



25 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

Ayuntamiento de Madrid

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS



**VIUDA DE P. BONET**  
FOTOGRAFADO AUTOTIPIA TRICROMIA  
FOTOLITOGRAFIA  
Aribau, 9. Interior  
BARCELONA

**GRAN TINTORERÍA A VAPOR**  
Casa fundada en 1852  
**E. ADEMA Y COMPAÑÍA**  
(Sucesores de Tastet)

Especialidad en limpieza en seco sobre trajes de señoras, caballeros y niños. —Blanqueo de cobertores de lana y algodón. —Tintura en negro y colores sobre seda, lana y algodón, trajes y tela de muebles. —Limpieza de guantes. —Se limpian, tiñen y rizan plumas para sombreros.

Escritorio y Fábrica: BAZÁN, 8. —Teléfono núm. 117  
Sucursales: CERRAJERÍA, 3 Y SAN JORGE, 28. —(Triana)

**LA LLAVE**  
Grandes Almacenes de Ferretería y Quincalla  
AL POR MAYOR Y MENOR  
DE  
**Baras Hermanos**  
SUCESESORES DE  
**Alonso Hermanos**  
FEDERICO DE CASTRO, 45 Y 51 (ANTES CUNA)  
**SEVILLA**

**FUNDICION DE HIERRO**  
TALLERES DE CONSTRUCCIÓN DE MÁQUINAS  
Y TALLER DE CALDERERÍA  
DE  
**Miguel Alonso**  
Sucesor de JUAN MESTRES  
Paseo de Cristóbal Colón, 6. —SEVILLA  
Máquinas á vapor con patente de invención  
Prensas Hidráulicas para Aceitunas. —Id. de Molinete para id. —Id. de Palanca para id. —Id. de Jaula ó Pútoito para Uva. —Id. para Farderia. —Motores á vapor. —Motores hidráulicos. —Molinos Harineros. —Bombas. —Norias. —Desmigajadoras para Orujo. —Herrajes para Rulos. —Máquinas para Aserrar.  
REPARACIÓN DE MÁQUINAS MARINAS  
Especialidad en instalaciones Aceteras á vapor ó por caballería

**José Macía**  
SIERPES, 25  
Nueva Industria Sevillana  
Librería Religiosa y Papelería. —Fabricación de Muebles de Junquillo en blanco y colores  
Trabajos de Imprenta Litografía y Encuadernación. Objetos para Delineación y Dibujo.  
GALLEGOS, 21. —SEVILLA  
**MANUEL MACÍA**  
Sucesor de A. BAYO

Fábrica de S. Clemente  
GRAN DEPÓSITO DE CAMAS  
DORADAS Y DE HIERRO  
Colchones Metálicos de varias clases  
PRECIOS DE FÁBRICA  
Líneros, 13 y Siete Revueltas, 18  
— SEVILLA —



EXQUISITOS  
CHOCOLATES BENEDICTINOS  
ÚNICO DEPÓSITO  
BAZAR SEVILLANO

**LA FLOR DE LA SIERRA**  
LONJA DE ULTRAMARINOS  
Especialidad en Chacinas  
**Juan M. Moreno**  
O'DONNELL, 6. —SEVILLA

Por no darle Senadores  
El Gran Moret se querella  
Y el Omnipotente Maura  
En vez de dar Senadores  
Le da... café de La Estrella  
De venta Federico de Castro, 52  
(antes Cuna)

**JOSÉ PULIDO RODRÍGUEZ**  
ASFALTADOR Y CONTRATISTA  
DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA  
Construcctor de aceras, zócalos, pavimentos de azoteas y todo lo concerniente al ramo de alquitrán.  
Se hace cargo de trabajos para fuera de la Capital.  
Correduría, 47. —SEVILLA

**DECORACIÓN EN RELIEVE**  
Fábrica alemana de Ornamentos de estuco comprimido para Arquitectura y decorado artístico interior y exterior. Artesonados, Alto y bajo relieves, Cornisas, Frisos, columnas, cariátides, pilastras, ménsulas, roscones, Estátuas, molduras, etc., etc.  
Sustituye muy ventajosamente á la ornamentación de yeso y otros materiales moldeados á mano, es de grandísima resistencia, inalterabilidad y lijereza: Admite todas las pinturas, imitaciones y dorados. Se transporta y coloca con gran facilidad. —Modelos y proyectos en todos los estilos y dimensiones. —Informes, Catálogos muestras y precios.  
Representante exclusivo en Andalucía y Extremadura  
**D. J. LAFITA**  
Patio de Banderas, 1 y Albuera, 9. —SEVILLA

Revista decenal Literaria, de Artes, Ciencias, Labores y Salones

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

## SUSCRIPCIÓN

España un mes.....	Ptas. 0,75	Portugal semestre.....	Reis. 1,000	Anuncios y Artículos de propaganda á precios especiales.
» trimestre ....	» 2,25	» año.....	» 2,000	
» semestre.....	» 4	Ultramar y Extranjero	Ptas. 16	PÍDANSE TARIFAS
Número suelto.....	» 0,25			
» atrasado....	» 0,40			

LOS PAGOS ADELANTADOS en TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR en NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Director Literario,

Antonio del Real Rodríguez

Secretario Administrador,

José del Real Rodríguez

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CARPIO, 5 - 2.º IZQUIERDA —SEVILLA 20 DE JUNIO DE 1907.

