

¡Alvante!

MAGAZINE ILUSTRADO MENSUAL



COTATUERO, Valle de Ordesa. Pirineos aragoneses Cliché Peñalara. (Foto Victory)

EL ESCUDO INGLES

Gran sastrería de
ANICETO RECUERO
La casa más antigua en capas madrileñas.
Cruz 28 - GATO 1

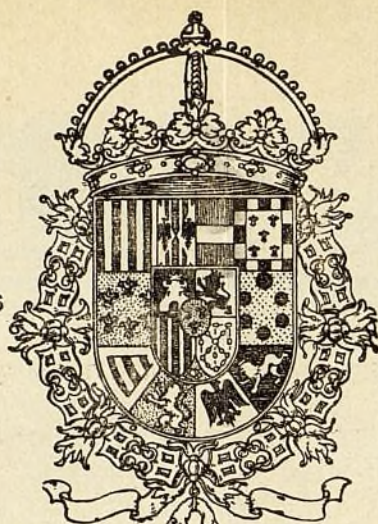
Número suelto

15 cts.

Sombreros para señoras y niñas

LA HORRA

PROVEEDORES EFECTIVOS



DE LA REAL CASA

EL REY DE LOS DENTIFRICOS

PERBOROL

DENTIFRICO DE LOS REYES

Si se precia usted de vestir bien visite los GRANDES ALMACENES de la Cooperativa de
Fabricantes de

Sabadell, Tarrasa y Barcelona

Hortaleza, 24 y 26

MADRID

Infantas, 8 y 10

Por nuestro sistema ultramoderno de ventas, consistente en vender grandes cantidades ganando muy poco, podemos ofrecer a nuestra clientela numerosísima los mejores géneros a los precios más económicos. Además, que todos nuestros artículos son un CINCUENTA POR CIENTO más baratos que en todas las demás casas por ser de FABRICACION PROPIA

SECCION DE CABALLEROS

Artículos para trajes en dibujos finos y colores violeta de moda.

Especialidad en géneros negros para trajes de etiqueta.

Estambres que ni se pelan ni arrugan.

SECCION DE SEÑORAS

Altas fantasías en Kashá para abrigo de entretiempo.

Crespines de seda desde cinco pesetas metro.
Champerlains de seda para abrigos.

Toda clase de géneros para señora a precios casi regalados.

INAUGURADOS LOS LOCALES DEL ENTRESUELO Y PRINCIPAL CON LAS SECCIONES
DE TELAS BLANCAS, ALGODONES, TAPICERIA Y LANERIA
NUESTROS GENEROS NACIONALES SON MEJORES QUE LOS EXTRANJEROS.
GRANDES PAÑERIAS COOPERATIVA DE FABRICANTES DE SABADELL, TARRASA Y
BARCELONA

¡Alvante!

MAGAZINE ILUSTRADO

SE PUBLICA EL DÍA 22 DE CADA MES

Director-Gerente: JOSE VALDES VIVAS
Torrijos, 78. Teléf. 52.920.

Director-Técnico: ANTONIO GOMEZ PAVON
Jacometrezo, 65. Teléf. 17.923.

SUSCRIPCIÓN ANUAL:	Año II	Núm. 11	ADMINISTRACIÓN DE PUBLICIDAD
Madrid y provincias..... 1,50	MADRID		PRADO-TELLO
Extranjero..... 5,00	22 octubre de 1928		CRUZ, NÚM. 10
Número suelto 0,15			Teléfono 12.279



Nuestro compañero señor Campoamor Freire, visto por Bosqued.

SUMARIO Portada. Cotatuero. Valle de Ordesa. Pirineos aragoneses.—Caricatura de nuestro compañero señor Campoamor Freire, visto por Bosqued.—Vida madrileña, por Chisperín.—Literatura. Al verla pasar, por Juan Soca.—Disparates, por Ramón Gómez de la Serna.—La leyenda del agua, por Manuel F. Lasso de la Vega.—Sunt lacrimae rerum, por Enrique Vázquez de Aldana. Radio, por Electrón.—Arte e historia. La calle de Arlabán, por Joaquín Tello.—Turismo. Notas de un viaje por Holanda, por Antonio G. Pavón.—Pedagogía. De la vida escolar, por Juan Monje.—Escenarios, por Juan Villaseñor.—Plana central. El Monasterio de La Rábida.—Informaciones. La Fiesta de la Raza, por José Valdés. Hacia la unidad de las regiones, por Fernando Viola.—Toros, por Pepe Clares.—En la pantalla, por Ramón de Campoamor Freire.—Deportes, por R. V.—Colaboración femenina. Algo que está olvidado, por María Rita Cambroner de Lossada. Cantares, por Matilde Ribot de Montenegro.—Finanzas, por Leopoldo Guerra.—Dibujos, por León Bosqued.—Fotografados, J. García Fabra.



SOCIEDAD

—Muy retrasado vienes.
—Es que ya ha empezado la temporada de fiestas.
—¿Hay muchas?
—Realmente, no han empezado.
—¿Entonces?
—Es que precisamente por saber lo que se prepara ando de cabeza.

—Bueno, pues empieza:
—Por los señores de Reneses y para su hijo el distinguido capitán de Artillería don Tomás Reneses Hernández, ha sido pedida la mano de la bella señorita María Teresa García-Bajo Comas, hija del interventor de la Dirección de la Fábrica de Moneda y Timbre y ex gobernador civil de San Sebastián don Eduardo García-Bajo y Gullón. La boda se celebrará en breve. Nuestra enhorabuena.

—Ahora que hablas de próximas bodas, supongo sabrás que se han inaugurado en el Ritz los tes de moda de los jueves, actuando la orquesta Ibáñez. Como de costumbre, se verán muy animados los bailes, a los que concurre la juventud elegante.

—Si lo sabías; precisamente tuve el gusto de asistir al primero celebrado, que constituyó un verdadero acontecimiento. Allí me informaron de que en los días tan deliciosos que hemos disfrutado han sido muchas las personas conocidas que almuerzan en el *golf* de Puerta de Hierro, donde se han introducido interesantes reformas, bajo la inteligente dirección de su Junta directiva.

—Bueno, sigue dándome cuenta de bodas.

—Ha sido pedida la mano de la bella señorita María Teresa Saavedra y Gaitán de Ayala para el ingeniero don José María Cubillo, hijo del magistrado del Supremo don Antonio.

—¿Alguna más?

—Sí. En Barcelona, por los señores de Creus Borrás y para su hijo Daniel, ha sido pedida la mano de la bella señorita María Teresa Garma Zubizarreta. En París se celebrará, en la segunda quincena de noviembre, la boda de la bella señorita Inés Merry del Val, hija de los señores de Merry del Val (don Domingo) y sobrina del Cardenal que fué secretario de Estado con Pío X, y del actual embajador de España en Londres, con el distinguido argentino don Enrique Noetinger, que habitualmente reside en Buenos Aires, donde administra sus grandes propiedades agrícolas.

—¿Alguna boda más?

—En la histórica parroquia de Alpagés, del Real Sitio de Aranjuez, se celebró el enlace de don Fernando Beltrán, hijo del académico don Ricardo Beltrán y Rózpide con la bella señorita Carmen Rodríguez, que obsequiaron a la distinguida concurrencia con un bien servido almuerzo en el hotel Pastor.

—Otra cosa.

—Que el día 8 de este mes han celebrado sus bodas de oro los Archiduques Federico e Isabel, que contrajeron matrimonio en 1878 en el castillo del Hermilge, en Bélgica.

—Más bodas.

—La celebrada en la parroquia de la Concepción,

siendo los contrayentes la bella señorita María de la Concepción Apolinesio y Varela y el ingeniero de Minas don Joaquín Angoloti y de Cárdenas, y la de la distinguida señorita Pepita Fernández Martínez con don Francisco Martínez, que se celebró en la parroquia de San Andrés, siendo apadrinados por la hermana del novio y por el hermano de la contrayente. Para el 24 de este mes está fijada la fecha del enlace de la bella señorita Mari-Lola Coello de Portugal, hija de los condes de este título, con don Juan González Valle.

—Algo de viajes.

—Los Príncipes de Hohenlohe han regresado a su residencia de Rothenhans, en Checoslovaquia, después de asistir a una cacería de osos en Hungría. Pasarán una temporada, antes de regresar a su palacio de esta corte, en la citada residencia checoslovaca.

—El próximo día 24, San Rafael, tendrás muchos días que dar.

—Efectivamente, entre otras, celebran sus días las duquesas de Mandas y Terranova, condesas de Santa Ana de las Torres y viuda de Revillagigedo, señora de Silvela y señorita de Armada.

—Pasemos a otra cosa.

—Ha resultado muy interesante la montería celebrada en la finca Navarredonda, propiedad de don Jesús Lamamie de Clairac, habiendo asistido, entre otros cazadores, el duque de Nájera, el marqués de Bonad Real y los señores Sotomayor, Elzaburu, Sagastizábal, Ortueta, Laserna, Guio, Aguado Melgarejo, Travesedo, Peláez y Ochotorena. Entre los ejemplares se cobró un jabalí que pesó 11 arrobas.

—Cambio de domicilio.

—El consejero de la Legación de Venezuela y señora de Urbaneja, que han regresado de La Granja, se han instalado en su nuevo domicilio, Almagro, 40, donde ha sido trasladada también la Legación.

—¿Irás por las carreras?

—Ya sabes que soy un buen aficionado, pero que no acierto ni por equivocación.

—No me recuerdes tu feliz iniciativa de recomendarme un caballito en las carreras de primavera, que a cumplido no le gana ninguno; los dejo pasar todos.

—Mira, te convojo a unos buñuelos de viento en Niza.

—¿Quién paga el viaje?

—Hombre, estaba por invitarte a un paseo por las calles que están en obras en esta corte el primer día que llueva. El Niza de que te hablo es el de Argensola, 20. Son riquísimos.

—¿Has terminado?

—Me quedan unas notas tristes. Han fallecido don Eduardo Mamolar y Martín, culto abogado y diputado provincial; la señorita Amalia Silvela y Montero de Espinosa; doña Paz Moreno Cabrelles, y don José González de Amezua, agente de Cambio y Bolsa, persona muy estimada por cuantos tuvieron la fortuna de tratarle.

—Pues hasta la próxima vista.

CHISPERIN

RESTAURANT MOLINERO. - Bodas, Banquetes, Lunchs. - Gran Vía, 24



Al verla pasar

Revuela un sol milagroso
por las acacias en flor.
Es el paseo provinciano
como un mago ruiseñor.

Bandadas de bendiciones
cantan, a coro, al pasar.
La tarde es como una novia
que fueran a desposar...

Y arde en llamas de alegría,
dentro de mi corazón,
un sol de esperanza, como
la paz de una bendición...

Como palomica blanca
delante de mí pasó
y, al reparar que yo era,
se detuvo y me miró...

En el paseo provinciano
ardió el cielo en resplandor,

que por sus ojos azules
voló un milagro de amor.

La tarde, como una novia,
al verla pasar, reía.
El alma, dentro del pecho,
un canto de amor plañía.

Triunfante, la primavera
abre sus rosas de amor.
Es el paseo provinciano
como un mago ruiseñor.

Y arde en llamas de alegría,
dentro de mi corazón,
un nuevo sol de esperanza,
como una eterna canción...

—Regálame con tus ojos,
Amor, al verte pasar,
que está la tarde de novia
y la van a desposar...

Juan SOCA.

Disparates

LA LLAMADA

Aquel papel se encarnizó conmigo. La noche estaba sola. Los mismos serenos habían abierto un portal y se habían metido en él.

En aquella soledad y en aquel oscurantismo, el papel que me perseguía no era, como otras veces, ese papel que, aunque nos persigue como un perro, se queda de pronto en el remolino de los otros perros. Aquel papel me seguía de un modo ruidoso, seco, con arranques que me asustaban a ratos cuando ya me había olvidado de él.

A veces se retrasaba y parecía quedar muerto y aplastado contra el suelo; pero de nuevo, como si aquello no lo hubiese hecho sino para descansar, salía en mi persecución.

¡Cómo rodaba aquella masa cuadrada! Las puntas de su cuadrado eran como las patas que iba poniendo en el suelo, e imitaban el salto cada vez que iniciaba una vuelta.

Iba preocupado por el papel y sus carreras, así como se preocupa uno de la taba, a la que constantemente se da con el pie y a la que se lleva muy lejos. El danzarín papel relucía al pasar antes los faroles, y se veía entonces que no era un pedazo de periódico, sino una carta escrita.

Juro que, sobre todo al volver las esquinas y ver que el papel volvía las esquinas, sentí lo sobrenatural que era aquello. Aunque yo procuraba dar esquinazo al papel, el papel, como una bicicleta, daba las vueltas ceñidas y ágiles a las esquinas.

Fatigado me senté en un banco público, y el papel, tirado y quieto, se quedó a mi lado. Parecía un papel que yo había dejado caer y olvidado a mis pies.

—¿Lo cojo?—me pregunté.

Pero yo, que soy enemigo de las supersticiones, no quería incurrir en la de creer que aquel papel decía algo, con sentido, dirigido a mí. Se reiría hasta el mismo papel de ver que yo buscaba en él alguna llamada o alusión.

CAJAS DE PAPEL

Las últimas creaciones las vende siempre

El Arca de Noé Papelería

PEZ, número 2.

Casa Fernández

Caballero de Gracia, 2.

Linoleum - Artículos limpieza - Hules - Gomas

:- :: :: Impermeables - Trincheras :: :: ::

PRECIOS los mejores por venta directa al comprador.

La mejor Casa de Madrid

Por fin me incliné sobre el suelo y lo alcancé.

"Secuestrada hace veinte años; hasta ahora no he podido pedir socorro de alguna manera. *Isabel.*"

Ya me explicaba la insistencia del papel, que era el papel de la secuestrada hace veinte años, es decir, el papel que no tenía más remedio que buscar al salvador, el papel lleno de ansiedad, de angustia, de deseo de auxilio.

—Bueno... ¿Pero dónde?—me pregunté y pregunté disimuladamente al papel.

Nada. No me podía acordar dónde comenzó a seguirme el papel. Lo dejé en el suelo para ver si me guiaba de nuevo, pero una ley que no pueden contravenir los papeles es ir contra el viento. Por eso el papel se quedó quieto, pegándose al banco como una etiqueta de facturación al baúl en que la pegan. Comencé a desandar el camino, y al cabo de un rato estaba completamente desorientado, y aunque de nuevo procuré orientarme no pude encontrar el punto de origen en la partida del papel extraño. La pobre secuestrada de hace veinte años, que no había podido pedir socorro nunca, ya no encontraría medio de poder lanzar un segundo papel y morirá secuestrada.

LA BELLA ATROPELLADA

Todos los automóviles y coches atropellaban todos los días a esas gentes indiferentes que atraviesan la calle camino de sus casas, presurosas por llegar pronto, cuando ya no iban a llegar nunca.

Cada día había una nueva víctima, cuyo nombre buscábamos por si era el de nosotros mismos, pues

nos cabía siempre la sospecha de haber sido atropellados. El pobre nombre del muerto ni siquiera se nos pegaba al oído como se pega el de un asesinado. Las mujeres abundan mucho en la estadística de atropellados; pero siempre veíamos en la reconstrucción imaginaria del atropello mujeres ancianas, de rostro perdido bajo una manteleta negra; pobres señoras, siempre con un paraguas-sombrilla en la mano, el pobre paraguas, que fué la última cosa en que ellas pensaron al morir y que apareció diez metros más allá de su cadáver.

¿Cómo iba a acabar aquella obligación diaria que tenían los automóviles de causar las defunciones que ya figuraban como precisas en el tanto por ciento diario de la gran capital?

¿Cómo? Un día un automóvil atropelló a una bellísima mujer, quizá la mujer más bella de la ciudad.

Cuando se asomaron las gentes a ver el rostro del cadáver prorrumpieron en gritos salvajes de indignación. Aquella cabeza era ya imposible de resucitar, y, sin embargo, era cuando más admirable parecía.

La aglomeración de gentes iba siendo cada vez mayor y todos luchaban por alcanzar a ver la belleza que propalaban. Pronto se organizó la fila de los que la habían visto y la de los que no habían alcanzado a verla aún. En todos, después de haberla visto muerta y bellísima, surgió un loco afán de venganza, y se agruparon para recorrer la fila quemando automóviles, y aquella fué la terrible noche de San Cosme—era ese día—de los automóviles.

Ramón GOMEZ DE LA SERNA.

La leyenda del agua

Es la hora de un crepúsculo
plomizo de tristeza...

