

Heraldo de la Mujer

Año II.

No. 27.

LA MUJER

Es la mujer, es la madre, la que civiliza a los pueblos.

Dadme madres educadas, y virtuosas, y el pueblo será culto y moralizado.

Dadme madres ilustradas, y el pueblo será faro esplendoroso donde brillarán con fulgor inextinguible, las Ciencias, las Artes, la Poesía y la Literatura, ésa que cultiva los grandes ideales de la Humanidad, y va iluminando los senderos do la piqueta de la Ciencia va descubriendo los arcanos de lo desconocido.

Tip. "Compañía Tipográfica El Compás", Cristo 6
San Juan, P. R.

PARIS BAZAR

P. GIUSTI & Co.



Artículos que se recomiendan por si solos.

TRAJES, FALDAS, KIMONAS, BLUSAS, BATAS, ABANICOS, SOMBRILLAS,
SOMBREROS ELEGANTISIMOS, VELOS PARA LA CARA, GUANTES, CINTAS,
ENCAJES, BORDADOS, ADORNOS DE TODAS CLASES, CAMISAS DE HILO
ESPAÑOLAS, CORSETS, PAÑUELOS. TELAS FINAS DE SEDA Y ALGODON.

OBJETOS PARA REGALO

TODO NUEVO, PRIMOROSO,

TODO CHIC, TODO PRECIOSO,

VENGA UD. Y LO VERA.

“HERALDO DE LA MUJER”, es el periódico femenino por excelencia. El visita los hogares de las mujeres más cultas, y de los hombres más ilustrados. Toda puertorriqueña debe ser suscriptora del periódico que coadyuva a la cultura de la mujer, y defiende sus derechos.

Es deber de la mujer moderna ilustrarse y vivir con su época y con su siglo. Y es deber del hombre ayudarla en tan nobles empeños.

Boletín Histórico de Puerto Rico

Redactado por nuestro historiador Dr. Cayetano Coll y Toste, contiene la Historia de Puerto Rico.

¿Podrá faltar obra tan interesante en la biblioteca de un intelectual puertorriqueño? Advt.

¡ALERTA!

DE INTERES PARA EL BELLO SEXO

Debido al gran éxito que hemos alcanzado con nuestra Pomada Cutánea ZELITA en la curación de las pecas y manchas del cutis, han empezado ya a lanzarse al mercado muchas IMITACIONES de nuestro producto con nombres más o menos sugestivos; pero en beneficio de nuestra numerosa clientela nos apresuramos a advertirle que no acepte bajo ningún concepto SUSTITUTOS de nuestra

Pomada "ZELITA"

pues de seguro no obtendrán el resultado satisfactorio que obtienen con la muestr. Muchas CREMAS CUTANEAS debido a los ingredientes que entran en su elaboración HACEN SALIR VELLO en el cutis los cuales como es muy sabido afean notablemente el rostro femenino.

Sí su farmacéutico no tiene la Pomada "ZELITA"
Pídala directamente:

JUANA DIAZ DRUG Co.

JUANA DIAZ, PTO RICO.

Novelas Puertorriqueñas

* POR *

Ana Roqué de Duprey

En dos elegantes tomitos se publicarán las siguientes:

EL REY DEL MUNDO (Premiada)

LUZ Y SOMBRA

LAS HIJAS DEL SOL (Cuento)

ANDINA (Cuenta)

LA VIRGEN DEL MAR (Leyenda)

EL RAMO DE JACINTOS

GOOD BYE FOREVER

EL SECRETO DE UNA SOLTERA (Premiada)

FLOR DEL PANTANO

UNA LECCIÓN DE ASTRONOMÍA

LA SERENATA DE LOS ANGELES

EL HADA DEL SORATA (Cuento)

FLABELLA

UN LANCE DE CARNAVAL

SIN ALMA

LA FIESTA DE REYES (Premiada)

El 30 por 100 del producto de cada tomo se dedicará a obras de beneficencia.

Lo que corresponda al primer tomo, será entregado al Instituto de Bienestar Social, para ayudar con algo a la implantación de la Casa Reformatoria de jóvenes desamparados.

Las personas que deseen suscribirse al primer tomo, se servirán avisarlo.

SU PRECIO SERA UN DOLLAR

ATENCION

Se suplica a las personas a quienes se les ha enviado el periódico y lo han aceptado reteniéndolo, remitan el importe de la suscripción, para poder atender a los gastos de imprenta que por las circunstancias actuales, son muy crecidos.

A las señoras que les hemos enviado recibos esperamos de su corrección y honorabilidad, los satisfagan pronto.

Los que recibieren este periódico y no lo devuelvan, o avisen de su no aceptación, se les considerará suscriptores.

Sólo a personas que gozan de buena reputación por su honradez, o que conocemos, nos decidimos a enviárselo, confiando en que no serán capaces de defraudar una empresa naciente y patriótica que debe protegerse en todo país civilizado.

La Administración.

Heraldo de la Mujer

REVISTA MENSUAL DEFENSORA DE LOS DERECHOS DE LA MUJER

Representante en Puerto Rico de la Alianza Internacional de Mujeres

DIRECTORA ADMINISTRADORA: ANA ROQUÉ DE DUPREY

LEMA:— LAS AUTOCRACIAS Y DEMOCRACIAS — A MEDIAS—ESTAN CONDENADAS A DESAPARECER, BARRIDAS
POR EL HUMANO PROGRESO

COLABORADORAS

| | |
|--|--|
| Trina Padilla de Sanz (<i>La Hija del Caribe</i>)..... | A. F. de M. (<i>Ateme</i>) |
| Teresita Mangual de Cestero (<i>Migdalía</i>)..... | Sisilia Arce de Astol |
| Carmela Eulate Sanjurjo | Carmen García de Quintero (<i>Esmeralda</i>) |
| Amparo Fernández Náter | Conchita Meléndez |
| Luisa Amelia de Hostos (<i>Asiyl Ailema</i>)..... | María Angelina de Hostos |
| Dr. Don Manuel Fernández Juncos..... | Dr. Don Cayetano Coll y Toste |
| Dr. Don Francisco del Valle Atilés..... | Ferdinand R. Cestero |
| María Luisa de Angelis | |

SUSCRIPCION

| | |
|-------------------------------------|---------|
| Un trimestre (pago adelantado)..... | \$ 0.75 |
| Un trimestre en el extranjero | 1.00 |
| Un semestre..... | 1.50 |

ANUNCIOS

| | |
|----------------|---------|
| 1 página..... | \$ 6.00 |
| ½ página..... | 4.00 |
| ¼ página | 2.00 |

AÑO II.

SAN JUAN, P. R., MARZO DE 1920

NÚM. 27.

: : : Entered as second class matter June 13, 1918, at the Post Office at San Juan, P. R. : : : :

SUMARIO

| | |
|---|------------------------|
| <i>Sociedad Astronómica de Francia</i> | Ana Roqué de Duprey |
| <i>No ha llegado la hora</i> | Heraldo de la Mujer |
| <i>El Poeta y lo Desconocido</i> | Concha Meléndez |
| <i>Niveo</i> | Luisa Amelia de Hostos |
| <i>Los Aguinaldos</i> | Federico Uhrbach |
| <i>Niños y Escuelas</i> | Ana Roqué de Duprey |
| <i>Parábola</i> | Imitación de Ananké |
| <i>España a la cabeza del Feminismo</i> | Celsia Regis |
| <i>Mundial</i> | Ateme |
| <i>Protección a la Infancia</i> | Celsia Regis |
| <i>Good bye forever</i> | Ana Roqué de Duprey |
| <i>Social</i> | Margarita del Prado |
| <i>Derechos de las Mujeres</i> | Augusto de Lima |
| <i>Plumazos</i> | Lotys |

MODAS.

Sociedad Astronómica de Francia

Acabamos de recibir la siguiente carta de la esposa de M. Camille Flammarion, el ilustre astrónomo francés.

SOCIÉTÉ ASTRONOMIQUE DE FRANCE.

París, le 10 Fevrier 1920.
16, Rue Cassini (Observatoire.)

Madame Ana Roqué de Duprey.

Chère Madame,

L'astronome Flammarion a été tres sensible á votre aimable et intéressante lettre, et il serait heureux d'y répondre lui-même si des travaux accumulés ne lui enlevaient toute liberté de satisfaire ce plaisir. Il charge sa collaboratrice (compagne de ses travaux et de son foyer) d'être son interprète, et de vous adresser, sous forme de réponse á votre question, les deux feuillets ci-joints, extraits de son *Annuaire Astronomique*.

