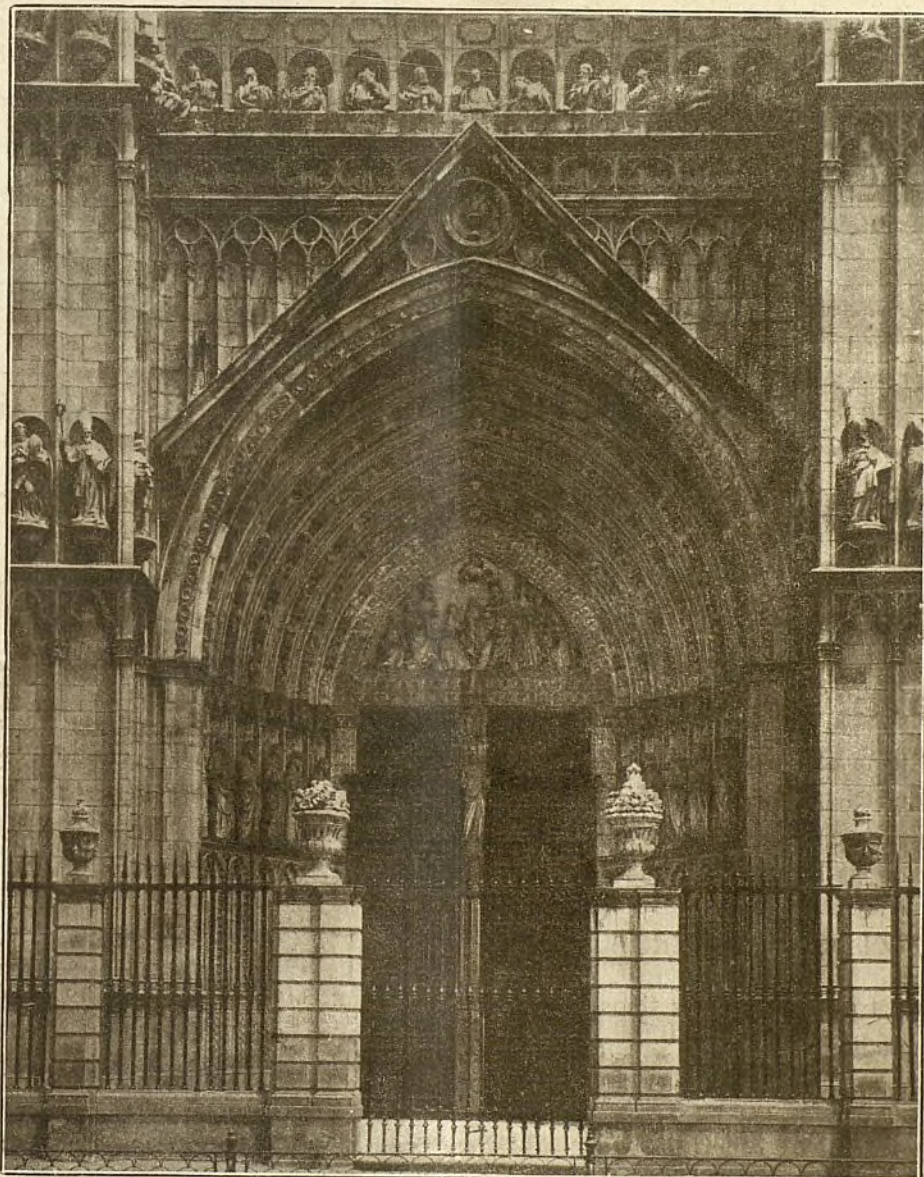


¡Alvante!

MAGAZINE ILUSTRADO MENSUAL



Catedral de Toledo. Puerta principal.

EL ESCUDO INGLES

Gran sastrería de
ANICETO RECUERO
La casa más antigua en capas madrileñas.
CRUZ, 29.—GATO, 1.

Número suelto

15 cts.

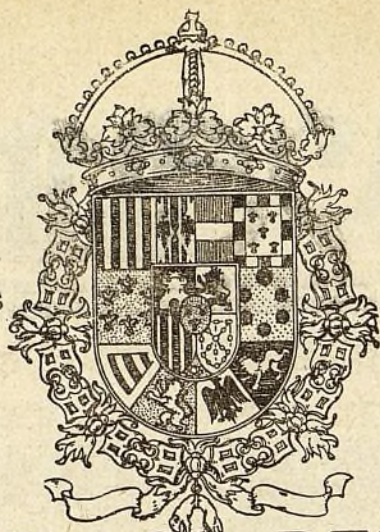
Ayuntamiento de Madrid

Sombreros para señoras y niñas

LA HORRA

Fuencarral, 26.—Montera, 17

PROVEEDORES EFECTIVOS



DE LA REAL CASA

EL REY DE LOS DENTIFRICOS

PERBOROL

DENTIFRICO DE LOS REYES

Si se precia usted de vestir bien visite los GRANDES ALMACENES de la Cooperativa de
Fabricantes de

Sabadell, Tarrasa y Barcelona

Hortaleza, 24 y 26 MADRID Infantas, 8 y 10

Por nuestro sistema ultramoderno de ventas, consistente en vender grandes cantidades ganando muy poco, podemos ofrecer a nuestra clientela numerosísima los mejores géneros a los precios más económicos. Además, que todos nuestros artículos son un CINCUENTA POR CIENTO más baratos que en todas las demás casas por ser de FABRICACION PROPIA

SECCION DE CABALLEROS

Artículos para trajes en dibujos finos y colores violeta de moda.

Especialidad en géneros negros para trajes de etiqueta.

Estambres que ni se pelan ni arrugan.

SECCION DE SEÑORAS

Altas fantasías en Kashá para abrigo de entre-tiempo.

Crespines de seda desde cinco pesetas metro.
Chamerlains de seda para abrigos.

Toda clase de géneros para señora a precios casi regalados.

INAUGURADOS LOS LOCALES DEL ENTRESUELO Y PRINCIPAL CON LAS SECCIONES
DE TELAS BLANCAS, ALGODONES, TAPICERIA Y LANERIA
NUESTROS GENEROS NACIONALES SON MEJORES QUE LOS EXTRANJEROS.
GRANDES PAÑERIAS COOPERATIVA DE FABRICANTES DE SABADELL, TARRASA Y
BARCELONA

¡Alvante!

MAGAZINE ILUSTRADO

SE PUBLICA EL DÍA 22 DE CADA MES

Director-Gerente: JOSE VALDES VIVAS
Torrijos, 78. Teléf. 52.920.

Director-Técnico: ANTONIO GOMEZ PAVON
Jacometrezo, 65. Teléf. 17.923.

SUSCRIPCIÓN ANUAL:	Año II	Núm. 12	ADMINISTRACIÓN DE PUBLICIDAD
Madrid y provincias..... 1,50	MADRID		PRADO - TELLO
Extranjero..... 5,00	22 noviembre de 1928		CRUZ, NÚM. 10
Número suelto 0,15			Teléfono 12.279



Nuestro fotograbador señor García Fabra, visto por Bosqued.

SUMARIO

Portada. Catedral de Toledo. Puerta principal.—Caricatura de nuestro fotograbador señor García Fabra, visto por Bosqued.—Vida madrileña, por Chisperín. Figuras de actualidad: Don Andrés Amado, por José Valdés.—Literatura: Voz en desierto, por Antonio Zozaya. Pródigos, por José Rincón Lazcano. La bailarina roja, por Ramón de Campoamor Freire.—Sociología: Algo sobre contrato de trabajo, por Mariano Traver.—Arte e historia: Imágenes populares, por Joaquín Tello.—Turismo: Notas de un viaje por Holanda, por Antonio G. Pavón.—Radio, por Electrón.—Plana central: Una visita a Covadonga. Informaciones. El Rey inaugura el nuevo local de La Equitativa. Cambios. Peñalara. La pantalla. A nuestros lectores.—Escenarios, por Juan Villaseñor.—Colaboración femenina: Una charla interesante, por María Rita Cambrónero de Lossada.—Deportes, por R. V.—En la pantalla, por R. de C.—Toros, por Pepe Clares.—Finanzas, por L. Guerra.—Sección infantil, por Manuel Ruiz Aguirre.—Dibujos, de León Bosqued.—Fotograbados, J. García Fabra.



Vida Madrileña



SOCIEDAD

—Castizo vienes.

—Como que pertenezco a la simpática agrupación de "La Capa", que celebró una hermosa fiesta en la Comedia, de la que en la sección de Escenarios se ocupa con la competencia que le distingue nuestro querido compañero Juan Villaseñor.

—Como dicen que la capa todo lo tapa, supongo que traerás muchas noticias; conque desembózate y cuéntalas.

—Ahora mismo. Empezaremos por las bodas. Nuestro querido amigo y antiguo compañero don Eduardo de Fontcuberta y de la Romera, ha contraído matrimonio el día 9 del actual, en la iglesia parroquial de Santa Bárbara, con la bella señorita Luisa Alonso y Ortega, siendo apadrinados por don Mariano, hermano del novio, y por la hermana política de la novia, señora de Quintanilla. Les deseamos toda clase de felicidades.

—Sigamos con las bodas.

—En la iglesia parroquial de la Concepción se celebró el enlace de la encantadora señorita Anita Manso de Zúñiga, con el canciller de la Embajada de Cuba don Ramón Estalella. En la iglesia de San Jerónimo ha tenido lugar la boda de la bella señorita Ana María Príncipe Requena, con el teniente de Artillería don Agustín Muriedas Martí. En la iglesia de la Concepción se celebró la de la bella señorita Carmen de Vilches Bernáldez, con don Alfredo Mahón de la Puente, y en la iglesia del Santísimo Cristo de la Salud, la de la bellísima señorita María Teresa de Saavedra y Lombligo, con don Pedro Fernández Durán y de Queralt.

—Más noticias.

—La distinguida dama inglesa Mrs. Phillips ha organizado para la noche del día 1.º del próximo diciembre una fiesta en el hotel Ritz, con fines benéficos.

La fiesta consistirá en un "baile azul", para el que se suplica a las señoras y señoritas asistan a él vestidas de azul o negro.

El donativo será de 15 pesetas, todo incluido, y no habrá tómbolas ni rifas.

Las invitaciones para dicha fiesta pueden recogerse en casa de la ya citada señora de Phillips, Fortuny, 5, teléfono 31264.

—Hermosa iniciativa, digna de ser coronada por el éxito.

—Otra cosa.

—Ha tomado posesión del cargo de cónsul de Chile en Madrid don Víctor Domingo Silva; las oficinas del Consulado siguen instaladas en la calle de Alcalá, 173.

—Creo que ha resultado muy interesante el abono a seis funciones de tarde en el Infanta Beatriz, organizado por la marquesa de Laula, vizcondesa de los Palazuelos, señoritas Gabriela Maura, María Sueca, Mercedes Travesedo y Pilar Semprún, a beneficio de la Academia Nocturna para Obreras, patrocinada por la Juventud Católica Femenina.

—En efecto, un verdadero éxito, y lo celebro sinceramente.

—Más noticias.

—El doctor Slócker ha trasladado su domicilio y consulta al paseo de Rosales, 20.

—Lo sabía; como sé también que el hijo de los marqueses de Velilla de Ebro, comandante de Caballería, marqués de Aymerich, ha sido destinado a Buenos Aires como agregado militar a la Embajada de España.

—¿Un bombón?

—Se acepta. Y ¡nada menos que de Niza, Argensola, 20!

—¿Pues qué creías tú: que yo obsequio a los amigos con artículos que no sean de marca?

—¿Qué sabes de cacerías?

—Que en el coto Las Beatas se ha celebrado una interesante cacería, durante la cual se han cobrado 1.800 perdices y 160 liebres.

Entre los cazadores que asistieron se encontraban el conde de Velayos, el marqués de Villabragima y los señores Azpeitia, Martínez Rivas, Lamamié de Clairac, Ortueta, Calafat, Filiberto, Mendizábal, Vilches, Garner y Flores.

—Alguna otra cacería.

—En el coto El Cerrajero se ha celebrado una animada montería, en la que se cobraron 50 reses durante los cuatro días que duraron los ojeos.

Entre los cazadores figuraban los duques de Tarifa, San Fernando y Nájera; el marqués de Tablantes, el vizconde de Armeria y los señores Melgarejo (don Carlos y don Luis), Revuelta (don Andrés y don Carlos), Gamero Cívico, Travesedo (don Mariano), Alvarez de Toledo, Henríquez de Lima, Besmer, Eizaguirre, Pickmán, Aguado e Ibarra.

—¿Qué me dices de los tes de Bakanik?

—Que el salón Bakanik se ve este año muy favorecido del público aristocrático que acude con la asiduidad de otros años a saborear los ricos tes y aperitivos de esta casa. Entre la aristocrática concurrencia que el último viernes llenaba el salón, vimos, entre otras conocidas personalidades, a los duques de Almenara y Montealegre, marquesa de Villabragima, marqueses de Cayo del Rey y Valdesevilla.

—Veo que estás bien enterado, y para terminar te diré que ha sido muy sentida la muerte de don Ricardo Beltrán y Rózpide, académico de la Historia y secretario de la Sociedad Geográfica.

CHISPERIN

HOTEL RITZ

RESTAURANT A LA CARTA Y CUBIERTO

Grandes salones para bodas y banquetes, con entrada independiente por la calle Felipe IV.

TES DE MODA

LOS DOMINGOS

Todos los jueves

TES POR INVITACION

Nueva orquesta y jazz Ibáñez

Figuras de actualidad

Don Andrés Amado

Aprovechando la oportunidad de haberle concedido la gran cruz del Mérito Civil a don Andrés Amado, actual director general del Timbre, el Cuerpo de Abogados del Estado, al que pertenece, patentizó días pasados el cariño y admiración que siente por tan ilustre compañero. Al efecto, le fueron regaladas las insignias de la gran cruz, acto que se celebró en el despacho que el señor Amado tiene en las oficinas de la Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos, en la que es delegado del Gobierno, ante una nutridísima representación de todos los abogados del Estado, presidida por el ministro de Hacienda, señor Calvo Sotelo, compañero de todos ellos y jefe, en la actualidad, de tan distinguido Cuerpo.

Las insignias son de un gusto artístico extraordinario; tanto la cruz como la placa para la banda, son de esmalte, platino y brillantes.

Hizo la entrega el ministro de Hacienda, sin dar al acto solemnidad alguna, ya que los organizadores quisieron suprimir incluso los discursos para dar a la reunión un marcado carácter de compañerismo y familiaridad. Llegaron de provincias más de cuarenta abogados del Estado. Entre los concurrentes figuraban los directores generales de lo Contencioso, de Rentas públicas y de Administración Local.

Y ya que de ello nos ocupamos honrando estas columnas con la fotografía del señor Amado, justo es que publiquemos unos datos biográficos, aunque sean muy concisos por falta de espacio, de personalidad tan ilustre.

El señor Amado fué brillante alumno de la Facultad de Derecho de esta corte. En la licenciatura de su carrera se le concedió premio extraordinario. En los ejercicios de oposición a ingreso en el Cuerpo de Abogados del Estado obtuvo el número dos, recordándose aún la brillantez y la elocuencia con que lo hizo.

Ha servido en las Delegaciones de Hacienda de Sevilla y Madrid y en la Dirección General de lo Contencioso, habiendo ocupado los cargos de jefe de la Asesoría jurídica del Ministerio de la Gobernación y de la Inspección Técnica de Beneficencia. Intervino, demostrando su gran competencia, en las cuestiones planteadas con motivo de la reforma de los Estatutos del Monte de Piedad de Sevilla, colaborando también muy eficazmente en la redacción de los reglamentos para la ejecución de los Estatutos municipal y provincial, vigentes.

El Gobierno le tiene concedida su representación, como antes se indica, cerca de la Compañía Arrendataria de Petróleos, cargo importante que simultanea con el de director general del Timbre, pues es

asombrosa su actividad y capacidad de trabajo.

Es orador de sorprendente fluidez de palabra, de exquisita corrección y de extraordinaria elocuencia. Unido al señor Calvo Sotelo por vínculos de sincera amistad, es su colaborador efficacísimo, poniendo siempre de relieve su gran cultura, su competencia sin límites y su lealtad inquebrantable.

José VALDES.





Voz en desierto

Diluidas en el horizonte de amaranto, quedaban las sornas de gleba, las umbrías de tamarintos, la calma de los olivares, los humos extáticos, los rebaños de re-centales, las fuentes lacrimosas, en que las doncellas de Getsemani llenaban sus ánforas.

Retorcíanse los caminos en piedra; se amontonaban los pedregales en el fondo de las barrancas y, tras de los montes quebrados de Moab, se extendían los campos calcinados, las llanuras dormidas, sobre las cuales pasaba la sombra de las aves rapaces, como un signo de augurio.

Desierto de Judá, silencio de arena, en que no se escucha el clamor de los cantos litúrgicos, ni el rezonar de las viejas trémulas, ni el bisbiseo de las sandalias sobre las frías losas del templo, en que arde el candelabro de los siete brazos.

Desolada planicie, en que no hincó el labrador su reja, ni clavó su azada mordedora el viñador, ni apoyó su báculo el rabadán. Llanura abrasada, en que no alzan su tallo las zampoas, ni corren las linfas del Garizim, y el cielo, esmerilado en carmin, resplandece sobre la rambla amarillenta como un inmenso fanal púrpureo.

