

¡Alvante!

1928 II, m. 6, 22, V
MAGAZINE ILUSTRADO MENSUAL



San Isidro. Pintura mural existente en el despacho de la Alcaldía de esta Corte

EL ESCUDO INGLES

Gran sastrería de
ANICETO RECUERO
La casa más antigua en capas madrileñas.
CRUZ, 29.—GATO, 1.

Número suelto

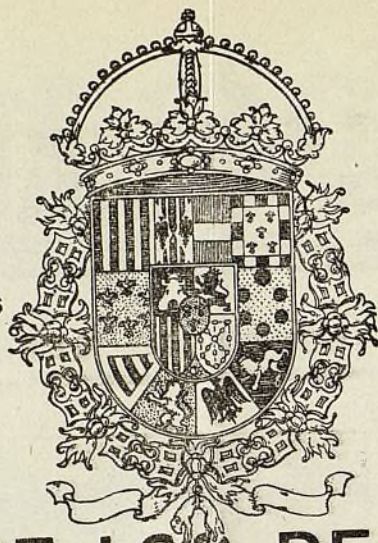
15 cts.

Sombreros para señoras y niñas

LA HORRA

Fuencarral, 26.—Montera, 17

PROVEEDORES EFECTIVOS



DE LA REAL CASA

EL REY DE LOS DENTIFRICOS

PERBOROL

DENTIFRICO DE LOS REYES

Si se precia usted de vestir bien visite los GRANDES ALMACENES de la Cooperativa de
Fabricantes de

Sabadell, Tarrasa y Barcelona

Hortaleza, 24 y 26

MADRID

Infantas, 8 y 10

Por nuestro sistema ultramoderno de ventas, consistente en vender grandes cantidades ganando muy poco, podemos ofrecer a nuestra clientela numerosísima los mejores géneros a los precios más económicos. Además, que todos nuestros artículos son un CINCUENTA POR CIENTO más baratos que en todas las demás casas por ser de FABRICACION PROPIA

SECCION DE CABALLEROS

Artículos para trajes en dibujos finos y colores violeta de moda.

Especialidad en géneros negros para trajes de etiqueta.

Estambres que ni se pelan ni arrugan.

SECCION DE SEÑORAS

Altas fantasías en Kashá para abrigo de entretiempo.

Crespones de seda desde cinco pesetas metro.

Chamerlains de seda para abrigos.

Toda clase de géneros para señora a precios casi regalados.

PROXIMA INAUGURACION DE LOS LOCALES DEL ENTRESUELO Y PRINCIPAL CON LAS
SECCIONES DE TELAS BLANCAS, ALGODONES, TAPICERIA Y LANERIA
NUESTROS GENEROS NACIONALES SON MEJORES QUE LOS EXTRANJEROS.
GRANDES PAÑERIAS COOPERATIVA DE FABRICANTES DE SABADELL, TARRASA Y
BARCELONA

¡Alvante!

MAGAZINE ILUSTRADO

SE PUBLICA EL DIA 22 DE CADA MES

Director: ANTONIO GOMEZ PAVON.

Redactor-Jefe: JOSE VALDES VIVAS.

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION
JACOMETREZO, 65

Teléfono 17.923

SUSCRIPCION ANUAL:

Madrid y provincias..... 1,50

Extranjero..... 5,00

Año II

Núm. 6

MADRID

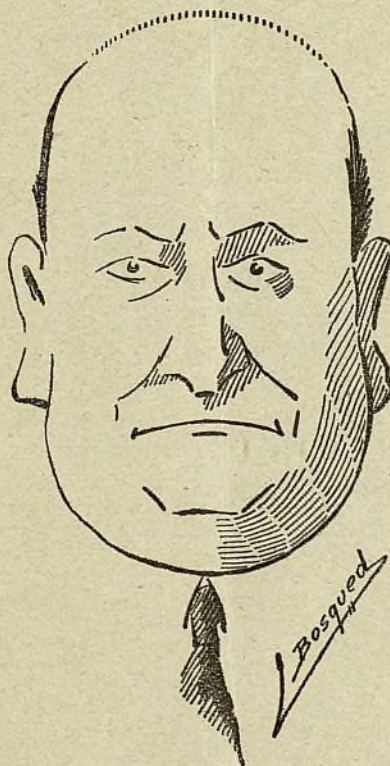
22 de mayo de 1928

ADMINISTRACION DE PUBLICIDAD

PRADO-TELLO

CRUZ, NÚM. 10

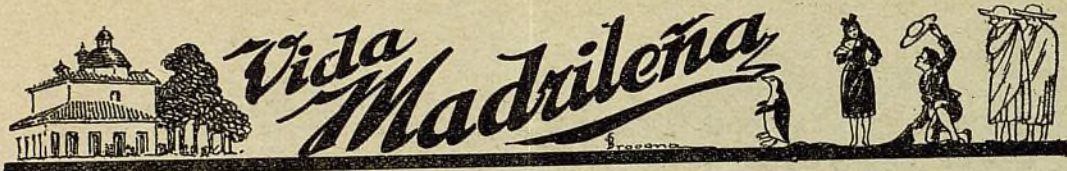
Teléfono 12.279



Nuestro compañero Sr. Ruiz-Aguirre. visto por Bosqued.

SUMARIO

Portada, foto Moreno.—Caricatura de nuestro compañero señor Ruiz Aguirre, visto por Bosqued.—Vida madrileña, por Chisperin.—Sociología. La Edad de los monstruos, por Leandro González Reviriego.—Literatura. El que ha dejado la llave en la cerradura, por Ramón Gómez de la Serna.—Ballet Negro, por Ramón de Campoamor Freire.—Tecnología agropecuaria. La raza caballar española, por José Primo de Rivera y Orbaneja.—Escenarios, por Juan Villaseñor.—Arte e Historia. La ermita de San Isidro del Campo, por Joaquín Tello.—Turismo. Un pueblo bonito, por Mariano de Lama.—Informaciones. Toros, por Pepe Clares.—Radio, por Electrón.—Deportes, por R. V.—Finanzas, por L. Guerra.—Colaboración femenina. En un concurrido salón de te, por Maria Rita Cambronero de Lossada. Página infantil, por M. Ruiz Aguirre.—Dibujos, de Bosqued.—Fotografías, de Orrios.—Fotograbados, de García Fabra.



—¿Muchas fiestas?
—Bastantes bodas, cruzamientos, bailes...
—Ya sabes que mayo es el mes de las flores, aunque este año se le ha olvidado y se ha pasado el tiempo llamando a las castañeras y añorando los braseros.
—Empezaré por darte cuenta de la boda del presidente de la Asamblea Nacional, don José Yanguas Mesia, con la bella señorita de Pérez de Herrasti, que se celebró en la iglesia del Perpetuo Socorro, siendo bendecida la unión por el arzobispo de Santiago, fray Zacarías Martínez.
—¿Asistiría numerosa concurrencia?
—Con decirte que además del Gobierno asistió el todo Madrid de las grandes solemnidades, está dicho todo. Por cierto que los señores de Yanguas, que salieron para Barcelona e Italia, han regalado a sus amistades unos preciosos sortijeros de alabastro, que llevan cruzados las armas y escudos de las dos familias, con exquisitos chocolates y violentas candi, que llevan la firma de "La Duquesita".
—Es de rigor esa firma, como lo es en los cruzamientos.
—A propósito, también ha sido esa aristocrática casa la que ha tenido a su cargo los joyeros con que han



Cruzamiento de los señores de Ibarra

obsequiado a sus amigos don Fernando María de Ibarra, marqués de Arriluce de Ibarra, y su hijo don Fernando José de Ibarra y Oriol, con motivo de su ingreso en la Orden de Santiago.

—Más noticias.
—El ex Rey de Grecia, que se encuentra en esta corte siendo huésped de nuestro Monarca, ha asistido a varias comidas, entre ellas a una que en su honor han dado en su palacio de Liria los duques de Alba, y a la que asistieron los Reyes Don Alfonso y Doña Victoria, la duquesa de San Carlos, duquesas y duques de Peñaranda, Santoña, Medinaceli y Aliaga, princesa.

Metternich, marquesa y marqués de Santa Cruz y el marqués de Vallecerrato.

—En Palacio hubo un baile.

—En efecto, en las habitaciones de S. M. la Reina Doña María Cristina, para presentar en sociedad a su nieta la Infanta Doña María Cristina. Fué una fiesta verdaderamente hermosa e inolvidable para cuantos asistieron.

—A Su Alteza Real la Serenísima Señora Doña Isa-

bel Francisca, le ha sido concedida la gran Cruz de Beneficencia.

—La Sociedad Española de Amigos del Arte ha iniciado una suscripción que encabeza el Excmo. señor duque de Alba, admitiéndose los donativos en la Biblioteca Nacional, Sociedad de Amigos del Arte, paseo de Recoletos, 20, desde una peseta.

—Será un éxito, dadas las grandes simpatías con que cuenta S. A. la Infanta Doña Isabel.

—Con motivo de la primera comunión del hijo del señor Andrade, se sirvió un delicado lunch por la acreditada confitería Niza, Argensola, 20, que también sirvió otro en la boda del señor Chacón.

—Más noticias.

—En la Embajada de Italia se ha celebrado también otra comida en honor de la Familia Real, con motivo de haber sido presentada a la Corte, y en la sociedad, la Infanta Doña María Cristina.

—Para terminar, dedicaremos un recuerdo a la condesa de San Carlos, que en plena juventud ha bajado al sepulcro, enviando nuestro más sentido pésame a su esposo, el conde de San Carlos.

CHISPERIN

Hotel Ritz :-: Restaurant

SERVICIO A LA CARTA Y CUBIERTO

Grandes salones para bodas y banquetes

Los Domingos

TES DE MODA

COMIDA DE GALA

LOS LUNES

PROXIMA INAUGURACION DE LOS TES Y COMIDAS EN EL JARDIN

El próximo viernes 1 se servirá el té en el jardín, en lugar del jueves 31 por tener este día los salones ocupados.

Casa Fernández

Caballero de Gracia, 2.

Linoleum - Artículos limpieza - Hules - Gomas
:-: :-: :-: Impermeables - Trincheras :-: :-: :-:

PRECIOS los mejores por venta directa al comprador.
La mejor Casa de Madrid



Sociología



La edad de los monstruos

Si quisiera buscarse la nota característica de la civilización occidental en los tiempos que atravesamos, habría de fijarse necesariamente nuestra atención en las organizaciones gigantescas que en lo político, en lo social y en lo económico van, con impulso arrollador, articulando y acaparando las energías de los hombres y las energías de la Naturaleza.

El Estado, que para los romanistas sólo era, todavía no hace un siglo, el órgano definidor y ejecutor del Derecho, se ha convertido, en un par de lustros, en esta formidable máquina impulsora de la cultura, de la industria, del comercio y de la fuerza de los pueblos.

Pero el Estado moderno, creación de los enciclopedistas precursores y preparadores de la Revolución francesa, que surgió como el órgano de la libertad enfrente del poder real y el de la nobleza, no obstante su formidable apariencia y sus recursos inagotables, empieza a dejar de ser soberano y a convertirse en siervo. Nacidas de su seno y amparadas en la fuerza misma que él las prestó para su desarrollo, empiezan a surgir esas formidables organizaciones industriales que, en un principio, cuando limitaban su actuación al territorio de una nación, se denominaban "trusts", y ahora, centuplicado en avalancha su poder, se enlazan y coordinan por encima de las fronteras para formar esos gigantescos "cartels", característicos de los tiempos nuevos. Esas agrupaciones objetivas de intereses, sin individualidad y sin alma, borran la historia, los sentimientos, aun los odios, que parecían hasta aquí la levadura maldita más perdurable en los individuos y en los pueblos, y, así, Francia y Alemania, que no hace todavía un decenio se combatían a muerte en la tierra, en los mares, en el aire y, con saña más venenosa todavía, en el terreno, en anteriores contiendas neutral, de la ciencia, del arte y de la filosofía, se agrupan ahora para la guerra económica en los "cartels" industriales, recientemente constituidos para competir con Inglaterra (la antigua aliada de Francia en la lucha que decían "por el derecho y la justicia") y para arrebatarla sus mercados; y este consorcio franco-alemán se produce precisamente cuando Inglaterra, perseverante en su antigua política de equilibrio, simpatizaba con la Alemania vencida, enfrente de la Francia dominadora y fuerte.

No es que pretendamos censurar, sino sólo fijar un hecho. Ingratitud y lealtad implican una conciencia libre; y no puede existir esta conciencia cuando los pueblos actúan bajo el impulso de necesidades inexorables de vida. No es el egoísmo, no es la degradación del espíritu lo que ha despertado la pasión frenética y voraz por el dinero en los tiempos nuevos. Es la pobreza. No la pobreza en el sentido de indigencia y falta completa de recursos, sino la pobreza en el sentido de desproporción entre el rendimiento del trabajo y del esfuerzo y las exigencias de la vida. Después de la gran guerra, el Estado ha quedado pobre; tuvo que absorber para sostenerla todos los bienes materiales de los pueblos, y cambió por estos bienes el dinero de sus súbditos, de sus aliados y de sus prestamistas, y le entregó a sus proveedores. Los bienes se destruyeron o se consumieron, las arcas de los Estados quedaron vacías, y los que se hicieron dueños del dinero, que el Estado había extraído de sus súbditos o adquirido por su crédito, a cambio de sus aprovisionamientos o de sus préstamos y anticipos, vinieron a ser los verdaderos vencedo-

res en la contienda; ellos los soberanos, el Estado el siervo.

Cuando hubo que empezar a reconstruir la riqueza fabulosa destruida en los cuatro años de guerra, fué necesario dinero, porque la formidable masa de riqueza precisa para la vida de los pueblos modernos es completamente imposible de movilizar y, por lo tanto, inerte, estéril, inútil y muerta, como todo lo que no puede moverse, si no se utiliza su signo representativo—puesto que con él puede adquirirse y manejarse—, el dinero.

Pero estas concentraciones formidables y nunca antes soñadas de dinero, que creó la guerra, tienen un poder incontrastable en la competencia de los precios de los

Velludas

Tratamiento inofensivo, garantizado, EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER, por su señora y señoritas, o vosotras mismas. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16. SAN ANDRES, 29, segundo izquierda, MADRID. De venta en todas partes. Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Vicente Ferrer y La Florida. Bilbao: Barandiarán. Zaragoza: Rived y Chóliz. Valencia: Gamir. Alicante: Coloma. Sevilla: Farmacia Central. Murcia: Enrique Ayuso Miró. Burgos: Viuda Federico de la Llera. Palma de Mallorca: José Miró. Almería: Rafael Nieto Americo. Melilla: José Ruiz López. Por mayor: Juan Martín, ALCALA, 9. MADRID.

Monge - Muebles de lujo -
Ventas al contado
Infantas, núm. 34

PARA MUEBLES

económicos a plazos

Fuencarral, 33, 1.º

(Esquina a San Onofre)

productos. Los "trusts" o sindicatos formados por ellas, si no siempre mejor, producen siempre más barato que las pequeñas industrias, y el destino de éstas es el de ir arrastrando una existencia cada vez más difícil en una atmósfera cada vez más enrarecida, hasta que perezcan por asfixia. Si no han perecido por completo desde el primer momento, es porque el monstruo de la concentración capitalista ha de ir organizando su actividad en los distintos sectores de la industria, y ésta no es labor de pocos años. Hasta ahora ha devorado a las industrias que, por exigir muy grandes capitales, se hallaban ya concentradas en pocas manos, como la siderúrgica, la minera, la de la navegación. Pero, más pronto o más tarde, irán entrando todas en las formidables fauces del monstruo.

Los individuos buscaban, hasta aquí, como un final liberador de sus esfuerzos y su trabajo, disponer de un taller, de una fábrica, de un comercio propios; ser capitalistas, ser "amos". Esta aspiración será de día en día más irrealizable y, devorada en definitiva por el gigante la pequeña industria y el pequeño comercio, todos los individuos serán asalariados. Económicamente habrá un retorno a la esclavitud; aunque la elevación del nivel moral de las costumbres y de la sensibilidad humana

impida que llegue a revestir las formas ostensiblemente crueles de otras épocas.

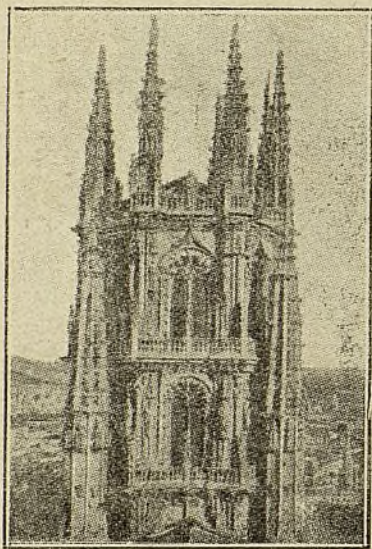
Así vemos que las concentraciones gigantes del capital que han esclavizado al Estado, esclavizarán también a los individuos. Reinarán ellas en el mundo como monstruos gigantescos, como Leviathanes incontrastables. El esfuerzo cada día más violento y más desesperado que hemos de realizar los hombres de hoy para allegarnos los recursos necesarios para nuestra vida es el nuncio de la futura esclavitud.

