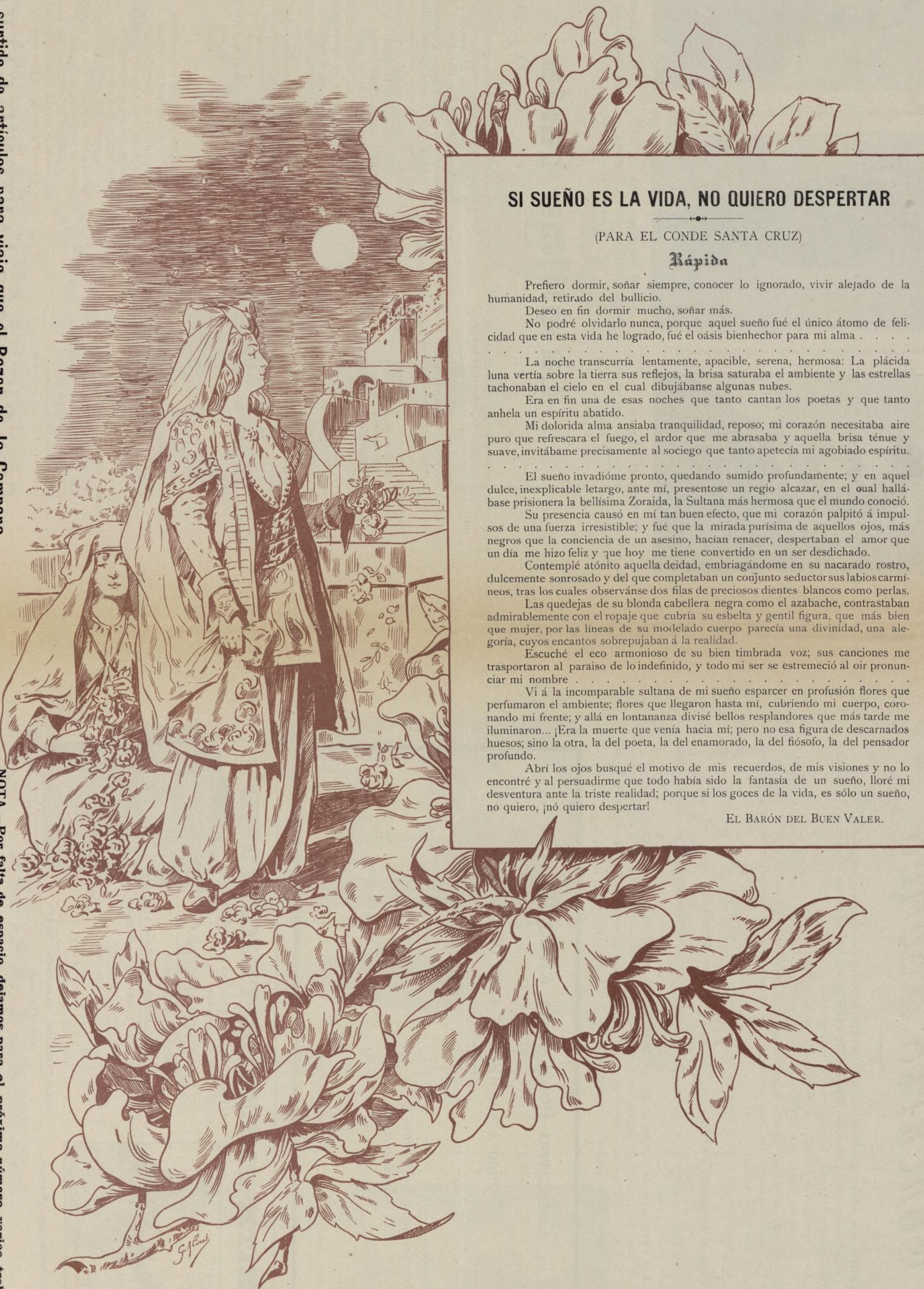
Las quedejas de su blonda cabellera negra como el azabache, contrastaban admirablemente con el ropaje que cubría su esbelta y gentil figura, que más bien que mujer, por las líneas de su modelado cuerpo parecía una divinidad, una alegoría, cuyos encantos sobrepujaban á la realidad.

Escuché el eco armonioso de su bien timbrada voz; sus canciones me trasportaron al paraíso de lo indefinido, y todo mi ser se estremeció al oír pronunciar mi nombre.

Vi á la incomparable sultana de mi sueño esparcer en profusión flores que perfumaron el ambiente; flores que llegaron hasta mí, cubriendo mi cuerpo, coronando mi frente; y allá en lontananza divisé bellos resplandores que más tarde me iluminaron... ¡Era la muerte que venía hacia mí; pero no esa figura de descarnados huesos; sino la otra, la del poeta, la del enamorado, la del filósofo, la del pensador profundo.

Abrí los ojos busqué el motivo de mis recuerdos, de mis visiones y no lo encontré y al persuadirme que todo había sido la fantasía de un sueño, lloré mi desventura ante la triste realidad; porque si los goces de la vida, es sólo un sueño, no quiero, ¡no quiero despertar!

EL BARÓN DEL BUEN VALER.