## La Fiesta de "La Rialla" en Valencia

### Discurso notable de "COLOMBINE"



N el palacio de la Lonja en Valencia se ha celebrado recientemente la fiesta de *La Rialla* que, á juzgar por las noticias que del acto tenemos, ha resultado tan brillantísima como en años anteriores.

Fué elegida reina de la fiesta por el poeta premiado don Antonio Mateu Ferrer, la muy bella y elegante señorita Carmen Torazona y formaban su corte de honor las encantadoras jóvenes Estrella Gómez, Vicenta Blasco, Marina Espí, Encarnación Fons, María Roig, Asunción Alós y Paca Fornes.

Nuestra ilustre y hermosa colaboradora Carmen de Burgos Seguí (Colombine), que actuó de mantenedora, pronunció un discurso que por lo admirable y elocuente publicamos á continuación.

En la ciudad de las flores se ha agasajado cual merece á *Colombine* no ya por sus encantos femeniles sino por su vasta y sin par inteligencia que, fielmente hablando, es la escritora de España que posee más cultura y la que con más ahinco, digno de entusiastas elogios, trabaja por la educación de nuestras mujeres.

ARCO IRIS al par que felicita á Carmen de Burgos por sus triunfos en la ciudad levantina, se congratula sinceramente como si fuera cosa propia.

He aquí el trabajo de nuestra compañera:

«SEÑORAS, SEÑORES:

Habéis de perdonarme la emoción que en estos momentos me domina. No es la primera vez que hablo en público, pero es la primera vez que hablo en Valencia, y esta ciudad es para mí algo muy grande, muy querido: mi verdadera patria, puesto que tengo por muy secundario el lugar en que se ha nacido si en él no se han despertado los ideales que son la vida del espíritu, y estos nacieron para mí en Valencia.

No es un mero capricho el que os ha movido á elegirme para este cargo; no es debido á méritos que no poseo: es la secreta simpatía que hay entre mi alma y el alma valenciana y que en vuestros días de lucha y en vuestros días de gloria ha hecho latir con el vuestro á mi corazón, en el que encarnaron los ideales comunes de Libertad y Arte.

Por eso al decirme nuestro amigo el inspirado poeta Julio de Hoyos lo que pretendíais de mí, no pensé en mi insuficiencia; pensé sólo que érais valencianos, y en el acto contesté:—Hermanos, voy.

Y aquí me tenéis encantada de verme entre vosotros, de contemplar tanta belleza, en esta divina y augusta ciudad, cuna y esperanza de las libertades patrias; mezcla de árabe y griega que se funde al beso del sol que la fecunda y la deshace en flores.

Yo me creo aquí transportada á otra edad, á otra civilización, á otro mundo. Reviven los buenos tiempos del paganismo, alienta Grecia, conservamos el alma de la divina Atenas, y esta fiesta trae á la memoria las celebradas en honor de Ceres y Minerva, evoca el eco de las flautas de oro de los panidas y la graciosa belleza de niñas, diosas y mujeres.

No muere el paganismo en el arte y la belleza, y será eterno como ella. La primera vez que visité Valencia, que subí sobre la torre de este artístico palacio, que tendí los ojos por la vega, cubierta de azahar y de claveles y contemplé las ondas del Mediterráneo ciñéndola amorosas con sus besos de espuma, envolviéndola el aire de purísimo azul, y brillar el sol enamorado de ella, comprendí por qué son aquí las mujeres hermosas y los hombres artistas.

Gran Camisería.--IDÍGORAS Y POLAINA S. en C. Sierpes,--57, Sevilla

Desechemos las fábulas poéticas de esas hadas bienhechoras que repartían sus dones en la *corbeille* de nacimiento de las provincias, y daban las perlas para los dientes; ébano y oro á los cabellos; jazmín y rosa á las mejillas; perfumes al aliento, y gracias y bondades para el alma. De un modo más real, más de acuerdo con el progreso que nos explica lo que se ha querido revestir de un misterio que la belleza no necesita, porque lo real es bello, busquemos en el medio la demostración del fenómeno. Rodeados de flores y de poesía entre las formas perfectas de la línea, con los encantos del color, los seres nacen hermosos, y la facultad artística se respira en el aire. Por eso son tan bellas las valencianas, por esos vuestros poetas cantan como ruiseñores, vuestros tribunos conmueven el mundo con su acento y Sorolla con el pincel, Blasco Ibáñez con sus novelas y con el cincel Benlliure immortalizan á su patria.

Prueba de este espíritu libre, pagano, amante de lo bello es esta fiesta á la primavera, al renacimiento, á la fecundación, á la vida que germina en la tierra, en las savias de las plantas y en los pechos ansiosos de amor y de placer.

Si, estos son los ideales de la vida. Todas las doctrinas que elogian el sufrimiento son contrarias á la naturaleza humana y por lo tanto absurdas. Cantemos, cantemos á la vida que embriaga, á la primavera que florece, á los ideales que elevan.

¿Dónde mejor que aquí para cantar la primavera? Wagner debió adivinar en un sueño de amor la esplendidez de la primavera de Valencia para el canto de «La Walkyria» cuando Siglinda y Sigmundo reciben la bendición del amor en la atmósfera de perfumes que les trae la brisa de la selva bañada por la luna. «Es la primavera que ríe en el aire en torno de tus cabellos. Se acabaron las tempestades; terminó la oscura soledad. El luminoso mes de Mayo, joven guerrero con armadura de flores, se presenta á dar caza al negro invierno, y en medio de la fiesta de la naturaleza regocijada, busca á su amante la juventud.»

