

ARCO IRIS



SEVILLA

25 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

Ayuntamiento de Madrid



REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

VIUDA DE R. BONET

FOTOGRAFADO AUTOTIPIA TRICROMIA
FOTOLITOGRAFIA

Aribau, 9. Interior

BARCELONA

GRAN TINTORERÍA A VAPOR

Casa fundada en 1852

E. ADEMA Y COMPAÑÍA
(Sucesores de Tastet)

Especialidad en limpieza en seco sobre trajes de señoras, caballeros y niños. —Blanqueo de cobertores de lana y algodón. —Tintura en negro y colores sobre seda, lana y algodón, trajes y tela de muebles. —Limpieza de guantes. —Se limpian, tiñen y rizan plumas para sombreros.

Escritorio y Fábrica: BAZÁN, 8. —Teléfono núm. 117
Sucursales: CERRAJERÍA, 3 Y SAN JORGE, 28. —(Triana)

LA LLAVE

Grandes Almacenes de Ferretería y Quincalla
AL POR MAYOR Y MENOR

Baras Hermanos

SUCESORES DE
Alonso Hermanos

FEDERICO DE CASTRO, 45 Y 51 (ANTES CUNA)
SEVILLA

FUNDICION DE HIERRO
TALLERES DE CONSTRUCCIÓN DE MÁQUINAS
Y TALLER DE CALDERERÍA

Miguel Alonso

Sucesor de JUAN MESTRES

Paseo de Cristóbal Colón, 6. —SEVILLA

Máquinas á vapor con patente de invención

Prensas Hidráulicas para Aceitunas. —Id. de Molinete para id. —Id. de Palanca para id. —Id. de Jaula ó Pulpito para Uva. —Id. para Farderia. —Motores á vapor. —Motores hidráulicos. —Molinos Harineros. —Bombas. —Norias. —Desmigajadoras para Orujo. —Herrajes para Rulos. —Máquinas para Aserrar.

REPARACIÓN DE MÁQUINAS MARINAS

Especialidad en instalaciones Acéiteras á vapor ó por caballería

Jos Macía

SIERPES, 25

Nueva Industria Sevillana

Librería Religiosa y Papelería. —Fabricación de Muebles de Junquillo en blanco y colores. —Trabajos de Imprenta Litografía y Encuadernación. —Objetos para Delineación y Dibujo.

GALLEGOS, 21. —SEVILLA

MANUEL MACÍA
Sucesor de A. BAYO

Fábrica de S. Clemente

GRAN DEPÓSITO DE CAMAS
DORADAS Y DE HIERRO

Colchones Metálicos de varias clases
PRECIOS DE FÁBRICA

Líneros, 13 y Siete Revueltas, 18
— SEVILLA —



EXQUISITOS
CHOCOLATES BENEDICTINOS

ÚNICO DEPÓSITO
BAZAR SEVILLANO

LA FLOR DE LA SIERRA
LONJA DE ULTRAMARINOS

Especialidad en Chacinas

Juan M. Moreno

O'DONNELL, 6. —SEVILLA

Por no darle Senadores
El Gran Moret se querella
Y el Omnipotente Maura
En vez de dar Senadores
Le da... café de La Estrella.

De venta Federico de Castro, 52
(antes Cuna)

JOSÉ PULIDO RODRÍGUEZ

ASFALTADOR Y CONTRATISTA
DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Construcctor de aceras, zócalos, pavimentos de azoteas y todo lo concerniente al ramo de alquitrán.

Se hace cargo de trabajos para fuera de la Capital.

Correduría, 47. —SEVILLA

DECORACIÓN EN RELIEVE

Fábrica alemana de Ornamentos de estuco comprimido para Arquitectura y decorado artístico interior y exterior. —Artesonados, Alto y bajo relieves, Cornisas, Frisos, columnas, cariátides, pilastras, ménsulas, rosetones, Estatuas, molduras, etc., etc.