Y allí fué a predicar Juan el Bautista, o, lo que es lo mismo, el Precursor. Su vestidura, concisa y selvática, era de pelo de camello; un cinturón de cuero oprimía sus musculosos lomos; las desgredadas crenchas caían sobre sus espaldas como la enrespada melena de un gran felino nómada.

Sus labios gruesos, que sólo gustaron las langostas de ágiles élitros y amarillo caparazón y la agridulzura de las mieles silvestres, se separaban para dar paso a la modulación de la voz clamante, y sus ecos rodaban sobre la llanura seca y estéril y vibrante, como profecías, pasaban sobre los lechos de guijarros y sobre las crestas erizadas en roca y llegaban al verdor jovial de los manzanos, y a las hazas viejas, y a los turbulentos rediles, y a las calles revueltas en el hervor de las urbes, que asoman sus murallas a las riberas del Jordán.

—Oíd—clamaba—vosotros, los oprimidos los débiles, los desfallecientes, y también vosotros, los hartos, los esclavos de la molicie. Sabed que el día se aproxima en que todo monte será allanado, todo camino enderezado y todo valle rasado en terraplén. En la raíz de los árboles más corpulentos la segur está puesta como un cinto de acero y el tronco que no dé frutos ópimos será tronchado y arrojado a las llamas.

—Quien tiene dos vestidos, dé uno a quien huella las breñas desnudo y descalzo; quien tiene frutos que llevar a su boca, entregue a puñados las semillas a los hambrientos y hagan todos bautismo de penitencia.

—Porque llega quien aporta en sus manos el biello, y ha de limpiar su era, y ha de allegar en trojes, y ha de quemar la broza para que se consuma en fuego inextinguible.

Y para escuchar la voz del Precursor, el grito que bramaba en desierto, llegaron de todas partes las gentes atónitas; y vinieron de las ciudades más lejanas, no solamente de Galilea, sino de Iturea, de Abilina y de Tracónite.

Llegaban acongojadas por ternuras insólitas, por arrepentimientos contritos, exhalantes de amor, agru-

pándose en la planicie, con sus túnicas rojas, moradas, púrpureas, azulencas, irisando sus matices al sol, como un deslumbramiento de vestiduras.

Y llegaban también las doncellas con canastos de cidras y naranjas, en mística ofrenda, vestidas de lino, perfumando el erial con el aroma de su amor y su carne.

Y, tras ellas, llegaron, por fin, los soldados, pomposos de su fuerza, con sus petos de acero centelleante, llevando colgada de la cadera, recubierta de escamas metálicas, la tajante espada del centurión.

Y preguntaron al Precursor:

—¿Qué haremos nosotros?

Y la voz clamante les contestó:

—Mirad no hagáis extorsión ni cohecho, ni uséis de fraude y contentaos con vuestras pagas. (Luc., III, 14.)

Y los pretorianos parecieron sumergirse en una consternación sigilosa, mientras el Bautista seguía extendiendo sobre rústicos próceres y cubicularios sus manos enjutas.

Pero la muchedumbre rezaba, se postraba, invocaba a Abrahán y sus túnicas se agitaban en un torbellino luminoso de colores calientes.

Y el Precursor les dijo:

—Dejad de decir; tenemos por padre a Abrahán; porque yo os digo que poderoso es Dios para hacer que nazcan de estas piedras millares de Abrahanes.

Los fariseos se escandalizaron y sus barbas temblaron de iracundia. ¿No era lo primero la Ley escrita? ¿No era el rito sagrado? ¿No eran las prácticas religiosas mandamiento inflexible?

Pero el Bautista los increpó:

—¡Oh raza de víboras! ¿Quién os ha dicho que con solas exterioridades podréis burlar la ira implacable que os amenaza? (Mateo, III, 7.)

Y las muchedumbres recibieron las aguas del bautismo; pero cuando el sol cayó tras las cumbres, como una rojiza Eucaristía, se fueron tras los soldados y los fariseos. Un instinto gregario puede más que cien precursores.

Se alejó el Precursor por la llanura, ensombrecida ya de misterio. Y un soplo frío, estremecedor, pasó sobre la tierra como una caricia yerta del crepúsculo, y por el espacio, henchido de silencio, cruzaron las aves agoreras. La tierra comenzó a crepitar de frío y en las nubes fué apagándose lentamente un morado fulgor vespertino, como un haz de lirios tronchados.

Antonio ZOZAYA.

CASA SALAS

San Bernardo, 70.

CHOCOLATES - CAFES

Grandes regalos.

COMESTIBLES ESPECIALES, el mejor surtido, las clases más finas. Conservas, quesos, pastas, legumbres, galletas todas clases, licores.

Pródigos

I

El nuevo aperador de mi labranza,
que nunca pecará de lisonjero,
pregona de mi mano que es harnero.
que pierde el trigo, pero no su granza.

En verdad que no sé, ni se me alcanza,
la razón de este juicio tan severo,
cuando soy—¡igual que él!—un terrazguero
enemigo mortal de toda holganza.

¿Lo dice, arisco, porque a aquél que llega
a mi casa a pedir no se le niega
algo, a más de descanso y de sustento...?

¿Seré pródigo yo por esta obra
de dar a todos cuanto a mí me sobra
de fe, de amor, de bienes y contento...?

II

¡Pródigo yo...! Un manantial del llano
y un árbol que allí da sombra y cobijo
me enseñaron a amar como a un hermano
a todo el que no amase como a un hijo.

¡Y así habré de morir!... Soy castellano
tan de raigambre, que gobierno y rijo
la nave de mi hogar a lo cristiano,
pues llevo de timón el crucifijo.

Si allegara sediento este insensato
una tarde de agosto a la cotería,
donde árbol y agua su destino avienen,

aprendiera, quizá, que aquel regato
y aquel árbol de sombra placentera,
dan mucho más que yo: ¡dan cuanto tienen!

José RINCON LAZCANO.

La bailarina roja

Eva es una muchacha desconcertante. Verdaderamente es una Eva moderna. Está en una edad tan difícil, que, como dijo una vez un profesor alemán ante cierto cuadro famoso, hay en ella todavía la niña que le enseñaron a ser. Existe ya parte de la mujer que será. Algo de la mujer que debiera haber sido. Un poco de la frialdad que tenía su madre. Otro poco del apasionamiento que tendrá su hijo. Completamente buena o completamente perversa, haciendo maravillosos cambios en el término de pocos minutos. En estas condiciones, y al aproximarse el verano, por su cabeza chiquita pasan veinte mil planes, distintos, fruto de sus deseos del momento.

¿Ir a Deva y encontrarme a Julio y a la mamá de Julio y a la tía de Julio? ¡No, gracias! Desde que hemos roto, al darme cuenta de que había estado (¡horror!) ridículamente enamorada, no tengo ninguna gana de volver a encontrármelo. De todos mis pretendientes, es el único que me ha hecho pensar seriamente, y yo odio la seriedad. Me hablará de sus fábricas, de sus inventos, de lo felices que seríamos los dos en su hotelito de Zarauz, y yo volvería a mandarlo a paseo.

Fernando, el albérez de navío..., creo que su familia está en San Sebastián. Este año le toca estrenar un nuevo buque. Me ha escrito una postal el día de mi santo. En invierno, siempre que viene a Madrid, me lo encuentro en el Ritz, en el Palace, y en cuantos bailes de moda... Está bien... para pasar un rato. Nada más. Descartado.

Biarritz. La vida frívola francesa. El casino. La playa. Maillots de varios colores. Grupos... de varios colores, también. Y de repente, cuando estoy más entretenida, observando la sensación que hago al entrar en el baño... ese tipo mastodóntico de Claudius viene a mi encuentro, estropeándome la mañana, porque... se cree que el ser banquero y manejar muchos millones le da derecho a intentar lo que intenta, y con su frescura va subiéndose demasiado a la parra. No; este año me aburre la perspectiva de Biarritz. ¡Quisiera otro plan!

¿Aceptar el que me ha propuesto Alejandro, para que vayamos todos al Lido? Quizá fuera esto lo más agradable. Alejandro el novelista, por la gran influencia que tiene en su familia, es en parte el árbitro de la felicidad de mi hermano Carlos. Si yo le hago el desaire de no aceptar su proposición, en despecho puede intentar convencer a su hermana para que se le cierren a Carlos

las puertas de aquella casa. Pero "en particular" (es su muletilla) me carga. Y yo no voy ahora a sacrificarme por la felicidad de mi hermano. Que se las arregle como pueda. No iremos al Lido. Bien. "Entonces, ¿dónde ir?"—exclamó en voz alta.

—¿Dónde ir?—la voccecita de tía Alicia vino a sorprenderla en sus planes. Cuando ella entraba por una puerta, por la otra salía la autocracia de Eva. Tenía tal influencia sobre papá, mamá y los hermanitos, que sus proposiciones eran verdaderos ukases. El secreto residía en los millones—. ¿Dónde ir?—repitió—. Apuesto a que estás haciendo planes para el verano. No te rompas la cabeza. Tengo yo uno maravilloso que voy a proponer a los tuyos. Tomaremos parte en la excursión que se organiza en el "Cap Ancona", a Rusia. Vamos a ver a los soviets.

Eva confesó en el fondo que la idea era un verdadero hallazgo original; pero su espíritu de contradicción apareció en seguida en la superficie.

—Mira, tía, yo hubiese preferido pasar el mes de julio en el Lido o en San Sebastián, donde veranea la familia de Fernando, o ir a Biarritz, donde probablemente encontraríamos a nuestro amigo Claudius, o un plan más modesto. En Deva, adonde iba Julio, un muchacho ingeniero industrial...

Pero sabía que era inútil. Fué preciso someterse a la tía. Esto y el haberle negado mamá un collar de perlas que había visto en "Marzo", y en el cuello de una amiga suya, eran las dos desgracias que amargaban la vida de Eva, al principio de aquel verano.

* * *

En el "Cap Ancona" le esperaba una sorpresa. Cuando fueron a unirse al grupo expedicionario, en Burdeos, se encontró allí a sus tres pretendientes, o, mejor, sus perseguidores. Alejandro, el novelista; Fernando, el marino, y Claudius, el banquero, parecían haberse dado cita allí. ¿Era casualidad o más bien obra de su tía? Sólo pudo averiguar que su mal humor aumentaba. Contrariedades aparte, no se pasaba del todo mal en el lujoso hotel ambulante que tenía por título "Cap Ancona". Había turistas de casi todas las nacionalidades. El grupo germano-austriaco formaba la mayoría de los oyentes en los conciertos del salón grande, con su especial pasión por la música. "¿Vamos a escucharla, querida Eva?"—proponía el mastodóntico Claudius—. Pero

ella la desdeñaba, prefiriendo los desconcertantes charlestons del jazz del salón pequeño, decorado a estilo futurista. En el campo de tenis, sobre cubierta, se veía jugar a numerosas girls, que formaban un juvenil conjunto, con los vivos colores de los "sweaters". Su Majestad Eva se dignó algunas veces formar pareja con Fernando, siendo la admiración de inglesas y yanquis por su flexibilidad y decisión.

En cuanto a las francesas, coqueteaban por todas partes, y el mismo Alejandro sentía a veces desaparecer el influjo de su pequeña tirana, ante esta invasión de ojos gállicos, llenos de la peor de las picardías. Papá, mamá, los hermanos, tía Alicia, todos se rendían a los encantos de aquel viaje. A pesar de sus rotundos éxitos en las reuniones, en los grupos, en el comedor, donde servían con amable delicadeza aquellos camareños tan altos, tan finos, se sentía descontenta de la excursión, de los que la rodeaban y hasta... de sí misma.

El viaje fué un alterno coqueteo en el que sobresalía su "anschluss" (acompañamiento de caballero, en alemán), con los tres pretendientes. Mientras anduvieron por el Canal de la Mancha, admitió las insinuaciones de Alejandro. Después se apiadó un poco del mastodóntico banquero. Al embocar el "Cap Ancona" la entrada del Canal de Kiel, dió permiso a Fernando para que fuese "su pareja".

Todos se sentían embargados por la emoción cuando el buque fondeó en el puerto de Leningrado. Todos... menos Eva.

Iban a poner los pies en el país misterioso de los soviets, acerca del cual se han dicho cosas tan contradictorias. Se formaron varios grupos, atendiendo a la respectiva nacionalidad. Al grupo español, bien nutrido, se le agregó en el acto un periodista ruso, puesto a su disposición por el Gobierno, al que Eva dispensó una fraternal confianza desde que comenzó su charla.

Como en rápida visión cinematográfica, fué desfilar ante los viajeros el aspecto externo de la Rusia de hoy. Los grandes museos, como el Ermitage, arrancaron a Eva suspiros de envidia. ¡Deseaba tantas de las cosas que veía! Los palacios de los Zares producían una mezcla de admiración y tristeza. En una sala de la imperial Tsarkoie-Selo, se veían aún los juguetes del Zar-wicht, abandonados en la huida. Alejandro recordó la triste historia. Eva la encontró demasiado triste para ella. Fernando le hizo notar en el calendario la fatídica fecha, 31 de julio. "Acaso sea ése un número maldito"—se atrevió Claudius a opinar.

En Moscou, al disponerse a visitar la tumba de Lenin, Fernando temió por la fúnebre impresión que iba a causar en el ánimo de Eva.

—En particular, también creo lo mismo—apoyó Alejandro.

—¡Si tú supieras lo que me cargas, "en particular"!

—pensó Eva. E inmediatamente lanzó su protesta de estar preparada a la visita.

El cadáver de Lenin, maravillosamente conservado, parecía una figura de cera encerrada en urna de cristal. Cuatro hieráticos soldados rojos le daban guardia de honor. Al salir del fúnebre espectáculo, Eva declaró que Lenin le había parecido muy feo.

—En cambio ahora va usted a presenciar una cosa muy bella—e Ivanovicht, el periodista ruso, los condujo al Gran Teatro de la Opera, donde la compañía de ballets les obsequió con la presentación de uno de los más brillantes. El lujo del escenario contrastaba rudamente con los vestidos de la mayoría de los espectadores. Eva indicó al periodista que las mujeres de su país tenían fama de guapas. "¿Quieren ver bailar a Dosia, la más hermosa de Moscou?" Y al salir del teatro se dirigieron todos al llamado Pabellón del Pueblo.

Cuando estaban ya próximos, y luego de haber dejado pasar un largo desfile de marineros rojos y jovencitas, ligeramente vestidas, oyeron grandes gritos y aplausos. Con gran dificultad lograron entrar en el local, lleno de obreros, soldados y campesinos. En el escenario, delante de una decoración de costa, una hermosísima cantante, vestida de pobre aldeana rusa, cantaba su "Noche de las islas".

"Esta es la noche de las islas en el Norte del mundo."

¡Noche formada por los besos que la aurora da al crepúsculo!

¡El aire de las islas es como el aliento de las muchachas del Norte del mundo!...

Ivanovicht les contó brevemente su historia. Había sido condesa en los tiempos del Zar. Tuvo tierras tan extensas como una provincia del Imperio. Del naufragio de la revolución sólo había salvado su hermosura y su arte de bailarina. Y actualmente, para vivir, se veía precisada a cantar y bailar para el pueblo.

Eva la contemplaba con pena. El espectáculo hizo el milagro de hacer surgir a la superficie la más bella faceta del alma de la muchacha, como ahogada por la frivolidad. ¿De modo que existían en el mundo mujeres que habían tenido que sufrir semejantes dolores? ¿Dónde quedaban en la comparación las que ella llamaba sus desgracias? Sintió que su vida no tenía ningún objeto útil ni razonable, y estas sensaciones fueron análogas a las de aquella época "tonta y ridícula" en que estaba enamorada de Julio. ¡Aquella sí que era una vida digna de ser vivida!...

Cuando, transcurridos algunos meses, sucedió lo que tenía que suceder en buena lógica, y Julio preguntaba a Eva la causa de recordar tantas veces, en su charla, a Dosia, la bailarina roja de Moscou, ella contestaba con una sonrisa, que quería significar: "¡Si tú supieras la parte que tiene esa bailarina en tu felicidad!"

Ramón DE CAMPOAMOR FREIRE.

T. S. H.

AHORRARÁ DINERO, Y SERÁ BIEN SERVIDO

HORTALEZA, 2.

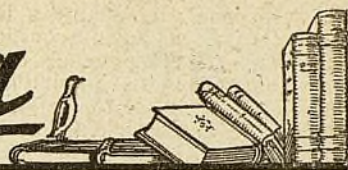
LLANOS

RESTAURANT PASTELERÍA

Tres Cruces, 12. (GRAN VÍA)



Sociología



Algo sobre contrato de trabajo

Habiendo sido amablemente requerido por el Director gerente de esta Revista para que me hiciese cargo, en el presente número, de la sección de Sociología, díme a pensar sobre diversos temas que, unos tras otros, iba desechando; bien porque en materia de tanta actualidad habían sido repetidamente tratados y discutidos por autoridades superiores a la mía, bien por la dificultad de reducir a los límites de un artículo la extraordinaria extensión que algunos de ellos alcanzaban; o ya por darse, en la mayoría de los que se me venían al pensamiento, las dos razones que acabo de señalar. En esa indecisión acudieron a mi memoria esas grandes organizaciones o "trust" tan admirablemente tratadas en artículos anteriores de ¡AVANTE! por un competentísimo compañero; por su ilación con ellas las razones que, en su existencia, y en la de otras agrupaciones de carácter análogo, los tratadistas han encontrado para reconocer al contrato de trabajo los caracteres de tal que antes le negaban; y discurriendo sobre esa clase de contrato, fué el emborronar cuartillas, a que antes me referí, y el romper las ya emborronadas, cuya suerte hubiese cabido también a éstas, al no haber surgido, apremiando en tiempo, la figura del deber encarnada, en este caso, en la exquisita amabilidad del Director gerente de esta Revista.

