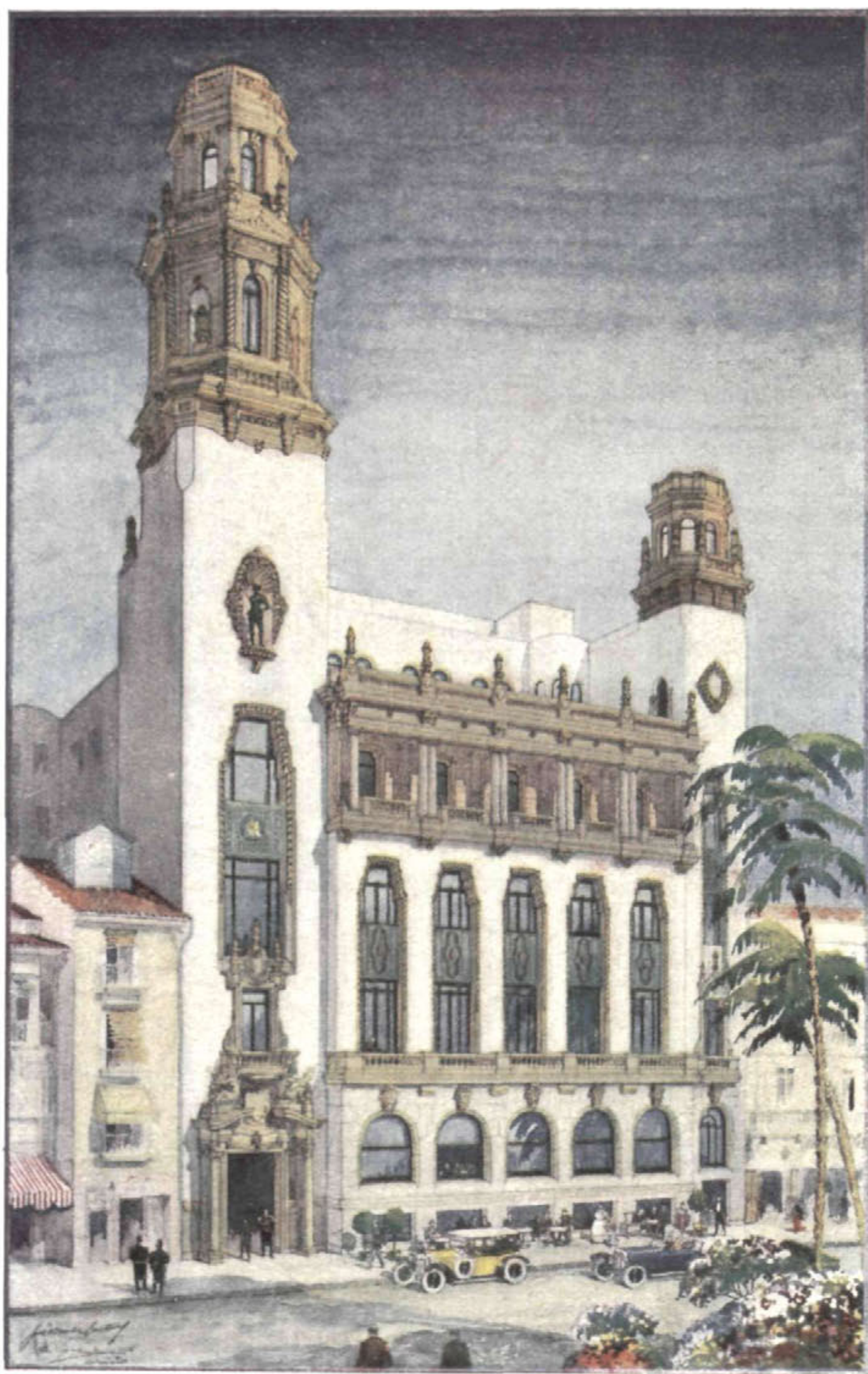


CORTIJOS Y RASCACIELOS



Proyecto de
Ateneo
en Valencia



J. M. Castell
C. Fdez.-Shaw
Arquitectos

OTOÑO 1930

CASAS DE CAMPO
ARQUITECTURA
DECORACION

N.º 2. - **1²⁵** ptas.



**Se
sentirá orgulloso
y encantado de
poseer este
regio aparato**

En selectividad, alcance, volúmen, fidelidad y
limpieza de sonidos, nada le iguala. Basta
conectarlo a la corriente eléctrica. El mue-
ble puede adornar el salón más aristocrático.
Pida catálogo o una demostración sin com-
promiso.