También aquí ha entrado la primavera en sus festejos nupciales con sus aromas de azahares y claveles, con sus dulces aspiraciones hacia el azul.

Vedla sonreír en tantos labios rojos, brillar en tantos ojos de luz; envolvernos en esas flores que adornan vuestras mujeres y en estos perfumes de dulce embriaguez.

¿Habrá alguien que tenga por banal esta fiesta?

¿Alguien que diga que los torneos literarios son flores exóticas cuando intereses materiales y prácticos reclaman nuestra atención?

Yo creo que estos actos encierran un principio vital espiritualista, sin el que la vida resultaría estéril é infecunda.

No han desaparecido los Juegos Florales á pesar de cuanto se les ha combatido; no desaparece ni decae la forma poética en la literatura, como no muere jamás en el alma el anhelo de idealismo, de *romanticismo*. Digámoslo sin que nos asuste la palabra.

Los que pretenden clasificar y dividir personas y cosas hallarán anticuado este vocablo con que se ha querido significar exagerada sensiblería; pero los que sabemos que el romanticismo es real, que vemos como un gran romántico á Zola y á todos esos artistas que cuando nos pintan miserias sueñan con bellezas; los que conocemos ideas redentoras, sentimientos nobles, creemos en amores puros y en amistades honradas, sabemos que el culto de los afectos, de los idealismos es necesario y grato.

La poesía provenzal que engendró los primeros trovadores es, á mi entender, el triunfo primero de la democracia. Para los sencillos hijos del pueblo se abrían los más soberbios castillos, caían los puentes levadizos, castellanos y caballeros les honraban y sus cantares y sus músicas eran un lazo de unión entre las aisladas moradas feudales.

Esa época pasó; reyes y señores duermen en los góticos sepulcros de arruinadas capillas; nuevos pueblos y nuevas aspiraciones han surgido en torno nuestro; pero en todos ha vivido el deseo de la poesía, el sueño del arte, ideales supremos, que al desaparecer dejarían las tinieblas y el vacío.

Alimentarlos, fomentar esta clase de fiestas, rendir culto las flores de la naturaleza, á la poesía que es la flor del pensamiento, y á las mujeres que son la flor de la humanidad, es obra digna de alabanza. Un pueblo utilitario, escéptico, sin ideales, es un pueblo muerto; demos vida á la poesía con nuestros besos; reanimémosla entre nuestros brazos, como Francesca á Paolo entre las ráfagas abrasadoras de los infiernos de Dante.

Yo amo el progreso. Bendigo al vapor que liberta la navegación del capricho de los vientos y lanza las locomotoras al través de los campos. Adoro esos alambres que transmiten el pensamiento de un continente á otro; admiro la luz eléctrica que nos ilumina y el fonógrafo que conserva nuestra voz. Rindo mi homenaje ante los que han sabido horadar las entrañas de piedra del Simplón, escribiendo en ellas el himno á la industria y al trabajo. Me abismo en la contemplación de las miríadas de mundos que el telescopio nos descubre, y ante los micro-cosmos que nos revela y precisa el microscopio.

Pero con tanto adelanto, con tanto progreso, aún no hemos logrado hacer que brille la Justicia en la tierra, que desaparezca el dolor, que los hombres se amen como hermanos, que no existan opresores y oprimidos. ¡Ah! Prometeo robó su fuego al cielo para dotar la tierra; y los hombres se valieron del fuego para quemar á sus hermanos.

Dejadme que cuando estos pensamientos torturan mi alma me acoja á la poesía salvadora que consuela é inunda de fe y de esperanzas, que me hace oír la música universal de que hablaba Pitágoras; esa música que se eleva de las flores que rompen su botón, del mar que besa la dorada arena, de la planta que crece, del insecto que

Para Aguas Minerales, **Drogueria Barcelonesa**  
**O'DONNELL NÚM. 3**  
Ayuntamiento de Madrid

**NOTAS DE ACTUALIDAD**

En el balneario de Santa Elena la animación es grandísima sólo falta "Pernales" para completar el cuadro de bañistas.

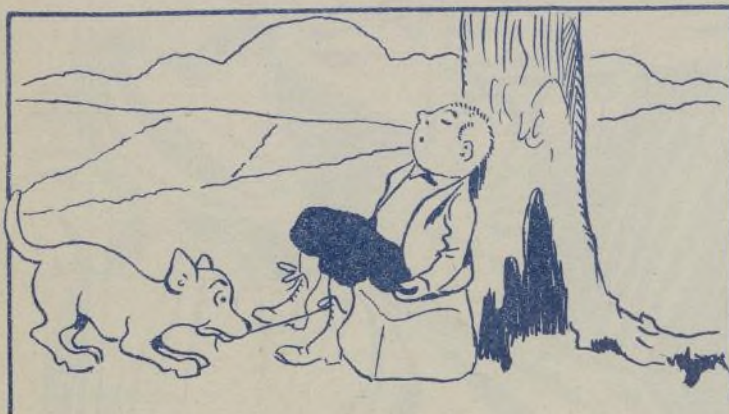
# LA VENGANZA DE TOM



Juanito castigaba continuamente á Tom.