Entre las muchas conquistas logradas por el "obrerismo asociado", en pro de la clase trabajadora, tan necesitada un tiempo del amparo y protección de la Ley, es indudable que a una de las que mayor trascendencia e importancia se le ha dado ha sido el logro de la investidura jurídica para sus acuerdos, con el reconocimiento y regulación de ese contrato, a que nos he-

mos referido, y al que todas las legislaciones han dedicado y dedican una preferente atención, desenvolviéndolo en preceptos distintos de los de la simple convención civil, por los que, hasta no hace mucho, se regía.

Aislado el obrero en la época en que el individualismo reinaba en todo su apogeo, el apremio de la necesidad que sentía en el orden intelectual y físico, que sólo en el trabajo encontraban su remedio, y su posición económica para la lucha, inferior a la del patrono, poníanle en muchos casos en la forzosa situación de aceptar las condiciones que el capital quería imponer, haciendo desaparecer, a juicio de muchos, y en su perjuicio, la libertad de consentimiento, base esencial en toda clase de convenio o contrato del que han de nacer para ambas partes derechos y obligaciones. Compensando esas circunstancias de inferioridad con la fuerza que la agrupación de clases, por su fácil imposición, trae consigo al consentimiento del individuo, vino a sustituir el de la colectividad, que fijaba y exigía condiciones de garantía en el contrato, llegándose así, teoría también compartida por varios autores, a la consecución de aquella libertad de que el obrero aislado, según ellos, carecía.

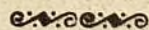
Mientras los obreros se hacían fuertes de ese modo, los patronos acudían también a la agrupación; y parapetados en la misma fortaleza los dos bandos, la lucha encarnizada entre capital y trabajo continúa, con las ventajas apuntadas, en favor del elemento obrero, al referirnos a sus logros y conquistas reconocidas ya por la Ley.

Así las cosas, es indiscutible que frente a frente dos imposiciones, en la solución de todo conflicto una u

Si desea V. comprar, vender, o
permutar fincas, no deje de visitar

D. A. C. Y. A

Despacho autorizado de contrata-
ción y administración de fincas



Caballero de Gracia, núm. 34.

(Esquina a Peligros)

Teléfono 17.381

Velludas

Tratamiento inofensivo, garantizado, EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER, por su señora y señoritas, o vosotras mismas. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16. **SAN ANDRES, 29, segundo izquierda, MADRID.** De venta en todas partes. Gayoso, Arenal, 2. **Barcelona:** Vicente Ferrer y La Florida. **Bilbao:** Barandiarán. **Zaragoza:** Rived y Chóliz. **Valencia:** Gamir. **Alicante:** Coloma. **Sevilla:** Farmacia Central. **Murcia:** Enrique Ayuso Miró. **Burgos:** Viuda Federico de la Llera. **Palma de Mallorca:** José Miró. **Almería:** Rafael Nieto Americo. **Melilla:** José Ruiz López. Por mayor: **Juan Martín, ALCALA, 9. MADRID.**

SAVOY HOTEL

PASEO DEL PRADO, 26.

MADRID

100 Habitaciones todo Confort.-Restaurant Bar Americano.

otra ha de ceder, y si es cierto que, al revés de lo que en otros tiempos ocurría, es hoy el capital el que resulta en muchas ocasiones vencido—por lo que hablamos de loable conquista alcanzada por el obrerismo asociado—, no podríamos, en el orden jurídico y terminantemente asegurar, que estos triunfos impliquen esa nueva modalidad en la libertad de contratación con tanto ahínco perseguida.

El obrero, individualmente considerado, ha mejorado su situación, pero si antes tenía que resignarse y aceptar las bases que los patronos fijaban, hoy tiene que pasar por las que establezca el parecer de la mayoría de los agrupados, y bajo el supuesto de condiciones más ventajosas, doblega, por fuerza, su voluntad ahora, como la doblegaba sin el amparo de la asociación; la mejora señalada, repetimos, es un triunfo conseguido, pero la absoluta libertad de contratar, para el obrero, tantas veces cacareada, sigue sin sensibles variaciones, desde el punto de vista legal.

Tan reconocido en la práctica está así, que en muchos países, Inglaterra, Bélgica, Francia, Argentina y tantos otros, con la misma finalidad tan deseada, se han creado, en el contrato de trabajo, los intermediarios, mediante la institución, particulares o amparadas por el Estado, de Agencias de colocaciones, a las que en su demanda patronos y obreros acuden, y donde, estos últimos previamente conocen las condiciones impuestas por el capital o por la agrupación obrera juntamente con aquél, en las distintas empresas en que pueda aspirar el obrero a trabajar. Y en esa forma se van consiguiendo mejoras en la clase y garantizando la aspiración, a nuestro modo de ver, suprema, del imperio de la equidad.

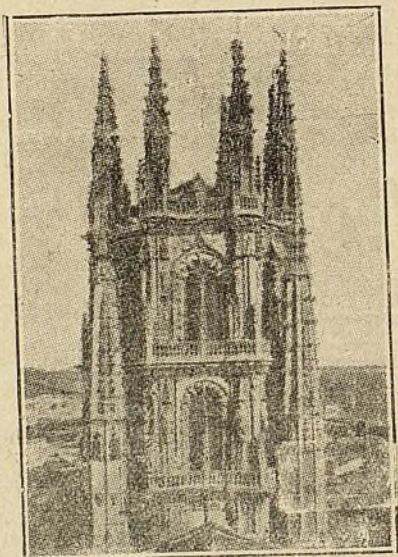
Si tan a fondo, como en el contrato de trabajo ha pretendido hacerse, fuésemos a estudiar esa libertad de contratación en cualquier otra clase de convenio bi-

lateral, a cada paso ese escollo de falta absoluta de libertad se nos pondría en el camino; y si, con tiempo para ello, tratásemos de analizar el grado en que la existencia de ese requisito, para la validez del contrato se exige por la legislación, fácilmente llegaríamos a ver cómo el contrato de trabajo puede sin dificultad equipararse a muchos otros en los que esa imprescindible libertad para obligarse no dé lugar a duda. Por otra parte, tampoco se puede olvidar la voluntad Suprema y Divina en que, desde un principio, la diferencia de clases tiene su razón de ser, y la imposibilidad, en su consecuencia, de conseguir, en este punto, como en tantos otros, que desaparezca de modo absoluto esa desigualdad social.

Lo que hay que perseguir, repetimos, es el acabar con todo lo que implique abuso, el imperio de la justicia y el apoyo oficial al más desamparado—como en la práctica y en tantos extremos se va haciendo—, con la decidida protección y apoyo que tanto merece el ser que dignifica su vida con el trabajo, fuente de riqueza y providencia del pobre, sin sobrepasar el límite, al fin y al cabo en su perjuicio, convirtiendo el verdadero socialismo en instrumento político o, lo que es peor, en arma de insano desorden y acicate de torpe ambición.

Bien quisiéramos profundizar en las cuestiones apuntadas, desarrollando, en forma, materia tan debatida y de tanto interés; pero ni nos asiste autoridad para ello ni en definitiva el bien conseguido sería mayor que el que se ha de lograr, dejando a otras personas de indiscutibles condiciones y superior competencia el estudio de los problemas planteados, y haciendo nosotros punto final con una súplica de perdón por haber incurrido en los inconvenientes que desde un principio, y en bien de los lectores, nos propusimos evitar.

Mariano TRAVER.



La Catedral de las Colchas

CASA CANO

Atocha, 2.

PRIMERA CASA EN VELOS Y MANTILLAS
ALMACENES DE TEJIDOS EN GENERAL

Tintorería Española

Se limpian toda clase de vestidos
:: por muy delicados que sean ::

Especialidad en trabajos sobre
damascos y sedas antiguas.

Los Mantones se tiñen al color
que se desee, quedando nuevos

Lutos rápidos

Infantas, 24.



Imágenes populares

Entre las imágenes más veneradas por los madrileños figura la de N. P. Jesús Nazareno, que en la procesión de Viernes Santo se destaca por la riqueza de sus vestiduras, no siendo extraño a su paso escuchar: ¡Ahí va el Cristo de Medinaceli! Y si fijamos nuestra atención en quien lanzó la anterior frase, seguramente le veremos musitar una oración.

La gran fe que el pueblo tiene en esta imagen se refleja en la gran cola que todos los años se forma para adorarle el primer viernes de marzo desde las primeras horas de la mañana hasta muy entrada la noche. Es verdaderamente curioso contemplar este bravo gesto de fervor, en el que toman parte todas las clases sociales que acuden a posttrarse a los pies de Jesús en demanda de concesión de gracias, que, a través de los años, no sólo se conserva, sino que se acrecienta, reflejándose en la lista de la Hermandad en un mayor número de esclavos.

Aun cuando en diversas ocasiones se ha referido la historia de la Venerable y Milagrosa Imagen de N. P. Jesús Nazareno, creemos oportuno reproducirla, basándonos para ello en los datos que nos facilita la Real e ilustre Esclavitud.

A cinco leguas de Tánger existía la plaza fuerte y castillo de La Mamora, en la costa occidental de África, que, una vez tomada por los españoles, se llamó de San Miguel de Ultramar, en atención a que dicha plaza fué puesta bajo la protección del Santo Arcángel, que guió a Felipe II en la conquista de esa plaza a principio del año de 1614, en cuya operación tomó parte una flota compuesta de cuatro mil hombres al mando de don Luis de Fajardo, que se había cubierto de gloria en los mares de Italia.

A la vista de las naves holandesas, perfectamente pertrechadas, nuestra flota inició el combate, que fué bastante reñido, toda vez que la flota enemiga estaba al amparo de los fuegos de la plaza, saliendo triunfante la cruz sobre la media luna.

Resultado de esta feliz operación fué la libertad de cinco mil cautivos, en su mayoría españoles y convertir en iglesia cristiana la principal mezquita, en la que fueron colocadas diez y seis imágenes,

entre ellas la de San Miguel Arcángel, que como hemos dicho anteriormente, fué declarado patrón de la nueva fortaleza española, y la de Jesús Nazareno, exprosamente llevada a bordo con este objeto.

Durante algunos años pudimos dominar aquellos mares, siendo respetada la plaza de San Miguel de Ultramar, pero aprovechando la escasez de nuestra guarnición en 1681, los sarracenos pasaron a cuchillo a nuestros bravos soldados que inútilmente trataron de defender aquellas tierras, dado el contingente enemigo, que trasladó a las fortalezas de Salé, Fez, Tánger y Mequinez el resto de los heroicos defensores, treinta y cinco soldados, y dos Padres Capuchinos que se negaron a aceptar la libertad capitulada, por acompañar a los cautivos, en unión de las imágenes arrancadas del templo católico, que volvió a ser convertido en mezquita con gran alegría de Muley Ismael, Emperador de Marruecos.

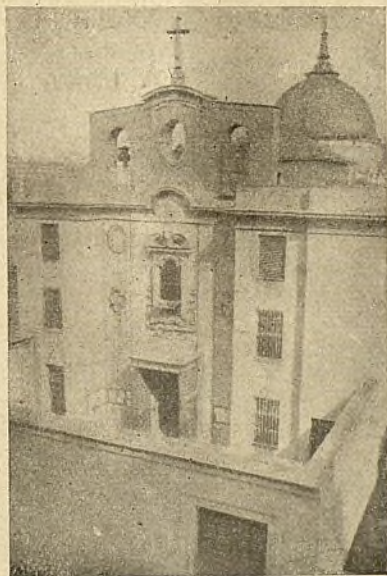
Preocupado Carlos II, acaso más que sus ministros, por la pérdida de la fortaleza de La Mamora, hizo llamar al P. Provincial de los Trinitarios Descalzos, al que le comunicó su deseo de que, tanto los soldados como los objetos sagrados, fueran rescatados sin pérdida de tiempo.

No se le ocultaría al Padre Provincial las dificultades que presentaba la empresa, pero deseoso de dar cima a tan piadosa obra, comisionó a los Reverendos Padres Fray Miguel de Jesús María, Fray Juan de la Visitación y Fray Martín de la Resurrección, a quienes se unió en Ceuta Fray Pedro de los Angeles, hermanito lego que llevaba en África diez y ocho años dedicado a la redención de esclavos.

Los PP. Trinitarios tenían entonces en Marruecos tres casas, establecidas en Fez, Tetuán y Ceuta. En esta última tenía su residencia Fray Pedro de los Angeles, quien, conocedor de los ultrajes que se habían inferido a las imágenes arrastrándolas por las calles y arrojándolas a los leones, deseó cuanto antes proceder a la redención de ellas y de los cautivos, a cuyo fin solicitó de los poderosos los fondos necesarios para la empresa, siendo la primera en contribuir la casa y estados del Duque de Lerma, tronco de la noble estirpe de Medinaceli y de Santisteban.



Nuestro Padre Jesús Nazareno.



Fachada de la iglesia de N. P. Jesús Nazareno, que fué derruida.

En posesión de los primeros ingresos partieron para Fez los comisionados, que en breve pudieron obtener la libertad de los cautivos, que eran 35 soldados y 176 paisanos, más 16 imágenes, sin contar la de Jesús Nazareno, que fué objeto de trato especial, ya que sólo se prestaron a hacer entrega de ella siempre que la suma entregada fuera la que representara el peso de la imagen, y he aquí donde se puso de manifiesto el primer prodigio, pues apenas arrojadas en un platillo unas pocas monedas de oro, el otro platillo donde estaba colocado Jesús Nazareno se alzó rápidamente entre el asombro de los infieles, que esperaban obtener una fuerte suma, ya que la venerable efigie es mayor que del tamaño natural.

Los marroquíes, enfurecidos ante el milagro, lejos de cumplir lo pactado, acometieron con gran saña a los soldados y religiosos que hubieron de regar con su sangre aquellas tierras, y arrojada al fuego la imagen, que salió intacta, siendo entonces encerrada otra vez en un calabozo, si bien no podían ocultar su terror los implacables servidores del Emperador marroquí.

El mismo día que esto ocurría, se desarrollaba en Fez una terrible epidemia, siendo los primeros atacados los carceleros de Jesús, razón por la cual se dió orden de que inmediatamente se trasladara la imagen cautiva a Mogador, desde donde pasó a otras poblaciones del litoral africano, cuyos habitantes, poseídos de gran pánico ante el avance de la desconocida epidemia, solicitaron que fuera entregada a los españoles la venerada efigie, que en unión de las otras imágenes fueron transportadas por moros de la confianza de Fray Pedro hasta Ceuta, desde donde, en una nave que salía, se lleva-

ron a Cádiz. Por toda Andalucía se extendía una espantosa epidemia, que, al ser desembarcadas las imágenes cesó de hacer víctimas, siendo objeto de especial veneración Jesús Nazareno, que realizó durante su estancia infinitos milagros.

Dispuesto por el Monarca el traslado a la corte de las imágenes libertadas, fueron recibidas por la Real familia, el Duque de Medinaceli, Presidente del Congreso de Castilla, grandes de España, Corporaciones civiles y eclesiásticas y un numeroso gentío, que recibió con vitores la presencia de Jesús Nazareno, que llevaba atadas con gruesas cadenas sus manos, ennegrecidas por el fuego marroquí, y lucía sobre su pecho el escapulario de la Orden Trinitaria, su redentora, como lo fué de Cervantes.

Para celebrar tan solemne nueva, el Rey, que se encontraba de jornada en Aranjuez, había adelantado su retorno a la corte, instalándose en su palacio del Buen Retiro, disponiendo que se engalanara la ciudad y que, a la llegada de Jesús, la artillería hiciera las salvas correspondientes, ya que entraba en Madrid el Rey de reyes para ocupar su trono.

Según el R. P. S. Santibáñez, el día de la entrada en esta Corte de la Imagen, debió ser del 12 al 15 de septiembre de 1682.

La procesión se formó a dos kilómetros de la muralla, rompiendo marcha el pendón de la Redención, color verde y morado; seguían las imágenes rescatadas, y cerrando la religiosa comitiva, Jesús. También figuraban en la procesión los 211 cautivos rescatados y doce niños, que rodeaban al Nazareno, el cual fué recibido a un kilómetro de la villa por la Familia Real, Vicario Eclesiástico, Corregidor Mayor, P. Provincial y Supe-



Lo que fué el interior de la indicada iglesia.

BENZO CINAMICO

HEROINADO

Jarabe Madariaga

Especial para la tos

y afecciones catarrales
y auxiliar eficaz contra la

TUBERCULOSIS

En farmacias, y en la del autor,
Plaza de la Independencia, 10. Madrid.

DESEA V. vestir a la moda y disfrutar las bellezas de un corte estético admirablemente adaptado a su gusto y figura?

Vístase con **ZARDAIN**, sastre diplomado

Grandiosa sastrería especializada en trabajo fino con precios verdaderamente inverosímiles.