Se pierde entre los álamos
la blanca carretera
y un arroyo acaricia,
con su temblor, la hierba.

¿Qué es lo que dice el agua
que, jugando, se aleja?

Parece que refiere
una vaga leyenda
donde hay un paje rubio
y una blanca princesa
que murieron de amores...
¡Parece que se queja
el agua del arroyo
que se desliza trémula!

Manos que se inclinaron
sobre las niveas teclas,
hoy, de mis ilusiones,
marchitas hojas secas:
¡Me parece que os miro
en esta hora serena

en que brillan, temblando,
en lo azul las estrellas!

Luna, fiel prometida
de las almas que esperan;
del jardín de la noche
pura rosa entreabierta;
blanco vellón de plata
en misteriosa rueca:
¡Con tus luces de ensueño
tejeré mis quimeras!

Arroyo donde vierte
sus lágrimas la selva:
Con tus ondas brillantes
forjaré mis poemas
y pondré, en vez de versos,
el hilo de tus perlas.

Agua murmuradora:
cuéntame tu leyenda...

"Erase un paje rubio...
Erase una princesa..."

Manuel F. LASSO DE LA VEGA.

Sunt lacrimae rerum

¡Cuán apacibles son las clamorosas
campanas que, en el grave monasterio,
con su tañir nos hablan del misterio
que hay que salvar en las abiertas fosas!

¡Suele el dolor nimbar esas gloriosas
y brillantes diademas del Imperio;
lúgubres son las notas del salterio;
tétrico, el corazón de las hermosas!

Triste es el mar; los bellos y encendidos
pétalos de la flor tienen del llanto
los sagrados raudales esparcidos;

se oculta el rayo en el celeste manto;
hay angustia en el arpa de los nidos,
y la tragedia está dentro del canto!...

Enrique VAZQUEZ DE ALDANA.

**ESTACIONES ESPAÑOLAS**

Longitud de onda. Horario de emisiones.

MADRID.—Unión Radio: 375 m., 11,45 a 12,15, 14 a 15,30, 19 a 20,30, 21,30 a 0,30; lunes: 21,30 a 22.
 BARCELONA: 344,8 m., 11, 17,30 a 23.
 BILBAO: 400 m., 21,15 a 23.
 CADIZ: 400 m., 19 a 21.
 SALAMANCA: 405 m., 18 a 19, 21 a 23.
 SEVILLA: 384 m., 14 a 15, 21,30 a 23,30.
 SAN SEBASTIAN: 335 m., domingo, martes, jueves, sábado, 22 a 0,30, programa de Madrid.

GALENA Y ESCOBILLA SONORA

sensible - amplificadora

ESTACIONES EXTRANJERAS

Longitud de onda. Horario de emisiones.

AGEN: 310 m., 20 a 22.
 BERNA: 411 m., 20 a 22,30.
 BOURNEMOUTH: 326 m., 21,35 a 23.
 BRUSELAS: 508 m., 17, 19,45, 22,15.
 BRESLAU: 322 m., 19 a 23.
 BERLIN: 485 m., 17 a 20,30.
 CARDIFF: 353 m., 21 a 22,50.
 CASSEL: 272 m., 19,30 a 23,30.
 DAVENTRY (Experimental): 491 m., 15 a 22,30.
 DORTMUND: 283 m., 18,40 a 21.
 DUBLIN: 319 m., 20 a 23.
 FRANCFORT: 428 m., 19,30 a 23,30.

CASA SERNA HORTALEZA, 9 — MADRID —

COMPRA Y VENDE

por su valor intrínseco alhajas, objetos de oro, plata y platino, joyas viejas para reformar, relojes de buenas marcas. Mantones de Manila, damascos, abanicos, máquinas de escribir, aparatos fotográficos, cines, prismáticos, escopetas, gramolas, discos, pianos, bicicletas, relojes de pared, despertadores y objetos de valor.

ARTICULOS DE OCASION

CASA SERNA.—Hortaleza, 9.

GINEBRA: 760 m., 19,15 a 21.

HAMBURGO: 394 m., 19,30 a 22.

HILVERSUM: 1.060 m., 18 a 22,30.

HOLANDA: "Radio-Laboratorios Philips emisora P. C. J. J.", de Eindhoven. Anuncia con carácter provisional el haber cambiado el radio de onda, de 30,2 metros, por 31,4 metros.

KIEL: 254 m., 19 a 22.

KOENIGSBERG: 329 m., 17 a 22,30.

LANGERBERG: 468 m., 18,40 a 21.

LAUSANA: 680 m., 19 a 21.

LONDRES: 361 m., 20 a 24.

MARSELLA: 309 m., 20 a 21.

MILAN: 315 m., 17,15 a 20,45.

MUNICH: 535 m., 19,30 a 22,30.

MUNSTER: 241 m., 18,40 a 21,30.

NAPOLIS: 333 m., 21 a 23.

OSLO: 461 m., 21 a 22,15.

PARIS: 1.750 m., 16,45, 20 a 20,30.

PARIS (P. T. T.): 458 m., 20 a 21.

ROMA: 499 m., 17,45, 18,50, 20,45 a 23.

STUTTGART: 379 m., 18,30 a 21,30.

TOULOUSE: 392 m., 17,20 a 20,45.

TOUR (Eiffel): 2.650 m., 19,30 a 21.

VIENA: 517 m., 17,30 a 20.

LA HORRA

FUENCARRAL, 26, ENTRESUELO, FABRICA

MONTERA, 15 Y 17

Ventas por mayor y menor.

Más de 200 modelos. —:— Exposición permanente.

Casa LA HORRA, la más elegante y distinguida.

"Radio-Laboratorios Philips, Emisora P. C. J. J.", de Eindhoven (Holanda) (onda 31,4 metros), anuncia las siguientes emisiones: a partir del 5 del presente en adelante, según meridiano de Greenwich.

Todos los martes, de las 16 a las 20 y de las 23 a las 2.

Idem los jueves, de las 16 a las 20.

Idem los sábados, de las 4 a las 7.

Idem de las 14 a las 7.

Este horario será mantenido hasta nueva orden.

RADIO-SOL

Es una válvula de radio más. Es sencillamente la más perfeccionada, de mayor duración y rendimiento. Netamente española: concebida y construida con todo entusiasmo por ingenieros y obreros nacionales, es superior por su consistencia y por las propiedades del nuevo filamento creado, a todas las hasta ahora conocidas.

Empléelas con toda confianza, que de su resultado quedará plenamente satisfecho.

INTERÉSALE CONOCER CATALOGO. PIDALO A

ESTABLECIMIENTOS CASTILLA

ANCORA, 6

MADRID



La calle de Arlabán

Pequeñas causas producen grandes efectos, dice un refrán antiguo, y esto pudiera aplicarse hoy a la calle de Arlabán, ya que por haber sido derribado un inmueble que avanzaba hasta la mitad de la calle, ha tiempo proyectada, ha podido abrirse al tránsito rodado; lo que antaño fué una calle estrecha, con los nombres de Gitanos y luego de Arlabán, es hoy una vía relativamente amplia, con buenos edificios modernos. El nombre de Gitanos lo tomó de que cuando era un arrabal vivían en él gentes de aquella raza.

Refiere la tradición que en un montón de leña que tenían para calentarse, fué encontrada la imagen de las Maravillas, que una piadosa señora adquirió de sus poseedores, trasladándola a su casa, desde donde pasó al convento de Carmelitas descalzas.

Posteriormente, como hemos dicho antes, tomó el nombre de Arlabán, que es el nombre de una imponente altura de la provincia de Alava, que se hizo célebre, durante la guerra carlista, en el año 1836. Apoderarse de Villarreal era el propósito del general Córdoba, el que, con el fin de encontrar más pronto al enemigo, tomó la carretera que va a parar a los Pirineos desde Vitoria. Tan pronto como llegaron las tropas a Arroyave, dejó en este pueblo el grueso del ejército, adelantándose con un pequeño destacamento a las Ventas que, con el nombre de Arlabán, se hallan inmediatas a la sierra, desde las que fueron descubiertas las avanzadas carlistas, hacia las que se dirigió don Ramón María Narváez, en son de guerrilla, con un batallón de la Princesa, logrando, después de enconada lucha, que las tropas carlistas huyeran a la espesura, donde fueron perseguidos, y no conforme con esto, derrochando bravura, espada en mano, el coronel Narváez penetra entre las filas de los enemigos, desorientándolos, y decidiéndose la victoria a favor de las tropas del Gobierno.

En esta memorable acción recibió el valeroso caudillo una grave herida en la cabeza, no obstante la cual, con grave riesgo de su vida, una vez vendado,

apenas reaccionó, mandó que, en la camilla donde le habían colocado, le trasladasen al frente de la guerrilla, no obstante la natural oposición del facultativo, que hubo de decirle:

—¡Mi coronel, que va la vida en esa locura!

A lo que replicó Narváez:

—Eso a usted no le importa; sálvese la honra del regimiento, y muera después el coronel.

Ya a la cabeza de las filas, sigue arengando con gran calor a sus soldados, que siguen avanzando, en tanto el facultativo reconviene cariñosamente por forzar la voz, a Narváez, que replícale enojado:

—Más le valiera haberme puesto estos malditos parches más apretados, para que no se bajasen; me tapan los ojos, y no veo bien lo que hace el batallón!

Hay un momento de gran emoción: las tropas acaban de dominar la altura y se apoderan de las Ventas. El coronel Narváez, sonriente, llama al médico, le abraza y con marcado acento andaluz le dice: "Ahora, cama-

rada, usted es quien me manda. Perdóneme usted. Me siento muy malo. Haga usted lo posible por que no me muera, que aunque le dije que me importaba poco la vida, fué una guasa."

La calle de Arlabán, que hoy nos muestra junto a los edificios modernos, Alkazar, Banco de Bilbao y el que se levantó en parte del solar, pues la otra parte ha servido para hacer el ensanche por la calle de Sevilla, con destino a la Arrendataria de Tabacos y que antes de ser inaugurado ha pasado a ser propiedad de una compañía aseguradora; otros recuerdos de otros tiempos, cuyas fachadas nos muestran la escasa importancia que tuvo esta vía madrileña en la que encontró la muerte un joven la noche de San Daniel, cuando, refugiado en el Casino, creyó poder salvarse saliendo por la puerta trasera, siendo alcanzado por la Veterana. Por esa misma puerta el 23 de abril de 1873 hubo de salir Echegaray cuando los milicianos radicales, encastillados en la Plaza de Toros, fueron vencidos por los federales, que disolvieron la Comisión permanente de las Cortes.



Aspecto antiguo de la calle de Arlabán.

BRILLO ESPEJO

para lostrar pisos y muebles es el mejor
SERRANO - Hortaleza, 122 - Tel. 30723

Linoleum y artículos para limpieza

Ayuntamiento de Madrid

LEA USTED TODOS LOS MESES "¡AVANTE!", EL MAGAZINE MAS COMPLETO, EL MAS ECONOMICO, EL QUE DEDICA UNA DE SUS MUCHAS SECCIONES A LOS GRANDES MONUMENTOS ARTISTICOS QUE TIENE ESPAÑA

Ingl
en c
sara
tan
el o

En la rinconada de la demolida casa del Café Inglés estaba situado el despacho de billetes de la Plaza de Toros de Madrid, frente al famoso restaurante de la Concha.

Ya que hemos hablado del Café Inglés, no debemos olvidar que alrededor de sus mesas tomaban asiento



Apunte de lo que fué la parte exterior del Café Inglés, esquina a Arlabán.

las primeras figuras del arte de Cúchares junto a los buenos aficionados de la época, entablándose animadas discusiones que eran escuchadas con gran interés por los que andando el tiempo llegaron a cortar muchas orejas. De esto algo podrían decir con gran conocimiento de causa mis compañeros Pepe Clares y Bosquet.

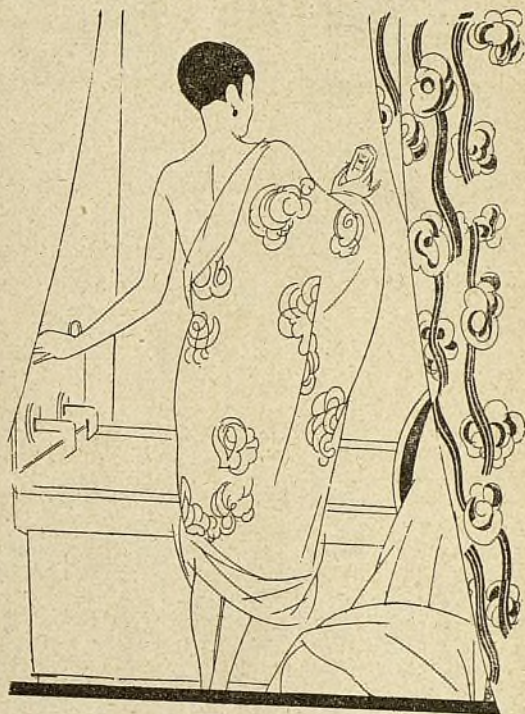
En poco tiempo hemos visto desaparecer las casas del Suizo, Marqués de la Torrecilla, Triánón y Café



La calle de Arlabán actualmente.

Inglés; con ello, al elevarse los nuevos edificios, gana en ornato la población, pero sería de desear que cesara la construcción de rascacielos, cuando tenemos tan bellos estilos, netamente madrileños, que yacen en el olvido.

Joaquín TELLO.



TRES SECRETOS FASCINADORES

que dan inagotables armas para la seducción femenina.

Humo de Sándalo

Misterioso negro-sombra para los ojos. Los hace aparecer más grandes y ensoñadores. Lápices a una peseta y 1,25. Pastel, estuche, 3,75.

Jugo de Rosas

Indeleble rojo-mate para los labios. No produce resecamientos ni empastes. Lápices a 0,75, 1 peseta, 1,20 y 1,40. Líquido, en envase corriente, 3 pesetas.

Arrebol al Jugo de Rosas

El más formidable hallazgo para colorear las mejillas sin que se advierta su empleo. No precisa sino una aplicación diaria.

Fabricaciones de **FLORALIA**
creadora del supremo

JABON FLORES DEL CAMPO

Pastilla grande, 1,25



“¡AVANTE!” EN AMSTERDAM

Notas de un viaje por Holanda

II

L'etoile du Nord y la Venecia del Norte.

El rápido *Estrella del Norte* ha devorado los 547 kilómetros que separan a París de Amsterdam, y, fatigoso, con jadeo de asmático, hace su entrada en la



Amsterdam.—Canal del Amsteé.

estación central de la Venecia del Norte, después de habernos permitido, no obstante el vértigo de su velocidad, saturar nuestro espíritu de la más bella policromía paisajista que inventara el portentoso genio creador del holandés, ofreciendo a la vista del viajero la maravilla, única en el mundo, de sus campos y de sus panoramas de ensueño.

¡Ya estamos en la capital holandesa, la más populosa del pequeño reino! Del pequeño reino, que, con sus siete millones de habitantes, tiene cuatro magníficas Universidades, *Leyden, Utrecht, Groninga y Amsterdam*, que cuentan con 370 profesores y más de ¡9 000 alumnos!; más de 600 escuelas para obreros; una Escuela de Comercio; una Universidad técnica; 15 escuelas navales; ocho escuelas elementales (especie de Institutos de segunda enseñanza) y un total de tres millones de estudiantes de todos los grados.

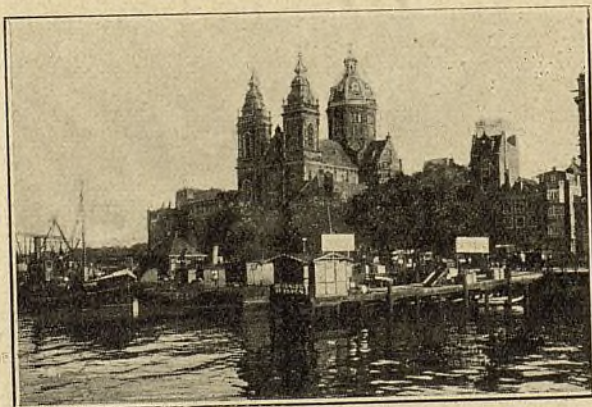
¡Un pequeño reino que ocupa el primer lugar en Europa en instrucción pública, donde la enseñanza es verdaderamente obligatoria, en virtud de la ley promulgada en 1900, con respeto absoluto a toda creencia religiosa! Una *pequeña nación*, donde está instituido, con carácter obligatorio, el seguro contra accidentes del trabajo. Un *reino miniatura*, en el que se destinan actualmente más de 60 millones de florines

(unos 150 millones de pesetas al cambio actual) para Beneficencia ¡solamente!, con numerosos establecimientos, de los cuales hay en Amsterdam más de ciento. Un reino en el que la mendicidad está considerada, al igual que la vagancia, como delito o falta penable, según las circunstancias que se den en cada caso.

