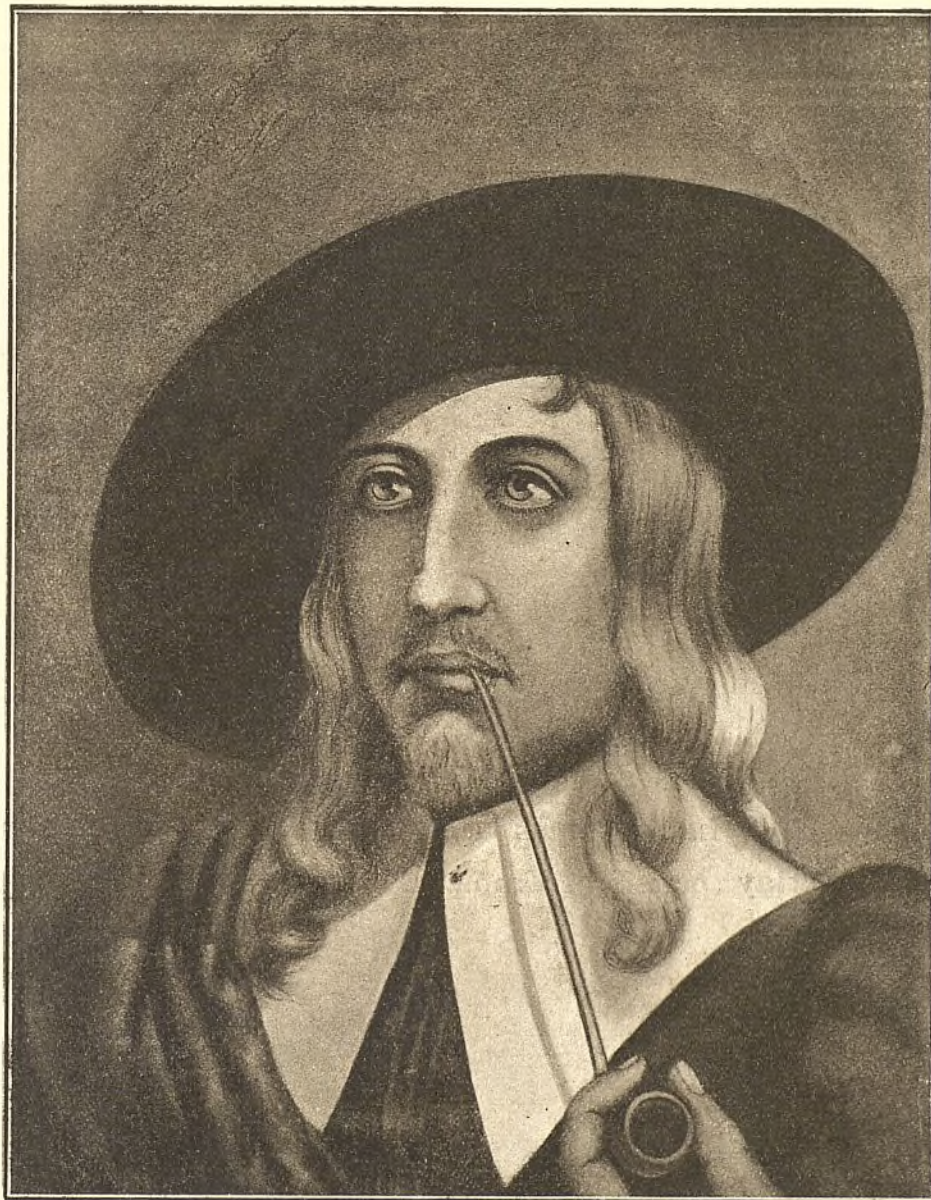


¡Alvante!

MAGAZINE ILUSTRADO MENSUAL

1928, 22, I
II n.º 2



UN MOSQUETERO, por Gonzalo de Ibarra.

Medias REBECA

Montera, 27.- Clavel, 2

Número suelto

15 cts.

Ayuntamiento de Madrid

Cafés LA ARABIA

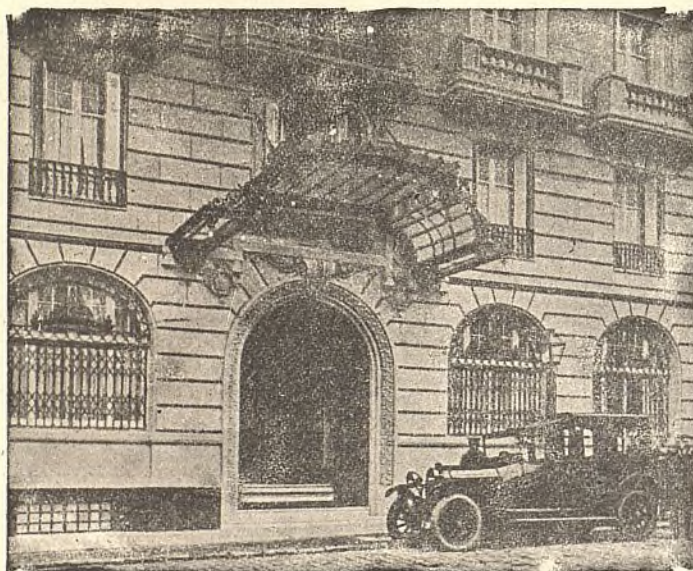
DESPACHO CENTRAL

Caballero de Gracia, núms. 10 y 12

TELEFONO 17.075

SAVOY HOTEL

Paseo del Prado, 26. - MADRID



100 habitaciones con baño y teléfono.
Hay pensión completa. - Grill Room.

R E S T A U R A N T
B A R A M E R I C A N O

La nueva casa de L A H O R R A



Amablemente invitados por el señor La Horra, hemos tenido el gusto de visitar su nueva casa de la calle de la Montera, 15 y 17, donde expone las últimas creaciones de la moda en sombreros para señoras y niñas, quedando gratamente impresionados ante el buen gusto que ha presidido la instalación de la sucursal de la afamada fábrica de Fuencarral, 26, entresuelo.

Es bien sabido que La Horra constituye la marca ideal, predilecta de nuestras damas elegantes, y por ello cuando visitamos la sucursal inaugurada, distinguidas señoras visitan la exposición de sombreros, haciendo grandes elogios de los modelos que tanto honran a la fabricación nacional.

En los talleres del señor La Horra trabajan numerosas obreras, verdaderos artistas, que en cada temporada lanzan creaciones que nada tienen que envi-

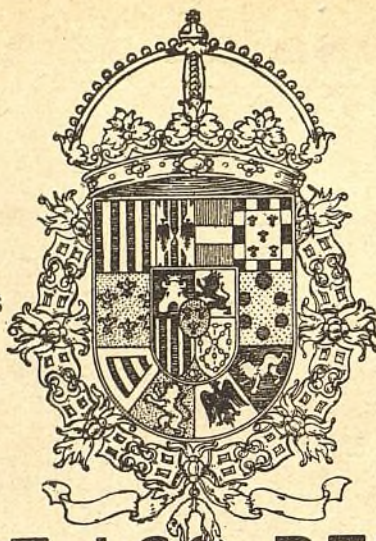
diar a las extranjeras, y ello puede afirmarse porque gran parte de nuestras damas, dando pruebas de su gran afecto a nuestra industria nacional, base de la prosperidad de nuestra patria, prefieren los bellos modelos de La Horra a los importados.

Atento ¡AVANTE! a todas las manifestaciones de nuestro progreso, ha querido recoger en sus columnas la interesante noticia que nos sirve de base para hacer esta información, que tanto ha de agradar a las señoras, que no deben dejar de visitar la casa La Horra, una de las más importantes del ramo, y por ello felicitamos al señor La Horra, deseándole en su nueva sucursal el éxito más lisonjero.

EL BACHILLER MEGIAS



PROVEEDORES EFECTIVOS



DE LA REAL CASA

EL REY DE LOS DENTIFRICOS
PERBOROL
DENTIFRICO DE LOS REYES

Radio Electra
HORTALEZA, 2.

WARNER el receptor maravilloso, el que elimina de VERDAD
las emisiones locales.

Rectificador PHILIPS

Válvulas PHILIPS

Acumuladores TUDOR

Siempre el mejor surtido en RADIO, el último adelanto y el precio más barato.

Radio Electra HORTALEZA, 2.

Vende el magnífico WARNER, que es el mejor receptor que se conoce.

Radio Electra
HORTALEZA, 2.

La **ROYAL**
nueva

PORTATIL

resuelve el problema a millares de
escritores y hombres de negocios



**¡No una portátil más!
¡La mejor!**

Un millón de ROYAL
con éxito creciente justifica este lema



¡¡COMPARESE EL TRABAJO!!

Pida detalles y folletos al

Trust Mecanográfico (S. A.)

AVENIDA DEL CONDE PEÑALVER, 16^º (Gran Vía) - MADRID

SUCURSALES

Zaragoza: Don Jaime I, 42, principal.
Málaga: Duque de la Victoria, 3.
Barcelona: Rambla Cataluña, 13.
Badajoz: Plaza Soledad, 10.
Bilbao: Gran Vía, 24.
Valencia: Paz, 17.
Sevilla: Rioja, 4.
Gijón: Capua, 8.

Casa Martínez

FUENCÁRRAL, 12; PELIGROS, 9.

exclusivo

PULL-MAN SIX

Receptor insuperable

Todas las Estaciones europeas
en altavoz con antena de cuadro.

PRECIOS:

Aparato desnudo. Ptas. 1.000

Equipo completo, con lámpara, acumu-
lador y altavoz Brown. — 1.500

exclusivo

PULL-MAN SIX

Modelo 1928. De seis válvulas.

MAXIMO ALCANCE — GRAN SELECTIVIDAD

PERFECTA RECEPCION ESPAÑOLA Y EXTRANJERA

El ideal del más exigente aficionado,
convertido en sorprendente realidad.

exclusivo

PIDAN DETALLES A

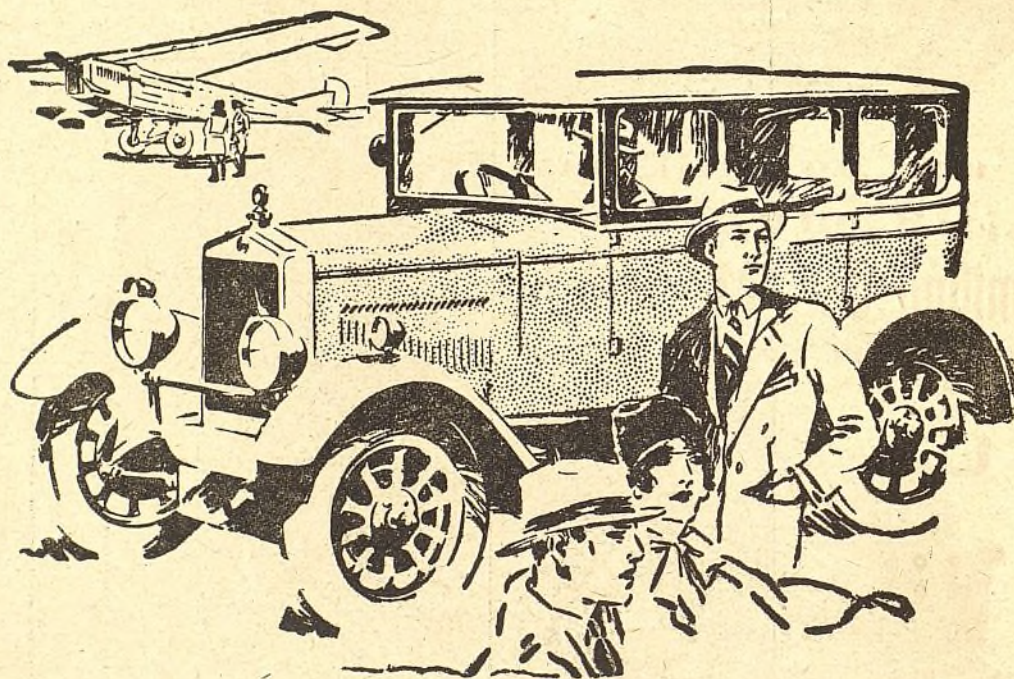
Radio Martínez

Peligros, núm. 9.

CASA CENTRAL:

Fuencarral, núm. 12.

Automóviles **MORRIS**



MORRIS ESPAÑA, S. A.

Pi y Margall, 7.

CONCESIONARIO PARA MADRID:

C. DE SALAMANCA :: Paseo de Recoletos, 14

¡Alvante!

MAGAZINE ILUSTRADO

SE PUBLICA EL DIA 22 DE CADA MES

Director: ANTONIO GOMEZ PAVON.

Redactor-Jefe: JOSE VALDES VIVAS.

Secretario de Redacción: EDUARDO DE FONTCUBERTA.

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION
JACOMETREZO, 65

Teléfono 17.923

SUSCRIPCIÓN ANUAL:

Madrid y provincias..... 1,50

Extranjero..... 5,00

Año II

Núm. 2

MADRID

22 de enero de 1928

ADMINISTRACIÓN DE PUBLICIDAD

PRADO-TELLO

CRUZ, NÚM. 10

Teléfono 12.279



Nuestro Redactor-Jefe, señor Valdés, visto por Bosqued.

SUMARIO

Caricatura de nuestro Redactor-Jefe señor Valdés, visto por Bosqued.—Vida madrileña, por Chisperín.—Fotografía dedicada, por S. A. R. el Infante Don Fernando María de Baviera.—La ciudadanía y su lema, por José Primo de Rivera.—La romería de San Antón, por Joaquín Tello.—El contrato del tío, por Ramón de Campoamor Freire.—El hijo, por Eduardo de Mentaberry.—El film del distrito V, por Carlos Fernández Cuenca.—Escenarios, por Eduardo de Fontcuberta.—Radio, por Electrón.—Modas de París y modas de Nueva York, por C. F. C.—Información gráfica de Madrid.—Toros, por Pepe Clares.—Deportes, por Ramón Valdés.—Informaciones, por el Caballero Des-Grieux.—La recría del caballo, por F. de Baile y Mangino.—Finanzas, por L. Guerra.—Yo quiero un Instituto, por J. Ballester.—Información gráfica del extranjero.—Turismo, Alicante, por Federico Dana.—El ángelus, por Consuelo Sáinz.—Modas, por Elsa.—Página infantil, por M. Aguirre.—Curiosidades, por Munguía.—Dibujos, de Bosqued y Emilio Padrón.—Fotografías, de Orrios.—Fotograbados, de García Fabra.



Vida Madrileña



El próximo día 23 celebrará nuestro Augusto Soberrano su fiesta onomástica. La Redacción de la revista ¡AVANTE! tiene el honor de elevar a las gradas del trono su firme adhesión, pidiendo a Dios toda clase de venturas para nuestro Monarca.

Apenas iniciado el año, una noticia triste nos sorprende: el fallecimiento del notable escritor, del hombre bueno D. Sinesio Delgado, al que deben los literatos españoles la fundación de la Sociedad que había de redimirlos de la codicia de los editores. La noticia nos ha producido gran sentimiento, por cuanto nos unía al eminente y aplaudido autor una gran amistad.

Había nacido Sinesio Delgado en Támara (Palencia) en 1859, licenciándose en Medicina en la Universidad de Valladolid, desde donde se trasladó en 1880 a esta corte para cultivar exclusivamente la literatura, haciendo gala de su feliz ingenio en la revista "Madrid Cómic", que bajo su dirección alcanzó gran popularidad. También escribió para el teatro numerosas obras, que lograron gran éxito.

Actualmente colaboraba en "A B C", donde su sección "Murmuraciones de actualidad" era una prueba evidente de su gran valía.

Reciba su distinguida familia nuestro más sentido pésame por la irreparable pérdida que lamentamos como amigos y como españoles.

—Ha llegado a esta corte don Gregorio del Amo, para hacer entrega al Rey de 400.000 dólares para la Ciudad Universitaria.

—Bello gesto, digno de un buen patriota.

—Pues aún hay más: Con el fin de pagar becas a estudiantes extranjeros, ha hecho un donación de diez millones de pesetas.

—El viaje a España lo realizó invitado por el doctor don Florestán Aguilar, según tengo entendido.

—En efecto, y llegó acompañado de uno de sus hijos, que habitualmente reside en París, el conde de Santa Cruz de los Manueles, grande de España.

—¿No tienes que contarme alguna fiesta?

—El cruzamiento de don Fernando Coghén y Retortillo, en Calatrava; y el hijo del conde del Campillo, en Santiago.

—No hay que decir que la duquesita se habrá en cargado de los acostumbrados obsequios que se remiten a las amistades, pues su fama lo impone.

—Tú lo has dicho

—¿De bodas qué me cuentas?

—La de la bella señorita María González de Rada con don César Macías Villalba, efectuada en la capilla de Nuestra Señora de la Consolación. La de la no menos bella señorita Beatriz Malpeceras Gorostiza con don Paulino Justo Gayo, en la parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, y la de la bella y notable artista Lolita Astolfi con el distinguido spormant don Pedro Rodríguez Torres, celebrada en la capilla de Villa Astolfi, en Canillejas.

—Alguna fiesta más.

—Un lunch con que Unión Radio obsequió a sus amigos y anunciantes, que fué servido maravillosamente por "Niza", la casa que merece más felicitaciones por el esmero con que atiende a su clientela.

—En la parroquia de San Sebastián se celebró, en sufragio por el alma del marqués de Laurencin, una misa costeada por la Real Academia de la Historia, a la que asistieron los académicos y amigos particulares del finado.

—En la Legación de Suecia se ha celebrado una comida en honor del Cuerpo diplomático extranjero.

—Si aceptas tomaremos un "whisky".

—Prefiero una copa de Golenay, que es el vino español, que está de moda.

—Bueno, mientras llegamos al café, cuéntame alguna otra noticia.

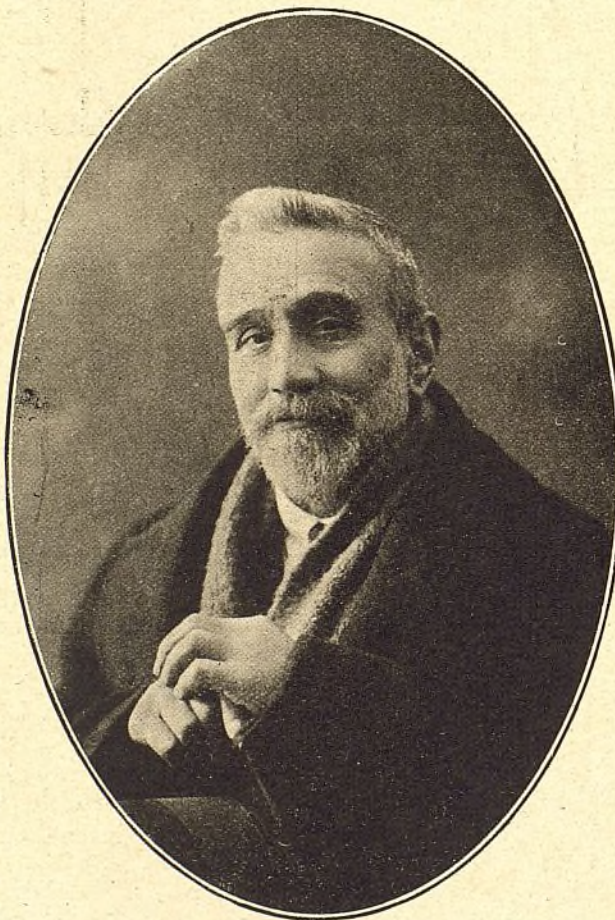
—Pues que el día primero de año celebraron su fiesta onomástica don Manuel Vidal Valente, la

señorita de López Quesada y el señor Martín Hoyos. "Además, te diré, que el joven comandante de Infantería, don Eduardo Cañizares Navarro, ha sido nombrado jefe de escuadrilla de aviación.