Et j'ajoute que puisque vous aimez tant et comprenez si bien la belle science du ciel, il vous serait certainement agréable de fair partie de la *Société Astronomique de France*, fondée par Flammarion en 1887, et dont je suis moi-même Secrétaire par intérim depuis la guerre, pour remplacer les hommes partis défendre notre pays contre les barbares, et empêcher cette oeuvre intellectuelle de sombrer dans ce cataclysme humain.

A titre documentaire, je vous fais envoyer un no specimen de notre Bulletin mensuel, qui tien au courant de tous les progrès, de toutes les découvertes en Astronomie, météorologie et physique du globe. J'y joins (avec cette lettre) un extrait des Statuts de la Société.

!Combien nous serions charmés, mon mari et moi, de vous y présenter! (J'y collabore sous mon non de jeune fille: Mlle. Renaudot.)

Avec nos meilleurs voeux veuillez agréer, chère Madame, les sentiments le plus sympathiques d'une soeur latine, et les hommages de mon mari.

Gabrielle Camille Flammarion.

A la honrosísima invitación que se han servido hacernos los esposos Flammarion, nosotros correspondemos gustosas, pues es un honor que estimamos en mucho el pertenecer a esa hermosa Sociedad fundada por el ilustre Flammarion, para reunir en una familia unie et accueillante de plus de 3,000 members les savants les plus illustres, les représentants les plus autorisés de toutes les branches de l'activité humain dans tous les pays"—según leemos en sus estatutos.

Vamos a esa Sociedad con el propósito de honrar a Pto Rico, aportando nuestro grano de arena a la Ciencia y al Progreso: observando desde esta tierra tropical, nuestro esplendoroso cielo, tan rico en astros, y ayudando en la medida de nuestras fuerzas al progreso de la *Reina de las Ciencias*, LA ASTRONOMIA, que hace cuarenta años ocupa nuestra atención y que tanta utilidad presta al esclarecimiento de los espíritus.

Al ilustre Flammarion a quien hemos admirado toda la vida, y a su *colaboratrice* Madame Gabrielle, su ilustrada esposa, nuestra simpatía y agradecimiento eterno, por la distinción de que nos hacen objeto, sirviéndonos de *parrains* para ser admitidas a la SOCIEDAD ASTRONÓMICA DE FRANCIA.

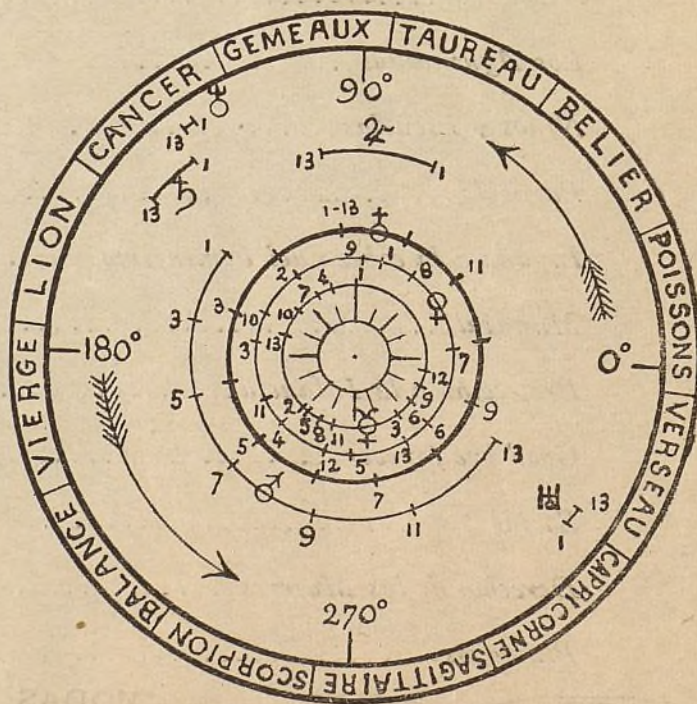
ANA ROQUÉ DE DUPREY.

Contestación dada por Camille Flammarion a la consulta hecha sobre las constelaciones del zodiaco.

ANUARIO ASTRONÓMICO.

En virtud de la predicción de los equinoccios los signos del zodiaco no corresponden más tiempo a las constelaciones de las cuales llevan sus nombres.

Se parte la circunferencia del cielo uniformemente en 12 partes iguales, de 30° cada una, en la cual la numeración empieza en el equinoccio de primavera. Así, el día del equinoccio el Sol entraba en el primer grado del signo de Aries. Pero a causa del retroceso resulta que el Sol que estaba hace 2000 años en esa constelación, ahora está en *Pisces* en el equinoccio de primavera, como puede comprenderse trazando una línea desde la posición de la tierra el 21 de marzo en lo alto de esta diagrama, y prolongándola, se ve que se dirige hacia la constelación de Piscis marcada con el O.





No ha llegado la hora



Aunque la humanidad, es por lo general, rehacia a todo progreso, pues no se ha dado un paso adelante en el mundo, sin la gritería y protesta de los San- chos; cuando en el reloj del Destino suene la hora sagrada del adelanto de un pueblo, el Progreso, como una avalancha irresistible, *se imponda a las sociedades.*

Pues bien, después de luchar nosotros por espacio de más de treinta años, porque la mujer puertorrique- ña tuviera el derecho de estudiar al nivel del hombre. Y luego, porque se nos concediera el derecho justo y humano de votar, para tratar de mejorar nuestra so- ciedad con leyes que protegieran a las madres desgra- ciadas y a los niños desamparados, y evitar las injus- ticias que con la débil mujer se cometen a cada paso, ha venido a nuestra alma la convicción de que NO HA LLEGADO LA HORA DE LA REDENCION DE LA MUJER EN PUERTO RICO.

Nuestros hombres, progresistas a su manera, procuran su adelanto, luchan por mejorar su status. Pero con el egoísmo más refinado conocido, no conciben que sus mádres, sus esposas y sus hijas, vayan a su lado con la frente levantada, como seres cons- cientes, gozando de iguales derechos y siendo sus asociadas, sus cooperadoras en la tarea magna del perfeccionamiento de los pueblos.

Nuestros hombres, con muy raras excepciones. miran con recelo los adelantos de la mujer.

Los intelectuales de nuestra Edad de Oro, los Acosta, Tapia, Brau, el Caribe, Rafael del Valle, Stahl, Corchado, Sama, Dr. Alonso, Pablo Morales, Gautier, Julián Blanco, Justo Derecho, M. Elzaburu, Dr. Goico, los Padial, los Ramírez Casablanca, Mu- ñoz Rivera, R. Marín, Baldorioty, Hostos, y tantos tantos hombres de valer como realzaron la cultura puertorriqueña en la generación que pasó de la cual sólo nos queda Fernández Juncos, siempre el mismo, con el alma abierta a todos los progresos. y el Dr. Coll y Toste tan sabio y progresista como él, jamás miraron con indiferencia, ni con desconfianza los avances de la mujer, y la estimulaban; pnes no temían que ésta pudiese dejarlos desairados en las distintas materias que abarcan los conocimientos humanos.

Cierto es que entonces la mujer estudiaba poco; pero así descollaron algunas cuyos méritos trataban de realzar todos, porque eran verdaderos patriotas, y sabían que todo intelectual, y sobre todo mujer, daba honra a Pto. Rico: *Allí donde la mujer sea ilustrada, lo será el pueblo, puesto que existirá una escuela en cada casa.*

Ahora bien. Se nos ha asegurado que nuestra

Legislatura de 1920, *no aprobará el Bill del Sufragio Femenino.*

Nuestro pueblo sigue *erre que erre* tomando el rábano por las hojas respecto al feminismo.

La mayor parte de nuestras mujeres cree que ser feminista, es ser marimacho; vivir fuera del hogar, dejándolo abandonado; confiar sus hijos a las sirvien- tas; no ocuparse en trabajos de mujer; andar a hor- cajadas a caballo por los campos buscando electores, *para conquistar puestos*, etc., etc. Nada, las hojas del rábano.

¿Donde tendrán la sesera esas mujeres, ~~esos~~ ^{esos} hombres, pues hay muchos q. también *comen rábanos?*

Nosotros creemos que ésas son las ^{predic} ~~predic~~ ^{as} ~~as~~ de los hombres egoístas y retrógrados; (se nos hace ^{duro} ~~duro~~ creerlos ignorantes), de esos hombres desposeídos de mérito alguno, que predicán eso, para impedir que la mujer salga de sus rincones, y los deslumbre con su buen criterio y sensatez, nobleza y desinterés.

