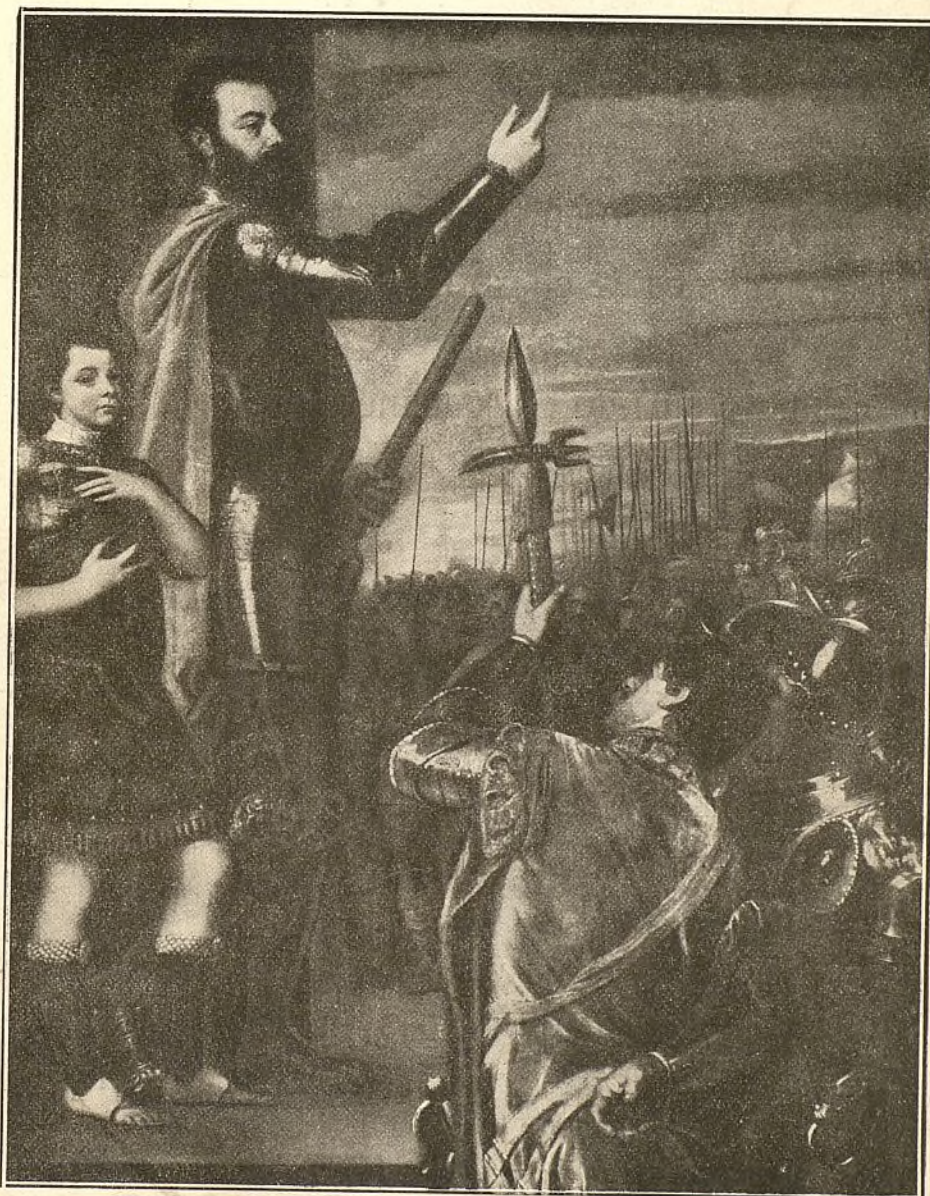


337/5 1

# ¡Alvante!

MAGAZINE ILUSTRADO MENSUAL

1927, I, núm. 1  
22, XII



CUADRO DE TIZIANO.-El marqués del Vasto arengando a las tropas.

**Medias REBECA**

Montera, 27.- Clavel, 2

Número suelto

**15 cts.**

Ayuntamiento de Madrid

**Cafés LA ARABIA**

DESPACHO CENTRAL

Caballero de Gracia, núms. 10 y 12

TELEFONO 17.075





# EL ESCUDO INGLES

GRAN SASTRERIA DE

## Aniceto Recuero

Inmenso surtido en trajes, abrigos, trincheras  
-:- y gabanes de cuero hechos para niños -:-

Extraordinario surtido en gabanes confeccionados para caballeros.

Grandes existencias en géneros finos del país y extranjero para trajes a la medida para caballeros y niños.

La casa más antigua en capas madrileñas.



**CRUZ, 29 y GATO, 1**

**Teléfono 14948**



La **ROYAL**  
nueva

## PORTATIL

resuelve el problema a millares de  
escritores y hombres de negocios



**¡No una portátil más!  
¡La mejor!**

**Un millón de ROYAL**  
con éxito creciente justifica este lema



**¡¡COMPARESE EL TRABAJO!!**

Pida detalles y folletos al

**Trust Mecanográfico (S. A.)**

AVENIDA DEL CONDE PEÑALVER, 16 (Gran Vía) - MADRID

SUCURSALES

Zaragoza: Don Jaime I, 42, principal.  
Málaga: Duque, de la Victoria, 3.  
Barcelona: Rambla Cataluña, 13.  
Badajoz: Plaza Soledad, 10.  
Bilbao: Gran Vía, 24.  
Valencia: Paz, 17.  
Sevilla: Rioja, 4.  
Gijón: Capua, 8.

## Casa Martínez

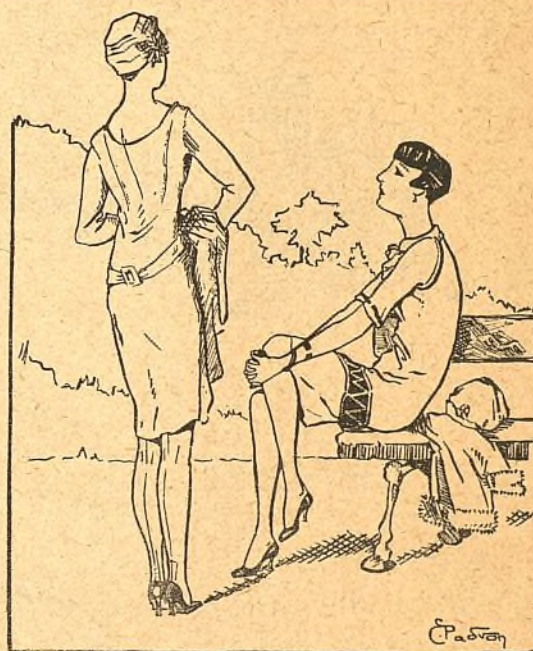
FUENCARRAL, 12; PELIGROS, 9.

Radio, Electricidad, Estufas eléctricas. Siempre lo mejor en Radio y Electricidad. Ved nuestros precios. Lo mejor en Baterías, auriculares, piezas para construir circuitos. Modelos de receptores, de alcance y perfección garantizada, con eliminación absoluta de estaciones locales. ¡Nadie compite con nosotros! ¡Somos la Casa más antigua en Radio y material más moderno y barato! Surtimos al por mayor y detall.

RADIO Y ELECTRICIDAD

## Casa Martínez

FUENCARRAL, 12; PELIGROS, 9.



—Tengo que darte una noticia: ayer he roto mis relaciones con Tono.

—Dada tu educación, es lo que procedía.

## HOTEL RITZ

**SABADO 24**

Gran comida de Nochebuena

**SABADO 31**

Gran cena de Fin de Año

Magníficos regalos - Orquestas y bandas

Reserven sus mesas con anticipación

## Antigua Sombrerería Guinea

Lo más elegante y económico en sombreros para caballero y niños.

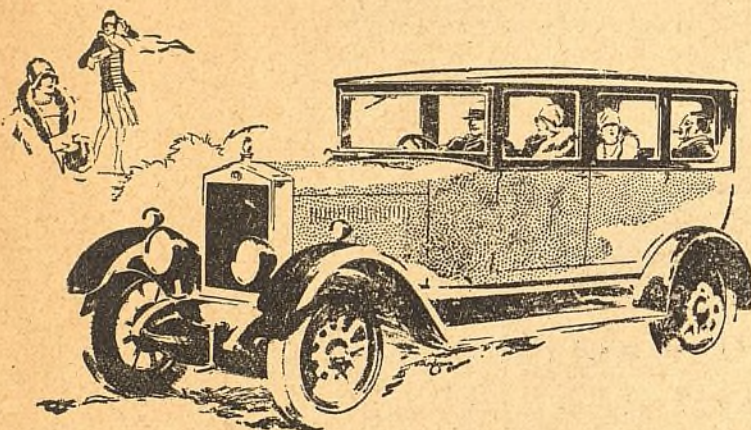
**Bordadores, 12**

**MADRID**



# MORRIS

presenta sus nuevos modelos 1928.

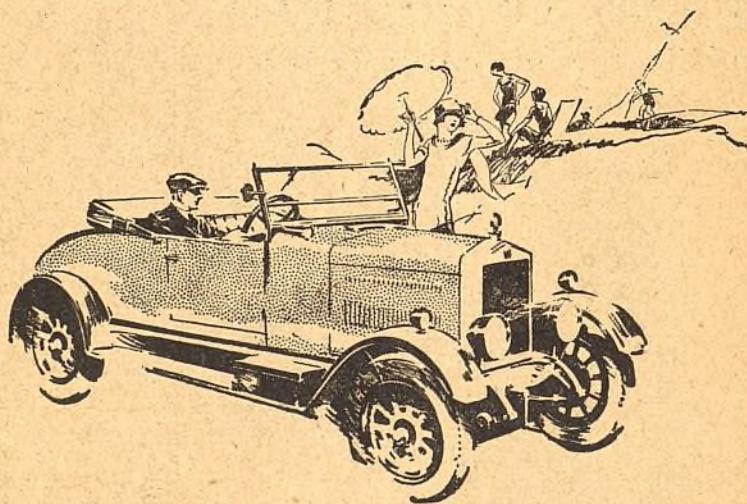


Infórmese de este  
insuperable coche  
de  
fabricación inglesa,

y compruebe

sus

excelencias.



# MORRIS

ESPAÑA S. A.: Avenida Pi y Margall, 7.



# ¡Avante!

MAGAZINE ILUSTRADO

SE PUBLICA EL TERCER JUEVES DE CADA MES

Director: ANTONIO GÓMEZ PAVÓN.

Redactor-Jefe: JOSE VALDES VIVAS.

Secretario de Redacción: EDUARDO DE FONTCUBERTA.

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION  
JACOMETREZO, 65

Teléfono 17.923

NÚMERO SUELTO.... 0,15 PTAS.  
SUSCRIPCIÓN ANUAL. 1,50 »

Año 1

Núm. 1

MADRID

22 de diciembre de 1927

ADMINISTRACIÓN DE PUBLICIDAD

PRADO-TELLO

CRUZ, NÚM. 10

Teléfono 12.279

## NUESTRO

*En pocas líneas, desprovistas de toda galanura, pues el uso de este ropaje está reservado a los genios, entre los cuales no tenemos el honor de contarnos, queremos reflejar el fin que nos ha guiado a presentar al público la Revista mensual ¡AVANTE!, que contendrá en sus páginas cuanto puede interesar, en el orden gráfico y literario, pues para ello estamos dispuestos a realizar los sacrificios que sean precisos.*

*El reducido precio de su coste hará asequible ¡AVANTE! a*



Nuestro Director, visto por Bosqued.

## SALUDO

*todas las clases sociales, que encontrarán en este Magazine las secciones más variadas, siendo nuestro propósito el ampliarlas, si, como esperamos, la acogida favorable nos ayuda y compensa de tantas fatigas.*

*No podemos olvidar en estas líneas un saludo afectuoso para toda la Prensa española, y después de testimoniarla la fraternidad que nos anima, solicitamos un puesto a su lado para colaborar con ella al engrandecimiento de nuestra Patria.*

LA REDACCION

## SUMARIO

Saludo. Caricatura del señor Gómez Pavón, por Bosqued.—Vida Madrileña, por Chisperín.—Fotografía dedicada, por el Excmo. señor Presidente del Consejo de Ministros.—Sonidos, Sensaciones, por Azorín.—Como una tapia, por Rincón Lazcano.—Juan y sus tres novias, por Campoamor Freire.—La Catedral de la Almudena, por Joaquín Tello.—Radio, por Electrón.—Escenarios, por Eduardo de Fontcuberta.—En la pantalla, por Font.—Plana gráfica de Madrid.—La Casa del Estudiante, por José Valdés.—Asamblea del Profesorado de España.—Oposiciones para 1928.—Informaciones.—Notas gráficas de provincias y extranjero.—Toros, por Pepe Clares.—Deportes, por Ramón Valdés.—Vitoria, por Alfredo Anda.—Aires Riojanos, por J. Fernández Ollero.—Impresiones financieras, por L. Guerra.—El tema palpitante, por Mercedes López Vilches.—Modas, por Elsa.—Página infantil.—Curiosidades, por Munguía.—Fotografías, de Orrios.





—Presente, Chisperín. ¿Qué haces con ese pingüino en la mano?

—No me interrumpas; es mi auxiliar, que me está contando cuanto de notable ha ocurrido en estos días.

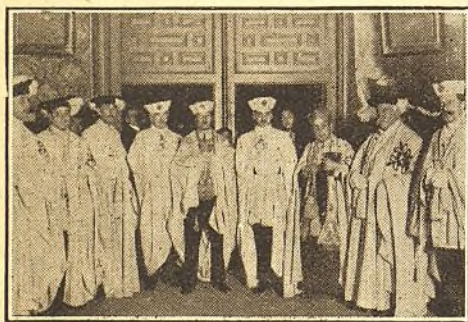
—Muchas bodas, algunos cruzamientos y varias fiestas, ¿no es eso?

—Así es, en efecto. Pero tengo una noticia muy in-



Don Luis de la Torre y don José María Ibarra, nuevos caballeros de Calatrava.

terezante y muy simpática, como son todas aquellas que se refieren a remediar necesidades, que merece preferencia. Las aristocráticas damas que forman el Patronato de la Casa de Salud de Santa Cristina, han acordado proporcionar a las madres que allí reciben asistencia canastillas para sus hijos, secundando un deseo de la Reina doña Cristina, habiendo encabezado la suscripción abierta al efecto la Infanta doña Mercedes, hija del Infante don Fernando, que es la organizadora, y habiéndose recibido numerosas ofertas de cuotas de 15 pesetas al semestre o 30 al año. Su Majestad la Reina doña María Cristina tiene el propósito



Don José María Pemán y Pemartín, con el capítulo de la Orden de Calatrava, después de haber sido armado caballero.

de reunir a todos los niños que han nacido en la Casa de Salud de Santa Cristina durante el año corriente.

—Hermosa idea, que refleja una vez más el caritativo sentir de la Reina madre.

—Ha constituido un verdadero acontecimiento la boda celebrada en Bilbao de la bella señorita Carmen

Montalvo y el marqués de Brenes, a la que asistieron el presidente del Consejo de Ministros con sus hijos Pilar y Miguel, y los duques de Hornachuelos. Fué bendecida la unión por el obispo electo de Santiago, don Zacarías Martínez, actuando como padrinos los Reyes, representados por el marqués de Castromonte y la marquesa de Casa Montalvo.

—También recientemente se celebró en esta Corte el enlace de la bella señorita María del Carmen Iñiguez Galíndez con don Nicasio Bello Baranguán, que obsequiaron a sus invitados con un bien servido "lunch" de la confitería y repostería Niza (Argensola, 20).

—No olvides reseñar la boda de la bella señorita María Teresa de Morenes y Carvajal con el marqués de Lorian y del Villar del Aguila, primogénito de los Urquijo, celebrada con asistencia de numerosos invitados en la iglesia parroquial de Santa Bárbara, adornada con reposteros, que forman parte de la colección, confeccionados por la condesa del Asalto, madre de la novia. Fueron padrinos los Reyes, representados por la marquesa de Urquijo, que iba tocada con la clásica mantilla española, y el conde del Asalto, que lucía el uniforme de gentilhombre de Su Majestad. El excelen-



Boda de la hija de los condes de Asalto con el primogénito de los marqueses de Urquijo.

tísimo señor nuncio de Su Santidad bendijo la unión, firmando el acta como testigos amigos y familiares de la aristocrática pareja, ya marqueses de Lorian.

—Nuestra enhorabuena a todos los recién casados.

—En La Duquesita he tenido ocasión de admirar los bellos objetos con que obsequian los recién cruzados a sus amigos, y otros ya preparados para ceremonias próximas, sin contar con los artículos propios para estas Pascuas.

—Del extranjero ¿sabes algo?...

—Que la duquesa de Vendôme y el duque de Nemours son actualmente huéspedes del Príncipe de Mónaco en su castillo de Marchais, y que la Princesa Paleologue ha dado una elegante comida a varios de sus amigos de París.

—Mira: voy a hacerte un ruego antes de despedirme: si entra en tus cálculos hacerme un obsequio estas Pascuas, te estimaré que me regales una caja de la Casa Golunay.

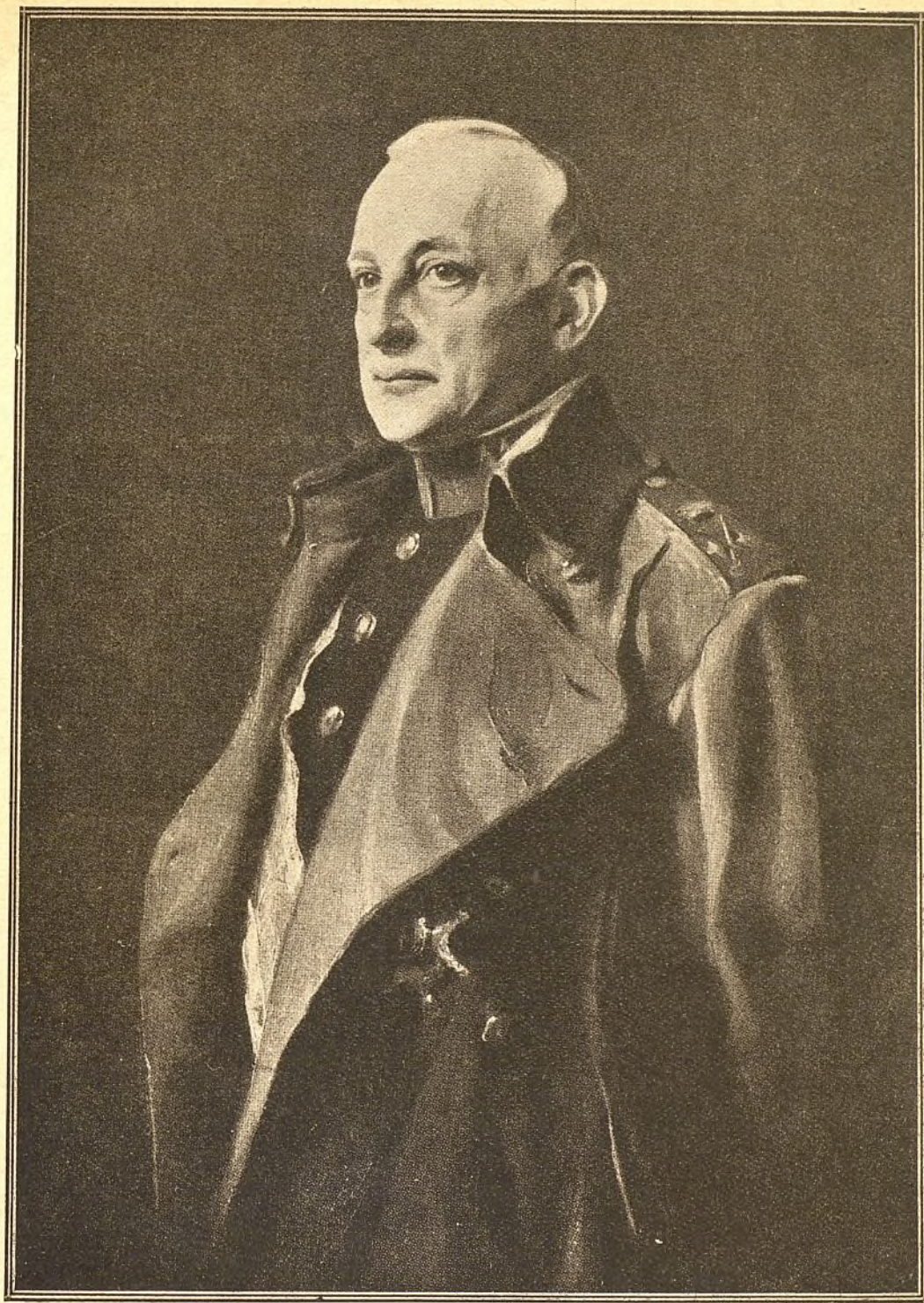
—Tomo nota de ello.