El surtido de artículos para viaje, que el Bazar de la Campana presenta este año, supera al tenido en años anteriores, y sus percios fijos son baratísimos.

NOTA.—Por falta de espacio dejamos para el próximo número varios trabajos y clichés de señores que fueron premiados en los Juegos Florales.

LABORES ARTÍSTICAS



Camino de Mesa y A B para lencería

3 hierbas del monte Ruwenzori (Uganda-Africa ecuatorial) son las que obtienen enseguida maravillosamente la curación completa y segura de CUALQUIER enfermedad por crónica que sea. Garantizamos que nadie sufre un desengaño con éstas y le devolveremos su dinero si V. no sana. Precio 10 pesetas. Envío franco gastos y rápido por correo certificado.

Unicos concesionarios: SRES. PENNELLYPES C.^o-MILAN (Italia).

Ayuntamiento de Madrid

Amarillos y grana son sus caireles
como el oro y la sangre de mi bandera;
y del mastil descienden, cual los claveles
por el cuello tostado, de la trianera.

¡Vén soñadora guzla! ritmo de vibras
con el vuelo doliente de tus escalas;
ya las cuerdas nerviosas, que son tus fibras
de los árabes cantos, baten las alas.

Cantar quiero la tierra, donde he nacido;
á la tierra andaluza de mis amores,
¿quién como tu guitarra, que eres el nido
donde aprenden sus trovas, los ruiñeños?

Tu eres mora cautiva, que vive y siente
columpiando las trenzas de sus fermatas,
y en las noches de Mayo resplandeciente,
perfuma de azahares sus serenatas.

De marfil son tus huesos; es tu madera
como carne que anima sacra armonía;
y tu ser se estremece, como si ardiera
con el alma radiante de Andalucía.

Yo he soñado un ignoto, canto vibrante
cual de besos que estallan adormecidos;
¡Vén guitarra morena, y has que yo cante
mis preludios de amores, jamás oídos!

Aprisiona ese ritmo, que dentro llevo
Impalpable cual rayo de blanca luna;
y acompaña ese himno, sagrado y nuevo
á la tierra bendita, que fué mi cuna.

Teje ya tus acordes, como la parra
teje con nuevas hojas, verde mantilla;
y cual luz temblorosa, oye guitarra,
el poema gigante, de mi Sevilla.

¡Sevilla! Sol que subes esplendoroso
al palio de turquesas, del claro cielo,
y al dorar el Oriente, ves orgulloso
que ante tí las estrellas, alzan el vuelo.

Guadalquivir de plata; do van cantando
el sagrado misterio de las huríes,
las náyades de nieve, que suspirando
se coronan de adelfas y de alelíes.

Catedral con labores de leve encaje
y góticas agujas, á Dios alzadas,
y columnas que figen, viejo boscage
de gigantes palmeras petrificadas:

Catedral con ojivas multicolores
por cuyos gruesos vidrios, filtranse y juegan
los átomos del aire, con resplandores
que á besar los retablos, piadosos llegan:

Blasonados sepulcros, con esculturas,
de guerreros yacentes ó arrodillados
que de noche abandonan sus sepulturas
cual espectros medrosos, resucitados.

Ya desciende Sevilla, como guirnalda
la blanca cabellera de clara luna
á bordar los calados de tu Giralda,
que conserva creyente, su fe moruna.

¡Aún espera en tu Alcázar, el fiel arquero
que la voz de Don Pedro, matar le mande!
¡Aun de los ajimeses junto al alero
un suspiro murmura «¡Dios sólo es Grande!»

¡Aún alumbra el retablo, de la calleja
una luz que siniestra de noche brilla!...
¡Aun parece que aguardan trás de la reja
los ardientes amores de la Padilla!...

¡Sevilla de mi alma! Cuando sonries
de cristal es tu risa, de reina mora
y tus húmedos labios son carmesíes
como fresca granada que se colora.

De arabescos primores, es tu cancela
y en tu balcón que alfombran las clavellinas
el alma temblorosa, de Bécquer vuela
esperando que vuelvan las golondrinas.

Nostálgico lamento de los cantares;
gitanilla, agorera de amores fieles
que en la Cava modula sus soleares
y parecen de barro, sus churumbeles:
¡Sevilla! Cadenciosos ecos que abrazan
cual de besos que estallan y al aire expiran;
amores misteriosos, que ocultos pasan,
ojos que entre las sombras muy negros miran...

Del tango ondulaciones voluptuosas,
que dibujan las curvas de la trianera;
castañuelas vibrantes y bulliciosas;
macareno que tiene sangre torera.

¡Sevilla de mi alma! Torre del Oro;
encajes nebulosos de la mantilla;
soñadora morena, mujer que adoro;
rayo de sol fundido, que es manzanilla.

Copla alegre que al viento, veloz se lanza;
saeta temblorosa de oscura pena
que saluda á la Virgen de la Esperanza
la que tiene por trono la Macarena.

Mantones de Manila con luz bordados;
nazarenos vestidos de terciopelo;
Crucifijos sublimes, ensangrentados
que le dicen al alma «¡Aún hay un cielo!»

