

# ¡Alvante!

MAGAZINE ILUSTRADO MENSUAL

1928, 22, II  
Año II, m. 3



VAN-DYCK.—El Príncipe de Condé. (De la galería de D. Francisco Gutiérrez Galindo.)

**Medias REBECA**

Montera, 27.- Clavel, 2

Número suelto

15 cts.

Sombreros para señoras y niños

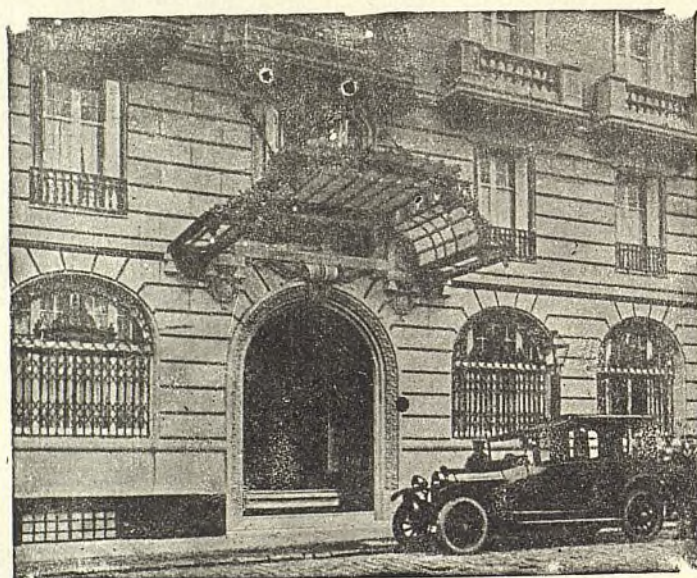
**LA HORRA**

Fuencarral, 26.- Montera, 17



# SAVOY HOTEL

Paseo del Prado, 26. - MADRID



100 habitaciones con baño y teléfono.  
Hay pensión completa. - Grill Room.

R E S T A U R A N T  
B A R A M E R I C A N O



# CASA CENTRAL DE LA HORRA



Cuando en el pasado mes visitamos la nueva casa que La Horra, en la calle de la Montera, 17, ha inaugurado, comprendimos la justa fama de que goza en esta corte, y deseando informar a nuestros lectores de los proyectos que el señor La Horra tiene para la próxima temporada, le hemos sorprendido en su despacho de la calle de Fuencarral, 26, examinando los nuevos modelos, verdaderas creaciones, de sombreros para señoras y niñas. Con su amabilidad característica, nos ha impuesto del progreso de la industria madrileña, que en este ramo supera a la extranjera. En los talleres de La Horra numerosas, hábiles y bellas oficiales preparan los modelos que lucen en la exposición de las dos casas, y nuestro entusiasmo es grande al poder decir que la industria española ha conseguido un señalado triunfo reduciendo la importación en este ramo, gracias al

tesón de un español que ha visto premiada su labor con el favor que el público le presta. ¡Ojalá que en cada gremio hubiera uno igual! Entonces la preponderancia de nuestra industria daría un paso gigantesco y dejaríamos de ser tributarios del extranjero en muchos aspectos de nuestra vida comercial.

En lo que el amigo Orriol tira unas placas, que se impresionan doblemente al ver reunidas tantas chicas guapas, el que estas líneas traza contempla la mesa de trabajo del señor La Horra, donde sobre un papel hay tiradas unas líneas que cristalizarán en un modelo, que quién sabe si constituirá la pesadilla de algún marido cariñoso.

**EL BACHILLER MEJIAS**







El triunfo alcanzado  
por el buen aficionado  
a la **RADIO** está en  
los elementos que em-  
plee.

**Philips Radio**

le llevará irremisiblemente al triunfo.

**PHILIPS**

## Tintorería Española

Se limpian toda clase de vestidos  
por muy delicados que sean.



Especialidad en trabajos sobre  
— damascos y sedas antiguas. —



Los Mantones se tiñen al color  
que se desee, quedando nuevos.

**Lutos rápidos.**

**Infantas, 24.**

El mejor somier de acero  
**Somier Victoria**  
PARA TODAS LAS CAMAS

Patente núm. 102-144

Higiénico, fuerte y menos  
pesado que el de madera.

**Pídale siempre**

**Fábrica camas doradas**

compite con todas,  
en calidad,  
elegancia y precio.

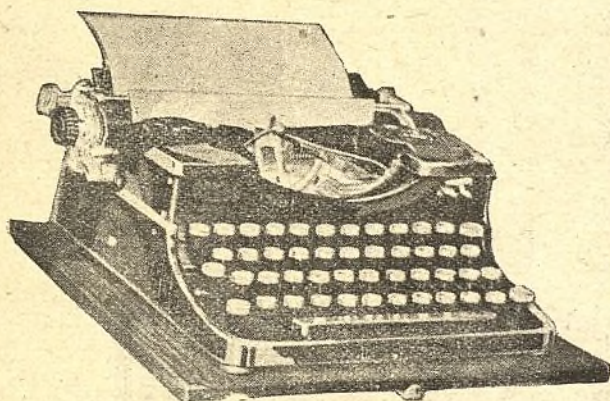
**Valverde, 1**  
**c u a d r u p l i c a d o**



La **ROYAL**  
nueva

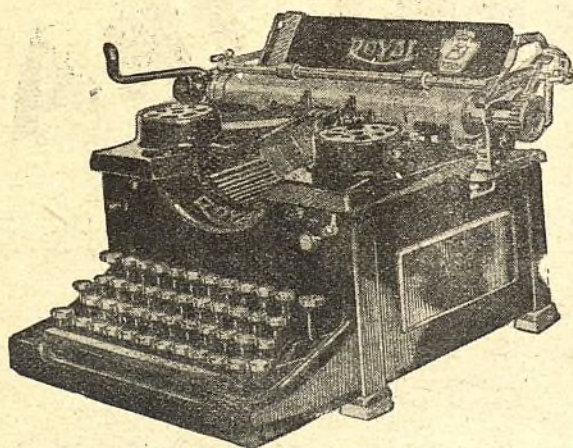
## PORTATIL

resuelve el problema a millares de escritores y hombres de negocios



**¡No una portátil más!  
¡La mejor!**

**Un millón de ROYAL**  
con éxito creciente justifica este lema



**¡¡COMPARESE EL TRABAJO!!**

Pida detalles y folletos al

**Trust Mecanográfico (S. A.)**

AVENIDA DEL CONDE PEÑALVER, 16 (Gran Vía) - MADRID

SUCURSALES .

Zaragoza: Don Jaime I, 42, principal.  
Málaga: Duque de la Victoria, 3.  
Barcelona: Rambla Cataluña, 13.  
Badajoz: Plaza Soledad, 10.  
Bilbao: Gran Vía, 24.  
Valencia: Paz, 17.  
Sevilla: Rioja, 4.  
Gijón: Capua, 8.

**Casa Martínez**

FUENCARRAL, 12; PELIGROS, 9.

*es*

## PULL-MAN SIX

**Receptor insuperable**

Todas las Estaciones europeas  
en altavoz con antena de cuadro.

PRECIOS:

Aparato desnudo. . . . . Ptas. 1.000

Equipo completo, con lámpara, acumu-  
lador y altavoz Brown. . . . . — 1.500

*es*

## PULL-MAN SIX

**Modelo 1928. De seis válvulas.**

MAXIMO ALCANCE — GRAN SELECTIVIDAD

PERFECTA RECEPCION ESPAÑOLA Y EXTRANJERA

El ideal del más exigente aficionado,  
convertido en sorprendente realidad.

*es*

PIDAN DETALLES A

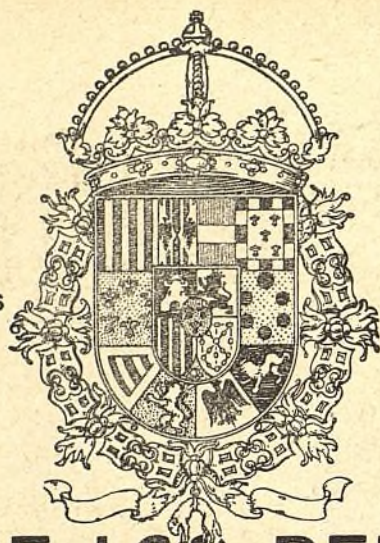
**Radio Martínez**  
**Peligros, núm. 9.**

CASA CENTRAL:

**Fuencarral, núm. 12.**



PROVEEDORES EFECTIVOS



DE LA REAL CASA

EL REY DE LOS DENTIFRICOS  
**PERBOROL**  
DENTIFRICO DE LOS REYES

---

**RADIO ELECTRA**  
HORTALEZA, 2



**WARNER**

el que elimina VERDADERAMENTE  
— las emisiones locales. —

Rectificador PHILIPS  
Válvulas PHILIPS

Acumuladores TUDOR

Siempre el mejor surtido en RADIO,  
el último adelanto y el precio más barato.

○○○○○○

El magnífico WARNER, es el mejor  
receptor que se conoce.



# ¡Alvante!

MAGAZINE ILUSTRADO

SE PUBLICA EL DIA 22 DE CADA MES

Director: ANTONIO GOMEZ PAVON.

Redactor-Jefe: JOSE VALDES VIVAS.

Secretario de Redacción: EDUARDO DE FONTCUBERTA.

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION  
JACOMETREZO, 65

Teléfono 17.923

SUSCRIPCION ANUAL:  
Madrid y provincias..... 1,50  
Extranjero..... 5,00

Año II

Núm. 3

MADRID

22 de febrero de 1928

ADMINISTRACION DE PUBLICIDAD

PRADO-TELLO

CRUZ, NÚM. 10

Teléfono 12.279

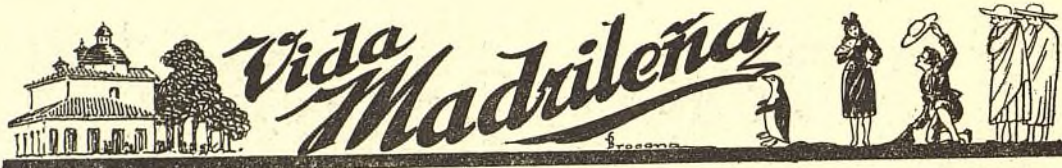


Nuestro crítico teatral Fontcuberta, visto por Bosqued.

## SUMARIO

Caricatura de nuestro crítico teatral Eduardo de Fontcuberta, por Bosqued.—Vida madrileña, por Chisperín.—Información gráfica de provincias y extranjero.—La Casa de la Moneda, por Joaquín Tello.—Literatura: El pan de las contentas (poesía), por J. Rincón Lazcano.—Málaga (poesía), por F. Dana.—La tregua (poesía), por J. Alcaide de Zafra.—Cuentos: Tony, por Mariano de Lama.—Vida y muerte de dos cigarrillos, por Nicolás H. Asenjo.—Del Hipódromo a Cibeles, por el Caballero Des-Griex.—Radio, por Electrón.—Escenarios, por Fontcuberta.—Información gráfica de Madrid.—Toros. La plaza de Tetuán, por Pepe Clares.—Pinceladas, por J. Alvarez de Estrada.—Deportes, por R. V.—Finanzas, por L. Guerra.—Tecnología agro-pecuaria: El presumido, por J. Primo de Rivera.—Turismo: De Asturias a León, por R. de Campoamor.—Modas, por Elsa.—Informaciones, por J. Valdés.—La mujer y la actividad social, por Mercedes López Vilches.—Mascarada, por Matilde Ribot.—Curiosidades, por Munguía.—Página infantil, por M. Luis Aguirre.—Dibujos, de Padrón, Bosqued y M. Gómez.—Fotografías, de Orrios, Contreras y Vilaseca.—Fotograbados de García Fabra.





—Triste te encuentro.  
—Justificadísimo, la eximia actriz que todos lloramos lo merece.

—¿Te refieres a la gloriosa María Guerrero?  
—Tú lo has dicho; el arte ha perdido una figura extraordinaria. Enviemos nuestro sincero pésame al señor Díaz de Mendoza.

—¿Supongo que felicitarías el día de San Romualdo al distinguido jurisconsulto señor Montojo?

—La duda ofende.

—Los días 5, 6 y 7 se celebró una animada montería en el coto de reses "El Aguila", en término de Palma del Río (Córdoba), propiedad de don Rómulo Gamero Cívico, asistiendo los condes de Romanones, Guerrita, Machaquito y Bombita (Emilio, Ricardo y Manuel), duque de Hornachuelos, marqués de la Gomera, condes de Gavia, San Antonio y Yebes, vizcondes de Altamira y Almería, Cruz Conde, Sánchez Guerra (D. Rafael), González Jonte y otros distinguidos cazadores.

—De bodas, ¿qué me cuentas?

—Que el día 20, a las doce, en la iglesia parroquial de Santa Bárbara se celebró el enlace matrimonial de la bellísima señorita Manolita del Palacio, con el distinguido oficial de la Compañía del Norte don Ramón Juncosa.

Apadrinaron a los contrayentes don Luis Juncosa, padre del novio, y doña Consolación Juncosa, viuda de Palacio, madre de la novia.

La novia realizaba su belleza con un traje blanco de crespón "georgette", y la concurrencia, distinguidísima, fué obsequiada por la tarde con un te en el Hotel Reina Victoria, donde los nuevos señores de Juncosa recibieron todo género de parabienes, momentos antes de salir para Andalucía.

Nuestra enhorabuena a la virtuosa señora viuda de Palacio, a quien dedicamos toda nuestra admiración por sus merecimientos de madre amantísima.

—El día 13 del actual presentó sus cartas credenciales al Rey el nuevo Embajador de la Argentina don Daniel García Mansilla, revistiendo el acto la solemnidad acostumbrada.

—El minente doctor don Julián Juste ha sufrido la fractura de un brazo, encontrándose en estado satisfactorio. Deseamos que pronto se encuentre totalmente restablecido.

—¿Noticias agradables?

—Una que te alegrará, seguramente, como a nosotros. Eduardo de Fontcuberta está muy mejorado de su caída.

—Me satisface. ¿Es cierto que le operaron?

—Sí; pero de una dolencia antigua; su hermano político, el doctor Cruz, le garantizó el éxito, y aprovechando la obligada paralización de su vida oficial.

—No sabía que el conocido laringólogo fuera cuñado de Fontcuberta; precisamente ayer le felicité, pues las exigencias de su clientela le han hecho prescindir de su carrera militar, y ciertas determinaciones se piensan mucho cuando la compensación no es muy grande.

—Bien puede hacerlo.

—¿Quieres venir conmigo a Niza?

—Ya lo creo. ¿Cuándo emprendemos el viaje? El Carnaval lo merece; aquellas carrozas...

—No me refiero a esa Niza, sino a la no menos famosa confitería de Argensola, 20, donde encontraremos las golosinas más deliciosas, como siempre.

—Vamos; pero continúa dándome noticias.

—En el Teatro de Calderón se celebró el jueves último una función benéfica patrocinada por la duquesa de Medinaceli y las señoritas María Luisa Prado Ameno y Cristina Camerera, asistiendo Sus Majestades las Reinas Doña Victoria y Doña María Cristina, y S. A. R. la Infanta Doña Isabel, las Infantitas Doña Beatriz y Doña María Cristina y la Princesa Salm-Salm.

—Entonces asistió el público distinguido de las grandes solemnidades.

—Ya habrás visto en "La Duquesita" la nueva colección de cajas que tienen expuesta para bodas y cruzamientos. Yo he recibido varias.

—La moda se impone, y no hay nada más agradable que recibir una de esas cajitas coquetonas con dulces de "La Duquesita". Te felicito.

—Te confieso sinceramente que muchas señoras me han pedido ya las elegantes cajitas; consti-

tuirán el más interesante atractivo; no debes olvidarlo, si te casas.

—¿Algo más?

—Que ha regresado de Biarritz el duque de Baena y de Alange, el marqués de Valderrey.

—De algunas comidas interesantes y animadas tengo noticias, sirviéndose en ellas el aristocrático Gollunay.

—Pero como no tengo más tiempo disponible, lo dejaremos para otra charla.



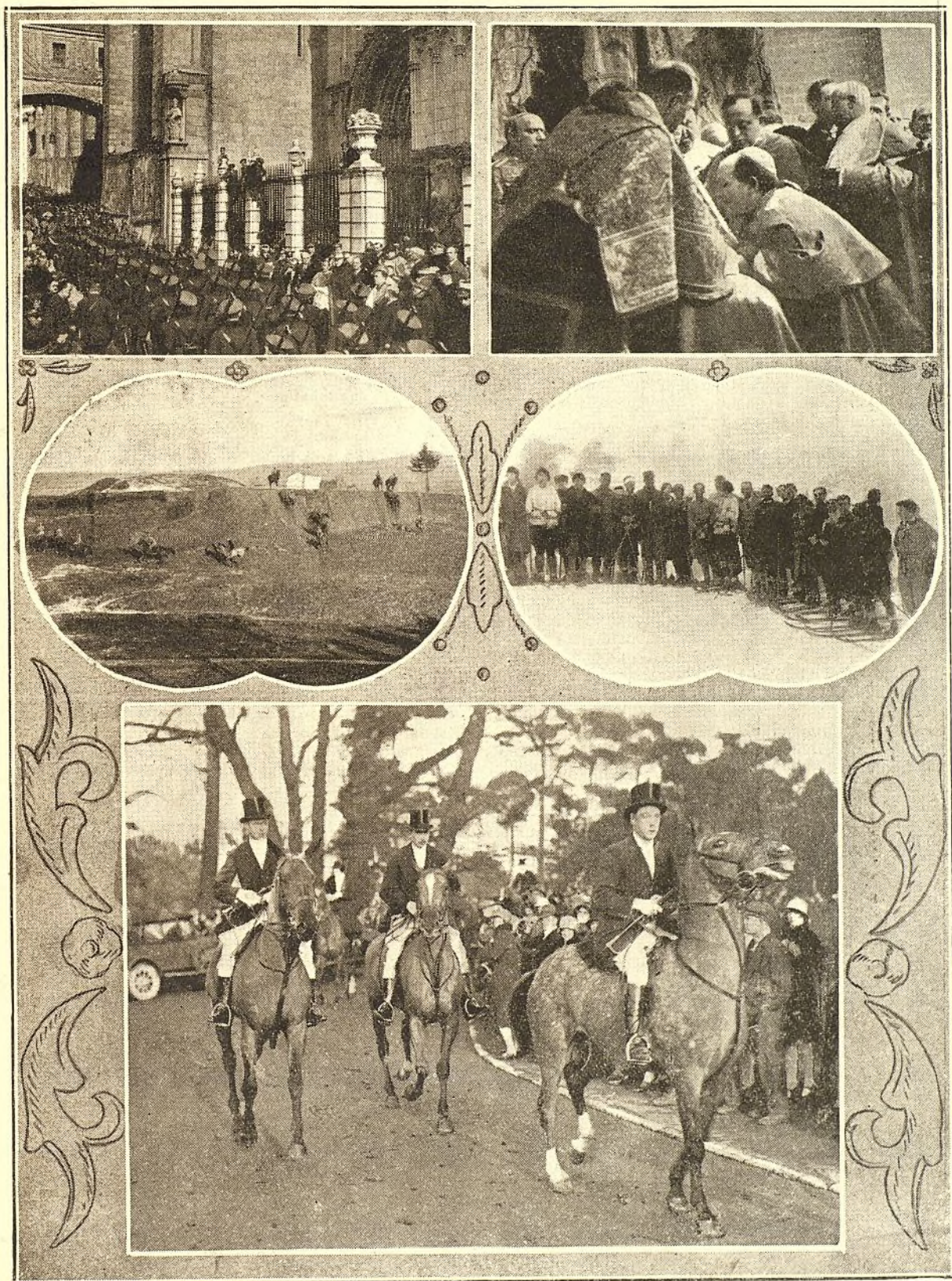
El Embajador de la Argentina con el Presidente y el introductor de Embajadores.

CHISPERIN

Febrero de 1928.