Sustituye muy ventajosamente á la ornamentación de yeso y otros materiales moldeados á mano, es de grandísima resistencia, inalterabilidad y lijereza: Admite todas las pinturas, imitaciones y dorados. —Se transporta y coloca con gran facilidad. —Modelos y proyectos en todos los estilos y dimensiones. —Informes, Catálogos muestras y precios.

Representante exclusivo en Andalucía y Extremadura

D. J. LAFITA

Patio de Banderas, 1 y Albuera, 9. —SEVILLA

Revista decenal Literaria, de Artes, Ciencias, Labores y Salones

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

SUSCRIPCIÓN

España un mes.....	Ptas. 0,75	Portugal semestre.....	Reis. 1,000	Anuncios y Artículos de propaganda á precios especiales. PÍDANSE TARIFAS
» trimestre	» 2,25	» año.....	» 2,000	
» semestre.....	» 4			
Número suelto.....	» 0,25	Ultramar y Extranjero año	Ptas. 16	
» atrasado....	» 0,40			

LOS PAGOS ADELANTADOS en TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR en NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Director Literario,

Antonio del Real Rodríguez

Secretario Administrador,

José del Real Rodríguez

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CARPIO, 5-2.º IZQUIERDA —SEVILLA 20 DE JULIO DE 1907.

Corresponsal en Orán, C. SOLDINI (hijo)

EN LA ALBUFERA FANTASÍA

(Escrito expresamente para ARCO IRIS)

LA barquilla se desliza sobre el limpio cristal del lago, altiva con su vela latina, bella con su gallardía de cisne; corta las aguas que murmuran una misteriosa canción de cosas no sabidas.

Queda á la espalda Valencia, la favorita del sol, la ciudad de las flores, la hermosa Friné de pensamiento libre y de líneas perfectas, guardando en sus muros toda la belleza de Diosa griega y de Odalisca mahometana.

Como un cinturón de oro y esmeralda la ciñe su incomparable vega; brillan al sol los arrozales maduros, los árboles entrelazan sus ramajes cubren la vid y la mies la tierra morena con tonalidades de bermellón, tierra de pasión, tierra fecunda, donde las avia es sangre y animaliza la sensibilidad de esas flores de aroma acre é incitante en cuyos pétalos cuajaron rayos de sol.

Rivalizan las palmeras con las torres góticas, alzando recto el tronco empenachado, como si quisieran descubrir países remotos, países africanos, países asiáticos, países orientales, países de sol..... Hay un suspiro nostálgico en el balanceo de sus hojas; ansias de luz, de color, aspiraciones de éter y azul; como pobres almas ansiosas de poesía que se elevan pretendiendo descubrir regiones de ensueño más allá de las nubes, sin poder separar las raíces del polvo de la tierra.

Barracas diseminadas en la vega, como casitas de cartón, colocadas sin simetría por el capricho de un niño, evocan recuerdos de églogas, de poesías virgilianas, de vida sencilla y pastoril.



CARMEN DE BURGOS (Colaboradora de ARCO IRIS)

Gran Camisería.—IDÍGORAS Y POLAINA S. en C. Sierpes,—57, Sevilla



—Chica este año está esto insoportable; cada vez están los hombres más retraídos, no hay quien los vea.

—No mujer, es que la policía de Maura no los deja ni á sol ni á sombra.

—¡Si Maura fuera mujer!

Cruza el Turia, como tigre de plata, con hipócrita mansedumbre la vega, debilitado por la sangría que la alimenta y pronto siempre á saltar sobre los cañaverales y los juncos que le marcan su cauce, para esparcir las aguas fecundantes.

¡Tierra de pasión donde la savia es sangre é hincha el oro de la naranja, el ámbar de la uva y la ardiente púrpura de las fresas y de las granadas reventando su matizada envoltura por exceso de jugos y de vida!

Corre la barquilla; deja atrás á Valencia; la favorita del sol, la Friné de pensamiento libre y líneas puras, arruyada por el canto de las olas del Mediterráneo.