Rezagado, pues, Pto Rico con respecto a España su antigua metrópoli, que ha reaccionado gallarda- mente aceptando las ideas modernas; y respecto a su nueva metrópoli americana, que camina, ella y sus colonias, a la vanguardia de los pueblos humanos, siendo esa nota, la que mejor que otra alguna, de- muestra su mayor cultura, parece que no le preocupa su actitud desairada a la zaga de tanta gloria, con la apariencia de un *cangrejito* a quien molesta los res- plandores de la época moderna.

Bien está, *no habrá llegado su hora.*

Parece que los puertorriqueños, casi eu general, rechazan el feminismo; ~~le~~ temen quizás, y creemos que sería lo más prudente dejarles dormir. Cuando llegue la hora YA DESPERTARAN. LO QUE HA DE SER SERÁ.

Ahora vemos a los obreras levantar la bandera del feminismo: *tienen toda nuestra simpatía.*

Dios las ayude. Se ve que en la humanidad las i eas progresistas hacen su evolución siempre de abajo arriba; ejemplo tenemos en el Cristianismo.

La burguesía ha sido en todos los casos la última en llegar al cabo de la calle, y eso cuando no ha teñi- do más remedio que echar adelante.

Trabajemos por el progreso de la mujer, ya que el reconocimiento de sus derechos parece tan lejano. Este periódico se propone ser cada día más *femenino*, ya que el ser muy feminista parece que es predicar en desierto.

HERALDO DE LA MUJER.

El Poeta y lo Desconocido

A Trinidad Geyls, con todo mi afecto.

Cuando en este siglo de desquiciamiento, la humanidad fatigada busca nuevos rumbos y nuevos ideales de perfección; cuando Leadbeater en su "Inner Life" y Maeterlinck en su libro "La Mort" analiza las teorías espiritualistas acerca de los destinos del hombre, cuando se funda en París una sociedad que con el nombre de «Metapsiquia» y teniendo por miembros pensadores y hombres de ciencia (Flammarión entre ellos), estudia problemas de ocultismo, una revista americana, al morir la poetisa Ella Wheeler Wilcox, la juzga mediocre, porque se dió la mayor parte de su vida al estudio de la Teosofía, y a través de sus composiciones se nota la influencia filosófica de estos estudios en la luz espiritual que irradia en sus estrofas.

¿Es que desconocen que el amor al misterio ha sido en todos los tiempos rasgo distintivo de los grandes poetas? Ese amor, que Emilio Carrère llama "aristocracia de espíritu" forma una parte esencial en la moderna literatura poética.

Victor Hugo y Teófilo Gautier no lo desdeñaron. Alfredo de Musset y Lamartine nos hablan de iluminaciones divinas y la Teoría de la Reencarnación solamente ha inspirado tantos poemas, que todos juntos formarían varios volúmenes.

Oid a Amado Nervo:

¿En cuál de estos torneos tus colores
llevé, y en cuál castillo tus loores
entonaron mis labios halagüeños?
Y si nunca te ví ni te amé viva,
¿por qué hoy vas y vienes pensativa
por la bruma de nácar de mis sueños?

Toda la obra del sublime bardo mejicano está llena de notas como éstas, porque era un intuitivo au-

daz, un espíritu selecto con delicadezas muy raras en un alma de hombre.

Y no son únicamente los poetas enfermizos y neurasténicos los que emplean su tiempo en arroba-mientos místicos: Santos Chocano, el fuerte; el de los versos robustos y sonoros como la naturaleza de nuestra América, tiene algunas estrofas como ésta:

¿De qué estrella he venido sin que sepa el porqué
a estas tierras de Indias donde acaso encarné
ya otros veces, y guerras de otros siglos viví?

En Puerto Rico la influencia es clara y directa en algunos de nuestros poetas más notables. Tal ocurre en Pérez Pierret, Negrón Flores, Eugenio Astol, los hermanos Ribera.....

Pérez Pierret en sus "Bronces" rotundos, lapidarios, aunque se muestra a veces incrédulo sin "la más leve creencia" debe a la musa misterio muchas cosas sugestivas:

"Ya no te acuerdas, Luisa? Te llamabas Kendjé,
y eras todo el tesoro del fellah Abou'l-Bekr,
entraste en la mazmorra envuelta en tu alquicel,
yo era un "perro cristiano" de la testa a los pies.

De José J. Ribera, revolotea en mi cerebro un hemistiquio, como una mariposa de alas cándidas que dice: "Creo en la celeste reencarnación.....?"

Ella Wheeler cantó los ideales de fraternidad y sano optimismo que forman la base de la filosofía teosófica. De su noble vida y de su poesía consoladora he de ocuparme en otra ocasión.

Concha MELENDEZ.

1919.

NIVEO

Jugando están los ángeles con plumones de cisnes, copos de espuma y gotas de rocío. Con tanta rapidez, y en tan continuos giros caen sus aéreos juguetes sobre la ciudad iluminada por la luz artificial, que muy pronto quedan los más altos edificios, las amplias avenidas, las aceras, escalinatas, barandajes, automóviles, tranvías y transeúntes revestidos de albo y deslumbrante ropaje, mientras los ángeles ríen y tras los cristales se agrupan niños, jóvenes y ancianos contemplando sonrientes la primera nevada. Resuenan gritos infantiles y exclamaciones de alegría por todas partes celebrando el juego celestial que idealiza y embellece cuanto ha tocado y hace pensar que no nos tiene completamente olvidados nuestro Padre que está en los cielos. ¡Cuántos necesitan del frío y de la nieve para reponer su salud!

Mi hermana a quien adoro por ser adorable y porque también es para mí en tierra extraña, imagen viva, representación diaria, reminiscencia continua de un hogar que ya no exis-

te sinó como culto sagrado del alma y de la mente; como luz inextinguible que disipa las sombras iluminando el camino largo o corto por recorrer.... es una de los miles que esperan recuperar salud, alegría y fuerza gracias al frío, y llena de fé y de amor, ha salido a darse en la escalinata, rodeada de amigas y amigos de todas las edades, el primer baño de nieve que recibe gozosa con el bello semblante vuelto hacia arriba, y las manos extendidas cual si enviara una oración o cual si recogiera con los nuevos copos las bendiciones de nuestros amados ausentes, que desde el cielo velan por sus hijos con la misma ternura y abnegación con que lo hacían en el hogar. ¡Oh, Dios! también sobre el papel caen gotas de rocío de mi corazón.....

LUISA AMELIA DE HOSTOS,
(Asiul Ailema).

Nueva York, Dic. 15, 1919.

Los Aguinaldos.

Los aguinaldos! Flores de pascua, los aguinaldos,
de caprichosas constelaciones visten los prados;
y hay en la nieve de sus guirnalas tiernos reclamos
como de vírgenes con sus corolas de tonos cándidos.

En el encaje maravilloso de sus estrellas,
van simulando del azul cielo la comba inmensa,
y cada brote traza un remedo de la áurea selva;
toda la Lira, toda la Virgen, todas las Pléyades.

Conquistadores, su escala tienden hasta la cima
de agrestes palmas, donde columpian sus campanillas,
que con sus vuelos breves transforman y glorifican
los viejos troncos en campanarios de alma infinita.

En los fugaces deslumbramientos de la mañana
al desprenderse de las corolas chispas de agua,
sueña el encanto que se desprende de las arcadas
como repiques interminables de alegres dianas.

En el ambiente vago de ensueño con que la tarde
finge a los tristes que la persiguen abandonarse,
los aguinaldos con su perfume llenan el aire
como de un soplo de languideces crepusculares.

En las penumbras embalsamadas de suaves noches,
cuando al silencio sólo el silencio flébil responde,
ritman un salmo de opacas notas las blancas flores,
como suspiros, como sollozos, como oraciones.

En las laderas reverdecidas de los caminos,
en los remansos llenos de sueños de claros ríos,
mandan sonrisas como de tiernos labios amigos,
que tranquilizan las inquietudes del peregrino.

Los aguinaldos con sus risueñas alternativas
de verde y blanco, tejen idilios de frescas rimas,
lo verde dice de églogas suaves de griega lírica,
lo blanco dice de madrigales y eucaristías.

Hay en el fondo de cada cáliz todo un poema
de épicas rimas que desconoce la primavera,
y que refiere rudas estrofas de la leyenda
sólo entonadas por los bordones de las abejas.

Los aguinaldos! Flores de pascua los aguinaldos,
de caprichosas constelaciones visten los prados,
y no han logrado pasar gloriosos bajo sus arcos
las primaveras, ni los otoños, ni los veranos.

CUBA.

Federico UHRBACH.

Niños y Escuelas

Nos ha obsequiado nuestro distinguido amigo el Lcdo. Huyke, con un ejemplar de su interesante libro "*Niños y Escuelas*".