## INFORMACION GRAFICA DE PROVINCIAS Y EXTRANJERO

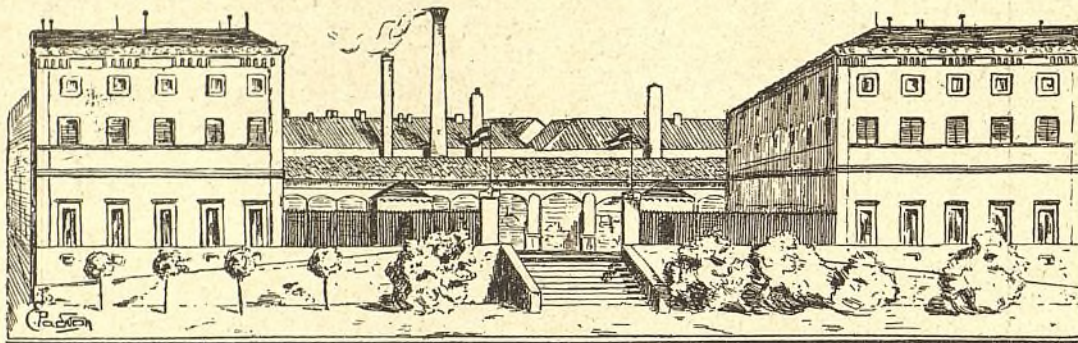


1. Toledo. Los alumnos de la Academia de Infantería desfilando ante el Primado de España.—2. Toledo. El Cardenal Arzobispo besando el Lignum Crucis al entrar en la Catedral.—3. Italia. Oficiales de Caballería en los últimos ejercicios de Escuela efectuados en presencia del Rey.—4. Guadarrama. Grupo de patinadores del Club Alpino Español, dispuestos para el festival de inauguración de temporada.—5. Inglaterra. El Príncipe de Gales, acompañado del Duque de York y el Príncipe Enrique, dirigiéndose a Quorn para tomar parte en una fiesta hípica.





## La fundación de la Casa de la Moneda en España



Era propósito del Rey don Felipe II levantar en Madrid una fábrica de moneda movida por agua, y teniendo en cuenta que ya en Alemania existía, solicitó de su sobrino, el Archiduque de Austria, que le enviara algunos artifices capaces de realizar su empeño. Cumplido por su sobrino el encargo, llegaron a esta corte en el mes de febrero de 1582 Jorge Miter Maier, Lacombe Saurvein, Ofualdo Hilipoli, carpinteros, con su maestro, Wolfango Riter; Matías Saulfo, herrero, y Garpar Sav, cerrajero, los cuales, comprobando que el escaso caudal del Manzanares no permitía levantar la fábrica, se trasladaron por orden del Rey a Segovia, donde la instalaron en un molino próximo a la fuente del Parral, en el año 1583, mediante el pago a don Antonio de San Millán, dueño de la heredad, de 10.000 ducados, situándole 500 de juro cada año sobre las alcabalas de Segovia.

Se empezó acuñando plata y oro; posteriormente se

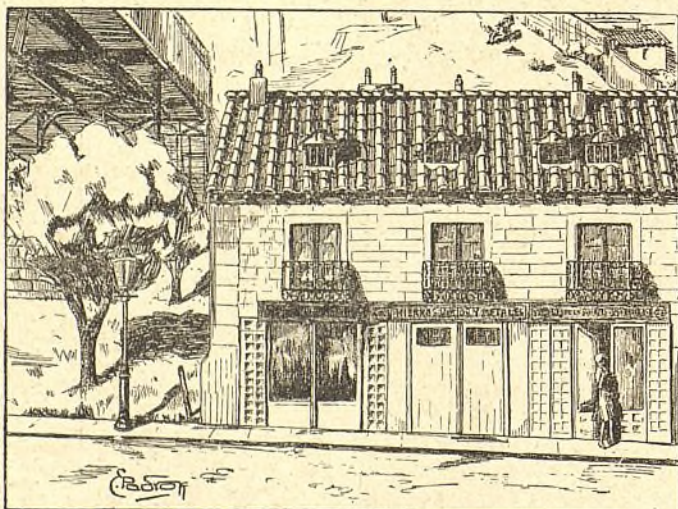
de esta corte, que desde 18 de febrero de 1614 don Felipe III había concedido al Duque de Uceda por fuero de heredad para sí y sus sucesores, sus pertrechos de fábrica y el empleo de Tesorero perpetuo de dicha Casa de la Moneda. Dicha incorporación a la Corona se verificó en septiembre de 1718, poniéndose bajo la dirección de don Nicolás de Hinojosa, individuo del Real Consejo de Hacienda y su Tesorero General por la citada Real orden, quedando instalada la Real Casa de Moneda, que podía acuñar diariamente de 50 a 60.000 monedas, en los edificios que ocupaba el Ingenio de Moneda concedido al Duque de Uceda.

Los edificios, según datos de la Contaduría del Real Aposento de esta corte, estaban situados: "el de arriba", correspondiente a la parroquia de Santa María, en el número 2 de la manzana 190; "el de abajo", de la parroquia de San Andrés, bajo el 3 de la manzana 139, y ambos en la calle de Segovia, siendo el segundo libertado de cargas de Aposento por el Mayordomo mayor de la Congregación de San Eloy, a quien perteneció en 1591, habiendo sido de José Pulido.

Aun cuando de hecho se incautó la Corona de la Casa de la Moneda en el año 1718, de derecho no fué otorgada la cesión hasta 1760, en cuyo año se firmó la escritura de transacción, cesión y enajenación perpetua a favor de la Real Hacienda de la propiedad de la Casa de la Moneda instalada en los dos edificios, constituyendo, en realidad, uno solo. La copia de la escritura otorgada por el Excmo. Sr. Duque de Uceda lleva fecha de 23 de agosto de 1760, y una copia de ella de fecha 29 de mayo de 1802 existe en el Archivo de la Casa de Moneda.

Datos muy curiosos relativos a la cantidad abonada al señor Duque de Uceda, los encontramos en un interesante libro del que es autor don Adolfo Plañol, y del cual tomamos, en unión de otro no menos interesante, los siguientes:

"La totalidad de lo abonado al Duque de Uceda asciende a 966.433 reales de vellón por los conceptos siguientes: 111.000 por los sueldos de Tesorero, regulado a 12.000 reales anuales; renta perpetua de reales 400.000, capitalizados al 3 por 100; 246.053 reales por



Casa de la Moneda en la calle de Segovia.

acuñó cobre, siendo visitada esta fábrica por el Rey de Portugal en octubre de aquel año.

Por el año 1718, el Rey don Felipe V dispuso la incorporación a la Corona, según Real cédula de 10 de julio del expresado año, de la Casa de la Moneda



el precio y tasación de las Casas principales; 83.067 reales por obras y mejoras de la Casa del Martillo, y 125.773 reales valor de los instrumentos y herramientas."

En la casa número 2 de la calle de Segovia, que se incendió en 13 de enero de 1853, pero que fué arreglada para que siguiera utilizándose, estaba instalado el Fielato, donde se practicaban las operaciones de laminado y cortado de los metales hasta convertirlos en cospeles.

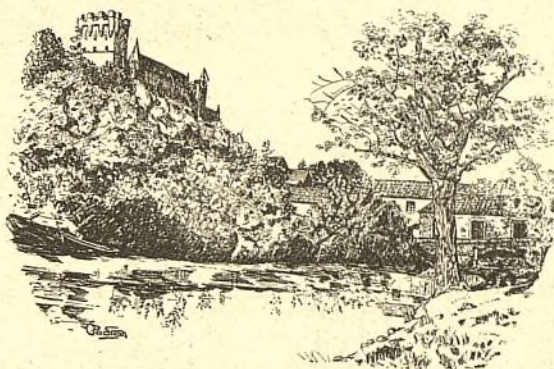
La casa señalada con el número 3 de la expresada calle estaba destinada a las operaciones de ensayo, fundición, acuñación y dependencias administrativas; debiendo advertirse que únicamente el salón llamado "de Martillo", porque era éste el sistema que se empleaba primitivamente para la acuñación o estampación de moneda, reunía condiciones de capacidad suficiente para el uso a que estaba destinado, pues las demás dependencias eran muy reducidas y faltas de ventilación, hasta tal punto que las del piso principal, destinadas al Superintendente y Tesorero, eran en absoluto inhabitables.

Desde septiembre del año 1718 hasta el mes de enero de 1861, estuvo en la calle de Segovia instalada la Casa de la Moneda, pues si bien en 20 de febrero de 1838 se dispuso su traslación al antiguo convento del Carmen Descalzo, en la calle de Alcalá, anexo a la iglesia de San José, por cierto, en el lugar que hoy ocupa el teatro de Apolo, por otra orden de 11 de diciembre de 1840 quedó sin efecto dicho traslado.

Con motivo de la invasión de las tropas de Napoleón, en octubre de 1812, se trasladó la Casa de Moneda a Cádiz, con toda su maquinaria, llegando custodiada por sus empleados el día 12 de diciembre, y haciendo entrega, en la Casa de Moneda de Sevilla, que desde esta ciudad también se había trasladado a la de Cádiz, de todos los caudales y demás efectos, permaneciendo allí desde diciembre hasta junio de 1813, en cuya fecha se trasladó a esta corte, hasta abril de 1823 en que volvió a Cádiz.

Por el Estado fueron adquiridos otros dos edificios, uno en la Carrera de San Francisco, donde se instaló

el Departamento de grabado y máquinas para la moneda en 1804, y otro en la calle de María Cristina, número 23, que sólo se empleó para Almacén de máquinas y artefactos adquiridos en 1852 para la nueva Casa de la Moneda en el paseo de Recoletos, hoy



Molino en Segovia.

plaza de Colón, en el lugar que ocupaba la huerta de la Escuela de Veterinaria.

La actual Casa de la Moneda fué inaugurada el 13 de febrero de 1861, aun cuando duraron las obras hasta el año 1866, durante el reinado de Isabel II, siendo Ministro de Hacienda don Pedro Salaverria, ocupando una extensión de terreno de unos 16.000 metros cuadrados en total.

Tal es, a grandes rasgos, la historia retrospectiva de la Casa de la Moneda de la villa y corte, quedando de recuerdo en la calle de Segovia uno de los primitivos edificios, pues el otro fué derribado, en el que se instaló una tahona denominada de la Moneda.

¡Cuántos recuerdos cobijan sus paredes!, en sus crisoles, quién sabe si se fundieron más de una vez ricos engarces de joyas para costear la edición de alguna obra de nuestro siglo de oro.

Joaquín TELLO

## Sastrería y Confecciones

*El Corte Elegante*

**Sección especial para niños.**

Precios baratísimos.

INMENSO SURTIDO EN GENEROS

PARA TRAJES Y GABANES

**Trincheras NORFOLK, última novedad.**

10 y 15% rebaja sobre precios marcados,  
por fin de temporada.

*Carranza, 12*

## Casa Fernández

**Caballero de Gracia, 2.**

Linoleum - Artículos limpieza - Hules - Gomas  
:: :: Impermeables - Trincheras :: :: ::

PRECIOS los mejores por venta directa al comprador.

**La mejor Casa de Madrid**

## Confitería - Repostería

**SAN LUIS Hortaleza, 2.**

*exclusiva*

**Fruta española confitada,**

**en artísticas cestas. - Mo-**

**delos únicos. - Pastas para**

**Thé. - Postres. - Caramelos**

**Cajas para bodas y cru-**

**zamientos.**

## EL RIO DE ORO - Velarde, 1

Vende más barato que nadie Alfombras, Mantas,  
Colchas, edredones. Los jueves regala globos.

Esta Casa tiene fama mundial.

## EL RIO DE ORO - Velarde, 1





## EL PAN DE LAS CONTENTAS

—Salud y campo abierto,  
pastor de la majada de la umbría,  
que, siguiendo el cordel, buscas el puerto  
vecino del pinar de Navafría.  
¿No sabes que de antaño  
es ley del sesmo, que contigo reza,  
que pague al trahumar cada rebaño,  
en pena de su daño,  
un tanto por cabeza?  
—¡Allá con la razón al ganadero,  
que él sabrá darte la contenta de uso!  
Yo, que soy su pastor y manadero,  
no he cometido abuso...  
—¿Caminas?  
—¡Hacia Bornos!  
—¿Ajustado a soldada o a collera?  
—A collera en las idas y retornos.  
—¿Que serán?...  
—Cuando amaguen los bochornos  
de fin de primavera.  
La noche sanjuanera  
en el cerro Piadaro o sus contornos,  
ha de lucir mi hoguera.  
—¡Que al volver a la sierra segoviana  
ni artuñas cuentas, ni mastín hambriento!  
—¡Me voy con sentimiento  
a tierra toledana!  
—¡Si costará trabajo  
no saber de este cielo y de esta tierra!  
—¡Más trabajo es dejar junto al regajo  
de Bañaderos, el mejor hatajo  
que paze en esta sierra!

¡Trabajo de cien días,  
que una noche de nieve y de celada  
aventarán con vientos de lobada  
los lobatones de las cercanías!  
—¡Tiembla más por la aullada!  
—¡Temo más a los hombres! ¡Cosas mías!...  
—¡Que trahume a la zaga del rebaño!  
—¡Ojalá Dios!

—¡Que huelle tus senderos!...  
—Irá, como fué antaño,  
a Torrecaballeros,  
donde tiene cobijo al abrigo  
de una cija de antiguos ganaderos...

... Los moruecos se enredan en los piornos!  
—¡Alegría y salud por el camino;  
y que en el chozo que te aguarda en Bornos  
te sobre pan aunque te falte vino!  
—¡Adiós!... A mi regreso,  
será madre la novia Primavera,  
y habrá que festejarlo sobre el teso  
la noche sanjuanera.

\* \* \*

Pastor: advierte a tu amo  
lo que es ley en el sesmo de Pedraza;  
yo nada le reclamo;  
es el amor el que le ajusta cuentas.  
¡El blanco pan de hogaza  
que se da a nuestros pobres en la plaza  
se merca con dinero de contentas!

José RINCON LAZCANO

## A MÁLAGA

Para poderte formar  
se unieron en lazo amante  
una perla y un brillante  
en lo profundo del mar,  
y al conjuro momentáneo  
del amor de ambas preas  
naciste para que seas  
"Ninfa del Mediterráneo".

... Málaga, ciudad bravía;  
Málaga, la de mar bella;  
Málaga, brillante estrella  
del cielo de Andalucía;  
Málaga, linda princesa  
de semblante marfileño,  
la que se abandona al sueño  
bajo un cielo de turquesa,  
la que es toda gracia y luz  
y en sus rejas y balcones  
los claveles reventones  
muestra del sol andaluz.

Capital extraordinaria  
que por un gesto famoso  
la otorgaron el honroso  
dictado de "hospitalaria".  
La que ríe, goza y sueña,  
la que el alma se desgarrar  
puntuando en la guitarra  
la sentida "malagueña".  
La de los jardines varios,  
la de azahares y rosas,  
la de mujeres hermosas,  
la de la "calle de Larios".  
La que por cristiana y buena  
corresponde a su alabanza  
la Virgen de la Esperanza  
y el Santo Cristo de Mena.  
La de los alegres días,  
la del vivir delicioso,  
la del vino generoso,  
la de las algarabias.  
La de Vélez, Malagueta,



El Palo, Torre del Mar,  
Fuengirola, Tomillar,  
Torremolinos, Caleta.  
La de honrados pescadores,  
la de ricos cosecheros,  
la de mozos postineros  
y castizos cantadores.  
La que puede retener  
la que sabe distinguir,  
la que ofrece su sentir,

la que brinda su querer.

.....  
Mis ojos vertieron llanto  
mirando tu hermoso cielo  
cuando dejaba tu suelo  
cautivador por su encanto,  
y el tren, siguiendo su vía,  
al parecer me alejaba  
y en el alma te llevaba,  
Málaga, "ciudad bravia".

Federico DANA

## LA TREGUA

En la lucha terrible por la vida,  
en que fieros combates libra el alma,  
cuando media la noche, me concede  
el dolor una tregua en la batalla.

Las musas, mis amantes compañeras  
lo mismo en el placer que en la desgracia,  
coronadas de nimbos esplendentes  
se me aparecen entre tenues gasas;

En el siniestro brazo sustentando  
ánfora de labores repujadas,  
y en la diestra la copa que contiene  
el néctar de los sueños de esperanza.

Llevo a mis labios el licor de fuego,  
y de Jacob, la celestial escala,  
iluminada de infinitos soles,  
ante mi absorta mente se destaca.

Por sus peldaños de cristal luciente  
descienden mis recuerdos en bandadas,  
los recuerdos felices de mi vida,  
los felices recuerdos de mi infancia.

Angeles de mis sueños de poeta,  
de hermosos rostros y virgíneas alas,  
que sus brazos tendiendo van formando  
arcos de oro con cimbrantes palmas.

Los amores sin penas de otros días  
arrastrando sus túnicas de plata,  
y engalanados con purpúreas rosas,  
hacia mí vienen con sonrisa plácida.

Las almas de los cuerpos que no existen,  
¡y que aquí fueron alma de mi alma!  
acarician mi frente con su aliento  
que tiene de los nardos la fragancia.

¡Todos los que de mí se han escondido,  
los que enjugaron mis ardientes lágrimas,  
los que impidieron que a mis labios secos  
llevase del pesar la copa amarga!

Cuando media la noche, hasta mí llegan  
con nuevas ilusiones y esperanzas,  
a infundirme valor para el combate,  
a renovar mis destruidas armas.

Pasan las horas, y se va esfumando  
ante mi vista la celeste escala,  
y del cortejo célico, tan sólo  
queda un ángel, el Ángel de la Guarda.

Que dando al aire el refulgente acero,  
pone espanto en los sueños que quebrantan,  
y cerrando mis párpados me dice,  
con una voz dulcísima: "¡Descansa!"

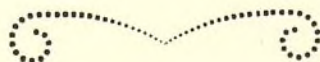
Y mientras que las sombras y el silencio  
los ámbitos envuelven de la estancia,  
de pie, junto a mi lecho, vigilante,  
apoyado está el ángel en su espada...

.....  
Los clarines vibrantes de la Aurora  
entonando su bélica diana,  
son los heraldos, que a anunciarme vienen  
que la tregua termina con el alba.

Entonces la Prudencia me reviste  
con recio traje de brillante malla;  
sobre mis hombros la Altivez coloca  
reluciente y fortísima celada;

y embrazado el escudo del Desprecio,  
y enarbolando del Tesón la maza,  
en el negro corcel de mi destino  
nuevamente me lanzo a la batalla.

J. ALCAIDE DE ZAFRA





# TONY

## I

Juan Aller no gustó el dulzor de los cariños de madre, ni la ternura de sus besos; no conoció a sus padres, ni llevó sus apellidos.

Sufrió en la niñez la explotación de quienes lo recogieron, y fué su juventud de vagabundo, que supo de todos los oficios y de todas las miserias.

Falto de apoyo firme, nadie le prodigó generosos cuidados, ni encontró a su paso el consejo sano de orientación para su vida sin rumbo; pero quiso Dios poner en su alma, como dote valiosa, tanta nobleza, que torcido el camino a que parecía llevarle su crianza, adentróse por las amplias veredas del trabajo.

Sin el odio envidioso del que sufre miserias y resignado con su suerte, Juan consiguió colocación de mozo de posta en el circo principal, y vivió contento, desde entonces, aficionándose de tal modo al arte circense, que no tardó muchos años, siguiendo la escala de mozo a "tonto" y de "tonto" a payaso, en llegar a ser el "clown" predilecto de los públicos, que llevaba a las almas, con su gracejo, la alegría que no había conocido en su juventud, y a los labios la franca risa del optimismo.

\* \* \*

"Tony" fué el nombre popular de Juan Aller en el mundo artístico, y andando el tiempo, constituyó un hogar dichoso en el que saboreó los delicados cuidados de que no gozó nunca, las ternuras de una esposa digna de él y los deleites de la paternidad, consagrando a su hijo Luisito, bendición de Dios, todo el cariño y la bondad de su corazón.

El hijo adorado mostró pronto inclinación al circo, se aficionó a concurrir a sus sesiones; pero a "Tony" no agradó la propensión; anhelaba otro porvenir más grato y tranquilo para su nene, y con el dolor de una separación necesaria, lo recluyó interno en un colegio de Escolapios.

Luisito, dócil y aplicado, inteligente y bueno, se distinguió entre el centenar de sus compañeros, más amigos del juego que del estudio, y aun niño ganó por oposición un destino del Estado que le ofrecía brillante porvenir y colmaba las mejores aspiraciones de Juan, el "clown" predilecto de los públicos.

\* \* \*

Luis no fué como los hombres de esta época, juventudes faltas de sentimentalismo y de cordialidad, que nacen frías de alma, escépticas y calculadoras; que todo lo cifran en la influencia más que en el propio esfuerzo, y que padecen un egoísmo despiadado y sin límites. El heredó del padre toda su bondad y un gran corazón, que cultivado sabiamente, a la par que la inteligencia, había de dar óptimo fruto.

Por ello, muerto "Tony", administró con escrúpulo los pocos ahorros que el artista logró reunir, y acudió siempre con delicadeza y generosidad a las necesidades del santo hogar de su madre, al que consagró su predilección suprema.

\* \* \*

Una tarde, Luis conoció a una rubia de ensueño, figulina más que mujer, de suave hablar y de pupilas claras.