—¿Te habrás enterado de la próxima fusión del Círculo de Bellas Artes y el Ateneo?

—Sí; y la estimo altamente beneficiosa para las dos sociedades. Seguramente en el suntuoso local de Bellas Artes se celebrarán, una vez que la fusión se realice, actos de gran importancia, en los que se pondrán de relieve lo mucho y bueno que de antiguo poseen esos dos madrileñísimos centros de cultura.

CHISPERIN



† Don Sinesio Delgado.



A la Revista „Avante“
Fernando de Távora



Sociología



La ciudadanía y su lema

Digno de controversias es el asunto que marca el epígrafe de estas cuartillas, escritas a requerimiento de un cariñoso amigo. Desde luego se puede asegurar que la mejor ciudadanía es la que se deriva de la acción social que desarrollan los hombres propicios a trabajar por el bien de España.

La nueva revista AVANTE ha de cooperar en todo aquello que sea acción social, estimulando a la cultura con sus aportaciones valiosísimas, que unidas a las que generalmente ofrece la Prensa española, pueden ser la base más sólida de una buena ciudadanía, y en la cual quiso apoyarse el insigne hombre público don Antonio Maura, no consiguiéndolo porque en aquel entonces aquella estaba muerta por falta de este poderoso auxilio y no le dejaron gobernar el Parlamento con su travesía política del régimen anterior. Este hecho es tan cierto, que no existirá quien lo dude. No se concibe que los hombres que más sufrieron agravios del Congreso de diputados con aquellas zancadillas tan frecuentes y deplorables, sean los más tenaces y los que sientan la nostalgia del pasado, pretendiendo motejar la vida de la Asamblea Consultiva, verdadero triunfo que la Providencia nos deparó para fortalecer la redención de España. Meditando



Excmo. señor don José Primo de Rivera.

cada español diariamente sobre los deberes que le corresponde cumplir, apreciaría que uno de ellos es el de asistencia a la actuación del Gobierno, para resolver todos los problemas planteados de acción social; esta colaboración con el Gobierno se hace indispen-

sable, pues conjuntadas las opiniones servirían para hacer más fructífera la labor nacional.

Afortunadamente las críticas producidas por el despecho o la envidia no caen en el vacío, pues unas veces por arrepentimiento y otras por estigma de un proceder insensato, se rectifican.

En el discurso que pronunció en la Asamblea don Gabriel Maura se manifestó no estar con el Gobierno; más al mismo tiempo ofrecía su colaboración más decidida, poniendo de relieve un elevado espíritu, estableciendo una línea divisoria entre el político honrado y el profesional. "Antes que todo, el bien de la Patria", decía el conde de la Mortera, mostrándose gran patriota.

Este es un ejemplo de ciudadanía que se puede llamar hereditario; espejo donde deben mirarse todos los que lleven en el corazón el santo amor a la Patria y a su Rey.

El lema de todo buen ciudadano debe ser: Patria, Monarquía y Religión.

José PRIMO DE RIVERA

LA PRENSA Y "¡AVANTE!"

Nuestro primer número fué acogido por la Prensa madrileña con verdadero afecto.

Organos tan importantes como "A B C", "El Liberal", "La Nación", "Informaciones", "La Voz", "La Epoca", "La Libertad" y "El Eco de la Sastrería", entre otros, se ocuparon cariñosamente en sus columnas de la aparición de ¡AVANTE!

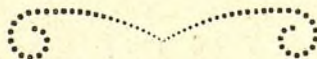
A todos nuestro profundo reconocimiento, reiterando lo que tenemos dicho, o sea que hemos de

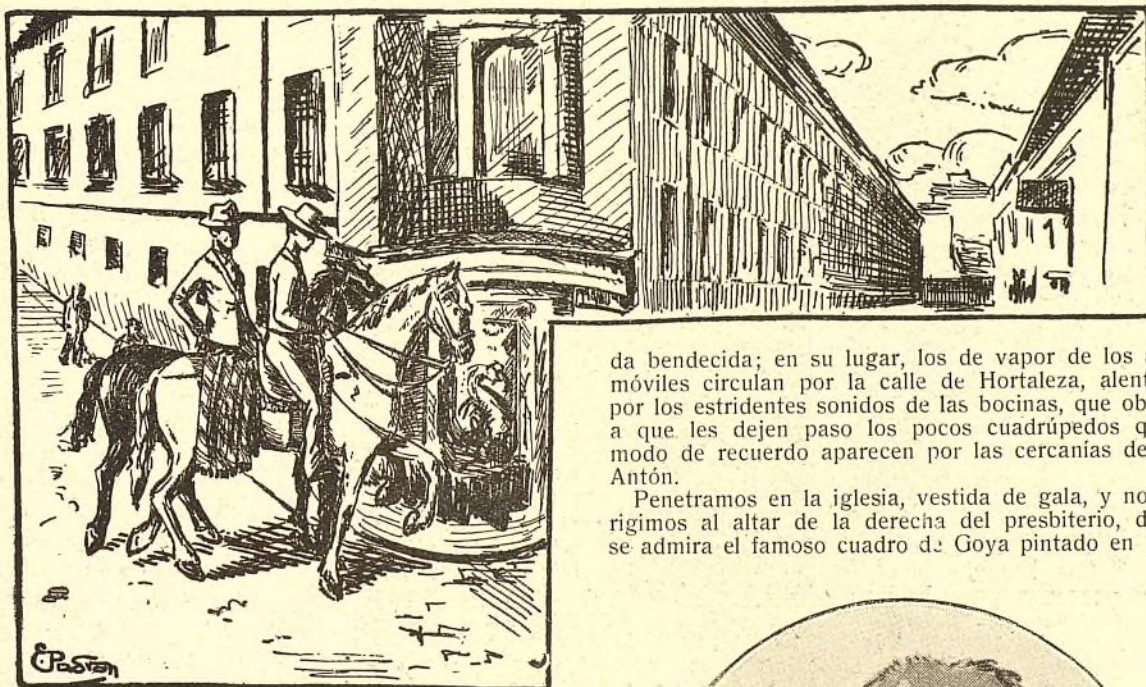
procurar colaborar con toda la Prensa española al engrandecimiento de nuestra querida Patria.

NOTA.—En esta Revista no se publican más trabajos que los que se solicitan por su Redacción. Por tanto, no debe extrañar que no se inserten los que nos envían ni que sostengamos correspondencia con sus autores.

OTRA.—Los redactores comerciales de esta Revista van provistos de su correspondiente "carnet".

Lo que hacemos público para evitar reclamaciones.





LA ROMERIA DE SAN ANTON

No es ésta aquella romería de nuestros abuelos; ya no presenta la calle de Hortaleza aquella nota de clasicismo que hemos visto en fotografías y grabados de su época, ni se parece a las grandes romerías de San Isidro, la Cara de Dios, Santa María de la Cabeza, San Blas y el Santo Ángel, que también paulatinamente se han ido esfumando.

Las castizas fiestas populares han muerto al invadir nuestra tierra un extranjerismo absurdo que arrancándole el pañuelo chulapo y el hongo al Julián de la inolvidable "Verbena de la Paloma", le ha lanzado a bailar el charlestón a los acordes de una música desagradable. Pobre organillo, popularizador de aquellos castizos chotis bailados en la Fuente de la Teja, Pradera del Corregidor y la Bombilla, arrinconado en espera de que alguna mano amiga acaricie tu manubrio, yo te saludo.

Ya no vemos aquellos caballos orgullo de ganaderos, cuyas divisas gozaban de justa fama, no sólo en España, sino más allá de las fronteras, que en unión de rocinantes más o menos rollizos se acercaban a la ventana de la Capilla de San Antón, por la calle de la Farmacia, antigua de San Juan, para recibir la ceba-

da bendecida; en su lugar, los de vapor de los automóviles circulan por la calle de Hortaleza, alentados por los estridentes sonidos de las bocinas, que obligan a que les dejen paso los pocos cuadrúpedos que a modo de recuerdo aparecen por las cercanías de San Antón.

Penetramos en la iglesia, vestida de gala, y nos dirigimos al altar de la derecha del presbiterio, donde se admira el famoso cuadro de Goya pintado en 1819,



Don Francisco de Goya.

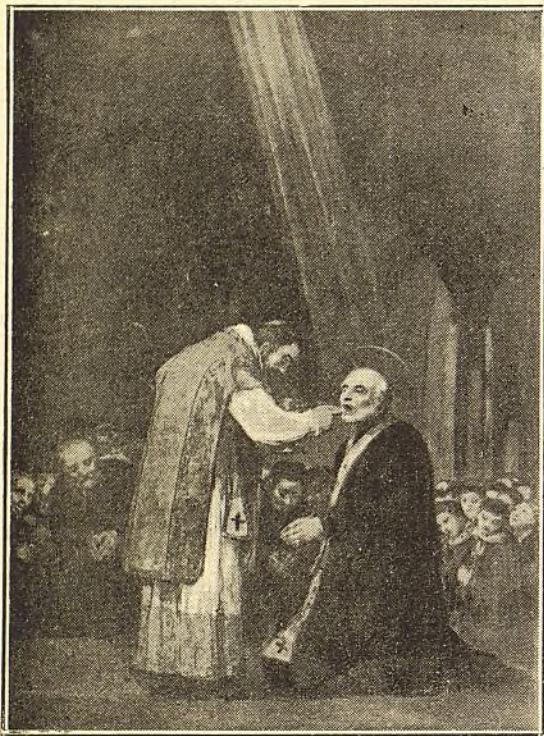
(Caricatura de Alfonso Cruz Herrera.)

"La Comunión de San José de Calasanz", inspirado lienzo del que competentes autoridades del mundo artístico han hecho cumplido elogio, sobre todo en lo

GRANJA FLORIDA
Productos de Ventosilla. - ARANDA DE DUERO

Plaza del Callao

que respecta al rostro del Santo, que tan honda emoción causa en cuantos le contemplan.



Viene a nuestro recuerdo la historia de este bello cuadro pintado por Goya cuando tenía setenta y tres

años, pareciendo increíble que tuviese una inspiración tan lozana a esa edad.

Don Francisco Goya recibió el encargo del superior de los Escolapios de pintar un cuadro representando a San José de Calasanz en el momento de recibir la Sagrada Comunión de manos del sacerdote, cuando ya contaba noventa años y se hacía conducir diariamente a la iglesia para oír misa y comulgar rodeado de los niños, que atentamente le contemplaban.

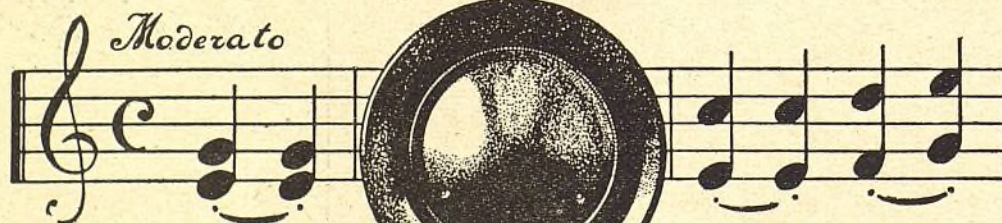
Era deseo de los Padres escolapios tener colocado de recursos Goya, y esto realza la importancia del encargo se hacía a finales de mayo, sólo podía disponer Goya para realizar la obra de tres meses. Fué ajustado el trabajo en 16.000 reales vellón, cobrando el pintor aragonés, cuando era mediada la obra, 8.000 reales, lo que demostraba que no andaba muy sobrado de recursos Goya, y esto realza la importancia del sublime rasgo de no querer percibir al terminar el cuadro más que 1.200 reales, reintegrando al rector los 6.800 sobrantes, diciendo: "Devuelvo esto al encargado de pagar o al rector, y dígame que algo ha de hacer don Francisco Goya en obsequio a su paisano el Santo José de Calasanz", y pocos días después el inmortal pintor, por si lo hecho fuera poco, entregaba al rector, Padre Pío Peña, un pequeño cuadro diciéndole: "Aquí le entrego a usted este cuadro que dejo para la Comunidad, y que será lo último que haré yo en Madrid." Dicho trabajo era un boceto de la "Oración del Huerto".

Pensando en el bello gesto de aquel mago del pincel salimos a la calle cuando caballero en un brioso alazán de buena estampa y galopar airoso, enjaezado a la andaluza, desfila un majo que merece todas nuestras simpatías por encarnar el recuerdo de una edad pasada que con tanto cariño conservamos en nuestra memoria.

Joaquín TELLO

PHILIPS RADIO

ALTAVOZ



**FIEL
REPRODUCCIÓN**

**FUNCIONAMIENTO
SENCILLO**

· DE VENTA EN TODAS PARTES ·
ÚNICOS REPRESENTANTES: PHILIPS RADIO (SECCIÓN DE LA S.A.E. LÁMPARA PHILIPS)
MADRID, SAN AGUSTIN, 2 **BARCELONA, CÓRCEGA, 222**



El film del distrito V

Cómo ve un gran periodista los bajos fondos de Barcelona.—El arte del reportaje sensacional.

Si don Francisco de Goya y Lucientes hubiese vivido un siglo más tarde, y conocido la vida barcelonesa de los años últimos, seguramente enriqueciera la preciosa colección de sus "caprichos" con algunas fantasías del distrito V de la ciudad condal. (No quiero decir, desde luego, que la inspiración del retratista de Carlos IV se circunscribiese a copiar lo que le deparaba el cotidianismo de su existencia. No. Como todos los genios, Goya partía de una anécdota, y el soplo de su cerebro privilegiado animaba la portentosa realización. Igual que Goethe. Igual que Shakespeare. Uno eleva la simple anécdota del suicidio de un joven enamorado a la categoría de novela tipo del alma romántica. Otro, con la anécdota del crimen pasional de un negro, dudoso de la fidelidad de su esposa, hace el drama tipo de los celos. Ha nacido "Werther". Ha nacido "Otelo".

Goya observa la tristeza, grotesca a veces, de las vidas humildes, y de los que se abrasan en fuego de la carne, y de los poseídos, y de los arruinados, y de los falsarios, y de los mendicantes, y de los hambrientos, y de los degenerados. Y, ayudándose del imperio de su genialidad, produce los "Caprichos" o los "Desastres de la guerra.")

El distrito V de Barcelona hubiese sido tema precioso para lucir hasta lo inverosímil el arte sangrante y flagelador del gran visionario. No hay en Madrid un barrio semejante a aquél. Los múltiples elementos que en Barcelona se apiñan en un puñado de calles, hállese en Madrid—o en París, o en Londres—esparcidos por toda su extensión, sin ofrecer así la vigorosa y propia fisonomía que define al distrito V catalán. Cabarets y dancings donde corre a raudales el champagne o donde los clientes no se arriesgan a más de la humilde consumición mínima; burdeles lujosos y modestos; casas de dormir económicas; tabernas sinistras; bares donde se sirve el último cock-tail inventado por los americanos burladores de la ley seca; fábricas clandestinas; pensiones de estudiantes; modistas; agencias de cuanto pueda existir; escritores; familias burguesas; cocottes; entretenidas...

Todo el mundo que de Barcelona venía hablaba del distrito V. Todo el mundo hablaba de él... y apenas si alguno lo conocía a fondo. Era precisa una información acerca de ese núcleo de vicio, de miseria, de burguesía. Soñábamos con un nuevo Goya que hiciera los aguafuertes del distrito V. Y ahora esos aguafuertes existen. Ahora, un libro reúne en sus páginas—que a veces hacen pensar en Gorki, a veces recuerdan a Maurice Dekobra—todo el misterio del distrito negro de Barcelona. Ese libro se titula "Sangre en Atarazanas", y es su autor Francisco Madrid.

"Sangre en Atarazanas" es el gran reportaje del distrito V de Barcelona. Reportaje o película, film en muchos episodios como aquellos espeluznantes y geniales de los buenos autores de "serials" americanos. Un gran "cicerone"—su autor—nos lleva de la mano por el dédalo de calles y callejuelas del distrito barcelonés. Es imposible perderse. El nos guiará, y nos de-

fenderá contra las asechanzas de la mala gente que allí se refugia. Un paseo largo y precioso, en el que trabajamos conocimiento con un puñado de vidas extrañas y horribles, o simplemente grotescas algunas. Tan fuerte es la luz que ilumina nuestras andanzas, que vemos hasta las lacras más ocultas. Y luego, al trasponer la Puerta del Arco del Teatro, y abandonar el barrio teñido de sangre y de muerte—rojo y negro—respiraremos felices el aire de las Ramblas, sin venenosas contaminaciones, y estrecharemos las manos de Paco Madrid diciéndole:

—Gracias, amigo mío. He vivido unas horas inolvidables. Pero acaso otro día le moleste... para que me acompañe de nuevo a visitar el distrito V...

Carlos FERNANDEZ CUENCA

Madrid, enero de 1928.

El hijo

En el salón de liquidaciones de la oficina de la gran empresa Fox Continental, reinaba un completo silencio que solamente era interrumpido por la tos seca y nerviosa del jefe y el rasguear que producían las plumas al escribir.

Un ordenanza apareció en el umbral de la puerta, y con una voz muy solemne exclamó:

—Don Antonio Ferrada que acuda inmediatamente al despacho del señor director

Los empleados que tranquilamente trabajaban suspendieron un instante sus labores, dirigiendo sus miradas hacia el compañero que nervioso y pálido levantábase de su asiento para obedecer la orden recibida.

Algunos empezaron a cuchichear pensando que alguna grave falta había cometido aquel loco de Ferrada, que tenía el defecto de gustarle demasiado las mujeres, con las que se gastaba toda la paga en los primeros días del mes, pasando luego infinitas privaciones.

Tiró el cigarrillo que sostenía entre sus labios para penetrar en el despacho de don Samuel, su director, hombre millonario, consejero de las fuertes y grandes empresas que vivían sometidas al espíritu de este gran financiero.

—Pase, señor Ferrada, tome asiento; ahora mismo soy con usted—y el director se ausentó momentáneamente.

Al quedarse a solas en el despacho no podía comprender cómo don Samuel le trataba con aquel tono tan cariñoso.

Entró el financiero, y una vez que tomó asiento abrió uno de los cajones de la mesa, sacando unos espléndidos habanos.

Dió uno a nuestro héroe, y como éste pretendiera guardarlo por respeto, don Samuel se opuso enérgicamente, haciendo que su subordinado encendiera el cigarro.

—Señor Ferrada, ¿tiene la amabilidad de decirme a cuánto asciende su sueldo anualmente?

—Tres mil pesetas y la paga extraordinaria que disfrutamos por Pascuas.

—Para un hombre solo no está del todo mal; pero

ahora comprendo que esa cantidad no es para pensar en casarse, conforme se está poniendo la vida.