Y esto tenía contrariado al can.



Por lo que debía vengarse de su despiadado amo.



Y puso en práctica su plan deshaciendo el cordón de las botas mientras dormía Juanito.



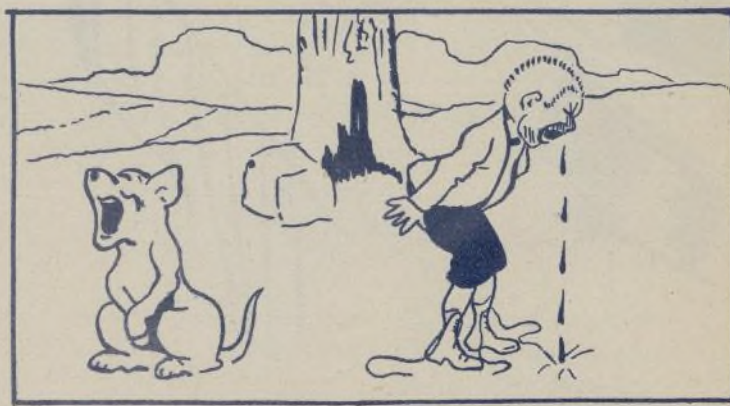
El que al despertar y salir andando.



Dió un traspiés peligroso.



Que le dejó tendido en tierra con la nariz destrozada.



Y mientras, Juanito llora sin consuelo Tom ríe sin descanso.

brilla acariciado por los rayos del sol. Sí, dejadme oír esa divina partitura escrita con soles en el pentágono inmenso del azul.

Bienvenida la poesía, que eleva el alma robusteciendo los ideales, lo mismo que en épocas legendarias daba vigor é inspiración á los trovadores á la sombra de los mirtos de Páfos.

Y no desapareciendo la poesía, como no puede desaparecer porque es parte intrínseca de nuestro mismo ser, no puede desaparecer la forma poética, porque cuando la esencia se disipa, es que se ha secado la rosa. Yo veo á la poesía deslizarse como chorro de agua clara que lava el cause de fango y resbala por él, limpia, cristalina, pura, trayendo en la copa de Ganimedes una gota de néctar á los mortales.

Necesitamos que junto á las verdades sublimes de la Astronomía, la Física, la Química, la Psicología y la Sociología, resuenen las estrofas de Homero, Virgilio y Dante; de Heine, Leopardi y Espronceda, y que sus luces universales se desparramen en cantos del poema de la literatura moderna.

No es hiperbólica la afirmación de Becquer: «Mientras exista una mujer hermosa habrá poesía.»

¿Cómo no ha de vivir y desbordarse en esta divina Valencia, patria privilegiada de las mujeres y de las flores dirigiendo los ojos á mi alrededor, mi fe se robustece y me felicito por este espíritu que nos anima, esperando que irradie sobre toda España, para que ésta rompa sus ligaduras y aparezca espléndida como la Marfisa que cantó Ariosto, al quitarse el casco y la cimera, con su corona de bucles de oro, corona de belleza, única que yo concibo.

Por eso es aquí la primera vez que me inclino ante la Majestad Real, como únicamente pueden elegirse reinas en Valencia y en nuestra república literaria.

Aquí hay reinas por *derecho divino*; por la hermosura y la gracia, pero ¡hay! la Majestad Real ha de sufrir que en cada una de sus súbditas la Naturaleza haya ceñido una corona de soberana.

Triste símbolo es una soberanía; una reina acaba de bajar del trono, y otra ocupa su puesto, que habrá de ceder á su vez....

No por eso es un reinado efímero; en el curso del tiempo es lo mismo un día que muchos años. Este reinado al menos no engendra odios ni envidias; al descender del solio, no es para marchar al destierro ó caer en el olvido. De este acto quedará siempre un recuerdo imborrable de belleza que vivirá eternamente en los corazones.

Espero que durante muchos años seguiré admirando las bellezas de vuestras mujeres, vuestro sol y vuestras flores en la espléndida primavera valenciana.

Ahora, después de daros nuevamente las gracias por el puesto de honor que aquí me habeis asignado, enmudezco para dejar que vibren en los ámbitos de este palacio de Scherazada los ecos de la poesía y de la música que elevan el alma hasta los más purísimos ideales de fraternidad universal.

HE DICHO.»

## SEVILLA

Propicio á Sevilla el cielo  
auras brindó suaves,  
coro de pintadas aves,  
florido manto á su suelo;  
empero con vivo anhelo  
genios que en ella anidaron  
nuevos dones demandaron  
á la suma Omnipotencia,  
y las Artes y la Ciencia  
en su seno descollaron.

En esa atmósfera pura  
y ese cielo transparente,  
de belleza eterna fuente  
dichosa halló la pintura.  
Emulas de su hermosura  
*sus hermanas* la siguieron,  
juntas á Sevilla dieron  
su más fúlgida aureola,  
Y la *Atenas española*  
con noble orgullo la hicieron.

Dí las glorias que algún día,  
matrona que el Bétis baña,  
te hicieron perla de España  
y encanto de Andalucía;  
los nombres mil que lucía  
tu seno, en genios fecundo,  
evoca en tu afán profundo  
con que á nuestra edad asombres...  
Mas ¿á qué decir los nombres  
que sabe y aclama el mundo?

