

ARCO IRIS



SEVILLA

25 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

Ayuntamiento de Madrid



REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

VIUDA DE P. BONET

FOTOGRAFADO AUTOTIPIA TRICROMÍA
FOTOLITOGRAFÍA

Aribau, 9. Interior

BARCELONA

GRAN TINTORERÍA Á VAPOR
Casa fundada en 1852
E. ADEMA Y COMPAÑÍA
(Sucesores de Tastet)

Especialidad en limpieza en seco sobre trajes de señoras, caballeros y niños. —Blanqueo de cobertores de lana y algodón. —Tintura en negro y colores sobre seda, lana y algodón, trajes y tela de muebles. —Limpieza de guantes. —Se limpian, tiñen y rizan plumas para sombreros.

Escritorio y Fábrica: BAZÁN, 8. Teléfono núm. 117
Sucursales: CERRAJERÍA, 3 Y SAN JORGE, 28. (Triana)

LA LLAVE
Grandes Almacenes de Ferretería y Quincalla
AL POR MAYOR Y MENOR
— DE —
Baras Hermanos
SUCESORES DE
Alonso Hermanos
—•••—
FEDERICO DE CASTRO, 45 Y 51 (ANTES CUNA)
SEVILLA

FUNDICION DE HIERRO
TALLERES DE CONSTRUCCIÓN DE MÁQUINAS
Y TALLER DE CALDERERÍA

— DE —
Miguel Alonso

Sucesor de JUAN MESTRES

Paseo de Cristóbal Colón, 6. -SEVILLA

Máquinas á vapor con patente de invención

Prensas Hidráulicas para Aceitunas. — Id. de Molinete para id. — Id. de Palanca para id. — Id. de Jaula ó Púlcito para Uva. — Id. para Farderia. — Motores á vapor. — Motores hidráulicos. — Molinos Harineros. — Bombas. — Norias. — Desmigajadoras para Orujo. — Herrajes para Rulos. — Máquinas para Aserrar.

REPARACIÓN DE MÁQUINAS MARINAS

Especialidad en instalaciones Aceiteras á vapor ó por caballería

José Macía
SIERPES, 25

Nueva Industria Sevillana

Librería Religiosa y Papelería.

Fabricación de Muebles de Junquillo en blanco y colores

Trabajos de Imprenta

Litografía y Encuadernación. Objetos para Delineación y Dibujo.

GALLEGOS, 21.-SEVILLA

MANUEL MACÍA

Sucesor de A. BAYO

Fábrica de S. Clemente
GRAN DEPÓSITO DE CAMAS
DORADAS Y DE HIERRO
Colchones Metálicos de varias clases
PRECIOS DE FÁBRICA
Lineros, 13 y Siete Revueltas, 18
— SEVILLA —



EXQUISITOS
CHOCOLATES BENEDICTINOS

ÚNICO DEPÓSITO
BAZAR SEVILLANO

LA FLOR DE LA SIERRA
LONJA DE ULTRAMARINOS

Especialidad en Chacinas

Juan M. Moreno

O'DONNELL, 6. -SEVILLA

Por no darle Senadores
El Gran Moret se querella
Y el Omnipotente Maura
En vez de dar Senadores
Le da... café de La Estrella

De venta Federico de Castro, 52
(antes Cuna)

JOSÉ PULIDO RODRÍGUEZ

ASFALTADOR Y CONTRATISTA
DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Construcctor de aceras, zócalos, pavimentos de azoteas y todo lo concerniente al ramo de alquitrán.

Se hace cargo de trabajos para fuera de la Capital.

Correduría, 47. -SEVILLA

DECORACIÓN EN RELIEVE

Fábrica alemana de Ornamentos de estuco comprimido para Arquitectura y decorado artístico interior y exterior. Artesonados, Alto y bajo relieves, Cornisas, Frisos, columnas, cariátides, pilastras, ménsulas, rosetones, Estatuas, molduras, etc., etc.

Sustituye muy ventajosamente á la ornamentación de yeso y otros materiales moldeados á mano, es de grandísima resistencia, inalterabilidad y lijereza: Admite todas las pinturas, imitaciones y dorados. Se transporta y coloca con gran facilidad. — Modelos y proyectos en todos los estilos y dimensiones. — Informes, Catálogos muestras y precios.

Representante exclusivo en Andalucía y Extremadura

D. J. LAFITA

Patio de Banderas, 1 y Albuera, 9. -SEVILLA

Revista decenal Literaria, de Artes, Ciencias, Labores y Salones

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

SUSCRIPCIÓN

España un mes.....	Ptas. 0,75	Portugal semestre.....	Reis. 1,000	Anuncios y Artículos de propaganda á precios especiales.
» trimestre.....	» 2,25	» año.....	» 2,000	
» semestre.....	» 4	Ultramar y Extranjero	Ptas. 16	PÍDANSE TARIFAS
Número suelto.....	» 0,25			
» atrasado.....	» 0,40			

LOS PAGOS ADELANTADOS en TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR en NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Director Literario,

Antonio del Real Rodríguez

Secretario Administrador,

José del Real Rodríguez

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CARPIO, 5 - 2.º IZQUIERDA —SEVILLA 10 DE JUNIO DE 1907.

Á LA DISTINGUIDA SEÑORA

D.^a Teresa Guerrero de Fernández de las Cuevas

DESPUÉS DE ADMIRAR SU RETRATO PINTADO POR VILLEGAS

SONETO (1)

Ante el génio creador mi alma rendida
contempla este retrato prodigioso
que ofrece en un conjunto armonioso
la realidad al idealismo unida.

Luce gentil la dama distinguida
las puras líneas de su cuerpo airoso,
y dió el artista á su semblante hermoso
expresión y color, aliento y vida.

En la obra genial tomaron parte
en proporción igual belleza y arte:
y admirando la espléndida figura
con el soberbio cuadro ante la vista,
hay que rendirse al génio del artista,
y al encanto ideal de la hermosura.

M.^a DEL PILAR CONTRERAS Y RODRÍGUEZ.

(1) Improvisación.



A Don José Villegas

AUTOR DEL RETRATO DE LA SEÑORA DE FERNÁNDEZ DE LAS CUEVAS

La huella de tu génio sobrehumano
con justicia admirado, enaltecido,
en correcto dibujo, y colorido
de intensa brillantez, trazó tu mano.

Eres artista egregio, soberano;
tu modestia de nada te ha valido,
pues tu nombre con oro está esculpido
y eres honra del pueblo sevillano.

Del gran Velázquez surge la memoria
admirando el destello de tu gloria
en este cuadro de ideal belleza;

En el tú génio su esplendor derrama,
y él será para el sólio de tu fama
nuevo blasón que aumente su grandeza.

M.^a DEL PILAR CONTRERAS DE RODRÍGUEZ.

NUESTRAS COLABORADORAS

D.^a María del Pilar Contreras de Rodríguez.

A S. M. la Reina Victoria

CON MOTIVO DEL NACIMIENTO DEL PRÍNCIPE DE ASTURIAS

• Como flor que á la luz abre temprana
respondiendo de un alma á la ternura,
vuestro idilio de amor en Mayo empieza
y Mayo sus ensueños engalana.

En Mayo visitáis la tierra hispana
para ocupar un trono de grandeza,
y el pueblo al admirar vuestra belleza
os nombra de sus flores Soberana.