—¿Para regalármela?

—¡Quién lo duda!

CHISPERIN





Ala Revista "Avante",  
con sincero deseo de que  
triunfe *José María*





## Sonidos, sensaciones

Mi querido amigo Gómez Pavón—a quien muchas tardes escucho sin ver—desea unas líneas mías para su revista. Su deseo no ha venido ahora hasta mí traído por las ondas hertzianas. A vivir un siglo más tarde, yendo por la calle, de pronto, en mi receptor de bolsillo, no más grande que un reloj, hubiera podido escuchar la voz del estimado locutor de la Unión Radio. Y tal vez, acercándome a algún puesto público de transmisión—a la disposición de los transeúntes, en cualquier parte—, hubiera podido entablar una conversación con mi amigo. No ha llegado todavía tal prodigio; pero lo verán nuestros descendientes. En el entretanto, consolémonos pensando en el poder de su gestión de los sonidos. De los sonidos—melodías, voces, lecturas—lanzados a través del espacio. No es fácil decidir, entre las diversas particularidades de imágenes, sonidos, olores, contactos, cuáles poseen más poder en la evocación de las sensaciones pasadas; se podría afirmar que la mayor eficacia corresponde a la luz, y no sería desvariado dársela al sonido; muchos optarán, sin duda, también por los olores... El poder del artista, su mayor o menor intensidad en la creación, depende de esta facultad, no de asociar imágenes o ideas, sino de asociar sensaciones. Sentir como vivas, actuales, las sensaciones pasadas es el objetivo supremo del arte. Cada hombre es un mundo, y en cada uno de esos mundos existe toda una larga y compleja historia de sentimientos e ideas. Y un ruidito que, por ejemplo, percibamos, un ruidito análogo a otro escuchado, percibido, recogido quince, veinte, treinta años atrás, hace aflorar en nuestra conciencia, desde las profundidades misteriosas de lo subconsciente, todo un tropel de sensaciones que habíamos olvidado. Y ésta es la razón por qué muchas tardes los ruidos y sonidos que vienen hasta el oído a través del inmenso espacio tienen para mí una significación emocional, independiente de su valor real e intrínseco.

AZORIN

## Como una tapia

(CUENTO CASTELLANO)

No podía quejarse el bueno de Quilín, de sobra conocido en todos los pueblos del Condado por el tío Camándulas. La cosecha superó sus cálculos; ¡y cuidado que éstos no habían sido hechos a humo de pajas por el simpático y astuto labrador! Después de liquidar, una por una, todas las muestas y melladuras de las tarjas y de pagar religiosamente sus deudas, con los malditos réditos a rastras, aún le quedaron en la panera trigo y algarrobas para el temido invierno.

—Hogaño, pué icirse que mi gente va a estar de función. ¡Pues no digo naa de los ganaos!... ¡Si vendo la novilla "Serrana", en la feria de Turégano, cualquiera va a poder conmigo! Y no miento al de la vista baja, que pa el caso también es pecunia contante y sonante... Como que un gocho bien cebao es el arreglo de una casa. ¡Con cuánta razón icía el señor cura de "El Tiendo" que este animal se aviene a la mayor de las comparanzas, y too—¡dicho sea con perdón!—porque como la más grande de ellas no tié dengún espedicio!...

Y al terminar la frase, el terruñero soltó una estruendosa carcajada.

—Si vinieran así dos años arreo, Quilín, te veías con tu miaja de rebaño y hasta con tu majuelo y tu lagar. ¡Y que no sabrías toser por lo fino! ¡Naa!...

Dejó el labrador sus cuentas galanas y volvió la yunta para enfilar un nuevo surco; pero fumador impenitente, hizo alto en la huebra.

—¡Quieto, "Calero"! ¿Eh? ¿Te piensas que no alvuelto que antes de amarrarte al ubio has sido toro madrigao?... ¿Y mis puños, "Calero"?... ¡Y tú, para, tente, "Colorao"!...

Clavó la aijada por el gavlán en la tierra amorosa, prendióse en los labios un papelillo, sacó de entre la faja un petacón basto y mugriento, que un buen día se encontró en el camino de Hontoria, volcó sobre la palma de la siniestra mano la recia picadura, que luego de despallarla trituro con media docena de concienzudos restregones, y lió un cigarrazo que, a la postre, encendió con un mixto maloliente, raspado bravamente por las uñas más crecidas y rigurosamente enlutadas de que puede tenerse noticia.

—¡Vaya un día de sementera! ¡Naa! Por supuesto, que nos quejamos de vicio. ¿No es esto lo mejor del mundo?...

Iba a arrear de nuevo a los bueyes, cuando por el declivio del monte frontero asomaron dos galgos persiguiendo vertiginosamente a una liebre, que al agazaparse fué alcanzada por los escualidos corredores. Quilín no quiso ver más; salió a su encuentro y, aun sin conocer la teoría del primer ocupante, arrebatóles la presa, que descordó de un solemne y magnífico puñetazo, despidiéndoles a seguido con la frase de rigor:

—¡Hala! ¡Largo!... ¡Tusos!...

Los animales no se movían; aguardaban sin duda la liebre corrida por ellos y cobrada por el tío Camándulas. Pero bueno estaba el galopín para dar. Dobló la cintura, agarró unos terrones y, a éste quiero y a éste también, alejó de su lado a los perros contundentemente.

—¡Lo que son las cosas! Esto ni lo barruntaba.

Y el cogujón de su manta sirvió de resguardo y escondite a la sabrosa presa.

—¡Y que aún haiga desalmaos que se quejen y mermuren! ¡Cuando digo yo que debiera de haber más cárceles!... "¡Calero!" "¡Colorao!" ¡Hala!

Y emprendió tras la yunta surco arriba.

\*\*\*

Los cazadores, jadeantes, sudorosos, rendidos, llegaron al labrantío del tío Quilín al cuarto de hora escaso de realizada por éste su censurable hazaña. No sabían nada. No habían visto nada.

La tierra, una de esas tierras ladereñas, con altibajos y recuestos que terminan en un hondón, era propicia al avisado terrazguero.

—¡Eh, amigo! ¡Labrador! ¡Oiga! ¡Escuche!

Este, astuto y socarrón como pocos, fiel a su plan, trazado al divisar a los cazadores, no contestó.

—¡Buen hombre! ¡Atienda!

—¡El de la yunta!...

—¡Nada! Este tío es sordo. ¿No veis con qué fijeza nos mira?—añadió otro de los de la partida cinegética.

—Sordo y bien sordo. Acerquémonos.

Lo hicieron, y con voz estentórea preguntóle el de más recios pulmones:

—¿Sabe usted hacia dónde ha ido la liebre?



—¿La linde?—replicó el tío Camándulas, mientras su rostro pálido y sus ojos inmóviles y asombrados parecían denunciar y aun corroborar su defecto de oído.

—¡No! La liebre que perseguían los galgos.

—¿Pa qué valgo? Ya lo vé usté, pa esto, que es como icirle que pa naa.

—¡Qué tío más ganso!

—Mu mansos, sí, señor. No hay cuidao que corneen; tóquelos, si le viene en ganas, tóquelos...

—Si no digo eso.

—¿El peso? No lo sé; pero me magino...

—¡Este tío es un adobe!

—¡Mu probe, sí, señor!

El cazador, perdida la paciencia, tan sólo añadió, malhumorado, en un grito de suprema angustia:

—¡Esto es desesperante!

A lo que el tío Quilín, inmutable, con los ojos fijos en la tierra que labraba, contestó:

—¡Sí, señor; es mu triste ser sordo!

—¡Hombre!... Ahora me ha entendido esta tapia. Insistamos.

Desgañitándose volvió a la carga el Job de la cuadrilla.

—¿No ha visto usted una liebre que venía perseguida?

—¿De la bebida? ¡Quiá! ¡Esto es de nación!

—¡No me entiende!

—¡No se venden, no! Si sabré yo que mis bestias—dicho sea con perdón de ustés—hacen una yunta mu maja. ¡El "Colorao" es mu rico; pero no le va en zaga el "Calero". Dos bueyes así, no se mercan ni en el ferrial de Navalmanzano por too el dinero de este pícaro mundo.

—¡Bah! ¡Adiós!

—Los dos, los dos.

El cazador, sin calma posible, tornó con sus compañeros—que sentados sobre el vecino lindazo reían con sobradas ganas—, para afirmar en rotundo, y bajo juramento si llegaba el caso, que jamás había hablado con un sordo más sordo, y desde luego más bruto.

El labrantín, sin duda para completar su obra, acercóse al grupo. Al verle avanzar, cachazudo, solemne, arqueando las cejas, entornando los ojos y rascándose el pestorejo, el más nervioso de los escopeteros no pudo contenerse.

—¡Huyamos! ¡Quiere pegar la hebra!

—¿La huebra? ¿Ice usté la huebra?

—¡Noo!!—gritaron bárbaramente los cazadores.

—¡Ah!

Y luego de una pausa, tan bien medida como mejor estudiada, el tío Camándulas concretó el porqué de su aproximación.

—Ustés tienen pinta de ser gente de muchos posibles, y por eso... ¡Velay!... ¿No tendrían una miaja de lumbré pa encender un cigarro?

—Sí, hombre, sí.

Y le largaron una caja de cerillas que, dicho sea de camino, el pegujalero no se cuidó de devolver. Antes bien, cuando la tuvo en su poder añadió inocentemente de puro malicioso:

—El caso es que ahora que tengo mixtos alvierto que por no haber mercao la cajilla no puedo fumar.

Rieron la ocurrencia, diéronle buen tabaco y partieron de la tierra de pan llevar, dejando al sagacísimo tío Camándulas tal cual ofensa leve y tal cual gravísimo impropio.

—¡Icir lo que queráis, pero la liebre va pa casa.

\* \* \*

El Azoguejo es lonja de mercaderes, plaza de desocupados solaneros, remanso de caminantes, centro de buhones y estada de soldados; pintoresca madriguera de gentes de cien linajes, oscuros y olvidados. Solar de historia afamada y altiva, bien puede ufanarse de su abolengo y prosapia.

Los domingos la concurrencia aldeana en el azogue es mucho mayor que de ordinario. Se agolpa en los tenderetes, se estruja en los arquillos de frente a las ruinas de Santa Columba, bulle en tabernas y figones, con las repletas alforjas al hombre y los mozos con pañolillos rabiosamente coloreados a guisa de corbata y una varilla de fresno en la diestra... ¡Oh, pluma bien cortada o mejor tajada, honra y prez de un siglo llamado amorosamente de oro! Si mis ojos te vieses, descolgárate mi mano de la espetera, y entonces, lector, sería cuando—sin profanarla, antes bien, reverenciándola cuanto fuere menester, según tengo por uso y costumbre con su dueño—supieras bravas y bellas cosas de este Azoguejo segoviano, donde corre una obra que es pasmo y asombro de los siglos, poema de los hombres que fueron y gloria y emblema de un pueblo dulcemente dormido.

\* \* \*

Allí, en la plaza de maravilla, bajo el tibio sol de otoño, cuyos rayos caían mansamente sobre los hombres y las cosas, congregábase una muchedumbre ávida de escuchar narraciones de aventuras y sucesos despeluznantes. Un romancero embaucador, torpe y astroso refería en infamantes versos el sangriento crimen de Cillera. Un cartelón reseco, con pinturas bárbaras y horrendas, completaba la burda trama del charlatán, parásito de ferias y mercados:

"Maniatado de las manos,  
como también de los pies,  
les llevaron como a un reo  
a la presencia del juez.  
Juraba que era inocente,  
como paloma sin hiel...  
¡Y había matado al cura  
para robarle después!

... ..  
¡Oh!, madres que tenéis hijos,  
enseñadles esto bien,  
para que sepan ser hombres  
de "concencia" y honradez..."

Y así, en este lamentable estilo, todo el dramático romance.

Uno de los oyentes era el tío Quilín, que, boquiabierto, embozado, abstraído, estaba casi a punto de llorar como un chiquillo, lo cual hubiese hecho de no sentir sobre sus espaldas unas palmadas brutalmente subversivas que a modo de mazazo descargó uno de aquellos cazadores de marras, mientras decía suficientemente a los amigos que le acompañaban:

—¡Veréis qué sordera se trae este tío animal! ¡Es un bárbaro! ¡Como una tapia!

No faltó nada para que el tío Camándulas justificase con los puños los epítetos que le prodigaba el señorítingo.

—¿Qué tal el "Colorao" y el "Calero"?

El labrador, que adivinó la que se le venía encima con la pregunta, limitóse, con la intención de un lobo, a contestarla con otra interrogante:

—¡Ah, sí!... ¿El ajillo y la salsa de la liebre que ustés cazaron?... Hasta los mismísimos ángeles del cielo los hubieran podido comer y pringar.

**La mejor miel "LA UMBRIA", probadla**



Tras el primer momento de pasmo y estupefacción para el enemigo, se armó un revuelo grandísimo. El cazador, corrido, avergonzado, quería abofetear al tío Quilín, el cual, haciéndose fuerte en uno de los robustos pilares de la famosa fuente seca, vociferaba con gigante valentía:

—Ven acá, relamio, escuchimizao, femenino, más que femenino, que de la guantá que te voy a arrimar en los morros vas a tener que dir por los dientes a la China... ¡Ven, anda, acércate, narizotas!...

El bochorno que sufrieron el cazador y sus amigos no es para dicho. Los truhanes y jacareros del Azoguejo hiciéronles blanco de sus vayas, chanceras y menguadas, y hasta unos bellacos malandrines hubieron de apedrearles.

Nosotros, piadosos con los caídos, no debemos agravar aquí su ridícula situación con el agrídulce de un comentario.

¡Lector hermano! ¿Verdad que es más discreto decir: Colorín, colorado...?

JOSE RINCON LAZCANO

## Juan y sus tres novias

### I

#### Conocemos a Juan.

—Me asedian las tres, me marean, no me dejan un momento de tranquilidad—piensa mi simpático amigo haciéndose el nudo de la corbata. Elena, Gloria y Mercedes están cosquilleándole la imaginación—. Porque lo cierto es—prosigue mientras se cepilla los pantalones cuidadosamente—que yo estoy en edad de casarme.

"Elena me agrada por la coquetería ingenua que tiene. Además, su conversación es instruída. Puede hablarse con ella de cualquier tema de literatura o de arte, en la seguridad de ser comprendido. Pero me pongo a pensar en Elena y al instante surge Gloria—aquí Juan toma el sombrero, lo cepilla, se lo pone en la cabeza y sale a la calle con dirección al Ministerio—. ¡Oh, Gloria! ¡Cómo privarse del placer de escuchar tu alocada conversación! A ti no podré hablarte más que de trapos. De encantadoras tonterías, que tú recordarás luego mil veces en la intimidad del "boudoir". No tienes idea del valor del dinero, porque tus menores caprichos los realizas al instante—Juan se ha detenido para que no le atropelle un auto. Cruza de prisa la calle y prosigue sus reflexiones—. Pero no puedo olvidarme del rostro de Mercedes. Yo creo que no me olvidaré mientras viva. ¡Qué guapa eres, Mercedes! ¡Guapa, aunque algo sosa! ¡Y, no obstante, tienes talento, tienes ambición!—Juan entra en el vetusto edificio del Ministerio de Estado, y apresura el paso al recordar que se ha hecho tarde y es temible un rapapolvo del jefe de sección. Pero antes de embutirse en el despacho, vuelve a sus pensamientos—. ¡Elena, Gloria, Mercedes! ¿Cuál de las tres, señor? ¿Cuál influyendo en mi vida puede hacer mi felicidad, y cuál mi desgracia? Yo no lo sé.

Juan no lo sabe. Pero nosotros, valiéndonos de nuestra condición, vamos a levantar el velo del futuro que

le está destinado, según se decida por Elena, Gloria o Mercedes. Y antes debemos advertir que nuestro amigo ha sido colocado en la vida en un perfecto término medio. La belleza no ha derramado en él sus dones con exceso, pero tampoco puede llamarse un hombre feo. La fortuna le ha puesto equidistante de la riqueza y de la pobreza. Está sujeto al género de vida que hacen millones de congéneres suyos en una vulgar y oscura, aunque también feliz, mediocridad. Y como su carácter es dúctil y maleable, la mujer con quien al fin se case tendrá una influencia decisiva en su vida. ¿Qué será de Juan si se casa con Elena? ¿Y si prefiriera a Gloria? ¿Y en el caso en que se decida por Mercedes?...

### II

#### Juan se casa con Elena.

Nuestro amigo está ligado, por vínculos indestructibles, a la simpática Elena. Han volado ya con las alas de las primeras ilusiones. Están instalados en un modesto piso de la calle de San Bernardo. Juan escucha las tenues protestas de un ser delicioso que se parece un poco a él, otro poco a ella. A la felicidad del hogar que empieza se une la perspectiva de un ascenso inmediato en la escala administrativa del Ministerio de Estado. Pronto viene la exclamación obligada: "¡Qué cara está la vida!" Pronto se aumenta el número de los seres que se parecen un poco a él y un poco a ella. El ritmo de la vida se convierte en monótono. Dulcemente se va desvaneciendo aquel sueño de Juan de convertir el nuevo hogar en un paraíso encantado de perpetua mañana. Ya no es aquel fuego encantador de los primeros días del matrimonio. ¡Los niños, las enfermedades, los contrapiempos, los deseos que no pueden satisfacerse por falta de medios! Tanta prosa de la vida que va limando la poesía del amor...