Te coronas Sevilla, con azahares;
es tu voz, como esencia de cien canciones;
¡aquí Colón, aún sueña con nuevos mares!
¡aquí soñó Murillo, sus Concepciones!

Eres tierra bendita; tierra sagrada:
por eso el sol brillante del medio día
á los cielos se eleva... ¡y Hostia dorada
se consagra en el Cáliz, de Andalucía!

¡Canta guitarra mía, guitarra mora!
Con mi alma andaluza, tú has revivido:
¡tú la música sabes fascinadora
del preludio de amores, jamás oído...!

Era un canto á Sevilla; un himno era
que de luz palpitante mi ser inunda;
como tanto la quiero, mi sangre diera
si en su tierra se hiciese sávia fecunda!

¡Cómo no he de quererte, Sevilla mía!
tierra que es el sagrario de mi alegría,
porque escondo el tesoro, que yo guardaba;
¡el niño blanco y rubio, que yo tenía...
y la madre bendita que me adoraba!

JOSÉ GARCÍA RUFINO.

Abril de 1907

(Poesía que no fué premiada)

Escribiendo á M. CAMPI.--Casella, 548.--MILÁN (Italia) todos recibirán GRATIS
secreto para ganar enseguida mucho dinero.



—Y vuestros compañeros ¿qué hacen?
 Predicar la Guerra Santa.
 Han llegado tarde. Ya Maura la hace á Moret.



—Señorita su conducta no admite justificación.

—Señora, yo no tengo culpa de haber subyugado al Señorito con mis encantos...



Doctor, me siento muy mal, yo me muero.

—Nada hombre, no se apure, que si de esta se muere V., de otra...

—De otro querrá V. decir.
 —Es lo mismo.



Sí Angela, lucharé por la flor natural que tanto V. anhela.

—Gracias Julio, procure V. que sean claveles que son mis favoritos...



—Siempre igual. ¡¡Borracho!!
 —Pa mí que hoy ha sido mayor seño Juan.

—Pues pa mí que te quedas en pañales con la que voy á tomar el Domingo, y conste que no es envidia.

Hijos de Pérez Romero.—Artículos Fotográficos
 SIERPES, 62.-Principal.-SEVILLA

Ayuntamiento de Madrid



— Amigo, ¿qué tal se anda?
No tan bien como Vd. pero en fin... pasando. ¿Y Vd.?
— Con el carrito no me va mal.
¡Pues vamos andando!



¡Tomarse el chocolate y cubrir el engaño con café tostado!
¡No sé como no te mato!
¡Señor, es que se me había terminado el betún!



Este año tendrá todos los
MONOS que V. quiera pero á mi
me ha resultado un MICO.



Es mi voz tan dulce, tan melosa, que...
— Amigo mío, V. en lugar de Tenor debe
ser un PASTELERO.

¿Por qué riñes con tu hermanita?
— Porque ha dado en decir que tengo no-
via y...
Y no debes tenerla, eso es muy feo.
— Pues entonces mi papá si se mirara al
espejo se daba un tiro.

APARATOS - PRODUCTOS - ACCESORIOS.--Laboratorios para turistas y aficionados
BOLETÍN MENSUAL GRATIS

Ayuntamiento de Madrid

EL MORENITO DE TRIANA

(Cuento premiado en los Juegos Florales)



D. MARCIAL MARÍN MORALES



A Primavera, hálito sutil de la Naturaleza, renovaba la vida con ráfagas de juventud, con efluvios de alegría, con ansias de goces inefables.

Era el sábado de Gloria, á la hora en que las campanas de la Giralda, echadas á vuelo, publican con sus alegres y vibrantes voces la Resurrección del Hijo de Dios.

Por todas partes reinaba el más vivo y bullicioso regocijo.

Entre la turba de *golfos* y vendedores ambulantes que inundaba las calles céntricas de Sevilla pregonando programas de las fiestas y vendiendo baratijas, sobresalía el *Morenito de Triana*, muchacho de no mal ver, con sus diez y ocho años á la cola, andariego y bullidor, alegre como unas sonajas y con la cabeza á pájaros por culpa de la maldita afición al toreo, que le tenía sorbido el seso.

Su espíritu desasosegado é inquieto, su ningún amor al trabajo y aquella su afición, maldita por desmedida, le reducían á la mayor ociosidad. ¡Qué mucho! que el vicio le acechase desde no muy lejos!

Sonaba con verse un día cortejado, mimado y requerido, en calidad de hombre que puede repartir á manos llenas golillas y capas recamadas de oro. Sin embargo, no se forjaba tantas ilusiones como para no comprender que, por lo pronto, tendría que seguir vendiendo baratijas, mientras pasaba el mal tiempo, porque en la temporada presente tampoco saldría á torear. Pero ¡qué diablos! había salud y en este capítulo todo estaba completo.

Su vocación al toreo llenábale el ánimo de dulces esperanzas. Ciertamente que las gentes lo tenían por un holgazán redomado que, so pretexto de los toros, no quería trabajar; y se reían al verlo con aquella su fachita astrosa y con aquel su pingajo de coleta, que le colgaba de la coronilla y ya tenía honores de trenza. Sabía el *Morenito* que sus amigos murmuraban de él á sus espaldas, y sabía también que la chismografía envidiosa propala lo que se dice á la puerta del café y lo que se suena por las esquinas; pero de todo esto no se le daba un ardite.