Si en Mayo un alma inicua, depravada,
atentando á su vida tan amada,
quiso saciar instintos criminales,

En Mayo, vuestra alma placentera
sonríe á una encantada primavera
al abrirse á los goces maternos.

M.^a DEL PILAR CONTRERAS DE RODRÍGUEZ.

Gran Camisería.-IDÍGORAS Y POLAINA S. en C. Sierpes,--57, Sevilla

EL HONOR

Lema: ACLAMAR LA VERDAD ES LO MÁS SANTO



PEPITA VIDAL

I

Honor es la palabra que más conmueve al hombre;
Honor es lo que á todos infunde más pasión
Honor, doquier derrama la esencia de su nombre
refrena los instintos y doma el corazón.

Honor su faz presenta radiante de hermosura
sus sienes circundando de nimbo celestial
y yérguese arrogante con la mirada dura,
para marcar las lindes de la virtud y el mal.

Acuden á su templo las masas, presurosas,
cual si de imán le tuviera formado su cancel.
Le ofrecen homenajes, lo escuchan temerosas
y no discuten nunca lo que les manda él.

Honor, exclaman todos, es la bondad suprema.
Honor, dicen, es astro de eterno resplandor.
Honor es lo divino... Y honor es siempre el tema
que al pobre mundo loco baraja con ardor.

Prostraros, sí, postraros ante su bella imagen
los que lo véis henchido de noble rectitud,

los que queréis que todos ante él los ojos bajen
y lo proclamen digno de plena excelsitud.

✧ Postraros, sí, postraros con ese ardiente anhelo
que cifra el alma en todo cuanto imponente vé.
¡Ante el honor rendiros! Y dad gracias al cielo
porque os conserva el sacro tesoro de la Fé.

Más si observáis un punto sus lógicas, extrañas
veréis que Honor no es astro de puro resplandor;
que negra tiranía se oculta en sus entrañas
y todas sus proezas las dicta el desamor.

Oidme confiados cuantos buscáis lo cierto;
seguid, seguid mis huellas los que dudáis de mí
y escucharéis las notas del trágico concierto
que del Honor dimana con loco frenesi.

II

Los cielos, enlutados, la tierra, entristecida;
las calles solitarias cual sombra del dolor;
parece que las cosas, cansadas de la vida,
se entregan á la muerte, brindándole su amor.

Con la mirada oblicua, con gesto receloso,
por una angosta calle camina una mujer,
esquiva las miradas del transeunte ocioso
como ladrón nocturno que intenta sorprender.

La vista fija en torno y al encontrarse sola
detiénese ante un mudo sombrío caserón,
y asfixiala del llanto la embravecida ola
como si en el deshecho saliera el corazón.

Atrás échase un manto que cúbre la prudente
y besa á un tierno niño que estrecha contra sí.
Suspira el pequeñuelo con débil voz doliente
y ella abatida exclama: ¿«Renegarás de mí?»

Un hueco hizo en el muro la caridad cristiana
donde su carga deja temblando la mujer;
un torno gira lento; voltea una campana
y escúchase un gemido de ronco padecer.

Y luego... ¡nada! El triste silencio de las cosas,
que sienten la nostalgia de otro existir mejor;
placeres que se expían en noches tenebrosas;
destinos que se truncan al borde del Honor.

¡Honor! ¡Cómo se esfuman tus falsos resplandores!
¡Honor! ¡Cómo envenenas la paz del existir!
Los crímenes ocultos son crímenes mayores;
delitos consumados no débense encubrir.

✧ ¡Honor! ¡Por qué censuras al valeroso pecho?
La artera hipocresía no fué jamás virtud
y en aceptar humildes los daños que se han hecho
estriban los principios de toda rectitud.

Para Aguas Minerales, **Drogueria Barcelonesa**
O'DONNELL NÚM. 3

Ayuntamiento de Madrid

III

Está el hogar en sombras y el corazón en pena;
la esposa llora y gime cansada de implorar:
partir su compañero con impiedad le ordena,
¡partir sin esperanzas de luego retornar!

Te juro que no es cierto, murmura en tierno arrullo,
te juro que es calumnia que respeté tu amor.
Y el *recto caballero* responde con orgullo.

—Tan sólo con sospechas oféndese mi honor.

Y váse la cuitada de su mansión dichosa
y él siente vivo anhelo de suplicarla: «¡Vén!»
Pero el honor lo ataja con risa desdenosa,
y dícele arrogante: «No cedas; está bien.»

¡Honor! ¿Dónde aprendiste las lógicas extrañas
con qué cruel torturas la triste Humanidad?
Un fuego de exterminio consume tus entrañas.
¡Mundial honor! De Cristo no guardas la verdad.

IV

Ved otro hogar bañado por ola de amargura
ved otra pobre joven llorar con aflicción:

Amor que es el tirano de la infeliz criatura
dejóle de tristezas sembrado el corazón.

No fué delito aleve: fué sobra de inocencia,
fué falta de recelo, fué ausencia de doblez;
más del hogar sus padres la arrojan sin clemencia
porque el *honor del nombre* no pierda brillantez.

Y á comprender no alcanzan los padres ofendidos
que el abandono es base de todo eterno mal,

La Prensa Española



D. ADOLFO G. CAMINERO

Director de "Heraldo Andaluz" (Madrid)

DELIRIOS

Calla y no la nombres...
no me hables de ella.
Si tengo en el alma pesares muy hondos
¡por qué me atormentas!

y que el orgullo airado pervierte los sentidos
y que el perdón es bueno y es el rencor fatal.

V

El Cristo su anatema jamás lanzó al cuitado.
El Justo vino al mundo buscando al pecador.
Fué pródigo en ternura con todo desgraciado...

¡Y nunca ante la culpa doblegase el Honor!...

¡Honor! ¡Honor! ¿qué fuego devora tus entrañas?

¡Honor! La hipocresía no es fuente de virtud.

¡Honor! El que conoce tus pérfidas hazañas
no puede hallarte digno de plena excelsitud.

No robes á la madre su infante desvalido,
porque su culpa puede lavar la abnegación;
no borran los recatos el daño cometido
y el mal se purifica con fuego de pasión.

¡Honor! No te alimentes con llantos ni con dolores.

¡Honor! Olvida agravios y ten mayor piedad;
que si es mezquino el mundo son pródigos los cielos
¡y á nadie negó el Justo su santa caridad!

¡Conciencia! Tú eres sola la que juzgarnos puedes
pesando nuestros actos en tu balanza fiel.

¡Conciencia! Tú eres sola la que jamás te excedes

¡Tú, recto juez del hombre y á un tiempo hermana déll!...

¡Levántate Conciencia! Levántate y preside
nuestro mundial concierto. Pregona el santo amor.

Rechaza prejuicios, nuestros afanes mide.

¡Y entonces, sólo entonces, habrá en el mundo honor!...

PEPITA VIDAL

(Premiada con *accesit*.)

Si quiero olvidarla;
si no quiero verla;
si el cariño que llevo muy dentro
quiero echarlo fuera,
¿por qué sus encantos
que á sufrir condenan
vienes pregonando con fines aviesos,
con rencor de fiera?...
Calla... no la nombres...
No me hables de ella...
¡Pues tengo en el alma pesares muy hondos...
penillas muy negras!
¿Sabes lo que dice?
¿Sabes lo que piensa?
¡Que yo no la quiero! ¡Que es solo un capricho!
¡Que no la creo buena!
¿Por qué así me juzga
estando muy cierta
que llevo en mi pecho un altar sagrado
donde adoro á ella?...
Con sus injusticias
la sangre me hiela,
y la herida aquella que su amor causara
me la deja abierta.