Es principio fundamental de la paleontología que todos los animales (a excepción de los insectos, que, precisamente por esta razón, son, con los braquiópodos, la raza más antigua de la tierra), que todas las especies no cesan de crecer a través de los siglos, hasta el momento en que son más grandes y más fuertes, llegado el cual desaparecen completamente. A esta ley la ha denominado el gran fisiólogo alemán G.-F. Nicolai "ley de la gigantotanasia" (muerte de los gigantes). Así desaparecieron los grandes Saurios antediluvianos.

Las analogías, cada día más grandes para la ciencia, entre la naturaleza y la sociedad permiten hacer aplicación a la evolución de esta última de la ley de la "gigantotanasia". Si esto es así, ¿cuál es el porvenir que puede predecirse a las hipertrofiadas concentraciones capitalistas, reinas y señoras de nuestra época, que han esclavizado al Estado y avanzan rápidamente hacia la esclavización de los individuos? ¿Será su suerte la misma de los Saurios antediluvianos?

El esclarecimiento de esta cuestión exigiría mayor espacio del que en esta Revista disponemos hoy, y, por tanto, lo reservaremos para otro artículo, si es que el tema ha conseguido interesar al lector.

Leandro GONZALEZ REVIRIEGO.



La Catedral de las Colchas

CASA CANO

Atocha, 2.

PRIMERA CASA EN VELOS Y MANTILLAS
ALMACENES DE TE IDOS EN GENERAL

El mejor somier de acero Somier Victoria PARA TODAS LAS CAMAS

Patente núm. 102-144

**Higiénico, fuerte y menos
pesado que el de madera.
Pídalo siempre**

EL RIO DE ORO - Velarde, 1

Vende más barato que nadie Alfombras, Mantas,
Colchas, edredones. Los jueves regala globos.

Esta Casa tiene fama mundial.

EL RIO DE ORO - Velarde, 1

COMPRO

toda clase de alhajas, oro, plata y platino, relojes de todas las marcas y clases, aparatos fotográficos, cines, autopianos, gramófonos, rollos, discos, máquinas de escribir y coser, mantones de Manila, encajes, damascos, abanicos, escopetas, prismáticos y toda clase de objetos de valor.

ANTIGUA Y UNICA CASA EN MADRID

AL TODO DE OCASION

Fuencarral, 45.

Teléfono 15830



El que ha dejado la llave en la cerradura

Muchas veces nos ha ocurrido que hemos dejado la llave puesta en la cerradura de la puerta de la calle, y el corazón se nos ha llenado de sospechas, que han echado de él toda la sangre.

El que ha dejado la llave puesta en la cerradura y se ha ido ve cómo todos los que pasan por su puerta, al ver la llave puesta, la agarran la oreja y la dan vuelta, entrando con satisfacción en su casa y llevándose lo que les da la gana, lo más escogido y lo más querido.

Pensando en la llave que ha quedado puesta en la cerradura se piensa si será verdad que se dejó; pero como si el corazón la tuviese puesta en el ojo de esa especie de candado que es el corazón, le responde: "La dejaste."

Parece que con esa llave que ha quedado clavada como un puñal en el alma del olvidadizo—con el puño fuera del alma—se puede abrir todo el mundo, todo su mundo, sus secretos, la historia de sus trampas, el cajón de las cartas que no quisiera que leyese nadie, las carpetas de los borradores. Hasta los borradores, con sus faltas, sus descuidos, sus distracciones imperdonables, para todos menos para él, sus erratas, sus gran-

de lagunas, sus palabras partidas, sus eles en lugar de tes y sus ies sin punto...

El que ha dejado la llave en la cerradura no está tranquilo hasta que vuelve a su casa, después de haber tenido, en sus conversaciones y en todos los momentos, una mirada hacia atrás, hacia la llave puesta...

Al subir la escalera le palpita el corazón como una codorniz en la jaula dándose cabezadas contra el mullo de lo alto.

—¿Estará? ¿No se la habrá llevado alguien para volver siempre, para poder entrar antes y después, ya todos los días de mi vida?

Pero no. La llave siempre está puesta en su sitio con la misma inocencia que la dejamos, sin que haya sido vista por nadie...

La casa está tranquila, sin huellas, todo en su sitio, y para verlo bien vamos encendiendo todas las habitaciones de la casa y las vamos dejando encendidas; las sillas, intactas y en su sitio, como fieles oficiales de la guardia en el cuarto de banderas de cada habitación.

Ramón GOMEZ DE LA SERNA

Ballet negro

La atmósfera del café-bar Alakano parecía mascar-se, tal era de densa y solidificada. Entre los cinco amigos que nos encontramos aquella tarde en el bar, tomando café y escuchando la música del jazz, sólo Julio permanecía mudo, contra su costumbre.

Pero Julio también tenía su historia, y cuando menos lo esperábamos rompió el silencio en los siguientes términos:

—Muchas veces habréis oído decir que esta vida es un fandango, acepción vulgar que sólo admito a medias, pues estoy conforme en que sea un verdadero baile, aunque no en que afecte siempre la misma forma. Unas veces parece llevar el ritmo acompasado de un elegante vals, otras nos precipita en el torbellino insensato de un fandanguillo, ya nos movemos haciendo las figuras lentas y complicadas de una pavana, ya nos contorsionamos en los pasos caricaturescos de enajenación mental de un charleston...

Pues bien, amigos míos. Durante una temporada Fernando y yo estuvimos tomando parte en la ejecución de un verdadero "ballet negro".

Me explicaré. Fernando era para las chicas un verdadero don Juan. El día señalado por la suerte para que empezase el "ballet" de que estoy hablando, me lo encontré en las cercanías de la glorieta de Bilbao, en un momento de vacilación.

Apenas le abordé, me dijo:

—Estoy haciendo mentalmente la lista de las chicas que he citado hoy a las seis. A Nati, la modista, a la puerta del Cinema X. A Concha, la de la lechería, en Princesa, junto al Buen Suceso. A Lola, la de Andrés Mellado, a la salida de la oficina en San Agustín, 17. A Consuelo, la de Novedades, a la puerta del teatro...

—Basta, Fernando.

—... Y a otras tres de menor cuantía, en sitios ab-surdos... Pero como no puedo estar al mismo tiempo

en lugares distintos... esta tarde me decido por mi "novia".

—Ah ¿pero tú tienes "novia"?

—Sí. Ven conmigo y tendré el gusto de presentártela... de lejos.

Acepté movido por la curiosidad. Fuimos en amena charla hasta el número 78 de la calle del Divino Pastor, en cuyo piso segundo existía una pensión regentada por las simpáticas solteronas doña María y doña Modesta. Allí vivía un tío de Fernando, huésped estable en la casa hacía mucho tiempo. Allí había establecido mi amigo una agencia... las oficinas de una fantástica "agencia de cine". Frente por frente a las "oficinas", en el 69 de la calle, estaba el piso donde vivía "ella". Me la presentó con un gesto de superioridad: "¿La ves? Siempre con cara de alma en pena, deseando que me decida a escribirla, que escoja la ocasión de hablar con ella... ¡Bah! ¡Pobrecilla! No hay prisa. A mí no me gusta estar pendiente de las mujeres. Es preferible que ellas estén pendientes de uno".

La observé con atención. Era morena, demasiado morena. Poco desarrollada para la edad que llevaba escrita en la cara. Era fea...

—¡Pobrecilla!—pensé conociendo el carácter de Fernando—. Si, como creo, estás enamorada de él, te has divertido. Pocos ratos tendrás de alegría...

Sucesivamente, fué desfilando ante mis ojos toda la familia. La madre, matrona opulenta, una cara y unos ademanes ordinarios. El padre, desgarrado, medio cojo y que parecía llevar en la faz la expresión de "estar harto de la familia". Una niña, un niño más pequeño. ¡Hola! Pues si quedaba por ver lo mejor. Una joven, adolescente casi, apareció tras los cristales de enfrente. Era guapa, aunque morena, demasiado morena... Ya estaban en escena las dos morenas, casi negras, que habían de hacernos tomar parte en aquel ab-

surdo "ballet". Ya está explicado el porqué os digo que en aquella época fué para nosotros la vida un verdadero "ballet negro".

Desde el primer momento me sentí encadenado a la menor de las morenas. Fué lo que se llama un flechazo. Tomé la costumbre de ir a la "agencia" de Fernando, sólo para ver a Nieves. Así se llamaba mi negro tormento. Por supuesto, disimulé esta impresión delante de Fernando, pero de nada me valió el disimulo con Antonia, su novia. Lo adivinó en seguida.

En resumen, que cuando al cabo de dos meses se le ocurrió una tarde a mi amigo, medio en serio, medio en broma, que me echase por novia a su "cuñada", yo le declaré que ya me había decidido desde el primer día en que la vi.

La expresión de la cara de Nieves, al mirarme, era una deliciosa mezcla de la timidez del primer amor, la preocupación de que sorprendiese su secreto la familia y el anhelo de que la dijera algo por señas.

Cuando se convenció de lo inútil que era guardar "el secreto" a su hermana, entre las dos y los dos se formó el más simpático "cuarteto" que jamás se haya formado.

Mas todo aquello se reducía a conversaciones por señas, de balcón a balcón, inocentes persecuciones cuando Nieves y Antonia salían con la familia a algún paseo, cosas propias de un amor romántico, digno de los tiempos de Felipe II... Y todo ante el temor verdaderamente fundado de que la "suegra" se enterase... Y esto, que tenía que suceder, sucedió más pronto de lo que nosotros esperábamos.

Como la leona vela por sus cachorros, así velaba doña Eduvigis por que no salieran solas sus hijas al balcón cuando nosotros nos exhibíamos. Era una hostilidad permanente, una guerra a muerte, que se traducía en portazos a las persianas y miradas de ira. Nuestra venganza estaba limitada a insultarla, llamándola a gritos y en inglés madre gansa, y soltando la carcajada apenas aparecía en el balcón. Y es que provocaba a la risa el fuerte contraste entre aquellas pretensiones de elegancia, usando kimonos juveniles, batas de seda, de colores chillones, y las ordinarias contorsiones que hacía al saludar a gritos a los vecinos.

El padre, al principio, parecía no darse por enterado; pero luego, y acaso azuzado por su "bella" consorte, mostraba una mirada dura cuando dirigía la vista hacia el balcón donde nosotros aparecíamos.

Una enfermedad del más pequeño de la familia nos favoreció, permitiendo abordarlas por fin una tarde, cuando iban solas con la doncella.

Nieves y Antonia se arreglaron para hacerse las contradanzas con nosotros en el paseo, mientras la doncella quedaba en un extremo cuidando de Felisa, la más pequeña.

Entonces nos enteramos de muchas cosas. De que el padre era militar, teniente coronel de Artillería, en el Ministerio de la Guerra. Que la madre las había amenazado repetidas veces con llevarlas a un colegio de Salamanca si las encontraban hablando con nosotros... Que quizá se marchasen de Madrid por cambiar el padre de destino...

Era una ocasión magnífica, y la dejamos pasar sin hablarles más que de cosas banales. Y nosotros, acostumbrados a hacer conquistas de un instante con chicas difíciles, estábamos comportándonos como cadetes.

La oposición decidida de los padres tuvo la virtud de centuplicar el interés que sentíamos por las dos chicas de enfrente. Dos o tres veces conseguimos entrevistarnos con ellas.

Yo, entonces, quería a Nieves como nunca había querido a chica alguna. Fernando era distinto. No llegó a enamorarse de Antonia porque su carácter no admitía el amor. Y una mañana sorprendieron a Fernando en compañía de una modistilla. Y Antonia se puso seria con él. Y fué cuando mi amigo decidió dejarla porque se había cansado de ella. Yo dejé también a Nieves al poco tiempo, cuando hice aquel terrible descubrimiento... Nieves era una criatura incapaz de enamorarse. Y, a imagen y semejanza de la madre, sólo sabía deleitarse con los atractivos físicos del hombre...

—Muy bien, Julio—dijo Ramírez cuando éste acabó de hablar.

—Tu historia es una historia vulgar.

—¿Vulgar, dices, cuando yo, que me burlaba del amor, he sentido sus encantos por primera vez?

—Es que el amor existe todavía, digan lo que quieran—afirmó Valcárcel en tono doctoral—. Está escondido esperando la ocasión de presentarse, y cuando —como el caso tuyo—reconoce que se equivocó, huye desconsolado, renegando de los tiempos del "black-bottom y del charlestón."

Ramón de CAMPOAMOR FREIRE.

SAVOY HOTEL PASEO DEL PRADO, 26. MADRID

100 Habitaciones todo Confort.-Restaurant Bar Americano.

SANZ Vajillas, Cristalerías, Artículos de fantasía y aparatos de luz eléctrica, Artículos para regalos. **ESPOZ Y MINA, 40** (ESQUINA A LA PLAZA DEL ANGEL)

GRANJA FLORIDA
Plaza del Callao

Helados Napolitanos **CASSATA, SPUMONI**

GRANIZADOS DE NARANJA Y LIMON



La raza caballar española

Dada la variedad del clima en nuestro país, hemos de fijarnos en aquellas regiones más adecuadas para la crianza del caballo de silla, llegando con nuestro estudio muy principalmente a Andalucía y también a otras regiones donde existen ganaderías tan afamadas como la del Excmo. señor duque de Veragua.

Extremadura, por su clima y fertilidad, es región donde se debe estimular la crianza del caballo de silla o de guerra.

Abogar por el caballo agrícola o artillero es necesario; este caballo, tan indispensable para la agricultura, tiene su base de crianza en el Norte de España, pero también debe propagarse en Extremadura y Andalucía, pues en él está la base fundamental del caballo de tiro ligero, en caso de que la moda caprichosa lo reclamase.

Hemos de estudiar, pues, en sus diferentes aspectos, cuáles son los reproductores necesarios para el fomento de la cría caballar.

Dividamos en dos secciones los caballos sementales, los cuales, más adelante, hemos de definir que son necesarios para el fomento de la raza équida.

Primera sección: Reproductores fundamentales. Caballo de silla.

Español de perfil recto.
Arabe.
Anglo-árabe pura sangre.
Pura sangre inglés.

Artillero agrícola.

Bretón.
Ardanés.
Percherón.

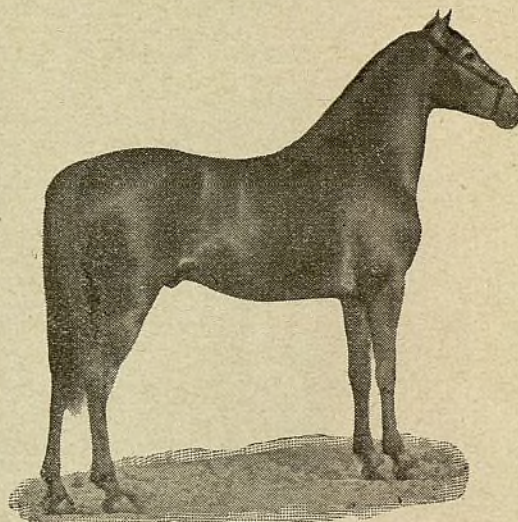
Segunda sección: Reproductores de continuidad.

Anglo-árabe, con 75 por 100 o más de árabe.
Anglo-árabe, con 75 por 100 o más de inglés.
Hispano-árabe, con 75 por 100 o más de español.
Hispano-árabe, con 75 por 100 o más de árabe.
Hispano-anglo-árabe, con 25 por 100 o menos de inglés.

Media sangre hispano-inglés, sobre yeguas idénticas donde queda fijado el tipo con el 50 por 100 de las dos sangres.

El caballo español.

Tomemos como tipo el caballo "Volador", de la ganadería de don José Guerrero Lozano, y si nos fijamos en su tipo encontraremos facciones de sangre oriental, muy señaladas en la finura de su cuello, en las orejas, frente plana y la terminación fina de su cara, no menos lo demuestra su grupa horizontal y la colocación de su cola; estas manifestaciones demostrativas del origen de "Volador", eliminadas por completo del origen germánico de ser cual fueron contaminadas casi todas las ganaderías de raza española, incluso la de



«Volador», semental español de la ganadería de don José Guerrero Lozano

don Vicente Romero, le dió el carácter de buen semental, señalándose y siendo gráfico de cómo debe ser el reproductor español; todo caballo, por buenos aplomos que tenga, mientras conserve cuello corto y cabeza acarnerada, que consecuente es derribado de grupa, cola poblada, etc., etc., debe desecharse; así es que el reproductor español hay que buscarle en el origen cartujano, de donde procede el caballo español de la ganadería Domecq, y así y todo, no siempre se acierta con la pureza, pues no hay pocas ramas de esa casta donde ha penetrado la impureza de sus progenitores.

José PRIMO DE RIVERA Y ORBANEJA.

G. BURGUEÑO

MEDIAS Y BOLSOS

Venta exclusiva de la MEDIA

"DANCING"

Barquillo, 8 duplicado. - - Teléfono 19.766

**LAS MEJORES
ESTILOGRAFICAS**

SOLO LAS ENCONTRARÁ EN LA CASA

VIUDA DE M. DE NAVARRO

Preciados, 5.