Juan ya tiene que pensar en enviar los chicos al Instituto. Aumentan los gastos, y para hacer frente, se busca una colocación por las tardes. Ahora son las carreras de Juanito y Francisco. El uno se propone ser marino. El otro, ingeniero. Por otra parte, Elenita tiene que ir ataviada como sus amigas para no hacer el ridículo. Estas realidades impiden a Juan ejercitar sus aficiones literarias y artísticas. Elena, la esposa, ni le alienta ni le desanima. Juan va subiendo poco a poco en su carrera, y la vida le va trazando el surco rutinario. Los días laborables, por la mañana al Ministerio; por las tardes a la Compañía de seguros donde presta sus servicios. Los días festivos a algún teatro o algún cine, al concierto equis o a visitar a los señores de B. Y esta monotonía sólo se rompe quince, veinte días en el verano, dedicados al obligado viaje a un puertecito del Cantábrico, para volver de nuevo a la tarea que les ha trazado el Destino. Luego, cuando ya los chicos tienen sus hogares, cuando ha llegado a la edad reglamentaria, la obligada jubilación y el descanso de los últimos años, el incesante recordar de tiempos pasados...

Y he aquí terminada sin pena ni gloria la misión de Juan. Para cumplirla, Elena le ha ayudado buenamente, como mejor ha sabido hacerlo, y la vida de Juan se ha apagado dulcemente sin haber representado en el mundo nada trascendental. En la lista de Cla-

# GRANJA FLORIDA

Productos de Ventosilla. - ARANDA DE DUERO

Plaza del Callao



ses Pasivas hay un jubilado con honores de jefe superior de Administración civil.

## III

## Se decide por Gloria.

¡Pobre amigo Juan! Es preciso compadecerle.

“En la iglesia del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón han contraído matrimonio la bellísima señorita Gloria Izquierdo González, hija del opulento armador don Isaías Izquierdo Corrales, con el inteligente oficial del Ministerio de Estado don Juan Echevarría y López. La novia, que lucía un precioso traje confeccionado por la Casa...”, etc., etc...

Los conocidos que leyeron esto sintieron allá en su interior el resquemor de la envidia.

—¡Qué suerte tiene este Juanito!

Y él se creía también en el colmo de la felicidad. ¡Era tan “chic” su novia! ¡Qué encanto el placer de aprovechar su posición enconpetada para convertirse en un esclavo de los menores deseos de aquella tirana!... El viaje de novios, la estancia en Niza, el palacio de la Castellana... Parecía un cuento de hadas la vida del modesto burócrata, encumbrado de pronto por la diosa Fortuna.

Un niño y una niña vinieron a alegrar aquel hogar. Un primer desengaño vino con ellos. Gloria era una mamá bastante fría. Su cariño tenía mucho de teatral. Se apreciaba que no era sincero. Se veía sobre todo que a Gloria le molestaban los niños para la vida de sociedad a que estaba acostumbrada. En cuanto llegaron a la edad de los estudios, Gloria dispuso que ingresaran internos en un colegio de Suiza que, sobre todo, tenía para ella el atractivo de ser muy caro. Juan protestó. Fué inútil. No la detuvo ni la consideración de la distancia que iba a separarles. Gloria necesitaba libertad. Con su dinero, podía permitirse todos los lujos. Nada valían los consejos de Juan... ¡Son demasiados trajes costosos, demasiados coches, demasiados viajes, demasiadas recepciones!...

Hasta que vino el primer batacazo. La mujer de Juan confesó, en efecto, que aquel tren no podría sostenerse. Hubo que empezar a pedir treguas a los acreedores. Hubo que hipotecar el palacio de la Castellana. Hubo que traer a los chicos de aquellos colegios caros y enviarlos a otros más modestos. Las amigas enconpetadas de Gloria, en cuanto supieron el fracaso, empezaron a dejar de invitarla. Descaradamente cortaban sus relaciones con ella. La despreciaban. Esto era mucho para el orgullo de Gloria, que se llevó a Juan a Biarritz, intentando conquistar otra nueva fortuna en el juego. Por los casinos elegantes paseaba Gloria acompañada del desdichado Juan, que en su ceguera de amor no veía otra cosa que la desgracia de ella. Le dolía infinitamente. Quisiera tener todas las riquezas de Creso para ofrecérselas. La muerte de los niños, pobres, infelices niños, apenas si dejaron mella en el alma de la mundana. Seguía en su loca pendiente, arras-

trando, siempre tan ciego, a nuestro pobre amigo. Vino por fin la ruina total, y al imperio de la ley hubo de venderse a precios irrisorios lo que tanto dinero costó reunir.

Gloria, viéndose arrojada para siempre de aquellas esferas de dominación y de lujo, fué a ocultar su fracaso en la humilde casa de unos parientes. Y Juan, el desdichado, el pobre amigo nuestro, perturbada la razón, podía vérselo por las calles de Madrid repitiendo constantemente el trágico estribillo:

—Gloria, no te disgustes. Voy a poner este billete al 32 encarnado...

Hasta que la muerte se apiadó de él.

## IV

## Juan prefiere a Mercedes.

Era una boda modestita. Se celebró en lo más castizo de Madrid. En la Catedral de San Isidro. Juan estaba encantado. Se había casado con una mujercita que le comprendía plenamente.

Mercedes alentaba a Juan a que trabajase en la política, y tanto le ayudó con su incansable actividad, que pudo ver muy pronto realizado el principio de su sueño. Juan era concejal. A Juan le gustaba escribir para el teatro. Pues estrenaría, ya lo creo. Y Juan estrenó. Fué un éxito. La notoriedad conseguida en el teatro le llevó a más altos puestos en la política. Juan es gobernador civil. Tiene un nombre en la literatura. Ya le conocen en el extranjero. Tiene un nombre en la política. En un Consejo es nombrado director general de Administración Local. Las advertencias, los pensamientos de Mercedes son precisos para la carrera de Juan. Mercedes tiene formada con sus amigas una cadena de valiosas influencias, con las cuales consigue cuanto se propone. Un trabajo sobre Derecho internacional le vale a Juan ser nombrado para un cargo en la oficina de la Sociedad de las Naciones. Una novela suya, traducida en Norteamérica, hace que su nombre sea conocido en el Mundo entero. E impulsado por la ambición noble y la influencia simpática de Mercedes, Juan ha sabido del placer que proporcionan los honores. Grandes cruces, gentilhombre de cámara de Su Majestad... Ha subido al pináculo de la celebridad, y los periódicos de las cinco partes del Mundo consagran largas columnas al personaje.

\* \* \*

Conocemos el destino de Juan, según se decida por Elena, Gloria o Mercedes. Sabemos en dónde está su suerte y en dónde su desgracia. Y, sin embargo, no podemos hacérselo saber. Y él libremente escogerá a una de las tres muchachas. ¿A cuál? ¡Depende de tantas cosas!

RAMON DE CAMPOAMOR FREIRE

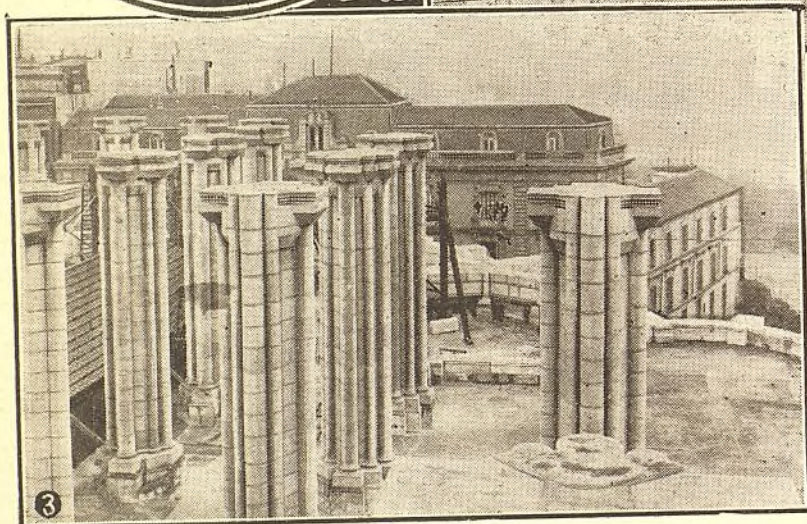
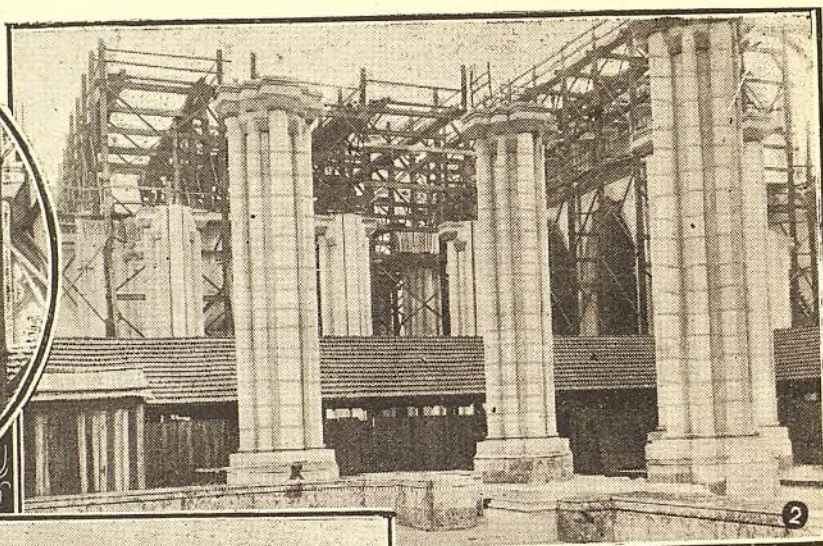
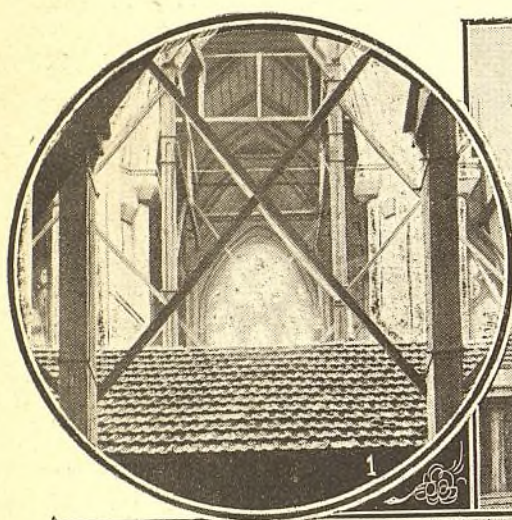
# LA FORTUNA, S. A.

Chocolates finos. Galletas selectas. Bombones  
 — y Caramelos de todas clases. —

La Fábrica más importante de España en productos alimenticios.

M A D R I D





Estado actual de las obras.

## La Catedral de la Almudena

El día 4 de abril de 1883, a las tres de la tarde, se ponía la primera piedra del templo de la Almudena, en el sitio en que la Virgen hizo su aparición cuando la conquista de Madrid, con asistencia de SS. MM. los Reyes Don Alfonso XII, Doña María Cristina y las Infantas Doña Isabel, Doña Paz y Doña Eulalia; Príncipe de Baviera y Príncipe Don Alfonso; Duquesas de Medina de las Torres y viuda de Híjar; Condesa de Superunda y Baronesa de Reinchin.

El cardenal Moreno, arzobispo de Toledo, bendijo la piedra, que tenía en sus cuatro lados las siguientes inscripciones: "Templum domino. Dei struchera est. Dei ediftio est. 1883", y se colocaron dentro de una caja, en la piedra, diversos periódicos, monedas y unos lindos versos de la Infanta Doña Paz, Princesa de Baviera, escritos de su puño y letra sobre pergamino, que no publicamos porque la premura con que se realiza este trabajo nos impide solicitar de la amabilidad de Su Alteza la oportuna autorización.

SS. MM. los Reyes ocuparon la misma tienda de campaña que utilizara S. M. el Rey Don Alfonso XII en la guerra del Norte.

El señor marqués de Cubas fué encargado de confeccionar los planos de la Catedral de la Almudena, para la que el Monarca regaló los terrenos y además 125.000 pesetas para el comienzo de las obras que han continuado sosteniéndose con donativos, llevando invertidas hasta el presente cerca de once millones de pesetas.

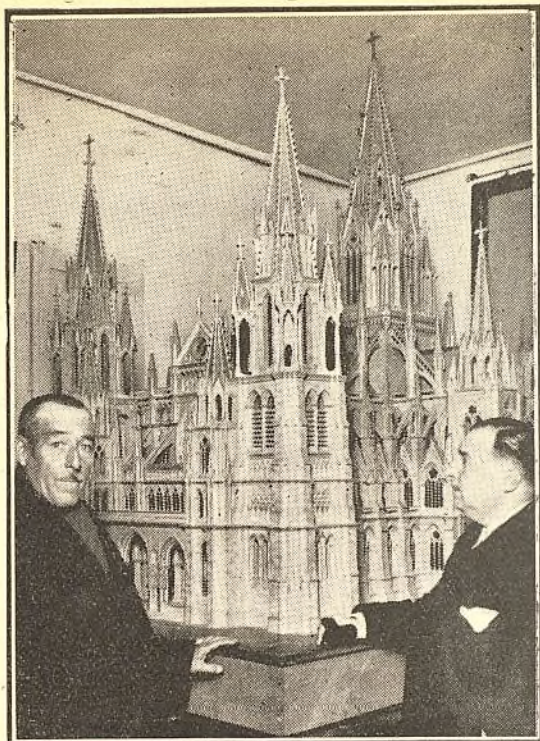
Al fallecimiento del marqués de Cubas se hizo cargo de la dirección de las obras don Miguel Olavarria, al que sucedió don Enrique Repullés y Vargas, siendo en la actualidad el arquitecto director don Juan Moya, que dentro de los medios de que dispone ha realizado una interesante labor, como pudimos apreciar en nuestra reciente visita a las obras de la Catedral de la Almudena, siendo una demostración evidente de ello el haberse instalado una máquina de labrar, con lo que podrá imprimirse una mayor actividad a la construcción del templo, que, como hemos dicho anteriormente, sólo cuenta con los donativos que le hagan cuantos se interesan por que la capital de España tenga una Catedral digna de ella.

Una vez terminada la cripta, se colocó la piedra primera de la planta de la Catedral en 9 de agosto de 1910, sin que el acto se revistiera de solemnidad alguna.

El estilo de la construcción para las obras actuales es el ojival del siglo XIV, cuyos arcos prestan a la grandiosidad del edificio una belleza estimable, que se complementa en la cripta con el estilo románico que dominó en Europa durante los siglos XI, XII y parte del XIII, caracterizado por el empleo de arcos de medio punto, bóvedas en cañón y molduras robustas.

La entrada principal está situada dando frente a la





La "maquette" de la Catedral de Nuestra Señora de la Almudena.

verja que cierra la plaza de la Armería, paralela a la fachada de Palacio, y el total de la edificación ocupará unos 5.850 metros cuadrados, aproximadamente.

La Catedral constará de tres naves, dos laterales y una central, y el señor Repullés adicionó a los planos un claustro que tendrá su entrada por la calle de Bailén, que engrandecerá el aspecto suntuoso de esta fachada.

En el estudio de las obras, el competente maestro aparejador D. Luis Damiano, que lleva veintisiete años como encargado, nos muestra la "maquette", construida por el notable artista Rosado, pudiéndose apreciar lo que será el sagrado recinto, cuya torre central tendrá 98 metros de altura, y nuestro pensamiento vuela hacia aquellos que, favorecidos por la fortuna, pueden contribuir a que en plazo no muy lejano las campanas de la Catedral volteen anunciando que un templo más se ha consagrado a Dios.

En la actualidad trabajan unos 36 obreros, ascendiendo los jornales a 2.811 pesetas por semana.

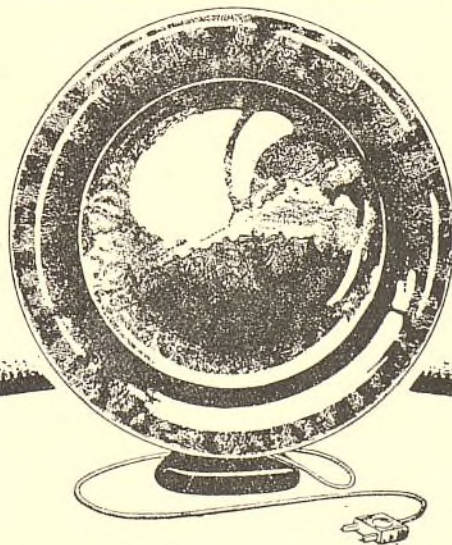
Lástima grande que por falta de un impulso decisivo sea necesario esperar aún varios lustros para contemplar terminada la magna obra que ha de destacarse vigorosamente sobre el fondo cobalto del horizonte que recorta el paisaje más encantador de la Villa, que se contemplará en su día desde el majestuoso campanario que con sus lenguas de bronce convocará a los fieles para que sientan la grandiosa satisfacción de elevar sus preces al Altísimo, en la más hermosa de las Catedrales modernas, que servirá de orgullo a Madrid.

JOAQUIN TELLO

NO DEJE DE LEER EL PRÓXIMO NUMERO DE «¡AVANTE!»

# PHILIPS

EL  
MEJOR



ALTA  
VOZ

**ESCÚCHELE Y SE CONVENCERÁ**

De venta en todas partes.-Unicos Representantes: PHILIPS RADIO (Sección de la S. A. E. Lámpara Philips)  
MADRID: San Agustín, 2      BARCELONA: Córcega, 222





### ESTACIONES ESPAÑOLAS

Longitud de onda. Horario de emisiones.

MADRID.—Unión Radio: 375 m., 11,45 a 12,15, 14 a 15,30, 19 a 20,30, 21,30 a 0,30; lunes: 21,30 a 22.  
BARCELONA: 344,8 m., 11, 17,30 a 23.

### RADIOTECHNIQUE

ES EL ALMA DE SU RECEPTOR

BILBAO: 400 m., 21,15 a 23.  
CADIZ: 400 m., 19 a 21.  
SALAMANCA: 405 m., 18 a 19, 21 a 23.

### GALENA SONORA

— UNICA AMPLIFICADORA —

SEVILLA: 384 m., 14 a 15, 21,30 a 23,30.  
SAN SEBASTIAN: 335 m., domingo, martes, jueves, sábado, 22 a 0,30, programa de Madrid.

ESCUCHAR CON

¡RADIOLAVOX!

ES OIR LA ORQUESTA MISMA

### ESTACIONES EXTRANJERAS

Longitud de onda. Horario de emisiones.

AGEN: 310 m., 20 a 22.  
BERNA: 411 m., 20 a 22,30.  
BOURNEMOUTH: 326 m., 21,35 a 23.

### GALENA SONORA

— LA MAS SENSIBLE —

BRUSELAS: 508 m., 17, 19,45, 22,15.  
BRESLAU: 322 m., 19 a 23.  
BERLIN: 485 m., 17 a 20,30.

CON LA LAMPARA

### RADIOTECHNIQUE

EN MI RECEPTOR

Oigo, que es una maravilla, el Mundo entero.  
¡OH, MI

### RADIOTECHNIQUE

QUE FELIZ ME HACE!

CARDIFF: 353 m., 21 a 22,50.  
CASSEL: 272 m., 19,30 a 23,30.  
DAVENTRY (Experimental): 491 m., 15 a 22,30.

### GALENA SONORA

— LA MEJOR —

DORTMUND: 283 m., 18,40 a 21.  
DUBLIN: 319 m., 20 a 23.  
FRANCFORT: 428 m., 19,30 a 23,30.

¡TENGO EN CASA LA ORQUESTA!

¡ESCUCHO CON

RADIOLAVOX!

