

14

337/5



¡Alvante!

MAGAZINE ILUSTRADO MENSUAL

1929, II, m. 14, 22, I



Cuadro de Animas existente en la Parroquia de San Andrés.

EL ESCUDO INGLES

Gran sastrería de
ANICETO RECUERO
La casa más antigua en capas madrileñas.
CRUZ, 29.—GATO, 1.

Número suelto

30 cts.

Ayuntamiento de Madrid

Sombreros para señoras y niñas

LA HORRA

Fuencarral, 26.—Montera, 17

GRANDES PAÑERIAS

Cooperativa de Fabricantes de Sabadell, Tarrasa y Barcelona

MADRID - Hortaleza, 24 y 26, con vuelta a Infantas, 8 y 10

TELÉFONO 15.959

Sección A:

P A Ñ O S

PARA TRAJES Y GABANES PARA CABALLERO. TENEMOS DESDE LAS MAS ATREVIDAS NOVEDADES HASTA LOS GENEROS MAS CLASICOS Y ELEGANTES PARA CABALLERO

Sección B:

SEDERIA Y LANERIA

PARA SEÑORA. VARIADISIMO SURTIDO EN SEDAS Y LANAS CON LAS ULTIMAS FANTASIAS QUE RECIBIMOS SEMANALMENTE DE PARIS, LONDRES Y BARCELONA

Sección C:

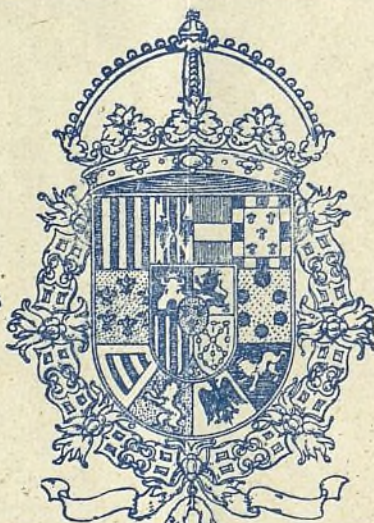
TAPICERÍA

DAMASCOS
Y CORTINAJES
ALGODONES. TELAS BLANCAS
Y COLCHAS
PRECIOS INVEROSIMILES DE BARATOS

COMERCIANTES: Nuestra Casa progresa continuamente por nuestro sistema ultramoderno de vender mucho y ganar poco

Visite nuestra EXPOSICION y será nuestro cliente

PROVEEDORES EFECTIVOS



DE LA REAL CASA

EL REY DE LOS DENTIFRICOS
PERBOROL
DENTIFRICO DE LOS REYES

¡Alvante!

MAGAZINE ILUSTRADO
SE PUBLICA EL DÍA 22 DE CADA MES

Director-Gerente: JOSE VALDES VIVAS
Torrijos, 78. Teléf. 52.920.

Director-Técnico: ANTONIO GOMEZ PAVON
Jacometrezo, 65. Teléf. 17.923.

SUSCRIPCIÓN ANUAL:	A ñ o III	N ú m . 14	La correspondencia, tanto literaria como administrativa, al Director-Gerente, Torrijos, 78.
Madrid y provincias.....	M A D R I D		
Extranjero.....	22 enero de 1929		
Número suelto			
3,00			
10,00			
0,30			



Nuestro colaborador D. José Rincón Lazcano, visto por Bosqued.

SUMARIO

Portada: Cuadro de Aninas existente en la Parroquia de San Andrés.—Caricatura de nuestro colaborador don José Rincón Lazcano, visto por Bosqued.—Vida madrileña, por Chisperin.—Literatura. Intelectuales novísimos, por Mariano de Lama. Las horas, por Juan Soca. La Buenaaventura, por Ramón de Campoamor Freire.—Radio, por Electrón.—Sociología. El pequeño propietario agrícola en España, por Antonio Román.—Arte e Historia. Imágenes veneradas, Nuestra Señora de la Flor de Lis, por Joaquín Tello.—Divulgación médica. La defensa de la vida, por el Dr. Verdes Montenegro.—Turismo. Notas de un viaje por los Países Bajos, por Antonio G. Pavón.—Colaboración femenina. Obra regeneradora, por María Rita Cambronero.—Plana central. Grabados antiguos.—Informaciones. Juan Soca, premiado. Una iniciativa del Rey. Los antiguos alumnos de San Antón. Monumento a España y al Rey en Cuba. Un banquete a José Montero Alonso.—Escenarios, por Juan Villaseñor.—Toros, por Pepe Clarés. Deportes, por R. V.—Tecnología agro-pecuaria. La avena. La alimentación del ganado. Yacimientos de sales potásicas.—En la pantalla, por R. de C.—Finanzas, por Leopoldo Guerra.—Curiosidades. Recetas experimentadas, por R. C.—Página infantil, por Manuel Ruiz Aguirre.—Dibujos, por León Bosqued.—Fotografados, J. García Fabra.



SOCIEDAD

—Llevo una semana detrás de ti para que me cuentes cosas. ¿Dónde te has metido?

—Chico, la verdad, con este frío que nos disfrutamos, en unión de Sardineta no salgo de la clásica camilla.

—Oye, ¿quién es Sardineta?

—Hombre, el gato; le llamo así porque las sardinas le atraen como los éxitos a un autor novel.

—Pero si ahora recuerdo que me dijo tu portera que estabas en Busot.

—Sí, le di esa orden para que no me molestaran; la cuesta de enero..., sabes...; en fin, ya me comprendes.

—Entonces, no tendrás noticias...

—Hombre, te creía más listo.

—Muy agradecido.

—Pero, en serio: ¿eres capaz de suponer que no estoy informado de lo que pasa por el mundo? ¿Para qué tengo colocados tantos servidores por casas y hoteles más que para que me lo cuenten todo cuando no puedo salir a la rue?

—Eres genial; pero ya es hora que empieces.

—Pues ahí va: Para el día 9 de febrero se prepara un baile de trajes de percal en el hotel de la Condesa de Casa Valencia.

—Muy original, y por descontado un éxito.

—En el Salón de Santa Teresa se han inaugurado sesiones de cinematógrafo con un fin tan simpático como es el de construir una escuela en las afueras de la Corte.

—Les deseo un éxito a las señoras que han emprendido tan noble cruzada pro cultura.

—Me han dicho que en la próxima primavera se celebrará la boda de la encantadora señorita Estrella Maestre y Fernández de Córdoba con el Conde de Mejorada, hijo de la Marquesa viuda de Esquirel.

—Sigue con las bodas.

—Para el día 9 del próximo febrero se celebrará en la Iglesia de los Jerónimos la boda de la bella señorita Bibina Rato y Rato con don José Manuel Montenegro. Se anuncia la de la distinguida señorita Teresa Escoriaza, hija de los vinzcondes de este nombre, con don Luis García de los Salmones.

—Dime algo de las celebradas.

—En la iglesia parroquial de los Jerónimos, que estaba primorosamente adornada, tuvo lugar la de la encantadora señorita María Teresa de Simón y Ceinos con don José Luis Redonet y Maura, nieto del inolvidable hombre público don Antonio Maura.

La señorita de Simón estaba muy bella con sus galas nupciales. Su vestido era de tisú de plata, y se adornaba con valiosas joyas.

Apadrinaron a los contrayentes la señora doña Pilar de Lapuerta de Redonet, madre política del novio, que estaba muy guapa, y llevaba un elegante vestido de tonos marrones, y don Crótido de Simón, padre de la desposada.

Como testigos firmaron el acta, por parte de la novia, don Manuel Aleixandre, el ex alcalde de Madrid señor Garrido Juaristi, don Manuel Romero Girón, don Enrique de Simón y don José Moreno de Pineda; y por parte del novio, su padre, don Luis Redonet; su hermano don Eugenio, los condes de la Mortera, Gamazo y Limpias y don Luis Zunzúnegui.

Una vez terminada la ceremonia nupcial, los numerosísimos invitados que a ella asistieron trasladáronse

al Hotel Ritz, donde fueron obsequiados con una bien servida merienda, y se organizó después un animado baile.

Los nuevos señores de Redonet, que recibieron muchas felicitaciones, han salido para Barcelona, desde donde emprenderán un crucero por el Mediterráneo.

—Les deseamos todo género de venturas.

—Voy a darte cuenta de los nuevos caballeros de las Ordenes militares:

Por Reales decretos del Ministerio del Ejército se ha concedido merced de hábito de caballero de la Orden de Calatrava a don Santiago Stuart Falcó Palafox y Osorio, duque de Alba, y de la de Santiago, a don Francisco de Silva Fernández de Henestrosa Fernández de Córdoba y Fernández de Córdoba, marqués de Zahara; a don Francisco de Borja de Silva Goyeneche Fernández de Henestrosa y de la Puente y a don Jaime de Verástegui Fernández de Navarro Avila y Fernández de Navarrete.

—Alguna cacería interesante.

—La celebrada con asistencia de S. M. el Rey en la finca de los Marqueses de la Guardia, en uno de los lugares más abruptos de la sierra pintoresca.

—Tengo entendido que en ella se inspiró el Duque de Rivas para escribir su "Don Alvaro".

—Efectivamente: parece ser que uno de los puestos llamado "El salto del fraile" fué la causa de la famosa obra.

—¿Está muy animado el "golf" de la Puerta de Hierro?

—Mucho; el premio otorgado por don Gabriel Cencillo para señoras ("match play handicap", 18, apiques), ha sido disputado por las marquesas de Triano y Villabragima, condesas de Yebes y Vega de Ren, las señoras de André, Chapa, Avial, Simmons y Gandarias, y las señoritas de Alós, López Dóriga, Gandarias, Morenes, Ruiz de Arana, Carvajal, Santos Suárez, Barzanallana, Leguizamón y Alvarez Calderón.

—Más noticias.

—¿Un bombón?

—Delicioso, como de Niza (Argensola, 20); no se lo digas a nadie, pero para el próximo Carnaval prepara una gran colección de artículos para bailes y carrozas que causarán sensación.

—Tomo nota, pero, naturalmente, para mí solo.

—Bueno, decías antes que...

—Que el Duque de Pastrana ha sido nombrado por gran mayoría para presidir la Junta directiva de la Gran Peña.

—Noticias tristes tendrás algunas.

—Sí. Algunos amigos queridos nos abandonaron: Enrique Casal, conocido en la sociedad madrileña por "León Boyd", donde sus brillantes crónicas eran muy elogiadas; Fernando Pineda, competente funcionario de Hacienda, tan bondadoso como culto; R. de Castro, también dignísimo funcionario de la Secretaría de Asuntos Exteriores, y todos en la flor de la vida. La distinguida señora doña Dolores Jaráiz Rueda, esposa del conocido industrial don Manuel Areces, y don Tomás Suárez González, oficial de Correos. Para sus familiares nuestro más sincero pésame.

—La guadaña no cesa en su desoladora labor, y a los que quedamos por aquí sólo nos resta elevar al cielo una oración por sus eternos descansos.

CHISPERIN



Intelectuales novísimos

Existe un grupo de *intelectuales* de oscura inteligencia, de doctorcillos sin título de bachiller, y de jovencitos bien, pero sin cultura, que, en sus aburrimientos, por falta de obligaciones que cumplir, dedican su esfuerzo a entorpecer la labor desinteresada y noble de los demás.

Para sentar plaza en ese *valeroso* grupo de *intelectuales* se exigen condiciones fáciles: vestir con extravagancia, usar gafas de concha, hablar con énfasis y no hacer labor propia alguna, dedicando la actividad a criticar, mejor dicho, a censurar la labor ajena.

Actualmente, el blanco de tales parásitos de la sociedad es el feminismo, bajo el punto de la emancipación legal de la mujer, y contra tal legítima y respetable aspiración, vienen realizando una cruzada que es signo doloroso de una pérdida gradual de aquellas hidalguía, nobleza y generosidad, que fueron siempre características de los españoles.

Si las armas de combate de esos jovencitos *heroicos* se forjaron en las consecuencias del estudio detenido de los problemas que el feminismo plantea; si su actividad se aplicara a corregir yerros, a encauzar ideas y a buscar el rayo fecundo de la excelsa verdad, y sus procedimientos de lucha fueran más correctos, más dulces y más caritativos, entonces, no sería estéril el tiempo que dedican a tan complejo problema, pues quién sabe si de su labor más positiva surgirían nuevas orientaciones, semillas fecundas para el extenso campo de la reivindicación de la mujer.

Pero esos *peligrosos* enemigos del feminismo desconocen en absoluto los nobles fines que persigue, en parte, y luchan contra él por sistema, no por convicción; pues son incapaces de comprender ideales ajenos aquellos que en su conducta y por su idiosincrasia no los tienen propios. Ello explica que en el *combate* sólo empleen la frase satírica, que causa hilaridad, el chiste grosero o la palabra soez y ruin que suena como grito de salvaje, hiriendo las fibras de la delicadeza de las personas sensatas.

La labor de los *intelectuales novísimos* es la de la

crítica falsa y absurda que hace malo lo bueno, que no rinde culto a la verdad, que no impulsa por senderos de perfección, que no es desapasionada, que desciende al cieno de la diatriba, convirtiéndose en demoledora y escéptica, y que esteriliza el esfuerzo en luchas mezquinas que la vida tiene reservadas a aquellos faltos de ingenio e incapacitados para sentir cariño por un ideal, que aunque pueda ser equivoco, siempre es noble.

Es doloroso que el fértil campo de la crítica, que debe ser de orientación y de enseñanza, esté invadido, no sólo en el caso de que me ocupo, sino en muchos más, por una pléyade de incapacitados, de incultos y de desaprensivos, que alcanzarían grandes beneficios para el espíritu si emplearan el tiempo y las energías que aplican a su labor demoledora, al estudio de cuanto desconocen, concurriendo a las aulas de algunos centros de enseñanza, en los que se adquiere la educación del entendimiento y se disipan las nubes de la incultura.

Imiten esos desaprensivos *criticastro*s a los hombres sensatos, acallen sus gritos salvajes, abran un poco el corazón al calor de caridad para el prójimo, y piensen, serenamente, que es preciso sacudir la rutina y el precedente que reinaron en tiempos pasados, pues hay que acatar las leyes inalterables del progreso, entre las cuales vinieron a la sociedad presente los gérmenes de los derechos de emancipación que reclama la fémica moderna; que por los sacrificios sublimes de una mujer: madre, estamos obligados a atender sin recelo, con cariño, respeto y protección.

Dejad, intelectuales novísimos, que en las tinieblas de vuestra ignorancia penetren los rayos de luz de las nuevas ideas, abrid las puertas de vuestro egoísmo y resucitad la arrogancia española y castiza de vuestros abuelos; sois porvenir y sois juventud, y es deber principal vuestro dejar trazados los derroteros de las generaciones futuras.

Mariano DE LAMA.

Enero 1929.



CIGARRILLOS

NESTOR -

GIANACLIS

LOS SETOS AMBER Y SULTAN

Se prefieren por su

exquisito aroma.~

Las horas

¡Las horas!... Por la noche de mi vida
van desfilando, fáciles, las horas...
Las horas de mi azul melancolía,
las que pasé, contigo, venturosas,
las de risa y canción, las de inquietudes,
las de calma y piedad, las horas lóbregas
de dolor, que trasunto fué en el alma
de tragedias remotas...

La luna, hermana de las almas tristes,
¡cuántas veces bajó hasta mi, piadosa,
y me ungió con sus besos embrujados
como una extraña novia!
Y en noches de deliquio y de triunfo,
mientras la comunión de besos de las rosas,
la muy amada luna sonreía
a mi lirismo loco, y a las notas
siempre iguales y siempre diferentes
que lloraban mis versos... Triunfadora
de amarme tanto, me miraba, triste,
y parecía decirme extrañas cosas...
¡Quién sabe si por mí lloró, dolida,
tu desamor y sin pasión tan loca!

En el reloj doliente de mi vida,
van sonando, monótonas, las horas
que te quise con ansias inmortales,
en una ensañación inquietadora
de caricias: repiques de triunfo;
de besos: comunión, como las rosas
bajo la noche tibia y perfumada...

¡Oh, qué vibrante la pasión remota!
¡Cómo, feliz, cascabelea en mi pecho!
¡Y cómo va sahumando con su aroma
mis sendas, yermas, desoladas, tristes,
por las que voy caminando a solas!...

Retorna, corazón, hay nuevos soles
que te prestan calor, y hay nuevas sombras
que te dan a beber su dulcedumbre,
de un solo sorbo, en su encantada copa...
Y soles hay que cegarán tus ojos,
y sombras hay que envolverán tu sombra,
como palmeras de un oasis nuevo,
en este triste caminar a solas...
Vida y amor, corderos siempre juntos
—lobo en la noche—, sin dolor los ronda.
¡Pobre majada, el corazón no tiene
otro redil, sino un redil de rosas!
La amable luna y la canción de fuente,
y el silbo de la fronda,
arrullos son que a los corderos duermen.
Pero queda la risa inquietadora
del dolor, que los ojos encendidos
—lobos rondeños— acechan en la sombra...

La noche tiene palidez de muerta...
Mi espíritu, en la noche, es una momia...
Llena de calma y de inquietud a un tiempo,
cada sombra que pasa es una hora...

Juan SOCA.

La buenaventura

Un jardín. Ambiente romántico. Una gran fiesta de
trajes. No todos están disfrazados. (Conchita, de gita-
na, y Enrique, en una glorieta, hablan. Lejos, los ecos
de un charlestón.)

Conchita.—Y manejando ante mí el incensario de un
modo tan vulgar, te conviertes en uno más del grupo
de mis admiradores.

Enrique.—No me conoces bien, Conchita. En la in-
timidad de mis pensamientos, los tengo preciosos para
ti. Si los conocieras, me tendrías por hombre capaz de
hacer la felicidad de un alma exquisita, femenina.

