

# ARCO IRIS



## SEVILLA

Ayuntamiento de Madrid  
25 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA





REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

VIUDA DE P. BONET

FOTOGRAFADO AUTOTIPIA TRICROMIA  
FOTOLITOGRAFIA

Aribau, 9. Interior

BARCELONA

GRAN TINTORERÍA Á VAPOR

Casa fundada en 1852

E. ADEMA Y COMPAÑÍA

(Sucesores de Tastet)

Especialidad en limpieza en seco sobre trajes de señoras, caballeros y niños. —Blanqueo de cobertores de lana y algodón. —Tintura en negro y colores sobre seda, lana y algodón, trajes y tela de muebles. —Limpieza de guantes. —Se limpian, tiñen y rizan plumas para sombreros.

Escritorio y Fábrica: BAZÁN, 8. —Teléfono núm. 117

Sucursales: CERRAJERÍA, 3 Y SAN JORGE, 28. —(Triana)

LA LLAVE

Grandes Almacenes de Ferretería y Quincalla

AL POR MAYOR Y MENOR

DE

Baras Hermanos

SUCESORES DE

Alonso Hermanos

FEDERICO DE CASTRO, 45 Y 51 (ANTES CUNA)

SEVILLA



EXQUISITOS

CHOCOLATES BENEDICTINOS

ÚNICO DEPÓSITO

BAZAR SEVILLANO

Manuel Macía

Sucesor de A. BAYO

Librería Religiosa y Papelería. Trabajos de Imprenta, Litografía y Encuadernación. Objetos para Delineación y dibujo.

GALLEGOS NÚM. 21

SEVILLA

¿Qué queréis buen caballero?  
Quiero.

¿Y qué queréis por mi fe?  
Café.

¿La marca ésta, ó aquélla?  
"La Estrella"

Tomadlo que os aseguro  
hará la existencia bella  
con el néctar dulce y puro  
del rico café "La Estrella"

Se vende Cuna, 52

LAS CINCO PUERTAS

Gran Salón de Peluquería

MÁQUINA HIGIÉNICA DESINFECTANTE

20 cénts. por servicio

Carpio, 7 y 9. —Tarifa, 13, 15 y 17

SEVILLA

LA FLOR DE LA SIERRA  
LONJA DE ULTRAMARINOS

Especialidad en Chacinas

Juan M. Moreno

O'DONNELL, 6. —SEVILLA

Arco Iris

Revista decenal Literaria, de Artes, Ciencias,  
Labores y Salones

Director Literario:

Antonio del Real Rodriguez

Secretario Administrador:

José del Real Rodriguez

Precio del número 25 cénts.



¿QUIERE V. POPULARIZAR SUS ARTÍCULOS?

Pues anúncielos en ARCO IRIS que es la revista de más circulación de Andalucía y de las más conocidas en España.

Pidan tarifa de precios á la Administración Carpio, 5-2.º izqda.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes. Ayuntamiento de Madrid



Revista decenal Literaria, de Artes, Ciencias, Labores y Salones

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

## SUSCRIPCIÓN

España un mes.....	Ptas. 0,75	Portugal semestre.....	Reis. 1,000	Anuncios y Artículos de propaganda á precios especiales.
» trimestre.....	» 2,25	» año.....	» 2,000	
» semestre.....	» 4			
Número suelto.....	» 0,25	Ultramar y Extranjero año	Ptas. 16	PÍDANSE TARIFAS
» atrasado....	» 0,40			

LOS PAGOS ADELANTADOS en TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR en NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Director Literario,

Antonio del Real Rodríguez

Secretario Administrador,

José del Real Rodríguez

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CARPIO, 5 - 2.º IZQUIERDA —SEVILLA 30 DE JULIO DE 1907.

Corresponsal en Barcelona, MIGUEL CARVAJAL, Rosellón, 220. — Corresponsal en Orán, C. SOLDINI (hijo)

## CONFIDENCIAS FEMENINAS



Una carta está llena de ingenuidades encantadoras que me revelan los secretillos de tu almita enferma, por eso yo en esta m'a seré también sincera, te contaré mis penas sin temor á que rías de ellas, ya que á las dos Amor nos hizo sentir su vida, la verdadera vida, para luego alejarnos con perverso dorianismo, dejándonos más solas y tristes que nunca.