Trajes a medida de rico estambre desde 100 pesetas.—
Gabanes desde 75 pesetas.—Trincheras desde 42 pesetas.—
Riquísimos gabanes de cuero, los mismos que se venden a 250, a 180 pesetas.

Visite usted nuestra exposición permanente, vea modelos y géneros y compare precios.

Hortaleza, 136 y 138. - Sastrería Zardain

ESPINOSA CONFITERIA
REPOSTERIA
Postres exquisitos

Preciados, 25.

rior del Convento de Trinitarios, que, postrados en tierra, adoraron a Nuestro Padre Jesús, que vestía riquísima vestidura.

Colocado en el altar mayor del Convento fundado por el Duque de Lerma, en 1606, llamado de Trinitarios Descalzos de Jesús Nazareno, que después de la excomunión de los fieles fué cedido por el Duque de Medinaceli a las monjas de Caballero de Gracia, se celebró una solemnísimas función de desagravio.

En el presbiterio se levantaron tribunas para los Reyes, Ministros y Grandes de España, reservándose una parte del centro de la iglesia para los despojos traídos por la redención, siendo ocupado el resto por el pueblo.

Cuando la invasión francesa destruyó el templo, fué depositada la imagen en el Ministerio de Estado, desde donde fué trasladada a la iglesia de San Sebastián, siendo nuevamente depositada en su iglesia, reedificada en tiempo de Fernando VII.

Era ésta una pequeña capilla, ya también desaparecida, en la que se levantaban airoas dos esbeltas cúpulas en forma de medias naranjas, y en la que existían esculturas de bastante buen gusto. El retablo del altar mayor se hallaba labrado en magníficos mármoles.

En la actualidad se está construyendo el nuevo templo, que será de grandes proporciones, razón por la que provisionalmente se ha destinado una galería del Convento a capilla.

Deseoso el Duque de Medinaceli de conmemorar el rescate de la milagrosa imagen de Jesús Nazareno y fomentar al propio tiempo su devoción, fundó a prin-

cipios del siglo XVIII una cofradía con el título de Real e Ilustre Esclavitud de N. P. Jesús Nazareno, de la que forman parte todas las clases sociales, pasando de tres mil, entre varones y hembras, el número de esclavos.

Todos los miembros de la Familia Real, desde la fundación de la Esclavitud, han figurado siempre como hermanos mayores honorarios, razón por la cual le fué ofrecido el título a nuestro amado Monarca, que, dando una prueba de su acendrado catolicismo, al firmar el álbum en que lo hicieran sus antepasados, aceptando el nombramiento, manifestó su deseo de que le fuera impuesto el escapulario ante la propia imagen de Jesús.

La ceremonia se llevó a efecto el día 27 del pasado, asistiendo a ella el Cardenal Primado, que pronunció una elocuente plática; el Nuncio de Su Santidad, el Obispo de Madrid, la Junta Directiva de la Real Esclavitud y la Comunidad en pleno de Padres Franciscanos, Capuchinos de la residencia.

Después de la imposición, Su Majestad el Rey, acompañado del Cardenal Primado y del señor marqués de Almanzora, Vicehermano mayor, ascendió al camarín de la imagen venerada, adorándola reverentemente, con lo que se dió por terminada la piadosa ceremonia. Poco a poco va quedando vacío el templo; aún no se han extinguido las últimas notas del órgano y a los pies del milagroso Jesús vemos confundidos en un estrecho abrazo dos hombres: uno de avanzada edad, el otro, casi un niño; por sus mejillas, curtidas por el sol castellano, resbalan unas lágrimas. Al vernos, el anciano



Un detalle de lo que fué la fachada.

BARCELONA

HOTEL ORIENTE

Lujosamente amueblado; pensión completa desde 18 pesetas.—Rambla del Centro, 20-22.

HOTEL ESPAÑA

El mejor para familias. Precios módicos.—Calle del Liceo, 9 y 11.

Sastrería y Confecciones

El Corte Elegante

Sección especial para niños.

**Grandes novedades.
Calidad superior.
Corte irreprochable.**

Carranza, 12

CAJAS DE PAPEL

Las últimas creaciones las vende siempre

El Arca de Noé Papelería

PEZ, número 2.

Lea usted ¡AVANTE!

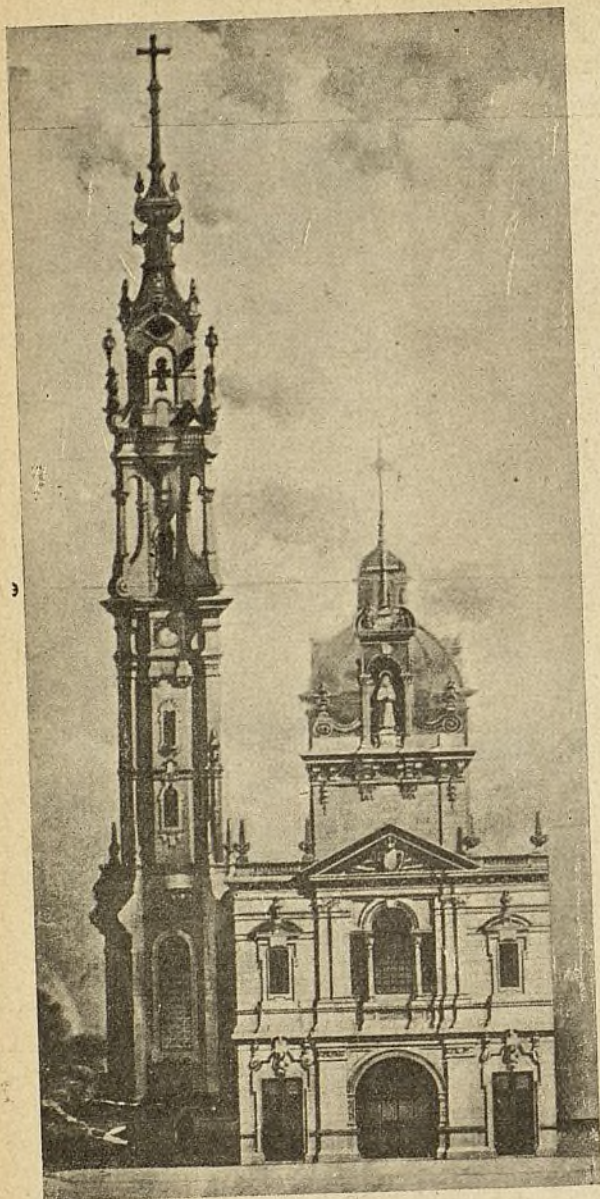
Casa Fernández

Caballero de Gracia, 2.

Linoleum - Artículos limpieza - Hules - Gomas
:: :: :: Impermeables - Trincheras :: :: ::

PRECIOS los mejores por venta directa al comprador.

La mejor Casa de Madrid



Lo que ha de ser la iglesia en construcción. Proyecto del notable arquitecto don Jesús Carrasco.

nos dice: Mi hijo volvió sano, de allí, de aquellas tierras que tuvieron cautivo al Señor, le ofrecí mi pobreza, y aquí estoy a darle las gracias y a ponerme el escapulario, como se lo ha puesto nuestro Rey, para pedir por todos nosotros, para pedir por España.

Joaquín TELLO.

LAMINOR Exijan joyas, relojes LAMINOR, único doblé oro 18 quilates, GARANTIA DIEZ AÑOS. Venta joyerías, bisutería fina.
Agencias LAMINOR. Apartado 355-BARCELONA

LAS MEJORES ESTILOGRAFICAS

SOLO LAS ENCONTRARÁ EN LA CASA

VUDA DE M. DE NAVARRO

Preciados, 5.

Madrid

EL RIO DE ORO - Velarde, 1

Vende más barato que nadie Alfombras, Mantas, Colchas, edredones. Los jueves regala globos.

Esta Casa tiene fama mundial.

EL RIO DE ORO - Velarde, 1

Confitería - Repostería

SAN LUIS Hortaleza, 2.

Fruta española confitada,
en artísticas cestas.-Modelos únicos.-Pastas para
Thé.-Postres.-Caramelos
Cajas para bodas y cruzamientos





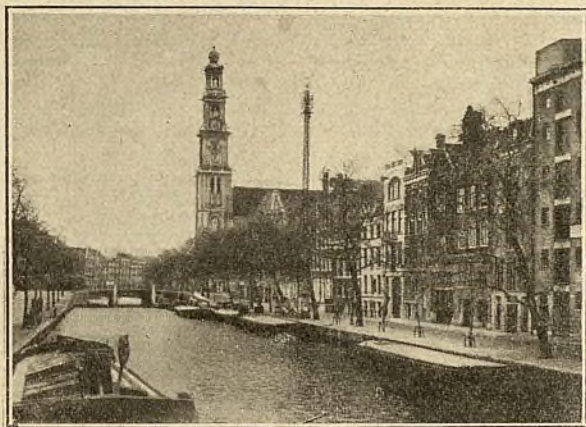
"¡AVANTE!" EN AMSTERDAM

Notas de un viaje por Holanda

III

Las flores, el arte, los transportes.

El encanto atrayente de Amsterdam crece a medida que saboreamos lo pintoresco de sus calles, plazas, canales y edificios, y penetramos en el alma de la gran urbe neerlandesa, donde todo es progreso, palpable



Un canal antiguo.

adelanto, compatible con la cuidadosa guarda de tradiciones, cuyo sabor se paladea en todos los aspectos de su intensa vida moderna. Hemos tomado un "boekje" de diez billetes para recorrer la ciudad en los tranvías, cómodos, baratos y rápidos, decorados con el lujo de un "sleeping". Diez céntimos cualquier recorrido y distancia; veinticinco líneas que nos llevan a todos los barrios y a pueblecitos cercanos. De Amsterdam a "Haarlem", la ciudad-jardín; la de bellos e in-

igualados narcisos, tulipanes y hortensias, cuarenta minutos. Y el recorrido es paralelo a los canales, por donde circulan magníficos vaporcitos de turismo, que llevan al viajero a todas las villas holandesas, hasta el mar del Norte. A nuestra izquierda, la gran pista automovilista, la pequeña para bicicletas, la gran línea de trenes eléctricos, y después, a un lado y otro, el table-ro policromo de los campos de flores, donde el ingenio holandés arrancó al mar parcelas de terreno cultivable, esmaltado de hermosos prados donde pastan los magníficos ejemplares bovinos que surten al mundo por la maravilla de la industria de quesos, margarina y manteca, de riqueza y pureza alimenticias famosas mundialmente. El espectáculo es muy superior a la ponderación humana, y el espíritu enmudece ante tanta grandeza, elevándose a Dios en callada plegaria de gracias ante magnificencia tan esplendorosa.

Nos sentamos en la gran terraza del "Krasnapolsky", a saborear el célebre "curaçao" de la fábrica Lootsjé, fundada en 1575, perdurando en nosotros el recuerdo de la "Chez Wijuand", vieja taberna de estilo holandés de renacimiento, adonde el azar nos llevó ayer, llamados por el afán de admirar una de las más típicas joyas populares del perdido poderío de los Felipes.

Hacemos tiempo hasta las siete, en que hemos de ir al Grand-Théâtre, de la Amsteltratat, 21, a saborear una moderna opereta francesa, lamentando que el escaso tiempo de que podemos disponer nos impida conocer el Teatro Municipal, el Frascatti, el Hollandsche, el Palais Schouwburg, el Central, el Plantage, el Carré y algunos más; todos amplios, magníficos, con espléndido servicio de incendios, y conocer, aunque sea de visu, los infinitos music-halls, donde actúan artistas y orquestas de renombre universal. Tanto en unos como en otros coliseos, el repertorio se representa, no sólo en holandés, sino, en la mayoría de ellos, en francés o en alemán.

El holandés es muy aficionado a la música, y los conciertos menudean bastante, existiendo hermosas salas dedicadas a este fin. En el "Concertgebouw" se interpreta música clásica, y de cámara los domingos por la mañana; los miércoles y domingos, en el Jardín

EL SUPERHETERODINO GRILLET

es el receptor ideal

Todas las buenas estaciones de 120 a 3.000 metros en potente altavoz sobre antena de cuadro.

Pida folletos y presupuestos a Sánchez Ramos y Simonetta, ingenieros.

Pi y Margall, 5. - Madrid. - Apartado 1.033. - Teléfono 51.235

HIJOS DE PRIM

ORTOPÉDICOS - MADRID

Despacho: PRECIADOS, 33. - Teléfono 13.941
Fábrica: NACIONES, 13. - Teléfono 52.101

La casa más antigua e importante de España. Construcción de toda clase de aparatos ortopédicos para corregir deformidades de piernas y pies, tumores, etc. Corsets para escoliosis y mal de Pott. Piernas y brazos artificiales, los modelos más perfeccionados. Fajas anatómicas para la obesidad y afecciones del abdomen.

HERNIARIO PRIM, patentado, para la contención de toda clase de hernias.

Zoológico, conciertos populares, y los magníficos de carillón del "Palais Royal", los lunes, de doce a quince.

En cuanto a "sport", el pueblo holandés los cultiva todos con extraordinaria afición y destreza. El "Stade Olympique", donde se celebró de esta primavera al verano último el gran certamen internacional, es capaz para 40.000 personas.

Allí vimos ondear, en el mástil más alto, con asistencia de la Reina Guillermina, Príncipe consorte, Gobierno y representaciones diplomáticas, el 12 de agosto último, nuestra gloriosa bandera, con ocasión del concurso hipico, en el que conquistaron el campeonato mundial para nuestra Patria un glorioso equipo militar. España fué objeto de un sentidísimo testimonio, homenaje de admiración y cariño. ¡Cuán difícil lograr esto en una nación extranjera antes del 13 de septiembre de 1923!



Una típica calle.

Curioso, interesante y magnífico resulta para el viajero el mercado de flores de "Vijzelstraat", los lunes

y viernes, por la colección espléndida de ejemplares, alguno, como el de hortensia, conseguido por un célebre horticultor-ingeniero, en Haarlem, tiene un valor mercantil de 3.500 fl., o sean unas 9.000 pesetas al cambio actual, mercado que surte al mundo de uno a otro confín.

De Museos, existe en Amsterdam el "Rijksmuseum" o Museo Nacional, magnífico edificio de puro estilo holandés, edificado sobre una extensión superficial de 11.000 m., cuya fachada principal mide 138 m., cuya creación data de 1808, por el Rey Luis Napoleón, consagrado especialmente al arte holandés. En él están instaladas salas de colecciones artísticas, pinturas, objetos, cristalería, muebles, colecciones relativas a la Marina, a las guerras de los Países Bajos, de las colonias neerlandesas, grabados, dibujos, gabinetes de estampas de época, escultura y objetos de arte decorativo. Consta de 274 salas, se encuentra en pleno período de reorganización, pudiendo calificarse por sus riquezas artísticas uno de los tres Museos más famosos del globo.

Existe además el curioso y único en el mundo "Museo de la Seguridad", donde se muestran al visitante los peligros de ciertos trabajos industriales, los accidentes causados y las medidas adoptadas para evitar su repetición. Se ven los modernos aparatos y máquinas, cuyo manejo ofrece seguridad absoluta contra todo riesgo, y unas salas destinadas a divulgar procedimientos de higiene necesarios en ciertos trabajos e industrias.

En Amsterdam encontramos, además, el Museo Municipal, destinado a todas las manifestaciones de arte de hijos de Amsterdam; el Museo histórico-médico-farmacéutico, consagrado por entero a la historia de la medicina y de la farmacia, desde tiempos remotos a la presente época; el Museo de la navegación holandesa y otros, de los que nos ocuparemos en el próximo número.

Antonio G. PAVON.

Amsterdam (Holanda), agosto 1928.

Prohibida la reproducción no citando la revista ¡AVANTE!



CIGARRILLOS NESTOR ~ GIANACLIS

LOS SETOS AMBER Y SULTAN
Se prefieren por su
exquisito aroma.~

SANZ

Vajillas, Cristalerías, Artículos de fantasía y aparatos de luz eléctrica, Artículos para regalos.

ESPOZ Y MINA, 40

(ESQUINA A LA PLAZA DEL ANGEL)



ESTACIONES ESPAÑOLAS

Longitud de onda. Horario de emisiones.

MADRID.—Unión Radio: 375 m., 11,45 a 12,15, 14 a 15,30, 19 a 20,30, 21,30 a 0,30; lunes: 21,30 a 22.
 BARCELONA: 344,8 m., 11, 17,30 a 23.
 BILBAO: 400 m., 21,15 a 23.
 CADIZ: 400 m., 19 a 21.
 SALAMANCA: 405 m., 18 a 19, 21 a 23.
 SEVILLA: 384 m., 14 a 15, 21,30 a 23,30.
 SAN SEBASTIAN: 335 m., domingo, martes, jueves, sábado, 22 a 0,30, programa de Madrid.

GALENA Y ESCOBILLA SONORA

sensible - amplificadora

ESTACIONES EXTRANJERAS

Longitud de onda. Horario de emisiones.

AGEN: 310 m., 20 a 22.
 BERN: 411 m., 20 a 22,30.
 BOURNEMOUTH: 326 m., 21,35 a 23.
 BRUSELAS: 508 m., 17, 19,45, 22,15.
 BRESLAU: 322 m., 19 a 23.
 BERLIN: 485 m., 17 a 20,30.
 CARDIFF: 353 m., 21 a 22,50.
 CASSEL: 272 m., 19,30 a 23,30.
 DAVENTRY (Experimental): 491 m., 15 a 22,30.
 DORTMUND: 283 m., 18,40 a 21.
 DUBLIN: 319 m., 20 a 23.
 FRANCFORT: 428 m., 19,30 a 23,30.