Cualquiera que lea dicho libro, comprende enseñada, que Huyke, más que jurisconsulto eminente, más que orador sugestivo y de fácil y hermosa palabra, más que político luchador, es aún y será siempre Maestro.

En sus luchas de la vida en el mare-magnum de asuntos que reclaman su atención, él no olvida la escuela, en el seno de la cual se educó, y en la cual vivió casi desde la cuna.

Por eso al tornar a su hogar cotidianamente, se hace la ilusión que sus hijos son aquellos alumnos que viven en su mente como un recuerdo simpático y dulce, y maestro observador, trata de estudiar en ellos la psicología del niño, y va siguiendo paso a paso, el desarrollo de sus facultades intelectuales, a la vez que tratando de sorprender en la mirada y en el gesto de aquellos seres queridos, las manifestaciones del sentimiento y los detalles reveladores de la voluntad.

Es éste un estudio científico no menos interesante que cualquier otro que investigue una manifesta-

ción cualquiera de la Naturaleza o de los seres. Y casi no atreveríamos a augurar, que no será éste el último libro que escriba nuestro amigo; sobre la psicología del niño, prestando con sus juiciosas y atinadas observaciones, un gran servicio a la Pedagogía moderna, fundada en la naturaleza, y amoldada a la idiosincracia del niño, en su desarrollo físico, moral e intelectual, y no en reglas uniformes e ilógicas a veces, por tratarse de una cosa tan varia y compleja como es el ser humano, considerado individual y colectivamente.

El lenguaje de Huyke, es claro, sencillo y fresco como una hermosa mañana de primavera lo que hace que uno lea siempre con interés creciente, y sienta satisfacción al hacerlo.

Nos ha dedicado un capítulo, y nos ha prodigado elogios que no creemos merecer, y por los cuales, aunque sea por su buena intención, le quedamos reconocidos.

Reciba, pues, el eximio pedagogo nuestra felicitación más sincera.

ANA ROQUÉ DE DUPREY.

Parábola

Y llenos los hombres de furor salvaje, cegados por una ambición sin ejemplo en el mundo, acabaron por despedazarse en la guerra más horrible que recuerdan los siglos.....

La mujer, esa guardadora del hogar, viendo marchar a sus padres, esposos e hijos a la matanza, revístese de valor, y corre a su lado a auxiliarle en sus horas de dolor y de agonía. Tronaba el cañón, y ella valerosa, corría a recoger al moribundo; y a veces encontraba también la muerte al tratar de socorrer al soldado caído en la refriega.

Mas.....el *Angel de la Paz* paseó su larga veste por sobre ciudades destruidas y cadáveres destruidos.....

¡Victoria! ¡Victoria! resonaba por doquier.

Los adalides del bando victorioso se reúnen, y acuden al banquete regocijados.

Se escuchan las notas alegres de música marcial que repercute en los corzones; el chocar de las copas; el chasquido de los platos; la risa sonora y vinosa de los comenales, los vivas alegres y las carcajadas estridentes: todo es bullicio y contento en la celebración de tan magna victoria.....! El banquete está llegando a su fin.....

Una música melodiosa y suave se escucha, como de violines manejados por manos de ángeles.....

Son las mujeres que llegan. Las heroínas de los hospitales de sangre: las vírgenes de las tiendas de aprovisionamiento, las sacerdotizas de la Cruz Roja.

Y aquellos guerreros cubiertos de armas, se levantan llenos de respeto y entusiasmo, y recogiendo todas las preciosas flores del banquete, las ofrecen a las heroicas mujeres; agotando el vocabulario de las más dulces palabras para halagar y ensalzar la belleza, la gracia y la entereza innegable de aquellas auxiliares de la gran guerra.

Ellas reciben los homenajes de los héroes con la

España a la cabeza del Feminismo Consejo Nacional de Mujeres

Integrado por la Federación Internacional Femenina, la Unión de Mujeres en España y El Real Protectorado de Obreras de Barcelona, se ha constituido el Consejo Nacional de Mujeres, organismo que hace muchos años viene funcionando con grande éxito en todas las naciones civilizadas, y del que solo carecía España.

El día 22 del corriente fué elegida su junta directiva, por aclamación, en la siguiente forma.

Presidenta, excelentísima señora marquesa del Ter; vice presidentas, doña Celsia Regis y la doctora doña Concepción Aleixandre; secretaria general, señorita Graciela V. de la Puente; tesorera, doña Clementina Albeniz; contadora, señorita Paz Caballero de Rodas; segunda secretaria, señorita Elvira Cuéllar; vocales, excelentísima señora marquesa de Lelbas, Viuda de Cifuentes; señorita Encarnación Mateos, Esperanza Maqviar doña Concepción Ruiz de Miguel, señorita Mercedes Canal y señorita María Priego.

sonrisa en los labios, y la faz macilenta del que ha sufrido hambre y privaciones mil.

—Nos morimos de necesidad, murmuran aquellas voces desfallecidas.....!

—Venid, participad de nuestro egregio banquete de la victoria... dijeron algunos de los comenales.

Buscaban ellas con avidez aquellos alimentos con el ansia del que se siente morir de inanición.....

¡Sólo los restos, los desperdicios de los manjares veíanse esparcidos aquí y allá!.....

ESA ERA LA PARTICIPACION DE LA MUJER HEROICA, DE LA AUXILIAR ACTIVA Y ABNEGADA.....EN EL GRAN FESTIN DE LA VICTORIA: FLORES, PALABRAS BELLAS Y....LOS RESTOS DEL FESTIN.....!

IMITACION DE ANANKÉ.

MUNDIAL

El Príncipe Eduardo Alberto en el Metropolitan

Había 4,000 personas en el Metropolitan la noche de la función de gala, que empezó con la escena tercera del primer acto de *Oberón*.

El melodioso y místico tercer acto de *Sansón y Dalila* de Saint Saens, se puso también en escena, entre tanto llegaba el Príncipe.

Libjan Ogde dirigía el cuerpo de baile, y el coro, en el Templo de Dagón, al que se le dió maravilloso colorido.

Cuando la batuta de Guisepp Bamboscheck se mantuvo inmóvil, resonó estruendoso aplauso.

Ricas colgaduras rojas cubrían los palcos.

Las diademas de piedras preciosas, las facetas de los brillantes, todas las joyas resplandecían al fulgor de las luces.

Los soberbios trajes de las mujeres, los lujosos abanicos de plumas—todo era un marco digno de aquel egregio cuadro.

Cuando el telón se levantó aparecieron Florence Easton, Carusso, Amato, Laurenti y Patrinieri, esperando la llegada del huésped de honor, para empezar el primer acto de *Pagliacci*, vestidos con el traje de campesinos de la Calabria.

Todos los ojos estaban fijos en el palco de Morgan, el único desocupado, al que se le había quitado el adorno de laurel y crisantemos blancos, sustituyéndolos por ramos de American Beauties.

Al dar la señal la batuta de Moranzoni, de que la orquesta tocara "God Save the King", todos se pusieron de pie, y un joven entró al palco vestido de rigurosa etiqueta, cruzando su pecho el cordón azul de una condecoración. Su cabello era rubio y rojas sus mejillas. Se mantenía derecho entre el almirante Halsey, y el Vizconde Gray. Una estruendosa exclamación se oyó en todo el teatro, y todos los ojos estaban fijos en él.

El poderoso heredero del Trono Británico estaba nervioso.

Estiraba los puños de su camisa, sonreía, se pasaba la mano por el cabello, y últimamente acudió al refugio del pañuelo.

Entonces Amato, que hacía el papel de Tonio, entonó con su hermosa voz de barítono el Prólogo de *Pagliacci* cuando el Príncipe tomó asiento.

El silencio reinó en todos los ámbitos del teatro. 5,000 personas se quedaron afuera sin conseguir comprar tickets.

Oberón fué dirigido por Arturo Bodanzky. Florence Easton hizo el papel de Rezia, y Catalina Howard hizo de Fátima. La escena tiene lugar en el haren del Califa.

Las dos son notables cantantes. Miss Easton es canadiense.

En el primer acto de *Pagliacci* cantó Caruso como no había cantado nunca.

Fueron tantos los aplausos, a los que se unían los del príncipe, que tuvo que repetir.

Al tercer acto de "Fuerza del Destino" de Verdi, siguieron los bailables de la notable bailarina Rosina Galli, acompañada por Bonfiglio y el cuerpo de baile.

En el entreacto, el Príncipe fué al palco de Davison, y al del General Pershing.

Después el Príncipe y el banquero Davison fueron al fumador, concluyendo pronto sus cigarrillos para disfrutar del artístico baile de la ágil Galli.