Don Samuel, al concluir la frase, miró de hito en hito a su empleado, para ver el efecto que le habían producido sus palabras.

—¿Usted tiene novia formal?

—No, señor director, nunca he pensado en estas clase de relaciones.

Don Samuel se levantó y tomando asiento en aquel espléndido sofá de rico brochado, le expuso sus planes, después de decirle que no viera en él al director, sino a un simple camarada, y disculpase de su crudeza con la falta de tiempo.

La existencia angustiosa de Antonio había terminado si aceptaba la proposición de su jefe supremo.

Quince mil pesetas de sueldo, le nombraría jefe de una de las más importantes empresas que regentaba... pero tenía que sacrificarse el bueno de Ferrada y casarse a la mayor brevedad con una mujer a quien no conocía. Esta fué la proposición de don Samuel, a cambio de una vida venturosa.

Antonio quedóse callado unos instantes; comprendía que en aceptar estaba un porvenir risueño, y sobre todo ser jefe, tener mando sobre los que actualmente le tiranizaban. No había que meditarlo más tiempo; aceptó todas las condiciones y se dispuso a zanjar aquella cuestión de honor.

Al penetrar en el salón de liquidaciones era otro hombre; pisaba fuerte. Don Baldomero le miró de muy mala manera. Ferrada estuvo por hacerle una mueca burlona al necio de su jefe.

Dos meses más tarde se unieron en el sagrado lazo matrimonial Antonio Ferrada y la joven que por esposa le había buscado su director.

La compañera con quien iba a compartir su vida era una muchacha de clase modesta, de ingenuo carácter y, sin ser un asombro de belleza, no estaba mal.

Antonio fué feliz con su esposa; vinieron días de ventura, y el nuevo hogar vino a ser alegrado por un angelote rubio que tenía unos ojos azules inmensos y una cara en la que reflejébase una infinita bondad.

Este niño creció, y como sintiera una gran vocación por la carrera eclesiástica, gracias a las buenas influencias de su padre ingresó en el Seminario, aunque el muchacho aún no reunía por su poca edad los requisitos legales.

A decir verdad, sus padres no sintieron la separación del hijo, sino que desde entonces la vida entre el matrimonio parecía deslizarse más apacible y sin tener "aquella sombra" que más de una vez hizo que ambos sintieran pesadumbre.

Algunos días de fiesta, los menos, iban a visitar al seminarista, y después de un beso frío le preguntaban por el aprovechamiento de sus estudios, y a los pocos minutos le abandonaban.

El egoísmo de la felicidad les hacía olvidar que por él la conquistaron.

Cuántas noches pensaba el seminarista en la causa que motivaría aquel desvío, aquel poco amor que por él demostraban sus padres.

Por fin llegó el día que tanto había deseado; una mañana azul y alegre del mes de las flores, en que Juan tenía que cantar su primera misa, y terminada la ceremonia religiosa, cuando el nuevo sacerdote entró en la sacristía a despojarse de las santas y sagradas vestiduras, como el acólito viera que las lágrimas nublaban los ojos del nuevo sacerdote, le preguntó:

—¿Por qué llora, padre Juan, por qué llora?

—Esto no es nada, hijito; la emoción natural del acto.

Pero mentía; su llanto era de verse solo, pues sus padres no habían acudido a la ceremonia cristiana.

Moría la tarde bajo una menuda lluvia; las calles del pueblo estaban desiertas, casi todos los vecinos se hallaban en sus hogares, alrededor del fuego, buscando un poco de calor para sus cuerpos, ateridos por el frío intensísimo que se había dejado sentir durante todo aquel día del mes de noviembre.

El padre Juan, reunido con varios amigos, jugaba su acostumbrada partida de tresillo, y reía gozoso las incidencias de su juego favorito.

El sacristán, con el rostro demudado por el terror y calado materialmente hasta los huesos, entró en la sala.

—Don Juan, vamos en seguida a administrar la Exremaunción a un moribundo.

Los jugadores, ante las frases que acababan de escuchar, dejaron los naipes. En pocas palabras contó Bastián el suceso. En la carretera había volcado un automóvil oficial, en el que viajaban dos personas: un señor ya viejo y su mecánico, el que milagrosamente había resultado ileso; no así su señor, que mortalmente herido agonizaba en la humilde casa de un peón caminero.

El padre Juan se dirigió hacia la iglesia, en donde tomó la caja que contenía los Sagrados Oleos, y acompañado de Bastián encamináronse hacia la casa en que se encontraba el infortunado viajero.

El padre Juan, con una santa resignación, musitando oraciones por el alma de aquel hombre que dentro de poco dejaría de existir, administraba el último sacramento, tocando con los algodones los miembros del herido.

Cuando éste sintió el roce sobre sus párpados, abrió los ojos, y fué entonces cuando teniendo un instante de lucidez, se dió cuenta de cuanto sucedía a su alrededor. Iba a morir solo y sin dejar a nadie que le llorara; pero el moribundo fijó su atención en el santo sacerdote que confortaba su alma con la emoción de la finalidad que pretendía, y al reconocerle sintió fortalecido su espíritu.

Momentos más tarde, aquel descreído magnate que blasonaba de su ateísmo, pedía confesión.

Eduardo MENTABERRY

El contrato del tío

Aquel matrimonio había sido una cosa extraordinaria. Jamás se le hubiera ocurrido a Enrique dirigirse a Isabel. Nunca habría ésta considerado a Enrique como un novio. ¿Kazones? Isabel era una muchacha toda fuego y vida. El corazón predominaba en todas sus determinaciones. Por su modo de ser resultaba una flor exótica en pleno siglo xx. Enrique, su primo, era frío, correcto, ceremonioso, poco a propósito para exaltar la pasión en una mujer como su prima. Por lo menos así lo creía ella.

Pero estamos en una época en que lo práctico impera. Las necesidades de hoy día, el cruel despotismo de la realidad, no permite que florezcan muchas ilusiones. ¡Paso a los valores que se cotizan en Bolsa!

El recuerdo de su madre enferma, que necesitaba un sin fin de medicamentos caros, fué la única razón que pesó dolorosamente en el corazón de Isabel, el día en que su tío Eduardo, tío también de Enrique, vino a hacerle tan extraña proposición.

Se trataba de lo siguiente: El famoso hombre, enriquecido en Chile, y que perseguía ahora, tras muchos años de ausencia y soledad, el abrigo y el calor de un

hogar de familia, propuso a Isabel y Enrique, sus dos sobrinos y parientes, que contrajesen matrimonio, yendo a parar a ellos, "ipso facto", la mitad de su fortuna, que sería completada el día en que él dejase de pertenecer al mundo de los vivos.

Sin embargo, esta donación aumentaría al nacimiento del primer hijo, y quedaría sin efecto el día en que el caprichoso y plenipotente tío Eduardo observase en ellos un comportamiento que exigiese la separación.

Porque, eso sí. El había puesto como condición indispensable que había de vivir con ellos.

Esto, que sería un obstáculo acaso para un matrimonio por amor, salvaba la situación en las presentes circunstancias.

Enrique, que había pensado desde el primer momento en acceder a la proposición del tío Eduardo, pues de este modo tenía resuelto el problema de los innumerables gastos que exigía su vida acostumbrada, se alegró de esta condición, pues así se evitaba la violencia de convivir con una persona por quien no sentía el más mínimo afecto.

Por su parte, Isabel tenía así a quien acudir en los casos de duda o de desaliento que le ocurrieran en las raras circunstancias que envolvían su matrimonio, al que le llevó únicamente la seguridad de poder instalar a su madre en el satorio más adelantado del mundo.

De este modo se verificó aquel enlace, acaso el más extraordinario que jamás se haya realizado.

* * *

Isabel acababa de salir de su cuarto. Estaba más hermosa que nunca. A la elegantísima "toilette" que vestía se unía algo de vaporoso que flotaba en torno a su cuerpo. Enrique, sentado en una butaca, leyendo la Prensa, no tuvo más remedio que reconocerlo.

Pero al mismo tiempo estaba admirado, pues jamás había visto a su mujer tan compuesta. Jamás le preguntaba nada, pero ahora era más fuerte que él. No pudo menos de exclamar:

—¿Se puede saber adónde vas?

—Adonde me parece. ¿Acaso te pregunto yo cuando tu sales?

—Bueno, bueno. Ya sabes lo desagradable que es para mí armar cuestiones.

Isabel ladeó la cabeza con altanería, sintiendo en su interior unos deseos grandes de zarandear a aquel hombre que parecía un muñeco, diciéndole alguna desvergüenza que humillase su insoportable petulancia. Pero, en silencio, tomó la puerta, dejando a Enrique engolfado en la lectura. No leyó mucho, sin embargo. Se acercaba la hora de conocer a aquella mujer de quien había recibido una carta misteriosa.

Era de las que él perseguía en sus tiempos de soltero. Seguramente no tendría la gazmoñería de su mujer. Seguramente seguiría siendo deliciosa en el vestir, en el hablar.

Y como el tiempo pasaba, tomó un taxi y marchó al lugar de la cita. Llegó al café Enrique y se dirigió hacia las mesas del fondo donde debía...

—¿Eh? ¿Se puede dar crédito a mis ojos? No cabe duda.

En una mesa, sentada de espaldas a la entrada, con el elegantísimo abrigo de petit-gris y el sombrero de color rosa, estaba Isabel. Tenía la actitud de quien espera a una persona.

—¡Vamos! Era intolerable. ¡Su mujer metida en escaños amorosos, mientras él creía firmemente que era una infeliz incapaz de salir de su casa!

Esto clamaba al cielo. Y a medida que se acercaba para pedirle cuentas apreció cosas que no había reparado hasta entonces.

La bien rapada y blanca nuca, el nacimiento de la espalda que dejaba entrever el abrigo... ¡Isabel era una mujer seductora!

Y entonces por primera vez sintió allá en su interior lo que nunca había sentido respecto de su mujer. Se redobló su rabia al considerar que la había encontrado en aquel café, esperando sin duda a algún amigo.

—¡Isabel!—exclamó con una sorda ira, mientras ésta se volvía con naturalidad para contemplar a Enrique.

—Enrique, ¿tú aquí?

—Eso mismo iba yo a decirte—dijo ásperamente.

Y se disponía a soltarle toda la andanada de sus frases, pero se contuvo.

En uno de los espejos inmediatos veía cerca, sentado, al tío Eduardo. Por si él se fijaba había que fingir, como siempre que estaba delante, la fastidiosa comedia del matrimonio avenido, para que no peligrase su ayuda.

—Digo que yo también iba a decirte eso—balbuceó Enrique, con una grata sonrisa y dulcificando la voz.

En voz muy baja, no pudo reprimirse y, encolezado, exclamó:

—¿Qué tienes tú que hacer aquí?

—Estaba esperando a unas amigas—y en voz baja—: No te metas en lo que no te importa.

Enrique (luchando entre el orgullo y el nuevo sentimiento que Isabel le inspira).—No creía que tuvieses costumbre de citarte en un café con las amigas.

Isabel (gozando lo indecible al comprender que Enrique se siente humillado).—Pues ya ves. Tan libre soy como tú de hacer lo que me parezca.

Enrique (ya medio loco, sentándose al lado de Isabel y olvidando el motivo que le trajo).—Isabel. Es que me mata la sospecha de que tú... Porque yo...

El tío Eduardo (que al fin parece despertar de su modorra, que ha visto a la pareja y que se acerca a ella).—¡Caramba, cuánto bueno por aquí! ¡La pareja de tórtolos arrullándose! (Isabel cambia una rápida mirada con el tío Eduardo, y luego dice:) Como siempre.

Enrique (dolido).—No, Eduardo. Estoy celoso por haberme encontrado a Isabel aquí. Yo había venido... (dirigiéndole una mirada de inteligencia) a ver a unos amigos...

El tío Eduardo.—Sí, sí... Muy bien. El hecho es que os habéis reunido y que cada vez estáis más amartelados, y que... (Bajando la voz.) ¿cuándo me alegraréis la casa con un chico que sea tanroso como Enrique, o una chica tan viva como Isabel?

Enrique miró a su mujer como jamás la había mirado. Esta contestó con el fuego amoroso que de sus ojos salía, y aquel mutuo relámpago convirtió en verdadero matrimonio a lo que hasta entonces sólo había sido un contrato.

* * *

Si algún indiscreto mirara la carta que escribía Isabel podría leer las siguientes líneas:

"... y llegué a tener el convencimiento de que quería a mi primo. Esto, que era doloroso para mí, porque no esperaba ser correspondida, me hizo estudiar su carácter, que hasta entonces no me había tomado la molestia de analizar. Y saqué en consecuencia que a él sólo le conmovían las mujeres que se cuidan de su persona, las que se acicalan y procuran hacerse atractivas. Y como a mí Enrique no me consideraba capaz de seducir (y de aquí su eterna apariencia de frialdad), apelando a los grandes remedios y dando a todo la apariencia de una aventura, nos pusimos de acuerdo el tío Eduardo y yo para atraer a Enrique por medio de una cita imaginaria, demostrándole que yo también era capaz de seducirle.

"Lo he conseguido. Y ahora... soy feliz."

Ramón de CAMPOAMOR FREIRE



Lineas sin valor

Profeso una sincerísima simpatía al señor Mayral desde una noche de estreno en el Rey Alfonso, por cierto muy desgraciada para él, en que pude apreciar su corrección y caballería estimando claramente sus merecimientos por su conducta irreproachable, y ello motiva que le pregunte su intención al escribir el artículo publicado en "La Voz" el día 3, pues me garantiza de su nobleza y me concede la esperanza de saber, aunque sea particularmente, su verdadero propósito.

Juzgo perjudicialísimo el que se publique lo que ganan los autores, primero porque no hay derecho a mezclarse en asuntos de índole particular—como ellos dicen, argumentando muy bien con acertadas comparaciones—, y segundo porque redundaría en perjuicio de los aspirantes a comediógrafos—máxime el llamamiento que hace a los noveles al final del artículo—, y con todo esto se les presta a los consagrados mayor fuerza para su manida obstaculización y a las Empresas más ínfulas para enfrentarse con todos. De éstas sería muy curioso saber lo que ganan.

Dice el distinguido Mayral que de la Sociedad de Autores se ha hablado mucho, pero no se decide a declarar que con razón sobrada, y recoge en sus líneas, sin hacer comentario, algunas palabras de justificación que me hacen una gracia loca, y los que gozamos como el insigne articulista del crédito necesario para ser creídos sin precisión de pruebas, podemos decir las verdades, pesen a quienes pesen.

Los cargos burocráticos de dicha Sociedad no deberían concederse a quienes supieran hacer literatura, pues las consideraciones naturales de compañerismo y las posibilidades de ocupación del puesto tienen que coartar la libertad para exponer censuras. Lo que llaman "voto acumulado" es lo más injusto que se conoce, y otro tanto le sucede a la negación de créditos, que, bien estudiado, podría ser hasta beneficioso para la Sociedad. Esperaremos la implantación del nuevo Estatuto, para hacer comentarios.

"LA MALA UVA"

Digan lo que digan y aunque algunos intenten disponer al público en contra, Muñoz Seca y Pérez Fernández han estrenado en el Teatro Alkázar una obra que merece verse por graciosa y amena, pudiendo decirse que se quedaron cortos al calificarla de juguete.

La trama está bien urdida y las situaciones son de una comicidad muy agradable; el chiste no domina, pero el diálogo es muy acertado y produce un efecto de fina diversión que arranca el aplauso con singular complacencia de los espectadores.

El argumento se basa en el conocido truco de las suplantaciones, y resulta que en una finca cuyo propietario es hombre de mal genio y defraudador de la Hacienda, se presentan por culpa de un accidente de viaje el delegado electo de la provincia, acompañado de su señora, el cual al enterarse de la ocultación de tierras se impone el incógnito, teniendo la desgracia de coincidir con otro matrimonio muy fresco que se sabe tienen la martingala de vivir de prestado, los cuales, en compañía de una sobrina romántica de condición, aprovechan las circunstancias saliendo muy bien parados de su estafa, después de infinitos lances, que

se encarga de descubrir la sobrina en un momento culminante de su bondad, que motiva la fingida amenaza del cortijero, efecto que termina por una confesión de cariño cuando el delegado, apiadándose de la niña abandonada por los petardistas, rompe los datos que consiguió con tantos sacrificios, en el deseo de evitar la venganza del despótico vinicultor.

La obra, sometida al análisis, tiene un defecto censurable, y es que el personaje "Rimbombo" habla en su principal escena del acto primero con el brutal Genaro, y en presencia del delegado, facilitando tales detalles de la señora del alto funcionario electo, que no permiten la confusión, pero en el teatro, y sobre todo en este género de obras, es necesario olvidarse de la lógica y aceptar lo convencional.

Esta nueva obra, del corte de "La Caraba", tiene el inciso de un cuadro flamenco para final del acto segundo, que agrada y avalora; pues si Gabrielilla en sus bailes lo hace bien, el tocaor Manitas de Nácar hace honor al apodo y el cantaor Chicharro se luce como los buenos y triunfa plenamente.



La interpretación, primorosa. Irene Alba, en su lugar; Bonafé cedió el suyo a García de León, que lo agradece poniendo en juego cuanto sabe, que es mucho, y Perales puede alegrarse de haberme agradado en su labor, pues ello demuestra que mejora su temperamento artístico; el resto bien conjuntado y mejor dirigido.

La escenografía merece un sincerísimo aplauso y los autores más público.

"EL SEÑOR ADRIAN EL PRIMO O QUE MALO ES SER BUENO"

¿Figurará esta obra en el cartel de la Comedia cuando se publiquen estas líneas? Sí, indudablemente; don Carlos Arniches no se molesta en hacer tres actos para menos de cincuenta representaciones; feliz mortal que con su merecido prestigio puede permitirse la satisfacción de estrenar cuanto escribe, sin la tortura de soportar opiniones de nadie.

La nueva producción del hilarante comediógrafo corresponde perfectamente a su título, y dudo que haya otro que motive una tristeza más deprimente.

Su argumento finaliza en el sacrificio del hombre bueno por excelencia, que aun suponiendo el desengaño más grande por el fracaso de sus ideales amorosos, sabe ofrecer el bienestar a su rival, después de

patentizar su valor y justeza de pensamiento en la única escena verdaderamente plausible de la obra, y para dar motivo a esta base de comedia, una pareja, que debidamente encarnada por la señorita Muro y el señor Riquelme, secundan al gran Zorrilla en su labor, teniendo Riquelme un acierto en el tipo del Manolo chulapón y pinturero.

Estos tres personajes principales pierden su lugar en los tres actos, por el relieve que adquieren las figuras secundarias, unos cocheros que el señor Adrián trueca en conductores de automóviles para evitar su protesta de indole gremial, por el reingreso de Manolo en la cochera, imposición inexplicable de su propietaria, señorita huérfana enamorada del mocito, que dada su inconsciencia podría mejorar la comedia anticipando su determinación económica y siendo la autora del proyecto de salvación, que impondría el señor Adrián por bueno, aceptando la susodicha el alejamiento del Manolo, que los cocheros debieran condicionar siempre, para producir la sospecha en el señor Adrián y demostrar alguna bondad de sentimientos.