...
¡Vete y nó la nombres!...

...
¡No me hables de ella!...

...
¡Deja que la olvide!... ¡Deja que la odie!...

...
¡Que yo no la vea!...

...
¡Nó... nó... No te marches!...

...
¡Espérate... espera!...

...
Aunque me atormentes... aunque me tortures...

...
¡Háblame de ella!...

ADOLFO G. CAMINERO.

Gran Peluquería.--ANTONIO GALVÁN

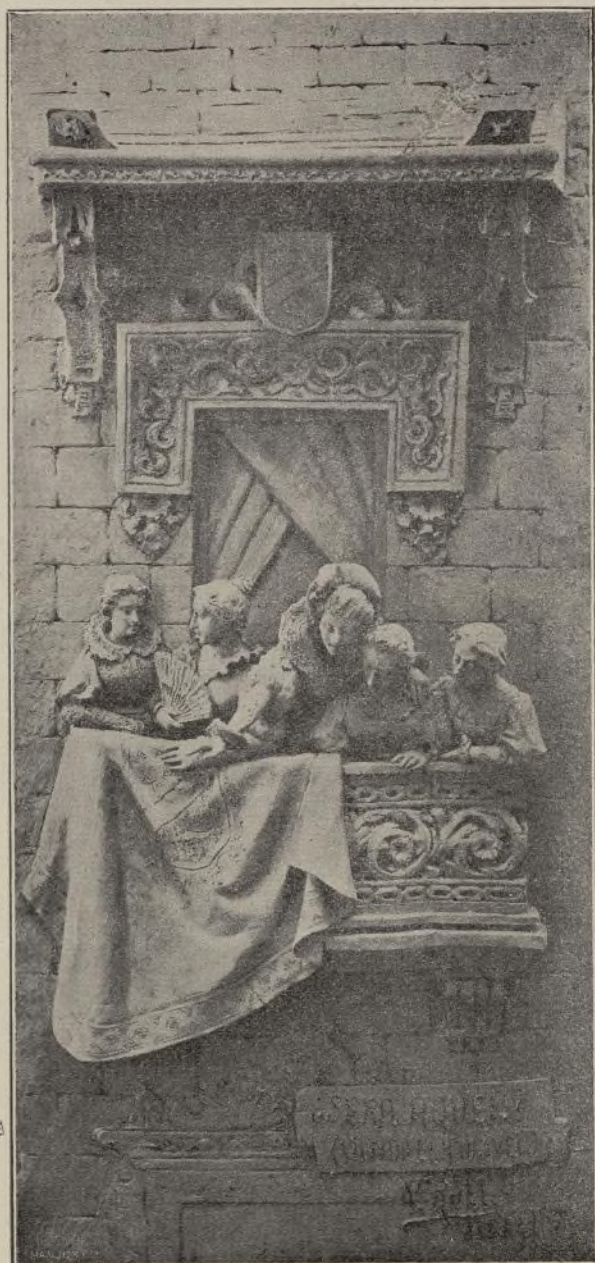
7, Tetuán, 7.--SEVILLA



Servicios esmerados

Ayuntamiento de Madrid

BELLAS ARTES



¿SERA AQUÉL?

Alto relieve de Viriato Rull, propiedad de D. Jacobo Sánchez Bocanegra.



EXCMO. SR. CONDE DE ROMANONES
Académico de la de Bellas Artes de Madrid

El día 26 de Mayo último, se verificó en la Academia de Bellas Artes de Madrid, la recepción del ilustre hombre público señor Conde de Romanones.

Versó el tema del discurso del elocuente y batallador exministro sobre *La misión del Estado en la enseñanza de las Bellas Artes*, cuyo trabajo sentimos no publicar por el poco espacio de que disponemos.

Tanto el discurso del Conde de Romanones como el del exministro de Hacienda don Amós Salvador, que le correspondió contestar al nuevo académico, fueron muy notables y ambos coincidían en las mismas ideas.

El Conde de Romanones ha recibido centenares de felicitaciones por el elevado honor que se le ha otorgado, así como por su trabajo que es admirable.

A UNA HIPÓCRITA

Te veo con gran frecuencia
posternada ante el artar,
quieres el cielo escalar
á fuerza de penitencia.
Del fondo de tu conciencia
surge una voz clamorosa
y, como siempre engañosa
por el temor al Infierno
elevas hacia el Eterno
tu voz dulce y alevosa.

En vano imploras perdón;
tu, monstruo de liviandades
no puedes lograr piedades
con fingida devoción.
Cesa, pues, en la oración;
por que á Dios no engañaras
y del Cielo no entraras
en los espacios augustos;
que en ellos están los *justos*...
¡y no cave nadie más!

ENRIQUE VÁZQUEZ DE ALDANA

Baules, maletas, sacos con neceser, estuches de aseo, cestas de cubiertos, bolsos de mano, pleids y portamantas.--Gran surtido en el Bazar de la Campana.

Ayuntamiento de Madrid

Mr. Robert Bertin

EL 1.º del mes actual debutó en el Circo Eslava el eminente imitador Mr. Robert Bertin con cuyo retrato honramos estas páginas; mereciendo su labor justos y merecidos aplausos.

Mr. Bertin en los de su género es el mejor y más perfeccionado artista de los que han hecho su presentación en nuestra capital.

A admirar á tan inteligente artista desfila todas las noches por el Circo Eslava lo más selecto de nuestra Sociedad.

Bertin como tirador es una notabilidad.

Con sumo gusto damos á continuación lista de algunos de los artistas que caracteriza.

Mm. Ivette Guilbert.

» Anna Tibaud.

» Baldy.

Mlle. Lucy-Manon.

Mlle. Lucienne Muguet.

M. Polin.

Mme. Ilka-Mézéi.



Mlle. Lidia.
M. Dranem.
La Bella Otero.
Mlle. Mistinguette.
M. Clotilde Alegría, notable tiradora americana.

Mme. Stelly discuse (Eldorado).

Mlle. Paulette Darty créatrice des Valses lentes.

M. Mayol, cantador afeminado le mas popuelar in Francia.

Mlle. Larive, chansonnettes anglaises.

Mlle. Miette, La cigale Parisienne arce la guitare.

Mlle. Philo Durano, comique excentrique.

Mlle. Polaire, la créatrice des claudine.

La Cortayada, Espagnole.

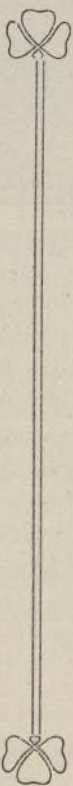
M. Dufor, chantenr realiste.

M. Paulus, chantenr á voix.

Mme. Onorard, grande Disense.

Mlle. Dora - Parnés, Etóile Italienne.

M. Villé, chantenr classique.



3 hierbas del monte Ruwenzori (Uganda-Africa ecuatorial) son las que obtienen enseguida maravillosamente la curación completa y segura de CUALQUIER enfermedad por crónica que sea. Garantizamos que nadie sufre un desengaño con éstas y le devolvemos su dinero si V. no sana. Precio 10 pesetas. Envío franco gastos y rápido por correo certificado.

Unicos concesionarios: SRES. PENNELYPES C.º-MILAN (Italia).

LOS TIRANOS

Lema: AMOR, LIBERTAD ES.