Terminó la función cantando Madame Frances Alda, que es de Nueva Zelandia, y súbdita británica, el "Himno Inglés", acompañado por todo el coro. Lo hizo de un modo tan exquisito que el público vibraba de entusiasmo.

Miss Easton cantó "Dios bendiga al Príncipe de Gales".

Y como final, Mme. Alda y toda la concurrencia cantó el "Himno Americano", puestos de pie, el Príncipe el primero.

En la puerta de salida el Príncipe se tropezó con Mrs. Wanamacker y Mrs. Whalen y estuvo embromando con ellas.

Y en lugar de irse el Príncipe para su barco *Renown*, se fué a Broadway a cenar con varios amigos.

♦ ♦ ♦

Cósima Listz de Wagner (Seleccionado)

La segunda esposa de Ricardo Wagner murió, noticia que causó inmensa sensación en el mundo del arte.

Schuré, un eminente crítico, dice: Durante los años que convivió con su marido, influyó grandemente en su carácter, y en la magna faena del compositor, y prolongó la famosa obra artística después de la muerte del *Immortal*.

El sueño del genio lo hicieron florecer, vivir y prosperar, el *apóstol* Francisco Listz; el *protector real*, el rey Luis II de Baviera y una mujer: Madame Wagner.

Cósima representa importante papel en la creación y propagación de la obra wagneriana. En el momento de la realización fué su compañera indispensable. Después de la muerte del maestro tuvo en su mano todos los hilos de la empresa de Bayreuth, empresa tan grande como el más vasto gobierno.

Cósima Wagner, como quiso siempre que la llamasen, fué un carácter excepcional, un sutil tipo femenino,

de los más enérgicos del siglo XIX o XX, porque entró en él en plena gloria, en plena actividad.

Mdme. Wagner fué hija de Listz, de origen más slavo que húngaro. Su madre fué la condesa Agonet, ilustre en la literatura francesa, bajo el pseudónimo de Daniel Stern; por lo que había en su sangre mezcla de francesa y alemana.

Fué Cósima una personalidad *sui generis*, de fino material de la raza slavo-húngara-francesa y alemana.

De su padre heredó la flexibilidad slava, el sentido refinado de la música y de las artes.

De su madre el gusto de todas las elegancias, el tacto, la delicadeza francesa, y la comprensión de ideas generales.

El deseo de reinar haciendo algo grande: esa fué la esencia de su individualidad.

Se educó en París por la madre de Listz.

Se casó en Berlín con el pianista Hans de Bulow, y después de separada de él, se asoció al creador del drama musical, amoldándose a una educación cosmopolita.

Sin Cósima, el drama colosal, el famoso *Rign*, el anillo de la obra, la *Fetralogía* no se hubiera acabado, ni la corona del edificio.

Parsifal no se hubiera levantado sobre el crepúsculo sombrío del siglo XIX.

Sin su golpe de vista genial, sin su dirección inteligente, y firme, el teatro Bayreuth no hubiera tenido la consistencia de institución fija y definitiva.

La viuda de Wagner estuvo un año de luto, y durante ese tiempo no estuvo visible para nadie.

El maestro falleció en enero de 1883, y al año siguiente Cósima surgió de su retiro, y se puso a la cabeza de la obra, comenzando por una reprise de *Parsifal*.

Después llevó a términos los dos pensamientos del Maestro: la fundación de una Escuela de Canto, y la creación de un nuevo estilo dramático.

Cósima continuó sus tareas con entusiasmo. Su triunfo fué digno de la obra del portentoso artista.

Su hijo, Sigfrido Wagner, la secundó con poca habilidad en su trabajo.

Nota de la Redacción.—La música wagneriana ha sido muy discutida en Europa; pero en realidad de verdad, no tiene la gran importancia que se le atribuye; pues él para hacerse original, hubo de engrandecer los recursos de orquesta en perjuicio de la belleza. Además, a veces no lo es mucho, pues se ve la influencia de Meyerbeer y Weber en su obras.

♦ ♦ ♦

¿Quién fué Teodoro Roosevelt?

El más americano de todos los americanos. Un hombre amante de la naturaleza. Su placer era encontrarse en medio del campo. El eterno estudiante que ama la música y todas las bellas artes. Poseía un excelente biblioteca. Sus discursos están llenos de citas de predicadores y hombres de Estado. La prosa de Roosevelt: su estilo conciso, lleno de afirmaciones: sus sentencias contundentes, y notables por su ausencia de *fuegos artificiales*. Porque en realidad de verdad, el Coronel, era más grande que la Retórica. La prosa de Roosevelt no es como la prosa de Wilson, que es eminentemente profesional, la que mantiene un equilibrio entre el sonido y el sentido, sobre todo, es la prosa de Wilson literaria, de estudio, nunca es dinámica, rara vez es brillante, prosa cortada por el mismo patrón que la del siglo 18, suave y flexible.

La casa de Roosevelt estaba llena de trofeos; los que había adquirido en aquella gran excursión histórica por Europa; allí vimos la fotografía de A. Carnegie, tomada en Berlín, durante las maniobras militares; Carnegie y Roosevelt fueron huéspedes de Guillermo de Hohenzollern, cuando era todavía el Kaiser.

Cuando le preguntaron a Roosevelt qué hubiese hecho, si hubiese estado en la Casa Blanca, cuando el hundimiento del Lusitania, exclamó haciendo crujir su formidable quijada: "Si yo hubiese sido el Presidente, no hubiese ocurrido el incidente del Lusitania".

Protección a la Infancia

Mutualidades Maternales

SECCION DE SOCIOLOGIA

Protección a la infancia, Mutualidades maternales. El Seguro Maternal, Reclamación del trabajo femenino durante la crisis maternal, El trabajo de los niños, Los niños llamados botones de casinos y círculos, Las artistas de teatro, El feminismo contra el duelo.

SECCION DE CIENCIAS

La mujer y la sanidad pública, Las condiciones orgánicas de la mujer, La supuesta superioridad del hombre sobre la mujer. La higiene de la casa, La Maternología, Los cuidados del niño de pecho, Los

cuidados del embarazo, Los cuidados del puerperio, Organización de hospitales, Organización de asilos, Enseñanza de Fisiología vulgarizada, Enseñanza de higiene vulgarizada, Medidas profilácticas contra las enfermedades infecciosas comunes, Cuidados especiales para la mujer, Contra el alcoholismo, Casas de maternidad, Contra la tuberculosis, La enfermera, La indumentaria femenina y la higiene.

SECCION DE LITERATURA

La literatura feminista en el mundo, Literatura feminista en España, Prensa feminista, Las redactoras de los periódicos diarios, La novela y el feminismo, El feminismo y el teatro, Psicología de la escritora, Historia de las mujeres célebres, Responsabilidad moral de la escritora, La poesía y la mujer.

Celsia REGIS.

Good bye forever.

Novela por Ana Raqué de Duprey.

—Muy bien, don Guillermo, ahí pasando la vida entre el pueblo y la campiña.

—Pues va a ser nuestro convidado hoy.

—Con mucho gusto; lo que es a comer lechón asado con plátano y "ajilimójili", siempre estoy dispuesto. ¿Ha visto usted, don Guillermo, tanto uvero como tenemos por aquí?

—Sí, hay muchos, pero es raro el que crece alto en esta costa.

—Usted sabe que la costa sur por ser tan seca, no es tan exuberante su vegetación, como la occidental, que es la mas primorosa de esta isla. En Isabela al noroeste, cerca de la Sardinera, los uveros son árboles altos, aunque no copudos.

—Y pensar, don Pedro que nosotros tenemos una riqueza en esos uveros.

—¿Cómo así! ¿Porqué?

—Porque esta especie es la llamada Cocoloba de Jamaica, tan empleada como materia tintórea en los Estados Unidos, en la que emplea muchos miles de dólares.

—¿Y porqué en vez de comprarlo al extranjero no se extrae de nuestras uvas que crecen espontáneas en todo el litoral, y sería una industria que nos beneficiaría?

—Porque parece que los americanos, tan emprendedores, no han fijado su atención en tan útil planta; y los puertorriqueños sacándolos de la caña, tabaco y café, creen que nada más vale.

Dejemos a los dos amigos comunicándose sus impresiones y volvamos hacia la gente joven.

Por algunas horas sólo se oía el gritar, el correr y el reír de los convidados, por aquella playa caldeada por el sol de fuego de Puerto Rico, que aun en invierno quema el rostro y lo colorea.

Pero protegidas las damas con sus rústicos sombreritos de paja, desafiaban los ardientes rayos del sol del trópico.