El primer acto, en el patio de la cochera, tiene escenas muy agradables por los chistes que las avaloran, pero debiera ser más corto y no contar el señor Adrián sus hechos a quien los sabe perfectamente.

El segundo, en el garaje, no es un acto de nudo, sino de cadeneta, y su técnica es de una infantilidad peligrosa; la preparación de la entrada del Manolo no es de la factura de fábrica, y las escenas impropias del lugar en su mayoría. Es un acto que requiere el escenario partido, aun siendo sistema anticuado, y en detalles debe decirse que es conducción interior el taxi del señor Nicasio, y pudieran suprimirse anécdotas, así como que beba el señor Adrián con el chistoso Nicasio, del que Ortas hace un tipo de su repertorio, y muchas cosas más, que cuando quiere sabe hacer don Carlos, poniendo cátedra.

El tercer acto, en un reservado de merendero, si la escena cumbre no lo defendiera plena y totalmente, sería cosa de condenarlo por infinitas causas.

La comedia, en suma, es triste, pero está bien equilibrada, por lo chispeante del diálogo, que tiene momentos muy felices. El éxito de la noche del estreno pudo malograrse por culpa de una minoría, que tras pasó los aplausos de interpretación al autor en momentos que pudieron determinar un serio contratiempo; pero don Carlos Arniches cuenta con la simpatía general, y aunque escatime su pericia, no se le pueden regatear las palmadas.

"LA NOCHE ILUMINADA"

Yo comprendo tus tristezas, maestro Benavente. Todas las amarguras que te proporciona tu vida artística representan un sufrimiento que no te sabremos agradecer nunca, ni cuando podamos apreciar el valor de tu cerebro, al carecer del hombre que pueda sustituirte en la cátedra sociológica, que amenizada con todos los atractivos de la belleza, tú concedes a esta Patria, que no sabe sentir el orgullo de tenerte por hijo.

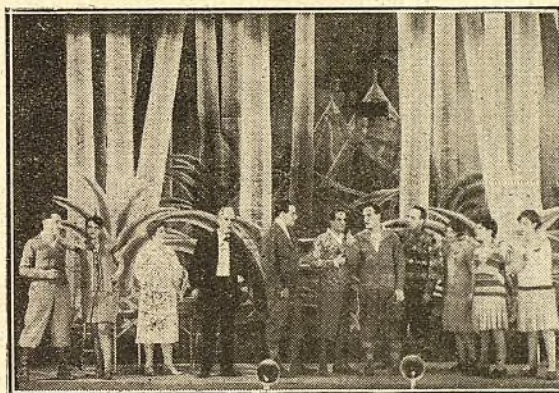
Perdóname el signo de confianza con que te hablo, pero es sin duda que me compenetré totalmente con los personajes británicos de tu comedia—delicadeza exquisita de tu forma de enseñar sin ofender—, y por ello te dedico el pronombre que en su idioma mereces.

"La noche iluminada" no ha tenido la interpreta-

ción que requiere, y escénicamente carece del lujo y fastuosidad que reclaman las producciones de su índole; ¡pero qué le podemos pedir a un teatro que menoscaba su magnificencia con la ramplonería del lugar destinado a la orquesta!, que pide a voces su ocultación por cualquier medio artístico y en cuyo escenario no se guarda el silencio debido ni se procura que las mutaciones se hagan sin el ruido de guignol barato que producen sus telones de papel.

Sí, no asombrarse; en nuestros días se hace de papel el decorado para una obra escrita por el insigne Benavente. Sin duda es imprescindible tener en cuenta que debe representarse en provincias y que las decoraciones tienen que viajar; comprendo la depresión espiritual del gran comediógrafo y que no asista a los estrenos, alejándose como procede.

El público tampoco ha sabido apreciar la comedia; verdad es que si llenara la sala sería negar la tesis de la obra y derrotar al pensador, que ha pretendido iluminar las conciencias de nuestras juventudes, para



que puedan apreciar claramente sus pecados de salvajismo.

Cuando la inteligencia de un comediógrafo llega al grado intelectual de la de don Jacinto, debieran los Gobiernos aprovecharla en beneficio de todos y recoger su fruto, representando sus creaciones en un teatro subvencionado en que la entrada fuera gratuita, único medio de que viendo muchas veces sus comedias educativas, llegaran a comprenderle y no se perdieran sus mejores afanes.

Maestro Benavente, que no deje de publicarse a todo lujo "La noche iluminada", para que, seguros de que será leída, podamos regalarla los que te comprendemos a las mujercitas del mañana que nos interesa educar.

"VIA CRUCIS"

Comienzo estas líneas verdaderamente entristecido, un algo desolador y trágico me deprime hasta el punto de sentir un hondo aborrecimiento a las cuartillas y quién sabe si profundizando un poco llegaría a confesar que también a mis aficiones literarias. Vengo del teatro, ¡quién lo diría!, en mi memoria impera el recuerdo de la amargura con que la mayoría de las veces suele declararse que se ha estado en el circo tau-rino: ¡de los toros! Así digo yo en este momento: ¡del teatro!

No crea el señor Ardavin que voy a censurar su

SANZ

Vajillas, Cristalerías, Artículos de fantasía y aparatos de luz eléctrica, Artículos para regalos.

ESPOZ Y MINA, 40

(ESQUINA A LA PLAZA DEL ANGEL)

obra; mi localidad está completa, tal y como salió de taquilla por obra y gracia de unas moneditas redondas, de cuyo nombre no quiero acordarme, y no ha sufrido deterioro, porque no he pasado a la sala; ni el atractivo de ser miércoles de moda, ni la curiosidad de contemplar de cerca las bellezas y el lujo que atisbé momentáneamente por un agujero del telón, me obligaron a variar mis determinaciones.

He visto y escuchado algo de la farsa, muy poco, y sin detenerme, firme en mi propósito de no ser uno más a molestar al autor que sufrió la desgracia de equivocarse y que harto debe tener padecido a estas horas por la dureza de los maestros de la crítica, me dispuse a pasar la noche de cuarto en cuarto, y he respirado la pena de la desventura; un verdadero vía crucis he recorrido por los sótanos del teatro Calderón, que siguen tan deteriorados como antes de cambiar de dueño, y estos artistas sufren la impresión lamentable de la crudeza con que se ha tratado la obra que escogieron para su presentación después de un largo y penoso viaje del que no tienen contables recuerdos.

Maestros de la crítica, ¿qué se consigue con pegar tan fuerte? Yo creo que nada, porque si al menos sirviera para dominar el exceso de producción que es la causa de este rendimiento de rendidos y se diera paso a gente nueva, para que los consagrados pudieran meditar más su labor, sería santo y bueno y el fin lo purificaría todo, pero eso no puede suceder; hoy Ardaín tiene más pedidos que nunca, porque todos aprovechan la ocasión para duplicar sus simpatías, y aseguran que es tan artista que su primera producción será un éxito definitivo. Veremos si le dejan hacerla con calma.

Fernando Díaz de Mendoza preside con su empaque aristocrático la reunión de insignes escritores que le acompañan de continuo, dándole al saloncillo del Calderón un ambiente simpatiquísimo, y hace gala de estar menos sordo y de saberse abrigar con su capa sin perder la línea elegante como un chispero de la tapicería goyesca.

Hablando con S., don Jacinto le declara su confianza en "El demonio fué antes ángei", y hablando de ángeles yo hago el comentario de la belleza del que motiva su título de abuelo, y Mendoza sonríe satisfecho y declara su esperanza de que llegue a ser su neta tan artista como su nuera y su mujer juntas.

"DALE UN BESO A PAPA"

Antonio Suárez, el actor que tantos aplausos tiene conquistados en el Infanta Isabel, ha estrenado en dicho teatro una comedia con que nos demuestra sus dotes estimables de autor.

La obra es verdaderamente entretenida y los incidentes que la complementan de la mejor ley, si hemos de considerar que se trata de un ensayo y que

la desorientación—que por suerte produce un aumento de interés—es disculpabilísima. La paternidad del bebé que un título adinerado y libre encontró en su automóvil al salir de un lugar de divertimento a las tantas de la madrugada, es la base de la comedia, que finaliza al estilo americano, para no manchar su blancura, muy propia de la barquillera de doña Fabia.

La interpretación, insuperable, es una verdadera prueba de compañerismo que merece todo género de alabanzas.

"EL TIRO DE PICHON"

En el teatro de Eslava se ha estrenado esta obra sin



el éxito que se esperaba, siendo lamentable el gasto efectuado por la empresa, pues ni el libro ni la música responden a las noticias que teníamos ni al fuste de sus autores.

Claro es que la valía de los elementos que integran la compañía y el plantel de muchachas bonitas que desfila ante el público, son lo suficiente para que nadie se declare defraudado y los intereses se reconozcan defendidos, pero es sensible que con estos tantos a favor no pueda conquistarse el triunfo que siempre les deseamos.

Confiamos en que el próximo estreno de "La cascada (balneario de moda)" les compensará de este tropiezo y que la famosa bailarina Liana Gracián motivará la predilección del público por el teatro de Eslava.

Nota.—Nos aseguran que don Juan Riquelme está en negociaciones para arrendar el nuevo teatro Villamarta, de Jerez de la Frontera, lo que nos garantiza el éxito de sus temporadas.

LA FORTUNA, S. A.

Chocolates finos. Galletas selectas. Bombones

— y Caramelos de todas clases. —

La Fábrica más importante de España en productos alimenticios.

M A D R I D

**ESTACIONES ESPAÑOLAS**

Longitud de onda. Horario de emisiones.

MADRID.—Unión Radio: 375 m., 11,45 a 12,15, 14 a 15,30, 19 a 20,30, 21,30 a 0,30; lunes: 21,30 a 22.
 BARCELONA: 344,8 m., 11, 17,30 a 23.
 BILBAO: 400 m., 21,15 a 23.
 CADIZ: 400 m., 19 a 21.
 SALAMANCA: 405 m., 18 a 19, 21 a 23.
 SEVILLA: 384 m., 14 a 15, 21,30 a 23,30.
 SAN SEBASTIAN: 335 m., domingo, martes, jueves, sábado, 22 a 0,30, programa de Madrid.

GALENA Y ESCOBILLA SONORA

sensible - amplificadora

ESTACIONES EXTRANJERAS

Longitud de onda. Horario de emisiones.

AGEN: 310 m., 20 a 22.
 BERNA: 411 m., 20 a 22,30.
 BOURNEMOUTH: 326 m., 21,35 a 23.
 BRUSELAS: 508 m., 17, 19,45, 22,15.
 BRESLAU: 322 m., 19 a 23.
 BERLIN: 485 m., 17 a 20,30.
 CARDIFF: 353 m., 21 a 22,50.
 CASSEL: 272 m., 19,30 a 23,30.
 DAVENTRY (Experimental): 491 m., 15 a 22,30.
 DORTMUND: 283 m., 18,40 a 21.
 DUBLIN: 319 m., 20 a 23.
 FRANCFORT: 428 m., 19,30 a 23,30.

CASA SERNA HORTALEZA, 9

— MADRID —

COMPRA Y VENDE

por su valor intrínseco alhajas, objetos de oro, plata y platino, joyas viejas para reformar, relojes de buenas marcas. Mantones de Manila, damascos, abanicos, máquinas de escribir, aparatos fotográficos, cines, prismáticos, escopetas, gramolas, discos, pianos, bicicletas, relojes de pared, despertadores y objetos de valor.

CASA SERNA. — Hortaleza, 9.

GINEBRA: 760 m., 19,15 a 21.
 HAMBURGO: 394 m., 19,30 a 22.
 HILVERSUM: 1.060 m., 18 a 22,30.

KIEL: 254 m., 19 a 22.
 KOENIGSBERG: 329 m., 17 a 22,30.
 LANGERBERG: 468 m., 18,40 a 21.
 LAUSANA: 680 m., 19 a 21.
 LONDRES: 361 m., 20 a 24.
 MARSELLA: 309 m., 20 a 21.
 MILAN: 315 m., 17,15 a 20,45.
 MUNICH: 535 m., 19,30 a 22,30.

ARTICULOS DE OCASION

MUNSTER: 241 m., 18,40 a 21,30.
 NAPOLES: 333 m., 21 a 23.
 OSLO: 461 m., 21 a 22,15.
 PARIS: 1.750 m., 16,45, 20 a 20,30.
 PARIS (P. T. T.): 458 m., 20 a 21.
 ROMA: 499 m., 17,45, 18,50, 20,45 a 23.
 STUTTGART: 379 m., 18,30 a 21,30.
 TOULOUSE: 392 m., 17,20 a 20,45.
 TOUR (Eiffel): 2.650 m., 19,30 a 21.
 VIENA: 517 m., 17,30 a 20.

LA HORRA

FUENCARRAL, 26, ENTRESUELO, FABRICA

MONTERA, 15 Y 17

Ventas por mayor y menor.

Más de 200 modelos. — Exposición permanente.

Casa LA HORRA, la más elegante y distinguida.

LA RADIO EN EL EXTRANJERO

Según el "Wireless World", de Londres, se anuncia el próximo funcionamiento para principios del año entrante de una estación radiodifusora en Argelia. Reina gran expectación entre los numerosos radioaficionados argelinos.

Se ha hecho una estadística de la cantidad de estaciones radiodifusoras que funcionan actualmente en las diferentes partes del mundo. Esta estadística es la siguiente:

Europa, 196 estaciones.

Africa, 9 estaciones.

Asia, 18 estaciones.

América, 685 estaciones.

De estas 685, 674 pertenecen a los Estados Unidos, lo cual supone dos veces más aproximadamente que el resto del mundo.

Noticias facilitadas por la Casa PHILIPS Radio, Madrid.

CASTILLA

Nuevos tipos de lámparas de radio
 Para cada caso encontrará siempre una válvula Castilla

SUPERAUDION C-306 B. Tensión de filamento: de tres a cuatro voltios, Corriente de filamento: 0,1 amperios. SUPERAUDION CX-201 A. Tensión de filamento: de cuatro a cinco voltios. Corriente de filamento: 0.25 amperios. PESETAS, 16.

INTERÉSALE CONOCER CATALOGO. PIDALO A

PATENTES CASTILLA, S. L.
 ANCORA, 6 MADRID

Casa Rovira Postas, 32 y 34.

Terminado inventario y próximo el final de la gran liquidación, ofrecemos Infinitud de artículos

verdaderamente regalados

Géneros punto, Ropa blanca, Camisería, etc.

Ultimos días.

Ventas al contado.

Camisería EL GLOBITO MONTERA, 16

Vende a precios sin competencia sus grandes existencias de camisería y géneros de punto.

MONTERA, 16

¿El último invento en Radiotelefonía?

Los aparatos de una y dos válvulas "ROCES"

No necesitan pilas ni acumuladores; su gasto es reducidísimo; su instalación, muy sencilla; no necesitan antena.

Precios: 90 y 150 pesetas, completos.

Pida una demostración y se convencerá

Lo mejor en artículos de electricidad

Pantallas, modelos propios.

A. R. DE CASTRO
TRES CRUCES, 7. (Esquina a Av. de Pi y Margall)

Si desea V. comprar, vender, hipotecar o permutar fincas, no deje de visitar

D. A. C. Y. A

Despacho autorizado de contratación y administración de fincas

encomenda

Caballero de Gracia, núm. 34.

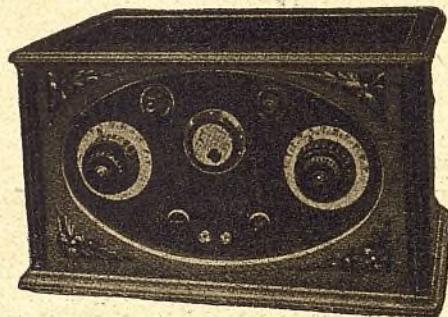
(Esquina a Peligros)

Teléfono 17.381

¡AVANTE!

EL SUPERHETERODINO GRILLET

es el receptor ideal



Todas las buenas estaciones de 120 a 1.000 metros en potente altavoz sobre antena de cuadro.

Pida folletos y presupuestos a Sánchez Ramos y Simonetta, ingenieros.

Pi y Margall, 5. - Madrid. - Apartado 1.033. - Teléfono 51.235

De última hora.

RADIOGRAMA URGENTE:

Adquiridos nuevos locales **¡Siempre Presa!**, para sus calzados, corsés, sostenes, fajas. **¡Siempre Presa!**

Fuencarral, 12-Fernando VI, 72-Sta. Engracia, 64

Modelos en corsés, fajas, sostenes. Lo mejor en calzados

¡SIEMPRE PRESA!

La Casa PRESA, la más popular de España

MUROFIX

Todos pintan con él. - Único temple lavable.

DE VENTA EN DROGUERIAS

□ □ □

J. Ferreres. Carretera del Este, 2. L. Aguilera, Plaza Santo Domingo, 9. Viuda de Mena, Nicolás Salmerón, 3. Del Molino, Corredera Baja, 25. R. Alcaraz, Cádiz, 3. Del Moral, Goya, 21. Provincias: Droguerías importantes.

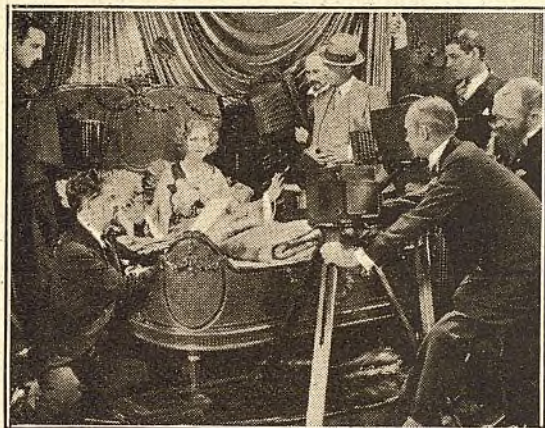
FABRICANTES:

Productos KRIPTON
Ferrocarril, 38. - Madrid



Modas de París y modas de New York

La supremacía cinematográfica de América ha arrebatado a Francia un arte extraordinariamente nacional. Invento francés, y cultivado en sus primeros años por



"La reina de la moda."
(Producción Paramount.)

artistas franceses, el cinema ha saltado el mar, y se ha desarrollado en los Estados Unidos al par que iba haciéndose más pobre, más insignificante en Francia. Y Francia, tierra de artistas, país en que el arte se escribe con mayúscula y se antepone a todas las ideas bastardas—unión de arte y comercio, sí; pero nunca comercio solo—, Francia sufre ante la avalancha de los productores americanos, que, sin cuidarse de la calidad estética de sus obras, triunfan con ellas gracias a la fuerza maravillosa, arrolladora y frenética de los dólares derrochados.

Este pecado, por fortuna, va camino de desaparecer. Ya algunas casas editoras americanas cuidan los asuntos de sus films, se preocupan del valor artístico de los detalles, de la exactitud y de la propiedad de los accesorios, del poder psicológico de las imágenes. Ya conceden importancia al autor del argumento—que antes era desdeñado como "cosa" secundaria—, y buscan ambientes de novedad y de interés, y se esmeran en recursos de técnica más artística—a veces—que comercial. Y así vemos películas como "Beau Geste", en la cual el amor—tema eterno de todos los films americanos—queda relegado a último lugar; y admiramos "Chang" y "Moana", cintas del género llamado documental, patrimonio exclusivo hasta hace poco tiempo de los románticos cineastas europeos; y descubrimos ambientes nuevos en "Juguete de las mujeres" o en "Ballet Ruso", sátira, la primera, de los films de grandes aventuras del Oeste, y sutil estudio, la segunda, del alma eslava y de la vida de los artistas de ballet.