Madrid



PRINCESA

No tengo nada que hacer.

"El que no puede amar".

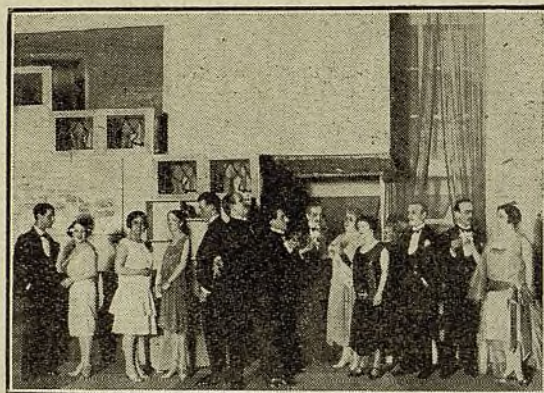
Mac-Kinlay es un autor que hasta la fecha, según confesión propia, ha sacrificado muchas pesetas en aras de su entusiasmo por la literatura escénica y como empresario espléndido y cumplidor de sus compromisos. "El que no puede amar" es, según Alejandro Mac-Kinlay, el "espíritu" del mal, y ¿cómo otro, sino él, puede sentir esa chispa vivificadora que transforma hasta a los seres más crueles en dóciles y generosos en la presencia del ser querido?

Luzbel, que quiso ser como Dios, y que levantó bandera contra el Supremo Hacedor al grito orgulloso de "Non serviam", no siente por las criaturas más que un odio a muerte, y no puede experimentar ninguna de las alegrías y preocupaciones que lleva consigo como secuela inmediata el amor.

Mac-Kinlay, con su gusto depurado, y la Empresa con su espléndidez, han contribuido notablemente a la presentación fastuosa de "El que no puede amar".

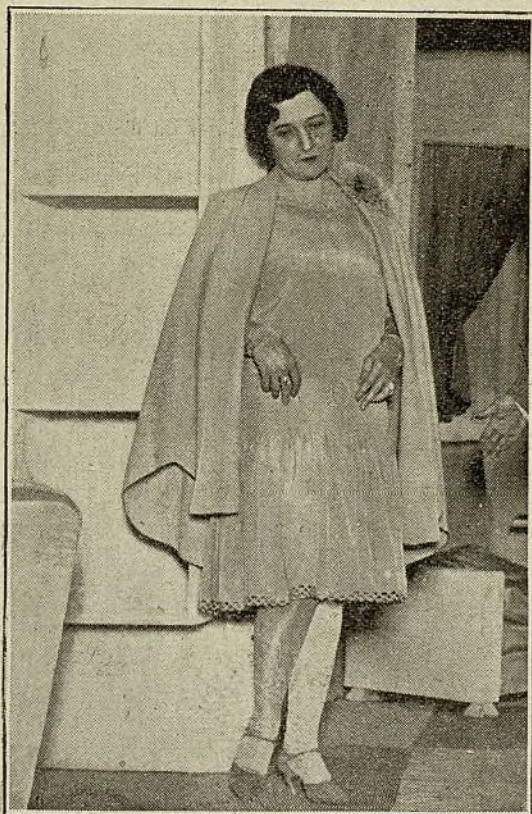
Mignoni como escenógrafo y María Palou, notabilísima primera actriz; las Pallarés, Soledad Domínguez, Vicente Soler, Teófilo Palou y Máximo Fernández como intérpretes, merecieron los aplausos del concurso.

El aplaudido autor de "Volver a vivir" y "A campo traviesa", dos obras que marcan el avance de Felipe Sassone, que ha ido adquiriendo, merced a su trabajo y sello inconfundible, un valor personal en la dramática contemporánea.

**"No tengo nada que hacer", obra de Felipe Sassone.****LA HORRA. Sombreros para señoras.****LA HORRA. Sombreros para niñas.****LA HORRA. Creaciones de la moda.****LA HORRA. FUENCARREL, 26.****LA HORRA. MONTERA, 17.****LA HORRA. Grandes novedades.**

Acaso "No tengo nada que hacer", drama con su adulterio y todo, sea más fuerte en el fondo que en la forma; pero esto en Sassone no es una cosa extraordinaria, enamorado hasta la exageración del nervio de sus comedias, que desarrolla fiel a su propósito al crearlas.

Felipe Sassone alcanzó un triunfo lisonjero con su nueva producción "No tengo nada que hacer" (santa palabra si todos pudiéramos exclamar lo mismo), y no pudo ofrendar mejor obsequio a la beneficiada María Palou, ilustre actriz que supo encarnar a maravilla el



María Palou, intérprete de "No tengo nada que hacer".

papel del personaje central de la obra, deleitándonos con su naturalidad y dominio de la escena.

El veterano Paco Fuentes fué digno confirmante de la Palou, y con ellos, Eduardo Moreno, Béjar y Soler.

Hubo muchos aplausos para autor e intérpretes, y valiosísimos presentes para la beneficiada.

CALDERON

"La parranda".

Entre todas las obras que se asoman por primera vez a las carteleras denunciándonos con sus colores chillones la novedad y el atractivo de todo lo nuevo, una de las que más éxito han alcanzado en esta etapa ha sido, sin discusión, "La parranda", del maestro Alonso y del poeta Ardavín.

Obra basada en el venero fecundo que ofrecen para la inspiración de un buen músico las canciones regionales, "La parranda" encontró en la huerta murciana toda la savia que el maestro Alonso ha sabido encauzar y aprovechar para la composición de su linda partitura.

Y el pasacalle, que es un canto a Murcia, la ronda de las solteras, el terceto cómico, unos cuplés, etc, etcétera, son números que el público aplaude a diario, pidiendo el "bis" de casi todos.

Ardavín, el afortunado poeta, dejando siempre al músico en el primer plano, ha tenido momentos de inspiración para dedicar versos sonoros a Murcia, de la que, según nuestras noticias, han sido él y Alonso nombrados hijos adoptivos.

Marcos Redondo hizo una vez más gala de sus por-



Una escena de "La parranda".

tentosas facultades como "divo". Trini Avelli, encantadora tiple cómica, que se vió obligada a repetir tres veces la ronda de las solteras. Paquita Morante, Moreu, Palacios y Rafael María Labra.

Para el maestro Alonso constituyó un triunfo considerable el estreno de "La parranda".

LATINA

"La Morería".

El maestro Millán tuvo su época de triunfo; luego se abandonó y los libretistas, ante el temor de no estrenar por su culpa—algunos conocemos—, fueron derivando hacia otros compositores.

Y vino primero el olvido del público, más tarde una



enfermedad que le tuvo privado de escribir y gracias a las gestiones de compañeros y amigos y para aliviar su situación se estrenó "La Morería", antes "La Severa", por las huestes de don Vicente Patuel.

Y como Millán se destacó desde sus comienzos por su inspiración y dominio de la técnica musical, los números todos de la partitura fueron recibidos con frecuentes muestras de entusiasmo por parte del respetable.

Sélica Pérez Carpio fué la heroína de "La Morería", y con ella Romeu, Navarro y Galleguito.

Hubo aplausos para libretistas—Romero y Fernández Shaw—, músico e intérpretes.

COMEDIA

"El clamor".

No merece la obra tan cacareada antes de estrenarse y en la que se han fusionado "Azorín" y Muñoz Seca, los honores de una crítica seria.

Astracanada al fin y al cabo—en los actos segundo y tercero, ni eso—, podría ir a engrosar el número de "las que en el mundo teatral fueron".

Sólo hemos de hacer unas preguntas que, claro, quedarán sin réplica, como tantos problemas enunciados por Linares Rivas en sus obras y sin solución.

¿Cómo Martínez Ruiz, "Azorín", que ha sido periodista, que de la Prensa ha logrado renombre y beneficios materiales, por satisfacer unas pasioncillas arremete contra ella, cuando debería ser uno de sus más celosos defensores?

¿Cómo Muñoz Seca, reconocido por la crítica un autor de mérito en "El roble de la Jarosa", "La venganza de don Mendo", "La señorita Angeles", "La pluma verde", etc., etc., se une con "Azorín" para desprestigiarse con "El clamor"?

¿Y cómo, en fin, el público, la masa social, que debe

a la Prensa tanto beneficio cultural, va a regodearse con la obra citada, como si hubiera también de satisfacer algún rencor?

Como decimos, quedan incontestadas, dejando nuestro ánimo preocupado y con la amargura del hijo que ve injuriada a la madre y sacados a la vergüenza pública sus defectos por otro hijo y de los dilectos.

REINA VICTORIA

"Los marineros".

Desde "La dama salvaje" y "Ha entrado una mujer" hasta "Los marineros" y "La señorita Citroën", Enrique Suárez de Deza ha ido, sin apresuramientos, logrando su propósito de conquistar un puesto entre los autores dramáticos.

Melodrama de interés, de acción intensa, bien dialogado, en "Los marineros" vemos a Suárez de Deza seguro en su orientación y conquistando legítimamente el aplauso del concurso.

Bien es verdad que llevando de la mano a un decorador como Mignoni y a unos artistas como Anita Adamuz y Manuel González, en primer término, y tras ellas la Galiana, Marín, Benedito, Hurtado, etc., se puede estar seguro en el triunfo.

CAPITULO DE REVISTAS

A "Eureka" sustituyó en Alkazar "Chin-Chin", presentada espléndidamente, como aquélla, en decorado, trajes, derroche de luz, tiples bellamente "desnudas" y "aínda mais".

Fracasó "La feria de las hermosas" en Price, y "¡Billetes!" en Eslava desapareció del cartel a las pocas tardes de su aparición.

Juan VILLASEÑOR

Primavera y Verano 1928

Pida V. para examinarlos,
en cualquiera de las sastrerías bien surtidas de Madrid, los famosos

GENEROS HUMET

ORILLO PATENTADO

De duración ilimitada.

De color absolutamente sólidos.

De gustos, los más selectos.

De precios, razonables en todas sus calidades.

Inencogibles. - Inarrugables.

Y no querrá V. otra tela para su traje



La ermita de San Isidro del Campo

Pocos serán los madrileños, si es que hay alguno, que no hayan visitado la pradera de San Isidro, donde los romeros, después de haber orado en la ermita, forman pintorescos grupos sentados sobre el césped en rededor de la clásica cazuela, que deja escapar un olorillo atormentador de más de un visitante glotón.

Y, sin embargo, hoy no es ya ni idea de aquellas romerías del siglo XVII, en que entre ocho y nueve de la mañana descendían por la Cuesta de la Vega, en carrozas doradas, que lucían blasones aristocráticos, tiradas por soberbios corceles, en mulas enjaezadas, según el estilo del tiempo de Isabel la Católica; en sillas de mano, corridas las cortinas para evitar el polvo, y hasta a pie, acompañadas de los "lindos" que galantemente les servían de escuderos, nuestras más encumbradas damas, que el día de San Isidro le visitaban en su ermita, cuyas puertas habían sido abiertas apenas

nar el toque del Angelus en el convento de San Francisco, que al unísono repetían los Monasterios de San Jerónimo, Atocha y Recoletos, siendo escuchado por los romeros descubiertos, al tiempo que rezaban una oración, siguiendo después el baile, en tanto el peleón de Arganda y la ratafia, servidos en tazas de Alcorcón o en vasos de cristal y de cuero, circulaba de mano en mano.

En un folleto editado en 1848 por la imprenta de José Félix Palacios, de esta corte, encontramos algunos datos interesantes relacionados con la fundación de la ermita de San Isidro, que, ciertamente, no concuerdan con las noticias de Mador con referencia a Quintana y Baena, según los cuales, la capilla fué fundada por la Emperatriz Isabel, esposa de Carlos V, y reedificada por el Marqués de Velero.

La historia de la ermita figura en la lápida que hay



La pradera de San Isidro antes de 1811. (De un grabado de la época)

apuntaba el alba, para que en ella dijeran las primeras misas los capellanes de la Virgen del Puerto y San Antonio de la Florida.

También acudían muy de mañana, montados sobre borriquillos, algunos demandaderos de los conventos de monjas, provistos de sendas botellas, para llenarlas de agua de la Fuente de la Salud, y alforjas para transportar los comestibles; soldados de los tercios, mujeres del pueblo, que materialmente tiraban del rapazuelo, más atento a las confituras que llenaban los puestos que el camino a seguir, lo cual era causa de algún tropezón, que traía consigo una reprimenda, cuando no algún cachete, y una verdadera turba de granujas y lazarrillos de los que el famoso pintor Suárez Llanos sacó el modelo para su cuadro de "El ciego".

Famosos eran los hojaldres que en unión de las exquisitas empanadas de picadillo y almendras, huevos hilados, ternera, perdices escabechadas y de ropa vieja a la castellana, enviaba a la Pradera la renombrada pastelería de Mesón de Paredes, donde Quevedo, Cervantes, Calderón y Lope acudieron en más de una ocasión a saborear tan exquisitos manjares.

La fiesta continuaba en todo su esplendor hasta so-

nar en la misma, y cuya inscripción fué aprobada por la Academia de la Historia en 28 de abril de 1885, siendo colocada en 14 de mayo siguiente, y dice así:

"La Emperatriz doña Isabel, en acción de gracias por haber sanado su esposo don Carlos I y su hijo el Príncipe don Felipe, bebida el agua de la fuente milagrosa, instauró esta ermita. Año de 1528. Reedificada por el Marqués de Valero, fué bendecida en 1725. La Real Archicofradía de San Pedro, San Andrés y San Isidro dedicó esta memoria. Año de 1885."

Veamos ahora lo que referente a esta fundación dice el aludido folleto de la Real Archicofradía, propietaria de la ermita erigida en los extramuros de esta corte, después de la beatificación de San Isidro, por haber sido congregante, y en memoria del milagro del agua, que se advierte en la lápida colocada encima de la fuente contigua a la ermita.

El vecino de esta corte Cristóbal Urgel, al servicio de Su Majestad, tenía especial devoción al Santo, siendo ésta la causa por la que solicitó la oportuna licencia, que le fué concedida, de los jueces de la gobernación de este arzobispado y de la Sacramental, para construir junto al altar mayor de la ermita una bóveda

donde recibieran sepultura él y sus sucesores, sin que esto le diera derecho a propiedad ni patronato de la ermita, según la escritura otorgada ante el escribano don Juan Gutiérrez en 20 de abril de 1606, en cuya escritura consta asimismo que costeó la construcción de la sacristía, la pieza con reja que da vista a la referida ermita, el soportal de ella y el retablo del altar mayor, cuyas dos imágenes, que se veneran en la actualidad, son de don Pedro Hermoso.

Al fallecimiento de Cristóbal de Urgel, según el testamento otorgado en 23 de julio de 1611, ante don Pedro González de la Vega, fué declarada heredera la Sacramental de todo lo edificado en dicha ermita, la cual, la Archicofradía dió permiso al señor don Baltasar de Zúñiga, marqués que fué de Velero, para edificar en el lado izquierdo de la capilla una habitación con tres piezas y un cercado de tapias de tierra desde la nueva fábrica en circunvalación de toda la arroyada de aquel sitio en forma de bosquecillo, con verja de hierro para su entrada, cuyo corto recreo regaló el marqués de Velero al Infante don Felipe, el cual autorizó a la Archicofradía para recoger los materiales de la tapia, que estaba ruinosa, para emplearlos en el ensanche de la ermita, una vez que recibió de su augusto padre, el Rey Don Felipe V, el correspondiente permiso, designando al señor Herrera Ezpeleta para que se hiciera cargo de la casa y cercado en favor de la Corporación, que siempre ha procurado tenerla en el brillante estado que hoy se encuentra.

En el año de 1811 dió comienzo el cementerio, que tiene en su recinto maravillosas obras de arte, tantas veces descritas por privilegiadas plumas.

Antes de abandonar la ermita en la que rezan los nietos de majas y chisperos, orgullo y gala de fiestas populares, queremos tener un piadoso recuerdo para aquellos madrileños que supieron enaltecer con su talento a esta hospitalaria villa, que se honra por tener de Patrón a San Isidro, y en tanto descendemos a la Pradera, un coro de chiquillos, que se nos figuran ángeles, con voz dulce van recitando:

"Oh aijada tan divina, como el milagro lo enseña, pues sacas agua de peña milagrosa y cristalina, el labio al raudal inclina y bebe de su dulzura, que San Isidro asegura que si con fe la bebieses y calentura trujeres, volverás sin calentura."

Joaquín TELLO.

Sastrería R O M E A

CARRETAS, 14.

Trincheras desde 5 duros.

Visiten la suntuosa exposición en trajes de PRIMERA COMUNION

Trajes, género, el mejor tejido, el corte más distinguido y el precio más recomendable.

Modelos propios

Antigua Sombrerería Guinea
Lo más elegante y económico en sombreros para caballero y niños.

