

¡Alvante!

MAGAZINE ILUSTRADO MENSUAL



D. Ramón Mesonero Romanos. Estatua que existe en el paseo de Recoletos.
(Foto Tello.)

EL ESCUDO INGLES

Gran sastrería de
ANICETO RECUERO
La casa más antigua en capas madrileñas.
CRUZ, 29.—GATO, 1.

Número suelto

15 cts.

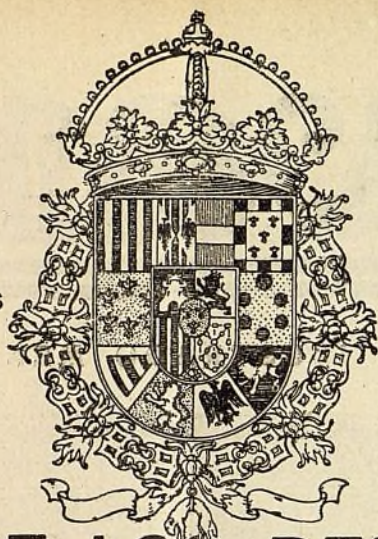
Ayuntamiento de Madrid

Sombreros para señoras y niñas

LA HORRA

Fuencarral, 26.—Montera, 17

PROVEEDORES EFECTIVOS



DE LA REAL CASA

EL REY DE LOS DENTIFRICOS

PERBOROL

DENTIFRICO DE LOS REYES

Si se precia usted de vestir bien visite los GRANDES ALMACENES de la Cooperativa de
Fabricantes de

Sabadell, Tarrasa y Barcelona

Hortaleza, 24 y 26

MADRID

Infantas, 8 y 10

Por nuestro sistema ultramoderno de ventas, consistente en vender grandes cantidades ganando muy poco, podemos ofrecer a nuestra clientela numerosísima los mejores géneros a los precios más económicos. Además, que todos nuestros artículos son un CINCUENTA POR CIENTO más baratos que en todas las demás casas por ser de FABRICACION PROPIA

SECCION DE CABALLEROS

Artículos para trajes en dibujos finos y colores violeta de moda.

Especialidad en géneros negros para trajes de etiqueta.

Estambres que ni se pelan ni arrugan.

SECCION DE SEÑORAS

Altas fantasías en Kashá para abrigo de entretiempo.

Crespines de seda desde cinco pesetas metro.

Chamerlains de seda para abrigos.

Toda clase de géneros para señora a precios casi regalados.

INAUGURADOS LOS LOCALES DEL ENTRESUELO Y PRINCIPAL CON LAS SECCIONES
DE TELAS BLANCAS, ALGODONES, TAPICERIA Y LANERIA
NUESTROS GENEROS NACIONALES SON MEJORES QUE LOS EXTRANJEROS.

GRANDES PAÑERIAS COOPERATIVA DE FABRICANTES, DE SABADELL, TARRASA Y
BARCELONA

¡Alvante!

MAGAZINE ILUSTRADO

SE PUBLICA EL DÍA 22 DE CADA MES

Director: ANTONIO GOMEZ PAVON.

Redactor-Jefe: JOSE VALDES VIVAS.

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION
JACOMETREZO, 65
Teléfono 17.923

SUSCRIPCIÓN ANUAL:
Madrid y provincias..... 1,50
Extranjero..... 5,00

Año II

Núm. 8

MADRID

22 julio de 1928

ADMINISTRACIÓN DE PUBLICIDAD

PRADO-TELLO

CRUZ, NÚM. 10

Teléfono 12.279



Nuestro compañero Sr. Villaseñor, visto por Bosqued.

SUMARIO

Portada, foto Tello.—Nuestro compañero señor Villaseñor, visto por Bosqued. Vida madrileña, por Chisperín.—Literatura: La alborada de la Merced, por Antonio Zozaya.—Don Quijote y Sancho Panza, por Ricardo G. Salavert.—Comentarios de arte, por Mariano de Lama.—Tecnología agro-pecuaria. El pura sangre inglés y el pura sangre árabe, por José Primo de Rivera y Orbaneja.—Arte e historia: La iglesia de Monserrat, por Joaquín Tello.—Escenarios, por Juan Villaseñor.—Radio, por Electrón.—Colaboración femenina: La importancia del perfume, por María Rita Cambrotrán.—Información gráfica: Una visita a San Lorenzo de El Escorial.—Informaciones. Nuestro director al exilio del Ministerio de Marina. Entrega de una casa a S. M. el Rey, para ser rifada a beneficio de la Ciudad Universitaria. Los discos luminosos. Legación de la República Dominicana, concurso para una obra escultórica.—Toros, por Pepe Clares.—Deportes, por R. V.—Finanzas, por L. Guerra.—Curiosidades, por M. R. C. L. Página infantil, por Manuel Ruiz Aguirre.—Dibujos, de Bosqued.—Fotografados, de García Fabra.



—Se ha iniciado el desfile; la estación del Norte presenta todas las tardes un admirable aspecto: bellas niñas, capullos de rosa, asaltan los vagones que en breves horas las trasladarán a las playas del Cantábrico.

—¿Algunos nombres?

—Pon todo Madrid, y te ahorrarás reclamaciones por olvidos.

—¿Tienes anotadas muchas bodas?

—Algunas. En la capilla del Corazón de María se celebró la de la bella señorita Gabriela de Alcázar, con don Rafael Sancho Contreras; en la parroquia de San Ignacio, de la capital de Guipúzcoa, la de la Condesa de Cantillana y don Pelayo de Olazabal, y en el bello jardín del magnífico palacio que poseen en esta corte los Duques de Montellano, se celebró el enlace de la Marquesa de Mirabel con el Marqués de Pons.

—Las últimas fiestas.

—En la suntuosa morada de los Príncipes Pío se celebró, honrados con la asistencia de SS. MM. los Reyes, un gran baile. También en casa de los Marqueses de Bermejillo hubo otra gran fiesta, igualmente honrada con la presencia de los Reyes, y en "La Alameda", de Bauer, que estaba iluminada de un modo fantástico, tuvo lugar un baile al que dió gran realce la belleza de nuestra Soberana, que en unión de los Infantes asistió.

—Otras noticias.

—En el Ministerio de Estado, antigua cárcel de la Villa en tiempo de Felipe IV, el señor Marqués de Estella dió un banquete en honor del Cuerpo diplomático, asistiendo los representantes en Madrid de todas las naciones.

—Algo más.

—El jardín del Ritz presenta un admirable aspecto todas las noches, especialmente los lunes, que son los días de moda.

—Creo que un Príncipe indio nos ha visitado.

—Sí; el marajá Rambir de Jerid estuvo en viaje de turismo en Madrid.

—¿Qué sabes de la fiesta tan simpática celebrada en el Palacio de Medinaceli?

—Te refieres a la celebrada por la Duquesa de Medinaceli, que dirige el Apostolado de Señoras para el mejoramiento moral y material de la clase obrera. Más de cien obreros asistieron a esta fiesta, en la que la Duquesa y sus hijas los atendieron obsequiándoles con una gran merienda.

—Más noticias.

—En el Nuevo Club se celebró una comida organi-

zada por los Condes de Sizzo Nous, en honor de sus amigos. En la Embajada de Cuba, un te seguido de baile para obsequiar al primer Vicepresidente del Senado de Cuba, don Alberto Barreras, y en el Ritz una fiesta hispanofrancesa de beneficencia.

—Dime algo de provincias.

—Que en la villa de Santillana del Mar se ha inaugurado ya el parador de "Gil Blas"; en Sevilla, en el magnífico Hotel Alfonso XIII, se celebró una gran fiesta a beneficio de la Asociación Sevillana de Caridad del Comedor de Madres Lactantes, con asistencia de los Infantes doña Luisa y don Carlos, y que en la hermosa finca Torre de doña María, se celebró otra organizada por la popular e inteligente María Ibarra, tesorera de la Caja Postal de Ahorros de los Sindicatos católicos femeninos, en honor de cuantos han contribuido al éxito de la función benéfica del Teatro San Fernando.

—Alguna noticia más.

—Sí, la última: que vayas a Niza.

—¿Y anderei se Ella venisse meco.

—Andiamo; pero te advierto que al Niza que me refiero es Argensola, 20. ¡Qué helados, chico!, cosa especial.

—Te agradezco el consejo, y hasta la próxima.

CHISPERIN

Confitería - Repostería

SAN LUIS Hortaleza, 2.

cadena

**Fruta española confitada,
en artísticas cestas. - Mo-
delos únicos. - Pastas para
Thé. - Postres. - Caramelos
Cajas para bodas y cru-
zamientos.**

GRANJA FLORIDA

HELADOS, ESPECIALIDADES NAPOLITANAS

Plaza del Callao

RESTAURANT MOLINERO. - Bodas, Banquetes, Lunchs. - Gran Vía, 24



La alborada de la Merced

Quise ver la velada. Me había figurado una fiesta alegre, ruidosa, que tuviera algo de aragonesa y de musulímica; con punteados y rasgueos, coros y plegarias; con algazaras de ferriá y suntuosidades de templo; que oliere a pólvora y a clavelones levantinos, a tocado de mujer y a flor de naranjo. Y me encontré con calles oscuras, tortuosas, semidesiertas, sin más luminarias que las de los astros lejanos, ni otras parrandas que las que preludiaba el viento del Morrón y de Monteagudo al columpiar las ramas de los geranios en las rejas muzárabes.

Sobre el suelo, cubierto de finísima arena, discurrían inquietas sombras. En los balcones, se adivinaban grupos de mujeres prendidas de dalías. Cruzábanse arriba oriflamas y gallardetes, pero sin color, como líneas medio borradas por la oscuridad de la noche, como encintados y nervios de una bóveda que no tuviese ningún creyente ni cobijase a ningún dios.

Y así llegó la medianoche. Me invadía una amarga tristeza. De aquella raza creyente y fanática no quedaba ni rastro; de aquel pueblo murciano, enamorado de la luz, como la libélula, y del estruendo, como el tigre, no había ya señales. Todo estaba ya muerto, como sus maravillosas leyendas, como sus tradicionales costumbres. El espíritu levantino no daba más de sí que oscuridad, silencio y duelo.

Sonó una campanada en la torre; después, otra; y, al acabar de sonar las doce, el susto, el pasmo, la congoja, disputaron en el corazón el lugar al asombro y a la admiración entusiasta. Fué algo primitivo, semi-bárbaro si se quiere, pero grande, atrevido, prodigioso. Súbitamente, la calle convirtiéndose en un torrente de luz, reflejada por millones de prismas; las campanas voltearon con toda la intensidad de su sonería, y un estallido horrible, inenarrable, apocalíptico, pareció estremecer el cielo y la tierra.

Más de doscientas atronadoras bombas y "doce mil" cohetes fueron disparados "a un tiempo". El cielo parecía una red de fuego, y las bengalas, con su luz rojiza, convertían el arrabal en inmensa hoguera. Y como si aquel tremendo estallido no saciara el ansia de aturdimiento loco de la muchedumbre, rompiendo en un fuego, sólo comparable al de cien baterías, por los bordes de los tejados y las barandillas del balconaje, corría la "traca", reventando en dos mil explosiones, como de calderas que estallan y de montes que se derrumban, sobre aquella muchedumbre serena, sonriente, enamorada del peligro, para la cual tanto y tan inusitado fragor era pequeño ante un latido de su corazón de gigante.

Deslumbrado, sobrecogido, como ante la súbita ig-

nición de un volcán, sintiendo en la garganta anudarse la angustia, y en las pupilas asomar el lloro, incapaz de resistir el cambio instantáneo de las tinieblas al deslumbramiento y del temeroso silencio a la explosión de la tempestad y del cráter, quedé incapaz de moverme durante un minuto. Y luego, miré. El templo mostrábase abierto, y resplandecía en luminarias; el humo del incienso salía por sus puertas en azuladas nubes, y un coro de niños, de albas vestiduras, entonaba la salutación del arcángel. Y era en las naves tal el esplendor de las sacerdotales vestiduras, cuajadas de oro y pedrería, y eran en las calles tantas las luces y tales los acordes, tan espléndidos los adornos y colgaduras, y tan hondo el fervor, que allí era todo templo; templo que se extendía hasta la misma huerta, sin que fuera posible decir a los labios dónde acababa el dominio del hombre y dónde comenzaba el fuero de la Divinidad.

Todo resplandecía: bombas incandescentes y arcos voltaicos, cirios y vidrieras, prismas y galas; y, ante aquel hormiguero de luces, los huertanos descubrían-

Sastrería y Confecciones

El Corte Elegante

Sección especial para niños.

Grandes novedades.

Calidad superior.

Corte irreprochable.

Carranza, 12

CASA MATAMOROS

Sastrería.

Trajes desde 100 pesetas a plazos y al contado.

Hortaleza, 53, 1.º, MADRID

COMPRO

toda clase de alhajas, oro, plata y platino, relojes de todas las marcas y clases, aparatos fotográficos, cines, autopianos, gramófonos, rollos, discos, máquinas de escribir y coser, mantones de Manila, encajes, damascos, abanicos, escopetas, prismáticos y toda clase de objetos de valor.

VENDO

ANTIGUA Y ÚNICA CASA EN MADRID

AL TODO DE OCASION

Fuencarral, 45.

Teléfono 15830

se con unción fervorosa, como en la nave de San Pedro los magnates, al ser bendecidas las palmas; y, sobre sus cabezas desnudas, pendían guirnaldas de flores de cáliz immaculado y niveo, como penden las campanillas de plata cincelada a buril, en la procesión majestuosa, de las andas del Gran Misterio.

Y cuando, al cerrar sus puertas el templo, la religión hubo cobrado su tributo de reverencia, al son de acordadas y acompasadas músicas, bajo un túnel de luz y de verdura, sobre la fina arena, que parecía una alfombra de nereida, comenzó a pasear su andar rítmico y soberano la innúmera falange de mujeres hermosas, es decir, murcianas, de aspecto helénico, de ojos como carbunclos e incomparable gallardía. Y entonces fué cuando, ante la contemplación de tanta belleza sublime y de tanta majestad subyugante, fué mayor el deslumbramiento, y el pecho, más oprimido todavía, precipitó su fuerte latir.

¡Oh, fiesta sin rival y sin precedentes! En ti vibra ese genio de la huerta murciana que arranca en la noche su suspiro al cañaveral y dormita entre los azahares, y se ciñe con peplos de rosas orientales, y se alumbra con espejeantes hormigueros de estrellas. Dormida en el pasado, de que has de despertar, oscurecida por impostores, detenida en la senda del progreso por explotadores y por tiranos, todo te lo perdono, región sublime. Y, atrasada o moderna, envuelta en randas y ornada de caireles, con ímpetus arábigos e impulsos celtas, pero siempre arrogante y magnífica, como los genios que alzaron tu contrapareda, como los fieros nómadas que dejaron su esfuerzo viril en tus surcos y acequias, con la bondad del ángel y el enloquecimiento de Satán, así te quiero, ¡oh, Murcia!

Antonio ZOZAYA.

Don Quijote y Sancho Panza

Nuevo y curioso diálogo entablado por ambos personajes en la época actual, durante un feliz encuentro en cierto lugar de cuyo nombre no quiero acordarme.

El Caballero de la Triste Figura, sin yelmo, armadura ni lanza, está sentado junto a un paredón legendario, rascándose la podre que mana de sus llagas con una teja prehistórica. Tiene hambre y sed de justicia, pero no la pide porque reconoce la inutilidad que supondría su esfuerzo. Es un moderno Diógenes que suplica a los viandantes próceres que no le quiten el sol.

Por la carretera, bordeada de álamos y chopos, se divisa la silueta de don Sancho Panza, llevando a la grupa un pesado fardo de libros de caballería moderna, amén de un escogido texto de gramática parda, socarrona y pueblerina, editada bajo los auspicios de

una altruista señora que se llama doña Ignorante Nobleza Ajena.

Viene don Sancho ataviado con afectadas galas, prosopopeya teatral y aire enfático de hombre de mundo.

Y al aproximarse a Quijote, que perdió su Don cuando tuvo que mendigar el Din, hay entre ellos una simultánea mirada de cordialísima enemistad.

—Bien venido sea el caballero de nuevo cuño—dice Quijote sonriendo al rucio y eludiendo mirar al jinete.

—Bien hallado sea el pedestal que me encumbró a estas alturas—responde don Sancho con irónica sonrisa.

Quijote.—¿Y dónde bueno por aquí, Sancho amigo? Don Sancho.—En busca de aventuras como antaño las hube con mi señor. Pero éstas de ahora no rompen lanzas, desencajan mandíbulas ni abollan yelmos

Primavera y Verano 1928

Pida V. para examinarlos,
en cualquiera de las sastrerías bien surtidas de Madrid, los famosos

GENEROS HUMET

ORILLO PATENTADO

De duración ilimitada.

De color absolutamente sólidos.

De gustos, los más selectos.

De precios, razonables en todas sus calidades.

Inencogibles. - Inarrugables.

Y no querrá V. otra tela para su traje

de Mambrino; antes bien, proporcionánme lo que a ti te quitaron. Mi texto me ha enseñado cosas que tu magin era incapaz de comprender porque perteneces a un mundo más alto. Tripas llevan pies, y astucias cazan tontos en estos tiempos en que la nobleza va siempre hermanada con la tontería.

