

15 iAlvante!

MAGAZINE ILUSTRADO MENSUAL

1929, III trimestre - 15, 22, 27



Reproducción de un cuadro de Murillo.

EL ESCUDO INGLES

Gran sastrería de
ANICETO RECUERO
La casa más antigua en capas madrileñas.
CRUZ, 29.—GATO, 1.

Número suello

30 cts.

Sombreros para señoras y niñas

LA HORRA

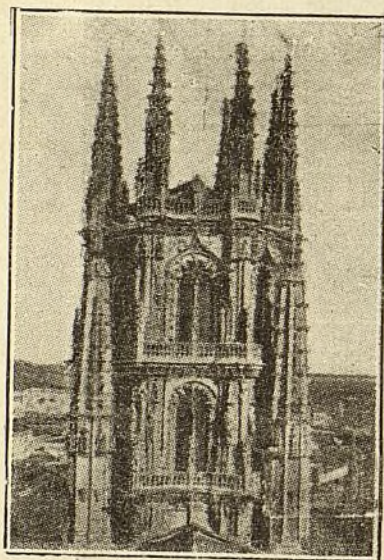
Fuencarral, 26.—Montera, 17

NOVEDAD



Aparatos alemanes de radiotelefonía, de válvula doble, desde 100 pesetas. De tres válvulas sencillas, desde 90 pesetas. Altavoces, aparatos de galena, el mejor surtido. Compruébelo.

A. R. DE CASTRO
Tres Cruces, 7. - MADRID



La Catedral de las Colchas
CASA CANO
Atocha, 2.

PRIMERA CASA EN VELOS Y MANTILLAS
ALMACENES DE TEJIDOS EN GENERAL

Pijamas - Pijamas - Pijamas
DE FRANELA Y PIRINEOS

Gran surtido desde 12,50 pesetas. Camisas a medida, ricos géneros desde 10 pts.

Las Columnas. Fernando VI, 23.-Teléf. 34.339

HOTEL RITZ

RESTAURANT A LA CARTA Y CUBIERTO

Grandes salones para bodas y banquetes, con entrada independiente por la calle Felipe IV

TE DEMODA

LOS DOMINGOS

Todos los jueves

TES POR INVITACION

Nueva orquesta y jazz Ibáñez

Casa García - Moreno

Príncipe, 26

Abrigos - Vestidos
- Abrigos de piel -
Surtido inmenso
Precios baratísimos

Esta casa recibe semanalmente
* nuevos modelos de París *

Casa en París;

160, Rue Montmartre

CREMA HIGIENICA
Doctor BERENGUER

para quitar granos, arrugas y pecas; dar blancura, suavidad y belleza al cutis y librarse de salpullidos, rojeces, rajaduras y otros daños que los fuertes fríos y calores le ocasionan. De venta en todas partes. Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Vicente Ferrer y La Florida. Bilbao: Barandiarán. Zaragoza: Rived y Chóliz. Valencia: Gamir. Alicante: Coloma. Sevilla: Farmacia Central. Murcia: Enrique Ayuso Miró. Burgos: Viuda Federico de la Llera. Palma de Mallorca: José Miró. Almería: Rafael Nieto Americo. Melilla: José Ruiz López. Por mayor: Juan Martín, AL-CALA, 9, MADRID.

¡Alvante!

MAGAZINE ILUSTRADO
SE PUBLICA EL DÍA 22 DE CADA MES

Director-Gerente: JOSE VALDES VIVAS
Torrijos, 78. Teléf. 52.920.

Director-Técnico: ANTONIO GOMEZ PAVON
Jacometrezo, 65. Teléf. 17.923.

SUSCRIPCIÓN ANUAL:		A ñ o III	N ú m . 15	La correspondencia, tanto literaria como administrativa, al Director-Gerente, Torrijos, 78.
Madrid y provincias.....	3,00	M A D R I D		
Extranjero.....	10,00	22 febrero de 1929		
Número suelto	0,30			



Nuestro colaborador D. Leandro González Reviriego, visto por Bosqued.

SUMARIO Portada: Reproducción de un cuadro de Murillo.—Caricatura: Nuestro colaborador don Leandro González Reviriego, visto por Bosqued.—Vida madrileña, por Chisperín.—Literatura: Tinieblas, por Antonio Zozaya. Madre y Reina, por Mariano de Lama. Divagaciones. ¡Se abre la sesión!, por Juan Monje. El placer de los dioses, por Ramón de Campoamor Freire. A Matilde Moreno, por Enrique Vázquez de Aldana.—Tecnología agro-pecuaria: Cómo debe sostenerse una yeguada, por José Primo de Rivera y Orbaneja.—Arte e historia: La Orden Militar de Calatrava, por Joaquín Tello.—Divulgación médica, por el doctor Verdes Montenegro.—Colaboración femenina: Los anhelos de Mari-Carmen, por María Rita Cambroneró.—Turismo: Notas de un viaje por los Países Bajos, por Antonio Gómez Pavón. Radio, por Electrón.—Pedagogía. Barcelona: La Escuela de la Farigola, por Lucía Lucha de Monje.—Plana central: La restauración de la Casa de la Ciudad, de Barcelona.—Informaciones: Un libro interesante, por José Valdés. Don José de Lara, por J. V. Don Juan Bonfill, por Juan Villaseñor. Los últimos acontecimientos políticos. Segunda exposición estudiantil de arte. Cambio de nuestro domicilio.—Escenarios, por J. V.—Toros, por Pepe Clares.—Deportes, por R. V.—En la pantalla, por R. de C. F.—Finanzas, por Leopoldo Guerra.—Infantil, por Manuel Ruiz Aguirre.—Curiosidades.—Dibujos, por León Bosqued.—Fotograbados, J. García Fabra.



Vida Madrileña



SOCIEDAD

La redacción de la Revista ¡AVANTE! tiene el honor de elevar a S. M. el Rey Don Alfonso XIII el testimonio de su sincero pesar por el fallecimiento de S. M. la Reina Doña María Cristina.

La vida oficial de la Augusta Señora se reducía, en estos últimos años, a los actos imprescindibles de Corte.

Por Navidad hacía instalar en sus habitaciones particulares un Arbol de Noel para sus Augustos nietos que, en unión de otros niños aristócratas, acudían para pasar una deliciosa tarde.

La última fiesta de Corte a que asistió la Reina Doña María Cristina, fué la recepción celebrada en Palacio el día 23 de enero último, con motivo del santo de Su Majestad el Rey.

Descansen en paz la Augusta Señora, madre ejemplar, que siempre llevó el consuelo a los hogares desvalidos y que tanto se interesó por la prosperidad de España.

—¿Muchas noticias?

—Algunas, pero, por desgracia, tristes, pues la guadaña no deja de segar vidas, unas veces risueñas, juveniles; otras, ya avanzadas...

—Exacto, tomemos nota de los que nos abandonaron, para pedir a Dios por el eterno descanso de su alma.

—En la flor de la edad, apenas tomado posesión de su primer destino, ha fallecido don Luis Villas Velasco, oficial de Infantería, hijo de nuestro Cónsul general en Puerto Rico, don Luis Villas Villarreal, que pudo tener el consuelo de llegar a tiempo de verle con vida.

—La Condesa viuda de San Luis también ha rendido su tributo a la muerte, después de penosa enfermedad.

—En Murcia, donde residía, falleció el Conde de Pozo Ancho del Rey, hijo mayor del difunto don Alonso Coello, jefe durante muchos años de la casa de la Infanta Isabel.

—En esta corte, don Julián Rodríguez Zapater.

—La señora viuda de Montero de Espinosa, igualmente nos abandonó...

—La entrada del año puede decirse que ha llevado el luto a muchos hogares.

—Veamos otras noticias.

—Una nota muy simpática: la señorita Pilar Careaga, hija de los Condes de Cadagua, es la primera maquinista española. Está cursando los estudios de Ingeniero industrial, y en viaje de prácticas, en unión de dos compañeros de la Escuela y del jefe de máquinas de la estación del Norte, ha realizado un viaje desde Asturias a Madrid, conduciendo la locomotora.

—Muy bien; pero que muy bien, chico; desde estas columnas le envío mi felicitación.

—Yo estoy por enviarle una caja de bombones de Niza (Argensola, 20), cosa superior.

—¿Qué me dices del extranjero?

—Que nuestro ministro en Polonia, don Silvio Fernández Valles, ha dado, últimamente, en la residencia de la Legación de Varsovia dos elegantes comidas. Que en Biarritz, la temporada de invierno está desanimada. Que el Círculo de la Unión de Francia ha celebrado el centenario de su fundación con tres elegantes fiestas. Que en la iglesia de San Francisco Javier, de París, se ha celebrado, en la intimidad, la boda de la Condesa de Lambertye con el Conde de Thiene. Que los Marqueses de Villavieja han adquirido la villa Ca-

price, cerca del antiguo Golf, en la meseta del Faro. Que se encuentran en la Villa Zaldívar, de la Vizcondesa de Portocarrero, el Vizconde de Bahía-Honda y los Marqueses de Salamanca. Que...

—Que me digas algo de por acá, pues cuando te vas al extranjero, no sabes volver.

—Hablemos del Carnaval. En Barcelona se celebró, organizado por la Casa de los Italianos, un gran baile, organizado a beneficio de sus escuelas y bajo el alto patronato del Cónsul general de Italia, coronel Guido Romanelli. La fiesta tuvo lugar en los amplios salones del Hotel Ritz, reinando gran animación.

—También se ha celebrado una divertida fiesta en la residencia de los señores de Prancoli.

—En la casa de los señores de Soler (don Jacinto) se ha celebrado un brillante baile de trajes, pretexto para que un plantel de lindísimas mascaritas, ataviadas con caprichosos disfraces, pasara unas horas tanto más breves cuanto más agradables, dedicadas al baile y al esparcimiento.

—La selecta concurrencia fué amablemente atendida y agasajada por la señora de la casa (nacida Luisa Jardón), ayudada por sus bellísimas hijas María Luisa, encantadora veneciana, y Adela, una "Doña Francisquita" plena de gracia.

—El baile, amenizado por una notable orquesta de "jazz", se prolongó, agradablemente, hasta las primeras horas de la noche, sirviéndose una delicada merienda a los invitados.

—¿Algo más?

—Sí; como sé que tienes mala memoria, te voy a dar una lista de nombres para que el día 1 de marzo, festividad del Santo Ángel de la Guarda, los felicites: Marquesas de Pozo Rubio y viuda de Feria; señoras de Lastra, Garnica, Melgar y viudas de Castel y de Fernández de Henestrosa, y señoritas de Dómine, Fernández Villaverde y Roca de Togores, García Loygorri y Rodríguez Valdés.

—También los celebran el ex ministro señor Ossorio y Gallardo, Marqueses de Moratalla, Montalvo, Nieves y viudo de Portugalete, y señores García Loygorri, Piñán, Herrera y Oria, Alvarez Mendoza, Pulido, Castell, Retortillo y de León y Santos y Cía.

—Muchas gracias y hasta nuestra próxima entrevista.

CHISPERIN.

PÉSAME

Se lo enviamos, muy sinceramente, a los señores de Tello Giménez por el fallecimiento de su señora madre doña Elena Villarreal y de Palma, viuda de Orduña, ocurrido el día 4 del presente mes.

La redacción de ¡AVANTE! se asocia de todo corazón al pesar que en estos momentos sufren tan queridos amigos y eleva al Altísimo una oración en sufragio del alma de la finada.



Tinieblas

Todas las tardes, cuando se desvanece la claridad crepuscular, oprimo con mis dedos fatigados el conmutador de la luz eléctrica y enciendo mi lámpara. Desde hace muchos años, esta lámpara solitaria es mi compañera y mi amiga. En la soledad del cuarto de estudio me anima a la meditación y me excita al trabajo. Una pantalla de cristal, de tono verde oscuro, deja en penumbra misteriosa las paredes en que, por espacio de una cincuentena, he ido alineando, clasificando, acariciando mis amados libros, y una claridad serena, mansa, nítida, se esparce sobre las cuartillas, en las cuales procuro grabar penosamente, con pulso torpe, pero con voluntad cordial y firme, un esbozo de idea, un esquema de sensación, un llamamiento, un grito de fervor o de angustia que, en este retiro tácito y humilde, pueda ponerme en comunicación espiritual con todos mis hermanos de labor y dolor.

Pero desde hace muchas tardes, la luz, antes blanca y confortadora, es débil, amarillenta y triste. En vano me froto los párpados para quitar de mis pupilas alucinaciones y nieblas; inútilmente reemplazo con otra la tenue esferilla de vidrio. La luz sigue siendo amarilla, mortecina, insuficiente para toda tarea. Da una sensación de temblante lamparilla votiva, de gualdo cirio sepulcral. Y a veces se amortigua tanto, que parece próxima a extinguirse, llevando al ánimo un desaliento aniquilador, como una renunciación amarga a la actividad y a la vida.

Recuerdo entonces el brillante velón de cuatro mecheros de mis veladas de estudiante proscrito, lejos del hogar de mis sueños, en la ciudad caduca, medrosa y fría, cuyo resplandor derramaba sobre los infolios reveladores la claridad de una promesa, la incandescente llama que en mi juventud hacía, con el gas deslumbrador y soberano el amianto, y luego, el arco voltaico triunfador, que trocaba la noche en orto y encendía el destello de la inteligencia de los hombres en el seno de las tinieblas. Aquello era el progreso; la disipación definitiva de las sombras, que daba nombre a todo un siglo; el triunfo del espíritu sobre la materia, la revelación de un nuevo universo, en que las conquistas humanas habrían de iluminarlo todo y rodear al planeta de un nimbo que fulgiría en el espacio, para asombro de las constelaciones, que contemplarían con pasmo, concretado en la inmensidad, el destello de lo Infinito, en un pedazo errante de roca cósmica.

Y ahora... Esta luz que se extingue en un macilento

matiz de rojo de Saturno, es el retroceso, el fracaso de la civilización, el aviso apocalíptico de la inevitable barbarie. Es la grosería y la bajeza industrial, negando el trabajo a los humildes, la paz a las viviendas patriarcales, la confianza en sí mismo al hombre laborioso y austero. Es el acaparamiento codicioso, impidiendo el retorno a las primitivas luminarias con el encarecimiento del jugo del olivo, de la cera de la colmena y de la esencia de la mina; imponiendo la luz única, industrial, mercenaria, cada vez más mermada y más misera, moribunda ya en sus filamentos frágiles, que apenas se enrojecen, como el ascua hundida entre cenizas. Es la anulación del esfuerzo de cien generaciones por el dominio de los conquistadores del centén y del cheque, instigadores de la nueva lucha social sin entrañas y de las reivindicaciones sangrientas.

Y, mirando en derredor nuestro, vemos que, como la luz, todo es decadente, adulterado y falso: el alimento que ingerimos, la tela que nos cubre, los muebles en que nos reclinamos, el papel mismo en que escribimos, la habitación que es nuestra guarida, el comercio de las ideas, el arte amanerado, acaso la investigación. Todo nos trae la misma sensación de decaimiento, de retroceso, de inmersión en las sombras. Y todos nos damos exacta cuenta de que este universal desplome no es una ilusión subjetiva creada por el misonismo de la involución cerebral de nuestra senectud, sino que a ella acompaña la lamentación de los jóvenes, la iracundia de los hombres vigorosos de todas las comarcas. Esta lámpara, que fué siempre nuestra compañera y que ahora se extingue, es un completo símbolo de toda una civilización que agoniza, y que, después de haber arrebatado el rayo a los cielos, lo deja morir, carente del desinterés, de la majestad, de la grandeza, del "spiritus intus", de la interna fuerza creadora que tuvo en el carcaj de los dioses.

Ved en la calle las mismas sombras tétricas, rasgadas por el brutal clamor de los ebrios; observad en el fondo de las conciencias la misma tenebrosidad pesimista. Sobre todo, ha arrojado el industrialismo, el afán judío de los treinta denarios, su hosquedad sinistra. Ya se oscurece el refugio mismo del pensador, la celda mística del enamorado del ideal. No podemos sustraernos, ni un solo instante, a la idea del lucro, del odio entre hermanos, de la explotación mutua. No es ésta la única lámpara que se apaga. Chisporrotea moribunda en todos los santuarios. Dentro

Almanaques - Agendas - Libros
de Contabilidad - Archivadores
para cartas, 1,70

Vda. NAVARRO

— PRECIADOS, 5. —

T. S. H.

**AHORRARÁ DINERO,
Y SERÁ BIEN SERVIDO
HORTALEZA, 2.**

de poco, sólo habrá negrura. Noche lóbrega, medrosa y agorera, inmersión en la cripta moral, evocadora del sepulcro.

Pero no: alcemos la mirada. En lo alto de la inmensa cúpula resplandecen las mismas nebulosas de hace doce mil siglos. Ni una sola vibración ha dejado de concretarse en luz, en calor, en vida, en eternos anhelos inefables. Tal vez en este minúsculo grano de arena el genio divino parece amortajarse; pero no hace sino encerrarse en su envoltura de crisálida. La rasgará muy pronto y hará resplandecer al sol sus alas

temblorosas de glorioso júbilo y todo será claridad y esplendor y rompiente de gloria. Y entonces, vencida la pasión egoísta por el ansia fructificadora, se iluminará nuevamente la celda de los solitarios desposados con el ideal y sus frentes volverán a inflamarse en el entusiasmo por las cosas nobles y sus manos, convulsas de alegría, tornarán a trazar sobre el mármol, sobre el lienzo y sobre la hoja sacada de la madera de los bosques sagrados, el versículo eterno...

Antonio ZOZAYA.

Madre y Reina

Una gran madre española, espejo de virtudes, rindió el tributo que, inexorable, exige la muerte.

La gran madre fué Reina; pero llevó con más orgullo el cetro del hogar que la corona de su reino; y sembró, por dondequiera que pasó, cariño y respeto en el corazón de sus vasallos, a los que amó como a hijos.

María Cristina de España, hermana de reinas, como Victoria de Inglaterra y Guillermina de Holanda, reinó entre el ocaso de su felicidad, por la muerte del esposo amado, y la alborada de esperanza de que un niño fuera buen rey, como Fernando el Santo, como Alfonso el Sabio...

Fuó Regente de España la Reina Madre, como María de Molina, y, al modo de la protagonista del drama de Tirso, gobernó con tres almas: la del esposo muerto, la del hijo y la suya, tan aureolada de santidad.

La egregia señora, por tan múltiples motivos, justamente enaltecida y ejemplo de acendrado amor a la Patria, fué heroína de caridad, como Eleonora de Arborea, y fué ternura maternal, sin débiles condescendencias, como Blanca de Castilla; popular, como su ascendiente María Teresa de Austria, y como doña Berenguela, consagró sus más delicados cuidados a la educación de un Rey, dejando grabadas en el corazón del hijo, de modo imperecedero, las santas virtudes del amor y de la piedad.

En los días de su regencia, de angustiosas inquietudes, una sonrisa de los labios de Reina, que sólo sonrisas tuvo para el pueblo español, bien querido siempre, llevó muchas veces ánimo y esperanzas a los corazones que invadían desalientos y tristezas, sobreponiéndose, para ello, con gran voluntad, a circunstancias adversas, y olvidando en todo momento los agudos dolores del propio corazón, anegado por las lágrimas.