GINEBRA: 760 m., 19,15 a 21.  
HAMBURGO: 394 m., 19,30 a 22.  
HILVERSUM: 1.060 m., 18 a 22,30.

LA CASA DE LAS PANTALLAS

ROMERO.—FUENCARRAL, 68

En Electricidad y Radio, lo más nuevo.

KIEL: 254 m., 19 a 22.  
KOENIGSBERG: 329 m., 17 a 22,30.

LANGERBERG: 468 m., 18,40 a 21.  
LAUSANA: 680 m., 19 a 21.  
LONDRES: 361 m., 20 a 24.

### LAMPARAS CASTILLA

Es por su rendimiento y economía y poder amplificador  
LA MEJOR DE TODAS

### LAMPARAS CASTILLA

Ha superado a las extranjeras, y las emplean, por su eficacia, aficionados, Estaciones y Centros oficiales.

ANCORA, número 6,

Y EN LOS ESTABLECIMIENTOS BIEN SURTIDOS

MARSELLA: 309 m., 20 a 21.  
MILAN: 315 m., 17,15 a 20,45.  
MUNICH: 535 m., 19,30 a 22,30.

## CASA SERNA HORTALEZA, 9 — MADRID —

COMPRA Y VENDE

por su valor intrínseco alhajas, objetos de oro, plata y platino, joyas viejas para reformar, relojes de buenas marcas. Mantones de Manila, damascos, abanicos, máquinas de escribir, aparatos fotográficos, cines, prismáticos, escopetas, gramolas, discos, pianos, bicicletas, relojes de pared, despertadores y objetos de valor.

CASA SERNA.—Hortaleza, 9.

ARTICULOS DE OCASION

MUNSTER: 241 m., 18,40 a 21,30.  
NAPOLIS: 333 m., 21 a 23.  
OSLO: 461 m., 21 a 22,15.

En un año entero no sabes, Felipe, que ésa es la que quiero: ¡la

### RADIOTECHNIQUE!

PARIS: 1.750 m., 16,45, 20 a 20,30.  
PARIS (P. T. T.): 458 m., 20 a 21.  
ROMA: 499 m., 17,45, 18,50, 20,45 a 23.

### GALENA SONORA

PARA OIR BIEN, LA UNICA

STUTTGART: 379 m., 18,30 a 21,30.  
TOULOUSE: 392 m., 17,20 a 20,45.  
TOUR (Eiffel): 2.650 m., 19,30 a 21.  
VIENA: 517 m., 17,30 a 20.

### LA HORRA

FUENCARRAL, 26, ENTRESUELO, FABRICA  
Ventas por mayor y menor.

Más de 200 modelos. — Exposición permanente.

Casa LA HORRA, la más elegante y distinguida.

LA RADIO EN ESPAÑA, por Electrón.

Unión Radio sigue dando verdadero esplendor a la radiofusión española. Los cursos radiados, la selección de zarzuelas españolas, la retransmisión de provincias, la música de baile del Alkázar e interesantes novedades que prepara para el año próximo hacen que su labor resulte amena, instructiva y de un alto interés artístico. Cierra el balance de sus emisiones la gran emisora E. A. J. 7 con una labor digna de todo elogio, y todo ello es hecho con sólo sus propias fuerzas y la ayuda de unos "pocos" oyentes; pocos en relación con los que disfrutaron de los conciertos y conferencias "sin pagar" nada.





## Mis críticas

El curso natural del ejercicio de mis aficiones me ha obligado a contraer el compromiso de escribir estas líneas, y mi conciencia me reprocharía de pedante y ridículo si dejara de manifestar que mis críticas han de carecer del fuste doctrinal con que corrientemente se avaloran esta clase de trabajos, al nacer de quienes se juzgan capacitados para ellos, y no han de pasar de opiniones o comentarios, que es el título que merecen.

La sinceridad en que me protejo de verdaderas críticas no quisiera que fuera interpretada como lo son las disculpas de los oradores incipientes, por la seguridad que se tiene en padecer el martirio de sus balbuceos, pues implicaría una desconfianza perjudicial para la obligación que me impongo al oficiar de asesor técnico, sirviendo al público con la lealtad que, sin duda alguna, emplean mis maestros de crítica.

Retrasadas llegarán a vosotros, amables lectores, mis crónicas teatrales por el plazo que ha de distanciarse; pero ello servirá para que mi opinión pueda fortalecerse con el análisis repetido de la obra, y contrastarse con el parecer general que muchas veces impone el consejo contrario del que se manifiesta en el estreno, y con ello tengo la confianza de que si en algún caso mi juicio favorable motiva vuestra predilección al elegir teatro donde amenizar unas horas de libertad, no habéis de reprocharme por injusto ni apasionado.

Al finalizar estas líneas y despedirme de vosotros con la promesa de divertirlos si me concedéis el honor de asesoraros, he de hacerlo también de mis amigos del tinglado de la farsa, anunciándoles que para cumplir debidamente mi obligación me olvidaré de su amistad mientras escriba mis cuartillas.

## Flores y Blancaflor

La eufonía es la causa de muchas irregularidades gramaticales, y en el presente caso es el motivo que disculpa el haber antepuesto el nombre del galán al de la dama en el título de la obra, en cuatro actos y en



verso, que el fecundo poeta Luis Fernández Ardavín ha estrenado en el Teatro Calderón.

Hecha la aclaración de que se trata de dos nombres personales y no de las delicadas hijas de las platas, como parece al deberse la obra a quien tan lindamente sabe cantarlas, diremos que lo de llamarse el protagonista Don Flores perjudica los primeros efectos, y

que estando Blancaflor expuesta a morir en el pasaje final por el perfume venenoso de unas flores, hubiera podido muy bien el señor Ardavín prescindir de que su valiente y enamorado Príncipe se llamara así.

Esto demuestra claramente que los autores carecen



Luis Fernández Ardavín.

de las ventajas que proporciona la amistad, pues ésta, venciendo los temores de molestarles, puede intervenir oportunamente expresando su opinión sincerísima y beneficiar su labor; pero unas veces por miedo y otras por ser fingida, y al apreciar el peligro alegrarse de la posibilidad de que sean censurados, no se les dice nada.

La obra del señor Ardavín es de una delicadeza tan grande, que la menor cosa produce la impresión de fracaso, pero es que el alma sublime del poeta se desgana en sus versos tan maravillosamente, que una palabra que roce la sensibilidad del auditorio o una idea plasmada en un momento de cansancio, porque trabajando se tienen instantes de fatiga que ofuscan a los artistas, haciéndoles creer que aquello no puede mejorarse por el esfuerzo que les costó, siendo efecto y no causa su angustia padecida, puede esto producir ese dolor del público, que no es reproche, pero lo parece.

Un verdadero amigo le hubiera dicho al autor de esta obra, al escuchar su lectura o presenciar los ensayos: "Quite usted ese consonante de los grajos." "Cambie eso de la sudor fría." "El papel de Senescal que lo haga otro." "El hábito del fraile en el tercer acto que tenga la rasgadura y la sangre que requiere." "Que digan toda la obra más despacio." "Varie usted esa descripción de la odalisca que muere en su desesperación los almohadones de terciopelo", y estoy seguro de que Ardavín habría comprendido las razones.

Pero la obra es buena, y no hay causa para que se



llenar las salas de otros teatros que representan obras deplorables y que flojee la entrada en el Calderón, poniendo en el cartel una llamada en que no se debe desconfiar, puesto que anteriores producciones la garantizan. La obra tiene un ambiente romántico encantador y escenas de una sublimidad imponderable; el tercer acto (lástima grande que sea el único en que la única mujer que trabaja hace de hombre), es digno de admirarse, y el señor Pierra adquiere en él por derecho propio su título de primero, por la maestría de su arte, que concede el triunfo más definitivo al momento de mayor peligro de la obra.

Hemos de prescindir de que muchas veces la trama y la rima nos recuerde el "Tenorio", y es fuerza reconocer que tiene un acto entero y muchas escenas que conquistan para el poeta Ardavin el más legítimo aplauso. María Fernanda Ladrón de Guevara, guapísima como siempre, y prescindiendo de su personalidad en la imitación de quien no debe tomar como modelo, y la escena servida dignamente, como corresponde al autor del poema.

Señor don Luis Fernández Ardavin, enhorabuena; pues si el público de espectáculos no sabe premiar su labor, los lectores que merece tener su hermoso libro le concederán la compensación que le corresponde.

## Tambor y cascabel

Pueden los hermanos Alvarez Quintero estar satisfechos de haber producido su nueva comedia; el sólo hecho de dar motivo para que Josefina Díaz de Artigas pueda demostrar otra vez—pero más intensamente que nunca—su arte exquisito en las dificultosas transiciones que avaloran el personaje a que ha dado vida infalsificable, es bastante para que se reconozcan compensados de su labor.

La obra merece verse, tanto por su factura como por su interpretación; la medula de la comedia es una desavenencia conyugal motivada por diferencia de ca-



racteres, que se soluciona de la manera más satisfactoria, porque el amor impera y logra con una naturalidad sorprendente la unificación de pensamiento que sirve de solio a la verdadera felicidad.

El matiz delicado y la maestría con que saben hacer estos académicos insignes, que no se olvidan al escribir para el teatro de lo que se deben a sí mismos, hacen que la comedia merezca el calificativo de encantadora, logrando un éxito franquísimo con lo que a todos nos parecería materia insignificante para conquistar el aplauso.

En el primer acto el espectador sufre una pequeña desorientación al finalizar la escena del marido y su hermana, que sirve para duplicar el interés manteniéndolo hasta su final maravillosamente; el segundo es un acto indispensable, y no es para que lo analice quien no se reconozca muy capacitado para ello; es en el que se presenta el carácter de la protagonista con mayor brio, y sus hechos y dichos que afirma, niega, trastrueca y ratifica durante toda la obra, se manifiestan graciosamente, y la velocidad con que se

adueña el marido de la enorme cantidad de zapatos de su mujer para negar una de sus afirmaciones, resulta muy divertida y ponderable.

Como la misión que me he impuesto al encargarme de estos comentarios teatrales es la de servir a mis lectores, abro un paréntesis para aconsejarles que deben merendar en este entreacto, si no lo hicieron antes, pues al comenzar el tercer acto ya no puede perderse nada. En cuanto se levanta la cortina el atractivo de la comedia se centuplica, y pocos minutos después el entusiasmo y la agradabilidad engendran el propósito de volver otra vez al teatro Reina Victoria.

En este acto se debe hacer notar que la inmovilidad de los criados al salir el señor de su casa se justifica por la perplejidad que les domina, pues no debe reputarse como exceso de confianza y menos aún como falta de acotación en el ejemplar. Cuando un acto tiene la importancia y el valor artístico del que nos ocupamos, no es cosa de tolerar que nadie le ponga lunares, máxime cuando es en el que Santiago Artigas alcanza el nivel de su encantadora compañera y superan sus triunfos anteriores.

El acto cuarto, que es el tercero de la comedia, si al segundo le llamamos primero bis, representa el broche de cierre más lindo que puede concedérsele a una obra, y aun no satisfaciendo el deseo de una escena en que el primo de la protagonista quede desairado como merece, es de tal emotividad y revela tan claramente la grandeza de su abolengo, que obliga al público a olvidarse de sus precipitaciones acostumbradas para premiar con sus aplausos a los autores y a los intérpretes.

## Escápate conmigo

Así se titula la comedia adaptada al castellano por los señores Enrique Gutiérrez Roig y José Juan Cadenas, que la compañía Alba-Bonafé interpretan, haciendo honor a su fama, en el Teatro Alkázar.

No pensaba escribir una línea para comentar nada de origen extranjero, pero la buena elección de los adaptadores y la plausible labor de Irene Alba y la señorita Ortega, me obligan a efectuarlo con la satisfacción que proporciona la práctica de la justicia.

La obra debe verse suponiéndonos en país extraño, cuyo idioma entendemos perfectamente, pues su aspecto educativo es inaplicable, y no es de suponer que pensaron otra cosa que distraer y amenizar los señores Cadenas y Gutiérrez Roig.

Es lástima que la señora Alba reste, por pudor, algunos efectos imprescindibles, y que el señor Bonafé, influenciado por sus impresiones de la lectura, no anticipe mimicamente el momento de balancín del segundo acto de la comedia, que es de acción rectilínea.

"¡Escápate conmigo!" es un éxito.

## Los mosquitos

Los hermanos Alvarez Quintero pudieran cantar muy bien aquella letrilla que comienza: "A la mar fui por naranjas...", pluralizada y con un final favorable, en la seguridad de que todos les creeríamos, sin asombrarnos siquiera del prodigio, pues sacando comedias de donde no las ve nadie, tienen demostrado que son los reyes de la magia blanca.

"Los mosquitos", comedia hecha de propósito para lucimiento de una actriz de mérito, no ha podido tener mejor intérprete que Carmen Díaz, la cual, en justa reciprocidad al homenaje de los autores, ha sabido concederle los honores de su predilección estrenándola en su beneficio, que se ha celebrado en la tarde del 16 en el teatro de Lara, con el éxito de que es merecedora.

La obra es una faceta más del clásico teatro quinteriano, ambientada en Sevilla, para que sus personajes tengan la gracia peculiar de la tierra que saben plas-



mar como nadie sus hijos predilectos, y su diálogo, chispeante y gracioso, ameniza los tres actos de una manera tan grata que al finalizar la representación nadie se movería de sus localidades si anunciaran que se iba a empezar de nuevo.

El argumento es de una sencillez cautivadora, que adquiere su importancia en un contraste demasiado brusco, de amor ponzoñoso de celos y desamor insolente que se regocija de una infamante separación; oposición de sentimientos que no motiva ruptura de amistad entre unos individuos cuyo trato no se justifica porque, siendo preciso para la comedia, es suficiente, y todo esto es causa para demostrar una pasión femenina de una sublimidad anticuada que debe servir de ejemplo, por el buen fruto que conquista a las nenas frívolas de nuestra época.

El detalle del sombrero viejo que adorna el acto segundo es parecido al cascabel de plata de la comedia estrenada últimamente, que no se determina ni se aclara nada sobre ellos, y se queda uno sin aprender el porqué de estas sombras.

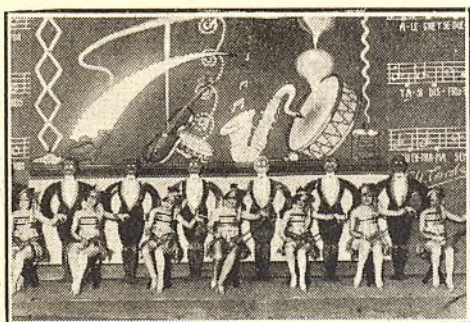
En las investigaciones del celoso sevillano pudiera el actor avalorar el personaje con una ampliación mímica de carácter deductivo, que un celoso de pura cepa le facilitaría gustosísimo, y en la exploración de la camilla debe utilizar el pie como medio más gracioso y natural.

La interpretación, primorosa. Miguel Pozanco, en un papel "confetti", supo ganarse un aplauso general de los que no se prodigan en estos tiempos, y Carmen Díaz, como puede conceder a su arte el encanto de su belleza, ha conquistado en "Los mosquitos" un éxito más para su fama, que merece la exclamación saliente de la obra: ¡Viva Dios!

## El Fumadero

Al terminar la representación de la obra estrenada en Martín es preciso leer nuevamente los nombres de los autores en el cartel, para cerciorarse de que no está uno soñando.

La compañía aseguradora del teatro debe obsequiar estas Pascuas espléndidamente a la Empresa, pues el



gasto realizado en la presentación redunda en su beneficio, y las bonitas muchachas que interpretan esta humorada bien pueden reclamar sus derechos.

A la sociedad editora del argumento y cantables no le digo nada, porque supongo que ya lo habrá hecho quien puede y debe.

E. DE FONTCUBERTA

## Noticias teatrales

### DE MADRID

**Infanta Batriz.**—Ernesto Vilches contará seguramente por llenos las representaciones de su nueva creación artística "El profesor Klenow".

**Alkazar.**—Por falta de espacio dejamos para el número próximo nuestro comentario de la obra "La mala uva", debida a los afortunados autores Muñoz Seca y Pérez Fernández.

**Comedia.**—Sentimos grandemente no incluir en estas páginas la crítica de la comedia de Arniches "El señor Adrián, el primo, o Qué malo es ser bueno", que debe estarse representando cuando cerramos estas líneas.

**Fontalba.**—Para el jueves 22 está anunciada la primera representación de la nueva obra del insigne Benavente, con el título de "La noche iluminada", y las rigurosidades de la empresa nos impiden anticipar comentarios.

**Calderón.**—El 7 de enero se verificará el "début" de la compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.

Se abre un abono a doce miércoles de moda, que admite pedidos de localidades hasta el 2 de enero.

En los programas figuran obras de Benavente, Marquina, Ardavin, Luca de Tena y López de Haro.

### DE PROVINCIAS

**Vigo.**—María Palóu se encuentra muy restablecida de la lesión que la obligó a suspender su vida teatral. Mucho nos alegramos de su mejoría.

**Barcelona.**—El éxito de "La Villana" en el teatro Eldorado no tiene precedente. Reciban nuestra enhorabuena los autores, y sigan trabajando para honra de nuestra escena.



Que yo me olvide de aquello  
y que contigo no riña,  
anda y que te anuncien, niña,  
en la Agencia "PRADO-TELLO".

CRUZ, 10. TELEFONO 12279.—MADRID

# SANZ

Vajillas, Cristalerías, Artículos de fantasía y aparatos de luz eléctrica, Artículos para regalos.

# ESPOZ Y MINA, 40

(ESQUINA A LA PLAZA DEL ANGEL)





## “La muñeca rota”

Película simbólica

Una lujosa muñeca de trapo y un barato muñeco se conocen y se gustan al verse en el escaparate de una tienda. Desde allí ven con envidia la libertad que disfrutan las gentes que pasan por la calle, y desean vivir aquella vida, que a ellos se les antoja de libre albedrío y amor.



Del techo del escaparate está suspendida, cabalgando sobre su clásica escoba, una bruja que escucha el deseo que manifiestan los muñecos de vivir y amar, y les dice que están equivocados, pues no hay tal libertad ni tal amor. Ellos insisten en su deseo de vivir y gozar, y entonces la bruja, por convencerles de su error, los lanza al mundo, encarnando la lujosa muñeca en la persona de una muchacha de gran posición social, y al pobre muñeco en la de un modesto violinista que vive en un piso interior de la misma casa que la muñeca lujosa.

En la vida real, Fifi y Juan, que así son sus nombres, se gustan y se aman; pero la madre de Fifi la hace comprender que no debe engreír más a aquel pobre muchacho, porque lo impiden la posición que ella ocupa y su próxima boda con el acaudalado Jaime, que, en contraste con Juan, que es todo corazón, Jaime no vive más que para su ropaje exterior y sus conquistas a fuerza de dinero.

Al principio la bruja les hizo ver, para que supieran lo que pretendían, una rápida representación de la vida por un procedimiento simbólico, en que el autor pretende mostrar a la Humanidad como unos muñecos sin más voluntad que lo que les ordena quien sobre ellos puede, o sus propios vicios y pasiones, inmovilizándoles para toda otra cosa distinta de aquella “para lo que han sido fabricados”.

Con esta visión de la vida y una vez así avisados, los mueve a una vulgar tragedia que comienza por la casual intervención de Juan el violinista como músico

en la cena que celebran las familias de Fifi y Jaime para fijar la fecha de la boda.