Corre la barquilla sobre el limpio cristal del lago, altiva con su vela latina, bella con su gallardía de cisne.... A la izquierda la dehesa con su bosque de infinitas gradaciones, muestra toda la gama del color verde. El sol naciente deja escapar de su disco luz blanca que ilumina las copas de los árboles mientras el interior de sus ramares, envueltos aún en desgarrones de sombra, se asemeja á inmenso túnel cubierto de hojas de cristal.... La barquilla corta las aguas que murmuran una misteriosa canción de cosas no sabidas....

En la barquilla se escucha otra canción misteriosa: la canción de la vida; almas que sueñan pretendiendo llegar como las palmeras más allá de las nuves; mentes que deletrean la canción de las aguas y las estrofas de cristales de sol al quebrarse entre las ondas; corazones que aman con pureza de niño y con fe de ángeles....

—Barqueros, no removed el fondo de la Albufera con vuestros remos, no perchad, dejad que la barca se deslice tranquila con su vela latina, que el cieno oculto no empañe la superficie. El fango está ahí... pero no lo vemos; dejadlo posado en el fondo, dejad que lo cubra el velo de cristal....

Corre la barquilla; deja á la izquierda el Palmar con su aspecto de aldea africana; adelanta hacia el Perelló; se aproxima á los confines del lago. Allí se divisa el mar; el mar libre, tempestuoso, azota las playas con sus aguas verdes; ruge y se encrespa en montañas de olas y de espuma blanca... soberbio con furias ignotas de destructora pujanza... en su fondo hay abismos; pero no oculta fango: rocas, perlas, corales y algas duermen tranquilas bajo la tormenta de la superficie.

Yo prefiero el mar, grande, noble, rudo, á la hipocresía del agua dormida; prefiero la tempestad al fango.

—Remad, barqueros, para acelerar la marcha, arrastrad la barquilla con esa cuerda con que la conducís desde los carrizales... salgamos pronto de un lugar que oculta fango... Allí nos espera la playa libre con su arruyo de tempestad y la franca nobleza de sus olas verdes.

Sigue murmurando el lago su hipócrita canción y sigue escuchándose la canción de la barca. Aleteo de almas que sufren, sollozos de almas que sangran; dulzura hipócrita de seres que ocultan la traición y el veneno bajo la serena superficie de un franco mirar; suspiros de ilusiones muertas; sonrisas de almas muertas que perdieron hasta el goce de padecer....

—No perchad, barqueros, no removed el cieno; dejadlo dormir. Le place al mundo, el cristal transparente y roza la superficie del lago con cuidado para no revolver el cieno del fondo; sus crueldades las guarda para las almas; para las pobres almas sencillas, como mariposas blancas, que huyen de las ondas verdes, donde se ocultan corales, y van á enterrarse en el lodo escondido bajo el hipócrita cristal que miente un lago. Si removiéramos el fango las aguas cenagosas ofenderían nuestro egoísmo; la herida de un alma no se ve; sus gritos de dolor se esparcen como aroma de flores... ¿Qué importa que en ellos se disipe la esencia de una vida, y que agonice un ser? Sus quejas repercutirán en algún corazón capaz de sentir el dolor de las injusticias, las tristezas de la vida... la impotencia ante lo irremediable. Al mundo ¿qué le importa el dolor si no le molesta en su egoísmo, si no enturbia la superficie del lago?

—Remad, barqueros, lleguemos pronto al mar....

La barquilla se desliza sobre el limpio cristal del lago, altiva con su vela latina, bella con su gallardía de cisne; corta las aguas que murmuran una misteriosa canción de cosas no sabidas... Otra canción se escucha dentro de la barca: la canción de la vida....

—Remad barqueros....

CARMEN DE BURGOS SEGUÍ.
(COLOMBINE)

LA PAELLA

Bajo el parral de entretejida fronda,
De amarillos los granos revestidos,
Aparece á los ojos sorprendidos
La cazuela magnífica y redonda.

Brinda su cuenca barnizada y honda
Con una *enciclopedia* á los sentidos,
Asociando á las aves de los nidos



Conchas y peces de la móvil honda.

Asciende la cuchara de madera
Coronada de arroz al labio hambriento,
Que codicioso la arrebató entera.