¡Un país que produce al año, en la Metrópoli, en agricultura, sin contar los formidables ingresos de la industria y navegación, y aparte, desde luego, las colonias, unos 600 millones de florines, aproximadamente 1.500 millones de pesetas! País que resuelve sus conflictos obreros con intervención del Gobierno en los litigios para regular los pactos de La Unión General Neerlandesa con patronos, instituida en 1871, mediante los cuales se fijan las jornadas de trabajo, jornales, bolsa de trabajos, seguros obreros, socorros a los sin-trabajo, etc.

Y entramos en *Amsterdam*, la vieja Amsterdam, villa de cerca de 800.000 habitantes, situada en la desembocadura del “IJ” (“aie” en holandés), pequeño golfo de Zuiderzée, que un canal une ahora con el mar del Norte. El río Amstel divide la ciudad en dos partes, ofreciendo aquélla, por los numerosos canales que la cruzan, el aspecto de un monumental abanico desplegado, en el cual cada varilla fuese un canal.

Todo Amsterdam está construido, por tanto, sobre el agua, y las casas cimentadas en “pilotes” de madera, introducidos en una longitud de 18 metros, lo que hace



Amsterdam.—Iglesia de San Nicolás y el Puerto Viejo.

costosísima la construcción. He aquí por qué las calles son verdaderas islas, que se unen entre sí por más de 350 puentes. El canal más importante de Ams-

SANZ

Vajillas, Cristalerías, Artículos de fantasía y aparatos de luz eléctrica, Artículos para regalos.

ESPOZ Y MINA, 40

(ESQUINA A LA PLAZA DEL ANGEL)

terdam es el denominado "Singelgracht", o canal-cintura, que rodea la ciudad, de una longitud que excederá de 10 kilómetros; existiendo luego el canal de "Príncipes", el del "Emperador", el de los "Señores", todos ellos de una profundidad de dos y medio a tres metros. Las antiguas casas son de estilo típico holandés del siglo XVII; de techos terminando en ángulo agudo para resistir los temporales de lluvias y que escurra el agua con facilidad. Sus fachadas son de ladrillo rojo, y desde el último piso al remate adoptan la forma de escalera por sus lados, lo que da muy pintoresco aspecto. Sus ventanas, de doble vidriera, son amplias, y por ellas se efectúa la mudanza de enseres y mobiliaje, pues las escaleras son muy pinas y de caracol. Las construcciones modernas adoptan diferentes estilos y modalidades, ofreciendo, por la riqueza de su ornamentación, un pintoresco efecto. En la parte denominada "Damrac" encontrará el turista diversos modelos de construcción actual que llamarán imperiosamente su atención. La animación en las calles es extraordinaria, sobre todo de seis a ocho de la tarde, y especialmente en las denominadas "Nieuwendijk", "Dam", "Kalverstraat" y las célebres plazas "Rembrandtplein" y "Frederiksplein", encontrándose los grandes almacenes y el comercio de lujo (de aspecto y presentación maravillosa, superior a los "magasins" franceses) en las calles "Heiligeuweg" y "Leidschestrat".

Amsterdam posee el más poderoso mercado de quinina, tabaco, té y granos, importando de sus colonias los más finos y sabrosos café, cacao y pimienta, y nadie tiene, como ella, el secreto de pulimento y talla de brillantes. Amsterdam, la tercera ciudad del reino, según título que en 1811 le concedió Napoleón I al unir Holanda a Francia, en 1810, es hoy una de las más bellas ciudades del mundo, y por la

hidalguía, hospitalidad y nobleza de sus habitantes, digna de que el mundo la visite y la rinda la ferviente pleitesía de su homenaje. Nosotros creemos que si en la tierra hay Paraíso, comienza en ¡Amsterdam! En el número próximo nos ocuparemos de sus Museos, monumentos, de la organización de su turismo, de sus parques, de sus pintores y de su arte en general, finalizando con unas notas referentes a la Olimpiada, acabada de celebrar, y de su Stadium, en el cual vimos ondear, triunfante, la bandera roja y gualda, emblema de la gloria y grandeza de la Patria en que nos fué dado el honor de nacer.

Antonio G. PAVON.

Amsterdam (Holanda), agosto 1928.

(Prohibida la reproducción no citando la revista ¡AVANTE!!)

T. S. H.

AHORRARÁ DINERO, Y SERÁ BIEN SERVIDO

HORTALEZA, 2.

LA HORRA. Sombreros para señoras.

LA HORRA. Sombreros para niñas.

LA HORRA. Creaciones de la moda.

LA HORRA. FUENCARRAL, 26.

LA HORRA. MONTERA, 17.

LA HORRA. Grandes novedades.



DIVAGACIONES

De la vida escolar

El eterno pugilato entablado entre el campo y la ciudad no acaba, ni lleva trazas de que se le vea tan pronto el fin. La fiebre de actividad de las grandes urbes; el señuelo engañoso que, cual poderoso imán, atrae a su vorágine al inocente y confiado campesino, que sólo vislumbra los refulgentes destellos de un artificioso fanal en cuyo interior se esconden peligros y miserias, ambiciones y egoísmos, con una trama tan sutil, que bien pronto envuelve entre sus redes al iluso aldeano, que abandona su hogar porque le amarga la tierra áspera y dura, pero agradecida, que tiene que trabajar. Esa ciudad, máscara eterna de falsa sonrisa, tiende sus tentáculos, en los que caen aprisionados a montones innumerables labriegos, que creen, inocentes, en caricias y halagos ficticios. Y el éxodo sigue, los campos se despueblan, sin que sea motivo suficiente a contenerlo las piltrafas humanas en que, ¡ay!, con harta frecuencia devuelve a los pueblos convertidos a muchos que de ellos salieron plétoros de energías y optimismos.

El pueblo no es amado como debiera por sus moradores. Frecuentemente se oyen quejas y lamentos, las más veces injustificados, con que los labriegos responden a la prodigalidad generosa de sus tierras; pero lo triste es que sólo en lamentarse se complacen, sin pensar en encontrar remedios para lo que ellos lamentan. Y tan aferrados están en su error, tan equivocadamente razonan, que no bastan a convencerles consejos, reconvenientes y desengaños.

Es necesario poner remedio a este mal; es preciso hacer todos los esfuerzos posibles para que el campesino no abandone su aldea, despertando en él sentimientos de amor y confianza en su terruño, proporcionándole facilidades para que el fruto de sus sudores y afanes no se vea condenado a permanecer encerrado en desvanes y graneros, víctima de la depreciación. Pero éstos son remedios que el Estado, consciente, fiel y celoso propugnador de la prosperidad

Si desea V. comprar, vender, o
permutar fincas, no deje de visitar

D. A. C. Y. A

Despacho autorizado de contratación
y administración de fincas

en

Caballero de Gracia, núm. 34.

(Esquina a Peligros)

Teléfono 17.381

Velludas

Tratamiento inofensivo, garantizado, **EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER**, por su señora y señoritas, o vosotras mismas. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16. **SAN ANDRES, 29, segundo izquierda, MADRID.** De venta en todas partes. Gayoso, Arenal, 2. **Barcelona:** Vicente Ferrer y La Florida. **Bilbao:** Barandiarán. **Zaragoza:** Rived y Chóliz. **Valencia:** Gamir. **Alicante:** Coloma. **Sevilla:** Farmacia Central. **Murcia:** Enrique Ayuso Miró. **Burgos:** Viuda Federico de la Llera. **Palma de Mallorca:** José Miró. **Almería:** Rafael Nieto Americo. **Melilla:** José Ruiz López. Por mayor: **Juan Martín, ALCALA, 9. MADRID.**

nacional, va prodigando, sin necesitar para nada que nadie se lo aconseje.

Hay, sin embargo, otra parte, la más sentimental e idealista, cuyo desenvolvimiento está encomendado, nos atrevemos a decir que casi exclusivamente, a la escuela rural y al maestro. Esta parte es la de fustigar las iniciativas atávicas de los labriegos; la de hacerles adquirir el vencimiento de que el problema no es sólo de producción en cantidad, sino en calidad, bien desterrando prácticas de cultivo arcaicas y rutinarias, empleando procedimientos científicos y racionales que les permitan cosechar más y mejores frutos, capaces por su bondad de competir con ventaja con otros similares exóticos. Y aquí entra de lleno el papel activo del maestro y de la escuela. Se fundan campos de experimentación agrícola, se organizan sociedades, cotos apícolas, sericícolas y avícolas, se fundan bibliotecas, en suma, se hace llegar la influencia de la escuela por todos los ámbitos que la rodean, llevando a todos la savia vivificante del optimismo, disipando las tétricas nubes del pesimismo y transformándolas en las tintas rosadas de una consoladora esperanza.

Y no importa que al principio los tímidos y recelosos quieran buscar censuras y pretendan zaherir esta labor; el buen sentido se impone, la razón de tan noble causa triunfa, el maestro vence y el nombre de la escuela se eleva, enorgulleciéndose de ser ella quien pueda llevar aires de renovación y confianza en sí mismos a los corazones de los labriegos, ásperos como el terreno, pero nobles y honrados como la tierra que labran.

Y su orgullo será mayor cuando, merced a esta labor, nuestra patria adquirirá también el rango y consideración que debe ocupar por su nombre, por su historia y por sus hijos.

Juan MONJE.
Maestro nacional.

OTOÑO E INVIERNO

Pida V. para examinarlos,
en cualquiera de las sastrerías bien surtidas de Madrid, los famosos

GENEROS HUMET

ORILLO PATENTADO

De duración ilimitada.

De color absolutamente sólidos.

De gustos, los más selectos.

De precios, razonables en todas sus calidades.

Inencogibles. - Inarrugables.

Y no querrá V. otra tela para su traje

NOVEDAD



Aparatos alemanes de radiotelefonía, de válvula doble, desde 100 pesetas. De tres válvulas sencillas, desde 90 pesetas. Altavoces, aparatos de galena, el mejor surtido. Compruébelo.

A. R. DE CASTRO
Tres Cruces, 7. - MADRID

Confitería - Repostería

SAN LUIS Hortaleza, 2.

Fruta española confitada,
en artísticas cestas. - Mo-
delos únicos. - Pastas para
Thé. - Postres. - Caramelos
Cajas para bodas y cru-
zamientos

BAZAR DE LA UNION

MAYOR, 1 :-: (PUERTA DEL SOL) :-: MADRID

GRAN SURTIDO EN JUGUETES, ARTÍCULOS DE VIAJE, COCHES
PARA NIÑOS. ARTÍCULOS PARA REGALOS, ETC., ETC.



Dediquemos, antes de entrar en materia, un recuerdo piadoso a las víctimas ocasionadas por el incendio del teatro de Novedades.

Profundo dolor sintió, al conocer la catástrofe, el que estas líneas escribe.

En dicho teatro estrenó su primera comedia, y los primeros aplausos del público los oyó en aquel escenario, hoy confuso montón de maderas quemadas y de escombros.

En mucho tiempo no se había registrado catástrofe semejante en ningún teatro, pues los incendios de Eldorado, Comedia, Zarzuela, Barbieri, no ocasionaron desgracias personales.

Los Tribunales de justicia dirán su última palabra sobre si existieron o no responsabilidades.

Nosotros si hemos de decir, por nuestra parte, que el público quedó abandonado en su terror justificado, y que nadie, salvo casos aislados, se preocupó en esa labor abnegada de salvar a los semejantes, aun a riesgo de su vida.

Novedades, con su largo historial artístico, ha quedado convertido en ruinas.

Y en ellas han quedado sepultadas, con numerosas vidas, muchas ilusiones y esperanzas.

Pobres muertos, que han ido a buscar a la Intrusa con el vestido nuevo de los días de fiesta y la alegría reflejada en sus semblantes.

¡Descansen en paz!

REINA VICTORIA

Cuerdo amor, amo y señor.

El amor, no cabe duda, es la palanca que mueve al mundo.

Corriendo alocado tras él, se realizaron las mayores empresas, se cometieron los más espantosos crímenes, se dominaron caracteres violentos y se domaron las voluntades más tenaces.

Simbolizado por el niño Cupido, ciego y armado de un arco, al parecer inofensivo, produce más trastornos que las máquinas infernales más potentes.

Todo esto viene a confirmarlo la nueva obra de Avelino Artis, cuya versión al castellano se debe a

DESEA V. vestir a la moda y disfrutar las bellezas de un corte estético admirablemente adaptado a su gusto y figura?

Vístase con **ZARDAIN**, sastre diplomado

Grandiosa sastrería especializada en trabajo fino con precios verdaderamente inverosímiles.

Trajes a medida de rico estambre desde 100 pesetas.— Gabanes desde 75 pesetas.—Trincheras desde 42 pesetas.—Riquísimos gabanes de cuero, los mismos que se venden a 250, a 180 pesetas.

Visite usted nuestra exposición permanente, vea modelos y géneros y compare precios.

Hortaleza, 136 y 138. - Sastrería Zardain

Lea V. con interés

Esculturas de marfil, verdaderas obras de arte, del Sagrado Corazón de Jesús, Purísima, Pilar, Carmen, Soledad (Paloma), San José, San Antonio, etc., etc. Artísticos Crucifijos en marfil. La más importante exposición de Medallas religiosas, incluso la Medalla escapulario autorizada por Su Santidad.

Podrán adquirirlas nuestros fieles en la

Joyería de Pérez Molina

CARRERA DE SAN JERONIMO, NUM. 29

(esquina a Plaza de Canalejas)

Esta antigua joyería, dedicada preferentemente a los artículos religiosos, nos es grato recomendarla como de toda confianza.

la pluma autorizada de Arturo Mori, autor y periodista de los que valen, aunque su modestia le haga aparecer otra cosa.

Autores y público, antes del estreno de *Cuerdo amor, amo y señor*, esperaban crudezas, desentonos, brusquedades que no se avienen con nuestro carácter.

El acierto y la práctica del traductor supo salvar todos los obstáculos, defraudando los temores antes dichos.

El diálogo, el desarrollo del asunto, que interesa cada vez más; el trazado de los tipos, todo contribuyó al éxito franco de la comedia, avalorada por la interpretación irreprochable que supieron darla los artistas del Reina Victoria.

Y Pepita Díaz, Soledad felicísima; Santiago Artigas, dominando con arte insuperable el personaje central de Saturnino; Isabel Pallarás, María Quijada, Díaz, González, Nogueras y Trescolí, por no citar a todos, merecieron los aplausos del concurso, en unión de Artis y Mori.

LATINA

Don Amancio el Generoso, o Has'a el fin nadie es dichoso.

Por una de esas paradojas tan frecuentes en el teatro, y que tanto complacían al llorado Sinesio Delgado, la compañía de verso Sánchez-Ariño estrenó un sainete lírico de Manuel Moncayo y Penella con el breve titulito que antecede a estas líneas.

El libro está bien para sainete, sin gotas musicales; después de escrito debió de pensarse en su transformación, pues hay números en la partitura que están encajados a la fuerza.

No obstante, el chotis de la Cuesta de las Perdices y la canción de "El jarabito" llevan el sello del inspirado compositor valenciano.

María Lacalle, que debutaba con dicha obra, fué muy celebrada, así como la Sánchez-Ariño, Vicente Mauri, Manuel París, Mercedes Muñoz Sampedro, Amalia Arizón y Paulino Casado.

Los autores salieron a escena varias veces como padres afortunados del susodicho *Don Amancio*.

ZARZUELA

Martierra.

Durante mucho tiempo estuvieron sosteniendo los escritores de talla la extraña tesis de que el teatro era un arte inferior.

Y poco a poco se fueron convenciendo de su error, al ver que no triunfaban, cuando se decidieron a escribir comedias con la misma facilidad que en la novela.

Hernández Catá es un literato de prestigio que, en colaboración con Insúa, fué aplaudido *En familia*.

Y, alentado por Guerrero, puso manos a su obra *Martierra*, en la que ha dejado campo a aquél para su completo lucimiento.

Porque—y aquí viene de perlas las digresiones anteriores sobre el teatro—, a pesar de esa inferioridad, proclamada en menosprecio de la literatura teatral, el libro de Hernández Catá ha resultado algo lánguido y confuso, por la preocupación de todo lo contrario, la de triunfar en el teatro ante un público abigarrado, y que ha de manifestar su juicio a presencia del autor, cuando es más sencillo vender un libro que ha de ser leído en la soledad de un despacho o de una biblioteca, y sin saber el efecto que ha de causar en el lector.