Quijote.—Según eso, has llegado a triunfar por tus propios medios.

Sancho Panza descabalgua del rucio, sienta sus anchas posaderas en la cuneta del camino y prosigue:

—Mira, buen Quijote, ya han pasado unos años desde que se combatía a la usanza tuya, defendiendo los ideales y levantando a quien lo merecía.

"Yo, que al regresar a mi estercolero veía lo ineficaz de tu cruzada, salí un día siguiendo idéntico rumbo al que en otra ocasión trazaste. No pretendí levantar al caído, porque entonces hubiera sido Quijote y sólo me apellido Panza, pero tuve el buen cuidado de fingirles protecciones, que me valieron fama entre los que escuchaban de mi labio la ardiente propaganda del bien hecho. Procuré a toda costa que mis obras de caridad (o disfrazado cálculo, si así quieres llamarle) se pregonasen a bombo y platillos, cosa facilísima teniendo algún dinero del que mi astucia socarrona me enseñó a ganar con la ignorancia ajena; y hasta se me ha llegado a calificar de hombre de talento, que es lo único imposible de conseguir a tu antiguo escudero. Por lo demás, tengo las alforjas provistas, ya que de ello se encarga mi intendenta general doña Ignorancia Ajena; miro con desprecio a los de abajo, y me granjeo el prestigio de los de arriba cuando éstos saben medir toda la talla intelectual que pudiese abarcar mi pasado y mi presente.

Quijote escucha a su antiguo escudero, sintiendo recrudecer el padecimiento de sus llagas ante el cinismo del interlocutor. Y sin levantar la vista del rucio, dirigiéndose a éste más que a su dueño, le responde así:

—Bien hablaste, caballero don Sancho, y armado llegas al palenque de la vida actual. A fuer de quien

soy, juro con Dios y con mi ánima que tu efigie se verá en calles y plazas públicas, venerada por esa serie de mastuerzos a quienes después de explotar valiéndote de su ignorancia, les das una impresión de tu falsa nobleza, que no es sino el reflejo de su nobleza ingenua incapaz de concebir mixturas en arranques del corazón.

"Pero tu amo y señor don Quijote de la Mancha, verá siempre en el Panza indelicado y socarrón al antiguo escudero, tan práctico en desvalijar alforjas de trajinantes y posaderos, como el amo lo era en destruir falsos retablos y arremeter contra el mono grotesco de Maese Pedro. Gran cadena es la necesidad, y a ella se eslabonan muchas veces los hombres libres; pero grande es también la fuerza de un hombre libre para destruir aberraciones y encantamientos sancho-pancescos.

Don Sancho se pone en pie con actitudes poco tranquilizadoras, pero al advertir que su rucio está despojando las alforjas del caballero hasta dejar baboseada su fina hilaza, espera cachazudo a que se complete la devastadora acción.

Y Quijote, que no ha perdido detalle de la escena, sonríe al rucio dirigiéndose al escudero, a quien escupe esta sangrienta ironía:

—Déjale que se harte, amigo Panza. Tu rucio necesita explotar alforjas de Quijotes y con ello cobra fuerzas para sostener el peso de los idióticos Sanchos. El día que sólo coma la paja de tu cosecha, verás tambalearse el prestigio que te dió el mundo, y desmoronarse la fama que a costa de incautos, nobles y ciegos levantó el pedestal donde se erige tu falso poder y tu malicia socarrona.

Y mientras se alejaba a buen paso el enfatuado Panza, caballero en su flamante rucio, llevando a la grupa su texto de gramática parda, reía con amarga risa irónica el hidalgo manchego, con los ojos puestos en el infinito y las llagas abiertas al sol...

Ricardo G. SALAVERTE

Comentarios de arte

Lector, muchas veces, al pernoctar en uno de los cafés céntricos, donde impera la divergencia de teorías, creencias y opiniones, y en los que no sólo se "resuelven fácilmente" los más arduos problemas, sino que de todo se pretende entender, habrás escuchado con frecuencia discusiones sobre asuntos literarios.

Hace pocas noches, en una de las tertulias próximas al lugar en que me encontraba, al comentarse el estreno de una obra de conocidos literatos, fué planteada la eterna cuestión del idealismo y del realismo, y aunque de aquella discusión "no nació la luz"

ni nada que merezca mencionarse, arraigó en mí la idea de hilvanar estos comentarios.

El realismo, con sus absurdas teorías, que no es otra cosa que el sensualismo de Grecia, el estoicismo de Roma, el empirismo o el positivismo, no ha sido ni puede ser nunca arte; todo lo contrario, es la doctrina enemiga que trata de convertirlo en una imitación de la naturaleza, es una mala copia.

Los partidarios del realismo pretenden que el artista sea un esclavo de la realidad y que sus producciones se ajusten a ella, sin tener en cuenta que la esté-

PARA MUEBLES

económicos a plazos

Fuencarral, 33, 1.º

(Esquina a San Onofre)

V E R M O U T H

M I L A

El verdadero Vermouth

SAVOY HOTEL

PASEO DEL PRADO, 26.

M A D R I D

100 Habitaciones todo Confort.-Restaurant Bar Americano.

tica no es sólo objetiva, sino subjetiva, y que en toda obra literaria se exterioriza libremente la concepción de la belleza individualizada en el autor.

El espíritu del artista, por la impresión de la belleza, concibe la idea, germen de la producción, y esa idea, recogida por la imaginación, facultad que pone en contacto a la realidad y al espíritu, tiene en su interior, como en nosotros cuanto vemos y pensamos, una representación de la que procede la obra, y del mismo modo que el pintor traza la imagen que formó en su fantasía, así el escritor, dejando fluir todo el sentimiento sin desviarlo de su cauce, auxiliado por la inteligencia y valiéndose de los materiales y formas que la realidad le ofrece, que combina y modifica a su gusto para acoplarlos al modelo ideal, expresa su concepción por medio de la palabra literaria, distinta de la vulgar, porque consigna un estado del espíritu.

Las relaciones de la belleza y del sujeto son variables y dependen del carácter del autor y del estado de su ánimo en el momento de la concepción; debido a esto, damos muchas veces a las cosas un expresivo valor que realmente no tienen. Si nuestro ánimo está propenso a la melancolía, un atardecer de invierno en el que la luz decrece gradualmente y la lluvia cae lenta, nos parece melancólico; la música nos producirá alegría si estamos contentos, nos traerá tristeza si sentimos pena, y es prueba de ello también que en las descripciones, por ejemplo, de un amanecer que nos hagan dos autores, notaremos grandes diferencias, pues aunque no falten a la realidad exterior, cada una exterioriza la impresión de su autor al rayar el día, en razón directa de su carácter, del grado de apreciación y del estado de su espíritu.

En toda obra, que será más original a medida que sea más ideal, el autor, digan lo que digan los realistas, no puede prescindir de la realidad exterior, porque la producción literaria no es más que la expresión

de esa realidad, como él la concibe en su espíritu, que es el único agente.

Será, por tanto, siempre censurable el autor afectado, el que falte a deberes morales, el que se sujete a ruines egoísmos, conveniencias o adulaciones, el que expone lo que no siente...; pero no puede censurarse, partidarios del actual realismo, al autor que no se ajuste con exactitud a la realidad exterior, porque exigir esto es considerar la belleza al nivel ordinario, es convertir la obra literaria en una copia, es prescindir del ideal y querer someter el espíritu a límites que no puede tener jamás; en resumen, es negar el arte, y eso es vuestro realismo: negación artística, el oleaje de la crítica ignorante que trata de conducir al autor por equívocos caminos, porque en sus producciones estudiáis lo secundario y no lo que constituye su valor principal, que son los giros, finuras y delicadezas en la expresión de las ideas y sentimientos.

Mariano de LAMA

Fábrica camas doradas

compite con todas,
en calidad,
elegancia y precio.

Valverde, 1
cuadruplicado

LA HORRA. Sombreros para señoras.

LA HORRA. Sombreros para niñas.

LA HORRA. Creaciones de la moda.

LA HORRA. FUENCARRAL, 26.

LA HORRA. MONTERA, 17.

LA HORRA. Grandes novedades.



El pura sangre inglés y el pura sangre árabe

Se han venido sucediendo una serie de hechos hipicos, que merecen un estudio especial de comparación entre el caballo inglés y el árabe.

Entendemos que la misión que han venido a cumplir ambos caballos es distinta: la del primero es velocidad y la del segundo resistencia y vistosidad, y, desde luego, de mucha menos rapidez que el primero, aunque superior en sobriedad.

Clasificados de esta manera ambos discutidos caballos, prescindiremos del Turf por no aportar ventaja alguna, sólo para los dueños o jinetes ganadores, y hemos de estudiar al pura sangre inglés con el espejo de la realidad, comenzando por declarar lo indispensable del caballo inglés y la necesidad imperiosa de dar pequeñas dosis de sangre inglesa a la renovación del nuevo caballo español, pues es indiscutible que si no es necesaria la exagerada velocidad de las carreras, tampoco se puede carecer de aquélla; es decir, que el caballo necesita un coeficiente de velocidad con otro de resistencia que le haga provechoso para la reproducción.

El pura sangre inglés reúne dos condiciones fundamentales, que son: la sangre y la velocidad, y como ambas cosas son indispensables además del origen, he aquí el por qué no se puede prescindir en absoluto de este caballo como reproductor.

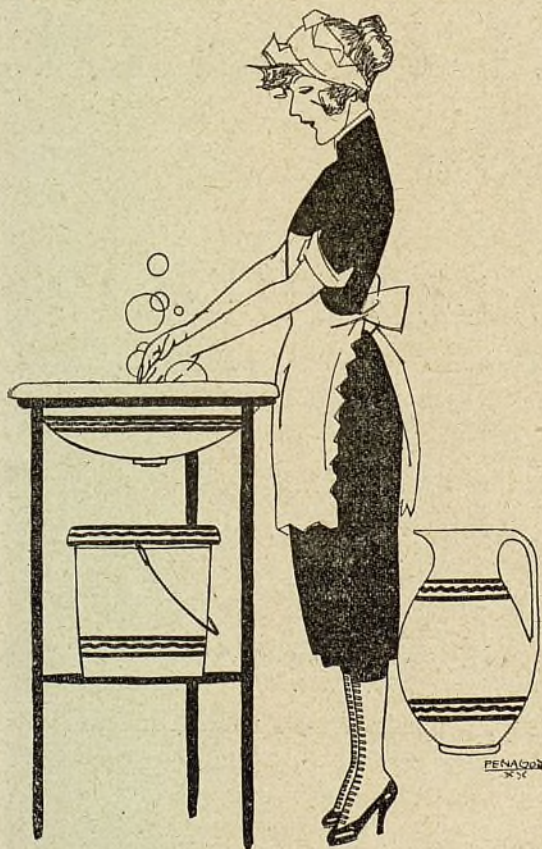
Recordamos puras sangres de belleza irreproachable

y no comprendemos la transformación que se ha verificado, que casi todos tienen cuellos al revés y, sin duda alguna, todos son deficientes de brazos; admirables de tercio posterior y espalda, aunque generalmente débiles de tendones y articulaciones; no son rústicos y el exceso de nerviosidad le lleva a ser un caballo de difícil manejo y de poca utilidad en grandes y necesarios servicios; es veloz y saltador por ser longilíneo y tener poderoso tercio posterior. El pura sangre es difícil criarlo en España, a no ser en una estabulación adecuada y con manutención costosísima, y, en resumen, no es el modelo que debe prevalecer, porque

ULLOA OPTICO

GAFAS Y LENTES

Carmen, 14.



Un jabón bien fabricado

NO SE DESHACE NI ABLANDA EN LA JABONERA
NO CONTIENE ANILINAS NI CAUSTICOS
DA TERSURA Y ATERCIOPELADO AL CUTIS
PRODUCE BLANQUISIMA ESPUMA ABUNDANTE
POSEE INTENSO AROMA DURADERO
Y LLEGA AL MAXIMUM SU PODER DETERGENTE

Todas estas cualidades se dan reunidas en el supremo

Jabón Flores del Campo

Precio de la pastilla: 0,35, 0,75 y 1,25

Fabricado por **Floralia**, creadora de la finísima
Colonia "Flores del Campo"

La de «bouquet» más sugestivo y original.
La de mayor permanencia

Precio según tamaño: 0,50, 2,25, 3,75, 6,50 y 11,50

tantas veces como se ha intentado ha fracasado el empeño. Este caballo que estamos detallando tiene muchos apasionados, a nuestro entender ciegos, que no lo juzgan más que por los éxitos que obtienen en el hipódromo, y sólo así se comprende que algunos de estos entusiastas que asistieron a las carreras celebradas en Jerez pongan en ridículo a aquellos potritos árabes y cruzados que se batieron en el hipódromo de aquella ciudad.

Desde luego estimamos disparate la preparación y pruebas de potros de dos y tres años hispano-árabes y árabes, que generalmente traen un año de atraso en su desarrollo, y podemos formar juicio sobre aquellos caballos procedencia árabe comprados por el Estado, que, fatigosos y enclenques a causa de la preparación, hicieron el ridículo y en ciertas carreras los apasionados del puro sangre los juzgaron como pencos.

Hemos de protestar de esta calificación, haciendo votos por el fomento del caballo árabe, por estimarlo fundamental en el resurgimiento de la raza caballar española; ahora bien, exceptuando a aquellos caballos árabes procedencia de Rusia. Todos los demás tienden a ser armónicos y brevelíneos, y de ahí la carencia de velocidad que se sospecha, con fundamento, en el hispano-árabe y en el árabe de cuerpos cortos, que no alcanzan más velocidad que aquella que les da la buena sangre, no pudiendo hacer el milagro ni siquiera de batirse con un medio sangre inglés, y es

aquí la explicación de por qué es necesaria la intervención de la sangre inglesa, porque dando más largura ha de dar mayor velocidad, como la da el caballo "Hebraico", ganador de una de las copas de este concurso hípico que, de procedencia oriental, es veloz y resistente, y de él está orgulloso el equipo portugués, que lo ha presentado. Por ser el puro sangre una va-

riedad del árabe dando un 25 por 100 de esta sangre no se separa del tipo oriental, y lo conserva dando más largura al cuerpo y perdiéndose la exagerada armonía.

Se nos dice lo difícil que es la búsqueda de un semental árabe. Aparte que algunos ganaderos han adquirido buenos sementales, también es verdad que en Andalucía se crían algunos ejemplares excelentes, así como existen en los depósitos sementales varios que deben anotarse.

Con una buena selección, mejor alimentación y teniendo como fundador al semental árabe, habremos conseguido criar todo lo que exige el clima y la étnica que España permite.

José PRIMO DE RIVERA Y ORBANEJA

LA MELCOCHERA LOBRES (GRANADA)

Fábrica de Azúcar y Miel de caña

CAÑA-MIEL es el mejor postre.
De gran consumo en Colegios.

La CAÑA-MIEL reemplaza económicamente a todos los postres
De suma eficacia contra el ESTREÑIMIENTO

Dirección y Oficinas: ENRIQUE MONTERO LOPEZ-MOTRIL GRANADA

Representación exclusiva para Madrid y Provincias:

Francisco Cazorla Quirosa Apodaca, núm. 4. - MADRID

La tragedia del ITALIA y la Radio

UN NUEVO TRIUNFO DE PHILIPS

Con la tragedia del dirigible "Italia" y la salvación del general NOBILE, queda demostrado, una vez más, la aplicación importantísima de la RADIO en las actividades modernas de todo orden y género.

Tan cierto es ello, como que la salvación del general NOBILE se debe a la continua comunicación que la estación del "Italia" logró establecer con el "Cita de Milano" y otras estaciones de tierra.

Tanto la estación del "Italia" como la del "Cita de Milano" se encontraban equipadas con lámparas emisoras PHILIPS TB 04/10 y TA 10/1,250, respectivamente.

Damos la anterior noticia a título de información y por la importancia que ella representa para los expertos y radio-aficionados españoles.



LA IGLESIA DE MONTSERRAT

A nuestro paso por la calle Ancha de San Bernardo, de los Convalecientes de San Bernardo, según antaño se la denominaba, los melancólicos sonos que lanzan al espacio las lenguas de bronce de las campanas de la iglesia de Montserrat nos detienen en nuestra marcha, invitándonos a la oración, a la caída de una tarde estival.

Al penetrar en el atrio nos cruzamos con un monje benedictino, y recordamos que de la Orden que fundara San Benito, salieron en España figuras tan esclarecidas como San Anselmo, San Gregorio, San Bernardo, San Pedro Damiano, Graciano, Rabano Mauro, San Leandro, San Fulgencio, San Eugenio, San Ildefonso, San Rosendo, San Froilán y otros muchos más que dieron gran realce a los celeberrimos monasterios benedictinos de San Pedro de Cardena, Sahagún, San Juan de la Peña, San Millán, Celanova, Samos, Ripoll, Montserrat, Nájera, Oña, Carrión de los Condes y Silos, cuya arquitectura puede considerarse como una joya del arte románico, gloria de nuestra historia.