Como en una anterior entrevista con Juan, Fifi, que es ante todo mujer y le gusta el artista, le dió un pasional beso, asegurándole que siempre le quería, Juan consideraba a Fifi como cosa ya suya, sintiéndose, por lo tanto, feliz. Ante esto, el desengaño que sufre al verla amorosamente junto a Jaime en la comida, es enorme, y enloquecido, cuando abandonando su puesto en el concierto sale a la calle y ve tras los cristales del balcón cómo se besan Fifi y el otro, comienza a ver a la bruja, que de él se burla, en cuantas partes mira, y, perdida la razón, espera que Fifi salga para increparla duramente, llegando a estrangularla furioso.

La fotografía pasa en ese instante a una escena en que un perro está destrozando la muñeca de lujo, que termina después en el carro de la basura.

Y el muñeco barato, escapándose de las manos del chico de la portera de la casa de Fifi, al que fué a parar por un reparto de juguetes a los niños pobres, cae entre los barros de la alcantarilla, donde llora, preso, por el crimen que cometió.

Esta es la tragedia que la bruja les hace vivir para muestra de lo que les predijo; pero el fondo de la obra se condensa en un título final que lleva la película, y dice:

Ya no vive Fifi; la muñeca está rota; el muñeco perdió su libertad. ¡Triste final para sus bellas ilusiones! Quisieron vivir, amar, gozar, reír, y ése fué su fatal error, pues muñecos siempre en manos de un niño o en poder de la vida, el final es el mismo. Cuánto más



les hubiera valido no salir de su pobre envoltura, de no ser como muchos que viven, mercediendo, como los muñecos, tener en el cuerpo serrín.

En fin, muñecos que mirasteis curiosos: la película continúa; marchad a cumplir vuestro destino.

C. S.



## “Ben-Hur”

Mercurio se divierte; sus certeras lanzadas perjudican las nuevas defensas de celuloide con que procura protegerse el nuevo satélite del arte que conocemos por mundo de la cinematografía, y ocasionando con sus intromisiones la tempestad del reclamo, entristece sus mejores días de sol, tan apetecidos por los que trabajan incansablemente para conceder con la maestría de su artificio los grandes éxitos al reino de la sombra.

“Ben-Hur” es una de las películas dignas del favor del público y merecedora de las mayores alabanzas; pero el exceso de anuncio ha producido el engrandecimiento de la ilusión de los espectadores, y como la cuantiosa cifra que representa una propaganda de su índole ha influido para el aumento de precio de las localidades, resulta que al finalizar el espectáculo, el recuerdo de su coste ocasiona el nacimiento de la protesta egoísta que propala un “No es para tanto”, que no supo prever la Empresa explotadora.

La nueva producción cinematográfica merece admirarse; su esmerada composición reclama el más sincero elogio, y el arte que impera en toda ella es fuerza suficiente para que en la imparcialidad de una crítica desinteresada se olvide la censura para los pasajes en que la ilusión de realidad desaparece, por apreciarse las decoraciones que sirven de fondos a la acción, así como el afán lamentable de situar el punto de impresión en lugares irreales, sin ocuparse de buscar disculpas que protejan el efecto del espectador al suponerle enterrado en la arena de un circo en calidad de mártir.

Las intromisiones de colorido en algunas escenas son un tanto en contra, pues las tonalidades son tan

fuertes que molestan, obligando a perder otros detalles de mayor mérito, como son los de mímica y atavío de los personajes, que merecen toda ponderación, y en este punto de riqueza y alarde lamentaremos la soledad de los Magos, significando el aplauso más caluroso para todos los otros momentos en que la dirección total y compensando el deseo reverente con la de los concursos.

Como el asunto es, por suerte, bien conocido de todos, y las aportaciones del arte para ligar amenamente los hechos no es conveniente mencionarlas, pues se resta interés al público y se perjudica a la Empresa, siendo nuestra intención opuesta a estos resultados, diremos solamente que los respetos que se prodigan a la excelsa figura del Salvador, no dándola presentación total y compensando el deseo reverente con la revelación de su proximidad y la grandeza de su misericordia, es una delicadeza exquisita que nos halaga a los creyentes y un mérito más para la conquista del éxito que ha logrado “Ben-Hur” en el cinematógrafo del Callao.

Puede felicitarse la Empresa por su acierto, pero no se olvide de que valen más muchos pocos que un mucho, y de la nobleza de este consejo se cerciora en otro estreno, pues el público no deja de recordar las pesetas que dió en la taquilla. En esta película, no, indudable; en esta película, que es de las pocas que imponen el deseo de verla otra vez, el coste del reclamo se apreciará correspondido por un resultado práctico capaz de confundirme con su cifra; pero para otra vez será cosa de esperar a que el precio regulador no consienta las carcajadas de Mercurio.

FONT.

## Anúnciese en la AGENCIA PRADO-TELLO Cruz, núm. 10.

### ¿El último invento en Radiotelefonía?

#### Los aparatos de una y dos válvulas “ROCES”

No necesitan pilas si acumuladores; su gasto es reducidísimo; su instalación, muy sencilla; no necesitan antena.

Precios: 90 y 150 pesetas, completos.

El mejor regalo para estas Pascuas  
Pida una demostración y se convencerá

**A. R. DE CASTRO**  
**TRES CRUCES, 7.** (Esquina a Av. de Pi y Margall)

### De última hora.

RADIOGRÁMA URGENTE:

Adquiridos nuevos locales **¡Siempre  
Presa!**, para sus calzados,  
corsés, sostenes, fajas.

Fuencarral, 72-Alfonso VI, 12-Sta. Engracia, 64

**¡SIEMPRE PRESA!**

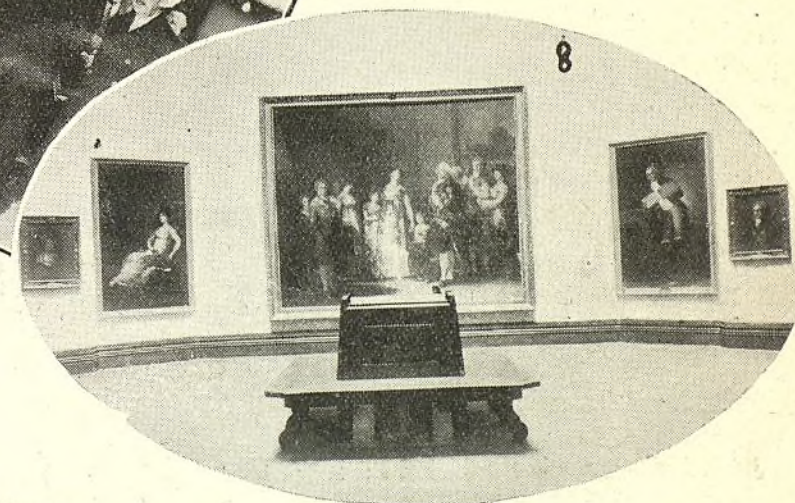
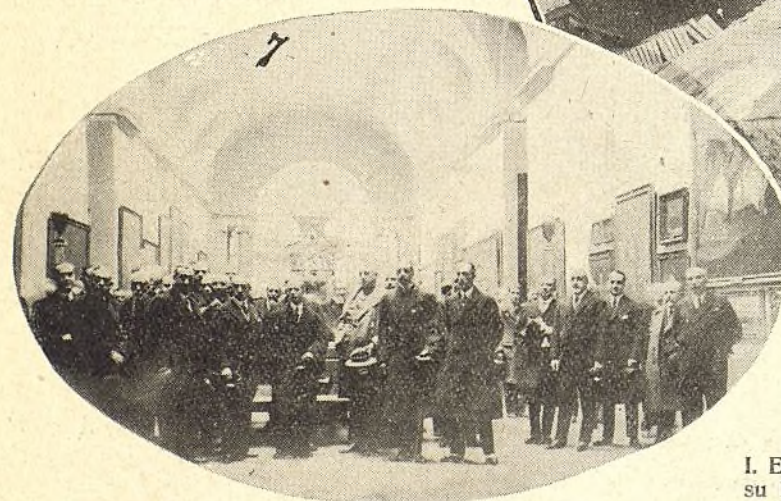
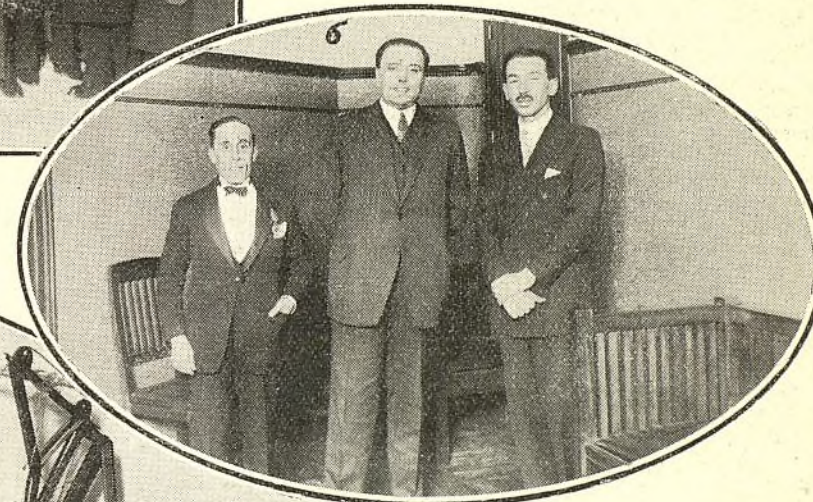
**La Casa más popular de España**





# Información gráfica

# de Madrid



I. El nuevo ministro de El Salvador, al salir de Palacio, después de presentar sus credenciales.—II. S. M. el Rey a su llegada al Aeródromo para inaugurar la línea aérea Madrid-Barcelona.— III. Comisión del festival celebrado en el Teatro Eslava, con motivo de la Patrona de Infantería.—IV. El ministro de Trabajo en Unión Radio, después de imponer la Medalla del Trabajo al señor Pavón.—V. El presidente del Consejo de Ministros con los condecorados de la Medalla del Trabajo, en el te con que les obsequió con motivo de habérsele impuesto la de oro de dicha Orden.—VI. El ministro de Trabajo con el director de Unión Radio y el Speaker señor Pavón.—VII. S. M. el Rey inaugurando la nueva instalación de la Sala de Goya en el Museo del Prado.—VIII. Un detalle de la nueva Sala de Goya.—IX. Visita de las Reinas e Infantas al Ropero de Santa Victoria.—X. El señor Aunós, con el doctor Cubero, al que le impuso la Medalla del Trabajo.—XI. S. M. el Rey con el ministro de Instrucción Pública, inaugurando la Exposición del Libro catalán.—XII. El presidente del Gobierno y el ministro de Instrucción Pública, visitando las obras del Teatro Real, acompañados del arquitecto señor Flores.—XIII. S. M. el Rey en la bendición de los aviones, momentos antes de la salida para Barcelona.—XIV. Visita de S. M. el Rey y del ministro de Fomento a la Escuela de Ingenieros de Caminos.





## La Casa del Estudiante

En marzo de 1920 se acordó la constitución de la Confederación de Estudiantes Católicos de España por un grupo de jóvenes animosos que dedicaron toda su vehemencia y entusiasmo a ver realizada tan magna obra en bien de la cultura nacional.

En febrero de 1922 se reconoció por Real decreto el derecho de la oficialidad universitaria a los estudiantes católicos.

Teníamos algunas referencias de la obra cultural que se realiza diariamente en el domicilio de la Confederación; pero no podíamos suponer la inmensa labor que se lleva a cabo por tales estudiantes.

Lo hecho desde su creación es de tal magnitud, que difícilmente se puede recoger en un artículo periodístico, y los temas tratados y llevados a feliz término no parecen hijos de jóvenes adolescentes, sino de hombres que, por el transcurso de sus años, han forjado sus vidas en la meditación y el trabajo.

Queríamos informar a nuestros lectores de la vida íntima de la Confederación, por lo que nos dirigimos al local social dispuestos a que su presidente nos hiciese un pequeño relato de todo ello.

Saludamos al joven don Alfredo López Martínez, que la preside, y nos hallamos frente a un estudiante que rehuye todo exhibismo; que no da importancia a la labor fecundísima que se realiza, puesto que la estima completamente natural, tratándose de jóvenes que anhelan su grandeza intelectual por el bien que puedan proporcionar a su patria; que no les guía más que el bien por el bien mismo, deleitando sus espíritus con el gran ideal que encierra este tríptico: Cultura, Patria y Religión.

Fué la charla breve y muy agradable, pero sólo pudimos conseguir, por la modestia del joven presidente, la entrega de un folleto en el que se relata toda la vida de la Confederación, desde que fué creada hasta final del curso 1926-27.

Es digno de que se conozca por muchos tal documento, síntesis de toda una labor fecunda realizada anónimamente por tantos jóvenes que serán, a no dudarlo, los que en un mañana no lejano dirijan los destinos de su patria.

El insigne hombre público, de grata recordación, señor Maura, dijo a raíz de tal movimiento escolar: "Quien, como yo, tantas veces ha dicho que no espe-

ra la salud de nuestra España querida, sino del alienato de sus hijos, el cual se disipa lastimosamente en la dispersión, ha de saludar y saluda como una alborada—que es promesa—ese allegarse y fortalecerse con la solidaridad los impulsores y rectores, en tiempo cercano, de la vida nacional."

Y en relación con el título denominativo de la Confederación, o sea en lo referente a la confesionalidad, es oportuno recordar que el ilustre profesor y filósofo señor Minguijón decía que "en toda obra que trabaje por la cultura y formación de los jóvenes no es posible adoptar, frente a la Religión, una actitud prescindente..., toda vez que entre la Pedagogía y la Religión hay relación estrecha, que se puede calificar de medular, que no permite neutralidades, porque la Religión es, en realidad, negada y combatida si no se la reconoce como un principio director y como una categoría de valor absoluto en la formación espiritual del hombre..."

Pues bien, esos jóvenes estudiantes realizan el cometido que libérrimamente se impusieron, basados en los principios sustentados por el filósofo señor Minguijón, y lo realizan serenamente, sin estridencias de ningún género, por lo que están consiguiendo que su labor cultural se abra camino y se les atienda en lo mucho y bueno que proponen en bien de la clase escolar.

Todos los años se celebran conferencias durante el curso, organizadas por las diferentes Asociaciones de que está formada la Federación de Madrid, habiendo pasado por la tribuna de la Casa del Estudiante las más eminentes personalidades de las diversas ramas del saber, entre los que han figurado los señores Bergamín, Ossorio y Gallardo, Silió, Yanguas, Maestre, Bermejo, Olivares, Villa, Enriquez de Salamanca, Marañón, Sáinz, Alemany, Herrero García, Bullón, Menéndez Pidal y últimamente don Ramiro de Maeztu.

Existen clases diarias de muchas asignaturas e idiomas, en las que esos jóvenes "desperdician" el tiempo que les dejan libre sus Facultades, aprendiendo.

¡Casa del Estudiante! Bien puedes servir de modelo a muchos hombres para que imiten tu fecundidad en el trabajo y sepan constituir Asociaciones donde se respire tanta abnegación y tanto patriotismo como aprecia todo aquel que ha tenido el acierto de visitarte.

José VALDES.

Escuchar con

### RADIOLAVOZ

es oír la orquesta misma

### Radiotechnique

es el alma de su receptor

### Galena SONORA

## Casa Rovira

Postas,  
32 y 34.

Verdaderos aguinaldos son los  
increíbles precios de su actual

## LIQUIDACIÓN

Géneros punto, Ropa blanca, Camisería, etc.

Muy pocos días. Ventas al contado.



## Asamblea del Profesorado de España

El pasado día 19 se inauguró la Asamblea del profesorado de España, cuya clausura se celebra hoy, 22, a las seis de la tarde.

Asisten delegados de todas las provincias.

Dicha Asamblea es la segunda que celebra la Federación de Profesores municipales, de Diputaciones y Patronatos libres.

Han pronunciado conferencias los señores Albiñana, Navascuél, Gallo de Renovaes, Abreu; representantes de Valencia, Guipúzcoa, Zaragoza, doctores Eleizegui y Palanca.

Las conclusiones serán entregadas al Gobierno en el acto de la clausura, para su estudio y resolución.

### EL INGRESO EN LAS ESCUELAS INDUSTRIALES

Los alumnos que hayan cursado el Bachillerato elemental para seguir los estudios de perito industrial deberán sufrir, para su ingreso en las Escuelas Industriales, examen únicamente de Matemáticas, o bien aprobar en un Instituto de Segunda enseñanza o en una Escuela Industrial la asignatura de Álgebra y Trigonometría.

## Oposiciones para 1928

### Gobernación.

Oficiales terceros.  
Se exige título facultativo.

### Registros.

Título de abogado.  
Edad, veintitrés años.  
Cada dos años, convocatoria.

### Fomento.

Se admiten señoritas.  
Edad, de diez y seis a treinta y cinco años.  
Sueldo, 2.500 pesetas.

### Hacienda. Cuerpo Auxiliar administrativo.

Se admiten señoritas.  
No se exige título.  
Edad, diez y seis a cuarenta años.  
Convocatoria para dicho Cuerpo, todos los años.

### Secretarios de Ayuntamiento de 1.ª categoría.

Edad, desde los veintitrés años.  
Se exige ser abogado.  
Se espera salga nueva convocatoria para secretarios de Ayuntamiento de 1.ª categoría.

### Abogados del Estado.

Título de abogado.  
Convocatoria todos los años.

### Telégrafos. Aspirantes.

Edad, diez y seis a veinticinco años.  
No se exige título.  
Sueldo, 1.500 pesetas.  
Convocatoria casi todos los años.

### Correos. Para señoritas.

Edad, diez y seis a cuarenta años.  
Sueldo, 2.500 pesetas.

### Catastro.

Se admiten señoritas.  
Edad, diez y seis a cuarenta años.  
No se exige título.

### Notarías.

Anualmente varias convocatorias.  
Título de abogado.  
Edad, veinticinco años.

## Sastrería y Confecciones

*El Corte Elegante*

### Sección especial para niños.

Precios baratísimos.

INMENSO SURTIDO EN GENEROS

PARA TRAJES Y GABANES

### Trincheras NORFOLK, última novedad.

10 y 15% rebaja sobre precios marcados,  
por fin de temporada.

*Carranza, 12*

## Confitería - Repostería

SAN LUIS Hortaleza, 2.

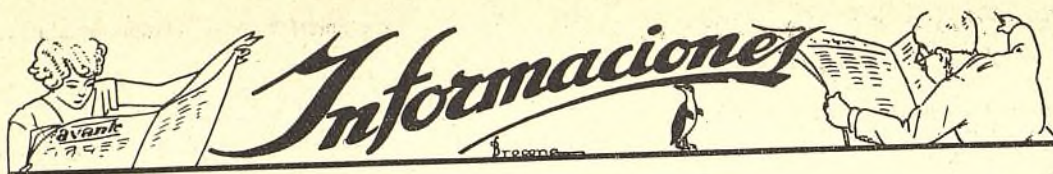
*es. de v. o*

**Fruta española confitada,  
en artísticas cestas. - Mo-  
delos únicos. - Pastas para  
Thé. - Postres. - Caramelos  
Cajas para bodas y cru-  
zamientos.**

## Radiotechnique

es el alma de su receptor





### MUY AGRADECIDOS

El jefe del Gobierno, excelentísimo señor Primo de Rivera, ha tenido la gentileza de honrar las columnas del primer número de ¡AVANTE!, dedicándole la fotografía que nuestros lectores habrán visto.