Pero otro peligro amenaza a Francia, y éste quizás más grave, por atacar algo netamente, típicamente francés o, por mejor decir, parisino. Es la moda, la elegancia femenina. Hoy, los modistos de New York o de Los Angeles tienen casi tanta importancia como los de París. Las esclavas del "último modelo" americanas, ya empiezan a prescindir de su viaje anual a la Ville Lumière en busca de las novedades de la esta-

ción. El cinema les sirve de magazine de modas más variado, más rico, más plástico que los catálogos o las exhibiciones de las grandes firmas.

Al mismo tiempo que una casa de producción cinematográfica francesa ofrecía las últimas elegancias de la rue de la Paix, otra casa americana presenta las de los costureros más ilustres de los Estados Unidos. Y esta segunda ha costado más miles de dólares que miles de francos la primera, y el desfile de riqueza en atavíos ha de ser en la americana, por lo tanto, mucho mayor, mucho más interesante para las mujeres ávidas de modernidades en el vestir.

Me refiero a la producción Paramount "La reina de la moda", basada en una comedia—francesa, precisamente—de Armont y Marchand y dirigida por Dorothy Azner. Sabemos a lo que nos tiene acostumbrados la casa Paramount, cuyas películas son maravillas de perfección, interés e importancia, y conocemos las exquisiteces de Esther Ralston, la bella "star"; por eso podemos imaginar fácilmente lo que será una película como "La reina de la moda", perteneciente a la casa Paramount e interpretada por Esther Ralston. Lujosos interiores, ricos decorados, suntuosos desfiles de las más refinadas elegancias en el atavío... eso es "La reina de la moda", aderezado todo ello con un asunto sugestivo y conjuntado bajo una hábil dirección.

La moda de París peligrará. El cinema tiene un poder



"La frivolidad de una dama."
(Producción Paramount.)

de propaganda y de atracción enorme, y no sería extraño ver muy pronto a las damas "chic" de Francia hacer viajes a los Estados Unidos para vestirse en las casas de los modistos de New York...

C. F. C.

INFORMACION GRAFICA DE MADRID



1. El Cardenal Nuncio de S. S., el guardia noble y el paje del Vaticano, que han sido portadores de la Bieta Cardenalicia, saliendo de Palacio después de la ceremonia de la imposición al Arzobispo Primado de Toledo, doctor Segura. 2. El público esperando la salida de los premios el día del sorteo de Navidad ante las pizarras de la Puerta del Sol. 3. S. M. la Reina con S. A. la Infanta Cristina en la venta de La Rubia. 4. El señor Ramírez Angel y señoritas y niños depositando flores en la estatua de Pérez Galdós el día del aniversario de su muerte. 5. La Duquesa de la Victoria y otras damas de honor saliendo de la ceremonia de la imposición de la birreta cardenalicia al Arzobispo de Toledo. 6. SS. AA. el Príncipe e Infantes don Jaime, don Juan y don Gonzalo en la inauguración de obras de arte de clases de tropa, en su Casino. 7. El general Fortaud, jefe de la aviación francesa, en su visita al aeródromo de Getafe. 8. La bella bailarina Lolita Astolfi, firmando el acta de su matrimonio con don Pedro Rodríguez. 9. El Presidente viendo los planos de la nueva estación radioeléctrica directa con la Argentina. 10. SS. MM. las Reinas doña Victoria y doña Cristina repartiendo ropas a los pobres en el salón de columnas de Palacio. 11. El Obispo auxiliar de Toledo con el Alcalde y otros comisionados, saliendo de la ceremonia religiosa celebrada en Palacio. 12. Banquete ofrecido a S. M. el Rey por sus compañeros de promoción, en el Ritz. 13. Grupo de distinguidas personalidades que asistieron al banquete celebrado en el Palacio de la Nunciatura en honor del Arzobispo de Toledo. 14. En la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País. El señor Estrada, Embajador de la Argentina, después de serle impuesta la medalla de socio de honor.



ISIDRO SANCHEZ (FINEZAS)

Publicamos en esta sección la fotografía de este matador de novillos, al que le está reservado un puesto de honor entre los novilleros actuales, por su fino y depurado estilo y por su valentía.

En la temporada última toreó varias corridas, consiguiendo, en cuantas plazas actuó, un verdadero éxito.



Hace unos días asistió al tentadero de los becerros de don Ildefonso González, de El Escorial, en donde demostró lo mucho que sabe.

Muestra de su actuación es el apunte que reproducimos.

Seguramente será uno de los diestros favorecidos por las empresas taurinas en la próxima temporada.

ANTONIO MARQUEZ EN INGLATERRA

Con motivo de su viaje de recién casado, llegó a Londres el valiente matador madrileño, y según rumores de los periódicos de aquella capital, Márquez tiene la idea de demostrar prácticamente a aquel público que la fiesta de los toros, tan genuinamente española, no es sanguinaria.

Es una "ideica" que, de ser cierta, no nos desagrada.

ARMILLITA CHICO

En Méjico ha tomado la alternativa el novillero de aquel país Armillita Chico.

La Prensa de allende habla del muchacho en forma

tal, que nos lo presenta como un verdadero fenómeno, afirmando que en la próxima temporada será el diestro que más agrade a la afición de la Península.

Cuentan también que en Celaya Guanajuato armó una revolución en la corrida siguiente a la de su doctorado.

Veremos si al achicar las distancias, o sea cuando se presente ante nuestro público, confirma todo lo que por allí se habla.

NOVILLADAS

En Carabanchel Alto, Ciudad Lineal, Orihuela y Murcia, se han celebrado novilladas, a pesar del frío que hizo en los primeros días del año.

¡Los hay valientes!



NUEVO PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE TOREROS

Ha sido nombrado presidente de la Asociación de Matadores de Toros el tan discutido y valiente diestro Cayetano Ordóñez.

Creemos que ha sido un acierto tal designación.

ACAPARADORES DE PLAZAS Y GANADERIAS

Se rumorea por los corrillos taurinos que el ex diestro y empresario Dominguín ha adquirido la ganadería de don Matías Sánchez, antes de Trespalacios, para tener surtidas sus plazas en la próxima temporada.

Si tal noticia se confirma habrá aquello de "aprovechar hasta los rabos", y la afición pagará los "vidrios rotos".

¡Los hay geniales!

LA NUEVA PLAZA DE TOROS DE MADRID

Parece que esta plaza va a ser terminada en plazo breve.

Según nuestros informes, el arquitecto señor Espelúy se propone que esté en condiciones de ser entregada en el mes de julio próximo, en cuyo caso la inauguración será en septiembre.

¡Ya era hora!

Pero lo esencial, cuando llegue ese momento, es que la afición resulte favorecida.

Pepe CLARES



Fútbol

Con la jornada del pasado domingo se ha dilucidado en casi todas las regiones quiénes han de ser los que representen en el campeonato de España a las distintas regiones.

En la región Centro está la pelota en el tejado, como vulgarmente se dice, y cuando estas líneas se lean se estará jugando el partido Madrid-Racing, que seguramente dará alguna luz, y el próximo domingo se aclarará el horizonte definitivamente. No nos podemos aventurar sobre los resultados, porque el Madrid, por lo que hemos visto en sus últimos partidos, no está en la mejor forma, y el Racing lo constituyen unos jóvenes muy duros de pelar.

En Cataluña, después de la jornada pasada, el Español, a pesar de su derrota, ha conseguido proclamarse campeón de la región catalana, gracias a la fórmula del "goal average", y el Barcelona ha quedado en segundo lugar, quedando de esta manera eliminado el Europa. Esto si no pierden los partidos del domingo.

En Valencia los representantes serán el Valencia y el Levante, decidiéndose el orden en que se clasificarán el próximo domingo, en que juegan entre sí ambos clubs. Al Valencia F. C. le basta con un empate para clasificarse en el primer puesto; sin embargo, la pérdida de este partido le alejaría del título que tantos años ha conseguido.

En Murcia es campeón el Murcia F. C. al vencer el día 8 al Cartagena, quedando este club en el segundo lugar.

En Extremadura se clasificará campeón el Patria y subcampeón el Extremadura, pues aunque les queda a ambos equipos varios partidos por jugar, lo probable es que se clasifiquen como antes he indicado.

En la región castellano-leonesa el campeón probable es la Cultura Deportiva Leonesa, al vencer en su último partido al R. Unión de Valladolid, ocupando el equipo vallisoletano el puesto de subcampeón.

En la región gallega, el campeón es el R. C. Deportivo de La Coruña, al fallar el partido Celta-Unión a favor del Unión, pasando el Celta a subcampeón. La clasificación ha sido como el pasado año.

En Asturias el R. Oviedo será el campeón y el M. D. Racing el subcampeón. El Fortuna, que durante las dos pasadas temporadas ostentó el título de subcampeón, ha bajado considerablemente de forma este año.

En Vizcaya el campeón es el Atlético de Bilbao, y respecto al segundo puesto al empatar el Baracaldo con el Atlético ha quedado en muy buena posición para poder aspirar al segundo puesto, si sobreviniera la sorpresa de la derrota del Arenas con el Deportivo Alavés, cosa que tiene bastantes probabilidades de que ocurra, puesto que el partido es en Vitoria, donde los del Deportivo son difíciles de ganar.

En Guipúzcoa, merced al doble empate entre las dos Reales, está aún sin decidir quién será el campeón y el subcampeón en esta región. El domingo pró-

ximo se decidirá esta incógnita en Bilbao, según parece por ser esta región neutral.

En Aragón el campeón será el Iberia y el subcampeón el R. Zaragoza.

En las otras regiones, como Cantabria y Andalucía, el campeonato ha terminado ya, y en mi anterior crónica di a conocer los equipos que este año representarían a dichas regiones.

Esto es lo que hay por esta vez de fútbol, y ahora sólo nos resta esperar el próximo número, en que se podrá dar cuenta de la marcha del campeonato de España, ya iniciado para esa época.

Como cosa de actualidad también mencionaremos la constitución de la Unión Española de Clubs de Fútbol, en la Asamblea celebrada el último domingo en la ciudad condal, que coincidió con el partido Barcelona-Español, y también la nota dada por el Comité Nacional sobre el voto proporcional otorgado a las distintas regiones que actualmente existen.

Cross-country

En cross-country ha destacado la victoria del equipo de Vizcaya sobre los guipuzcoanos en el tercer cross interregional celebrado.

Boxeo

En boxeo se destaca una noticia no muy satisfactoria para España. Ha sido ésta la pérdida de uno de los títulos de campeón de Europa que hasta hace poco poseía el madrileño Antonio Ruiz, y que ha pasado a Italia por la victoria de Quadrini sobre Ruiz. Uno menos. ¡Qué le vamos a hacer!

De Nueva York se dice que si Paulino ha sido eliminado, que si vuelve a participar en las eliminatorias, y nadie sabe una palabra. Sin embargo, parece, según las últimas noticias, que el famoso Tex Richard ha vuelto a organizar otra serie de eliminatorias, de la que saldrá el que ha de combatir con Tunney, y que ha dicho que Uzcudun participará en ellas. Después de tantas cosas como se han dicho, no sabe uno a qué carta quedarse. El tiempo lo dirá, y como buenos españoles, deseamos que sea verdad lo dicho por Tex y que Paulino sea el que le dispute el campeonato mundial a Gené Tunney (1).

Pero ya os he cansado mucho y lo mejor será dejarlo hasta la próxima crónica.

Ramón VALDES

(1) A última hora nos enteramos de la victoria de Uzcudun sobre el americano Keeley, lograda por "k. o." en el segundo round. Con esta rápida victoria nuestro compatriota está en excelentes condiciones para disputar el título mundial de su categoría.

La mejor miel "LA UMBRIA", probadla



LA QUINTA FIESTA DEL AHORRO

En la tarde del día 5 del corriente mes se celebró en el Salón de Estudios de las Escuelas Pías de San Antón la quinta fiesta del ahorro, que, como en años anteriores, organizada por la Asociación de Antiguos Alumnos de este Colegio, resultó brillantísima.

Presidió el acto el eminentísimo señor Nuncio de Su Santidad, sentándose a su diestra el reverendo Padre Rector de dichas Escuelas, y a su izquierda el ilustrísimo señor don José Alonso Orduña, presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos y vicepresidente de la Diputación Provincial, quien una vez comenzado el acto pronunció un discurso digno de todas las alabanzas, cual corresponde a su alta significación social y política.

Acompañaban a la presidencia, ocupando los sillones del estrado, el Consiliario reverendo Padre Clamente; el señor Tello, Secretario de la Asociación; el señor Díaz, Tesorero de la misma, y los señores Cubero y Herráiz, que con otras personalidades de la Junta concedieron al acto el esplendor de sus merecimientos y atendieron solícitamente a sus distinguidos invitados.

El Rector del Colegio, Padre Cerdeiría, dió lectura a su bellissimo discurso, en el que supo sintetizar los ideales del ahorro, y dando pruebas de los conocimientos pedagógicos de que puede hacer gala, aconsejó sabiamente a los escolares, siendo muy ovacionado por la distinguida concurrencia, que apreció justamente sus indiscutibles méritos.

El virtuoso del violín don Juan Alonso, joven concertista que tiene conquistado el laurel de la fama por la maestría y limpieza con que sabe producir las notas, avaloró el acto con su arte exquisito, añadiendo a sus triunfos uno más, que fué significado por el aplauso entusiasta de todos, que premió igualmente la labor del conocido pianista que le acompañaba.

La conferencia, debida al eminente bibliófilo don Joaquín Tello, enriquecida por su "savoir faire" y las citas históricas que ha sabido glosar magistralmente en este trabajo titulado "A través de Aragón", en que

pone de manifiesto la importancia de las Escuelas Pías y la santidad de su fundador, San José de Calasanz, fué premiada con calurosos aplausos, que compartió con el distinguido pianista señor Arenas, encargado de las ilustraciones musicales que amenizaron la documentada conferencia con la colaboración de un coro de bien dirigidos muchachos, que supieron hacer honor a su maestro.

El eminentísimo señor Nuncio de Su Santidad puso a la fiesta el broche de oro de su palabra, que por su cálido acento italiano y la cultura personal que la produce, se adorna de todos los atractivos, y concediendo su bendición procedió al reparto de ropas y cartillas de ahorro, que constituían el motivo de tan simpática velada.

Reciba el señor Tello nues- tra enhorabuena para la Junta organizadora y sepa que sentimos grandemente que su ruego nos prive el dedicarle las palabras de justicia que merece por su labor.

FRATERNAL BANQUETE

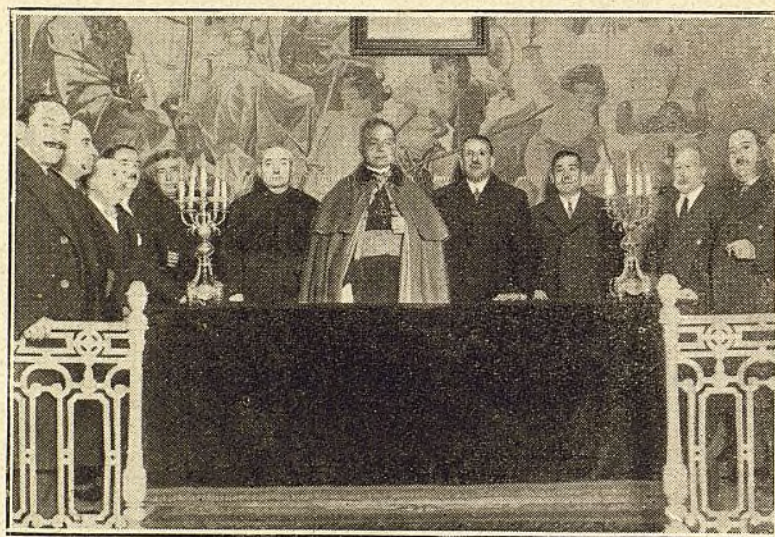
Los antiguos alumnos de las Escuelas Pías de San Antón se reúnen a nua-

lente en fraternal banquete, y el día 8 celebróse el correspondiente al año actual.

Presidieron la comida el Provincial de los Escolapios, Padre Ramón Navarro; el Rector, Padre Cerdeiría; el ex Provincial y fundador de la Asociación de Antiguos Alumnos, Padre Clemente Martínez, y el presidente de la Agrupación, don José Alonso Orduña, vicepresidente de la Diputación Provincial. Con éstos tomaron asiento en la mesa de honor los señores Mac-Crohon, teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid; conde de la Oliva, señor Vega, presidente de la Acción Católica, y el secretario de la Asociación de ex alumnos, Sr. Tello.

Se leyó una carta del antiguo alumno general Núñez de Prado excusando su ausencia.

Pronunciaron elocuentes discursos el Padre Luis Ubeda; el presidente de la Asociación, señor Alonso Orduña; el Padre Clemente, el conde de Doña Marina, el señor Sevilla y nuestro redactor-jefe, que con el mayor acierto supo quedar a la altura de las circunstan-



Mesa presidencial de la quinta fiesta del ahorro.

Fábrica camas doradas

compite con todas en calidad, elegancia y precio

VALVERDE, 1 cuadruplicado

cias, brindando en nombre de todos los alumnos el señor Pirlotti, que con sus noventa y cinco años supo conquistarse las mayores simpatías.

Finalmente, y recordando las sobremesas de los días de estudio, los señores Alonso Orduña y Guinea, ambos ex alumnos, dijeron algunas canciones, que fueron aplaudidísimas.

El acto, que terminó pasadas las cuatro de la tarde, resultó simpaticísimo por cuanto era y recordaba.

EL CABALLERO DES-GRIEUX

EL DOCTOR JIMÉNEZ DÍAZ EN LA CASA DEL ESTUDIANTE

El pasado día 10 dió su anunciada conferencia sobre "El concepto actual de la insuficiencia renal" el doctor Jiménez Díaz, que inauguró el segundo ciclo



El Dr. Jiménez Díaz en la Casa del Estudiante.

organizado por la Asociación de Estudiantes Católicos de Medicina.

Hizo la presentación del competente catedrático de



Junta directiva de la Asociación de antiguos alumnos de San Antón, y representantes de la Prensa.

la Facultad de Madrid el alumno de la misma y secretario de dicha Asociación señor Valdés.

Comenzó el doctor Jiménez Díaz su disertación hablando de las distintas teorías que se han sucedido para explicar la función renal.

Dijo que existe una desorientación en lo que respecta a la clínica y que la distinción de nefropatías las debemos a los estudios clínicos. Definió lo que es nefrosis y uremia.

Se detuvo en explicar los experimentos seguidos para averiguar la función de las distintas partes del aparato renal, exponiendo también los trabajos su-

yos, muy interesantes, sobre la insuficiencia renal, demostrando que las nefropatías se originan cuando la parte de oxígeno es escasa, bien por espasmos de los vasos renales (nefritis agudas) o bien por esclerosis del riñón.