Todo era armonía allí; pues el bullicioso reír de argentinas voces, con el susurrar de las palmeras, el oleaje del mar en su continuo vaiven y las voces divinas de Caruso, Lázaro, Melba o Barriento, formaban tal contraste, y tal conjunto encantador, que aquella juventud dichosa, jamás podría olvidar tan hermoso día.

¡Oh recuerdo imborrable! ¡Como formaría época en la vida de aquellos seres halagados por la fortuna.

Pero transcurrían las horas, y ya apenas si la sombra del sol se inclinaba un tantico hacia el sur, marcando el medio día, cuando Leopoldo, con una campanita, empezó a llamar desde la enramada.

De todas partes venían corriendo los rezagados, llenas las manos de cucuruchos de uvas, icacos y caracoles.

Acomodáronse todos, de dos en dos, en los bancos de piedra, y unas campesinas frescas y bastante bellas, empezaron a servir trozos de lechón asado, en platitos cubiertos con hojas de uvero remojado con el típico ajilimójili, y acompañado de ricos congos asados en las brasas, que aun se veían brillar en un horno improvisado con tres piedras grandes que estaba a cargo de Marcola, la muchacha de de servicio de Irma, que preparaba los admirables *musa regia*, a maravilla.

Cada galán sentóse al lado de su dama, y don Guillermo le tocó la viuda, que llena de ansiedad, y viendo sentado en frente de ella a William, muy obsequioso con Miss Stored, seguía mordiéndose los labios, y llena de furiosos celos, hubiera querido abrazarlos con la mirada.

Don Pedro, el vecino era muy decididor y ocurrenciente, a cada paso les *soltaba* una copla campesina.

Lac muchachas le aplicaron el mote de el "Solitario", por no tener compañera en su pedrusco.

Pero él, lejos de *amarrar emajagua*, como se dice por estos campos, tenía *más correa*, que un leguleyo; pues jibaro acomodado, y con don de gentes, poseía más gramática parda, que todos aquellos señoritos educados en universidades extranjeras.

Después de hacer las debidos honores al lechón, y al arroz con pavo, que se sirvió después, llegó el momento de los brindis, y como a causa de la prohibición no tenían cerveza, ni otros licores, el ladino de Leopoldo había hecho traer de su despensa un rico licor de piña, producto de su industria, y que no desmerecía del mejor Oporto.

Así es que D. Guillermo el primero, levantando su copa, brindó porque pudieran volver a reunirse dentro de cien años.

—¡Caspitina!—dijo don Pedro—si para allá me las gnrda.....

Todos rieron; y estando callado el fonógrafo, tomó don Pedro un cuatro, que había traído Leopoldo, y después de brindar por todos, en especial por las *fermosas* damas, cantó con una voz gangosa que hacía reír, lo siguiente:

Solitario me tenéis
en esta reunión de amigos,
por no tener una *jembra*
a quien ofrecer cariño;
Pero no le *jase* eso
ní a mí me importa un comino;
pues entre tanta hermosura,
mi amor a todas prodigo,

—Bien por Dn. Pedro—dijeron todos.

Entonces Leopoldo, por no ser menos, tomando el cuatro, el que demostró sabía rasguear, como buen puertorriqueño, cantó con una bella voz de barítono; pero con ese dejo quejumbroso de nuestros campasinos:

—Dicen que en el cielo
privan las rubias;
porque las morenas,
tienen zandunga.

Mas yo soy poeta
y me abismo en el cielo
de una Violeta.

Levantóse Mr. Knight, y brindando por las bellas mujeres puertorriqueñas dijo en su chapurreado español:

Yo no sé cómo tocar el cuatro;
pero yo querer decir, que sobra este bello Porto Rico
está lleno de encantos.

(Continuará).



SOCIAL



A—TENEÓ.

Han pasado dos meses en los cuales nuestro periódico no se publicaba, por las dificultades de la imprenta, y por eso comentamos esto tan tarde.

Aunque no nos agrada hablar de nuestra personalidad, cuando escribimos, no podemos menos de reproducir lo que en el "Desfile Social" de "El Imparcial" dijo en su oportunidad la elegante cronista puertorriqueña *Migdalia*, a quien damos las más expresivas gracias por los honrosos conceptos que nos dedica; los cuales no creemos merecer. Sólo accedimos a hablar en el Ateneo el 16 de diciembre, para desvanecer un tanto, el mal efecto que habían hecho en el público las predicciones de Mr. Porta, en cuya tarea nos ayudaron concienzudamente nuestros eminentes intelectuales Sr. Ricardo Gandía Córdova, y el Sr. Fernández Vanga, a quien debimos la invitación.

Hé aquí el suelto de Migdalia:

DOÑA ANA ROQUE EN LA TRIBUNA DEL ATENEÓ

La noche del martes, como estaba anunciado, celebró la ilustre escritora señora Ana Roqué de Duprey, su oportuna conferencia en el Ateneo, sobre puntos interesantes de ciencia astronómica de palpitante actualidad.

El notable Ingeniero Civil y seismólogo puertorriqueño, señor Ramón Gandía Córdova, presentó a la talentosa conferencista, siendo la señora Roqué ruidosamente aplaudida al comparecer en la noble tribuna de nuestro alto Centro intelectual.

La conferencia de la señora Roqué tuvo por tema principal combatir la absurda profecía del Dr. Porta que vaticinó un cataclismo mundial con motivo de la conjunción de planetas, que por los días 17, 18 y 19 marcaban su derrotero en línea recta hacia el Sol.

La señora Roqué disertó extensa y hábilmente, pintando de manera clara y precisa el fracaso evidente del Dr. Porta en sus predicciones que calificó sin fundamento de carácter científico y, por consiguiente, hijas de una imaginación calenturienta y loca.

En el curso de su conferencia la señora Roqué opinó que ciertos fenómenos astrales influyen poderosamente en los seísmicos lo que dió lugar a un debate con el señor Gandía Córdova que combatió tal tema con razonamientos y estudios ya hechos por él en ocasión de los movimientos terráqueos que se han sentido en el país recientemente.

El meritisimo hombre de ciencias señor Gandía Córdova, habló con esa expresión que tanto le enaltece, haciendo entender a los más profanos de sus oyentes, cuanto el comenta, analiza y expone a la consideración del público que silenciosamente le admira.

La honorable figura de la señora Roqué de Duprey en la tribuna del Ateneo la noche del martes, fué no solamente un acto interesante por el valor científico de su conferencia, sino también, un acto emocionante, dado el ambiente noble y dulce de la ilustre conferencista, encanecida por la ruda labor del pensamiento y de la pluma, en su larga y brillante ejecutoria de muchos Instros dedicados al estudio perseverante en honor de su país puertorriqueño.

Reiteramos a nuestra ilustre amiga señora Ana Roqué de Duprey muchas felicitaciones, por su brillante conferencia del martes en el Ateneo Puertorriqueño.

MIGDALIA.

Dbre. 1919.

C—ONFERENCIAS DEL ATENEÓ.

Cada día resultan más interesantes las conferencias del Ateneo, este centro de cultura hace honor a Puerto Rico.

En estos días el Sr. Francisco Vincentí habló sobre la enseñanza de la Moral en las escuelas, necesidad ésta tan sentida; pues aunque sabemos que el Departamento tiene buenos folletos de Moral y Educación, estas ramas de enseñanza no tienen señalado *tiempo especial*, para su explicación, ni los niños tienen textos donde estudiarlas.

Los resultados, en la generación que sube, son desastrosos. Los estamos palpando. ¿Qué será de nuestro país?

No estamos conformes con nuestro distinguido amigo, que opina que aún la religión debía enseñarse en las escuelas.

Eso nunca. Tenemos libertad de cultos. Nuestro pueblo no profesa hoy una misma religión, y es en las diferentes iglesias y en el hogar, donde nuestros niños deben de aprender religión.

C—ERTAMEN DEL ATENEÓ.

Hemos recibido el programa del magnífico Certamen que prepara el Ateneo, y no podemos publicarlo por las cortas dimensiones de nuestro periódico. Debemos los puertorriqueños, sentirnos orgullosos en poseer un Centro Artístico y Literario que tanto nos enaltece. Lástima que no se hayan acordado de la ciencia, puesto que existe en él una Sección Científica. Algún día será. La Ciencia engrandece los pueblos.

D—ISCIPULAS DE ELISA TAVAREZ Y DEL PROFESOR ARTEAGA.

Mostraron su competencia en el Ateneo las numerosas alumnas de tan notables artistas que van difundiendo la cultura musical entre nuestras compatriotas. Nuestra calurosa felicitación a ambos.

D—OCTOR MARTINEZ ALVAREZ.