Es un acto que la Redacción de ¡AVANTE! no olvidará nunca.

Sepa el ilustre general, merecedor por todos conceptos del respeto y agradecimiento de los españoles, que en esta modesta casa se hace un culto del amor patrio, fortificado desde hoy, más que nunca, toda vez que su retrato ha de presidir la sala de trabajo de los que, pensando en el engrandecimiento de España, han fundado este "magazine".

### EL SEÑOR GOMEZ PAVON, CONDECORADO

El día 10, por la noche, en el estudio de Unión Radio se celebró el acto de la imposición de la medalla del Trabajo a nuestro director.

Asistió a dicho fin, en representación del Gobierno, el ministro de Trabajo, señor Aunós.

El ingeniero director, señor Urgoiti, y todo el personal a sus órdenes atendieron con la amabilidad característica en Unión Radio a todos los invitados, que fueron muchos.

Se pronunciaron patrióticos discursos por el ministro de Trabajo, por el señor Urgoiti y por don Antonio Gómez Pavón.

### RAMIRO DE MAEZTU, EMBAJADOR

Infinitos nombres se han barajado para embajador de España en la República Argentina, y la clara percepción de las muchedumbres señaló desde el primer momento, con rara unanimidad, el de un alto prestigio literario y social: Ramiro de Maeztu. Y Ramiro de Maeztu, periodista insigne, alto valor cultural de España, ha sido el designado por el Gobierno, que une este magnífico acierto a los muchos que viene teniendo desde que rige la nación.

### LA LABOR DE LA ASAMBLEA NACIONAL

El próximo día 12 de enero celebrará sesión la Comisión de Leyes políticas de la Asamblea Nacional, con la presidencia del señor Gavilán, para continuar el estudio de la ponencia de la nueva ley Electoral.

Con toda minuciosidad se examinará lo referente al sufragio corporativo, representación proporcional y aun voto directo, pero solicitado y restringido.

La labor, en todos sus aspectos, de la Asamblea Nacional entrará, después de las obligadas vacaciones de Navidad, en una fase interesantísima, y su labor será seguramente muy fructífera, señalando una etapa memorable por sus resoluciones en el resurgimiento de España iniciado el 13 de septiembre de 1923.

### REORGANIZACION DE CORREOS Y TELEGRAFOS

Recientemente se ha publicado la reorganización de los Cuerpos de Correos y Telégrafos, lo que ha de redundar en provecho del público y de los tan importantes servicios. Obra es ésta que era necesario ya realizar por reiteradas demandas de la opinión, y cuyos anhelos solamente el actual Gobierno tenía autoridad para recogerlos.

### RUSIA QUIERE COPIAR NUESTRA LEGISLACION SOCIAL

Por primera vez desde que Rusia se constituyó en Soviet, el Gobierno de Leningrado ha pedido datos al Ministerio de Trabajo de España, apéndices de la legislación paritaria de nuestro país.

Ello indica claramente que España marcha a la cabeza en Derecho social, pues Francia se dispone también a implantar los Comités Paritarios como árbitros entre obreros y patronos, para resolver en cauces legales todas cuantas cuestiones surjan, inaugurando una era de paz y tranquilidad social, que aquí, el ministro señor Aunós, fué el primero en señalar, promulgar y encauzar.

Alegra el alma ver el paso seguro con que camina España en el concierto de naciones.

### EL NUEVO AYUNTAMIENTO DE MADRID

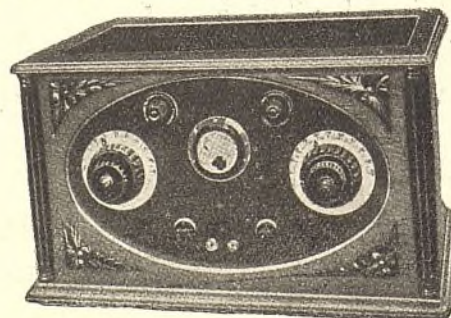
Al conocer la lista de los nuevos concejales, que por su popularidad y prestigio, aparte la aureola de su crédito personal y social, llevan a la Casa de la Villa el amor a Madrid y un programa que, al fortalecerse en la unificación de pensamiento, engrandecerá a esta ciudad, digna de la capitalidad que ostenta, se aprecia un buen deseo, inspirado por un gran patriotismo, que el pueblo de Madrid sabrá agradecer debidamente a sus gobernantes.

En la sesión celebrada el día 20, después de la toma de posesión de los nuevos concejales, fué elegido alcalde don José Manuel de Aristizábal.

\*\*\*

Este número ha sido confeccionado e impreso en la Imprenta Artística de Sáez Hermanos. Por el interés y cariño con que han cuidado a ¡AVANTE!, su Redacción quiere hacer público a tan acreditados impresores su más sincero reconocimiento.

## EL SUPERHETERODINO GRILLET es el receptor ideal



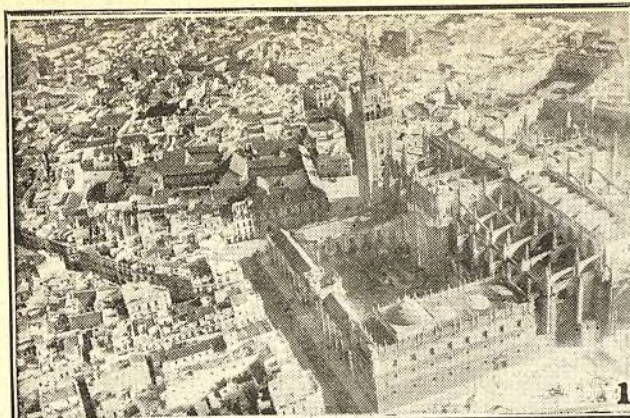
Todas las buenas estaciones de 120 a 3.000 metros en potente altavoz sobre antena de cuadro.

Pida folletos y presupuestos a Sánchez Ramos y Simonetta, ingenieros.

Pi y Margall, 5. - Madrid. - Apartado 1.033. - Teléfono 51.235



# INFORMACION GRAFICA DE PROVINCIAS Y EXTRANJERO



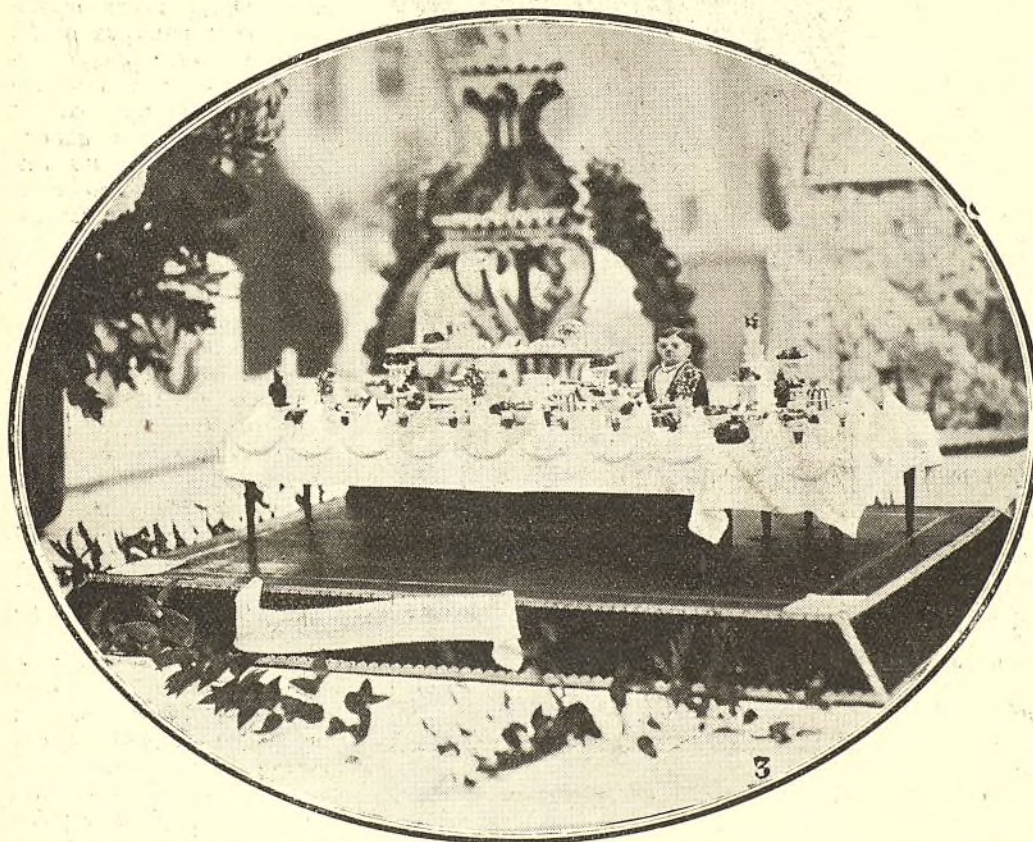
1



2

Vista de Sevilla desde el avión.

Llegada a Sevilla del Junkers.

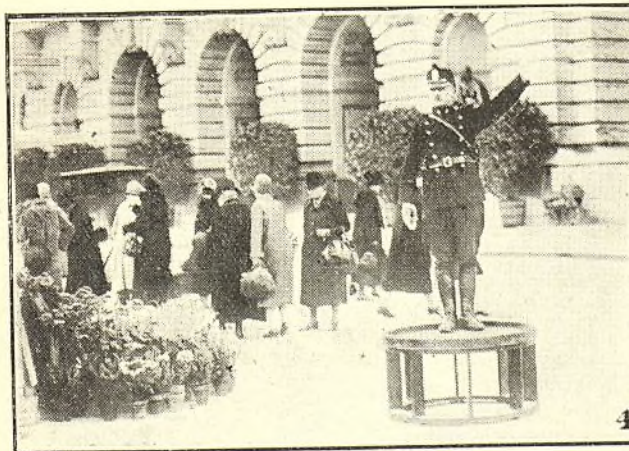


3

Exposición de la alimentación en Londres.—Modelo de mesa para lunch.

La circulación en Viena.—Un policía indicando el paso de carruajes.

La fiesta de la Costura en París.—Grupo de modistillas camino del baile para celebrar el Santo de la Patrona.



4



5





### ULTIMAS NOVILLADAS

Aunque el frío hace de las suyas, se han celebrado y se celebrarán fiestas taurinas en algunas poblaciones.

El día 4 del actual mes hubo en el pueblo de Alagón (Zaragoza), un festival a beneficio de los pobres. Fué presidido por bellísimas señoritas, y Villalta estoqueó muy bien dos novillos de don Cándido Díaz. La presidencia le concedió, como premio a su magnífica labor, las orejas de los dos astados.

Por la noche se celebró un banquete en honor de Villalta.

\*\*\*

El 25 del presente mes, día de Pascua, se celebrará la última novillada de esta temporada en Murcia.

A cargo de José Pastor y Perlacia, se lidiarán seis novillos de la acreditada ganadería de don Esteban Hernández.

### LA BODA DE ANTONIO MÁRQUEZ

El popular y gran matador de toros Antonio Márquez contrajo matrimonio, el día 8 del presente mes, con la distinguida señorita Ignacia Gloria Arechavala.

El acto se celebró en el hotel que la respetable señora viuda de Arechavala posee en el paseo de la Castellana.

Fueron padrinos la señora madre de la desposada y el padre del popular torero.

Comparecieron como testigos don Miguel y don José Antonio Arechavala, el marqués de Bolarque, don Fernando Urquijo, don Valeriano León, don Ramón Lahera y don Fulgencio Lozano. Los desposados salieron con dirección al extranjero, a fin de visitar varias poblaciones de Europa.

Alguno de los que concurrieron a dicho acto aseguró que Antonio Márquez no volverá a torear, especie que queda desvirtuada por el solo hecho que se ha hecho público de que el popular torero ha firmado un contrato con Dominguín para treinta y cinco corridas, cobrando por cada una la bonita cifra de "veinte mil" pesetas.

De ser cierto todo esto, la afición está de enhorabuena.

### PARA INSPECCIONAR LAS ENFERMERIAS

Ricardo Torres, Bombita, aquel gran artista y fundador de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros, presidente honorario de la misma, no se olvida en ningún momento de los que fueron sus compañeros. Días pasados visitó al ministro de la Gobernación, y le entregó una

instancia solicitando la oportuna autorización a fin de que dicha entidad pueda inspeccionar las enfermerías de las plazas de toros, e informe, como consecuencia, a dicho Ministerio, proponiendo las reformas precisas para garantizar el tratamiento de los diestros que necesiten asistencia por las lesiones o heridas que reciban.

Nadie ignora el estado de abandono en que se hallaban las enfermerías de las plazas de toros antes de que Ricardo Torres se ocupase de crear la Asociación, y aquel paso que él dió, que revelaba un cariño extremado para los que se vieron en el duro trance de no encontrar la debida asistencia en momentos desgraciados, ha servido, y sirve actualmente, para que las autoridades se ocupen de amparar los derechos de la Asociación.

El señor Martínez Anido no podía desatender la petición de Ricardo Torres, pues es hombre que se preocupa diariamente de todo lo que se refiere a beneficencia y sanidad, y prometió a Bombita estudiar con interés el asunto, para resolverlo en justicia.

Nuestra enhorabuena más sincera a la Asociación de Toreros y a su presidente honorario.

### OTRAS NOTICIAS

Las obras de la nueva plaza de Cádiz se han reanudado. Es casi seguro que la inauguración sea a principios de la próxima temporada.

\*\*\*

Se dice que Villalta tiene el propósito de torear el año que viene varias corridas de seis toros "él solito". Si quiere, el torero aragonés puede hacerlo. El tiempo aclarará esta incógnita.

PEPE CLARES



El nuevo matrimonio señores de Márquez.





## F ú t b o l

Por ser mensual esta revista y por lo avanzado que va en las distintas regiones el campeonato, es por lo que en este número pretendo hacer, como veréis, una especie de visión de conjunto de la actividad futbolística de España.

Empecemos por la región Centro. Hasta la terminación de la primera vuelta, marchaba en cabeza el Racing en magnífica posición para los partidos de la segunda vuelta; pero a raíz de su derrota frente al Real Madrid, vió oscurecerse un poco sus esperanzas al empatar a puntos con los realistas, esperanzas que ha vuelto a recobrar por la victoria del Athletic frente al Madrid el pasado domingo. Por este resultado va en cabeza el Racing, seguido del Madrid y del Athletic, que están empatados a puntos. Sin embargo, el Racing tiene que jugar un partido difícil, que es el del Athletic, y no diríamos nosotros que no veamos todavía un triple empate, que daría un gran interés a la lucha por conquistar los codiciados títulos de campeón y subcampeón, respectivamente. Esto, en lo que se refiere al primero y segundo lugar; referentes al puesto de colista nada diremos, puesto que la veterana Gimnástica, tal como va, tendrá que jugar los partidos con el campeón del grupo B.

En Cataluña sigue el Español en cabeza, seguido del Europa y Barcelona. Todavía está oscuro quién se ha de llevar los títulos, porque al Español le queda un mal partido, que es el del Barcelona, que, caso de perderlo, quedaría empatado a puntos con los de las Corts. De colista sigue el Gracia.

En Valencia tiene grandes probabilidades de clasificarse campeón el Valencia F. C., puesto que no le queda más que un partido difícil, que es contra el Levante en Mestalla, y que en caso de perderlo variaría el orden de clasificación, pasando el Levante a campeón, y el Valencia a subcampeón, lo que es bastante probable, dada la forma que este año tiene el Levante. El puesto de colista lo seguro será que nadie se lo quite al Juvenil.

En la región murciana va en primer lugar el Cartagena con un punto sobre el R. Murcia; pero estos Clubs juegan el partido decisivo el día 8 del próximo mes, correspondiendo jugarle en Murcia, o sea que tiene el factor campo y el factor público a su favor. La pérdida o el empate le sería fatal, pues quedaría subcampeón, perdiendo el título que tantas temporadas ha conquistado.

En Extremadura es aún difícil pronosticar quién ha de ser el representante de dicha región. Como supongo, todos los lectores sabrán que Extremadura no tiene en el campeonato nacional más que un representante. Pues bien: por jugarse a cuatro vueltas el campeonato en esta región—el domingo pasado empezó la tercera—es difícil saber el resultado final. Va hasta ahora en primer lugar el Patria.

En Castilla-León va hasta ahora en cabeza el Real Unión de Valladolid, con un punto y un partido juga-

do más que la Cultural Deportiva de León, que le sigue. Probablemente se clasificará en primer lugar la Cultural de León, y en segundo el R. Unión de Valladolid. De colista está y se quedará el Stádium Salmantino, que hasta ahora no ha ganado, ni siquiera empatado, ningún partido.

En Galicia ha terminado ya el campeonato, habiéndose clasificado para el torneo nacional el Celta y el Deportivo de La Coruña; pero no habiéndose aún decidido el orden en que han de representar a esta región por la cuestión del partido Celta-Unión, y que todavía no ha resuelto la Nacional. El puesto de colista está aún por decidir, por lo mismo, pudiendo quedar el Emden o el Unión, según resuelva el organismo director del fútbol hispano.

La situación en Asturias se reduce a que el R. Oviedo ostentará el título de campeón; sin embargo, el segundo puesto tienen probabilidades de conseguirlo el Racing de Mieres, Stádium de Avilés y Fortuna; el puesto de colista está también muy disputado.

En Cantabria el campeonato ha terminado, y, como todos los años la situación ha sido la misma, o sea campeón el Racing de Santander, y subcampeón la Gimnástica de Torrelavega.

En Vizcaya va en primer lugar el Athletic, que seguramente se quedará en ese puesto. Para el segundo puesto tenía bastantes probabilidades de conseguirlo el Deportivo Alavés; pero por haber perdido contra el Acero se desvanecen algo estas probabilidades; sin embargo, todavía tiene esperanzas de llegar a ese puesto, porque no le queda más que un partido, que es contra el Arenas en Vitoria. El puesto de colista está sin decidir.

En Guipúzcoa lo más probable es que sus representantes sean R. Unión y R. Sociedad; pero es difícil pronosticar en qué orden.

Respecto a Aragón, como siempre, el Iberia y el R. Zaragoza serán los dos Clubs que la representen. Sin embargo, el haberse retirado el Huesca ha quitado, sin duda, interés al campeonato en esta región, y quién sabe si se hubiera clasificado, porque este año tenía un conjunto bastante aceptable.

En la región andaluza también ha terminado el campeonato, proclamándose campeón el Betis por su victoria frente al Sevilla el pasado domingo. Su victoria ha sido justísima, y la región andaluza está bien representada en el torneo nacional. Tiene más importancia de lo que parece el haberse clasificado el Betis como campeón, título que hasta el pasado domingo ha ostentado durante varias temporadas el Sevilla F. C. Los que el pasado año vieran jugar al Betis en esta Corte se habrán convencido de que es un equipo de categoría y no uno de tantos, que un año dan sorpresas y al siguiente vuelven a caer en el olvido.

Esto es, a grandes rasgos, lo que me proponía decir. En otros deportes, lo más saliente ha sido la derrota—aunque injusta—por puntos de Hilario Martínez en Nueva York.