CASA SERNA HORTALEZA, 9 — MADRID —

COMPRA Y VENDE

por su valor intrínseco alhajas, objetos de oro, plata y platino, joyas viejas para reformar, relojes de buenas marcas. Mantones de Manila, damascos, abanicos, máquinas de escribir, aparatos fotográficos, cines, prismáticos, escopetas, gramolas, discos, pianos, bicicletas, relojes de pared, despertadores y objetos de valor.

ARTICULOS DE OCASION

CASA SERNA.—Hortaleza, 9.

GINEBRA: 760 m., 19,15 a 21.

HAMBURGO: 394 m., 19,30 a 22.

HILVERSUM: 1.060 m., 18 a 22,30.

HOLANDA: "Radio-Laboratorios Philips emisora P. C. J. J.", de Eindhoven. Anuncia con carácter provisional el haber cambiado el radio de onda, de 30,2 metros, por 31,4 metros.

KIEL: 254 m., 19 a 22.

KOENIGSBERG: 329 m., 17 a 22,30.

LANGERBERG: 468 m., 18,40 a 21.

LAUSANA: 680 m., 19 a 21.

LONDRES: 361 m., 20 a 24.

MARSELLA: 309 m., 20 a 21.

MILAN: 315 m., 17,15 a 20,45.

MUNICH: 535 m., 19,30 a 22,30.

MUNSTER: 241 m., 18,40 a 21,30.

NAPOLIS: 333 m., 21 a 23.

OSLO: 461 m., 21 a 22,15.

PARIS: 1.750 m., 16,45, 20 a 20,30.

PARIS (P. T. T.): 458 m., 20 a 21.

ROMA: 499 m., 17,45, 18,50, 20,45 a 23.

STUTTGART: 379 m., 18,30 a 21,30.

TOULOUSE: 392 m., 17,20 a 20,45.

TOUR (Eiffel): 2.650 m., 19,30 a 21.

VIENA: 517 m., 17,30 a 20.

LA HORRA

FUENCARRAL, 26, ENTRESUELO, FABRICA
 MONTERA, 15 Y 17

Ventas por mayor y menor.

Más de 200 modelos. — Exposición permanente.

Casa LA HORRA, la más elegante y distinguida.

"Radio-Laboratorios Philips, Emisora P. C. J. J.", de Eindhoven (Holanda) (onda 31,4 metros), anuncia las siguientes emisiones: a partir del 5 del presente en adelante, según meridiano de Greenwich.

Todos los martes, de las 16 a las 20 y de las 23 a las 2.

Idem los jueves, de las 16 a las 20.

Idem los sábados, de las 4 a las 7.

Idem de las 14 a las 7.

Este horario será mantenido hasta nueva orden.

RADIO-SOL

No es una válvula de radio más. Es sencillamente la más perfeccionada, de mayor duración y rendimiento. Netamente española: concebida y construida con todo entusiasmo por ingenieros y obreros nacionales, es superior por su consistencia y por las propiedades del nuevo filamento creado, a todas las hasta ahora conocidas.

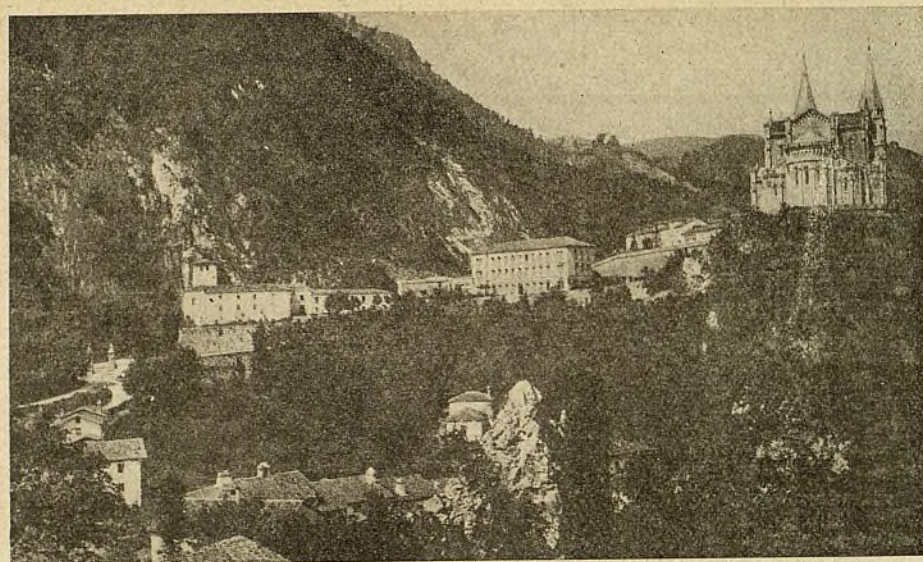
Empléelas con toda confianza, que de su resultado quedará plenamente satisfecho.

INTERÉSALE CONOCER CATALOGO. PIDALO A

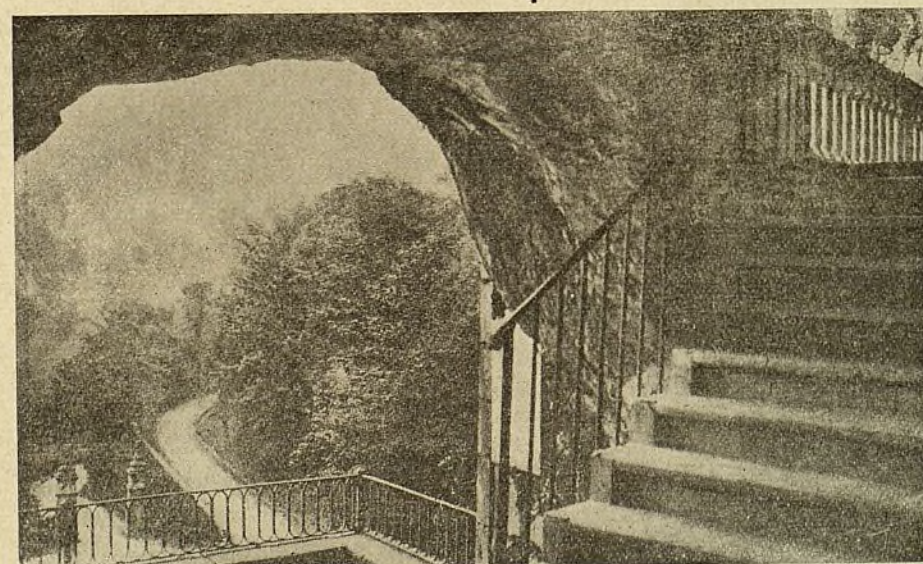
ESTABLECIMIENTOS CASTILLA

ANCORA, 6

MADRID



Vista general y la Basílica.

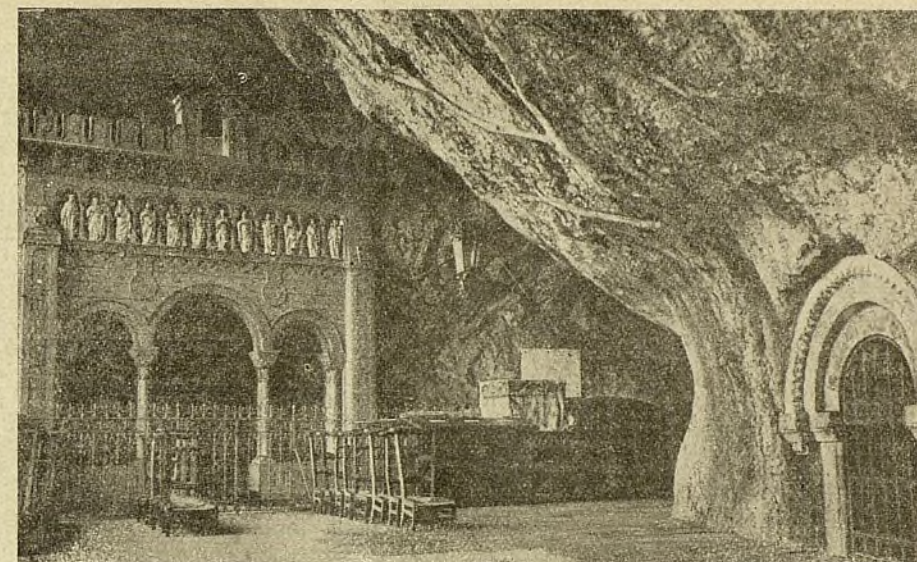


La subida a la Cueva.

Una visita a Covadonga



El tríptico de la Virgen.



El camarín de la Cueva y el sepulcro de Pelayo.



El lago Enol.



EL REY INAUGURA EL NUEVO LOCAL DE LA EQUITATIVA

Se celebró la inauguración oficial del nuevo domicilio de La Equitativa (Fundación Rosillo), situado en el número 71 de la calle de Alcalá.

Concurrieron al acto don Alfonso, el general Martínez Anido, los ministros de Trabajo y Hacienda, el señor Yanguas, el alcalde, el presidente de la Diputación, el obispo de Madrid y el general Marvá.

Para conmemorar el acto, el Consejo de Administración de La Equitativa acordó hacer un donativo de 100 pólizas de ahorro intensivo, por un capital en junto de pesetas 100.000, que fueron distribuidas por don Alfonso en la siguiente forma:

Cuarenta pólizas al ministro de la Gobernación, veinte al obispo, veinte al presidente de la Diputación y veinte al alcalde de Madrid. Dichas pólizas se entregarán a favor de los niños que nazcan el 21 de noviembre de 1928 en los establecimientos de Beneficencia, huérfanos de padre.



Sello que se pondrá a la venta durante tres días al comenzar la Exposición Sevilla-Barcelona.



Otro modelo.

"La Pantalla".

Otra de las revistas con que hemos establecido el cambio es "La Pantalla", semanario ilustrado de cinematografía, que dirige el notable periodista don Antonio Barbero.

Por ser conocidísima tal revista del público madrileño y de provincias, no tenemos que llegar a detallar lo selecto que es su texto y sus fotograbados, restándonos sólo consignar que ¡AVANTE! queda reconocido a tal honor.

A nuestros lectores.

Como indicamos en el número anterior, desde el mes de diciembre próximo, para la suscripción a esta revista regirán los siguientes precios:

Madrid y provincias, **tres pesetas anuales.**

Extranjero, diez pesetas. Su pago, como hasta aquí, es adelantado.

En primero del citado diciembre se comenzará el cobro de la anualidad a nuestros suscriptores de Madrid (comprende desde diciembre a fin de noviembre de 1929), y los de provincias y extranjero pueden enviar su importe por giro postal o en sellos de franqueo, bien entendido que los que no lo hagan durante el repetido mes de diciembre los consideraremos que renuncian a la suscripción que tienen hecha.

El primer sueldo se venderá al precio de **treinta céntimos.**

También se advierte que toda la correspondencia, tanto de redacción como administrativa, debe enviarse al director-gerente, señor Valdés, Torrijos, número 78.

Casa García - Moreno

Príncipe, 26

Abrigos - Vestidos
- Abrigos de piel -
Surtido inmenso
Precios baratísimos

Esta casa recibe semanalmente
* nuevos modelos de París *

Casa en París;
160, Rue Montmartre

CAMBIO

"Peñalara".

Revista ilustrada, órgano de la Real Sociedad Española de Alpinismo "Peñalara", admirablemente editada, con profusos fotograbados de los bellísimos rincones de nuestra Patria y con un abundante y amenísimo texto de prestigiosas firmas.

Tal es la revista que dirige don J. Delgado Ubeda, con la que, desde este mes, hemos establecido, honradísimos, el cambio.

CREMA HIGIENICA Doctor BERENGUER

para quitar granos, arrugas y pecas; dar blancura, suavidad y belleza al cutis y librarle de salpullidos, rojeces, rajaduras y otros daños que los fuertes fríos y calores le ocasionan. De venta en todas partes. Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Vicente Ferrer y La Florida. Bilbao: Barandiarán. Zaragoza: Rived y Chóliz. Valencia: Gamir. Alicante: Coloma. Sevilla: Farmacia Central. Murcia: Enrique Ayuso Miró. Burgos: Viuda Federico de la Llera. Palma de Mallorca: José Miró. Almería: Rafael Nieto Americo. Melilla: José Ruiz López. Por mayor: Juan Martín, AL-CALA, 9, MADRID.



CENTRO

"Las adelfas".

Incorporada esta obra de los celebrados poetas Manuel y Antonio Machado al repertorio de Lola Membrives desde su estreno en provincias, confirmó plenamente el éxito en todas alcanzado, pues "Las adelfas" responde a la sensibilidad artística de tan renombrados escritores.

Y como no podía menos de suceder, tratándose de quienes desde temprana edad rindieron culto a la poesía, la forma—versos limpios, exentos de ripios, fáciles—corresponde dignamente como envoltura a un fondo interesante en el que acaso encontremos la tacha de la falta de moral en el que está ambientado.

Los personajes principales de "Las adelfas" se mueven libremente y no parecen seguir un camino impuesto por el capricho del autor que los concibió, otorgándoles ancho campo para desenvolverse.

Escuchada con gran atención desde las primeras escenas, "Las adelfas" fueron creciendo en éxito hasta el final, si bien éste dependerá algo en parte de los espectadores.

El papel de Araceli, de difícil encarnación, fué bordado magistralmente por Lola Membrives, actriz de extraordinario talento y de cultura nada corriente.

Guadalupe Muñoz Sampedro, Rosalía, Luis Roses y Soto descollaron en la interpretación de "Las adelfas", que proporcionó a los hermanos Machado un triunfo decisivo.

"El Rosario".

De nuevo en esta novela escenificada de Florencia L. Barclay se muestra el talento prodigioso de la primera actriz del Centro, que ha creado con la luz de su genio vivísimo el personaje de Juana Campbell, la protagonista de "El Rosario".

Y cuando en la versión de Linares Becerra y Batlle, Juana Campbell ve ciego a Gerardo, cuyo amor ha rechazado ante el temor de que ella, ya en la madurez de la vida, se agoste ante la indiferencia de aquel que en plena juventud y fama se rindió ante su belleza; la dicción, el gesto, el arte, en suma, maravilloso de la insigne actriz, produjo como una sacudida eléctrica en los espectadores, que la otorgaron una ovación estruendosa.

Y con ella, Amparo Astor, Ana María Custodio, Luis Roses y Soto.

Lola Membrives cantó con sumo gusto una linda romanza del aplaudido compositor Amadeo Vives.

FONTALBA

"Los fracasados".

Necesitaríamos todo el espacio de que disponemos en esta sección para dar cuenta de una sola obra estrenada de la importancia de "Las adelfas", vaya por ejemplo.

En la imposibilidad de hacerlo así, y dado el tiempo que transcurre desde la aparición de una obra en escena hasta la del ¡AVANTE!, de aquí que reseñemos a la ligera lo que merecería en otras condiciones una minuciosa y detallada crítica.

"Los fracasados", de Lenormand, traducidos por Montaner, nos resulta un folletín interesante; pero nada extraordinario para el ambiente que se ha creado a su alrededor.

La situación en que Lenormand coloca a sus protagonistas, escritor fracasado él y actriz olvidada ella, y el mismo asunto eje de la obra, carecen de la originalidad que parecían atribuir a su autor, y acaso la distintiva sea el saber ahondar en la psicología de los personajes, que en el fracaso llegan a pasar por las mayores renunciaciones.

Espíritu noble el español, se suele entusiasmar fácilmente y otorgar todos sus entusiasmos al de fuera.

De aquí el homenaje a Lenormand y el triunfo de "Los fracasados".

Lo que no hemos de regatear es nuestro aplauso a la genial interpretación que supieron darle Margarita Xirgu y Alfonso Muñoz.

Ambos encarnaron los personajes centrales de "Los fracasados" poniendo a contribución su gran talento y conocimiento profundo de la escena.

Orgullosos deben estar los autores de intérpretes tan excelentes.

COMEDIA

"Napoleón en la luna".

Obra de risa franca en sus tres actos y acomodada a las exigencias del público de la Comedia, saturado por el repertorio de Muñoz Seca.

Los dos actos primeros transcurrieron entre el alborozo del público, que pasó por alto los convencionalismos de los personajes, pues ni el ingeniero-inspector se manifiesta como debe ser en la realidad, ni mucho menos "Napoleón", el protagonista, convertido en jefe de estación por evitar un conflicto de momento.

Ortas, Zorrilla, Mayor, Consuelo Hidalgo, Ana Siria, Riquelme, Pedrote y Azaña fueron muy aplaudidos con los señores Sáez y Navarro, afortunados autores de "Napoleón en la luna".

Peletería Internacional

PRECIADOS, 10, entresuelo. - TELEFONO 13.454

Gran surtido en abrigos

Venta de pieles sueltas

AGRUPACION ARTISTICA "LA CAPA"

En este elegante coliseo tuvo lugar el domingo 11 del corriente el tercer festival benéfico organizado y dirigido por el señor Velasco Zazo.

En la primera parte, la Banda de Ingenieros, dirigida admirablemente por el reputado compositor don Pascual Marquina, interpretó a la perfección un escogido programa de trozos españoles, siendo todos muy aplaudidos.