Y mientras traga el rico condimento,
¡Salve, rey de los platos, vocifera!
¡Salve, español é insigne monumento!

SALVADOR RUEDA.

Para Aguas Minerales, **Drogueria Barcelonesa**
Ayuntamiento de Madrid
O'DONNELL NUM. 3

EN LAS PLAYAS

No hay nada más delicioso que una mañana de Agosto en las playas á orillas del mar.

Al par que nuestros pulmones se dilatan por la agradable brisa, el panorama siempre pintoresco nos alegra de tal modo que casi nos olvidamos de nuestras fatigas y de nuestros trabajos.

La hora del baño es por lo general la más deliciosa y amena de cuantas se pasan durante la época del verano.

Y es porque tiene motivo de hechos y casos divertidos.

Recuerdo una escena del año pasado desarrollada en una playa muy cerca de Sevilla y que por lo original del caso, voy á referir á mis estimados lectores.

Hallábame sentado en Miramar muy próximo á las casetas de baños, destinada á matrimonios; que también en los baños existe la separación de sexo con arreglo al estado; y á poco, de una de aquellas, salió una pareja; supongo que marido y mujer, al menos macho y hembra representaban y no lo afirmo desde que á la Compañía de Circo Alegría se le ocurrió traernos á Mr. Bertin.

Pausadamente se dirigieron á la orilla y siguiendo la tradicional costumbre que ni comprendo ni me explico de signarse con el salado líquido del mar y santiguarse antes del baño, penetraron en el agua dispuestos seguramente á darle *tres y raya á las ranas*.

Como detalle especial diré que el macho en cuestión llevaba un bañador listado rosa y negro.

El aludido nadaba perfectamente y desde que empezó á bañarse no cesó de hacer *monadas*, hasta el extremo que sus demás compañeros y compañeras de baño estaban admirados.

Los baños en familia son de muchas peripecias chistosas, pues sin distinción de sexo ni edades, todos unidos y en el lugar señalado, bañanse con la *despreocupación* de que *están en familia*.

El intrépido nadador ocupábase más de sus *habilidades* que de su misma persona, hasta el punto que de tanto saltar y zambullir de un lado para otro, se le descosió de tal modo el bañador que de ningunas maneras podía salir del agua sin exponerse á dar un espectáculo poco honesto.

El baño se hacía interminable pues no cesaban de entrar nuevas familias que le evitaban salir del mar y mientras tanto el pobre bañista entraba en la *categoría de esponja*.

Tanto tiempo en el agua producíale arrugas de la piel, y poco á poco convertíale en *pergamino*.

En la imposibilidad de continuar por más tiempo en aquella situación se decidió á salir del agua por medio de la siguiente idea.

«Arrojó su traje de baño sobre uno de los bañistas al par que dando fuertes gritos de una «Serpiente del mar» salió precipitadamente del agua, dirigiéndose á todo correr hacia la caseta, y de esta forma evitó que la mayoría de las personas se apercibieran de su completa desnudez.

Las voces de alarma me proporcionaron un espectáculo curioso imposible de describir por las muchas notas cómicas que en él se desarrollaron y que por la brevedad no sito.

Los comentarios, al saberse la verdad de lo ocurrido, fueron de los más chistosos.

El individuo que recibió el bañador, en la inteligencia de que efectivamente llevaba sobre sus hombros una «serpiente del mar», despavorido y sin escuchar razonamientos de ninguna especie, salió del mar arrojándose dentro de una tina que á la sazón hallábase llena de alquitrán...

Para qué más, ya supondrán la situación del pobre hombre y el aceite que gastaría para limpiarse.

Y hay quien dice que las playas no ofrecen aliciente.

EL CONDE SANTA CRUZ.



¡DELIRIOS!



La cara de esta mujer
es según mi parecer
más bella que un serafín.

¡Esta chica es de *mistó!*
Si la imitara Bertin...
tras de Bertin me iba yo.

PAGINAS DEL VERANO

(Como van y como vuelven)



Como entraron en el Balneario.