Era su nombre el de la gran santa reina de Hungría, Isabel, y la moda mundana lo trocó por otro más elegante y más exótico, "Bess".

"Bess", hija de familia modesta, era fina y bonita, inquieta y graciosa, y como "niña bien" de nuestro

tiempo, frívola, voluble, frágil y caprichosa. Mujer a la moderna, era amiga de lujos y diversiones y entendida en jugadas de balompié, en bailes y en asaltos de boxeo.

En su vida mundana, aprendió el difícil arte de agradar, practicaba varios deportes y sabía de todo, de todo... menos lo que conviene a una mujer de su casa. Concurría al cine o al te por las tardes, y distraíase del tedio del hogar tranquilo leyendo novelas de viajes o de aventuras.

Era el alma de "Bess" como una esencia tenue, ligera, vaporosa... y su corazón, poco cultivado, incapaz de contener nobles afectos.

Desde que Luis conoció a Isabel, fué para su alma el sueño de sus sueños, y se adueñó de él con esa fuerza, tan suave y tan fuerte, con que la mujer que nos gusta y nos enamora consigue esclavizarnos.

Su vida se llenó de fe en ella, de esperanza en ella, y fué feliz con sus dos amores: el de la madre y el de la novia que quería para esposa.

## II

El fantasma de la fatalidad, que destroza ilusiones y crea barreras en nuestro camino, como lobo hambriento llegó implacable al hogar de Luis, amenazando destrozar entre sus fuertes garras aquella dicha completa que en él se adivinaba.

Una grave afección cardíaca consumía a la madre buena, desde hacía un trienio, y eran estériles los cuidados e inútil la ciencia para salvar la vida que, como débil llama, al menor soplo se extinguiría.

Todos los recursos fueron agotados: los ahorros del padre, lo que el hijo guardaba con la ilusión de matrimoniar... y acrecidas las exigencias del grave mal, Luis contrajo deudas, porque las necesidades agobiaban y los gastos no cedían.

Buscó en vano otros empleos, y agotado y rendido, sin esperanza de solucionar el conflicto, una noche de vela la idea salvadora le asaltó: en su niñez había imitado con acierto el arte de su padre, en las funciones del colegio hizo excelente "clown", poseía voz agradable y conocía algunos instrumentos musicales.

Secretamente, Luis Aller buscó la protección del viejo empresario, y fué el circo el asidero que le salvó del naufragio.

"Tony" revivió para el público, con los mismos trajes valiosos y brillantes, y nadie supo ni adivinó, ni aun la madre, que era el hijo quien lo despertaba de la muerte, y el predilecto artista, como antes, deleitó con sus conciertos, con sus pantomimas, y la gracia fina volvió a llevar a las almas la gran alegría que tan lejos de la suya anidaba.

\* \* \*

"Bess", la nena rubia de pupilas claras, muñeca bonita más que mujer, a los cinco años de noviazgo sin esperanza de pronta boda, comenzó a impacientarse.

Sin embargo, no conoció las amarguras crueles de Luis, ni las contrariedades difíciles que hubo de vencer, pues el cariño supo fingir a tiempo para evitar su participación en tanta desdicha.

Mujercita que cifraba su porvenir en casarse, aunque sin preparación para ser buena esposa, no se resignaba con el adverso sino que la fatalidad le brindaba, y el afecto que Luis creía tan fuerte, amenazaba mostrarse desenmascarado.

Luis observaba cómo las gracias y las risas, los encantos y los mimos de novia eran menos cordiales, casi fríos... y sentía en el alma la inquietud de que las contrariedades entibiaran el entusiasmo de "Bess".



El noviazgo pasaba por esos instantes enojosos en que es preciso plantear una decisión definitiva.

\* \* \*

Una función de gala se celebró en el circo. Más luces que otras noches, más alegría y un público selecto ocupaba las localidades.

Los artistas, esmerándose en sus diferentes y complicadas actuaciones, recibieron el premio de calurosos aplausos, que se repetían en cada número, pero el público esperaba a su "clown" predilecto: "Tony".

Llegó el instante, y al pisar la pista el payaso entre las ovaciones entusiastas, quedó mudo, absorto, paralizado... como si un espectáculo trágico se ofreciera a su vista, y el público interpretó aquella actitud como una nueva modalidad de su arte infinito, y no sospechó el dolor punzante que hería su alma, como si la hoja fina y brillante de un puñal la hubiera rasgado.

En unas sillas de pista "Bess", acompañada de su tía Julia, hablaba queda y amorosamente con un hombre que le retenía la mano, y reía, reía como en los mejores días de sus amores.

El alma de la nena, que él creyó manantial cristalino de dicha, se mostraba a sus ojos atónitos, sin fingimientos ni apariencias; turbia, sucia por el barro de la deslealtad.

Y el payaso trabajó aquella noche con más estímulo y entusiasmo, escuchando con frecuencia prolongadas ovaciones para su gracejo y sus delicadas finuras.

Al final, frente a la pareja, cantó una jota, que fue como una saeta de corazón a corazón.

"Bess" dejó de reír; le había reconocido, y en la recriminación de la copla sufrió un desmayo.

Unos momentos de perplejidad dominaron a los espectadores, que seguros de la corrección de su artista favorito, no podían dar crédito a la veracidad de sus palabras. El rival del payaso interpretó como una gracia de mal género lo sucedido e increpó duramente al Juglar, quien pensando en el más puro de los amores, en su madre, cuya tranquila vejez comprometía por su precipitación en responder a la ingrata, dominó la situación haciendo un alarde de comicidad grotesca, que obligó a su contrincante a saltar a la pista y seguirle.

Un aplauso cerrado premió aquella supuesta pantomima. Sus compañeros se prestaron a retener al iracundo defensor de la rubia de ensueño, y mientras ésta salía del circo precipitadamente, el festivo, el gracioso "clown" por excelencia, saludaba al público con una rápida cabriola.

El secreto amparó los resultados del lance que zanjó aquella rivalidad. En los circos más famosos triunfa "Tony" diariamente, y su alegría ficticia se comunica de unas almas a otras en éxito rotundo, y la nota cómica que más le ríen es la jota que llorando le canta a una muñeca rubia que prendida en su traje, se agita y golpea sobre su corazón.

Mariano DE LAMA.

## Vida y muerte de dos cigarrillos

Decoración.—Despacho lujosísimo. Puertas a capricho, sillas, cuadros, mesita con periódicos, cachivaches originales y adornos de buen gusto. En la mesa de despacho un cenicero, en el cual yacen en período agonizante dos cigarrillos Muratti's.

### ESCENA UNICA

**Cigarrillo primero** (Tristemente).—Se aproxima nuestra muerte, querido hermano.

**Cigarrillo segundo**.—¡Es cierto! (Pausa.) ¡Poco vivimos, en verdad!

**Cigarrillo primero**.—En nosotros anida el engaño menos que en la humanidad. En diez minutos próximamente, terminamos nuestra existencia, convirtiéndonos en lo que las personas tardan algunos años: en polvo, ceniza, nada.

**Cigarrillo segundo**.—En efecto. (Pensando.) ¿No te parece a ti que simbolizamos bastante a las gentes?

**Cigarrillo primero**.—Jamás fui filósofo, ni tan siquiera observador curioso.

**Cigarrillo segundo**.—Escúchame. La infinidad de clases de tabaco existe como existen las diferentes clases sociales. Pudiéramos comparar el tabaco de picadura, barato, a la gente obrera; las cajetillas, algo más caras, pueden muy bien reflejar la clase media, y nosotros, elegantes, aromáticos, fatuos, la aristocracia. ¿Qué te parece?

**Cigarrillo primero**.—Todo me ha convencido, menos lo de fatuo.

**Cigarrillo segundo**.—Hasta el humo que despedimos puede ser lo que las personas llaman vulgarmente ilusiones. En esto todos somos análogos.

**Cigarrillo primero**.—Bien; pero con esta charla se nos agota la vida y no me has dicho qué tal te ha ido en el mundo. ¿Tuviste suerte? ¿Quién te consumió?

**Cigarrillo segundo**.—Te lo voy a decir. Pero a condición que después narres la historia tuya.

**Cigarrillo primero**.—Convenido.

**Cigarrillo segundo**.—Una vez empaquetados y ocultos simétricamente en la caja, fuimos destinados, como

tú sabes, a la capital de España, y allí, inquilinos en un estanco, pasados algunos días, nos adquirieron para consumo de un elegante y adinerado señor, que a juzgar por el paso que llevaron nuestros compañeros de viaje, fumaba más la servidumbre y amigos que el señor mismo.

**Cigarrillo primero**.—Si no nos hubiera tenido sobre la mesa de despacho...

**Cigarrillo segundo**.—Quizás yo no habría tenido el placer de gozar breves instantes.

**Cigarrillo primero**.—¡Dichoso tú!

**Cigarrillo segundo**.—Verás. Estaba tan tranquilo en nuestro estuche, cuando el eco de unas pisaditas dulces me hizo advertir que alguien se aproximaba con fines nada honrados. Abrí el entendimiento y puse esmeradísima atención en la recién llegada.

**Cigarrillo primero**.—¿Era mujer?

**Cigarrillo segundo**.—Una tobillerita encantadora y picarona. Una criatura ¡fetén!

**Cigarrillo primero**.—¡Caray! Pareces un pitillo nacido en la cuna de la chulería y no un Muratt's serio y frío.

**Cigarrillo segundo** (Recordando los inolvidables detalles que tan feliz le hicieron su vida se encendía. Esto se debía a la leve caricia del airecillo).—Pues bien, de puntillas recorrió el ámbito mirando por todas las puertas. Una vez cerciorada de que nadie la observaba, me tomó. De repente, una tos fuerte la hizo turbarse y, ¡oh momentos de dicha indescriptible y de tentación suprema! Ahuecando ávida el escote de su blusa me dejó resbalar. El de la tos era su papá. Se marchó en seguida y la tranquilidad renació de nuevo en su pecho.

En aquella cárcel hubiera estado como recluso hasta la senectud de tan deliciosa chiquilla.

**Cigarrillo primero**.—¡Estarías encantado!

**Cigarrillo segundo**.—¡Figúrate! (Pausa.) Por fin, después de un detenido registro, me dejé coger por aquella mano de alabastro. ¡Salí casi encendido!

**Cigarrillo primero**.—Lo creo.

**Cigarrillo segundo**.—Miró de nuevo por las latera-



les y me puso en su boca. Sonrió maliciosamente y al rasgarse sus labios en aquella mueca de placer inmenso parecía un capullo de rosa que se abría.

Minutos más tarde me mordía con las perlas de sus dientes y me aspiraba violenta, temerosa, con aquella malicia disculpable y embacaudora de la curiosidad femenina.

En muchas, pero pequeñas bocanadas, me consumió la mitad. Un pasajero mareo la hizo desistir de sus propósitos exterminadores, y me arrojó al cenicero. Y esto es todo. Ahora tú dirás.

**Cigarrillo primero.**—Poco puedo contarte. Tu suerte al morir en unos labios de mujer bonita te ha hecho vanidoso. Sólo me queda creerte, restando algo de cuanto me has contado. ¡Siempre se exagera! La sinceridad de lo justo no existe cuando median faldas. Vosotros los tenorios aumentáis los hechos a capri-

cho de la fantasía, sin comprender que el perjuicio del embuste recae en vosotros únicamente y no en lo que os soportan las cuitas de las conquistas.

**Cigarrillo segundo.**—Muy bien. Lo que veo es cierta sombra de envidia que no puedes disimular.

**Cigarrillo primero.**—Será eso. No obstante, en pocas palabras he de narrar mi vida. Menos afortunado que tú, caí en unas manos toscas, de cosechero de vinos y amigo de tu "suegro". Me encendió, y mi sabor delicado y aroma suave no debió satisfacer el paladar del vinatero ordinario, sin duda acostumbrado a tabaco fuerte. Por este motivo, sin concluirme, corrí el mismo camino que tú. He aquí mi existencia.

(En dos espirales de humo se escapó el alma de aquellos mortales, que reflejaron con su charla la humanidad equívoca.)

Nicolás H. ASENJO

## Del Hipódromo a Cibeles

Vuelve la gente de un partido de fútbol, y toda clase de vehículos pasan abarrotados de ese abigarrado público que concurre a estos espectáculos. Un tranvía del disco 8 lleva en la plataforma posterior cuatro viajeros: una señora y una señorita (madre e hija); un joven bien puesto, portador de la odiosa trinchera, y un viajero del montón anónimo de los indiferentes que, por dondequiera que va, saca partido a sus observaciones.

La jovencita (démosla la preferencia) es bonita y muestra su linda figura, no al estilo de las muchachas que gustan de asemejarse a un paraguas enfundado, sino al de aquellas otras que, gozando de una perfecta línea mixta, tienen rectas y curvas que, sin exageraciones, forman un conjunto simpático de mujer escultural. La mamá, en plena madurez, es una arrogante otoñal que acusa reciamente el recuerdo de belleza que fué y de la que, conservando restos magníficos de esbeltez y frescura, no pudo el tiempo destruir los atractivos, a pesar de sus fieros zarpazos. El pollo de la trinchera no tiene nada de particular; un tanto elegante, un poco corto y un mucho presumido. El otro viajero (llamémosle solamente "el otro") fuma distraídamente y, por hacer algo, observa.

La linda muchacha y el pollo "trinchero" se miran a hurtadillas, cambian una sonrisa, cruzan el destello luminoso de unos ojos que se buscan, y mientras la mamá vuelve la cara para ver algo que no la interesa, "el otro" desea llegar cuanto antes al sitio a que le dan derecho los quince céntimos desembolsados.

Ya vencida la Castellana, se empareja con el tranvía de referencia un automóvil abierto, de los de 0,40, guiado por un chófer joven y ocupado por una mujer guapa, del tipo de las llamadas "de rompe y rasga". La ocupante dice al mecánico:

—Acorta la marcha, acércate a ese 8 y verás cosa buena.

El conductor obedece, y ya juntos ambos carruajes, salta la moza del auto a la plataforma del tranvía, y encarándose con el pollo, le dice:

—Es usted un fresco. Esta tarde, durante el partido, y aprovechándose de una distracción, me dió un beso, al que correspondo de esta manera—y levantando la mano, la dejó caer violentamente sobre la mejilla del de la trinchera, oyéndose, por virtud del fiero golpe,

el ruido seco de una solemnisima bofetada. Asombro general, confusión, y dice el pollo:

—Señora, yo no conozco a usted, ni estuve en el partido, ni la he besado.

—Es usted un frescales, y yo a los sirvergüenzas los trato de este modo—dijo la moza al tiempo que alzaba la mano de nuevo para repetir la faena. En este momento la señora mayor se adelanta y toma parte en la cuestión, diciendo:

—Desde luego está usted equivocada, y su agresión no es justa. Este caballero nos acompañó toda la tarde, y mal pudo estar en otra parte y menos realizar un acto tan reprochable.

Gracias a esta inesperada intervención todo cambió de aspecto. Aquella brava mujer reconoce su error, se arrepiente de lo hecho y, pronunciando unas excusas, vuelve de un salto al auto abandonado. El pollo no encuentra palabras con que agradecer la ayuda prestada. La señora sonríe bondadosamente. La simpática pollita, rebosando satisfacción, envuelve al joven con una dulce mirada de sus ojos acariciadores, y "el otro", socarrón y malicioso, hace sonar el timbre porque llegó al sitio de su destino. Al apearse se cruzó con el del carrillo hinchado, y le dijo bajito:

—¡Valiente bofetada, mi amigo!

A lo que respondió el pollo en la misma forma y sin quitarse la mano del sitio dolorido:

—¡Bendita sea la agresión! Hay bofetadas que, por molestas que parezcan, producen beneficios inapreciables y consecuencias no esperadas.

—¡Que sea enhorabuena!—dijo "el otro", al tiempo que ponía el pie en el suelo.

Quedóse parado un rato y vió cómo las distancias se acortaban en la plataforma del tranvía, y cómo aquellas tres personas formaban un grupito animado por amable charla.

Desapareció el tranvía. "El otro" encendió un pitillo y, un tanto mohino y un cuanto envidioso, musitó: "¡Quién fuera joven!"

Comprimió un suspiro y marchó a sus ocupaciones; pero no sin recordar la escena y sus protagonistas, sobre todo a la linda y simpática muñequilla que le recordó otro tiempo y otra edad.

EL CABALLERO DES-GRIEUX

**SANZ**

Vajillas, Cristalerías, Artículos de fantasía y aparatos de luz eléctrica, Artículos para regalos.

**ESPOZ Y MINA, 40**  
(ESQUINA A LA PLAZA DEL ANGEL)





## ESTACIONES ESPAÑOLAS

Longitud de onda. Horario de emisiones.

MADRID.—Unión Radio: 375 m., 11,45 a 12,15, 14 a 15,30, 19 a 20,30, 21,30 a 0,30; lunes: 21,30 a 22.  
 BARCELONA: 344,8 m., 11, 17,30 a 23.  
 BILBAO: 400 m., 21,15 a 23.  
 CADIZ: 400 m., 19 a 21.  
 SALAMANCA: 405 m., 18 a 19, 21 a 23.  
 SEVILLA: 384 m., 14 a 15, 21,30 a 23,30.  
 SAN SEBASTIAN: 335 m., domingo, martes, jueves, sábado, 22 a 0,30, programa de Madrid.

## GALENA Y ESCOBILLA SONORA

sensible - amplificadora

## ESTACIONES EXTRANJERAS

Longitud de onda. Horario de emisiones.

AGEN: 310 m., 20 a 22.  
 BERNA: 411 m., 20 a 22,30.  
 BOURNEMOUTH: 326 m., 21,35 a 23.  
 BRUSELAS: 508 m., 17, 19,45, 22,15.  
 BRESLAU: 322 m., 19 a 23.  
 BERLIN: 485 m., 17 a 20,30.  
 CARDIFF: 353 m., 21 a 22,50.  
 CASSEL: 272 m., 19,30 a 23,30.  
 DAVENTRY (Experimental): 491 m., 15 a 22,30.  
 DORTMUND: 283 m., 18,40 a 21.  
 DUBLIN: 319 m., 20 a 23.  
 FRANCFORT: 428 m., 19,30 a 23,30.

## CASA SERNA

HORTALEZA, 9 — MADRID —  
 COMPRA Y VENDE

por su valor intrínseco alhajas, objetos de oro, plata y platino, joyas viejas para reformar, relojes de buenas marcas. Mantones de Manila, damascos, abanicos, máquinas de escribir, aparatos fotográficos, cines, prismáticos, escopetas, gramolas, discos, pianos, bicicletas, relojes de pared, despertadores y objetos de valor.

CASA SERNA. — Hortaleza, 9.

GINEBRA: 760 m., 19,15 a 21.  
 HAMBURGO: 394 m., 19,30 a 22.  
 HILVERSUM: 1.060 m., 18 a 22,30.

KIEL: 254 m., 19 a 22.  
 KOENIGSBERG: 329 m., 17 a 22,30.  
 LANGERBERG: 468 m., 18,40 a 21.  
 LAUSANA: 680 m., 19 a 21.  
 LONDRES: 361 m., 20 a 24.  
 MARSELLA: 309 m., 20 a 21.  
 MILAN: 315 m., 17,15 a 20,45.  
 MUNICH: 535 m., 19,30 a 22,30.

## ARTICULOS DE OCASION

MUNSTER: 241 m., 18,40 a 21,30.  
 NAPOLES: 333 m., 21 a 23.  
 OSLO: 461 m., 21 a 22,15.  
 PARIS: 1.750 m., 16,45, 20 a 20,30.  
 PARIS (P. T. T.): 458 m., 20 a 21.  
 ROMA: 499 m., 17,45, 18,50, 20,45 a 23.  
 STUTTGART: 379 m., 18,30 a 21,30.  
 TOULOUSE: 392 m., 17,20 a 20,45.  
 TOUR (Eiffel): 2.650 m., 19,30 a 21.  
 VIENA: 517 m., 17,30 a 20.

## LA HORRA

FUENCARRAL, 26, ENTRESUELO, FABRICA

MONTERA, 15 Y 17

Ventas por mayor y menor.

Más de 200 modelos. —: Exposición permanente.

Casa LA HORRA, la más elegante y distinguida.



# Créditos

**Concedemos a  
pagar en 10  
mensualidades sin molestias  
ni recargos y en condiciones  
muy liberales.**

**ALMACENES SAN MATEO** FUENCARRAL, 78  
Esquina S. Mateo



# CASTILLA

Nuevos tipos de lámparas de radio  
 Para cada caso encontrará siempre una válvula Castilla

SUPERAUDION C-306 B. Tensión de filamento: de tres a cuatro voltios, Corriente de filamento: 0,1 amperios. SUPERAUDION CX-201 A. Tensión de filamento: de cuatro a cinco voltios. Corriente de filamento: 0.25 amperios. PESETAS, 16.