Guerrero salió victorioso en aquellos números que tienen su factura, alegre y popular, no cuando quiso elevarse, intentando hacer lo que se proponía, y no le salió su obra definitiva y que le borrara esa fama adquirida de músico callejero.

¿Y por qué desdeñar esto, cuando precisamente el triunfo sincero lo da el pueblo con todo su corazón?

El dúo coreado de tenor y baritono, con la intervención del acordeón y guitarra; el número del caracol y el dúo del acto tercero son páginas musicales que saben a Guerrero, y que le valieron ovaciones estruendosas.

Flora Pereira, Dorina de Diso, Baldrich, Almodóvar, Angel de León, Galleguito y Ramona Galindo, principales intérpretes de *Martierra*, fueron muy celebrados, saliendo sus autores a escena muchas veces.

La presentación y dirección, como corresponde a coliseo de la importancia del de Jovellanos.

ESLAVA

Los que no perdonan.

Hasta la presente, y es fácil que no tan rápidamente aplaudamos otra que venga a quitarla el puesto, la obra de Gorbea es la de más éxito de la naciente temporada.

Drama rectilíneo, sin que la acción se falsee o diluya, amenguando el interés de los espectadores, *Los que no perdonan* va desde su expresión, sobria, de acentos contundentes, de diálogo conciso, por el ca-

mino que le marca su autor hasta llegar al desenlace.

Y aquella madre abnegada, Fuencisla, que soportó, sin quererle, al marido, ya difunto al alzarse la cortina; que se dedicó en cuerpo y alma al cuidado de los hijos y de la hacienda, que amparó maternalmente a la desgraciada novia del primogénito, maltratada por sus hermanastros y próxima a ser madre cuando su Pablo tiene que marchar a cumplir con sus deberes militares; que supo ahogar el cariño que ha sentido siempre por Juan Miguel, peregrino errante que vivió sin encontrar su tranquilidad hasta que se decide a permanecer en el remanso, donde le atrae la figura, agigantada por el amor, de esta mujer buena; cuando ya se decide a satisfacer las ansias de su corazón, es escarnecido por el hijo, que, al conocer la decisión de aquélla, lo arroja de la casa, culminando el drama con la decisión del ingrato de terminar su vida arrojándose al pozo.

Intenso, vibrante, con tipos bien definidos, como los de Fuencisla, Juan Miguel y Pablo; poniendo de relieve cuánta es la ingratitud de los hijos y cuánta la maldad de los que se creen desposeídos de pronto de su fortuna por el que consideran intruso. El drama de Gorbea obtuvo un éxito franco, rotundo, confirmado en noches sucesivas por el público que llena Eslava, y sale satisfecho de la obra y de sus intérpretes.

María Palou, Francisco Fuentes, Soler, Társila Criado y García León fueron dignos intérpretes de *Los que no perdonan*, contribuyendo el resto del reparto al mejor conjunto.

Bien ambientado su decorado y vestuario, su postura escénica acusó una vez más el talento de Sassone como director de escena.

Sí, señor; se casa la niña.

Hará unos cinco años, Contreras y Camargo publicó en *Los Contemporáneos* una novelita sentimental, titulada *La hija del pecado*—hijos del pecado somos todos, pues todos nacemos con el pecado original—, en la que se desarrollaba un asunto parecido al que sirve de eje a la nueva comedia de Sassone.

En aquélla se ponía de relieve el cariño de la madre ante todo, que, sabiendo que su seductor es el esposo de su amiga íntima, calla hasta la muerte, revelando entonces su secreto, pero con el solo fin de que su hija no quede abandonada, y en la obra estrenada últimamente en Eslava se manifiesta el instinto de esa función tan sagrada de la mujer, y suavemente, cariñosamente, sin alardes melodramáticos y palabras fuertes, consigue Carmen que antes de casarse conozca Claudio, su prometido, a la hija que tuvo con una mujer que ya pagó su tributo a la muerte.

La *niña se casa*, eso creemos todos, a pesar del efecto que en otra familia y en otra mujer hubiera causado la revelación de Paquita, la modista hermana de la infortunada madre, ya fallecida.

Y como la acción se ha desarrollado sin estridencias y con un diálogo a veces fluido y chispeante, el

COMPRO

toda clase de alhajas, oro, plata y platino, relojes de todas las marcas y clases, aparatos fotográficos, cines, autopianos, gramófonos, rollos, discos, máquinas de escribir y coser, mantones de Manila, encajes, damascos, abanicos, escopetas, prismáticos y toda clase de objetos de valor.

VENDO

ANTIGUA Y UNICA CASA EN MADRID

AL TODO DE OCASION

Fuencarral, 45.

Teléfono 15830

espectador sale no del todo defraudado, después de haber aplaudido a los principales intérpretes de *Sí, señor; se casa la niña*, María Palou, Tarsila Criado, Paco Fuentes, García León y Vicente Soler.

COMICO

La atropellaplato.

El primer acto de este nuevo juguete cómico de Antonio Paso y Estremera es el más completo de la obra, y en aquella cocina de café que nos presentan los autores de *La atropellaplato* como exposición, se desarrollan escenas plenas de gracia, y los chistes se suceden sin interrupción, proporcionando al público un rato agradable, que premia ovacionando a los autores.

El segundo y tercer acto languidecen algo, ya porque el asunto carece de originalidad, acaso también porque en el primero se excedieron a sí mismos Paso y Estremera, vertiendo toda su gracia e ingenio a manos llenas.

El acudir a un subterfugio para hacer ver a la tía que viene de América, o a la madre "canaria" que pretende casar al hijo con una prima fea y ridícula, está tan trillado en el teatro, que se necesita toda la práctica de Paso y Estremera para poder llevar a feliz término una obra con tal argumento.

Y como ellos, ante todo y sobre todo, dominan la nota cómica, consiguieron que la alegría fuera lo saliente de *La atropellaplato*, y los espectadores, agradecidos a su intención, terminaron por aplaudir de nuevo al final de la obra, como lo hicieron en el primer acto la noche de su estreno.

Loreto Prado, felicísima protagonista de la obra, con María Luisa Romero, Paula Martín, la Solís y la Melchor. Chicote, bravo defensor de su papel; Castriño, Cobena, Melgares y Costa se hicieron acreedores a los aplausos y plácemes tributados por el público, que, dicho sea de paso, acudió en masa a rendir el tributo de su cariño a sus actores predilectos Loreto y Chicote.

INFANTA ISABEL

Lola y Loló.

Fernández del Villar ha triunfado de nuevo con su comedia *Lola y Loló*, que venía de provincias sancionada con el beneplácito del público.

Lola (Eloísa Muro) y Loló (Angelina Vilar) encarnan las opuestas tendencias de la mujer que hoy el feminismo en auge ha establecido.

Y la primera mujer a la antigua, o sea mujer en el sentido estricto de la palabra, novia de Antónito Bernal, no congenia con éste, y Loló tampoco parece que le va bien con Javier, hasta que, al final, hay cambio de parejas, y todos felices, sobre todo el público, que con *Lola y Loló* ha pasado un rato agradable.

La interpretación, excelente, como es costumbre en *la barquilla*.

Eloísa Muro, Angelina Vilar, María Bru, Concha Ruiz, Antonio Suárez, Fernández Cuenca, Alberto Romea, Isbert, Valdivieso, todos bordaron sus respectivos papeles, y Pepito Fernández del Villar hubo de presentarse con ellos a escena al final de cada acto muchas veces.

LARA

La maja.

En ésta, como en casi todas las obras de Ardavin, el fondo está sacrificado a la forma.

Y, entusiasmado su autor con el lirismo, desprecia el interés de la comedia, cuyo ambiente simpático pudo dar lugar a escenas de gran interés, que se diluyen a través de estrofas sonoras que entusiasmaron al auditorio.

Los tipos de Goya, la Maja, Moncada, Don Fabián, se mueven en la obra de Ardavin supeditados a la música sonora de sus versos, y el triunfo que alcanza Ardavin como poeta es en menoscabo del éxito que pudiera merecer como autor dramático.

Carmen Díaz es una maja muy *maja*, y con ella, el resto de la compañía, que merecen los plácemes del concurso.

ALCAZAR

Un millón.

Cerramos la crónica de estrenos con la reseña de este divertidísimo juguete, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, en el que sus autores no han abusado mucho del astracán, dando lugar a que una vez más Irene Alba demuestre su portentoso talento en la protagonista, en la que antes que nada aparece su amor de madre, en aras del que realiza toda la farsa que se desarrolla en la obra.

El público rió a mandíbula batiente y prodigó a intérpretes y autores aplausos ruidosos.

COLOFON

Pasaron al olvido apenas estrenadas, *Susana y los viejos*, de Oliver, y *Las chicas del conjunto*, de Paso y Estremera.

Irene López Heredia, la encantadora y notable primera actriz, inauguró la temporada en el Infanta Beatriz con *Rosas de otoño*. Margarita Xirgu, en el Fontalba, apareció con la obra de Benavente *Más fuerte que el amor*, y Ricardo Calvo en *La vida es sueño*, obra inicial de la temporada en la Princesa, alcanzó un suceso unánime.

Quedan por inaugurarse el Español, con Díaz de Mendoza, y Calderón, con Lola Membrives.

Y aun sin ellos, el público tiene donde recrearse con todas las gamas del arte escénico.

Juan VILLASEÑOR.

Fábrica camas doradas

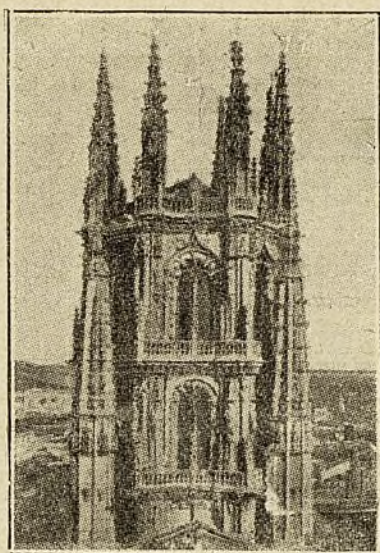
compite con todas,
en calidad,
elegancia y precio.

Valverde, 1
cuadruplicado

LLANOS

RESTAURANT
PASTELERÍA

Tres Cruces, 12. (GRAN VÍA)



La Catedral de las Colchas

CASA CANO

Atocha, 2.

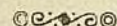
PRIMERA CASA EN VELOS Y MANTILLAS
ALMACENES DE TEJIDOS EN GENERAL

Tintorería Española

Se limpian toda clase de vestidos
:: por muy delicados que sean ::



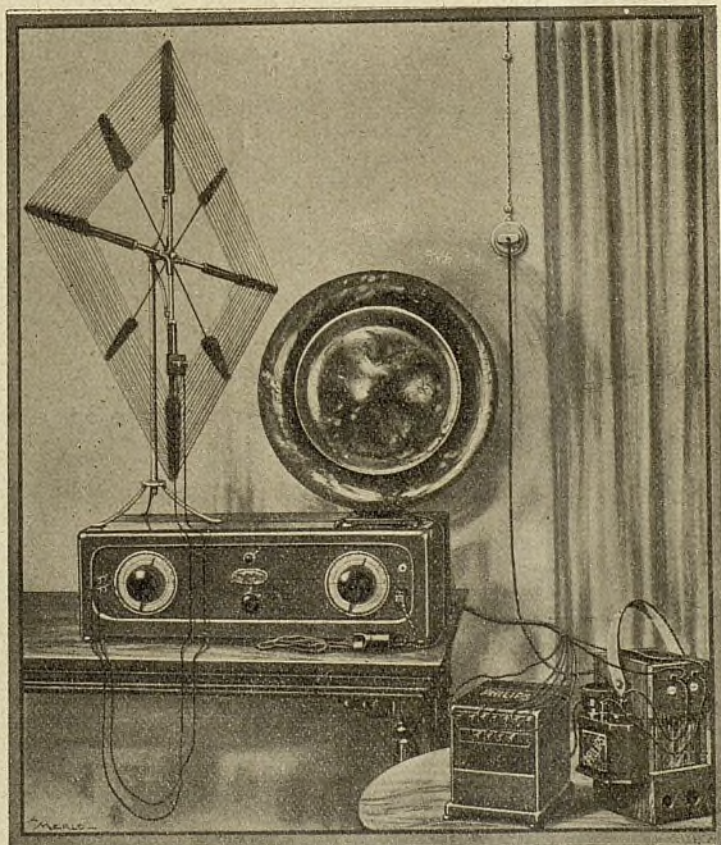
Especialidad en trabajos sobre
damascos y sedas antiguas.



Los Mantones se tiñen al color
que se desee, quedando nuevos.

Lutos rápidos

Infantas., 24.



EQUIPOS

PULL - MAN - SIX

El aparato indiscutible por
excelencia



Pida datos y precios a

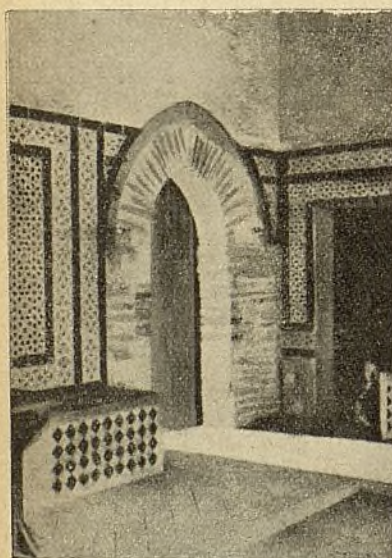
Radio Martínez

Fuencarral, núm. 12
Peligros, núm. 9.

M A D R I D



Imagen de Nuestra Señora de La Rábida.

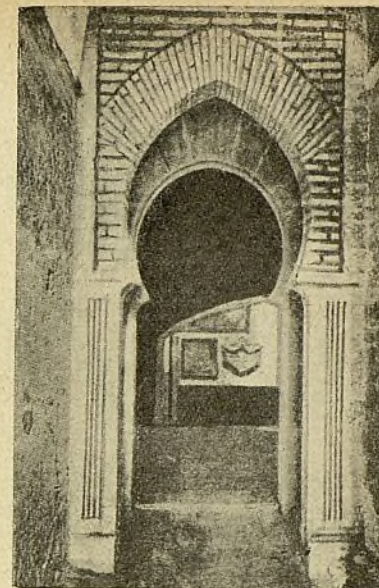


Claustro interior. Angulo y puerta de comunicación a la Iglesia.

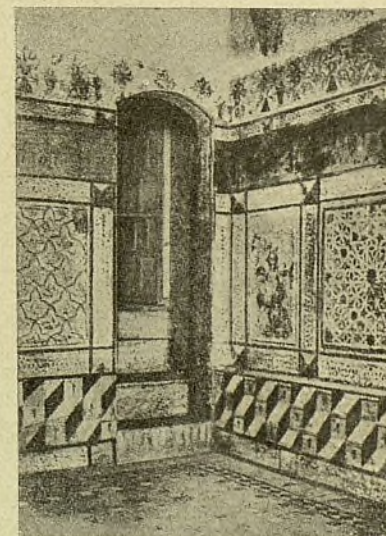
El Monasterio de La Rábida



El artista vió La Rábida en una tarde invernal y la máquina fíjola fijó una vi sión completamente nueva del sagrado lugar.



Puerta de la Iglesia desde el patio de la Hospedería.



Parte interior de la entrada al Refectorio.



La Fiesta de la Raza

Lo que ha sido y lo que será en el próximo año de 1929.

Como todos los años, se celebró el día 12 del actual mes, organizándose diferentes actos en Madrid y provincias evocadores todos de aquella otra fecha, 12 de octubre de 1492, en que Cristóbal Colón y los demás valerosos hombres que le acompañaron en su grandiosa empresa, pisaron las tierras que, años después, habían de constituir el rico imperio colonial de la Corona de Castilla.

En el próximo año de 1929, según palabras del general Marqués de Estella (manifiesto dirigido al país en 29 de septiembre último), se intenta, por el egregio gobernante, congregar, en fecha análoga, en Madrid, la representación de los pueblos hispanos de América..., "ofreciendo todos a la madre inmortal, buena y santa, cubierta de gloriosas cicatrices, huellas del tiempo y de la lucha, pero con el espíritu eternamente renovado, el presente de sus músicas y sus flores, de sus bellas mujeres y sus hombres sanos, de los torrentes de luz de sus ingenios y de los prodigios de su arte y de su industria. Fiesta de Raza, gran fiesta de comprensión y de cordialidad, de cariño y de pujante progreso, fiesta que conmueva el alma universal, cuando contemple el espectáculo de tantas naciones, entendiéndose en la misma lengua y confundiéndose en el mismo beso de amor..."