Me preguntas en qué capítulo estoy de la historia de mis amoríos con Luís. ¡Ay, querida Angelina, por desgracia para mí, la epilogó él bruscamente, marchitando con su ingratitud las flores que hizo brotar en el jardín de mis ilusiones!

¿Qué cual fué la causa del rompimiento? Tal vez una ligereza mía, probablemente su crueldad de macho egoísta que no supo perdonar.

Ya sé que si te digo en qué estuvo mi ligereza vas á censurarme y casi hasta justificar su conducta, pero ya ves, yo no me dí cuenta de lo mucho que lo quería hasta que lo perdí, además, ¡A las mujeres nos seduce tanto el baile...!

¡Ay, ya te lo dije sin querer! Pues, bien, sí, fué un baile, y á Luís le sentó tan mal, que al siguiente día me escribió diciendo que entre nosotros todo había terminado. Era una carta descortés, brutal, salpicada al mismo tiempo de crueles ironías que la hacían despiadadamente mortificadora; puso en ella su ingenio como afilada arma al servicio de un odio.

¡Si supieras, mi buena Angelina, cuánto sufrí con aquella carta! Cómo saltaron mis nervios; pasé dos días en cama; creí morir.

Después pensé que peor, mucho peor que todas sus francas groserías é irónicas palabras, hubiera sido pagar mi proceder con la indiferencia y el desprecio. ¡Ah, no, todo de él antes que eso!

Ahora me explico el caso de Conchita Sanjuán, sugestionada por los brutales despotismos de su novio. Cuando la censurábamos su debilidad, siempre argumentaba lo mismo, encogiéndose de hombros. «Bah, para que una mujer quiera de veras á un hombre, ha de considerarle superior á ella, y nosotras no reconocemos otra superioridad que la de un carácter dominador.» Y luego terminaba diciendo nuestra amiga con un gracioso mohín. «Tiene razón mi señor tirano al decir que no somos más que unas adorables bestias.»

Después también traduje en su carta el grito rebelde de un amor que no comete la cobardía de resignarse ante la idea de creerse burlado y esperé... No ha vuelto. ¡Cuánto he sufrido desde entonces! ¡Qué lucha entre su seductor recuerdo y mi orgullo de mujer ofendida! El corazón me empujaba á buscarle mientras la cabeza con su frío racional me paralizaba...

Un día nos cruzamos; no comprendí los decires de su mirar.

Viendo que así no lo atraía, se me ocurrió sembrar en su pecho la gran pasión que abrasó á Otello. Elegí como arma á un amigo que á la sazón me galanteaba; yo sabía que mi pretendiente era el pobrecillo un tipo de comedia pero creí que á través del objetivo de los celos le viera gallardo y opuesto, un digno rival de él.

¡Nunca lo hubiera hecho! Al vernos Luís, yo que esperaba palideciese, dibujó en sus labios una sonrisa burlona y sus ojos nos miraron con lástima y compasión.

Pena le debió causar el ridículo papel representado por mi amigo, y yo se le debí antojar necia por mi vulgar estratagema.

Tal vez sufrió conmigo el último desencanto.

No obstante en mi alma florecen esperanzas...

Sueña si quieres ser feliz, me ha dicho él muchas veces.

Soñaré, aunque el despertar sea amargo.

Muy tuya, querida Angelina, te envía mil besos tu desgraciada amiga condenada á llorar tristezas de amor... hasta que otro venga á enjugar sus lágrimas, Mercedes.

MARINO BRETÓN.

Gran Camisería.-IDÍGORAS Y POLAINA S. en C. Sierpes,--57, Sevilla

Ayuntamiento de Madrid



# "ARCO IRIS"

(NOTA DE ACTUALIDAD)



EN LA PLAYA DE SANLÚCAR

Ayuntamiento de Madrid



# INDOLENCIA



La indolencia en ciertas personas llega á lo infinito.

Hay muchos entusiastas por la música y sin embargo les molesta las reuniones, el trato de gente.

Ahí teneis un Spornan que dase el placer de escuchar á los grandes artistas, valiéndose para ello de una pianista automática.

Huelga decir que en un *allegro vivace* ó en un *tremolo*, nuestro hombre agita la *bombilla* con más furia que un loco.



# EN EL HOTEL



ELLA.—Me tienes muy contrariada; desde que llegamos al Hotel no haces más que dirigir miradas á las del 7 y de continuar así el escándalo será mayúsculo.