RAMON VALDES

## SOBRE MONEDERO

El medio más rápido para el envío de estas Navidades de cantidades en metálico a toda España y campamentos de Africa. De venta en Administraciones de Correos.

Escuchar con

## RADIOLAVOX

es oír la orquesta misma





## Aires Riojanos

Pedimos protección para un taller de reparaciones humanas.

A la cortesía y deferencia del señor Tello, que "corre parejas con el viento", "del hipógrifo violento" de su actividad deben mis pobres cuartillas la honrosa hospitalidad de estas columnas acogedoras.

Sean mis primeras líneas de sincero agradecimiento, ya que las segundas, afirmando una vez más la fran-

de tal modo que en menos de dos años sea un hecho la inauguración de este "taller de reparaciones" fisiológicas, por S. M. la Reina Doña Victoria, como presidenta de la Liga Antituberculosa.

Porque es el caso que la fama del purísimo aire de esta Sierra en la demanda para recomponer aparatos respiratorios, nos ha llevado un gran número de enfermos del pecho, que acaso han encontrado el alivio que buscaban, pero ello ha sido a costa de producir conta-



HARO.—Calle de la Vega (entrada).

queza tradicional de mis paisanos, van a ser pedir, a quien corresponda, el favor oficial para una obra urgente y de caridad humana.

Casi nada. Se trata de establecer en la Sierra de Ezaray un sanatorio antituberculoso, con todos los modernos adelantos y confort científico (¿cabe lo confortable dentro del marco científico curativo?), compatibles con los recursos que consagramos allegar.

Mi gran amigo y eminente fisiólogo Víctor García Molina, un tanto alarmado, y con razón, por las horribles proporciones que ha tomado en la Rioja una enfermedad desconocida hasta hace poco—¿deberemos consignar aquí la coincidencia del aumento de la tisis con la pérdida del viñedo, por si se nos puede dejar seguir bebiendo buen vino a los artríticos?—. Mi gran amigo, repito, ha hecho una campaña brillantísima en la Prensa regional, consiguiendo reunir a su alrededor a todas las fuerzas oficiales—Gobierno Civil, Diputación, Ayuntamiento, Colegios de médicos y veterinarios, etc.—, que hoy le apoyan en su justa demanda ante el Excmo. señor ministro de la Gobernación, para que conceda los precisos permisos o autorizaciones



HARO.—Casa antigua en la plaza de San Martín.

gios entre quienes les prestaban asistencia, sin medios antisépticos con que defenderse.

Y he aquí el acierto y la oportunidad, padres de todo éxito, del doctor García Medina: pensar en aprovechar la altura y el oxígeno de las estribaciones del San Lorenzo—nuestro Mont Blanc riojano, siempre cano, hermoso y grande—para combatir la tuberculosis, sin necesidad de exponer la vida de nadie.

Si ustedes—los de la Redacción y Administración de ¡AVANTE!—, que tienen posibilidad de ser escuchados en las altas esferas gubernamentales, consiguen apoyar esta instancia (quiero decir la que traerá en su día don Víctor García Medina), la Rioja les quedará reconocida.

Se lo dice a ustedes uno que es de Haro—capital de la Rioja, de cuya provincia la capital es Logroño—y que no gusta de hipérbolos.

JULIAN FERNANDEZ OLLERO

Haro, diciembre 1927.

**RANERO HERMANOS**  
DUQUE DE ALBA, 3 TELÉFONO 13.742

Casa fundada en 1823

**MAZAPAN LEGITIMO**

de la Casa Labrador, en Toledo; especialidad en panes de huevo, almíbares de la acreditada Casa Hueto, de Vitoria. Turrone y peladillas legítimas de Alcoy

**Molinos de chocolates, cafés y tes superiores**



## Vitoria

—¿Qué tiene Vitoria, que todos la cantan amores, que la ensalzan plumas próceres, que la añora el ausente con nostalgias que punzan, que prenden cariños de raíces hondas en quien posa su planta por vez primera en sus calles?...

G. S. Corrochano.

Rodeada de montañas, sembradas de zigzagueantes senderos, que conducen a las mil y mil casitas blancas de tejados rojos, que en sus laderas se asientan, yérguese altiva y bella la antigua Gazteiz.

Coronada por las torres de sus parroquias y Catedral, que se presenta a los ojos del viajero como reina y señora de todo lo que su vista abarca, contémpase Vitoria.

Sus alrededores son altamente pintorescos. El tradicional Zadorra, que los baña, tiene su cauce entre choperas y bosques, y sus aguas forman remansos plácidos en cuyas orillas, en los meses estivales, acampan en las tardes domingueras las familias de los aficionados a la pesca del cangrejo, con sus cestas de provisiones.

Dotada de un clima sano y benigno, siendo tan bella como es y progresando sin cesar, va abriéndose camino entre las ciudades veraniegas de más fama.

La parte vieja de la ciudad, enclavada en un extremo de su casco, con sus calles estrechas y sus cantones tan típicos, guarda tales recuerdos históricos que como dijo un moderno y conocido escritor, "cada casa blasonada de su parte vieja encierra un jirón de la vida de sus preclaros hijos".

Citaré como modelo el majestuoso Palacio de Bendaña, una de las casas solariegas más antiguas, y la inmortal y siempre famosa del Cordón.

Los Arquillos y los "Arcos" (plaza de Alfonso XIII), son atrevidas e ingeniosas obras de arquitectura dignas de ser admiradas, debidas al insigne arquitecto vitoriano Olaguibel.

La parte moderna nada tiene que envidiar a las me-

jores ciudades. Sus magníficas calles, todas ellas amplias, rectas y asfaltadas, causan la admiración de los forasteros por su característica limpieza.

Posee, diseminados por la ciudad, lindos jardines y paseos que la adornan, descolgando entre todos por su atractivo y magnificencia La Florida.

Guarda en su recinto este jardín exuberante las más bellas flores, que lo inundan de oloroso aroma, y el monumento que la gratitud de los vitorianos erigió en memoria del gran estadista don Eduardo Dato, por el bien que hizo a esta ciudad. Estatuas de reyes cercan el espacioso "redondel", donde las simpáticas vitorianas, modosas y alegres, danzan al son de las músicas o al compás del "chistu" netamente vasco, a pesar de todas las aseveraciones de J. M. Salaverria, de que antes que en las Vascongadas tocábase en otras regiones.

En el centro de la plaza de la Virgen Blanca, patrona de Vitoria, rodeado de jardinillos, álzase arrogante el monumento a la famosa batalla de Vitoria.

Entre sus modernos edificios destácanse el Hospital Civil, el palacio de la Diputación, el Hospital para niños, el coquetón y elegante Teatro Príncipe.

Próximos a terminar cuarenta chalets estilo vasco, en el "Barrio de la Zumaquera", formarán un barrio aristocrático, además de que unidos a los construidos en el Prado, ofrecerán cómodo albergue a los veraneantes.

Posee también muchos centros culturales. El Ateneo Vitoriano, la Escuela de Artes y Oficios, escuelas de noche y Centros Obreros Culturales, donde sus hijos se perfeccionan en las ciencias y las artes.

Las gráciles vitorianas, con su franca risa y decires graciosos, alegran la ciudad y danle fama con su belleza por la delicia de verlas recorrer sus calles pasando revista a todos los escaparates.

Y como flor predilecta del ramillete de atractivos, citaré el carácter afable y bondadoso de mis conterráneos, que como dice Constantino Suárez en su documentado e instructivo "Rafael", "con lo que si los vitorianos careciesen de otras estimables cualidades, y si Vitoria no tuviese otros títulos y méritos, bastaría el apuntado para conquistar la simpatía de los visitantes".

ALFREDO ANDA



# Créditos

**Concedemos a  
pagar en 10<sup>3</sup>**

**mensualidades sin molestias ni recargos y en condiciones muy liberales**



### EL RIO DE ORO - Velarde, 1

Vende más barato que nadie Alfombras, Mantas, Colchas, edredones. Los jueves regala globos.

Esta Casa tiene fama mundial.

### EL RIO DE ORO - Velarde, 1

**Lo más elegante. Lo más nuevo.  
Verdaderas novedades.**

### Camisería EL GLOBITO

Medias - Corbatas - Pyjamas - Géneros de punto.

**Fernando Martínez y C.<sup>a</sup>, S. en C.**

**MONTERA, 16. MADRID**

### Casa Fernández

**Caballero de Gracia, 2.**

Linoleum - Artículos limpieza - Hules - Gomas  
:- :: :- Impermeables - Trincheras :- :: :-

PRECIOS los mejores por venta directa al comprador.

**La mejor Casa de Madrid**





## Impresiones financieras

### BOLSA DE MADRID

La Bolsa se muestra insensible ante los acuerdos del Gobierno aumentando el impuesto de Utilidades a las obligaciones; claro está que el aumento resulta insignificante, pues se trata del 0,50 al 2 por 100, según la renta, la cuantía fijada.

Los valores industriales son muy solicitados, contraste singular, ya que antes eran muy pocos los capitalistas inclinados a arriesgar su dinero en esta clase de valores, siendo los preferidos, de aquéllos, los valores de renta fija, especialmente Fondos Públicos y Cédulas hipotecarias.

La liquidación de fin de noviembre se efectuó normalmente, traspasándose las posiciones de valores a plazo, con dobles baratas, ya que el tipo de interés de éstas no excedió del 4 por 100, muestra indiscutible del exceso de disponibilidades.

Los Fondos Públicos empezaron los primeros días del mes con mucho papel a la venta, lo que originó un descenso en las cotizaciones; esto se debió, sin duda, a la creencia general de una nueva emisión de Amortizable, pero hasta la hora presente nada se ha anunciado, y esto les hace mejorar a todos ellos, quedando por último solicitada la Deuda reguladora, firmes Exterior y todos los Amortizables, que mejoran sensiblemente. Deuda Ferroviaria, que en principio decayó bastante, repone lo perdido, consiguiendo consolidar el alza.

Los Fondos Municipales poco tratados y con escasa variación en sus tipos de cotización.

Solicitadas estuvieron las Cédulas Hipotecarias, y las del Crédito Local son cada día más preferidas, lo que prueba la confianza del público a este valor, que además es el que mayor rendimiento produce entre sus similares.

De Fondos Públicos extranjeros, el Austriaco, muy poco operado, confirma su cambio anterior, y el Argentino 6 por 100, que en principio descendió hasta 100,60, pronto repuso cotización; convencidos de lo exagerado de la baja, salió dinero abundante, quedando a 102, en las series pequeñas, después de cortar el cupón de 1 diciembre; antes de éste se hizo alrededor de 102,40 por 100.

En el grupo bancario pocas oscilaciones se observan, a no ser el alza del Hipotecario; el España avanza ligeramente; Central e Hispano, sostenidos; este último anuncia el pago de un dividendo del 5 por 100, o sea 22,50 pesetas por acción, igual al del año anterior; el Banco Español de Crédito, indeciso.

Las acciones eléctricas, firmes, destacándose el Mengor, con una mejora importante; del resto de acciones industriales, nada digno de mención.

Los valores que se operan a plazo, Azucareras y Felgueras, abandonadas; Ferrocarriles, después de un letargo de cerca de quince días, inician un alza de importancia, mayor para el Alicante, que mejora en un par de sesiones 10 enteros, y el Norte, más moderadamente, sube siete. El alza parece ser promovida por los rumores de que el Alicante, al igual del Norte, repartirá un dividendo a cuenta en el próximo enero, pero esto no pasa de rumor.

Los Tranvías, a cuyo corro había acudido gran cantidad de papel durante varios días, van mejorando cada sesión, acusando bastante firmeza.

El valor preferido por la especulación son los Explosivos, que a pesar del papel que sale a realizar beneficios con motivo de su continuada alza, éste se filtra sin dificultad y continúa su marcha ascendente, corta el cupón y lo recupera en la misma fecha, operándose bastante, por las abundantes órdenes de compra, quedando últimamente con muy buena tendencia, a causa de las noticias que circulan sobre la marcha de su explotación minera.

En Obligaciones, firmeza en todas ellas, obteniendo algunas mejoras, excepto los Alicante primera, que después del sorteo para amortización descienden exageradamente, pero se reponen pronto, recuperando algún terreno perdido; parece ser también que frustrado el intento de nacionalización de estos títulos, esto ha sido origen de la baja experimentada estos días.

La peseta, que en los primeros días de mes perdió cotización, se repuso un poco, pero de nuevo vuelve a decaer; se dice que se trata de manejos especulativos extranjeros.

Como consecuencia de lo expuesto anteriormente, las libras llegaron hasta cerca de 30 pesetas, y dólares suizos cotizaron en alza importante, si bien luego descendieron.

Como final de estas líneas haremos constar la gran abundancia de disponibilidades en nuestro mercado, que si en un momento parecieron ausentarse con motivo de la posibilidad de una emisión a primeros de año, al aplazarse ésta acuden de nuevo, dando brillantez a las cotizaciones, y esto, unido a las nuevas disponibilidades de primero de año, cuyo corte de cupón es uno de los más importantes, no sólo por los valores de renta fija, sino también por los dividendos que en esta época del año reparten determinadas Sociedades, esto determinará seguramente en el comienzo del año una mejora general en todos los grupos de valores.

L. GUERRA

**COMPRO** toda clase de alhajas, oro, plata y platino, relojes de todas las marcas y clases, aparatos fotográficos, cines, autopianos, gramófonos, rollos, discos, máquinas de escribir y coser, mantones de Manila, encajes, damascos, abanicos, escopetas, prismáticos y toda clase de objetos de valor.

ANTIGUA Y UNICA CASA EN MADRID

**AL TODO DE OCASION**

**Fuencarral, 45.**

**Teléfono 15830**

¡METRODYNE!

¿Qué es Metrodyne?

¡METRODYNE!

¿Qué gana tengo de saber qué es Metrodyne!





## El tema palpitante

Dice un autor insigne que la modestia no es el velo de la inacción ni el pretexto de la pereza, y que hay circunstancias en que es lícito vencer a la modestia, aunque jamás sea permitido perderla.

De acuerdo con esta opinión, me presento ante vosotros implorando de todos galante indulgencia.

El tema palpitante de la moderna época es, sin duda, el "feminismo", voz redentora que surge como síntoma del progreso de la sociedad y como heraldo de una civilización bienhechora y progresiva.

La realización de toda gran obra ha costado y costará siempre grandes sacrificios y una labor preparatoria enorme; pero si después de estos esfuerzos logra interesar la atención de todos y abrir a la juventud un camino de victoria y triunfos, todas sus esperanzas y todas sus ambiciones se habrán cumplido.

Este es, pues, el fin de tan magna empresa. Feminismo no es otra cosa que educar e instruir a la mujer. Si hace algunos años alguien hubiera dicho: ¿puede la mujer llegar a ser empleada en Aduanas o en la Deuda, o desempeñar un destino en Fomento o Gobernación?, sólo este pensamiento daría risa. En el mundo oficial era un absurdo reconocerla aptitud para ello. Sin embargo, si quienes hubieran sido capaces de decir tal cosa vivieran aún, se desdecirían de sus palabras.

La mujer ocupa hoy destinos en Gobernación y en Fomento; las Universidades les otorgan títulos académicos que les permiten ejercer la mayoría de las profesiones libres; las oficinas les abren sus puertas; la cátedra, el taller, las artes y las ciencias son palenques abiertos para el talento o la habilidad mujeril. Aquellos famosos académicos que obstruían el camino de la mujer con una ingeniosidad de mal gusto no tienen actualmente el menor eco en la opinión. Si en pleno siglo xx se le cerrara a una mujer ilustre la puerta de una Universidad o una Academia, la oleada de indignación que se levantaría en el país sería bastante para hundir a la Corporación misma.

Pero ¿es que la mujer así preparada es menos mujer? Al contrario: así sabe sentir y pensar con perfecto equilibrio, y llegada la ocasión se sentirá con alma grande y será excelente pagadora del amor que inspirase.

Pero esta preparación tiene que tener por base fundamentalísima la educación, y la historia de la Humanidad no podrá escribirse completa mientras tanto la

educación se limite sólo a una parte de esa Humanidad.

El mundo no ha sabido lo que era la mujer, porque no ha querido saberlo.

Con cuánta razón exclamaba, hace unos cuantos años, un autor famoso, honra y gloria de la literatura española, a este propósito: "Educad a la mujer, desarrollad su carácter, formad y reformad sus inclinaciones, dirigid sus instintos y la luz brotará, puesto que la educación es la vida." Encaminémoslas hacia el verdadero fin de la educación por medio de la instrucción, pero sin confundir la una con la otra, como aún en nuestros días confunden algunas gentes, siendo un error gravísimo.

Tiene más importancia la educación que la instrucción, puesto que la primera va directamente al corazón, y la segunda a la inteligencia. No quiere esto decir que debemos dar preferencia a una más que a la otra, no; deben marchar unidas, puesto que la ignorancia, ha dicho un gran filósofo, es la orfandad del alma.

En nuestro actual sistema de educación vemos que con facilidad brotan mujeres de vocación directa hacia los estudios serios. Hoy día se admite y respeta a las ilustres escritoras que, a la vez que honran a su sexo, declarándolo apto de los más altos vuelos de la inteligencia, honran a su país, pues en todos los hechos del mundo la mujer aparece ejerciendo su influencia en los destinos de los pueblos y en el poderío de las naciones.

Para terminar citaré como una prueba más de la energía mujeril el movimiento sufragista. Este es un nuevo sistema de petición de derechos por la fuerza que la mujer empieza a practicar ahora con una tenacidad admirable.

¡Cuánta distancia entre este sistema y aquel otro que preconizó nuestro gran Calderón de la Barca en su comedia "Mujer, llora y vencerás"! porque si es verdad, como afirmaba Campoamor, que

"Los ángeles amasan en el Cielo  
la pasta de que se hacen las mujeres",

¿no les parece a ustedes que debiéramos preguntar a las sufragistas de qué pasta sois vosotras?

Mercedes LOPEZ VILCHES.

**Avise al núm. 34418**

**"LA VIÑA DE ORO"**

**Plaza de las Salesas, 8**

**HOTEL NUEVO BILBAINO**

La cocina más fina y exquisita de Madrid  
Gran confort - Economía

Edificio Gran Peña. - Av. Conde Peñalver

**Casa Rodríguez-Hortaleza, 14**

Estufas de petróleo Ideal. - Isothermis. - Artículos de ferretería. - Ventas por mayor y menor

**Casa Rodríguez. - Hortaleza, 14**





Este lindo traje de baile, confeccionado con dos telas, recuerda agradablemente la figura de las preciosas jóvenes de nuestra simpatía, pues su elegancia característica realza la hermosura de la juventud. Está



hecho con crespón Georgette color canario, resaltando lindamente unido a tan encantador color ese bordado de la falda con piedras deslumbradoras, que ha-

cen parecer a las lindas mujeres reinas de ensueños. De fina gasa las caídas, nada hay más gentil y que adorne la esbeltez de una mujer que esas caídas sujetas con preciosa rosa color grana. La espalda es completamente lisa, bordeando el escote con un pequeño galón o trencilla color plata, colores claros de brillantes luces o pasamanería, pues es de gusto muy elegante para los trajes de baile y de noche los colores claros, y muy vivos para los de calle.

En el modelo número 1 que presento el color dicho es el más moderno y elegante. Con el mismo galón que bordea el escote, se adorna, partiendo del centro de éste y bajando por el costado izquierdo, cogido dentro de la costura a intervalos regulares, desprendido del vestido y recogido en la flor colocada en la cadera, como indica el modelo.