Sí: que entre cien obras bellas;  
bajo extraños artesones,  
de tus hijos las creaciones  
lucen, cual claras estrellas:  
la madre patria por ellas  
cercada de ignea aureola,  
alta su enseña tremola,  
y ante tanta maravilla  
dice el mundo que Sevilla  
Fué la *Atenas española*.

Seguid de vuestros mayores,  
artistas, el digno ejemplo:  
la Fama os abre su templo,  
os brinda el mundo sus flores.  
Ricas de vida y colores  
vuestras obras aparecen;  
bellas y frondosas crecen  
las palmas de la victoria,  
y gratos sueños de gloria  
lauros sin fin os ofrecen.

Nobles son las tradiciones;  
sabéis que *nobleza obliga*:  
Sevilla tímbrase consiga  
en nuestras dignas creaciones;  
no más de extrañas naciones  
con rubor los triunfos vea;  
conquistad la que desea  
inmarcesible aureola.  
y que *Atenas española*  
también por vosotros sea.

ANTONIA DÍAZ DE LAMARQUE.

**Bazar de la Campana.-Placas, cámaras y accesorios fotográficos.-Depósito directo y exclusivo de los papeles Citrato, Celoidina, Bromuro y Platino, marcas "Dos Espadas" "Elephant" y "Cellofix".**

Ayuntamiento de Madrid

## Noche de San Juan

En la noche de San Juan  
bajaban á la Alameda  
con que adornó el de Barajas  
á la sevillana tierra  
cuanta gente grande y chica  
á la ciudad daba guerra.  
Los mozuelos del Blanquillo  
Humeros y la Barqueta;  
los negritos de San Roque,  
las muchachas de la Feria,  
los *ternes* de San Bernardo  
y los de la Macarena,  
los *rufos* del Arenal  
y la taifa marinesca  
que lustre daba á Triana  
y trabajo á las galeras  
del monarca de dos mundos  
señor de vidas y haciendas.  
Allí llegaban muy graves  
los tejedores de seda,  
y orfebres y calceteros  
con sus más lucidas prendas:  
muy galanes los *virotos*,  
muy cejijuntas las dueñas,  
muy pausados los hidalgos  
y muy lindas las doncellas.  
Allí alegre discurría  
por la frondosa arboleda,  
junto al donado el prior,  
junto al noble el de la heria,  
junto al clérigo el judío,  
junto al *corchete* su presa  
y la dama linajuda  
junto á la mujer plebeya...  
Y era de ver el recinto  
que el Asistente con ciencia  
trocó en ameno jardín  
desde ser laguna infecta,  
aquella noche de Junio  
que era del Bautista fiesta,  
aquella cálida noche  
en que ardían cien hogueras

alrededor de las cuales  
daban saltos las mozuelas  
que luego al agua acudían  
para ver su suerte en ella.  
Y era de ver el bullicio  
y la animación extrema,  
las brillantes luminarias,  
las caprichosas banderas,  
el adorno de las fuentes  
y las múltiples escenas  
de que era extenso palenque  
la bien cuidada Alameda.  
Ya cruzaba entre el ramaje  
laguna rica litera,  
donde recatada dama  
iba á gozar muy discreta,  
y á mirar y no ser vista  
más que de aquel que quisiera.  
Ya era un joven de chambergó  
y alechugada gorguera  
que trás unos dulces ojos  
marchaba á distancia honesta.  
Ya era un recio valentón  
que con sus miradas fieras  
y sus torcidos mostachos  
daba espanto á las doncellas.  
Ya una moza de Compás  
con dos jaques daba vueltas  
despertando con su risas  
hablillas y cuchufletas.  
Ya un ladronzuelo de bolsas  
daba á sus manos ligeras  
provechosa ocupación  
en que probar su destreza.  
Ya iba un francés aguador  
con el ramo en la montera  
—distintivo de su oficio—  
para que todos lo vieran—  
cuidando que algún muchacho  
la jarra no le rompiera.  
Ya sonaba acá una copla,  
allá un toque de vihuela,

aquí un pregón, allí un voto  
una risa ó una queja,  
un noramala. un piropo,  
un rezo ó una terneza  
y era todo ir y venir  
y era todo bulla y gresca  
y todo fiesta y holgorio  
en la famosa Alameda,  
joven entonces, que aun  
nadie le llamaba *Vieja*.  
A la entrada del paseo  
ya se elevaban esbeltas  
las columnas que sostienen  
á Hércules y Julio César  
y al pie de estas dos columnas  
y formando dos hileras  
hacia la calle del Puerco  
había barracas diversas  
con joyas, telas y dulces,  
estampas, flores, grajeas,  
armas de las más pulidas  
y vinagrillos y esencias,  
y refrescos de los finos,  
y baratijas diversas  
que excitaban el deseo  
y el capricho de las hembras...  
Ante los puestos la gente  
iba á dejar sus monedas  
y la voz del mercachifle  
cantando las excelencias  
del género, convencía  
al que más duro estuviera....  
La luna en tanto sus rayos  
lanzaba dulce y serena  
desde el estrellado cielo  
y mecía la brisa inquieta  
el ramaje de los árboles  
de la famosa Alameda  
que en la noche de San Juan  
ardía en holgorio y en fiesta.

MANUEL CHAVES.