Lo primero es reparable por el momento, y lo segundo de muy mal pronóstico.

Insistió sobre el diagnóstico de la insuficiencia renal determinando la moliuria, que dice mucho más que los análisis completos de orina.

Fué una conferencia altamente provechosa para el selecto auditorio que la escuchó, demostrando el doctor Jiménez Díaz su gran competencia en la materia tratada.

Fué aplaudidísimo merecidamente.

* * *

La segunda conferencia, que estaba a cargo del doctor Bartrina, y que debió celebrarse el día 17, se suspendió a causa de la enfermedad que padece la madre de dicho doctor.

* * *

La próxima se celebrará el martes día 24, disertando el catedrático de esta Facultad doctor Súñer sobre el interesante tema "Consideraciones sobre la enseñanza de la Medicina".



El notable violinista don Juan Alonso, acompañado de su profesor de piano.

ACTUACION DEL GOBIERNO

Todo aquel que se considere buen español habrá experimentado una satisfacción inmensa al conocer la liquidación del presupuesto de 1927.

Nadie suponía que la obra de saneamiento de la Hacienda nacional puesta en práctica por el general Primo de Rivera y secundada tan certeramente por el señor Calvo Sotelo, tuviese unos resultados tan positivos en el breve plazo de su actuación.

No nos extraña que a consecuencia de tal satisfacción se haya producido una neta tan simpática y tan cariñosa hacia los desvalidos como supone la determinación del Gobierno acordando la redención, por cuenta del Estado, de las ropas, colchones, mantas y prendas de uso personal que existan empeñados en los Montes de Piedad hasta el 31 de diciembre último.

La ideología del general Primo de Rivera está bien plasmada en tal acuerdo. Hombres así merecen el respeto y la estimación de todo buen ciudadano.

Nosotros unimos nuestra felicitación a las muchas que ha recibido el Gobierno por los hechos anotados,



La cría del caballo árabe en Inglaterra y en España

CRABBET PARK

La más preciada de todas las razas, la regeneradora, la raza árabe se acaba, está casi agotada en su área de origen, haciéndose cada vez más difícil obtener caballos orientales buenos y de bella conformación. En el desierto de Siria, el número de yeguas, que aún hace poco tiempo no pasaba de 2.000, siendo contados los sementales, es de suponer que esta disminución haya ido acentuándose. Muchas tribus, en las distintas zonas, han dejado de criar; de todas partes han sido extraídos los mejores productos, para otras regiones y países extraños, y esto por espacio de dilatados años; desde mediados del siglo XVIII en las regiones de Mossoul, en toda la extensión de Siria, en Trasjordania, en Mesopotamia, en los mercados de Beyrouth, Damasco, Bagdad, Constantinopla, etc., se ha ido adquiriendo a precios fabulosos y por medios diplomáticos o influjo político, todo lo mejor, teniendo en cuenta que como en todas las especies de la Naturaleza, al lado de lo selecto y más próximo a la perfección, se halla lo mediano y lo malo, que es lo que naturalmente ha ido quedando, porque el cambio de vida y procedimientos de lucha de las tribus que antes criaban, la facilidad de comunicaciones aportada por la civilización ha modificado aspiraciones y necesidades, y se ha ido acentuando la penuria. No ha podido ser más acertada la labor de las comisiones que en los modernos tiempos han adquirido lo mejor que pudiera encontrarse, y entre ellas afirmamos sin ambages que las españolas se han distinguido especialmente por su competencia y fructíferas gestiones. Así M. Wilfrid Blunt en 1878 trajo de los desiertos del Norte de Arabia yeguas y sementales puros, dedicándose a su producción en "Crabbet Park", en Inglaterra; y así Lady Anne Blunt y Lady Wentworth afirman posteriormente que la gran casta árabe es excesivamente rara, y su admirable belleza de forma y estampa la coloca en una clase aparte de toda otra, excepto la del tipo más distinguido del puro sangre inglés, del cual es antecesor y que le debe su calidad y belleza. Y añaden: Que el árabe superior es el único caballo oriental de positivo valor, y es poca la gente que lo ha visto fuera del Nejd.

La yeguada árabe de Crabbet se creó de las auténticas razas más puras de Arabia, importadas por mister Lady Anne Blunt. Estas han sido conservadas con la más escrupulosa atención a la pureza y excelencia de sangre, y en la actualidad puede considerarse como el mejor y más especializado linaje de caballos árabes que existe.

El historial de cada caballo en Crabbet ha sido comprobado en el curso de los años por Lady Anne Blunt con sus amigos beduinos de las tribus de origen, de las cuales son varias las que han cesado de criar caballos puros.

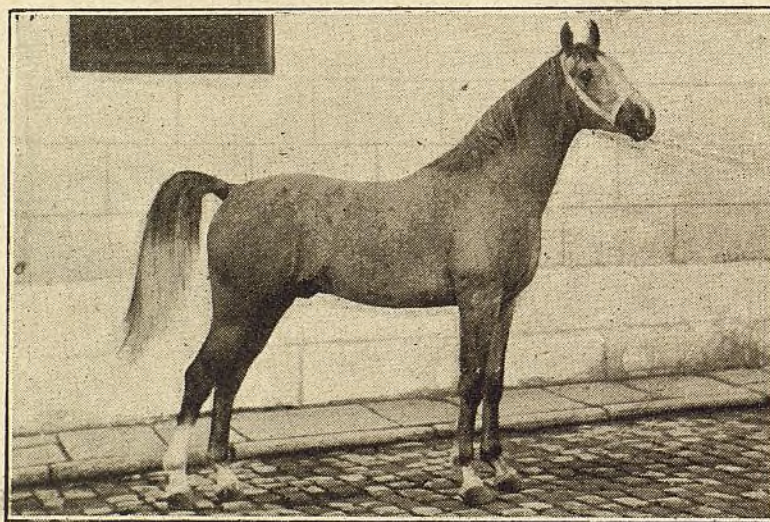
Por espacio de cuarenta y cinco años vivió esa señora en constante comunicación con individuos de las tribus mejores criadoras de la Arabia Central, y el estudio de los beduinos nómadas y el caballo árabe fué la obra de su vida.

Poseía Lady Blunt en Mattarich, en las proximidades del Cairo, cierto número de yeguas que fueron acopladas con dos sementales puros del Nedj; y señalamos esta circunstancia porque la consideramos muy importante en la clasificación de los productos de Crabbet, ya que, como hace observar el competente jefe de una Comisión francesa, el caballo árabe puro no es el caballo de todo un país, sino el de algunas familias muy raras.

La yeguada árabe de Crabbet es la única en la que el total de su linaje es elegible para inscripción por sus propios certificados y cuyos ejemplares se hallan clasificados en el Registro general (Stud Book) en la misma forma que el pura sangre de carreras; y ha enviado campeones

y ganadores premiados a todas partes del mundo, y yeguas madres y potras, productos de las de origen, importadas de Arabia, entre ellas algunas criadas por Ali Pasha Sherif, procedentes de las yeguas que adquirió el famoso Abbas I, virrey de Egipto, en precios fabulosos, algunas de cuyas razas se hallan hoy extinguidas.

(1) Es hijo del famoso "Shahzada", uno de los grandes "sires" árabes cuyos productos se cotizan más altos, ganador de grandes premios y de la carrera de 300 millas (482 kilómetros), que cubrió en cinco días consecutivos. "Ranya" (la madre de "Razada") procede de la yeguada de Lady Wentworth, fundada por su madre, Lady Ana Blunt, y reúne antecedentes extraordinarios.



"Razada" (1), nacido en Inglaterra en 1925 y adquirido con su madre "Ranya" a Mr. Hough en 1926 por el duque de Veragua.

De los sementales el primero que hay que citar es el campeón "Skowronek", un Kehilan Ajuz, blanco, de la raza importada a Polonia por la famosa yeguada árabe "Antoniny", perteneciente al conde José Potochi, fundada antes del año 1700 y destruida por los bolcheviques en 1916. Este caballo es el tipo ideal buscado por el ya repetido Abbas I, que gastó grandes sumas coleccionándolos del desierto, donde hoy no se encuentran. Lady Anne Blunt dedicó los últimos veinte años de su vida en una busca inútil del caballo del tipo "Skowronek". Existe allí también otro campeón, "Rasim", digno de todo elogio; "Mirage", importado por Faisal, rey del Irak, no será incorporado a la yeguada de Crabbet hasta que su poseedora, Lady Wentworth, haya obtenido la firma de dicho rey Faisal, no pudiendo detenernos en enumerar otros notables ejemplares.

A esta yeguada es donde fué recientemente el ilustre duque de Veragua, tan competente y entusiasta caballista, ganadero de tanta reputación, que ha traído de Inglaterra unas yeguas notables y dos potros, uno de ellos, sobre todo, superior a toda ponderación,

llamado "Razada", tordo, sanguíneo, de dos años, con un pedigree de extraordinaria valía; un coloso como robustez y de líneas bellísimas, comprado a mister Hough.

Si la yeguada militar de Jerez y Córdoba ha producido el árabe (español), cuyas alabanzas no nos cansaremos de repetir, y que causan la admiración de los que las conocen, hay que seguir obteniendo de ellas todo lo que pueden dar, que es hoy de lo mejor de Europa en caballos árabes, y ya que la escasez cada vez más acentuada en Arabia amenaza con la total desaparición de lo bueno, o siquiera aceptable, en un período más o menos largo, los ganaderos que quieran aprovechar las excelencias de nuestro clima y ambiente para producir en España el mejor mercado de árabes, deben imitar al duque de Veragua, que tanta inteligencia y afición pone en la cría caballar, yendo a Inglaterra, y a la yeguada de Crabbet preferentemente, para adquirir lo que ya en Arabia es casi imposible hallar.

Fernando DE BAILE Y MANGINO



La Bolsa madrileña finiquitó el año en un ambiente tan favorable a su desarrollo y dió muestras de una actividad extraordinaria, que podríamos afirmar hacia muchos años que el volumen de operaciones no había alcanzado cantidad semejante.

Fué el factor más importante de esta marcha progresiva del negocio de valores la ausencia total del bloque de obligaciones del Tesoro, que distraían todas las disponibilidades, y obligó a los capitalistas a invertir éstas en otros valores que, aunque con un digno riesgo, sus características fueran las adecuadas a las principales exigencias de garantía y rendimiento, y acentuó su preferencia por los grupos de valores industriales y bancarios, donde predominó la demanda con tal intensidad que varios de estos valores, en el transcurso del año, duplicaron su valor, alcanzando límites nunca conocidos.

Y al cerrar el año fué su brillante broche las declaraciones del presidente del Gobierno confirmadas en un artículo de "A B C", referentes a la liquidación del ejercicio de 1926, con un superávit de 12 millones de pesetas; esto afirmó la confianza del dinero en la inversión de valores españoles y originó una depreciación general de las divisas extranjeras.

El Banco de España rebajó el tipo de interés del 5 ½ al 5 por 100 para las cartas de crédito con garantía de valores industriales.

La iniciación del año es la continuación de la firmeza y actividad del pasado. Los fondos públicos alcanzan brillantes cotizaciones; el Interior, que consigue el cambio de 72 por 100, al llegar a éste acude alguna cantidad de papel al mercado a realizar beneficios, haciendo perder una parte del camino ganado.

Amortizables y Ferroviaria, muy demandados, conservan el precio conseguido, superando la segunda al ver el cambio de 102,75; igual podemos decir de los Fondos Públicos extranjeros, tratados con mucha actividad y con beneficios muy apreciables.

Municipales, Cédulas Hipotecarias y del Crédito Local, siguen la trayectoria de los valores del Estado de alza y consolidación de ésta, por la firmeza de su cotización.

El grupo bancario muy animado en general y con abundante demanda; el de España recobra poco a po-

co el terreno perdido; el Banco Español de Crédito recupera al final el cambio de 330, el mayor alcanzado, quedando bien dispuesto; el Central, con dinero a 166 no se operó en la sesión del sábado último, pues el papel más barato era de 179 por 100. La Banca López Quesada, después de la disminución de su capital de 10 a seis millones, mediante devolución de doscientas pesetas por acción, se cotiza con bastante frecuencia durante el mes a 105 por 100.

Cooperativa Electra, Unión Eléctrica Madrileña y en general todas las acciones de este grupo, muy bien orientadas.

En el grupo de valores cotizados a plazo, casi toda la atención se concentra en los Explosivos, que llegan a cotizarse hasta 895 pesetas, habiendo subido en el transcurso de dos o tres días la importante suma de 250 pesetas por acción. Este valor ha sufrido tan varias alternativas, que no se conocían en un valor de nuestra Bolsa, por lo menos en mucho tiempo; no obstante, sus alzas y bajas del mes quedan con una diferencia a su favor de cerca de 200 pesetas, con relación al mes anterior.

Nortes, solicitados, llegan hasta 578. Alicante, después de cortar el cupón a cuenta de 6,50 pesetas, lo recuperan con facilidad.

También las Azucareras hacen sus pinitos, ganando en pocos días las Preferentes el cupón de 20 pesetas, menos impuestos, que perciben en primero de enero, y tres puntos más; las Ordinarias sólo pueden llegar al cambio de 39,50, con mejora de 1 y medio enteros.

Y diremos como impresión final que la Bolsa, como ya lo predecíamos en nuestro artículo anterior, ha experimentado una brusca sacudida de alza en estos primeros días de enero, y un volumen de negocio de tal importancia, que nada tendría de particular que, fatigada un poco por estas emociones, detenga un momento su carrera para discurrir la conveniencia general de un porvenir, muy cercano, en el cual ciframos grandes esperanzas, de un negocio importante en este nuestro primer mercado de valores.

L. GUERRA

15 enero 1928.



¡Yo quiero un Instituto!

Así, como niños cuando piden insistentemente un juguete que desean, algunos pueblos españoles de importancia se han dirigido al poder público solicitando les creen un Instituto de Segunda Enseñanza.

Siempre es de aplaudir toda petición de los pueblos que suponga deseo de progreso, ya en el orden material, ya en el del espíritu, y la petición de un centro docente lleva siempre implícito un anhelo de progreso y de cultura. Pero si plausible es que los pueblos pidan (mejor sería, sin duda, que crearan por sí) elementos para su progreso, mejor estaría que a esta petición acompañara siempre algo de antecedente reflexivo y una racional orientación en el pedir. Quiere esto decir que los pueblos, a tiempo de hacerlo, sepan por qué piden lo que piden y si lo pedido es lo que más les conviene.

Se da el caso curioso de que algunas de las poblaciones que hoy solicitan un Instituto para que puedan allí sus hijos cursar la Segunda Enseñanza, lo tuvieron en otro tiempo y desapareció. Sería cosa interesante el estudio de este fenómeno de desaparición. ¿Por falta de función, acaso, que es lo que determina casi siempre en la vida la desaparición del órgano? No creo haya sido ésta la causa, ya que en España, y sobre todo hace algunos años, tendría una función harto importantísima que resolver un Instituto de enseñanza. No fué, pues, por falta de función. Y no siendo por falta de función, podemos sospechar que desaparecieron por falta de adaptación a las necesidades del medio, que es en biología una de las causas de desaparición de seres vivos. Si los Institutos desaparecieron fué porque vivieron como cosa postiza, porque no penetraron o no supieron penetrar en la entraña del medio donde vivieron, y así fueron secándose en su aislamiento y desapareciendo al fin.

Ahora volverán a renacer por disposición oficial algunos de ellos y otros nuevos. Los pueblos buscarán entre sus edificios algún caserón antiguo, que quizás fué otro tiempo convento, hospital o noviciado; realizarán en él algunas obras de adaptación y ¡ya tendrán el flamante Instituto que ansían! Ya tendrán cumplido su gusto con saberse elevados a la categoría de

pueblo culto, ya no tendrán que desprenderse de sus hijos, dejándoles en pensiones o colegios allá en la capital de la provincia para que se los devuelvan hechos bachilleres. Y después de esto ¿qué? ¿Nada más? Si a esto reducen los pueblos su aspiración al pedir un Instituto, bien poca cosa piden. Y si esto tan sólo les da el Estado, al concederlo, bien poca cosa da. Y menos aún si al darlo lo da a base de una total homogeneidad en todos ellos, sin tener, a tiempo de crearlos, la necesaria advertencia en cuanto afecta al medio dentro del cual el Instituto ha de vivir y al que ha de servir como órgano propulsor de cultura.

Hay una causa de primer orden, fundamental, que explica totalmente el fracaso de la Segunda Enseñanza en España; es el tránsito enorme, repentino, brutal, mortal diríamos sin exagerar, del régimen, del ambiente de la escuela al del Instituto al uso. Ni el régimen de vida se parece en nada, ni tampoco el régimen pedagógico. Y los cuidados y atenciones que en la escuela el niño tuviera, aunque fueran pocos, en su aspecto de disciplina y de moral, acaban por completo a tiempo de ir al Instituto. Con toda evidencia decimos que la mayor parte de los niños fracasados en la Segunda Enseñanza lo han sido como víctimas de ese tránsito violento, de inhumana brutalidad, que supone para el niño el paso de la escuela al Instituto, paso que en otros países está graduado por otras instituciones intermedias que suavizan las violencias. Y cualquiera reforma de la Segunda Enseñanza, por racional y estudiada que se quiera plantear desde la "Gaceta", fracasará en la realidad si antes no se procura evitar esa sima enorme donde tantas inteligencias se malogran, donde tantos espíritus se anulan.

Que pidan los pueblos su Instituto, pero que no olviden al pedirlo, y no debe tenerlo tampoco en olvido el Estado, que darles un Instituto al uso, es no darles nada. Y que si quieren tener un centro docente con vida segura y fecunda, que lo creen mirando más a la escuela que a la Universidad, pues de otro modo y parafraseando palabras que ya se han hecho célebres, será una caricatura de lo de arriba sin que pueda servir para nada a los de abajo.

José BALLESTER GOSALVO
Profesor de escuela normal

Sastrería y Confecciones

El Corte Elegante

Sección especial para niños.

Precios baratísimos.

INMENSO SURTIDO EN GENEROS

PARA TRAJES Y GABANES

Trincheras NORFOLK, última novedad.

10 y 15% rebaja sobre precios marcados,
por fin de temporada.