Sólo una persona no hacía coro á los maldicientes que murmuraban del *Morenito*: una muchacha de ojos grandes y negros como el ala del cuervo; criatura angelical, en quien ni la miseria ni el hambre habían podido empuñar la juventud y la belleza.

La única penita con que la *Nena* vivía en este pícaro mundo era la de ver que el *Morenito*, su *Niño*, dejaba pasar los días sin trabajar, halagado por la dulce esperanza de ser torero; y que el hambre, que tiene muy mala cara, lo acosaba por todas partes. ¡Y no podía hacer nada para aliviar su situación angustiosa, porque era tanto ó más pobre que él, si gradaciones caben en la miseria! Por lo que toca al propósito de torear, lo aprobaba con todas las veras de su alma, como resolución digna de eterna loa y del reconocimiento de su corazón hacía el mozo que estaba dispuesto, por ella ¡sólo por ella! á morir en la plaza hecho trizas y á dejar un nombre glorioso para la posteridad.

Pues... como iba diciendo en mi cuento: aquel día y á la hora en que alegres repican á Gloria las campanas de la Giralda, el *Morenito* vagaba por la calle de las Sierpes, más tieso que un ajo porro, con el espíritu abatido y triste, y entregado á amargas cavilaciones. Llevaba dos días sin comer y durmiendo al raso, y por añadidura, no vendía ni un mal programa. Pero le desvelaba un conflicto más grave que el del hambre. Habíale dicho á la *Nena* que hasta el Domingo de Pascua no iría á verla para llevarla á los toros. ¿Cómo cumplir esta solemne promesa? ¿Cómo reuniría cinco pesetas para comprar las dos entradas? ¿Cómo faltaba á lo prometido á aquella mujer, por la cual hubiera hecho toda suerte de locuras? Y él mismo, ¿cómo iba á quedarse sin ver la primera corrida del año, en que torearían las eminencias del arte?

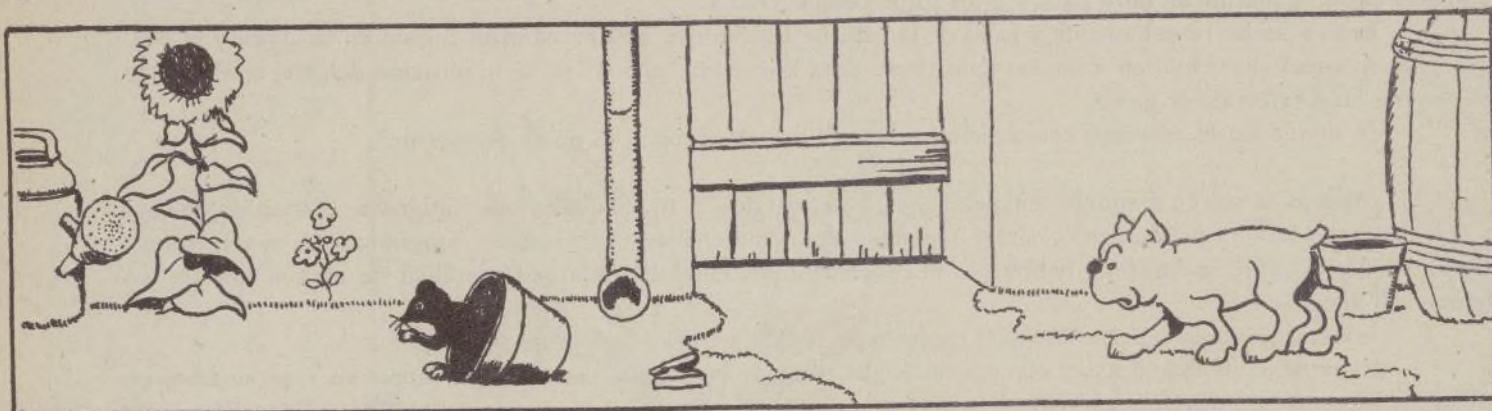
El problema tenía enjundia. Serenó su imaginación, dejó de vocear los programas, que no compraba nadie, echóse sobre la barandilla que resguardaba un escaparate, y cogiendo una punta de cigarro, que providencialmente cayó á sus pies, púsose á pensar en el conflicto y en el modo de resolverlo.