EL.—Mira mujercita mía, solo tu eres la dueña de mi corazón y no me explico esos *celillos* que te mortifican.

ELLA.—*Celillos* llamas tú á conquistar á otra mujer.

EL.—Celos mujer, ¿tú no sabes que á lo que menos venimos aquí es á bañarnos?

ELLA.—¿Entonces á qué venimos?

EL.—A vernos los unos á los otros... ¿Cuántos ciegos hemos visto aquí...?



# IDILIO

La niña y el mozo  
que amor la juraba  
muy juntos, muy juntos  
y sólo estaban;  
él contaba cuitas y penas y anhelos,  
ella le escuchaba.  
Y dijo el mancebo  
rozando su cara:  
«Tu amor es mi vida,  
tu amor mi esperanza,  
si tú me quisieras dichoso sería,  
alma de mi alma.  
De noche, entre sueños  
contemplo tu cara,  
me miro en tus ojos,  
y crecen mis ansias...  
y si vieras, vida, que sueños tan dulces...!»  
La niña escuchaba.  
«Tengo aquí en el pecho  
vivísima llama  
que amor ha encendido,  
y el alma me abrasa  
y á medida, vida que pasan los días  
más quema y más daña;  
ese fuego, escucha,  
no es como las brasas  
que lucen, que queman  
y luego se apagan;  
no es así, que este fuego es tan vivo  
que nada lo aplaca.  
Cuando llega el día  
y el mundo se aclara,  
pienso que si nunca  
tus ojos cerraras  
de noche y de día viéramos las cosas

distintas y claras.»  
El mozo seguía,  
la niña pensaba:  
«Si dice verdades,  
sí vive en su alma  
ese ardiente fuego que jura, que siente,  
con dulces palabras,  
también le dijera  
mis cuitas, mi ansias,  
también le dijera que sueño en mis sueños  
con noches muy claras,  
con días serenos  
de plácida calma,  
con tiernos idilios,  
con besos de almas,  
con canciones dulces de gratos sonidos,  
con quejas amargas...»  
El mozo decía:  
«¿Me quieres? te callas  
¿á mi dulce ruego  
no respondes nada?  
Con Dios queda, vida, mas sabe que el fuego  
acrece, se ensancha  
y quema mi pecho  
y el alma me abrasa.»  
Marchóse el mancebo,  
la niña miraba  
como lentamente se iba alejando  
con la vista baja.  
Un tierno suspiro  
ahogó en su garganta;  
de amor la semilla  
dentro germinaba:  
para que amor brote es pecho de niña  
parcela abonada.

J. GARCÉS HERRERA.

## LA PRENSA ESPAÑOLA



DON JOSÉ LLORENS MOLTÓ

Director de "LA AMISTAD" de Alcaudete (Jaén)