INTERÉSALE CONOCER CATALOGO. PIDALO A

PATENTES CASTILLA S. L.  
 ANCOR, 6 — MADRID



Últimos días de la gran liquidación  
PRECIOS INCREIBLES

## Casa Rovira

Géneros punto, Ropa blanca, Camisería, etc.

Postas, 32 y 34.

VENTAS AL CONTADO

### Camisería EL GLOBITO MONTERA, 16

Vende a precios sin competencia sus grandes existencias de camisería y géneros de punto.

MONTERA, 16

### ¿El último invento en Radiotelefonía?

Los aparatos de una y dos  
válvulas "ROCES"

No necesitan pilas ni acumuladores; su gasto es reducidísimo; su instalación, muy sencilla; no necesitan antena.

Precios: 90 y 150 pesetas, completos.

Pida una demostración y se convencerá  
Lo mejor en artículos de electricidad  
Pantallas, modelos propios.

A. R. DE CASTRO  
TRES CRUCES, 7. (Esquina a Av. de Pi y Margall)

Si desea V. comprar, vender, hipotecar o  
permutar fincas, no deje de visitar

D. A. C. Y. A

Despacho autorizado de contratación  
y administración de fincas

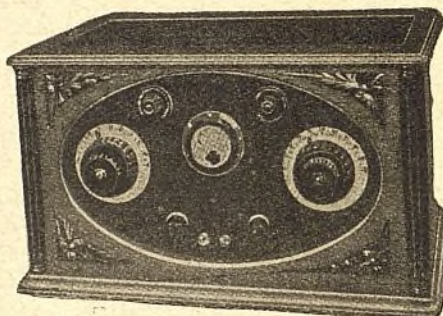
*encomenda*

Caballero de Gracia, núm. 34.

(Esquina a Peligros)

Teléfono 17.381

## EL SUPERHETERODINO GRILLET es el receptor ideal



Todas las buenas estaciones de 120 a 3.000 metros en  
potente altavoz sobre antena de cuadro.

Pida folletos y presupuestos a Sánchez Ramos y Si-  
monetta, ingenieros.

Pi y Margall, 5. - Madrid. - Apartado 1.033. - Teléfono 51.235

## De última hora.

RADIOGRAMA URGENTE:

Adquiridos nuevos locales **¡Siempre  
Presa!**, para sus calzados, corsés,  
sostenes, fajas. **¡Siempre Presa!**

Fuencarral, 72-Fernando VI, 12-Sta. Engracia, 64

Modelos en corsés, fajas, sostenes. Lo mejor en calzados

**¡SIEMPRE PRESA!**  
La Casa PRESA, la más popular  
de España

## MUROFIX

Todos pintan con él. - Único temple lavable.

DE VENTA EN DROGUERIAS

□ □ □

J. Ferreres. Carretera del Este, 2. L. Aguilera,  
Plaza Santo Domingo, 9. Viuda de Mena, Nico-  
lás Salmerón, 3. Del Molino, Corredera Baja, 25.  
R. Alcaraz, Cádiz, 3. Del Moral, Goya, 21.

Provincias: Droguerías importantes.

FABRICANTES:

**Productos KRIPTON**  
Ferrocarri, 38. - Madrid





## El homenaje nacional a Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, gloria del teatro español

Una caída que puso en serio peligro de nulidad al único medio de locomoción con que cuento, me ha impedido la asistencia a los teatros que se han adherido al homenaje que durante los días 30 de enero al 11 de febrero se ha ofrecido a los nunca bien ponderados comediógrafos, con la colaboración de insignes escritores que oficiaron de conferenciantes, prestando a las representaciones de las joyas quinterianas mayor atractivo.

La imposibilidad de sumarme personalmente a estos actos, cuya feliz iniciativa se debe al inteligente y culto periodista señor Téllez Moreno, que bien merece que le sea significada la gratitud nacional por algún medio que, honrándole, sirva de contrastación de este homenaje diferenciándolo de otros, ha tenido para mí la consecuencia de sentir en grado más alto el trastorno de la inmovilidad, pero tratándose de otorgar a los incomparables escritores la confirmación del entusiasmo con que todos los españoles les admiramos, no podía quedar lugar alguno donde no repercutiera el eco de los elogios y vibrara en un corazón el recuerdo de una lágrima consoladora vertida en una emoción que produjeron ellos, y así, llegaron hasta mí despaquito todos los recortes de Prensa, como palomas mensajeras de felicidad, que todos mis amigos me enviaban para solaz de mis horas, y hubo uno, el más viejo, el más simpático, ese amigo que tenemos todos, en quien nos consolamos de la falta del padre, que me mando—porque también estaba enfermo—el homenaje de Zozaya; una rosa, una rosa tan grande y perfumada que hicieron bien en imprimirla sobre un papel del tono delicado de un capullo de mayo, porque en sus párrafos están condensadas todas las esencias de las flores, como es justo al haberlos trazado para quienes son la quinta del talento.

Antonio Zozaya, con la sinceridad de su entusiasmo, dice en estas líneas que brillan con la luminosidad de su arte lo que yo quisiera saber expresar, y para consolarme de no haber podido sumar mi aplauso al de quienes le eligieron por intérprete de sus sentimientos asistiendo al teatro Reina Victoria, voy a permitirme el placer de copiaros un párrafo; es un crimen deshojar una flor, pero tendré perdón por ser para concederle a este pobre sarmiento de mi ofrenda un poco de aroma:

"Nadie es tan español como ellos y, al mismo tiempo, tan universal; nadie ha dominado tan soberanamente todos los géneros. Se ha dicho, por gentes poco documentadas, que no son sino saineteros. Tal sentencia se me antoja una tontería. Para comprender a los Quintero hay que mirar muy adentro y sentir muy alto, tener de lo dramático otro concepto que el

de los aficionados a las películas truculentas, saber ver lo sublime en lo aparentemente vulgar y poseer una mente muy disciplinada y una sensibilidad muy exquisita. Son tantos los pasajes de sus obras en que pasa el soplo estremecedor de lo trágico, que, enumerados, superarían, en cantidad y calidad, a los más célebres de otros autores que son considerados más filósofos porque escriben frases oscuras y enrevesadas, y más dramaturgos, porque sus personajes voccean, gritan, matan y realizan, en sus engendros de tumba y hachero, todo género de atrocidades. Lo trágico no reside solamente en la sangre vertida, sino también en la secreta angustia de la madre que coloca entre la lámpara familiar y la pared la silueta, recortada en papel, del hijo muerto, para evocar su sombra, o en la tristeza de la infortunada Marianela (y

esto es puramente quinteriano) al contemplar su imagen sobre el agua del estanque, cuando el ciego la llama hermosa, deja caer las flores con que quiso adornar sus cabellos, resignada ya a la humillación y al sacrificio. Son incontables los pasajes de obras en que lo trágico y aun lo llamado "superreal", aparece; pero sin estridencias, sin desplantes ridículos, sin exaltaciones enfermizas, groseras. La "Melpómene" de los Quintero lleva la sonrisa dulce y resignada en los labios y como la pálida Ofelia, "vertiendo flores y cantando pasa".

No es éste el párrafo más bello, pero es en el que

analiza la fecunda labor de estos "hermanos de todos" y destaca sobriamente la soberanía de su escuela dramática, que se cimenta en su exquisita sensibilidad artística, y siendo el mérito que mayor admiración les reporta, al leer estas líneas me parece mirar esos chorritos de agua cristalina que al humedecer la tierra de los vergeles motivan el nacimiento de las flores. De la poesía de Eduardo Marquina tengo referencias halagadoras, de Luis Araujo he recibido el mejor informe, y creo que todos estos trabajos, debidamente acompañados de todos los detalles de la velda en que fueron conocidos, formarían un volumen tan agradable de leer como de adquirirse, por destinarse su importe a engrandecer la cifra que representa este homenaje para los escritores más queridos del público.

¡AVANTE! rinde tributo a su grandeza, y en esta glorificación nacional de su talento en premio de su labor perdurable para gloria del teatro español, siente por primera vez el orgullo de vivir, por el placer de presentar a los hermanos Quintero el verdadero mar sobre que navega la nave de su ex-libris que les varía en un alarde de amistad.

E. DE FONTCUBERTA





## COMENTARIOS

MARIA GUERRERO

El fallecimiento de la insigne actriz, cuyo recuerdo imborrable sintetiza la mayor gloria de nuestro teatro, ha producido la honda impresión que requerían sus merecimientos. Toda la Prensa española ha rendido homenaje a su excelsa figura artística, y ¡AVANTE! la dedica sus primeras líneas de este número, significando la importancia de su cesación y el sentimiento que nos ha producido su pérdida.

Mi leal amistad con Fernando y Carlos me obliga a recordar sobre todas sus cualidades la de madre amantísima, y mis mejores abrazos van en estas palabras para ellos, que sabrán compartirlos con su hermano mayor, quien por sus bondades supo amarla con la lealtad de digno sucesor de Mendoza, al que reitero mi pesar más profundo.

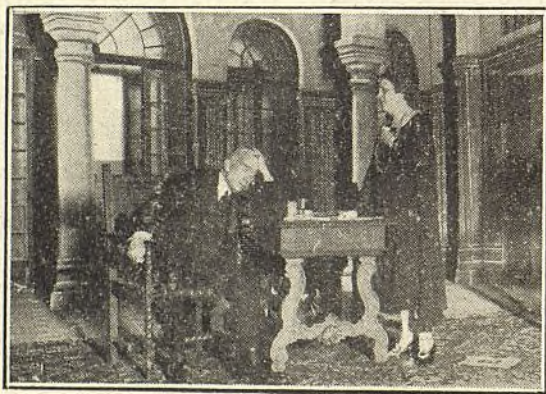
### "ENTRE DESCONOCIDOS"

En el teatro Calderón estrenó López de Haro esta comedia, de la que me satisface no tener que hacer análisis alguno, por haber pasado a la historia.

En ella se presentó don Fernando Díaz de Mendoza ante el público, después de su reciente desgracia, y el cariño que se le profesa fué quien, testimoniándole admiración, perdonó la comedia; estaba tan reciente el fracaso de la obra con que inauguraron la temporada, que los espectadores se inclinaron a la magnanimidad.

La eminente actriz Rosario Pino demostró lo legítimamente que merece el puesto que desempeña en esta compañía, y la deseamos los mayores triunfos.

Esperamos felicitar muy pronto a López de Haro por su nueva producción, pues confiamos que sea una novela, que es lo que sabe hacer magistralmente.



### "EL RAID MADRID-ALCALA"

En la pulcra barquillera de Serrano, que con su bien conquistado prestigio continúa mereciendo el favor del público, ha estrenado Lepina una obra de fina gracia, intrincado enredo, asunto astracanesco y habilidosa trama.

La "comedieta" ha logrado un verdadero éxito, pri-

meramente por la interpretación primorosa y luego por estar muy bien meditadas sus escenas, que van encadenando las situaciones cómicas con una precisión afortunada, justificando los dislates y cautivando al espectador con el divertimento de sus chistes.

En esta obra sucede algo que merece contarse. El algo a que me refiero es que Sepúlveda y Mora, secundados por cuantos dan vida a los personajes de este juguete, ponen a contribución su arte, y con una naturalidad no superada hasta nuestros días y un simpático alarde de la fraternidad que les une, avaloran sus papeles, logrando un triunfo definitivo que motivará la permanencia de la obra en el cartel del teatro de la calle del Barquillo durante largo plazo.



Suárez ha concedido una faceta más al brillante de su historia escénica, y Angelina Vilar, con su figura encantadora y esa voz inconfundible que en su musicalidad extraña cautiva como la flauta de Verlaine, realza el valor de su actuación artística, hasta el punto de originar un reproche para el autor, por restarle al segundo acto la importancia de su presencia.

Yo no terminaría nunca de dedicar alabanzas a cuantos figuran en el reparto de la obra de Lepina estrenada en el Infanta Isabel.

Enhorabuena, autor afortunado.

### "UN CABALLERO ESPAÑOL"

Por una indelicadeza particularísima que no es del caso, he decidido no ver esta obra; pero cumpliendo mi deber informativo he logrado valiosas opiniones de este drama que Luis Manzano y Manuel de Góngora, en afortunada colaboración, han estrenado en el teatro Reina Victoria, con un éxito franco y una interpretación acertada.

Manuel de Góngora es el poeta más perfecto que tenemos en el palenque escénico contemporáneo, y esto basta para que la obra deleite y satisfaga, y Luis Manzano sabe hacer, pues lo tiene demostrado, y lo malo suyo lo quisieran muchos comentaristas para lucirse.

"Un caballero español" merece verse. La sinceridad sobre todo, pues quienes me lo garantizan son dignos de crédito. Así me iréis conociendo, autores, cómicos y empresarios.



## "LA ULTIMA NOVELA"

En Lara han reanudado su comunicación con el público los que con su arte enriquecen a mi tiránico tocayo, prestándole al simpático teatrillo el atractivo que le caracteriza.

Ya podemos admirar un trío de actrices de la mayor importancia: la insigne Leocadia Alba, la insuperable Concha Catalá y la exquisita Hortensia Gelabert, sólo ellas diciéndonlo que se les antoje contar merecen el lleno.

La comedia estrenada por Linares Rivas sería algo muy serio y de imprescindible ponderación si el afán de no mortificar con amarguras no torciera el rumbo que requiere la situación que se plantea y se llegara a la tensión dramática que se impone.

Thuillier, soberbio; Isbert, inmejorable, y Soler Marry merece que le concedan la medalla del trabajo por el papel que le dedicó el ilustre protector de novelas.

## "EL DEMONIO FUE ANTES ANGEL"

Esta comedia, del insigne Benavente, debió estrenarse antes, pues estaba ensayada y preparada para borrar pasados acontecimientos del teatro Calderón; llegó al público tarde, mas nunca es tarde si la dicha es buena, y la obra ha merecido las mayores alabanzas y el aplauso más sincero.

En su primer acto desconcierta, porque fuera de la sátira irónica, pocos son los detalles en que se destaca el estilo inconfundible de don Jacinto, pero en el segundo, partiendo de la escena de Casilda y Fernanda, bella y jugosa, perfecta y dominadora, que entusiasmo y cautiva, la más grande ponderación es una verdadera insignificancia para lo que merece.

Benavente ha triunfado una vez más, y María Guerrero y Carmen Larrabeiti son las princesitas de ensueño que prepararon su corona de laurel.

E. de F.

# La mejor miel "LA UMBRIA", probadla

## T. S. H.

Aparato de RADIO para corriente  
de alumbrado doméstico

### Madrid-Radio

PESETAS 90

El aparato ideal para todo buen aficionado.

~ ~ ~

### Gregorio Gallardo

Antigua CASA ORUETA

Núñez de Arce, 7 y 9. - Teléfono 11.780

### MADRID

NOTA.—En esta Revista no se publican más trabajos que los solicitados previamente, no manteniendo correspondencia, ni devolviendo los originales que nos envían.

OTRA.—Los redactores comerciales de esta Revista van provistos de su correspondiente "carnet".

Lo que hacemos público para evitar reclamaciones.

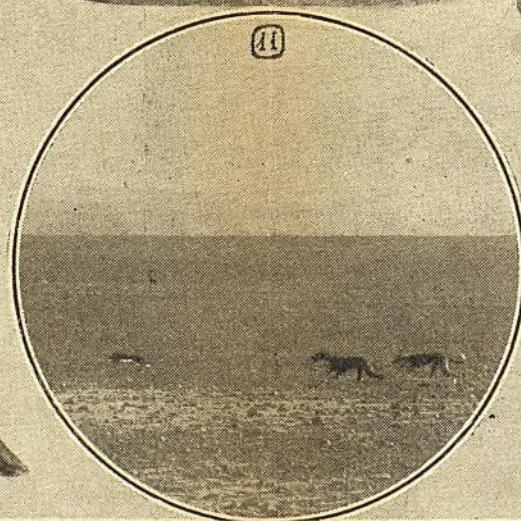
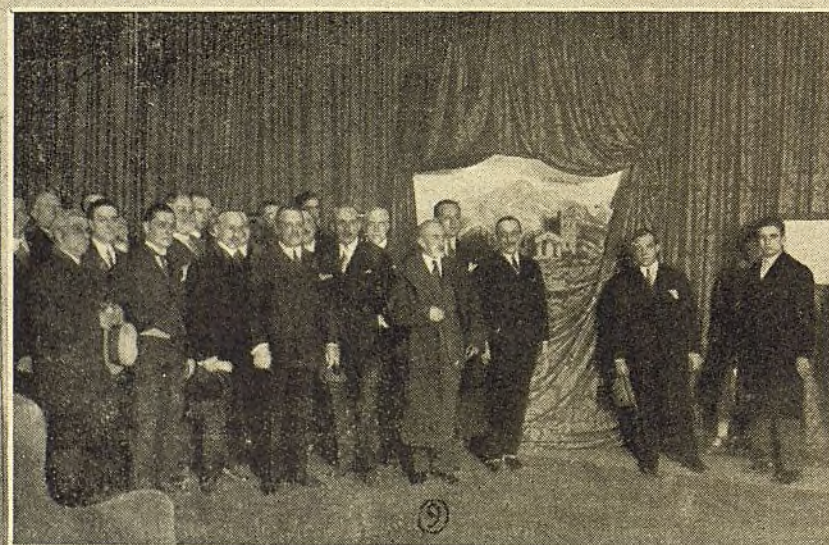


Su beneficio renuncia  
sin ver lo que pierde en ello  
la casa que no se anuncia  
por la Agencia

PRADO-TELLO



## INFORMACION GRAFICA DE MADRID



1. El entierro de María Guerrero. Momento de sacar el féretro del Teatro de la Princesa.—2. El Jurado del concurso de galgos celebrado en la finca de los Marqueses de Almenara.—3. Colocación de la primera piedra del Hospital del Cáncer.—4. "Dichosa". Perra ganadora de la Copa Madrid, propiedad de los señores Dieste y Gallego.—5. "Flecha". Perra finalista en el Concurso Militar de galgos de Carabanchel.—6. El Presidente presenciando el concurso de galgos de Carabanchel.—7. La Marquesa de Almenara y su hijo en el concurso celebrado en su finca.—8. Los generales Suárez Inclán y Ruiz Trillo, entregando los certificados a los alumnos de la Escuela Oficial de Tiro Nacional.—9. Exposición de escenografía presentada por Alarma en el Círculo de Bellas Artes.—10. La señorita de Gandarias, ganadora del premio de la señora de Santos Suárez.—11. Momento emocionante del concurso de galgos en la finca de los Marqueses de Almenara.—12. La señorita Mercedes Escobar, hija de los Marqueses de Valdeiglesias.—13. El Dr. Goyanes, pronunciando su discurso en la colocación de la primera piedra d<sup>a</sup> Hospital del Cáncer.





## La Plaza de Toros de Tetuán

### LO QUE FUE Y LO QUE HA DE SER

Corría el año 1872 cuando don Ramón García, secretario del Ayuntamiento de Chamartín de la Rosa, mandó construir una plaza de toros en el barrio de Tetuán; edificio que se hizo de tapias revestidos de madera.

Desfilaron por ella los más afamados diestros de la época; Frascuelo y Angel Pastor, entre otros.

En 1877 se destruyó para aprovechar las maderas en la construcción de otra plaza que se levantó en el Puente de Vallecas, utilizando lo que quedó de tapias para convertir el solar en parador y matadero público.

Los señores Romera, dueños del terreno que ocupaba el parador, que se denominó de los Castillejos, y que hoy aún existe, construyeron, en 1882, en la parte de corral de la finca, una placita para becerradas—algo así como Escuela Taurina—, que duró hasta el año 1899, en la que torearon Emilio Torres (Bombita) y Reverte, matando algunos becerros los aristócratas señores Conde de Santa Coloma, Duque de Arión y Gas-set.

Los aficionados de Chamartín no se avenían a continuar sin un circo taurino en el que se pudieran celebrar festivales de renombre, y la decisión de don Antonio Ferruz y don Casiano Alonso hizo que en 1900 se comenzaran las obras de la plaza de Tetuán, tal como la hemos conocido, en cuya empresa les acompañó, como representante de ellos, don Juan Romera, dueño de la finca donde existe actualmente el Parador de los Castillejos.

Rápidamente se llegó a la inauguración, pues el 5 de agosto del indicado año se abrieron sus puertas con motivo de una benéfica becerrada en la que tomó parte como matador Alejandro Ferruz, hijo de uno de los dueños del inmueble.

La inauguración oficial se celebró el día 11 de octubre siguiente, lidiándose, según reza el cartel, seis toros de cinco años, de la ganadería de don Félix Gómez, de Colmenar Viejo, corriendo los cuatro primeros a cargo de Antonio Montes y los dos últimos fueron estoqueados por Francisco Palomar (Palomar Chico).