Conchita.—(Riéndose.) Pero como no tengo esa
suerte, estoy condenada a ver un moscardón en figu-
ra de hombre, que a todas horas me hace oír su in-
soportable mosconeo.

Enrique.—¡Eres muy cruel, Conchita! Es que tie-
nes la facultad de ponerme nervioso, de tal modo que
no acierto en tu presencia a expresar lo que quisiera.

Conchita.—Entonces no te queda más que un re-
curso. Que me digas por la radio esas ocurrencias tan
bonitas.

Enrique.—Hablando en serio. ¿Qué ve vuestra se-
ñoría en mí para no aceptarme? Soy un muchacho for-
mal...

Conchita.—¡Muy formal!...

Enrique.—... trabajador. Secretario de una casa de
banca tan bien cimentada como la de...

Conchita.—¡Un talento para hacer números!

Enrique.—En espera de una herencia respetable...

Conchita.—Mejor para ti.

Enrique.—... sin vicios. En una palabra: muy a pro-
pósito para constituir un hogar.

Conchita.—Constitúyelo. Nadie te lo prohíbe.

Enrique.—Es que yo había soñado en constituirlo
contigo.

Conchita.—Y los sueños, sueños son.

ULLOA OPTICO

GAFAS Y LENTES

Carmen, 14.

PARA MUEBLES

económicos a plazos

Fuencarral, 33, 1.º

(Esquina a San Onofre)

Enrique.—En una palabra: que te quiero.

Conchita.—Pero yo a ti, no.

Enrique.—¡Desgraciadamente!

Conchita.—Desgraciadamente para ti.

Enrique.—Para los dos. Porque no sabes lo que te pierdes. Sólo yo podría hacer tu felicidad.

Conchita.—El señor es presuntuoso. De cien hombres, ochenta y nueve creen ser la única felicidad de las muchachas que les gustan. (Con cierto tonillo amargo.) Y en cambio, existe un ocho por ciento que no se da cuenta de que hay muchachas que están esperando unas palabras...

Enrique.—(Celoso.) Conchita. En la forma que me estás hablando, adivino que has puesto los ojos en otro.

Conchita.—(Indiferente.) ¡Puede ser!

Enrique.—¡Ah! ¿Lo confiesas? Procuraré conocer el nombre de mi rival.

Conchita.—(Friamente.) Te desafío a que lo consigas. Ni él mismo parece darse cuenta. (Aparte.) Y yo sé que le gusto. Pero el hombre es tímido y orgulloso. (A Enrique.) Bueno, vámonos al salón. Demasiado tiempo hemos estado solos. No quiero que vayan a figurarse... lo que no tienen ninguna razón de creer. (Se levantan, y disputando desaparecen por la derecha. Por la izquierda, al poco rato, aparecen Gloria y Rafael, que viste traje de noble veneciano, y se sientan en el mismo banco.)

Rafael.—La vida del jugador de tennis tiene momentos muy agradables.

Gloria.—Y otros muy dolorosos. Por ejemplo: cuando se forma parte de una pareja en que el compañero no es el que más nos conviene.

Rafael.—Es cierto. Yo he experimentado eso mismo con cierta muchacha lindísima, que no jugaba a tono conmigo.

Gloria.—Y en la vida nos pasa igual. ¡Hay parejas que podrían ser tan felices si supieran buscar al compañero conveniente!

Rafael.—Yo, por mi parte, ya lo he encontrado.

Gloria.—(Mirándole con los ojos brillantes.) Entonces se contará en el número de los mortales que son felices.

Rafael.—(Con dolorosa ansiedad.) La muchacha a que me refiero no lo sabe todavía. Y ha sido mi pareja infinitad de veces en el tennis...

Gloria.—(Creyéndose aludida.) Entonces, ¿qué espera para decirselo?

Rafael.—(Sinceramente.) Voy a parecerle ridículo. Pero... soy tímido y, además, profundamente orgulloso. Temo que me rechace y no me atrevo a correr ese albur.

Gloria.—(Comiéndoselo con los ojos.) Pero ella..., yo se lo garantizo, ella no le rechazará. Es imposible rechazar un cariño tan sincero como el que me revela en este instante.

Rafael.—(Sin darse por enterado.) Sus palabras me

dan bastante ánimo. Estoy casi decidido a que lo sepa. (Mira hacia la derecha y se levanta.) Pero... calle. Ella viene.

Gloria.—(Despechada. Aparte.) ¡Cómo! Y se refería a otra. ¡Y yo que le he estado dando ánimos contra mí! (Levantándose. Con frialdad.) Usted perdone que me vaya. Voy a buscar a mi madre, que estará impaciente... (Se va furiosa por la izquierda.)

Rafael.—¡Se marcha! Así es mejor. (Por la derecha entra Conchita, que al ver a Rafael queda parada un instante.)

Conchita.—(Aparte.) ¡El!

Rafael.—(Acercándose, decidido.) Gitanilla salerosa. ¿Quieres decirme la buenaventura?

Conchita.—(Aparte.) ¡Qué idea! Después de todo es una buena idea. (A Rafael.) Extienda su mano el noble veneciano...

Rafael.—Obedezco. (Así lo hace.) Anhele conocer mi suerte.

Conchita.—Pues fíjese bien en lo que le digo. Está usted dando vueltas alrededor de una muchacha que le atrae, como es atraída una mariposa por una lámpara encendida. Pero usted, como la mariposa, teme quemarse las alas, y por eso no se decide a acercarse.

Rafael.—(Con emoción.) Siga la gitanilla. Estáis adivinando toda la verdad.

Conchita.—Si no se decide usted a declararse, ¿por qué es? ¿Timidez acaso? ¿Miedo de recibir unas calabazas? ¿No será un poco de ambas cosas?

Rafael.—Las dos cosas, en efecto. Pero, ¿y ella? ¿Me corresponderá? ¿No me rechazará?

Conchita.—Perdón. Hasta ahí no llega mi arte adivinatorio. Y ahora, dejando el terreno de las adivinaciones y descendiendo al de los consejos, voy a darte uno, Rafael: Decídete. ¡Quizá no te pese!

Rafael.—(Decidido.) Voy a seguir tu consejo. Porque en este instante tengo el valor suficiente para acercarme a la lámpara y decirle... (rectificando), y decirte: Siento que tu espléndida luz me vuelve loco. ¿Quieres permitirme que me acerque a tu llama?

Conchita.—(Fingiéndose sorprendida.) ¡Cómo! ¿Pero qué dices? No puedo creerlo. (Con ironía.) ¿No estarás equivocándote de lámpara?

Rafael.—Conchita. La muchacha que me tiene sorbido el seso desde hace una eternidad, eres tú misma.

Conchita.—(Muy alegre.) Ya lo sabía, Rafael, desde hace una eternidad también.

Rafael.—¿Lo sabías? Las mujeres sois sorprendentes. En seguida os enteráis de estas cosas. Y ahora, que por fin me he decidido, ¿qué me respondes? ¿Me rechazas? ¿Seguiré condenado a dar vueltas?

Conchita.—La respuesta que tengo que darte es la siguiente: ¡Gracias a Dios, hijo mío, que te has decidido! Creí que ibas a dejarlo para cuando los dos fuésemos viejos. Porque se da el caso, señor orgulloso, de que también yo le quiero a usted.

Ramón DE CAMPOAMOR FREIRE.

El mejor somier de acero
Somier Victoria
PARA TODAS LAS CAMAS

Patente núm. 102-144

Higiénico, fuerte y menos
pesado que el de madera.
Pídale siempre

Fábrica camas doradas

compite con todas,
en calidad,
elegancia y precio.

Valverde,
cuadruplicado



ESTACIONES ESPAÑOLAS

Longitud de onda. Horario de emisiones.

MADRID.—Unión Radio: 375 m., 11,45 a 12,15, 14 a 15,30, 19 a 20,30, 21,30 a 0,30; lunes: 21,30 a 22.
 BARCELONA: 344,8 m., 11, 17,30 a 23.
 BILBAO: 400 m., 21,15 a 23.
 CADIZ: 400 m., 19 a 21.
 SALAMANCA: 405 m., 18 a 19, 21 a 23.
 SEVILLA: 384 m., 14 a 15, 21,30 a 23,30.
 SAN SEBASTIAN: 335 m., domingo, martes, jueves, sábado, 22 a 0,30, programa de Madrid.

GALENA Y ESCOBILLA SONORA

sensible - amplificadora

ESTACIONES EXTRANJERAS

Longitud de onda. Horario de emisiones.

AGEN: 310 m., 20 a 22.
 BERNA: 411 m., 20 a 22,30.
 BOURNEMOUTH: 326 m., 21,35 a 23.
 BRUSELAS: 508 m., 17, 19,45, 22,15.
 BRESLAU: 322 m., 19 a 23.
 BERLIN: 485 m., 17 a 20,30.
 CARDIFF: 353 m., 21 a 22,50.
 CASSEL: 272 m., 19,30 a 23,30.
 DAVENTRY (Experimental): 491 m., 15 a 22,30.
 DORTMUND: 283 m., 18,40 a 21.
 DUBLIN: 319 m., 20 a 23.
 FRANCFORT: 428 m., 19,30 a 23,30.

CASA SERNA HORTALEZA, 9 — MADRID —

COMPRA Y VENDE

por su valor intrínseco alhajas, objetos de oro, plata y platino, joyas viejas para reformar, relojes de buenas marcas. Mantones de Manila, damascos, abanicos, máquinas de escribir, aparatos fotográficos, cines, prismáticos, escopetas, gramolas, discos, pianos, bicicletas, relojes de pared, despertadores y objetos de valor.

ARTICULOS DE OCASION

CASA SERNA. — Hortaleza, 9.

GINEBRA: 760 m., 19,15 a 21.
 HAMBURGO: 394 m., 19,30 a 22.
 HILVERSUM: 1.060 m., 18 a 22,30.

HOLANDA: "Radio-Laboratorios Philips emisora P. C. J. J.", de Eindhoven. Anuncia con carácter provisional el haber cambiado el radio de onda, de 30,2 metros, por 31,4 metros.

KIEL: 254 m., 19 a 22.
 KOENIGSBERG: 329 m., 17 a 22,30.
 LANGERBERG: 468 m., 18,40 a 21.
 LAUSANA: 680 m., 19 a 21.
 LONDRES: 361 m., 20 a 24.
 MARSELLA: 309 m., 20 a 21.
 MILAN: 315 m., 17,15 a 20,45.
 MUNICH: 535 m., 19,30 a 22,30.
 MUNSTER: 241 m., 18,40 a 21,30.
 NAPOLES: 333 m., 21 a 23.
 OSLO: 461 m., 21 a 22,15.
 PARIS: 1.750 m., 16,45, 20 a 20,30.
 PARIS (P. T. T.): 458 m., 20 a 21.
 ROMA: 499 m., 17,45, 18,50, 20,45 a 23.
 STUTTGART: 379 m., 18,30 a 21,30.
 TOULOUSE: 392 m., 17,20 a 20,45.
 TOUR (Eiffel): 2.650 m., 19,30 a 21.
 VIENA: 517 m., 17,30 a 20.

LA HORRA

FUENCARRAL, 26, ENTRESUELO, FABRICA
 MONTERA, 15 Y 17

Ventas por mayor y menor.

Más de 200 modelos. — Exposición permanente.
 Casa LA HORRA, la más elegante y distinguida.

"Radio-Laboratorios Philips, Emisora P. C. J. J.", de Eindhoven (Holanda) (onda 31,4 metros), anuncia las siguientes emisiones: a partir del 5 del presente en adelante, según meridiano de Greenwich.

Todos los martes, de las 16 a las 20 y de las 23 a las 2.

Idem los jueves, de las 16 a las 20.

Idem los sábados, de las 4 a las 7.

Idem de las 14 a las 7.

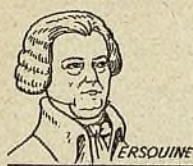
Este horario será mantenido hasta nueva orden.

RADIO-SOL

Es una válvula de radio más. Es sencillamente la más perfeccionada, de mayor duración y rendimiento. Netamente española: concebida y construida con todo entusiasmo por ingenieros y obreros nacionales, es superior por su consistencia y por las propiedades del nuevo filamento creado, a todas las hasta ahora conocidas.

Empléelas con toda confianza, que de su resultado quedará plenamente satisfecho.

INTERÉSALE CONOCER CATALOGO. PIDALO A
 ESTABLECIMIENTOS CASTILLA
 ANCOR A, 6 — MADRID



Sociología



El pequeño propietario agrícola en España

Tema candente y de una actualidad que pide detenido estudio y eficaz remedio, es el que queda enunciado. La situación angustiosa del pequeño propietario del agro español, no es de hoy ni de ayer; pero la cosecha desmedrada, en términos alarmantes, del año último, la agudiza, pareciendo ser propicia la ocasión de sacarla a plaza en esta simpática Revista, cuyo amable Director, con amistad que olvida mi incompetencia, solicita tema sociológico que brinde meditación a sus cultos lectores.

Es indudable que aquella vida precaria del pequeño agricultor español, fundamentalmente es debida, en primer término, a la pobreza y mala calidad, por todos conocida, del suelo que cultiva, en una proporción considerable.

A tal afirmación se llega haciendo un ligero estudio de las producciones trigueras y estableciendo un parangón entre la extensión de aquel suelo y sus rendimientos agrícolas y los de Italia y Francia, por ejemplo. España, que tiene poco menor extensión territorial que Alemania y Francia, al acercarse la de aquella a los 500.000 kilómetros cuadrados, ocupando, por consiguiente, el quinto lugar de Europa, después de las dos naciones mencionadas y de Rusia y Ucrania, apenas provee a las necesidades cerealistas de su población en los buenos años y, en general, sus cosechas deficientes exigen importaciones cuantiosas. Italia, con sólo 310.000 kilómetros cuadrados, cosecha doble, y Francia, con sólo 58.000 kilómetros cuadrados de mayor extensión superficial, añadiendo al solar patrio lo que posee en Europa, islas adyacentes y Córcega, mas el aumento de Alsacia y lo que fué, hasta el tratado de Versalles, parte alemana de la Lorena, se acerca en la producción triguera a la media de 86 millones de quintales métricos, sobrepasando la de España en más de cincuenta millones.

¿Se cruzaron de brazos los gobernantes de España ante la evidencia del ingrato suelo que trabaja el agricultor español, sin pretender cohonestar los inconvenientes y dificultades que para la vida de la nación en general y de los agricultores, especialmente los modestos, suponía tal pobreza del suelo? Sería apasionado e injusto quien asintiera a esta interrogación. Ahí está para demostrar la preocupación sentida por los Gobiernos, desde la confusa legislación sobre aguas, que comienza en su ley de 1870, con el establecimiento de la servidumbre forzosa de acueducto, aprovechamientos de las aguas públicas para riegos y constitución de Jurados y Sindicatos, hasta los momentos actuales, en que el impulso vigoroso que el actual Gobierno da a la construcción de pantanos y otras obras hidráulicas, que tanto deben influir en el progreso de nuestra agricultura, evidencia decidido interés por este factor tan considerable al cultivo remunerador del agro español.

Pero el agricultor de escasos medios de fortuna, que es como decir la mayor parte de los de nuestra patria, habrá de luchar, no sólo contra el esquilmo de la tierra que trabaja, sino también contra la carencia de medios económicos para la compra de abonos, aperos, utillajes y provisión de semillas seleccionadas, tras las cosechas de frutos deficientes; y este segundo obstáculo, que subsigue al de pobreza de suelo en importan-

cia, también motiva aquella preocupación de los hombres de gobierno. Tras la iniciación de los Pósitos, los Sindicatos del Banco Popular de León XIII, del de socorros de Crespo Rascón en Salamanca, Banco Agrícola de Segovia y cajas rurales sistema Raiffeissen, aparece la comprensión y el auxilio de los Gobiernos, con la ley de 28 de enero de 1906, exencionando a los Sindicatos agrícolas, y el establecimiento de operaciones crediticias por el Banco de España. El Directorio Militar y el actual Gobierno, que le subsiguieron, acrecientan aquella comprensión y auxilio, como demuestran: el Real decreto-ley de 24 de marzo de 1925 sobre crédito agrícola y las disposiciones legales que en los años 1925 y 1926 son dictadas sobre préstamos a los agricultores con garantía del trigo; régimen extendido a los productores de aceites, arroces, vinos y otros por el Real decreto de agosto de 1926, y el de referencia a las Cajas provinciales de Crédito foral, de febrero de 1927.

En orden a la aspiración legítima del trabajador agrícola a independizarse, también es de notar la preocupación del legislador con la creación de las Asociaciones cooperativas y la extensión, por Real decreto de mayo de 1919, a los adquirentes de parcelas, procedentes de la división de predios de propiedad particular, del derecho concedido por la ley de colonización interior de 1907 a los nuevos pobladores de terrenos públicos, de obtener auxilios pecuniarios del Estado para establecer sus explotaciones agrícolas. Asimismo propugna la manumisión del pequeño propietario agrícola, el Real decreto-ley de 25 de junio de 1926 sobre redención de foros en León, Asturias y Galicia.

Por último, un obstáculo considerable para la producción agrícola fué removido por el actual Gobierno con el Real decreto de 6 de marzo de 1926, por el que se autoriza el empleo de nuevos métodos de cultivo, sin temor al desahucio.