## SONETO

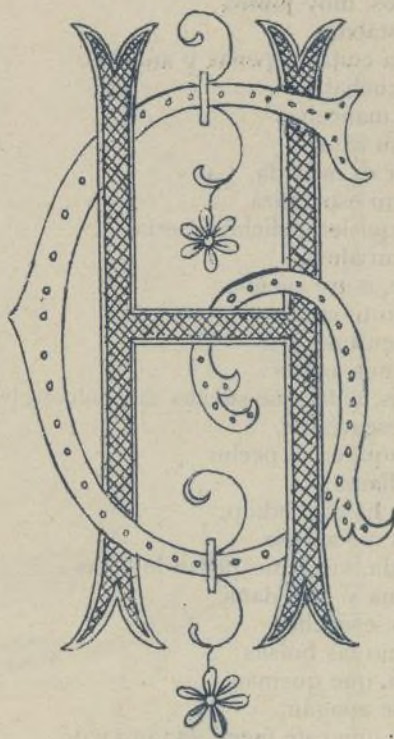
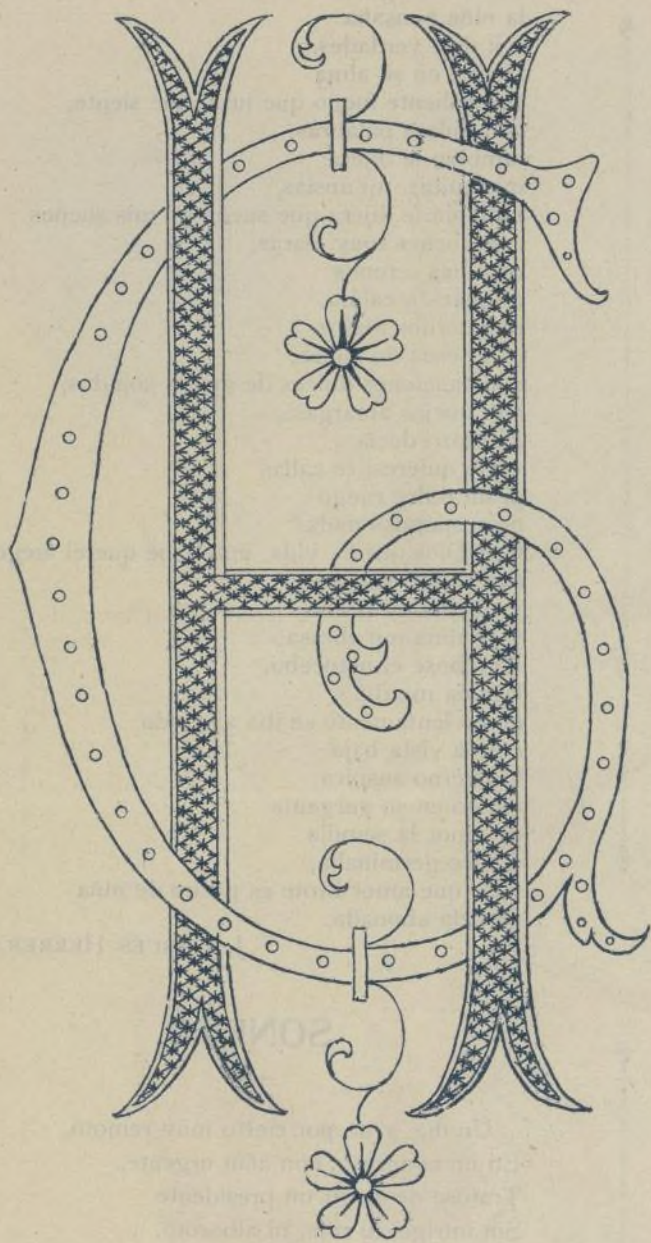
Un día, y no por cierto muy remoto,  
En un congreso, con afán urgente,  
Tratóse de elegir un presidente  
Sin intriga, ni riña, ni alboroto.  
Yo, que allí estaba, atisbo y ando y troto;  
Cuento, gracias á ser tan diligente,  
Con la unanimidad de aquella gente:  
Y ¿qué vengo á sacar? ¡Un solo voto!  
«Un voto, me dijo un gran jumento,  
Fué el mío» y lo juró por el bautismo;  
Y otro tanto escuché de más de ciento.  
Pero aunque me lo tachen de egoísmo,  
Quiero decir, para acabar el cuento,  
Que habré yo votado por mí mismo.

VILLEGAS.

Para Aguas Minerales, **Drogueria Barcelonesa**  
Ayuntamiento de Madrid  
**O'DONNELL NÚM. 3**



LABORES ARTÍSTICAS



CONTINUACIÓN DE ABECEDARIOS



## EN EL BAÑO



Ese dichoso mortal merece mi mayor envidia; porque mientras él se baña en unión de esa hermosísima mujer, yo ni me baño ni tengo dama guapa que contemplar.

¿Y dicen que Dios aprieta pero que no ahoga?

Pues pónganse en mi lugar los que esto creen y... se han divertido.

Vivo bajo una temperatura mínima de 53°, con una suegra insoportable; mi mujer algo *chata* y con cuatro chicos que son una *bendición*.

Los angelitos desean bañarse en el mar, pero mi señora suegra opónese á ello, sopena de que nos bañemos todos juntos... ¡Si hubieran tiburones en Sanlúcar, menos mal!

Lo único que me consuela en los calurosos días de Agosto es cantar aquello de

*«Dichoso aquel que tiene  
su casa á flote, su casa á flote»*

*¡ . . . . . !*





PÁGINAS FEMENINA

FRAGMENTO DE LABORES PARA CUELLOS DE SEÑORAS

Ayuntamiento de Madrid



## EN LA PLAYA



No sé que tiene la arena del mar que difícilmente puede uno evitar los deseos de tenderse sobre ella con el mismo placer que si se hiciera sobre un mullido lecho.