Corría el año 1640 cuando sobrevino una sublevación en Cataluña, decretándose el traslado de los cincuenta y cinco monjes benedictinos castellanos que ocupaban el Monasterio de Montserrat, a Barcelona, ba-

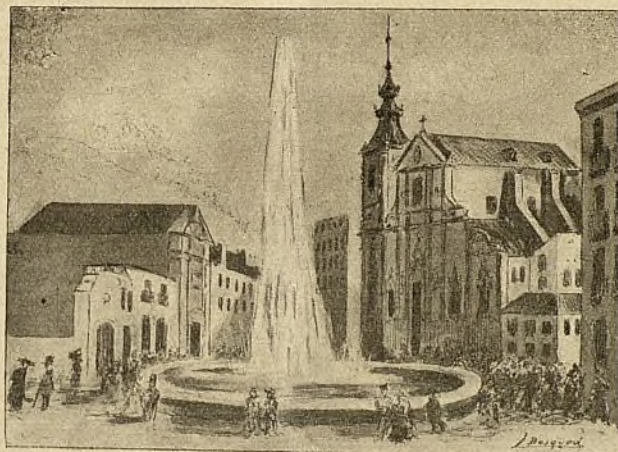
jo pretexto de velar por su seguridad; pero, percatándose el prior, fray Juan Manuel de Espinosa, de que se trataba de una destitución, se opuso a ello, obligándoles la Diputación a trasladarse a Castilla, sin más equipaje que sus ropas, dándoles alojamiento Felipe IV en una quinta llamada del Condestable, hacia el Arroyo de Abroñigal, que hubieron de abandonar ante sus malas condiciones higiénicas, ocupando entonces unas casas que existían en el mismo solar donde hoy se alza el Monasterio que solía llamarse "el Montserrático".

Iniciadas las obras para construir un monasterio, según el proyecto que Felipe IV encargara al maes-

tro de obras don Alonso Cambonel, no se llegó a construir en la parte del crucero y cabecera proyectada dada la falta de medios económicos, levantándose únicamente la primera parte de la nave, su capilla y una de las dos torres, que así como la bella portada, son obras maestras del inmortal autor del viejo Hospicio, Pedro Rivera.

Las obras termináronse hacia 1720, pudiéndose apreciar que restaba mucho por hacer, ya que entonces, detrás del lienzo de pared a que está adosado el altar mayor, quedaba un solar para continuar la iglesia.

Más de un siglo permanecieron los monjes benedictinos ocupando el



Aspecto antiguo de la iglesia de Montserrat y de la fuente que existió frente a ella, en la calle Ancha de San Bernardo.

De última hora.

RADIOGRAMA URGENTE:

Adquiridos nuevos locales **¡Siempre Presa!**, para sus calzados, corsés, sostenes, fajas. **¡Siempre Presa!**

Fuencarral, 72-Fernando VI, 12-Sta. Engracia, 64

Modelos en corsés, fajas, sostenes. Lo mejor en calzados

¡Siempre Presa!

La Casa PRESA, la más popular de España

Sastrería R O M E A

CARRETAS, 14.

Trincheras desde 5 duros.

Trajes, géneros, el mejor tejido, el corte más distinguido y el precio más recomendable.

Modelos propios

edificio, que en 1836, a la exclaustación, pasó a poder de una Junta de Prisiones, donándolo Isabel II a las monjas franciscanas concepcionistas. Al sobrevenir la revolución septembrina se hizo cargo del edificio el Ministerio de Gracia y Justicia, destinándolo a cárcel de mujeres.

En 1914 fué declarado el templo monumento nacional y nombrado conservador del mismo el reverendo padre Leandro Pérez (O. S. B.), tomando posesión



Estado actual de la iglesia de Montserrat.

del edificio en 1919, abriendo al culto, tras algunas obras, la nave lateral de la Epístola, convertida en capilla.

En noviembre de 1927, los monjes benedictinos obtenían una Real orden que les ponía en posesión plena del templo, que después de importantísimas obras realizadas bajo la dirección del arquitecto del Estado

señor Gato y Soldevilla, se abrió al culto el día 24 de junio, con una solemnisima función religiosa.

El espacio dedicado a convento es tan reducido que no permite albergar más que diez monjes, dependientes de Santo Domingo de Silos; pero próxima a desaparecer la famosa cárcel de mujeres, que ha poblado la calle de Quiñones, que lleva este nombre porque en ella existió una imprenta propiedad de María o Elvira Quiñones, amiga de la beata Mariana, y que se halla instalada en dicha calle desde 1842, recobrará toda su grandeza el edificio y podrán fundarse tal vez algunos centros de enseñanza, a cargo de los benedictinos, que tan elevado puesto ocupan en el mundo intelectual.

Frente a esta iglesia, que luce pinturas atribuidas a Carducci y Ricci, y que tuvo el famoso Crucifijo de escultura de Alonso Cano, cedido por la Academia de San Fernando a Lecároz (Navarra) en el año 1858, se colocaba provisionalmente una fuente del Lozoya para probar la altura a que llegaban las aguas del Canal.

Los monjes benedictinos extendían su jurisdicción a gran parte de la corte, como lo demuestra el hecho de que el curato de la parroquia de San Martín, de la que eran anejas las de San Ildefonso y San Marcos, era servido por el abad del Monasterio, nombrado por el Capítulo sin aprobación del Ordinario.

Antes de abandonar el templo, en el que con verdadero acierto se han realizado importantes obras, como hemos dicho anteriormente, admiramos un lienzo muy interesante de la muerte de Santo Domingo de Silos y otro procedente de San Plácido, digno de la firma de Alonso Cano.

En esta iglesia está sepultado don Luis de Salazar y Castro, cronista de Indias.

Por el pequeño jardín pasea un monje rezando sus oraciones, en tanto el sol se va perdiendo, quebrando sus últimos rayos en la churrigueresca torre, cuyas campanas, en armoniosos sonos, al día dan su postrer adiós.

Joaquín TELLO

EL SUPERHETERODINO GRILLET

es el receptor ideal

Todas las buenas estaciones de 120 a 3.000 metros en potente altavoz sobre antena de cuadro.

Pida folletos y presupuestos a Sánchez Ramos y Simonetta, ingenieros.

Pi y Margall, 5. - Madrid. - Apartado 1.033. - Teléfono 51.235

PROVEEDOR DE LA RIOSA

FCA DE GUANTES

MARIO HERRERO

SUCCESOR DE



G. Loureiro

CORTE INGLÉS

CARRETAS.14

SUCURSAL ALCALÁ.33. LAS CALATRAVAS

SON LOS MEJORES POR SU CLASE Y ESMERADA CONFECCIÓN

MADRID

GALERIAS BAYON - Fuencarral, 20

Liquidamos a mitad de precio artículos de fotografía, radio, electricidad, loza, cuadros, camas, infinidad de muebles.



Plan veraniego.

Fracasaron nuestros proyectos respecto a los teatros de verano.

La Zona de Recreos del Retiro permanece cerrada por una diferencia de horas en el cierre del cabaret, y menos mal que nuestro alcalde, con gran acierto, piensa convocar rápidamente a nuevo concurso por no privar de ese esparcimiento a los desgraciados madrileños que no podemos tomar el tren ni para Cercedilla.

Pardiñas, teatro de verano, se cerró con toda la "Barba"; bien es verdad que las huestes de Casals venían muy castigadas de su excursión por provincias.

¡Varias nóminas sin cobrar! Ahí es nada.

Chueca y el teatro de la calle de Atocha son los dos sitios donde se puede estar fresco—me refiero en cuanto al ambiente, pues hay quien en el centro del día parece un sorbete—, amén de los cines al aire libre y al polvo libre.

¡Las nubes que levantan los chiquillos con sus juegos!

Pocas novedades teatrales podemos reseñar en esta crónica.

Anotaremos lo más saliente, cumpliendo nuestros deberes informativos con los lectores de ¡AVANTE!

LARA

"La fruta verde".

Luisita Rodrigo es una notable actriz que hacía tiempo no aparecía por los escenarios madrileños.

Por eso, y acuciada por el noble estímulo de que su labor fuese refrendada por un público de categoría como el madrileño, no reparó en presentarse en Lara cuando ya el calor no convidaba a encerrarse en la "bombonera".

Además, la obra de Savoir y Gignoux, traducida por Martínez Sierra, vodevil a ratos, a veces comedia, no tenía la fuerza necesaria para hacer olvidar todo el calor que se desprendía hasta de las mismas butacas.

No obstante, el público aplaudió, rió y... prometió no volver, dando lugar a que la actuación de Luisita Rodrigo y su compañía fuese breve.

Lo sentimos, porque ella y Pedro López Lagar sacaron todo el partido posible de "La fruta verde", logrando que no se indigestara a los espectadores.

PAVON

De "Hamlet" a "Monte abajo", pasando por "El ausente".

Santacana no es actor para Madrid.

Discreto, tratando de interpretar lo mejor posible las obras del teatro trágico, no nos convence ni puede convencernos en "Tierra baja" después de haberla representado el malogrado Tallaví, artista que hubiera llegado a las cumbres de la popularidad, y de haber hecho Borrás con ella su más preciada ejecución.

Discutido aun antes de estrenarse el "Hamlet" con las modificaciones anunciadas en el libro y la indumentaria, era obra muy superior a las fuerzas del actor provinciano, que, pese a los aplausos de la "claque" e incondicionales, no apuntaré este éxito como uno de los mayores de su carrera.

Algo más tranquilo y en su papel estuvo en "El au-

sente", de Blas Medina, interpretando el personaje central de Lorenzo.

Ya en "Monte abajo", drama fuerte, de Augusto Martínez Olmedilla, "Amo Josico", encuentra en Santacana a ratos un intérprete concienzudo, pero en las escenas violentas encontramos el amaneramiento a que se acostumbran todos los que viven la mayor parte del tiempo por los escenarios de provincias.

La temporada también ha sido fugaz.

Mejor preparado y sin obras de tantas pretensiones, Santacana lograría entrenarse y hacerse un buen sitio entre los que usufructúan los favores de nuestro público.

CHUECA

"El secreto de mi prima".

Torres y Asenjo—¿qué hacen estos populares saineteros, que apenas aparecen por los escenarios?—, requeridos por las continuas peticiones de la Empresa, han dado este libreto de gracia, aunque algo pesado e inocente.

El maestro Rosillo escribió para ello una partitura alegre y movida, y los "ases" de la compañía, Cándida Suárez, Loló Trillo, Olvido Rodríguez y Lino y Alares, dieron al dicho "secreto" toda la divulgación que merecía.

"Las verbeneras".

Anita Prieto—evocando quizá las glorias alcanzadas por otro Prieto, el Pastor Poeta—, llevada de la mano por González del Castillo y con la cooperación musical de Belda y Alonso, dió a conocer en Chueca su primera producción teatral.

No está mal el libro para ser de novel, y lo que está mejor es la partitura del maestro Alonso, que lleva el sello inconfundible del notable compositor granadino y en la que se destacan varios números, singularmente un chotis y una canción típica y castiza, que entusiasmó a los espectadores.

CREMA HIGIENICA Doctor BERENGUER

para quitar granos, arrugas y pecas; dar blancura, suavidad y belleza al cutis y librarse de salpullidos, rojeces, rajaduras y otros daños que los fuertes fríos y calores le ocasionan. De venta en todas partes. Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Vicente Ferrer y La Florida. Bilbao: Barandiarán. Zaragoza: Rived y Chóliz. Valencia: Gamir. Alicante: Coloma. Sevilla: Farmacia Central. Murcia: Enrique Ayuso Miró. Burgos: Viuda Federico de la Llera. Palma de Mallorca: José Miró. Almería: Rafael Nieto Americo. Melilla: José Ruiz López. Por mayor: Juan Martín, AL-CALA, 9, MADRID.

Nerviosos todos, autora novel e intérpretes, puso de relieve su serenidad y arte Cándida Suárez, que fué justamente ovacionada.

AVENIDA

"¡Mi padre no es formal!"

Ni el escenario de dicho coliseo tampoco se adapta para representar ninguna comedia.

Construido para cine, o todo lo más para varietés, allí no se pueden mover los artistas ni hay forma de orientarse para las entradas y salidas.

La traducción de Cadenas y Gutiérrez Roig ha sido un pretexto para la presentación de Paco Alarcón, el excelente actor cómico, que hizo gala de su arte, provocando continuamente las carcajadas francas de los espectadores.

Isabelita Barrio, Florentina Montoro, La Riva y Regales contribuyeron al excelente conjunto de la comedia.



Pilar Morales Gijón, primer premio de piano obtenido en el concurso del Real Conservatorio de Música y Declamación, celebrado en el Teatro Cómico de esta corte.

APOLO

"Mademoiselle Naná".

Vuelvo a insistir lo que decía de Lara al hablar de "La fruta verde".

Muchos atractivos tiene que haber en una comedia para que el público, olvidándose de la estación, se meta a sudar a mares en un teatro de invierno.

Pero si la obra es de la fuerza de la de Vargas "¿Quién te quiere a ti?", se comprende que Valeriano León esté realizando tan bonita campaña.

No fué bastante para olvidarla "La piel del lobo", de Arniches, retirada al poco tiempo de los carteles, ni creemos que esta nueva producción de Pilar Millán Astray pueda mover al éxito del autor de "Charleston".

El primer acto es de sainete clavado y el que alcanzó mejor triunfo; no tanto el segundo y tercero, aunque en ellos se ven aciertos que denotan una mano experta y un conocimiento claro en asuntos teatrales.

Aurora Redondo y Valeriano León hechos unos héroes, como siempre.

Para ellos fueron también los aplausos de la noche.

COMICO

Pilar Morales Gijón.

Queremos cerrar esta sección con unas líneas laudatorias para esta gentilísima concertista, que en plazo breve asombrará a los públicos con la magnificencia de su arte y su prodigiosa ejecución.

En el concurso de piano del Conservatorio, celebrado en el feudo de Chicote en el pasado junio, esta aventajada discípula del eminente músico don José María Guervós, electrizó al auditorio en la obra "Variaciones serias" (obra 54), de Mendelssohn, y en la de elección "Rapsodia XII", de Liszt.

No pudo por menos de obtener la más alta distinción ante un tribunal formado por músicos tan competentes como los señores Fernández Rosales, Pérez Casas, Saco del Valle, Rogelio del Villar y Miguel Salvador.

La encantadora criatura, que ha soñado—y el sueño se va trocando en realidad—llegar muy arriba, se emocionó al ver que el público premiaba su labor como se merecía.

Y dirigió sus ojos llenos de lágrimas de gratitud a sus padres, que supieron formarla para el divino arte, y a su profesor, que puso todo su temple y conocimientos a disposición de una criatura que no tardará mucho en honrar al señor Guervós con su fama de pianista extraordinaria.

De todo corazón nuestra enhorabuena a la encantadora Pilarín.

Juan VILLASEÑOR

BARCELONA

HOTEL ORIENTE

Lujosamente amueblado; pensión completa desde 18 pesetas.—Rambla del Centro, 20-22.

HOTEL ESPAÑA

El mejor para familias. Precios módicos.—Calle del Liceo, 9 y 11.

Tintorería Española

Se limpian toda clase de vestidos

:: por muy delicados que sean ::



**Especialidad en trabajos sobre
damascos y sedas antiguas.**



**Los Mantones se tiñen al color
que se desee, quedando nuevos.**

Lutos rápidos

Infantas, 24.



ESTACIONES ESPAÑOLAS

Longitud de onda. Horario de emisiones.

MADRID.—Unión Radio: 375 m., 11,45 a 12,15, 14 a 15,30, 19 a 20,30, 21,30 a 0,30; lunes: 21,30 a 22.
BARCELONA: 344,8 m., 11, 17,30 a 23.
BILBAO: 400 m., 21,15 a 23.
CADIZ: 400 m., 19 a 21.
SALAMANCA: 405 m., 18 a 19, 21 a 23.
SEVILLA: 384 m., 14 a 15, 21,30 a 23,30.
SAN SEBASTIAN: 335 m., domingo, martes, jueves, sábado, 22 a 0,30, programa de Madrid.

GALENA Y ESCOBILLA SONORA

sensible - amplificadora

ESTACIONES EXTRANJERAS

Longitud de onda. Horario de emisiones.

AGEN: 310 m., 20 a 22.
BERNA: 411 m., 20 a 22,30.
BOURNEMOUTH: 326 m., 21,35 a 23.
BRUSELAS: 508 m., 17, 19,45, 22,15.
BRESLAU: 322 m., 19 a 23.
BERLIN: 485 m., 17 a 20,30.
CARDIFF: 353 m., 21 a 22,50.
CASSEL: 272 m., 19,30 a 23,30.
DAVENTRY (Experimental): 491 m., 15 a 22,30.
DORTMUND: 283 m., 18,40 a 21.
DUBLIN: 319 m., 20 a 23.
FRANCFORT: 428 m., 19,30 a 23,30.

CASA SERNA HORTALEZA, 9 — MADRID —

COMPRA Y VENDE

por su valor intrínseco alhajas, objetos de oro, plata y platino, joyas viejas para reformar, relojes de buenas marcas. Mantones de Manila, damascos, abanicos, máquinas de escribir, aparatos fotográficos, cines, prismáticos, escopetas, gramolas, discos, pianos, bicicletas, relojes de pared, despertadores y objetos de valor.