El notable actor don José Isbert leyó "El ingenio del Sol", fabulilla de don Tomás Luceño, y el no menos aplaudido comediante don Arturo La Riva, hizo lo propio con "La capa en la historia y en la literatura", cuartillas de Diego San José.

Ambos trabajos fueron celebradísimos, así como la perfección al declamarlos.

El inimitable bailarín Tito escuchó grandes aplausos en su original repertorio americano.

Comenzó la segunda parte con "La capa de mi abuelo", poesía leída por su autor, don José Rincón Lazcano, que fué ovacionado a la terminación de su trabajo.

La gentil y encantadora cancionista Graciela tuvo que repetir, entre estruendosas ovaciones, lo más escogido de su repertorio.

Doña Matilde Fernández-Fuentes leyó con gran acierto unas cuartillas de Zamacois, "Elogio a la capa", y Juanita Azorín recitó con arte sin igual "La capa española. Coplas de ellas y de ellos", de los señores Alvarez Quintero, y "El embargo", de Gabriel y Galán.

Para todos, intérpretes y autores, hubo aplausos ruidosos. Y cerró tan agradable fiesta, con broche de oro, la hermosa y renombrada bailarina Carmelita Sevilla, que arrebató a la concurrencia, por el arte y distinción desplegados en cuanto interpretó, ya acompañada por el sexteto Axejos, o en los bailes a guitarra por Alfredo González.

El público que llenaba la sala de la Comedia salió satisfechísimo de esta fiesta, y no regateó sus plácemes para la Agrupación y para los confeccionadores de tan selecto programa.

INFANTA BEATRIZ

"Te quiero, te adoro."

Suárez de Deza ha ido conquistando un puesto entre los autores jóvenes del día, y esta temporada viene dispuesto a dar el "empujón", y si sigue así sus obras serán disputadas por todas las Empresas.

"Te quiero, te adoro", es una linda comedia dialogada finamente y con una facilidad extraordinaria, y que desde las primeras escenas interesó al aristocrático público del Infanta Beatriz.

Urdida la trama con habilidad, y desarrollada con gran dominio de la escena, el segundo acto desde luego demuestra que Suárez de Deza sabe mover muy bien los muñecos.

Coquelió, el capitán "magnífico" que Cecilia conoció en las trincheras y con la que se casó "in articulo mortis" (valga la frase), sabe dominar el orgullo de Cecilia, que al fin cunple gustosa la imposición del beso ante su orgullosa familia.

Suárez de Deza tuvo una colaboradora eficacísima, plena de belleza, de gracia y de talento, en Irene López Heredia. No puede pedirse más a una actriz que

encarne el papel de Cecilia Cronwell como lo hizo la encantadora primera figura del Infanta Beatriz.

Artista excelente, ya desde hace varias temporadas, justificó en este papel una vez más que no son exagerados los elogios que se la otorgan.

Ricardo Puga, el mayordomo "ful" de la comedia, la Gelbert, Victorero y Fifi-Morano, con Espan-taleón, Asquerino y Sepúlveda, forman en la vanguardia de la interpretación de "Te quiero, te adoro", para cuyo autor hubo aplausos sin cuento. La escena,

servida con un gusto exquisito, y el decorado de Mignoni muy a tono con el ambiente de la obra.

ESLAVA

"Llovida del cielo."

Para confirmar lo que decimos en las líneas anteriores, respecto a Suárez de Deza, damos cuenta seguida de "Llovida del cielo", que también alcanzó éxito franco, más que nada por la gracia en ella imperante, la comicidad de ciertos tipos—los tres que pretenden hacer un negocio descubriendo la vida pasada de "Ella"—, y, sobre todo, esa facilidad en el diálogo, cualidad sobresaliente apuntada en "Te quiero, te adoro".

¿Que no es verosímil cuantas circunstancias concurren en "Ella" (Paulina), para olvidar su primera etapa con el marido tirano y creer que con la amnesia se puede vivir de nuevo como en una increíble metempsicosis?

Tampoco es creíble la trama de "Napoleón en la luna", y pasa entre la aquiescencia del público.

Maria Palou hizo una "Ella" deliciosa, llovida realmente del cielo, y Dolores Valero, María Montilla y Carmen V. Palencia, completaron el conjunto femenino.



Monge - Muebles de lujo -
Ventas al contado
Infantas, núm. 34

LEA USTED TODOS LOS MESES "¡AVANTE!", EL MAGAZINE MAS COMPLETO, EL MAS ECONOMICO, EL QUE DEDICA UNA DE SUS MUCHAS SECCIONES A LOS GRANDES MONUMENTOS ARTISTICOS QUE TIENE ESPAÑA

Muy bien, de ellos, Vicente Soler, García León y Maximino Fernández.

Digno de elogio el decorado de Mignoni.

Y adivinándose en la postura escénica la mano expertísima de Sassone.

ZARZUELA

"Guzlares."

Obra de músico, Carreño y Sevilla no han hecho otra cosa que escribir un libro para lucimiento de Morató.

Y como en éste hay madera de compositor, supo aprovechar la ocasión que le brindaban los libretistas, triunfando de lleno en la copiosa partitura de "Guzlares".

Citar los números salientes de la obra sería tanto como enumerarlos todos; dúo de tiple y tenor, a final del primer acto, una danza, dos lindos duetos cómicos, etcétera, etc.

Morató se ha asomado a la escena bien documentado, y falta hacen músicos como él, que vengan a desterrar del teatro tanta insulsez como venimos oyendo en obras que llegan a centenarias.

Baldrich fué el héroe de "Guzlares", y con él María Badía, Almodóvar, Arenas y Pereira, Galleguito, León y la Galindo.

Una buena jornada para la lírica.

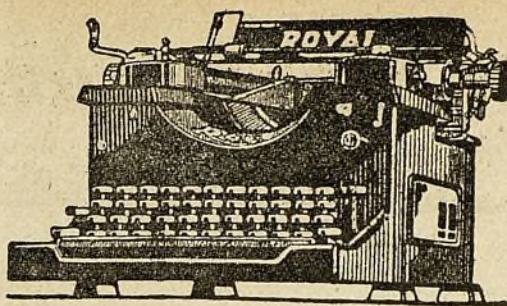
OTROS ESTRENOS

Realmente no hay medio de reflejar en esta crónica todos los acontecimientos teatrales ocurridos durante un mes.

Por ello, no achaquen a veces los autores a desprecio ni juzguen por el número de líneas las reseñas de sus obras; cuando obedece sólo a lo que hemos señalado en otro lugar de esta sección.

En Lara, "El automóvil del rey", proporcionó un gran triunfo a Carmen Díaz; "El último lord" dió lugar a Elvira Muro para mostrar sus encantos y arte, y "Mi hermana Genoveva", en el Reina Victoria, pasó con el aplauso del concurso.

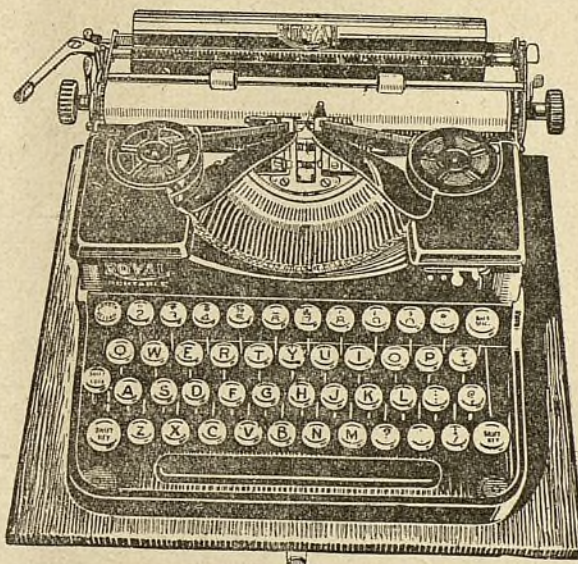
Juan VILLASEÑOR.



ROYAL

COMPARESE EL TRABAJO

Adoptada oficialmente por el ministerio de Instrucción pública para la enseñanza de mecanografía en los Institutos y Escuelas Nacionales, ministerio de Hacienda, ministerio de Marina, Dirección general de Comunicaciones, Dirección general de Aduanas, Dirección general de lo Contencioso, Bancos y entidades principales. 1.500.000 máquinas en uso.



La nueva ROYAL PORTATIL

resuelve el problema a millares de escritores y hombres de negocios

Concesionario exclusivo:

Trust Mecanográfico (S. A.)

AVENIDA DEL CONDE PEÑALVER, 16, entresuelo - MADRID

SUCURSALES

Barcelona: Rambla de Cataluña, 13. Bilbao: Gran Vía, 14. Gijón: San Antonio, 23 y 25. Málaga: Duque de la Victoria, 3. Sevilla: Rioja, 4. Badajoz: Echegaray, 11. Coruña: Real, 48. Valladolid: Macías Picavea, 23. Zaragoza: Don Jaime I, 42. León: Ordoño II, 33. Valencia: Paz, 17. Toledo: Nueva, 3 duplicado.

Colaboración Femenina

UNA CHARLA INTERESANTE

Se detiene el ascensor y la doncella, que abre la puerta, me guía al salón de espera, de irreprochable estilo español, que da la impresión de severidad y sigilo, pero el murmullo de la conversación de los clientes del doctor Barraquer disipa semejante idea, pues todos hablan del proceso de sus respectivas enfermedades de los ojos, mas sin tristeza, sino alegres y confiados rien y se embroman a propósito de sus padecimientos, pues reina el ambiente de seguridad de que serán curados.

A mi lado se halla una señora que cubre sus ojos con una venda negra; es joven y su cara de atrayente simpatía.

—¿Qué tal, doña Concha?—le pregunta un caballero de porte distinguido, también vendado.

—Admirablemente. ¡Después de Dios, don Tomás Barraquer! Estoy loca de alegría, pues veo mejor que antes de mi ceguera.

—¿Qué ha tenido usted?—interrogo yo.

—Desprendimiento de la retina —me responde—. De pronto me quedé ciega y así he estado seis meses, pues me aseguraban que era incurable, hasta que en buena hora me hablaron de este bendito doctor, y en treinta y dos días me ha devuelto la vista, y veo a mis hijitas y a mi marido y pronto dejaré la venda, pues me faltan pocos días de tratamiento.

También ha curado de igual enfermedad a don Víctor Redondo Ortega y a don José Gómez, casado con doña Rosa del Amo, maestra de una escuela del Patronato de doña Luz Onteiro, y a don Gumersindo Saavedra.

—Como que sólo de desprendimiento de retina lleva curados setenta—añade una señorita que tiene cataratas.

Le corresponde entrar a mi amable comunicante, que con un apretón de manos se despide de mí y me dice:

—Concepción Santafé de Guinea, en Atocha, número..., tiene su casa y una amiga.

Y así, poco a poco, les va llegando el turno de pasar a los otros enfermos, hasta que, al fin, se me avisa que voy a ser recibida:

—Perdóneme usted, doctor, pero ya sé mucho de lo que deseaba y sólo le ruego unos minutos de charla. Nada, no se niegue usted otra vez; se lo suplico, en beneficio de los desventurados que padecen despren-

dimiento de la retina y que les dicen que no tienen cura, pudiendo dejar de ser ciegos.

Y el doctor don Tomás Barraquer y Cerero, que su modestia se iguala a su sabiduría, se doblega ante la piedad que siente por los que sufren y accede a contestarme con su exquisita amabilidad.

—¿Cómo no fué usted militar, siendo su padre general de Estado Mayor y su abuelo materno general de Ingenieros?

—Mi deseo era seguir la carrera militar, pero mi padre trataba siempre de enfriar mis entusiasmos e inclinarme a que estudiara Medicina, y por ello soy médico.

—¿Dónde se especializó usted?

—En Barcelona fui ayudante de mi tío, el afamado oculista doctor Barraquer.

—Por lo que veo, con tanta clientela, debe usted tener mucho trabajo.

—Enorme; con decirle que hay veces que a las doce de la noche aún estoy visitando a mis operados, pues sólo puedo salir cuando acaba la consulta, ¡y es tan tarde!

—Bueno, doctor, observo que se impacienta; hagamos punto con la dádiva de un retrato.

Leo en sus ojos la negativa y dirijo los míos suplicantes a su bella consorte, que entra en el despacho, y ésta, con bondadoso ademán, me entrega el que sobre la elegante librería se apoya en un vaso de porcelana decorada que contiene olorosas flores, allí colocadas por la dueña de la casa, cuyo delicado espíritu palpita y deja estela imborrable en toda la morada, en la que se vislumbra ciencia, amor, modestia y caridad.



El doctor Barraquer.

**María Rita CAMBRONERO
DE LOSSADA.**

Octubre, 1928.

Lea V. con interés

Esculturas de marfil, verdaderas obras de arte, del Sagrado Corazón de Jesús, Purísima, Pilar, Carmen, Soledad (Paloma), San José, San Antonio, etc., etc. Artísticos Crucifijos en marfil. La más importante exposición de Medallas religiosas, incluso la Medalla escapulario autorizada por Su Santidad.

Podrán adquirirlas nuestros fieles en la

Joyería de Pérez Molina

CARRERA DE SAN JERONIMO, NUM. 29

(esquina a Plaza de Canalejas)

Esta antigua joyería, dedicada preferentemente a los artículos religiosos, nos es grato recomendarla como de toda confianza.

Pijamas - Pijamas - Pijamas

DE FRANELA Y PIRINEOS

Gran surtido desde 12,50 pesetas. Camisas a medida, ricos géneros desde 10 pts.

Las Columnas. Fernando VI, 23.-Teléf. 34.339



RESUMEN DEL MES

Ya tenemos en casi todas las regiones los nuevos campeones y subcampeones, y digo en casi, porque en algunas regiones faltan partidos decisivos que determinarán el orden en que han de quedar los clubs para el campeonato de España.

En la región Centro, el partido jugado el último domingo entre el Madrid y el Athlétic ha sido el que ha designado el orden en que participarán los equipos madrileños en la competición nacional. La victoria de los realistas le ha colocado de campeón, sin que el partido que le queda pueda hacer variar la clasificación. El subcampeonato es para el Athlétic, y el tercer lugar, que como se sabe ha de participar este año también, lo será el Racing.

En Aragón ya están los clubs clasificados, aunque faltan algunos partidos por jugar; mas, a pesar de esto, la situación no ha de cambiar; será campeón el Iberia, y subcampeón el Patria. Podría suceder al contrario, mas no es probable, puesto que el Iberia se ha afianzado en su forma y no es de esperar que pierda los partidos que le restan por jugar.

En Asturias, en donde terminó el campeonato, se ha clasificado en primer lugar el R. Oviedo, seguido por el Sporting de Gijón.

En Castilla-León se clasificará como campeón el R. Valladolid; para ello tiene bastantes probabilidades, pues aunque el partido contra la C. D. Leonesa lo juega en León, le llevan a este último dos puntos, y en caso de quedar empatados a puntos, por "goal average", queda el R. Valladolid, club que proviene de la fusión de los dos que existían en Valladolid; con esta fusión ha resultado un equipo potente que no hará mal papel en el campeonato de España, si tiene suerte en las eliminatorias.

En la región Cantabria, como siempre, son el Racing de Santander y la Gimnástica de Torrelavega los representantes de dicha región.

En Cataluña, el Español será, con toda seguridad, el campeón de esta región, pues aunque le queda que jugar contra el Barcelona, lo lógico es que la victoria sea suya, en cuyo caso el campeón sería el club de Zamora, mientras que el Barcelona tendría que ganar al Europa, si no quería verse en tercer lugar. No es de esperar que suceda, y la región catalana estará representada por el Español, como campeón; el Barcelona, subcampeón, y en tercer lugar, el Europa.

En Galicia está aún "la pelota en el tejado", y a estas horas no se sabe con seguridad quiénes serán los



LA REINA DE SABA

entre los ricos presentes que llevó al Rey Salomón en su famosa visita, destacó por su coste y fragancia arrobadora, un pomo de maravillosa esencia oriental. Se asegura que el bíblico sabio lo prefirió a todo, por la sugestión y fuerza evocadora que posea el perfume, comparable únicamente a la que despierta hoy la finísima

COLONIA FLORES DEL CAMPO

ES LA MÁS ORIGINAL DE CUANTAS SE FABRICAN
LA DE MAYOR PERMANENCIA
LA DE MÁS SELECTO "BOUQUET"
LA DE MAYOR HIGIENE
LA DE MAYOR DISTINCIÓN

PRECIO SEGUN TAMAÑO:
0,50 - 2,25 - 3,75 - 6,50 y 11,50

Fabricada por **FLORALIA**,
CREADORA DEL SUPREMO
JABÓN "FLORES DEL CAMPO"

representantes de esta región. Lógicamente parece que debían ser el Deportivo de La Coruña y el Celta, pero quién sabe si el Racing de El Ferrol, a quien el Celta no le lleva más que un punto y el Deportivo dos, se coloca, pues para ello cuenta con grandes probabilidades, y da algún disgusto a cualquiera de los dos anteriores, lo cual no extrañaría a nadie.