La referencia rápida e incompleta que queda hecha a las disposiciones legales, justas y previsoras, de los Gobiernos de nuestra nación, demuestra no puede desconocerse que en España se ha laborado con tesón por disminuir aquel agobio y penuria del agricultor, pero se advierte, al propio tiempo, el olvido de un aspecto importantísimo del problema agrario, planteado

BENZO CINAMICO

HEROINADO

Jarabe Madariaga

Especial para la tos

y afecciones catarrales

y auxiliar eficaz contra la

TUBERCULOSIS

En farmacias, y en la del autor,
Plaza de la Independencia, 10. Madrid.

en relación al tributo fiscal con que pecha el pequeño agricultor: la contribución territorial.

España tiene establecido respecto a esta contribución el sistema del impuesto proporcional, en el que la cuantía aumenta en perfecta relación con el aumento de la riqueza imponible. El divisor, o tasa del impuesto, es invariable; lo que varía es el dividendo o riqueza imponible. La interpretación que ha tenido en esta contribución el artículo 3.º de la Constitución española vigente, se inspira en sentido acorde a la letra del mismo y al principio de la escuela liberal individualista, que parece informarlo.

Pero en España, hace diez y ocho años, se dió ya carácter progresivo a un impuesto en el que, por su naturaleza, en la relación del contribuyente con el tributo, sólo existe la nota diferencial de la cuantía, aparte de la de parentesco: nos referimos al impuesto de derechos reales en las transmisiones por herencia.

En él, y por el concepto indicado, a partir de la ley de 29 de diciembre de 1910, se establece una progresión por escalas simples, a base del importe o cuantía de los bienes adjudicados al heredero.

Con aplauso de la opinión fué recibida esta reforma tributaria, y mayor, estimamos, lo obtendría una semejante en la contribución territorial, ya que aquella nota diferencial se robustece con otra, que está en la mente de todos y en la conciencia de muchos: salvo raras excepciones, a medida que el líquido imponible es mayor, el absentismo y el éxodo a la ciudad, con abandono de la propiedad por sus dueños, aumenta. Es el pequeño propietario, el agricultor modesto, el que practica el consabido anatema que arrastran los humanos: "ganarás el pan..."

Nadie se asuste por esta modificación en el sistema tributario territorial, por la que abogamos con todo

entusiasmo. En nuestra patria, progresivos, son con más o menos timidez, a más del impuesto dicho de sucesiones, el que grava la riqueza mobiliaria y el de Timbre.

Por otra parte, hay un dato elocuentísimo que garantiza cuán justa sería tal reforma: el impuesto progresivo está reclamado, con distintas tonalidades en el apremio, por todas las tendencias y todos los ideales, desde la socialista y colectivista, hasta el catolicismo social.

La justicia, la equidad y la paz social, son las razones que invocan tirios y troyanos para propugnar tan ecuánime demanda. A ellas, en verdad, no puede oponerse sino una excepción meramente dilatoria y formalista: la complicación o menor sencillez que supondría aquel sistema progresivo en la administración del tributo, al pasar a ser éste más individualizado y, por tanto, menos uniforme. El inconveniente de procedimiento, que se obvia con una organización más perfeccionada y eficiente que la que hoy existe, mediante ficheros y máquinas que faciliten y multipliquen la labor de los funcionarios, no debe prevalecer sobre lo sustantivo: la interpretación más justa, más humana de aquel precepto constitucional.

Tal reforma, por otra parte, vendría a ser, al propio tiempo, como un avance y ensayo del impuesto sobre la renta.

Si algún día prospera en nuestra patria esta aspiración, el gobernante que la dé realidad, merecerá la gratitud del labriego español modesto, que camina aún encorvado, tras el hierro que voltea las entrañas secas de las pardas tierras de Castilla.

Antonio ROMAN.

Enero 1929.



¡SEÑORA!

Acaba de ponerse a la
venta

COLORETE

COMPACTO AL JUGO DE ROSAS

Lo más práctico para el embellecimiento de las mejillas

Cajita con mota: 1,25

FLORALIA
MADRID



IMAGENES VENERADAS

Nuestra Señora de la Flor de Lis

Corría el año 1083 cuando era reconquistado Madrid por Alfonso VI, cuyo primer anhelo fué el de purificar la iglesia de Santa María, enclavada en la plazuela de los Consejos, que durante la dominación sarracena había servido de mezquita, y a este fin, antes de partir para Toledo mandó pintar una imagen de Nuestra Señora en el muro correspondiente a la parte del altar mayor, con el fin de restablecer el culto.

El Arzobispo de Toledo, don Bernardo, purificó y consagró la iglesia de Santa María, siendo pintada la imagen, a la que el autor puso en la mano derecha una flor de lis, sin duda por capricho propio o por una cortesana galantería a la reina Constanza, esposa de Alfonso VI e hija de Enrique I de Francia, toda vez que la flor de lis era el emblema que llevaban los cristianos reyes de esta nación.

En la pintura mural aparece Nuestra Señora sentada bajo un trono, teniendo a sus pies la cruz usada por la Iglesia en las consagraciones de los templos. El rostro de la imagen es moreno, casi ovalado, nariz aguileña, no teniendo en la cabeza, velo ni toca y luciendo en vez de corona una diadema; en dos grandes gudejas caen sobre los hombros los cabellos; del cuello, que está desnudo, pende una cinta encarnada con una joya a la punta. El vestido de la Virgen es verde, con manto blanco forrado de encarnado, teniendo en el lado izquierdo y sentado en su regazo al niño Jesús, también con diadema y una especie de garcetita, como las que llevaban antiguamente las personas reales, y en la mano izquierda sujeto el Mundo, que sostiene sobre su seno, teniendo la mano derecha levantada en actitud de echar bendiciones.

Quiso Alfonso VI que los primeros himnos en acción de gracias por sus victorias sobre los sarracenos, que habían dominado Madrid por espacio de trescientos setenta y nueve años, se celebraran ante la imagen, y a la solemne fiesta religiosa asistieron, además del Monarca, al que acompañaban los grandes capitanes de Castilla, entre ellos el renombrado Don Rodrigo Ruy Díaz de Vivar, llamado el Cid Campeador, el rey de Aragón y Navarra, Don Sancho.

No puede determinarse la causa por la cual permaneció oculta Nuestra Señora de la Flor de Lis durante quinientos treinta años, al cabo de los cuales, en 1623, al quitar unos tableros del retablo del altar mayor fué descubierta. Este hallazgo fué puesto en conocimiento de la reina Doña Isabel de Borbón, quien mandó sacar copia para su oratorio, lo que determinó que las damas de la Corte, siguiendo su ejemplo, sacaran otras, demostrando de esta forma su cariño a la imagen, que pudiera decirse fué considerada como Patrona de la aristocracia.

En 1638 fué arrancada la parte del muro que contenía esta pintura, bajo la dirección de los arquitectos de Felipe IV, después de una gran labor, toda vez que la obra ofrecía serios peligros de destrucción de la pintura, la cual fué colocada a los pies del templo.

Como se ignoraba el nombre de la imagen, el primer domingo de agosto del citado año 1638, se celebró una solemne Misa, a continuación de la cual, se pusieron diversos nombres en varias cedulillas y el celebrante extrajo de entre ellas el que contenía el de la Flor de Lis y figurando Nuestra Señora, por tanto, bajo esta advocación.

En 1642, se trasladó al lado opuesto, donde permaneció olvidada, sufriendo un nuevo traslado en 1894, a una de las naves de la iglesia, donde permaneció hasta la demolición del templo.

En el año 1841, unos piadosos jóvenes fundaron la Real e ilustre Congregación de Nuestra Señora de la Flor de Lis, que mereció la aprobación de Doña Isabel II en 1848, y de la que formaron parte numerosas personalidades de la Corte.

Al ser derruida la parroquia de Santa María, que Felipe IV deseó ver convertida en Colegiata, en los aciagos días de la revolución, e instalada provisionalmente la parroquia en la iglesia del Convento de Religiosas Bernardas del Sacramento, ocupó la antiquísima pintura mural el primer altar de la izquierda, contiguo a la pila del agua bendita, permaneciendo allí hasta que en mayo de 1911, al abrirse al culto la suntuosa cripta de la Catedral de la Almudena, en construcción, e instalarse en dicha cripta la parroquia de



Nuestra Señora de la Flor de Lis.
Fresco existente en la Almudena

SAVOY HOTEL PASEO DEL PRADO, 26. MADRID
100 Habitaciones todo Confort.-Restaurant Bar Americano.

Santa María, se la trasladó a este templo, ocupando un altar de piedra labrada, adornado con flores de lis y cerrado con elegante verja, en el segundo crucero, en cuyo lugar recibe la venerada imagen de Nuestra Señora de la Flor de Lis constantes pruebas de que los siglos o los impíos podrán destruir los sagrados templos, pero nunca borrar del corazón de los madrileños la devoción y el amor a la Reina de los Cielos.

Esta Real Congregación, que había ido decreciendo hasta el punto de no estar compuesta, en 1921, más que de veinte cofrades, merced al celo e interés de su Hermano mayor, don Felipe Llor Garcés, y demás individuos de la Junta directiva, cuenta hoy con 1.800 en sus tres secciones, de Protectores, Activos y Adictos, figurando en la primera la Infanta de España, S. A. R. Serenísima Señora Doña María Luisa de Silva Fernández de Hinojosa, el Nuncio de Su Santidad y gran número de Cardenales, Arzobispos y Obispos, damas y caballeros de nuestra más linajuda aristocracia; académicos, ilustres escritores y renombrados artistas, habiendo merecido ser indulgenciada por sesenta y ocho Prelados y bendecida por Su Santidad Benedicto XV.

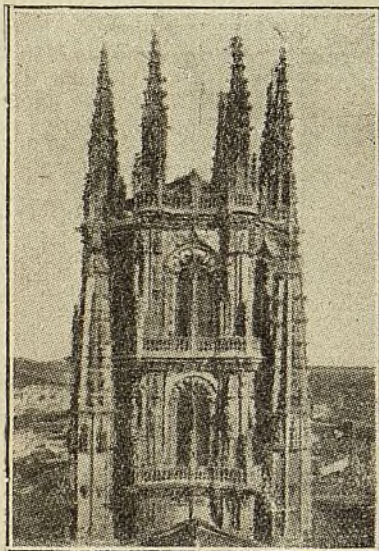
La Real Congregación a que venimos haciendo refe-

rencia, se halla agregada e incorporada a la Real Archicofradía del Jubileo de Cuarenta Horas, hermanada a la Real y Primitiva Archicofradía de María Santísima de las Mercedes y agregada a la Sacrosanta Patriarcal Basilica de Santa María la Mayor, de Roma.

Mensualmente celébranse solemnes cultos los días 10 y 7, dándose gran esplendor a las fiestas de la Titular, en cuya novena predicán los más notables oradores sagrados.

La imagen de la Flor de Lis es el fresco más antiguo que se encuentra en la capital de España, acrecentándose de día en día la veneración por la madrileñísima Virgen, de enorme valor histórico, pues a ella acuden numerosos fieles con gran fe e ilimitada confianza para alcanzar del Altísimo, mediante su poderosa intercesión, las gracias que les son precisas, pudiendo apreciarse ante el elegante altar de la parroquia de la Almudena de esta Corte, donde, como hemos dicho anteriormente, se halla instalada, las continuas e inequívocas pruebas del amor que existe en los corazones de todos los católicos, y en particular de los madrileños, a Nuestra Señora de la Flor de Lis.

Joaquín TELLO.



La Catedral de las Colchas

CASA CANO

Atocha, 2.

PRIMERA CASA EN VELOS Y MANTILLAS
ALMACENES DE TEJIDOS EN GENERAL

Pijamas - Pijamas - Pijamas

DE FRANELA Y PIRINEOS

Gran surtido desde 12,50 pesetas. Camisas
a medida, ricos géneros desde 10 pts.

Las Columnas. Fernando VI, 23.-Teléf. 34.339

Casa García - Moreno

Príncipe, 26

**Abrigos - Vestidos
- Abrigos de piel -
Surtido inmenso
Precios baratísimos**

Esta casa recibe semanalmente

* nuevos modelos de París *

Casa en París;

160, Rue Montmartre

CREMA HIGIENICA Doctor BERENGUER

para quitar granos, arrugas y pecas; dar blancura, suavidad y belleza al cutis y librarle de salpullidos, rojeces, rajaduras y otros daños que los fuertes fríos y calores le ocasionan. De venta en todas partes. Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Vicente Ferrer y La Florida. Bilbao: Barandiarán. Zaragoza: Rived y Chóliz. Valencia: Gamir. Alicante: Coloma. Sevilla: Farmacia Central. Murcia: Enrique Ayuso Miró. Burgos: Viuda Federico de la Llera. Palma de Mallorca: José Miró. Almería: Rafael Nieto Americano. Melilla: José Ruiz López. Por mayor: Juan Martín, AL-CALA, 9, MADRID.

Divulgación Médica

La defensa de la vida

Inaugura ¡AVANTE! con mi modesta firma, por la bondad de mi amigo el señor Gómez Pavón, una sección médica de gran importancia social, porque a todos interesa conocer los medios, tan sencillos de ordinario, de defender su vida y prolongarla, y, sin embargo, es asombroso el desconocimiento de estas cosas que se revela en las costumbres.

Los trabajos de investigación social constituyen en el Instituto antituberculoso de las Peñuelas, que he fundado recientemente, con la colaboración de distinguidos compañeros, parte de nuestra labor tan importante como la de los estudios clínicos. Reconocer a un enfermo, meditar sobre las probabilidades que ofrece de curación, elegir el medio más apropiado, dadas las condiciones del caso, es naturalmente el primer objeto de preocupación; pero en el mismo plano, de ningún modo en otro inferior, figura el de estudiar los caminos siempre iguales y, sin embargo, siempre nuevos de difusión del contagio de la tuberculosis. Ofrece este estudio un interés dramático, fuente de emociones intensas.

Vivimos rodeados de misterios, a cuya sombra tejen las fuerzas naturales el destino de nuestra vida, y de esclarecerlos resulta nuestro placer unas veces; otras, nuestra seguridad; siempre, nuestro bien. Durante siglos hemos vivido rodeados de ondas hertzianas, sin que nada nos hiciese sospecharlas, y descubrirlas ha proporcionado medios asombrosos de comunicación entre los hombres. Seguramente, multitud de influencias cósmicas nos son todavía desconocidas; pero hemos podido penetrar en el mecanismo de difusión de las enfermedades infecciosas, y ya no son éstas plagas contra las que nada podemos, sino achaques de organizaciones sociales defectuosas o sanción de personales imprudencias. No basta, sin embargo, que este mecanismo sea conocido por las personas de cierto nivel cultural; precisa que su conocimiento se difunda, porque aquellas que no han alcanzado ese nivel, son presas del fatal engranaje y caen destruidas por las infecciones después de ser inconscientes difusores del contagio.

Todos los días, persiguiendo en el Instituto los rastros de la infección tuberculosa, hallamos, en primer

término, el contagio familiar y el del taller, porque, en general, los contagios envenenan las fuentes de la vida. Los gérmenes de la tuberculosis acechan al misero, allí donde acude a ganar su existencia, ofreciendo a la sociedad su trabajo, y también en el hogar, al que llamaba Méndez Valdés asilo del hombre el más seguro y sagrado. Donosamente ha dicho el conde de Gimeno que las enfermedades sexuales eran flechas envenenadas de la aljaba del amor; también la tuber-

culosis envenena todos los amores, desde la amistad, que impulsa a la íntima convivencia celestina del contagio, hasta el cariño maternal que por su ciego instinto transmite la enfermedad con los cuidados y las caricias. No hay en rigor acto alguno en la vida que no lleve consigo el peligro de transmisión de enfermedades y, sin embargo, sencillos medios de higiene bastan en la mayoría de los casos para evitarlas.

Llevamos ya registrados en el Instituto toda la serie de modalidades de transmisión de la tuberculosis. Hemos visto al obrero que trabajaba con otros compañeros ya enfermo perder su salud, antes floreciente; le hemos acompañado a su casa y comprobado la difusión de la enfermedad en su familia; hemos visto al niño, víctima del contagio familiar, presentando desde edad temprana lesiones importantes; a la infeliz muchacha que al despertar a las ilusiones del amor ha despertado también a la dolorosa realidad del sufrimiento; a la madre, que lucha con el natural instinto de acariciar a su hijo y el temor de

contagiarle, y no sabe si huirle o estrecharle contra su pecho; en fin, al imprudente, que envía un enfermo a lugares donde la difusión del contagio es segura, y al despreocupado, que pone en riesgo la vida de cuantos le rodean.

Otro tanto puede decirse de las demás enfermedades infecciosas. Es verdad que, generalmente, latan en el fondo de todas estas tristezas y miserias condiciones sociales bien conocidas y estudiadas por los hombres de ciencia; pero también entre ellas destacan la ignorancia de las gentes acerca de sencillos medios de previsión que yo expondré cualquier día en lo que se refie-



El Doctor Verdes Montenegro

SANZ

Vajillas, Cristalerías, Artículos de fantasía y aparatos de luz eléctrica, Artículos para regalos.

ESPOZ Y MINA, 40

(ESQUINA A LA PLAZA DEL ANGEL)

re a la tuberculosis y que otros señalarán en lo que afecta a la profilaxis de otras enfermedades.

Cuando pienso sobre esa fatalidad con que la ignorancia arrastra a tantos desgraciados a la muerte, recuerdo el destino de muchos seres inferiores, juguetes de fuerzas desconocidas para ellos, las económicas, por ejemplo, que ni siquiera sospechan. Buscan los rebaños la sombra en las horas de calor y se cobijan en los cobertizos para esconderse de los voraces carnívoros; ignoran, sin embargo, la existencia de un orden económico que les da un valor en el mercado de los hombres, y estas fuerzas, de que no tienen noticia, abren un día para ellos las puertas a la muerte. No hallo medio de que en el porvenir se enteren esos se-

res del juego de las fuerzas económicas que, sin embargo, decide de su vida, y pienso si entre todas las fuerzas naturales y sociales que todavía desconocemos habrá algunas respecto de las cuales estemos nosotros haciendo de corderos. No podemos, hoy por hoy, nada contra esas fuerzas desconocidas de todos, pero aquellas que conocemos algunos, tenemos la obligación de divulgarlas para que a todos lleguen los beneficios que de su conocimiento resulta. La sección médica que abre ¡AVANTE! responde a ese alto interés social, que representa la difusión de nuestras ideas acerca de las causas que nos exponen a la enfermedad y a la muerte para que las gentes aprendan a defenderse.