En un golpe de guadaña, cortó el segador el matojo que cubría el nido. Un pajarillo voló, y púsose á piar en el árbol más próximo; era una hembra, que, inocente, formó entre heno su nido, y allí incubaba unos huevecillos moteados, gérmen de una prole alada, que muy pronto, en tornadizos voletios, recorrería el aire libre, piando alegre, su alegre libertad.

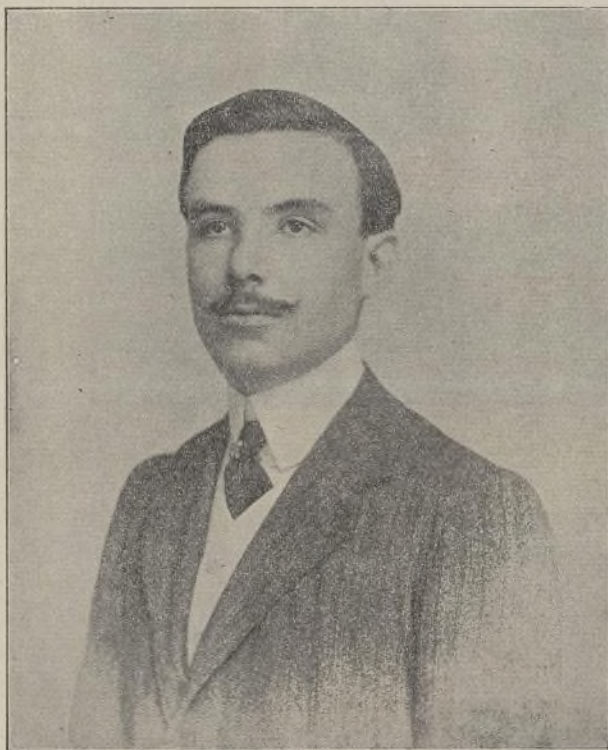
Fué el campesino piadoso, y no destruyó el nido. Pero fué piadoso, en el momento; formó un hito con piedrecillas sueltas, como señal para no perder el sitio, y venir después de unos días, cuando los huevos fueran pájaros, á llevarse el nido con sus pajarillos pelechones, de pico grande, y boqueras amarillas y grandes.

Ya los pondría el segador á buen recaudo; les destinaba una jaula, y un clavo en la puerta de la casería para colgar su prisión; la madre—amorosa como las madres—vendría á alimentarlos, y los pondría gordos, y se harían grandes, y serían buenos cantores, cantores de la tristeza, de las tristezas de su cautiverio.

*
*
*

Juanilla, la zagala más hermosa de toda la serranía, en tanto que las cabras retozonas de su pequeño rebaño pastaban, habíase echado sin miramiento alguno junto al tranco de una secular encina, y á su sombra dormía.

Era una tarde espléndida, como de primavera. Brillaba el sol con todas sus galas, sin que enturbiara el resplandor de su luz ni la más ligera nubecilla. El cielo, azul, transparente, diáfano. Los campos exuberantes de vida, ofrecían un dilatado cuadro de verdura magnífico y conmovedor. Las aguas del regajo deslizábanse mansas entre adelfas y pedruscos que interrumpían la corriente. Los árboles alzaban sus copas frondosas entrelazando sus ramas, formando bosques. Gorgeaban los pajarillos, y las ardientes codornices pregonaban sus amores con los estridentes golpes de sus vibrantes cantos. Los pintados abejarrucos se metían chillando en sus nidos de tierra para volver á salir... el cuco lanzaba al aire su cántiga eter-



D. JOSÉ A. VÁZQUEZ PÉREZ

(Fig. de Hijos de Pérez Romero)

vas por encima del mal abotonado corpiño; las caderas desarrolladas sin las mortificadoras estrecheces del corsé, rebasando los límites de la perfección, aparecían turgentes y espléndidas, tentadoras como el deseo; las piernas al descubierto de las listadas faldas, eran gordas y bien formadas digna base de aquel cuerpo robusto y sano; la cara tostada por el sol, curtida por el aire, estaba rozagante de juventud y de frescura, con sus labios algo gruesos, pero rojos y apetitosos y sus ojos hermosamente cerrados en el encantamiento del sueño.

Experimentó el mozo angustias que le hacían temblar, y dijérase que con la mirada quería poseer aquellos tesoros. Se reveló en él el instinto del macho, y fuera de tino se acercó á Juanilla; pero sintió tal vez miedo, algo inexplicable que contuvo el espoleo de la carne insurreccionada en ansías de posesión. Su alma era de niño, de adoración sus amores; y cuidadoso, con inmensa ternura le besó los ojos suavemente, acaso para que á la moza le parecieran los besos en el ensueño, rozar de alas de mariposas, breves como el mismo beso.

Juanilla despertó. Con los puños cerrados restregó sus ojos, se desperezó arqueando los brazos, y se fijó en el rapáz.

—¿Pepín, estabas aquí?

—Aquí, sí, viéndote dormir. ¡Estás más guapa!

—¿De veras?

—¡Ya te lo sabes tú, tonta!

—¿Y que hacías...?

na, monótona, como todo lo igual.

¡Cuquito de Abril..!

¿Cuántos años me das de vivir?

*
*
*

Un muchacho, fuerte y sano, atravesó el riachuelo, y vino junto á la encina, bajo la que Juanilla dormía: sin decir palabra sentóse al lado de la moza, se quitó el ancho sombrero inclinó su cuerpo, apoyando la cabeza sobre uno de los brazos, y la contempló, fija en ella la vista con misteriosa expresión.

Nunca había reparado en los encantos de la Juanilla, y ahora, influenciado tal vez por el embriagador ambiente que dilataba sus pulmones sorprendióse de verla tan hermosa.

El amplio seno de la joven semarcaba en incitantes cur-

Escribiendo á M. CAMPI.—Casella, 548.—MILÁN (Italia) todos recibirán GRATIS secreto para ganar enseguida mucho dinero.

—Estarme muy quietecito. esperando á ver si soñabas fuertè, pa oir lo que soñabas....
 —Pues he soñado. . Pero cuando no me has oído habrá sido muy bajito.
 —¿Y, qué... y qué...?
 —Soñaba contigo... Pepín mío, que me querías mucho.
 —Eso es verdá... Mira tú...,
 —Si... y que estabas aquí dormidito á mi lao.
 —También eso tiene algo de verdá. ¿Que más, que más?
 —Y que... tu despertaste, y al verme á mí dormida... me besaste... y en esto desperté, porque parecía tan de verdá, que, vamos, pa reñirte.
 —Pues riñeme chiquilla, porque eso, eso también es verdá....
 —¡Me has besao!
 —Si... ya ves que poco pa tí, y que felicidad. pa mí.

Juanilla no hizo remilgos de contrariedad, quedó silenciosa. como saboreando las delicias del ensueño, y tal vez deseando repetir despierta.

Rodeó Pepín su talle con un brazo, puso su cara junto á la de Juana, se juntaron sus bocas y á los múltiples, armoniosos ruidos del campo, se unió el chasquido de un beso... luego otro,...

Seguían gorgiendo los pajarillos, y las ardientes codornices pregonando sus amores; los abejarrucos chillaban al entrar en sus nidos de tierra, murmuraba el arroyuelo. A este himno de vida elevado al cielo, se unió el suave ruido de los besos.

El cuco lanzaba alaire su cántico igual ¡cucul... ¡cucul coreando los besos... contándolos.