ARTICULOS DE OCASION

CASA SERNA. — Hortaleza, 9.

GINEBRA: 760 m., 19,15 a 21.
HAMBURGO: 394 m., 19,30 a 22.
HILVERSUM: 1.060 m., 18 a 22,30.

HOLANDA: "Radio-Laboratorios Philips emisora P. C. J. J.", de Eindhoven. Anuncia con carácter provisional el haber cambiado el radio de onda, de 30,2 metros, por 31,4 metros.

KIEL: 254 m., 19 a 22.
KOENIGSBERG: 329 m., 17 a 22,30.
LANGERBERG: 468 m., 18,40 a 21.
LAUSANA: 680 m., 19 a 21.
LONDRES: 361 m., 20 a 24.
MARSELLA: 309 m., 20 a 21.
MILAN: 315 m., 17,15 a 20,45.
MUNICH: 535 m., 19,30 a 22,30.
MUNSTER: 241 m., 18,40 a 21,30.
NAPOLES: 333 m., 21 a 23.
OSLO: 461 m., 21 a 22,15.
PARIS: 1.750 m., 16,45, 20 a 20,30.
PARIS (P. T. T.): 458 m., 20 a 21.
ROMA: 499 m., 17,45, 18,50, 20,45 a 23.
STUTTGART: 379 m., 18,30 a 21,30.
TOULOUSE: 392 m., 17,20 a 20,45.
TOUR (Eiffel): 2.650 m., 19,30 a 21.
VIENA: 517 m., 17,30 a 20.

LA HORRA

FUENCARRAL, 26, ENTRESUELO, FABRICA
MONTERA, 15 Y 17

Ventas por mayor y menor.

Más de 200 modelos. —: Exposición permanente.

Casa LA HORRA, la más elegante y distinguida.

"Radio-Laboratorios Philips, Emisora P. C. J. J.", de Eindhoven (Holanda) (onda 31,4 metros), anuncia las siguientes emisiones: a partir del 5 del presente en adelante, según meridiano de Greenwich.

Todos los martes, de las 16 a las 20 y de las 23 a las 2.

Idem los jueves, de las 16 a las 20.

Idem los sábados, de las 4 a las 7.

Idem de las 14 a las 7.

Este horario será mantenido hasta nueva orden.

RADIO-SOL

No es una válvula de radio más. Es sencillamente la más perfeccionada, de mayor duración y rendimiento. Netamente española: concebida y construida con todo entusiasmo por ingenieros y obreros nacionales, es superior por su consistencia y por las propiedades del nuevo filamento creado, a todas las hasta ahora conocidas.

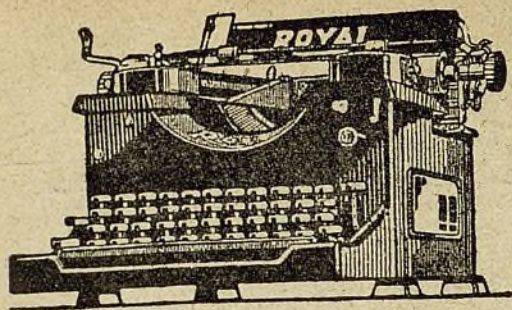
Empléelas con toda confianza, que de su resultado quedará plenamente satisfecho.

INTERÉSALE CONOCER CATALOGO. PIDALO A

ESTABLECIMIENTOS CASTILLA

ANCORA, 6

MADRID



ROYAL

COMPARESE EL TRABAJO

Adoptada oficialmente por el ministerio de Instrucción pública para la enseñanza de mecanografía en los Institutos y Escuelas Nacionales, ministerio de Hacienda, ministerio de Marina, Dirección general de Comunicaciones, Dirección general de Aduanas, Dirección general de lo Contencioso, Bancos y entidades principales. 1.500.000 máquinas en uso.



La nueva ROYAL PORTATIL

resuelve el problema a millares de escritores y hombres de negocios

Concesionario exclusivo:

Trust Mecanográfico (S. A.)
AVENIDA DEL CONDE PEÑALVER, 16, entresuelo - MADRID

SUCURSALES

Barcelona: Rambla de Cataluña, 13. Bilbao: Gran Vía, 14.
Gijón: San Antonio, 23 y 25. Málaga: Duque de la Victoria, 3.
Sevilla: Rioja, 4. Badajoz: Echegaray, 11. Coruña: Real, 48. Va-
lladolid: Macías Picavea, 23. Zaragoza: Don Jaime I, 42. León:
Ordoño II, 33. Valencia: Paz, 17. Toledo: Nueva, 3 duplicado.

T. S. H.

Aparato de RADIO para corriente
de alumbrado doméstico

Madrid-Radio

PESETAS 90

El aparato ideal para todo buen aficionado.

~ ~ ~

Gregorio Gallardo

Antigua CASA ORUETA

Núñez de Arce, 7 y 9. - Teléfono 11.780

MADRID

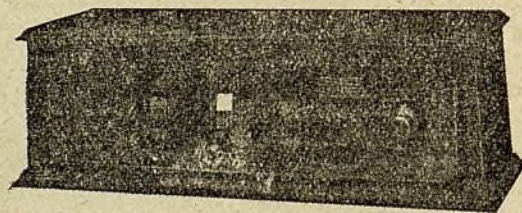
VUESTRA SUERTE

ESTÁ EN LA NUEVA

Administración de Loterías, núm. 7.

PRINCIPE, 7. - MADRID

Se remiten billetes para todos los sorteos a provincias



METRODYNE 7 válvulas
elimina de verdad las emisoras locales,

METRODYNE el único que garan-
tiza emisión perfecta.

METRODYNE recoge emisiones
de todas las estaciones, volumen, poten-
cia, claridad.

© © ©

ROMERO Puencarral, 68

Colaboración Femenina

La importancia del perfume

En todos los tiempos se encuentra el uso de los perfumes, y son empleados en el culto de las religiones. En los templos antiguos había altares para los perfumes, y los sacrificios cruentos se ofrecían entre hierbas aromáticas. El homenaje de los reyes de Oriente a Jesús fué el incienso y la mirra; María Magdalena derramó sobre sus pies la rica esencia del nardo, y con éste se ungió el sagrado cuerpo.

En los pueblos orientales se abusa de los perfumes, y Grecia y Roma, en sus tiempos de esplendor, hicieron derroche de las más selectas esencias. Las guerras y el misticismo desterraron su uso, pero la afición renace en la época de las Cruzadas, y más tarde alcanza tal apogeo en la fastuosa corte de Francia, que se cita el ejemplo de madame Pompadour, la cual gastaba anualmente en esencias 500.000 francos.

Los perfumes son considerados como un mero capricho de la coquetería, y, sin embargo, tienen gran importancia por su acción física y moral no estudiada por los sabios modernos con el detenimiento que requiere, pero en cambio bien conocida por los antiguos taumaturgos, que excitaban con ellos los nervios de las Pitonisas y adivinatoras para provocar el entusiasmo que llegaba hasta el vértigo. Siedemann cree que entre los germanos las mujeres sagradas profetizaban escuchando el estruendo de los torrentes, la música y excitadas por la influencia de los perfumes. Las sacerdotisas de los druidas y la sibila de Delfos se preparaban a las ceremonias por medio de perfumes y embriagadas por ellos caían en un estado nervioso, agitándose fuera de sí, pronunciando palabras misteriosas que sólo a los sacerdotes les era dado descifrar.

Es opinión muy general que el perfume es inherente

a la mujer, y no se la concibe sin él, como no se concibe a la flor sin aroma. Esta comparación de mujeres y flores ya era antigua cuando Francisco II dijo: "Una corte sin damas es un jardín sin flores." Es indudable que en toda mujer existe algo de flor y en toda flor hay algo de mujer; pero para mantener esta semejanza precisa un tacto exquisito para la elección de perfume. Este ha de ser delicado, suave; se debe huir de todo olor fuerte, molesto, que aturde; hay que ser discretas al perfumarse, evitando producir una neuralgia a quienes se acerquen. No aceptar el perfume de moda, es preferible elegir el "nuestro". En un perfume adoptado hay algo propio, personalísimo, que distingue al que lo usa de la multitud, lo mismo que el timbre de voz y el conjunto de la figura.

Como cada flor tiene su perfume, cada mujer debe tener el suyo, y que éste sea el que rima con su belleza. Lo mismo que nos extrañaría aspirar en un clavel el olor de una rosa, asimismo tiene que ser una nota acorde con el carácter de quien lo lleve.

A la morena altiva, enérgica, impetuosa, de ojos de fuego y cuerpo flexible, le conviene el jazmín, la azucena, que armoniza con la franqueza, el corazón noble, apasionado. Las rubias delicadas, de tez blanca y cabellera de oro, deben perfumarse con lilas o trébol, que realza la juventud, la frescura y la inocencia.

Para las jovencitas es preferible el heliotropo, que es candor y modestia.

Las damas casadas usarán preferentemente el iris y el helecho.

El "opoponax" llang-llang son olores violentos, reservados para la mujer ligera y llamativa.

María Rita CAMBRONERO.



Casa Fernández

Caballero de Gracia, 2.

Linoleum - Artículos limpieza - Hules - Gomas
:: :: :: Impermeables - Trincheras :: :: ::

PRECIOS los mejores por venta directa al comprador

La mejor Casa de Madrid

LAS MEJORES

ESTILOGRAFICAS

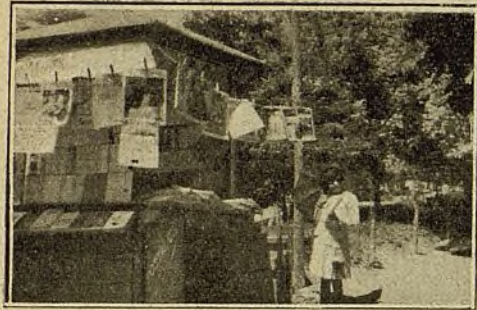
SOLO LAS ENCONTRARÁ EN LA CASA

VIUDA DE M. DE NAVARRO

Preciados, 5.

Madrid

Una visita a San



Quiosco para la venta de periódicos.

Próximo San Lorenzo, se dispone el Real Sitio de El Escorial a celebrar su fiesta anual, a cuyo fin el Ayuntamiento ha organizado un variado programa de festejos que no hay que dudar serán del agrado de la numerosa colonia veraniega, que ocupa numerosos hoteles y casas de recreo, hasta tal punto que es muy difícil encontrar alojamiento. Por su parte, el Ayuntamiento ha iniciado numerosas obras de urbanización, tales como el adoquinado de la calle del Rey, y ha resuelto otros problemas de interés vital para El Escorial, de los que pensamos ocuparnos detenidamente en fecha próxima. Dado lo agradable de la temperatura que se disfruta en este Real Sitio y su proximidad a la corte, nada tiene de extraño que cada año aumente la colonia veraniega, absteniéndose de dar nombres para evitar incurrir en sensibles omisiones.

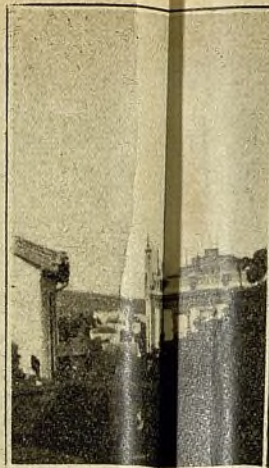
Como es bien sabido, cuenta El Escorial con magníficos hoteles de precios moderados, buen servicio de automóviles para excursiones y competentes guías para los turistas.



Patio de los Evangelistas, del Monasterio.



Sitio llamado Silla de Felipe II.



Un bonito aspecto del Monasterio.



Vista panorámica de San Lorenzo de El Escorial.



Una de las fachadas del Monasterio.

Lorenzo de El Escorial

La Lonja presenta por la mañana un admirable aspecto, a horas en que en Madrid es punto menos que imposible transitar por las calles: tal es la deliciosa temperatura que se disfruta en El Escorial, que luce orgulloso la octava maravilla del mundo.

Una de las distracciones favoritas de los veraneantes la constituyen las excursiones por la montaña, que encierra entre sus pliegues pintorescos rincones dignos de ser trasladados al lienzo por algún mago del pincel.

El panorama que se divisa es sencillamente encantador. La belleza del paisaje, que nada tiene que envidiar a los de otros lugares, atrae nuestra atención, cobrando nuestro organismo nuevas fuerzas, merced a las emanaciones de los grandes pinares.

Una vez más debemos mostrarnos orgullosos de tener a las puertas de Madrid (la buena circulación de trenes y el estado de las carreteras, permite hacer el viaje en poco tiempo), un verdadero sanatorio donde reponer las energías consumidas en la vida agitada de la corte.



Casa Ayuntamiento.



Un bonito rincón de las alamedas de San Lorenzo.



Estación del ferrocarril.



NUESTRO DIRECTOR, SR. GOMEZ PAVON, AL EXTRANJERO

El 27 del corriente sale para París, Bruselas, Rotterdam, La Haya y Amsterdam, nuestro Director en viaje oficial, como comisionado para realizar estudios sociales, y con tal motivo publicará en nuestra revista extensa información, con numerosas fotografías, de los lugares más pintorescos que visite.

La brillante pluma de nuestro Director hará exquisitas crónicas, que deleitarán a los "amateurs" del turismo. Ellas estarán redactadas haciendo resaltar diversos aspectos de tan interesantes localidades, y constituirán una interesante novedad en ¡AVANTE!, publicándose la información en distintos números de la misma.

EXPOSICION DE DIBUJOS

En la papelería de D. F. Llorente, Carrera de San Jerónimo, 36, ha establecido una exposición permanente de sus dibujos en petacas, carteras y monederos, nuestro querido compañero el inspirado dibujante y caricaturista de esta revista don León Bosqued.

Es una exposición interesantísima, que está siendo muy visitada.

Felicitemos efusivamente a tan querido compañero por los continuados éxitos que está alcanzando en su difícil arte.

NUEVO TEMPLO PARROQUIAL

El día 9 se celebró, con extraordinaria solemnidad, la ceremonia de bendecir y colocar la primera piedra de un templo parroquial que se va a construir en la barriada de Tetuán de las Victorias, por iniciativa de la Congregación de Caballeros del Pilar y San Francisco de Borja.

Asistieron al acto la Junta directiva de la Congregación, en la que figuraban el duque de Bailén, el conde de Aybar, ex presidente del Consejo señor Sánchez de Toca, conde de Bernar, general Molins, señores Iribarren, González de Castejón, Mendoza, Gómez Acebo, García Mauriño, padre Rubio y García Vinuesa y numerosos caballeros y damas, entre éstas la señorita de García Loygorri, y la bandera de la Congregación; el gobernador civil, señor Martín Álvarez; el Ayuntamiento en pleno de Tetuán y todas las autoridades, los niños y niñas de las escuelas públicas, con sus profesores, y un gentío enorme.

El terreno en que se va a edificar el templo, en el

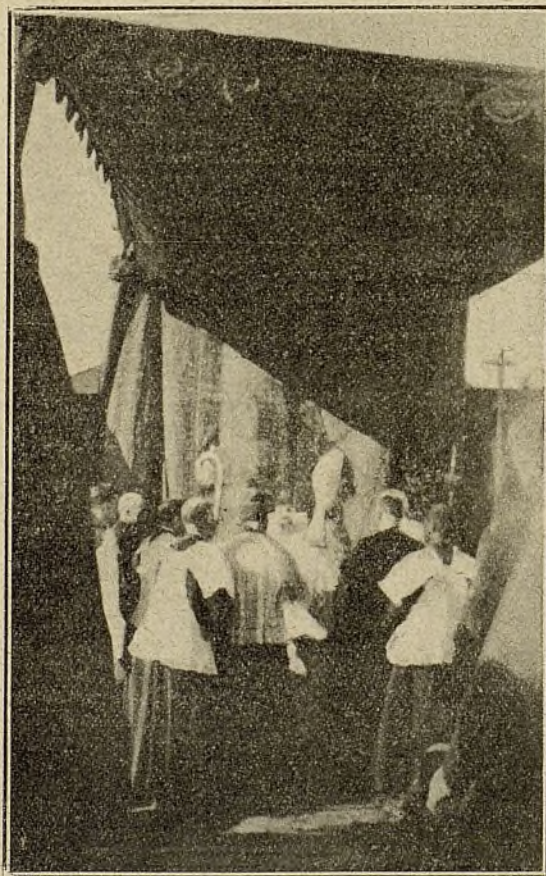
que está iniciada toda la cimentación, se hallaba adornado con gallardetes y follaje. Bajo un dosel de tapices se instaló una gran cruz de madera en el mismo lugar en que se ha de emplazar el altar mayor de la nueva iglesia.

Ofició de pontifical el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eijo, auxiliado por el clero de Tetuán y el maestro de ceremonias de la catedral, señor Olmedo.

Terminada la bendición, las autoridades firmaron el acta, que fué colocada en una arqueta de hierro, juntamente con varias monedas y medallas de los caballeros y damas de la Congregación, la cual quedó depositada en el hueco del sillar. Este tiene grabada la insignia de los Caballeros del Pilar.

Concluida la ceremonia, el obispo pronunció un eloquente discurso, haciendo resaltar la importancia que para la Iglesia y para el pueblo tiene la bendición de la primera piedra de un nuevo templo, dedicado a glorificar a Dios.