Bordadores, 12

MADRID

CREMA HIGIENICA Doctor BERENGUER

para quitar granos, arrugas y pecas; dar blancura, suavidad y belleza al cutis y librarle de salpullidos, rojeces, rajaduras y otros daños que los fuertes fríos y calores le ocasionan. De venta en todas partes. Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Vicente Ferrer y La Florida. Bilbao: Barandiarán. Zaragoza: Rived y Chóliz. Valencia: Gamir. Alicante: Coloma. Sevilla: Farmacia Central. Murcia: Enrique Ayuso Miró. Burgos: Viuda Federico de la Llera. Palma de Mallorca: José Miró. Almería: Rafael Nieto Americo. Melilla: José Ruiz López. Por mayor: Juan Martín, AL-CALA, 9, MADRID.

Confitería - Repostería

SAN LUIS Hortaleza, 2.

~*~*~*~

Fruta española confitada,
en artísticas cestas. - Mo-
delos únicos. - Pastas para
Thé. - Postres. - Caramelos
Cajas para bodas y cru-
zamientos.

Pijamas - Pijamas - Pijamas

para casa campo y playa. Gran surtido desde 12 pesetas. Camisas a medida, ricos géneros desde 10 pts.

Las Columnas. Fernando VI, 23.-Teléf. 34.339

LLANOS

Tres Cruces, 12. Frente a Fontalba

Restaurant - Pastelería

SERVICIO A LA CARTA

Tes a 1,75



UN PUEBLO BONITO

CABRA DE CORDOBA, PATRIA DE VALERA

Un ilustre escritor cordobés, Rafael Castejón, decía no hace mucho en "La Voz", hablando de Cabra, que "tiene, tal vez como ninguna otra ciudad andaluza, un porte fino, señorial y aristocrático, como madre que es de Pepita Jiménez".

Cabra, antigua Egabro, que fué sede episcopal regida por gloriosos varones, como Arsesindo, Eriquo y Bacanda, cuna de mártires y de santos como San Rodrigo y San Argimiro, se halla en medio de un frondero valle, guardado por una cadena de montañas y circundado su término por los de pueblos de la importancia de Priego, Aguilar, Cuenca, Montilla, Baena, Rute, Castro y Espejo.

Es una ciudad hidalga y hospitalaria por tradición, por abolengo y porque lo son sus hijos, que por los hechos de armas en que tomaron parte le ganaron fama de valerosa, y para su escudo los timbres de muy noble y muy leal. Es una tierra frondosa, de bellezas panorámicas insuperables, de paisajes encantadores, de aguas ricas y cristalinas, que, además, por su ambiente, por su alegría y por sus encantos, ofrece un bálsamo para los males del alma y un consuelo para los del cuerpo.

Cabra, más que un pueblo grande, es una capital chiquita: su historia es interesante; su Instituto uno de los mejores de España; muchas de sus casas son palacios; su templo principal como una catedral, y la torre esbelta, con dos cuerpos de campanas sonoras y solemnes, parece una ahijada de la Giralda hispalense.

No puede precisarse la antigüedad de esta ciudad. Su nombre primitivo, Egabro, es romano. Los árabes la llamaron Masit, y desde la mitad del siglo IX empezó a figurar con el que lleva actualmente.

Lo dicho confirma su remota antigüedad, y no están de acuerdo los historiadores respecto a quiénes la fundaron, pues mientras unos suponen su origen griego, otros afirman que sus primeros habitantes fueron descendientes de Tarsis, y algunas antiguas crónicas y tradiciones que su fundador fué Ibero.

La historia nos muestra con centenares de acontecimientos y de hechos la importancia de esta ciudad en la época romana, en que hubo en Egabro un Questor célebre por sus crueldades. Fué una de las plazas fuertes y mejor cercadas de la época árabe, centro de célebres episodios y codicia de moros y cristianos.

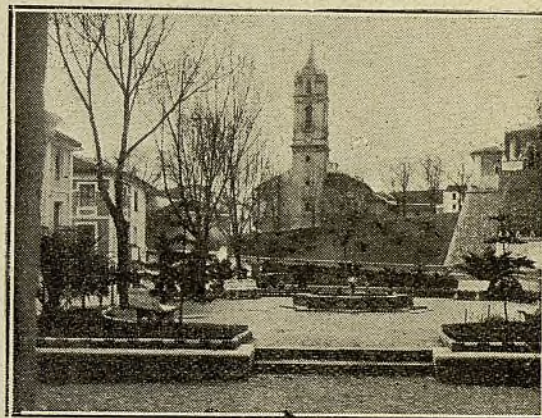
En su famoso castillo de los Condes de Cabra, casa solariega de los Fernández de Córdoba, del que sólo se conserva en igual estado la torre del Homenaje, cuadrada y con almenas, algunos de sus amplios patios y parte de la plaza de armas, estuvo prisionero el Rey Chico de Granada, y hoy muestran al visitante las reacias puertas de férreos clavos y grandes cerrojos, que cuenta la tradición fueron las de la prisión del famoso Rey moro.

También sufrió Cabra los efectos de la invasión francesa, y fué teatro de devastación y saqueo.

Por la cesión en señorío que Alfonso XI hizo a doña Leonor de Guzmán, de esta ciudad, figura en la histórica redondilla:

Aguilar y Montilla,
Cabra y Lucena,
estas cuatro ciudades
son de la Reina.

La sierra de Cabra, a que Rasis llamó Simblia, es una montaña muy áspera, y después de Sierra Nevada, la más alta de Andalucía. De esta sierra toma su nombre la patrona de la ciudad, amor y fe del pueblo, imagen antiquísima que se guarda en un amplio san-



Plaza de Blanco Serrano y torre de la Parroquia Mayor.

tuario construido en la cumbre, a 1.223 metros sobre el nivel del mar, y al que se llega por tortuosos caminos, abiertos en la peña viva y de tajos peligrosos.

El paisaje desde la cumbre es encantador y pintoresco, el horizonte extensísimo, tanto que se dominan más de cuarenta pueblos, incluso Córdoba y sus ermitas; por esta circunstancia y por su situación, un eminente geólogo llamó al "picacho" de esta sierra centro geográfico de Andalucía.

Dice la tradición que la imagen de la Virgen fué hecha por el evangelista San Lucas y llevada a Cabra por el apóstol Santiago. Lo que no puede dudarse es

American Tohalet

Planchado y limpieza de trajes de caballero
ESTILO AMERICANO

Mayor, 10 y Travesía Arenal, 1 (entrada)

Su traje es planchado por 2,50 en 15 minutos

SERVICIO ESPECIAL

Traje limpio y planchado por 5 ptas.

Regalo a este servicio de baño o ducha, afeitado y limpieza de su calzado
TODO EN 30 MINUTOS

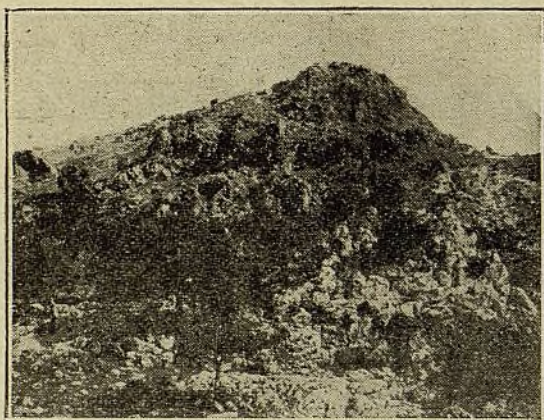
su antigüedad enorme y que sus milagros y su historia datan de muchos siglos.

El último obispo egabrense, ante el temor de la invasión agarena, escondió la imagen en una cueva profunda y tenebrosa de la cumbre, inmediata a la ermita. En ella estuvo oculta todo el período arábigo, conservándose milagrosamente en un perfecto estado.

En la ermita de la sierra se celebran famosas romerías en diferentes épocas del año, a las que acuden numerosos devotos y es visitada por turistas de todas partes, y recientemente la embajada científica del Congreso Geológico Internacional confirmó son pocos cuantos elogios se han dedicado a su importancia geográfica, a sus maravillosos panoramas y a sus canteras de jaspes.

Situada a un lado de la sierra se encuentra la célebre "Sima de Cabra", que a tantas fábulas y leyendas ha dado origen en todos los tiempos, y de la que se habla en manuscritos y libros casi incunables, y también en el inmortal "Quijote", por las inauditas hazañas del Caballero Montesinos.

A pesar de ser todos los pronunciamientos favora-



Picacho en la Sierra, llamado Centro geográfico de Andalucía.

bles e indiscutibles los méritos, el desdichado expediente español retrasa más de la cuenta que la sierra de Cabra haya sido declarada sitio de interés nacional.

* * *

Si paso a paso tratáramos de cuantos valores interesantes encierra Cabra, como rico joyero de magníficas alhajas, necesitaríamos múltiples artículos; sin embargo, deseamos reseñarlas casi todas, aunque sea a modo de inventario.

La mujer egabrense, tan bonita como la ciudad y hermana de Pepita Jiménez, no vive encerrada entre los muros de sus casas, tras de sus quehaceres como damitas de hogar; en los atardeceres, como las golondrinas, alegran las calles limpias, rectas y aceradas con mármoles rosados, paseando sus gracias y gentileza entre risas y charlas.

De entre los edificios, algunos remozados, destacan hermosos palacios, cunas de ilustres apellidos egabrenses: Ulloa, Alcántara, Cuenca-Romero, Vargas, Valera,

Belda... y artísticas y bien decoradas casas de modernísimo estilo.

La llamada Fuente del Río es un delicioso paraje en el que existen varios manantiales, de agua tan clara y abundante, que constituyen una de sus mayores riquezas. Los cristalinos arroyos, acequias y ríos, cerca de los que aún quedan las casas bajas y blancas de los molinos que dieron la harina del pan de nuestros abuelos, riegan más de setecientas huertas que rodean el pueblo y producen los más sabrosos frutos de la comarca.

La Parroquia Mayor, de la que ya hemos dicho parece una catedral, fué construida sobre la mezquita que debió existir dentro de los muros de la Alcazaba. Consta de cinco naves, limitadas por columnas de mármol blanco y encarnado, de capiteles dóricos, sobre los que se apoyan arcos casi elípticos.

Cuenta Cabra también con un magnífico Parque, amplio y rectangular, cerrado por verja de hierro, con dos puertas principales. Tiene calles simétricas, algunas cubiertas por las copas de los árboles, que se enlazan y confunden; en el centro, elevado sobre el nivel, hay un salón asfaltado que limita balaustrada de hierro que sirve de respaldo a los asientos de mármol rojo que lo rodean. A dicho salón dan acceso cuatro puertas con escalinata, una en cada lado, y en él, blancas palomas, sin temor, comen el trigo dorado entre los chiquillos, lo que atestigua la cultura de un pueblo que sabe amar a los pájaros y a las flores.

Posee la ciudad muy notables imágenes, que lucen con gran esplendor en las fiestas de Semana Santa; unas se atribuyen a Mena, otras a Montañés, mereciendo citarse Jesús Preso, de rostro sereno, que delata humildad y resignación; el Nazareno, acabada escultura en cuyo semblante quedaron grabados maravillosamente el dolor y el sufrimiento, y la Soledad, marchitada la tez, los párpados enrojecidos, de expresión majestuosa y conmovedora.

Todas estas imágenes poseen alhajas y mantos de oro y pedrería de un gran valor, y algunos de los que tiene la patrona son del siglo XVI.

Es un excelente trabajo de orfebrería la magnífica custodia de forma gótica y plata repujada, en la procesión del Corpus; son de interés algunos cálices y ornamentos que se guardan en la Parroquia Mayor, muchos cuadros de acá y de allá; pero lo que supera a toda idea y más a la descripción, es la soberbia urna de plata y oro que encierra el cuerpo inerte de Cristo, y que denominan el sepulcro.

Es obra de un notable artífice cordobés. Tiene un zócalo o basamento, parte liso y parte cincelado, sobre el que apoya una columnata corintia que sustenta una arcada, alquitrave, friso y cornisa de igual trabajo y gusto que el zócalo. Desde el friso arranca una tapa de cuatro fases, como en las urnas romanas, también cincelada, con cuatro relieves de pasajes de la Pasión. En los ángulos y centro de la tapa, varias pirámides y obeliscos con figurillas.

El Instituto-Colegio de Aguilar Eskava, cuya fundación como colegio data del siglo XVII, es actualmente una institución modelo que ocupa un grandioso edificio, donde no faltan las comodidades y beneficios que imponen los modernos tiempos. En el álbum de visitas un ilustre ministro de Instrucción escribió no hace muchos años: "No se ha borrado ni se borrará de mi imaginación la agradabilísima impresión que me ha produ-

Señoras Peletería Internacional

Preciados, 10, entresuelo :-: Teléfono 13.454

Ofrece un gran surtido en RENARDS y ECHARPES, a precios verdaderamente reducidos

cido el Instituto de Cabra, uno de los primeros, si no el primero, de España."

Posee Cabra un hospital y asilo magníficos, excelente plaza de toros, donde actuaron los más famosos diestros siempre; un bonito teatro, que fué inaugurado por el famoso actor Tamayo; un Centro Filarmónico, varias veces laureado en reñidos concursos; círculos de recreo lujosos y dignos de una capital, etc...

Egabrenses fueron Dionisio Alcalá-Galiano, el de Trafalgar; Juan y Francisco Javier Ulloa, ministros; Juan Valera, gloria de las letras españolas; Peña Aguiar, ministro de Hacienda; Martín Belda, ministro y presidente de las Cortes; Alcalde Valladares, laureado poeta... y muchos nombres más, pues Cabra aportó a las artes y a las ciencias y a todas las actividades humanas el esfuerzo de sus hijos, y dió, y dará, cantantes, novelistas, escultores, poetas, músicos, dibujantes...

Cabra más que un pueblo grande es una capital chiquita, rico joyero de valiosas alhajas.

Es como una mujer graciosa y linda, alegre y fina, que coquetamente sabe ganar corazones; por eso decía un egabrense que era madrastra para sus hijos y buena madre del forastero.

Y el alma de la ciudad, que fué romana y árabe, es española y, sobre todo, andaluza; vibra en sus coplas, que son risas y alegrías, canciones y amores, celos y desdenes; coplas fragantes que tienen perfumes de sus jardines, luz de sus campos, suavidad de sus noches de luna y el calor de su sol.

Entre la colección de manuscritos en la Biblioteca Nacional se conserva un poema dedicado a Cabra de Jerónimo Herrera, del que son los siguientes versos:

"Tuvo obispo y fué ciudad,
villa después señalada
que por fuerte y bien cercada,
valiente, noble y guerrera,
fué valerosa frontera
de Córdoba y de Granada."

Mariano de LAMA

Mayo, 1928.

Obligados por testamentaria,

Casa ROVIRA

Postas, 32 y 34,

hace nueva LIQUIDACION de sus artículos géneros punto, ropa blanca, camisería, etc., A PRECIOS REDUCIDISIMOS. Inmenso surtido en sus INCOMPARABLES MEDIAS

"MARY"

MUY POCOS DIAS

VENTAS AL CONTADO

Sastrería y Confecciones

El Corte Elegante

Sección especial para niños.

TRAJES DE PRIMERA COMUNION

Precios baratísimos.

GRANDES NOVEDADES PARA PRIMAVERA Y VERANO

Carranza, 12

PHILIPS RADIO

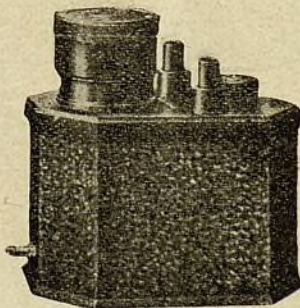
El rectificador miniatura

PHILIPS

es un nuevo y admirable sistema de carga por las siguientes razones:

- 1.º Porque su funcionamiento es seguro.
- 2.º Porque es resistente a los cortos circuitos.
- 3.º Por la ausencia de instrumentos de medida.

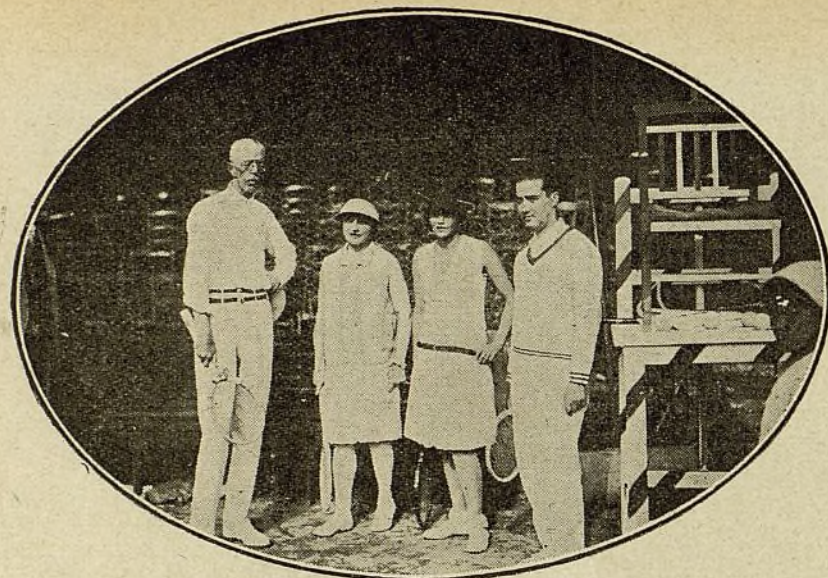
PIDA CATALOGOS



TIPO 1.017

- 4.º Por su funcionamiento silencioso.
- 5.º Por su gran duración útil.
- 6.º Por la enorme economía que representan.