María Cristina de España, alma templada para todo lo grande, figura esbelta y arrogante, distinguida y augusta, tuvo por lema de su gobierno la clemencia sobre toda opresión, y, ante los momentos difíciles por los que pasó España a la muerte de Alfonso XII, su gran sabiduría la situó al margen de pasiones políti-

cas, y, con prudencia y talento, con bondad y energía, Febrero 1929.

supo de modo admirable, a pesar de todas las dificultades, afirmar el trono a su hijo, como aquella otra reina, madre de Fernando IV.

Como Isabel la Católica, como Cristina de Suecia, nuestra Reina Cristina, que fué madre sobre todo, también sintió lacerado el corazón bueno por otras amarguras y dolores, más acerbos y más rebeldes al consuelo que los de su difícil gobernación; dolores que desgarraron aquel corazón tan lleno de ternuras: fueron coronas de espinas en su vida la muerte de las dos hijas, bellas flores del jardín de la regia stirpe, aromadas de virtudes y de gentileza.

Y la egregia señora, mujer todo corazón, madre todo ternura y Reina ejemplar, en recuerdo de su vida de amargura, apartándose de la brillantez de la Corte, se consagró a las santas obras de misericordia, atendiendo y visitando hospitales de sangre, casas cuna y de maternidad, asilos para la anciana pobreza..., y, en todos ellos, hasta que Dios dispuso de su vida, dejó el regalo de sus sonrisas de Reina y los cuidados y consuelos de mujer para todos los males y para todos los dolores ajenos, prodigando así las bondades y las ternuras de su gran corazón de madre.

Ha muerto la Reina buena, que dió a sus hijos cuanto pudo dar, la que brilló más por sus virtudes que por su majestad, la que sobre la corona de oro y piedras preciosas de su realeza llevó la de estrellas de su sencillez y de su caridad.

Pero María Cristina de España, la Reina madre, no puede morir para el pueblo español, para este gran pueblo nuestro, a cuya *nunca desmentida lealtad confió sus hijos*, y no morirá: Su espíritu queda embalsamado en todas las obras de misericordia que tanto la deben, y si su corazón dejó de latir para guardarse: en el regio, grandioso y rico joyero del Monasterio escorialense, en el de cada español perdurará siempre su recuerdo, como su nombre quedará unido, inseparablemente, al de tantas Reinas admirables de España.

Mariano DE LAMA.

Fábrica camas doradas

compite con todas,
en calidad,
elegancia y precio.

V a l v e r d e , 1
c u a d r u p l i c a d o

El mejor somier de acero Somier Victoria PARA TODAS LAS CAMAS

Patente núm. 102-144

Higiénico, fuerte y menos
pesado que el de madera.
Pídalo siempre

Divagaciones ¡Se abre la sesión!

"¡Señores! ¡Se abre la sesión!" Esta voz pausada y solemne ha resonado en el salón de un casino—cualquiera—de un lugar o pueblo—cualquiera también—. Como si ella fuera un mágico conjuro, a su eco, los respetables varones que entretenían sus ocios (o al menos pretendían creerlo así) en las horas grises y frías de una tarde invernal, jugando los unos, fumando los más y comentando cosas frívolas los menos; pero rodeando todos el cilindro grisáceo de magna estufa calentada vigorosamente, al oír aquella solemne voz todos los semblantes experimentan una radical transformación. Como cosa instintiva, las manos destocan venerables cabezas; la seriedad se adueña de los contortulios, que quieren de ese modo dar la sensación de que están muy compenetrados de su papel, y la sesión comienza.

Algún importuno, curioso, pero indiferente a lo que allí se debatía, ha querido profundizar algo más: ha querido leer en los semblantes serios, y en las desnudas cabezas de los concurrentes y ha puesto su empeño en escrutar en aquellos cerebros. Lo ha intentado y, poco ha sido, pero algo ha descubierto.

Aquella seriedad era fingida; aquel aspecto solemne se agudizaba por la tortura interna que sentían todos de que la sesión se prolongase; había un gran deseo de que la sesión acabara pronto. El lugar era a pro-

pósito para el esparcimiento; a él se acudía en busca del antídoto para la fatiga de un continuo bregar cotidiano, y no merecía la pena el prolongar unos minutos un acto que les hacía recordar su vida ordinaria con sus constantes preocupaciones, y querían relegarlo al olvido, siquiera fuese momentáneamente. Por eso, a pesar de su aparente seriedad, querían acabar pronto. Sentían prisa; esa prisa que tan típicamente es nuestra característica siempre que de tratar algo importante se trata. Esa prisa suicida que nos incapacita para tomar en serio empresas de gestión laboriosa; esa prisa que nos hace envidiar al potentado porque lo es; esa prisa que nos impele a dar de lado cosas importantes, confiando su resolución al que luego, y también con mucha prisa, pagaremos con censuras. Esa prisa que convierte a nuestros labriegos en rutinarios y desconfiados, pues aún siguen aferrados al para ellos suma y compendio de toda filosofía: "más vale lo malo conocido..." Y con esa prisa, con eso que, más bien, es un vértigo, va transcurriendo la eterna sesión de la vida, aunque algunas veces los contortulios se muestren solemnes y aparenten una gran seriedad cuando se disponen a asistir a un acto en el que, al empezar, se oyen las huecas y campanudas voces de: "¡Señores! ¡Se abre la sesión!"

Juan MONJE.

El placer de los dioses

Juan, como Enrique, había emprendido la carrera cuyo término llevaba a la posesión del premio—el premio espléndido de una adorable muñeca de diez y nueve, que reunía todos los dones que criatura humana puede apetecer—; pero Enrique había vencido a Juan. Acaso nunca existieron dos amigos tan iguales espiritualmente. Juan sentía gran predilección por los deportes, como Enrique. Como a éste, le deleitaba la lectura de las grandes obras clásicas, el teatro y esas chicas sencillas, ultramodernas, que se dan colorete, guían un automóvil, se encuentran en todos los bailes y estudian... para obtener un título académico, que más tarde estará colgado con todos los honores en el cuarto principal de la casa. Con estos antecedentes, ¿es de extrañar que Juan y Enrique se sintiesen cautivados por los encantos de la coqueta Lucila? ¡Vaya un problema! Era la primera vez que sucedía. La felicidad de Enrique excluía a la de Juan y viceversa. Y desde el momento en que así tenía que ser, los dos amigos debían convertirse en rivales y principiar la carrera natural en todo hombre que aspira a conquistar una muchacha, la cual sería, en definitiva, del más hábil o del más afortunado. En este caso, el triunfador era Enrique.

Juan había llevado las cosas con resignación, en apatía. Una vez que hubo conquistado a Lucila, Enrique pensó, con el egoísmo natural del que es dichoso y no ve la desgracia de los demás, que no había razón para dar por terminada una amistad que había comenzado en los albores de la vida. Así es que la gente veía con frecuencia al trío Enrique, Lucila y Juan divirtiéndose con los otros en los centros de placer, unidos, en la apariencia, por lazos irrompibles.

A medida que el tiempo transcurría, Juan hallaba a Lucila más hermosa, más adorable, más provocativa.

Era una deliciosa mezcla de ingenuidad y malicia, y le producía el mismo efecto que el champagne cuando se sube a la cabeza.

Cuanto más la contemplaba, tanto más le invadía la cólera, considerando que él había sido el derrotado. Después de todo, ¿cuál era la causa de que Enrique hubiera resultado vencedor? ¿Qué poseía su amigo que él no tuviese con creces, sin haber razón para que le envidiase en nada?

Y con el egoísmo natural de los que son desgraciados, Juan pensaba tener derecho a exigir que Enrique se hubiese sacrificado. ¿En qué consiste la verdadera amistad? ¿En arrollar al amigo cuando llega el momento del sacrificio?

"Ahora ya no tiene remedio. Estoy ante una pareja unida por el vínculo eterno del matrimonio católico. ¿Y qué me queda a mí ahora, vamos a ver? Sólo me resta una cosa. El placer de los dioses. Saborearé en copa de oro el goce inmenso de la venganza, ya que te has portado tan mal conmigo." Y ésta es la razón de que Juan y Raquel, su antigua amiga para todos los casos, estuviesen los dos solos en una mesita, en el cosmopolítico y elegante hotel, a la hora del te de moda, concertando aquel convenio ominoso.

—Los carriles por los que ha de deslizarse tu conducta, amiga Raquel, son los siguientes: Enrique es notablemente mujeriego y Lucila es ingenuamente confiada. Al principio creí que ella iba a hacer cara a mis insinuaciones, porque tiene un irremediable aspecto exterior de coqueta. Pero me he convencido de que en el fondo sigue tan fiel a Enrique como en el primer día. Por lo tanto, el ataque debe de comenzar por el lado de él.

—Muy bien, Juanito. Veo que has requerido mi au-

xilio para un caso serio, difícil, y que haces bien en confiar en mí. Pero veo también que tu rabia hacia Enrique es horrorosa, ya que no le calificas de marido ni de amigo.

—No puedo llamar a ese traidor con ninguno de los dos adjetivos. El primero me repugna y el segundo es falso para mí. Ya comprenderás, pues, que estoy dispuesto a no perdonar.

—Lo comprendo. ¿De manera que van a venir a este sitio?

—Dentro de algunos minutos. Conque ya lo sabes. Necesito que seduzcas a Enrique para quitarle el aprecio, la estima y el cariño de Lucila, si es que realmente lo tiene.

Se levantaron los dos cómplices y se despidieron, alejándose Juan rápidamente, amargado como los tristes a quienes la tristeza ha vuelto malos, además.

A poco, llegaba Enrique y Lucila, la feliz pareja, cuya felicidad estaba amenazada por las arteras mañas de Raquel, que empezaba a poner en práctica su plan de conducta.

Y sólo bastaron quince días para que Enrique—que se moría por las conquistas fáciles—cayese en las redes de la moderna Dalila, resultando el éxito del plan propuesto a Raquel mucho mayor de lo que ambos esperaban.

Empezaron las horas largas de soledad para Lucila.

Empezaron las interminables esperas por el trasnochador, que llegaba al hogar dando portazos, fastidiado, con un humor poco a propósito para las expansiones amorosas. Empezaron las rencillas por cosas nimias, la desconfianza y el eterno silencio fastidioso a las horas de las comidas. Y Lucila empezó a languidecer, a desmayar, y tomó su cara un color cetrino sospechoso.

Fué entonces cuando Juan y su cómplice creyeron llegado el momento oportuno de que Lucila fuese abordada.

Juan se presentó a título de amigo sincero que está dispuesto a consolar penas. Juan creyó ciegamente en su doble victoria.

Por un instante se figuró que Lucila cedía a sus palabras, hábiles palabras dichas por un amigo desinteresado.

Pero la venganza es un arma de dos filos, que puede herir a quien la esgrime. La pelota lanzada contra el muro iba a rebotar contra él mismo. El desgraciado no lo sabía. Y vió con espanto que su plan sólo había servido para que Lucila se enamorase de Enrique más profundamente. Y Lucila, la desventurada Lucila, que había sido pretendida por dos amigos inseparables, se sintió enferma ante la magnitud de la desgracia. Y la enfermedad tuvo como trágico desenlace la muerte de la que había sido la causa de que la amistad de Juan y Enrique feneciera.

Juan se sintió el asesino de Lucila y se dió cuenta exacta de la gravedad de su maldad al tocar las tristes consecuencias de su venganza.

Había privado a su amigo del amor legítimamente conquistado.

Le había engañado vilmente con una despreciable "cocotte", que a la hora presente se reía de Enrique.

Y al ver sola a Lucila, creyendo que había llegado la hora de su anhelada conquista, se encontró con que aquella pertenecía a Enrique más que nunca y que se moría... porque Enrique ya no le pertenecía.

Por último. Definitiva, irrevocablemente, había perdido a un amigo, sin llegar por eso a disfrutar del resultado de su obra.

¡Ah, deliciosa pasión de la venganza, placer de los dioses! ¿En qué consiste ese placer? En una gota de miel perdida en las profundidades de una copa de acibar.

Ramón de CAMPOAMOR FREIRE.



A Matilde Moreno

Te aclamaron con júbilo las lirias
de los más afamados trovadores;
por caminos de sol, rimas y flores,
pasa tu genio con que al mundo admiras.

Del oloroso sándalo las piras
debieran elevar sus resplandores,
cuando imitas del alma los dolores,
o cuando al cielo luminoso miras...

Intérprete de dichas y de duelos,
tu corazón expresa los anhelos
de la escena en gloriosos pedestales,

y, en frenesí, aplaudieron nuestras manos
al oírte, de líricos hispanos,
declamar las estrofas pasionales...

Enrique VAZQUEZ DE ALDANA.

PROVEEDOR DE LA REINA

FCA DE GUANTES

MARIO HERRERO

SUCESOR DE

CORTE INGLÉS

CARRETAS 14

SUCURSAL ALCALÁ, 33. LAS CALATRAVAS

SON LOS
MEJORES POR SU CLASE
Y ESMERADA CONFECCIÓN

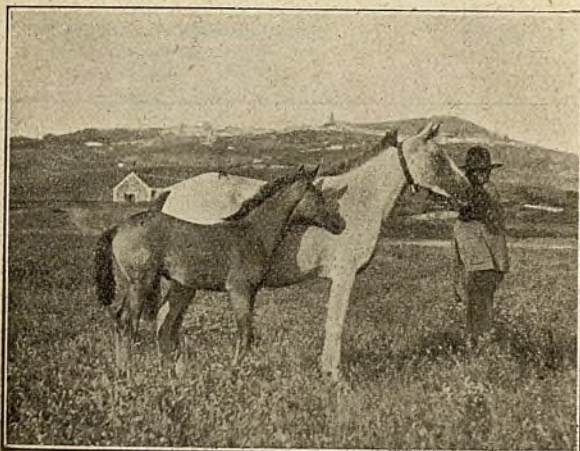
MADRID



Cómo debe sostenerse una yeguada

El mantenimiento de una yeguada, cuando su objetivo es la producción de potros, debe estar supeditado a las condiciones climatológicas de la región.

En España, por ejemplo, muy principalmente en Andalucía, hay que darles la máxima libertad del pastoreo, aunque procurando librarles del ardiente sol del



Yegua del Excmo. Sr. Marqués de Pardo Figueroa. En "Pura Sangre", Medina, yegua "Arabe-Hispana", con rastra hija de árabe.

estío y de que ingiera hierbas heladas durante la mañana; quiere esto decir que, salvando a la yeguada de estos dos peligros, por medio de establos o estancias, hay que procurar esté el mayor tiempo fuera de ella.

Las yeguas paridas deben estar separadas de las preñadas y éstas de las vacías; de esta manera se evita que, por ejemplo, una yegua parida, celosa como buena madre de su cría, al aproximarse otra la acometa coceándola y sobreviniendo el aborto; la misma razón existe para separar las yeguas vacías de las preñadas, aumentando la sección de las paridas con las que vayan dando a luz de las preñadas.

Es fundamental que el encargado o yegüerizo primero sea persona aficionada e inteligente y esté bien retribuido, para poderle exigir la responsabilidad que lleva el cargo en sí y con facultades para que sean respetados sus mandatos por los auxiliares.

El pastoreo debe ser reposado y abundante, y las horas señaladas para el abrevadero deben ser fijas, guardándola del agua fría y de las sucias paradas y probablemente contaminadas.

Se debe procurar que las yeguas estén limpias, que a más de esta ventaja, tienen la de la mansedumbre, adquirida por el manoseo.

El ganadero aficionado debe tener registradas sus yeguas con la pureza de sangre o con el tanto por ciento de la que le corresponda de otras, llevando escrupulosamente el árbol genealógico de la yeguada.

El jefe yegüerizo debe tener en sitio bien situado un botiquín, compuesto de los siguientes medicamentos: sal amoníaco, vinagre puro, manteca sin sal, alcohol de 90°, mostaza, tónico Fuentes o meré, sal en polvo, bálsamo católico, malva, sopla polvo, ácido fénico, pol-

vos de alumbre o de azumaque, trementina, cardenillo y otros medicamentos de fácil manejo, como el saber dar sangrías, etc. Todo lo concerniente a inyecciones es misión del veterinario, como los casos en que el animal esté febril permanente y rehuse el pienso, cuyo caso se debe considerar de suma gravedad.

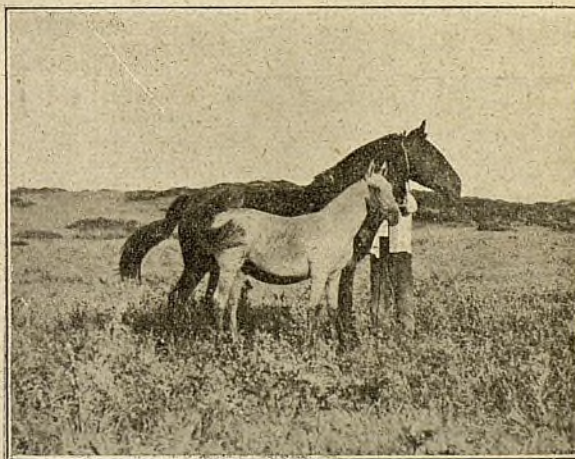
Al tratar de cómo se debe sostener una yeguada, lo hacemos sólo bajo la explotación de producir el mejor caballo; en este caso procede una esmerada selección, teniendo como principio básico la uniformidad: todas deben tener la misma expresión; todas deben ser de perfil recto; de alzada parecida; en lo único que pueden variar es en la capa, siendo preferible que predomine el tordo.

Teniendo presente que lo más importante es la máquina, hay que exigir los mejores aplomos y más perfecta sanidad. Una yegua que padezca esparavanes debe desecharse, pues implica una debilidad en el corvejón fácilmente transmisible; las que padezcan cascós enfermos o de mala calidad no deben servir de yeguas madres.

La visión hay que tenerla muy presente: ojos pequeños o de cerdo, clorótica muy al descubierto, ojo zarco, mal color de la retina, como todos los padecimientos, cataratas, amebrosis, leucoma, glaucoma, etc., deben ser desechados.

En una palabra, hay que seguir los procedimientos de la cría caballar, que con otros famosos ganaderos llevan la verdadera orientación a seguir.

Conseguido todo esto se ha de procurar el mayor



Yegua del Excmo. Sr. Marqués de Pardo Figueroa. Pura sangre española, con rastra hija de "Emir".

acierto en la elección de sementales, y no da buen resultado el capricho de la próxima consanguinidad.

José PRIMO DE RIVERA Y ORBANEJA.

Presidente de la Junta Superior Consultiva del Secretariado Nacional Agrario.

Madrid, febrero de 1929.



La Orden Militar de Calatrava

Entre las solemnidades religiosas de Semana Santa ocupan lugar preferente los oficios que los Caballeros de las diversas Ordenes militares celebran en sus respectivas iglesias, siendo tal vez unos de los que se ven más concurridos los que tienen lugar en las Calatravas, aristocrática iglesia, en la que cuantos actos se celebran revisten el carácter de verdaderas solemnidades.