Doctor VERDES MONTENEGRO.

Tintorería Española

Se limpian toda clase de vestidos

:: por muy delicados que sean ::



**Especialidad en trabajos sobre
damascos y sedas antiguas.**



**Los Mantones se tiñen al color
que se desee, quedando nuevos**

Lutos rápidos

Infantas, 24.

LEA USTED TODOS LOS MESES "¡AVANTE!", EL MAGAZINE MAS COMPLETO, EL MAS ECONOMICO, EL QUE DEDICA UNA DE SUS MUCHAS SECCIONES A LOS GRANDES MONUMENTOS ARTISTICOS QUE TIENE ESPAÑA

Lea V. con interés

Esculturas de marfil, verdaderas obras de arte, del Sagrado Corazón de Jesús, Purísima, Pilar, Carmen, Soledad (Paloma), San José, San Antonio, etc., etc. Artísticos Crucifijos en marfil. La más importante exposición de Medallas religiosas, incluso la Medalla escapulario autorizada por Su Santidad.

Podrán adquirirlas nuestros fieles en la

Joyería de Pérez Molina

CARRERA DE SAN JERONIMO, NUM. 29

(esquina a Plaza de Canalejas)

Esta antigua joyería, dedicada preferentemente a los artículos religiosos, nos es grato recomendarla como de toda confianza.

EL SUPERHETERODINO

GRILLET

es el receptor ideal

Todas las buenas estaciones de 120 a 3.000 metros en potente altavoz sobre antena de cuadro.

Pida folletos y presupuestos a Sánchez Ramos y Simonetta, ingenieros.

Pi y Margall, 5. - Madrid. - Apartado 1.033. - Teléfono 51.235

COMPRO toda clase de alhajas, oro, plata y platino, relojes de todas las marcas y clases, aparatos fotográficos, cines, autopianos, gramófonos, rollos, discos, máquinas de escribir y coser, mantones de Manila, encajes, damascos, abanicos, escopetas, prismáticos y toda clase de objetos de valor. **VENDO**

ANTIGUA Y UNICA CASA EN MADRID

AL TODO DE OCASION

Fuencarral, 45.

Teléfono 15830



“¡AVANTE!” EN HOLANDA

Notas de un viaje por los Países Bajos

V

Holanda; el país bajo el nivel del mar.—Conquistas hechas a los mares.—Los “polders” y los molinos.

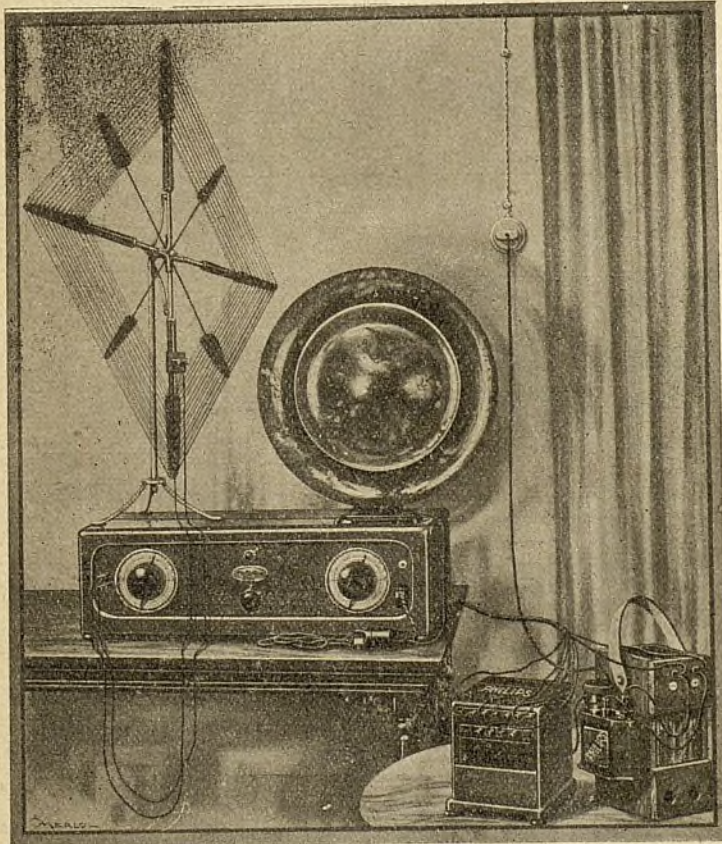
Las regiones más típicas e interesantes de todo el país, a nuestro juicio, son las del Norte y Oeste. Las monumentales y admirables obras artificiales han impedido que el mar, devorador infatigable, se tragara la parte occidental del pequeño continente, y que Utrecht, Groningue, Frisia y otras ciudades, durmieran el sueño eterno en el lecho de las aguas. Porque podemos decir que el nivel de estas provincias es apenas de un metro sobre el del mar, en una pequeña extensión, pues en su mayor parte están bajo su nivel 4 ó 5 metros.

Esas tierras reciben por ello el nombre, humilde según Feith, de Países Bajos, pero más apropiado sería el de País de los “Polders” o lagos “desechados”. Y ya que usamos esta última denominación, bueno será hablar algo de ella para llevar a nuestro amado lector a admirar con nosotros el genio portentoso, creador, del holandés, que con su esfuerzo, ingenio, tesón e

inquebrantable voluntad, ha vencido a la Naturaleza en seculares batallas, convirtiendo la bella Holanda en un Paraíso, donde todo es encanto, maravilla, dulzura y paz.

Los cronistas holandeses hablan de “polder marítimo” y “polder terrestre”: Marítimo, propiamente dicho, es aquel por el cual se “gana terreno al mar”, construyendo diques. He aquí un procedimiento tranquilo y honesto que ha proporcionado a Holanda la conquista de tierras al mar, en extensión superior a ¡100.000 hectáreas de terreno! Casi toda la parte Sur de la hermosa provincia de “Zelandia”, afirma elocuentemente este dato.

Respecto a los “polders terrestres”, se está trabajando por desecar el gran “mar interior” de Holanda, el Zuiderzee, de agua salada, que comunica con el mar del Norte, para conseguir lo cual, se construye un dique en la parte Sur, para separarlo de este último mar, y después desecarlo por partes, para ofrecer, en suma, a la agricultura, ¡más de 200.000 hectáreas de terreno cultivable! Y con objeto de ofrecer (no se pierde en Holanda el detalle, por pequeño que sea) un desagüe a la desecación, se “fabrica” un lago, de cien mil y



EQUIPOS

PULL - MAN - SIX

El aparato indiscutible por
excelencia



Pida datos y precios a

Radio Martínez

Fuencarral, núm. 12

Peligros, núm. 9.

M A D R I D

pico de hectáreas de superficie, que ya se llama "el Iselders", de agua dulce, al cual desembocarán los ríos que tenían su entrada en el gran mar "Zuiderzee".

Es la lucha, constante, de tenacidad de titán, para "vencer y humillar" al mar, que un día puede arrebatarse con sus fauces insaciables al más encantador país de Europa. Las tierras más feraces y fecundas de Holanda, la verdadera tierra de promisión holandesa, la que hoy perfuma el ambiente con sus flores incomparables y llena de sano optimismo el alma por sus paisajes únicos, fueron, siglos atrás, asiento de impetuosos mares, hoy derrotados por la voluntad del que supo, ejemplo único de la Historia!, "hacer" sus costas.

Estos holandeses de pantalón *bombacho*, toscos zapatos, chaquetilla corta y gorilla de visera; de alma de hierro y corpachón de niño, son el héroe cotidiano de leyenda de hadas, resignado, trabajador, patriota, que en su Nederland pone la vehemencia de su amor y de su gloria, ídolos a los que a diario brinda el esfuerzo insuperable de su ingenio y su trabajo.

Los molinos.

Siglos atrás, el molino clásico de cuatro aspas se empleaba para moler y desaguar "polders" y terrenos inundados. Era la bomba que no cesaba en su misión ni de noche ni de día. Se le empleó con verdadero éxito en el siglo xv.

El procedimiento usado consistía en construir los molinos en series de cuatro, escalonados, lo que recibía el nombre de "gang", o corredor; cada uno de los cuales alzaba el agua un metro, hasta que el último la conducía al desagadero, "boezen", fuera del "poder" o terreno a desecar.

Los molinos no son, pues, mero adorno al paisaje; trabajan sin tregua para desecar ríos, mares, lagos y terrenos pantanosos y, además, para mantener el nivel constante de los "polders" útiles. Sin los molinos, las aguas se adueñarían de nuevo de las tierras tan afanosamente ganadas.

Recientemente, la máquina hidráulica, la bomba, va sustituyendo al molino en su misión, cuya labor es aún más eficaz que la de los molinos, por no estar sujetas al antojadizo capricho de Eolo.

Ello ha traído como consecuencia que la mayor parte de los prados creados por desagües de los molinos, hoy son tierras dedicadas, con gran provecho, a la horticultura, que es aún mayor riqueza para el país.

Los ganaderos de antes son hoy horticultores. Los transportes se han hecho fáciles y rápidos y la agricultura, ganadería, horticultura y floricultura, han convertido, con sus manufacturas e industrias, a Holanda en el más espléndido y rico país de Europa, en proporción a su situación y extensión territorial.

Antonio G. PAVON.

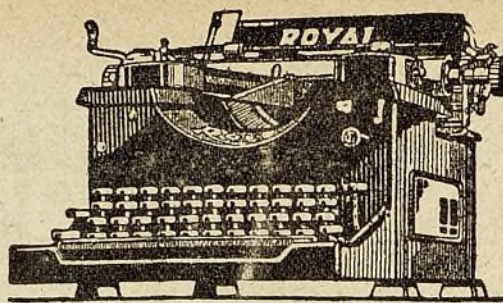
Harlem (Holanda), agosto 1928.

(Prohibida la reproducción sin citar ¡AVANTE!)

**Almanaques - Agendas - Libros
de Contabilidad - Archivadores
para cartas, 1,70**

Vda. NAVARRO

:- PRECIADOS, 5. :-



ROYAL

COMPARESE EL TRABAJO

Adoptada oficialmente por el ministerio de Instrucción pública para la enseñanza de mecanografía en los Institutos y Escuelas Nacionales, ministerio de Hacienda, ministerio de Marina, Dirección general de Comunicaciones, Dirección general de Aduanas, Dirección general de lo Contencioso, Bancos y entidades principales. 1.500.000 máquinas en uso.



La nueva ROYAL PORTATIL

resuelve el problema a millares de escritores y hombres de negocios

Concesionario exclusivo:

Trust Mecanográfico (S. A.)
AVENIDA DEL CONDE PEÑALVER, 16, entresuelo - MADRID
SUCURSALES

Barcelona: Rambla de Cataluña, 13. Bilbao: Gran Vía, 14.
Gijón: San Antonio, 23 y 25. Málaga: Duque de la Victoria, 3.
Sevilla: Rioja, 4. Badajoz: Echegaray, 11. Coruña: Real, 48. Va-
lladolid: Macías Picavea, 23. Zaragoza: Don Jaime I, 42. León:
Ordoño II, 33. Valencia: Paz, 17. Toledo: Nueva, 3 duplicado.



Obra regeneradora

Gran parte de la sociedad pertenece a los menesterosos que, por fortuna para ellos, sobre ser los elegidos del Señor, constantemente son objeto de la protección de tanta persona caritativa como dedica su tiempo a obras benéficas. Pero entre los que sufren existen también sus categorías y no siempre el zapazo del hambre ni el de la enfermedad corporal es el que más tortura, y buena prueba de ello nos da la estadística de los delincuentes que, nacidos al igual que todo mortal, tienen la desgracia de sucumbir en el más espantoso de los caminos de perdición, y si la ley de la justicia humana sirve para redimirlos de sus yerros, por una verdadera contrición que alcance el perdón del Altísimo, pueden gozar de su infinita Misericordia. Claro que mis lectoras se dirán ¿adónde irá a parar la cronista con estas reflexiones? Pues la que guste que me siga.

¡Ya hemos llegado! a la calle de Quiñones, donde un viejo y triston edificio tiene reclusas a unas cincuenta y tantas mujeres, las más, encenagadas en el delito que cometieron por ignorancia, porque es indudable que la falta de instrucción y el desconocimiento religioso atrofia la inteligencia y priva de sensibilidad, matando toda idea del deber y de la abnegación. Estas mujeres, guiadas por Sor Obdulia, que, secundada por las seis religiosas que con la bondadosa Superiora citada constituyen la comunidad, están atendidas y dirigidas en las faenas domésticas, dejándolas tiempo para acudir diariamente a la escuela las que necesitan enseñanza primaria; en la actualidad son diez y siete las que entran en clase; ocho de éstas, analfabetas, habiéndose verificado exámenes en fines de diciembre con sus premios correspondientes, con-

sistentes éstos en plumas stilográficas a las que saben escribir y libros de cuentos morales a las que sólo saben leer. Tienen por profesora a la culta señorita doña Carmen Traperó, que une al desempeño de su cargo, con el máximo de celo, la abnegada labor humanitaria. Asimismo, el Director, don Luis Palanca, siempre cumplidor de su deber, a la par que deseoso de aliviar el dolor de tanta desdichada, ha organizado cuatro ranchos extraordinarios: uno, costeado por la Dirección General; otro, por la Junta, y dos, por los familiares de dicho señor Palanca, y para festejar el santo de Su Majestad el Rey se les dará el quinto. Todos ellos abundantes y bien condimentados, a base de paella y corderos asados o cocido, compuesto de sus ingredientes, y carne de vaca en filetes como segundo plato; ensalada y postres. Y, pensando que no sólo de pan vive el hombre, durante las festividades de las Pascuas hicieron tres representaciones teatrales, siendo las reclusas las encargadas de los papeles, rivalizando como afamadas actrices en sus respectivos personajes, recibiendo muchos aplausos, caramelos y bombones de la selecta concurrencia que asistió a tan simpático acto, que finalizó el día de Reyes con canto de villancicos y jotas y una sección de cinematógrafo. Como complemento de este ameno festival, las reclusas y los hijitos de algunas de ellas fueron obsequiados con gabanes de punto de lana y los nenes con equipos completos.

Quiera el cielo que obra tan encaminada a la regeneración de esa parte de la humanidad tan extrañada se vea compensada por el éxito.

M.^a Rita CAMBRONERO.

Casa Fernández Caballero de Gracia, 2.

Linoleum - Artículos limpieza - Hules - Gomas
:- :: :: Impermeables - Trincheras :: :: ::

PRECIOS los mejores por venta directa al comprador.
La mejor Casa de Madrid



LLANOS RESTAURANT PASTELERÍA

Tres Cruces, 12. (GRAN VÍA)

HOTEL RITZ

RESTAURANT A LA CARTA Y CUBIERTO

Grandes salones para bodas y banquetes, con entrada independiente por la calle Felipe IV

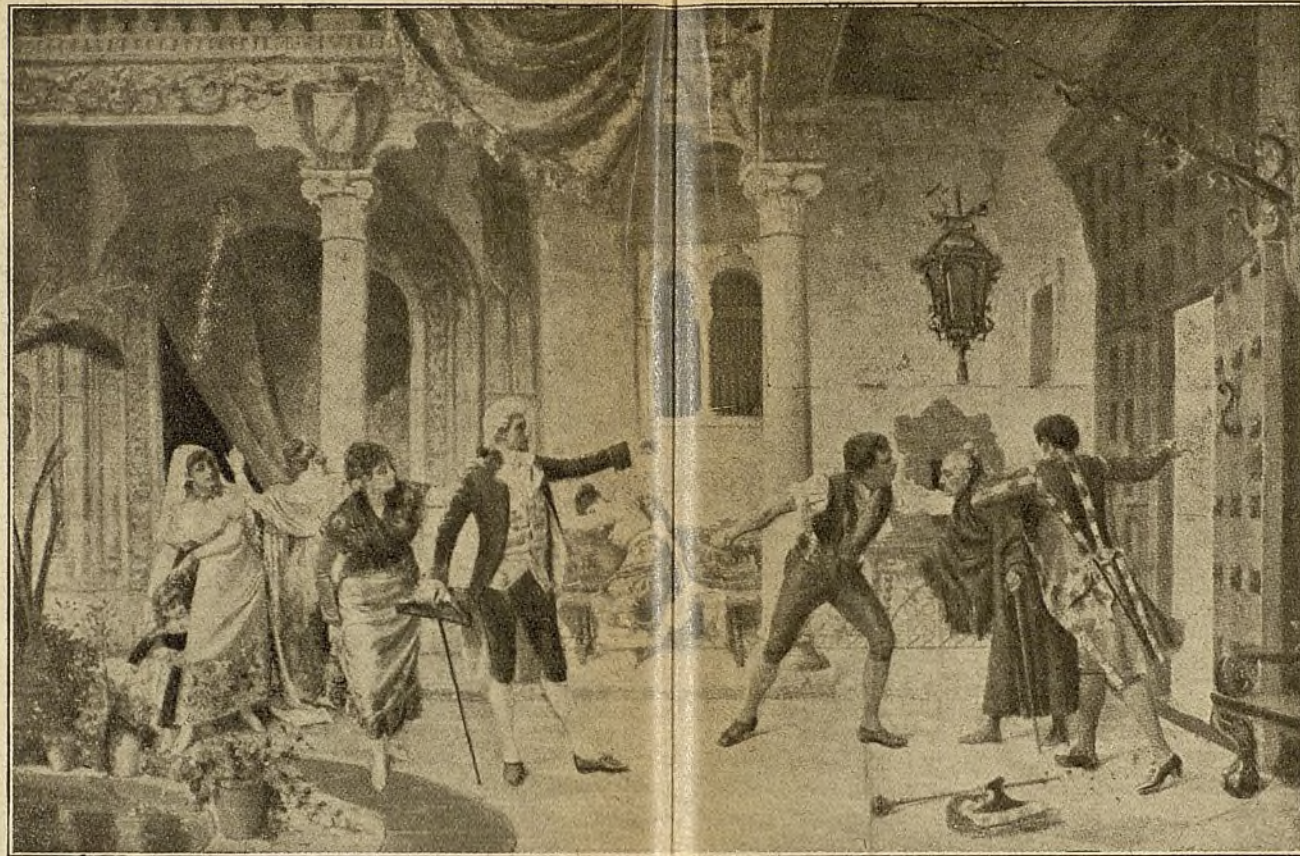
TE DE MODA LOS DOMINGOS

Todos los jueves

TES POR INVITACION

Nueva orquesta y jazz Ibáñez

Grabados



Antiguos





JUAN SOCA, PREMIADO

En el concurso periodístico organizado por la Federación de Sociedades protectoras de animales y plantas, le ha sido adjudicado el tercer premio, consistente en 125 pesetas, a nuestro querido amigo y colaborador don Juan Soca, por un trabajo que publicó en "La Opinión", de Cabra, titulado "Mulato, cuento para niños".