Precio: 60 ptas.

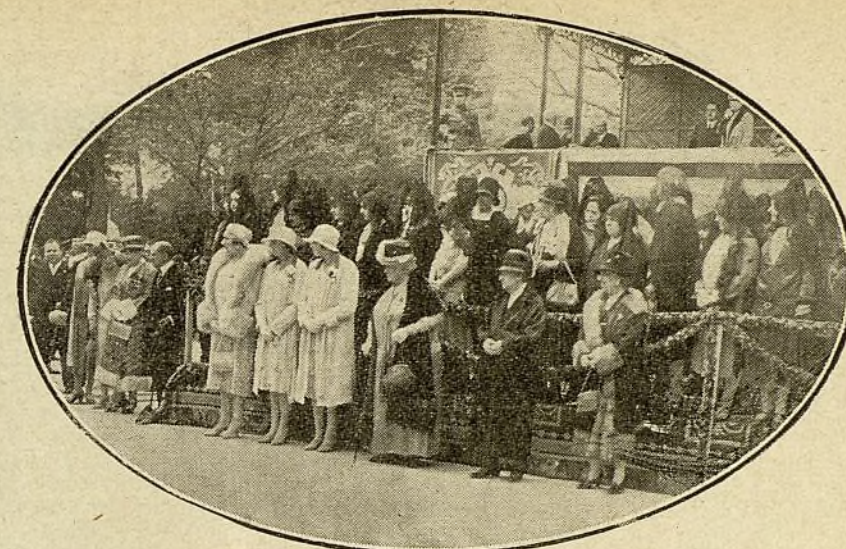


El Rey de Suecia en el Club de Tennis de Roma.

Información gráfica



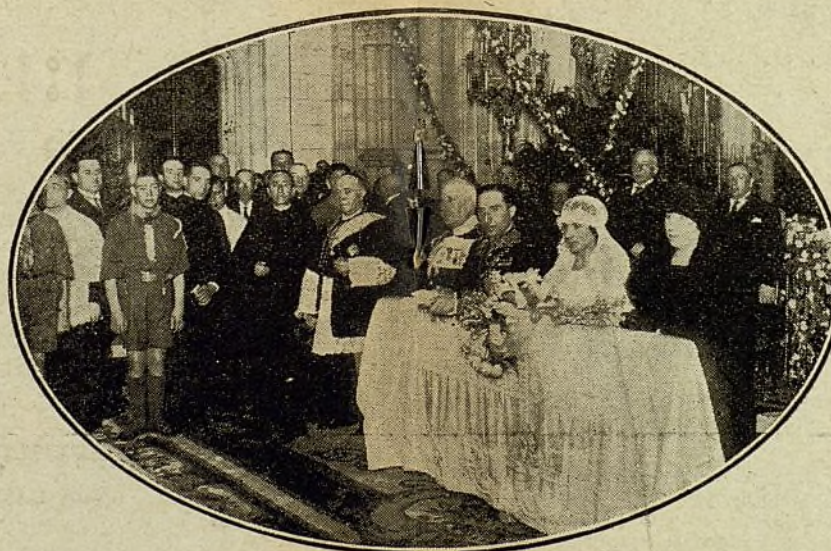
El embajador de los Estados Unidos con su esposa, en las carreras de caballos.



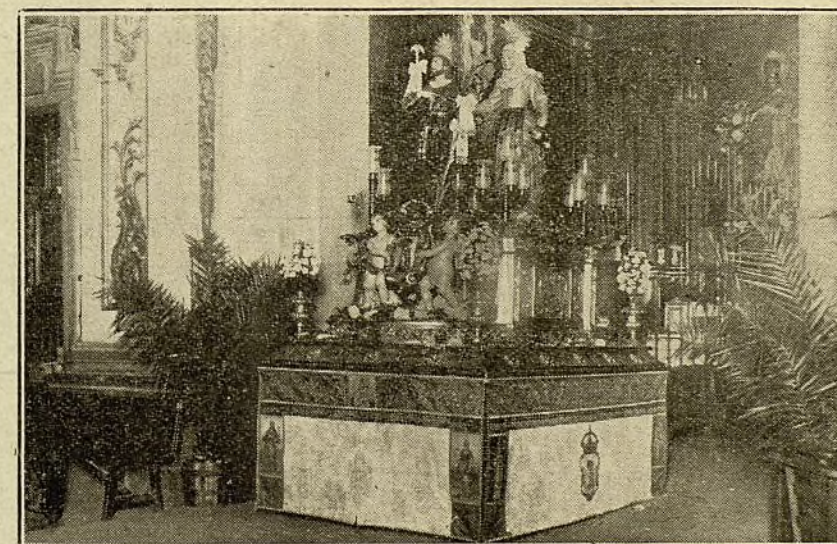
S. M. la Reina Doña Victoria y las Infantas, antes de imponerles las medallas del Somatén.



El ex Soberano de Grecia, con Don Alfonso XIII, en las carreras de caballos de Aranjuez.



Boda del presidente de la Asamblea Nacional, señor Yanguas, con la señorita Errasti.



Nueva carroza de San Isidro y Santa María de la Cabeza, propiedad de la Congregación de Seglares naturales de Madrid.



LA COMUNION PASCUAL EN EL HOSPITAL PROVINCIAL

El domingo último se celebró, con la acostumbrada solemnidad, el acto de administrar la comunión a los enfermos en el Hospital Provincial, cuyas galerías y salas aparecían engalanadas.

Desde antes de las diez de la mañana, hora señalada para la ceremonia, era materialmente imposible penetrar en la capilla del Hospital, donde se venera a Nuestra Señora de Madrid, pues al piadoso acto, además de la Diputación, concurrían brillantes representaciones de las Congregaciones de San Felipe Neri, Santa María, San Nicolás y Caballeros del Pilar.

Terminada la misa rezada, se organizó la procesión, a cuya cabeza marchaban los estandartes y banderas de las referidas Congregaciones, que precedían al palio que llevaban alumnos internos, bajo el cual el capellán mayor, don Dionisio Moreno, revestido, y al que acompañaban todos los capellanes de la Beneficencia provincial, llevaba la Sagrada Comunión, marchando a continuación la Diputación provincial con los maceros y presidiéndola don Felipe Salcedo Bermejillo, don José Alonso Orduña y varios diputados provinciales.

A continuación marchaba un piquete de Infantería con banda de música.

Asistió numerosísimo público, que fué atendido por las Hermanas de la Caridad con la amabilidad que las caracteriza.

EN EL CIRCULO DE LA UNION MERCANTIL

Una conferencia.

El 25 del mes pasado pronunció una interesante conferencia en el Centro de la Unión Mercantil el licenciado don Humberto Soto, delegado en España de la Unión Juventud Hispano-América, institución cuyo Centro general radica en México, y del que es presidente honorario S. M. Don Alfonso XIII.

El hermoso salón de actos del Círculo se encontraba colmado por un numeroso y distinguido auditorio, que acogió desde el principio con simpatía al joven conferenciante.

El tema tratado fué "La instrucción pública en México".

Hizo un detenido estudio del desarrollo de la educación pública en México a partir de la época de los mayas y de los aztecas, para luego entrar a analizar de lleno la portentosa obra civilizadora realizada por los misioneros españoles que llegaron hasta tierras americanas. Obra que, según el concepto del orador, es una de las más cabales que registra la historia.

—Los misioneros—dice—llegaron a América sin egoísmos de raza, de lengua ni de religión, a trabajar por la cultura del indio y por su bienestar, olvidándose de los innumerables sacrificios que su esfuerzo representaba. Fueron verdaderos constructores que se apasionaron por la cultura de aquellos pueblos. Su obra gigante aún está en pie. Todavía se admiran los formidables edificios que en los desiertos tropicales de América construyeron para convertirlos en seminarios y escuelas, no solamente de enseñanza primaria, sino de artes manuales.

De aquella labor paciente llevada a cabo por los misioneros surgieron colegios cuya fama y prestigio aún subsisten, y donde se formó la pléyade de hombres superiores e intelectuales que más tarde consiguieron la emancipación del poder de la madre Patria.

Todos estos genios, inspirados en el colegio español, fueron los forjadores de verdaderas nacionalidades en América.

A continuación señaló el maravilloso desarrollo de la educación pública de aquel país, llevada a cabo por el Gobierno del general Alvaro Obregón, siendo ministro de Educación pública el licenciado don José Vasconcelos, una de las cumbres intelectuales con que cuenta en la actualidad México. Hizo un relato de lo que significó en aquella época la organización de los Maestros Misioneros, cuya única misión era la de ir por sierras, montes y valles, llevando la luz del saber por todas las comarcas de la República. Tales maestros llegaron a contarse en número de mil. Luego habló del llamamiento que el señor Vasconcelos hizo a los hombres de buena voluntad, a quienes pidió aceptaran el nombramiento de Maestros Honorarios, a fin de poder combatir en tal forma el analfabetismo reinante.

Cinco mil fueron los que aceptaron el honroso cargo, y se dieron rápidamente a la tarea de desanalfabetizar a la masa de indios que hasta entonces desconocían por completo el más pequeño vestigio de la civilización. El resultado fué grandioso—dice el orador—; a los dos años se celebró la "fiesta del alfabeto" en la capital, y entonces desfilaron doscientos mil niños de ambos sexos, beneficiados con tal medida, por las calles de la ciudad, y ante el asombro de los incrédulos y de los incapaces que dudaron del resultado final.

Habló también de la fundación del Departamento de Bibliotecas, uno de los más importantes y más completo de América, que llegó a tener cerca de mil quinientas bibliotecas, muchas con edificio propio. Asimismo hizo una descripción de las bibliotecas ambulantes que, a lomo de mula, cruzaban el país llevando un nuevo rayo de civilización y de paz.

Explicó en párrafos afortunados el verdadero senti-

"Episodios Nacionales". Galdós

A pagar 10 ptas. mensuales, los servimos completos, libres de gastos de envío, a cualquier punto de España, de las siguientes encuadernaciones. No exigimos fiador.

Rústica: 46 tomos, 138 ptas al contado y 159 a plazos.

Tela: 23 tomos (encuadernados cada dos en un tomo), 195,50 ptas al contado y 225 ptas. a plazos.

Pasta española (encuadernación cada dos en un tomo): 23 tomos, 207 ptas. al contado y 240 a plazos.

Obras completas de Blasco Ibáñez

35 tomos en rústica, 175 pesetas; a plazos, 192,50. Lujosamente encuadernadas: al contado, 210 ptas., y a plazos, 262,50.

Esta importantísima colección puede adquirirla a pagar en plazos mensuales de 10 pesetas, tanto en rústica como encuadernadas, en cualquier punto de España. No exigimos fiador y las enviamos francas de porte.

En estas condiciones vendemos cuantos libros desee, de cualquier materia y precio. Catálogos gratis. Crédito Editorial Hernando. Apartado 1.003. Madrid, Peláyo, 44. Teléf. 17.330.

do del Departamento de Cultura Estética, fundado también por el entonces ministro de Educación Pública señor Vasconcelos.

Los bailes exóticos fueron reemplazados por los bailes regionales del país y por los de nuestra América. Era llegada la hora de no continuar mendigando hasta el ruido extravagante de los de fuera, y se acudió al ritmo y a la musicalidad propios, por considerar que éste estará siempre más a concorde con el alma de la raza y con la ética conocida y practicada por la misma. Desde entonces en todos los salones, sin distinción, los bailes típicos son el orgullo de los mexicanos.

Con la música pasó otro tanto, llegando para ésta un período de verdadero renacimiento. De ello dan prueba la fundación de cientos de orfeones que funcionaban en casi todas las poblaciones del país, y que en memorable ocasión, todos reunidos, sumando más de 25.000 voces, cantaron el célebre Stabat Mater, de Rossini. Otro tanto pasó con las orquestas cuando México pudo admirar 7.000 ejecutantes de diferentes instrumentos, dar conciertos al aire libre.

El señor Soto habló luego de los grandes beneficios que ha reportado para la civilización esta grande obra, afirmando que de seguir su ejemplo en muchos países de América, ésta llegaría en no lejano día a ser el continente más fuerte y más poderoso del orbe, porque tendría una fuerza y un poder: su inmensa cultura y su gloriosa tradición.

Las últimas palabras del señor Soto fueron acogidas con una calurosa y sincera ovación.

La conferencia fué ilustrada con la ejecución de algunos aires típicos y más bellos de aquel país, por la orquesta del Círculo, dirigida por el maestro Mellizo.

UN LIBRO INTERESANTE

El secretario general de la Comisión mixta de espectáculos públicos de Madrid, don Esteban Gómez Gil, ha publicado un interesante libro acerca de "Cómo se forma un Comité paritario", materia de gran actualidad en estos instantes en que se verifica la organización corporativa del trabajo nacional.

El asunto, pues, es de un enorme interés, y por ello dedicaremos una nota bibliográfica a este trabajo del señor Gómez Gil, que constituye el tercer volumen de la Biblioteca, que se publica con el título de "Biblioteca Marvá", dedicada a la edición de estudios prácticos de carácter social.

El libro "Cómo se forma un Comité paritario" es de un carácter eminentemente práctico, y repetimos que a él nos referiremos en el próximo número de ¡AVANTE!

BANQUETE AL DIRECTOR DE "ESTAMPA"

El día 6 por la tarde se celebró en el Palace Hotel un banquete en honor de don Luis Montiel, director del periódico ilustrado "Estampa", por el triunfo obtenido con la indicada publicación.

Asistieron muchísimos escritores, periodistas, ingenieros, arquitectos, artistas, abogados, recordando en-



El director de "Estampa", don Luis Montiel, visto por Bosqued.

tre otros a los señores Camba, Castillejo, marqués de Casa-Pizarro, Mariscal, Fiol, Cueva, Ruiz Ferry, Alonso, Codorniu, Alvarez Ródenas, Mata, Toral, San José, Sánchez Ocaña, Tello, Escudero, Martínez Reus, Aleixandre, Valdés-Fauli, Ballesteros, Navarro Reverter, conde de Santa María de Paredes, marqués de Vista Alegre, marqués de Vivel, Rodríguez, Polo de Bernabé, Gálvez Cañero, Maestre, Cierva (don R.), marqués de Frontera, Cánovas del Castillo, marqués de Valdeiglesias, Lorenzo (don F.), Peña (don L.), Ullastres, Junoy, Luque, Rocasolano, Lombera, Gil Fiol, Corrochano, Santa María (don M.), Serrano, conde de Altea, Anguita, Atienza, Calvache, Urgoiti (don R.), doctores Sañudo y Castillo, Matilla, Villalón, Bolaños, el alcalde de Fuenterrabía, señor Sagarazu, y muchísimos más imposible de recordar.

También asistieron las bellas artistas Tina de Jarque, Isabelita Ruiz, la Romerito, la Caballé y la escritora Matilde Muñoz.

Se pronunciaron elocuentes discursos por los señores García Sanchiz, Insúa y La Cierva, dando las gracias a todos por el agasajo que se le tributaba el señor Montiel.

El acto resultó animadísimo.

Fábrica camas doradas

compite con todas,
en calidad,
elegancia y precio.

Valverde, 1
cuadruplicado

CUELLOS FLEXIBLES FLEX
CUELLOS Albert-Campeón
de las Manufacturas MARFOU, S. A. - BARCELONA
CAMISAS ZANOTTY
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES CAMISERIAS

Representante: **Antonio Belda**
Barco, 9. Teléfono 19.675



EL MES TAURINO

PLAZA DE MADRID

Mucho y poco bueno, en relación con las fiestas celebradas, tenemos que referir en la presente crónica.

En la plaza de la Avenida se presentaron doctores que no hubiesen perdido nada de haber continuado "sus estudios" hasta que los conocimientos adquiridos fuesen el natural fruto de una labor constante y hecha a conciencia para no defraudar sus naturales deseos y menos los del público pagano. Claro es que los interesados sufrirán las consecuencias de su falta de conocimiento, descendiendo rápidamente del pedestal que unos malos consejos, o unos comentarios halagüeños nacidos de la amistad apasionada, les proporcionaron.

Hace algún tiempo que la lisonja figura en "el orden del día"; es factor preciso para muchos, y como al administrar la alabanza desmedidamente se cae en la lisonja, de ahí que nos encontremos desconcertados cuando vemos las "realidades" de esos "valores" falsos.

Los toreros, como todos los artistas, como todo aquel que se dedica a una profesión, sea la que quiera, deben fijarse en que las adulaciones son malas consejeras y que, muchas veces, la mayoría, proporcionan los grandes descalabros cuando llega el momento de demostrar prácticamente, en la lucha de cada profesión, los conocimientos que se hayan adquirido. Entonces los valores se ponen de manifiesto, y el que más sabe más vence.