Hizo una descripción de lo que es la organización de la Iglesia católica; ensalzó la obra que realiza la Congregación de Caballeros del Pilar, y pidió a los vecinos de Tetuán que se unieran a él en los sentimientos de gratitud para los iniciadores de la obra y



Acto de bendecir y colocar la primera piedra de un nuevo templo parroquial, en Tetuán de las Victorias.

El mejor somier de acero
Somier Victoria
 PARA TODAS LAS CAMAS

Patente núm. 102-144

Higiénico, fuerte y menos
pesado que el de madera.
Pídalo siempre

los que con sus donativos ayuden a verla realizada. Dedicó frases de gran elogio para los Reyes, que contribuyeron con un importante donativo, y terminó pidiendo a Dios que derrame su protección al Soberano para que continúe conduciendo a España por el campo de la paz, del orden, del trabajo y de la prosperidad.

La concurrencia dió entusiastas vivas a los Reyes, al obispo, a España y a la Iglesia.

El prelado dió la bendición a la concurrencia, y el señor Olmedo anunció que el señor obispo concedía a todos los presentes cincuenta días de indulgencia.

El proyecto del nuevo templo fué elegido en con-



Grupo de niños de las escuelas de Tetuán de las Victorias, que asistieron al acto de la colocación de la primera piedra del nuevo templo parroquial.

curso convocado por la Congregación de Caballeros del Pilar, y son autores del mismo los distinguidos arquitectos don Miguel Durán y don Casto Fernández Shaw.

El estilo elegido es el mudéjar renacentista, inspira-

CASA SALAS

San Bernardo, 70.

CHOCOLATES-CAFES

Grandes regalos.

COMESTIBLES ESPECIALES, el mejor surtido,
las clases más finas. Conservas, quesos, pas-
tas, legumbres, galletas todas clases, licores.

do en tipos populares de iglesias de la diócesis de Madrid-Alcalá, pero adaptado a los procedimientos constructivos más modernos.

El nuevo edificio, que constará de iglesia parroquial, casa curato y escuelas, se construirá en plazo corto, contándose para costear las obras con los donativos de todas las personas piadosas.

AGRUPACION ARTISTICA "LA CAPA"

Esta simpática Agrupación de amantes de la clásica capa española, celebrará en los jardines del "Dancing Bombilla" un gran baile benéfico, de diez de la noche a dos y media de la madrugada, el sábado, 28 del corriente julio.

Se regalará una onza de oro como premio a la mejor pareja de "schotisch".

Las invitaciones pueden solicitarse en los siguientes sitios:

Luis Vélez de Guevara, 8, primero izquierda.

Casa Somavia, Atocha, 18.

Viuda de Masó, Cruz, 27.

Santos Seseña, Cruz, 27 y 30.

Casa de La Montaña, Carrera de San Jerónimo, 15.

* * *

En el próximo otoño se organizará un concierto y un festival en uno de los principales teatros de esta corte.

* * *

También se proyecta una rifa en combinación con la Lotería Nacional.

* * *

Después de la lista de socios que más adelante publicamos, han ingresado en la Agrupación muchísimos más, entre los que figuran distinguidas personalidades.

* * *

La Agrupación cuenta con el concurso de valiosos elementos, centros, artistas, etc.

* * *

He aquí la primera relación de los señores adheridos: Presidente de honor, excelentísimo señor don Miguel Primo de Rivera y Orbaneja.

Comisión directiva.—Presidente fundador, ilustrísimo señor don Antonio Velasco Zazo; secretario, don Mariano Balbaci Martín; vocales: don Lucas González Herrero, don Saturnino Pérez de Mariana, don Ramiro Castañeda Argüeso.

Señores adheridos por orden alfabético de apellidos:

Alfonso, Alvarez Quintero (D. Serafín), Alvarez Quintero (D. Joaquín), Alvarez Ródenas (D. Miguel), Allosa (D. Santiago), Angulo Fernández (D. Julio), Antón García (D. Ciro), Armero Solano (D. Félix), Asensi Varela (D. Luis), Bacarisse (D. Salvador), Balbaci Martín (D. Mariano), Bautista (D. Antonio), Benítez (D. Cayetano), Bernardo Paredes (D. Gregorio), Bosqued Braojos (D. León), Cabero Martínez (don Juan A.), Calonge (D. Enrique), Calle Mercader (don Lorenzo de), Calleja Gómez (D. Rafael), Camuesco (D. Filomeno), Cánovas (D. Antonio), Carrère (don Emilio), Castañeda Argüeso (D. Ramiro), Castaños Boada (D. Manuel), Castillo (D. Rafael del), Cordavias (D. Luis), Decref Ruiz (D. Joaquín), Delgado Barreto (D. Manuel), Díaz-Guerra Marín (D. José), Duarte Ansorena (D. Alfredo), Fernández del Valle (don Francisco), Franco Morante (D. Alfonso), Gans Gimeno (D. Ricardo), García Aguado (D. José), Gar-

vi Calvente (D. José), Gastardi (D. Enrique), Gómez Barnés (D. Manuel), Gómez Chacón (D. Enrique), Gómez López (D. Bernardino José), Gómez Pavón (D. Antonio), González Herrero (D. Lucas), González Portalés (D. José), González del Río (D. Domingo), González del Saz (D. Ramón), Goñi Soler (D. Francisco de), Guerra Mestres (D. Leopoldo), Hernández Sánchez (D. Angel), Hernando Páez (D. Félix), Herrera Sotolongo (D. Juan Miguel), Herrero (D. Alvaro), Lafuente Zabalo (D. Cecilio José), López López (D. Antonio), López Rivera (D. Julián), Maillo (D. Juan), Martín (D. Pedro), Martín Pérez (D. Francisco), Martínez (D. Narciso), Martínez Sánchez (D. Jaime), Masó (D. Rafael), Medina Cano (don Luis), Millán-Astray (D. José), Monasterio Arrillaga (D. José), Moreno Juan (D. Pascual), Moro Cabeza (D. Crispulo), Muñoz Seca (D. José), Muñoz Seca (D. Pedro), Palacios García (D. Angel), Pérez Aguirre (D. Manuel), Pérez de Mariana (D. Saturnino), Primo de Rivera (D. Miguel), Ramírez Angel (don Emiliano), Ramos de Castro (D. Francisco), Rincón Lazcano (D. Antonio), Rincón Lazcano (D. Francisco Javier), Rincón Lazcano (D. José), Rivera Aguilar (D. Alfredo), Román Luque (D. Félix), Romo Dorado (D. Luis), Ruiz Messeguer (D. Ricardo), San Antonio (D. Alberto), San Antonio (D. Carlos), Sánchez Estrada (D. Manuel), Sánchez Portela (Alfonso), Sánchez Portela (D. Luis), San José de la Torre (D. Diego), Sanz Ferrer (D. Luis), Serna Valle (D. Adolfo), Seseña (D. Santos), Seseña Palacios (D. Tomás), Soscasa Zorrilla (D. Constancio G.), Sousa Palacios (don Antonio de), Tello (D. Joaquín), Vega Arango (don Mariano), Velasco Sanz (D. Francisco), Velasco Zazo (D. Antonio), Velasco Zazo (D. José), Velasco Zazo (D. Pedro), Vidal Gundián (D. Enrique), Viñas Llorente (D. Pablo), Zegrí Martínez (D. José), Zorrilla (D. José).

EL NUEVO EDIFICIO DEL MINISTERIO DE MARINA

En la mañana del día 16 se efectuó la bendición e inauguración del grandioso edificio que se ha construido en la calle de Montalbán, esquina al paseo del Prado, para Ministerio de Marina.

El vestíbulo se hallaba adornado con tapices y plantas y en él estaba formada la guardia de Infantería de Marina. En la torre del edificio ondeaba el pabellón nacional.

Antes de la hora fijada comenzaron a llegar los jefes y oficiales de los distintos Cuerpos de la Armada y numerosos invitados, y en el vestíbulo se hallaba el ministro de Marina, vicealmirante Cornejo, con el jefe de la jurisdicción, almirante Rivera y otros jefes del Ministerio para recibir al elemento oficial.

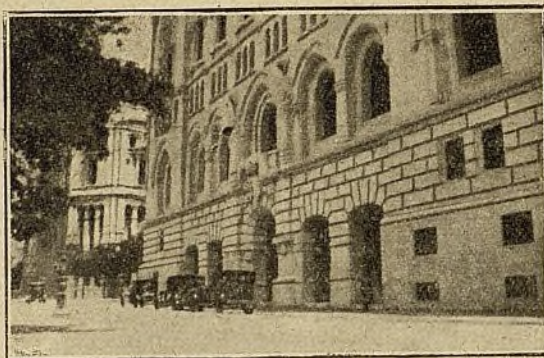
En representación del Rey llegó en un coche de Palacio el ayudante de S. M., vicealmirante Morales, y después el jefe del Gobierno, marqués de Estella; los ministros de Gracia y Justicia, Fomento e Instrucción y el encargado del Ministerio de la Guerra, general Losada; capitán general de la región, barón de Casa Davalillo; jefe de Estado Mayor de la Capitanía

general, Sánchez Monge; gobernador militar, general Saro; alcalde de Madrid, señor Aristizábal; patriarca de las Indias, consejero del Supremo de Guerra, almirante Carranza; director general de Aeronáutica, general Montagud; vicealmirantes Pita, Castillo y Núñez y contraalmirante Cervera, varios generales del Ejército y todos los jefes de Cuerpo de la guarnición.

Las citadas personalidades recorrieron el nuevo edificio, quedando complacidos y felicitando efusivamente al ministro, señor Cornejo.

El arquitecto, señor Espelius, también recibió muchas felicitaciones.

Terminada la visita, el presidente, los ministros, vi-



Ministerio de Marina.—Fachada principal.

cealmirante y demás autoridades pasaron a uno de los grandes patios del piso principal, en que se iba a efectuar la ceremonia. En el fondo estaba instalado un precioso altar, sobre el que había una magnífica imagen de talla de la Virgen del Carmen, Patrona de la Marina, regalo del arquitecto que ha dirigido las obras, señor Espelius, y colocado en el muro, un valioso repostero de damasco bordado en oro, con el escudo imperial de España, también regalo de dicho señor.

El patriarca de las Indias, auxiliado por varios capellanes castrenses, procedió a la bendición del nuevo edificio, y seguidamente el cura del Ministerio de Marina, don Fructuoso Loredo, ofició en la misa, cantando al final de la ceremonia la Salve de "El molinero de Subiza" el marinero José Martínez Rodríguez.

Después de la misa, el elemento oficial y los invitados, en número de más de 1.000, se distribuyeron por las galerías y salones de la planta principal, en las que se instalará el Museo Naval, ocupando mesas dispuestas al efecto, en las que se sirvió un delicado "lunch".

La mesa presidencial fué ocupada por el ayudante del Rey, presidente del Consejo, ministros y demás autoridades.

En otra mesa estaban las hijas del presidente, señoritas de Primo de Rivera, la del ministro de Marina y la del duque de Tetuán, y las señoras de Cornejo, Ponte y Callejo.

JIPIS GUINEA

ELEGANTÍSIMOS

a 16, 18, 20, 22, 25, 30, 35, 40, 45, 50 y 60 ptas

VED ESCAPARATES

12, BORDADORES, 12.

CASA JUAN

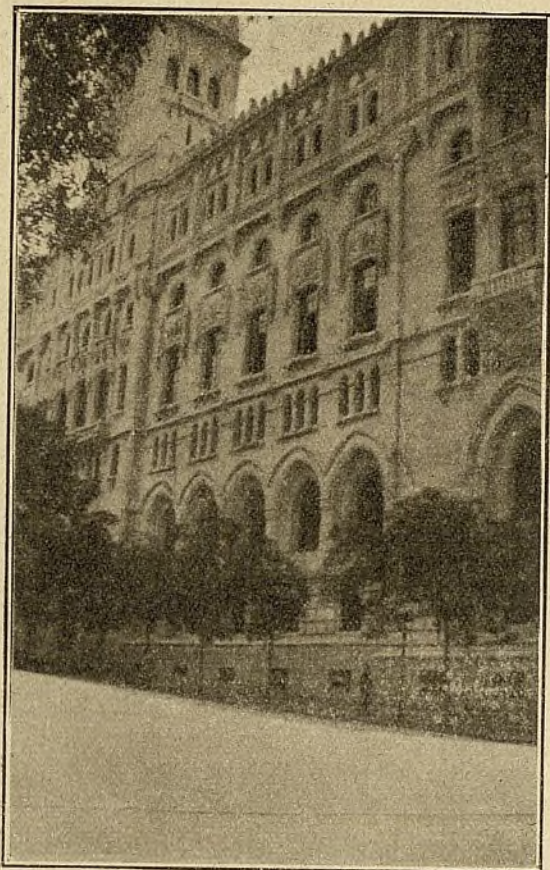
Bombilla - Magnífica Orquesta

Cubierto: 8 pesetas

Terminado el "lunch" se organizó un baile, amenizado por la banda de música del regimiento de León y una orquesta, durando la agradable fiesta hasta hora avanzada de la tarde.

El nuevo Ministerio, que tiene su entrada principal, como hemos dicho, por la calle de Montalbán, tiene una longitud de noventa metros. Lleva otro edificio contiguo separado por la calle de Alarcón, aunque entre los dos hay comunicación subterránea.

No está construido este soberbio edificio con arreglo a un tipo arquitectónico determinado: pertenece más bien a un estilo moderno con algunas líneas del



Ministerio de Marina.—Fachada que da al Paseo del Prado.

gótico en recuerdo a la época histórica de nuestra preponderancia en los mares.

Tiene una altura de 50 metros y es una planta más elevada que el Palacio de Comunicaciones.

Ocupa una extensión de unos tres mil metros cuadrados, y se empezó a construir hace siete años.

La escalera principal, de líneas y dibujos majestuosos, divide al edificio en dos alas. Esta escalera tiene la profundidad de 20 metros y 14 de anchura. La parte superior se halla terminada y lleva mármol amarillo brechado de Siena (Italia), que se utiliza por primera vez en España. Las columnas irán revestidas de mármol corriente, así como el piso y los peldaños de la escalera. En lo alto va una cristalera de colores y con objeto de reflejarlos de noche se esperan colocar dos focos que den su luz sobre ella.

La distribución interior del edificio ha sufrido sucesivas modificaciones, tal como se ha hecho últimamente; en el sótano irá el Archivo, que ocupará casi por entero toda la extensión. Este Archivo data desde Carlos III y se habilitará con ficheros a la moderna,

con objeto de encontrar cualquier informe, nota o dato en pocos minutos.

La planta baja se destinará por mitad a la Biblioteca y al Museo Naval, dando éste al paseo del Prado. En el entresuelo irán los negociados, despachos de escribientes y oficinas para el público. En el principal, además del despacho del ministro y sus habitaciones particulares que dan al Prado, van el despacho del ayudante del ministro y sala de espera, que tiene el techo decorado con pinturas pertenecientes a la alcaoba de Godoy. Y a continuación, dando también a la calle de Montalbán, el salón de actos, el despacho del jefe del personal, la sala de juntas, el despacho del capitán general de la Armada.

En el piso siguiente irá la Dirección general de Navegación y Pesca, y arriba la cuartelería, habilitada para 350 marineros, con mucha luz y aireación.

Otros 350 soldados de Infantería de Marina ocuparán el edificio contiguo, donde se instalará la Escuela de Guerra Naval y los Pósitos de Pesca.

Aunque las obras van ya muy adelantadas, y se irán sucesivamente habilitando las distintas dependencias, el acto de la inauguración oficial no se efectuará hasta mediados de diciembre.

ENTREGA DE UNA CASA A S. M. EL REY, PARA SER RIFADA A BENEFICIO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA

El martes, día 17, se verificó la entrega a S. M. el Rey de una casa construida a expensas del fundador del Banco de Ahorro y Construcción, señor Massó.

El Soberano la ha cedido a la Ciudad Universitaria, a fin de que sea rifada, y con el producto de ella engrosar la suscripción destinada a dicha entidad.

La finca está situada en la calle de Anselmo Clavé, núm. 1.

Frente al edificio, que es de dos pisos, se colocaron grandes toldos, bajo los cuales, en butacas, sillas y bancos se reunieron más de tres mil personas.

El Monarca llegó acompañado del ministro de Instrucción Pública, señor Callejo, siendo recibido por el ministro de Trabajo, señor Aunós, capitán general de la región, gobernadores civil y militar y obispo de

"Episodios Nacionales". Galdós

A pagar 10 ptas. mensuales, los servimos completos, libres de gastos de envío, a cualquier punto de España, de las siguientes encuadernaciones. No exigimos fiador.

Rústica: 46 tomos, 138 ptas al contado y 159 a plazos.

Tela: 23 tomos (encuadernados cada dos en un tomo), 195,50 ptas al contado y 225 ptas. a plazos.

Pasta española (encuadernación cada dos en un tomo): 23 tomos, 207 ptas. al contado y 240 a plazos.

Obras completas de Blasco Ibáñez

35 tomos en rústica, 175 pesetas; a plazos, 192,50. Lujosamente encuadernadas: al contado, 210 ptas., y a plazos, 262,50.