* *

—Mira, mocoso, obedéceme, hazte caso de mí. ¿Te has creído que la hacienda mía, vá á ir á parar á manos de esos desarropaos y desagradecios...? ¡Nó, y mil veces nó! Ni te casas con Juanilla, ni quiero volver á verla por aquí. ¡Y tú cuidadito, con buscarla! ¡Cuidadito! Mi hijo quiero que sea pa una mujer buena y rica, no pa esa rapaza que te ha engatusao con sus carantoñas. ¡Que nó, vamos, que nó!

Ya se donde os vais; ya me lo han dicho quién os ha visto, solos los dos, como tontos... y me han dicho otras cosas que, no se lo que tendrán de cierto... ¡cochinos! ¡Vamos, te rompo una pata si otra vez me vienen con esas...!

Esta plática, oyóla Pepín muchos días de labios del tirano su padre, obstinado en romper unos lazos que había hecho el amor, el santo amor. Y á medida que el padre arreciaba en sus reconvenciones, acrecían en su alma las vibraciones de un amor inquebrantable...

* *

—Tío Migué, yo los he visto... hoy también... Se ven allá en el encinar. Allí están juntos; unas veces lloran ambos, otras rien, la fiesta acaba... ¡vámos si dá vergüenza! ¡Habrás visto?

Estas odiosas declaraciones, las oía el padre de Pepín, todos los días, y de boca de todos los que mero-deaban por las cercanías.

Y el padre vuelta á reconvenir al hijo, y el hijo prudente, á escuchar aquellos inútiles sermones que le entraban por un oído, y le salían por el otro...

Un día, el señor Miguel á pesar de oír la más tremenda de las acusaciones, inventada sin duda por imaginaciones mezquinas que no sobrellevan con paciencia la felicidad del prójimo, se abstuvo de regañar á su hijo. Puso cara de pocos amigos, y se mantuvo silencioso; ni siquiera preguntó por Pepín, á los mozos de labor que en el caserío tenían su vivienda.

Pepín, muy temprano, más que de costumbre salió, y encaminóse por la vereda del encinar en busca de su novia.

El señor Miguel, salió á dar el cotidiano paseo, esquivando encuentros con los dueños de fincas colindantes. Resueltamente, siguió en dirección del nido de los rapaces.

¡En el encinar! Donde se veían de ordinario.

—Yo los cojeré; ya le diré yo á esa y á toda su casta cuantas son tres y dos. Y al mío ya lo pondré á buen recaudo. En seguida vá á salir más de la casa. ¡Desobediente, mal hijo! A los malos, se les castiga ¡Ya verá, ya verá!

Llegó al sitio del crimen y allí no había nadie... Recorrió el encinar en direcciones distintas y la misma soledad...

Allá en el valle las cabras pastaban. En el bosque el cuco cantaba burlón....

Fué desesperación la del señor Miguel; pero comprendió su propio error, y buscó en el llanto que afluíá á sus ojos, el consuelo del abandono en que era, por sus intransigencias, por su tiranía.

* *

Habíamos olvidado un nido, que en una tarde de Agosto descubrió con su guadaña un campesino.

Pues bién; cuando éste fué á recogerlo, creyendo encontrarlo lleno de pajarillos pelechones de pico grande y boqueras grandes y amarillas, para encerrarlos y gozar oyéndolos cantar tristes la tristeza de su cautiverio lo encontró vacío.

La madre se apresuró afanosa en traer sus hijos á la vida, en adelantarlos, en ponerlos á salvo ayudándolos en su primer vuelo, hasta hacerlos libres de tiranías odiosas; y libres fueron, y ya recorren el aire en tornadizos voletíos, cantando ufanos aquí y allá, la alegría de su libre vivir.

(Premiado con un *accesit*.)

JOSÉ A. VÁZQUEZ.

Hospedarse en Cádiz en el Hotel España

Ayuntamiento de Madrid



Mr. Humberto Ricci

MUCHO podíamos decir de las habilidades de estos artistas que nos lo impide la falta de espacio.

Bien lo han demostrado durante las noches que actuaron en el coliseo de la Puerta Jerez que saben hacerse aplaudir con sus difíciles y arriesgados trabajos que el concurso premiaba con prolongadas ovaciones, participando de estas distinciones el astuto perro *Ninchi* que con sus amos, los acróbatas á que aludimos, ejecuta faenas incomprensibles en los variados trabajos de los *Gamón*.

Estos artistas que se hallan desde el viernes último trabajando en el circo malagueño, hánse marchado de Sevilla satisfechos de la buena acogida que les dispensó nuestro culto público.

De desear es que los indicados artistas vuelvan en la presente temporada á Eslava para verles sus inimitables y variados trabajos.

Circo de Eslava

Artistas Notables



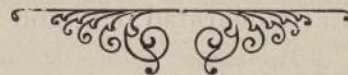
ACE varias noches debutó en el Circo Eslava el notable equilibrista Mr. Humberto Ricci, alcanzando en sus arriesgadísimos trabajos un triunfo completo.

Es lo que puede llamarse un equilibrista de primer orden.

Este es un número de los más salientes del programa y con justa razón el público lo aplaude correspondiendo con ello á los esfuerzos del sin rival artista.

Admira la limpieza con que ejecuta sus pasmosos trabajos que á veces llegan á imponer á los espectadores.

En cuantos teatros debuta Humberto causa la admiración del público que sabe corresponder con sus aplausos á la destreza de tan reputado artista que últimamente ha trabajado con feliz acogida en la ciudad malagueña.



Hijos de Pérez Romero.-Artículos Fotográficos
SIERPES, 62.-Principal.-SEVILLA

Ayuntamiento de Madrid

Tony-Grice

En el delicioso coliseo de la Puerta de Jerez todas las noches estos dos célebres artistas con sus *ocurrentes chistes* y sus graciosas pantomimas causan las delicias del público el que recompensa sus trabajos con abundantes palmas.

Son dos Clows que han conseguido colocarse á buena altura, gozan de una brillante reputación.

Durante el largo tiempo que dichos clows permanecen en la pista haciendo sus *diabluras* los espectadores no cesan de reir, unas veces por las sendas palizas que se propinan, y otras veces por la *fraseología festiva* que emplean.

Hay que advertir también que la indumentaria que lucen en ciertas ocasiones es tan grotesca que causa la hilaridad del público.



Giacomo Munich



De los más divertidos y alegres es este número que es un lenitivo para *combatir* el malhumor de cualquier individuo que haya sufrido alguna contrariedad.

Quisiéramos decir mucho más pero como nuestro propósito no es otro que es de darlos á conocer en ARCO IRIS por cuyas páginas han de desfilar todos los buenos artistas de la compañía de Eslava, seríanos de todo punto imposible extendernos en razón á que carecemos de espacio para ello.

Réstanos decir que el público que llevan esos dos artistas, es muy compacto y selecto.

APARATOS - PRODUCTOS - ACCESORIOS.--Laboratorios para turistas y aficionados
BOLETÍN MENSUAL GRATIS

Ayuntamiento de Madrid

"EL CUENTO DE LA SEGUIDILLA"

Lema: ¡DURO Y ARSANDO!

—Ven Pedro: Llámame á Concilio á todos los santos sin olvidarte de Isidoro, que hemos de platicar hoy de cosas mundanas y que se refieren á Sevilla, muy particularmente.

—La orden de V. M. será cumplida, más, dispénseme la osadía de advertirle, que si es cosa de anatema, hay que contar con María, que bien sabe vuestra Divina Providencia los pucheros que hace, mi madre, muy amada, cuando se le toca á su tierrecita.