Recuérdase aún en Tetuán el tamaño de los toros lidiados aquella tarde.

Por dicha plaza pasaron la mayor parte de los que luego han sido matadores afamados. Citaremos algunos.

Ocejito Chico, que murió en Valencia el 2 de mayo de 1921, debutó el 20 de abril de 1917, y dos días después Dominguín.

Antonio Márquez, el 27 de mayo de igual año.

Eugenio Ventoldra y Antonio Sánchez, en 3 de junio y 15 de julio siguientes, por dicho orden.

Esteban Salazar (actual representante de la plaza de toros de Madrid), el 7 de julio de 1918, y Victoriano Roger (Valencia II) un mes después, el 25 de agosto.

Antes de las indicadas fechas también torearon Méndez y Saleri II.

Don Juan Romera y don Vicente Betolez fueron los que principalmente se ocuparon de llevar a la plaza de

Tetuán a los novilleros que más prometían en los años citados.

Tal circo taurino sirvió como escalón para llegar al ideal supremo de todo lidiador de reses bravas: poder conseguir su primera contrata en la plaza de Madrid.

¿Después?... Todos conocemos lo sucedido en ella. Malas localidades, peores dependencias, poco aforo para que una Empresa defendiese el capital empleado, y, por consecuencia, lo inevitable: que no hubiera quien se atreviese a arrendarla.

La plaza de Tetuán está bautizada con el sobrenombre de la "plaza de la buena estrella", pues habiendo desfilado por su ruedo muchos diestros, no hay antecedentes de que se produjese el espectáculo, siempre lamentabilísimo, de una cogida de muerte.

Hoy los aficionados de Tetuán y de los Cuatro Caminos, este populoso barrio madrileño, esperan con im-

paciencia un gran acontecimiento. En cafés y bares no se comenta otra cosa.

La voluntad de un hombre conocedor como el que más de los negocios de esta índole, ha sido el motivo para que la plaza de toros de Tetuán se convierta en circo taurino de primer orden, en el que, desde la próxima temporada, se celebrarán festivales de todo rumbo, organizados a base de los principales diestros y mejores ganaderías.

Ese hombre al que la afición ha de agradecer, seguramente, que se haya decidido a apartarse de la tranquilidad de su hogar para dedicarse otra vez a la lucha que proporciona todo negocio, es el competente don Manuel Retana.

Aunque conocíamos desde hace tiempo los rumores que sobre tal hecho circulaban, no quisimos recoger



Don Manuel Retana.



las versiones que hasta nosotros llegaron, y nos decidimos a visitar al señor Retana para que nos comunicase lo que de cierto hubiera y los propósitos de la nueva Empresa.

Charlamos mucho sobre épocas pasadas, demostrando el señor Retana su gran conocimiento en todo lo que a la fiesta nacional se refiere, y después de infinitos ruegos, conseguimos vencer su modestia a fin de que nos autorizase a publicar su fotografía y su relato.

—Llevo algún tiempo apartado de estas luchas—nos decía—, y aunque no es nada grato dejar la tranquilidad de la casa, mi afición por la fiesta ha hecho que me decida a luchar por su engrandecimiento, toda vez que hay actualmente toreros tan valiosos como los hubo años atrás.

La Empresa de la plaza de Tetuán la componen el señor Retana y don Juan Císcar. El primero lleva la dirección técnica del negocio y el segundo ha dirigido la obra de reconstrucción de la plaza; es un afaado contratista, técnico en el planeamiento de estos edificios, en los que concede a los espectadores lugar cómodo desde el que pueden apreciar todos los incidentes de la fiesta, sin que esto le obligue a disminuir el número de localidades.

El que conoció el indicado circo taurino y lo vea cuando se inaugure, apreciará lo mucho que se ha trabajado y el dinero invertido en la reforma. Las fotografías que publicamos así lo demuestran.

El contrato firmado con la propiedad del edificio está hecho por varios años, corriendo a cargo de la Empresa arrendataria los gastos de transformación del mismo.

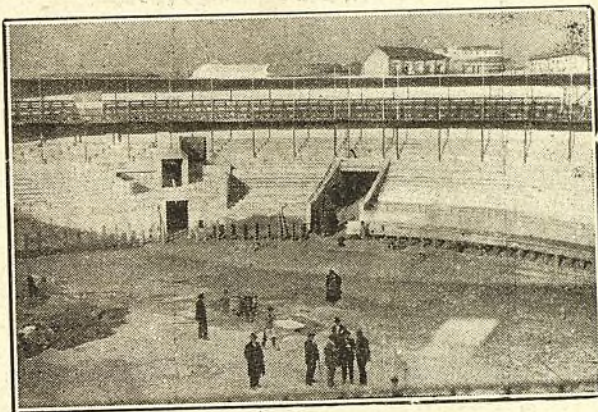
Se ha rebajado el piso del redondel; se ha agrandado éste y se han dotado todas las dependencias de las exigencias modernas, tanto para el público como para los lidiadores.

Tendrá la nueva plaza (pues así hay que llamarla

cos, meseta de toril con delantera y cuatro filas, que dan un total de 10.500 entradas.

Las gradas, tanto de sombra como de sol, tendrán acceso por puertas apartadas de los tendidos, para mayor comodidad del público.

La entrada a la enfermería, desde el ruedo, es di-



Aspecto de las obras de reforma.

recta e independiente de los demás servicios, teniendo asiento los facultativos a los lados de la puerta, a fin de que puedan acudir sin pérdida de tiempo a cumplir su benemérita misión. Es un detalle que la Empresa ha querido que no falte, como homenaje a la Asociación de Toreros y en recuerdo de lo mucho que hizo por ella su presidente honorario, Ricardo Torres (Bombita II).

Y del servicio interior diremos que la plaza está dotada de tres corrales y ocho chiqueros, dispuestos éstos de tal forma que el ganado se distribuirá en ellos a su capricho, consiguiendo de este modo que a los toros no se les fatigue, como sucede en otras plazas, al enchiquerarlos, por tener necesariamente que ir guardando el orden en que hayan de lidiarse.

Tiene un buen desolladero y amplias cuadras.

Como complemento de las obras, se hará una gran glorieta frente a la puerta principal, que servirá para que los autos y demás vehículos circulen por ella sin riesgo para los peatones.

Es propósito de la Empresa inaugurar la temporada en la primera quincena de marzo, y, si el tiempo es favorable, seguramente tal acontecimiento se realizará con un buenísimo cartel de toreros y toros.

La temporada será del agrado de los aficionados, de los que añoran tiempos pasados, pues en los carteles es casi seguro que sólo figuren dos matadores.

Aunque no se han firmado los contratos de éstos, sí podemos decir que desfilarán por aquella plaza los mejores, pues de todos tiene la Empresa ofrecimientos, hasta el punto de que algunos han participado al señor Retana las fechas que tienen libres.

Referente a ganaderías, consignaremos que hay contratos hechos con don Argimiro Pérez, don Juan Te-



Fachada de la Plaza de Tetuán.

en vista de las grandes reformas llevadas a cabo) las siguientes localidades: barrera, tres filas de contrabarreras, delanteras de tendidos, tabloncillos, delanteras de sobrepuestas, balconcillos, catorce filas de tendidos, delanteras de gradas, tres filas de gradas, cinco pal-

**RESTAURANT MOLINERO. - Bodas, Banquetes, Lunchs. - Gran Vía, 24**



rrones, don Ernesto Blanco, antes Parladé; don Graciliano Pérez, don José Pahala, viuda de Soler, don



Interior de la Plaza vieja.

Manuel Aleas, don Ignacio Sánchez, antes Trespalcios; señor Avente, antes Montoya, y señor Sánchez Rico.

Con tales ganaderías y con los toreros que se han de contratar, que, como hemos dicho, han de ser los de más fama, podrá suponer el lector las corridas que se celebrarán allí en la próxima temporada.

En resumen: que el señor Retana demostrará, una vez más, sus grandes conocimientos de la fiesta nacional, proporcionando todos los domingos al público madrileño carteles atrayentes.

También pasarán por aquel ruedo los ovilleros de más fuste; a todo quiere llegar la Empresa en bien de la afición.

Esto fué y esto ha de ser la plaza de Tetuán de las Victorias.

Los que conocemos al señor Retana sabemos que ha de sacrificar dinero y tranquilidad por dar todo el esplendor posible a nuestra fiesta más típica, más española, consiguiendo con ello que la afición salga del hastío en que se encuentra desde hace algún tiempo

PEPE CLARES

## P i n c e l a d a s

"JE DOIS DEMANDER PARDON A  
MES AMIS DE L'AMERTUME DE  
QUELQUES DE MES PENSÉES."  
(CHATEAUBRIAND, "M E M O I R E S  
D'OUTRE-TOMBE".)



¿Por qué nuestro pensamiento se deja dominar por la tristeza? ¡Cuando la alegría es tan bella! ¡Cuando la risa nos hace olvidar que hay que sufrir! Sin duda es porque al cerebro lo manda el corazón; y éste, como impulsor de nuestra vida, es también triste.

\* \* \*

Hay rostros tan bien cuidados que disimulan las lágrimas que han vertido. Juventud en el semblante y los ojos. Tristeza en el alma. Qué bien consideramos a las personas cuando desconocemos su pasado. La amargura en los labios la confundimos muchas veces con la indiferencia. Debemos reír siempre para tener amigos.



Ante dos cuadros de Holbein me extasio. Son retratos. El uno, de Robert Chenseman, el halconero de Enrique VIII, y el otro, de Melanchthon. La primera de estas maravillas se encuentra en el Real Museo de El Haya. La segunda en el Museo de Hanovre. Robert Cheseaman, de facciones delicadas y melena, tiene algún parecido con Cristóbal Colón. (En sus tiempos de juventud.) Con una mano acaricia el halcón, mientras que en la otra se posa el bicho. La mirada de ese hombre es dura, pero tal vez menos misteriosa que su alma. Los labios se contraen en un rictus amargo. Esta persona, en apariencia humilde, se me antoja que debió ejercer alguna influencia sobre su Rey. Pero



Juan Alvarez de Estrada, visto por Bosqued.

esto no es pecado. ¡Ha habido en todos los tiempos tantos que han hecho otro tanto! Melanchthon, el hombre dulce, tiene también melena, insinuado el bigote y barbilla. Su cuerpo está medio desaparrado. Mira insistentemente hacia un lugar fijo. Es fácil que el modelo de este cuadro se hallara preocupado delante del pintor, pensando en cosas graves para él; tales, como la predestinación, el sincretismo y las campañas de los antifelipistas. Desde luego que alguno de estos asuntos fluían en su cerebro.

J. ALVAREZ DE ESTRADA

Paris, 1928.





## F ú t b o l

Ya ha empezado la competición nacional de la que ha de salir el club que ostentará el título de campeón de España en la temporada 1927-28.

Apenas empezada surgieron las sorpresas en varias regiones. Analicemos en cada una de ellas la marcha hasta ahora. Por no poder recoger los resultados del pasado domingo, nos contentaremos con los resultados de los dos anteriores.

**Del Grupo Centro-Cantabria-Vizcaya.**—En la región Centro la primera jornada no tuvo sorpresa; sabido era que el *Athlétic* perdería frente a su homónimo de Bilbao, y que el Madrid vencería a los de Torrelavega. Pero llegamos al domingo siguiente y surge la primera sorpresa. Considerábamos al Deportivo Alavés como un serio contrincante, aumentado con su empate en el Sardinero frente al Racing de Santander; pero, sin embargo, teníamos esperanzas de que en Madrid el *Athlétic*, a pesar de no poderse alinear Cosme y Herrera—el uno por la descalificación que sobre él pesa, y el segundo por la lesión que sufre—, consiguiese ganar o, al menos, empatar; pero la realidad fué distinta, y con esta nueva derrota, y teniendo partidos difíciles, cuales son los de Santander y Vitoria, no tiene que perder ninguno de los partidos que le quedan si quiere ganar a las semifinales, en el caso de que se amplíe a dos los clubs que han de jugar las semifinales.

Otra sorpresa fué la de la derrota del R. Madrid en Santander. Duro era el enemigo, pero no tanto como para un tanteo tan desfavorable como el que se registró. Este club, a pesar de tener ganado un partido, está en las mismas condiciones que su compañero de región.

Los representantes de Vizcaya son los que hasta ahora están en mejores posiciones, y no sería extraño que fuesen los vencedores del grupo. Por lo menos a mi parecer, el *Athlétic* bilbaíno es casi seguro que pase a la semifinal. El Deportivo Alavés está en inmejorables condiciones, después de su victoria frente a los madrileños, de poderse clasificar; claro es que partiendo de la base de que se aumente a dos los equipos de cada grupo.

Los cántabros, sólo el Racing de Santander está en buenas condiciones—iguales que el Deportivo Alavés—para ser favorito; sin embargo, los de Torrelavega están aún verdes para estos trotes.

En el grupo Cataluña-Guipúzcoa-Aragón, la primera jornada fué normal; los resultados respondieron a la realidad, pero ya en la segunda surgió con la victoria del Iberia frente al Europa. El Iberia de Zaragoza ha progresado mucho en juego en estos años, y es uno de los clubs que han de dar algunas sorpresas en el curso del campeonato nacional. De este grupo los más indicados para clasificarse son el Barcelona y el R. Unión de Irún, sin olvidarse de la R. Sociedad de San Sebastián y el Europa, que son dignos rivales de los anteriores.

Pasemos al grupo Valencia-Murcia-Sur, en donde los resultados no han sido muy normales; sin embargo, el terreno donde se jugaron algunos partidos pudo influir en la marcha del partido. La primera jornada fué de resultados normales; ya en la segunda variaron algo, puesto que es inexplicable la derrota del Sevilla frente al Levante, y no tanta sorpresa, sin em-

bargo, la derrota del Valencia, puesto que el R. Murcia ha evidenciado grandes progresos durante esta temporada, y ya sabemos que en el torneo de la Liga máxima logró también vencer al Valencia. De este grupo, aunque todavía es prematuro pronosticar quién ha de ser el o los representantes, hay uno que destaca sobre los demás, y éste es el R. Betis, de Sevilla. Ya veremos.

Y, por último, en el grupo Castilla-León-Galicia-Asurias, las sorpresas sobrevinieron desde la primera jornada, y ésta fué en León, al vencer la Cultural Deportiva Leonesa al Celta, de Vigo. Mal está este año el Celta, pero no creíamos que pudiera sucumbir frente a un equipo modesto, cual es el de León. Se demostró una vez más que en fútbol la técnica es sustituida por el entusiasmo, y así ocurrió en este partido. Con este resultado los leoneses están muy bien colocados para poderse clasificar, de seguir esta marcha tan airoso que han emprendido. Los demás resultados de este grupo han sido hasta la fecha normal; veremos lo que ocurre en próximos partidos.

Como nota desagradable está la dada el pasado domingo, día 12, en el Stadium Metropolitano de esta corte, al promoverse el alboroto, que fué sofocado gracias a la intervención de la Guardia Civil, como protesta al Comité Nacional, por no haber levantado el castigo a los jugadores atléticos que fueron castigados. Actos como éste dicen poco en favor del deporte, y trae consigo consecuencias desagradables, como ha sido la inhabilitación del Stadium como campo federado del *Athlétic*, para jugar en dicho campo hasta nueva orden. El día que nos sepamos contener esas muestras de incivildad ganará mucho, indudablemente, el deporte, hoy día ya bastante desacreditado.

## B o x e o

Nuevamente Paulino Uzcudun ha puesto k. o. a otro de sus contrincantes. Esta vez ha sido al chileno Romero Rojas. Mucho nos alegramos, pero esperamos ansiosos el resultado que el cable nos comunique del combate que dentro de breves días ha de tener contra el negro Godfrey, en el que encontrará un serio contrincante, y que caso de vencerle—lo que nos alegraría—su situación mejoraría mucho en los Estados Unidos y quedaría en magníficas condiciones para volver a pretender llegar al campeonato mundial.

Hilario Martínez, sin embargo, ha perdido por fin frente a Karman. ¡Qué le vamos a hacer! Confiamos en que pronto ha de desquitarse de esta derrota y seguirá su triunfal carrera.

## Otros deportes

Han empezado ya, sobre todo en el Norte, las pruebas atléticas, como preparación para los campeonatos nacionales, y además con vistas a la Olimpiada. También los deportes alpinos continúan con gran animación, viéndose concurridísima nuestra vecina sierra del Guadarrama, donde tanto el Club Alpino como Peñalara han empezado ya sus concursos. En el próximo número daremos noticias más completas de este deporte.

R. V.





## IMPRESIONES BURSATILES

El empréstito de 500 millones emitido por el Gobierno el 3 del corriente constituyó un gran éxito, pues los pedidos alcanzaron la suma de 2.294.719.000 pesetas, adjudicándose a los peticionarios el 17,43 % de las cantidades solicitadas, exceptuando de este porcentaje a aquellos que solicitaron hasta 5.000 pesetas.

La emisión de cédulas del Crédito Local fué cerrada antes de la fecha anunciada, por haberse cubierto totalmente. Una y otra emisión fueron las notas características, durante el mes en curso.

La Bolsa, no obstante el tono de firmeza característica, iniciado meses pasados, se ha mostrado indecisa, y si bien en algunos departamentos los cambios alcanzaron las cotizaciones más elevadas, en otros grupos predominó la imprecisión, pues en pocos momentos modificaban su tendencia, originando fluctuaciones de importancia.

A estas diversas tonalidades del mercado ha de agregarse la carestía de los dobles de fin de enero; éstos llegaron a límites insospechados, y es más de extrañar los altos tipos de éstos en tiempos de una abundancia de dinero a colocar. En Barcelona llegaron a pagarse 12 pesetas de doble en Explosivos y 40 pesetas en Chades (señalamos estos valores, cuyos tipos de doble fueron más caros), motivando estos altos precios de report un descenso en los valores afectados, que si bien después hubieron de recuperar terreno perdido, no por esto dejó de producir algún malestar en la especulación, con la natural calma del mercado, disminuyendo sensiblemente el negocio de plazo.

Los albores de febrero hicieron renacer la confianza, y la firmeza general constituyó la nota característica de la Bolsa, notándose inusitada animación en acciones industriales y bancarias, y cierto abandono de las ferroviarias a plazo, aunque alguna demanda de contado.

Fondos públicos, indecisos y con pocas fluctuaciones; Municipales poco negociados; Cédulas, sin gran animación, sostenidas; Crédito Local, solicitados; Te-

soros Argentino y Austriaco, escasez de operaciones y firmeza de cambios, con alguna mejora.

Las acciones bancarias, muy movidas, consiguen grandes mejoras, sobresaliendo el Banco Español de Crédito e Hipotecario, con gran volumen de operaciones, especialmente el primero; de los demás, consolidan sus cambios anteriores; el Central, que llega al cambio de 166, desciende hasta 155, volviendo a recobrar el cambio de 160, y Banca López Quesada, a 109.

Acciones Eléctricas, muy negociadas; Unión Eléctrica Madrileña alcanza el cambio de 150, quedando a 143; Hidroeléctrica Española toca el 202, y Cooperativa Electra el 107; Mengemor, aunque algo ofrecido, absorbe el papel con relativa facilidad.

Donde los vaivenes son de importancia es en los valores en que se opera a plazo, que en los primeros días del mes son solicitados en general, consiguiendo tipos altos, pues los Explosivos suben hasta 900, descendiendo a 805, y quedando a 845; Azucareras Preferentes, 117,75 por 100, se inicia el descenso hasta 110,50, y terminan, mejor orientadas, a 115,00; Ordinarias, entre 39,50 y 40,25.

Los Tranvías también son objeto de importantes oscilaciones, operándose entre 122 y 130 durante el mes, quedando pedidos a este último cambio.

Ferrocarriles y Felgueras, poco tratados, dentro de estrechos límites, no dan margen para operar a la especulación.

Poco movimiento en obligaciones, si bien entre éstas se destacan, por lo solicitadas, las de renta 6 por 100 y 5 y medio.

Moneda extranjera, mercado pobre en volumen y en movimiento de cambios.

Como resumen, la Bolsa, después de un corto período de descanso por las pasadas emociones, reacciona, aunque con menos impetuosidad, no obstante lo animado de algunos corros, consecuencia lógica, mas es de esperar que vuelva a su esplendor, máxime si se tiene en cuenta la afición del público a interesarse cada día más directamente en el negocio de valores.