Tal es el pensamiento que acaricia el hombre que rige los destinos de la patria, al que no se le puede negar su acendrado amor a España, por la que pone a contribución sus energías y su cerebro.

Y ya que nos ocupamos de lo que, seguramente, ha de ser en el año próximo la Fiesta de la Raza, dediquemos también un comentario, no por pequeño menos sincero, a otro hombre, eminente también, por el amor intenso que siente por el país que le vio nacer y por la patria grande. Nos referimos a don José Marchena Colombo, presidente de la Sociedad Colombina, de Huelva.

Es el alma de la Raza en aquellos lugares andaluces, en los que se conserva, aunque no muy decorosamente para el prestigio de la propia España, como reliquia sagrada, el Monasterio de La Rábida.

Aquel lugar tan evocador, que no puede olvidarse por el que ha tenido la dicha de visitarlo, debía de ser atendido especialmente, y hasta con prodigalidad, por el Estado. Es el alma misma de España; es el claustro materno donde se engendró la epopeya más grande que registra la historia del mundo; es el *arca sagrada* donde se deben guardar los gérmenes de una

civilización tan llena de fe cristiana como aquella que representaron los Reyes Católicos, Isabel y Fernando.

Pues bien, el señor Marchena Colombo lucha incesantemente por el ideal que representa La Rábida, y pide al Gobierno, con motivo de la Exposición de Sevilla, que se incluya en el certámen que ha de representar la Exposición la visita a La Rábida-Palos de los millares de americanos que a aquella han de concurrir.

Para ello hace falta que el Gobierno y el Comité ejecutivo se ocupen, con la urgencia que el caso requiere, de que se lleven a cabo las obras de conservación del Monasterio; la terminación del monumento a los descubridores del Nuevo Mundo; que se instale la hospedería y que se construya un Gran Hotel en Huelva.

Todo por España, por La Rábida y por el honor de los que fueron descubridores de América.

Sería el colofón con que terminarían los actos que el general Primo de Rivera haya concebido celebrar con motivo de la Fiesta de la Raza en el año 1929.

José VALDES.

Hacia la unidad de las regiones

Lo que pide un jerezano.

A la terminación del banquete celebrado en honor del general Primo de Rivera y de los ministros en la Diputación provincial de La Coruña, el presidente de este organismo, señor Tembreiro, pidió enviar un telegrama, dando cuenta de la importancia del acto que se acababa de celebrar, al alcalde de Jerez de la Frontera, pueblo natal del jefe del Gobierno.

No se consideró satisfecha la ilustre personalidad que rige la administración provincial con los recibimientos verdaderamente emocionantes, tanto en La Coruña como en las restantes poblaciones visitadas, con las ovaciones estruendosas y con el entusiasmo constantemente mantenido por millares de almas con fervorosa exaltación patriótica; no se consideró satisfecha, repito, y por ello quiso asociar y asoció en el homenaje regional al pueblo de Jerez.

¿Cómo correspondió éste? Con un afectuoso telegrama dando gracias por la gentileza del presidente de la Diputación coruñesa. ¿Es suficiente? A mi juicio, no. El telegrama del señor Tembreiro hablaba de "que con la sugestión de su genio"—el del general—va consolidando por España adelante la unidad de sus regiones".

Todos sabemos cómo predica en este aspecto el jefe del Gobierno y lo reiteradamente que lo ha expuesto

Peletería Internacional

PRECIADOS, 10, entresuelo. - TELEFONO 13.454

Gran surtido en abrigos

Venta de pieles sueltas

en cuantas ocasiones pudo hacerlo. Todos sabemos también cómo caben, perfectamente, en su gran corazón de patriota los sentimientos y aspiraciones de todas las regiones españolas y cómo los alienta con su cálido verbo, con su inacabable optimismo, que han logrado despertar las energías dormidas durante lustros y que nuestros amores por la patria chica se vayan ensanchando hacia las provincias y regiones, y todos reunidos hacia una España grande, fuerte y vigorosa.

Ahora bien; esta unidad de regiones, este sentimiento del ritmo, no será completo sin que los habitantes de aquellas se conozcan perfectamente. Y para conseguirlo nada más natural que se amplien las comunicaciones en todos los órdenes. Son por estas arterias, sean ferrocarriles o carreteras, por donde tienen que darse abrazos de hermanas todas las regiones.

Mucho se ha hecho en este sentido y mucho se hace; pero mucho es lo proyectado. Galicia, la hermosa región de ensueño, no podía quedar a la zaga en el glorioso despertar de actividades que fecunda la actuación del Gobierno. Tiene hecho bastante, como son los mataderos rurales, puertos y carreteras, sin olvidar en otro orden de cosas la redención de los foros, suprema aspiración largo tiempo sentida. También tiene en ejecución tres ferrocarriles, que si no recuerdo mal son los de Ferrol-Gijón, Zamora-Orense y Coruña-Santiago. Por estas vías podrá dar salida, en un futuro muy próximo, a los productos de su suelo, permitiéndole, a la vez, crear nuevas fuentes de riqueza.

Un ferrocarril más necesita: el central de Galicia llamado a establecer una verdadera y rápida comunicación entre las cuatro provincias del NO. de España. Esta fué una de las peticiones últimamente elevadas al Gobierno, peticiones que ofreció estudiar con el mejor cariño.

Yo sé perfectamente que si el ferrocarril central es una verdadera necesidad de la región gallega, no necesita de estímulos el general Primo de Rivera para concederle. El sabe que se construyen muchos, pero tampoco desconoce que hacen falta más. Pudiera ser, por tanto, uno de los necesarios este ferrocarril.

Tampoco los gallegos necesitan de estímulos ni ayudas para pedir, pues ellos se bastan a sí mismos. Empero, yo entiendo que en esta aspiración del ferrocarril central no quieren estar solos porque desean que España esté a su lado. Es de esta forma, y no otra, cómo se debe empezar a demostrar que vamos los españoles hacia la unidad de sentimientos, hacia un mismo fin. Cuando Cataluña sienta como suyos los problemas de Andalucía, y ésta los de Vasconia, y

Sastrería y Confecciones

El Corte Elegante

Sección especial para niños.

Grandes novedades.

Calidad superior.

Corte irreproachable.

Carranza, 12

CASA MATAMOROS

Sastrería.

Trajes desde 100 pesetas a plazos y al contado.

Hortaleza, 53, 1.º, MADRID

El mejor somier de acero

Somier Victoria

PARA TODAS LAS CAMAS

Patente núm. 102-144

**Higiénico, fuerte y menos
pesado que el de madera.**

Pídalo siempre

así todas las regiones, habremos dado forma verdad al anhelo del Presidente.

tantísima faceta de la doctrina del Marqués de Estella es la que he querido comentar, permitiéndome unir mi voz de jerezano y andaluz a la de los gallegos, para pedir al egregio gobernante conceda ese ferrocarril central, que tantos beneficios ha de proporcionar a Galicia, que es España.

Fernando VIOLA.

Madrid, octubre 1928.

La España incógnita

Este es el título de un libro que se expone en los escaparates de las principales librerías de Madrid.

Es una obra escrita por Kurt Hielscher, de Berlín, profusamente ilustrada con magníficos huecograbados de los principales monumentos españoles; representando, otros, diferentes patios de casas típicas de Andalucía, Castilla, Cataluña, Valencia, etc.

Kurt Hielscher ha querido, y lo ha conseguido, dar a conocer lo mucho bueno que en España existe, y para los extranjeros que deseen visitar nuestro país es una excelente guía.

En su texto dedica a nuestra patria frases de gran elogio, por lo que se le debe agradecimiento, el que, rendidamente, le expresamos desde estas columnas.

Pero lo que no llegamos a alcanzar es cómo esa obra ha sido traducida al castellano por el doctor Máximo Asenjo y Eduardo Hahn-Echenagucia, con el título de *La España incógnita*, traducción editada por la casa E. Canosa, de Barcelona.

Si en España se desconoce lo que de bueno encierran Granada, Sevilla, Toledo, Cuenca, Almería, Córdoba, Cádiz, Barcelona, Valencia, Jerez de la Frontera, Andújar, Guadix, etc., etc., será, seguramente, por aquellos pocos *extranjeros* que consideran de *buen tono* frecuentar algunas poblaciones de naciones vecinas sin antes haberse molestado en conocer lo bueno que existe en el solar patrio.

No podemos alabar que la traducción se haya hecho con el título que la encabeza; éste está muy bien para el original, para los países extranjeros; pero titularla *La España incógnita* para unos lectores españoles lo estimamos un poco atrevido.

Ilmo. Sr. D. Luis Villas Villarreal.

Cónsul general de España en Puerto Rico.

Con motivo de la gran catástrofe que asoló Puerto Rico, nuestro cónsul general en esa población, el ilustrísimo señor don Luis Villas Villarreal, puso de manifiesto sus sentimientos caritativos en favor de los



damnificados, mereciendo no solamente de la Colonia española, sino de todos los habitantes, los más sinceros plácemes.

Con extraordinaria actividad informó a nuestro Gobierno de la gran desgracia acaecida en aquella isla, informándole detalladamente de la situación de la Colonia española, que tan viva simpatía siente por su cónsul, que a una gran inteligencia une una caballería en sus actos, inspirados siempre en una gran justicia.

Desde estas columnas nos complacemos en enviarle nuestro más respetuoso saludo.

El embajador de Cuba, doctor "Honoris causa"

El día 10 se celebró en la Universidad Central una solemne sesión para investir como doctor *honoris causa* al excelentísimo señor don Mariano García Kohly, embajador de Cuba.

Presidió el jefe del Gobierno, general Primo de Rivera, que tenía a su derecha a Su Alteza el infante don Fernando, al rector, señor Bermejo, y a los catedráticos señores Ureña, Recaséns y Casares, y a la izquierda al ministro de Instrucción pública señor Callejo, al vicerrector señor Tormo, a los catedráticos señores Toledo y Alemany y al secretario señor Amat.

Entre los concurrentes al estrado estaban los embajadores de Portugal, Argentina y Chile, los ministros del Uruguay y Brasil y los señores Cierva, Goicoechea, Clemente de Diego, Montejo, Fernández Prada, Torres Quevedo, el alcalde, señor Aristizábal; el gobernador, los señores González Oliveros, Suárez Somonte, Calatayud y otras personalidades.

Para la entrada de los invitados al paraninfo se había habilitado la puerta de la derecha de la Universidad. Todo el amplio salón fué ocupado por un distinguido público, en el que había muchas señoras. En el estrado tomaron asiento todos los catedráticos de la Universidad, que ostentaban mucetas y birretes de las diferentes Facultades.

El señor García Kohly tomó asiento al lado de la mesa presidencial, y el señor Gascón y Marin subió a la tribuna para dar lectura al discurso del catedrático señor Olariaga, que actuaba de padrino del nuevo doctor.

La pieza oratoria, muy elocuente, exponía los méritos del apadrinado y cantaba los lazos culturales que unen a España con América. El discurso del señor Olariaga fué muy aplaudido.

Inmediatamente después, el rector, señor Bermejo, impuso el birrete al nuevo doctor, ceremonia que fue amenizada por el Himno cubano y la Marcha Real española, y que el público presencié en pie.

El señor García Kohly subió a la tribuna y leyó un brillante discurso, en el que, después de un exordio en que hacía constar los lazos de amor que siguen uniendo a Cuba con España, se extendió en amplias consideraciones acerca del ambiente del siglo XVI en la Patria española y de la figura excelsa de Francisco Vitoria, del que hizo un acabado estudio. Analizó

CREMA HIGIENICA Doctor BERENGUER

para quitar granos, arrugas y pecas; dar blancura, suavidad y belleza al cutis y librarse de salpullidos, rojece, rajaduras y otros daños que los fuertes fríos y calores le ocasionan. De venta en todas partes. Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Vicente Ferrer y La Florida. Bilbao: Barandiarán. Zaragoza: Rived y Chóiz. Valencia: Gamir. Alicante: Coloma. Sevilla: Farmacia Central. Murcia: Enrique Ayuso Miró. Burgos: Viuda Federico de la Liera. Palma de Mallorca: José Miró. Almería: Rafael Nieto Americo. Melilla: José Ruiz López. Por mayor: Juan Martín, AL-CALA, 9, MADRID.

PARA MUEBLES

económicos a plazos

Fuencarral, 33, 1.º

(Esquina a San Onofre)

Pijamas - Pijamas - Pijamas

DE FRANELA Y PIRINEOS

Gran surtido desde 12,50 pesetas. Camisas a medida, ricos géneros desde 10 pts.

Las Columnas. Fernando VI, 23.-Teléf. 34.339

Ho-

l una
cau-
Kohly,le Ri-
afante
cate-
a la
r Ca-
áticos
Amat.
s em-
minis-
Goiz-
Pri-
al; el
uárezfo se
niver-
n dis-
s. En
os de
es dede la
subió
edrá-
nuevos mé-
s que
señormejo,
e fue
al es-ó un
ordio
guen
uplias
VI en
ancis-
nalizó

las

las

las

las

las

las

las

las

las

las

las

las

las

las

las

las

las

el ambiente de grandeza hispana en armas, en letras y en progresos, al nacer el ilustre fraile, y dibujó luego la biografía del dominico, su obra, sus ideas sobre derecho internacional y derecho de gentes y sus escritos en favor de los indios de América.

Fué un discurso documentadísimo y elocuente, de forma literaria irreproachable, que se acogió con una ovación prolongadísima.

Terminó el acto haciendo uso de la palabra el rector, señor Bermejo, el que felicitó al nuevo doctor, congratulándose de su nombramiento; ensalzó la obra de cultura que realiza la Universidad y dió las gracias a todos los que habían asistido a la solemnidad. Anunció, finalmente, que, en nombre del Claustro, pondría un telegrama al presidente de la República de Cuba dándole cuenta del acto que se había celebrado en honor del embajador de su país.

Cambios

"Guipúzcoa, deportiva y aristocrática".

Es una admirable revista de *sport*, turismo y gran mundo, cuyo director es el señor Comas Pérez Caballero.

Editada a todo lujo en San Sebastián, viene a demostrar lo mucho bueno que en las artes gráficas se hace en España.

Su texto abundante y selecto y los numerosos fotografías que la ilustran, la avaloran de tal modo que bien puede decirse que se iguala, si no supera, a otras de igual índole de Europa.

"Revista de las Españas".

Otra de las revistas con que ¡AVANTE! ha establecido el cambio es con *Revista de las Españas*, que la Unión Iberoamericana en Madrid publica mensualmente.

Realiza una labor fecunda de acercamiento a la madre patria de aquellos nuevos países pujantes de vida y plétóricos de entusiasmo hacia la nación progenitora, como no podía menos de suceder, existiendo a la cabeza de su Junta directiva nombre tan preclaro y tan amante de las glorias de España como el del Duque de Alba, tipo ejemplar de la rancia nobleza española.

"El Progreso Fotográfico".

Revista mensual de fotografía y cinematografía, adherida a la Asociación Española y a la Federación Internacional de la Prensa técnica. Se edita en Barcelona.

Las firmas más autorizadas en el arte fotográfico colaboran en ella.

Primorosamente editada, como no podía menos de suceder tratándose de artistas tan excelentes como los que a la misma pertenecen, publica fotografías de España y del extranjero que son modelo de técnica y de gusto depurado.

Nuestra enhorabuena a los queridos compañeros de *El Progreso Fotográfico*, que saben colocar tan alto el nombre de España.

¡AVANTE! honra hoy sus columnas al dar cuenta a

sus lectores de los cambios que, desde este mes, ha establecido con Revistas tan excelentes.

La VII Asamblea de la Confederación de Estudiantes Católicos de España

Durante los días 1 al 4 de noviembre próximo se celebrará en la Universidad de Oviedo la VII Asamblea de la Confederación de Estudiantes Católicos de España. Como en las anteriores, se han de debatir temas interesantes y ha de proporcionar grandes enseñanzas a los muchos estudiantes que a ella han de concurrir.

El programa de los actos convocados es el siguiente:

Día 31.—Llegada de los asambleístas.

Día 1.—A las nueve y media de la mañana comenzará el día de Retiro espiritual, en el Seminario Conciliar.

A las siete de la tarde: Revisión de poderes de los delegados en la Casa del Estudiante (Marqués de Santa Cruz, 5). Reunión de la Junta Suprema de la Confederación.

Día 2.—Mañana. A las nueve: Misa de Animas, en la Capilla de la Universidad, por los compañeros difuntos, oficiando el excelentísimo señor Obispo de la Diócesis, doctor Luis Pérez.

A las diez: Desayuno, en la Casa del Estudiante, ofrecido por la Federación Asturiana a los Asambleístas.