—Pues ha de saber Pedro replicón, que quiero celebrar la magna conferencia, mientras María regresa del Purgatorio, á donde ha ido decidida á dejarlo desalquilado.

—¡Cúmplase tu voluntad!

.....

—Aquí todos á mi diestra; Oid:

En la Ciudad de los azahares y de los poetas; donde hemos tenido que decretar pecado leve la mentira, por miedo á que se llene el Infierno de sevillanos, existe un baile tan sin sentido y loco que quisiera que todos y cada uno de los bienaventurados aquí presentes, me dieran su opinión sobre aquella danza. Enfrente del pecado, la flaqueza, comienza el baile al compás de la musiquilla dulce de una guitarra; la pareja se mueve, casi sin poner pié en el suelo, y á veces llegan á tal extremo la aproximación que juntándose flaqueza y pecado, no hay bueno en la tierra, que no rechace con todas las veras de su alma aquel paso de baile, que es, sin disputa... ¡un mal paso! Y ahora, hablen los que quieran, en contra de la seguidilla sevillana:

Callaron santos, santas, ángeles, arcángeles y serafines, hasta que S. D. M. tuvo que decidirse á preguntar á algunos de los allí reunidos.

—Habla tú Pedro, dijo:

—Señor: Contestó San Pedro: ¡Yo pequé! He abierto las puertas de la Gloria, á una macarena de ojazos negros, que en la portería me enseñó las dos primeras coplas. No puedo ser juez en el asunto.

—Hable Pascual.

—Yo, humilde más que ninguno y bailarín más que todos digo, que no fué invención mía la seguidilla y no la conozco ni de oídas: Pero si solo es un paso, el de aproximación... ¡Paso!

—Señor: No soy de Sevilla, y en el tiempo que estuve en aquella Ciudad, oí que la moza sevillana, es gloria... Y si hay quien se aproxime á la Gloria... ¡Bienaventurado!

—Hable Isidoro:

—*Anima Hispalensis est bona. Atqui bonum ex integra causa; et SEGUIDILLÆ sunt anima hispalensis. Ergo, sublati SEGUIDILLIS, aufertur quid bonum, nihilque pravum.*

—Hable Leandro:

—Después de seis coplas de seguidilla, no pasa nada créame V. M. ¡Se cae rendido! ¡Palabra de honor!

—Hable el que quiera.

—Señor... Isidro el Labrador, opina que en su tierra, no hay ningún baile de seguidilla, y hay peores pasos.

—Diego de Cádiz, dice que ante la Cruz se baila, y la Cruz, se ríe.

—Hable Justa.

—Soy de Triana.

—Hable Rufina.

—¡De Triana, Señor!

—Tomás; ¿qué dice?

—Señor: Tomás, recuerda una letrilla de ese baile:

«A la virgen del Carmen
Quiero y adoro
Porque saca las almas
Del Purgatorio
Saca la mía
Que la tengo penando
De noche y día.»



D. Pedro Pérez Fernández

—Las hay también, bastante picarezcas.

—Y también inocentes, Señor; dijo Pedro. Oiga esta:

«En la puerta del cielo
Venden tomates
Para los angelitos
Que están descalzos.»

—¡Señor, Señor! Dijo á esta sazón, un serafín, que se había encaramado en una nube. ¡María, vuelve del Purgatorio!

Y todos los santos, pusiéronse de pié en muestra de respeto.

Y entró la Virgen.

—¿Concilio tenemos hijo? Aquí te traigo á todos los sevillanos que había en el Purgatorio; han salido, porque acaban de bailar los *seises* en la Catedral Mariana. ¡Bendícelos!

—¡Madre!

—Y dime: ¿De qué se trata en este Congreso?

—¡De anatematizar la seguidilla le dijo San Pedro, por lo bajo, dándole un tirón del manto.

—¿De las seguidillas? ¿De las sevillanas? exclamó María.—¡Pues señor, está bonito! ¿Y la váis á condenar? ¡Ni pensarlo! ¿Qué vá á ser de mis hijas? ¿Qué vá á ser de mi tierra? ¿Qué vas á hacer hijo?

—Madre; lo que tú hagas, es mi voluntad.

—¿Sí? Pues, ¡disuélvase la Asamblea! y sépase de aquí en adelante, que la seguidilla tiene su defensora en la sevillana más sevillana de toda Sevilla: ¡En la Virgen de la Esperanza!

Conque,... sevillanitas mías: vengan palmas, que allá vá mi copla:

«Bailando quiero verte
La seguidilla
Que ese baile es el alma
De mi Sevilla
¡Duro y ARSANDO!
Con aproximaciones
De ves en cuando.»

Abril 1907.

PEDRO PÉREZ FERNÁNDEZ.

(Premiado con accésit)

LAS DAMAS VERDES

19

cosas maravillosas que me habían sido reveladas, prometiendo por fin á la viuda largos días de vida de parte de las tres damas verdes.

—¿Y mi asma, caballero? ¿Os han manifestado que curaría de ella?

—No, precisamente, pero han hablado de larga vida, fortuna y salud.

—¿De veras? Y bien, es realmente lo único que le pido al buen Dios. Ahora, hija mía—dijo á su nuera—pues que contáis las cosas con tanta gracia, dad cuenta á este buen jóven de la causa de sus sueños y referidle la historia de las tres señoritas de Yonis.

Fingí admirarme. Mad. de Yonis pidió permiso para entregarme el manuscrito, que según ella había redactado expresamente para dispensarse de hacer con demasiada frecuencia la misma relación.

El almuerzo había acabado y la viuda se despidió para dormir su siesta.

—Hace demasiado calor para ir al jardín en medio del día—me dijo Mad. de Yonis—y no quisiera además, haceros trabajar de sobremesa en ese maldito pleito. Si queréis visitar el interior del castillo, que es bastante interesante, os serviré de guía.

—Aceptar esa proposición, señora, no lo haría más que un indiscreto ó descortés; y no obstante, tengo un gran deseo de ello.

—Pues bien, no lo tengáis y venid—interrumpió con adorable viveza, añadiendo luego con naturalidad:

—Ven con nosotros, mi buena Zephyrine, nos abrirás las puertas.

Una hora antes, la asociación de Zephyrine me hubiese sido muy grata; pero no encontrándome ya tan tímido al lado de Mad. de Yonis, confieso que este tercero me contrarió. No tenía en verdad, ninguna presunción nécia, ni ninguna idea impertinente, pero creía que hubiese hablado con más placer é inteligencia hallándonos á solas. La presencia de aquella luna llena hacía insípidas todas mis ideas y ceñía el vuelo de mi imaginación. Además, Zephyrine no pensaba más que en aquello que precisamente yo deseaba olvidar.

—Bien veis, Mad. Carolina—dijo al atravesar la galería de la planta baja—como no hay nada absolutamente en la *habitación de las damas verdes*. Mr. Nivieres ha dormido en ella perfectamente.