La Orden Militar de Calatrava tiene su origen en la heroica defensa que de esta villa hicieron contra la morisma Raimundo de Fitero y Diego Velázquez, religioso Cisterciense, a ruego del rey don Sancho, que había ofrecido al que se hiciera cargo de la defensa del Campo de Calatrava hacerle donación por juro de heredad para él y sus legítimos descendientes de la villa y todos sus términos; pero aunque era tentadora la oferta, el compromiso era de tal magnitud, que nadie se encontraba con fuerzas para ello, y por lo cual don Sancho, que tenía que atender a la guerra que le preparaba su hermano don Fernando, rey de León, coaligado con el de Navarra, y viendo que la morisma había hecho tremolar de nuevo en Andújar el pendón de la Media Luna, amenazando invadir el reino de Castilla por el Campo de Calatrava, cuya tierra poseían los Templarios, y la habían abandonado, acudió a Fr. Diego Velázquez, monje de la Orden del Cister, con el que tenía gran familiaridad, por haberse criado en la corte de su padre el Emperador don Alonso, demandando su consejo y su influencia cerca de alguna persona para tomar la defensa de Calatrava. llave del reino de Toledo.

El monje le aconsejó confianza en Dios, a lo que el rey contestó: "Padre fray Diego, habláis devotamente como fraile, y animosamente como caballero, y tengo para mí que con el favor de Dios daréis algún buen corte en estos negocios de modo que yo pueda defender mi tierra del rey de León, mi hermano, ligado contra mí con el de Navarra, y no pierda la frontera de moros."

El buen monje Velázquez accedió a lo solicitado por su rey, y fué a ver a su Abad Raimundo, que le había acompañado a Toledo, y le decidió a que tomara a su cargo la defensa de Calatrava, empresa muy arriesgada, petición que fué formalizada en Almazán en 1158, empezando inmediatamente el santo Abad a recorrer pueblos y villas predicando la conveniencia de guarnecer a Calatrava, poniendo de manifiesto las gracias espirituales concedidas a cuantos tomaran parte en tan magna empresa.

A los requerimientos del Abad Raimundo acudió presuroso el vecindario, sin distinción de clases, en tal número, que la morisma desistió de su propósito y pudo el Abad volver al Monasterio de Fitero para traer religiosos aptos para la guerra, colocándolos en el nuevo convento, al propio tiempo que poblaba el Campo de Calatrava que ocupaba una extensión de unas

veintiocho leguas cuadradas, reuniendo en él unos 20.000 habitantes procedentes de diversos puntos, formando con sus monjes y caballeros una Orden militar y religiosa que viviendo bajo la regla del Cister, que era la suya, estuviese al propio tiempo organizada para la guerra, siendo aprobado su proyecto por el Rey; quedó organizada la Orden militar de Calatrava, que tenía por caudillo al Abad del convento, que demostró gran tacto en la gobernación de la Orden, siendo por ello reiteradamente felicitado por el rey don Sancho,



Castillo de Calatrava. (Reproducción de un grabado antiguo.)

que en cierta ocasión, viendo la prontitud con que ante una amenaza de los moros acudían monjes y caballeros a combatirlos, no pudo por menos de exclamar: "Paréceme, Padre, que el son de las trompetas hace a vuestros súbditos lobos, y el de las campanas cordeles". "Será—respondió Raimundo—porque aquéllas los llaman para resistir a los enemigos de Cristo y vuestros, y éstas para alabarle y rogar por vos".

Al fallecimiento de San Raimundo, ocurrido en 1663, se produjo un cisma en su Orden, toda vez que los Caballeros, no queriendo tener por Superior al que lo fuese del convento, eligieron a don García con el título de Maestre, y a su vez los monjes, no conociendo más caudillo que su Abad, se repartieron por Fitero, Ciruelos, Córcoles y Buxeda, que eran los pueblos afectos a la Orden, reuniéndose al fin en San Pedro del Gumiel de Surán, que fundado en 1073, fué agregado a la Orden del Cister en 1194 por haberse reunido en él parte de los monjes de Calatrava.

En virtud de lo dispuesto por la Bula del Papa Alejandro III, los Caballeros de Calatrava usaban hábitos especiales para hacer la guerra, pero del mismo color y tela que los monjes del Cister, no siendo en su origen, ni siglos después, caballeros cruzados hasta el año 1397, que el antipapa Benedicto XIII determinó que la cruzaran el día de Todos los Santos del referido año.

Los Caballeros de Calatrava hacían voto de castidad absoluta, además del de pobreza y obediencia, por lo que no podían casarse ni testar, hasta que el Papa Paulo III, por Bula expedida en Roma el 4 de agosto de 1540, les autorizó para ello.

La Comunidad de Señoras Comendadoras de Calatrava data del año 1218, en que don Rodrigo, Obispo de Sigüenza, fundó un convento de Religiosas Cistercienses en Pinilla de Jadraque (Guadalajara), hasta que en 1641 el maestro de la Orden don Pedro Girón redujo a clausura dicho convento, pasando a ser religiosas las que hasta entonces habían sido beatas.

En 1575 dispuso Felipe II el traslado de la Orden a una iglesia de Almonacid de Zorita. Falta de recursos la Comunidad, llegó a la más completa miseria en tiempo de Felipe IV, hasta que la Abadesa, que era doña Jerónima de Velasco, decidió marchar a Madrid, en unión de doña María de Jesús, para exponer al Soberano la situación apurada en que se encontraban las religiosas, realizando el viaje en un carro, que tuvo que sortear grandes peligros, conjurados milagrosamente gracias al auxilio divino.

Ya en la corte, se hospedaron en el convento de Santa Isabel, primeramente, pasando después al que había mandado preparar el rey en la calle de Atocha, donde permanecieron hasta su traslación al de la calle de Alcalá, donde falleció en 2 de septiembre la Abadesa doña Jerónima de Velasco.

Cumpliendo una orden del Gobierno, en 12 de marzo de 1870 trasladóse esta Comunidad, compuesta entonces de nueve religiosas, al Real Monasterio de Comendadores de Santiago, desde el que fueron a ocupar el que les cedió el Marqués de Pico de Velasco, descendiente de la primera Abadesa, en el inmediato pueblo de Fuencarral. En dicho convento, llamado de Nuestra Señora de Valverde, permanecieron unos diez y seis años, volviendo a la corte para ocupar un

hotel en el número 12 del paseo de Rosales, donde actualmente tienen su convento las Religiosas de Calatrava, de las que pensamos ocuparnos nuevamente en plazo no lejano.

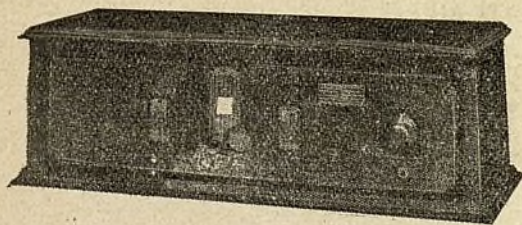
La iglesia de las Calatravas estaba adherida al demolido claustro, habiendo sido objeto de varios revocos, con los que perdió su característico aspecto, pues fué una verdadera lástima que alteraran el tono rojizo de su fachada.

En una capilla de esta iglesia está encerrada su fundadora, de la que reza una lápida lo siguiente: "Su venerable cuerpo permanecía sin alteración el día 2 de marzo de 1870, que fué trasladado solemnemente a este sepulcro con motivo de la demolición del convento antiguo."

Los solemnes oficios que los Caballeros de Calatrava, Alcántara y Montesa celebran en esta antigua iglesia se han visto muchas veces honrados con la presencia de S. M. el Rey, y a ellos han asistido distinguidas damas de nuestra sociedad, siempre tan propicias a acudir en auxilio del necesitado, demostrando de esa manera evidente ser dignas descendientes de aquellos que no vacilaron un momento en ofrendar su vida y su hacienda en favor de la causa santa.

Desde la calle contemplamos la bella cúpula que cubre el crucero del templo, en el que en 18 de abril de 1841 se celebraron las solemnes exequias con motivo de la traslación de los restos de don Pedro Calderón de la Barca al cementerio de la Sacramental de San Nicolás, desde la iglesia de San Salvador, y afluye a nuestra mente un mundo de recuerdos, refrescados por nuestra reciente exploración en los archivos, donde cada hoja de papel es una brillante página de nuestra historia patria, tejida con bellos gestos de aquellos patricios que anteponian a todo deber el deber del sacrificio por su patria.

Joaquín TELLO.



METRODYNE 7 válvulas

elimina de verdad las emisoras locales,

METRODYNE el único que garantiza emisión perfecta.

METRODYNE recoge emisiones de todas las estaciones, volumen, potencia, claridad.

• • •

ROMERO Fuencarral, 68

GRANDIOSA

Sastrería R O M E A

CARRETAS, 14.

Unica casa que por su constante estudio, ha llegado a alcanzar su Trinchera Patentada y Trinchera Tanque, para caballero, señora y niño.

Trincheras desde 18 ptas.

Sastrería R O M E A

CARRETAS, 14

MADRID

Divulgación Médica

Queriendo ¡AVANTE! contribuir de algún modo a la lucha contra la tuberculosis, ha solicitado del eminente fisiólogo doctor Verdes-Montenegro, que honró esta publicación inaugurando con un brillantísimo artículo nuestra sección de divulgación médica, el siguiente e interesante.

Decálogo contra la tuberculosis

- I. Harás de la buena alimentación el más importante de tus gastos.
- II. Elegirás vivienda soleada y ventilada, destinando en ella a alcoba el mejor cuarto de la casa y haciéndola desinfectar antes de ocuparla.
- III. Huirás de todo taller sucio o mal ventilado y donde estén aglomerados los obreros.
- IV. Evitarás que levanten polvo al limpiar la habitación y sus muebles.

V. Emplearás los días y las horas de descanso en pasear o jugar al aire libre.

VI. Tendrás exquisito cuidado de la limpieza de tus ropas y de tu cuerpo, bañándote siempre que te sea posible, enjuagándote la boca antes y después de comer y lavándote las manos muchas veces al día.

VII. No escupirás en el suelo en los locales cerrados ni en las aceras en la calle.

VIII. Rechazarás los alimentos que hayan estado expuestos al polvo y a las picaduras de los insectos, y no los recogerás del suelo si se te cayeran.

IX. Evitarás todo exceso, lo mismo en el trabajo que en los placeres.

X. No utilizarás ropas ni otros objetos usados sin previa desinfección.

¡AVANTE! agradece cordialmente al creador de Sanatorios para tratamiento de tuberculosis en España, ilustre y benemérito doctor Verdes-Montenegro, su deferencia por el envío del mencionado Decálogo.



LA SEÑORA

Doña Elena Villarreal Palma

VIUDA DE ORDUÑA

Falleció el día 4 del actual

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su desconsolada hija, doña Gloisa de Orduña; hijo político, don Joaquín Tello; nieta, Carmencita; sobrinos, sobrinos políticos y demás parientes,

SUPPLICAN a sus amigos encomienden su alma a Dios.



Los anhelos de Mari-Carmen

En el espacioso *cierro* de cristales pasaba gran parte del día Mari-Carmen; bien es verdad que allí no la retenía la ociosidad; muy al contrario, la prueba estaba a la vista: un costurero, el bastidor, la bolsa de labor, pletórica de madejas de lana, las agujas de marfil de varios tamaños, periódicos de modas, libros piadosos, una cajita que guarda un rosario, y todo ello en unión de un plato de cristal con olorosos jazmines sobre la mesita de mimbre, igual a los silloncitos, que componían el ornato del más alegre *cierro* de aquel pueblo andaluz.

Mari-Carmen tenía, en el tiempo a que se refiere esta narración, diez y ocho años; era de regular estatura, esbelta, sin llegar a la delgadez que ahora nos gusta, de tez trigueña, un ligero tinte rosado que hacía pensar en los fulgores del alba, coloreaba sus mejillas, sus ojos eran de un color negro intensísimo, cuyo brillo ocultaban a medias largas pestañas...

En el momento que os la presento, se halla sentada, con una mano separa el visillo de fina muselina blanca, con la frente pegada al cristal observa con visible curiosidad lo que pasa por la calle: "Otro regalo para Margot"—exclama al ver a la criada del Notario, que lleva una caja—. "Jesús mío, si no va a ser suficiente todo el Ayuntamiento, ni la plaza para exponer tanta cosa. Parece una *batea*, a juzgar por el volumen; y será de plata seguramente..." Deja caer el visillo, y distraída, canturrea, empieza a ojear unos figurines, su mirada se posa sobre una página que representa un lindo traje de novia y dos de jovencita, vestidas para asistir a la ceremonia. "¿Cuál elijo? ¿El color rosa o el malva? No sé, no sé. ¿Cuál le gustará más a José Antonio? Yo, si he de decir verdad, me encargaría los dos; pero uno sería para ponérmelo, y el otro para mirarlo, porque aquí, después del día de la boda de Margot, no habrá ocasión de lucirlo hasta la feria. ¿Qué boda hace Margot! Un chico de Madrid, heredero de un condado, rico, elegante... Ahora, que no es tan guapo como mi José Antonio, ni tan gracioso; pero la boda es lo que se dice una boda magnífica."

"Mamá, ¿tú te has fijado en el collar de perlas?, ¿y en el abrigo de pieles?, ¿y en los encajes de Chantilly? Todo regalo de la que va a ser su suegra. ¡Y que juego de tocador, ¡y qué pulsera de brillantes!, ¡y qué juegos de cama!, ¡qué ropa interior de seda! Estoy deslumbrada; nunca creí que llegaría a tanto lujo, ni a tanta abundancia ese ajuar; ¡vaya la suerte que ha tenido Margot! El novio es finísimo, y ha estado conmigo muy deferente, cuando salíamos del comedor para pasar al salón; me ha rogado con gran insistencia que no falte al baile que dan los papás de Margot para hacer la presentación oficial del novio a los amigos..."

Mari-Carmen está encantadora con el traje de noche; a su entrada es admirada por todo el grupo de mu-

chachos, los que se apresuran a apuntar su nombre en el carnet para lograr la mayoría de los bailes... Pero el prometido de Margot se les adelanta, con suma distinción ofrece el brazo a la gentil muchacha y se adentran en el salón...

"Ya ves, Mari-Carmen, ha pasado así porque hemos nacido predestinados a ser el uno del otro; no tengas remordimientos pensando en Margot, a quien sólo me ligaba una promesa mutua de mi familia y la suya, unidas por antigua amistad, pero no un amor como el nuestro, sentido, espontáneamente. No quiero nenita, que nadie enturbie nuestra felicidad; sólo deseo verte dichosa, y para ello seré tu esclavo, tus menores caprichos los vas a ver realizados, y se deslizará tu vida en un eterno paraíso..."

Mari-Carmen acabó por olvidar lo que a su juicio era una mala acción, y mimosa, apoyó su enguantada mano en la del rendido enamorado, reclinó la linda cabecita y dijo: "Deja que duerma hasta llegar a Madrid..."

"Nena, chiquilla, que hemos llegado."

Agil como un pajarillo, se puso en pie Mari-Carmen, arreglóse un poco el sombrero y vio cómo un criado vistiendo lujosa librea, con mucha soltura y pericia, iba haciéndose cargo de los utensilios de viaje. Bajo del tren Mari-Carmen, radiante de alegría, y estrechándose al brazo de su marido, ya acomodados en el automóvil (ostensiblemente blasonado), no pudo sustraerse al placer de sentirse orgullosa, por estar unida ante Dios y ante los hombres, al prototipo de sus anhelos.

Se celebraba una fiesta de caridad organizada por los duques de Maríori, y tanto por la fiesta como por la caridad, quizá un poco más por la fiesta, no faltó ni una de las personas encopetadas de las amistades de Mari-Carmen, pero entre ellas había otras que, sin ser gente de esa elevada esfera, también resultaban conocidas suyas: como era el notario y su mujer, el médico y sus hijas, e infinidad de familias de su pueblo natal. Esto trajo por consecuencia que asaltara su memoria el recuerdo de José Antonio, su novio, aquel novio que desde chiquillo dijo que la quería, y a la par que se hacía hombre el afecto se acrecentaba. ¿Qué habrá sido de él? Y como si una fuerza magnética lo atrajera para responder a su pensamiento, detrás de una guirnalda de follaje vio a José Antonio, con su fisonomía francota, su risa bonachona, rodeado de unos cuantos chiquillos preciosos como los angelotes del retablo del altar mayor de aquella iglesia, donde tantas veces se juraron amor eterno ante la Santísima Virgen del Carmelo.

El corazón de Mari-Carmen dejó de latir unos instantes al oír la voz de Margot que alegremente llamaba a José Antonio, y ver cómo aquella, reflejando la felicidad, atraía hacia sí a los pequeños, mientras José Antonio cargaba con todas las baratijas procedentes de la tómbola.

Contra su voluntad se sintió arrastrada tras ellos, pero apenas empezó su seguimiento, los vió subir a un coche y desaparecieron entre una nube de polvo que el rodaje levantaba. No habría cambiado de sitio si otra nueva figura no hubiera de nuevo conmovido su angustiado corazón. El conde, su marido, el promotor de tantas venturas, sostenía animada conversación con una dama de tipo arrogante; tan entusiasmado y atento estaba, que no reparó siquiera en su mujer, que en vano se esforzó en insinuaciones para que se acercara a ella. Todo fué inútil. La pareja se confundió entre la multitud que se dirigía atraída por los lejanos acordes de los violines que interpretaban un cadencioso vals... Se dejó caer sobre un asiento rústico; vertiginosamente cruzó por su imaginación su boda, su viaje, su pueblo, las flores que con tanto esmero cuidaba; pero en medio de este torbellino, se destacaba siempre clara y precisa la persona de José Antonio con su eterna expresión bonachona, y al mismo tiempo como despreciativa, así cual si un dejo de amargura se filtrara por entre sus labios.

* * *

Mari-Carmen es desgraciadísima; cuanto más lujo la rodea, mayor es su pesar; ella preferiría un hogar tranquilo, como vió el de sus padres; en aquél reinaba el amor; aquí, la frivolidad, el vértigo. Sola siempre, galanteada unas veces, adulada otras. "¡Dios mío! ¿Por qué permitisteis que así me alucinara la ambición? Una equivocación matrimonial destroza toda una existencia." Y en su febril tristeza se recriminaba la traición cometida con la amiga, en la que envolvió las perdidas ilusiones de José Antonio. Pero bien caro pagaba su deslealtad; mientras que aquéllos supieron escalar la cumbre, ser dichosos, saborear las mieles que destilan las tiernas boquitas de los querubines, que ella quisiera fueran suyos, para refugiarse en el más santo amor, ¡en el amor de madre! ¿Cómo pudo cambiar sus aficiones sencillas? ¿Cómo logró aquel hombre subyugarla? ¿Fué él solo? ¿Sería tal vez la elegancia de su decir o el murmullo con que se acogía su presencia cada viaje que efectuaba para ver a Margot? ¡Margot! Este nombre le producía una extraña conmoción. ¿Cómo pudo apoderarse del cariño de José Antonio? ¿Por qué en vez de esto no hizo por rescatar el del conde?