Los señores que formaron el Jurado calificador fueron Francos Rodríguez, Villanueva, Linares Becerra y Jorge de la Cueva.

Enviamos desde estas columnas nuestra más cariñosa enhorabuena a tan querido amigo y compañero.

UNA INICIATIVA DEL REY

Con motivo de las próximas Exposiciones de Sevilla y Barcelona ha tenido Su Majestad el Rey una iniciativa, que no dejaremos de señalar con la adhesión y aplauso que se merece. Ha pensado Su Majestad que dichos certámenes, tan dignos de ser visitados, pudieran, por los gastos de la visita, resultar inaccesibles para las clases modestas. Para que ello no sea así, el Rey ha sugerido la idea de organizar una serie de viajes o excursiones colectivas con arreglo a tarifas sumamente económicas, no sólo para el transporte, sino para la estancia. El ferrocarril y el hotel se pondrán de ese modo al alcance de muchas personas de clase humilde.

Dos cosas advertimos en esta iniciativa regia. Una, la ocasión que se ofrece a muchos para que enriquezcan su cultura con un viaje de gran rendimiento en este punto. Hay que pensar en las maravillas de arte, de técnica, en las manifestaciones culturales, en las ideas sobre el estado actual de los pueblos, su progreso, la situación de industrias e instituciones... en el contenido vario, actual e histórico, que entre ambas Exposiciones se reunirá. Poner todo eso al alcance de muchos jóvenes modestos, o de individuos de las clases populares, es hacer obra efectiva de divulgación cultural.

Y un detalle más íntimo, más espiritual aún, que da al rasgo de Alfonso XIII toda su significación: el haber pensado en los humildes. Siempre hemos creído que éste era un rasgo característico de la nobleza auténtica. Por eso el Rey, el más alto de todos los españoles, ha pensado una vez más en los que carecen de mucho y no quiere que estén ausentes en días que prometen ser muy gratos para España.

UN ARTICULO DEL MINISTRO DE HACIENDA

Nuestro estimado colega "La Semana Financiera" publicó un número extraordinario como resumen del

año, y en él apareció como artículo de entrada el siguiente del señor Calvo Sotelo:

"Lo veo optimistamente. En 1929, iniciativas que actualmente se tramitan cristalizarán en obras reproductivas y halagüeñas. Será un año de paz, así en Marruecos como en la Península, y la seguridad de esta primaria garantía de trabajo permite confiar en otras bienandanzas de índole económico-financiera.

El presupuesto de 1929 se liquidará con superávit bastante superior al centenar de millones de pesetas. En los ingresos del Estado no cabe esperar el mismo ritmo ascensional que presentan los años 1927 y 1928 (cerca de 300 millones de pesetas más por año); pero continuarán creciendo en la medida precisa para compensar con exceso el incremento de gastos del presupuesto ordinario, incluida en éste la carga de Deuda del extraordinario.

Deseo que la Asamblea ultime el estudio del proyecto de reforma tributaria para sentar las bases de una tributación fiscal que, sin aumentar la carga que actualmente soporta el contribuyente español, permita distribuirla entre los diversos sectores de la economía nacional más equitativamente.

Por lo que respecta a emisión de Deuda, no hay que decir que brillarán por su ausencia, como en 1927 y 1928, las de Deuda del Tesoro. Se hará tan sólo la del presupuesto extraordinario, que oscilará entre 400 y 500 millones de pesetas. Conviene no olvidar que estas emisiones van rezagadas en un año, por no haberse verificado la de 1927 hasta 1928 y corresponder, por consiguiente, la de 1929 a la que se debiera haber hecho en 1928; este retraso reporta al Estado una considerable economía en el servicio de intereses. Naturalmente, habrá que emitir también Deuda ferroviaria, probablemente antes que la del presupuesto extraordinario y en cuantía que no puedo predecir. Espero que, tanto la una como la otra, puedan ser Deuda del 4 y medio por 100, libre de impuestos.

Por lo que respecta a la moneda, el año 1929 será decisivo. La Comisión, que en breve se constituirá para estudiar y proponer acerca del patrón oro, ofrecerá al Gobierno una base de resolución tan seria como autorizada. Por otra parte, las perspectivas con que cabe vislumbrar en este respecto el año 1929, son halagüeñas. Los centenares de miles de turistas que vendrán a España con motivo de las Exposiciones de Barcelona y Sevilla, compensarán con sus dispendios otros factores adversos para nuestra balanza de pagos.

El ahorro, los seguros, el tráfico ferroviario y el mecánico por carretera y la vida mercantil, proseguirán en 1929 su incesante progresión.

Así, pues, creo que 1929 será un año fecundo desde el punto de vista económico, y que en él, tanto la Hacienda del Estado como la riqueza del país, acusarán nuevas y acentuadas mejoras."

BRILLO ESPEJO

para lustrar pisos y muebles es el mejor
SERRANO - Hortaleza, 122 - Tel. 30723

Linoleum y artículos para limpieza

LAMINOR Exijan joyas, relojes LAMINOR, único doublé oro 18 quilates, GARANTIA DIEZ AÑOS. Venta joyerías, bisutería fina.

Agencias LAMINOR. Apartado 355-BARCELONA

El anterior artículo fué muy bien acogido por la opinión, la que, atenta a los progresos que en nuestra Hacienda nacional se van operando, no regateó el aplauso a que se ha hecho acreedor el Ministro de Hacienda por la liquidación del último presupuesto.

LOS ANTIGUOS ALUMNOS DE SAN ANTON

En las Escuelas Pías de San Antón celebró el domingo 30 de diciembre pasado un banquete la Aso-



Grupo de antiguos alumnos de San Antón, que concurren al banquete.

ciación de Antiguos Alumnos, siguiendo así su tradicional costumbre de todos los años.

Presidieron la mesa el Presidente de la Asociación y Vicepresidente de la Diputación Provincial madrileña don José Alonso Orduña, con el padre Clemente Martínez, provincial de los Escolapios; el Rector del Colegio, padre Luis López; el teniente de alcalde don Luis Mac-Crohón, el señor Vega, presidente de la Junta Central de Acción Católica, y el Secretario de la Asociación, Sr. Tello.

La comida transcurrió en un ambiente de cordial camaradería, y a los postres, el venerable padre Luis Ubeda hizo gala de su ingenio, improvisando unos versos alusivos al acto, que fueron acogidos por los comensales con grandes aplausos.

El presidente de la Asociación, señor Alonso Orduña, pronunció un discurso, congratulándose de la fiesta, que contribuye a estrechar así los lazos de amistad y compañerismo entre todos los que recibieron la enseñanza en el Colegio, y rememorando con estas reuniones felices tiempos pasados, siempre llenos de grato recuerdo.

El rector pronunció breves palabras de adhesión al acto, ofreciendo su cooperación para que la Agrupación de ex alumnos encuentre todo género de facilidades y llegue al mayor esplendor.

Por último, el padre Clemente hizo uso de la palabra, expresando la alegría de los profesores al ver reunidos a sus antiguos colegiales, dedicando un recuerdo a los ex alumnos fallecidos durante el año, y de un modo muy especial a la memoria del Conde de la Oliva, que el año anterior ocupó un puesto en la mesa. Pidió para ellos una oración, que los comensales dijeron de pie.

Terminado el acto, y en la nueva Rectoral del Colegio, acompañado por el notable trío Venecia, que amenizó el banquete con variadas composiciones, entonó algunas canciones, con admirable voz, el señor Alonso Orduña.

La fiesta resultó simpática y agradable en extremo.

MONUMENTO A ESPAÑA Y AL REY EN CUBA

Reciente aún el acuerdo de erigir en Cuba un monumento al soldado español, surgió la iniciativa, muy bien acogida, de erigir otro a España y al Rey Alfonso XIII.

El embajador de Cuba en Madrid, don Mario García Kohly, recibió hace unos días, del presidente de la República, general Machado, el siguiente cablegramá: "Habana, 4 de enero.

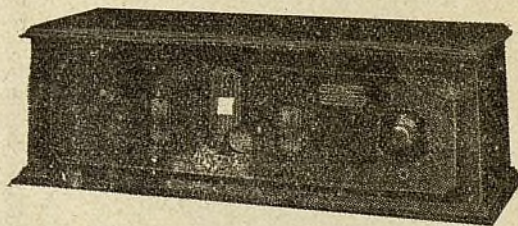
Senadores República acordaron, compenetrados con

GRANDIOSA Sastrería ROMEA CARRETAS, 14.

Unica casa que por su constante estudio, ha llegado a alcanzar su Trinchera Patentada y Trinchera Tanque, para caballero, señora y niño.

Trincheras desde 18 ptas.

Sastrería ROMEA
CARRETAS, 14 MADRID



METRODYNE 7 válvulas
elimina de verdad las emisoras locales,

METRODYNE el único que garantiza emisión perfecta.

METRODYNE recoge emisiones de todas las estaciones, volumen, potencia, claridad.

© © ©

ROMERO Fuencarral, 68

mi política de acercamiento moral y material con nación progenitora, apoyar mis gestiones en ese sentido prestándome toda su cooperación a mis propósitos de erigir monumento a España y su Monarca en esta capital en correspondencia a actos realizados por aquella nación en elogio y honor a Cuba.—Gerardo Machado."

En justa reciprocidad, en Madrid se levantará un monumento a Cuba y a su insigne presidente general Machado, a cuyo efecto la Comisión, que preside el Conde de Gimeno, lleva muy adelantados sus trabajos.

UN BANQUETE A JOSE MONTERO ALONSO

En el Círculo de Bellas Artes se celebró en la tarde del día 12 del actual mes el banquete con que sus amigos festejaban el triunfo de Montero Alonso al obtener el Premio Nacional de Literatura de 1928.

Entre los comensales figuraban Teresa de Escoriaza, Gloria de la Prada, Amparo Verardini, Eduardo Zamacois, Pedro Mata, Cristóbal de Castro, Federico García Sanchiz, Jacinto Guerrero, Hernández-Catá, "Demetrio", Francés, Ramón Gómez de la Serna, Marcos Redondo, Antonio Barbero, Fernández Cuenca, Alberto Insúa, Ramos de Castro, Lucientes, Oteyza, Sancha, Emilio Ferrer, López Rubio, Duque de Canalejas, Emilio Herreros, Rivero Gil, Angel Lázaro, Valero Martín, doctor Albiñana, Dionisio Pérez, Rodríguez de León, Díaz Fernández, Troya, Juan Cristóbal, Breñaño, Campúa, Zavala, Verdugo (don Francisco y don Ricardo), García Lara, Lepe, Jardiel Poncela, Martín Fernández, Arderius, Martínez Olmedilla, José Luis Salado, Fernández Blanco, Rodolfo Gil, Molina, doctor Carrillo, Guerrero y otros muchos que no recordamos.

Se recibieron adhesiones de Ricardo León, Concha Espina, Francos Rodríguez, Zozaya, Pérez Nieva, Joaquín Aznar, Loreto Prado y Enrique Chicote.

Ofreció el banquete Francisco Verdugo, y pronunciaron discursos José Díaz Fernández, Federico García Sanchiz, Insúa, Dionisio Pérez, Hernández Catá y Ramón Gómez de la Serna.

Por último, Montero Alonso se levantó a hablar entre una atronadora ovación, manifestando que, si se



José Montero Alonso, visto por Bosqued.

festejaba un triunfo, no era un triunfo exclusivamente suyo, sino de todos los camaradas jóvenes de lucha periodística, de afanes y de inquietudes, y que, gracias a la cordialidad y simpatía que se le testimoniaba, se sentía feliz, maravillosamente feliz.

Velludas

Tratamiento inofensivo, garantizado, EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER, por su señora y señoritas, o vosotras mismas. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16. SAN ANDRES, 29, segundo izquierda, MADRID. De venta en todas partes. Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Vicente Ferrer y La Florida. Bilbao: Barandiarán. Zaragoza: Rived y Chóliz. Valencia: Gamir. Alicante: Coloma. Sevilla: Farmacia Central. Murcia: Enrique Ayuso Miró. Burgos: Viuda Federico de la Llera. Palma de Mallorca: José Miró. Almería: Rafael Nieto Americo. Melilla: José Ruiz López. Por mayor: Juan Martín, ALCALA, 9. MADRID.

Monge

Infantas, núm. 34

- Muebles de lujo -
Ventas al contado

EL RIO DE ORO - Velarde, 1

Vende más barato que nadie Alfombras, Mantas, Colchas, edredones. Los jueves regala globos.

Esta Casa tiene fama mundial.

EL RIO DE ORO - Velarde, 1

T. S. H.

AHORRARÁ DINERO,
Y SERÁ BIEN SERVIDO

HORTALEZA, 2.



ZARZUELA

"La Meiga"

No van bien los vientos en el típico valor del arte lírico.

Aunque la labor desarrollada por los músicos responda por completo a las esperanzas que en ellos se fundaron, a pesar de los esfuerzos de los libretistas por llevar a efecto una labor completa y depurada como merece un teatro de tanta importancia, es lo cierto que el cartel está esperando esa obra de la temporada que, casi acercándose a las postrimerías, no llega.

Porque "Guzlares" fué un éxito franco, sobre todo de Morató, que se acreditó con su documentada partitura, y "La Meiga" ha confirmado a Jesús Guridi como compositor de altos vuelos, que ha ido a estudiar en sus propias fuentes los aires regionales gallegos, y, sin embargo, la taquilla de la Zarzuela no siente los efectos de tanta belleza, y el espléndido empresario, señor Aranguren, digno de mejor suerte, sigue sacando billetes y billetes de su cartera.

¿Acaso es porque el público, estragado por músicas exóticas y ramplonas, no saborea con el deleite que fuera de desear los manjares selectos que nos han servido ambos maestros?

Desde luego, merece alabanzas sin cuento la labor de selección realizada por la Empresa.

En "La Meiga", cuyo libro de ambiente poético corre parejas con la linda y bien orientada partitura, hay interés en la fábula; pero el público cada vez es menos romántico y no siente, y tanto libro como música se eleva por cima de lo material, que en estos tiempos parece ser el único móvil de nuestra existencia.

¿Citar el número de "La Meiga" más de nuestro agrado?

¿La canción del ciego? ¿El de la romería? ¿El intermedio bellísimo del segundo acto?

No sigamos, porque citaríamos toda la partitura.

María Badía, Baldrich, Almodóvar, formidable terceto digno de "La Meiga", y con ellos, Dorini de Diso, Flora Pereira, Angel de León, Gómez Bur y Carrasco, fueron muy aplaudidos, y con ellos sus autores, Guridi Romero y Fernández Shaw.

APOLO

"Los Cascabeles"

Unidos para escribir este sainete andaluz Tellaeché y José María Granada, han sabido complementarse desarrollando una labor honrada y sin grandes pretensiones.

Moreno Torroba facilitó con su partitura el feliz arribo de "Los Cascabeles", que avaloraron sus intérpretes Séllica Pérez Carpio, Romeu, Marcos Redondo, Jesús Avelli, Carmen Andrés, Navarro, Palacios y Marcén, aunque estos dos últimos modestamente se encargaron de papeles inferiores a su categoría.

"La pícara molinera"

He aquí la obra lírica de la temporada, inspirada, jugosa, fresca, como digna hermana de aquellas en

las que el maestro Luna imprimió todo su fuego y entusiasmo, al parecer apagados momentáneamente.

Bien por el compositor baturro, que, con Vives y Serrano, forman en la vanguardia de nuestra zarzuela contemporánea.

Torres y Asenjo basaron el argumento de "La pícara molinera", en la novela de Camín "La Carmona", y ya hemos dicho repetidas veces que el escenificar una novela es tarea harto difícil, aunque esta labor la realice el mismo novelista.

Pero los aplaudidos autores de "Margarita la Tanagera" vieron en el libro de "La pícara molinera" motivos sobrados para que el maestro Luna derramase a manos llenas su inspiración y ahí le tenéis volviendo a sus días de triunfo con páginas tan bellas como la romanza coreada que Romeu se vió obligado a repetir tres veces la noche del estreno, la de Marcos Redondo en el segundo acto, el intermedio, el dúo primero, toda la partitura, en fin, influenciada por el sabor asturiano en que se ambienta la obra.