## LA SIESTA

En un rincón de un patio fresco y ameno  
que alegran y perfuman aves y flores,  
una niña morena que tiene amores,  
duerme, puestas las manos sobre su seno.

Sueña, y al grato hechizo de cuanto mira  
á través de la bruma de lo soñado,  
se dilata su seno blanco y rosado,  
y su boca de grana se abre y suspira.

Luz del alma ilumina su rostro hermoso;  
se encienden sus mejillas, tiembla y sonríe,  
y más con lo que sueña su amor se engríe,  
y es cada vez su sueño más anheloso...

Murmura luego un nombre; nadie contesta...  
Abre sus negros ojos con mudo espanto,  
y al ver de sus quimeras roto el encanto,  
volviendo al sueño dice:—¡Bendita siesta!

S. y J. ALVAREZ QUINTERO.

**Gran Peluquería.--ANTONIO GALVÁN**

7, Tetuán, 7.--SEVILLA ✻ Servicios esmerados

Ayuntamiento de Madrid

## LABORES ARTÍSTICAS



Centro de cojín bordado en sedas de colores



—Voy á ver á Lulú y pronto vuelvo.  
—Yo mientras tanto seguiré con la novena á San Antonio.  
—Pues todo lo que le pidas es en balde, yo lo tengo ahora de cabeza...



—Joven, soy fiel, amante y cariñoso y...  
—¿Qué Capital?  
—¡Barcelonal!  
—Pues de allí á Leganés un paso.



—Oye Juanito ¿cuántos son 3 y 2?  
—Pues 3 y 2 son 32.  
—¿32?... Yo creí serían 5.  
—Serían 5 si dijeras 2 y 3.



—Y V. qué veranea este año?  
—¡Imposible! los negocios y mi mujer están cada vez peores y siguiendo así á la ruina.  
—Pues yo me marchó á Biarritz; mi mujer es también el peor negocio que tengo y llevo la esperanza de que se ahogue.  
—¡Dichoso V. que cuenta al menos con esa esperanza.



—Papá ¿por qué está ese busto sin brazos?  
—Por falta de material, hijo mío.



—Caballero, repórtese que es mi señora con quien baila.  
—No hago más que imitar á V., que baila con la mía.  
—Entonces V. disimule.



—Esos trabajos del circo son arriesgadísimos.  
—¡Pobres artistas!  
—Anoche cayó un clow sobre una Señora y...  
—¿Qué, se hizo daño?  
—El no, la Señora.  
—¿Y dice V. pobres artistas?



La civilización avanza de día en día.  
¡Hasta los animales observan ya los sentidos corporales.



—Tanto me obligarás á saltar que daré con mi cuerpo en tierra.  
—De ese modo gozarás de las dulces emociones del Sport.  
—¡No estás tú mal Sport!



—¿Después de tanto tiempo vienes con esas frutas?  
—Mujer, no seas así, he tenido que ir por ellas... al Paraíso terrenal.



—Chica ese traje está muy escotado.  
—Pues tenemos que presentarnos así para que el público sea constante y gane el Empresario.

## PÁGINA DE MODAS



ÚLTIMO FIGURÍN DE PARÍS

## Los Juegos Florales en Granada



SRTA. TERESA IGUAL Y MARTÍNEZ DABAN  
Reina de la fiesta



las nueve de la noche del día 8 del actual, se celebraron en el Palacio de Carlos V en Granada, los Juegos Florales organizado por la Real Sociedad Económica de Amigos de aquella ciudad.

Formaban la corte de amor las bellísimas señoritas Ana Corral, Elisa Derqui, Josefina Valle, Angustias Serrano, Angeles Morales, Rosa Aranaz, Asunción Segura y Matilde Sonvirón, las cuales lucían soberbios trajes de gusto muy delicado.

El lugar de la fiesta aparecía engalanado con mucho arte leyéndose los nombres de los poetas Clemencia Isaura, R. Berenguer V, Folquet de Marsella, Pedro II, Don Alvaro de Luna, Hugo de Mataplana, Pablo Lafranc, G. de Cabrera, Bertrán de Born, Ponce de Ortafa, Sesveri de Gerena, Giraldo de Bosnell, Pedro de Cols, Bernardo Sicart, G. Auelier, Sordel de Mántua, Lunel, Pedro Cardinal, Bonifacio Calvo, Marcabré Olivier, G. Riguier, Cabestanbi, Villasandino, Calausó, Ramón Vidal, Mistral, Verdaguer, Marius André y Balaguer.

A la fiesta, que resultó brillantísima, asistieron todas las autoridades y lo más selecto de la sociedad granadina.

En el elocuente discurso del señor Cavestany entonó un himno á Granada y á la Alhambra enalteciendo también las excelencias de Andalucía y de sus mujeres, siendo el orador frecuentemente interrumpido por las ovaciones del público.



Excmo. Sr. D. Juan Antonio Cavestany  
Mantenedor de la fiesta



D. Aureliano del Castillo  
Poeta premiado con la flor natural

## LA POESÍA PREMIADA

Oda á Fray Luís de Granada

Lo dijo tu talento soberano:  
¿acaso no es más justo  
honrar con un silencio noble, augusto,  
lo que no puede honrar el labio humano?  
¡Es verdad! Mi impotencia



confirma de tu ciencia  
la profunda razón, con llanto acerbo.  
Dame tu voz para cantar tu gloria  
que no puede alabarse tu memoria  
si no se alaba con tu propio verbo.