A las once: En la Universidad: Sesión inaugural de la Asamblea. Discurso de saludo del presidente de la Federación de Estudiantes Católicos de Oviedo, Fernando Menéndez y García Artamendi. Discurso de contestación del presidente de la Confederación, Alfredo López Martínez.

Lectura de la Memoria Confederal del curso 1927-1928.

Discusión del tema "Avances en la Reforma Universitaria". Ponentes: Luis Legas Lacambra, de la Federación Aragonesa, y José Martín-Sánchez Juliá, secretario general. Nombramiento de la Comisión Nominadora.

Tarde: A las tres: Visita a la ciudad, bajo la dirección del ilustrísimo señor delegado regio de Bellas Artes y del catedrático de la Universidad don Ramón Prieto Bances.

A las cinco y media: En la Universidad, sesión pública. Tema: "Avances en la Reforma Universitaria". Discusión y aprobación de las conclusiones.

Tema: "Los estudios de Teología y la Universidad". Ponente: Alberto Martín Artajo, vicepresidente de la Confederación.

Día 3.—Mañana. A las diez: En la Universidad, sesión privada. Tema: "Organización de la propaganda". Ponentes: Alfredo López Martínez y Tomás Morales, de la Junta Suprema.

Tema: "Cuestiones internacionales. 'Pax Romana' y su próximo Congreso en España". Ponente: Alberto Martín Artajo, delegado de la Confederación en el Congreso de Cambridge.

"La Confederación internacional de Estudiantes". Ponente: Ramón Bigas, de la Federación Catalana, delegado en el Congreso de París.

SAVOY HOTEL PASEO DEL PRADO, 26. MADRID

100 Habitaciones todo Confort.-Restaurant Bar Americano.

Tarde: A las tres: Visita a la ciudad.

A las cinco y media: En la Universidad, sesión privada. "Cuestiones de régimen interno". Ponentes: La Secretaría y Tesorería Confederales.

"Propuesta de reforma de los artículos 15, 16, apartado k, y 29 del Reglamento". Ponente: Fernando de Eguía, de la Junta Suprema. Elección de la nueva Junta Suprema.

Día 4.—Mañana: A las once: En el Paraninfo de la Universidad: Solemne sesión de clausura. Oradores: el presidente de la Federación de Estudiantes Católicos de Oviedo; el presidente entrante de la Confederación de Estudiantes Católicos de España; el presidente saliente de la Confederación; un catedrático de la Universidad de Oviedo; el excelentísimo y reverendísimo señor Obispo de la Diócesis, don Juan Bautista Luis Pérez, y el ilustrísimo señor rector de la Universidad de Oviedo, que presidirá en representación del excelentísimo señor ministro de Instrucción Pública.

Tarde: A la una: Banquete en la Casa del Estudiante.

A las tres: Salida para Gijón, Candas, Luanco, Avilés y Oviedo; excursión ofrecida por la Federación Asturiana a los Asambleístas.

A las ocho: En la Casa del Estudiante. Reunión del Pleno de la nueva Junta Suprema.

Día 5.—A las ocho y media de la mañana: Salida para Covadonga. Visita al Santuario.

A la una: Banquete en el Hotel Pelayo.

A las tres: Visita a los lagos y mirador del Fito. Regreso a Oviedo.

Agrupación artística "La Capa"

Esta agrupación organiza un gran festival benéfico, que tendrá lugar en el teatro de la Comedia el próximo día 4 de noviembre, a las once de la mañana. Tomarán parte en el espectáculo la Banda de Ingenieros, dirigida por don Pascual Marquina; Tito, en sus bailes americanos; Emilia Vez, cancionista; Fernando Ember, concertista de piano; la estrella coreográfica Carmelita Sevilla; notables literatos, con lectura de trabajos, etc. Falta ultimar el programa, que, en definitiva, será notabilísimo, a juzgar por las promesas hechas por significados artistas.

Todas las localidades llevarán un número para el regalo de varias capas, sorteadas en presencia de los espectadores. También se sorteará otra exclusivamente para los asociados.

Se admiten encargos de billetes y venta de los mis-

mos, de siete a nueve de la noche, en Luis Vélez de Guevara, 8, primero izquierda.

* * *

Los señores asociados encontrarán un 10 por 100 de descuento en las capas, presentando el carnet en los siguientes establecimientos: Viuda de Masó, Cruz, 27; Santos Seseña, Cruz 27 y 30; y Pedro Martín, Cruz, 8 y 10.

* * *

A nuestra última lista de socios tenemos que añadir: don Abelardo Montero Mohino, don José Valdés Vivas, don José R. Gomis, don Julián Palacios Gutiérrez, don Eduardo Barriobero Herrán, don Modesto Morante, don Antonio de Hoyos Vinent, don Fernando Mora, Círculo de Bellas Artes, don Angel Dotor Municio, don Eduardo Zamacois, don Luis Sáinz de los Terreros, don Juan Aguilera, don José M. Díez Palacio, don Arturo Díez Morante, don Tomás Luceño, don Antonio Lara Romero y don Rafael Benedito.

A nuestros lectores

EL NUEVO PRECIO DE "¡AVANTE!"

Con el número del próximo mes de noviembre se cumplirá el primer año de la publicación de ¡AVANTE!

Durante él no se ha escatimado medio alguno para que nuestro *magazine* llegara a ser una revista interesante por su texto y trabajos gráficos, como lo ha conseguido.

Van desfilando por sus planas lo más notable de las riquezas artísticas de España y firmas prestigiosas especializadas en sus diferentes secciones; y es propósito de los que pertenecen a esta casa que, desde el mes de diciembre, primero del segundo año de su publicación, se intensifique la labor artística, como demostración de agradecimiento a los muchísimos lectores que nos han favorecido.

Como tal labor trae consigo un mayor gasto, nos vemos en la necesidad de fijar el precio de la *suscripción anual en tres pesetas* para España y en *diez pesetas* para el extranjero, cantidades exiguas para lo que representa su gasto inicial.

El número suelto se venderá a *treinta céntimos*.

Esperamos que nuestros lectores continuarán favoreciéndonos, como hasta el presente.

ARROZ "LEVANTE"

SAQUITOS CON REGALO

GALERIAS BAYON - Fuencarral, 20

Liquidamos a mitad de precio artículos de fotografía, radio, electricidad, loza, cuadros, camas, infinidad de muebles.



BALANCE DEL MES

Mucho tendríamos que decir desde nuestra anterior crónica si consignáramos en estas columnas los muchos y sabrosos comentarios que se han hecho con motivo de la célebre corrida de la Asociación de la Prensa y de la que el diestro Antonio Márquez proyectaba a beneficio de los damnificados en el incendio del teatro de Novedades. Los ha habido para todos los gustos, no faltando las obligadas cartas, que algunas se han hecho públicas en las columnas de los periódicos diarios.

Cuando llegan estos momentos, la INTRIGA, esa señora tan dispuesta siempre a meterse en sitio que no la llaman, echó por la calle de en medio, y hubo cabildeos, discusiones, cartas retadoras, no ya de los profesionales, sino hasta de algún chico de la Prensa.

¿Para qué molestarse por ello?

Si los que tenemos la obligación de dar cuenta al público de lo que sucede en la llamada fiesta nacional, lo hiciésemos desprovistos de pasiones—que son en todo momento malas consejeras—, llamando pan al pan y vino al vino, esto es, sin abusar de los adjetivos, por los que algunos diestros llegan a creerse que son “ases”, ganaría mucho la afición, la Prensa y los diestros.

Cuando leo que Fulano dió el pase de la muerte; el militar; el estatuario...—¡qué sé yo cuántos más—,

me parto de risa al ver como se está llevando a la afición por unos derroteros equivocados, con perjuicio manifiesto para lo que siempre fué, y debe ser, la fiesta de los toros.

¿De dónde me habrán sacado algunos revisteros taurinos esos nómbrécitos?

Bien está que el profesional haga lo imposible por convencer a sus partidarios; pero la Prensa debe ser más parca, más serena en sus juicios, y con el pensamiento siempre puesto en que no debe equivocar a sus lectores al comentar o relatar la actuación de los diestros.

Y a otra cosa.



De la corrida de la Prensa.—1. Villalta en uno de sus clásicos muletazos con la derecha.—2. Fortuna dando la estocada al toro del que se le concedió la oreja.—3. Valencia II toreando de frente por detrás.

PLAZA DE MADRID

23 de septiembre.

Torearon Justino Mayor, Vaquerín y Tato de Méjico.

Justino Mayor estuvo muy mediano, teniendo que despachar cuatro novillos, por haber ingresado en la enfermería Vaquerín.

Tato estuvo bien; le concedieron la oreja del último toro, y el público se entusiasmó demasiado, y algún revistero también. ¿Qué diría éste cuando lo viese en la corrida de la Prensa? No hay que abusar de los adjetivos.

30 de septiembre.

Lorenzo Franco, Rafael Barberá y Camará. Francamente mala la actuación de los tres.



El Estudiante en un gran pase de pecho.



Amorós en un artístico lance el día en que se despidió del público de Tetuán como novillero.

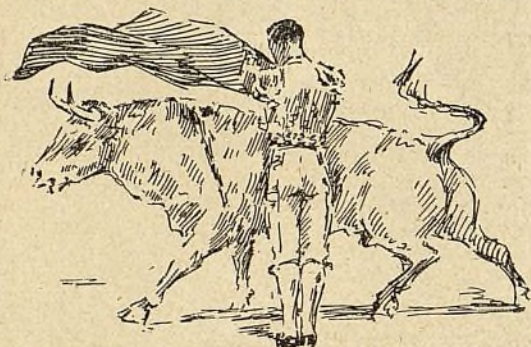
OCTUBRE.

Día 7.

Vaquerito, Borujito y Diez. Rejonó un novillo Cu-chet.

Vaquerito decidió cortarse el apéndice; así lo prometió.

Nosotros creemos que los que le acompañaron



Ricardo González en el toro del que le fueron concedidas las dos orejas, en la plaza de Tetuán.

aquella tarde también debían imitarle. Sería mejor para ellos.

Día 11.

Corrida de la Asociación de la Prensa.

Fortuna, Valencia II, Villalta y Tato de Méjico, que tomó la alternativa de manos de Fortuna.

Este triunfó; no es de la generación actual. Dió la nota que le sirvió tiempos atrás para codearse con los diestros de más fama de su época.

Valencia II y Villalta no estuvieron a la altura de las circunstancias; fué una lástima, pues debían y podían haber divertido más a la afición.

Tato de Méjico hizo mal en doctorarse; no debió acceder a ello. Cuando, al principio de temporada, se presentó en la plaza de Tetuán, se nos mostró como un novillero valiente y enterado, muy enterado, y así continuó hasta que toreó su última corrida de novi-

llos en Madrid; pero su precipitación en doctorarse puede que le perjudique. Allá él.

En esta corrida resultó cogido y muerto por el cuarto toro el carpintero Cándido Hernández. Descanse en paz el pobre obrero.

Día 14.

Valencia II, Cagancho y Gitanillo de Triana.

Esta corrida se celebró a beneficio del Montepío de los funcionarios de la Diputación provincial.

¡¡Fué apoteósica!!

Valencia y Gitanillo ingresaron en la enfermería por sendas volteretas que les proporcionó el primer toro. Este no tuvo la culpa; la tuvieron los diestros. Valencia, por esa manía, muy actual, de torear siempre con los pies juntos, y Gitanillo porque no dió bastante salida con el capote al toro.

Por tales percanes, se quedó solo Cagancho para enténderselas con los seis buenísimos ejemplares que mandó el ganadero don Julián Fernández.

Mucho se habló, se palmoteó, se gritó, como premio a la labor realizada por Cagancho.

¡¡Matar seis toros!! ¡¡Qué locura!!

¿Pero cómo los mató? Hemos dicho, y lo repetiremos siempre que haya ocasión, que este diestro, y otros muchos de los que cobran cantidades fabulosas por sus contratas, no hubiesen toreado muchas corri-



Migueláñez en un buen pase de pecho.

das de haber pertenecido al reinado de la botella. ¡Era la gran depuradora! Le dieron una oreja por haber matado a un toro mal, muy mal, rematadamente mal. Así lo quiere, o lo consiente la afición, pues... que sigan triunfando.

¡Qué trabajo costaba, desde la época de Gallito y Belmonte para atrás, conseguir una oreja en la plaza de Madrid!

Si se hiciese una estadística de las concedidas desde que murió Gallito, sería aterradora.

Quedamos, pues, en que Cagancho estuvo mal, francamente mal, digan lo que quieran los inteligentes actuales. Salió del paso como pudo, y no otra cosa.

EL RIO DE ORO - Velarde, 1

Vende más barato que nadie Alfombras, Mantas, Colchas, edredones. Los jueves regala globos.

Esta Casa tiene fama mundial.

EL RIO DE ORO - Velarde, 1

ULLOA OPTICO

GAFA Y LENTES

Carmen, 14.

FCA DE GUANTES

MARIO HERRERO
SUCESOR DE

G. Loureiro

CORTE INGLÉS

CARRETAS 14

SUCURSAL ALCALÁ 33. LAS CALATRAVAS

SON LOS
MEJORES POR SU CLASE
Y ESMERADA CONFECCIÓN
MADRID

Día 21.

Fortuna, Rayito y Mariano Rodríguez. Corrida a beneficio de la familia del que fué gran revistero taurino Angel Caamaño, "el Barquero".

Fortuna no estuvo bien, pues podía haber sacado más partido de su segundo toro, el que fué un bicho ideal.

Rayito estuvo peor que Fortuna.

Mariano Rodríguez (sin adjetivo) estuvo torpón en su primero, despachándolo de mala manera. En su segundo, último de la corrida, fué otra cosa. Lo toreó bien, muy bien, y cuando llegó la hora de matar realizó una bonita faena con la muleta, sin tener acierto al herir. El público se entusiasmó y pidió la oreja, la que no se concedió. Fué un acierto de la presidencia.

EN TETUAN

23 de septiembre.

Rafael Mira (Minuto), Luis Gómez (el Estudiante) y Miguel Migueláñez.

Fué una novillada bonita; los muchachos divirtieron al público y "el Estudiante" confirmó su cartel. Es muchacho que promete. Se le concedió la oreja de su segundo toro.

30 de septiembre.

Una becerrada, a cargo de Antonio Carriches, Francisco Pozo Cueto y Julián Bargueño. Podrán llegar a la categoría de "ases", el tiempo lo dirá; pero la actuación de los tres fué francamente anodina.

OCTUBRE

Día 7.

Eladio Amorós, que se despedía como novillero, y Ricardo González. Toros de don Manuel Blanco (antes Parladé).

Un cartel atrayente, prometedor, y se llenó la plaza; el papel se terminó.

Los toros, bien presentados, dieron un excelente resultado.



Amorós estuvo bien, pero algo desconfiado—sin razón, por supuesto—, defraudando en parte a la afición que acudió a la plaza.

Ricardo González fué el héroe de la tarde; demostró inteligencia y valor. Triunfó merecidamente, recibiendo el premio de las orejas consabidas.

Carteles como los de este día acreditan a una empresa. El público responde siempre cuando se le brinda un buen espectáculo.

Día 14.

Seis becerros, para Pepito Fernández, Joselito de la Cal y Alberto Barcelona.

Los dos primeros toreritos hicieron por distraer a los espectadores, consiguiéndolo en buena lid. Son dos muchachos que prometen, como hemos dicho en otras ocasiones, de seguir el camino emprendido.

Barcelona estuvo ignorante. No nos agradó.

Día 21.

El cartel lo componían Joselito de la Cal, Vicente Martínez (Niño de Haro) y Raimundo Serrano, con seis becerros de don Remigio García (antes Villagodio).

Los toretes no estaban en condiciones de ser lidiados, por lo que es posible que al ganadero se le haya impuesto la sanción merecida.

En tales condiciones, los toreros no pudieron hacer nada, sobresaliendo la actuación de Joselito de la Cal.

A consecuencia de la cogida que sufrió en la plaza de Madrid el diestro Martín Vera, falleció en el Sanatorio. Descanse en paz.

También ha dejado de existir el gerente de la Empresa madrileña y arquitecto de la plaza en construcción, señor Felú.

A su distinguida familia y a la Sociedad que representa le enviamos nuestro sentido pésame.

PEPE CLARES

HOTEL RITZ

RESTAURANT A LA CARTA Y CUBIERTO

Grandes salones para bodas y banquetes, con entrada independiente por la calle Felipe IV.