El maestro Luna, aclamado, vitoreado, hubo de dirigir algunas palabras con intensa emoción al finalizar "La pícara molinera".

Labor primorosa la que realizaron todos sus intérpretes, Séllica Pérez Carpio, la desdeniosa y coqueta molinera, Marcos Redondo y Romeu, ambos en su distinta tesitura, plenos de facultades y gusto, la Racionero, Trini Avelli, Carmen Andrés, Eduardo Marcén, Navarro, Palacios, etc.

Noche de triunfo la del estreno de "La pícara molinera" para los autores, para la Empresa y para nuestro repertorio lírico, avalorado desde entonces con una filigrana más del insigne compositor Luna.

PAVON

"La copla andaluza"

Han sabido los autores de "La copla andaluza" buscar, en primer término, un teatro adecuado para el ambiente de su obra y darla gradualmente un interés y efectismo que arranca necesariamente el aplauso, no sólo de la galería, sino del público todo.

Es "La copla andaluza" una apología del cante flamenco, no el que se oye en la taberna y en las juergas de última hora, sino el que brota entre la gente del campo andaluz y nos habla de amores, de rivalidades, de llanto, de risa; en suma, que, saliendo del corazón, se detiene en los labios y de ellos se escapa a borbotones.

El final del cuadro tercero, "La madre", subrayado por la siguiente copla:

"La tierra tiembla de espanto
viendo a mi madre yorar,
y yo, que la quiero tanto,
no la puedo consolar.
Esto sí que son quebrantos".

Fué recibido por el público con una estruendosa ovación.

La compañía, dirigida por Porredón, cuenta con elementos tan importantes como Cristina Ortega, señora Ruiz, Peña, y señores Agudo, Vázquez, Moya, a más de un escogido cuadro de cantadores y tocadores, bailarinas tan sugestivas como Encarnación Soldevilla y

Trigueñita, y como maestro de baile Argenio Barreira, aclamado con justicia en su intervención en la obra.

Antonio Quintero y Pascual Guillén salieron a escena repetidas veces a la terminación de cada cuadro de la obra, que creemos ha de dar en Pavón muchos llenos.

INFANTA BEATRIZ

"El caballero Varona"

Irene López Heredia, la actriz exquisita que lucha denodadamente por encontrar una obra que la haga con alegría "¡Eureka!", merece todas nuestras alabanzas, no ya sólo por ese noble intento como por su trabajo personal, cada vez más depurado y notable.

En "El caballero Varona", comedia de Jacinto Grau y que Irene ya había dado a conocer a otros públicos, se destaca la figura de Alejandra, que se enfrenta con Eliseo, el Don Juan que siente placer infinito en su cinismo, y al comprender que ella le puede hacer variar de ruta, huye de ella para seguir practicando el mal, que parece norma de la vida del tal caballero.

Hay en la obra desnudeces, momentos dramáticos y, sobre todo, una interpretación excelente.

A Irene López Heredia, en el apogeo de su belleza y de su arte, ayudaron con eficacia Blanca Jiménez, Asquerino y Espantaleón.

"El fantasma de Canterville"

El cuento de Oscar Wilde, trasplantado a la escena por Ceferino Palencia, es como una de esos cuentos de hadas en los que el amor hace salir de su cárcel, sea ésta el cuerpo de un animal o una celda bordeada de espesos muros y fuertes barrotes, al hombre condenado por un crimen en su mocedad.

Simón de Canterville es la susodicha víctima, que como alma en pena no gozará de la paz de la tumba hasta que una mujer joven y rubia—¡vaya dos condiciones!—se enamore de él.

Y esta mujer, no sólo joven y rubia, sino con todos los encantos que la Naturaleza la otorgó a manos llenas, es Irene López Heredia, capaz de desencantar—encantar, mejor dicho—al alma más en pena que vague por estos mundos.

Con Irene López Heredia, la rubia de referencia; Fifi Morano, actriz cómica deliciosa; Puga, Asquerino y Espantaleón, nos hicieron pasar con gusto "El fantasma de Canterville", a veces muy lento en el desarrollo de su trama.

COMICO

"El fenómeno"

Titulan los autores de "El fenómeno" estampa taurina, en tres momentos y confiesan que es cierto el parecido entre su obra y la película "¡Viva Madrid, que es mi pueblo!", que por cierto no hemos visto y por tanto no podemos afirmar la veracidad de tal aserto.

En "El fenómeno", aunque no de asunto nuevo ni tipos tampoco plenos de novedad en el teatro, se encuentra interés, diálogo animado, y cuando parece surgir el drama al enfrentarse "Remedios", la mujer de "El Castellano", con "Angeles", la "distracción", del momento, la habilidad de los autores la hacen derivar sin pasar de los límites del sainete de color.

Los intérpretes de "El fenómeno" supieron dar vida a los personajes a ellos encomendados.

Loreto Prado, el "ángel tutelar" de todas las obras del Cómic, y que en ésta salva al "Castellano" de

una deserción de los suyos, aún más lamentable que el error primero, deleitó al concurso; María Luisa Romero, Luisa Melchor, Paula Martín, y de ellos Enrique Chicote, un picador que no pica ni en broma, Julio Castro, Melgares, Cobena, García Esteve, Recoher, todos, dieron a la obra de Silva Aramburu y Mayral el conjunto apetecido.

ESLAVA

"La Generalita"

La última obra estrenada en este coliseo por la compañía de Felipe Sassone—cuya temporada se vió frustrada al no poder estrenar la obra de Benavente "Para el cielo y los altares"—fué "La Generalita", de Abati y Jaquetot.

El juguete, vaciado en los moldes antiguos, dió lugar a que de nuevo admiráramos el arte de María Palou, la hija inquieta y enamorada del general, y a que García León, ese cómico tan notable, bordara el tipo de un asistente a la manera de aquellos de "Militares y paisanos" o, mejor, de los de Parellada.

A la compañía Sassone-Palou sustituye la de Martínez Sierra, cuya primera figura es la eminente actriz Catalina Bárcena.

COMEDIA

"El solar de Mediacapa"

¿A quién se le ocurre que en esta estación va a prosperar nada, aunque sea un "solar", que no vaya con la capa entera?

Ahí está en auge la Sociedad "La capa", y en cambio, Arniches, con toda su fama bien conquistada, ha tenido que lamentar el fracaso de su "Mediacapa".

Ahora, en serio: Sólo parte del primer acto de su nueva obra nos hizo esperar algo que pudiera parangonarse con algunos de los sainetes de D. Carlos—llamado a escena al final—que se hicieron centenarios; pero luego nos hubimos de rendir a la evidencia, aplaudiendo sólo la labor de Consuelo Hidalgo, señoritas Alcoriza y Tejera, señores Mayor y Siria, Zorrilla, Ortas, Pedrote, Manzano y Riquelme.

"El príncipe se aburre"

Con asistencia de S. A. R. la Infanta doña Isabel, se celebró en este teatro una función organizada por la



Niñas y niños de la aristocracia madrileña, que tomaron parte en la función a beneficio del Patronato de la E. C. M. de Nuestra Señora de las Victorias.

Junta de señoras del Patronato de la E. C. M. de Nuestra Señora de las Victorias.

En dicha fiesta se estrenó el pasatiempo infantil, en nueve cuadros, inspirado en una leyenda del Rhin, titulado "El príncipe se aburre", original de Matilde Ribot de Montenegro, adaptada a trozos de música de



Otro grupo de señoritas que actuaron en la indicada función.

los más célebres autores alemanes y que fué interpretado por señoritas y niños de familias aristocráticas.

Los títulos de los cuadros de "El príncipe se aburre" son:

- 1.º "En el Palacio Real de Nadawkia". País imaginario.
- 2.º "La lección de Geometría". En este cuadro los alumnos de la Escuela beneficiada dieron una de las lecciones que se enseñan en la Escuela.—Profesor, Martín Salinas.
- 3.º "Las bellezas del Rhin". Música de "El oro del Rhin", canto de las hijas del Rhin (Wagner).
- 4.º "La leyenda". El Carnaval de Schumann.—Romanza núm. 45 (Mendelssohn). 4.º tiempo de la Sonata número 1 (Beethoven).
- 5.º "Las Hadas". Cabalgata de "La Walkyria" (Wagner). Romanza en "fa" (Beethoven).
- 6.º "Amanecer". Canto de las hijas del Rhin (Wagner).
- 7.º "Justicia". Como el cuadro 6.º
- 8.º "La boda". Cortejo nupcial de la ópera "Lohengrin" (Wagner).
- 9.º "Colorín colorado". Selección de "Rose Marie", la opereta moderna.

El distinguido público que ocupaba todas las localidades del elegante coliseo, aplaudió con entusiasmo a los felices intérpretes de la obras Sylvia Alba, Amalia Oñate, Lolín Martín, Consuelo Sánchez Pérez, Ana María Pan, Mariana García Nieto, Consuelo Zobel, Lily Benítez de Lugo, Matilde Zobel, Manolita y Marichu Ortiz, Mari Lola y Charo Amunátegui, Carmen y Luisa Palazuelo, María Berenguer, Pilar López Montenegro, Socorro Drake y Rosa Sáinz de los Terreros, Angeles García Nieto, María Teresa Oyarzábal, Pura Núñez de Prado, Carmen Tello, María Teresa Pan, Conchita Loynaz, Lolita Grau, Maruja Parada y Mari-Tere Espinosa, y de ellos, Eugenio Vallarino, César Martín Llopis, Carlos Montojo, Alfonso Alvarez Llopis, Raúl Malián, César Quintanilla, Pepito Moragas, Joaquín Quintanilla, Joaquín Miró, Paco Pan y Gonzalo y Jaime Oñate, Fredy Melián, Tanis Pan, Alfonso Ponte, Alvaro Alvarez Mon, Juan José Espinosa, Rafael Quintanilla, Manolín Parada, Fernando Palazuelo, Quique Alvarez Llopis y Luisito Camargo.

La señora Ribot de Montenegro fué ovacionada, recibiendo muchas y merecidas felicitaciones.

PRINCESA

Sociedad "Alvarez Quintero"

Obra de empeño era la elegida para su velada mensual por el cuadro artístico de la Sociedad "Alvarez Quintero", integrado por elementos de indiscutible valía.

El poema dramático de los Quintero "Cancionera", además de haber sido representado por las primeras figuras de nuestra escena, ha de ensayarse con exquisito cuidado para que una ejecución deficiente no eche por tierra los primores de la obra.

Y a fe que pueden estar orgullosos los abonados de la citada Sociedad, que el viernes último pudieron saborear las delicias de "Cancionera", puestas de relieve por artistas—así, artistas—como los que en ella intervinieron.

Casilda Vela, ya conocida del público y celebrada cada vez más en este nuevo aspecto de su vida artística; M. de Arias, matizando su simpático papel de "Cinta Romero"; Consuelo de Nadal, Carmencita Arias, "Marianela", deliciosa; Victoria Ferrari, Concepción Campos y Aurora Avellano, con Pedro Arias, Juan de la Vega, Gonzalo Nadal, Francisco Agudo, Fermín Las-tra, Francés, Barraycoa, Fernández y Cepeda, merecieron, según la categoría de sus papeles, las ovaciones que un concurso brillantísimo les otorgó.

La notable rondalla, dirigida por el maestro D. Pedro Benedicto, interpretó magistralmente, como fin de fiesta, varios trozos musicales, destacándose "Momento musical" y el "Sitio de Zaragoza".

Otros estrenos

Las Pascuas siempre son pródigas en estrenos. De aquí que el cronista se vea obligado a reseñar a la ligera "Boy", la novela escenificada del P. Coloma que alcanzó en el Infanta Isabel un éxito lisonjero; "Oro molido", en Lara, y en la que Federico Oliver demostró una vez más su pericia en estos menesteres; "El estudiante de Vich", para lucimiento de la Xirgú, en Fontalba, y "Parodi y Compañía", de Sabatino López, traducción de Tedeschi y Linares Becerra y en cuya obra Morano—que con su compañía terminó ya en Fuencarral—confirmó su gran talento y dominio de la escena.

A vuela pluma

Se estrenó con éxito "Las maravillosas", en Price.

Gustaron singularmente los cuadros japones, veneciano y los bailarines rusos Borris.

En Fuencarral la compañía Prendes-Bruguera puso en escena "Una cualquiera", de dos actores que parece dominan algo la técnica teatral.

Y el cine Gravina, transformado en teatro—ni con polvorones irá la gente, por las malas condiciones del teatro de la Casa del Pueblo—con el nombre de Galdós estrenaron las huestes de Bové y Torner "Mujeres del día", de Gómez de Miguel, que fué bien recibida.

Juan VILLASENOR.

EN VISTA DEL FAVOR QUE CONSTANTEMENTE DISPENSA EL PUBLICO A NUESTRA REVISTA, NOS OBLIGA A CORRESPONDER A EL MEJORANDO LAS PLANAS ARTISTICAS QUE MENSUALMENTE INSERTAMOS.



BALANCE DEL MES

Desde la grada.

Tal es el título del último libro publicado por el inteligente crítico taurino Enrique Minguet (Pensamientos), del que hemos recibido un ejemplar con una cariñosísima dedicatoria.

La labor que desde hace muchos años viene realizando tan querido amigo y compañero lo ha colocado en primera fila entre los críticos taurinos. Sus crónicas, llenas de amenidad, rebozan en todo momento sinceridad de juicio y conocimiento perfecto del arte taurino.

"Desde la grada" es un resumen de lo mucho, bueno y malo, que hubo en la pasada temporada y en cuyo libro aparece, una vez más, el amigo Minguet como docto en materia tan delicada, toda vez que echa a un lado el apasionamiento a que se presta el arte de Cúchares, ciñéndose a la exposición metódica de hechos, que examina con una imparcialidad que le honra.

Su actuación en "La Coleta" y "Teatros y Toros", bien conocida es por los buenos aficionados, los que seguirán deleitándose con las que escriba en "Altavoz", revista que, probablemente, comenzará su publicación el 27 del presente mes.

Felicítamos por todo ello a tan querido compañero y esperamos que sus triunfos desde las columnas de "Altavoz" sean, si cabe, de mayor resonancia que los hasta aquí alcanzados.

Varias noticias.

El domingo último, día 20, se celebró en Cartagena una novillada, figurando en el cartel Antonio Fuentes y Luqueño. Dicen que se portaron bien.

En las "peñas" taurinas se da por seguro que Pepito Iglesias y Alfredito Corrochano torearán juntos en la próxima temporada, a cuyo efecto tienen—según el rumor—formadas sus cuadrillas, en las que no faltarán los correspondientes picadores.

Que así sea.

Parece ser que la temporada novilleril comenzará en Madrid en febrero próximo, lidiándose reses de don Eduardo Pagés, antes Urcola.

El cable continúa comunicando éxitos de los diestros que al "nuevo mundo" fueron a lucir sus proezas.

¡Ya habrá que quitar hierro! Esperemos a verlos por aquí.

Dicen que los marqueses de los Altares, dueños de la ganadería que perteneció al señor Quirós, han hecho la tiente de sus reses con una escrupulosidad extrema.

Es de la única manera de llegar a conseguir un puesto de honor entre los criadores de reses bravas.

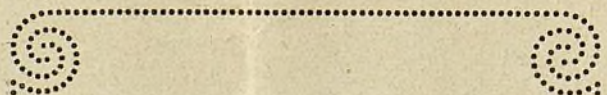
El día 24 de diciembre último falleció en esta corte la señora viuda de Gallejo, madre de nuestros queridos amigos los banderilleros "Cadenas" y "Morato"; y el día 3 del actual, doña Tomasa Lobo, madre de nuestro también buen amigo Mariano Sirvent "Moyano", picador de la cuadrilla de Villalta.

Nuestro más sentido pésame a las familias de las señoras fallecidas.

Pepe CLARES.



El competente crítico taurino Enrique Minguet (Pensamientos), visto por Bosqued.





RESUMEN DEL MES

Dejamos el mes pasado el campeonato de España en la primera ronda de eliminación y ahora nos lo encontramos en las semifinales.

Han llegado a semifinalistas, indudablemente, los cuatro equipos más completos que han jugado el campeonato. Son éstos el Español de Barcelona, R. Madrid, Athletic de Bilbao y Barcelona F. C.

El Español de Barcelona ha encontrado hasta el momento presente equipos fuertes, a los que ha eliminado de forma brillante; han sido éstos el Sporting de Gijón, Arenas y Athletic de Madrid.

El R. Madrid ha tenido como enemigos al Oviedo, Logroño y Racing de Madrid, el cual hay que reconocer que fué el peor enemigo que le pudo tocar en suerte, pues por ser de la misma región y conocerse mutuamente, pudo haberle dado un disgusto.

El Athletic de Bilbao se ha eliminado con el Celta, Racing del Ferrol y Deportivo Castellón y, por último, el Barcelona contendió con Racing de Santander, Real Sociedad de San Sebastián y Sevilla.

Ya sabemos cómo se están jugando las semifinales y los resultados que se han dado en Madrid y Barcelona. No son, ciertamente, muy halagüeños, pues el próximo domingo se juegan en Bilbao y en las Cortes, es decir, en los peores campos para los contrincantes del Athletic de Bilbao y Barcelona, respectivamente. Claro es que, tanto el Español como el R. Madrid, no se dejarán influenciar por el público extraño—más para los madrileños que para los catalanes—y sabrán mantener la ventaja conseguida en sus terrenos, si no quieren dejar de jugar la final.

De todos modos, jueguen quienes jueguen, la final —Barcelona-Athletic o Madrid-Español, probablemente—no le falta méritos para ello, pues han demostrado tenerlo a lo largo del campeonato.