Una voz interior le decía: «que tires para arriba, que tires para abajo, la única solución es dar un brinco desde el puente al río.» Y en contestación, ó más bien, replicando, pensaba el *Morenito* para su coletilla: «Yo no

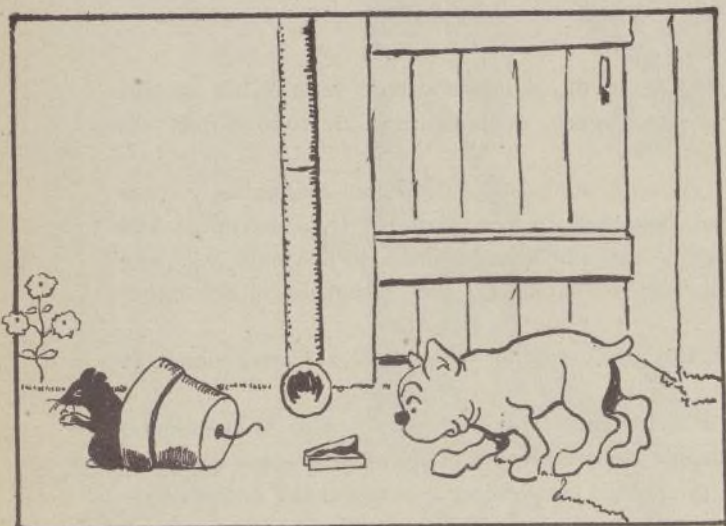
Hospedarse en Cádiz en el Hotel España

Ayuntamiento de Madrid

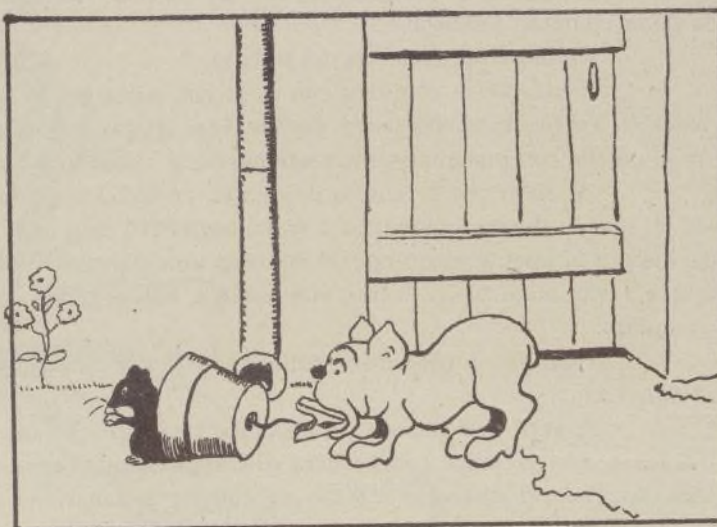
LA FELICIDAD ES UN SOPLO...



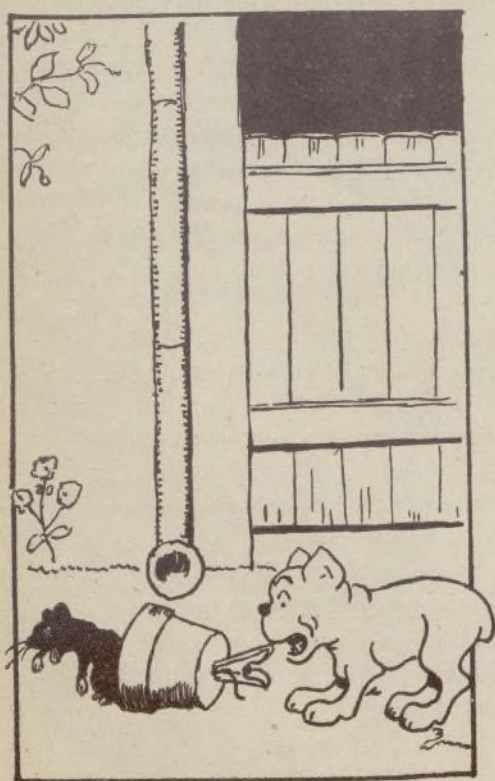
La tarde convidaba á un paseo por el Jardín y Tula que así lo estimaba, salió á dar una vueltecita, sorprendiendo á una soberbia rata metida en una maceta.



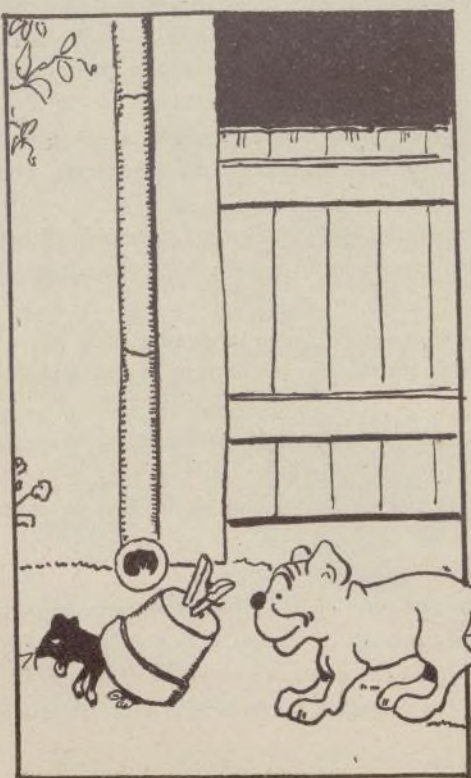
Hay que atraparla, se dijo: Meditó un momento y... mano á la obra.