Es una nueva y linda idea que el zapato sea en el mismo color de la flor.

Esta "toilette" es digna de las bellas y lindas jóvenes madrileñas que circulan por las simpáticas y animadas calles de la Villa y Corte.

\*\*\*

Es verdaderamente admirable la variación de la moda. Fijense qué trajes tan bonitos se llevan en esta temporada; son cosas todas que favorecen mucho a todos los tipos, porque el terciopelo negro, que vuelve a ser lo más moderno, adornado con colores lisos y pálidos, hace resaltar la belleza de la mujer; por eso le aconsejo este modelo, poniéndole un pechero verde o azul cobalto, y esas tiras que caen en la falda del delantero forradas con el mismo crespón, formando un conjunto tan lindo, a pesar de su sencillez. La espalda es lisa para las delgadas, y con un estrecho cinturón para las gruesas. Aunque parezca que este vestido es serio para jovencita, no es así, pues su simpática hechura favorece a todas las edades. (Fig. 2.)

ELSA

## MUEBLES

**La Casa Apolinar** sigue haciendo grandes rebajas en los precios de todos los artículos.

**Infantas, 1. MADRID**

**CASA SALAS**  
San Bernardo, 70.

Mazapanes Turrones

Champagne 3,50 botella,  
con regalo de copa de fino oristal

Surtido de comestibles especiales para estas Pascuas.

## Sastrería ROMEA

**CARRETAS, 14.**

**Trincheras desde 5 duros.**

**Para cuotas:**

Equipos completos con correaje hechos a medida **225 pesetas**

Trajes, géneros, el mejor tejido, el corte más distinguido y el precio más recomendable.

**Modelos propios**





## PIECECITOS

Piececitos de niño  
azulados de frío,  
¿cómo os ven y no os cubren?  
¡Dios mío!

¡Piececitos heridos  
por los guijarros todos,  
ultrajados de nieves  
y lodos!

El hombre, ciego, ignora  
que allí donde os posáis,  
una flor de luz viva dejáis;  
que allí donde ponéis  
la plantita sangrante,  
el nardo nace más fragante.

Sed, puesto que marcháis  
por los caminos rectos,  
heroicos como sois  
perfectos.

Piececitos de niño...  
dos joyitas sufrientes;  
¡cómo pasan sin veros  
las gentes!

GABRIELA MISTRAL

## LO DURADERO

Roma, la conquistadora del mundo, pudo juzgar en un momento que el orbe entero era estrecho para su ambición. Pero su poderío político pasó, en tanto que se conservan las atrevidas construcciones de sus artes y las enseñanzas de sus códigos.

Y es que las conquistas de la inteligencia no acaban nunca; pero las de la fuerza sí.

M. O. B.

## TRABALENGUAS

Léase despacio la primera vez; de prisa, la segunda, y *corriendo*, la tercera; pero sin omitir una sílaba ni equivocar éstas:

"Campadre, compre usted poca  
[capa parda;  
que el que poca capa parda compra,  
poca capa parda paga.  
Yo, que poca capa parda compré,  
poca capa parda pagué."

\*\*\*

Y ahora, muy de prisa:  
"¡Un tigre, dos tigres, tres tigres!" o "¡Tres tigres comen trigo!"

## CANCIONES DE CUNA

La cuna de mi hijo  
se mece sola,  
como en el campo verde  
las amapolas.

Este niño pequeño  
no tiene cuna;  
su padre es carpintero  
y le hará una.

En la cuna bonita  
mi niño duerme;  
dulces le dará un ángel  
cuando despierte.

Duerme, vidita mía,  
duerme sin pena,  
porque al pie de la cuna  
tu madre vela.

Pajarito que cantas  
en la laguna,  
no despiertes al niño  
que está en la cuna.

Estrellita del cielo,  
rayo de luna,  
alumbrad a mi niño  
que está en la cuna.

—¿En qué se parece un elefante a una mesa de noche?

—¡...!

—En que no saca cédula personal.

\*\*\*

Dinamarca es el único país del mundo en que no hay analfabetos, pues las leyes de instrucción obligatoria se cumplen con toda severidad.

\*\*\*

La conciencia es el mejor espejo.

\*\*\*

Los primeros relojes fueron hechos en Nuremberg (Alemania), en el año 1477.

\*\*\*

Es más fácil reprimir un deseo que satisfacer los sucesivos.

\*\*\*

La mamá.—Me parece que debíamos colocar una *chaise-longue* en la sala.

El papá.—¿Para qué?... Espéremos a que la niña se decida a tocar ese instrumento.

\*\*\*

La coincidencia entre las fechas y los días se repite exactamente cada veinte años; o lo que es lo mismo: cada veinte años puede usarse el mismo calendario.

\*\*\*

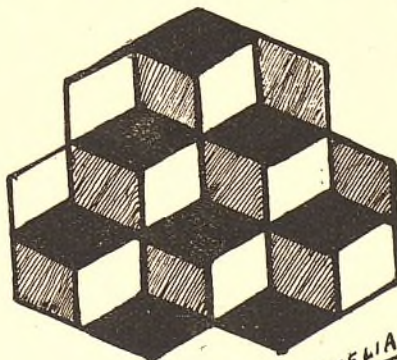
Dos cosas se van como el humo: el dinero y el tiempo.

\*\*\*

Lord Byron honró la memoria de su perro "Boatswain", dedicándole este epitafio:

"No lejos de aquí están depositados los restos de uno que poseyó belleza sin vanidad, fuerza sin insolencia, valor sin ferocidad y todas las virtudes de un hombre, sin sus vicios. Estos elogios, que quizá pareciesen adulación si estuviesen inscritos sobre una lápida que cubriera humanas cenizas, son justo tributo a la memoria de "Boatswain", perro nacido en Terranova en 1803

## ILUSIÓN ÓPTICA



AMELIA.

Mírese este grabado, y a primera vista se distinguirán—en él—seis cubos: tres en la hilera inferior, dos en la intermedia y uno en el vértice. Pero si se mira detenidamente, ya no son seis los visibles, sino siete: dos en la inferior, tres en la intermedia y dos en la de arriba.

## BOLSA DE GATOS

No hay ganancia más segura que la economía.

\*\*\*



y muerto en la Abadía de Newstead el 18 de noviembre de 1808."

\* \* \*

Una dama bastante fea pregunta a su esposo:

—¿Qué tal mi sombrero nuevo?  
—¡Estupendo!... ¡precioso!... —  
responde él—. No se te ve la cara.

M. R. A.

## UN CUENTECILLO

Enterado cierto rey de que un hombre del campo, ganando un caso jornal, era el ser más feliz del Universo, fué a sorprenderle un día en su labor, y le habló así:

—Deseaba conocerte.  
—Pues aquí me tiene a sus órdenes, señor.  
—Dicenme que estás siempre alegre.

—Y es verdad.  
—Y que ganas muy poco.  
—También es verdad, señor.  
—¿Cuánta familia tienes?

—Mi mujer, dos hijos, una hija y mis ancianos padres.

—¿Y te alcanza el jornal?...  
—Con él, tal como es, mantengo mis obligaciones, pago deudas atrasadas, pongo dinero a rédito y aún tiro dinero por la ventana.

—¿Estás en tu juicio?  
—¡Vaya si lo estoy!  
—Explicame...

—Mantengo, señor, mis obligaciones, porque vivimos con el jornal. Pago deudas atrasadas, porque mantengo a mis padres. Pongo dinero a rédito, porque sostengo a mis hijos, que me sostendrán cuando sea viejo. Y tiro dinero por la ventana porque mantengo una hija que el mejor día se casará y... ¡si te vi no me acuerdo!

Asombrado el rey de la sutileza del campesino, le llevó a la corte, le pensionó y, más tarde, le nombró su consejero.

## Vida social infantil

Segundito Garcia está muy afligido porque le han salido sabañones. ¡Mecachis, qué fríos estos!

—Lolita Moreno, cada día más

aplicada. Ya conoce el abecedario.

—Encantada porque ha pasado al cuarto método de solfeo Conchita Romero.

—A Periquín Ortega le ha salido el primer diente.

—Cada día más alto, Pepito Cirre González. Su mamá va a ponerle zócalo en los pantalones.

—Manola Muñoz sufre algunos

—Restablecida de su dolencia, arañazos de su morrongo "Currito". Adelina Cocina. Lo celebramos.

—Regresó de su viaje a Carabanchel Bajo nuestro amigo Paquito Vivar.

—A Amparín C. Zapatero, su papá le ha regalado una casa de muñecas.

—Emilio Téllez continúa tan revoltoso y desaplicado. ¡Muy lamentable! (De no enmendarse, publicaremos su fotografía.)

—El día de su cumpleaños estrenó un lindo abrigo Amelita Ruiz Castillo.

—Carmencita Ruiz ya no se roe las uñas. Nuestra cordial enhorabuena.

—Mejor de sus chichones, Angelito Carrió. Lo celebramos.



## CHARADAS

Primera, nota;  
dos y tres letras,  
y el todo antigua  
mujer hebrea.

Prima y dos, afirmación;  
cuarta y tercera, negación;  
todo, monte y población.

## INVENTOS VARIOS

El primer tranvía se construyó en el año 1826.  
Los sobres de las cartas empezaron a usarse en 1839.  
El petróleo, en el alumbrado, en 1825.  
El velocípedo lo inventó Brais en 1817.  
Las agujas de coser se inventaron en Inglaterra en 1545.

El billar se inventó en Francia en 1471.

El primer órgano de tubos lo construyó Arquímedes en el año 220 (a J. C.).

## JEROGLIFICOS

ALDEANO

Ave

50

acuática

K NOTA MUSICAL NEGACION

El primer par de gafas fué invento de un italiano en 1129.

El tenedor, en Italia, en 1491.

Los espejos de cristal, el año 23 de la Era Cristiana; se perdió el secreto de su fabricación hasta el año 1300, en que los empezó a producir la ciudad de Venecia.

## OCURENCIAS

—¿En qué distingue usted la edad de un caballo?

—En los dientes.

—¿Y la edad de una gallina?

—¡...! En los dientes también.

—Pero... ¡Si la gallina no tiene dientes!

—... en los dientes de usted cuando la está comiendo.

\* \* \*

—Señor, ¿podría darme usted sesenta céntimos para reunirme con mis hijos?

—¿Dónde los tiene usted?

—En el cine.

## EMPRESAS DE TITANES

La de un zapatero: Hacer un zapato para un pie cuadrado.

La de un cirujano: Amputar un brazo de mar.

La de un torero: Sacarle una suerte a Tauro.

La de un médico: Curarle el Cáncer al Zodiaco.

La de un grabador: Hacer una raya en el aire.

MUNGUIA



# Fábrica camas doradas

compite con todas en calidad, elegancia y precio

**VALVERDE, 1** cuadruplicado

**MONGE** - Muebles de lujo -  
Ventas al contado  
**Infantas, núm. 34**

El fundador y propietario de  
**SASTRERIA ARRIBAS**



E. A. J. 7. Unión Radio. Señores... Grandiosa, económica SASTRERIA ARRIBAS. La creadora del GABAN HISPANO, patentado. PEZ, ESQUINA ANDRES BORRERO. Sucursal: SERRANO, 26, los mejores géneros y los mejores precios, que diría Pavón.

## PARA MUEBLES

económicos a plazos

**Fuencarral, 33, 1.º**

(Esquina a San Onofre)



—¿Está enferma tu mujer, que sales con los niños?

—No, ha ido al dancing, porque no le gusta la música de "ruidos".

(De Pele-Mele.)

## Velludas

Tratamiento inofensivo, garantizado, **EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER**, por su señora y señoritas, o vosotras mismas. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16. **SAN ANDRES, 29, segundo izquierda, MADRID.** De venta en todas partes. Gayoso, Arenal, 2. **Barcelona:** Vicente Ferrer y La Florida. **Bilbao:** Barandiarán. **Zaragoza:** Rived y Chóliz. **Valencia:** Gamir. **Alicante:** Coloma. **Sevilla:** Farmacia Central. **Murcia:** Enrique Ayuso Miró. **Burgos:** Viuda Federico de la Llera. **Palma de Mallorca:** José Miró. **Almería:** Rafael Nieto Americo. **Melilla:** José Ruiz López. Por mayor: **Juan Martín, ALCALA, 9, MADRID.**

## CREMA HIGIENICA Doctor BERENGUER

para quitar granos, arrugas y pecas; dar blancura, suavidad y belleza al cutis y librarse de salpullidos, rojeces, rajaduras y otros daños que los fuertes fríos y calores le ocasionan. De venta en todas partes. Gayoso, Arenal, 2. **Barcelona:** Vicente Ferrer y La Florida. **Bilbao:** Barandiarán. **Zaragoza:** Rived y Chóliz. **Valencia:** Gamir. **Alicante:** Coloma. **Sevilla:** Farmacia Central. **Murcia:** Enrique Ayuso Miró. **Burgos:** Viuda Federico de la Llera. **Palma de Mallorca:** José Miró. **Almería:** Rafael Nieto Americo. **Melilla:** José Ruiz López. Por mayor: **Juan Martín, ALCALA, 9, MADRID.**



**¡ Atención !**

**3**

**ESPECIALIDADES DE LA CASA**

**BRUNET**

**Auriculares y Cascos**

**De gran sensibilidad**

**Altavoces**

**De potencia y tonalidad extraordinarias**

**Transformadores**

**De máximo rendimiento**

**De venta en todos los buenos establecimientos de Radio.**

*en.ve.no*

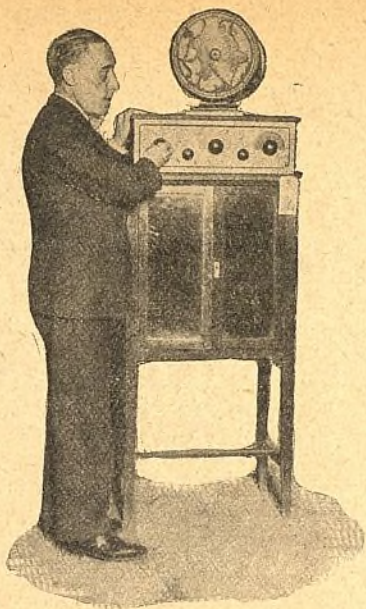
**Representante general para España y Portugal;**

**PABLO ZENKER - Madrid**

**MARIANA PINEDA, 5.**

**El Almacén más importante en material de Radio.**





El decano de los Speakers españoles, señor Pavón, probando su "WARNER".

## Radio-Electra. Hortaleza, 2.

El Speaker señor Pavón nos remite el juicio que nuestro "Warner" le merece, y que transcribimos.

*Madrid. Diciembre, 1927*

*"Radio-Electra"*

*Hortaleza, 2.*

*Madrid*  
Muy tres mis: Desde mayo poseo un "Warner" y he podido comprobar una recepción, verdaderamente perfecta de todas las emisoras europeas, con una potencia y claridad de sonido, realmente sorprendente, eliminando todas las locales.

*—Cordialmente les felicita.  
Su affmo. s. s.*

*Ant. Pavón  
Speaker.*

RADIO ELECTRA.—HORTALEZA, 2



## CHISTES

Diógenes oyó un día tocar muy mal a un flautista, y observó que los circunstantes huían, aterrorizados del ronco sonido del instrumento, y le dijo:

—Dios te guarde, gallo.

—¿Por qué me llamáis así?

—Porque el gallo despierta con su canto y tú espantas con tu flauta.

—¿Qué es lo que un hombre puede dar a una mujer sin tenerlo ésta?

—Marido.

—¿Cómo podremos conseguir que nos sigan las mujeres hermosas?

—Yendo nosotros delante.

—¿Qué diferencia hay entre lo bueno y lo bello?

—Según Fontenelle, lo bueno necesita pruebas; lo bello, no.







Las creaciones de la moda en sombreros

Para señoras y niñas los encontrará siempre en

**LA HORRA**



**Fuencarral, 26, entresuelo (fábrica)**

**V e n t a s p o r**



**mayor y menor.**

*Una visita a esta Casa es siempre interesante y desde estas columnas tenemos el honor de invitar a las señoras a que visiten los salones de **La Horra** en los que se exponen más de*  
**D O S C I E N T O S M O D E L O S**

**MUROFIX**

Todos pintan con él. - Único temple lavable.

DE VENTA EN DROGUERIAS



J. Ferreres. Carretera del Este, 2. L. Aguilera,  
Plaza Santo Domingo, 9. Viuda de Mena, Nico-  
lás Salmerón, 3. Del Molino, Corredera Baja, 25.  
R. Alcaraz, Cádiz, 3. Del Moral, Goya, 21.

Provincias: Droguerías importantes.

FABRICANTES:

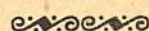
**Productos KRIPTON**

Ferrocarril, 38. - Madrid

Si desea V. comprar, vender, hipotecar o  
permutar fincas, no deje de visitar

**D. A. C. Y. A**

Despacho autorizado de contrata-  
ción y administración de fincas



**Caballero de Gracia, núm. 34.**

(Esquina a Peligros)

**Teléfono 17.381**

**BOLETIN DE SUSCRIPCION DE ¡AVANTE!**

Dirección, Redacción y Administración: Jacometrezo, 65.—MADRID

Don ..... vecino  
de ..... calle ..... núm. ...., se suscribe a  
la revista ilustrada mensual ¡AVANTE! por un año, cuyo importe remite con  
esta fecha por Giro Postal.

..... de ..... de 192.....  
Firma del interesado,



# UNA CONFERENCIA, UN CONCIERTO, UNA OBRA TEATRAL

cualquiera de éstas u otras audiciones transmitidas por "radio" serán gustadas por el radioyente de una manera incompleta si no tiene delante la revista

## "ONDAS"

ORGANO OFICIAL DE UNION RADIO Y DE LA UNION  
DE RADIOYENTES

Con

## "ONDAS"

a la vista, la ópera o comedia radiada adquiere el máximo interés en el momento de la audición.

Con la revista

## "ONDAS"

delante podéis ver las decoraciones de la obra radiada, y de este modo llegaréis a disfrutar de la misma sensación que os da el teatro.

## "ONDAS"

es la mejor revista de su género.

## "ONDAS"

publica todos los domingos los programas de la semana de las principales estaciones radiotelefónicas de Europa.

## "ONDAS"

publica cuentos, crónicas, historietas, chascarrillos y las informaciones más completas del movimiento radiotelefónico del mundo.

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ESPAÑA Y AMERICA

Semestre...	10 pesetas.
Año...	20 —

#### EXTRANJERO

Año...	32 pesetas.
--------	-------------

NUMERO SUELTO 40 CENTIMOS.—SE PUBLICA LOS DOMINGOS





Vinos selectos  
PARA TODAS LAS MESAS



P. O. F.

LOS CHORIZOS

# Golunay

Constituyen el supremo  
ideal de los buenos gas-  
trónomos.

PRODUCTOS

## G O L U N A Y & C.º

Un delicado obsequio  
puede hacerse con los  
exquisitos bombones

# Golunay

# Mantequilla selecta

# Golunay

Para personas de buen gusto

Le rogamos una visita a nuestra casa, que sola-  
mente expende artículos de primera calidad

Atocha, 139 y 141 :: Teléfono 16.611

PUBLICIDAD  
PRADO-TELLO

Imp. Sáez Hermanos.  
Norte, 21. — Madrid.