Respecto a la final, daremos cuenta, aunque sea sucinta, en el próximo número.

Dediquemos algunos comentarios a la fórmula por que se ha jugado el ya casi finiquito campeonato.

No es, ciertamente, la más perfecta, pero a mi parecer, es mejor que las anteriores. En esta fórmula se juega por sorteo y no cabe aquello que ocurría otros años, que se formaban grupos por regiones y se daba el caso, que generalmente no fallaba, que todas las veces eran los mismos los que salían victoriosos del grupo; ejemplo: un año, no recuerdo cuál, jugaba Cataluña-Aragón-Valencia; como se puede comprender, Cataluña, necesariamente, vencía a los representantes de las dos regiones contrarias.

Un inconveniente tiene la nueva forma y es la distancia; así, este año el Betis de Sevilla se ha tenido que desplazar hasta Logroño, que, ciertamente, no está a las puertas de Sevilla. El Sevilla ha tenido que ir a Pamplona a jugar con el Osasuna y viceversa.

Este año han tenido el interés que han tenido algunos de los partidos que se han jugado, por haberse visto en algunas regiones a equipos desconocidos y notables algunos, como ha sucedido con el Castellón, que tan magnífica actuación tuvo en Bilbao y que tan grato recuerdo ha dejado en dicha región.

Veremos la próxima temporada la fórmula por la que se jugará el campeonato de España.

Alternando con el campeonato de España se vienen jugando los partidos de promoción para designar el décimo club que ha de figurar en la Liga primera y los dos que han de figurar en la Liga segunda, grupo A.

Para el grupo primero, es decir, la Liga primera, están el Racing de Santander, Celta de Vigo y Sevilla F. C. El primero jugará contra el vencedor de Celta-Sevilla, que se jugará en esta corte el próximo domingo. No han puesto mucho entusiasmo los clubs que han tomado parte en estos encuentros por figurar al lado de los "elegidos" y han resultado monótonos y faltos de interés estos partidos. De los tres que quedan, creo que es el Sevilla el que más méritos tiene para figurar en la Liga A y el único enemigo temible que hasta la fecha tiene es el Celta de Vigo, y si pasa éste, es casi seguro que en el partido final salga victorioso ante el Racing de Santander.

Para pasar a la Liga segunda, grupo A, están hasta ahora el Tolosa, el Baracaldo, el Gimnástico de Valencia y el Deportivo Extremeño. Los más meritorios parecen ser hasta ahora el Baracaldo y el Gimnástico de Valencia.

Una vez clasificados se procederá al sorteo para hacer el calendario del campeonato de la Liga, que tendrá lugar el jueves 31 del corriente.

R. V.



CAJAS DE PAPEL

Las últimas creaciones las vende siempre

El Arca de Noé Papelería

PEZ, número 2.



La avena

Si muchos de nuestros labradores conociesen las ventajas culturales de la avena, sería apreciada suficientemente e intensificarían mucho más el cultivo de dicha planta.

Agrícolamente considerado, es un cereal muy valioso, medrando en toda clase de terrenos, excepto en los arenosos cálcicos; soporta climas más desfavorables que la cebada; arrostra mejor que los otros cereales la sequía; no es tan exigente en la preparación del suelo, tolerando mejor la deficiencia de labores; no se resiente en tierras recién roturadas, y sabe sacar mejor partido de los recursos alimenticios del suelo.

Más valiente que los demás cereales en la lucha con hierbas extrañas, no se declara tan fácilmente vencida, sino que continúa su crecimiento impertérrita, y, finalmente, de vegetación vigorosa descompone las materias fertilizantes y prepara los terrenos para otros cultivos.

Tengan en cuenta, sin embargo, que si la avena, por su sobriedad, es poco exigente y se desarrolla en todos los terrenos, con la excepción antes señalada, no se la debe tratar tan despiadadamente por el agricultor no aplicando fertilizantes, sin considerar que, alimentándola bien alcanzaría cosechas que, no sólo pagarían gastos realizados, sino que proporcionaría un gran interés al dinero destinado a la compra de abo-

nos para su atención, pues el grano de avena es de gran valor nutritivo, alimentando a los ganados siete kilos de avena tanto como seis de cebada.

Para abonar las tierras dedicadas al cultivo de la avena, aconsejamos la siguiente fórmula por hectárea:

Superfosfatos de cal, 18,20 por 100, 150 kilogramos.
Cloruro o sulfato de potasa, 50.

Nitrato de sosa, 100.

Dado el gran valor que en los mercados tienen los abonos potásicos y nitrogenados, bastaría aplicar superfosfatos a las tierras que no lo hayan recibido para las cosechas anteriores de avena de invierno; es bastante delicada, debiendo sembrarse lo antes posible, en el mes de noviembre, en terrenos en los cuales la humedad no sea muy abundante para resistir las intemperies y alternativas de hielos y deshielos.

La avena de primavera debe sembrarse cuando lo permita el tiempo y las circunstancias, medrando poco después que la de invierno, si el tiempo de lluvias y el calor acuden a su desarrollo, y de aquí el refrán:

"Avena de febrero
llena granero."

Por todas las ventajas de la avena, conviene difundir su cultivo, aprovechando tierras poco aptas para otras atenciones.

La alimentación del ganado

El problema más difícil de resolver en ganadería es el de la alimentación del ganado durante el invierno. El ideal consistía en dar con una planta que consintiera varios cortes durante el invierno.

Un agricultor catalán, don Modesto F. Villaescusa en un estudio publicado en el *Boletín Oficial* de la estación olivarera de Tortosa, a raíz de experiencias hechas en sus fincas, situadas en el delta del río Llobregat, con el nuevo forraje Bersim, señaló los resultados sorprendentes obtenidos con esta planta, que resuelve de plano el problema de la alimentación del ganado en las épocas más críticas.

Con la mitad de la producción obtenida por el señor Villaescusa, o sea, con sólo 25.000 kilos de forraje verde por hectárea, opinamos que habríamos hallado la solución al problema de obtener forraje de invierno.

Las características del Bersim son: abundancia ex-

traordinaria de forraje, aun en los meses más fríos, poder altamente nitrificante y extirpador de las malas hierbas.

Aunque puede sembrarse durante casi todo el año, lo más oportuno y conveniente es hacerlo en los meses de otoño hasta principios de primavera. Durante los diez u once meses de la vida del Bersim, consiente de seis a diez cortes, según los climas y según se trate de tierras de secano o de regadío. Algunos cortes llegan a ochenta centímetros, con la ventaja de que todo el tronco está cubierto de hojas, con producción total por hectárea de 50 a 60.000 kilos de forraje verde, que, reducido a heno, equivale a 12 ó 15.000 kilos.

Ahora, lo que hace falta es que los Sindicatos hagan experimentar el Bersim, y sobre la base de sus buenas condiciones propaguen entre los agricultores el cultivo de esta planta forrajera, que puede significar para nuestra ganadería un manantial de oro.

Yacimientos de sales potásicas

En el sondeo realizado a seis kilómetros al Oeste de Cardona se han cortado 80 metros de yacimiento, de los que conceptúan los ingenieros del Instituto Geológico que existen 35 de sal potásica explotable, de los cuales son 30 de carlatina y cinco de silvinita.

Después de cortado el yacimiento potásico, se ha

suspendido el sondeo a 1.634 metros de profundidad.

En otro sondeo que se está realizando a un kilómetro al Este de Castellfullit, en zona muy diferente y alejada de donde se ejecutó el anterior, se ha cortado a 545 metros de profundidad indicaciones potásicas, siguiendo el sondeo.



DE MES A MES

¿Cuál de los tres cautiva más a los públicos con su gracia? ¿Harold, Pamplinas, Charlot? Yo creo que los tres tienen sus características. Harold caracterización externa: las gafas, timidez, debilidad. Su arte triunfa porque es más pintoresco. Charlot, su caracterización es la de sus zapatos, la mosca y el bombín. En él se da un perfecto contraste entre lo sentimental y lo cómico. Su arte es menos absurdo que el de los otros. Pamplinas (Buster Keaton), el sombrerete o la boina. Más simple que Harold. Más infantil, menos racional que Charlot. En *El héroe del río*, Pamplinas es el hijo de un armador que tiene un barco muy viejo, rival del padre de su novia. La película, adornada con infinidad de incidentes cómicos, se reduce a exaltar esta rivalidad, que termina al salvar Pamplinas a su familia y la de su novia de una tempestad desencadenada en el río.

La cinta *Al servicio de las damas* es una película bordada que nos ofrece la Paramount. Adolphe Menjou es el exquisito "maltre" de un hotel parisino, que consigue casarse con una joven millonaria norteamericana. El tema es, por tanto, la antigua máxima de que el amor borra las diferencias sociales. Los bellos paisajes alpinos, los finos momentos cómicos, el ambiente de París, son aciertos de dirección y de fotografía en la producción presente. Adolphe Menjou no puede superarse. Katerin Cavez muy bien en la muchacha millonaria.

De ambiente exótico es *Shanghai*, también de la Paramount, que empieza de un modo dramático y acaba en un tono humorístico.

Los bellos paisajes del río y las luchas entre las aguas avaloran esta producción, en la que los héroes son Richard Dix y Mary Brian.

Esclava por amor es el vulgar argumento de la joven bonita que se casa por interés y luego, arrepentida, se convierte en esclava de aquel a quien ama, para ganárselo de nuevo. Excelente desde el punto de vista fotográfico. El trabajo de los protagonistas no llega a convencer.

Y luego, una ráfaga de alegría desbordante con Harold en *Relámpago*. Una historia de competencia comercial que tiene su pequeña trama amorosa. Un joven simpático y activo (¿cómo no, siendo Harold Lloyd?), que tiene una sucesión de empleos: chófes, camarero, etc., que duran lo que un relámpago. Una serie de complicaciones, tropiezos, que hacen que Harold se adueñe de la risa del público. Es casi el hombre-mosca de la película de igual título.

Y después, la obra maestra, el éxito cumbre del mes y aun creo de la temporada, *El destino de la carne*, con la cual ha abierto sus puertas un nuevo cine de la serie de los elegantes, el Palacio de la Prensa.

En esta formidable banda, la Paramount ha sacado todo el partido que puede sacarse de las dotes artísticas de ese coloso actor alemán, Emil Jannings. ¡Qué expresiones más prodigiosas, más justas, en los cuatro aspectos de la vida de Augusto Schiling, el buen burgués alemán que vive con su familia en una ciudad norteamericana! Es el padre de familia y excelente esposo, es el buen cajero de un Banco, de sentimientos caritativos, el hombre bueno, que siente la tentación, sucumbe y arruina su vida. Es luego ese mismo hombre hecho un vagabundo, que paga la pena

del pecado y no quiere que los suyos le reconozcan, contentándose con contemplar en el anónimo los éxitos de su hijo mayor. Tan prodigiosa es la interpretación, que el argumento y todo desaparece, absorbido por la magia artística de los gestos de Emil. La técnica está cuidada, la fotografía es buena, sin alardes.

Una muchachita de las islas de Hawai, interpretada por Clara Bou, ha de ser, a la fuerza, graciosa, viva, gentil y así es la figura principal de *Hula*, nombre de la muchacha y de una flor de las islas Hanai.

La película está hecha, sin duda, para el lucimiento de Clarita. En el argumento se juega al divorcio con esa estupenda sencillez que dan los yanquis a todo aspecto del matrimonio.

El amor de Clara es muy impetuoso y realista; sin duda, como corresponde a una muchacha de una isla del Océano Pacífico.

La First National empieza con *La odisea de una duquesa*, sirviéndonos un tema del divorcio a la americana, en el cual danzan un duque millonario, una chica y su novio, a quien cree muerto. Se mezclan por partes iguales lo romántico, lo folletinesco, lo suntuoso y lo cómico. Billie Dove está como acostumbra.

El segundo plato de la serie es *De telefonista a millonaria*, cuyo título es bastante expresivo del argumento y en donde la telefonista es Colleen Moore, esa graciosa artista de la pantalla americana.

La tercera producción presentada por esta casa es *La bailarina de la Opera*, de categoría de superproducción.

Aparece de nuevo sobre el tapete el asunto del último zar y la Rusia roja. Una anécdota de amor, que todo lo sacrifica, hasta el patriotismo, por salvar al ser querido, sirve de hilo conductor de los distintos momentos dramáticos. El argumento, a ratos absurdo—un novio que va a casarse con una princesa, guapa y simpática, se enamora de una cualquiera, menos simpática y guapa—, es una muestra más de lo que vale la técnica americana. Dolores del Río, excelente, muy pasional, aunque amanerada. Charles Farrel coopera al éxito.

Y ya tenemos otra vez la guerra amargándonos la vista. *El enemigo*, de la Metro, nos recuerda las muchas tragedias particulares a que ha dado lugar la gran tragedia. Lilian Gish es la dulce esposa que sufre las consecuencias.

En *El caballero pirata* la fotografía es admirable, pero la dirección flaquea, pues tiene procedimientos de una inocencia propia del nacimiento del cine. Ramón Novarro y Marceline Day, muy decorativos.

¡A cuántos contratiempos pueden conducir unas medias de seda! Sobre todo, si la chica a quien se le rompen, en una reunión de amigas de la recién casada, no se le ocurre otra cosa que metérselas disimuladamente al esposo de ésta en el bolsillo. Cuando queda solo el joven matrimonio, el marido va a sacar el pañuelo de seda y en su lugar saca las medias... de seda. Es de suponer cómo se queda la esposa. Consecuencias. Como estamos en Norteamérica, divorcio al canto, arrepentimiento de la divorciada, que no puede vivir sin él, persecución del ex marido, que veranea con unos amigos; entrada subrepticia y nocturna en la casa, equivocándose de cuarto y yendo a dar al de un amigo de aquél, con el consiguiente recelo de la

novia de éste. Al fin, se explica lo que parecía un tanto raro, los ex casados vuelven a casarse y ¡aquí no ha pasado nada!

Pues bien: todo este enredo ha sido discurrido para que la pícara de Laura La Plante demuestre que sabe salir airosa de toda clase de complicaciones. Este es el asunto de *Medias de seda*.

Y ahora viene la vida cotidiana, vulgar, del hombre gris, que tiene sus ilusiones, desencantos, etc., como muchos millones de hombres, y que se convence que el mundo marcha, sigue su curso, indiferente a sus dolores. James Murray personifica bien al hombre gris en *Y el mundo marcha*. Eleonor Boardman está bastante feliz en su papel, aunque inferior a su compañero.

La juventud tiene sus derechos. Película de la Emelka, que se reduce al tema de que en cuestiones de amor la juventud no reconoce derechos superiores a la gratitud, generosidad, etc. Dirección, cuidada. Bellos efectos de fotografía en el desfile de carrozas adornadas, batalla de flores, etc.

Vacaciones, de la V. F. A. Un matrimonio en un hotel, que vive como si no lo fuera. Complicaciones, chismes, etc., hasta que todo se pone en claro. Casi no hay argumento. La rubia protagonista, llamada la muñequita berlinesa (Lilian Harvey), tiene gracia, aunque sin llegar al encanto de Clara Bow, Colleen Moore o Laura La Plante.

La Princesa de opereta. Adaptación de la novela de Hermant. Se ataca a la aristocracia. Pepa Bonafé tiene una expresión de solapada lubricidad. Más fina la labor de Diana Parella. La parte artística, agradable.

Una película en la que se presenta la vida oscura del emperador de los franceses, hasta que surge como figura histórica triunfante, es *Napoleón*. La escuela militar de Brienne, su casa de Ajaccio, la huida acci-

dentada de Córcega, la toma de Tolón, los días del Terror en que conoce a la futura emperatriz, etc., son escenas bien presentadas. Albert Diendonne da presencia a la figura del héroe. Gina Manes le ayuda en lo posible. Es una película de positivo valor artístico.

La cinematografía nacional puede apuntarse un éxito con *El Lobo*. Es la adaptación del drama de Joaquín Dicenta por su hijo. La fotografía es un primor. Tiene la dirección algunos deslices. El comportamiento del director del penal con los penados, hacer pasar por un cabaret un local cinematográfico muy conocido (el Real Cinema), demasiado sobrecargada la parte terrorífica. Carmen Rico (La Malvarrosa) y Zapico (El Lobo) tienen escenas artísticas de calidad, aunque algunas sean algo frías.

Es de justicia señalar la breve pero valiosa labor de la niña, hija del director del penal, y el niño que hace de Lobo en la edad infantil.

R. de C.



LA HORRA. Sombreros para señoras.

LA HORRA. Sombreros para niñas.

LA HORRA. Creaciones de la moda.

LA HORRA. FUENCARRAL, 26.

LA HORRA. MONTERA, 17.

LA HORRA. Grandes novedades.



Bolsa de Madrid

El año terminó en nuestra Bolsa con una calma absoluta y una depreciación general en casi todos los valores; esta depreciación, si no intensa, fué en extremo sensible en algunos de ellos.

Todas nuestras profecías de que en los primeros días de año acudiría dinero al mercado y haría que éste experimentase una mejora se estrellaron contra una realidad contraria, pues si hubo una mayor actividad, ésta no repercutió en la cotización, pues hubo grupo de valores que, aun en las primeras sesiones, se cotizaban a tipos inferiores a los del final del año.

El alza de medio por 100 en el descuento del Banco de España no fué ajena a esta flojedad; pero siendo ésta una causa directa para los Fondos Públicos, debido a determinadas cuentas de crédito abiertas al amparo de un tipo de interés menor a la renta líquida, no lo es, en cambio, a otros valores de diferentes perspectivas y porvenir, hallando éstos gran dificultad de colocación en el mercado por lo poco activa que estuvo la demanda.