J. GUERRA.

## BANCO CENTRAL

ALCALA, 31.—MADRID

|                         |               |             |
|-------------------------|---------------|-------------|
| Fondo de reserva...     | 200.000.000   | de pesetas. |
| Capital desembolsado... | 60.000.000    | — —         |
| Capital autorizado...   | 11.959.993,75 | — —         |

## SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Campo de Criptana, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, La Roda, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Peñaranda, Piedrahita, Priego de Córdoba, Quintanar de la Orden, Sevilla, Sigüenza, Talavera de la Reina, Toledo, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Valencia, Villacañas, Villarrobledo, y Yecla.

**COMPRO** toda clase de alhajas, oro, plata y platino, relojes de todas las marcas y clases, aparatos fotográficos, cines, autopianos, gramófonos, rollos, discos, máquinas de escribir y coser, mantones de Manila, encajes, damascos, abanicos, escopetas, prismáticos y toda clase de objetos de valor.

ANTIGUA Y UNICA CASA EN MADRID

AL TODO DE OCASION

Fuencarral, 45.

Teléfono 15830



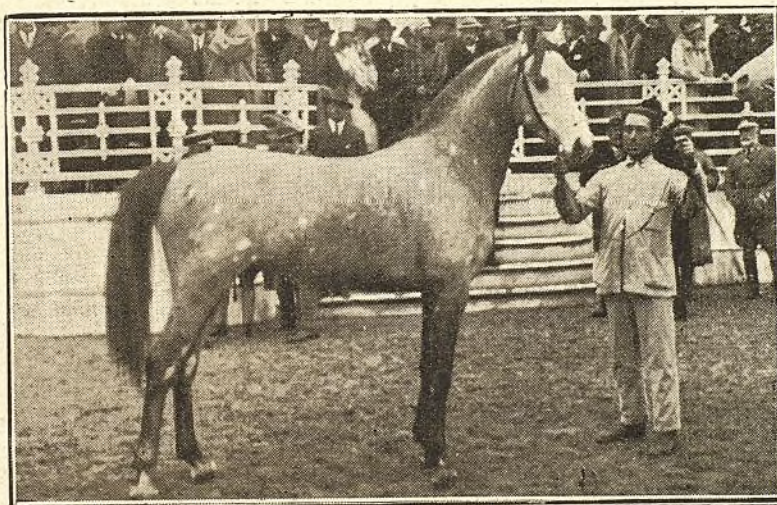


## EL PRESUMIDO

Descrito por el muy inteligente aficionado don Fernando Bayle, las excelencias del potro "Rasada", importado y adquirido por el Excmo. señor Duque de Veragua, en que se pone de relieve las magníficas condiciones de tan soberano ejemplar, adquirido en Inglaterra, cuya sangre oriental la exhibe marcadísima-

mental, estimula a los ganaderos andaluces a la creación de esta clase de caballos, constituyendo un Centro de reproducción donde el Estado y particulares puedan adquirir las mejores reproducciones de sangre oriental.

En la próxima Exposición Hispano-americana, en su



mente su tipo, exponemos hoy en la Revista ¡AVANTE! la fotografía de un ejemplar con el 75 % de sangre árabe, de la ganadería del señor Marqués de Casa-Domecq, con objeto de que los aficionados juzguen en tan distinguido potro, de dos años de edad, cuánto bueno se puede criar en España, siempre que se persevera en la buena orientación que llevan el Duque de Veragua y el Marqués de Casa-Domecq, en sus respectivas yeguas.

La Sociedad Real Jockey Club, de Jerez de la Frontera, denominada hoy de Fomento del Caballo Se-

segunda sección de caballos, instalada en Jerez de la Frontera, han de lucir soberbios ejemplares, donde quizá surja la Sociedad exportadora del nuevo caballo español.

Quiera Dios que así sea, que los trabajos y buena voluntad del Comité Ejecutivo se vean compensados con el más ruidoso éxito, que abran un nuevo cauce de exportación que pregone por doquier la fama de nuestra raza caballar.

José PRIMO DE RIVERA

### BOLETIN DE SUSCRIPCION DE ¡AVANTE!

Dirección, Redacción y Administración: Jacometrezo, 65.—MADRID

Don ..... vecino  
de ..... calle ..... núm. ...., se suscribe a  
la revista ilustrada mensual ¡AVANTE! por un año.

de ..... de 192.....

Firma del interesado,

NOTA.—Los suscriptores de provincias y extranjero deberán remitirnos el importe por Giro Postal y escribirnos con los detalles de fecha y estafeta





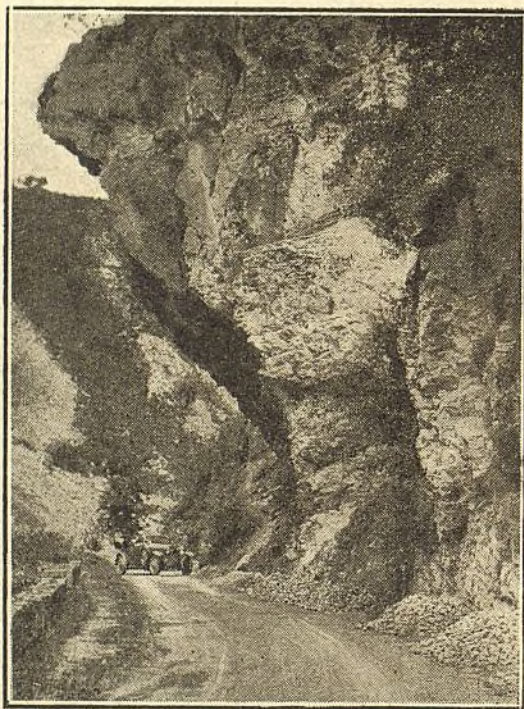
## De Asturias a León

Hace ya tiempo que el paisaje ha dejado de ser tan sólo un elemento artístico donde se inspira la pluma del poeta y el pincel del pintor para convertirse además en una fuente de riqueza proporcionada por el turismo. Los turistas que van tras las riquezas naturales y artísticas de una región, dejan dinero en ella. Es, por lo tanto, muy interesante para los pueblos difundir el conocimiento de sus paisajes, y singularmente de los que son poco conocidos.

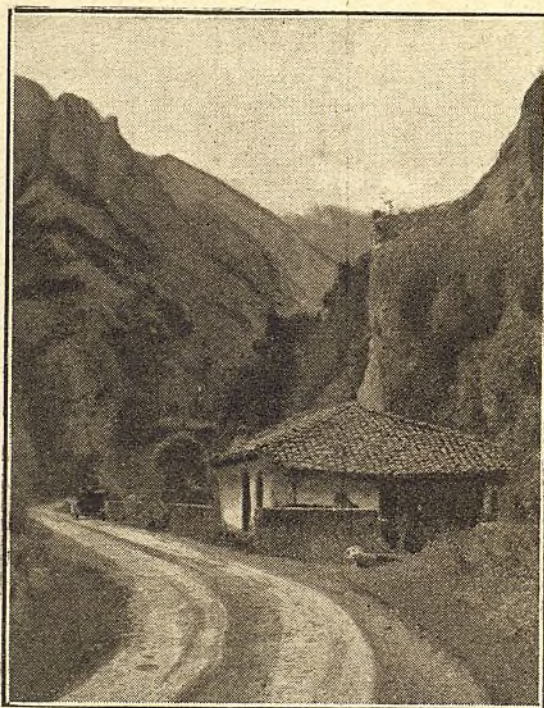
En la grandiosa barrera de montes que forman la llamada cordillera astúrico-galaica, hay una serie de

variadísimo de los infinitos árboles frutales, se llega al pueblecito de Parres, y dos kilómetros más allá a Cangas de Onís, en el punto de confluencia del Sella con el Gueña.

Tiene Cangas de Onís, como monumentos dignos de ser visitados, el Palacio de los condes de la Vega del Sella, de puro estilo románico, y el famoso puente de piedra dejado como signo de una civilización romana. Tiene también su leyenda en la cima del monte Cicio, donde cuenta la tradición que el rey Favila, que tenía su corte en Cangas, llevado por la afición a la



Carretera del Pontón.



Carretera del Pontón.

puertos o pasos que ponen en comunicación Asturias con la región leonesa, todos ellos muy interesantes. Miravalles, Valdeprado, Leitariegos, Somiedo, Pajares, Vegarada, S. Isidro, Carna, Ventaniella, Pontón, etcétera, son puntos que por su situación, sus majestuosas bellezas y pintorescos pueblos, nada tienen que envidiar a otros del extranjero para atraer al turista.

Uno de los más pintorescos y acaso menos conocidos, es el puerto del Pontón en la carretera de Arriondas a Sahagún.

Parte la carretera de la villa de Arriondas, enclavada en la línea del ferrocarril de Oviedo a Santander, punto de arranque del ferrocarril a Covadonga y lugar donde el río Piloña une sus aguas al Sella, para desde allí tomar decididamente la dirección de la costa cantábrica.

Siguiendo por el valle del río, rodeado a un lado y otro por colinas, en las cuales armonizan el verdor de los prados con el oscuro de los castaños y robles y el

caza y seguido de sus monteros, se internó en lo más intrincado, sorprendiéndole un oso que acabó con su vida. Y en el lugar donde dicen que sucedió la desgracia se eleva una sencilla cruz. La reina viuda le lloró mucho tiempo, y en memoria de tal desventura hizo levantar una iglesia en el pueblo de Villanueva. Y allí, en unas piedras artísticamente labradas, está toda la historia gráfica del suceso.

Siguiendo el turista hacia el Sur, por la carretera de Sahagún, siempre a orillas del Sella, que recibe en su seno al Dobra, procedente de los picos de Cornión, en Peña Santa, llegará al pueblo de Sames, donde la carretera empalma con otra que conduce a Cazo y Belleño, en dirección al puerto de Ventaniella, y el río confluye con el Ponga, que nace en el citado puerto.

De aquí en adelante el cambio del paisaje asombrará al turista. Se pasa gradualmente de un género de belleza difundida, suave, alegre, a otra de tonos apagados, seca, hosca y bravía.



El valle del río Sella se estrecha, o, mejor, se encajona entre las estribaciones del cordal de Arcenorio, por la derecha, y las que derivan de los picos de Cornión y Peña Santa, por la izquierda. A la colina sustituye el monte alto, a los prados, los bosques selváticos de robles, encinas, y se divisan desde la carretera o se pasa junto a pueblecitos como Santa María de Abián, San Román, Amieba, Argolibio, Ponga, Casieles, Colibia, etc.

A medida que sube la carretera el aspecto es más severo. Las moles montañosas se agrupan en desorden y forman angosturas faltas de luz, viéndose las cimas cubiertas de casi perpetua blancura, y durante muchas horas envueltas por la niebla. La vegetación silvestre y grandiosa acompaña con el sordo murmullo de las hojas el de los ríos, que, al nacer, son torrentosos y se despeñan desde gran altura. El turista adivina que se aproxima al puerto. Digamos de pasada que estos puntos de cruce de las montañas se encuentran en muchos sitios como tema de innumerables cantos populares del rico folk-lore asturiano, como, por ejemplo, este que alude al puerto de Ventana y al de Leitariegos:

En lo alto el puerto Ventana  
tengo el amor;  
ya baxaron los pastores  
y él non baxó.  
Si tiró pa Leitariegos,  
ya me olvidó.  
¡Ay, cuitada de la neña  
que tien amor!

Y este otro del puerto Parres:

Al pasar por el Puerto,  
Puertu de Parres,  
encontré con un rieu  
llindiendo vaques.  
Campanines de plata  
buelles rumbones;  
estos son los aperios  
de llabradores.

Reibota, y poco más allá Oseja de Sajambre. El aspecto del panorama es el mismo y, sin embargo, ad-

ministrativamente estamos ya en la provincia de León. Si nos acercásemos a algunas de esas casitas de aspecto primitivo, aún podríamos oír cantar, acaso, a alguna rapaza pastoril en el dialecto bable:

Hay un galán de esta villa,  
hay un galán de esta casa...

Al llegar a estos lugares del Pontón, en la carretera, relativamente moderna, han tenido que hacer atrevidas obras de fábrica y hasta horadar la Peña abriendo paso a la carretera por medio de túneles.

Para dar una idea del panorama, acompañamos dos fotografías sacadas por el notable aficionado don José María Mendoza Ussia, con la maestría que le es habitual eligiendo asuntos y escogiendo fondos. Ya junto al puerto del Pontón, se ven pueblecitos formados por casas de techos bajos y paisajes que parecen colgados del nido de un águila, y de los que puede decirse como chiste que los vecinos tienen que atar las gallinas para que no se despeñen. La mayoría de sus habitantes son pastores, que emigran con el ganado periódicamente, buscando pastos.

Una vez dejado atrás el punto culminante del Pontón (1.244 metros sobre el nivel del mar), en el macizo que procede de Peña Prieta, en el límite de las provincias de Santander, León y Palencia, empieza la bajada para buscar las márgenes de los afluentes del Esla, hasta encontrar este río en Riaño, donde el paisaje empieza a perder bastante en grandiosidad y haciéndose menos abrupto, pudiendo decirse que llega a la meseta castellano-leonesa, después del pueblo de Cistierna y una vez cruzado el ferrocarril de León a Valmaseda y Bilbao.

Ya desde aquí el aspecto del país es el general de León y Castilla la Vieja, hasta Sahagún, fin del trayecto.

Merece, pues, que los turistas hagan este recorrido, sintiéndose bien pagados de las molestias del viaje con la deliciosa contemplación de los paisajes que desfilan ante sus ojos, deseosos de admirar las bellezas de la naturaleza, y vale la pena de que Asturias y León se preocupen de aumentar y cuidar sus comunicaciones para convencer a los turistas de que no es menester ir a Suiza. Hay una Suiza española...

Ramón de CAMPOAMOR FREIRE.

# LA FORTUNA, S. A.

Chocolates finos. Galletas selectas. Bombones  
y Caramelos de todas clases.

La Fábrica más importante de España en productos alimenticios.  
**M A D R I D**

**C A S A S A L A S**

San Bernardo, 70.

CHOCOLATES - CAFES

Grandes regalos.

COMESTIBLES ESPECIALES, el mejor surtido,  
las clases más finas. Conservas, quesos, pas-  
tas, legumbres, galletas todas clases, licores.

**BARCELONA**

**HOTEL ORIENTE**

Lujosamente amueblado; pensión completa desde 18  
pesetas.—Rambla del Centro, 20-22.

**HOTEL ESPAÑA**

El mejor para familias. Precios módicos.—Calle del  
Liceo, 9 y 11.





En la presente temporada, en lo que se refiere a la moda del vestido, puede considerarse como característica el que casi todos ellos estén compuestos con una gran sencillez, sin que esto quiera decir que que-

brillos atraen las miradas y hacen que éstas se fijen en la mujer que las luce; mas no todas pueden ostentárselas, y no por esto hay que desanimarse, pues generalmente la mujer que de esta forma no puede distinguirse se sabe ingeniar para poner en ellos un detalle personalísimo, que vale tanto o más que las piedras preciosas, tratándose de elegancia.

He aquí un traje de indiscutible belleza y que se confecciona de la siguiente manera: sobre un fondo de brillante raso blanco o de un color claro, bastante ceñido. Este fondo, según los gustos de cada una, se le pondrá mangas o se le dejará sin ellas. Lo que sí es de suma importancia es que sea claro el fondo, de esta forma se pone de relieve los dibujos del encaje, porque este vestido se compondrá de una bonita blonda, y así lo hace más delicado.

El color de esta blonda será negro, bordado en colores, oro o plata. De ser plata el fondo es preferible que tenga un color ligeramente rosa, y si oro, el viso verde o azulado, para de esta forma, como ya hemos dicho, se destaquen más vaporosos los encajes.

¿El encaje? Si es Chantilly negro recamado a mano, tanto mejor; si no, cualquier otro que reúna las condiciones necesarias para satisfacer las exigencias de las damas.

No sé si he dejado dicho que este vestido es para señoras jóvenes.

Las "toilettes" para jovencitas todas cuantas se elijan estarán bien, por poseer aquéllas el principal encanto, que es los pocos años, mas si el vestido es bonito contribuye a realzar sus encantos, y con el deseo de facilitarles el trabajo de elegirlos voy a explicarles un modelo que creo a todas sentará muy bien. Es el modelo un vestido de terciopelo Scheffon bordeando el escote y la sobrefalda con un galón en colores. La falda es recta, con una sobrefalda abierta en el lado izquierdo. Además, en el mismo lado izquierdo y en su parte inferior se le hace un bordado de pasamanería o un dibujo con el mismo galón que se utiliza para bordear la falda y el escote, y en el derecho, sujeta con un broche o flor, una caída cortada en forma de medio pañuelo. El cuerpo completamente recto, un poco fruncido en su unión con la falda y un bordado semejante al de la falda en la parte central del escote. A manera de hombreras, tiene un trozo del mismo galón de colores; y por último, se completa el vestido con unos puños, como puede verse en la figura.

ELSA



den excluidos aquellos en que la nota más visible sean los adornos de todas clases que en él se coloquen, bien sean éstos avalorios, galones, bordados, etc., etc.

En estos vestidos que me complazco en presentar hoy a mis lectoras me ha parecido bien tomar de unos y de otros, y de esta forma a la belleza irá unida la sencillez.

Suelen las favorecidas por la fortuna adornar sus trajes con valiosas piedras, que con sus magníficos

**GRANJA FLORIDA**  
 Productos de Ventosilla. - ARANDA DE DUERO  
**Plaza del Callao**





## LA ASAMBLEA DE DELEGADOS Y SUBDELEGADOS DE HACIENDA

El día 6 del actual dió comienzo esta Asamblea en el salón grande del Ministerio de Hacienda.

Concurrieron los directores generales y los delegados y subdelegados de todas las provincias.

Las sesiones terminaron el día 8, y en ellas disertaron brillantemente sobre los servicios que tienen a su cargo los señores Lara, Amado, Focati, Verdeguez Caamaño, López, Navarro-Reverter, Ruiz de Castañeda y Riestra.

Quisiéramos disponer de espacio para glosar con la amplitud debida todos los temas que fueron objeto de disertación, comenzando por lo dicho por el señor Calvo Sotelo en la sesión inaugural; pero como compendio de todo ello consignaremos que ha sido un gran acierto del Ministro de Hacienda la convocatoria y realización de tal Asamblea, donde se pusieron de manifiesto la competencia y cultura que existía en el personal a sus órdenes.

A la sesión de clausura asistió el Presidente del Consejo, y ante él hizo el Ministro un caluroso elogio del personal, terminando con el siguiente párrafo:

"Quisiera que el señor Presidente del Consejo de Ministros hubiera podido presenciar estas sesiones a que ahora ponemos término, para que se hubiera enorgullecido, como me enorgullezco yo, de contar con estos dignísimos funcionarios de Hacienda; hubiera visto cómo aquí, en tres días completos en que hemos estado reunidos, ni una voz se ha escuchado en demanda de mejoras de clase. Y quisiera también que los contribuyentes españoles hubieran presenciado estas reuniones. Nadie ha hablado, ni aludido siquiera, más que de asuntos de interés para la Hacienda y para los contribuyentes, buscando soluciones de mejoras para una y para otros. Esto es consolador y es admirable, señor Presidente."

## INAUGURACION DE UN PABELLON EN EL HOSPITAL DEL REY

En la mañana del día 16 se celebró la inauguración de un pabellón destinado a tuberculosos.

A dicho acto concurrieron la Reina Doña Victoria,



el Ministro de la Gobernación, el Director general de Sanidad, el Gobernador civil, el Director general de Administración local, el Gobernador militar, el Inspe-

tor general de Sanidad interior, varias damas y las autoridades de Chamartín de la Rosa, término municipal a que pertenece el terreno donde existe el Hospital del Rey.

Las obras del indicado pabellón han costado 500.000 pesetas, de las cuales 200.000 las ha facilitado una ilustre dama que oculta su nombre.

Hay cabida para 88 camas, distribuidas en los dos pisos del pabellón.

El arquitecto director de las obras, don Ricardo Macarrón, ha renunciado el tanto por ciento que legalmente le corresponde como honorarios.

Todo el personal del establecimiento acompañó a S. M. en la visita a las diferentes dependencias del mismo, así como los doctores Codina y Simonena y los alumnos de la Escuela de Sanidad, que también concurrieron al acto.

## EN LA CASA DEL ESTUDIANTE

### Curso de conferencias.

La educación moderna, tan adelantada y perfecta en todas las ramas del saber humano, descuida una base tan importante como es la cultura religiosa, sin tener en cuenta que ella es la que produce jóvenes de carácter, hombres de conciencia y sociedades fuertes.

En nuestros días la religión católica no puede limitarse al hogar, puesto que afecta a todos los problemas de la vida, no bastando la fe ciega, sino que es necesario el conocimiento científico, frío y razonado de sus reglas, de aquellos conceptos que pueden servir de norma reguladora a nuestros actos.