Esa joven aplicase el consejo de «Salomón».

Verdaderamente, no hay nada más delicioso que una mañana fresca, recostada sobre la arena y esquivando las *caricias* del Sol, bien con un toldo ó con la sombrilla y contemplar el caprichoso serpenteo de las olas al rizarse y deshacerse en la orilla.

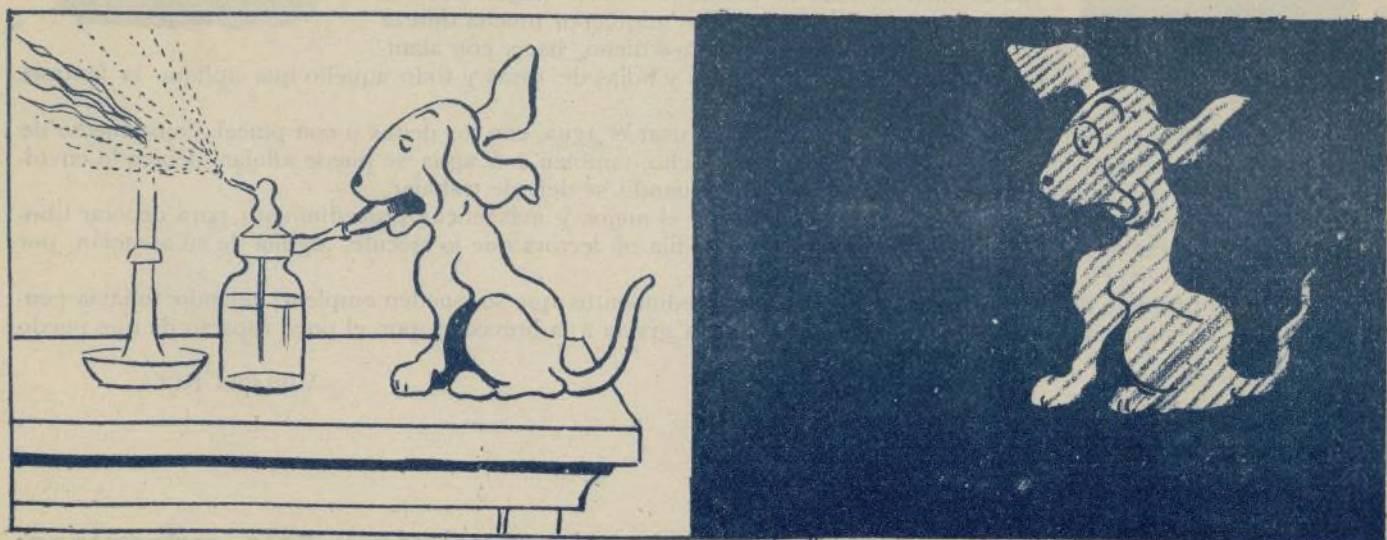
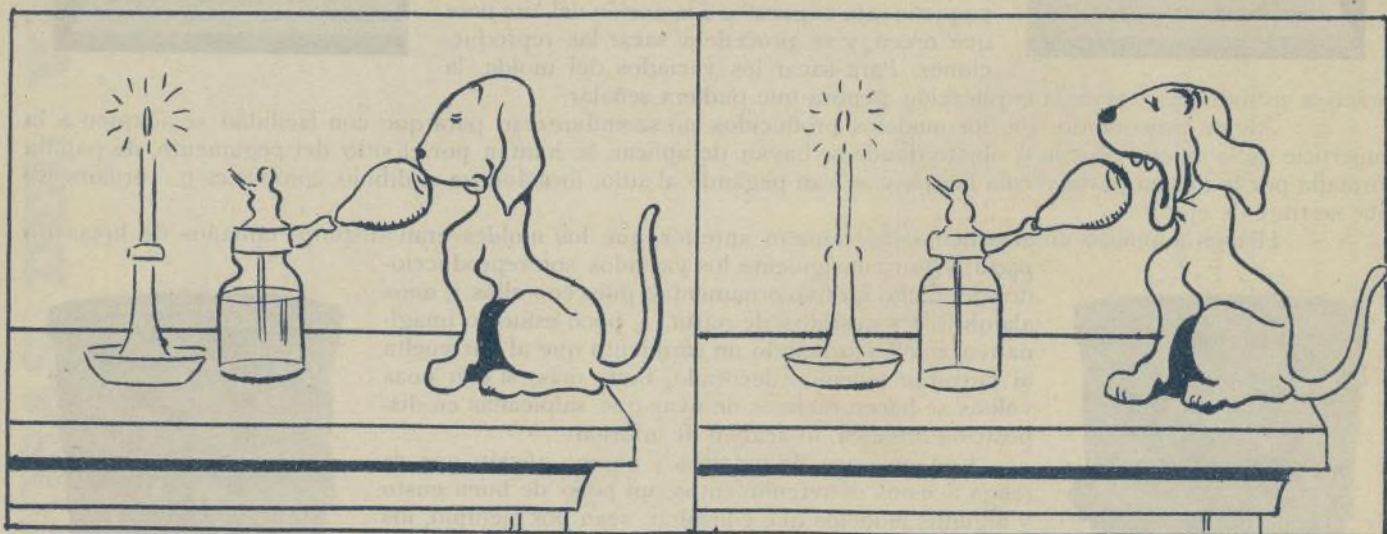
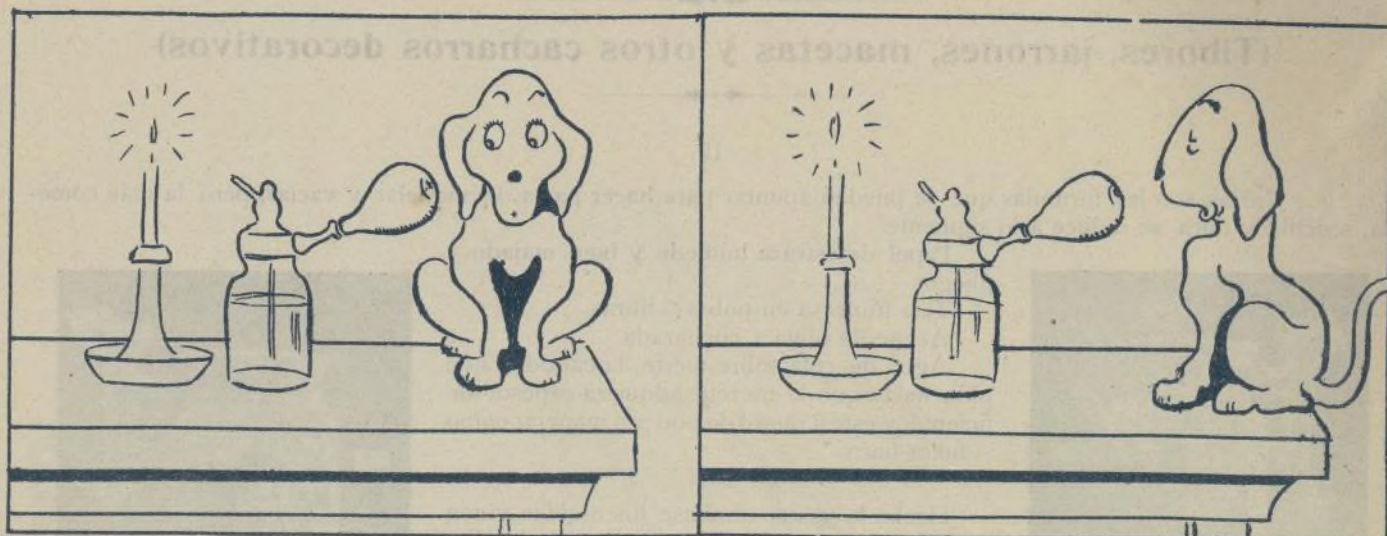
Esto contando con que los cangrejos no hagan una de las tuyas; porque estos animalitos las gastan....!