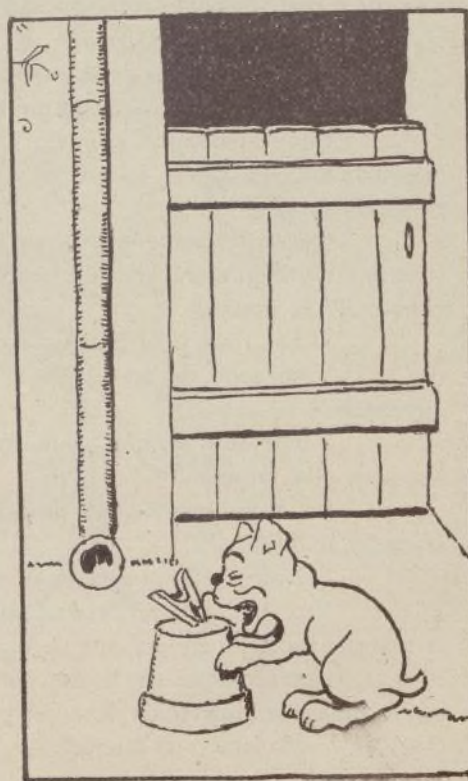
Tomó unas pinzas de prender ropa y con gran cautela se acercó á la maceta.



Y con destreza suma la colocó sobre el rabo de la rata que quedó cogida.



La que luchó tenazmente por desacirse hasta inclinar la maceta.



Que á un empuje de Tula cedió, quedando consumada la obra.

tengo camino por donde tomar, ni yo mataría un caracol, aunque me lo dieran atado y sin cuernos, pero Sevilla es grande y puedo ganarme un duro para ir á los toros con la *Nena*.»

Echó á andar resueltamente y salió de la calle de las Sierpes con el corazón puesto en la *Nena* y el pensamiento en aquel «berrendo en colorao» que venía para la corrida, el cual, si se lo pusieran delante, le abriría de par en par las puertas de la gloria.

¿A dónde iba el *Morenito* con aquella su actitud resuelta y un si es no es displicente?

Apenas se vió en el muelle, envuelto por el bullicio de los trabajadores que, fatigosos, corrían de un lado á otro deseando la hora del descanso, sintió tentaciones de marcharse y volver á sus programas y á sus correrías. Dudó, vaciló, y, al fin, se decidió á hablar con el capataz de una cuadrilla encargada de alijar de carbón uno de los barcos allí anclados.

Los trabajadores se reían de aquél mozuelo de ropilla astrosa y coleta de torerillo.

El capataz, movido acaso á compasión, le dió trabajo por cuenta; pero también hubo en esto su tanto de ironía: el *Morenito* era «un fracasado» que bajaba de las cumbres de sus ilusiones para humillarse á aquel hércules tiznado y sudoso.

Para que no se rían de mí estos hombres—pensó el *Morenito*—trabajaré más que todos ellos. Y así fué. Removiendo con la pala la mole de carbón, sentía crecer sus alientos y alardeaba de sus fuerzas. La esperanza en la remuneración en su trabajo le hacía percibir por vez primera la emoción más grata para el corazón de hombre: la de la voluntad satisfecha.

Terminaron las horas del trabajo.

El *Morenito*, contento con su jornal, ennegrecido por el sutil polvillo del carbón que se le había metido hasta en los tuétanos, sin sentir cansancio ni fatiga, echó á andar á paso ligero, despidiéndose de todo lo que veía en el muelle con una sonrisa que parecía decir: ¡Hasta mañana!

Al subir por la cuesta del punte, en dirección á Triana, vió en el suelo un canasto con magnolias y rosas de té, que un florero pregonaba á real el ramo. No eran muy lucidos, pero compró tres y con los tres hizo uno, y allá se fué por el puente abajo con el ramo en una mano, la coleta, que le caía por la nuca, flotando al viento, y el aire grave, serio, majestuoso, como una estatua del orgullo, como el hombre satisfecho por la conciencia del deber cumplido.

Pasó por la calle de Castilla, anduvo por varias callejas del barrio y, por fin, llegó al corral donde la *Nena* vivía.

A verlo tan tiznado y sucio, una vecina de la casa se hizo más cruces que si hubiese visto al mismísimo Satanás; pero él, como si nada fuera con su personilla, subió la escalera, impaciente por contemplar la cara que pondría la *Nena* al ofrecerle el ramo de rosas y enseñarle el duro que había ganado para comprar las entradas de los toros.

La puerta de la habitación estaba entreabierta y la luz penetraba débilmente sin vencer ese tono de semi-obscuridad que hace confusos y vagos los objetos.

De puntillas, tímido y receloso, entró el *Morenito* sin distinguir donde estaba la *Nena*. En el instante oyó sollozos y tristísimas lamentaciones. Sintió algo extraño, y sin poder dominar su inquietud, preguntó con ansiedad:

—¿Dónde estás, *Nena*?

Resonó un grito de angustias y dolor y una voz entrecortada por el llanto dijo:

Niño... Estoy aquí, con mi madrecita... Mírala... ¡muerta!

Con espantados ojos vió el *Morenito* á la *Nena* sentada á los piés de un catre, en que yacía con la majestad augusta de la muerte el cadáver de una anciana... la madrecita por quien la *Nena* derramaba amarguísimo llanto.