Esta es la realidad de la vida, en todos sus aspectos, y el torero que llegue a su profesión dispuesto a vencer, debe apartarse de todo lo que no sea realidad.

Cuando en enero pasado comentamos en estas columnas las noticias de la alternativa de Armillita chico en Méjico, nos permitimos decir que "había que esperar que las distancias se achicaran", o sea, a que se presentara ante nuestro público, para poder juzgar, sin hacer caso de las noticias que llegaban por el cable. Y, en efecto, la realidad nos ha demostrado que no fuimos ligeros al escribir aquello.

Armillita chico es un muchacho que ha hecho mal en doctorarse en una profesión "que tanto pesa" cuando no se han adquirido los conocimientos necesarios para luchar sobre el terreno con la res que le toque en suerte.

Su presentación en la plaza de Madrid se anunció como un acontecimiento taurino, acudiendo el público con verdadera curiosidad para conocer al "fenómeno" que había de anular a algunos valores positivos, pocos, por desgracia para la afición, que hay en España.

Se nos reveló como un buen novillero, pero de ahí a un consumado maestro, como las noticias que le precedieron indicaban, hay un abismo; y esta opinión nuestra se robusteció con el fracaso sufrido el día 13, segunda vez que se presentó ante el público madrileño.

No confunda el joven torero el oro de ley con el dublé. No haga caso de las Sirenas, aquellas ninfas del mar que atraían con sus dulcísimos cantos a los navegantes. Oiga la voz de la razón, que nadie más que el interesado sabe hasta dónde puede llegar. Aprenda y no se envanezca, porque los falsos ídolos desaparecen pronto.

De Armillita chico a lo que fué el infortunado Gallito—con quien lo quieren comparar—hay una distancia enorme que recorrer.

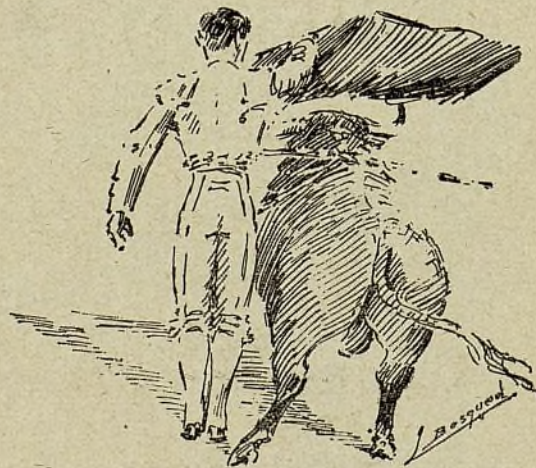
Gallito fué un consumado maestro desde niño; conocía todos los resortes del toreo; sabía lo que era el toro desde que salía de los chiqueros; daba a cada



Villalta en un pase de pecho.

uno la lidia adecuada; no demostró nunca ignorancia, y por eso se impuso desde el primer momento. ¡No profanemos su memoria con ciertas comparaciones!

¡Sirenas engañosas, qué mal hacéis con vuestros cantos!!

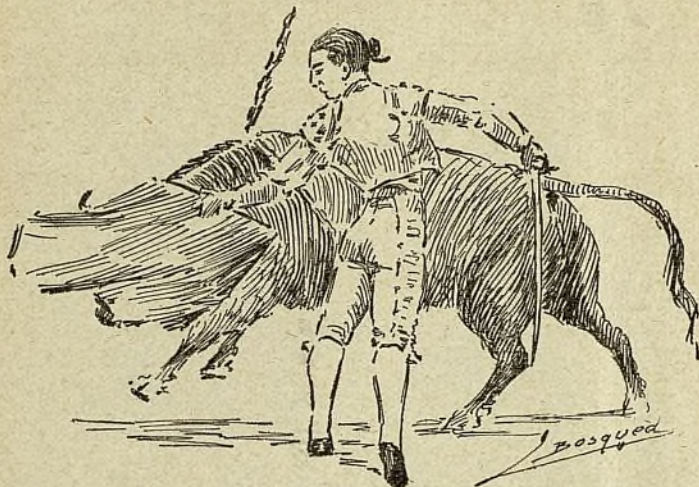


Mariano Rodríguez en un precioso pase de pecho.

De los demás diestros que han actuado diremos que han destacado Villalta, sobrio, con su clásico estilo, valiente sin desplantas; Chicuelo, que ha conseguido de-

mostrar lo mucho que sabe; Mariano Rodríguez, Valencia II, que su labor nos agradaría más, y le daría mayor relieve, si dejase en el olvido algunos detalles

cerse con los toros, toda vez que la muleta mata más que el estoque. Lo hemos dicho muchas veces. La forma en que fué cogido y el sitio de la herida,



Chicuelo en uno de sus muchos momentos de triunfo.

jactanciosos; el Niño de la Palma, que quieran o no quieran es un estilista; Fuentes Bejarano, injustamente olvidado por algunas Empresas, y Gitanillo de Triana, que estuvo colosal en los dos toros de Coquilla, que mató el sábado 19.

La labor de este torero fué admirable; conforme transcurría la lidia se iba creciendo, y al llegar el último tercio de sus dos toros puso cátedra con la muleta y el estoque. No le aventajará, seguramente, ninguno. Mucho tienen que hacer para anular la labor de Gitanillo de Triana.

Se le concedieron las orejas de los dos toros.

Así se consolidan las famas adquiridas. Fué una tarde completa, en la que demostró su gran conocimiento, arte y valor.

El Niño de la Palma sufrió un percance que pudo ser de funestas consecuencias, y aunque tendrá que estar algún tiempo sin torear, parece, por los diagnósticos últimos, que no será mucho y que curará bien de la lesión sufrida.

Y ahora un consejo: No discuta con el público. El

demuestran que Agüero no quería ver a su enemigo. Deseamos a estos dos diestros una rápida mejoría. Para los otros que actuaron en la plaza de Madrid



Fuentes Bejarano entrando a matar.



Cogida de Agüero.

artista tiene que estar ocupado y preocupado en lo suyo, y nada más.

Agüero también resultó herido de consideración. Creemos que él tuvo la culpa, pues hay que saber ha-

lo más piadoso sería el silencio, incluso para Cagancho, ese "astro" (así han dado en llamarle) que no brilla más que por las lentejuelas del traje. Por lo menos así pensaremos hasta que no nos demuestre lo contrario.

Faroles y trucos, no.

Enrique Torres sigue "crudo"; es otro que se precipitó "en su carrera". Pronto caerá en el montón anónimo. Al tiempo.

EL FESTIVAL A BENEFICIO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA

El día 12 hubo un festival, muy atrayente y muy simpático, a beneficio de la Ciudad Universitaria.

Atrayente porque Juan Belmonte rejoneó un novillo, y simpático porque unos cuantos muchachos, estudiantes todos, se decidieron a dar realce a la fiesta.

De los incipientes lidiadores hubo dos, uno Corrochano y otro Hidalgo, que trabajaron bien, pues pusieron de su parte todo lo que podían poner: valor. Ninguno, claro está, es un astro, pues no debemos olvidar que son estudiantes y que a sus asignaturas se deben; pero, como decimos, estuvieron valientes. A los dos se les concedieron las orejas de sus becerros.

No quisiéramos consignar un detalle que allí vimos, y que el público comentó, pero nuestra imparcialidad nos obliga a decirlo.

Cuando al estudiante Hidalgo se le concedió la oreja y el público le obligó a que diese la vuelta al ruedo, escuchando las palmas que le tributaban, lo hizo solo, sin llevar nadie detrás que fuese recogiendo los



Don Manuel Rodríguez Vázquez, apoderado del Niño de la Palma.

sombreros que, desde los tendidos, le echaban; cuando el estudiante Corrochano hizo lo mismo al dar muerte a su becerro, tuvo "una corte de amor", compuesta de tres profesionales, de los que ayudaron la lidia, que se ocuparon de devolver a los tendidos los sombreros que de ellos arrojaban al muchacho.

¡Pícara vida, que hasta en esos momentos de franca alegría estudiantil pone una nota de desigualdad!

Así lo comentó el público, que de todo se apercibe. Y, quizá, por este detalle, al estudiante Hidalgo lo cogieron muchos de sus compañeros a hombros, y así lo llevaron hasta la Puerta del Sol.

EN TETUAN

La Empresa de esta plaza sigue presentando corridas de las mejores ganaderías, cumpliendo así lo que prometió a la afición, y por ello, el público acude a aquella plaza todos los días de festivales, llenando sus localidades.

Los carteles que forma son atrayentes en extremo, habiéndolo presentado dos novilleros que, seguramente, con el tiempo, llegarán a figurar entre los toreros de más fama.

Nos referimos a Revertito y Tato: Este último, diestro mejicano y, según oímos decir, compañero de Armillita chico en su tierra.

Los dos toreritos enterados, valientes, sin jactancias de ninguna clase, bien colocados siempre, dando al toro lo que la res requiere.

El público premió a estos muchachos con sendas ovaciones.

Cuando la Empresa vuelva a contratarlos, seguramente tendrá un llenazo, pues, como decimos, la labor de los dos dejó una agradable impresión en la afición que acude a aquella plaza para saborear las primicias de los diestros que la Empresa, con muy buen acuerdo, va presentando.

Otro diestro nuevo que allí vimos es Perete, granadino, y que venía precedido de gran fama. No nos agradó tanto como aquellos otros.

Es valiente en verdad, pero no es lo inteligente que sus compañeros. Claro es que con el factor valentía se llega pronto, si hay deseos de aprender, al sitial deseado. Este muchacho nos recordó a sus paisanos los ex matadores de toros Lagartijillo y Lagartijillo chico, en sus características de valor.

Los otros novilleros que han desfilado por el coso

tetuani, sólo Carratalá y Sanluqueño merecen especial mención, sobre todo el primero.

La labor de los dos fué aceptable, demostrando que saben y quieren llegar. Realizaron faenas de toreros enterados y pundonorosos.

Sacristán Fuentes, Lorenzo La Torre, Vaquerín, Andrés Mérida, Martín Vera, Delmonte y Blanquito, con los citados, formaron los carteles de las corridas celebradas en este período de tiempo. Todos nombres conocidos de la afición, y todos, así, sin excepción, revelaron que son viejos en el arte, y los cinco primeros duros, muy duros, de pelar, y, por tanto, para llegar a la deseada meta.

Delmonte y Blanquito, si se enmiendan, podrán ser algo, pero aquéllos han hecho un ¡alto! en su camino que no los deja avanzar.

De continuar así, deben figurarse cuál es el porvenir que les espera.

Con el ganado que la Empresa presenta pueden los futuros astros demostrar sus buenas aptitudes; ahora bien, el ganado de casta tiene una gran dificultad para el que no es torero, y es que siempre encuentra toro en todas partes y no sabe cómo quitárselo de en medio.

¡Qué lamentable es la época de contorsiones que padecemos!

¡Qué ridículo es ver a un hombre hecho y derecho haciendo con el capote la serie de majaderías que hacen muchos!

Aprendan a torear, y más que a torear a saber dar a los toros la lidia que necesiten.

Esa tiene que ser la preocupación del profesional.

De otro modo, sucede lo que pasó con los toros de Palha lidiados el domingo, día 20.

Antes, los novilleros no tenían la preocupación de la puerta del toril; toreaban y mataban con el pundonor profesional necesario lo que del chiquero saliera; hoy ¡es lamentable!

¿Que los toros son grandes? ¡Cuántos de más tamaño lidiaron aquellos novilleros de otras épocas que fueron toreros de gran fama después!

Alguien hay en la plaza de Tetuán que sabe que no exagero. Y hasta los mismos asesores que ocupan el palco presidencial todos los domingos, torearon en sus tiempos sin esa preocupación y—¿por qué no decirlo?—sin ese miedo que derrochan muchos de los actuales.

Nuestra felicitación más sincera a la Empresa por los toros que está presentando.

* * *

Ha sido contratado para actuar el próximo día 29 en Robledo, con ganado de don José Méndez, el valiente matador de novillos Isidro Sánchez (Finezas).

Pepe CLARES.

PROVEEDOR DE LA RICA

FCA DE GUANTES

MARIO HERRERO

SUCESOR DE

G. Lourro

CORTE INGLÉS

CARRETAS, 14

SUCURSAL ALCALÁ, 33. LAS CALATRAVAS

SON LOS MEJORES POR SU CLASE Y ESMERADA CONFECCIÓN

MADRID



ESTACIONES ESPAÑOLAS

Longitud de onda. Horario de emisiones.

MADRID.—Unión Radio: 375 m., 11,45 a 12,15, 14 a 15,30, 19 a 20,30, 21,30 a 0,30; lunes: 21,30 a 22.
 BARCELONA: 344,8 m., 11, 17,30 a 23.
 BILBAO: 400 m., 21,15 a 23.
 CADIZ: 400 m., 19 a 21.
 SALAMANCA: 405 m., 18 a 19, 21 a 23.
 SEVILLA: 384 m., 14 a 15, 21,30 a 23,30.
 SAN SEBASTIAN: 335 m., domingo, martes, jueves, sábado, 22 a 0,30, programa de Madrid.

GALENA Y ESCOBILLA SONORA

sensible - amplificadora

ESTACIONES EXTRANJERAS

Longitud de onda. Horario de emisiones.

AGEN: 310 m., 20 a 22.
 BERNA: 411 m., 20 a 22,30.
 BOURNEMOUTH: 326 m., 21,35 a 23.
 BRUSELAS: 508 m., 17, 19,45, 22,15.
 BRESLAU: 322 m., 19 a 23.
 BERLIN: 485 m., 17 a 20,30.
 CARDIFF: 353 m., 21 a 22,50.
 CASSEL: 272 m., 19,30 a 23,30.
 DAVENTRY (Experimental): 491 m., 15 a 22,30.
 DORTMUND: 283 m., 18,40 a 21.
 DUBLIN: 319 m., 20 a 23.
 FRANCFORT: 428 m., 19,30 a 23,30.

CASA SERNA HORTALEZA, 9 — MADRID —

COMPRA Y VENDE

por su valor intrínseco alhajas, objetos de oro, plata y platino, joyas viejas para reformar, relojes de buenas marcas. Mantones de Manila, damascos, abanicos, máquinas de escribir, aparatos fotográficos, cines, prismáticos, escopetas, gramolas, discos, pianos, bicicletas, relojes de pared, despertadores y objetos de valor.

ARTICULOS DE OCASION

CASA SERNA. — Hortaleza, 9.

GINEBRA: 760 m., 19,15 a 21.
 HAMBURGO: 394 m., 19,30 a 22.
 HILVERSUM: 1.060 m., 18 a 22,30.
 HOLANDA: "Radio-Laboratorios Philips emisora

P. C. J. J.", de Eindhoven. Anuncia con carácter provisional el haber cambiado el radio de onda, de 30,2 metros, por 31,4 metros.

KIEL: 254 m., 19 a 22.
 KOENIGSBERG: 329 m., 17 a 22,30.
 LANGERBERG: 468 m., 18,40 a 21.
 LAUSANA: 680 m., 19 a 21.
 LONDRES: 361 m., 20 a 24.
 MARSELLA: 309 m., 20 a 21.
 MILAN: 315 m., 17,15 a 20,45.
 MUNICH: 535 m., 19,30 a 22,30.
 MUNSTER: 241 m., 18,40 a 21,30.
 NAPOLES: 333 m., 21 a 23.
 OSLO: 461 m., 21 a 22,15.
 PARIS: 1.750 m., 16,45, 20 a 20,30.
 PARIS (P. T. T.): 458 m., 20 a 21.
 ROMA: 499 m., 17,45, 18,50, 20,45 a 23.
 STUTTGART: 379 m., 18,30 a 21,30.
 TOULOUSE: 392 m., 17,20 a 20,45.
 TOUR (Eiffel): 2.650 m., 19,30 a 21.
 VIENA: 517 m., 17,30 a 20.

LA HORRA

FUENCARRAL, 26, ENTRESUELO, FABRICA MONTERA, 15 Y 17

Ventas por mayor y menor.

Más de 200 modelos. — Exposición permanente.

Casa LA HORRA, la más elegante y distinguida.




Créditos

Concedemos a pagar en 10 mensualidades sin molestias ni recargos y en condiciones muy liberales.

ALMACENES SAN MATEO

FUENCARR L, 78
Esquina S. Mateo



CASTILLA

Nuevos tipos de lámparas de radio

Para cada caso encontrará siempre una válvula Castilla

SUPERAUDION C-306 B. Tensión de filamento: de tres a cuatro voltios, Corriente de filamento: 0,1 amperios. SUPERAUDION CX-201 A. Tensión de filamento: de cuatro a cinco voltios. Corriente de filamento: 0.25 amperios. PESETAS, 16.