Díganlo si nó las de *Melajilla* que el año pasado estando la mayor en la playa se le agarró uno de esos animalitos y para que soltara la mordedura hubo necesidad de... *llamar á un dentista*.



# TRAVESURAS DE TULA

(Historieta muda por Sorbete)





# PARA ELLAS

(Tibores, jarrones, macetas y otros cacharros decorativos)

## II

Varias son las fórmulas que se pueden apuntar para hacer pasta de modelar y vaciar, pero la más cómoda, sencilla y dura, se reduce á lo siguiente:

Papel de estraza húmedo y bien majado 3 pliegos.

Tisa francesa en polvo 6 libras.

Aceite de oliva 1 cucharada.

Agua de cola sobre fuerte, la cantidad que pida hasta que la mezcla adquiera espesor suficiente, y esté á punto de poderla manejar como si fuera barro.



Hecha la pasta, tómense los moldes y con una brocha fina y limpia, húntense de la mixtura de jabón que tenemos preparada, ó bien de *Esteatita* en polvo (jabón de sastre) y con pasta bien dura, se llenan, procurando apretarla para que graben todos los detalles; se dejan llenos un pequeño rato expuestos á la acción del aire para que oreen, y se procede á sacar las reproducciones. Para sacar los vaciados del molde, la



práctica en todo caso, evita la explicación penosa que pudiera señalar.

Ahora, procurando que los modelos producidos no se endurezcan para que con facilidad se adapten á la superficie de la maceta, jarrón ú objeto donde se hayan de aplicar, se huntan por el sitio del pegamento, de papilla formada por la misma pasta y cola fuerte, y se van pegando al sitio, formándose el dibujo, composición ú ornamente que se trate de ejecutar.

Hemos supuesto en el artículo del número anterior, que los moldes eran distintos tamaños de hojas de parra, y por consiguiente los vaciados son reproducciones del dicho motivo ornamental; pues con ellos y unos alambritos revestidos de pasta, á poco esfuerzo imaginativo, iremos formando un sarmiento que al dar vuelta al jarrón lo tenemos decorado, tanto más, si con unas volitas se hacen racimos de uvas que salpicadas en disposición artística, lo acaben de adornar.



Con un poco de práctica y alguna afición que se tenga á estos entretenimientos, un poco de buen gusto y algunos modelos que consultar, sean por ejemplo, los que sirven de ilustración á estas líneas, ú otros distintos, pueden hacerse cosas muy bonitas con relativa facilidad, pues la superficie del objeto cocido sobre que se opera, lo recibe todo sin dificultad ninguna, y la pasta bien sobada se presta á que se hagan detalles primorosos que una vez secos adquieren mucha dureza siendo factible, como ya hemos dicho, hacer con alambres revestidos, ramas y troncos, alitas de pájaros, pétalos y hojas de rosas y todo aquello que aplique la fantasía como motivo decorador.



Durante la manipulación de ésta pasta, se puede usar el agua, con los dedos ó con pincel, como medio de afinar la labor que se realice, y si la pasta se endurece mucho, también con agua se puede aflojar, debiendo envolver la sobra en paños húmedos, para que se conserve, cuando se deje de trabajar.

Con la breve relación que llevamos hecha, se dá el mejor y más eficaz procedimiento para decorar tibores, jarrones, macetas y otros cacharros, si en esta relación fija mi lectora que lo ejecute, alguna de su atención, por poca agilidad que tenga en estos achaques decorativos.

En el próximo artículo, trataremos de otros procedimientos que se pueden emplear, dejando todavía pendiente lo que se relaciona con el pintado de los objetos, en gracia á la brevedad, por el poco espacio de que puedo disponer.

VIRIATO RULL.

(Ilustraciones de originales modelados por el mismo autor).

**Nuevo reloj TRAVAIL con máquina de precisión y caja extraplana: de nickel y de acero á 15 pesetas; de plata á 25; de plaqué á 40; de oro á 80 pesetas.--Gran surtido en el Bazar de la Campana.**



## ¡COSAS DEL VERANO!



Los fuertes calores que se dejan sentir, tienen trastornado á media humanidad.

¿Cómo creen Vds. que goza ese matrimonio?

Pues él, teniendo los pies metido en la arena y ella... esperando seguramente que el reuma la liberte de su tirano esposo.

Es muy celoso y justifica su raro capricho argumentando que... «Ojos que no ven, corazón no quiebran» ó lo que es lo mismo «quien toma baños de arena, está libre de... accidentes.

Pero no está libre de que le tomen el pelo.

**Gran Peluquería.--ANTONIO GALVÁN**

7, Tetuán, 7.-SEVILLA



Servicios esmerados



## AUTOMOVILISMO



—Si Carlos, estoy ya comprometida con el Marqués y esta noche iremos en automóvil á Biarritz.