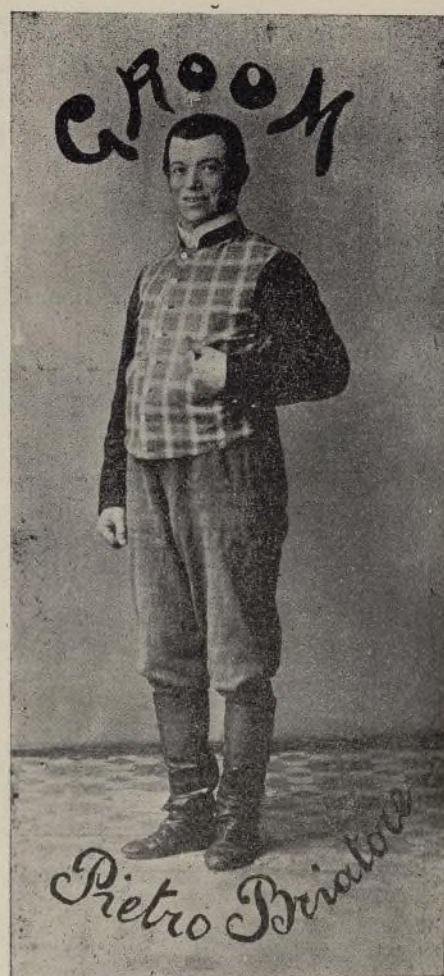
—¡Oh! Dios mío, querida, pues yo no lo dudo, porque no tengo por loco á Mr. Nivieres—constestó la joven—y esto me hace creer que el abate Lamyre ha visto algo también en ella.



SON envidiables al parque merecidos, los aplausos que escuchan todas las noches en el Circo de Málaga los excelentes artistas Robert y Pietro Briatore, que ha dos años el público sevillano tuvo ocasiones de apreciar en Eslava sus notables trabajos.

Ambos artistas están gustando mucho también en aquella población, según refiere casi á diario la prensa de aquella capital, que coincide con nosotros al decir que aquellos son dos buenos maestros.

Cóstanos que son muchas las personas que desean conocer los buenos trabajos de esos artistas que, como tales, esta publicación les consagra el homenaje de dar en sus páginas dos clichés, y estas ligeras líneas que la falta de sitio nos priva el extendernos más.



—¿De veras?—exclamé con alguna emoción.—He tenido el honor de hablar algunas veces con el abate Lamyre, y le supongo tan loco como yo.

—No es loco, no, caballero—dijo Zephyrine;—es un bromista que refiere locuras con bastante formalidad.

—No—replicó con decisión Mad. de Yonis;—es un hombre cuyo talento se le sube á la cabeza. Ha empezado por burlarse de nosotras, refiriéndonos cuentos de aparecidos. Entónces era fácil, si no á nuestra viuda, al menos á nosotras, comprender que se chanceaba, más creo que no debió hacerlo tanto con ciertas locas ideas. Lo cierto para mí es que una noche tuvo miedo, toda vez que nada pudo hacerle volver á dormir en aquella habitación. Pero hablemos de otra cosa, porque estoy segura que el Dr. de Nivieres está como yo, hasta los cabellos, de tal historia, y puesto que de antemano le has enseñado el manuscrito, me veo dispensada de ocuparme de él en lo sucesivo.

—Es singular, señora—dijo Zephyrine riendo;—cualquiera diría que á vuestra vez, empezáis á creer en algo. ¿No hay, pues, más incrédula en la casa que yo?

Entramos en la capilla, cuya historia me refirió rápidamente Mad. de Yonis, que á una instrucción poco vulgar, reunía la mayor naturalidad. Me enseñó, explicándome al mismo tiempo, todas las salas importantes, las estatuas, las pinturas y cuantos muebles raros ó preciosos contenía el castillo. En todo ponía una gracia incomparable y una complacencia desconocida. Me iba enamorando de ella, como quien diría, á ojos vistos, más enamorándome quien diría, á ojos vistos, más enamorándome de tal modo que sentía celos á la sola idea de que quizás su amabilidad fuese extensiva para todo el mundo.

De este modo llegamos á una inmensa y magnífica sala, dividida en dos galerías por una elegante rotonda. Llamábase á esta sala la biblioteca, á pesar de que sólo una parte estaba consagrada á los libros. La otra era una especie de museo de cuadros y objetos artísticos. La rotonda contenía una fuente rodeada de flores. Mad. de Yonis me hizo fijar en este precioso monumento, que reciente se había retirado de los jardines, poniéndolo al abrigo para preservarle de algún incidente; ya la caída de una gran rama en una noche tempestuosa, le había estropeado un poco.

Era una roca de mármol blanco, sobre el cual se enlazaban monstruos marinos, y por encima de ellos, en la parte más elevada, se veía graciosamente sentada, una nereida reputada como una gran obra maestra. Se atribuía este grupo á Juan Goujón, ó cuando menos á uno de sus más aventajados discípulos.

La ninfa en vez de estar desnuda, veíase castamente vestida, circunstancia que daba lugar á creer fuera el

PÁGINA SELECTA

A mis sobrinos Alfonso y Victoria EN EL NATALICIO DE SU PRIMOGÉNITO

(Su alteza real la infanta doña Paz de Borbón, ha dedicado á sus augustos sobrinos, los reyes de España, la sentida poesía que á continuación transcribimos:)

Como sabeis lo que os quiero,
figuraos lo que he sentido
cuando he abierto el telegrama
del alegre natalicio.

No he dejado de rezar,
desde que os unió el cariño,
para que el cielo os colmara
de dicha y de regocijo.

Intercesora Teresa,
presentía yo en su auxilio
esos goces y contentos,
ese consuelo infinito.

A la mística Doctora
un día le dije: *un niño*;
y un *niño* será, decía,
el que complete ese idilio,

Y un niño ha sido; lo ¿veis?
cierto fué mi vaticinio,
porque mi Dios y Teresa
mis súplicas han oído.

Recibid mi parabién
hondo, cordial y tiernísimo,
y besicos al Bebé,
que le envían todos los míos.

Y ahora seguiré rezando,
para que ese amado niño
sea el encanto de sus padres
y de su Patria el delirio.

PAZ DE BORBÓN.

CANTARES

I

De mi guitarra se escapan,
en vez de notas, suspiros.
¡Hasta la guitarra quiere
darte á entender mi cariño!

II

Serrana, dame tu amor
y no me lo niegues más;
que estoy espera que espera
y ya me empiezo á cansar.

III

No sé qué tienen tus ojos
cuando se fijan en mí,
que me enseñan á querer
y me enseñan á sufrir.

AURORA FOLQUER.

MI CARIÑO ENTERO

No llores jítana
no llores mi cielo
que si aquel cobarde te engañó villano,
no pudo quererte como yo te quiero,

No llores jítana
no llores mi cielo
ven aquí á mis brazos
ven aquí lucero,
cuéntame tus penas, tus penillas *jondas*,
dime que me adoras, mira que me muero
dímelo jítana,
dímelo lucero...
¡te engañó el infame,
te engañó el rastrero!

después de ofrecerte quereres y glorias,
después de ofrecerte riquezas sin cuento
se marchó con otra
pa engañarla luego...

¿Y lloras jítana?
¿Y lloras lucero?

Déjalo que vaya que las penas grandes
serán los castigos que le mande el cielo.

Déjalo que vaya,
odia al embustero
y ven á mis brazos...
Ven que yo te quiero
con ese cariño que sientes ahora
por la *madrecica* que duerme ahí *adrento*...
¡Te quiero jítana
como el justo al cielo!

La jítana llora
y le dice luego
cerrando temblona la ventana aquella
do llora el moreno.
«No puedo quererte,
no puedo aunque quiero,
porque el *maldecio* se llevó al dejarme
mi cariño entero.»

MARÍA CAÑETE PERAL.

RIMA

Aunque me ves alegre y satisfecho
como el que alegre y satisfecho está,
no creas que el cariño que en ti puse
de otra mujer es ya.