Carranza, 12

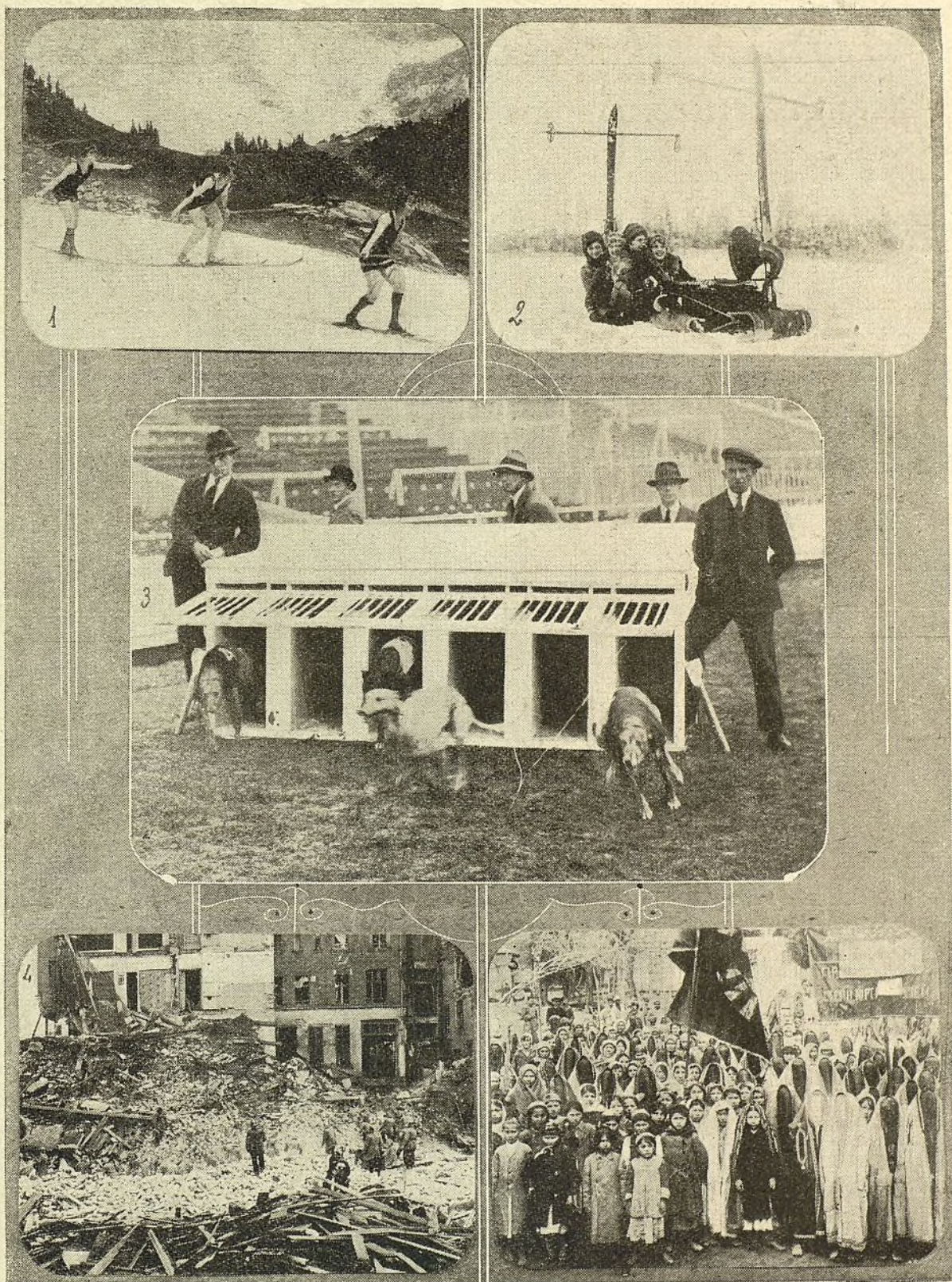
Confitería - Repostería

SAN LUIS Hortaleza, 2.

excepcional

**Fruta española confitada,
en artísticas cestas. - Mo-
delos únicos. - Pastas para
Thé. - Postres. - Caramelos
Cajas para bodas y cru-
zamientos.**

INFORMACION GRAFICA DEL EXTRANJERO



1. Sports de invierno en Alemania; carreras de skis en traje de baño.—2. Este zapato para la nieve sienta bien a todos.—3. Inauguración de las carreras de galgos con liebre automática, en Wembley. La salida.—4.Efectos de una catástrofe en Berlín.—5. Una manifestación femenina en el Turkestan.



Alicantina. (Croniquilla)

El cronista, como tal, no es sino un granito de arena en la playa chiquita y coquetona que el mar envuelve con sus halagos de madre cariñosa; pero como hombre agradecido, es la montaña ingente que crece y se eleva hasta llegar al cielo para decir a Dios: "Bien hicisteis, Señor, en crear la costa levantina para solaz del alma, esparcimiento del espíritu y salud del cuerpo."

Historiadores y geógrafos han dicho que, a la costa comprendida entre el promontorio de San Martín y el Cabo de Palos, se la dió el nombre de Golfo Ylicitano, tomado de la ciudad de Yllice, que en unión de la llamada Alone (creada posteriormente) forma-

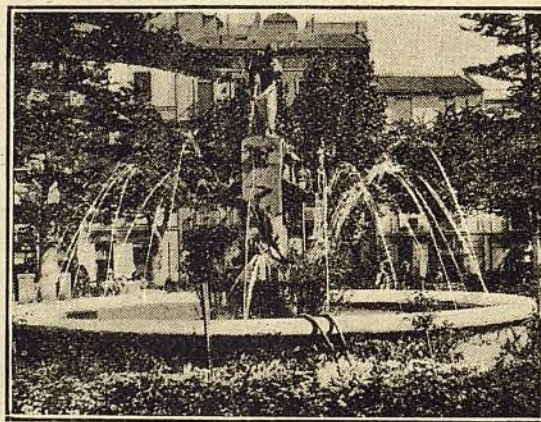
te) tomó posesión de la ciudad en 1248; que don Alfonso el Sabio (X de Castilla y II de Alicante) concedió a aquella municipalidad como distintivo "Castillo y torres asentadas sobre peñas", y refiriéndose al monte que figura en su escudo le llamó "El más fuerte valuarte de la Fe"; que don Jaime II, el monarca aragonés, al conquistar la plaza, mandó colocar como premio a su lealtad

en lo alto del blasón
y sobre Torre y Castillo
el escudete sencillo
de las barras de Aragón;

que el emperador Carlos V hizo gracia del Toisón de Oro al escudo de la ciudad, por entender en su Real aprecio que así lo mereció, y... para qué aburrir más a los lectores.



ALICANTE.—Paseo de los Mártires.



ALICANTE.—Plaza de Isabel II.

ron—luego de ser destruídas por los "bárbaros"—una colonia que, conquistada por Ataulfo, rey de los "godos", se entregó a los "romanos" para su reconstitución. Pasaron después por dicha colonia "suevos, alanos" y otra vez "romanos" y "godos", quedando éstos dueños de la población el año 621 de la Era cristiana.

En 716 el general Abd-el-Acis tomó la ciudad, y dueños de ella los "árabes", construyeron viviendas, edificando en su cumbre torres y fuertes defensas. Los "árabes" dieron al pueblo el nombre de Ali-Cant, tomándolo, según crónicas, del que llevaba el primer gobernador que rigió los destinos de la plaza.

Y... basta de erudición. Digamos, para terminar este apunte histórico, que el infante don Alfonso (hijo de don Fernando el Santo III de Castilla y I de Alican-

te) tomó posesión de la ciudad en 1248; que don Alfonso el Sabio (X de Castilla y II de Alicante) concedió a aquella municipalidad como distintivo "Castillo y torres asentadas sobre peñas", y refiriéndose al monte que figura en su escudo le llamó "El más fuerte valuarte de la Fe"; que don Jaime II, el monarca aragonés, al conquistar la plaza, mandó colocar como premio a su lealtad

en lo alto del blasón

y sobre Torre y Castillo

el escudete sencillo

de las barras de Aragón;

que el emperador Carlos V hizo gracia del Toisón de Oro al escudo de la ciudad, por entender en su Real aprecio que así lo mereció, y... para qué aburrir más a los lectores.

El cronista es agradecido, y lo manifiesta por mandato de su conciencia. Debe a Alicante: horas augustas de tranquilidad y calma; momentos felices a la sombra de sus palmeras; ratos agradables discurriendo por sus hermosas alamedas y limpios paseos; tardes apacibles viendo declinar el sol después de haber vigorizado el organismo con sus rayos bienhechores; atardeceres magníficos contemplando, muellemente sentado en las terrazas, aquel mar tranquilo que invita a la meditación y satura bronquios y pulmones con sus emanaciones iódicas.

No tienen perdón de Dios los alicantinos (perdón a mí por el atrevimiento) al no decir a grito herido que su tierra natal es la mejor de la costa mediterránea. Debieran recordar las atenciones históricas que mereció su pueblo, desde la más remota antigüedad,

BANCO CENTRAL

ALCALA, 31.—MADRID

Fondo de reserva...	200.000.000	de pesetas.
Capital desembolsado...	60.000.000	—
Capital autorizado...	11.959.993,75	—

SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Campo de Criptana, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, La Roda, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Peñaranda, Piedrahita, Priego de Córdoba, Quintnar de la Orden, Sevilla, Sigüenza, Talavera de la Reina, Toledo, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Valencia, Villacañas, Villarrobledo, y Yecla.

entre otras, que la ciudad se hizo acreedora al dictado de Iulia que la concedió Julio César, como gran honor, por ser afecta a su personal política.

Los hechos históricos de un pueblo merecen respeto profundo y mandan que los herederos de aquellos hombres grandes que velaron por sus prestigios sean sus continuadores. ¿Cómo obedecer este mandato? Sencillamente haciendo tres cosas: propaganda, propaganda y propaganda, que traducidas al lenguaje vulgar quieren decir: "Hoteles, aguas y subsuelo." Procuren instalar los primeros en las mejores condiciones y háganse, si es preciso, uno o varios de nueva planta que atraigan al turista. Respecto a las segundas, cáptense las que sean precisas para que su abundancia y potabilidad alejen todo temor de escasez e insalubridad. Y en cuanto al tercer punto, ejecútense las obras de una buena red de alcantarillado que aleje del centro de la capital la pestilencia de ciertos desagües que en las mareas bajas ataca ferozmente al olfato menos sensible y delicado. Esto, ¿cuesta trabajo? No. No hay sino vencer, con un arranque de amor a la "Patria chica", la apatía propia del ambiente levantino. ¡¡Somos tan meridionales!!

Hoy que, con el régimen de honorabilidad a caño libre, se afianza la prosperidad de los pueblos; hoy, que el dinero de las arcas municipales y provinciales se aplica con justeza a las necesidades públicas; hoy, que los consorcios hacen préstamos para mejoras a Diputaciones y Ayuntamientos; hoy, en fin, que en España se respira laboriosidad, cultura y hombría de bien, no es tan difícil hacer por Alicante lo que reclama en justicia para que sea grato albergue de un núcleo de población flotante, nacional y extranjera, que pueda disfrutar del puerto español más seco que se conoce. ¿Paradoja? No. Hay que vivir allá para asegurarlo.

Las autoridades, la Prensa, el comercio, la banca y, en general, todo alicantino (porque a todos interesa) deben ayudar con fe y entusiasmo a la consecución de una finalidad tan elevada, y de seguro que no se tardaría mucho tiempo en conocer los resultados de tan patriótica labor.

Conociendo el litoral de la costa de Levante hay que decir que Alicante es la ciudad ideal.

Qué bien se está en la "Explanada" viendo funcionar la grúa: como gusta "Benalúa" en la tarde soleada.

Hay de pinos un plantel en el cerro, y son recreo al regreso de un paseo por "San Juan" y "Muchamiel".

Sirven de grato solaz "Campoamor" y "San Vicente", y da fervor al creyente la visita a "Santa Faz".

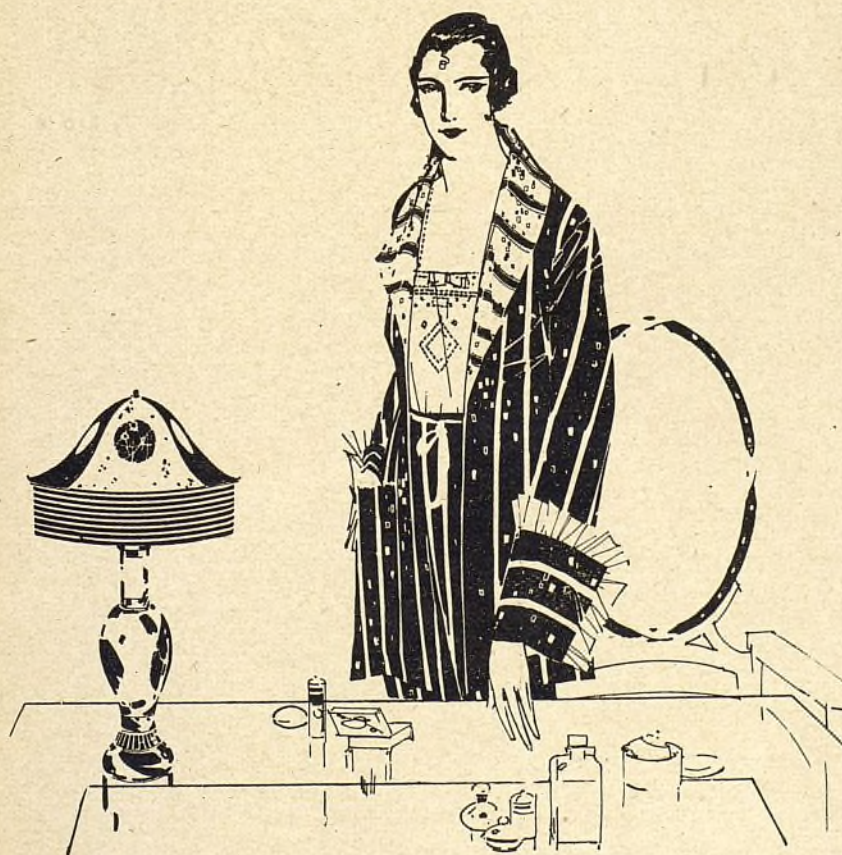
Desde Ataulfo, el gran rey de los godos, hasta el día busca salud y alegría en ella la humana grey.

Por eso, hasta que la Parca venga a pasarnos revista, hay que ser propagandista de Alicante y su comarca.

Federico DANA

Madrid, enero 1928.

(Datos históricos de Virnoens y Pastor.)



SI DESPUES

de lavarse con un jabón de tocador, advierte que el cutis ha adquirido tersura, fragancia y aterciopelado y resplandece la tez con todo el atractivo juvenil, esté usted segura de haber usado el genuino

JABON FLORES DEL CAMPO

El más duro, neutro, untuoso y detergente.

.....

Pastilla grande, 1,25

.....

Fabricado por FLORALIA, creadora de la finísima COLONIA "FLORES DEL CAMPO"

Colaboración femenina

EL ANGELUS

La tarde había terminado. El sol ocultaba sus últimos rayos a través de purpurinas nubes que semejabán a un mar de fuego. Las madreselvas y jazmines recobraban su frescura y dejaban ver sus delicados colores a través de las gotas de rocío, que cubrían sus débiles hojas, cual láminas cuajadas de pequeños brillantes.

Todo era paz y armonía; el balar de las ovejas, el monótono susurro de los bosques y los himnos armoniosos de los pajarillos despedían al día que acababa de terminar.

En la próxima pradera dejábase oír una voz angelical; no es el ruiseñor de los campos, ni los mirlos, ni el canario; es una hermosa y linda zagala; lleva sus pies descalzos, su cintura ceñida por el tosco sayal y corpiño, y a través de un ancho sombrero y unas doradas trenzas deja ver una carita sonrosada. Camina contenta por la senda que hay en la pradera y con aire sencillo y paso lento dirige su rebaño hacia el redil. Más lejos, extendiendo la vista hacia los dorados trigos, se divisa a los labradores, que rendidos por el cansancio recogen sus hoces y sus sombreros y se encaminan a orillas del arroyo. Todos marchan alegres

y risueños; las campesinas que les acompañan entonan sencillas coplas, las más polluelas arrancan las flores que en el camino encuentran y orlan con ellas sus cabellos: todos se dirigen a la cercana aldea a sus tranquilos hogares, que dejaron muy de mañana, cuando aún no había salido el sol.

Poco a poco, el cielo toma un color plomizo; un lucero y algunas estrellas lo salpican; los pájaros se han refugiado en sus nidos, pero ya no cantan; el arroyo sigue doblando las florecillas de su margen, pero sus cristalinas aguas no son ya iluminadas por aquellos últimos rayos del sol; las faenas han terminado: el campo dormía, y en medio de aquel silencio y de aquella tranquilidad que empieza a notarse se oye a lo lejos el tañido de una campana. ¡Sí! Es la de la cercana aldea que en la torre de la pequeña ermita se levanta sobre aquellos amenos campos, dirigiéndose al cielo cual sublime plegaria. Toca el Angelus; déjase oír tres veces, y apenas ha sonado la primera cuando aquellas humildes gentes dejan caer sus hoces, descubren los hombres sus cabezas y cesan las risas y los cantos de las mozas; todos, con los ojos mirando al cielo, repiten aquellas palabras del ángel: "Dios te salve, María..."

Consuelo SAINZ

Si se precia usted de vestir bien visite los GRANDES ALMACENES de la Cooperativa de Fabricantes de

SABADELL, TARRASA Y BARCELONA
HORTALEZA, 24 Y 26 MADRID INFANTAS, 8 Y 10

Por nuestro sistema ultramoderno de ventas, consistente en vender grandes cantidades ganando muy poco, podemos ofrecer a nuestra clientela numerosísima los mejores géneros a los precios más económicos. Además, que todos nuestros artículos son un CINCUENTA POR CIENTO más baratos que en todas las demás casas por ser de FABRICACION PROPIA

SECCION DE CABALLEROS

Artículos para gabanes y trajes en los dibujos y colores de moda.

Especialidad en géneros negros para trajes de etiqueta.

Estambres que ni se pelan ni arrugan.

SECCION DE SEÑORAS

Crespones de seda desde cinco pesetas metro.

Chamerlains de seda para abrigos.

Toda clase de géneros para señora a precios casi regalados.

NUESTROS GENEROS NACIONALES SON MEJORES QUE LOS EXTRANJEROS.
GRANDES PAÑERIAS COOPERATIVA DE FABRICANTES DE SABADELL, TARRASA Y BARCELONA



Tengo el gusto de presentar a mis lectoras, con el deseo de serles útil en sus lecciones de vestidos, dos bonitos modelos para la actual temporada; uno de calle y otro de disfraz, que sin duda alguna constituirá el complemento de su belleza.

Podrán ver por las figuras que acompañan a estas líneas, que dentro de lo más moderno y bonito, intento lo que más favorece a las mujeres de mediana belleza; tanto más a las que por obra y gracia de la Naturaleza posean ya este don.

He aquí un vestido de no menos elegancia que los de vaporosas telas.

Este traje confeccionado con paño imitación gamuza, tiene el cuerpo completamente recto, muy holgado en el escote con objeto de poderlo plegar en la forma que indica el modelo; en la parte central del escote se sujetan los pliegues con el nudo de una cinta que se pasará por los ojales hechos en el cuerpo del vestido hasta la unión con la falda. Esta cinta, que debe ser de terciopelo negro, no termina con los ojales, sino que continúa, cayendo sus flecos hasta media falda. Este mismo adorno con la cinta un poco más estrecha tendrá en la bocamanga. La falda se compone de dos volantes en forma, llevando también a su orilla una pequeña cinta.

Por ser ¡AVANTE! una revista mensual, el número siguiente a este de hoy saldrá con posterioridad a las fiestas de Carnaval; por esta causa hago con anticipación el modelo de este traje de disfraz.

El vestido de contrabandista debe, a ser posible, hacerse con telas lujosas, por cuanto de esta manera habrá de realzar la figura y elegancia de la joven que lo luzca.