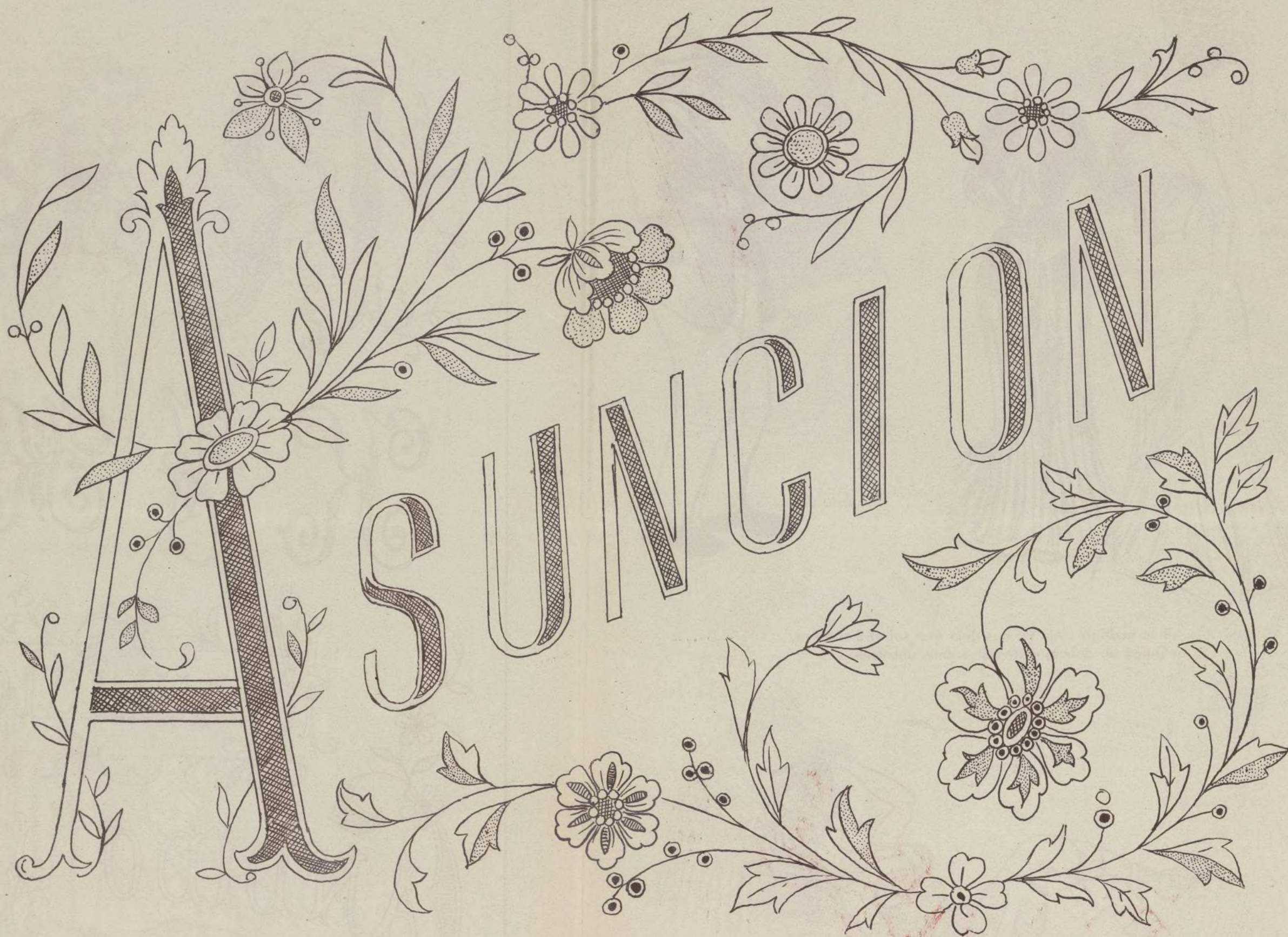
Como entran en su casa.