Esta importantísima colección puede adquirirla a pagar en plazos mensuales de 10 pesetas, tanto en rústica como encuadernadas, en cualquier punto de España. No exigimos fiador y las enviamos francas de porte.

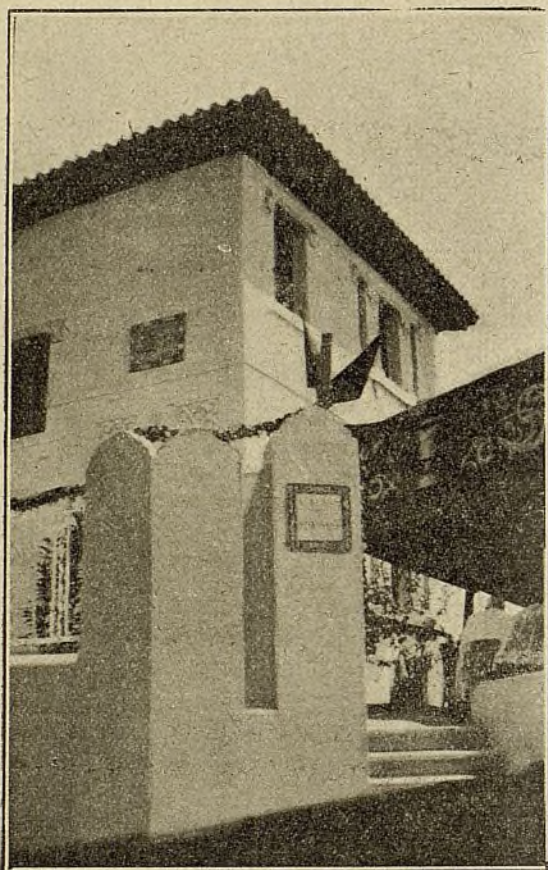
En estas condiciones vendemos cuantos libros desee, de cualquier materia y precio. Catálogos gratis. Crédito Editorial Hernando. Apartado 1.003. Madrid, Peláyo, 44. Teléf. 17.330.

Madrid-Alcalá, alcalde, presidente de la Diputación provincial y otras personalidades.

Seguidamente, y con todos los invitados, marchó Don Alfonso por la calle de Anselmo Clavé hasta la casa, en cuyos alrededores había un numerosísimo público que prorrumpió en vivas y aclamaciones entusiastas.

El obispo, doctor Eijo, revestido de pontifical y asistido de varios sacerdotes, bendijo la finca.

En uno de los salones el Monarca tomó asiento con



Casa regalada a S. M. el Rey por el Banco de Ahorro y Construcción, para ser rifada a beneficio de la Ciudad Universitaria.

los ministros, haciendo entrega el señor Massó al Rey de las llaves del hotel, que son de oro y van encerradas en un precioso estuche de piel. Explicó cómo surgió en él la idea de hacer el regalo al Monarca.

El señor Marín Lázaro defendió el espíritu cooperativista.

El señor Aunós pronunció un elocuente discurso ensalzando la idea de cooperación, que va extendiéndose por toda España, determinando la construcción de importantes barriadas de casas baratas y parcelación de fincas.

Elogió en términos muy elocuentes la iniciativa del Rey de crear la Ciudad Universitaria.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos.

Terminado el acto, el Monarca se despidió de todos los presentes, agradeciendo al señor Massó su iniciativa.

LOS DISCOS LUMINOSOS

Hace unos días se instalaron en distintos puntos de Madrid, y por vía de ensayo, cuatro señales lumino-

sas para sustituir a las chapas que en la actualidad señalan la dirección prohibida de los vehículos.

Por ahora se instalan en la calle del Príncipe, esquina a la plaza de Canalejas; Prim, esquina a Barquillo; Alcalá, esquina a Nicolás María Rivero, y Marqués de Cubas, esquina a Carrera de San Jerónimo.

Las señales son, sencillamente, unas columnas de hierro de unos tres metros de altura, que terminan en un gran disco, donde va el letrero: "Dirección prohi-



Disco luminoso colocado en la esquina de las calles Nicolás María Rivero y Alcalá.

bida". En el disco va también una luz roja intermitente, que es la que ilumina el letrero.

Tiene este aparato, francés en su origen, pero de construcción española, la ventaja del poco gasto. La carga, que es de acetileno, dura tres meses. Se calcula que el gasto es de 20 céntimos cada veinticuatro horas.

Monge - Muebles de lujo - Infantas, núm. 34

Si desea V. comprar, vender, o
permutar fincas, no deje de visitar

D. A. C. Y. A

Despacho autorizado de contrata-
ción y administración de fincas

en

Caballero de Gracia, núm. 34.

(Esquina a Peligros)

Teléfono 17.381

LEGACION DE LA REPUBLICA DOMINICANA

Almagro, 15, principal, Madrid.

CONCURSO PARA UNA OBRA ESCULTORICA

DATOS:

La Junta erectora del monumento al egregio prócer JUAN PABLO DUARTE, creada por la ley número 409, dictada por el Congreso Nacional, ha resuelto someter a concurso la adopción del anteproyecto y el modelo para el monumento escultórico que ha de erigirse en memoria y honra del fundador de la República, bajo el pliego de condiciones, impreso en folleto, a disposición de los señores escultores que deseen concurrir, y del cual se avanza el siguiente extracto:

1.º El concurso quedará cerrado, en Santo Domingo, el 30 de noviembre de 1928.

2.º Los concurrentes pueden dirigir sus proposiciones escritas directamente a la Junta erectora o por intermedio de la Legación.

3.º Hay creados cuatro premios para los proyectos en concurso: uno, de MIL dólares, para el autor del que fuere preferido, y tres de quinientos dólares, para cada uno de los que, a juicio exclusivo de la Junta erectora, subsigan en mérito al elegido. Ejecutará la obra el autor del proyecto preferido, si en igualdad de circunstancias, o mejores, que cualquier otro concurrente.

4.º El costo total del monumento, puesto en el puerto y muelle de la ciudad de Santo Domingo, gastos inclusive hasta dicho muelle, debe hallarse comprendido entre VEINTE y VEINTICINCO MIL DOLARES.

ACLARACIONES:

A) Los demás detalles del Concurso figuran en el folleto impreso **Pliego de Condiciones**, el cual será facilitado, a solicitud, en la Legación Dominicana, Almagro, 15, o en el Consulado, Marqués del Riscal, 5. También en la Sociedad de Pintores y Escultores.

B) En uno u otro, o en ambos, podrán mostrarse a los interesados hermosas fotografías alusivas a los detalles del monumento, el plano de la plaza en que éste ha de levantarse y la copia de una carta del prócer, la que también ha de servir de motivo en la obra. Lo mismo podrá obtenerse de la oficina de la Sociedad de Pintores y Escultores, Av. Pi y Margall, número 18 (siempre que ella así lo acuerde y haga público en su revista especial). En éste, de 4 a 7 horas p. m.

C) De las fotografías, plano y carta no pueden darse ejemplares a los interesados, por carecerse de cantidad suficiente al efecto; habrán de verse en el lugar de su depósito, sin sacarse de allí.

D) Como las condiciones figuran bien detalladas en el pliego impreso correspondiente, y el concurso se cierra el 30 de noviembre, en Santo Domingo, del cual es prudente calcular la distancia postal de un mes próximamente, conviene que los concurrentes dirijan sus proposiciones absolutamente ajustadas al pliego de condiciones, y, a más tardar, hasta el 31 de octubre, a fin de no exponerse a que aquéllas sean desestimadas por fuera de lugar o de tiempo.

E) En todo sobre de correspondencia relativa a este asunto debe escribirse arriba: **Concurso estatua Duarte**, y las proposiciones concretas deben ser dirigidas en pliego bajo sobre especial, cerrado y lacrado, aparte de la carta de remisión, y, adjunto a ella, dentro de otro sobre exterior.

F) A toda solicitud sobre la materia debe acompañar referencia que acredite la calidad del escultor.

Madrid, julio de 1928.—Félix E. Mejía, ministro dominicano en España.

Hotel Ritz :-: Restaurant

SERVICIO A LA CARTA Y CUBIERTO

Comidas y té en la terraza y jardín

COMIDA DE GALA
LOS LUNES

TES DE MODA

LOS JUEVES Y DOMINGOS

Reserven sus mesas.

Orquesta Ramalli.

American Tohalet

Planchado y limpieza de trajes de caballero
ESTILO AMERICANO

Mayor, 10 y Travesía Arenal, 1 (entrada)

Su traje es planchado por 2,50 en 15 minutos

SERVICIO ESPECIAL

Traje limpio y planchado por 5 ptas.

Regalo a este servicio de baño o ducha, afeitado y limpieza de su calzado

TODO EN 30 MINUTOS

NOVEDAD
Por 170 pesetas



1.º Receptores alemanes de doble válvula último adelanto de la Radiotelefonía, para estaciones locales y extranjeras, completas con alta voz.

2.º Aparatos para funcionar con corriente continua, de dos válvulas, completos con alta voz. Solicite una demostración.

A. R. DE CASTRO
Tres Cruces, 7. -:- MADRID

A V I S O

No habiendo llegado a tiempo los dibujos del **PANTALON - MADRID** (sensacional creación de Sastrería Arribas) para ser publicados en este número según prometimos en el anterior, queda aplazada su inserción hasta el mes de septiembre, en cuyo número de ¡AVANTE! se empezarán a publicar los mencionados
/ / / dibujos. / / /

Creaciones
DE LA
GRANDIOSA SASTRERIA ARRIBAS
MADRID

PEZ (esquina a Andrés Borrego) | Sucursal: SERRANO, 26

Teléfono 54.391

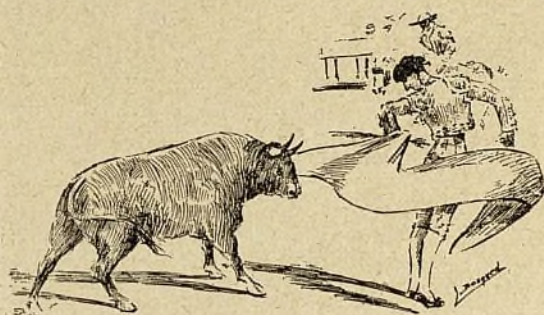
Teléfono 50.635



BALANCE DEL MES

—¿Cómo me explica usted el fenómeno de que después de asistir a una corridita lea uno algunas revistas y dude de lo que presencié?

—Fenómenos ópticos, querido amigo; diferencia de planos, pues no es lo mismo estar cerca que lejos pa-



Barrera rematando un quite.

ra poder apreciar los más pequeños detalles; la lisonja, la íntima amistad, el exceso de simpatía, el "humanitarismo" actual—¡vaya usted a saber!—son las causas de todo ello.

—Pues estimamos, sea lo que quiera, que tal proceder es perjudicial para el torero y para la verdadera afición...

Esto, y otras cosas parecidas, oímos, no hace muchos días, en una reunión de aficionados, y al meditar sobre ello reiteramos nuestro criterio, sustentado en estas columnas. ¡Qué daño causa a todos la alabanza desmedida y la censura sistemática!

* * *

Desde nuestra crónica anterior se celebraron en la plaza de Madrid seis corridas, con los siguientes carteles:

24 de junio.—Chicuelo, Niño de la Palma y Cagancho. Toros de Samuel Hermanos.

26 de junio.—Braulio Laussín (Gitanillo), que se despidió del público madrileño, Chicuelo, Posada y Armillita Chico. Toros de Aleas.

29 de junio.—Valencia II, Gitanillo de Triana y Torres. Cuatro toros de Julián Fernández y dos de Perogordo.

1 de julio.—Rayito, Barrera y Armillita Chico. Toros de Clairac.

8 de julio.—Pablo Lalanda, Pepe Belmonte, Gallito de Zafra y Lagartito. Toros de Veragua.

15 de julio.—Luis Freg, Valencia I, Carnicerito y Andaluz. Seis toros de Palha, uno de Perogordo y el último de García Aleas.

De la actuación de los diestros no se pueden consignar alabanzas más que para Chicuelo, Posada, Barrera, Valencia II, Rayito, Gallito de Zafra, Luis Freg y Carnicerito.

De Gallito de Zafra y Carnicerito hablaremos especialmente.

El público ha perdido la costumbre de ver toreros del temple de estos dos diestros. Valientes, extremada-

mente valientes, como siempre lo fueron, demostraron la diferencia que existe entre los "estilistas" actuales y lo que debe ser la lidia de reses bravas.

Y téngase en cuenta que el ganado que lidiaron fueron dos corridas de toros, no de novillos adelantados, como por regla general se les reserva a los ases que cobran 15, 14 y 13 mil pesetas.

Los verdaderos aficionados que presenciaron la actuación de Gallito de Zafra y Carnicerito, saborearon a placer lo que hacía mucho tiempo no se ejecutaba en Madrid.

De las muchas orejas concedidas en estos últimos tiempos, ninguna tan merecida como la que unánimemente se le otorgó a Carnicerito en la tarde del día 15 del actual mes.

Lo sucedido con Gallito de Zafra y Carnicerito es una de las muchas cosas—olvido, injusticia, como se quiera calificar—que viene haciendo la Empresa madrileña. Después de todo, como Empresa industrial hace bien, va a su negocio; atiende los gustos de la mal llamada afición actual, de esta afición que se asusta de ver en el ruedo a un toro de cinco años; que aplaude-



Valencia II en una verónica.

a Cagancho, a Torres y a otros "astros" de la torearía reinante, cuando delante de unos novillos, y algunas veces becerros, hacen algo que mejor resultaría en un tablado de un café cantante (hoy "dancing") que en un circo taurino.

Ya hemos dicho, y lo repetiremos mil veces, que la fiesta de toros es de hombres y para hombres, y no para bailarines.

¡Lástima de fiesta nacional! Los "humanistas" te-

han quitado tu característica: ¡EL VALOR! Pero no el valor suicida, como muchos creen que hace falta, sino el valor sereno dentro del más depurado arte, que es el que tanto realce dió a la fiesta de toros.

¿Qué les sucedería a muchos de los ases actuales si se encerrarán con Carnicerito y Gallito de Zafra para torear ganado como el que lidiaron estos valientes diestros hace pocas tardes?

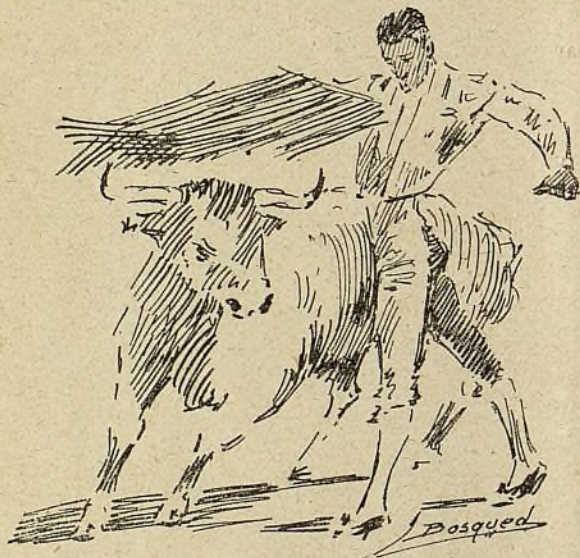
La faena que realizó Carnicerito en su primer toro (y en todo momento) fué de torero pundonoroso, enterado, valiente y de gran estoqueador.

Los que saboreamos el valor y el arte de Lagartijo (sus últimos tiempos) hasta Bombita (Ricardo) y Machaquito, y nos acordamos de lo que ellos hicieron con los toros que en aquellas épocas se toreaban, no podemos acostumbrarnos a las ovaciones que el público tributa a los ases actuales.

Aquéllos no imponían ganado chico; los empresarios compraban toros y los ganaderos vendían lo que sabían que podían presentar para que no les desecharan, por pequeño, ninguno de los ejemplares que salían de su dehesa.

Hoy, los toreros que cobran 15, 14 y 13 mil pesetas, imponen ganado pequeño, y cuando las Empresas se encuentran con una "corrida de toros", empiezan los "peros", y se reservan para los pocos que quedan con valor bastante para torear lo que salga por la puerta de los chiqueros.

Que terminen de una vez con la fiesta brava, genuinamente española, de hombres y para hombres, pero que no la degeneren; y así, al menos, una vez desapa-



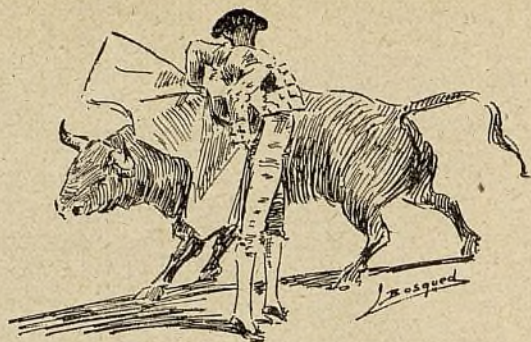
Gitanillo de Triana en un pase de pecho.

recida totalmente, se conservará el recuerdo debido al festival más grande, más artístico, más varonil de los que existieron en España. Muera, sí, pero de una vez; no la mixtifiquen, no hagan un plagio de lo que tan grande fué. Si el gusto actual es otro, si privan otros espectáculos frívolos, vengan en buena hora a reinar, pero dejen que el recuerdo de aquella gran fiesta taurina perdure tal como fué.