ATWATER KENT RADIO

AUTO ELECTRICIDAD

Barcelona: Diputación 234

Madrid: San Agustín, 3

Bilbao: (Beltrán Casado y C^{ta})
Henao, núm 9

Valencia: C Salvatierra 41

Sevilla: (U Blanes) Trajano 20

Alicante: Sres Vaño. Sanchez
Cremades

ATWATER-KENT ELECTRIC RADIO - PHONOGRAPHO

Grandes premios en las Exposiciones Internacionales de Barcelona y Sevilla

MARIA PAZ

NUEVA CERAMICA DE VILLAVERDE



DON LUIS MOSTEIRO Y CANAS, CATEDRÁTICO NUMERARIO Y SECRETARIO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID.

CERTIFICO: Que según certificación remitida a esta Secretaría de mi cargo por el Sr. Catedrático encargado del Laboratorio de análisis y ensayos de materiales de construcción de esta Escuela Superior, se ha constatado que habiendo sometido a diversos ensayos los ladrillos procedentes de la Sociedad Anónima "María Paz Nueva Cerámica de Villaverde", han dado los siguientes resultados:

Muestras.	Carga de rotura.	Carga de aplastamiento definitivo
Ladrillo de 250 m/m x 120 m/m x 62 m/m con dos orificios normales a la cara mayor de 25 m/m de diámetro.		
Núm. 1.	28 kilg. x cm ²	146 Kg. x cm ²
Núm. 2.	30 - -	156 Kg. x cm ²
Ladrillo de 250 m/m x 125 m/m x 62 m/m con dos orificios en el sentido longitudinal de 22 m/m de diámetro.		
Núm. 1.	50 Kg. x cm ²	148 Kg. x cm ²
Núm. 2.	46 - -	122 - -
Ladrillo hueco de tres canutos de 250 m/m x 125 m/m x 40 m/m		
Núm. 1.	30 Kg. x cm ²	62 Kg. x cm ²
Núm. 2.	22 - -	58 - -
Rasilla hueca de tres canutos de 240 m/m x 110 m/m x 25 m/m		
Núm. 1.	26 Kg. x cm ²	66 Kg. x cm ²
Núm. 2.	24 - -	60 - -
Ladrillo hueco doble con seis canutos de 252 m/m x 125 m/m x 85 m/m		
Núm. 1.	18 Kg. x cm ²	34 Kg. x cm ²
Núm. 2.	22 - -	38 - -
Ladrillo hueco doble de tres canutos de 252 m/m x 125 m/m x 70 m/m.		
Núm. 1.	18 Kg. x cm ²	74 Kg. x cm ²
Núm. 2.	38 - -	106 - -

Y para que conste donde convenga, expido la presente, autorizada con el Vº Bº del Ilmo. Sr. Director de esta Escuela Superior y el sello de la misma en Madrid a diez de Mayo de mil novecientos treinta.



Vº Bº
El Director

L. Mosteiro y Canas

Queda registrada al folio 54 núm. 787, del libro correspondiente.

OFICINAS:

PASEO DE RECOLETOS, 8

TELÉFONO 53115

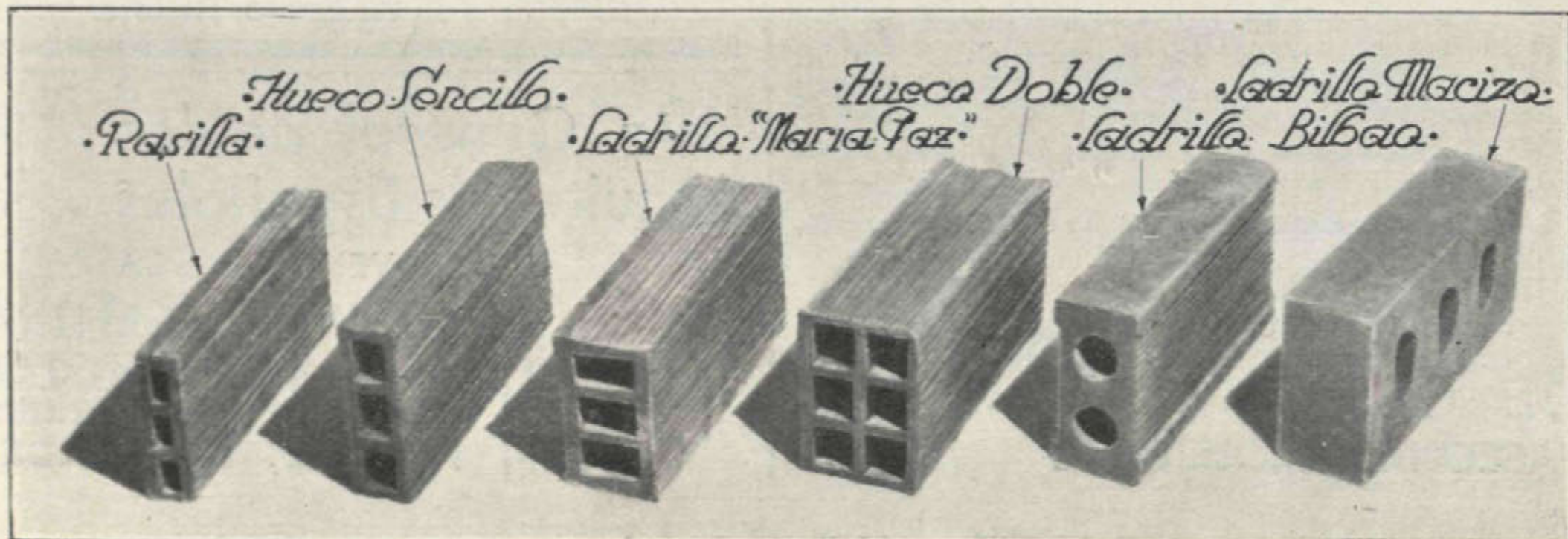
FÁBRICA EN VILLAVERDE

El certificado de la Escuela Superior de Arquitectura demuestra la alta resistencia de los productos de esta fábrica



Arquitecto: A. PALACIOS

Edificio del Círculo de Bellas Artes,
construido con ladrillo y rasilla de
MARÍA-PAZ





Vista del Restaurant Molinero,
enclavado en El Plantío.

Arq.: Fiter.

INSTALACIONES
FRIGORÍFICAS

de la casa

ALFAGEME
Y
GUISASOLA



ALFAGEME
Y
GUISASOLA

INGENIEROS

Apartado 29

VIGO

EL IMPERMEABILIZANTE
PERFECTO

F LINTKOTE

EMULSIÓN ASFÁLTICA
PARA

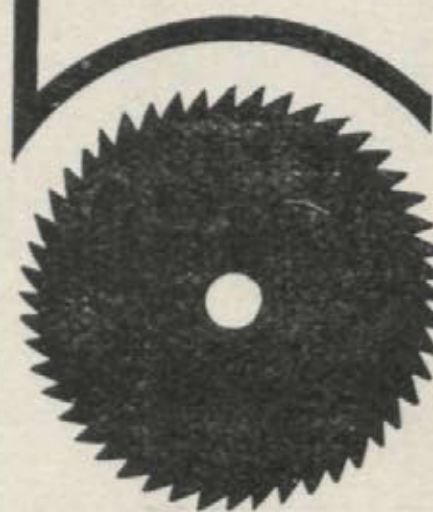
IMPERMEABILIZACIÓN, REFRIGERACIÓN,
USOS MARINOS, CONSTRUCCIÓN DE
TERRAZAS Y PISOS, ETC., Y PARA TODO
USO INDUSTRIAL