PAGINAS FEMENINAS



LABORES PARA BORDAR

LABORES PARA BORDAR



ASUNCIÓN (para Sábana de lujo)

Ayuntamiento de Madrid

EN LA PLAYA



—Ese maldito viejo no nos deja ni á sol ni á sombra.
—Quien no debemos dejarle somos nosotras.



Costumbres de Magdalena
que ha de extrañar al lector.

¿Por qué se tiende en la arena
haciendo tanto calor?

Ayuntamiento de Madrid

¿A QUÉ VAN Á LOS BAÑOS?



A huir de los acreedores.



A que la vean en traje acuático.



A divertirse en Buena Vista.



A darla de Lila ó de Tenorio.

EN EL CIRCO



Si supieran que casi todo es relleno, menudo *jaleo* se armaba.....
¡Bah! los hombres son unos estúpidos que solo juzgan por las apariencias.
Hace tres noches ninguno me decía ni una palabra y ahora todos me asedian.
¡Yá les cayó que hacer y dinero que gastar!



—¿Para qué metes el Pelele?
—Para distraernos. ¡A falta de pan...!



Ya está todo aquí, solo falta que el tren se ponga en movimiento.
Aún no es tiempo, este reloj marcha como el Congreso. Segú lan situación.

Gran Peluquería.--ANTONIO GALVÁN

7, Tetuán, 7.--SEVILLA



Servicios esmerados

Ayuntamiento de Madrid

PARA ELAS

(Tibores, jarrones, macetas y otros cacharros decorativos)

I

ARCO IRIS, al abrir esta nueva sección, me pone en el aprieto de facilitar á sus bellas lectoras un entretenimiento verdaderamente útil y agradable, relacionado con la plástica escultórica, en su aplicación más inmediata á lo decorativo, y por ende, camino de lo industrial. O lo que es lo mismo: forma y modo de adornar ó decorar cacharros, precisos de suyo en el capítulo de objetos para embellecer la habitación, y á cuya clase de artístico ejercicio

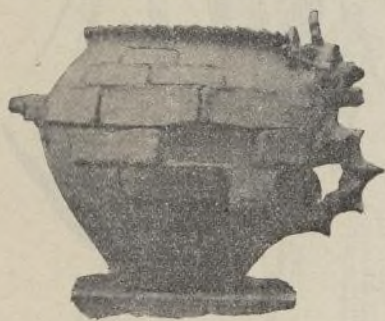
muchas—muchísimas—jóvenes han dedicado singular preferencia, aunque no fuesen todas aficionadas á la escultura, y aun sin tener nociones de modelado.

Pues bien, fruto de larga experiencia y constante estudio y ejercicio, en esta sección cuya encomienda acepto gustoso por la revista y por vosotras, y en tanto no lo impidan asuntos de mayor interés, se han de exponer con demostraciones gráficas al tenor de las que acompañan—aunque no hablemos de ellas hoy—varios procedimientos sencillos y prácticos para que aquellas de mis amables lectoras que á bien lo tengan, puedan dedicar sus ratos de ocio al mencionado bello entretenimiento, tan puesto en boga, que casi constituye una nota de actualidad.



No está al alcance de todos, ni es fácil obtener de momento, un par de... macetas, por ejemplo, en barro fresco tales como están á poco de acabadas de hacer, y por tanto, se recomienda que la artista (más ó menos incipiente) opere sobre un objeto cocido ya.

A este propósito, elijase una ó varias hojas naturales de parra, ó de yedra, geráneo, etc., (depende del gusto artístico de cada cual) y colóquese el modelo ó modelos elegidos sobre una mesa ú otra superficie plana. A su vez debe tenerse prevenido un poco de yeso, fino si es posible; de lo contrario, se debe tamizar. Al mismo tiempo pre-



párese una disolución al fuego de jabón ordinario que resulte un agua espesa, esta disolución actúa de grasa para que despegue el yeso de la tabla, donde suponemos, previa huntura de jabón, colocadas las hojas en cuestión, y, así todo dispuesto, se amasa el yeso con agua dentro de un recipiente cualquiera, en un estado de espesor capaz de introducirse para que estampe todos los detalles del modelo, comenzando á echarlo sobre el objeto preferido, tratando sencillamente de hacer un molde para obtener



reproducciones. A poco de lo dicho, el yeso secará, habrá cuajado y está dispuesto el molde para que se levante, retirar el modelo y hacer vaciados.