No podemos menos de felicitarle por su interés en promover en Pto. Rico el cultivo de la música sería la de los grandes maestros. Quizás tenga ahora éxito esa tentativa, que ya otros en años pasados, intentaron fomentar entre nosotros, y murió tan hermoso paso de avance de nuestra verdadera cultura. La música clásica es a la música, como las obras científicas, a las literarias.

Quizás lo que no pudo arraigar entre un pueblo frívolo, ahora que sus estudios son más concienzudos, tenga éxito.

E—L Sr. FRANCISCO DE PAULA ACUÑA.

Nuestro distinguido y respetable amigo, que fué el fundador del Ateneo, ha sido uombrado Socio de Honor de ese centro. Distinción merecidísima.

E—L PRIMER ATTORNEY PUERTORRIQUEÑO.

Es el señor Mestre, al que congratulamos sinceramente

E—L CLUB "BLUE BIRD".

En Humaeao se ha constituido este Club, integrado por distinguidas señoritas. Que prospere son nuestros deseos.

E—L TEATRO ORIENTE.

Este magnífico teatro de Humacao es uno de los mejores ornatos de tan bella ciudad.

F—RATERNIDAD.

Damos las más expresivas gracias a este distinguido colega por el artículo encomiástico que nos dedica a cuyos elogios no nos consideramos acreedoras.

Aunque con escasos méritos, por una necesidad de nuestra alma, procuraremos ayudar en la medida de nuestras fuerzas a la cultura patria

Pero hemos de decir a nuestro estimado colega, que después de estudiar durante cuarenta años el espiritismo y sus fenómenos, abrigamos la convicción firme de que es la ciencia la que ha de estudiar; con independencia de toda idea religiosa, sus fenómenos.

Ningún nexo tiene ni puede tener el espiritismo, con iglesia alguna; por lo tanto en nada puede perjudicar las distintas creencias que profesa la humanidad.

Es una ciencia, a la que se ha agregado la moral cristiana en toda su pureza; pero la cual nada influye ni puede influir en los fenómenos, que nos dan la evidencia de la vida ultra terrestre, y que son tan dignos de estudio, como los efectos de la electricidad, de las ondas hertzianas y otros fenómenos físicos que ocupan hoy la atención de los más eminentes científicos del mundo.

H—EMOS RECIBIDO DE BALTIMORE.

Un precioso vals con que nos obsequia su autor, el joven Julio Roqué Marín. Mil gracias.

L—A GRANJA MASONICA.

Brillante ha sido la inauguración de la Granja Masónica de Bayamón.

Es otra casa de Diós que se levanta, donde se le

da culto a ese Ser Supremo, practicando la Caridad, la más excelsa de las virtudes.

L'—ASTRONOMIE.

Acabamos de recibir ese magnífico periódico científico que publica "La Sociedad Astronómica de Francia", bajo la dirección de Flammarion.

M—R. ST. JOHN.

Nos ha obsequiado el Dean de la Universidad con un catálogo de ésta, por el que le damos las más expresivas gracias.

O—BITO.

Nuestra más sincera condolencia a las familias respectivas de los estimados amigos fallecidos recientemente:

Doña Carmen Otero de Galvez, fallecida en la Habana, madre del señor Julio Gálvez Otero nuestro amigo.

El Sr. Reyes Ruiz Soler, que acaba de morir en Santurce, el cual fué nuestro discipulo muy querido.

Sra. Clemencia de Valdejully, muerta en Yabucoa.

Lcdo. José Marcial López, antiguo y estimado amigo.

Srta. Pepita Conte, la dulce poetisa, cagüena, alma blanca, abierta a todo lo noble y grande,

Doña Micaela Nusa de López, mujer superior y notable por muchos conceptos, esposa que fué de don Ramón B. López, y madre de nuestra compañera Mila López, y de la señora del Dr. Asford.

Don Santiago Córdova, en Barceloneta.

Doña Isabel Geigel de González, fallecida en España y la esposa del Sr. Benedicto, nuestro actual Gobernador, que murió en San Juan.

También expresamos nuestra condolencia a la querida amiga Trina Padilla de Sanz, por la muerte de su nietecito. ¡Dichoso el que muere sin experimentar las amarguras del vivir!

P—ERIODICOS NUEVAMENTE RECIBIDOS.

"El Universo", revista masónica, muy bien escrita y bien presentada. Es semanal.

"El Piloto", redactado por los Caballeros de Colón, revista quincenal muy interesante.

"Revista Femenina Ilustrada", revista mensual, de Managua, Nicaragua. Muy bien escrita. Directora: Josefa T. de Aguerri.

A todos deseamos larga vida y prosperidad.

R—EGRESO.

Aunque tarde, por la suspensión temporal del periódico, damos la bienvenida a los señores Teodoro Aguilar y señora, y a don Genaro Cautiño, que han retornado a la isla.

T—EMBLORES DE TIERRA.

Desde octubre viene temblando la tierra a intervalos. Primero Venus, luego tres de los más grandes planetas han venido acercándose a la-tierra, Júpiter, Saturno y Neptuno, pero ahora en marzo empezarán a alejarse. En abril seacerará un poco Marte. Luego, hasta octubre no tendremos más temblores probablemente.

Derechos de las Mujeres

Por Augusto de Lima.
Académico del Brasil.

Cierto es que el *statu quo* es muy cómodo porque no exige dispendio de energía. Toda novedad o mudanza acarrea esfuerzo. Mejor es la inercia que no ocasiona molestias.

Fijémonos donde estamos y que el instinto q. se siente garantizado por sus condiciones biológicas nos aconseja.

Dáse el mismo fenómeno delante de las nuevas necesidades sociales. Lo que primero ocurre a nuestro egoísmo, es una repulsión a cualquier reforma que pueda traer dislocaciones, alterar el equilibrio, desorganizar lo que está hecho por la sabiduría de los tiempos antiguos, por la experiencia de los siglos.

Así enfrentándonos con el problema femenino, que es un verdadero problema, por la temeridad de los hombres en cerrar los ojos a la evidencia. Todos sabemos que una mujer es igual al hombre ante la ley; que el Código no le niega ninguno de los derechos concernientes a la personalidad, a la libertad, a la propiedad, otorgados a los hombrs.

Todos estamos convencidos de que el sentimiento del patriotismo, desdoblamiento del sentimiento familiar, y las aspiraciones más nobles del progreso, y de la cultura social, no son menores, ni menos intensos en el sexo femenino que en el masculino.

Bien sabemos que existe el mismo grado de responsabilidad civil, criminal y moral tanto en el hombre como en la mujer.

La penalidad no distingue los sexos, ni en un asunto de garantía civil se recusa a la mujer por ser mujer. ¿Habría de recusarse una garantía institucional? ¿Por qué? La Constitución dice: "Son ciudadanos brasileños los que nacieron en el Brasil....."

Una mujer es tan ciudadana brasileña como un hombre.

Para ser excluida sería necesario que la Constitución dijese que sólo los hombres serían ciudadanos.

No habiendo restricción de sexo, es claro que prevalece la regla del derecho romana, esto es que al decir *hombre*, comprende así mismo a la mujer, por una aplicación del Digesto: "*Hoc verbum si quis tam masculos quam femina complectitur*".

Si una mujer es una ciudadana, siendo mayor de 21 años, sabiendo leer y escribir, y teniendo una resi-

dencia legal, no puede dejar de ser capaz de votar o ser votada, a no ser que se reforme la Constitución para no ser violada. (1)

Ahora hay que reconocer lo que es evidente:

La aplicación de esa ley, vendría a alterar hábitos establecidos, y perturbar métodos electorales ya automáticos. El electorado femenino sería una novedad que los jefes de partido deberían de estudiar.

Conviene abrir la puerta a ese elemento desconocido, que puede traer alguna psicología nueva a las urnas. Es el recelo de lo imprevisto.

Témese el deslumbramiento de una luz nueva.

De ahí los sufismas sobre la fragilidad del sexo, y sobre la exclusiva vocación de la mujer.... para ser esclava del hombre.

Y dice la *Revista Femenina* del Brasil:

"Con qué alegría podemos proclamar que el feminismo que ya está enteramente victorioso en todas las grandes civilizaciones mundiales, comienza a interesar a algunos de nuestros grandes pensadores.

Augusto de Lima que es un gran poeta, un gran jefe de escuela, un académico insigne, un parlamentario y un filósofo, acaba de exponer las causas de las reivindicaciones feministas en el artículo que nos permitimos transcribir.

Augusto de Lima es uno de nuestros más brillantes poetas-filósofos, cuyas concepciones arrebatadas y profundamente humanas, seducen, conquistan y dominan.