Las declaraciones del ministro de Hacienda no pudieron ser más satisfactorias, respecto a la liquidación del ejercicio que, con el espléndido superávit, se puede conceptuar de brillante.

Las noticias del extranjero nada influyeron; fueron de escasa importancia, descartándose de momento la posible elevación del descuento por Inglaterra, que algunos noticiaban para esta primera quincena.

Pero como resultado concreto, a pesar de las aguas mansas, el barco del alza no pudo llegar al puerto, por lo menos, en estos primeros quince días de 1929.

Fondos públicos llegaron a cambios bajísimos, lograron una reacción, alcanzando el Interior el cambio de 75.75 ex cupón de las series mayores, y 76 y 76.25 en los títulos pequeños, volviendo a decaer, para quedar flojo a 75.35.

De los Amortizables, el más perjudicado fué el sin impuesto, con el cambio de 90.25 por 100, como más bajo, si bien mejora rápidamente, quedando a poco más de 91 por 100.

Ferrovial, poco negociada, sufre los vaivenes del resto de fondos.

Grupo municipal, escasas operaciones con alguna firmeza.

Cédulas Hipotecarias pesadez en las del 4 por 100 y

5 por 100; alguna actividad en las del 6 por 100. Local, sin diferencias apreciables.

Acciones Bancarias, divergentes; gran firmeza en Banco de España y Español de Crédito; flojedad, en Hipotecario, y del resto, sostenimiento en la poca cantidad de títulos contratados.

Acciones Eléctricas, pesadas; extraordinaria firmeza en Petróleos; Minas Rif, abandonadas después del reparto de acciones; Felgueras, recobran parte del cupón que cortan a primeros de año de 10 pesetas.

Azucareras Ordinarias recobran con creces el cupón de 10 pesetas, quedando magníficamente orientadas; parece que la marcha de esta Sociedad va muy bien en el año actual y se esperan brillantes resultados del ejercicio en curso, y desaparecidas totalmente las acciones Preferentes, de seguir la buena marcha del negocio, les espera un bonito porvenir a las Ordinarias.

Ferrocarriles, después de cortar el cupón de 12 pesetas el Norte y 6.50 el Alicante lo recuperan, si bien después vuelven a decaer, quedando, aun cuando con alguna pérdida respecto del cambio más alto, con alguna firmeza.

El corro de Explosivos, el de mayor interés de la Bolsa, sufre grandes oscilaciones, registrando los cambios de 1015, como más bajo, al comenzar las operaciones de próximo el 20 de diciembre, reacciona fuertemente al cambio de 1110, y a partir de este cambio, comienza un alza paulatina y reposada, consolidando cada mejoría alcanzada; además, estos últimos días ha acudido algún dinero a este corro, habiendo disminuido la abundante oferta que había desde hace dos meses.

En Obligaciones, que en los primeros días del mes, había escaso negocio, a medida que éste avanza se desarrolla alguna actividad, mejorando todas ellas.

El cambio extranjero, sin gran variación.

Al cerrar estas líneas la Bolsa queda muy animada y quiere recobrar su actividad pasada, animada por el alza de algunos valores de especulación, como Explosivos, y parece marcarse la senda de una futura Bolsa en que despierte la confianza después del recelo que existía días pasados.

Leopoldo GUERRA.

Enero 1929.

BANCO CENTRAL

ALCALA, 31.—MADRID

Capital autorizado...	200.000.000	de pesetas.
Capital desembolsado...	60.000.000	— —
Fondo de reserva...	16.000.000	— —

Filial: BANCO DE BADALONA - Badalona.

SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arenas de San Pedro, Arévalo, Avila, Barcelona, Barco de Avila, Campo de Criptana, Carcagente, Cebreros, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, La Roda, Linares, Logroño, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Peñaranda de Bracamonte, Piedrahita, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, San Clemente, Sevilla, Sigüenza, Sueca, Talavera de la Reina, Toledo, Tortosa, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Ubeda, Valencia, Villacañas, Villa del Río, Villarrobledo y Yecla.



Recetas experimentadas

Fórmula para el lavado de cabeza:

Jabón puro y líquido... 100 gramos.
Carbonato de potasio ... 200 "
Agua destilada ... 2 litros.

Esta mezcla tiene que hervir hasta que el jabón se disuelva por completo. Cuando todo está frío, se añaden 200 gramos de tintura de vainilla. Un chorro de esta composición en medio litro de agua templada, será suficiente para una total limpieza del cabello.

El baño de cebada refresca la piel, poniendo unos 100 gramos de cebada en un saquito que se meterá, tres horas antes de mezclarlo con el agua del baño, en dos litros de agua.

Contra los sabañones Kühl aconseja la aplicación, por la mañana y por la noche, de la mezcla siguiente sobre los sabañones no ulcerados:

Agua fenicada ... 5 gramos.
Acido nítrico ... 1 gota.
Esencia de geranio ... 1 "

Se debe procurar la absorción del líquido por el cutis, dejándolo secar, después de aplicado, cerca de una estufa.

Para hacer las gelatinas es necesario clarificar el azúcar, que se hace como voy a explicar.

Se ponen en un cazo dos libras de azúcar mojado con cuartillo y medio de agua, mezclándola con dos claras de huevo bien batidas. Se pone a cocer y se

mueve con una espátula de madera; al empezar a hervir se añade un poco de agua fría. Se quita toda la espuma, y cuando ha cocido de ocho a diez minutos, se pasa por una servilleta mojada en agua fría.

Se devuelve a las obras artísticas el brillo perdido por la acción del tiempo, dándoles una mano de clara de huevo muy fresca, bien extendida, como si fuera barniz corriente.

Los cuadros sucios se embadurnan con aceite de olivas refinado, se deja éste en contacto doce horas, y después se quita, extendiendo cuidadosamente por la tela serrín de madera tamizado. Este absorbe y arrastra la capa de mugre reblandecida. Elimínase dicho amasijo mediante un paño de seda apolotonado, se quitan las últimas fracciones con un plumero y se procede acto seguido a una lavadura con jabón todo lo neutro posible. Se deja secar y se barniza con agua clara de huevo, de la manera antes explicada.

Limonada de jugo de uva.—Cuatro limones, medio litro de jugo de uva, tres cuartos de litro de agua, una taza de azúcar. Colóquese un pequeño bloque de hielo en una jarra; mézclese el azúcar con el zumo de los cuatro limones y el jugo de uva. Viértase en la jarra y revuélvase bien. Déjese durante algunos minutos antes de servir.

R. C.

NOVEDAD

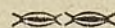


Aparatos alemanes de radiotelefonía, de válvula doble, desde 100 pesetas. De tres válvulas sencillas, desde 90 pesetas. Altavoces, aparatos de galena, el mejor surtido. Compruébelo.

A. R. DE CASTRO
Tres Cruces, 7. — MADRID

Confitería - Repostería

SAN LUIS Hortaleza, 2.



**Fruta española confitada,
en artísticas cestas.-Mo-
delos únicos.-Pastas para
Thé.- Postres.- Caramelos
Cajas para bodas y cru-
zamientos**



LA ABEJA Y LA AVISPA

(Fábula)

Viendo un día a cierta abeja sobre una flor, una avispa la dijo muy placentera:

—Hermana, muy buenos días.

—¿Hermana?...—la respondió la abeja con gran mohina—.

¿De cuando acá el parentesco?

—Desde el capullo, querida,

—replicó un tanto picada la avispa—; y lo certifica

nuestra total semejanza:

en talle, en fisonomía,

en alas, en estructura;

y, en fin, si bien lo examinas,

hasta nuestros aguijones

son iguales.— Pero, amiga.

—replicó entonces la abeja,

un poquito envanecida—,

son distintos sus oficios;

pues tú con ellos irritas

y ofendes, y en mí son armas

solamente defensivas.

—No equivoquemos las señas,

aunque parezcan las mismas...

¡que, entre las abejas, siempre

se encontrará alguna avispa!"

FLORIAN.

(Traducción de Ruiz Aguirre.)

¿QUE ES EL EXITO?

Han tenido éxito en el mundo: aquél que ha vivido dignamente, que ha reído a menudo y que ha amado mucho; que se ha ganado el respeto de los hombres inteligentes, así como el amor de los niños; que ha llenado su misión y concluido su obra; y que ha dejado al mundo mejor de lo que lo ha hallado, así haya sido por medio de una planta mejorada, de un poema o de un alma salvada de la ruina. Aquel a quien nunca faltó el sentido de la belleza de la tierra y que ha sabido dar una entonación a su alma. Aquel que ha buscado sin cesar lo mejor que había entre los demás y que ha dado lo mejor que tenía. Aquel cuya vida ha sido una inspi-

ración y cuya memoria fué una bendición.

M.

LA MEJOR DESCONFIANZA

Si de nadie desconfías, un error cometerás; si no confías en nadie, mayor el error será.

¿Qué hacer en esta emergencia frente de tal dualidad?

¿Cómo obrar en este trance para poder acertar?

Desconfía de tí mismo, y el primer paso darás en la senda del progreso, del honor y la verdad.

L. C.

UNA MAMA SEVERA



—¡Como vuelvas a refiir con tus hermanitos, te dejo sin postre! ¿Te has enterado ya?...

SECRETOS DE ESTADO CONFIA- DOS A UNA NIÑA

Lord Oliverio Crómwell, el jefe de la revolución que hizo condenar a muerte a Carlos I, destruyendo el partido realista inglés, fué hombre de carácter violentísimo, cruel con sus adversarios y aborrecible—de todos—por sus procedimientos. A pesar de esto, fué muy cariñoso con una niña—su nietecita—para la cual siempre estuvo abierto su corazón.

Gustaba de tenerla frecuentemen-

te consigo; y, cuando la nena contaba seis años de edad, solía sentarla en sus rodillas, mientras celebraba consejo con sus ministros. Algunos de éstos creyeron imprudente que una niña les oyese discutir graves cuestiones, y manifestaron sus temores a Cromwell, pero éste les respondió:

—No hay asunto alguno que pueda confiaros a vosotros, que no lo pueda igualmente confiar a esa criatura.

Queriendo demostrar a sus ministros que aquella confianza era fundada, murmuró—cierto día—algo al oído de la pequeña, diciéndole que era un secreto y que no debía contarlo a nadie. Después él mismo hizo que la abuela y la madre de la chica intentasen sonsacarla.

Mas ni regalos, ni ruegos, ni amenazas, ni azotes pudieron hacerla desleal para con su abuelo.

Por fin, renunciaron al intento de saber por ella el secreto, pues sus razones eran decisivas: decía que habiéndole confiado su abuelo un secreto, tenía que guardarlo, a pesar de que no quería desobedecer a su adorada madre.

Y lord Oliverio Crómwell se mostraba orgulloso de su pequeña nieta.

M.

MI CANCION

Mi canción te envolverá con su música, hijo mío, como los tiernos brazos del amor.

Te tocará en la frente cual un beso de bendiciones. Si estás solo, se sentará a tu lado y te hablará al oído; cuando estés entre la gente, te cercará, para alejarte de ella.

Mi canción, cual las dos alas de tus sueños, se llevará tu corazón hasta el fin de lo inefable.

Cuando la noche negra se tienda en tu camino, mi canción será sobre tu cabeza como una estrella fiel. Se sentará en las niñas de tus

BAZAR DE LA UNION

MAYOR, 1 :-: (PUERTA DEL SOL) :-: MADRID

GRAN SURTIDO EN JUGUETES, ARTÍCULOS DE VIAJE, COCHES PARA NIÑOS. ARTÍCULOS PARA REGALOS, ETC., ETC.

ojos y guiará tu mirar al alma de las cosas.

Cuando mi voz enmudezca con la muerte, mi canción te seguirá hablando en tu corazón vivo.

Rabindranath TAGORE

VIDA SOCIAL INFANTIL

A Fernandito Romero le han traído los Reyes un triciclo.

—Restablecido de su indigestión de Pascuas, Eugenio Franco.

—Con motivo de su cumpleaños, dió—en su casa—una fiesta Julita Montes.

—Cada vez que Pepito Santolalla "dice" bien la lección, recibe diez céntimos de su papá.

—Lolita Ramos se pasa el día cantando. Por lo "oido", persiste en su capricho de ser tiple.

—Antoñito Ferrer está "encantado" porque ha sido paje en una boda.

—Enfermito, con la gripe, Jorge Soriano.

—Fifi Ainsa está estudiando solfeo.

—Carmen y Amelia Ruiz ayudan a su mamá en los quehaceres domésticos.

—Luisita García pidió a los Reyes un "bebé"... y le han traído un hermanito.

—Mariano Rodríguez es un entusiasta del fútbol.

—Rafaelito Padial estrenó—el domingo último—un abrigo de astracán.

CHISTES

Dos individuos se hallan en una vereda muy angosta; ninguno de los dos quiere dar paso al otro.

De pronto uno de ellos exclama indignado:

—¡Yo no cedo jamás el paso a ningún imbécil!

—Pues yo sí; pase usted—replicó el otro.

Un pintor muy malo está pintan-

do el cuadro del nacimiento del Mesías.

Una vecina pregunta a la mujer del pintor, en ausencia de éste:

—¿Cómo va ese cuadro, señora?

—Muy bien; mi marido ha terminado ya de hacer el buey y yo le ayudaré a hacer la mula.

Un inglés toma a su servicio un criado y le dice:

—Yo soy muy poco amigo de perder el tiempo en conversaciones. Es necesario que sepas entender mi lenguaje lacónico. Así, si por ejemplo te pido "barba", ya sabes que has de traer la navaja, jabón, brocha, etc. Si te digo "higiene", me preparas el baño, etc. ¿Entiendes?

—Sí, señor.

Unos días después, cuando le sirvió en la cama el desayuno, dijo el inglés rechazándolo:

—No me encuentro bien...

Y a la media hora se presentó el criado, diciendo:

—Señor, detrás de mí suben el médico, el confesor, el de la funeraria, el sepulturero y el de la agencia de publicidad.

Preguntaba un escribano a un gallego labrador, en el acto de hacer su testamento, cuántos hijos tenía:

—Cincu, señor, y cincú más que muriérnse.

—¿Cómo se llamaban los muertos?—preguntó el escribano.

—Señor, en este pueblu a lus muertus llámanlos defuntos.

El maestro.—¿Cuál es el sujeto de una oración.

Alumno.—Francamente, no lo sé.

Maestro.—Veamos: en la frase "yo voy navegando en un barco de vela", "yo" es el sujeto. ¿Ha entendido?

Alumno.—Sí, señor.

Maestro.—Entonces veamos qué es el sujeto.

Alumno.—Es usted cuando va navegando en un barco de vela.

—Pa corré, Ange er Regalao. ¡Josú, qué pierna má ligera! ¡Como que casaba la liebre encorriéndola! —decía en una camarilla el zeño Lope García.

—¡Bah! Er Regalao, comparao con el Estadista, se quea a la artura de un mochuelo ensorejao—contestó Pepe Bravatas.

—¿Pues qué hase er Estadista, comparito?

—¿Que qué hase? ¡Casi na! Irze de Zevilla a Córdoba en una hora.

—¡Qué va, hombre, qué va!

—¿Que no? Tú no le conose. Un día ze puzo a dar güiertas ar rededó de un arbo y afigúrate tú si yevaría velosidá, que para empujarse se daba er mismo gorpesitos en la esparda.

El agente.—Señor comisario, aquí traigo a este ruso, completamente borracho, que estaba promoviendo un escándalo en la vía pública.

El comisario.—¿Cómo se llama usted?

El detenido.—Kostivothalithoraplicht.

El comisario.—¿Su domicilio?

El detenido.—Charlottenstrans-trustran.

El comisario.—Es imposible que este hombre esté borracho, pues en este caso no podría acordarse de semejantes señas personales.

En un ferrocarril:

—Perdone, señor. ¿Quiere decirme dónde estamos?

—¡En el tren!

—Ya sé que estamos en el tren. Pero le pregunto en qué estación.

—¡Ah!... Sí... En verano.

—¿Cuál es el animal más útil al hombre,

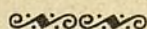
—El caballo.

—No, señor. La gallina, porque puede comerse antes de nacer y después de muerta.

Si desea V. comprar, vender, o
permutar fincas, no deje de visitar

D. A. C. Y. A

Despacho autorizado de contrata-
ción y administración de fincas



Caballero de Gracia, núm. 34.

(Esquina a Peligros)

Teléfono 17.381

Este número

está censurado

Grandiosa SASTRERIA ARRIBAS

Calle del PEZ - Esquina a Andrés Borrego
Sucursal: SERRANO, 26. - Barrio de Salamanca

Teléfonos 54391 y 50635

.....

Casa creadora de los patentados

GABAN HISPANO y PANTALON MADRID

.....

**Surtidísimas Secciones de Confecciones, Medida, Niño
y Sport**

Invierno y Primavera

Pida V. para examinarlos,
en cualquiera de las sastrerías bien surtidas de Madrid, los famosos

GENEROS HUMET

ORILLO PATENTADO

De duración ilimitada.

De color absolutamente sólidos.

De gustos, los más selectos.

De precios, razonables en todas sus calidades.

Inencogibles. - Inarrugables.

Y no querrá V. otra tela para su traje

**La fábrica más importante de España en sombreros para
señoras y niños**

LA HORRA

Visite sus Exposiciones en



*Sombrero Clostopé y pana Soleil.
Creación "La Horra".*



*Capote fieltro gris, lunares marino.
Creación "La Horra".*



*Sombrero fieltro citrón con negro.
Creación "La Horra".*

**FUENCARRAL, 26 (entresuelo)
Teléfono 12790.**

**MONTERA, 15 y 17 (entresuelo)
Teléfono 17845.**

Esta Casa crea diariamente nuevos modelos