Se hace la camisa de seda blanca con botones brillantes o piedras. La chaquetilla corta de tisú estampado en colores vivos, guarnecida con caireles o medallitas. La falda con bastante vuelo, hecha con rasó de color azul ultramar, haciendo contraste con la faja, que ha de ser ancha y listada en colores fuertes, dominando el negro, con grandes caídas en el costado izquierdo; estas caídas deberán adornarse con bonitos flecos en varios colores. Los guantes color cuero y las botas, que serán acordonadas hasta la rodilla, del mismo color. Completa este disfraz un sombrero de fieltro negro, de ala ancha, bordeada con medallitas de metal dorado.

En la copa del sombrero y en sentido vertical al ala tiene tres botones que sirven para sujetar tres cintas de diferentes colores, que después de darle la vuelta se une en su base, y cuelgan desde el ala hasta muy cerca del borde del vestido.



La cabeza se cubre con un pañuelo rojo, anudado con gracia a un lado de la nuca.

Y esto dicho, sólo me falta expresar mi deseo de que se diviertan grandemente y causen la admiración de todos.

ELSA

Casa Fernández

Caballero de Gracia, 2.

Linoleum - Artículos limpieza - Hules - Gomas
:- :: :: Impermeables - Trincheras :: :: ::

PRECIOS los mejores por venta directa al comprador.
La mejor Casa de Madrid

EL RIO DE ORO - Velarde, 1

Vende más barato que nadie Alfombras, Mantas, Colchas, edredones. Los jueves regala globos.

Esta Casa tiene fama mundial.

EL RIO DE ORO - Velarde, 1

ESCENARIOS

Por un olvido de ajuste no se ha consignado la firma del señor Fontcuberta al pie de la sección indicada.

HOTEL RITZ

RESTAURANT

Restaurant el más concurrido de Madrid
Suntuosos salones para banquetes y bodas
Orquesta y Jazz IBARRA



TURENA Y LOS LADRONES

Pasaba el mariscal Turena cierta noche por los suburbios de París y cayó en manos de una cuadrilla de ladrones. Habiéndoles prometido cien monedas de oro por conservar una sortija de escaso valor, que pretendieron robarle, se la dejaron, y uno de los bandidos se atrevió a ir —al día siguiente— a casa de Turena para exigirle el cumplimiento de su palabra. El mariscal ordenó se le entregara la cantidad ofrecida; y antes de referir a nadie su "aventura" dió tiempo al ladrón para que se alejara.

—La palabra de un hombre honrado—dijo—es inviolable y jamás debemos faltar a ella, aun cuando se le haya dado a unos bribones.

CURIOSIDAD ARITMETICA

La "santa" paciencia de cierto matemático nos ha dado a conocer las siguientes curiosidades del número 142.857.

Si lo multiplicamos por cualquier número del 1 al 6, obtendremos productos cuyas cifras son exactamente las mismas que las que componen el original. Y no sólo esto, sino que, con excepción de los primeros guarismos, el orden de éstos sigue siendo el mismo. Veámoslo prácticamente:

$$\begin{aligned} 142.857 \times 1 &= 142.857 \\ 142.857 \times 2 &= 285.714 \\ 142.857 \times 3 &= 428.571 \\ 142.857 \times 4 &= 571.428 \\ 142.857 \times 5 &= 714.285 \\ 142.857 \times 6 &= 857.142 \end{aligned}$$

Al multiplicar la cifra por 7 se obtiene el extraño número de 999.999.

¿PUEDES HACER ESTO?

Se trata de una de las tantas cosas que parecen muy fáciles, antes de intentar hacerlas. Parados contra la pared, con el brazo y piernas derechos firmemente apoyados sobre ella, probad a levantar la pierna izquierda sin perder la primitiva po-

sición. ¡Qué sencillo!, ¿eh?... Hacedlo y veremos.



LOS PECADOS

Emilín y Enrique penetraron en la sala del Regio Coliseo, donde—en honor de la gente menuda—se celebraba un baile de disfraces.

Emilio, que, aunque de pocos años, era un "profundo" observador, y que, según su maestro, caminaba hacia la inmortalidad, dijo a su acompañante:

—Observo que, en tre la chiquillería, están "dignamente" representados los pecados capitales.

—¿Eh?...

—¿Ves a ese duquesito que no contesta a los saludos del trovador?... Es la soberbia. ¿Y al general que requiebra a todas las muchachas y estrecha demasiado el talle de la odalisca?... ¡La lujuria! Contempla a ese pierrot que, sin temor a reventar, engulle golosinas: ¡La gula. Pues aquel diplomático que mira—con enojo—a su colega, por que ostenta en su pecho algunas condecoraciones más, es la envidia.

—Sí, sí; ya les veo—respondió Enriquito.

—Espera y fíjate en este pajecillo dormitando en una platea. Por las "trazas", no valsará en toda la tarde. ¡La pereza! Gracioso este rollo abad que se guarda las serpen-

tinias, los caramelos y las flores. La avaricia.

—Ya.

—Y, por último, ¿ves a cierto arlequín que—descompuestamente—insulta y golpea al "viejo" polichinela?... ¡Es la ira!

Amelia RUIZ CASTILLO

BOLSA DE GATOS

En el escaparate de una pequeña librería de la octava Avenida de Nueva York se exhibe un promontorio de Biblias, marcadas con valores en extremo reducidos. En la parte alta, hay un letrero—en grandes caracteres—que dice:

"Satanás tiembla por lo bajo de los precios."

* * *

—Señora, una limosna para una persona que pertenece a su mismo sexo.

—No barbarice, hombre.

—¡Hace tres días que no como! ¡Figúrese usted si perteneceré al sexo débil!

* * *

De Lamartine:

"En todo lo que me pasa, alegre o triste, mi pensamiento se vuelve hacia mi madre. Creo verla, oírle, hablarla. Un ser de quien se acuerda uno tanto, no está ausente."

* * *

—¿Doce años y has crecido tan poco?

—¿Qué quiere usted? Hasta hace unos días hemos vivido en un piso muy bajo de techo.

* * *

Del testamento de Rabelais:

"Nada tengo; mucho debo; lo demás dése a los pobres."

* * *

COMPRO toda clase de alhajas, oro, plata y platino, relojes de todas las marcas y clases, aparatos fotográficos, cines, autopianos, gramófonos, rollos, discos, máquinas de escribir y coser, mantones de Manila, encajes, damascos, abanicos, escopetas, prismáticos y toda clase de objetos de valor.

ANTIGUA Y UNICA CASA EN MADRID

AL TODO DE OCASION

Fuencarral, 45.

Teléfono 15830

A la puerta del molino
hay una piedra redonda;
el que tropieza con ella...
"es señal que no la ha visto".

* * *

Para ser buen padre basta ser
hombre; para ser buen hijo es pre-
ciso ser hombre de bien.

* * *

—Mamá, ¿no encuentras que ese
"bull-dog" se parece a tía Nico-
lasa?

—¡Calla, hijita; no digas esas co-
sas!

—¿Y por qué? El perro no m-
entiende.

* * *

El perdón es la mejor venganza.

* * *

—Yo no soy hipócrita; digo siem-
pre lo que pienso.

—Por eso hablas tan poco.

* * *

No han de establecerse diferen-
cias o grados en la cortesía porque
la persona con quien tratamos sea

pobre o rica, ignorante o educada;
todas, como prójimos, tienen dere-
cho a nuestra simpatía y a nues-
tro respeto. Tanto la arrogancia
como la bajeza son indignas de una
persona bien educada. La sencillez
y la dulzura y un respeto sincero
por los derechos de nuestros próji-
mos son señales distintivas de no-
bleza y carácter.

* * *

Nuestra felicidad surge a menudo
de hacer la de los demás.

M. R. A.

BAZAR DE LA UNION

MAYOR, 1 :: (PUERTA DEL SOL) :: MADRID

GRAN SURTIDO EN JUGUETES, ARTÍCULOS DE VIAJE, COCHES
PARA NIÑOS, ARTÍCULOS PARA REGALOS, ETC., ETC.

DIA DE REYES

Pedrito ha colocado en la ventana
su zapatito sucio y descosido,
y se duerme en seguida, convencido
de encontrar su tambor por la mañana.
El papá de Pedrito es un obrero
que lo que bebe olvida, cuando empieza.
¡Van tres meses que no hay para la pieza;
y dos días que no hay para el puchero!
Por la noche, Pedrito se ha asustado.
¡También no es para menos! A su lado,
a su madre llorando ha sorprendido;
mas nunca averiguó por qué lloraba
ni por qué entre las manos estrujaba
su zapatito sucio y descosido.

J. ALBERTO

EL RUISEÑOR Y EL PRINCIPE

FABULA

Recreábase un príncipe muy joven,
del ayo acompañado,

por un soberbio bosque;
y viendo sobre un árbol
a un ruiseñor que alegre gorjeaba,
corrió a cogerle, de su voz prendado.
Pero, asustado, al punto
escapó el ruiseñor lleno de espanto.
Burlado y con enojo,
dijo entonces el príncipe a su ayo:
—¿Por qué este pajarillo,
el más precioso acaso
de todos por su voz y sus cadencias,
ha de vivir agreste y solitario
en los oscuros bosques
donde nadie escuchar puede su canto?
—Los molestos gorriones.
señor—responde su mentor—son tantos
que en todas partes cunden;
pero el mérito vive de ordinario
escondido de todos,
y el que le quiera hallar, ha de buscarlo.
No en el bullicio alegre,
sino en la soledad se oculta el sabio.

FLORIAN

CASA SALAS

San Bernardo, 70.

COMESTIBLES ESPECIALES, el mejor surtido,
las clases más finas. Conservas, quesos, pas-
tas, legumbres, galletas todas clases, licores.

IDEAL BOUQUET

Aguas de colonia

PRINCIPE, 15



OCURRENCIAS

En un examen:

—¿Dónde está el Mar Muerto?

El niño a quien el catedrático dirige esta pregunta, se queda como quien ve visiones.

—Pero ¿no sabe dónde está el Mar Muerto?

—No, señor—responde el atribulado rapaz—. Y ni siquiera había oído decir que ningún mar hubiese caído enfermo.

Esa razón no vale:

Una madre está solfeando las... espaldas de su chiquillo con unas disciplinas.

—¡Toma, granuja!—le dice al compás de la zurribanda—, para que nunca más se te ocurra atar sartenes a las colas de los gatos.

—¡Pero si no era nuestro gato, madre!

—No; pero era nuestra sartén.

CHARADA

Bajo mi prima tercera
mi una una se sentó
con mi tres tres que por nombre
dos con tercía recibió.
Ambas tienen por dos una,
¡Una-tres-dos!, es blasón.
¡Quién dirá que anda mi todo
de estación en estación!

SOLUCIONES AL NUMERO DE 22 DE DICIEMBRE DE 1927.

Charadas: Rebeca.—Sión.

Jeroglíficos: Paleta.—Casino.

MUNGUÍA

Créditos

Concedemos a
pagar en 10
mensualidades sin molestias ni recargos y en condiciones muy
liberales

Almacenes San Mateo



Escuchar con el
RADIOLAVOX
es oír la orquesta misma

NUEVO PRECIO DEL RADIOLAVOX

No obstante las mejoras introducidas en el nuevo modelo del altavoz RADIOLAVOX, su precio actual es de

PESETAS: 65

La SOCIÉTÉ FRANÇAISE RADIO-ELECTRIQUE, con sus poderosos medios de producción, ha conseguido fabricar los componentes del RADIOLAVOX en condiciones que permiten sea vendido al público en

PESETAS: 65

EL ALTAVOZ DEFINITIVO: RADIOLAVOX

Exija pruebas del RADIOLAVOX y se convencerá de sus insuperables resultados. Véndese en todos los buenos establecimientos de artículos radiotelefónicos

DEL COMERCIO POPULAR MADRILEÑO



Vista exterior de la GRANDIOSA SASTRERIA ARRIBAS, calle del Pez, esquina a la de Andrés Borrego. Teléfono 54391. Casa creadora del lujoso, económico y famosísimo GABAN HISPANO.



Vista exterior de la SUCURSAL DE SASTRERIA ARRIBAS, situada en el barrio de Salamanca, calle de Serrano, 26.—Teléfono 50635.

¡ Atención !

3

ESPECIALIDADES DE LA CASA

BRUNET

Auriculares y Cascos

De gran sensibilidad

Altavoces

De potencia y tonalidad extraordinarias

Transformadores

De máximo rendimiento

De venta en todos los buenos establecimientos de Radio.

exclusivo

Representante general para España y Portugal:

PABLO ZENKER - Madrid

MARIANA PINEDA, 5.

El Almacén más importante en material de Radio.

Sastrería R O M E A

CARRETAS, 14.

Trincheras desde 5 duros.

Para cuotas:

Equipos completos con corraje hechos a medida **225 pesetas**

Trajes, género, el mejor tejido, el corte más distinguido y el precio más recomendable.

Modelos propios

Antigua Sombrerería Guinea

Lo más elegante y económico en sombreros para caballero y niños.

Bordadores, 12

MADRID

CHISTES

Lo más difícil es conocerse a sí mismo.

Lo más fácil, dar consejos.

Lo más dulce, satisfacer deseos.

Según madame Lambert, en amor es más fuerte el que resiste que el que cede.

Las mejores obras teatrales de Lope de Vega son: "La Estrella de Sevilla", "Los Pastores de Bailén" y "El mejor alcalde, el Rey".

Dice Verlaine que el beso es "la forma más divina que halla el cuerpo para prenderse al alma."

Los actores portugueses trabajan sin apuntador, porque todas las obras se las aprenden de memoria.

Velludas

Tratamiento inofensivo, garantizado, **EXTIRPADOR DOCTOR BERÉNGUER**, por su señora y señoritas, o vosotras mismas. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16. **SAN ANDRÉS, 29, segundo izquierda, MADRID.** De venta en todas partes. **Gayoso, Arenal, 2. Barcelona:** Vicente Ferrer y La Florida. **Bilbao:** Barandiarán. **Zaragoza:** Rived y Chóliz. **Valencia:** Gamir. **Alicante:** Coloma. **Sevilla:** Farmacia Central. **Murcia:** Enrique Ayuso Miró. **Burgos:** Viuda Federico de la Llera. **Palma de Mallorca:** José Miró. **Almería:** Rafael Nieto Americo. **Melilla:** José Ruiz López. Por mayor: **Juan Martín, ALCALA, 9, MADRID.**

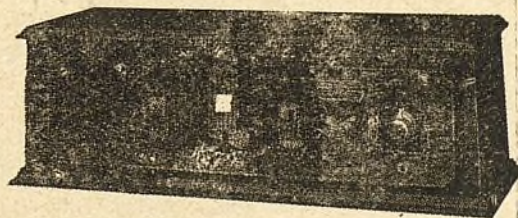


PARA MUEBLES

económicos a plazos

Fuencarral, 33, 1.º

(Esquina a San Onofre)



METRODYNE 7 válvulas

elimina de verdad las emisoras locales,

METRODYNE el único que garan-

tiza emisión perfecta.

METRODYNE recoge emisiones

de todas las estaciones, volumen, potencia, claridad.

© © ©

ROMERO Fuencarral, 68

LA HORRA. Sombreros para señoras.

LA HORRA. Sombreros para niñas.

LA HORRA. Creaciones de la moda.

LA HORRA. FUENCARRAL, 26.

LA HORRA. MONTERA, 17.

LA HORRA. Grandes novedades.

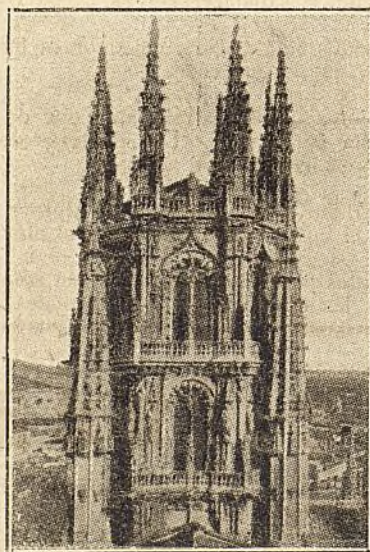
CREMA HIGIENICA Doctor BERENGUER

para quitar granos, arrugas y pecas; dar blancura, suavidad y belleza al cutis y librarle de salpullidos, rojeces, rajaduras y otros daños que los fuertes fríos y calores le ocasionan. De venta en todas partes. Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Vicente Ferrer y La Florida. Bilbao: Barandiarán. Zaragoza: Rived y Chóliz. Valencia: Gamir. Alicante: Coloma. Sevilla: Farmacia Central. Murcia: Enrique Ayuso Miró. Burgos: Viuda Federico de la Llera. Palma de Mallorca: José Miró. Almería: Rafael Nieto Americo. Melilla: José Ruiz López. Por mayor: Juan Martín, AL-CALA, 9, MADRID.

CHISTES

—¡Oiga, amigo! ¿Ese es el sol o la luna?
—No lo sé. Yo soy forastero.

Monge - Muebles de lujo -
Ventas al contado
Infantas, núm. 34



La Catedral de las Colchas

CASA CANO

Atocha, 2.

PRIMERA CASA EN VELOS Y MANTILLAS
ALMACENES DE TEJIDOS EN GENERAL

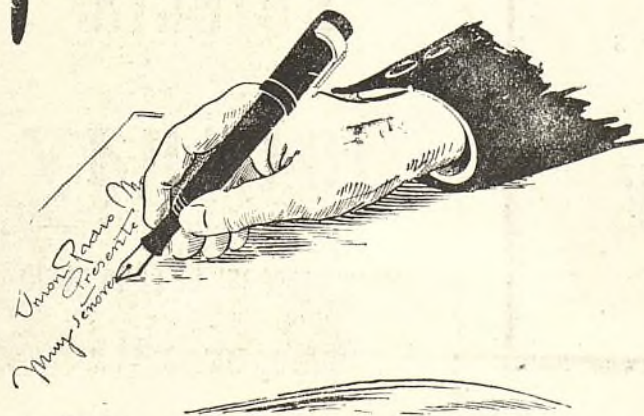
!HOY! !HOY!

Una simple llamada por teléfono o una carta dirigida a nuestras oficinas, e inmediatamente un empleado nuestro le pondrá al corriente de cuantos datos necesite.

Cualquiera de estos procedimientos ha sido empleado por infinidad de comerciantes o industriales que, más tarde, al oír por Radio el anuncio de sus productos, han visto colmados sus deseos ante el aumento de sus ventas.



¡ANUNCIANTES!



anunciar vuestros productos es venderlos; pero anunciarlos por Radio es venderlos inmediatamente. Todo comerciante o industrial inteligente emplea este sistema de publicidad, convencido de sus buenos resultados.

EAJ-7, UNION-RADIO, Madrid

Avenida P.º de Marnal, 10

Teléfonos } 12.930
12.939



Vinos selectos
PARA TODAS LAS MESAS



P. O. R.

LOS CHORIZOS

Golunay

Constituyen el supremo
ideal de los buenos gas-
trónomos.

PRODUCTOS

G O L U N A Y & C.º

Un delicado obsequio
puede hacerse con los
exquisitos bombones

Golunay

Mantequilla selecta

Golunay

Para personas de buen gusto

Le rogamos una visita a nuestra casa, que sola-
mente expende artículos de primera calidad

Atocha, 139 y 141

::

Teléfono 16.611