Ahora bien; vamos á suponer que son dos ó tres los tamaños, y estos moldes, representativos de otras tantas hojas, pero de parra.—Precisa concretar puntualizando para evitar confusión en el discurso.

Decimos que tenemos ya un par de macetas de barro cocido y tres ó cuatro moldes de hojas en distintos tamaños: nos falta pues la pasta para sacar reproducciones de las merituadas hojas, pero como ésto que me voy á permitir llamar *conferencias ilustradas* es pesadillo, y se ha hecho un tanto largo, en el próximo artículo, de la pasta se hablará. Y... he dicho.

(Ilustraciones de originales modelados por el mismo autor).

VIRIATO RULL.

Baules-mundos, maletas, sacos con neceser, estuches de aseo, bolsos de mano, cestas de cubiertos, vasos, frascos y fiambreras, pleids y atamantas.--Bazar de la Campana
Ayuntamiento de Madrid

AL SALIR DEL BAÑO

Quien no veranea no sabe lo que es canela; díganlo si nó los *tenorios* que se pasan el verano martirizando ora á la máquina fotográfica, ora á los gemelos.

Verdaderamente á la salida del baño, las playas ofrecen muchos atractivos y muchos desencantos.

Conozco yo una familia cuyas niñas cuando van al paseo preséntanse tan elegantes y tan hermosas,



que difícilmente puede uno resistir la tentación de piroppearlas.

Con nada puede compararse la esbeltez de su cuerpo ni la exuberancia de sus formas: parecen modeladas por un hábil artista y sin embargo todo es ficticio.

El mar fué mi confidente y el ojo suspicaz de mi *instantánea* la sorprendió cuando se dirigían desde la playa á la caseta después del baño.

El postizo se nota, no lo admite el mar.

El bañador al adherirse al cuerpo por la pesadez del agua que contiene, retrata las curvas; mejor dicho, modela las formas, y... ¡Cuántas decepciones!

El último caso que presencié fué el de Marcelina, guapa joven del gremio de bordadora que todos los años y desde que empieza la temporada, márchase á un puerto de mar, donde hace las delicias de los bañistas, luciendo su cuerpo gentil.

Sinforoso Gómez, comerciante en lápices, trabó amistad muy estrecha con Marcelina hasta el extremo de bañarse á la misma hora y en el mismo sitio; y á tanto llegaron los extremos, que de la misma sábana se utilizaban para enjugarse.

Un día, caso raro, Sinforoso y Marcelina estaban disgustados; fueron al baño como de costumbre pero no cambiaron, ni por cortesía, el saludo ordinario: entraron en el mar y casi á la vez abandonaron la playa, y aquí te quiero ver, morena; los dos se dirigieron á tomar la única sábana que había, de la cual se apoderó Marcelina.

Marcelina y Sinforoso miráronse durante largo rato de hito en hito hasta que Sinforoso con voz algo emocionada dijo á Marcelina: «no esperaba de tí tantos desaires, cuando y por tí solamente he abandonado hasta mis negocios.» «Y hasta la sábana», repuso Marcelina con tono burlón; pero te aseguro que hoy te *secarás* con el sol puesto, que ésta no te la doy.

—Es que esa sábana me pertenece.

—Pues chico, no te la doy. En ella tengo el mismo derecho que tú.

—No me la des, pero te aseguro que esta tarde y cuando haya más personas delante, te sacaré á relucir.

—Nadie ignorará que todo lo que llevas es postizo y que hasta el traje de baño tiene preparado el relleno que disimula los defectos de tú cuerpo.

—¡Mira Sinforoso que me desarmo!

—Peor para tí, no te desarme porque lo que es yo he logrado mi propósito.

(Palpándose).—Ya no necesito la sábana.

—¿Qué lograste tu propósito?