SE APLICA EN FRÍO

PIDA
MÁS
DETALLES
A

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE COMERCIO EXTERIOR
PASEO DE RECOLETOS, 6 MADRID

R. CANIVELL

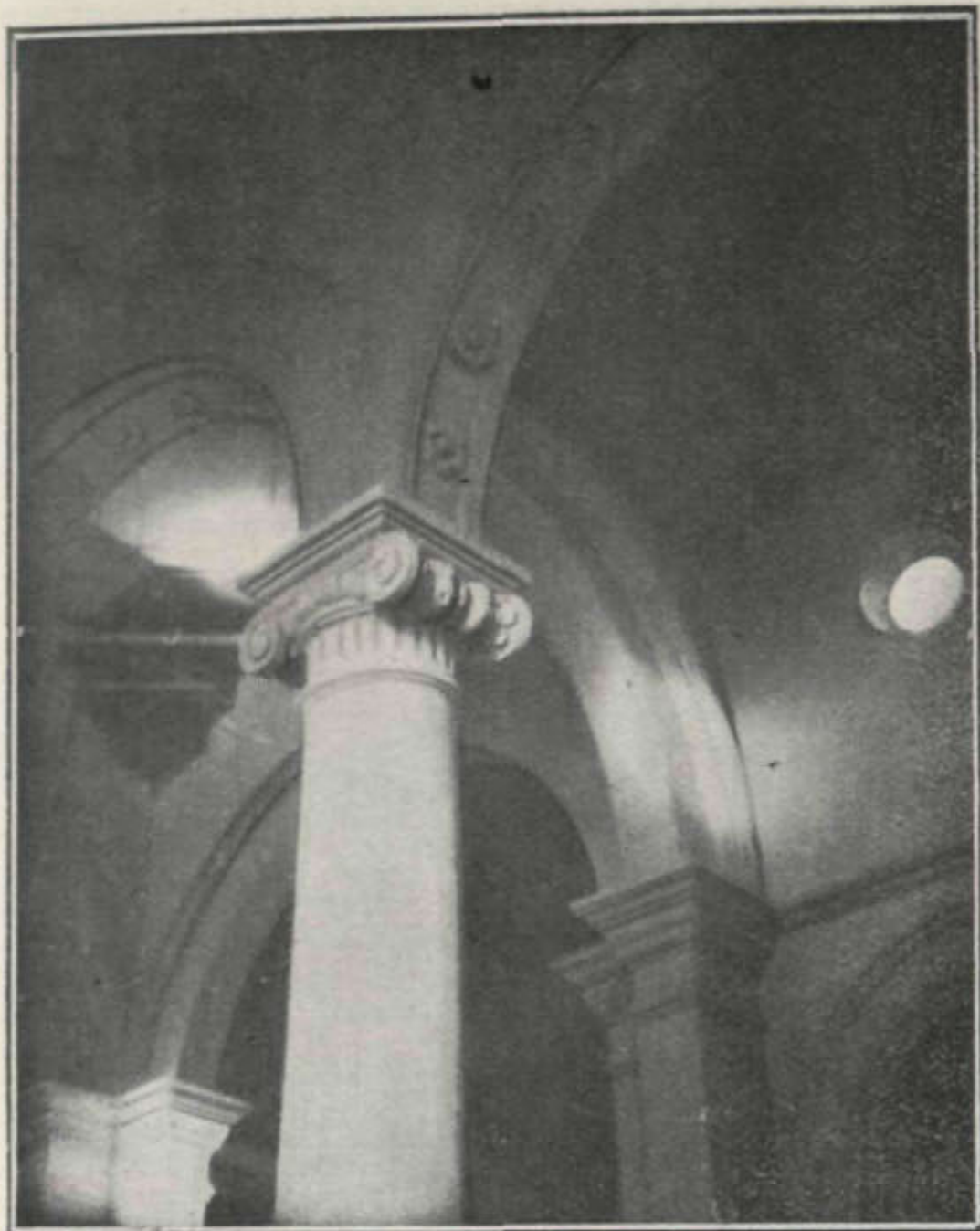


CARPINTERIA Y
PERSIANAS
• ENROLLABLES • DE •
• MADERA •

• LOPEZ-DE-HOYOS • 45 y 47
TELEFONO Nº 56747

Lista General de los
Arquitectos Españoles

SE VENDE EN LA
SOCIEDAD CENTRAL
DE ARQUITECTOS
PRÍNCIPE, 16. - MADRID



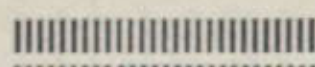
Iglesia de Tetuán de las Victorias, decorada por esta Casa.

Arquitectos: M. Durán y C. Fdez.-Shaw.

José Cerrillo Navarro
 ESCULTOR DECORADOR

Se hace toda clase de trabajos
 en escayola, piedra artificial
 y comprimida

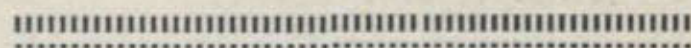
SAN BARTOLOMÉ, 27
MADRID



ESPAÑOLA
 DEL
EUBEOLITH
 S. A.