* * *

¡Pobre Mari-Carmen! Tan bonita con su traje de seda color malva, su collar de tres hilos de gruesas perlas y con la soberbia pulsera de brillantes, se contempla en el espejo de su tocador, y sin poder contener las lágrimas, cierra los ojos para no ver la estancia vacía. Por fin se serena un poco y recoge su magnífico abrigo de pieles que estaba sobre una butaca, se lo pone y sale vacilante, entra en el despacho de su marido y, en sitio visible, junto a la caja de los cigarrillos, coloca una carta, pero se arrepiente, la rompe y dice: "No es digno de una mujer cristiana tomar esa determinación; seguiré sufriendo el abandono, seguiré viendo realizados todos mis caprichos, pero lo que no veré es deslizarse mi vida en un eterno paraíso..."

... ..
Era un día espléndido, uno de esos días dulces, de cielo diáfano, de azul purísimo, que se admiran en Andalucía; el aire impregnado de perfumes de los naranjos en flor, azotaba blandamente el rostro...

El pueblo tenía aspecto de fiesta; el gorjeo de los pájaros, las notas cristalinas de las canciones con que animan sus tareas cotidianas las mocitas de servir, semejaban campanillitas de plata repicando a gloria.

* * *

Por entre las colgaduras de alegres cretonas se introducía, atrevido, un rayo de sol, posándose como aureola de fuego sobre la desordenada y sedosa cabellera de Mari-Carmen.

* * *

Primero unos golpecitos discretos en la puerta, después de una pausa unos golpes más fuertes, hicieron que Mari-Carmen se incorporara en la cama; pasa su vista asombrada alrededor y se lanza fuera del lecho, descorre la colgadura y deja que entre el raudal de luz; que el amplio cierro irradie el aposento; aún no despierta del todo, se lleva las manos al cuello, asegurándose que no pendía de él ningún collar de perlas. Su boca dibuja una sonrisa que no tarda en convertirse en sonora cancajada.

Libre ya de la horrible pesadilla que sufrió durante la pasada noche, se sintió feliz, muy feliz, y con arrobo contempló el retrato de José Antonio, y le encontró muchísimo más guapo en aquel momento.

M.^a Rita CAMBRONERO.

Velludas

tratamiento inofensivo, garantizado, EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER, por su señora y señoritas, o vosotras mismas. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16. SAN ANDRÉS, 29, segundo izquierda, MADRID. De venta en todas partes. Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Vicente Ferrer y La Florida. Bilbao: Barandiarán. Zaragoza: Rived y Chóiz. Valencia: Gamir. Alicante: Coloma. Sevilla: Farmacia Central. Murcia: Enrique Ayuso Miró. Burgos: Viuda Federico de la Liera. Palma de Mallorca: José Miró. Almería: Rafael Nieto Americo. Melilla: José Ruiz López. Por mayor: Juan Martín, ALCALA, 9. MADRID.

Lea V. con interés

Esculturas de marfil, verdaderas obras de arte, del Sagrado Corazón de Jesús, Purísima, Pilar, Carmen, Soledad (Paloma), San José, San Antonio, etc., etc. Artísticos Crucifijos en marfil. La más importante exposición de Medallas religiosas, incluso la Medalla escapulario autorizada por Su Santidad.

Podrán adquirirlas nuestros fieles en la

Joyería de Pérez Molina

CARRERA DE SAN JERONIMO, NUM. 29

(esquina a Plaza de Canalejas)

Esta antigua joyería, dedicada preferentemente a los artículos religiosos, nos es grato recomendarla como de toda confianza.



"¡AVANTE!" EN HOLANDA

Notas de un viaje por los Países Bajos

VI

Amsterdam.—Su puerto.—Su importancia para la Villa.

En el siglo XVII, el puerto de Amsterdam era, según cronistas, "Reina de los Mares y Esposa del Comercio Mundial", tal era su importancia y poderío.

Durante la dominación napoleónica, hubo una tremenda crisis portuaria y comercial, que tuvo su solución favorable en el reinado de Guillermo I, durante el cual se construyó el canal del Norte (1825), que permitió a los transatlánticos de las Indias continuar su viaje a Amsterdam, sin trasbordos previos de mercancías. Este canal, sin embargo, no pudo satisfacer las necesidades del comercio y pronto hubo de comenzarse el segundo gran canal (de Amsterdam a Ijmuiden), inaugurado en 1876, casi al mismo tiempo que daban principio las obras para el llamado "Hoek of Holland", que puso a Rotterdam en directa comunicación con el mar del Norte.

El canal del mar del Norte es propiedad del Estado. Sus obras son costeadas y conservadas por cuenta de aquél. Por Real decreto se regula el régimen de tránsito y conservación. He aquí las dimensiones de los buques que cruzan dicho canal: 220 metros de largo, 24 metros de anchura y 9,20 de calado. La navegación por él es libre, no pagando derecho alguno ni por el uso del canal, en forma de peaje, ni por el paso con dirección a otros puertos. Los transportes en barcos pesqueros están sujetos al pago de un impuesto, equivalente al uno por ciento del importe de la venta del pescado.

Dice Feith que es conveniente utilizar *práctico* para la salida y navegación en el canal de grandes buques. Además, para facilitar el paso en este canal, existen numerosos remolcadores, que pertenecen a Empresas particulares.

En realidad, por este canal, cuyas dimensiones permiten el acceso a puertos holandeses interiores de los transatlánticos, dispone Amsterdam de una maravillosa vía de comunicación marítima.

No cabe duda que el puerto de Amsterdam ofrece para esta Villa un excepcional interés comercial, económico y turista. Ocupa aquél una extensión superficial superior a 230 hectáreas. Tiene dársenas para el transporte de petróleo y madera. En el centro mismo

del puerto se alza la gran Estación Central del F. C., modelo por su majestuosa grandiosidad de la moderna arquitectura holandesa.

En las márgenes del puerto se hallan los edificios "Veemen", Corporaciones fundadas en la Edad Media, que alquilan depósitos de mercancías y se encargan del transporte a su destino. Además, ellos suministran las zonas francas, haciéndose cargo, en depósito, de mercancías, contra entrega de "bonos de depósito", negociables en Bolsa.

Tiene el puerto de Amsterdam magníficos astilleros para construcción y reparación de buques, y dispone de un admirable observatorio meteorológico.

No podían faltar en puerto de la importancia de Amsterdam los diques flotantes y dispone de cuatro, que pueden albergar a los más grandes buques que surcan los mares. Es famosa en el mundo la "Escuela de Navegación Marítima" de Amsterdam, y constituye un modelo único "El Hotel de Marineros", donde se da a los mismos las enseñanzas más prácticas y útiles y un confortable acogimiento durante el período que duran sus estudios. Y, finalmente, se encuentra en pleno desarrollo la "Escuela de Maquinistas".

El canal de "Merwede" está destinado a la navegación interior. Con sus mercados, sus Bolsas de Comercio, de madera, cereales, etc., tiene un movimiento extraordinario, porque facilita las transacciones con los comerciantes de las pequeñas ciudades, que se reúnen para ello una vez por semana en Amsterdam. Dicho canal constituye la más rápida vía de comunicación con el Sur del país y con Alemania. Costó su construcción más de 20 millones de florines, y por él se tiene una salida directa al mar al conducir al del Norte desde el Rhin. La navegación por él está libre de toda clase de impuestos portuarios.

He aquí una ligera idea del puerto de Amsterdam, de la ciudad limpia, bonita y alegre; la que tiene, quizá, más atrayente encanto de las ciudades del Norte y a la que es imposible abandonar sin que nuestro espíritu se conturbe al dejar, quizá para siempre, tanta suprema, maravillosa, belleza.

Antonio GOMEZ PAVON.

Amsterdam, agosto 1928.

Prohibida la reproducción sin citar ¡AVANTE!

COMPRO toda clase de alhajas, oro, plata y platino, relojes de todas las marcas y clases, aparatos fotográficos, cines, autopianos, gramófonos, rollos, discos, máquinas de escribir y coser, mantones de Manila, encajes, damascos, abanicos, escopetas, prismáticos y toda clase de objetos de valor.

ANTIGUA Y UNICA CASA EN MADRID

AL TODO DE OCASION

Fuencarral, 45.

Teléfono 15830



ESTACIONES ESPAÑOLAS

Longitud de onda. Horario de emisiones.

MADRID.—Unión Radio: 375 m., 11,45 a 12,15, 14 a 15,30, 19 a 20,30, 21,30 a 0,30; lunes: 21,30 a 22.
 BARCELONA: 344,8 m., 11, 17,30 a 23.
 BILBAO: 400 m., 21,15 a 23.
 CADIZ: 400 m., 19 a 21.
 SALAMANCA: 405 m., 18 a 19, 21 a 23.
 SEVILLA: 384 m., 14 a 15, 21,30 a 23,30.
 SAN SEBASTIAN: 335 m., domingo, martes, jueves, sábado, 22 a 0,30, programa de Madrid.

GALENA Y ESCOBILLA SONORA

sensible - amplificadora

ESTACIONES EXTRANJERAS

Longitud de onda. Horario de emisiones.

AGEN: 310 m., 20 a 22.
 BERNA: 411 m., 20 a 22,30.
 BOURNEMOUTH: 326 m., 21,35 a 23.
 BRUSELAS: 508 m., 17, 19,45, 22,15.
 Breslau: 322 m., 19 a 23.
 BERLIN: 485 m., 17 a 20,30.
 CARDIFF: 353 m., 21 a 22,50.

CASA SERNA

HORTALEZA, 9 — MADRID —

COMPRA Y VENDE

por su valor intrínseco alhajas, objetos de oro, plata y platino, joyas viejas para reformar, relojes de buenas marcas. Mantones de Manila, damascos, abanicos, máquinas de escribir, aparatos fotográficos, cines, prismáticos, escopetas, gramolas, discos, pianos, bicicletas, relojes de pared, despertadores y objetos de valor.

ARTICULOS DE OCASION

CASA SERNA. — Hortaleza, 9.

CASSEL: 272 m., 19,30 a 23,30.
 DAVENTRY (Experimental): 491 m., 15 a 22,30.
 DORTMUND: 283 m., 18,40 a 21.
 DUBLIN: 319 m., 20 a 23.
 FRANCFORT: 428 m., 19,30 a 23,30.
 GINEBRA: 760 m., 19,15 a 21.
 HAMBURGO: 394 m., 19,30 a 22.
 HILVERSUM: 1.060 m., 18 a 22,30.

HOLANDA: "Radio-Laboratorios Philips emisora P. C. J. J.", de Eindhoven. Anuncia con carácter provisional el haber cambiado el radio de onda, de 30,2 metros, por 31,4 metros.

KIEL: 254 m., 19 a 22.
 KOENIGSBERG: 329 m., 17 a 22,30.
 LANGERBERG: 468 m., 18,40 a 21.
 LAUSANA: 680 m., 19 a 21.
 LONDRES: 361 m., 20 a 24.
 MARSELLA: 309 m., 20 a 21.
 MILAN: 315 m., 17,15 a 20,45.
 MUNICH: 535 m., 19,30 a 22,30.
 MUNSTER: 241 m., 18,40 a 21,30.
 NAPOLES: 333 m., 21 a 23.
 OSLO: 461 m., 21 a 22,15.
 PARIS: 1.750 m., 16,45, 20 a 20,30.
 PARIS (P. T. T.): 458 m., 20 a 21.
 ROMA: 499 m., 17,45, 18,50, 20,45 a 23.
 STUTTGART: 379 m., 18,30 a 21,30.
 TOULOUSE: 392 m., 17,20 a 20,45.
 TOUR (Eiffel): 2.650 m., 19,30 a 21.
 VIENA: 517 m., 17,30 a 20.

"Radio-Laboratorios Philips, Emisora P. C. J. J.", de Eindhoven (Holanda) (onda 31,4 metros), anuncia las siguientes emisiones: a partir del 5 del presente en adelante, según meridiano de Greenwich.

Todos los martes, de las 16 a las 20 y de las 23 a las 2.

Idem los jueves, de las 16 a las 20.

Idem los sábados, de las 4 a las 7.

Idem de las 14 a las 7.

Este horario será mantenido hasta nueva orden.

CIGARRILLOS
NESTOR -
GIANACLIS
 LOS SETOS AMBER Y SULTAN
 Se prefieren por su
 exquisito aroma.



Notas de mi memoria de pensionada

Barcelona: La Escuela de la Farigola

En las afueras de Barcelona, en un rincón de la pintoresca barriada de Vallcarca, al pie de los frondosos y siempre verdes pinares del Tibidabo, ese monte barcelonés tan típico y urbanizado, que es cual un gran pulmón donde el pueblo se oxigena y tonifica, rodeado de jardines y de flores, se alza el edificio donde está instalada esta preciosa escuela. Preciosa por su traza, por su posición y por la labor tan diestra, tan femenina y tan delicada que en ella se realiza.

Fué, al igual que la de niños de Baixeras, construida por el Ayuntamiento, que luego la cedió al Estado, y si en su amplitud y magnificencia es inferior a la primera, no ocurre así en cuanto al trabajo y orientación que en ella reinan.

A esta escuela acuden las niñas de aquella barriada populosa con alegría, con devoción mejor dicho, y en ella trabajan, danzan y rien con fruición, que es el mejor indicio de que sus corazones están plétoros. En esa escuela, rindiendo culto al trabajo, ven transcurrir las horas y los días sin brusquedades, sin que sus almas inocentes se dañen al influjo de la maldad humana, sin que sus corazones puros se vean oprimidos por el enraquecimiento de una educación ficticia y llena de prejuicios.

La casa da de sí lo suficiente para que en ella estén admirablemente instalados los cuatro grados de que consta, más la sección de párvulos, y en breve, después de algunas obras ya planeadas, constará de otros dos grados más. El material que se usa es plano, individual, barnizado en color natural, y sobre las mesas y los armarios, en los pasillos y ventanas, en el despacho y en el jardín, macetas y flores; muchas, mezclándose las tonalidades de rosas, azucenas, claveles y jazmines con la blancura de los delanteros y el sonrosado de unas mejillas infantiles, que se ven arreboladas por el ejercicio.

Esta escuela es el fiel reflejo de lo que puede una vocación firme, una preparación sólida y un entusiasmo decidido. Es el fruto de la tenacidad y constancia de la excelente maestra doña María Baudop, que la dirige.

Al ingresar cada niña es sometida a una observación previa para destinarla provisionalmente a un grado y se toman datos detalladísimos en las hojas psíquicas, biológicas y pedagógicas, destinadas a cada una. En la hoja psíquica, después de un detenido interrogatorio, que equivale casi a cualquier test de prueba mental, se hace una recapitulación acerca de sus facultades intelectivas, atención, memoria, imaginación, conciencia, etc. En la biológica se recogen antecedentes personales hereditarios y familiares, datos antropométricos, ambiente social, etc., y de ellos, más los que se deducen después en la clase, se completa la hoja pedagógica, en la que se anotan su disposición y aptitud en todas y cada una de las materias de la labor escolar.

En todos los grados se concede una importancia capitalísima al lenguaje, como lo demuestran los variadísimos ejercicios gráficos que, como redacciones, vocabularios, clasificaciones, etc., se hacen de todas las asignaturas.

Los programas son graduados y, lejos de formar

una colección seriada de epígrafes, constituyen una orientación o guía para el trabajo de cada materia y de cada asunto. Las ciencias de aplicación físicas y naturales se tienen en un concepto de preferencia, siendo variadísimas y muy completas las colecciones clasificadas de fauna y flora local, regional y hasta nacional que en la escuela se conservan.

Para la enseñanza de la Historia se dispone de variadas y completas colecciones de tarjetas, recortes, dibujos, etc., que dan muy perfecta idea de las artes arquitectónicas, pintura, vestuario, muebles, etc., de las edades históricas. En la Geografía se hace gran uso de los gráficos, comenzando por la escuela, el barrio, la población, provincia y región, para ir gradualmente a terminar en el mundo. Pero siguiendo en un todo las corrientes modernas de los estudios geográficos, se tiene una gran colección de productos variados de las distintas regiones naturales de España y aun del extranjero, para lo que hacen uso del intercambio escolar. Es monísimo el museo donde, al lado de algunos sencillos aparatos de uso frecuente en la clase, se ven preparaciones de reptiles, batracios, peces, etc., varios herbarios y otras para el estudio de las aplicaciones de algunos cuerpos a la enseñanza de la Economía Doméstica.

La señora Baudop ha conseguido interesar en esta labor de formación de la futura mujer, no sólo a los padres, sino a personas que por su cultura y por su especialización pueden cooperar en el trabajo escolar, y semanalmente se celebran reuniones en las que se dan tes y meriendas, estando las niñas encargadas de atender a todos los detalles de preparación, adorno, servicio, etc. De esta manera, y con las prácticas de Puericultura que en la escuela también se realizan, las niñas adquieren una educación tan racional que, sin perder nunca su hermoso carácter de feminidad, pueden entrar en su papel de verdaderas mujeres sin brusquedades ni vacilaciones. Funciona también la Sociedad de Antiguas Alumnas, que celebra reuniones mensuales y que tiene organizada una muy nutrida biblioteca de cuyas obras pueden disponer libremente las niñas, con la obligación de hacer por escrito un resumen de lo leído o formular el juicio que les haya merecido la obra.

El profesorado de la Escuela, sólo la señora directora y otras dos son nacionales; todos los demás son maestros municipales.

En suma, es ésta una escuela en la que todos los momentos son utilizados para deducir de ellos alguna provechosa enseñanza, y en la que a la niña se la educa sin hipocresías ni ñoñerías, proporcionándole su acceso a la vida del futuro, para que en ella no se vean defraudadas y nunca puedan dudar de la verdad y seriedad del taller, de su formación, desde donde de inquietas y ligeras crisálidas pasan a ser útiles y gallanas mariposas, adorno de la sociedad y de la vida.

Lucía LUCHA DE MONJE.

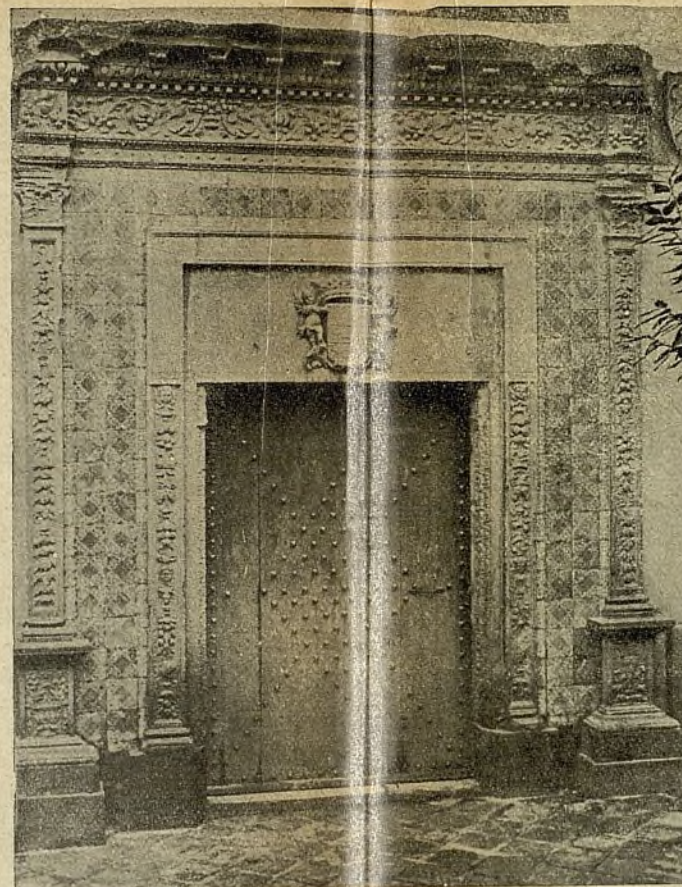
Maestra Nacional de Fuentepelayo
(Segovia).