Quedó sobrecogido y no pudo hablar. Luego se acercó á la anciana, abrió sus manos, fuertemente crispadas y cruzadas, y dejó entre ellas el ramo de rosas de té... ¡tristes é infortunadas rosas consagradas por el amor para tributo de la muerte!

—Las traía para tí—dijo el *Morenito*.—¡Qué sean para ella!

Y sacando de un bolsillo el duro, jornal de sus fatigas y sus sudores, lo echó en la falda de la *Nena*, diciéndole,

—Ese duro *pa* que la amortajes... Lo había ganado para cumplirte mi palabra de llevarte á los toros... ¡Que sea para ella también!

La *Nena*, con los ojos amoratados por el llanto; con expresión de inmensa ternura, echándole sus brazos al cuello, le dijo:

—Niño... ¡Estoy sola en el mundo...! ¿Tú me quieres...?

Y el *Morenito de Triana*, puestos sus ojos en el Cristo pendiente de la cabecera del camastrojo en que yacía la muerta, estampó en la frente de la *Nena* un beso de fuego, sonoro, apasionado....

¡Así consagró sus bodas, como bodas del cielo; sin dejar de mirar al Cristo, abrazando á la *Nena*, sintiendo en su alma una inundación de amor y de luz celestial, y repitiendo estas palabras regeneradoras:

—Mañana... ¡al muelle!

MARCIAL MARÍN.

goria, cuyos encantos sobrepujaban á la realidad.

Escuché el eco armonioso de su bien timbrada voz; sus canciones me trasportaron al paraíso de lo indefinido, y todo mi ser se estremeció al oír pronunciar mi nombre . . .

Vi á la incomparable sultana de mi sueño esparcer en profusión flores que perfumaron el ambiente; flores que llegaron hasta mí, cubriendo mi cuerpo, coronando mi frente; y allá en lontananza divisé bellos resplandores que más tarde me iluminaron... ¡Era la muerte que venía hacia mí; pero no esa figura de descarnados huesos; sino la otra, la del poeta, la del enamorado, la del filósofo, la del pensador profundo.

Abrí los ojos busqué el motivo de mis recuerdos, de mis visiones y no lo encontré y al persuadirme que todo había sido la fantasía de un sueño, lloré mi desventura ante la triste realidad; porque si los goces de la vida, es sólo un sueño, no quiero, ¡no quiero despertar!

EL BARÓN DEL BUEN VALER.



NOTA.—Por falta de espacio dejamos para el próximo número varios trabajos y clichés de señores que fueron premiados en los Juegos Florales.

Concurso Poético

Arco Iris abre desde esta fecha un CONCURSO POÉTICO bajo las siguientes condiciones:

- 1.^a Se concederá como premio una **Medalla de Plata** á la mejor poesía que se presente, con libertad de asunto y metro, dándose á conocer la fotografía del poeta premiado.
- 2.^a La composición será inédita y no excederá de sesenta versos.
- 3.^a Si á juicio del Jurado, que oportunamente se nombrará, se designase una ó más poesías que merezcan especial distinción á más de la premiada, se publicarán con el retrato de los autores.
- 4.^a Los Sres. Concursantes enviarán sus trabajos en sobre cerrado con un lema, acompañando el respectivo boletín en otro sobre lacrado.
- 5.^a Dichos sobres irán dentro de otro que contendrá la siguiente inscripción;

Para el Concurso Poético.—Sr. Director de la Revista **Arco Iris.**—SEVILLA.

Los Sres. Concursantes de fuera enviarán sus trabajos en paquete certificado, acompañando el boletín que va adherido á estas bases.

6.^a Los trabajos que no vengán en las condiciones indicadas, quedarán fuera de concurso.

7.^a El plazo de admisión de poesías finará el 30 de Junio próximo á las ocho de la noche, y en el número del 10 de Julio se dará á conocer los lemas de los trabajos enviados y nombre del Jurado y en el del 30 de dicho mes, aparecerán la poesía premiada y nombre del autor.

Concurso Poético de ARCO IRIS

Premio: UNA MEDALLA DE PLATA

D. que vive en
 provincia de calle núm.
 presenta una composición poética de ⁽¹⁾ versos intitulada ⁽²⁾
 bajo el lema
 de de 1907.

(FIRMA)

- (1) El número de que se compone.
 (2) Título de la composición.

"SMITH--PREMIER--TRICHRÔME"



SE DEJA Á PRUEBA—Accesorios—Copias—Traducciones

Estas tres palabras son hoy, en el mundo entero, sinónimos de

SUPERIORIDAD

MEDALLA DE ORO

Exposición Mecánica de Valladolid 1906

la más reciente celebrada en España)

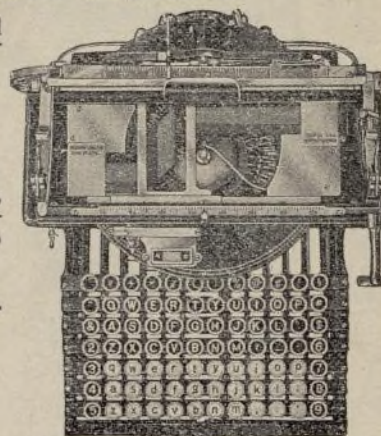
Escribe simultáneamente

* * * * EN TRES COLORES * * * *

En uso, más de 300.000

Producción diaria 200

**MATEOS GAGO, 20
SEVILLA**



Única con mecanismo p.^a hacer clichés sin soltar la cinta de las bobinas. (Véase la extensa relación.)