3 hierbas del monte Ruwenzori (Uganda-Africa ecuatorial) son las que obtienen enseguida maravillosamente la curación completa y segura de CUALQUIER enfermedad por crónica que sea. Garantizamos que nadie sufre un desengaño con éstas y le devolvemos su dinero si V. no sana. Precio 10 pesetas. Envío franco gastos y rápido por correo certificado.

Unicos concesionarios: SRES. PENNELLYPES C.<sup>o</sup>-MILAN (Italia).

Tu verbo prodigioso,  
 ¡Crisóstomo español! la frase pura,  
 el arte sin rival, maravilloso,  
 con que en fuego amoroso  
 encendías del mortal el alma impura.  
 Tu sublime elocuencia,  
 toda luz y calor, llegaba al fondo  
 de la humana conciencia,  
 y á sus rayos lograba transparencia  
 lo más secreto y hondo.  
 Tu voz de taumaturgo resonaba,  
 cual la de Cristo un día,  
 y el alma pecadora despertaba  
 y de la negra tumba resurgía.  
 Tu acento ¿qué tenía  
 que al vibrar ¡oh Fray Luís! todo vibraba?  
 Del Dáuro rumoroso  
 al Bétis caudaloso  
 y al Tajo portugués, de curso blando,  
 tu boca fué cantando  
 á la gloria de Dios un himno hermoso.  
 Y es fama que rindiéndose al deseo,  
 de oír tu voz inspirada y elocuente,  
 realizando la fábula de Orfeo,  
 suspendían las aves su gorjeo  
 y los ríos paraban su corriente.  
 En libros inmortales,  
 que parecen de autores celestiales,  
 nos dejó tu áurea pluma  
 la inapreciable suma  
 de los únicos bienes terrenales.  
 Allí, tu amor profundo,  
 trazó á las simas la celeste vía:  
 no podrán caminar por este mundo  
 los pobres pecadores sin tu «Guía».  
 El tosco idioma hispano  
 salió limpio y brillante  
 de tu adiestrada mano,  
 como sale el diamante,  
 del taller de un artista soberano.  
 En ti la pura, inmaterial idea,  
 jamás perdió su resplandor celeste,  
 que al través de la prosa de su veste,  
 irradió sin cesar la luz febea.  
 Tu imprimiste al lenguaje aquel decoro,  
 aquella majestad y galanura,  
 la nítida tersura  
 con que brilló después: sin tu tesoro  
 no hubiera en nuestras letras «siglo de oro».  
 Tus esfuerzos gigantes ampliaron los caminos  
 que en cuádrigas brillantes  
 recorrieran mil genios peregrinos  
 tu labor, bendiciendo, soberana,  
 y fuiste precursor del gran Cervantes  
 el mesías del habla Castellana.  
 ¿Qué más cantar de tí, de tu grandeza,  
 si el elogio más digno y acabado

es decir que viviste enamorado  
 de la Verdad, el Bien y la Belleza?  
 Grande fué tu labor, grande tu gloria  
 más el secreto de ella está en tu historia.  
 Naciste aquí, en Granada; aquí tu cuna  
 colocó la fortuna,  
 y nacer en Granada, en este suelo  
 que tanto encanto encierra,  
 no es nacer en la tierra  
 que es nacer en el pórtico del cielo.  
 Al contemplar las peregrinas galas  
 con que el Señor Omnipotente quiso  
 hacer de esta ciudad un paraíso,  
 en el alma más ruda nacen alas.  
 Aquí se aprende el canto  
 del Amor, de la Fe y de la Esperanza,  
 á mirar la celeste lontananza,  
 y á ser sabio y artista y... hasta Santo.  
 Traed al más empedernido ateo,  
 dejadle contemplar tanta hermosura  
 y con llanto de insólita amargura,  
 cayendo de rodillas, dirá «¡creo!»  
 Aquí naciste, sí, de aquí tomaste  
 la savia de tu vida,  
 la luz con que brillaste  
 y al través de los siglos no extinguida.  
 Aquí, sobre tu cuna, como un ada,  
 sus ricos dones derramó Granada,  
 besó con dulce y maternal anhelo  
 tu tierna y pura frente  
 y le dió con la calma de su cielo,  
 la majestad de su montaña ingente;  
 arrancó de sus *cármenes* las flores  
 de más bellos colores  
 y las puso en tu alma, allí arraigaron  
 y en flores de virtudes se trocaron;  
 dió á tu voz la candencia  
 de sus aves, sus ríos y sus frondas,  
 la albura de su nieve á tu conciencia  
 y á tus ojos la ardiente refulgencia  
 de sus etéreas ondas.  
 Si fuistes de Granada todo entero,  
 si fuiste todo suyo  
 ¿qué extraño es que tu amor, hondo y sincero  
 hiciera de Granada el nombre suyo?  
 De Granada Fray Luís, así has pasado,  
 al través de los siglos, por la historia  
 y así serás nombrado,  
 para honor de éste suelo idolatrado,  
 mientras de tí y de él haya memoria.

Radiante Majestad, gentil Señora  
 de esta fiesta de luz y de poesía  
 si triunfé, en una lid tan seductora,  
 ciña el láuro tu frente encantadora  
 pues tu belleza fué la Musa mía.