La restauración de



Vidriera con las imágenes de la Virgen de las Mercedes y de los Santos Severo y Olegario.

Debido a la galantería de nuestro querido colega la importante revista "Barcelona - Atracción", podemos obsequiar a nuestros lectores con los fo-



Puerta construída con elementos del Trentenario.



BAR-
CE-
LONA



Relieves de la antigua puerta del Trentenario.

la Casa de la Ciudad

tograbados de esta plana central, reveladores del gusto artístico que preside las obras de restauración de la Casa de la Ciudad, de Barcelona.



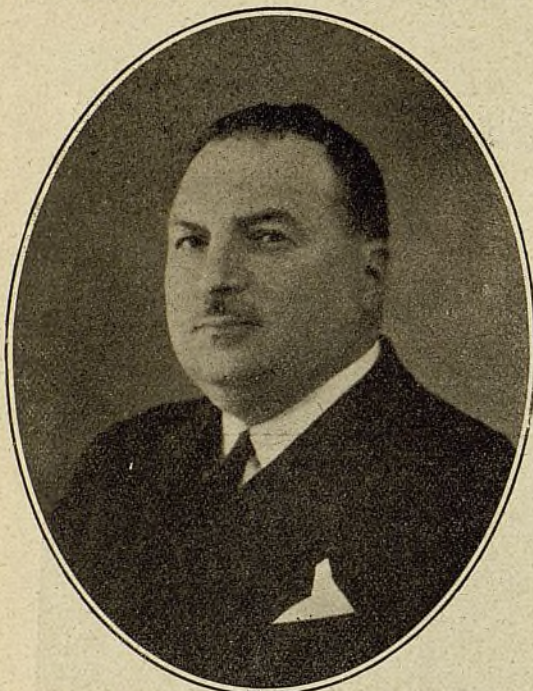
Vidriera con las imágenes de Santa Madrona, Santa Eulalia y Santa Maria del Socós.



UN LIBRO INTERESANTE

"Monasterio de Santa María de El Parral."

Nuestro entrañable amigo y colaborador Joaquín Tello Giménez, ha publicado un libro que se acaba de po-



D. Joaquín Tello Giménez, autor del libro "Monasterio de Santa María de El Parral".

ner a la venta, dedicado al Monasterio de Santa María de El Parral.

En él hace una acabada historia de la Orden de San Jerónimo, que, como saben nuestros lectores, se encargó del Monasterio al restaurarse la Orden, detallando admirablemente la vida de sus preclaros hijos, especialmente de los fundadores de la misma, don Fernando Yáñez de Figueroa, Canónigo de Toledo y Capellán Mayor de los Reyes, y los hermanos don Alfonso y don Pedro Fernández Pecha, el primero de ellos Obispo de Jaén.

Con el espíritu observador a que nos tiene acostumbrados, traza en párrafos de belleza extraordinaria lo que fué y ha de ser el Monasterio de Santa María de El Parral, esa joya arquitectónica que conserva para honra de España la ciudad segoviana.

Ilustran tan sugestivo libro sesenta y ocho grabados de unas admirables fotografías debidas al depurado gusto artístico del Marqués de Santa María del Villar; Real Sociedad Fotográfica; Wunderlich; Ar. XIV; "Mas"; Ruiz Vernacci; Hauser & Menet; Unturbe; Moreno; Alfonso, y Molero, y una reproducción de un aguafuerte de Espinós Gisbert y dibujos de Padrón.

Completan la obra un itinerario del viaje a seguir desde Madrid al Monasterio, por los Puertos de El León y Navacerrada, debido a la ágil pluma del Marqués de Santa María del Villar, y una admirable carta-prólogo del ex Senador y Gobernador civil que fué de Segovia, don Antonio M. de Mazarrasa.

Si a esto se añade que el indicado libro está editado a todo lujo en Gráficas Ruiz Ferry, comprenderán nuestros lectores la índole de la publicación que comentamos.

Ha sido un acierto de su autor, que no nos ha sorprendido; antes al contrario, lo esperábamos, sabiendo de lo que es capaz nuestro entrañable amigo Tello.

Y anticiparemos, antes de terminar, que está preparando otros libros mucho más interesantes, si cabe emplear esta frase, que "Monasterio de Santa María de El Parral".

José VALDES.

DON JOSE DE LARA

S. M. el Rey ha concedido la Gran Cruz del Mérito Civil al Director general de Propiedades y Contribución Territorial, don José de Lara y Mesa.

Bien quisiéramos hacer una acabada biografía de su personalidad, pero sólo diremos que es uno de los valores positivos con que cuenta el Cuerpo general de Hacienda, del que procede, siendo un colaborador eficazísimo del Ministro del ramo.

Desempeñó con gran acierto la suprimida Dirección general de Propiedades e Impuestos, y el cargo de Vo-



Excelentísimo Sr. D. José de Raza y Mesa, Director general de Propiedades y Contribución Territorial.

cal del Tribunal Económico Administrativo Central, y en la actualidad realiza una labor meritisima en la Dirección que tiene a su cargo.

A sus merecimientos personales y a su mucha competencia en el difícil ramo de Propiedades del Estado debió exclusivamente su exaltación a tan elevado cargo de la Administración pública.

J. V.

DON JUAN BONFILL

Han pasado unos meses desde la desaparición de este mundo de don Juan Bonfill, el caballero respetable que por azares de la suerte tuvo que defender su vida en los últimos años vendiendo periódicos a la entrada de la calle de Alcalá.

Con aquella figura de prócer, don Juan Bonfill honraba a la Prensa, voceando con dignidad una mercancía que tanto bien hace a la Humanidad, difundiendo enseñanzas y siendo el vehículo rudimentario de una cultura que muchos desdeñan torpemente.

Y la Prensa le pagó noblemente, generosamente, su cariño en los últimos momentos de su existencia.

Don Juan Bonfill murió casi de repente; su único compañero en aquel duro trance era un periódico, su amigo inseparable, que acaso le hizo olvidar al pasar de esta vida a la otra las muchas amarguras sufridas.

Abogado, de una vasta cultura, fué como casi todos los hombres grandes de corazón y de inteligencia, despreciador de la fortuna que en sus manos se desvaneció, sin llegar siquiera a ampararle en su vejez.

Viajó mucho, se esomó al Arte en todas sus manifestaciones, y con ellos gozó como espíritu selecto.

Y cuando la suerte se cambió y la ingratitud pagó mal por bien, don Juan, siempre caballero, huyó de los suyos por no tener que estar sujeto su espíritu independiente, y vino a Madrid buscando refugio a sus penas en los periódicos, sus amigos inseparables, que aunque malamente le proporcionaban el sustento, y en una Peña de amigos que en un café popular sostenían el ánimo del vencido entre risas y alientos.

Murió don Juan, y su homónimo también, duramente castigado por los embates de la vida, nunca olvidará aquellas horas de grata tertulia a su lado.

Las circunstancias hicieron que hasta ahora no le haya podido rendir un humilde recuerdo, como corona sencilla de violetas ofrendada en su tumba.

Hoy me proporciona ocasión para fijarla teniendo a la vista el libro primorosamente editado por el amor filial, y en el que van glosadas unas cuantas composiciones de don Juan, trovador que iba cantando al son de su lira rota sus infortunios y amarguras.

Entresaco una al azar, para que nuestros lectores se den cuenta de la inspiración de aquel simpático voceador de los diarios de la noche madrileños:

RESIGNACION

*En la farsa macabra de la vida
yo también represento mi papel:
soy el árbol caído que destronan
cuantos falaces se abrigaron de él.*

*Soy el histrión que erguido en el tablado
a los menos despierta compasión
y los más acribilan con las flechas
que emponzoñó el orgullo y la abyección.*

*Por mí destacan, con negruzcas manchas,
la sórdida avaricia y la impiedad,
el egoísmo hecho carne y las arteras
vestiduras que encubren la maldad.*

*Yo me resigno con mi triste suerte
y aguanto sobre el pecho mi cartel,
que un día, ¡oh Dios!, se mudará el tablado
y todos cambiaremos de papel.*

El ya logró lo que ansiaba y lo que a cada momento confesaba a sus íntimos.

Para los que este mundo es una playa risueña, la muerte se mira con horror; no ocurre lo mismo para los que en ella vemos una libertadora que ha de rom-

per con su guadaña las cadenas que nos unen a esta vida, llena de amarguras y miserias.

Juan VILLASEÑOR.

LOS ULTIMOS ACONTECIMIENTOS POLITICOS

Conocidísimos de todo el país son, pero no por ello hemos de quedar callados; nuestro deber de ciudadanos conscientes nos obliga a expresar nuestra protesta.

Es lamentable en extremo que se pretendan realizar hechos en contra de la tranquilidad de la Patria, cuando goza del mayor respeto en el extranjero por haber reconocido éste la labor meritisima que realiza el Gobierno que preside el ilustre General Primo de Rivera.

El país, que anhela solamente trabajo y bienestar, dió la debida respuesta a los promotores del motín, no preocupándose, casi en absoluto, de la algaraza, pronta y enérgicamente sofocada por el Gobierno que nos rige.

Aplaudimos sin reservas de ninguna clase todas las medidas adoptadas por la autoridad competente, y confiamos, una vez más, en la serenidad de juicio de que ha dado buena prueba el país.

II EXPOSICION ESTUDIANTIL DE ARTE

La Federación de Estudiantes Católicos de Madrid ha organizado una Exposición Artística en el salón de la Casa del Estudiante, a la que espera que contribuyan con sus trabajos todos los escolares madrileños, para ofrecer al público una muestra del arte estudiantil.

Bases.

Primera. Se admitirán los trabajos de estudiantes de cualquier Facultad o Escuela especial.

Segunda. Podrán enviarse todo género de proyectos, dibujos, caricaturas, obras pictóricas, esculturas y objetos de arte menor.

Tercera. Los trabajos pueden ir suscritos con el nombre del autor o con un pseudónimo.

Cuarta. Se otorgarán los siguientes premios:

ARQUITECTURA.—Primer premio, de 75 pesetas; segundo ídem, de 50; tercero ídem, de 25.

PINTURA.—Dos primeros premios de 75 pesetas; dos segundos ídem de 25.

DIBUJO.—Primer premio, de 50 pesetas; dos segundos ídem, de 25.

ESCULTURA.—Primer premio, de 50 pesetas.

Quinta. La adjudicación de los premios la efectuará un Jurado compuesto por los señores don Pedro Murguza, don Roberto F. Balbuena y don José Ramón Zaragoza, que obrará con amplias facultades y podrá considerar desierto algún premio para distribuirlo en otro trabajo que no le correspondiera.

Sexta. Los trabajos se enviarán a la Casa del Estudiante, Mayor, 1, de seis a nueve de la noche, pudiendo exigirse recibo de su entrega. El plazo de admisión terminará el 28 de febrero a las nueve de la noche.

Séptima. La Exposición se inaugurará solemnemente el día 2 de marzo, a las siete de la tarde, con asistencia de las altas autoridades académicas y civiles.

La Federación espera que los estudiantes han de hacer honor a este esfuerzo por la revelación de las futuras personalidades del arte, enviando abundantes y valiosos trabajos.

CAMBIO DE NUESTRO DOMICILIO

Desde los primeros días del próximo mes de marzo, la Dirección, Gerencia y Oficinas de ¡AVANTE! se trasladan al núm. 33 de la calle de Torrijos.

Lo comunicamos a nuestros corresponsales y anunciantes.



INFANTA ISABEL

"El alfiler."

Pedro Muñoz Seca es incansable.

Solo o en colaboración no da paz a la mano y no se arredra aunque la crítica arremeta contra él arrojándole a la cara el dictorio de "rey del astracán", con el que ha cosechado pingües derechos.

"El alfiler" que ha regalado a la Empresa del Infanta Isabel, ha resultado una joya de precio, a juzgar por las entradas que viene dando desde su estreno.

Y pese al empeño de hacer volver al público de su acuerdo, triunfa sobre la comedia el juguete cómico, y nada importa el fondo, el asunto, las sensiblerías, y si las situaciones jocosas, las frases de ingenio que, a pesar de todo, los espectadores quieren ver siempre en don Pedro.

Los actores del Infanta Isabel supieron dar a este "Alfiler" un engarce de platino, y Eloisa Muro, Angelina Vilar, Isabelita Garcés, la Bur, Santaularia e Isbert, Romeo, Orduña, Juárez y Cuenca, formaron un conjunto irreprochable que llevó al triunfo la nueva obra de Muñoz Seca.

REINA VICTORIA

"De la noche a la mañana."

Los señores López Rubio y Ugarte son dos autores noveles que obtuvieron un merecido galardón en un reciente concurso de comedias, y que el público refrendó favorablemente sumando su aplauso al criterio del Jurado.

La comedia está bien escrita; el asunto pertenece más bien al reino de la fantasía, y es una lucha entre el protagonista y su conciencia.

Precisamente por huir del mundo real—no es que lo que ocurre en la obra no pase en la vida—, sobre todo en la forma que se desarrolla, fuera del primer acto, que el público lo saboreó con deleite, los otros dos van languideciendo, sin que por esto desmerezca la labor de los autores, que en su primera salida al teatro ya demuestran aptitudes nada comunes.

Admirable Pepita Díaz, secundada por Artigas, Kayser y Alemán.

Por cierto que al hablar de este teatro y de sus actores, tenemos que registrar en él una baja sensible.

La del citado señor Alemán, recientemente fallecido, y cuyos méritos habíalos reconocido el público premiándole a diario con nutridos aplausos.

ZARZUELA

"Al dorarse las espigas."

Triunfó esa zarzuela en Zaragoza y Bilbao, y no quiso la Empresa de este coliseo—Empresa rumbosa que ha salido ya para provincias con un déficit de varios miles de duros en la cartera—privar al maestro Balaguer y a los libretistas Carreño y Sevilla del éxito en Madrid.

El libro está vaciado en los moldes de la zarzuela antigua, y no viene a descubrir nada que pueda orientar a los que quieren ver nuevos procedimientos y originalidad, tanto en el asunto como en su desarrollo.

Y digamos también que Balaguer, salvo contados

momentos, no supo rebasar la fama de que ya goza y escalar, por tanto, la cumbre donde llegan los prestigios, tan pocos, desgraciadamente, hoy en el género lírico.

Dorini de Diso, Baldrich y Almodóvar, llevaron el peso de la obra, en cuanto a la parte cantante, y Carrasco, la Galindo y la bailarina María Yuste, merecieron, como aquéllos, justos elogios.

Todos muy aplaudidos, pero "Al dorarse las espigas" no ha remediado en nada el fracaso de la temporada que ha terminado en la Zarzuela.

ESLAVA

"El camino de la felicidad."

Difícilmente podrían haber encontrado, unidos en íntimo consorcio literario, los aplaudidos autores Marquina y Martínez Sierra, otra obra que ofreciese más campo para desarrollar sus excepcionales dotes artísticas a esa actriz, ingenua entre las ingenuas, que se llama Catalina Bárcena.

"El camino de la felicidad" está muy bien trazada, desde las primeras escenas, y los cuadros segundo y tercero del primer acto son de un color poético que acreditan el estro de Marquina y el gusto depurado del autor de "Canción de cuna".

En el segundo acto, el cuadro del aviador, donde ya se manifiesta el desenlace de la obra, y el de los gitanos, de gran fuerza dramática, gustaron extraordinariamente.

Catalina Bárcena estuvo felicísima durante toda la representación.

Encantadora de voz, haciendo alarde de cuanto vale, que es mucho, su Blanca Rosa no habrá quien la mejore.

En todos los actos fué aclamada, y el público, de modo unánime, la colmó de alabanzas.

Dignos colaboradores fueron, de tan exquisita actriz, Rafaela Satorres, Mariana Larrabeiti, Pilar Casteig, Rosario García Ortega, Milagros Leal, Concepción Fernández, aplaudida en un mutis, y de ellos, Hernández, Barbero, Collado, Avila, Pidal, Alburquerque y Manrique.

El decorado, de Burmann, muy a tono con el ambiente de la obra.

Marquina salió a escena al final de cada uno de los cuadros de "El camino de la felicidad", acompañado de Catalina Bárcena, esa ingenua maravillosa, de la voz de plata.

"Alicia sienta la cabeza."

Hubo una época que en la Prensa se sostuvo una batalla sobre el extranjerismo en el teatro.

Vicente Casanova, "El Dómine Cervatana", sostuvo una muy interesante en "España Artística", y desde entonces acá las traducciones han sido el recurso de casi todos nuestros comediógrafos que no sienten afluir a su cerebro ideas originales.

He aquí a Martínez Sierra traduciendo y adaptando a Barrie en "Alicia sienta la cabeza". Vodevil a ratos y en el fondo comedia sentimental, que estaba reservada para más adelante, y que las circunstancias la han hecho aparecer antes de tiempo.

Alicia es un caso más entre las madres modernas que se afician a toda clase de diversiones sin parar mien-

tes en sus hijos ni tener en cuenta su preparación para la vida.

Y este descuido hace que la hija cometa una indiscreción, por figurarse que así salva a su madre de caer en brazos de un tímido amigo del marido, que al fin se figura ha despertado una pasión enloquecedora.

Perdón si no dedicamos elogios en la interpretación más que a Catalina Bárcena y a Manuel Collado.

Ellos dos son la obra, y parece que a su medida crearon los personajes para lucimiento de la exquisita ingenua y del actor excelente.

COMICO

"El sofá, la radio, el peque y la chica de Palomeque."

Un éxito franco desde las primeras escenas, notándose desde que en bocas de los personajes asoman los primeros chistes, el deseo que llevan los espectadores de reír, fiados en la razón social artística que firma "El sofá, la radio, etc., etc."

Hay ocurrencias de todos los calibres, oportunas, traídas por el cabello, pero todas son cogidas por el respetable, que las celebra riéndose a carcajadas.

En el segundo acto se acumulan las situaciones de enredo de tal forma, que habría material con ellas para dos o tres comedias.

Los finales de acto están cuidados, con vista al aplauso; no en balde Muñoz Seca y su colaborador en "El sofá, la radio, etc., etc.," son maestros en eso del dominio de la técnica teatral.

El asunto del juguete cómico no es nuevo. Desde "Viajeros de ultramar" hasta nuestros días constituyen legión los juguetes a base de la desaparición de los dueños de la casa, para que ésta sea utilizada a gusto del autor, y en ella se desarrollen los equívocos que forman la trama de la obra.

Pero hay que convenir que Muñoz Seca y Pérez Fernández triunfaron con sus armas la gracia, la oportunidad, el chiste a todo trapo, sin más trascendencia que hacer reír al público, sea verosímil o no lo que está pasando ante sus ojos.