Desde el punto de vista científico o cultural, estos conocimientos son necesarios a todo investigador metódico. Hoy están de actualidad los estudios filosóficos sobre religiones muertas o de países remotos, que sólo tienen un valor arqueológico e histórico. ¿Cuánto más interesante no ha de ser el estudio de la moral y de la religión palpitante?

Estos son los fundamentos que ha tenido la Casa del Estudiante para organizar un curso de conferencias de cultura religiosa, que dió comienzo en la noche del día 15 y terminará el 3 de marzo próximo.

El dogma, la moral, los bellos simbolismos de la liturgia, la filosofía católica y una parte interesante de la Historia de la Iglesia, forman parte de los temas que se han de tratar en las conferencias que están a cargo de personas prestigiosas.

Como ya tenemos dicho en estas columnas, los jóvenes que pertenecen a la Casa del Estudiante no cesan de preocuparse de todo aquello que pueda redundar en su mayor cultura, dando brillo a su historial, consiguiendo con ello que se forme un estado de opinión acerca de los verdaderos conceptos de la vida, tan necesarios para formar una sociedad consciente de sus deberes y derechos.

J. VALDES

## HOTEL RITZ

### RESTAURANT

Restaurant el más concurrido de Madrid  
Suntuosos salones para banquetes y bodas  
Orquesta y Jazz IBARRA



# Colaboración Femenina

## La mujer y la actividad social

Justo es proclamar muy alto lo que ya repetidas veces se ha dicho: el triunfo del feminismo en Europa es inevitable y por tanto a España no podía por menos de llegar, más tarde o más temprano, este eco del grito universal femenino; ya es problema resuelto en otras naciones, donde ha triunfado gloriosamente, donde las mujeres lo han reclamado como derecho y los hombres lo han concedido como justicia.

El espíritu de la mujer española ha permanecido mucho tiempo silencioso por el engaño de viejas rutinas que le hicieron creer que los únicos deberes femeninos eran callar y resignarse, sin comprender que es mucho más grande hacer que padecer, y que el sufrimiento estéril es fuerza perdida.

Pero ya ha pasado el tiempo de la virtud pasiva; hoy debemos hacernos dignas de intervenir en los destinos de la Patria, pues el hecho de que la mujer colabore en la formación de las leyes, que piense, que razone, que contribuya a toda obra de cultura, que quiera tomar parte activa en el proceso de la civilización y en la marcha de la humanidad, que desee con el hombre contribuir a la mejora de la vida son sus aspiraciones más legítimas, porque, como ha dicho un ilustre escritor y político, "son tantos y tan variados los esfuerzos exigidos por la tan complicada vida social moderna, que no basta para realizarlos una mitad del género humano, sino que necesita de todos los brazos y de todos los cerebros, y si por razón de sexo se deja ocioso al elemento femenino la tarea de mejorar al mundo, que es la impuesta a la humanidad, o se entorpece o sólo a medias se cumple. Cuando se habla del hombre se habla de todos los hombres y de todas las mujeres del mundo. Ahora que la parte masculina, adjudicándose el papel de soberana, atribuye

ye papeles, reservándose el principal por motivo de fuerza, y esta cuestión no se dirime con el poderío del músculo, sino con los dictados eternos de la justicia. Ella reclama que la mujer sea tratada como corresponde al interés social".

Así, pues, toda obra que la mujer emprenda, toda actividad generosa que la haga acercarse a la vida traspasando los linderos de su propio hogar, lejos de hacer perder feminidad a su espíritu la aumentará a medida que aumente el conocimiento. Una mujer, por

tener más cultura, por tener más conciencia y más voluntad, no es menos mujer. Por haber adquirido medios de defensa contra ella misma y contra sus hijos, no es menos mujer; al contrario, puesto que ciencia, conciencia, capacidad, voluntad y cultura no pueden dar de sí más que perfeccionamiento de las facultades naturales, nunca un cambio de naturaleza.

Debemos contribuir al progreso con todas nuestras fuerzas y con todo el anhelo de nuestro corazón, puesto que el progreso es hijo del recuerdo y de la esperanza; sin la memoria que nos deleita con las venturas gozadas ayer y sin la ilusión que nos empuja hacia las promesas que encierra el mañana, no se concibe la existencia del hombre. Por eso todos los pueblos, en todas las edades, han emprendido las más arriesgadas conquistas de su porvenir, recordando las más gloriosas epopeyas de su pasado. No hay que olvidar que la mujer redimida será, ¿quién lo duda?, más mujer, que hasta las cosas más vulgares y pequeñas hace mejor quien está hecho a las altas y superiores.

Mercedes LOPEZ VILCHES

Madrid, 7 de febrero de 1928.



Mercedes López Vilches.

Para anuncios, la casa  
**Prado-Tello**  
Cruz, 10 - Tel. 12.279

**IDEAL BOUQUET**

Aguas de colonia

**PRINCIPE, 15**



# M A S C A R A D A

El baile de niños en el palacio de los Duques estaba anunciado para el domingo de Carnaval. Prometía ser una fiesta espléndida.

Para elegir disfraces, evocaban las abuelas los bulliciosos carnavales de sus tiempos; los más famosos bailes habidos en las mansiones aristocráticas, con asistencia de la real familia ataviada con trajes que dejaron imborrable recuerdo.

Aquel otro baile de niños, que fué su primer baile quizá, y que tuvo lugar en la "Presidencia" cuando la habitaba el Regente del Reino...

Recuerdan comparsas de grata memoria: Personajes de la Comedia Italiana... pierrots y pe-re-retes... napolitanos...

Alguna se acuerda también de que vino un peluquero de París, célebre en el arte de reproducir peinados de época, que pasó el día entero peinando a las damas invitadas a uno de esos bailes, y que hubo quien después de luchar de la mañana a la noche con una especie de monumento destinado a completar su disfraz del tiempo de Luis XVI, tuvo que renunciar a lucirlo merced a una jaqueca superior a sus fuerzas... (quedaba, al solo recuerdo, desechado el tal disfraz para sus nietas).

Las mamás gozaban pensando en ver vestir a sus hijas prematuramente el primer traje largo, revelando la belleza con que habían de brillar en el gran mundo, y las más jóvenes se creían otra vez vistiendo a sus muñecas, que, no hacía mucho tiempo, habían relegado al olvido.

\*\*\*

Y... llegó el día... llegó la hora.

Los salones engalanados con caretas y serpentina, servían de marco a una enorme piñata, augurio de un momento de alegría indescriptible... La merienda estaba preparada.

Los hijos de los Duques, emocionados y nerviosos, se dejaban prender con impaciencia las joyas que completaban su tocado...

\*\*\*

En la mísera vivienda, la pobre viuda parecía agonizar de hambre y de frío. Se consumían las últimas monedas de unos ahorros ganados sirviendo de modelo al pintor de más fama.

Los tres pequeñuelos jugaban en la calle, mientras el aire secaba sus lágrimas, fruto de la negativa de un pedazo de pan.

El espectáculo del Carnaval callejero les hacía olvidar las horas que llevaban sin comer... Hasta ellos llegaba la cola de los autos que llevaban mascaritas al palacio ducal... ¡Aquellas eran máscaras de verdad!... ¡Les parecía estar soñando!... Más y más se acercaban... Querían tocar las sedas de sus trajes... mirar de cerca sus caritas..., oír lo que decían...

Y todas las conversaciones eran parecidas:

"Ponte el antifaz antes de entrar." "Que no te conozcan." "Ayúdame a ponerme la careta." "Ya sabes que no tienes que descubrirte hasta que vayamos a merendar."

¡Merendar!... ¡Santa palabra, que les recordaba por qué habían llorado!...

Por la frente de la niña mayor cruzó una idea luminosa... ¡No había tiempo que perder!

—Si hacéis todo lo que yo os diga, merendaremos; venid. En el arca de la cocina está todo tal y como lo dejamos el último día... ¡Chist!... que ahora duerme madre... A revolvernos los pelos..., que ya sabéis que desgñados estamos mejor... ¡Vamos!

\*\*\*

Las mascaritas iban entrando en el salón. Las personas mayores admiraban la esplendidez de sus atavíos... Algunas comparsas se presentaban formando un

grupo artístico... Las mamás revelaban la personalidad de los enmascarados, haciendo inútil la consigna del antifaz...; pero los niños seguían ilusionados... Era lo principal.

Contrastando con tanta riqueza, se colocó en el centro del salón el grupo más artístico: Una chicuela harapienta, sostenía en el brazo izquierdo un niño con cabeza de querubín, intentando cubrir sus desnudeces con el desgarrado delantal... La seguía, agarrándose a su falda remendada, una niña encantadora, miserable también, con una expresión incomparable de temor y de vergüenza. Mientras ella extendía su brazo suplicante con una pandereta que, a guisa de bandeja, pedía una limosna.

Pero estaban tan bien combinados los colores..., eran las figuras tan bonitas y tan perfecta la composición del grupo, que un murmullo de admiración,

mayor que el provocado por el lujo de antes, se dejó escuchar.

—¡Es la reproducción exacta del cuadro de Solsona!... ¡Qué maravilla!

Se miraron unos a otros buscando en vano la mamá que, orgullosa, dijera: "Son mis hijos..." La dueña de la casa fué a quitarles los trapos agujereados que les servían de antifaz... Un nuevo murmullo sirvió de homenaje a la belleza y a la expresión de las caritas descubiertas...

—¡No os mováis! Solsona está aquí... Está haciendo los retratos de mis hijos, y le hemos invitado... Quiero que os vea.

Los niños se emocionaron visiblemente.

Solsona los reconoció. Eran sus modelos.

—A ellos—dijo—les debo el éxito de mi obra. Por cierto que el primer día que los cité para posar, tuvo la madre la mala ocurrencia de peinarlos a su manera para que estuvieran más presentables. ¡Yo que me había enamorado de sus greñas!

—Y tú, picaruela, ¿cómo has sabido poner hoy esa expresión de angustia que tanto me costaba hacerte aprender?

—Es que hoy..., señor..., pido limosna... de verdad. No nos echen... no nos peguen... que ya nos vamos...

La pandereta se llenó de monedas... y en la masa de las máscaras ricas... merendaron las máscaras pobres.

\*\*\*

A la mísera vivienda llamó la caridad, con la misión sagrada de solucionar en aquella casa el complicado problema de la vida.

Matilde RIBOT DE MONTENEGRO







# Curiosidades



Solución a la charada del número de 22 de enero:  
**Maleta.**

## OCURRENCIAS

—¡Sinvergüenza! Robando mis gallinas.  
—Nada de eso... Venía por una pluma para el sombrero.

—¿Por qué adelantas el reloj una hora?  
—Por precaución. Retrasa una hora, y por eso se la concedo de adelanto.

### En la barbería:

—Parece que no está usted pasando una navaja por la cara.

—Oh, muchas gracias. Es usted muy amable.

—No, si lo digo porque más bien parece que está usted pasando un rallador.

—¡...!

—¿Dónde vas tan de prisa?  
—A evitar que dos se peguen.  
—¿Quiénes son?  
—Aquel que viene detrás y yo.

—¿Qué torres, sin ser de madera, dieron serrín?

—.....

—Las de las ruinas de Itálica, "que a su gran pesadumbre serrín... dieron".

—¡...!

## CHARADAS

Prima dos en la rodilla,  
Prima tres en el billar,  
Dos prima traje de casa,  
Tres prima para luchar,  
Dos tercera un hombre alegre  
Y el todo quemarlo has.

Si de un todo de lo bueno  
Abusa segunda prima,  
Buena paliza le da  
Su segunda repetida.

### Empresas de titanes:

La de un leñador: Hacer leña de un árbol genealógico.

La de un agricultor: Cultivar el Campo de Agramante.

La de un gastrónomo: Comerse la manzana de la discordia.

La de un peluquero: Rizar la cabellera de Berenice.

La de un forzado: Doblar una esquina.



## La fealdad no existe

desde que se conocen los maravillosos secretos de "maquillaje", de los que constituye la última palabra la deliciosa crema-colorete

## ARREBOL AL JUGO DE ROSAS

Se confunde con la belleza natural y no precisa sino una aplicación diaria.

Es vegetal, higiénica y refrescante.

Fabricada por FLORALIA creadora del supremo

## Jabón Flores del Campo

el más duro, untuoso, perfumado y detergente.

Pastilla grande 1,<sup>25</sup>

NIÑOS Guardad las envolturas de las  
pastillas de JABON  
FLORES DEL CAMPO  
10.000 pesetas en premios  
PRONTO LO SABREIS





## Sentencias para juegos de prendas

Los juegos de prendas resultan hoy monótonos y antipáticos por lo mucho que se abusa de ciertas sentencias y lo inocente y anticuado de algunas de ellas; pero, como vamos a ver, en todo se progresa.

Primeramente, aquello de "como sentenciado, qué sentencia me dais", etc., debe suprimirse, empleándose en su lugar otro procedimiento, que consiste en escribir cada uno una sentencia en una tarjeta en blanco, barajar éstas el director del juego y hacer que vayan sacándolas los que deban pagar prenda, sin mirarlas hasta el momento que van a cumplir la sentencia.

En cuanto a éstas, he aquí algunas verdaderamente nuevas:

1. Poner una mano donde no se pueda poner la otra.
2. Estar sobre el fuego durante dos minutos.
3. Escribir su nombre y apellido en una letra solamente.
4. Hacer una pregunta a la que no pueda contestarse más que "sí".
5. Ofrecer una flor a la muchacha más bonita de la reunión, sin que se dé cuenta de la preferencia.
6. Poner un lápiz en el suelo de modo que nadie pueda saltar por encima.
7. Estando en medio de la habitación trazar con tiza una línea alrededor de uno mismo, de modo que sea imposible salir de ella sin quitarse la chaqueta.
8. Poner dos sillas juntas, respaldo con respaldo; quitarse las botas y saltar por encima de ellas.

9. Colocar en el suelo un periódico y poner dos personas encima de él, pero en forma que aunque se den la cara no puedan darse la mano.

Muchas de estas sentencias son —al parecer— difíciles de cumplir; pero todas ellas son facilísimas, como veréis por las siguientes soluciones:

1. Se pone una mano en el codo del otro brazo, y es seguro que allí no podrá ponerse la mano que queda libre.
2. Se escribe la palabra "fuego" en un papel y se coloca uno de pies encima.
3. Se escribe una O muy grande, y dentro se pone el nombre y el apellido.
4. La pregunta es: "¿Cómo se pronuncia la combinación s, i?"
5. Basta ofrecer flores a todas las muchachas presentes, entre las que—por fuerza—estará la preferida.
6. Se pone el lápiz en el suelo, contra la pared.
7. Después de abrocharse la chaqueta se traza la línea sobre ella, de modo que forme como un cinturón, y claro es que sin quitarse la prenda estará uno siempre dentro de la línea.
8. Los que de buena fe quieren cumplir esta sentencia se esfuerzan en vano por saltar por encima de las sillas; la cosa es mucho más fácil, pues consiste en saltar sobre las botas.
9. Se extiende el periódico metido por debajo de una puerta, de modo que, cerrada ésta, quede una mitad a cada lado, y entonces se colocan dos personas encima, una

dentro y otra fuera de la habitación.

¡Y no va más por hoy!

Carmen y Amelia.

## Trabalenguas

*La llave de Roma.*

Esta es la llave de Roma, y toma.  
En Roma hay una calle,  
en la calle, una casa;  
en la casa, un zaguán;  
en el zaguán, una cocina;  
en la cocina, una sala;  
en la sala, un gabinete;  
en el gabinete, una alcoba;  
en la alcoba, una cama;  
en la cama, una dama;  
junto a la cama, una mesa;  
junto a la mesa, una silla;  
junto a la silla, una jaula;  
en la jaula, un pajarito  
que abre el piquito y dice:  
"Esta es la llave de Roma, y toma."

*(Decidlo con la mayor rapidez posible.)*

## Curiosidad aritmética

Escribir una cantidad de tres cifras cuya primera cifra sea mayor que la última. Ejemplo: 846. ¿Preferís 643?... ¿Os gusta más 752?... Solamente, ya lo advertimos, es preciso que la primera cifra sea mayor que la última.

Tomemos la cantidad 752, invirtamos sus términos como sigue, haciendo una resta después:

$$\begin{array}{r} 752 \\ - 257 \\ \hline 495 \end{array}$$

# BAZAR DE LA UNION

MAYOR, 1 :: (PUERTA DEL SOL) :: MADRID

GRAN SURTIDO EN JUGUETES, ARTÍCULOS DE VIAJE, COCHES  
PARA NIÑOS, ARTÍCULOS PARA REGALOS, ETC., ETC.



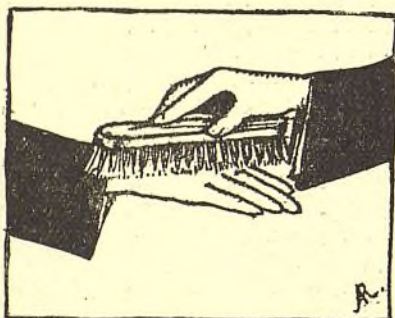
Invirtamos también esta cifra, y sumemos ahora:

$$\begin{array}{r} 495 \\ + 594 \\ \hline 1.089 \end{array}$$

¿Veis el total obtenido: 1.089? Pues es el que conseguiréis siempre que hagáis esta operación con una cantidad de tres cifras, sea la que sea, sin olvidar que la primera cifra sea mayor que la última.

Amiguitos: haced la prueba, y os convenceréis que siempre se obtiene el mismo total.

### El cepillo y la moneda



Colóquese una moneda en la palma de la mano y trátase de separarla pasando un cepillo, como si se quitara el polvo. Será inútil, y tampoco se logrará el efecto apretando más el cepillo sobre la moneda, pues si bien es verdad que cuanto más se apriete mayor será el empuje que recibirá aquella hacia afuera, también lo es que en parecida proporción crecerá la presión con que las cerdas dobladas aplicarán la moneda a la mano, y, por consiguiente, aumentará de la misma forma el rozamiento que se ha de vencer.

### Milagro de la dialéctica

De vuelta a su pueblo, cierto joven estudiante muy atiborrado de doctrina y con el entendimiento más aguzado que punta de lezna, quiso lucirse, mientras almorzaba

con su padre y su madre. De un par de huevos pasados por agua que había en un plato escondió uno con ligereza. Luego preguntó a su padre:

—¿Cuántos huevos hay en el plato?

El padre contestó:

—Uno.

El estudiante puso en el plato el otro que tenía en la mano, diciendo:

—¿Y ahora cuántos hay?

El padre volvió a contestar:

—Dos.

—Pues entonces —replicó el estudiante—, dos que hay ahora y uno que había antes suman tres. Luego son tres los huevos que hay en el plato.

El padre se maravilló mucho del saber de su hijo, se quedó atortolado y no atinó a desenredarse del persuadía de que allí no había más que dos huevos; pero la dialéctica sofisma. El sentido de la vista le especulativa y profunda le inclinaba a afirmar que había tres.

La madre decidió, al fin, la cuestión prácticamente. Puso un huevo en el plato de su marido para que se lo comiera; tomó otro huevo para ella, y dijo a su sabio vástago:

—El tercero cómetelo tú.

### Un sabio joven

Gudmond, joven danés, fué acusado, sin razón, de proiesar doctrinas contrarias a las del Gobierno, y, encerrado en la Torre Azul, prisión de Copenhague, el carcelero le dijo:

—Si me dais palabra de no evadiros ni tener inteligencias con los de afuera, os daré una habitación muy clara con vista a unos jardines.

Con mucho gusto prometió el joven lo que se le pedía, y como era aficionado a la astronomía, permanecía hasta una hora avanzada de la noche observando los astros. Una de aquellas noches que había inclinado demasiado su cuerpo fuera de la ventana, perdió el equilibrio y cayó a la calle, sin hacerse gran daño afortunadamente. Pasado el primer atolondramiento, llamó

a la puerta de la Torre y entró en su prisión. Llegó este suceso a noticia del rey, quien por sí mismo examinó la causa de Gudmond, y halló que aquel joven era inocente del delito que se le imputaba, con lo cual mandó ponerle en libertad inmediatamente y le colmó de beneficios.

R.

### Vida social infantil

Ha sido bautizado el muñeco de Adelinita C. Castillo, siendo padrinos Paquito Vivar y Carmencita Ruiz.

—Trini Aguilar es muy desaplicada y sus padres están muy descontentos de ella.

—A Pedrito Ramírez le ha salido el primer colmillo.

—Se asegura que Maruja Molina tiene mucho miedo al agua y al peine.

—Marchó a Torrijos, donde pasará una temporada con sus primos, nuestra ilustre colaboradora Amelita Ruiz.

—A Juanito Jiménez le pusieron los primeros pantalones, pero a la media hora los tenía mojados.