INTERÉSALE CONOCER CATALOGO. PIDALO A

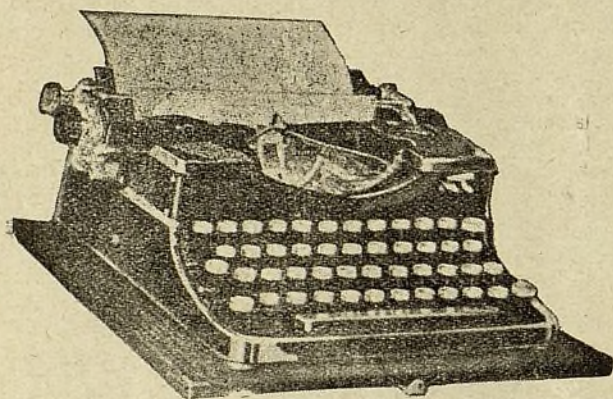
PATENTES CASTILLA S. L.

ANCORA, 6 — MADRID

La **ROYAL**
nueva

P O R T A T I L

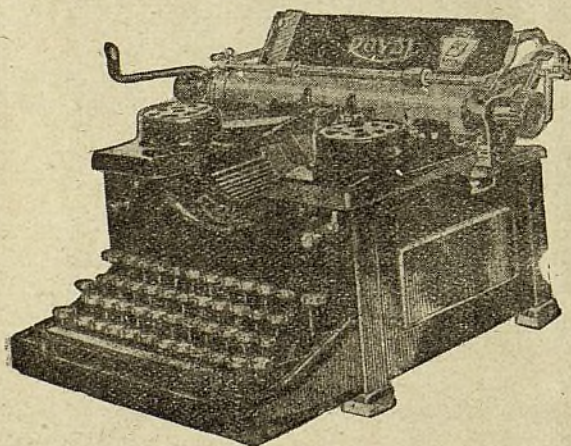
resuelve el problema a millares de
escritores y hombres de negocios



¡No una portátil más!
¡La mejor!

Un millón de **ROYAL**

con éxito creciente justifica este lema



¡¡COMPARESE EL TRABAJO!!

Pida detalles y folletos al

Trus t Mecanográfico (S. A.)

AVENIDA DEL CONDE PEÑALVER, 16 (Gran Vía) - MADRID

Zaragoza: Don Jaime I, 42, principal.

Málaga: Duque de la Victoria, 3.

Barcelona: Rambla Cataluña, 13.

Badajoz: Plaza Soledad, 10.

Bilbao: Gran Vía, 24.

Valencia: Paz, 17.

Sevilla: Rioja, 4.

Gijón: Capua, 8.

SUCURSALES

T. S. H.

Aparato de RADIO para corriente
de alumbrado doméstico

Madrid-Radio

PESETAS 90

El aparato ideal para todo buen aficionado.

Gregorio Gallardo

Antigua **CASA ORUETA**

Núñez de Arce, 7 y 9. - Teléfono 11.780

MADRID

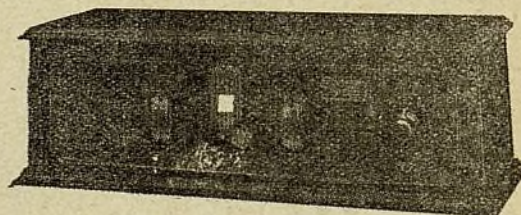
VUESTRA SUERTE

ESTÁ EN LA NUEVA

Administración de Loterías, núm. 7.

PRINCIPE, 7. - MADRID

Se remiten billetes para todos los sorteos a provincias



METRODYNE 7 válvulas

elimina de verdad las emisoras locales,

METRODYNE el único que garan-
tiza emisión perfecta.

METRODYNE recoge emisiones
de todas las estaciones, volumen, poten-
cia, claridad.

© © ©

ROMERO Fuencarral, 68



FUTBOL

Precisamente hace un mes se jugó el macho internacional España-Italia; todos sabemos lo que ocurrió, de manera que creo que lo más indicado es dejarlo, y pasemos a lo que tanto se habla en estos días: al campeonato de España y su interminable final.

Verdaderamente, la lógica en el fútbol es algo que ni se debía nombrar. Después de la victoria del Celta en Vigo, nadie se podía suponer que había de sucumbir por 3-0 en San Sebastián, pero fué vencido, y con ello la R. Sociedad de San Sebastián casi finalista; digo casi porque aún le faltaba por jugar las semifinales y aunque "lógicamente" debía ganar, sin embargo, alguna cosa rara podía suceder y venía la sorpresa. Afortunadamente, no fué así, y llegamos a la tan cacareada final.

El día 20 fué el señalado para jugarse la final de este año en el campo del Sardinero, en Santander. Salieron ambos equipos con grandes esperanzas de obtener el codiciado título. Gran parte de opinión era favorable al Barcelona, el tantas veces campeón de España, equipo más acostumbrado a estas luchas, el cual, ante un enemigo de categoría como son los donostiarras, esperaban, sin embargo, vencer. Pero pasaba el tiempo, y los catalanes no podían imponerse a los realistas. Además, el Barcelona, handicapado con las lesiones de Platko y Samitier, poco podía hacer. Y en estas condiciones, con un enemigo en que faltaban dos jugadores, los de San Sebastián no supieron aprovecharse para obtener el título. ¿Desgracia? ¿Nerviosismo? Tal vez las dos cosas. Terminado el tiempo reglamentario, prorrogóse el partido, sin lograr deshacer ningún equipo el empate a 1 que marcaba el marcador. Se acordó jugar un nuevo partido el día 22, y tampoco quedó dilucidado quién había de ser el que ostentase el honroso título de campeón de España.

Otro nuevo empate a 1, otra vez incidentes desagradables ocurrieron en este segundo partido, jugado también con una prórroga.

En vista del estado de algunos jugadores, y de tener que salir para la Olimpiada, algunos equipiers de la R. Sociedad de San Sebastián, la tercera final de este año ha sido aplazada hasta después que regresen de Amsterdam los jugadores españoles.

En los dos partidos destacó de un modo insuperable la figura del vasco Mazculeta, el cual, en el puesto de medio centro, jugó como no se puede hacer mejor, cubriendo él sólo el campo y haciendo un juego que entusiasmó al numeroso público que presenció estos partidos. Ahora, a esperar que regresen de la Olimpiada.

Continuáronse jugando los partidos de las Ligas minimalista y maximalista, que estaban interrumpidos por los campeonatos.

* * *

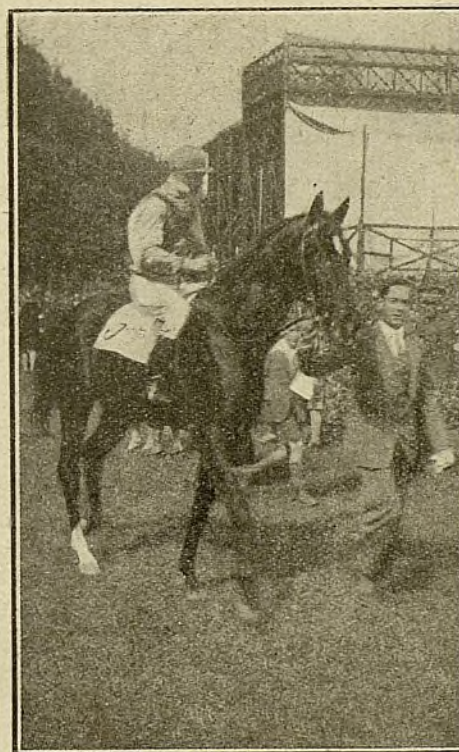
El domingo día 20 celebróse en el campo de las Arenas un encuentro correspondiente para el campeonato de Colegios, entre los equipos del Instituto del Cardenal Cisneros y el Deportivo Calderón de la Barca. Quedó vencedor por 3-1 el Deportivo Calderón, integrado por Maese; Ramón y Sánchez; Roberto, Lagunilla, Alonso; Marcelo, José María, Mínguez, Kiki y C. Matón. Los tantos fueron marcados por Kiki, José María y Mínguez. Quedan para jugar la final el R. I. P. y el Deportivo Calderón.

CARRERAS DE CABALLOS

Continúan con gran animación las reuniones en el Hipódromo de la Castellana. En la octava reunión, el premio Crespi (militar) fué ganado por "Jemein", de la Escuela de Equitación, seguido de "Curruco". "Le petit Saussay", de Cimera, se adjudicó el premio Holle. Y en el handicap, Cancha entró en la meta en primer lugar "L'Eneo", de Haras Velasco, seguido de "Don Bruno" y "Celaya".

En la novena reunión volvió a triunfar "Jenein" en la carrera militar. "Viva mi niña" venció a "La Magdalena" en el premio Veztouquet. En el premio Glou-rieuse "Las Fraguas", de Cimera, venció a "Toribio".

Como dato curioso, he de hacer constar que, menos en la carrera militar, en las cuatro restantes los caba-



El caballo "Oedipe-Roi", del duque de Toledo, ganador, en Aranjuez, del premio Productos Nacionales.

llos vencedores fueron montados por el joven jockey Perelli.

En la décima reunión celebrada el jueves 3, se empezaron como todos los años a celebrarse los jueves carreras.

Vencieron el dicho día "Bengali", "Avanti", "Whatcorube" y "La Magdalena".

El domingo 6 tuvo lugar la undécima reunión. En el premio Cádiz, prueba reservada para caballos de dos años, venció "Alfaro", de Goyeneche. En el premio Mitrophane venció la cuadra Cimera con "Colindres" y "Orfeo", que entraron por el orden indicado. En las demás pruebas vencieron "Salvadora", "Sweet Thought" y "Pilola".

El jueves 10 se celebró la primera de las reuniones en el Hipódromo de Aranjuez. Asistieron SS. MM. los Reyes y los Infantes. Lo más destacable de esta reunión fué el éxito de la cuadra del duque de Toledo, en el premio de Productos Nacionales nacidos en 1925, de 15.000 pesetas, en el cual entró vencedor "Oedipe Roi", hijo de "Choix de Roi" y de "Antigone". La cuadra Cimera triunfó en el premio de S. M. la Reina, con "Colindres" y "Penagos".

La siguiente reunión se celebró el domingo 13. "La Magdalena" venció en el premio Alfonso XIII, seguida de "Avanti" y "Blanca y Negra", en el premio Primer Paso, reservada a los dos años. Esta es hija de "Nouvel-Au". En las demás carreras vencieron "Baccich", "Cli II" y "Toribio".

En la reunión del jueves 17 llegaron en primer lugar a la meta "Doña Ignacia", "Dragón Blanco", "Celaya" y "Straight Line". Empatados, "La Magdalena" y "Mauriac".

Por último, el pasado domingo se corrió el gran premio Nacional, de 25.000 pesetas, venciendo "Las Fraguas" al favorito, que era "Oedipe-Roi"; en tercer lugar entró "Axdir". Resultaron vencedores en las demás pruebas "Orfeo", "Doña Ignacia", "Toribio" y "Litte Horns".

El próximo jueves se celebrará la segunda reunión en Aranjuez.

TENNIS

Se ha empezado a jugar las eliminatorias para la Copa Davis, entre las diversas naciones que se han presentado. Hasta ahora Alemania ha eliminado a España por tres victorias contra dos. Italia a Rumania, Hungría a Noruega, Dinamarca a Polonia, Inglaterra a la Argentina, Japón a Cuba, Nueva Zelanda a Portugal y Finlandia a Yugoslavia.

El Athlétic de Madrid ha celebrado su campeonato social y el Club Germania también.

Y en el Club de Puerta de Hierro han empezado los campeonatos de Madrid. Existe una gran animación.

OLIMPIADA

Como estaba anunciado, se ha inaugurado la Olimpiada de Amsterdam, presidida por el Príncipe consorte. Hasta ahora no se han celebrado más que los partidos de Hockey, habiendo sido los resultados los siguientes: Holanda vence a Francia por 5-0. Dinamarca a Suiza por 2-1. India Inglesa a Austria por 6-0. Alemania a España por 5-1. Dinamarca a Austria por 3-1. Holanda a Alemania por 2-1. Francia a España por 2-1, y Bélgica a Suiza por 3-0.

El fútbol empieza el día 27, tocándole jugar a España su primer partido contra Estonia. A ver si en esta Olimpiada se tiene más suerte que en la de Colombes.

ATLETISMO

Han celebrado sus campeonatos los Clubs Racing y Gimnástica, habiéndose batido dos record de Castilla por los atletas Cruz y Blanco, del Racing, que son los saltos de longitud y dos 1,500 metros, respectivamente.

R. V.

Lea usted todos los meses

¡A V A N T E!



Tersura del Cutis:

J A B Ó N

Flores del Campo

El más duro.

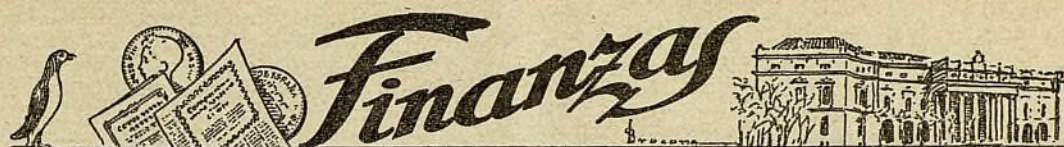
El más untuoso.

El más perfumado.

El más detergente.

Pastilla, según tamaño: 0,35 - 0,75 y 1,25

Fabricado por FLORALIA, creadora del misterioso negro-sombra para los ojos, HUMO DE SANDALO



Nuestros augurios, repetidamente manifestados en crónicas anteriores, se han visto confirmados espléndidamente ante la avalancha de negocio que acude a nuestra Bolsa, y no solamente a ésta, sino también a las de Barcelona y Bilbao, cuyo desenvolvimiento se acrecienta de día en día, y no sería aventurado indicar que el resurgimiento financiero en España ha comenzado con tal impetuosidad que nuestros mercados financieros pueden presentarse sin rubor alguno ante los extranjeros, dando pruebas de una vitalidad y energía extraordinaria; en una palabra, que de nuestro país, del que antaño no se hablaba sino para presentar sus desastres, puede ahora aparecer con el tono vibrante del que se rejuvenece con el tónico del trabajo y de la constancia, unido a esa psicología meridional tan palmaria, que poseen los españoles.

El anuncio de la próxima admisión de determinados valores extranjeros, cuyos negocios radiquen en España, a la cotización oficial de las Bolsas españolas, revela un decidido propósito del Gobierno a encauzar el negocio bursátil, dándole distintos aspectos y elevándole a una categoría superior, no dejándole en la vida insulsa en que se encontraba desde hace algunos años.

El discurso del ministro de Hacienda en Barcelona durante el banquete celebrado en su obsequio por la Banca, nos confirma la idea que tenemos de que sienten una gran preocupación por la preponderancia del negocio bursátil en España.

El negocio de nuestra Bolsa durante el mes fué de una gran actividad en todos los grupos de valores, significándose en la contratación de las acciones industriales, sobresaliendo en primer lugar los Explosivos,

que si confirman los cambios que han alcanzado la liquidación de fin de mayo, será alrededor de 500 pesetas el sobreprecio conseguido, diferencia muy respetable y raras veces superada por otros valores, en igual período de tiempo. Siguen en ganancia de cotización las acciones de la Hidroeléctrica Española, que arriba al cambio de 294 por 100, descendiendo hasta 280, y con gran actividad en la contratación.

Fondos públicos, muy solicitados; todos mejoran muy sensiblemente; Interior, hasta 76,30 por 100; Exterior, a 92 por 100, y con gran firmeza los Amortizables; de éstos, el novísimo 3 por 100 se hace hasta 78,80 por 100, lo que prueba la gran ventaja obtenida por los tenedores de Interior, que acudieron a la conversión.

Valores municipales, poco tratados y sostenidos.

Cédulas Hipotecarias y Crédito Local, consiguen una ligera mejoría.

En el departamento Bancario se registran fuertes oscilaciones en algunos de ellos, sobre todo el Banco Español de Crédito, "vedette" de este grupo, consigue el 477 por 100, tipo máximo, desciende a 440 para volver a recuperar una parte al terminar a 460 por 100.

Minas Rif avanzan fuertemente, impulsadas por Barcelona, hasta 685 pesetas; en esa plaza se llegaron a cotizar hasta 850 pesetas.

Ferrocarriles, un poco abandonados, ante la perspectiva más halagüeña de otros valores de su corro, no obstante mejoran en principio, quedando más ofrecidos a última hora.

Las Azucareras, con alza muy importante, provocada por la noticia de la conversión de Preferentes en bo-

BANCO CENTRAL

ALCALA, 31.—MADRID

Capital autorizado...	200.000.000	de pesetas.
Capital desembolsado...	60.000.000	—
Fondo de reserva...	16.000.000	—

Filial: BANCO DE BADALONA - Badalona.

SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arenas de San Pedro, Arévalo, Avila, Barcelona, Barco de Avila, Campo de Criptana, Carcagente, Cebreros, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, La Roda, Linares, Logroño, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Peñaranda de Bracamonte, Piedrahita, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, San Clemente, Sevilla, Sigüenza, Sueca, Talavera de la Reina, Toledo, Tortosa, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Ubeda, Valencia, Villacañas, Villa del Río, Villarrobledo y Yecla.

CASA SALAS

San Bernardo, 70.

CHOCOLATES - CAFES

Grandes regalos.

COMESTIBLES ESPECIALES, el mejor surtido, las clases más finas. Conservas, quesos, pastas, legumbres, galletas todas clases, licores.