Loreto Prado, María Luisa Romero, Carmen Solís, Pascual Martín, Julia Medero y Chicote, Castro, Costa, Lorenzo Sola—buena adquisición para la Empresa—, Recober y Melgares, contribuyeron cada uno en la medida de sus papeles y méritos artísticos al buen éxito de la obra.

Sin olvidar el "sofá" y la "radio", que tanta importancia tienen en el juguete de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

ESPAÑOL

"Rondalla."

No estuvieron exagerados los aragoneses al rendir el homenaje de su entusiasmo y admiración a los hermanos Quintero con motivo del estreno de "Rondalla", en Zaragoza.

El poema dramático que escribieron los ilustres saineteros sevillanos recorrerá triunfalmente todos los teatros de España y proporcionará ocasión de nuevo para aplaudir a estos fecundos comediógrafos, que a pesar de la gloria conquistada se afanan en estudiar y observar llevando a las cuartillas los frutos sazonados producto de su labor constante.

En "Rondalla" se manifiesta la tozudez y hombría de bien del carácter aragonés, y todo el marco de la obra nos transporta a esa tierra hospitalaria donde puso sus plantas la bendita Virgen del Pilar.

Y por si en "Rondalla" no hubiera méritos suficientes para el éxito clamoroso, ahí está la interpretación que supieron darla actores de la talla de María Guerrero López, Rosario Pino, Carmen Larrabeiti, don Fernando

Díaz de Mendoza, sus hijos Carlos y Fernando, Thuillier, Emilio Mesejo y Capilla.

Y el Teatro Español, remozado, ha tenido la suerte de encontrar en "Rondalla" la obra que va a tener la fuerza bastante para que por él desfile todo el público madrileño.

ALKAZAR

"La Cárcel Modelo o La venganza de un malvado."

Arniches y Abati, dos firmas prestigiosas y que, ya juntos o separados obtuvieron éxitos sin cuento en sus numerosas producciones, han dado rienda suelta a su vena cómica en "La Cárcel Modelo o La venganza de un malvado", que, al parecer, el título suena a melodrama, y, sin embargo, es un disparate, donde se encierran chistes de todos los calibres y situaciones de una gracia hilarante.

El protagonista, Marculeta, es uno de tantos "frescos" de nuestro teatro contemporáneo, y que por echar una cana al aire arma tal jaleo, que durante tres actos no cesa de intrigar a los espectadores, ya que sus hazañas culminan en tomar la cárcel de un pueblo por alojamiento, en unión de sus compañeros de franquichela.

A partir de esta inverosimilitud "verosímil" en esta clase de teatro, todo cuanto ocurre es consecuencia lógica de la base que sirvió para tejer la urdimbre a autores tan expertos como Arniches y Abati.

Los dos primeros actos singularmente de "La Cárcel Modelo" fueron muy bien recibidos por el público, que aclamó a sus autores, saliendo éstos al final y también al final del tercer acto, aunque decayó algo en éste el entusiasmo de los espectadores.

La interpretación de la obra fué tan cuidada como corresponde a artistas de tanto prestigio como los del Alkazar.

Descollaron Irene Alba, señora Sanz, Pujó, Granda, Manso y señores Bonafé, Torrecilla, Guillot Perales, Hidalgo y Rodríguez Ros.

INFANTA BEATRIZ

"La dama del antifaz."

Se ha despedido de nuestro público la encantadora y eminente actriz Irene López Heredia.

¡Lástima que a sus méritos y encantos personales no hayan correspondido las obras por ella estrenadas!

Para su beneficio puso en escena "La dama del antifaz", producción y arreglo de Cristóbal de Castro, y que sólo sirvió para poner más de relieve las dotes artísticas de la beneficiada.

De "La dama del antifaz" no quedará más que la labor de Irene López Heredia, que en el último acto estuvo magistral.

Fifi Morano, Isabel Barrón, Espantaleón y Asquerino, figuras principales, no desentonaron de la primera actriz, que se vió muy obsequiada por sus infinitos amigos y admiradores.

LARA

"Hilos de araña."

No ha estado en esta obra Linares Rivas a la altura de su fama.

Por lo visto esos mismos "Hilos de araña" del título se enredaron también en la imaginación de los espectadores, hasta tal punto, que no vieron con claridad la comedia y hasta la reputaron como algo pesada, sobre todo cuando el personaje central, María Octavia, desarrolla su verborrea en los tres actos. Ya es papelón el que le largaron a la pobre, que se vuelve loca para

convencer a su marido, a quien quiere con toda su alma.

Lo que no cabe duda que fué excelente—y en eso están conformes público y crítica—la interpretación que dieron a "Hilos de araña" los artistas de Lara.

Carmen Díaz, Leocadia Alba, Simó-Raso, el galán Antonio Vico en primer término y Barolem y Campos, matizaron singularmente la tela tejida con estos hilos de araña que salieron del telar de Linares Rivas.

APOLO

"El caballero sin nombre."

El título de esta nueva zarzuela de López de Súa, Rafael Sepúlveda y el malogrado compositor Eduardo Granados, fué primitivamente "Don Nadie".

Pero este nombre lo tenía ya registrado para su comedia el también aplaudido autor Aurelio G. Rendón, quien, recientemente, hizo una bonita campaña con ella por Murcia, y hubieron de cambiarle por "El caballero sin nombre", como así ha figurado en el cartel de Apolo.

López de Súa y Sepúlveda tienen de sobra probadas sus aptitudes literarias; su pulcritud, su dominio en el verso y sus triunfos en la novela y en el teatro confirmaron cuanto decimos.

Y con estas armas brindaron un libro entretenido, con salpicaduras de Historia y episodios de los tiempos turbulentos de la invasión francesa, al inolvidable maestro Granados, que escribió una partitura brillantísima, melódica, y que—de haber logrado presenciarlo—el triunfo hubiera compensado al llorado maestro de amarguras y calvarios pasados.

El coro de entrada, la romanza de tenor, del primer cuadro; el intermedio del primero al segundo; el número inicial del tercer cuadro con el motivo de la obra; el dúo de tiple y tenor, del segundo acto; la tirana, páginas son todas estas bellísimas y que fueron bisadas entre aclamaciones entusiastas.

Con esta obra hacía su reaparición en Apolo el veterano Moncayo y debutaba la gentil Rafaelita Haro, para quienes hubo aplausos cariñosos, singularmente para el primero, recibido con una ovación cerrada.

Fué el héroe de "El caballero sin nombre" Romeu, que dió vida a su papel, y cantó su parte con gusto y arte exquisitos.

Sélica Pérez Carpio, Carmen Andrés, Navarro, Or-

nat, Monteagudo y Cumbreiras, en su corto papel, descollaron extraordinariamente en su cometido.

López de Súa y Sepúlveda se negaron a salir en el primer acto, rindiendo así un homenaje a la memoria de Granados.

Ya en el segundo hubieron de rendirse a las reiteradas instancias del público, que los aclamó en todos los cuadros.

La postura de escena y las decoraciones, muy a tono con la obra.

El maestro Fuentes dirigió la orquesta con sin igual cariño y competencia.

COMEDIA

"Acaba de publicarse".

El año pasado la compañía Galas Karsenty estrenó la comedia de Bourdet "Vient de paraître", que ahora, vertida al castellano, nos la han servido sus traductores, Alberti y Chacón Enríquez.

Salvo el primer acto, que gustó, los otros tres no interesaron grandemente a los espectadores, que vienen presenciando esta temporada una serie de obras incoloras en el feudo de don Tirso, como para perder hasta el chaleco, y el del citado empresario ya se resiente de tanto sacar billetes de los grandes.

Casimiro Ortas, editor serio de "Acaba de publicarse"—no siempre ha de ser tomar la vida en chufra—; Consuelo Hidalgo, señoritas Noriega y Tejera, y Pedrote, Manzano, Riquelme y Tobías demostraron que sirven para más que tirarse al suelo con las astracnadas tan al uso en el escenario de la calle del Príncipe.

Otros estrenos.

El marqués de Navarrés y Cobián Herrera hicieron sus primeras armas con "El señor y la señora", comedia que pasó sin pena ni gloria en la Infanta Beatriz; más bien con pena. "Gorito el castigador" se deslizo por la escena del Alkazar. "La dama del mar", de Ibsen, versión de Cristóbal de Castro, acusa un depurado gusto en el adaptador y en Lola Membrives, personaje central de la obra ibseniana; y "Pepita Jiménez" salió momentáneamente de la novela para aparecer en el Fontalba, de cuyo escenario se despidió la compañía de la Xirgu para dejar paso a las huestes líricas de Serrano y Casals.

J. V.

LAMINOR Exijan joyas, relojes LAMINOR, único doublé oro 18 quilates, GARANTIA DIEZ AÑOS. Venta joyerías, bisutería fina.

Agencias LAMINOR. Apartado 355-BARCELONA

BRILLO ESPEJO

para lustrar pisos y muebles es el mejor SERRANO - Hortaleza, 122 - Tel. 30723

Linoleum y artículos para limpieza

ULLOA OPTICO

GAFAS Y LENTES

Carmen, 14.

PARA MUEBLES

económicos a plazos

Fuencarral, 33, 1.º

(Esquina a San Onofre)



BALANCE DEL MES

El domingo último, día 17, se inauguró la temporada taurina en la plaza de Vista Alegre con el siguiente cartel: José Pineda, Bargueño y Baturrico, que se las entendieron con novillos de don Pedro Hernández.

La tarde, bastante fría, no estaba para presenciar una corrida, y el poco público que allí fué no se divirtió.

Los novillos de Hernández fueron mansurrones, especialmente los tres primeros, y, unos con otros, no pasarían de 19 arrobas. El tercero fué un jabonero con dos "paletas" algo exageradas.

Pineda demostró ser el más enterado, pero como la tarde estaba fría él lo estuvo también. Por la cogida que sufrió Baturrico, mató tres toros. Escuchó palmas en diferentes momentos de su actuación. Este muchacho, si quiere, puede colocarse en buen lugar entre los novilleros.

Bargueño es la negación del torero, y además le falta valor para dedicarse a una profesión tan expuesta. En su segundo estuvo fatal; faltó muy poco para que se lo devolvieran al corral; recibió dos avisos.

Nosotros creemos que el tal Bargueño puede ganar dinero dedicándose a otro oficio. No basta la figura para ser torero, esto es lo de menos; lo preciso es el valor.

Baturrico no tiene figura, pero, por el contrario, derrochó valor.

Al matar su primero, un animalejo con mucha cuna, se acostó sobre ella y colocó una buena estocada, de la que el toro rodó sin puntilla. Le concedieron la oreja y pasó a la enfermería algo lesionado.

Este diestro escuchó los aplausos más caturosos de la concurrencia.

Tal fué la primera del año en la plaza de Vista Alegre.

También en provincias han comenzado los festejos taurinos, pero como por acá, con frío y "fríos".

¡Pero qué empeño tienen ahora las Empresas de comenzar en pleno invierno! Y cuidado que empiezan mal y... acaban igual.

Antes, cuando la temporada daba principio con las célebres corridas del Domingo de Resurrección, se veían toros y toreros; hoy se ven caracoles y peleles.

Ahora resulta que el ex matador Bienvenida, padre

de los tres niños, está sufriendo mucho por la exposición de la vida de sus hijos, y parece ser que piensa retirar del incipiente torero al mayor: Manolo.

Ya dijimos en la temporada última, cuando comentamos la presentación de Manolito y Pepe en esta corte, que el colmo del torero actual sería retirarse un "nene" antes de llegar a la categoría de novillero.

Después de todo es graciosa la noticia.

Ha regresado de Salamanca el matador de novillos el Estudiante.

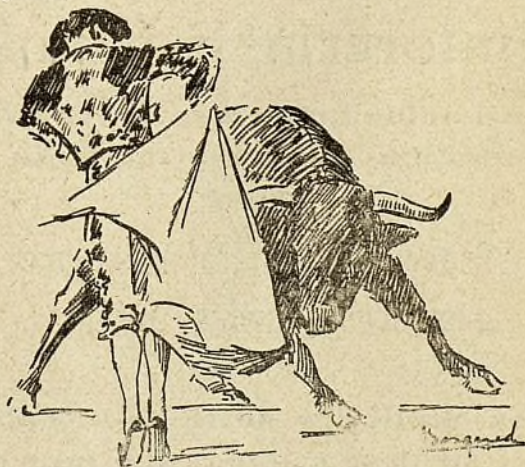
Fué a aquellos campos a entrenarse y parece que vuelve muy satisfecho y dispuesto a colocarse a la cabeza de la grey novilleril.

Que así sea y que nosotros lo veamos.

Hemos recibido un atento E. L. M. de nuestro buen amigo Luis Etival "Africano", en el que nos participa haberse hecho cargo del apoderamiento del matador de novillos Aurelio Cazorla.

El domicilio de "Africano" es Atocha, 139.

También el valiente novillero Raimundo Serrano nos ha comunicado que ha nombrado apoderado suyo a don Jesús Hontana, que tiene su domicilio en Santa Engracia, 59.



Baturrico rematando una verónica en el segundo toro.

Corrida hispanoamericana en San Sebastián.

La Asociación de la Prensa, de San Sebastián, que tan excelentemente organiza siempre sus fiestas, ha preparado para el año actual una corrida de toros, que

ha de constituir el magno acontecimiento taurino del año. Se trata nada menos que de celebrar una gran corrida hispanoamericana, en la cual se lidiarán cuatro toros de la ganadería mejicana de Piedras Negras, y otros cuatro de famosa ganadería española, actuando toreros españoles y mejicanos.

Elegidos por Gaona, Gitanillo de Triana, Cagancho y Vicente Barrera, han sido apartados ya los toros mejicanos que han de ser lidiados en San Sebastián en el mes de julio, en la corrida de inauguración de la temporada. Dentro de unos días serán embarcados para España, y aquí permanecerán en una dehesa de Salamanca hasta la fecha de su lidia.

La corrida tendrá otros atractivos, entre ellos el adorno de la plaza, a cargo de renombrados artistas, que, como el año anterior, en la goyesca, capitaneados por Zuloaga, realizaron verdaderos primores.

Los toros mejicanos jamás se habían lidiado en España, y esta novedad ha despertado entre los aficionados verdadera expectación.

En Almodóvar del Río.

Se ha celebrado una novillada benéfica, en la que tomaron parte Belmonte, Niño de la Palma y Palmeño, los cuales lidiaron bichos de García.

Belmonte rejoneó muy bien al primero, y, a petición del público, echó pie a tierra, y, previa admirable faena de muleta, despachó al novillo de una gran estocada que le valió una ovación.

Niño de la Palma y Palmeño se deshicieron de sus adversarios después de lucidas faenas, que fueron muy aplaudidas.

La temporada en Madrid.

El próximo domingo, día 24, comenzará en Madrid la temporada novilleril.

Se lidiarán seis de la ganadería del Marqués de los Altares (antes de Tovar), siendo los encargados de la

lidia los matadores de novillos Pedro Montes, Fortuna Chico y Litri II.

¡Que la afición se divierta!

Un torero norteamericano.

Comunican de Nueva York que algunos periódicos dan la noticia de que dentro de pocos días embarcará con rumbo a España un joven llamado Sidney Franklin, que tiene una gran afición torera y se propone que en el país de los "Cúchares" y los "Cagancho" refrende el público sus felices disposiciones para la lidia de reses bravas.

Sidney Franklin, que es estudiante de la Universidad de Nueva York, y que, como puede deducirse de sus apellidos, la sangre torera no le ha sido transmitida por ascendencia de raza hispana, tiene ya su pequeña historia de lidiador.

Franklin, que se aficionó a los toros viendo algunas películas y leyendo algunos libros, ha hecho, casi como los aprendices del toreo en España, arriesgadas excursiones a las praderas del Oeste, donde aún quedan algunos bisontes, ejercitándose con ellos en el difícil arte de "Joselito". De estas audaces pruebas salió no sin algunas cicatrices, y como Franklin parece que sabe que entre los toros que ahora se torearán en España y los mal llamados búfalos americanos hay bastante diferencia, por lo menos en lo que se refiere al tamaño, habiendo contrastado su valor, se ha decidido a probar su suerte en las plazas españolas, donde se propone quitar muchas moñas. Los que le conocen y saben de su heroísmo ante los bisontes confían en que quedará siempre muy bien, porque los llamados en argot taurino "catedrales" no pueden asustar a quien está acostumbrado a los "rascacielos", entiéndase bisontes.

Sería graciosísimo que el joven Franklin (qué mal suena el apellidito para torero) le quitara la moña al gran "Cagancho" y le diese el disgusto a los partidarios de este "astro".

Pepe CLARES.

Tintorería Española

**Se limpian toda clase de vestidos
:: por muy delicados que sean ::**



**Especialidad en trabajos sobre
damascos y sedas antiguas.**



**Los Mantones se tiñen al color
que se desee, quedando nuevos**

Lutos rápidos

Infantas, 24.



Monge - Muebles de lujo -
Ventas al contado
Infantas, núm. 34



RESUMEN DEL MES

Lo más destacado del pasado mes ha sido, sin género de dudas, la final del campeonato de España, jugado en Valencia entre el R. C. Deportivo Español de Barcelona y el R. Madrid, quedando vencedor, y por tanto siendo proclamado campeón de España, el Español de Barcelona.

Ambos equipos tenían méritos suficientes para ostentar el supremo título; sin embargo, hemos de reconocer que el partido se desarrolló, en cierto modo, anormalmente. La circunstancia de jugarse con el campo no sólo encharcado, sino inundado, con grandes lagunas que convirtieron el hermoso terreno de Mestalla en algo parecido a un archipiélago, la continua lluvia, el nerviosismo propio de una final, el temor a una peligrosa caída, etc., hicieron que el partido resultara deslucido.

Por líneas, el R. Madrid acusaba superioridad frente al Español; no obstante, el Español tenía en la puerta a Zamora, que ganó el campeonato de España; mientras los blancos (achocolatados en esta ocasión) tenían a Cabo, que durante todo el campeonato dió muestras de seguridad y en la final se portó como un novel, pudiéndosele achacar a él la culpa del segundo tanto españolista.

Será interesante la lucha en condiciones normales de estos equipos durante la Liga, para poder apreciar la valía de ambos equipos.

Fué lástima que la bella tierra levantina no pudiera ver a gusto una final tan interesante como era ésta y en la cual el partidismo malsano estuvo ausente para bien del fútbol.

* * *

Y pasemos ahora a ocuparnos del campeonato de la Liga.

Una vez terminado el campeonato de España, dió comienzo el campeonato de la Liga, comenzando el día 10 del corriente los partidos de la primera división y el día 17 los de la segunda.

La primera jornada transcurrió sin grandes sorpresas, pues algunos de los equipos que contendían estaban aún bajo los efectos de los duros encuentros del campeonato de España; otros presentaban en sus cuadros gran número de reservas, y otros, en fin, parecían no tener interés por la lucha. El Español y el Madrid vencieron a R. Unión de Irún y al Europa, respectivamente, por 3-2 y 5-0. Los vizcaínos y guipuzcoanos empataron, y el Athletic de Madrid batió a domicilio al Arenas.

En la segunda jornada se presentó la sorpresa en forma de R. Sociedad de San Sebastián al vencer en el Stadium al Athletic madrileño, cuando todo el público esperaba la rehabilitación de los madrileños. Partido más catastrófico que éste no es probable que lo juegue el Athletic. Los bilbaínos batieron ampliamente—9-0—a los reservistas del flamante campeón de España, ganando también al Barcelona, Racing de Santander y Arenas, el Madrid, R. Unión y Europa, respectivamente.