A lo demás hay que calificarlo como delito de lesa afición.

De la grey novilleril siguen destacándose Vaquerín, Revertito y Tato, que hicieron muy lucidas faenas en la plaza de Tetuán de las Victorias.

La Empresa de este circo taurino, en su deseo de proporcionar un sugestivo cartel a la afición, dió una corrida de toros, el día 27 de junio, con Villalta y el



Armillita Chico en una gaonera-navarra, lance de su invención.

Niño de la Palma. El ganado fué pequeño y no dió el juego que se esperaba, por lo que los dos diestros contratados no pudieron demostrar lo mucho que saben. Cumplieron, y ya es bastante, teniendo en cuenta lo que el ganadero señor Sánchez Rico envió.

Tenemos que lamentar dos desgracias. La primera la muerte del novillero Antonio Ruiz, ocurrida en la plaza de Tetuán la noche del sábado, día 14, lidiando un novillo. La segunda la del banderillero Victoriano Ontín (Zoquita), en la plaza de Madrid, el domingo día 15, momentos después de salir al ruedo el último toro, de García Aleas, que sustituyó al de Palha, que fué devuelto a los corrales por cojo.

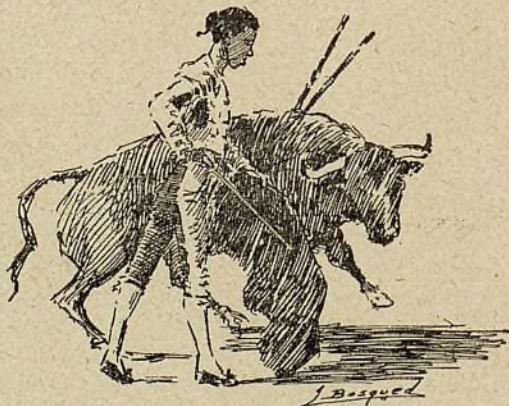
Descansen en paz los dos infortunados toreros.

Con motivo de estos dos hechos luctuosos diremos que la muerte de Antonio Ruiz ha sido la primera que se ha registrado en la plaza de Tetuán, y que las ocurridas en la de Madrid han sido las siguientes, desde su inauguración, que se celebró el día 4 de septiembre de 1874:

Día 23 de mayo de 1875.—El banderillero Mariano Canet (Llusio), al rehiletear al toro "Chocero", de Miura, fué cogido por el cuello, sufriendo la rotura de la yugular. Murió en la enfermería de la plaza a los pocos minutos.

Día 15 de agosto de 1880.—El banderillero Nicolás Fuertes (Pollo) fué atropellado por el novillo "Valenciano", de don Donato Palomino, al salir rebotado de una vara, cogiendo al lidiador por el pecho y destrozándole el corazón. Falleció en la enfermería nada más ingresar en ella.

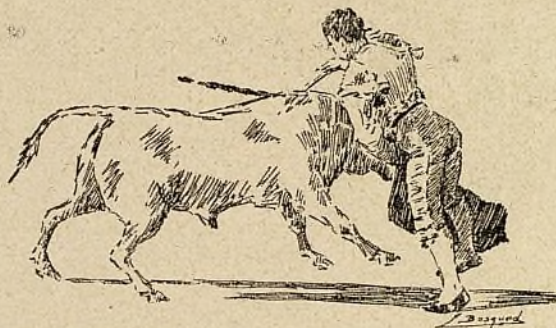
Día 27 de mayo de 1894.—El matador de toros Manuel García (Espartero), al entrar a matar a "Perdigón", de Miura, sufrió tan terrible cornada en el vientre, que dejó de existir al entrar en la enfermería.



Revertito en un ayudado por bajo.

Día 21 de agosto de 1904.—El banderillero zaragozano Amadeo Sánchez (Perlita), al capotear al novillo "Americano", de la ganadería de Muriel, fué volteado, sufriendo la rotura de la femoral izquierda, falleciendo en la enfermería de la plaza a las nueve de la noche.

Día 25 de abril de 1909.—El banderillero Fernando Romero (Lagartija), al rehiletear a "Merino", de Concha y Sierra, cayó al suelo, haciendo el toro por él y



Pepito Fernández matando su segundo novillo en la plaza de Tetuán.

dándole tan terrible cornada en el cuello, que a poco de entrar en la enfermería dejaba de existir.

Día 9 de febrero de 1913.—El matador de novillos Andrés del Campo (Dominguín), al dar un recorte al toro "Escribano", de la ganadería de don José Bueno, sufrió tan grave cornada en el vientre, que de sus resultas falleció en la noche del día 10.

Día 12 de julio de 1914.—El matador de novillos Miguel Freg, al dar una estocada al toro "Saltador", de Contreras, fué enganchado por el cuello, y resultó con tan grave herida, que a los veinte minutos de entrar en la enfermería dejaba de existir.

Día 22 de abril de 1917.—El matador de toros Florentino Ballesteros, al dar una verónica al toro "Cociero", de Benjumea, sufrió una cornada en el pecho, de la que falleció en la madrugada del día 24 del mismo mes.

Día 27 de marzo de 1921.—El picador José Granado (Veneno) sufrió una cornada en la región orbitante, de un toro de Moreno Santamaría, que le produjo la muerte el día 29.

Día 6 de junio de 1921.—El matador de toros Ernesto Pastor, al dar un pase al tercer bicho, del marqués de Villagodio, sufrió una cornada en un muslo, de cuyas resultas falleció el día 12 del referido mes.

Día 7 de mayo de 1922.—Tres de Veragua y tres de Albaserrada, para La Rosa, Manuel Granero Vals y Marcial Lalandia, que confirmaba la alternativa. El quinto, "Pocapena", de Veragua, al dar el primer pase Granero, le cogió, dándole una cornada en el ojo derecho, de resultas de la cual murió instantáneamente.

Día 3 de julio de 1927.—Seis toros de Pérez de la Concha, para Gavira, Gallito de Zafra y Andalus, que confirmaba la alternativa. Al matar al tercero, "Saltador", negro zaino, número 47, de una soberbia estocada, fué cogido y volteado Enrique Cano (Gavira), sufriendo una cornada en la fosa ilíaca izquierda, de la

que falleció antes de entrar en la enfermería, debido al "shock" traumático.

Día 15 de julio de 1928.—El banderillero Victoriano Ontín Pascual (Zoquita), al dar el primer capotazo al toro "Vinagre", de don Manuel García Aleas, fué corneado limpiamente y volteado a gran altura, sufriendo una herida en el vientre, con salida de intestinos, que le produjo la muerte, por anemia aguda, pocos momentos después de penetrar en la enfermería.

En Vista Alegre también sucedieron hechos lamentables, aunque, por fortuna, no de la gravedad de los anteriormente reseñados.

Entre ellos fué herido de gravedad el arenero Manuel Parriaga al saltar un toro la barrera.

Fuó asistido solícitamente por el doctor Verdugo.

Y ahora, querido lector, la noticia que tanto se ha comentado. La retirada de Cayetano Ordóñez, Niño de la Palma.

Al separarse de los toros este diestro, pierde la afición un valor positivo, quieran o no quieran algunos sistemáticos censuradores.

Fué un torero perfectamente enterado de los secretos de su arriesgada profesión, que dió tardes esplendorosas a la fiesta.

No vamos a comentar los motivos que dicen ha tenido para su retirada. El la ha juzgado conveniente y hay que desearle que disfrute en la paz de su hogar lo que con su arte y su valor conquistó. Pero como aficionado lamentamos que uno de los pocos valores positivos que había se vaya, dejando un lugar que difícilmente será ocupado.

El día 18 pasado presidió la junta de la Asociación de Matadores de Toros y Novillos para dar cuenta de su dimisión y tratar de otros asuntos de orden interior. Al mismo tiempo se habló de la petición que la Junta directiva hizo al ministro de la Gobernación para

que se restablezca el empleo de las banderillas de fuego, como posteriormente ha solicitado la Unión de Criadores de Toros de Lidia.

Nos parece muy bien que se llegue a conceder lo pedido, pues la práctica ha demostrado que con la supresión de las banderillas de fuego no se beneficia nadie, antes al contrario, hay un perjuicio manifiesto para el lidiador.

A consecuencia de la inesperada retirada del Niño de la Palma, no se pudo celebrar la corrida de la Asociación de la Prensa, la que se ha aplazado hasta septiembre. Y ahora una pequeña glosa.

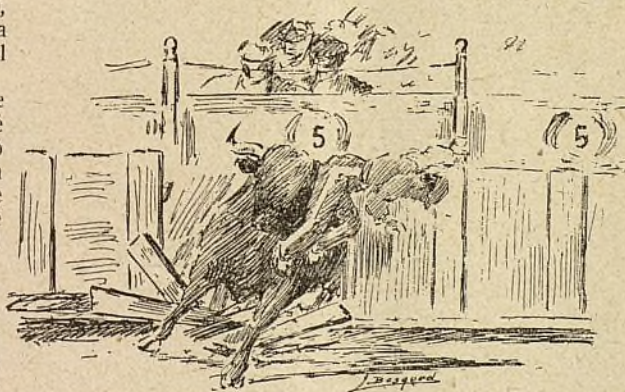
Se dice que Cayetano Ordóñez se va a vivir a Ronda, a una finca que allí compró y a la que le puso por nombre "La Prensa".

¡Contrastes de su vida toreril!

Tanto en la plaza de Madrid como en la de Tetuán, se celebran semanalmente los festivales nocturnos, que se ven concurridísimos.

Pepe CLARES

Ayuntamiento de Madrid



Cogida del arenero Manuel Parriaga Martín, en la plaza de Vista Alegre.



FUTBOL

Asamblea Nacional.

El día 5 del corriente comenzarán las reuniones de la Asamblea anual ordinaria de fútbol.

Habían despertado gran expectación este año las reuniones de la Asamblea, por las grandes diferencias que existían entre los distintos delegados de las regiones en que está dividida futbolísticamente España. Afortunadamente, los delegados adoptaron desde la primera sesión una actitud correcta y de gran cordialidad, que ha permitido llegar a resultados prácticos que no parecían posible en el ambiente que reinaba antes de la Asamblea.

Fué reelegido por unanimidad el Comité que ha venido rigiendo hasta ahora los destinos del fútbol hispano, quedando facultado para designar la persona que ha de ocupar la vacante existente en dicho Comité.

Se le admitió la dimisión al seleccionador señor Berraondo, acordándose, después de amplio debate, que siga siendo una sola persona la encargada de seleccionar los jugadores para los partidos internacionales, recayendo dicho cargo en el señor Mateos.

Al señor Urquijo le fué levantada la descalificación que sobre él pesaba, después de unas palabras de dicho señor explicando su actitud en los asuntos que motivaron dicha descalificación.

Como nuestros lectores estarán suficientemente enterados por la Prensa diaria de lo que se ha tratado y aprobado en la Asamblea, no daremos aquí más que un ligero resumen de dichos asuntos.

Quedó aprobado el nuevo Reglamento por el que ha de regirse el fútbol español, dividiéndose los Clubs en miembros en propiedad y miembros adheridos. Se aprobó asimismo la fórmula de los votos que han de tener las distintas regiones y Clubs; la del Campeonato de España y la de la Competición llamada Copa de España, que jugarán determinados equipos que fueron designados por la Asamblea; el calendario de la Copa y del Campeonato; concesión de la Medalla del Mérito Deportivo a los jugadores Belauste y Quesada, y el número y fecha de los partidos internacionales.

Como se ve, se trabajó de firme, habiéndose llegado a conclusiones que si no perfectas, por lo menos para nosotros—pues se abandonan a los Clubs modestos—, permiten esperar que en años sucesivos se llegará a una estructuración perfecta de nuestro fútbol, siempre que sigan las corrientes de armonía que han reinado en esta Asamblea entre las distintas delegaciones, cosa que desgraciadamente no pasará, ya que los equipos vascos, no conformes con la Copa de España, se han retirado de ella, habiendo organizado ellos una competición denominada Copa Vasca.

Final del campeonato de España.

El partido celebrado el día 29 del pasado, en Santander, para la final del Campeonato de España, entre el F. C. Barcelona y la R. Sociedad de San Sebastián, fué ganado por el primero de dichos equipos, consiguiendo así el título de campeón de España.

Equipos de viaje.

El Celta de Vigo y el Barcelona F. C. han salido para América, llevando el primero como refuerzos a varios jugadores gallegos, madrileños y andaluces, y

el segundo a los vascos Quincoces, Regueiro y Errazquin.

El Celta ha jugado ya cuatro partidos, habiendo ganado uno y habiendo perdido los restantes.

Esperamos que el Barcelona haga mejor papel.

TENNIS

Durante el mes pasado se ha celebrado en Wimbledon el torneo de tennis que todos los años se celebra allí. El de este año ha tenido una gran importancia, viéndose muy concurrido de público, asistiendo a una de las sesiones S. M. el Rey de España, que se encontraba allí entonces, donde felicitó a la gran jugadora española Lili Álvarez. Esta gran tennisman ha llegado a jugar la final contra la americana Helen Wills, perdiendo a causa de haber jugado enferma y con prohibición de los médicos.

De los caballeros se han distinguido los jugadores René Lacoste y Borotra.

De la copa Davis, Checoslovaquia ha vencido a los holandeses en los partidos semifinales; e Italia ha vencido a Inglaterra, clasificándose para jugar la final Europea contra Checoslovaquia, partido que ha ganado Italia, que ahora juega contra los Estados Unidos, que es el finalista de la Zona Americana, y el vencedor jugará contra Francia, poseedora de la Copa.

BOXEO

Poco podemos decir, puesto que suponemos a los lectores enterados por la Prensa diaria de los incidentes referentes al match Uzcudun-Hayman, que sustituyó a Bertazzolo para el campeonato de Europa. La derrota sufrida por el alemán por k. o. es la primera que sufre en su vida pugilística.

Por otra parte, hay que mencionar también la derrota por abandono del valenciano Hilario Martínez, frente al campeón mundial Joé Dundée, la derrota del negro Golfrey frente a Risko y la derrota en Madrid del peruano Trillo frente al catalán Girones.

ATLETISMO

Celebráronse ya los campeonatos de España, que fueron fácilmente ganados por Cataluña, seguida de Vizcaya, y después empezaron los entrenamientos para los atletas que han de ir a la Olimpiada. Se han hecho buenas marcas, habiéndose destacado Miquel, que ha batido el record de los 800 metros, faltándole dos segundos para igualar la marca mundial.

CICLISMO

Unicamente dar la noticia de que ha resultado vencedor de la vuelta a Francia el luxemburgués Nicolás Franz.

Durante este mes se celebrarán las vueltas a Cataluña, País Vasco, Estella y Asturias.

R. V.

Pijamas - Pijamas - Pijamas

para casa campo y playa. Gran surtido desde 12 pesetas. Camisas a medida, ricos géneros desde 10 pts.

Las Columnas. Fernando VI, 23.-Teléf. 34.339



BOLSA DE MADRID

Los excesos cometidos por la especulación durante los meses pasados, determinaron una crisis en el mercado, crisis que abortó en fin de junio, determinando una liquidación en extremo laboriosa, que, no obstante, pudo resolverse gracias a que la doble de Explosivos (valor principalmente afectado) no fué excesivamente cara.

Las posiciones de Explosivos quisieron liquidarse de momento, y como faltase la contrapartida, por no ser el mes de julio corrientemente propicio a constituir posiciones nuevas, originó un descenso grande en la cotización de Explosivos, y esta baja produjo la consiguiente liquidación de otros valores, bien para atender diferencias de aquéllos, o para aligerar y disminuir compromisos, ello es que la Bolsa sufrió una depresión general en todos los grupos de valores.

Fueron afectados principalmente los valores de arbitraje, pues Barcelona se encontraba un poco cargada de papel, y las dobles fueron en aquel mercado elevadísimas, ya que valores de un tan significado crédito como ferrocarriles, llegaron a doblarse con un entero 40, o sea siete pesetas; todo esto da idea de la mala situación en que se hallaba el mercado.

Desde luego puede afirmarse que la clave de todo se podía encontrar en el corro de Explosivos, alrededor del cual ha girado la atención del público bolsista en estos últimos tiempos.

Ahora, disminuida notablemente la posición que existía de Explosivos, y grandes compras de contado que se realizan, contribuyen, si no a mejorar cambios, por lo menos ayudan las liquidaciones forzadas, al parecer, de estos últimos días, y una vez terminadas estas liquidaciones, es de esperar una mejora importante, ya que las noticias que se conocen de la marcha de los negocios de esta Sociedad son cada día más halagüeñas.

En ferrocarriles, que también han desmerecido excesivamente; parece que están a tipos tentadores para inversión de capitales, pues dadas las últimas cotizaciones, se capitalizan al 5 por 100 libre.

Hacemos este ligero análisis de los tres principales valores de nuestra Bolsa, por ser este corro el que mayores probabilidades tiene de una reacción importante, dada la fuerza atractiva de sus tipos de cotización.