En Guipúzcoa, el campeón será la Real Sociedad de San Sebastián, y el subcampeón anda entre el Logroño, que este año ha hecho el papel que la temporada pasada hizo el Alavés en Vizcaya, y el R. Unión de Irún. Con más probabilidades cuenta el Logroño, al cual no le queda más partido difícil que contra la R. Sociedad en Logroño, mientras que al R. Unión de Irún le queda por jugar los dos partidos contra la R. Sociedad, y dada la pérdida de forma que este año tienen los iruneses, es de esperar que se queden sin participar en el campeonato de España.

En la región murciana se ha dado este año la sorpresa de que el Cartagena no haya conseguido quedar en segundo lugar, puesto que ha ocupado el Elche, que esta temporada ha jugado por vez primera en esta región.

Ya se vió cuando el Cartagena vino a jugar contra el R. Madrid, a principio de temporada, que con el equipo que tenían no se llegaba a ninguna parte, a pesar de que su entrenador dijo que no estaba completo el equipo.

En Navarra, el dueño de la situación es el Osasuna, el cual será el representante de dicha región, que, como se sabe, no da más que un equipo para el campeonato de España.

En Valencia, el campeón es el Castellón, y el subcampeón está entre el Valencia y el Gimnástico. Depende del partido del próximo domingo entre el Castellón y el Valencia, puesto que si el Valencia pierde quedan empatados a puntos los dos clubs valencianos, y si empatan queda el Valencia subcampeón. Es digna de elogios la regularidad con que ha llevado el campeonato el simpático club de la Plana, el cual no ha perdido más que un partido; merecido tienen el puesto que se han llevado.

La región Vizcaina estará representada por el Atlético y el Arenas, aunque no se sabe en qué orden, por quedarle al Arenas por jugar contra el Baracaldo y depender de este partido. Caso de ganar el Arenas, se tendrá que jugar un nuevo partido entre el Atlético y el Arenas, para dilucidar los puestos, y en caso de que pierda el Arenas, el Atlético ocupará el primer lu-

gar. Esperemos, pues, al próximo domingo o al 2 de diciembre.

La región Andaluza estará representada, como siempre, por el Sevilla y el Betis.

Extremadura, por el R. C. Deportivo Extremeño, que este año dicen que es una cosa seria; Baleares, por el Alfonso XIII, y Canarias aún no se sabe qué equipo será el campeón, aunque el que cuenta con más probabilidades es el R. Victoria, de Las Palmas.

A pesar de que cada región tiene ya designados los equipos que deben representarla en el campeonato de España, aún no se sabe cómo éste se celebrará, pues como el día en que esta crónica vea la luz será cuando se reúna la Asamblea extraordinaria que ha convocado el Comité Nacional, de lo que esta Asamblea acuerde ha de depender la forma en que se jugará el campeonato de España. Es de esperar, sin embargo, que los asambleístas aprobarán la propuesta que el Comité Nacional presentará, y se jugará por eliminatorias a dos vueltas, como hasta aquí se ha venido haciendo.

Seguramente que imperará la cordura, y no se provocará ningún conflicto, que a estas alturas tendría graves consecuencias para el fútbol hispano.

Han comenzado ya los campeonatos de hockey y rugby, no notándose gran diferencia con relación a años anteriores.

Hasta ahora es el Atlético el que va en primer lugar en ambos deportes.

Tenemos que consignar también la triste noticia de la muerte del modesto boxeador Sotolongo, que falleció días pasados a consecuencia de un golpe recibido en un combate celebrado en el Polistilo.

Consecuencia de un deporte que se llama varonil, de gran auge en los pueblos civilizados, y que tiene un tanto de salvaje.

¡Descanse en paz el desgraciado boxeador!

R. V.

ULLOA OPTICO

GAFAS Y LENTES

Carmen, 14.

CASA MATAMOROS

Sastrería.

Trajes desde 100 pesetas a plazos y al contado.
Hortaleza, 53, 1.º, MADRID

PARA MUEBLES

económicos a plazos

Fuencarral, 33, 1.º

(Esquina a San Onofre)

BRILLO ESPEJO

para lustrar pisos y muebles es el mejor
SERRANO - Hortaleza, 122 - Tel. 30723

Linoleum y artículos para limpieza



DE MES A MES

Ante la enorme preponderancia del cine en los Estados Unidos, mucha gente se preguntaba: "¿Y en Inglaterra? ¿Cómo es que siendo un pueblo tan rico el inglés y de grandes condiciones para el cine, no ha desarrollado el arte de hacer películas? ¿No les gusta acaso ser actores o no sirven y se contentan con presenciar las buenas cintas? ¿Es culpa del cielo británico, casi siempre empañado?" Pero ahora ya no se pueden hacer estas preguntas, pues empieza a salir de ese estado de indiferentismo, demostrando que los factores apuntados no son la causa de que no se haya trabajado hasta ahora y que acaso consiste en el modo especial de ser de los ingleses.

El hecho es que Inglaterra ya se ha despertado, y que ahí está boyante la nueva casa de películas, la British International Pictures, con su magnífica producción "Moulin Rouge". Esta película, que ha presentado en sus salones la empresa Sagarra, no podía desmerecer de su hermana artística "Variété", siendo el mismo su realizador: Dupont. En "Moulin Rouge" se resuelven dos problemas. El prejuicio entre dos sociedades distintas (la de las estrellas artísticas y de la aristocracia) y el conflicto sentimental entre dos amores (el de madre e hija). El primero, resuelto con facilidad, y el segundo con el modo característico de Dupont.

Las escenas del cabaret de que es estrella la protagonista y da nombre a la película, están presentadas con una brillantez insuperable. Números de revista, público, acompañantes, exteriores, todo está logrado.

Olga Eschschowna, la maravillosa artista que representa la estrella del "Moulin Rouge", puede decirse que no tiene un momento de decaimiento. Cuando recibe la carta de su hija, que le comunica se ha escapado del colegio, y lucha entre la ira y la gracia que le produce la travesura, cuando actúa ante el público del cabaret, mientras sabe que su hija está en peligro, la espera angustiosa ante el teléfono para saber noticias, cortada por la cómica llamada de la modista para ofrecer sus últimas creaciones, todo está revelando en ella el dominio absoluto del matiz en la expresión.

Eva Gray, en la colegiala enamorada, no está muy ajustada en los gestos, aunque sí bastante natural.

Jean Bradin tiene momentos de acierto, aunque no puede igualarse con Olga.

Los defectos que pueden señalarse a esta producción son que, a fuerza de querer intercalar incidentes, la acción resulta algo confusa, y el final, optimista y en marcado contraste con el nervio del asunto, no es del estilo de Dupont. La fotografía y la dirección son, desde luego, irreprochables.

La casa Paramount nos presenta su última obra maestra, "La última orden", que es el fruto natural de la asimilación de la técnica europea a los estudios yanquis. Se aprovechan los notables progresos en el modo característico de filmación de las casas alemanas, las cuales lo han tomado a su vez de Rusia.

Es tan formidable la creación que hace el gran actor alemán, Emil Jannings, de su papel de gran duque y general ruso, que el asunto está como absorbido por el artista. Toda la película es él. El asunto (los esplendores de la corte del último zar, la revolución, el Hollywood americano, la gran guerra) se presta a que tenga un natural interés espectacular, que está bastante bien realizado.

Evelyn Brent, la partenaire de Emil Jannings, logra

destacar su labor, a pesar de figurar al lado de tan colosal artista. Villiam Powel aparece siempre ajustado a su papel. La fotografía, excelente en todo momento, es más perfecta en los momentos más interesantes.

No suele presentar la Paramount, en sus films, problemas dramáticos de honda significación penal, como el que nos presenta en "Confesión". Es el caso de "la mujer que confesó su delito" en el sensacional proceso de París. Se llega en esta película a sentar la atrevida conclusión de que el amor maternal es una eximente de delito en determinados casos. En el actual, parece aún más atrevida, si se tienen en cuenta ciertos detalles que le dan el aspecto de una venganza.

Pola Negri, a quien van como anillo al dedo los personajes sentimentales, tiene ocasión de demostrarnos una vez más que es una artista muy completa.

"Comprometida" es también una película de la misma casa, en la que Florence Vidor nos enseña hasta dónde llega la audacia del ingenio femenino cuando se trata de conservar el amor de un novio bastante deslumbrado por los atractivos de una astuta rival.

Como vemos, el cine admite toda clase de asuntos, pero es muy difícil adaptar, a veces, obras de la literatura universal.

El ejemplo lo tenemos en "Ana Karenina" y "El hombre que ríe". "Ana Karenina", producción de la Metro-Goldwyn, desmerece mucho de la novela del famoso escritor ruso León Tolstoy. Para poder apreciar en la pantalla las bellezas de la obra, sería preciso que se produjese en episodios. Pero como la gente, en gran mayoría, no admite las películas de esa clase, se pretende condensar el asunto, y el resultado es una serie de estampas realistas en las que triunfa el arte de Greta Garbo, que parece especializada en la interpretación de papeles de adúltera. En cuanto a Jhon Gilbert, como de costumbre, es el galán tierno, apasionado y romántico.

La Universal nos presenta "Legionarios", cuya acción se produce en pleno desierto africano, entre legionarios franceses. En medio del drama de la guerra se produce el terrible drama de un hombre, el coronel del Tercio, que resulta salvado por un legionario, a quien se ve en la precisión de sentenciar, resultando que el sentenciado es su hijo. Lewis Stone y Norman Kerry quedan bien en la interpretación de sus respectivos papeles. La fotografía es un verdadero alarde del tomavistas.

"El hombre que ríe", de la misma casa, tomado de la

El mejor somier de acero
Somier Victoria
 PARA TODAS LAS CAMAS
 Patente núm. 102-144
Higiénico, fuerte y menos
pesado que el de madera.
Pídale siempre

obra del inmortal Víctor Hugo, tiene, en medio de su bondad, el mismo defecto que señalamos a "Ana Karenina", resultando un conjunto algo pesado e incongruente. Del modo de ser de los tipos resulta una invencible monotonía. La sonrisa permanente del hombre que ríe (Conrad Veidt, el gran actor alemán), no admite variedad en la expresión. Y lo mismo sucede con la invariable fisonomía de la ciegucecita (Mary Philbin). En cambio, el papel de Duquesa Josania da pie a Olga Baclanova para demostrar sus buenas cualidades. Josephine Crowel, haciendo de reina; Brandon Hurts, en el tipo de Barkilphedro; Edgar Norton y Cesare Gravina, en los suyos, demuestran ser buenos actores, muy bien caracterizados y de gesto apropiado.

Norma Shearer es una mujercita muy trabajadora. Hace tiempo la vimos haciendo de secretaria en la película de ese mismo título, y ahora la contemplamos desenvolviéndose en el mundo de las confecciones modisteriles, como "vendeuse" de un taller, en "Un flirteo a la moda", de la Metro. En ese mundo se encuentra con un rival del sexo contrario, y a ella no le gusta... como rival, pero le parece bien como galán, y el amor hace todo lo demás.

Una producción más del estilo frívolo americano, con los momentos acostumbrados, razón por la cual no acertamos a ver dónde está la moda de ese "flirteo".

La First National Pictures nos presenta dos asuntos completamente diversos. En "La reina del Boulevard", el conocido lío amoroso de dos jóvenes que para dar celos a sus respectivas parejas, deciden representar la comedia del amor y hasta casarse, divorciándose luego, para terminar queriéndose los comediantes. Constance Talmadge tiene momentos de fina comicidad. En cuanto a Don Alvarado, más feliz que en la elección del ridículo seudónimo que ostenta.

En "Los Húsares de la Reina" contemplamos una delicada traza de escenas sentimentales y caballerescas. El mundo en que se mueven los personajes es el de las

operetas vienesas, y también sospechamos que la Hungría que nos presentan de avant-guerra es algo de opereta... húngara.

De todos modos resulta agradable, y Billy Dove, esculturalmente deliciosa, nos hace pasar unos ratos muy placenteros.

La acción se desenvuelve sobre fondos y paisajes artísticamente seleccionados.

Por último, con "La Princesa de la Czarda", adaptación bien hecha de la conocida opereta "La cigarra y la hormiga", desarrollo humano de esta fábula, ambas de la acreditada U. F. A., de Berlín, y con "¡Nada, nada, nada!", de la Paramount, pretexto para presentarnos alegres escenas estudiantiles y las esbeltas formas de Bebé Daniels y el arte natatorio de la famosa Gertrude Ederlé, damos por terminada la reseña de la producción extranjera.

Y respecto de la producción nacional, parece que empezamos a estar de enhorabuena.

Aquí tenemos a la buena, a la excelente película "¡Viva Madrid, que es mi pueblo!" Fernando Delgado puede estar orgulloso del resultado de sus esfuerzos. El comienzo de la película, fino y delicado, es un canto fotográfico a Madrid. El arte taurino y los momentos a él inherentes se muestran con perfección, sin caer en la españolada.

Carmen Viance está muy bien en todos sus momentos, y su triunfo es más notorio, teniendo en cuenta que tiene que luchar con Celia Escudero, brillantemente destacada y guapísima.

Bretaña posee una gracia de buena calidad, y domina el gesto.

Marcial Lalande se nos revela un excelente actor, sobrio, expresivo y elegante. Los demás cumplen a la perfección.

Y muy acertado el arreglo sinfónico, sobre motivos españoles.

R. de C.

OTOÑO E INVIERNO

Pida V. para examinarlos,
en cualquiera de las sastrerías bien surtidas de Madrid, los famosos

GENEROS HUMET

ORILLO PATENTADO

De duración ilimitada.

De color absolutamente sólidos.

De gustos, los más selectos.

De precios, razonables en todas sus calidades.

Inecogibles. - Inarrugables.

Y no querrá V. otra tela para su traje



BALANCE DEL MES

Se terminó la temporada taurina. Cerraron sus puertas la "Catedral" y la "Colegiata", y lo hicieron sin previo aviso, pues el mal tiempo se encargó de ser el "altavoz" que lo pregonara.

¿Comenzará la temporada próxima inaugurándose la plaza en construcción? Ya veremos.

El 25 de octubre se celebró el "fin de fiesta" con una corrida a beneficio de las familias de las víctimas del incendio del teatro de Novedades.

Los encargados de ella fueron Valencia II, Marcial Lalandia y Gitanillo de Triana, que torearon gratis.

Los tres diestros se portaron bravamente; fué un brillante "final de fiesta"; los tres quisieron distraer a los pocos espectadores que había en la plaza, y lo consiguieron.

Escucharon muchas ovaciones, así como sus cuadrillas.

Para demostrar a los desinteresados diestros su agradecimiento, unos buenos aficionados organizaron un banquete en honor de los tres y de sus cuadrillas. Se celebró en la noche del 9 del actual, en el restaurante Tournié, figurando en la mesa presidencial con los homenajeados el alcalde de Madrid, señor Aristizábal; el gobernador civil, señor Martín Álvarez; el vicepresidente de la Diputación, señor Alonso Orduña, un representante del director general de Seguridad y varios concejales y diputados provinciales.

Terminado el banquete, se leyeron muchísimas adhesiones.

El secretario de la Comisión organizadora elogió el rasgo de los toreros e hizo presente que al acto se había adherido el Gobierno.

El alcalde, el gobernador civil, el vicepresidente de la Diputación y don Antonio Casero pronunciaron elocuentes y sentidos discursos, que fueron muy aplaudidos. Por último, los tres matadores dieron las gracias por el homenaje, haciendo resaltar el hecho de que la Empresa cedió gratis la plaza y sus servicios.



Valencia II, Marcial Lalandia y Gitanillo de Triana, que, sin retribución alguna, torearon la corrida del 25 de octubre.

OTRAS NOTICIAS

Cayetano Ordóñez, Niño de la Palma, ha decidido volver a torear. Según noticias, ha conferido poderes, ante el notario de Sevilla don José Gaztalver, a don Julio Iribarren, apoderado que fué de Martín Agüero.

La afición, pues, está de enhorabuena. Quieran o no, es uno de los pocos valores

verdad que existen entre los toreros actuales. Hasta ahora se han firmado contratos con varias Empresas, entre ellas las de Barcelona, Sevilla, Granada y Nimes.

Se dice que la Empresa de la plaza de Madrid piensa celebrar una gran corrida de toros antes de comenzar el derribo de la plaza de la Avenida. Algo así como un homenaje al coso que tanto bueno vió durante los años de su existencia.

Medios tiene, si quiere, para ello. Pero de llevarse a cabo debe ser un festival digno y en recuerdo de las figuras cumbres del toreo que se consagraron en ella.

Pepe CLARES.

NOVEDAD



Aparatos alemanes de radiotelefonía, de válvula doble, desde 100 pesetas. De tres válvulas sencillas, desde 90 pesetas. Altavoces, aparatos de galena, el mejor surtido. Compruébelo.

A. R. DE CASTRO
Tres Cruces, 7. - MADRID

Fábrica camas doradas

compite con todas,
en calidad,
elegancia y precio.

Valverde, 1
cuadruplicado

Grandiosa Sastrería Arribas

PEZ, (esquina a Andrés Borrego)-Teléfono 54.391

Sucursal: Serrano, 26 (Barrio de Salamanca)-Teléf. 50.635



Vista fotográfica
del exterior de

SASTRERIA ARRIBAS

después de las
obras de amplia-

ción y reforma que acaban de hacerse en ella :- No creemos, inmodestia aparte, que haya en Madrid
ni en España establecimiento similar que la supere.