En la segunda división, grupo A, vencieron en el primer partido el Sevilla al Racing madrileño, el Valencia al Oviedo, el Sporting de Gijón al Betis, el Iberia al Celta y el Deportivo Alavés al Deportivo de La Coruña.

Igualmente han comenzado los partidos del grupo B de la segunda división.

* * *

Ayer se reunió en Bilbao la Unión de Clubs para tratar de solucionar el problema planteado por la cesión de puntos del Barcelona a la Real Sociedad de San Sebastián y Español de Barcelona, y para deliberar acerca de la circular de la Federación Nacional sobre la cesión de puntos y otras cuestiones relacionadas con el campeonato de la Liga. Se solucionaron satisfactoriamente cuantas cuestiones se plantearon, dándose mutuas explicaciones el Barcelona y la Real Sociedad, accediendo, por tanto, el Barcelona a desplazarse completo a San Sebastián y comprometiéndose el Español a jugar completo contra el Athletic bilbaíno un partido a beneficio suyo, en compensación a no haber jugado el pasado domingo completo, con lo que produjo gran malestar en la afición bilbaína. Por último, se acordó pedir a la Federación Nacional deje en suspenso la circular publicada hace unos días.

ATLETISMO

Próximo el campeonato de España de "cross-country", han celebrado todas las regiones sus campeonatos con objeto de seleccionar a los corredores que enviarán a Gijón como representantes. Castilla celebró su campeonato, que fué ganado fácilmente por José Reliegos, seguido de Ramos, los cuales, en unión de otros varios, y costeados por el Racing madrileño, se desplazarán a Gijón, donde les deseamos mucha suerte, alegrándonos que consigan la clasificación en primer lugar de esta región.

* * *

El domingo, día 3 de marzo, tendrá lugar en el Stadium el concurso atlético organizado por la Casa del Estudiante. Tomarán parte los atletas del Racing, Gimnástica, Sociedad Atlética y Casa del Estudiante. Hay donadas varias copas para los vencedores en las diversas pruebas.

* * *

Con motivo de la Exposición de Barcelona existe el propósito de celebrar varios torneos y concursos atléticos internacionales en el hermoso Stadium de Montjuich.

VARIOS DEPORTES

El once representativo de España en "hockey" ha vencido en Barcelona al equipo belga, considerado como uno de los más fuertes de Europa. La victoria conseguida—2-0—por España hace que sea colocada nuestra nación en uno de los primeros lugares de este deporte.

* * *

Durante estos días se está celebrando en Madrid el campeonato de "golf" entre profesionales, viéndose con este motivo muy concurrido el club de Puerta de Hierro.

R. V.



DE MES A MES

El caso del hombre austero que aspira a corregir a los demás y cae en el mismo vicio que reprocha, la vida del indio oprimido por los blancos señores de Norteamérica, y el ambiente misterioso de la India, con sus ritos extraños y sus templos maravillosos, son los tres temas de las películas que este mes ha presentado la importante marca United Artists. En "La frágil voluntad". Lionel Barrimore encarna el Hamilton a ratos acertado, a ratos afectado. Gloria Swanson representa a la protagonista, que tiene una contextura dramática, una falsedad moral y falta de naturalidad.

Dolores del Río, en "Ramona", está inimitable, personificando la vida de una muchacha india en Norteamérica en los tiempos en que, a semejanza del negro, los indios eran esclavizados. La vida de Ramona en la estancia, los amores con Alejandro, el hijo del dueño, los paisajes espléndidos, los inmensos rebaños, son aciertos de interpretación. El público oyó con complacencia el vals "Ramona", cantado en inglés por Dolores del Río y en español por Marcos Redondo.

"La danzarina sagrada" es una estampa de la India, muy apropiada para que sobre su fondo destaque el arte mimico y bailable de Gilda Grey.

Otra película dedicada al arte de la danza moderna es "La Sirena de los Trópicos", en cuya película Josefina Baker nos demuestra que, además de ser la reina del charleston, es una verdadera actriz que personifica a Chachita, la mulata alegre y graciosa de la novela de Mauricio Dekolza.

La V. F. A. nos ha presentado esta temporada una verdadera creación. "Siervos" es un argumento tomado del drama de Neusky, en que se pone de manifiesto la condición social de las clases bajas rusas a mediados del siglo XIX. Moralidad ejemplar y religiosidad son los factores que se hacen destacar acreditando la idea de piedad y pureza que se tiene de las costumbres rusas tradicionales. Los artistas hacen una creación de sus respectivos papeles. Fotografía espléndida. Admirables los tipos de Nikita, del Príncipe y del joven teniente.

Cuando la traviesa Laura La Plante se viste el uniforme de soldado, para conseguir despedirse de su novio y casarse antes de que éste embarque y la deje, lleva los pantalones caídos. "Pantalones a la funeraria" es eso, y el público presencia esta cinta prorrumpiendo en constantes carcajadas. Esta película y "El Presidente", son las dos de la acreditada marca Universal, constituyendo esta última una graciosa sátira de viejas costumbres políticas, los arribistas. Ivan Mosjoukine, el excelente actor ruso de "Miguel Stro-

goff" y Suzy Vernon, están muy bien en sus respectivos papeles.

"Perdidos en el Artico" es una bellísima producción documental de la Fox, tomada de la expedición polar de H. A. y Sidney Snow, padre e hijo, en busca de los naufragos de otra expedición anterior a la Isla Herald, perdida en 1913. Emoción, interés, ante la pesca de ballenas, caza de osos blancos, focas, morsas, costumbres de animales, tempestades, peligros, todo vivo y real, recordándonos un relato de Julio Verne.

Otra película de igual Casa es "Ninguna otra mujer", asunto vulgar hecho exclusivamente para el lucimiento de Dolores del Río y de sus "toilettes", en medio de un ambiente aristocrático. Merece consignarse una vista de Biarritz en plena "season" y lujosos interiores.

El tercer asunto de la Fox es "Martini Seco", mostrando la fisonomía optimista de París en las fiestas mundanas de los grandes hoteles y restaurantes de lujo. Realza la cinta la belleza ingenua de Mary Astor.

"Mamá, déjame amar." Así exclama la protagonista de esta historia, muchachita delicada, respetuosa con su madre, condescendiente, enamorada, que quiere a los niños, y que desde que ella lo es lucha con el egoísmo de su madre, un carácter frío, taimado, egoísta, repugnante, inmoral, que ante todo desea hacer de su hija una artista atropellando su derecho a ser feliz. Madge Bellami está muy digna y tierna en su papel. La dirección escénica es excelente en los primeros planos, aunque un poco lenta en su segunda parte.

Un argumento, en cierto modo contrario a éste, es el de "La magia del baile", de la First National. Se trata de un matrimonio que vive en un pueblo de los Estados Unidos, donde se respira un ambiente de puritanismo tan exagerado, en que se considera pecado la cosa más nimia, que raya en lo antinatural y lo absurdo. Este matrimonio tiene una linda niña de once años, que se siente inclinada al arte por vocación irresistible. Laurita va a una escuela donde, una maestra joven, comprensiva y que se hace adorar de las alumnas, enseña que el baile no es un pecado. Es sólo una de las manifestaciones más bellas del arte y les muestra un libro que contiene bellas estampas de bailes clásicos. La niña Laura solicita de su maestra que le deje el libro para leerlo mejor, y con él en la mano, se va a la orilla de un riachuelo, no lejano de su casa, donde se sienta. Con el espíritu imitativo que poseen los niños, surge en ella la idea de ejecutar las danzas del libro, se despoja de la ropa, se dirige al arroyo, y

Casa Fernández Caballero de Gracia, 2.

Linoleum - Artículos limpieza - Hules - Gomas
:- :: :: Impermeables - Trincheras :: :: ::

PRECIOS los mejores por venta directa al comprador.
La mejor Casa de Madrid

LLANOS RESTAURANT PASTELERÍA

Tres Cruces, 12. (GRAN VÍA)

en medio de la corriente, inicia algunos de los clásicos movimientos que reproduce el libro. El hermanito de Laura, que está en el campo trabajando con su padre, no lejos, ve a la niña bailando desnuda, y se lo dice a su padre. Este va adonde está su hija, la reprende, la lleva a casa y pretende inculcarle, ayudado de su consorte, la gravedad del pecado que acaba de cometer. El hecho tiene resonancia en el pueblecito puritano, y el domingo, en la iglesia, durante el oficio, los padres de Laurita obligan a ésta a jurar que no bailará más en su vida, así como que la maestra declare que el baile es un pecado. Pasa el tiempo. Laurita se rebela contra esa idea, se escapa, quiere llegar a ser una artista y lo consigue. Pero surge el peligro. El empresario pretende abusar de ella y ésta pide auxilio al joven que la ha descubierto como estrella. El asesinato del empresario complica la situación, pues parece que ha sido Laura la que asesinó, cuando en realidad fué una antigua amante de aquél. Se aclaran las cosas y Laura quiere volver al pueblecito puritano, donde siguen sus padres. Pero éstos no saben perdonarla, la rechazan. Paulina Starke luce sus lujosas toaletas en esta producción, en la que hay de todo. Motivos románticos, tensión melodramática y una sugestiva parte espectacular de cuadros de baile.

"El mercado del amor" es otra película de esclavitud en América del Norte, con fondos pintorescos, luminosos paisajes y una anécdota romántica y cabalresca. Billie Dore nos muestra su arte fragante, delicado. Luis Alonso es el caballero enamorado con varonil continente y adecuado gesto.

Unas cuantas bellas producciones nos presenta la Paramount.

"La nieta del zorro", donde Bebé Daniels se hace pasar por un muchacho que quiere vengar las afrentas hechas a su padre y acaba enamorándose del hijo de

su rival, todo esto en medio de proezas deportivas, como caricatura de las producciones de Douglas Fairbanks.

"La legión de los condenados", película de aviación, en el que unos cuantos desengañados de la vida sienten un estoicismo admirable ante el peligro de muerte y que es labor de conjunto.

"Te quiero. ¿Me quieres?" Comedia graciosa que ridiculiza el duelo y tiene trucos ingeniosos y, sobre todo, la gracia de Raymond Griffith secundado por la encantadora Vera Voronina.

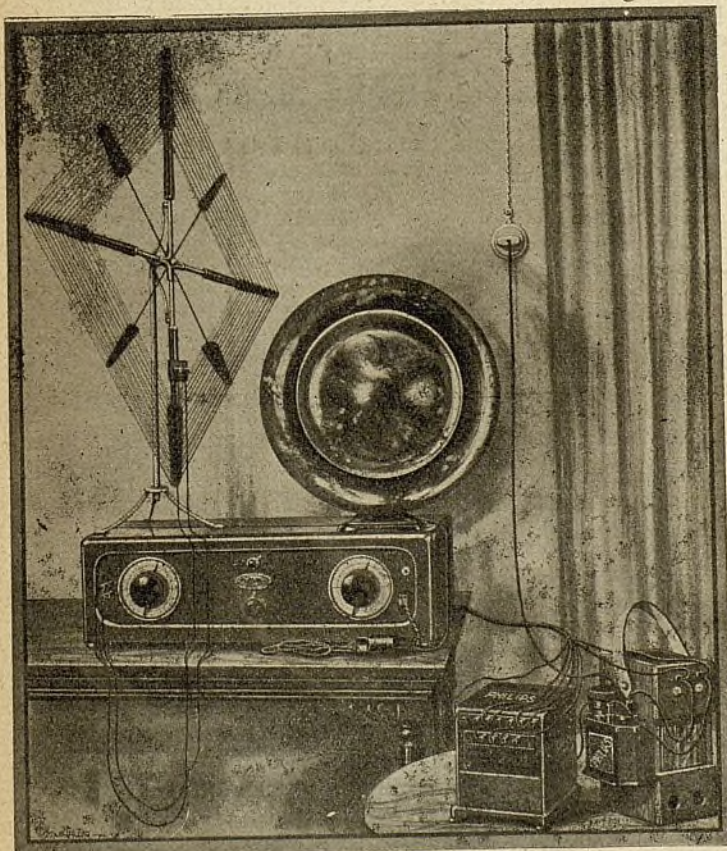
"Tómeme el pulso, doctor", película netamente americana, con persecuciones, incidencias cómicas, sentimentalismos, boda, técnica excelente, buenas fotografías, y Bebé Daniels que anima el film.

La Metro nos ha presentado una muestra exquisita del arte de Lon Chaney en "Ríe, payaso, ríe", eterna historia del "clown" enamorado que se ve obligado a disfrazar sus penas con la máscara de una engañosa sonrisa, que hace reír a los demás.

Los tiempos de Chopin, Listz, Paganini, Rossini, Heine, Rostchild y Jorge Sand, están reproducidos con acierto en "La marcha nupcial de Chopin". "El crimen del sol" es una historia folletinesca, de la vida de guarnición en el Sudán, presentada por Warner Bros. Hay celos entre la mujer del capitán del puesto y otros subordinados, que acaba en tragedia. El ambiente del desierto con sus tempestades de arena, muy bien presentado.

Por último señalaremos otro éxito español, en "Agustina de Aragón", bien dirigida por Florian Rey, y que muestra el conocido episodio de la guerra de la Independencia, destacándose Marina Torres y María Luz Callejo en sus respectivos papeles. Pitúsín, admirable.

R. de C.



EQUIPOS PULL - MAN - SIX

El aparato indiscutible por
excelencia



Pida datos y precios a

Radio Martínez

Fuencarral, núm. 12

Peligros, núm. 9.

M A D R I D



Bolsa de Madrid

Bolsa recelosa con abundancia de papel y ausencia de elementos interesados en los valores, orientación nula o de efectos contrarios, es decir, que del contraste tiene mayor fuerza la tendencia bajista, estas son las características de nuestro mercado.

Las gentes timoratas se han influido un poco por los acontecimientos políticos pasados, y si no a vender, no acuden todas las disponibilidades, siendo el negocio escasísimo.

El alza del descuento en Inglaterra hizo que el mercado de Barcelona, tan sensible a cualquier acontecimiento, se inició en la tendencia débil, y aunque no encontremos motivo que lo justifique, hizo que esa flojedad contagiase al mercado madrileño, cristalizando una baja general en los valores, que fué sensible en algunos de ellos, tales como Ferrocarriles, que moviéndose hace algún tiempo en un estrecho límite, es importante una baja de 15 pesetas.

Fondos de Estado en descenso apreciable, a excepción del Interior, que defiende bien su cotización, con ligeras alternativas; en el resto predomina grandemente la oferta.

Valores Municipales se mantienen a la expectativa esperando el nuevo empréstito.

Cédulas Hipotecarias poco operadas y sin grandes diferencias.

Cédulas Crédito Local divergentes, firmeza en las del 6 por 100 y alguna oferta en las del 5 y 1/2.

Local Interprovincial muy ofrecidas, por la nueva emisión, que se ofrecerá al tipo de 92,50.

Grupo Bancario, a excepción del Banco de España, los demás acompañan a la pesadez del ambiente, con bastante papel a la venta, y pocas operaciones.

Acciones de Electricidad, algunas consiguen sostener sus cambios, como Mengemor e Hidroeléctrica Española, débiles las Chades y negocio casi nulo en las demás.

Rif, con bastantes operaciones en las nominativas, es tan intensa la oferta que quedan con mucho papel y tendencia a empeorar; las portadoras, por no ser menos, con escasas operaciones, siguen el camino de las nominativas.

Azucareras Ordinarias es el único valor que mejora sensiblemente durante el mes, y aunque no consoli-

da su mayor cambio, es abundante el dinero que sale, sobre todo para operaciones al contado, quedando con tendencia firme. Igual ocurre con las Cédulas Beneficiarias, que tocan el cambio de 156 pesetas. Según las noticias que circulan, parece que la Sociedad General Azucarera lleva un brillante ejercicio, y se espera un mayor dividendo a las Ordinarias.

Felguerras, sostenidas; Tranvías, pesados y con pérdida de cotización.

Explosivos, muy movidos dentro de los cambios de 1.160 a 1.200, pero negocio muy atenuado. Ferrocarriles, en franca decadencia.

Algún negocio en el corro de obligaciones con ligeras diferencias.

El corro de moneda extranjera, por las nubes, aunque se opera poquísimo.

Hagamos que el espíritu se inspire en ideas optimistas, ya que los hechos concretos no pueden ser más desfavorables, y esperemos en un resurgir próximo de la Bolsa.

Leopoldo GUERRA.

19-2-1929.

EL SUPERHETERODINO GRILLET es el receptor ideal

Todas las buenas estaciones de 120 a 3.000 metros en potente altavoz sobre antena de cuadro.

Pida folletos y presupuestos a Sánchez Ramos y Simonetta, ingenieros.

Pi y Margall, 5. - Madrid. - Apartado 1.033. - Teléfono 51.235

BANCO CENTRAL

ALCALA, 31.—MADRID

Capital autorizado...	200.000.000	de pesetas.
Capital desembolsado...	60.000.000	—
Fondo de reserva...	16.000.000	—

Filial: BANCO DE BADALONA - Badalona.

SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arenas de San Pedro, Arévalo, Avila, Barcelona, Barco de Avila, Campo de Criptana, Carcagente, Cebreros, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, La Roda, Linares, Logroño, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Peñaranda de Bracamonte, Piedrahita, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, San Clemente, Sevilla, Sigüenza, Sueca, Talavera de la Reina, Toledo, Tortosa, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Ubeda, Valencia, Villacañas, Villa del Río, Villarrobledo y Yecla.



LA SOLEDAD

Orates, discípulo del filósofo Estilpor, al ver a un joven que se paseaba solo, se atrevió a preguntarle por qué se apartaba de la gente. El joven le contestó:

—Para que nadie interrumpa mi conversación conmigo mismo.

—Pues tened cuidado—repuso el filósofo—, porque podríais estar conversando con una mala persona.

M.

LA FLORISTA

Flameaba sobre la puerta de aquel improvisado hospital de campaña una bandera blanca que ostentaba en su centro una cruz roja, melancólico oriflama que ondea en todos los parajes en que se alza un establecimiento de socorro para los heroicos soldados que, mutilados o heridos, aguardan en ellos su curación.

Es la iglesia de X, habilitada para dicho fin. En pequeños nichos yacían en crecido número pálidos adolescentes y alguna que otra cabeza canosa.

Las blancas sábanas no escondían bien los miembros mutilados o lacerados; se veían en muchos rostros los ojos cerrados en los cuales la luz se ha extinguido para siempre.

A esa iglesita concurren numerosas señoras a llevar auxilios a los heridos, a quienes alientan con palabras impregnadas de bondad y de solicitud afectuosa. Todas esas señoras obsequian a los soldados que han comenzado su convalecencia, hasta con lo superfluo.

Una mañana vieron llegar los heridos a una niña de ocho a nueve años de edad con una gran cesta llena de hermosas flores. La pequeña avanza hacia ellos temerosa y mirando de un lado a otro. De pronto parece sobreponerse a su timidez, y colocando la cesta en el suelo comienza a sacar sucesiva-

mente los ramilletes que ha confeccionado para los soldados. Se acerca al lecho de cada uno de ellos y con una sonrisa bondadosa les hace entrega de sus flores. Ramitos de pensamientos y miosotis, claveles y helechos, rosas y resedas ostentan momentos después aquellos aguerridos hombres.