TES DE MODA

LOS DOMINGOS

Nueva orquesta Ibáñez

Monge - Muebles de lujo -
Ventas al contado
Infantas, núm. 34



DE MES A MES

El cine es como un hermoso niño que en Francia hubiese visto la luz del mundo y que después de lanzar allí sus primeros balbuceos fuese transplantado a América del Norte y se criase fuerte y robusto al calor de la enorme pujanza del país. Las películas procedentes del mercado yanqui prosiguen en España su avance arrollador y nadie les disputa el primer puesto en el mercado del cine.

Forzosamente, pues, había de ser una película norteamericana la que iniciase la presente temporada, y la casa Titan-Fox fué la que con llave de oro abrió las puertas del mágico alcázar de la ilusión cinematográfica para este año.

Nos ha presentado *El ángel de la calle*, película que representa un formidable avance de técnica y una maravillosa interpretación de las figuras de los protagonistas, hasta el extremo de poder afirmar que esta producción tiene un valor literario idéntico al de una obra de teatro. Janet Gaynor, de una belleza quebradiza, de muñeca natural, comprensiva, acierta a interpretar con todo realismo la extensa gama de los sentimientos espirituales, desde las pasiones extremas—dolor físico, odio, etc.—hasta la tristeza resignada, la alegría superficial y la indiferencia.

Su maravillosa labor eclipsa un poco la de su compañero, Charles Farrell, que hace un tipo de vagabundo muy bien compuesto.

La fotografía es un magnífico desfile de cuadros, algunos, como las vistas del puerto de Nápoles, de verdadera sensación pictórica, y los decorados, muy reales. Es un continuo contraste entre el ambiente de dolorosa realidad y el fondo noble de la acción.

La adaptación musical, bastante acertada, sobre todo con *El largo* de Händel y *Payasos*.

Algunos lunares tiene—demasiado lenta la acción en la segunda parte; la escena final pierde todo el sentido de la trama—; pero son francamente perdonables en gracia a lo maravilloso del conjunto.

La Paramount nos ha presentado una de sus más bellas producciones con *La ley del hampa*.

El que vea las fotografías de esta película americana sentirá el recelo de que va a presenciar algunas escenas más de la eterna lucha de la policía con los que viven fuera de la ley, y sin embargo, ¡qué distancia entre la presente y los antiguos films policíacos, en que la acción está reñida con la verosimilitud y la lógica. Nos presenta las intrigas y los misterios de los bajos fondos de Chicago; pero siendo menos folletinesca es más honda y más humana, como lo exi-

gen los tiempos modernos, y por tanto está más cerca de la verdad.

En donde se acusa algo de inverosimilitud es en los caracteres, porque no es posible que triunfen generosidad, lealtad ni nobleza, en las almas donde triunfan la inmundicia y el crimen.

George Bancroft interpreta el papel del "Coso", fuerte, soberbio y leal con el compañero (la ley del hampa) en los últimos momentos del asedio de la policía.

Evelyn Brent, muy mona y sugestiva en el difícil tipo de "Plumita".

Olive Brook, magistral interpretando el papel del hombre noble en el fondo, pero abúlico, incapaz de regenerarse.

Aparece en esta cinta en un papel secundario, jocosos a ratos, el malogrado Larry Lemón (Tomasito).

La técnica novísima revela la personalidad de un diestro director.

En otro film de esta misma marca, *Un caballero de París*, se nos presenta el tipo del hombre frívolo y mundano, de un fondo absolutamente disolvente, en una palabra, el eterno Don Juan, a quien la sociedad, con sus absurdos convencionalismos, le admite, aun a sabiendas de que hace trampas contra el honor y la felicidad de los demás, y, sin embargo, le rechaza enérgica y cruelmente por sospechas de trampas en el juego.

Excusado es decir que, siendo el Don Juan Adolfo Menjou, el tipo está interpretado con la maestría y la elegancia en él habituales.

También es digna de mencionarse, como film Paramount, la película *Alas*.

El mejor elogio que puede hacerse de la misma es que da al profano una idea exacta de lo que es la aviación.

Combates sobre las nubes, imposición de cruces a los ases, caídas escalofriantes, etc., son momentos que se desenvuelven alrededor de una trama delicada y sencilla, en la cual la interpretación individual—Clara Bow, Charles Rogers, Richard Arlen—no logra destacarse, por ser, sobre todo, una obra de conjuntos y situaciones.

Y aquí hay que hacer notar que cuando los directores americanos cogen un tema, suelen repetirlo. Tal pasa con las películas de la gran guerra, e idénticamente con las que tratan de aviación. Simultáneamente casi a la película antes citada, en el gran cine del Callao nos presenta la Firts National Pictures *El*

BARCELONA

HOTEL ORIENTE

Lujosamente amueblado; pensión completa desde 18 pesetas.—Rambla del Centro, 20-22.

HOTEL ESPAÑA

El mejor para familias. Precios módicos.—Calle del Liceo, 9 y 11.

CASA SALAS

San Bernardo, 70.

CHOCOLATES-CAFES

Grandes regalos.

COMESTIBLES ESPECIALES, el mejor surtido, las clases más finas. Conservas, quesos, pastas, legumbres, galletas todas clases, licores.

gran combate. Demostraciones maravillosas de aviación. Desarrollo de una trama sentimental de final optimista, opuesto al de *Alas*. Gary Cooper, el actor concienzudo, sobrio de gesto. Collen Moore es la muchacha alocada e ingenua de generoso corazón. Nos convence más en la segunda mitad y no nos convence en las escenas jocosas. En cuanto a la técnica, novísima, y la postura escénica, muy aceptable.

La Metro-Goldwyn-Mayer nos transporta a la romántica y caballerescas época de las novelas de Walter Scot.

Luchas de guerreros montañeses, ataques a castillos medioevales, heroísmos, traiciones, villanías se desenvuelven en la histórica y eterna contienda entre los Cleveale y los Campbell.

Sobre el fondo de las montañas escocesas destacan los tipos que componen los protagonistas de *Sangre escocesa*. Lilian Gish, en un flexible temperamento, aparece como la damita toda ternura y sensibilidad, enérgica, no obstante, en algún momento.

Norman Keny es el joven héroe, fuerte, impulsivo, compañero leal y rendido amante. Riqueza en los decorados, dirección perfecta en las escenas de interiores, aunque no lo sea en las tomadas al natural. En definitiva, una buena película de época.

Por último, de la producción extranjera, merece citarse *El juramento*, en el que el personaje principal, René Navarre, individuo misterioso, tiene que desenvolverse con nombre supuesto, inferior en categoría social al suyo verdadero, al revés de lo que suele suceder. Toda la atención se consagra al desarrollo

del asunto, que es de intriga, de intensas emociones, y, en cambio, la técnica no demuestra el progreso cinematográfico. Y también es digna de mención *La presumida*, una muchachita que sueña con llegar a ser millonaria, y que al final prefiere el amor sincero de uno de su esfera, y en donde Billie Dove nos muestra, sobre todo, su belleza. Y vamos con la producción nacional.

Siempre que se anuncia una película española de asunto taurino es para echarse a temblar.

Sin embargo, los que tal recelen se llevarán una grata sorpresa con *Pepe-Hillo*, de la producción Fornsbuchs.

Es una sucesión de cuadros goyescos ligados por una trama interesante, en el que destaca un ambiente señorial, y en donde hay parientes ambiciosos que husmean la herencia, el gracioso que pretende ayudar al logro de la dicha, etc.

María Caballé se nos presenta verdaderamente sugestiva y graciosa.

Blanca Rodríguez, una debutante, demuestra méritos suficientes para llegar a la categoría de estrella.

En el odioso papel que tiene que representar se nos muestra María Antonieta bastante convincente.

Angel Alcaraz, un Pepe-Hillo sobrio; Emilio Santiago, bien en su característica movilidad. Felipe Reyes es un traidor por tradición.

Y Rafael Crisbal, muy entonado. Agustín Macasoli es todo un artista en la fotografía, y la labor de los laboratorios Madrid-Film debe ser mencionada.

Ramón DE CAMPOAMOR FREIRE.

EL SUPERHETERODINO GRILLET

es el receptor ideal

Todas las buenas estaciones de 120 a 3.000 metros en potente altavoz sobre antena de cuadro.

Pida folletos y presupuestos a Sánchez Ramos y Simonetta, ingenieros.

Pi y Margall, 5. - Madrid. - Apartado 1.033. - Teléfono 51.235

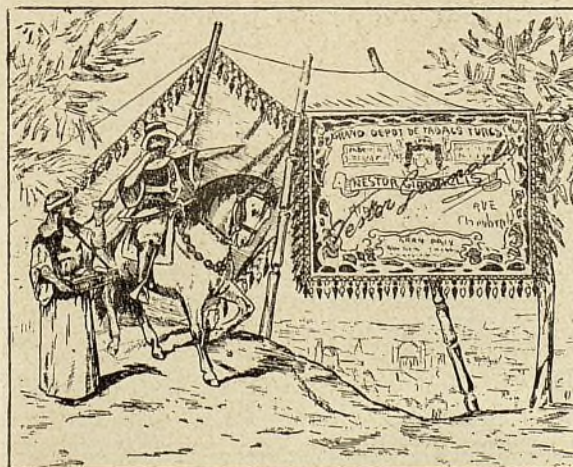
HIJOS DE PRIM

ORTOPÉDICOS - MADRID

Despacho: PRECIADOS, 33. - Teléfono 13.941
Fábrica: NACIONES, 13. - Teléfono 52.801

La casa más antigua e importante de España. Construcción de toda clase de aparatos ortopédicos para corregir deformidades de piernas y pies, tumores, etc. Corsets para escoliosis y mal de Pott. Piernas y brazos artificiales, los modelos más perfeccionados. Fajas anatómicas para la obesidad y afecciones del abdomen.

HERNIARIO PRIM, patentado, para la contención de toda clase de hernias.



CIGARRILLOS NESTOR GIANACCLIS

LOS SETOS AMBER Y SULTAN
Se prefieren por su
exquisito aroma.



RESUMEN DEL MES

Ya han dado comienzo los campeonatos regionales de fútbol. En general, la marcha es normal, salvo en la región aragonesa, en que el Patria ha dado la gran sorpresa al derrotar a los eternos representantes de Aragón, R. Zaragoza e Iberia, y clasificarse delante de ambos.

Hagamos un pequeño resumen de lo sucedido hasta el presente en cada región.

Empecemos por la Región Centro. En ésta, ayer terminó con el partido Atlético-Racing la primera vuelta, quedando en primer lugar el R. Madrid, seguido del Atlético y Racing. No es de esperar que en la segunda vuelta, que ha de empezar el próximo domingo, 28, ocurran sorpresas, y, por lo tanto, es de creer que los dos primeros puestos los acaparen, indistintamente, el Atlético y el R. Madrid, inquietado tal vez por los "chamberileros".

En Aragón, como decimos anteriormente, el Patria se ha clasificado delante del R. Zaragoza y del Iberia, que hasta la temporada pasada han sido los que han representado a la región aragonesa en el Campeonato nacional. Es de esperar que si el Campeonato de España se juega por fin, como se dice, como en años anteriores, hemos de ver al Patria, modesto club de Zaragoza, como representante de su región.

En Asturias ha surgido un nuevo club, que es el Club Gijón, y que por primera vez actúa en el campeonato regional. La primera vuelta, que terminó, como en la Centro, ayer, ha clasificado en primer lugar al R. Oviedo, seguido del Sporting de Gijón y del Gijón. Los clubs que cuentan con más probabilidades para clasificarse son los dos primeros, pues no es de esperar que el Gijón, novel en estas lides, llegue a inquietar a los antecitados. En Castilla-León, el Valladolid, que proviene de la fusión de los dos clubs de Valladolid, que tomaban parte en la pasada temporada, en el campeonato regional, con la Cultural de León, serán, como siempre, los representantes de dicha región. Los restantes equipos que toman parte en el campeonato no son de temer, por lo que no es probable que en esta región se dé ninguna sorpresa.

En la región cántabra, tampoco habrá variación. Como todos los años, será el Racing de Santander el campeón, y la Gimnástica de Torrelavega el subcampeón.

En Cataluña es de esperar que habrá lucha por los dos primeros puestos, pues el Barcelona, que, como sabemos, está falto de jugadores, unos por lesiones y otros por castigos, ha de procurar no dar ningún tropezco, si no quiere este año quedar sin representar a la región catalana. Hoy día, el equipo más completo de esta región es el Español. El Europa parece que ha bajado un poco; los demás ya sabemos lo que son; sin embargo, bueno es tener en cuenta que algunas veces dan sorpresas que pueden hacer variar la puntuación y comprometer a más de un club de los favoritos.

Hasta ahora marcha en primer lugar el Español, seguido del Barcelona, que tiene dos puntos menos, y del Europa. Aún no se puede pronosticar quiénes serán los que ocupen los dos primeros lugares; habrá que esperar a que haya comenzado la "poule" de vuelta para poder precisar, sin temor a equivocación.

En Galicia, donde el campeonato empezó el domi-

go 7 del corriente, aún no se puede decir nada. En nuestro próximo número daremos nuestra opinión. Sin embargo, se puede adelantar que entre el Celta, Deportivo de La Coruña y Racing, de El Ferrol, se han de decidir los dos primeros puestos.

En Guipúzcoa, la R. Sociedad y el R. Unión de Irún serán los dos equipos que, como siempre, representen a la región, pues no es de esperar que el Logroño repita su hazaña de batir a los dos reales y hacer el papel que el pasado año correspondió al Deportivo Alavés en Vizcaya.

En Murcia los de siempre serán los representantes: R. Murcia y Cartagena.

En la nueva región, o sea la de Navarra, no hay ningún género de dudas que el Osasuna es el amo de la región, pues es más equipo que los que participan, y que hasta la temporada pasada participaron en segunda categoría.

En Valencia va hasta ahora en primer lugar el D. Castellón, y en segundo lugar, empatados, el Valencia y el Gimnástico. Entre estos tres ha de estar el campeón, siendo un poco difícil aventurar quién ha de ser. Sin embargo, el que cuenta con más probabilidades es el Valencia, al que los partidos que le restan por jugar los ha de jugar en su campo.

En Vizcaya, el que hasta ahora cuenta con más probabilidades de quedar en primer lugar es el Arenas de Guecho, que parece que este año ha reconquistado su antigua forma. El enemigo más temible que tiene este año es el Atlético bilbaíno, puesto que el Deportivo Alavés, que tan buen papel hizo el año pasado, no tiene el equipo que logró tener el año pasado. Está falto de algunos jugadores, que han sido "cazados" por clubs más poderosos, y este año no podrá hacer más que quedar antes que los del Baracaldo, y ya está bien.

* * *

Sería de desear que se celebrara un partido de fútbol a beneficio de las víctimas del teatro de Novedades para engrosar la suscripción abierta a tal fin. Se dijo que se celebraría un partido entre una selección de la Región Centro y una selección de las distintas regiones que componen la Federación Nacional. Si este partido no se celebra, ¿no podría organizar el R. Madrid o el Atlético un partido contra algún equipo, que bien pudiera ser el Español de Barcelona, el Arenas de Guecho o la R. Sociedad de San Sebastián o algún otro club, a beneficio de dichas víctimas? Lo digo, porque sería lamentable que se cerrara la suscripción y no se haya hecho nada en la Región Centro, cuando en algunos pueblos, donde se han reunido 11 muchachos animosos y que tenían formado algún club, han jugado contra otros de un pueblo cercano para recaudar unas pesetas con que aliviar la triste situación creada con motivo de las últimas catástrofes.

Si esto lo han hecho equipos modestos, ¿por qué no lo han de hacer los poderosos? Es, pues, de esperar que se hará algo.

R. V.

Colaboración Femenina

ALGO QUE ESTA OLVIDADO

Lo escribo con pena, podéis creerme, lectoras; algo que está olvidado es la cabellera. Los cabellos son la poesía de la cara, la rodean de sombra o de luz, de misterio o claridad, según sean oscuros o luminosos; los cabellos poseen una seducción profunda, tanta como unos ojos bonitos y una boca fresca.

La cabellera es la mejor gala de la mujer, esa ola sedosa y flexible de la cual se debía estar tan orgullosa, pues hace resaltar la frescura de la epidermis y la profundidad de la mirada. No hay riqueza más preciada que ostentar una cabellera regia, bien sea de tonos de oro, bien de ébano o el atrayente castaño. Adorno maravilloso cuya contemplación es el amante secreto, y antes de que la impiedad de las tijeras ejerciese su tiránica labor, nos daba ocasión de presentar este encanto en la intimidad sólo para la mirada de aquel a quien se amaba. Cuando la cabellera se desata en sedosa cascada perfumada, donde juega la luz y se revela en todo su esplendor y poderoso encanto, sobre el encaje del peinador, sobre la blancura de las almohadas, sobre la suave seda de la colcha, la cabellera perezosa se desliza y juguetea...