Los fondos públicos, después de cortar el cupón de 1 de julio, y con ligeras alternativas, más bien desmerecen en conjunto y es escaso el negocio.

Municipales, indecisos, y Cédulas Hipotecarias, con alguna firmeza.

Crédito Local 6 por 100 pedidas, y el 5,50 por 100 consigue alguna ventaja, logrando sostenimiento.

Valores bancarios, poco operados y con pérdida; Eléctricos, muy ofrecidos, aunque ignoramos los motivos; pues nada hay con fundamento que justifique la baja como no sea el ambiente de pesadez general que se ha apoderado de la Bolsa.

En obligaciones, aunque con poco negocio, es el corro más sostenido de la Bolsa, y aparecen bien dispuestas en su mayoría.

Pocas operaciones de moneda, y en éstas sensible descenso de la peseta, que si después experimenta alguna mejora, queda con algún quebranto respecto a su cotización en los meses anteriores.

Poco más se puede reseñar de nuestra Bolsa en este mes, donde la calma es la principal causa de adormecimiento de los espíritus, aun de aquellos en que la actividad es su principal aliciente.

L. GUERRA

18 julio.

BANCO CENTRAL

ALCALA, 31.—MADRID

Capital autorizado...	200.000.000	de pesetas.
Capital desembolsado...	60.000.000	—
Fondo de reserva...	16.000.000	—

Filial: BANCO DE BADALONA - Badalona.

SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arenas de San Pedro, Arévalo, Avila, Barcelona, Barco de Avila, Campo de Criptana, Carcagente, Cebreros, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, La Roda, Linares, Logroño, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Peñaranda de Bracamonte, Piedrahita, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, San Clemente, Sevilla, Sigüenza, Sueca, Talavera de la Reina, Toledo, Tortosa, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Ubeda, Valencia, Villacañas, Villa del Río, Villarrobledo y Yecla.

SANZ

Vajillas, Cristalerías, Artículos de fantasía y aparatos de luz eléctrica, Artículos para regalos.

ESPOZ Y MINA, 40

(ESQUINA A LA PLAZA DEL ANGEL)



RECETAS EXPERIMENTADAS

Saqüitos para perfumar la ropa.

Madera de sándalo en polvo	250 gramos.
Hojas de rosa en polvo	500 "
Esencia de iris de Florencia	5 "
Polvo de tomillo	25 "
Corteza de vainilla	25 "

Mézclese bien e introdúzcase en los saqüitos de algodón en rama, forrados con seda de Florencia del color que se prefiera.

Para perfumar habitaciones.

Benjuí en polvo	15 gramos.
Corteza de sándalo	4 "
Salitre	4 "
Goma tragacanto	25 "
Agua destilada	½ litro.

Se amasa todo y se deja secar a la sombra, procurando antes de la completa desecación el fraccionarlo en bolitas o pastillas, que se quemarán una por habitación cuando se quiera perfumar el ambiente.

M. R. C. L.

HIJOS DE PRIM

ORTOPÉDICOS - MADRID

Despacho: PRECIADOS, 33. - Teléfono 13.941

Fábrica: NACIONES, 13. - Teléfono 52.80

La casa más antigua e importante de España. Construcción de toda clase de aparatos ortopédicos para corregir deformidades de piernas y pies, tumores, etc. Corsets para escoliosis y mal de Pott. Piernas y brazos artificiales, los modelos más perfeccionados. Fajas anatómicas para la obesidad y afecciones del abdomen.

HERNIARIO PRIM, patentado, para la contención de toda clase de hernias.

Lea usted todos los meses

¡AVANTE!

Velludas

Tratamiento inofensivo, garantizado, EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER, por su señora y señoritas, o vosotras mismas. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16. SAN ANDRES, 29, segundo izquierda, MADRID. De venta en todas partes. Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Vicente Ferrer y La Florida. Bilbao: Barandiarán. Zaragoza: Rived y Chóliz. Valencia: Gamir. Alicante: Coloma. Sevilla: Farmacia Central. Murcia: Enrique Ayuso Miró. Burgos: Viuda Federico de la Llera. Palma de Mallorca: José Miró. Almería: Rafael Nieto Americo. Melilla: José Ruiz López. Por mayor: Juan Martín, ALCALA, 9. MADRID.

EL RIO DE ORO - Velarde, 1

Vende más barato que nadie Alfombras, Mantas, Colchas, edredones. Los jueves regala globos.

Esta Casa tiene fama mundial.

EL RIO DE ORO - Velarde, 1

CAJAS DE PAPEL

Las últimas creaciones las vende siempre

El Arca de Noé Papelería

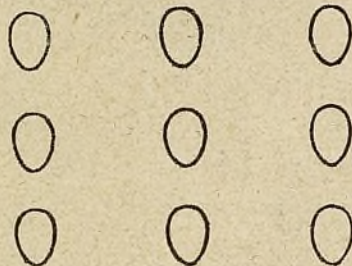
PEZ, número 2.





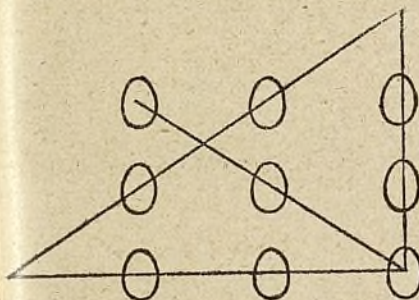
Un problema... con solución.

Figura 1.—Problema.—Conectar los nueve huevos del grabado—



que antecede—trazando únicamente cuatro rayas y sin que, como es lógico, ninguno de ellos se mueva del lugar que ocupa.

Figura 2.—Solución.—No preci-



sa explicación. Basta con ver el grabado, ¿verdad?

LA FUTURA CONCERTISTA

(Monólogo breve.)

Al levantarse el telón, Adelinita estará solfeando.

(Marcando el compás).—Do-o-o, mi, re, sol, do-o-o-o-o... ¡Uf!, ¡qué lección más larga!... ¡y más aburrida! Si todas las del método son así, yo renuncio a la solfa. Me gustaría ser una gran pianista, pero me subleva el estudio del solfeo y de la teoría. (Pausa.) ¿Por qué se

le ocurriría a mi abuelita la idea de que yo debía estudiar el piano?... ¡Con lo baratas que están las pianolas!... Ella—mi abuelita—dice que porque tengo los dedos largos. (Se los mira.) ¡Las uñas si las tengo pulidas!... Y la "buena" de mi profesora me recomienda todos los días: "Extienda más los dedos, ábralos bien, si no nunca llegará a tocar con claridad una octava." ¿Quién tendrá razón?... ¡No lo sé! Lo único que sé es que ahora escasean los paseos y las distracciones. (Pausa corta.) ¡Si yo conociera a Eslava!... A mí me gustaría aprender a tocar música alegre; un charleston, un tanguito, un cuplé de Guerrero... ya domino el "¡no me mates, no me mates!..." pero el do-o-o, mi, re, sol, do-o-o-o-o... ¡y este tormento durará por lo menos cinco o seis años! ¡Ay!... ¡Y mi abuelita empeñada en que yo he de ser una "virtuosa, virtuosísima" del clavicordio! ¡Señor, dame paciencia! (Reflexiva.) Verdaderamente que todos los comienzos son difíciles... no cabe duda, y que luego el estudio es un pasatiempo y la sabiduría un placer; pero hasta entonces... (Suspirando.) ¡Ya vendrán tiempos mejores! Y, mientras llegan, seguiré con las corcheas, fusas, semifusas, negras... Aquí la única negra soy yo cuando oigo que mis vecinitas juegan o veo que mi muñeca está abandonadita y que no puedo dejar el do-o-o, mi, re, sol, do-o-o-o-o...

(Sigue solfeando mientras desciende el telón.)

CARMEN

LOS ADULONES

(Fábula.)

Un cuervo llevaba en sus garras el trozo de carne envenenada que un jardinero había arrojado para el gato de su vecino.

Iba a posarse en la rama de una encina, cuando oyó a una zorra que pasaba a ese tiempo, y le dijo:

—Salud, ave de Júpiter.

—¿Por quién me tomas?—preguntó el cuervo.

—Por lo que veo—contestó la zorra—, ¿no eres la vigorosa águila que diariamente se desprende del trono de Júpiter y viene a este árbol trayendo el alimento de que me sustento yo, vuestra pobre sierva?

—¿Y por qué te lo imaginas?

—¿Acaso no veo desde aquí la dádiva divina que Júpiter me envía?

El cuervo se puso contento y orgulloso de que lo tomaran por un águila. "No debo sacar—pensó—a la zorra de su error", y con orgullo majestuoso dejó caer su presa, volando en seguida.

La zorra recogió el trozo de carne sonriendo y la devoró con alegría llena de malicia. Sólo que pronto se trocó esa alegría en un sentimiento doloroso. El veneno comenzó a producir su efecto: la zorra murió.

¡Ojalá les sucediese lo mismo a todos los adulones!

¡Niños, los beneficios no se deben obtener por el camino de la adulación y sí por los de la virtud y el estudio!

BOLSA DE GATOS

A la puerta de cierto Juzgado había numerosas personas, y el portero—para despejar—dijo en voz alta:

—¡Los señores que no tengan juicio, hagan el favor de retirarse!

Hablando de la estatura que tenía don Andrés, dijo don Buenaventura:

—Vendrá a tener... cuatro pies.

Roque, un baturrico de seis o siete años, cae y se hace un "hermo-

BAZAR DE LA UNION

MAYOR, 1 :: (PUERTA DEL SOL) :: MADRID

GRAN SURTIDO EN JUGUETES, ARTÍCULOS DE VIAJE, COCHES PARA NIÑOS, ARTÍCULOS PARA REGALOS, ETC., ETC.

so" chichón. Se levanta y se presenta a su madre para que le ponga un pañolico con vinagre o una moneda.

—¿Y no has derramado una lágrima, Roquecico?—le pregunta la madre.

—No.

—¡Qué valor de muchacho!...

—¿Y para qué había de llorar— agrega el chiquillo—, si cuando me caí estaba solico?

SI, POBRE VIEJECITA...

¡Sí, pobre viejecita, ya ninguno te escucha!
Los fastidias a todos con tu buena memoria.
Tu lentitud es grande, su frivolidad, mucha...
y te huyen porque siempre narras la misma historia.
Pero yo soy paciente, y, sentado a tu puerta,
escucharé. No temas, puedes hablar tranquila,
mientras meneas el viento las ramas de la huerta
y se muere a lo lejos un crepúsculo lila.
Déjalos que se vayan, en su atolondramiento,
a decir ellos y ellas palabras mentirosas,
y cuéntame, abuelita, tu mismo viejo cuento,
a! compás de tus manos largas y sarmentosas...

Amado NERVO.

Entre embusteros. (Nada de andaluces.)

—¡Si tendré yo el sueño pesado que anoche me quedé dormido con la mano en la frente, al santiguarme!

—Eso no es nada—exclamó un

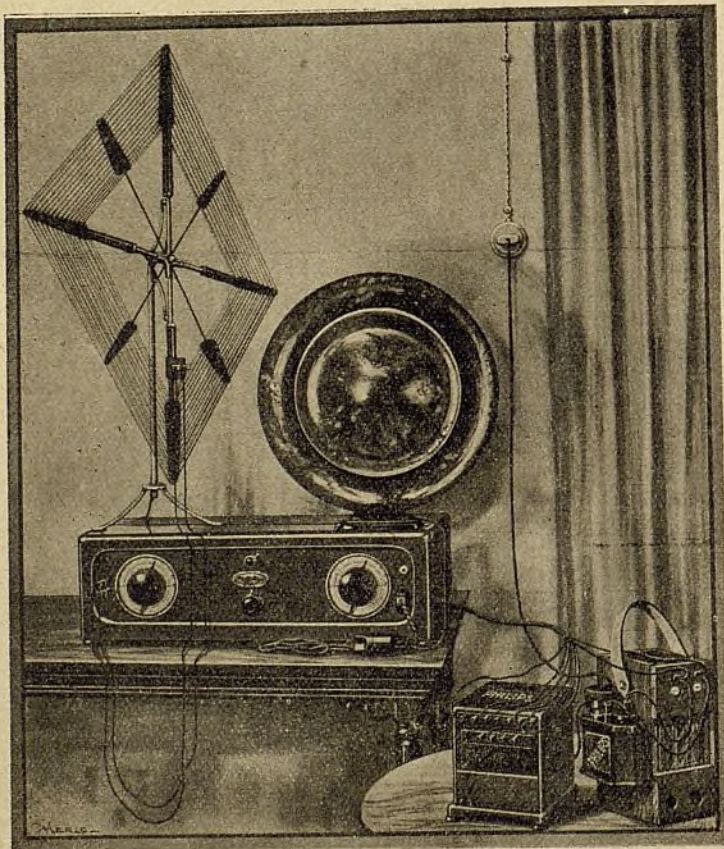
segundo—. ¡Yo, esta mañana, me desperté con las manos apoyadas en la cama y el cuerpo en el aire!

—¿Cómo?—preguntaron varios.

—Muy sencillo: ¡me quedé dormido al saltar a la camita!



Para bombones. (Dibujo de la niña María del Carmen Tello.)



EQUIPOS

PULL - MAN - SIX

El aparato indiscutible por
excelencia



Pida datos y precios a

Radio Martínez

Fuencarral, núm. 12

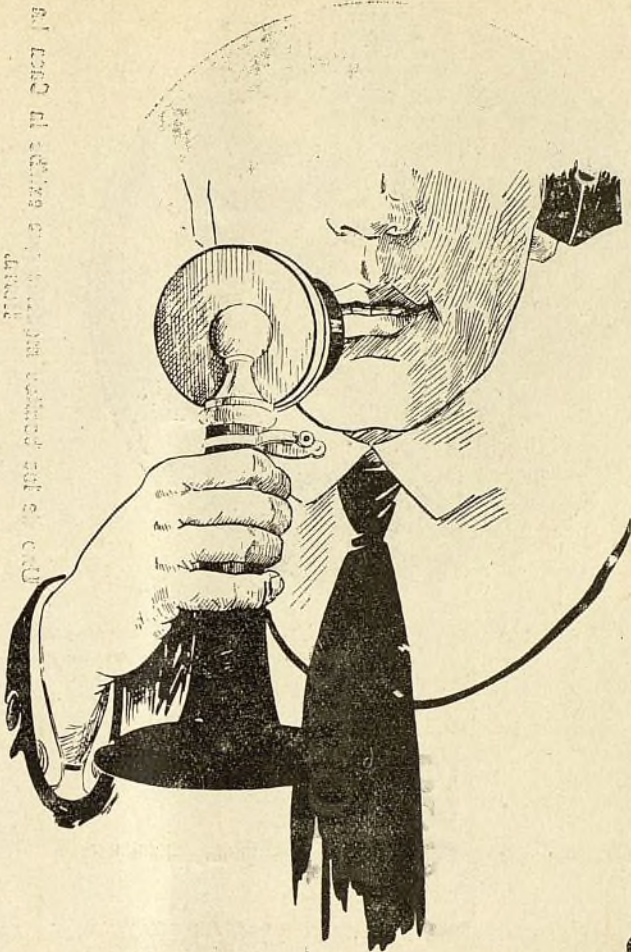
Peligros, núm. 9.

M A D R I D

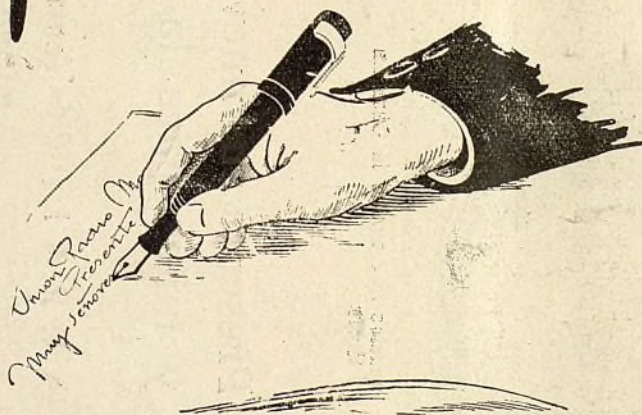
!HOY! !HOY!

Una simple llamada por teléfono o una carta dirigida a nuestras oficinas, e inmediatamente un empleado nuestro le pondrá al corriente de cuantos datos necesite.

Cualquiera de estos procedimientos ha sido empleado por infinidad de comerciantes o industriales que, más tarde, al oír por Radio el anuncio de sus productos, han visto colmados sus deseos ante el aumento de sus ventas.



¡ANUNCIANTES!



anunciar vuestros productos es venderlos; pero anunciarlos por Radio es venderlos inmediatamente. Todo comerciante o industrial inteligente emplea este sistema de publicidad, convencido de sus buenos resultados.

EAJ-7, UNION-RADIO, Madrid
Avenida Pío y Marnal, 10

Teléfonos } 12.930
 } 12.939



Uno de los bonitos modelos que exhibe la Casa La Horra.

Casa La Horra



Uno de los bonitos modelos que exhibe la Casa La Horra.

Presenta sus nuevos modelos de sombreros para señoras
y niñas para la temporada primavera y verano 1928

FUENCARRAL, 26 (entresuelo).
Teléfono 12790.

MONTERA, 15 y 17 (entresuelo).
Teléfono 17845.