—Como lo oyes; ya estoy *seco*.

—También yo estoy *seca* (dijo Marcelina con más dulzura.)

—Pues entonces... adios.

—Oye... ¡Que no te vayas de la lengua! ¿Sabes?

—Y tú ¿me negarás la sábana otro día?

—Toda entera sí, pues ya sabes que sólo tienes de ella la mitad y si nó por el mismo procedimiento de hoy puedes secarte.

—Sí, te comprendo...

—¡Lástima fuera!

Y cada cual entró en su respectiva caseta.

¡Postizo, todo postizo! ¡Cielos hasta en el baño!

¡No creí que ese cuerpo tan bonito estuviera á la altura de los pasteles!

EL BARÓN DEL BUEN VALER.

Hospedarse en Cádiz en el Hotel España

Concurso Poético

PRORROGADO

A petición de numerosos poetas, prorrogamos por un mes más el plazo de nuestro CONCURSO POÉTICO, cuyas bases son las siguientes:

- 1.^a Se concederá como premio una **Medalla de Plata** á la mejor poesía que se presente, con libertad de asunto y metro, dándose á conocer la fotografía del poeta premiado.
- 2.^a La composición será inédita y no excederá de sesenta versos.
- 3.^a Si á juicio del Jurado, que oportunamente se nombrará, se designase una ó más poesías que merezcan especial distinción á más de la premiada, se publicarán con el retrato de los autores.
- 4.^a Los Sres. Concursantes enviarán sus trabajos en sobre cerrado con un lema, acompañando el respectivo boletín en otro sobre lacrado.
- 5.^a Dichos sobres irán dentro de otro que contendrá la siguiente inscripción;

Para el Concurso Poético.—Sr. Director de la Revista **Arco Iris**.—SEVILLA.

Los Sres. Concursantes de fuera enviarán sus trabajos en paquete certificado, acompañando el boletín que va adherido á estas bases.

6.^a Los trabajos que no vengán en las condiciones indicadas, quedarán fuera de concurso.

7.^a El plazo de admisión de poesías finará el 31 de Julio próximo á las ocho de la noche, y en el número del 10 de Agosto se darán á conocer los lemas de los trabajos enviados y nombre del Jurado y en el del 30 de dicho mes, aparecerá la poesía premiada y nombre del autor.

Concurso Poético de ARCO IRIS

Premio: UNA MEDALLA DE PLATA

D. que vive en
 provincia de calle núm.
 presenta una composición poética de ⁽¹⁾ versos intitulada ⁽²⁾
 bajo el lema
 de de 1907.

(FIRMA)

(1) El número de que se compone.

(2) Título de la composición.

Sierpes, 70 Y 72
Sevilla

EL ÁGUILA

(TELÉFONO 18)
Sevilla

GRANDES ALMACENES DE ROPAS HECHAS Y GÉNEROS PARA LA MEDIDA

FABRICACIÓN
DE TODA CLASE DE
ENVASES DE HOJA DE LATA
en blanco y cromolitografiados

Especialidad

PARA ACEITES,
ACEITUNAS, FRUTO



ESCABECHES



HJO DE M. GONZÁLEZ MONTES

La mejor
casa de España
para confeccionar
Carteles, Anuncios, Artículos
de propaganda y todo lo con-
cerniente al ramo de dicha Industria.

PLAZA DE CARMEN BENÍTEZ, 3
SEVILLA

NACIONAL

Gran Café, Pastelería y Confitería

Elaboración esmerada de pastas
y dulces finos.

Especialidad para regalos con magní-
ficos y lujosos estuches.

SE SIRVE CON PRONTI-
TUD TODO LO CONCR-
NIENTE AL RAMO

DE
PASTELERÍA
Y CONFITERÍA

Esta casa es la
que sirve en Sevilla el
mejor café y licores de
las más reputadas marcas.

**Chocolate con Bizcochos
Y TOSTADAS**

SALONES DE BILLAR

**JUEGOS DE DAMA
Y AJEDREZ**

Sierpes, 24 y Velázquez, 5 y 7
SEVILLA