BARCELONA

HOTEL ORIENTE

Lujosamente amueblado; pensión completa desde 18 pesetas.—Rambla del Centro, 20-22.

HOTEL ESPAÑA

El mejor para familias. Precios módicos.—Calle del Liceo, 9 y 11.

nos y entrega a cada una de ellas de una Ordinaria, se remontan hasta 156 las primeras y a 60 por 100 las últimas, quedando más flojas al final.

Obligaciones, dentro de lo moderado de su negocio, revelan sostenimiento.

Moneda extranjera consigue mejorar sus tipos, con alguna mayor intensidad en la contratación.

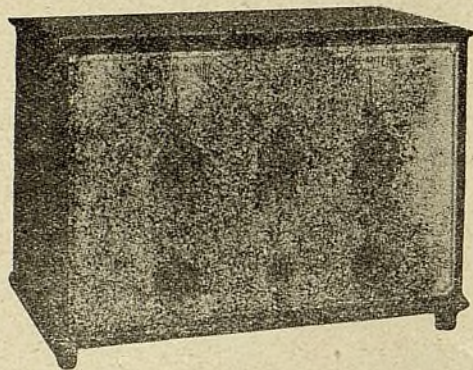
Podemos concluir añadiendo que la Bolsa ha pasado por unos mejores meses de su existencia y queda

con una perspectiva de abundancia de negocio que muy bien podríamos decir en nuestra crónica del mes próximo que junio había batido el brillante record alcanzado por el mes de mayo, uno de los meses de mayor negocio y cotización más expresiva.

L. GUERRA

22 mayo.

RADIOLA Sfer 14.



Pesetas 395.

Novísimo Receptor RADIOLA Sfer 14

**SENSIBLE - POTENTE
SELECTIVO
GRAN ALCANCE
PRESENTACION PERFECTA - RECEPCION INSUPERABLE**

Funciona con pilas o acumuladores y directamente con CORRIENTE ALTERN A

ENSAYELO.—Comprobará sus excelentes cualidades de recepción.

MANEJALO.—Apreciará la sencillez de su manobra.

EXIJALO.—Gozará de todo el encanto de la Radiotelefonía.

Pruebe el **RADIOLA Sfer 14**, en los siguientes establecimientos de España:

MADRID: Grandes Almacenes Madrid-París. Av. Pí y Margall, 10. Pedro Ranz. Atocha, 37. A. Rodríguez de Castro. Tres Cruces, 7.—BARCELONA: Eléctrica Industrial Puig. Mallorca, 512.—BILBAO: Casa Radio. Plaza Elíptica, 3.—LA CORUÑA: Antonio Docampo. Castelar, 16.—SAN SEBASTIAN: Leizaola, S. L. Garibay, 28.—VIGO: J. Valverde y Cía. Urzáiz, 11.—VALENCIA: Vicente Pichó. Colón, 19 y 21.—SEVILLA: Diego de la Fuente. O Donnell, 18.

Los cigarrillos egipcios

NESTOR GIANACLIS

Son de exquisito aroma, lo que justifica su fama mundial.

Si es usted persona de buen gusto fume los **SETOS AMBER**, que se venden en todos los estancos al precio de 4 pesetas cajita de
20 cigarrillos

RESTAURANT MOLINERO. - Bodas, Banquetes, Lunchs. - Gran Vía, 24

Colaboración Femenina

EN UN CONCURRIDO SALON DE TE

Laura, Emilia y María, antiguas compañeras de colegio, charlan animadamente. ¿Queréis oírlas, lectoras? En caso afirmativo, seguid la lectura, que tal vez os sea provechosa:

—Yo, te solo—dice Laura como respuesta al criado que interroga.

—Naranjada—ordena Emilia.

—Chocolate con pan, mantequilla y un vaso de leche—agrega María.

—Criatura—exclaman con espanto Laura y Emilia—, esa merienda es una enormidad; te vas a poner gruesísima.

—Pero, hijitas, ¿olvidáis que tengo un nene de ocho meses?

—¡Ah! ¿Pero lo crías tú? Mujer, haces mal; eso es sacrificarse—murmura Laura—; ya ves, yo a los míos los tengo buenos y sanos, sin necesidad de tal tontería.

—Mejor es aún no tenerlos, como me pasa a mí—dice Emilia—; ni mi marido ni yo los echamos de menos; somos felices, vivimos nuestra vida sin preocupaciones. Es decir, sí, la mía es grande, pues me esclaviza la "línea", la idea de perderla me atormenta, y, si al pesarme, veo unos gramos de aumento, sufro atrocemente.

—Me dejáis sorprendida, amigas mías—dice María, mientras pone mantequilla sobre la dorada rebanadita de pan—. Tú, Emilia, dices que "es mejor no tener hijos" ¿Pero acaso sabes la dicha que ellos proporcionan al hogar? ¿Supones que la vida la constituye la friolera, el egoísmo, el vivir sólo para nosotros mismos? ¿Qué beneficios proporcionas a la humanidad con tu silueta? ¿Crees acaso que con imponerte una dieta absurda evitas los estragos del tiempo, que tienes que suplir con los afeites que te pones, porque la desnutrición que sufres empalidece tus mejillas, apaga la luz de tus ojos, el jugo colorante de tus labios, sustituido por esa barrita que en este momento te pasas por ellos y sabe Dios qué dosis de veneno ingieres? ¡Y tú, Laura, calificas de tontería que crie a mi chico! Vamos, no te conozco, al saber que eres madre y hablas así y dejas los tuyos al cuidado ajeno, me aflige, te lo aseguro. Si juzgas tontería criarlos, ¿qué pensarás para lo sucesivo! Recapacita y no olvides que la responsabilidad y la labor de la madre es extensa. Ha de ser la educadora de sus hijos, su guardadora, su guía. El corazón de los hijos se abre a los sentimientos tiernos, bajo la influencia bienhechora del amor de madre, necesita ser maestra y a la vez amiga amante, con una severidad bien entendida, pero inflexible, acostumbándolos al cumplimiento de su deber, pero al mismo tiempo adelantarse a sus deseos, proporcionarles goces y prodigarles amor. Mucho más podría decir, pues desde que supe que Dios me concedía la inmensa alegría de la maternidad, a El confié toda la sublime misión que me obliga para con mi hijito, y espero cumplirla lo mejor que pueda.

Laura y Emilia han cambiado una mirada; quisieron hacer un mohín irónico, pero no se atrevieron. María, puesta en pie, arreglándose su abrigo, dijo:

—Siento dejarlos tan pronto, pero es la hora que mi "tiranillo" espera su merienda, y como la "guardo yo"...

Laura y Emilia también se levantan, abren los bolsos y sacan los "admiculos" para darse un "repaso", pero se arrepienten y no lo hacen. María les da la mano con efusión:

—¡Adiós, hasta otra tarde que me aviséis, adiós! Repiten las que se quedan, tristes, indecisas, preocupadas:

—¿Vámonos?

—Vamos.

M.^a Rita CAMBRONERO LOSSADA.

RECETAS EXPERIMENTADAS

Huevos a la jardinera.

Ingredientes para seis personas: Medio kilo de guisantes, nueve huevos, 125 gramos de jamón, manteca de cerdo y un poquito de leche.

Se quitan las vainas a los guisantes y se echan en una cacerola, donde se tendrá agua hirviendo, sazonada con un poquito de sal. Se baten las yemas solas y las claras se montan casi a punto de merengue. Se pone una sartén a la lumbre y en ella se funde como el tamaño de una nuez de manteca; cuando está ya derretida se echa el jamón, previamente cortado en daditos; se rehoga, cuidando no llegue a endurecerse. Se escurren los guisantes y se mezclan al jamón, dándoles dos o tres vueltas para que se impregnen. Se unen las yemas a las claras, uniéndolas bien y agregándoles dos cucharadas de leche fría, se vierte todo en la sartén donde están los guisantes y el jamón y sin dejar de moverlo siempre en igual dirección, se va haciendo a fuego lento, dejándolo en un punto acertado que resulte como una crema espesa. Nunca con tolondrones. Se sirve adornando la fuente con tiritas de pan frito.

Judías verdes a la murciana.

Se eligen judías finas, y una vez limpias de hebras se lavan bien en agua fría, poniéndolas a cocer en abundante agua hirviendo, añadiéndoles una rodaja de limón. Cuando están tiernas se escurren y se les quita el limón. Aparte se cuecen tres huevos, se les quita el cascarón y se pican en la tabla. En un recipiente adecuado se pone aceite crudo fino y buen vinagre, sal y un poquito de pimienta molida. Se colocan las judías (que deberán ser un kilo para seis personas) en fuente honda o ensaladera, y se les agrega el aliño, y cuando pasa un ratito, que se comprende que están bien gustosas, se espolvorean con el huevo picado anteriormente.

C. L.

EL SUPERHETERODINO GRILLET es el receptor ideal

Todas las buenas estaciones de 120 a 1.000 metros en potente altavoz sobre antena de cuadro.

Pida folletos y presupuestos a Sánchez Ramos y Simonetta, Ingenieros.

Pi y Margall, 5. - Madrid. - Apartado 1.033. - Teléfono 51.235

Anuncios que recomienda esta publicación con verdadero interés

Elegantemente - Económicamente
vístanse en **Sastrería Arribas**
PEZ, esquina Andrés Borrego
Serrano, 26, Sucursal

Trajes elegantes... **SASTRERIA ARRIBAS**
Trajes económicos. **SASTRERIA ARRIBAS**
Trajes para niños... **SASTRERIA ARRIBAS**
Trajes Sport..... **SASTRERIA ARRIBAS**
Siempre... Únicamente.. **SASTRERIA ARRIBAS**

Serrano, 26, reténgalo.....

Serrano, 26, es la única Sucursal de

::Sastrería Arribas::

Pidan "El Eco de la Sastrería"

REVISTA DE MODAS EDITADA

POR

Sastrería ARRIBAS

doce páginas con interesantes grabados, se publica todos los meses y su precio es.... gratuitamente

¿Quiere vestir a sus niños elegantísimamente? VISITE

Sastrería ARRIBAS

PEZ esquina Andrés Borrego

Serrano, 26, Sucursal

Grandiosa.
Surtidísima.....

Sastrería
ARRIBAS

PEZ Esquina Andrés Borrego
Serrano, 26, Sucursal

Sastrería ARRIBAS

repita este nombre en cualquier población de España y le darán favorables informes de esta

IMPORTANTE CASA

¡Cuántos problemas de difícil solución resolvió
Sastrería ARRIBAS
al crearse!

Antes, el momento de tener que hacerse un traje era mirado con cierto temor; hoy, gracias a **SASTRERIA ARRIBAS** se ve llegar con mucha tranquilidad.

Sastrería ARRIBAS
MADRID

Sastrería Arribas

La más importante de España

MADRID

Teléfonos 54.391 y 50.635

ARRIBAS

¿Por qué he de molestarme en hacerles los trajes a mis niños, cuando en **SASTRERIA ARRIBAS** los hay preciosos y me resultan más baratos que si yo los hago?

Todas cuantas formas de
prendas puedan ser producidas e inventadas, podrá encontrarlas en la grandiosa

SASTRERIA
ARRIBAS



SALDO DE CHISTES

—Todos los días me traes los problemas equivocados. ¿Cómo te las arreglas para ser tan torpe?

—Yo no me "las arreglo". El que me "resuelve" los problemas es mi papá.

* * *

—Puede usted llevarlo con confianza. ¡No hay otro gallo mejor en el mundo!

—No me agrada; es tuerto.

—Pero, ¿no está gordo y sano?

—Sí; pero es tuerto y...

—Diga, amigo, ¿lo va usted a dedicar a la pintura?

* * *

En un café:

—¡Mozo! Hace una hora que estoy llamando.

—¿De veras?... ¡Caramba, cómo pasa el tiempo!

* * *

En un examen de medicina:

—A un enfermo de neuralgias, ¿qué le ordenaría usted para mitigar sus dolores?

—Un calmante.

—Bien. Y después, ¿qué le mandaría?

—La cuenta.

DE EDMUNDO DE AMICIS

¡Qué grandes niveladores del corazón humano son los niños!

Hay una pobre mujer con un niño en brazos, sentada en el escalón de una puerta, que ve pasar una señora, en coche, con otro niño sobre las rodillas. El niño de la señora viste de terciopelo, el de la pobre está cubierto de andrajos; aquél lleva muchos juguetes, éste no ha visto jamás ninguno; el potentado come golosinas, el humilde roe un mendrugo. Sin embargo, de las miradas que las dos mujeres cambiaron sobre sus propios hijos, las que expresaban un sentimiento de envidia eran las de la señora. La menes-

terosa lo advirtió y, con estremecimiento de orgullo, dijo:

—¡El mío es más hermoso!

(Traducido por M. R. A.)

¿QUE QUIERES SER?

(Contestaciones recibidas.)

Torero.—Bartolomé Díez. Sevilla. Redactor de ¡AVANTE!—Luis Villalobos. Málaga.

Tiple de ópera.—Paca Duarte Valencia.

Un segundo Charlot.—Antonio Lozano. Madrid.

Autor dramático.—Santiago Gironés. Madrid.

Bailarina.—Maruja Cebrián. Priego (Córdoba).

Mecanógrafa.—Lolín Pérez (tres años). Madrid.

Alabardero.—Juan Tovar. Madrid.

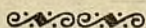
Músico mayor.—Germán Pons. Barcelona.

Ministro.—Salvador Alvarez. Valencia.

Si desea V. comprar, vender, o permutar fincas, no deje de visitar

D. A. C. Y. A.

Despacho autorizado de contratación y administración de fincas



Caballero de Gracia, núm. 34.

(Esquina a Peligros)

Teléfono 17.381

N O V E D A D

Por 170 pesetas



1.º Receptores alemanes de doble válvula último adelanto de la Radiotelefonía, para estaciones locales y extranjeras, completas con alta voz.

2.º Aparatos para funcionar con corriente continua, de dos válvulas, completos con alta voz. Solicite una demostración.

A. R. DE CASTRO

Tres Cruces, 7. -:- MADRID

BAZAR DE LA UNION

MAYOR, 1 -:- (PUERTA DEL SOL) -:- MADRID

GRAN SURTIDO EN JUGUETES, ARTÍCULOS DE VIAJE, COCHES PARA NIÑOS, ARTÍCULOS PARA REGALOS, ETC., ETC.

Martínez Casa

FUENCARRAL, 12; PELIGROS, 9.

PULL-MAN SIX

Receptor insuperable

Todas las Estaciones europeas
en altavoz con antena de cuadro.

PRECIOS:

Aparato desnudo. Ptas. 750

Equipo completo, con lámpara, acumu-
lador y altavoz Brown. — 1.250

PULL-MAN SIX

Modelo 1928. De seis válvulas.

MAXIMO ALCANCE — GRAN SELECTIVIDAD
PERFECTA RECEPCION ESPAÑOLA Y EXTRANJERA

El ideal del más exigente aficionado,
convertido en sorprendente realidad.

PIDAN DETALLES A

Radio Martínez

Peligros, núm. 9.

CASA CENTRAL:

Fuencarral, núm. 12.

Tintorería Española

Se limpian toda clase de vestidos
:: por muy delicados que sean ::

Especialidad en trabajos sobre
damascos y sedas antiguas.

Los Mantones se tiñen al color
que se desee, quedando nuevos.

Lutos rápidos

Infantas, 24.



LA MELCOCHERA LOBRES (GRANADA)

Fábrica de Azúcar y Miel de caña

CAÑA-MIEL es el mejor postre.
De gran consumo en Colegios.

La CAÑA-MIEL reemplaza económicamente a todos los postres
De suma eficacia contra el EXTREÑIMIENTO

Dirección y Oficinas: ENRIQUE MONTERO LOPEZ-MOTRIL (GRANADA)

Representación exclusiva para Madrid y Provincias:

Francisco Cazorla Quirosa Apodaca, núm. 4. - MADRID

!HOY! !HOY!

Una simple llamada por teléfono o una carta dirigida a nuestras oficinas, e inmediatamente un empleado nuestro le pondrá al corriente de cuantos datos necesite.

Cualquiera de estos procedimientos ha sido empleado por infinidad de comerciantes o industriales que, más tarde, al oír por Radio el anuncio de sus productos, han visto colmados sus deseos ante el aumento de sus ventas.



¡ANUNCIANTES!



anunciar vuestros productos es venderlos; pero anunciarlos por Radio es venderlos inmediatamente. Todo comerciante o industrial inteligente emplea este sistema de publicidad, convencido de sus buenos resultados.

EAJ-7, UNION-RADIO, Madrid

Avenida P.º y M.º nº 10

Teléfonos } 12.930
 } 12.939



Uno de los bonitos modelos que exhibe la Casa La Horra.

Casa La Horra



Uno de los bonitos modelos que exhibe la Casa La Horra.

Presenta sus nuevos modelos de sombreros para señoras
y niñas para la temporada primavera y verano 1928

FUENCARRAL, 26 (entresuelo).
Teléfono 12790.

MONTERA, 15 y 17 (entresuelo).
Teléfono 17845.