PÁGINA FEMENINA

FIGURÍN DE LA ÚLTIMA MODA DE PARÍS

Ayuntamiento de Madrid

Concurso de Amenidades

Bajo sobre cerrado, podrán enviarse hasta las 8 de la noche del día 5 de Junio próximo y en el número del 10 de dicho mes, aparecerán los nombres de los agraciados.

(Córtese este boletín y únase á las soluciones)

Concurso de Amenidades del mes de Mayo

D. que vive en
..... provincia de
calle número presenta
..... soluciones del tercer grupo de ameni-
dades correspondientes al número del 31 de Mayo
de 1907.
..... de de 1907.
(Firma)

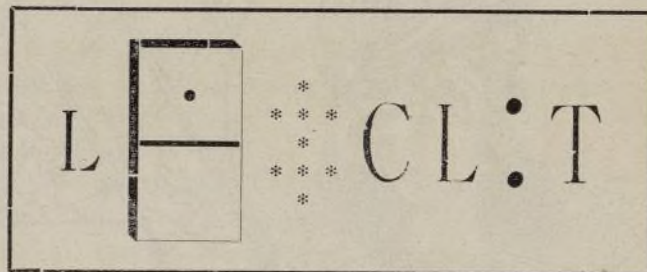
GRUPO TERCERO

Jeroglíficos comprimidos

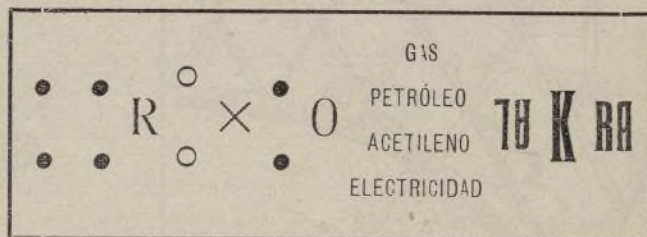
1.º

D
MESA

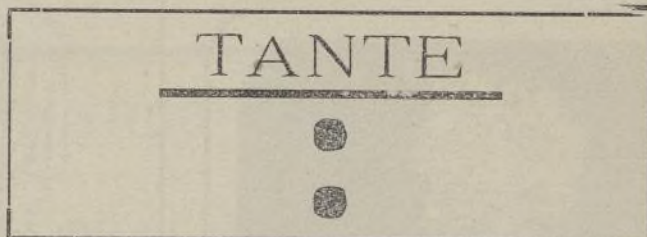
2.º



3.º



4.º



Este grupo forma el complemento de las amenidades del concurso de Mayo.

En vista de la buena acogida dispensada y á ruegos de nuestros abonados, dejaremos permanente los Concursos de Amenidades con premios en metálico y objetos de arte.

Sierpes, 70 Y 72
Sevilla

EL ÁGUILA

(TELÉFONO 18)
Sevilla

GRANDES ALMACENES DE ROPAS HECHAS Y GÉNEROS PARA LA MEDIDA

LOS MEJORES VINOS FINOS DE MESA

CLARETE

1900

MEDOC

1898

(Botellas alambradas)



BARSAAC

1900

SAUTERNES

1899

(Botellas alambradas)

Pídanse en todos los Hoteles, Restaurants, Bars, Ultramarinos, Fondas de estaciones de ferrocarriles y demás buenos establecimientos.

Establecimiento Tipográfico de MANUEL BERNABEU Y C.ª Sdad. en Cta., Cerrajería 30 y 32.—SEVILLA

FABRICACIÓN
DE TODA CLASE DE
ENVASES DE HOJA DE LATA
en blanco y cromolitografiados

Especialidad
PARA ACEITES,
ACEITUNAS, FRUTO

— Y —
ESCABECHES

HIJO DE M. GONZÁLEZ MONTES

La mejor
casa de España
para confeccionar
Carteles, Anuncios, Artículos
de propaganda y todo lo con-
cerniente al ramo de dicha Industria.

PLAZA DE CARMEN BENÍTEZ, 3
SEVILLA

NACIONAL

Gran Café, Pastelería y Confitería

Elaboración esmerada de pastas
y dulces finos.

Especialidad para regalos con magnífi-
cos y lujosos estuches.

SE SIRVE CON PRONTI-
TUD TODO LO CONCR-
NIENTE AL RAMO

DE
PASTELERÍA
Y CONFITERÍA

Esta casa es la
que sirve en Sevilla el
mejor café y licores de
las más reputadas marcas.

**Chocolate con Bizcochos
Y TOSTADAS**

**SALONES DE BILLAR
JUEGOS DE DAMA
Y AJEDREZ**

**Sierpes, 24 y Velázquez, 5 y 7
SEVILLA**