—¡Pues me he lucido! Yo que vine solamente....

—Que queres, Angelita se empeña y debo complacerla. ¿Verdad?

—Eso es lo que procede.

(Carlos contrariado.) Está bien, á la vez que Vds. salen para Biarritz, yo marcharé á San Sebastián,

pero no olvideis que por nada ni por nadie, me dejaré engañar otra vez.

(He sido Chauffeur una vez y sobra! ¡Maldito automóvil!

(El Marqués y Angelita.) ¡Por Dios Carlos, no seas así, otro día le tocará.

—Gracias, no me gusta el juego.

**Hospedarse en Cádiz en el Hotel España**

Ayuntamiento de Madrid



# REFLEXIÓN



Es raro, el globo no tiene brazos y vuela.  
¿Por qué no volará mi muñeca?

Ayuntamiento de Madrid



# Concurso Poético

## PRORROGADO

A petición de numerosos poetas, prorrogamos por un mes más el plazo de nuestro CONCURSO POÉTICO, cuyas bases son las siguientes:

- 1.<sup>a</sup> Se concederá como premio una **Medalla de Plata** á la mejor poesía que se presente, con libertad de asunto y metro, dándose á conocer la fotografía del poeta premiado.
- 2.<sup>a</sup> La composición será inédita y no excederá de sesenta versos.
- 3.<sup>a</sup> Si á juicio del Jurado, que oportunamente se nombrará, se designase una ó más poesías que merezcan especial distinción á más de la premiada, se publicarán con el retrato de los autores.
- 4.<sup>a</sup> Los Sres. Concursantes enviarán sus trabajos en sobre cerrado con un lema, acompañando el respectivo boletín en otro sobre lacrado.
- 5.<sup>a</sup> Dichos sobres irán dentro de otro que contendrá la siguiente inscripción;

**Para el Concurso Poético.**—Sr. Director de la Revista **Arco Iris**.—SEVILLA.

Los Sres. Concursantes de fuera enviarán sus trabajos en paquete certificado, acompañando el boletín que va adherido á estas bases.

6.<sup>a</sup> Los trabajos que no vengán en las condiciones indicadas, quedarán fuera de concurso.

7.<sup>a</sup> El plazo de admisión de poesías finará el 31 de Julio próximo á las ocho de la noche, y en el número del 10 de Agosto se darán á conocer los lemas de los trabajos enviados y nombre del Jurado y en el del 30 de dicho mes, aparecerá la poesía premiada y nombre del autor.

## Concurso Poético de ARCO IRIS

### Premio: UNA MEDALLA DE PLATA

D. .... que vive en .....  
 provincia de ..... calle ..... núm. ....  
 presenta una composición poética de <sup>(1)</sup> ..... versos intitulada <sup>(2)</sup> .....  
 ..... bajo el lema .....  
 ..... de ..... de 1907.

(FIRMA)

(1) El número de que se compone.  
 (2) Título de la composición.

Sierpes, 70 Y 72  
**Sevilla**

**EL ÁGUILA**

(TELÉFONO 18)  
**Sevilla**

GRANDES ALMACENES DE ROPAS HECHAS Y GÉNEROS PARA LA MEDIDA

Establecimiento Tipográfico de MANUEL BERNABEU Y C.<sup>a</sup> Sdad. en Cta., Cerrajería 30 y 32.—SEVILLA



FABRICACIÓN  
DE TODA CLASE DE  
ENVASES DE HOJA DE LATA  
en blanco y cromolitografiados

---

*Especialidad*

PARA ACEITES,  
ACEITUNAS, FRUTO



ESCABECHES



La mejor  
casa de España

para confeccionar

Carteles, Anuncios, Artículos  
de propaganda y todo lo con-  
cerniente al ramo de dicha Industria.

---

PLAZA DE CARMEN BENITEZ, 3  
SEVILLA

Ayuntamiento de Madrid

HIJO DE M. GONZÁLEZ MONTES



FABRIL  
DE TODA CLASE DE  
ENVASES DE HOJA DE LATA

en blanco y en colores variados

ESPECIALISTAS  
PARA AGENTES  
ACETUENAS FRUTOS

ESCARBACHES  
La mejor  
casa de España  
en confección  
de artículos Artículos  
de todo lo con-  
veniente a la industria

ALAZA DE CARMEN BENITEZ  
SOLERA