Bolsa de Madrid

Reina desde algún tiempo en nuestro mercado una gran escasez de dinero, y esta escasez contribuye a una depreciación de la cotización de los valores en general.

Esta situación provoca un ambiente de pesadez en el resto de los valores, aun aquellos cuya finalidad se halla en las cercanías de realización.

Como es natural, los valores de especulación son defendidos bravamente, pero no pueden inhibirse, a pesar de sus esfuerzos, de la baja general, y acude cantidad de papel a estos corros, que en los movimientos naturales de defensa experimentan bruscas oscilaciones, lo que da a los corros en que se opera una animación inusitada.

Dos acontecimientos ocurrieron durante el mes en la vida de dos países extranjeros; éstos fueron la elección de Mr. Hoover para Presidente de los Estados Unidos, y la caída del Gobierno Poincaré en Francia, y aunque éste fué nuevamente designado para formar Gobierno, produjo en la Bolsa de París, algunos momentos, pocos, de cierta inquietud, ya que éste representaba los principios conservadores, que tanta importancia tienen en los centros financieros; Jamlien Hoover representaba en Norteamérica los deseos de Wall-Street.

Nada, o mejor dicho, casi nada, puede influir en nuestro país estas incidencias del Extranjero, pues nuestra Bolsa permanece alejada de influencias externas; mas como estos acontecimientos han influido en la especulación internacional, nada tiene de particular que determinados depósitos de numerario que existían en poder de la Banca española, por las compras reiteradas de pesetas de hace más de un año, sufran una metamorfosis de divisas y conviertan las pesetas en dólares y libras, con la evidente pérdida de este numerario, en los mercados del dinero de España, y provoquen una crisis, ligera si se quiere, pero no por esto menos sensible.

Estos razonamientos, unidos a la mala cosecha del año, son causas seguramente suficientes para influir en la crisis bursátil por que atravesamos desde hace algunos meses.

Los Fondos Públicos, dentro de una gran irregularidad, se muestran en período de franca actividad, y si bien en Interior y Exterior no registran grandes canti-

dades contratadas, no es así en el amortizable de 1927 sin impuesto, donde ha habido sesión en que se ha operado por valor de cuatro millones de pesetas, siendo la cantidad normal durante algunos días la de millón y medio.

Del resto de Amortizables siguen la característica de pobreza de la Bolsa, y se han operado poco y con ligeras pérdidas.

Cédulas hipotecarias fluctúan modestamente dentro de estrechos límites.

Local 6 por 100, entre 102,50 y 103; 5 1/2 por 100, alrededor de la par y medio, y Local Interprovincial 5 por 100, sobre el cambio de emisión, o sea 96 por 100.

El grupo bancario, débil, exceptuando el Banco de España.

Acciones eléctricas, influidas por la atonía de la Bolsa, con pérdidas ligeramente apreciables.

La Telefónica reacciona con firmeza, consiguiendo el cambio de 103; este valor ha sido fuertemente operado, y habiéndose terminado de vender cierto paquete que amenazaba al mercado, queda en una posición que atrae poderosamente la atención del capital, por la renta que produce, superior a cualquier otra acción industrial.

Petróleos levantan un poco los cambios de 134 a 139,70.

Rif, con escasas variaciones, quedan sostenidas.

Ferrocarriles, abandonados en principio, reaccionan por presión de Barcelona, reacción que desaparece al dejar de comprar el mercado catalán. Azucareras sufren alguna depreciación, recobrando una pequeña parte del terreno perdido.

Felguerras, poco negocio, con alguna consistencia.

Explosivos. Dejamos para lo último la reseña de este valor, que hace bailar a la especulación constantemente. Su característica es de que cuando parece que quiere mejorar, sale muy poco papel al mercado; en cambio, apenas iniciado el descenso, acuden cantidades de papel que si no importantes, lo bastante para que la desconfianza acuda a los poseedores poco convencidos, y origina movimientos de importancia. Esto sin perjuicio de que las noticias, bastante confusas, de la marcha del negocio, que es excelente, sufran las causas generales de desorientación y aburrimiento del mercado.

BANCO CENTRAL

ALCALA, 31.—MADRID

Capital autorizado...	200.000.000	de pesetas.
Capital desembolsado...	60.000.000	— —
Fondo de reserva...	16.000.000	— —

Filial: BANCO DE BADALONA - Badalona.

SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arenas de San Pedro, Arévalo, Avila, Barcelona, Barco de Avila, Campo de Criptana, Carcagente, Cebreros, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, La Roda, Linares, Logroño, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Peñaranda de Bracamonte, Piedrahita, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, San Clemente, Sevilla, Sigüenza, Sueca, Talavera de la Reina, Toledo, Tortosa, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Ubeda, Valencia, Villacañas, Villa del Río, Villarrobledo y Yecla.

Alguna actividad en el corro de obligaciones, con diferencias escasamente apreciables.

Esperemos el comienzo del año próximo para ver alguna franca y favorable reacción del mercado, ya que el vencimiento de 1.º de enero es pródigo de cobro de rentas y dividendos, y en tanto vivamos la realidad de un mercado soso y sin ningún colorido apreciable

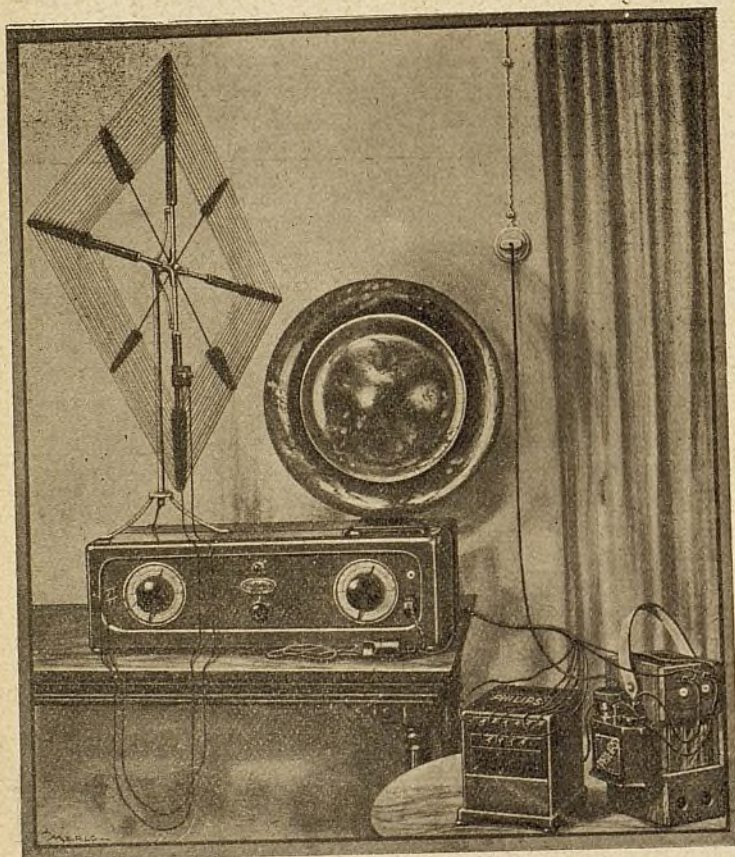
en el fondo del negocio, que forzosamente ha de vivir en la estrechez de una época casi estéril de negocios bursátiles.

L. GUERRA

19 noviembre 1928.

ARROZ "LEVANTE"

SAQUITOS CON REGALO



EQUIPOS

PULL - MAN - SIX

El aparato indiscutible por
excelencia



Pida datos y precios a
Radio Martínez

Fuencarral, núm. 12
Peligros, núm. 9.

M A D R I D

COMPRO toda clase de alhajas, oro, plata y platino, relojes de todas las marcas y clases, aparatos fotográficos, cines, autopianos, gramófonos, rollos, discos, máquinas de escribir y coser, mantones de Manila, encajes, damascos, abanicos, escopetas, prismáticos y toda clase de objetos de valor. **VENDO**

ANTIGUA Y ÚNICA CASA EN MADRID

AL TODO DE OCASION

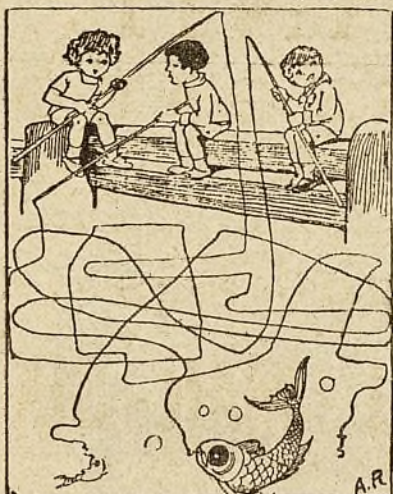
Fuencarral, 45.

Teléfono 15830



EL PESCADOR AFORTUNADO

Entre los tres niños hay uno que tiene mucha suerte en la pesca. Clavado a su anzuelo hay un pez



de gran tamaño. ¿A qué niño corresponde la privilegiada caña?

Es lo que deben averiguar los pequeños y simpáticos lectores de esta página. Nada más fácil.

UN MAL NEGOCIO

La fábrica de impermeables de Martínez pasaba por un inquietante período de estancamiento. Para conjurarlo, Martínez consultó con su buen amigo Fernández, hombre ducho en negocios y excelente jugador de tute *arrastrao*.

Y Martínez le habló así a Fernández:

—Caro Fernández, ¿no habría algún medio para acelerar la salida de la mercadería?

Y Fernández le respondió a Martínez:

—Querido Martínez, se me ocurre lo siguiente: Envía catorce impermeables a mi conocido García, que tiene un bazar en la calle de Toledo, acompañados con la fac-

tura, en la que sólo constarán doce impermeables. Cuando García vea que le cobras doce y le envías catorce, pensará aprovechar el error y se quedará con los impermeables. El tiro es seguro.

Algunos días después Fernández se encontró con Martínez y le preguntó qué tal le había ido con su plan.

—Falló el negocio—fué la respuesta—. García me contestó, en atentísima carta, diciéndome que por ahora no podía ocuparse de la venta de impermeables y que me devolvía *los doce* que yo le había enviado.

—¡Las cosas de García!

—¡Pues vaya un fresco que está hecho tu amigo García, amigo Fernández!

—Sí, amigo Martínez. Te recomendaré al amigo Pérez.

M.

“¡MAMBRU SE FUE A LA GUERRA!”

La muy popular canción de todas las niñas que empieza “¡Mambru se fué a la guerra!...”, tiene un origen—llamémosle historia—más interesante que ninguna otra de las rondas infantiles. Se cantó por primera vez en la Tierra Santa, durante las Cruzadas, en honor de un caballero francés llamado Mambrou. Este valiente caballero murió—heroicamente—en el campo de batalla.

Los sarracenos aprendieron también la “melodía”; y todavía hoy se oye cantar “Mambrú” en algunos pueblos de Oriente.

Esta canción fué muy popular en toda Europa, particularmente en Francia y España.

ADIVINANZAS

I

Hablo y no pienso,
lloro y no siento,
río sin razón
y miento sin intención.

II

Tengo la cabeza dura,
me sostengo sobre un pie,
y es tanta mi fortaleza
que a Dios-Hombre sujeté.

III

Dos torrecitas,
dos miradores,
un quita-moscas,
cuatro andadores.
(Las soluciones en el número próximo.)

MAMA DOLORES SE PONE LAS GAFAS PARA CONTESTAR

A Juanito Molina, Madrid.—Me preguntas los nombres de las mu-



Dibujo hecho por el niño A. Bosqued.

BAZAR DE LA UNION

MAYOR, 1 :: (PUERTA DEL SOL) :: MADRID

GRAN SURTIDO EN JUGUETES, ARTÍCULOS DE VIAJE, COCHES
PARA NIÑOS. ARTÍCULOS PARA REGALOS, ETC., ETC.

sas y el papel que desempeñó cada una. Ahí va:

Caliope, musa de la poesía épica y la elocuencia; Clío, de la historia; Erato, de la poesía lírica; Euterpe, de la música y de la poesía pastoral; Melpómene, de la tragedia; Polímnia, de la retórica; Talía, de la comedia; Terpsícore, de la danza, y Urania, de la astronomía.

A Pedro Ramírez, Málaga.—El escultor Diego Copín era español (siglo XVI); trabajó en el retablo de la catedral de Toledo y labró la silla del arzobispo.

TRABALENGUAS

Paco Peco, chico rico, insultaba como un loco a su tío Federico.
Este dijo: —Poco a poco, Paco Peco, poco pico.

EN PAZ

Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, Vida, porque nunca me diste ni esperanza fallida ni trabajos injustos ni pena inmerecida.

Porque veo al final de mi rudo camino que yo fui el arquitecto de mi propio destino, que si extraje las mieles o la hiel de las cosas, fué porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas: cuando planté rosales coseché siempre rosas.

... Cierta, a mis lozanías va a seguir el invierno; ¡mas tú no me dijiste que mayo fuese eterno!

Hallé sin duda largas las noches de mis penas; mas no me prometiste tú sólo noches buenas, y en cambio tuve algunas santamente serenas...

Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.
¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!

Amado NERVO.

GRANDIOSA

Sastrería R O M E A

CARRETAS, 14.

Única casa que por su constante estudio, ha llegado a alcanzar su Trinchera Patentada y Trinchera Tanque, para caballero, señora y niño.

Trincheras desde 18 ptas.

Sastrería R O M E A

CARRETAS, 14

MADRID

SALDO DE CHISTES, COLMOS, ETCETERA

—Casimirito se ha dado un porrazo tan grande que se ha quedado medio tonto.

—Pues ha salido ganando.

—¿Por qué?

—Porque antes de caerse era tonto del todo.

—¿Cuál es el colmo de un cerrajero?

—¡...!

—Hacer una llave para la Puerta del Sol.

—¿En qué se diferencia un baúl de unas castañas?

—¡...!

—En que las castañas las asas al

fuego y el baúl... las asas a los costados.

—Oiga, buen hombre: ¿cuánto tardaré en llegar a Leganés?

—Eche usted a andar y se lo diré.

—¿Y por qué no me lo dice antes de echar a andar?

—Porque a Leganés se tarda en llegar más o menos, según el paso que se lleve.

—¿El colmo de un jorobado?...

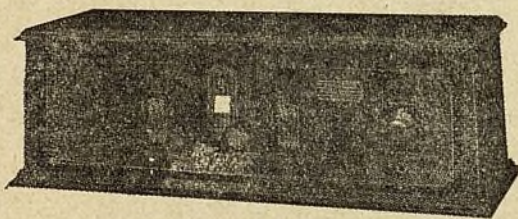
—¡...!

—Estudiar Derecho.

En un examen de Medicina:

—Diga usted los huesos del cráneo.

—Los huesos del cráneo son... son... son... En este momento no me acuerdo, pero los tengo todos en la cabeza.




METRODYNE 7 válvulas
elimina de verdad las emisoras locales,

METRODYNE el único que garantiza emisión perfecta.

METRODYNE recoge emisiones de todas las estaciones, volumen, potencia, claridad.

◉ ◉ ◉


ROMERO Fuencarral, 68



Créditos

Concedemos a pagar en 10 mensualidades sin molestias ni recargos y en condiciones muy liberales

ALMACENES SAN MATEO FUENCARRAL, 7
Esquina S. Mateo



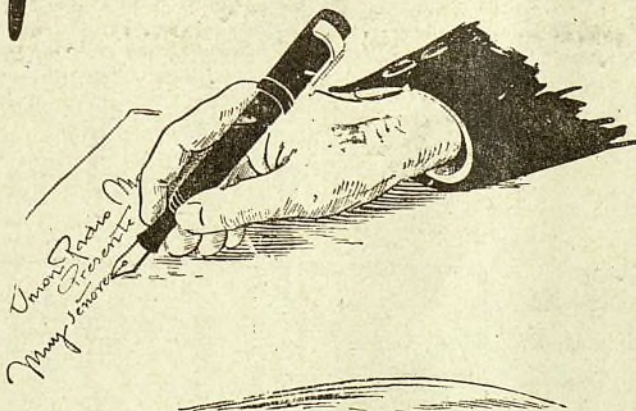
!HOY! !HOY!

Una simple llamada por teléfono o una carta dirigida a nuestras oficinas, e inmediatamente un empleado nuestro le pondrá al corriente de cuantos datos necesite.

Cualquiera de estos procedimientos ha sido empleado por infinidad de comerciantes o industriales que, más tarde, al oír por Radio el anuncio de sus productos, han visto colmados sus deseos ante el aumento de sus ventas.



¡ANUNCIANTE!



anunciar vuestros productos es venderlos; pero anunciarlos por Radio es venderlos inmediatamente. Todo comerciante o industrial inteligente emplea este sistema de publicidad, convencido de sus buenos resultados.

EAJ-7, UNION-RADIO, Madrid
Avenida P.º y M.º 1.º 10

Teléfonos } 12.930
 } 12.939

**La fábrica más importante de España en sombreros para
señoras y niños**

LA HORRA

Visite sus Exposiciones en



*Sombrero Clostopé y pana Soleil.
Creación "La Horra".*



*Capote fieltro gris, lunares marino.
Creación "La Horra".*



*Sombrero fieltro citrón con negro.
Creación "La Horra".*

**FUENCARRAL, 26 (entresuelo)
Teléfono 12790.**

**MONTERA, 15 y 17 (entresuelo)
Teléfono 17845.**

Esta Casa crea diariamente nuevos modelos