—Alfonsina Casal se pasa todo el día leyendo novelas, contrariando la voluntad de sus papás.

—Dejó de roerse las uñas Eugenio Castro. ¡Enhorabuena!

—Mejor de sus chichones, Rafaelín Padial. Lo celebramos.

—Esperancita Lastra cumplió tres años de edad. Con tal motivo, recibió muchos regalos y... se atracó de pasteles.

—Ha dado el golpe, los pasados carnavales, vestida de mejicana, la señorita Fifi Lozano.

—Lolita Cubero es una nena muy aplicada. Se pasa todo el día saltando o bailando.

—Regresó de la Ciudad Lineal, donde pasó unos días con los abuelitos, Manchin Cantos.

—Amparito Cocina ya va al colegio, pero dice que su maestra es una señora muy seria, aunque se pela a lo garzón.

—Enfermo—de cólico—Paquito Merino. Celebraremos su restablecimiento. ¡Y menos fruta!

### MI VECINITA

Cuando veo a algún niño potentado rollizo—cual de un Rubens escapado—, durmiendo satisfecho en su carroza, a la que empuja una garrida moza, me acuerdo de mi pobre vecinita, tan pálida, tan frágil, tan chiquita. Ella no tiene coche, ni niñera...

¡ni toma el sol! Su madre, costurera, trabaja a todas horas—con afán— para lograr un pedazo de pan. Mi vecinita se quedó sin padre estando en las entrañas de su madre. Todo le falta... ¡ni muñeca tiene!... se apaga en un desván falto de higiene.

Manuel RUIZ AGUIRRE



# Del Comercio madrileño



E. A. J.-7. Unión Radio. Madrid... Grandiosa Sastrería Arribas... ¿Qué radioescucha no habrá oído millares de veces a nuestro Director, señor Pavón, lanzar estas palabras por el micrófono? Una noche, otra, un mes, otro; un año, otro y otro... siempre destacándose sobre todas las demás: Grandiosa Sastrería Arribas..

El reportero quiso ver "por sus propios ojos" la grandiosidad tan cacareada, y ni corto ni perezoso, se presentó en el establecimiento de referencia, comprobando que su aspecto exterior corresponde al pomposo anuncio que de él se hace.

Es un soberbio local con seis amplios huecos-escalparates a dos calles (la del Pez y la de Andrés Borego), con sendas entradas por ambas.

Amablemente recibido por su propietario, don Joaquín Arribas, accedió, no sin gran resistencia—pues modesto en extremo no cree que sus manifestaciones puedan merecer el honor de la publicidad—, a contestar a algunas preguntas nuestras relacionadas con el negocio de la Sastrería que tan magistralmente desarrolla, descubriendo así lo que para nosotros es un secreto inexplicable.

Por cariño personal a nuestro Director y simpatía a ¡AVANTE!, se presta a satisfacer nuestra curiosidad, expresándose en la siguiente forma:

—Fundé esta casa—nos dice el Sr. Arribas—el año 1921 sobre la base de precios baratos en relación con los que regían y en buena parte rigen aún en este ramo comercial, calculando lógicamente que ello haría aumentar el número de ventas y, por consiguiente, el de utilidades, que, aunque pequeñas, siendo muchas, formarían una bastante apreciable en relación con el capital y trabajo empleados.

La experiencia adquirida durante diez y ocho años consecutivos que practiqué el oficio dependiendo de un establecimiento (por cierto desaparecido recientemente) me hizo ver la posibilidad o, mejor dicho, la seguridad de poder vender los mismos géneros, con el mismo corte, la misma confección y, en cambio, mucho más barato de lo que en aquél se cobraban.

Pensé que sirviendo buenos géneros, esmeradamente confeccionados, a precios económicos y no faltando en las fechas concertadas con los clientes, el negocio era seguro, o no hay lógica en el mundo.

Como lo pensé lo hice, y el resultado superó los cálculos más halagüeños.

Toda la economía en mis ventas a que me refiero antes, es producto, no sólo de limitar mi utilidad al minimum, sino de un prolijo y minucioso estudio del negocio en todos sus aspectos haciendo números, aprovechando todas las circunstancias de sus más mínimos detalles y eliminando en lo posible los inconvenientes propios de todo negocio comercial.

Así, por ejemplo, hago mis compras personalmente en fábrica—desde pañería y forrería hasta el último botón—, prescindiendo de almacenistas y representantes, cuya lógica utilidad de tales intermediarios desaparece en mi beneficio: estas compras son siempre en grande escala y muchas veces por concurso entre fabricantes; ello me proporciona un considerable beneficio, pues que el fabricante encuentra el suyo en la importancia de la venta.

Hago el pago de estas compras siempre al contado, con lo que obtengo el máximo descuento por pronto pago.

Son, pues, éstas circunstancias que me permiten adquirir los géneros en condiciones de precio verdaderamente excepcionales.

Agregue usted—y así lo comprobó el reportero—que tengo personal especializado para cada clase de prendas y comprenderá el secreto de producir tan bueno, tan perfecto y tan barato.

Un éxito rotundo, grande, fulminante fué la creación de una magnífica prenda de abrigo de construcción especial y suma elegancia que se le denominó Gabán Hispano. Tan rápido fué su crecimiento que para evitar imitaciones que ya se iniciaban, hubo necesidad de patentarlo, y se dió el caso curioso de que antes de ser concedido el título de la patente ya era popular la referida prenda; su patente y registro concedidos llevan los números 4.336 y 64.601.

En la sección de niños hay un jefe y dos cortadores con el personal necesario, dedicados exclusivamente al corte, preparación y nuevos modelos de prendas infantiles.

La sección de caballero se divide en dos departamentos: uno para medida y otro de confección. En el primero está al frente el cortador-encargado de la casa, y el segundo corre a cargo de otro cortador especializado en confecciones, auxiliados ambos del personal necesario, dentro del cual unos se dedican a gabanes, otros a americanas, otros a pantalones, etc., etc.

Bajo este personal existe otro cuya misión única es cortar forros, entretelas y preparar los diferentes trozos y efectos de que se compone una prenda para entregarlos al taller que ha de confeccionarla, cada uno de nuestros oficiales lo son de prendas determinadas.

Yo ejerzo personalmente lo que pudiéramos llamar la alta inspección de todo ello, y llevo al detalle con precisión matemática el coste al céntimo de géneros, avíos, mano de obra y utilidad, fijando en cada prenda el precio mínimo en que se ha de vender.

Todas las prendas llevan cosida una etiqueta con su precio, y es inútil ofrecer por ella menos del que marque ni pretender que en factura se ponga más.

El personal lleva participación en el negocio y, por tanto, está tan interesado como yo en procurar la satisfacción del cliente.

Cuando por aglomeración de trabajo o premura del cliente, no se dispone de suficiente tiempo o no hay absoluta seguridad de tener un encargo para la fecha que lo pide el cliente, no se le toma, pues prefiero perder una venta a que un cliente quede descontento; tengo dadas órdenes terminantes para que, contra la costumbre por ahí tan corriente de faltar, aquí no ocurra bajo ningún pretexto.

Idéntica organización a la expresada rige en la sucursal que tengo establecida en la calle de Serrano, número 26.

Todas las prendas, absolutamente todas, están confeccionadas en mi casa por personal de la misma. Para las de confección aprovechamos las épocas de vacación (aun cuando son cortísimas en esta casa) en que se produce en mejores condiciones de economía en beneficio del cliente.

Así como mis pagos son al contado, hago mis ventas al contado también, lo cual me evita partidas fallidas, cobradores y, sobre todo, tengo en constante movimiento al capital.

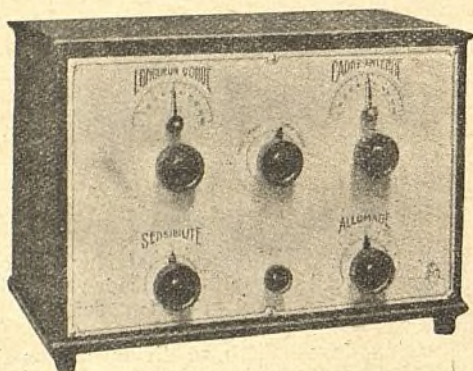
Aprovecho, pues, hasta las más insignificantes circunstancias que permitan economía, pudiendo citar como dato curioso el pagar la contribución industrial en la Delegación de Hacienda para ahorrarme el 5 por 100 que el recaudador cobra como premio. Es el grano que no hace granero, pero ayuda al compañero.

Plenamente convencido de los razonamientos del señor Arribas, que no tienen vuelta de hoja, le dirige el reportero una última pregunta: ¿Cómo en tan corto espacio de tiempo puede haberse hecho su casa tan conocida en toda España?

(Continuará.)



**RADIOLA Sfer 14.**



**Pesetas 395.**

## Novísimo Receptor **RADIOLA Sfer 14**

**SENSIBLE - POTENTE  
SELECTIVO  
GRAN ALCANCE  
PRESENTACION PERFECTA - RECEPCION INSUPERABLE**

Funciona con pilas  
o acumuladores y  
directamente con  
CORRIENTE  
ALTERN A

**ENSAYELO.**—Comprobará sus excelentes cualidades de recepción.

**MANEJELO.**—Apreciará la sencillez de su manobra.

**EXIJALO.**—Gozará de todo el encanto de la Radiotelefonía.

**Pruebe el RADIOLA Sfer 14, en los siguientes establecimientos de España:**

**MADRID.**—Grandes Almacenes Madrid-París. Av. Pi y Margall, 10.  
Pedro Ranz. Atocha, 37.

**BARCELONA.**—Eléctrica Industrial Puig. Mallorca, 512.

**BILBAO.**—Casa Radio. Plaza Elíptica, 3.

**SAN SEBASTIAN.**—Leizaola, S. L. Garibay, 28.

**VALENCIA.**—Vicente Pichó. Colón, 19 y 21.

Si se precia usted de vestir bien visite los **GRANDES ALMACENES** de la Cooperativa de Fabricantes de

**SABADELL, TARRASA Y BARCELONA**  
**HORTALEZA, 24 Y 26 MADRID INFANTAS, 8 Y 10**

Por nuestro sistema ultramoderno de ventas, consistente en vender grandes cantidades ganando muy poco, podemos ofrecer a nuestra clientela numerosísima los mejores géneros a los precios más económicos. Además, que todos nuestros artículos son un **CINCUENTA POR CIENTO** más baratos que en todas las demás casas por ser de **FABRICACION PROPIA**

### SECCION DE CABALLEROS

Artículos para gabanes y trajes en los dibujos y colores de moda.

Especialidad en géneros negros para trajes de etiqueta.

Estambres que ni se pelan ni arrugan.

### SECCION DE SEÑORAS

Crespones de seda desde cinco pesetas metro.

Chamerlains de seda para abrigos.

Toda clase de géneros para señora a precios casi regalados.

**NUESTROS GENEROS NACIONALES SON MEJORES QUE LOS EXTRANJEROS.**  
**GRANDES PAÑERIAS COOPERATIVA DE FABRICANTES DE SABADELL, TARRASA Y BARCELONA**



# Sastrería R O M E A

CARRETAS, 14.

Trincheras desde 5 duros.

Para cuotas:

Equipos completos con corraje hechos a medida **225 pesetas**

Trajes, géneros, el mejor tejido, el corte más distinguido y el precio más recomendable.

Modelos propios

Antigua Sombrerería Guinea

Lo más elegante y económico en sombreros para caballero y niños.

Bordadores, 12

MADRID



## Velludas

Tratamiento inofensivo, garantizado, EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER, por su señora y señoritas, o vosotras mismas. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16. SAN ANDRES, 29, segundo izquierda, MADRID. De venta en todas partes. Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Vicente Ferrer y La Florida. Bilbao: Barandiarán. Zaragoza: Rived y Chóliz. Valencia: Gamir. Alicante: Coloma. Sevilla: Farmacia Central. Murcia: Enrique Ayuso Miró. Burgos: Viuda Federico de la Llera. Palma de Mallorca: José Miró. Almería: Rafael Nieto Americo. Melilla: José Ruiz López. Por mayor: Juan Martín, ALCALA, 9. MADRID.

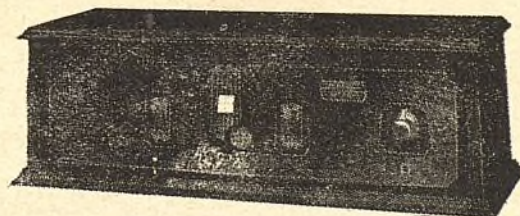


## PARA MUEBLES

económicos a plazos

Fuencarral, 33, 1.º

(Esquina a San Onofre)



METRODYNE 7 válvulas

elimina de verdad las emisoras locales,

METRODYNE el único que garantiza emisión perfecta.

METRODYNE recoge emisiones de todas las estaciones, volumen, potencia, claridad.

• • •

ROMERO Fuencarral, 68



**LA HORRA.** Sombreros para señoras.

**LA HORRA.** Sombreros para niñas.

**LA HORRA.** Creaciones de la moda.

**LA HORRA.** FUENCARRAL, 26.

**LA HORRA.** MONTERA, 17.

**LA HORRA.** Grandes novedades.

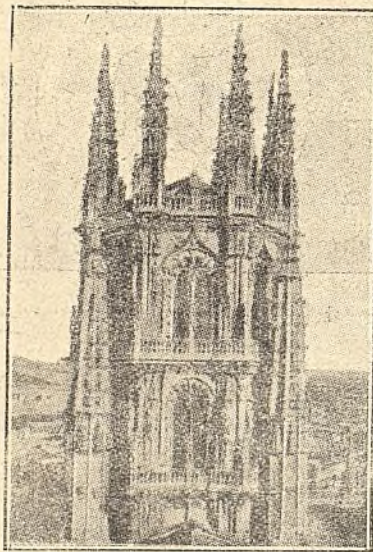
## **CREMA HIGIENICA Doctor BERENGUER**

para quitar granos, arrugas y pecas; dar blancura, suavidad y belleza al cutis y librarle de salpullidos, rojeces, rajaduras y otros daños que los fuertes fríos y calores le ocasionan. De venta en todas partes. Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Vicente Ferrer y La Florida. Bilbao: Barandiarán. Zaragoza: Rived y Chóliz. Valencia: Gamir. Alicante: Coloma. Sevilla: Farmacia Central. Murcia: Enrique Ayuso Miró. Burgos: Viuda Federico de la Llera. Palma de Mallorca: José Miró. Almería: Rafael Nieto Americo. Melilla: José Ruiz López. Por mayor: Juan Martín, ALCALA, 9, MADRID.

### **CHISTES**

—¡Oiga, amigo! ¿Ese es el sol o la luna?  
—No lo sé. Yo soy forastero.

**Monge** - Muebles de lujo -  
Ventas al contado  
**Infantas, núm. 34**



**La Catedral de las Colchas**

**CASA CANO**

**Atocha, 2.**

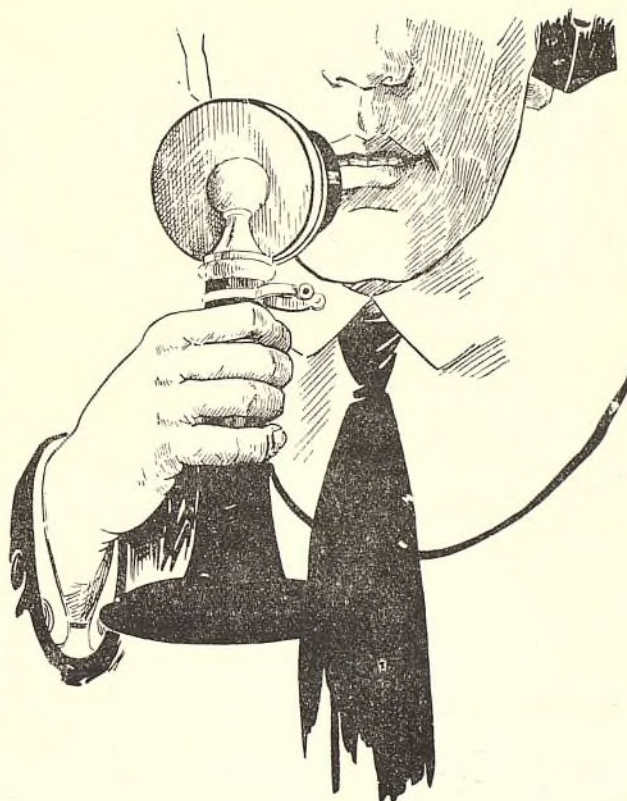
PRIMERA CASA EN VELOS Y MANTILLAS  
ALMACENES DE TEJIDOS EN GENERAL



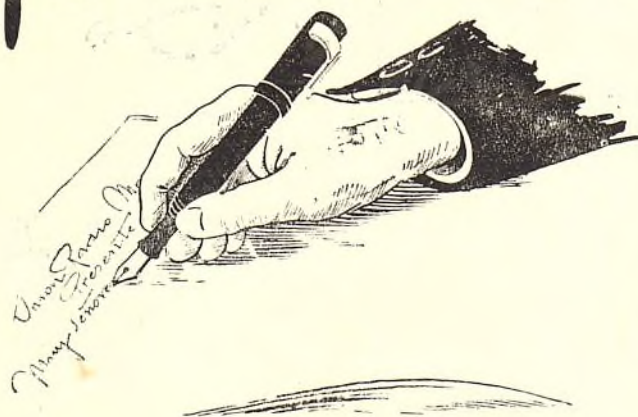
# ¡HOY! ¡HOY!

Una simple llamada por teléfono o una carta dirigida a nuestras oficinas, e inmediatamente un empleado nuestro le pondrá al corriente de cuantos datos necesite.

Cualquiera de estos procedimientos ha sido empleado por infinidad de comerciantes o industriales que, más tarde, al oír por Radio el anuncio de sus productos, han visto colmados sus deseos ante el aumento de sus ventas.



# ¡ANUNCIANTES!



anunciar vuestros productos es venderlos; pero anunciarlos por Radio es venderlos inmediatamente. Todo comerciante o industrial inteligente emplea este sistema de publicidad, convencido de sus buenos resultados.

**FAJ-7, UNION-RADIO, Madrid**

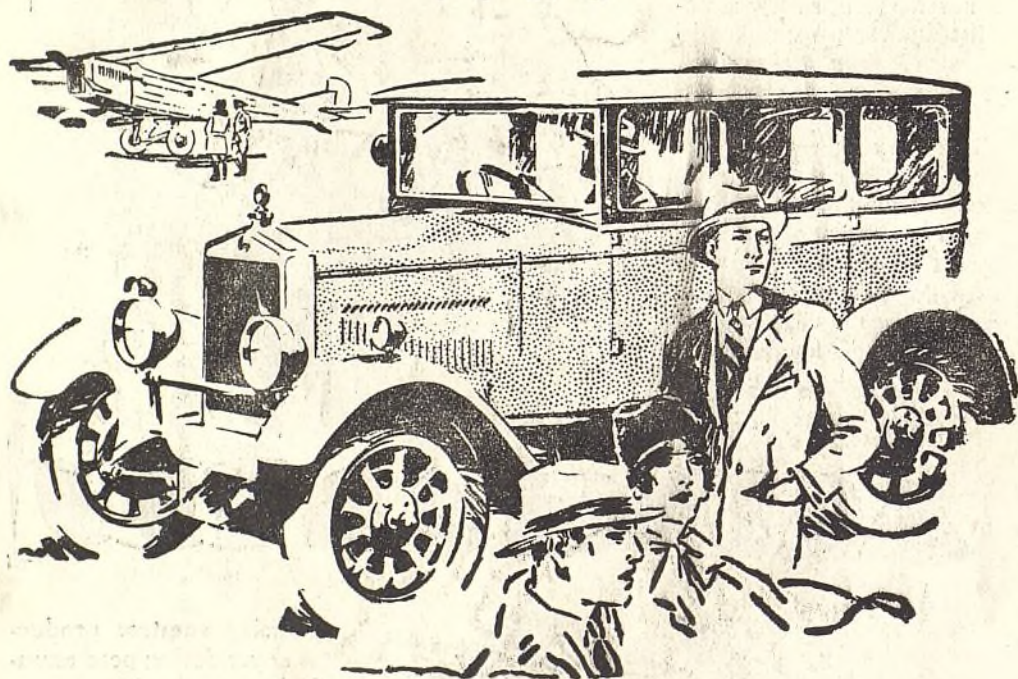
Avenida P.º y M.º 1.º 10

Teléfonos } 12.930  
12.939



# Automóviles **MORRIS**

1928



## MORRIS ESPAÑA, S. A.

Pi y Margall, 7.

CONCESIONARIO PARA MADRID:

C. DE SALAMANCA :: Paseo de Recoletos, 14