Al finalizar su piadosa obra, las enfermeras se reúnen en derredor de la pequeña niña y le preguntan cómo se le ha ocurrido regalar aquellas lindas flores a los heridos.

—Soy la florista de la ciudad. Huérfana de padres, me gano la vida vendiendo flores. Todos los días he visto venir a este lugar a muchas señoras, y he sabido que vienen a visitar y socorrer a nuestros soldados. Los tiempos están malos, hay pocos compradores y yo no podía traer nada porque nada tenía. Entonces he pensado en mis flores, y en lugar de ir a la plaza del pueblo para venderlas, he preferido traerlas de regalo a los soldados.

Un murmullo de aprobación acogió las palabras de la pequeña florista, quien, pobre y desamparada, había sentido invadido su corazón del exquisito sentimiento de amor al prójimo, por medio del cual se endulzan los sufrimientos ajenos, labrando al mismo tiempo el bienestar del alma.

Hoy la pequeña florista ya no vende flores. Se la ve luciendo un blanco delantal junto al lecho de los heridos y de los moribundos, pronunciando frases de paciencia para aliviar sus padecimientos. Hay ocasiones en que su misma presencia tiene el poder de ahuyentar las amargas quejas.

AMELIA.

EL ASNO Y EL IDOLO

(Fábula de Esopo)

Propusieronle a un labrador si quería transportar un ídolo desde

el taller de un escultor hasta el templo que se le destinaba. Como contestara afirmativamente, cargaronle la imagen en un asno y emprendió el camino por las principales calles de la ciudad. Viendo el asno que todos los transeúntes se detenían a su paso y besaban la tierra prosternándose, creyó que aquellas manifestaciones iban dirigidas a su gallarda persona, por cuyo motivo enderezó sus orejas, arqueó el rabo y marchó en la apostura más digna del homenaje público.

Terminada la comisión, el labrador entró en su casa desesperado, porque la paga no había correspondido a sus deseos, y, tomando una vara, descargó su fastidio, como era natural, sobre el asno. Este, al sufrir los estacazos, murmuraba: "¡Bruto de hombre: me ha tomado envidia!"

El necio es orgulloso.



LOGICA INFANTIL

—Yo debo ser muy buena, ¿verdad, mamá?

—¿Por qué lo dices, hija mía?

—Porque a las criadas las despiden a cada rato, y yo ya hace cinco años que estoy contigo...

VIDA SOCIAL INFANTIL

Muy linda con su traje de charra mejicana, María Luz Hernando. Enhorabuena.

—Antoñito y Pedrín Vidal no se han disfrazado estos Carnavales. (Ha sido un castigo paternal.)

BAZAR DE LA UNION

MAYOR, 1 :: (PUERTA DEL SOL) :: MADRID

GRAN SURTIDO EN JUGUETES, ARTÍCULOS DE VIAJE, COCHES PARA NIÑOS. ARTÍCULOS PARA REGALOS, ETC., ETC.

—Regresó de Carabanchel Bajo de pasar unos días con su abuelita, Maruja García Valle. Bienvenida.

—Mejor de sus chichones, Enrique Aguado. Lo celebramos infinito.

—Dejó de roerse las uñas Ezequiel Pulido. ¡Bravo!

—A Pepita Ballesteros le ha salido el primer colmillo. ¡Que le aproveche!

—Carmen y Amelia Ruiz, encantadas con sus lecciones de solfeo. ¡Eso está bien!

—Completamente restablecida de la gripe, Amparito Cocina. Nos alegramos mucho.

—Es raro el día que no luce la medalla de "aplicación y buen comportamiento" Adelina Cocina. (Su hermana se la pide prestada para lucirla en casa.)

—Sabemos de un niño que se hurga la nariz. De no enmendarse publicaremos, en esta página, su fotografía.

—El último domingo fueron al cine Eloy y Manolo Perales. En los intermedios comieron patatas fritas a la inglesa. (Ya lo saben sus amiguitos.)

—Victoria Oliver trae locos a sus vecinos con los dichosos tangos, cantados a viva voz. ¡Muy sensible!

SALDO DE CHISTES, COLMOS, ETCETERA

El capitán al asistente:

—¿Pero qué me traes?... ¿un zapato y una bota?...

—¡Pues el otro par está igual, mi capitán!

—¿De qué enfermedad están libres los pobres?

—¡...!

—De paperas; porque si no tienen *pa* pan, ¿cómo van a tener *pa* peras?

—¿Cuál es el colmo de un borracho?

—¡...!

—Beberse los vientos.

—¿Cuál es la plaza que sólo tiene un farol.

—¡...!

—La de sereno.

—Juanito, ve a mirar si ha subido el termómetro.

—¡Pero, papá, si está clavado en la pared!...

—¿El colmo de un cojo?

—¡...!

—Meter la pata. (¡!)

El fiscal:

—¿Qué fué lo que usted robó?

El procesado:

—Un reloj de oro y un paraguas de seda.

—Pues entonces le impongo *cadena* por el reloj y *temporal* por el paraguas.

—¿En qué se parecen los dedos de un monarca a las monedas de cincuenta céntimos?

—¡...!

—En que son *de-dos* reales.

Fué un baturro a Sevilla para ver las fiestas de Semana Santa y hospedóse en casa de un amigo que conoció en el servicio militar.

Pasó la Semana Santa y, como a los pocos días era la feria, se quedó para asistir a las corridas de toros y demás; pasaron las ferias y el amigo no se iba. Estaba encantado de la vida. Entonces el sevillano, viendo que no valían indirectas, le habló claro:

—Mira, Julián: Un hombre casado no debe estar tanto tiempo fuera de su casa; la pobre de tu mujer estará aburrida tanto tiempo sin verte.

—Y que lo digas, chico. La pobre, ¡cuánto había de gozar con ver Sevilla! ¿Sabes lo que se me ha ocurrido?... Escribirle que se venga con los chicos a vuelta de correo.

EL DOCTOR (escribiendo). — "Ja-quecas frecuentes, ataques de bilis, dolores de espalda..." ¿Qué edad tiene usted, señora?

LA ENFERMA (vacilando). — Veinticuatro años.

EL DOCTOR (escribiendo). — "...Pérdida de la memoria."

Disputaban dos individuos en la

poner en paz a los contendientes.

—¡Me ha llamado ladrón!—exclama uno de ellos.

—¡Y a mí me ha llamado pillo!—dice el otro.

—¡Eh, señores!—grita el agente—. No vale la pena de pelearse por diferencias de opinión. Después de todo, es posible que tengan razón los dos.

COMISARIO. — Dígame: ¿por qué robó la cartera, sabiendo que lo iban a detener?

DETENIDO. — Señor comisario, estoy arrepentido y me da vergüenza de confesarlo, porque si yo hubiera sabido que me iban a detener en ese momento...

COMISARIO. — ¿Qué habría hecho?

DETENIDO. — La hubiera robado media hora antes.

El trasnochador impenitente entra en la comisaría y pregunta al comisario:

—¿Podría conferenciar un momento con el ratero detenido anoche por robar en mi domicilio?

El inspector, titubeando:

—¿Qué sé yo?... ¿Y para qué quiere usted verle?

—La cosa no tiene nada de particular. Sólo quiero que me diga cómo diablos se las ha arreglado para entrar en la casa sin despertar a mi señora.

—¿Tienes cambio de un billete de cinco duros?

—No puedo servirte. Sólo tengo cuatro.

—Bien: es lo mismo. Dámelos y me deberás uno.

—Tómalos... Pero ¿y el papel de cinco?

—Te lo daré cuando me hayas pagado el duro que me debes.

Un padre modelo:

—Hijo mío—dice el padre—, guárdate mucho de mentir, vicio que no te perdonaría nunca.

En aquel momento llaman a la puerta.

—Ve a abrir—dice el padre—, y si son los del alquiler les dices que no estoy en casa.

SANZ

Vajillas, Cristalerías, Artículos de fantasía y aparatos de luz eléctrica, Artículos para regalos.

ESPOZ Y MINA, 40

(ESQUINA A LA PLAZA DEL ANGEL)

Carreño, el ingeniosísimo político granadino, se hallaba una noche en casa del general López Domínguez. Habían asistido a aquella cena Castro Serrano, el poeta Grilo López Muñoz y Eusebio Blasco.

En el curso de la conversación salió a liza la fiesta de los toros, sobre la que se emitieron muy encontradas opiniones, siendo Carreño el más entusiasta defensor.

—¿Usted ha toreado alguna vez? —le preguntó el general.

—Zi, zeño; to... toré en la plaza de Gra... Granada y me cogió el...

—¿Cómo fué eso?

—La co... cosa es muy sen... sencilla; yo me había leído a conciencia el libro de Montes sobre el arte de torear, y al entrar a matar me co... coloqué en el sitio que decía el libro; pero el toro, por lo visto, no lo había leído, no supo colocarse en su sitio y me cogió; fue el to... torito el que se esluó.

Viajando en el tren un sacerdote, fué objeto, por parte de uno de sus compañeros de viaje, de ciertas burlas e indirectas, a las cuales hacía aquél oídos sordos.

Tomando el provocador viajero por debilidad tan prudente silencio, dijo, dirigiéndose al sacerdote:

—¿Sabe usted que antiguamente en París, cuando se ahorcaba a un cura, se hacía lo mismo con un asno?

—Entonces—replicó sin inmutarse el sacerdote—debemos felicitarlos usted y yo de no estar en París.

Todos los circunstantes aplaudieron tan oportuna respuesta, que dejó al causante de ella más corrido que una mona.

EL COMPOSITOR.—He compuesto este "andante maestoso" para sacarme el viajecito a Asturias... ¿Hace?

EL EDITOR.—Me parece que va usted a tener que hacer el "andante" por carretera.

—Tiene usted cuarenta y siete años—dice el comisario al detenido—y no se le conocen medios de subsistencia.

—Pues ¿cómo he vivido durante todo ese tiempo, señor?—contestó el preso.

En carnaval.

A un marido bondadoso le decía su mujer:

—¿De qué te vas a disfrazar este año?

—De oso.

—Pues de seguro que te van a conocer.

—¿Por qué se dice "auto" en vez de "automóvil"?

—Para ahorrarse los quince céntimos del móvil.

CURIOSIDADES

De una revista americana copiamos lo siguiente:

"El número de lenguas y dialectos que se hablan en el mundo conocido es de 3.061, de las cuales 587 en Europa, 876 en Asia, 276 en Africa y 1.264 en América.

—Los habitantes del globo terrestre profesan muchas religiones distintas; pero sólo la Católica es verdadera.

—La cantidad de hombres es casi igual a la de las mujeres: la cuarta parte de los varones mueren antes de haber llegado a la edad de siete años y la mitad antes de los diez y siete.

—Sobre mil personas hay un centenar: en cien individuos se cuenta cada minuto mueren 60."

—tan seis sexagenarios; en cada quinientos, un octogenario.

—La tierra está poblada por mil quinientos millones de habitantes; cada minutos mueren 60."

Y como me lo contaron os lo cuento.

A UN IMPACIENTE

Lo que no logres hoy quizá mañana lo lograrás; no es tiempo todavía; ¡nunca en el breve término de un día madura el fruto ni la espiga grana!

No son jamás, en la labor humana, vano el afán ni inútil la porfía; el que con fe y valor lucha y confía, los mayores obstáculos allana.

Trabaja y preserva, que en el mundo nade existe rebelde ni infecundo para el poder de Dios o el de su idea.

Hasta la estéril y deforme rcca es manantial cuando Moisés la toca y estatua cuando Fideas la golpea.

Manuel DE SANDOVAL.

LEA USTED TODOS LOS MESES "¡AVANTE!", EL MAGAZINE MAS COMPLETO, EL MAS ECONOMICO, EL QUE DEDICA UNA DE SUS MUCHAS SECCIONES A LOS GRANDES MONUMENTOS ARTISTICOS QUE TIENE ESPAÑA



SAVOY HOTEL

PASEO DEL PARDO, 26.

MADRID

100 Habitaciones todo Confort.-Restaurant Bar Americano.



Gallina deshuesada y rellena.

Se mata el ave y en caliente se le quita la pluma, sin escaldarla; luego se corta la piel por encima, de arriba a abajo, y se va separando la carne del hueso con un cuchillo que corte bien; se rompen y quitan los huesos de las patas y alas, dejando a la punta un trocito como de dos dedos para luego dar forma al ave.

Aparte se pica medio kilogramo de ternera o solomillo de vaca, cuarto de kilogramo de jamón, tres huevos duros, dos granos de pimienta, dos clavitos, un poco de perejil y ajo muy machacado y como media taza de pan rallado. Se cortan tres o cuatro tiras de jamón y otras tantas de tocino, del largo del ave y como de un centímetro de anchas. Se van colocando con el picadillo dentro de la gallina, teniendo cuidado de no apretarlo demasiado para que al cocer no se rompa la piel.

Después de rellena se cose la piel por donde se cortó, se envuelve en un paño y se atan las patas y las alas para que no tomen mala forma y se ponen a cocer en una cazuela, con bastante agua, los huesos del ave y los recortes y desperdicios del jamón y solomillo, añadiendo algo de cebolla, perejil, pimienta, sal y una hoja de laurel. Se tiene cociendo unas dos horas hasta que la salsa queda reducida a menos de medio litro; se saca el ave y se mete en prensa, donde ha de estar diez o doce horas por lo menos. Con el caldo de la cocción se hace la gelatina para adornar la fuente, cuya gelatina se cortará en trozos cuadrados o triangulares. Cuando se saca de la prensa la gallina se coloca en el centro de una fuente ovalada y alrededor del ave se ponen los trozos de gelatina bien colocados. Es plato fiambre. Si se quiere echar en el relleno una copita de jerez, le da muy buen gusto. No es de precisión el poner las tiritas de jamón y tocino: puede ir todo picado, pero hace mejor efecto a la vista con las tiritas.

Gallina a la real.

Después de bien limpia el ave, se parte en trozos y se rehoga; se frie una tostada de pan, y cuando la gallina esté bien rehogada se echa en un puchero y se echa también la grasa en que se rehogó; se añade caldo y sal y se pone a cocer. Cuando está cocida se maja la tostada, se deslíe en un poco de agua y se echa al puchero, pasándola por tamiz; después se maja perejil y ajo, se deslíe con otro poco de agua y, pasándolo también por tamiz, se echa sobre la gallina. Se vuelve a poner al fuego para que cueza algo con el guiso. Se cuece un huevo, dejándole poner bien duro, y media hora antes de la comida se maja la yema del huevo duro, se deslíe con la salsa del ave y se echa al puchero pasándolo por tamiz. Ya no ha de cocer más; pero si así y todo la yema se hace granillos, se cuele toda la salsa y quedará perfectamente. Ha de servirse casi hirviendo.

Pollo salteado a la yanqui.

Salteese el pollo con manteca de vaca, picadillo, cebolla, jamón ahumado, champiñones, vino blanco y parte de jugo. Hágase una guarnición de maíz tierno, transformado en pequeñas croquetas de forma redonda y costrones.

Pollo "sous cloche".

Tome una pechuga de pollo para cada persona, úntele sal, cocínela en una sartén con un poco de agua y harina, unte la sartén en mantequilla. Cocine un poquito de gordo de jamón. Haga frituras de maíz, coloque cada pechuga sobre una fritura y eche champignons encima.

Pollo con estragón.

Desplumado, vaciado y soflamado, relleno con manteca amasada con sal, pimienta y hojas de estragón picadas. Cose la abertura y atad las patas. Frotaelo con limón, envuélvelo en una lonja de tocino y ponedlo en la cacerola sobre jamón cortado, ruedas de cebolla y de zanahoria. Mojad con caldo y vino blanco. Dejad que cueza tres cuartos de hora a lumbre lenta, volteándolo alguna vez. Ya cocido, trasladadlo a un plato caliente. Formad salsa rubia en otra cacerola, agregadle el jugo de cocción desengrasado y a los diez minutos espesad con dos yemas. Cubrid el pollo con esta salsa y servidlo.

Pollo a la holandesa.

Quémense los pelos y plumitas y rájese en dos mitades, cortando por medio de la espalda o caparachón. Séquese y límpiase muy bien con un paño húmedo; polvoréese con sal y pimienta y úntese bastante mantequilla, rociando ambos lados con pan seco triturado fino. Póngase en cacerola chata, con las partes del interior para abajo, y se cocina en horno muy caliente por media hora, cuidando que no se queme. Se sirve con salsa holandesa.

Pava a lo casero.

Después de limpia y preparada una pava tierna se le aplasta un poco el pecho y se vuelven las patas.

En una cacerola se pone manteca, perejil, cebolla, setas y ajo, todo muy picado, y en esta mezcla se rehoga la pava y se pasa todo a otra cacerola, en la que se coloca el ave, cubierto el pecho con lonchas de tocino, sazónándola con sal gorda y pimienta, mojándola con un vaso de vino blanco y otro tanto de caldo.

Se cuece a fuego lento y se espesa la salsa.

BENZO CINAMICO

HEROINADO

Jarabe Madariaga

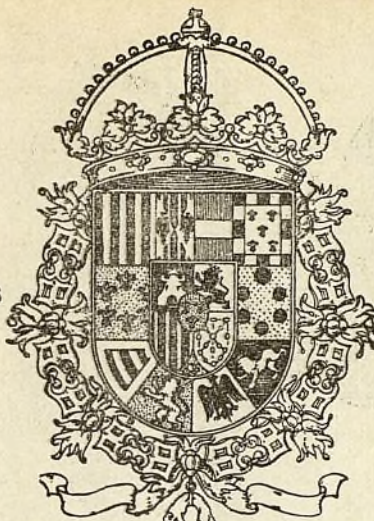
Especial para la tos

y afecciones catarrales
y auxiliar eficaz contra la

TUBERCULOSIS

En farmacias, y en la del autor,
Plaza de la Independencia, 10. Madrid.

PROVEEDORES EFECTIVOS



DE LA REAL CASA

EL REY DE LOS DENTIFRICOS
PERBOROL
DENTIFRICO DE LOS REYES

Invierno y Primavera

Pida V. para examinarlos,
en cualquiera de las sastrerías bien surtidas de Madrid, los famosos

GENEROS HUMET

ORILLO PATENTADO

De duración ilimitada.

De color absolutamente sólidos.

De gustos, los más selectos.

De precios, razonables en todas sus calidades.

Inecogibles. - Inarrugables.

Y no querrá V. otra tela para su traje

La fábrica más importante de España en sombreros para
señoras y niños

LA HORRA

Visite sus Exposiciones en



*Sombrero Clostopé y pana Soilelle.
Creación "La Horra".*



*Capote fieltro gris, lunares marino.
Creación "La Horra".*



*Sombrero fieltro citrón con negro.
Creación "La Horra".*

FUENCARRAL, 26 (entresuelo)
Teléfono 12790.

MONTERA, 15 y 17 (entresuelo)
Teléfono 17845.

Esta Casa crea diariamente nuevos modelos