AURELIANO DEL CASTILLO.

Escribiendo á M. CAMPI.--Casella, 548.--MILÁN (Italia) todos recibirán GRATIS  
 secreto para ganar enseguida mucho dinero.

## PÁGINA FEMENINA



Figurín de la Última Moda de París

TEMPORADA VERANIEGA



Trajes para baños

## BERTIN EN ESLAVA



Anoche tuvo lugar en el Circo de Eslava el beneficio del gran artista Bertin, que imitó por primera vez á sus colegas *Ouvrard*, *Mlle. Anna*

*Thibaud*, por primera vez *M. F. Duford*, por primera vez *Mlle. Poloire*, *Mlle. Luccienne Muguet*, por primera vez *M. Villé*, por primera vez *La Tortajada*, por primera vez *Mlle. Dora Parnés*, *M. Dranem*. *La Bella Otero*, *Mlle. Mistinguette* y *Miss Clotilde Alegría*, notable tiradora mexicana, que hizo varios difícilísimos blancos con carabina y revólver, cargados con bala.

Ese sin rival imitador consiguió en su beneficio imperecederos éxitos en todas las transformaciones que ejecutó, obteniendo muchos y valiosos regalos y continuadas ovaciones.

El que Bertin es un artista de valía pruébalo el hecho de que el público sevillano no ha dejado de verle y aplaudirle constantemente desde que se dió á conocer en esta ideal población, quedándole muy pocos días á Bertin de trabajar en el circo de la puerta Jerez.

Las cuatro figuras femeniles que aparecen en el presente fotograbado son de otras tantas artistas que imita admirablemente.

El beneficiado marchará de Sevilla muy satisfecho de su buena acogida en esta.

### Hospedarse en Cádiz en el Hotel España

Ayuntamiento de Madrid

# Concurso Poético

**Arco Iris** abre desde esta fecha un CONCURSO POÉTICO bajo las siguientes condiciones:

- 1.<sup>a</sup> Se concederá como premio una **Medalla de Plata** á la mejor poesía que se presente, con libertad de asunto y metro, dándose á conocer la fotografía del poeta premiado.
- 2.<sup>a</sup> La composición será inédita y no excederá de sesenta versos.
- 3.<sup>a</sup> Si á juicio del Jurado, que oportunamente se nombrará, se designase una ó más poesías que merezcan especial distinción á más de la premiada, se publicarán con el retrato de los autores.
- 4.<sup>a</sup> Los Sres. Concursantes enviarán sus trabajos en sobre cerrado con un lema, acompañando el respectivo boletín en otro sobre lacrado.
- 5.<sup>a</sup> Dichos sobres irán dentro de otro que contendrá la siguiente inscripción;

**Para el Concurso Poético.**—Sr. Director de la Revista **Arco Iris.**—SEVILLA.

Los Sres. Concursantes de fuera enviarán sus trabajos en paquete certificado, acompañando el boletín que va adherido á estas bases.

6.<sup>a</sup> Los trabajos que no vengau en las condiciones indicadas, quedarán fuera de concurso.

7.<sup>a</sup> El plazo de admisión de poesías finará el 30 de Junio próximo á las ocho de la noche, y en el número del 10 de Julio se dará á conocer los lemas de los trabajos enviados y nombre del Jurado y en el del 30 de dicho mes, aparecerán la poesía premiada y nombre del autor.

## Concurso Poético de ARCO IRIS

Premio: UNA MEDALLA DE PLATA

D. ....que vive en .....  
 provincia de ..... calle ..... núm. ....  
 presenta una composición poética de <sup>(1)</sup> ..... versos intitulada <sup>(2)</sup> .....  
 ..... bajo el lema .....  
 ..... de ..... de 1907.

(FIRMA)

(1) El número de que se compone.

(2) Título de la composición.

Sierpes, 70 Y 72  
**Sevilla**

**EL ÁGUILA**

(TELÉFONO 18)  
**Sevilla**

GRANDES ALMACENES DE ROPAS HECHAS Y GÉNEROS PARA LA MEDIDA

FABRICACIÓN  
DE TODA CLASE DE  
**ENVASES DE HOJA DE LATA**  
en blanco y cromolitografiados

---

*Especialidad*

PARA ACEITES,  
ACEITUNAS, FRUTO

— Y —

ESCABECHES



**HJO DE M. GONZÁLEZ MONTES**

La mejor  
casa de España  
para confeccionar

Carteles, Anuncios, Artículos  
de propaganda y todo lo con-  
cerniente al ramo de dicha Industria.

---

**PLAZA DE CARMEN BENÍTEZ, 3**  
**SEVILLA**

**NACIONAL**

# Gran Café, Pastelería y Confitería

Elaboración esmerada de pastas  
y dulces finos.

Especialidad para regalos con magnífi-  
cos y lujosos estuches.

SE SIRVE CON PRONTI-  
TUD TODO LO CONCERT-  
NIENTE AL RAMO

DE  
PASTELERÍA  
Y CONFITERÍA

Esta casa es la  
que sirve en Sevilla el  
mejor café y licores de  
las más reputadas marcas.

Chocolate con Bizcochos  
Y TOSTADAS

SALONES DE BILLAR  
JUEGOS DE DAMA  
Y AJEDREZ

*Sierpes, 24 y Velázquez, 5 y 7*  
**SEVILLA**