En todos sus versos hay una armonía de vida, y un ritmo universal. Es una cadencia de hojas que caen; de vientos que pasan, ora impetuosos, ora sibilantes. Es el péndulo que oscila en el ciclón que desequilibra o arraza. Es la vida, es el mundo, es el universo.

Es el poeta cósmico. Su pincel es grande e inmortal. Su belleza es clásica. Sus pensamientos profundos. Su universalismo reconfortante.

Bilact lo proclama el mejor de nuestros cantores: Y por todo eso deben rejubilarse las feministas con su adhesión, pues es un gran pensador que se pone a nuestro lado en la hora de las reivindicaciones y de la Justicia".....

(1) En Puerto Rico, se nos reconoció el derecho al voto en el *Bill Jones*, y nuestra Legislatura violó y derogó esa Ley.—La Redacción.





PLUMAZOS



EL FIN DEL MUNDO

Pasó el susto sí, señores, y "el mundo sin cesar navega por el piélago inmenso del vacío.....!"

El susto pasó, sí, señores, y a nosotros sólo queda la *tomadura de pelo* de aquellos sabios *de pega*, y este mundo, dichoso infierno de guerras, *no se acabó*.

¡Qué ha de acabarse!

Así por que lo diga un *chato*, se va a saber que la máquina admirable del Universo se va a romper....? ¡Majaderías.....!

¡Oh, Puerto Rico! pobre pueblito nuestro ¿por qué creer, que todo lo que diga un Juan de las Yervas, o de Palotes, de allende el charco, cierto ha de ser?

Mas, si lo dice un nativo de ilustración, has de afirmar *que miente él?*

¿Qué sabe el portorriqueño? sueles pensar.

Para otro portorriqueño ¡qué ha de saber! Todas aquí miden por el rasero de su ignorancia los que la tienen a los demás.

No hay pueblo en la tierra que menos se aprecie, ni que tenga de sí propio un concepto más depresivo y fatal. Así anda él.....

¿Quién ha de estimar a un pueblo que empieza por menospreciarse a sí mismo; que carece de civismo y de patrio orgullo además?

Y si alguno suele elevarse sobre el estúpido montón, con qué premura los necios tratan de aplastarlo, de fustigarlo, de aislarlo para que no deslumbre al ramplón...

Si acaso cuando muere le reconocen algunos de los méritos que aquél tuviere.

Pero mientras vive ¡Dios soberano! Todas las medallas temen la sombra que proyecta el que vale, y *ras, ras*, palos con él hasta anularle.

Se acepta del monigote extranjero hasta el disparate; y elevan hasta las cumbres todo dislate que diga un Mister o un Monsieur, catedrático del *Instituto del Nosaber*.

Pobre pueblo nuestro si así persiste, siempre serás un *Nadie*.

¿Quién ha de apreciarte?

Si tú mismo no te elevas. ¿Quién va a elevarte?

Si tú mismo no te estimas. ¿Quién va a estimarte?

Si las ramas del árbol de tu prestigio cortas enloquecido ¿*Que ha de quedarte?*

LOTYS.

Ayude a los Niños Pobres

Es necesario que en cada municipio de esta isla, se organice la sociedad filantrópica "El zapato de los niños pobres". Esta sociedad viene trabajando desde hace varios años, en San Juan con tanto éxito que podemos asegurar que todos los niños pobres que asisten a las escuelas van debidamente calzados.

No se necesita hacer sacrificios. Aceptamos cualquier donativo por insignificante que sea. Mándelo hoy mismo, si usted desea a:

Sra. María T. de Suárez, P. O. Box 1122.

Sr. Miguel M. Toro, Aduana.

Sr. Pedro M. Velez % "National Cash Register Co"

(Este anuncio lo publica gratis EL HERALDO DE LA MUJER.) Advt.

Lo más necesario en su casa
ES UN BUEN EQUIPO DE COCINA

LE OFRECEMOS LO MAS MODERNO EN ESTE RAMO.

: : : : VISITENOS : : : :

FERRETERIA FINLAY

Modas Parisienses



Estos bellísimos trajes se pueden usar con o sin una túnica unida al corpiño. Cuello Directorio. Pueden hacerse de la tela que se desee. Todos son elegantísimos y se adaptan a todos los tipos femeninos. - - - - -

Estos trajes de niños son deliciosos para la presentación. - -

Puede verse en estos modelos que los trajes no se llevan muy cortos.



9221

9243

9219



9138-9225

9213

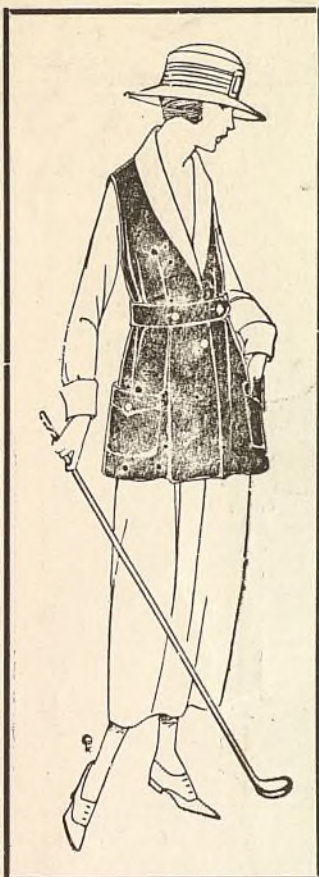


9210

9222

9201

LOS PATRONES SE VENDEN EN LA CASA DE
VILLAMIL
SAN JUAN, PUERTO RICO



P. Schira & Co.

San Francisco Esquina San Justo.

Llegados ahora por este correo, esta casa tiene un espléndido surtido de Trajes Preciosos de Corte Moderno. Telas primorosas de Crepé de la China, etamina Georgette, Punto, Tafeta, combinado todo con crespón aéreo.

Vengan a esta casa las más bellas flores del pensil riqueño, y saldrán más bellas con tan rico atrezzo.

San Juan, - - - - Puerto Rico.

Clases de Aritmética, Algebra y Latín

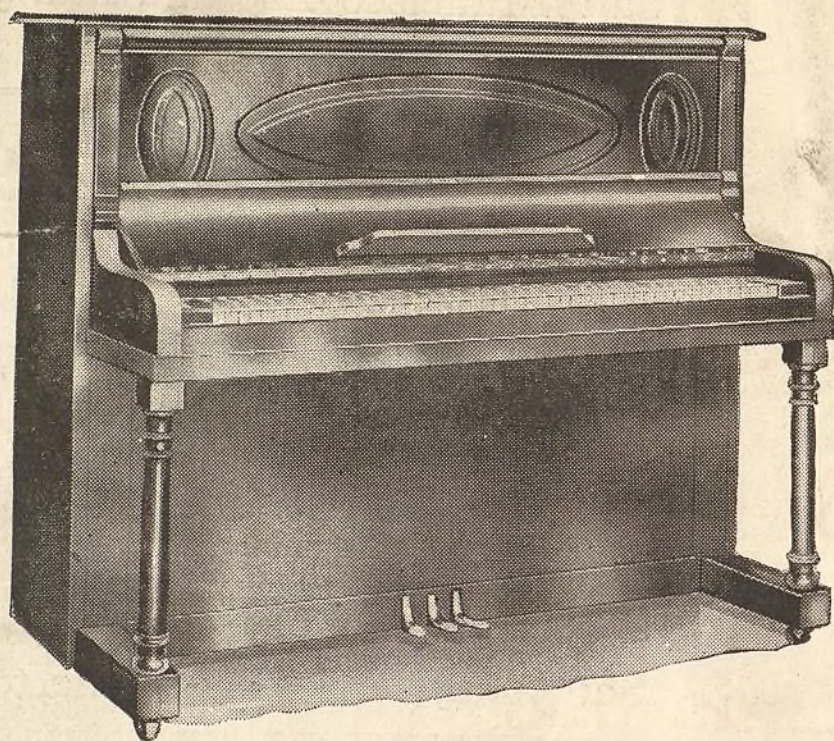
Para los Estudiantes,
Español para los Americanos

Por Ana Roqué de Duprey.

RIO PIEDRAS.

PTO. RICO.

Disponible.



Pianos 'HOWARD'

Conocidos en todas partes del mundo.

Elogiados por los artistas más famosos.

Tabricados especialmente para los países tropicales.

El "HOWARD" es el piano elegido por la mayoría de los
grandes Conservatorios de música.

EN PUERTO RICO HAY MAS DE UN MILLAR EN USO.

VISITENOS

Sánchez Morales & Co. Inc.

(LA LASA QUE VENDE LO MEJOR)

San Juan.

Ponce.

Mayaguez