Amar con ese amor que vive un día
amé á cuantas bellezas conocí;
pero querer, querer con toda el alma,
eso á ti, y solo á ti.

R. VILLENA.

Concurso Poético

Arco Iris abre desde esta fecha un CONCURSO POÉTICO bajo las siguientes condiciones:

- 1.^a Se concederá como premio una **Medalla de Plata** á la mejor poesía que se presente, con libertad de asunto y metro, dándose á conocer la fotografía del poeta premiado.
- 2.^a La composición será inédita y no excederá de sesenta versos.
- 3.^a Si á juicio del Jurado, que oportunamente se nombrará, se designase una ó más poesías que merezcan especial distinción á más de la premiada, se publicarán con el retrato de los autores.
- 4.^a Los Sres. Concursantes enviarán sus trabajos en sobre cerrado con un lema, acompañando el respectivo boletín en otro sobre lacrado.
- 5.^a Dichos sobres irán dentro de otro que contendrá la siguiente inscripción;

Para el Concurso Poético.—Sr. Director de la Revista **Arco Iris**.—SEVILLA.

Los Sres. Concursantes de fuera enviarán sus trabajos en paquete certificado, acompañando el boletín que va adherido á estas bases.

6.^a Los trabajos que no vengan en las condiciones indicadas, quedarán fuera de concurso.

7.^a El plazo de admisión de poesías finará el 30 de Junio próximo á las ocho de la noche, y en el número del 10 de Julio se dará á conocer los lemas de los trabajos enviados y nombre del Jurado y en el del 30 de dicho mes, aparecerán la poesía premiada y nombre del autor.

Concurso Poético de ARCO IRIS

Premio: UNA MEDALLA DE PLATA

D..... que vive en
 provincia de..... calle..... núm.....
 presenta una composición poética de ⁽¹⁾..... versos intitulada ⁽²⁾.....
 bajo el lema.....
 de..... de 1907.

(FIRMA)

(1) El número de que se compone.

(2) Título de la composición.

Sierpes, 70 Y 72
Sevilla

EL ÁGUILA

(TELÉFONO 18)
Sevilla

GRANDES ALMACENES DE ROPAS HECHAS Y GÉNEROS PARA LA MEDIDA

Concurso de Amenidades

Se otorgará un premio en metálico al individuo que remita más soluciones exactas de las amenidades que publique ARCO IRIS durante el presente mes.

Al efecto de que todos los solucionistas puedan participar del premio, en el caso de que sean más de uno los favorecidos á prorratio se distribuirán entre los mismos las **10 pesetas** en que el premio consiste.

No podrán tomar parte en dicho concurso las soluciones que no vengan acompañadas del correspondiente boletín.

Es indispensable unir un boletín por cada grupo de soluciones correspondientes á las amenidades que se inserten en los números del 10, 20 y 30 de Junio.

Bajo sobre cerrado, podrán enviarse hasta las 8 de la noche del día 5 de Julio próximo y en el número del 10 de dicho mes, aparecerán los nombres de los agraciados.

(Cótese este boletín y únase á las soluciones)

Concurso de Amenidades del mes de Junio

D. que vive en
..... provincia de
calle número presenta
..... soluciones del primer grupo de ameni-
dades correspondientes al número del 10 de Junio
de 1907.

..... de de 1907.
(Firma)

GRUPO PRIMERO

Charadísticos

1.º

- 1 — Mineral
- 2 — Id.
- 3 — Río.

2.º

- 1 — Consonante.
- 2 — Id.
- 3 — Id.

3.º

- 1 — Nota musical.
- 2 — Id. id.
- 3 — Negación.

4.º

- 1 — En el Calendario.
- 2 — Planta japonesa.
- 3 — Parte de verbo.



Solución á las Amenidades del Concurso del mes de Mayo

GRUPO PRIMERO

1.º

AL INTRÍNGULIS
X A C A



2.º

AL METATESIS
S O S O



3.º

AL TERCIO SILABICO
S O R D I N A
D I C E N T A
N A T A L I A



4.º

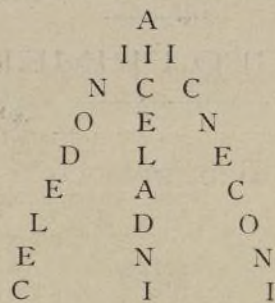
AL CUADRADO
M U R A R
U R E Ñ A
R E L O J
A Ñ O J O
R A J O A



GRUPO SEGUNDO

1.º

AL ACRÓSTICO
A
M A N U E L A
R
A U R E L I A
L
C E C I L I A
O

2.º
A LA ESTRELLA3.º
AL MONOGRAMA NUMÉRICO4.º
AL LOGOGRIFO NUMÉRICO
CAMARÓN

GRUPO TERCERO

1.º
A LOS JEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS
DE SOBRE MESA2.º
LAS ESTRELLAS CELESTE3.º
COMO ERES BLANCA
POR ESO LUCES LA CARA4.º
SOBRESTATANTE

Han remitido soluciones á las Amenidades del Concurso del mes anterior, D. Enrique González Bermejo, Levías 18.—D. Juan A. Escobar, Azofaifo 6; y D. José P. Palomares, Mateos Gago, entre cuyos señores han sido distribuídas las **diez pesetas** del premio.

ADVERTENCIAS

Algunos de los señores suscriptores de provincias que no se pongan al corriente en el pago de sus suscripción durante lo que queda de mes, aparecerán sus nombres en la sección de tramposos que abriremos en Julio, hasta que abonen sus atrasos.

Los suscriptores de ARCO IRIS que se ausenten durante el verano de esta capital y quieran recibir el periódico, enviarán á esta Administración una nota con letra clara, indicando el nombre y el punto á que han de trasladarse, mandando á la vez el pago de su suscripción.

NOTICIA

En la parroquia del Sagrario, ha recibido el agua bautismal una hija de nuestro querido amigo don Manuel Luis Villegas y de doña Adela Benavente.

A la recién nacida se le impuso el nombre de Matilde, y la apadrinaron don José del Real Villegas y su esposa doña Lutgarda Rodríguez y Martínez, padres del Director y Secretario de esta Revista.

Por guardar luto los padres de la neófito, se celebró el acto en familia.

FABRICACIÓN
DE TODA CLASE DE
ENVASES DE HOJA DE LATA
en blanco y cromolitografiados

Especialidad
PARA ACEITES,
ACEITUNAS, FRUTO

— Y —
ESCABECHES



HJO DE M. GONZÁLEZ MONTES

La mejor
casa de España
para confeccionar
Carteles, Anuncios, Artículos
de propaganda y todo lo con-
cerniente al ramo de dicha Industria.

PLAZA DE CARMEN BENÍTEZ, 3
SEVILLA

NACIONAL

Gran Café, Pastelería y Confitería

Elaboración esmerada de pastas
y dulces finos.

Especialidad para regalos con magnífi-
cos y lujosos estuches.

SE SIRVE CON PRONTI-
TUD TODO LO CONCERT-
NIENTE AL RAMO

DE
PASTELERÍA
Y CONFITERÍA

Esta casa es la
que sirve en Sevilla el
mejor café y licores de
las más reputadas marcas.

Chocolate con Bizcochos
Y TOSTADAS

SALONES DE BILLAR

JUEGOS DE DAMA
Y AJEDREZ

Sierpes, 24 y Velázquez, 5 y 7
SEVILLA