¡Qué bonitos son los cabellos en su diversidad! El rubio apagado, patrimonio de la mujer espiritual, delicada, de largas pestañas sombrías, proclama dulzura. El rubio rojo iluminado, de ojos verdes, señala un temperamento cruel y curioso. Los cabellos oscuros que se acompañan de grandes ojos negros son privilegio de las enamoradas sentimentales, profundas, de celos furiosos y llenas de ensueños. Los cabellos negros guardan en su riqueza todo el sol de los rubios, todo el misterio de las sombras, son los cabellos más bellos; su tono indefinible varía según las horas y la luz. Los cabellos rojos, tan raros, son ma-

ravillas hechas, según parece, con todo el oro de los atardeceres y de las auroras. La mirada de las rojas es sombría como la selva, clara como la fuente glauca, como la onda amarga...

Los cabellos son un adorno imperial hecho con seda viva y cálida.

Puesto que son tan preciosos, puesto que constituyen por sí solos tan colosal riqueza, hay que velar por este tesoro, amarlo y cuidar su fragilidad, evitando frecuentes lavados, pues perjudica la raíz, tanto más si se somete a las corrientes de aire caliente producida por los aparatos eléctricos que usan en las peluquerías. Asimismo se debe evitar exponerse recién lavada la cabeza al aire frío, pues ocasiona neurálgias, y hago esta advertencia porque es frecuente utilizar los ventiladores para apresurar el secamiento.

La hermosa actriz Lina Cavallieri, célebre por su belleza y que sus recetas de tocador son tan preciadas, aconseja que se frote la cabeza con una toalla gruesa, luego se dé masaje un rato y así poco a poco, con el calor que emana de la piel, se seca el cabello por medios normales, o sea por el calor natural y físico.

Sirva este recuerdo de la desaparecida cabellera de casi todas nuestras bellas mujercitas para, ya que se inicia la melena rizada y los tirabuzones, que constituyen el adorno de una cara alegre, sana, de tez dura y sonrosada, hacer resistencia a ese corte de pelo absurdo, que sólo por la imperiosa necesidad en la convalecencia del tifus debe tolerarse.

María Rita CAMBRONERO DE LOSSADA.

CANTARES

I

A la Virgen le he ofrecido
mis zarcillos de brillantes,
si me vuelves a querer
como me querías antes.

II

Qué días tan largos,
qué noches más tristes,
las que paso llorando y rezando
desde que te fuiste.

Matilde RIBOT DE MONTENEGRO.

LAS MEJORES

ESTILOGRAFICAS

SOLO LAS ENCONTRARÁ EN LA CASA

VUDA DE M. DE NAVARRO

Preciados, 5.

Madrid

GRANDIOSA

Sastrería ROMEA

CARRETAS, 14.

Única casa que por su constante estudio, ha
llegado a alcanzar su Trinchera Patentada y
Trinchera Tanque, para caballero, señora y
niño.

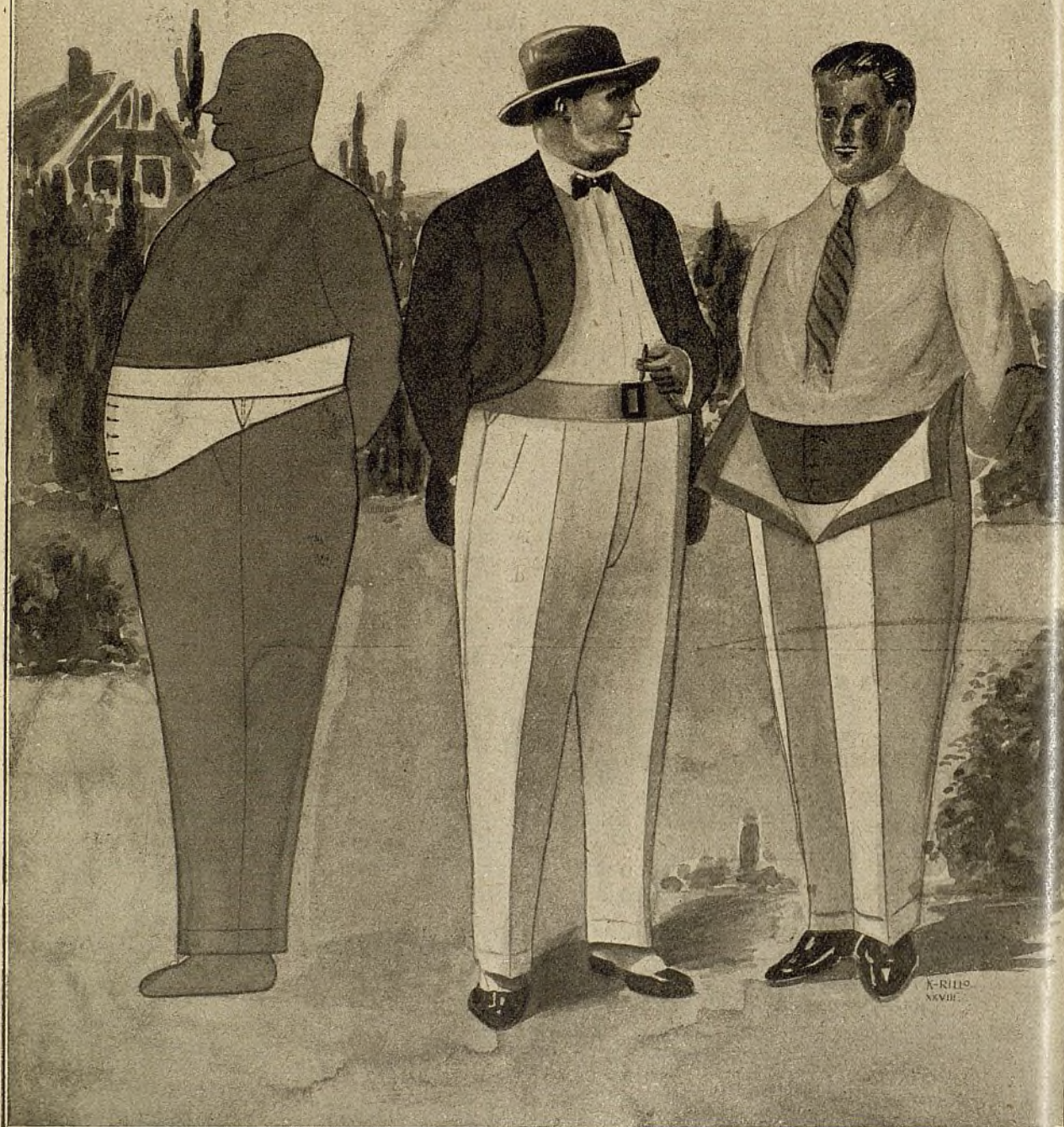
Trincheras desde 18 ptas.

Sastrería ROMEA

CARRETAS, 14

MADRID

*Pantalón - Madrid -
Creación: Sastrería Arribas.*



Publicados en nuestro número anterior tres aspectos del PANTALÓN MADRID, en personas de vientre normal, hoy insertamos otros tantos del mismo pantalón para las de vientre abultado o de excesivo desarrollo. Puede verse el efecto que produce el pantalón abrochado y la función que desempeñan las ventreras interiores. Este pantalón será puesto a la venta en el próximo mes de noviembre.

SASTRERIA ARRIBAS

PEZ, esquina a Andrés Borrego. - Sucursal: Serrano, 26. - Teléfonos 54.391 y 50.635 - M A D R I D



BOLSA DE MADRID

Nuestro mercado de valores, que, después de las fluctuaciones de fines de agosto y la calma relativa en que se desarrolló septiembre, parecía que a la vuelta de los veraneantes, y coincidiendo el vencimiento de 1 de octubre, había de resurgir, cambió de aspecto por completo, y donde se esperaba una corriente alcista, surge de improviso la pesadez en ciertos grupos y descenso en otros, algunos de ellos de bastante importancia.

Esto, unido a una fuerte presión de las divisas, en perjuicio de la peseta, deja al mercado en una situación francamente desfavorable.

Nueva York acusa un alza de importancia en los tipos de interés, habiendo llegado a pagarse el 8 1/2 por 100; y si bien termina alrededor del 7 por 100, esta carestía pudiera ocasionar alguna inquietud en los principales mercados monetarios, con la consiguiente repercusión en el nuestro.

Afortunadamente, en la última sesión, del jueves 11, parece iniciarse una reacción, acudiendo una mayor cantidad de numerario, principalmente al grupo de los Amortizables, resaltando una mayor firmeza en éstos, a los que han acompañado, en general, todos los demás valores.

Durante el mes, la principal, y creemos única disposición oficial que afecte al negocio bursátil, fué la incautación, por parte del Estado, de las líneas de Cáceres y Oeste de España, y la constitución de la nueva Compañía de los ferrocarriles del Oeste; esto nada influyó en nuestro mercado, donde las operaciones en los valores afectados pueden considerarse nulas; mas no fué así en la Bolsa de Barcelona, donde son objeto de diaria contratación aquellos valores, y actuaron sensiblemente, dándose diversas interpretaciones a la aludida disposición.

Las dobles de fin de septiembre, aunque hechas a tipos muy moderados, fueron algo más premiosas, sobre todo en Ferros y Azucareras; relativamente fáciles para Explosivos, cuyo rendimiento es mayor, y francamente caras para Chades, que alcanzaron 30 pesetas de report.

Los fondos públicos, irregulares; la Deuda Interior, entre los cambios de 74,85 y 75,25, muestra pesadez y poco negocio; queda a 74,90 en las series grandes, y 75,20 en los títulos pequeños.

Exterior, escasas variaciones; alrededor de 89 por 100.

Amortizables, ofrecido el 3 por 100, que llega hasta 75,25, quedando a 75,40; 4 por 100 antiguo, poco operado, a 85 por 100; el 4 por 100 del 1928, de 93,80 a 94,25, y el 4 1/2, a 98,90.

Los del 1917 y 1920, que en principio estuvieron ofrecidos, acude bastante dinero, mejorando notablemente, y el grupo de 5 por 100 sin impuesto, queda con bastante firmeza y mejor orientación.

Igual sucede con la ferroviaria, en sus dos tipos de interés.

Crédito Local 6 por 100, a 102,25, y el 5 1/2, a la par.

El grupo municipal, sin variaciones apreciables.

Banco de España, con cierta mejora; decaimiento del Hipotecario, después del alza en que llegaron a 560. Algunas fluctuaciones importantes en las del Banco Español de Crédito, ante la noticia de que el aumento de capital será el mes próximo; flojedad en los Centrales, que pierden seis puntos, desde su máxima cotización; pedidos los Hispanos, y firme la Banca López Quesada, a 130.

Altos Hornos, en baja de 10 enteros; sostenimiento de Fénix; invariables las Naval Blancas, y ligera mejora de Guindos.

Eléctricas, irregulares; Guadalquivir, ofrecido; poca variación en Hidroeléctrica Española, a pesar del anunciado aumento de capital, y fuerte reacción de Mengemor.

Minas Rif, débiles ante las noticias contradictorias de entrega de acciones.

Azucareras Preferentes y Ordinarias, francamente orientadas a la baja; las últimas pierden tres enteros.

Ferrocarriles, abandonados, pierden algún terreno; Felgueras, indecisas.

Donde se registran oscilaciones más bruscas es en Explosivos, que denotan extraordinaria actividad, pues de 1.450, que estaban a primeros del mes, tocan el 1.250, con importantes transacciones; al final, mejor orientadas, quedan a 1.335.

Chades se han operado abundantemente estos días, acudiendo bastante dinero, cosa rara, ya que siempre se han cotizado poco en nuestra Bolsa.

Obligaciones, en general, sostenidas.

En moneda extranjera, firmes los francos; alza importante en libras y dólares, quedando, por último, el mercado más encalmado.

Leopoldo GUERRA.

15 octubre.

BANCO CENTRAL

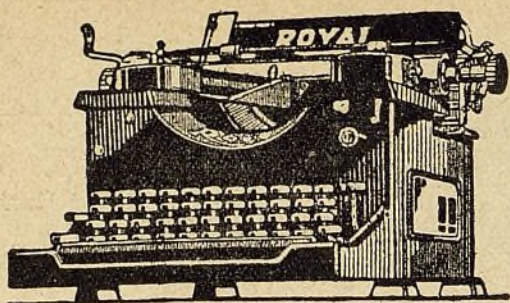
ALCALA, 31.—MADRID

Capital autorizado...	200.000.000	de pesetas.
Capital desembolsado...	60.000.000	—
Fondo de reserva...	16.000.000	—

Filial: BANCO DE BADALONA - Badalona.

SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arenas de San Pedro, Arévalo, Avila, Barcelona, Barco de Avila, Campo de Criptana, Carcagente, Cebreros, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, La Roda, Linares, Logroño, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Peñaranda de Bracamonte, Piedrahita, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quntanar de la Orden, San Clemente, Sevilla, Sigüenza, Sueca, Talavera de la Reina, Toledo, Tortosa, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Ubeda, Valencia, Villacañas, Villa del Río, Villarrobledo y Yecla.



ROYAL

COMPARESE EL TRABAJO

Adoptada oficialmente por el ministerio de Instrucción pública para la enseñanza de mecanografía en los Institutos y Escuelas Nacionales, ministerio de Hacienda, ministerio de Marina, Dirección general de Comunicaciones, Dirección general de Aduanas, Dirección general de lo Contencioso, Bancos y entidades principales. 1.500.000 máquinas en uso.



La nueva ROYAL PORTATIL

resuelve el problema a millares de escritores y hombres de negocios

Concesionario exclusivo:

Trust Mecanográfico (S. A.)

AVENIDA DEL CONDE PEÑALVER, 16, entresuelo - MADRID

SUCURSALES

Barcelona: Rambla de Cataluña, 13. Bilbao: Gran Vía, 14. Gijón: San Antonio, 23 y 25. Málaga: Duque de la Victoria, 3. Sevilla: Rioja, 4. Badajoz: Echegaray, 11. Coruña: Real, 48. Valladolid: Macías Picavea, 23. Zaragoza: Don Jaime I, 42. León: Ordoño II, 33. Valencia: Paz, 17. Toledo: Nueva, 3 duplicado.



Créditos

Concedemos a
pagar en 10
mensualidades sin moles-
tias ni recargos y en condi-
ciones muy liberales

ALMACENES SAN MATEO FUENCARRAL, 7
Esquina S. Mateo

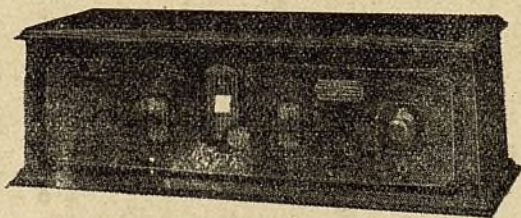
Almacenes
San
Mateo

CAFÉS
MARCA

El Cafeto



MADRID



METRODYNE 7 válvulas
elimina de verdad las emisoras locales,

METRODYNE el único que garan-
tiza emisión perfecta.

METRODYNE recoge emisiones
de todas las estaciones, volumen, poten-
cia, claridad.

© © ©

ROMERO Fuencarral, 68

¡HOY! ¡HOY!

Una simple llamada por teléfono o una carta dirigida a nuestras oficinas, e inmediatamente un empleado nuestro le pondrá al corriente de cuantos datos necesite.

Cualquiera de estos procedimientos ha sido empleado por infinidad de comerciantes o industriales que, más tarde, al oír por Radio el anuncio de sus productos, han visto colmados sus deseos ante el aumento de sus ventas.



¡ANUNCIANTES!



anunciar vuestros productos es venderlos; pero anunciarlos por Radio es venderlos inmediatamente. Todo comerciante o industrial inteligente emplea este sistema de publicidad, convencido de sus buenos resultados.

FAJ-7, UNIÓN-RADIO, Madrid
Avenida Pío y Maura 1. 10

Teléfonos { 12.930
12.939

La fábrica más importante de España en sombreros para
señoras y niños

LA HORRA

Visite sus Exposiciones en



*Sombrero Clostopé y pana Soleil.
Creación "La Horra".*



*Capote fieltro gris, lunares marino.
Creación "La Horra".*



*Sombrero fieltro citrón con negro.
Creación "La Horra".*

FUENCARRAL, 26 (entresuelo)
Teléfono 12790.

MONTERA, 15 y 17 (entresuelo)
Teléfono 17845.

Esta Casa crea diariamente nuevos modelos