PAVIMENTOS MONOLÍTICOS



BILBAO
 Calle Nueva, 1

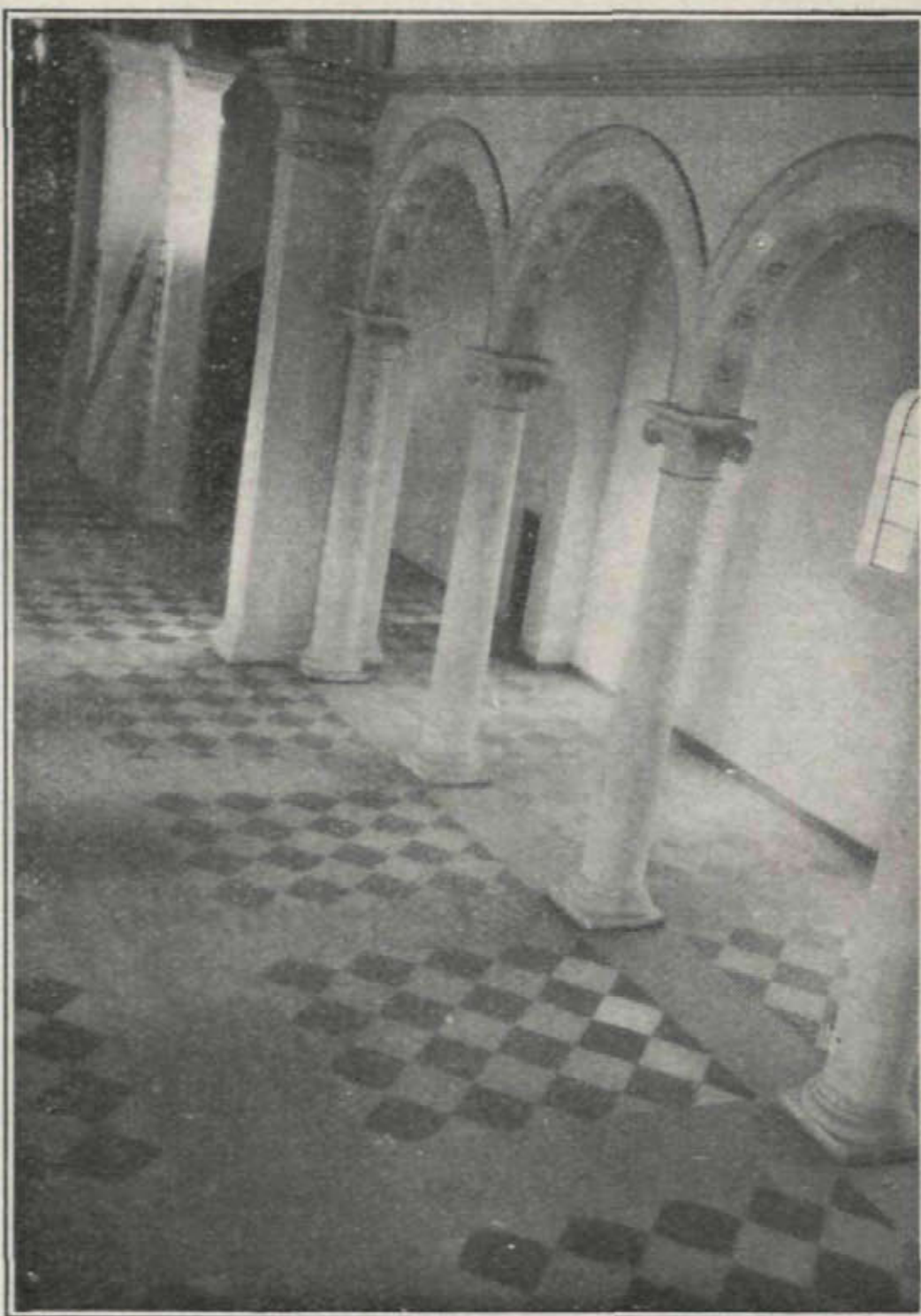
BARCELONA
 Plaza Cataluña, 3

EN MADRID:

Rafael de Azcárraga

Calle de Santa Agueda, 8, 2.º

Teléfono 95153



Pavimento de la Iglesia de Tetuán de las Victorias, hecho por la Casa "Eubeolith". (Constructor: Empresa "Agroman")

ESCAYOLAS CHELLINI

PARA TRABAJOS DE
ODONTOLOGÍA, VENDAJES,
MODELOS Y VACIADOS
CON ALABASTROS DE PRIMERA CALIDAD

Fábrica:
Avda. Alfonso XIII
Pte. de Vallecas - Tel. 70922

Almacén:
Zorrilla, número 11
Madrid - Teléfono 16258

ZORRILLA, 11. - TELÉF. 16258

LA MEJOR CASA EN
MARCOS DE ESTILO
Y MOLDURAS

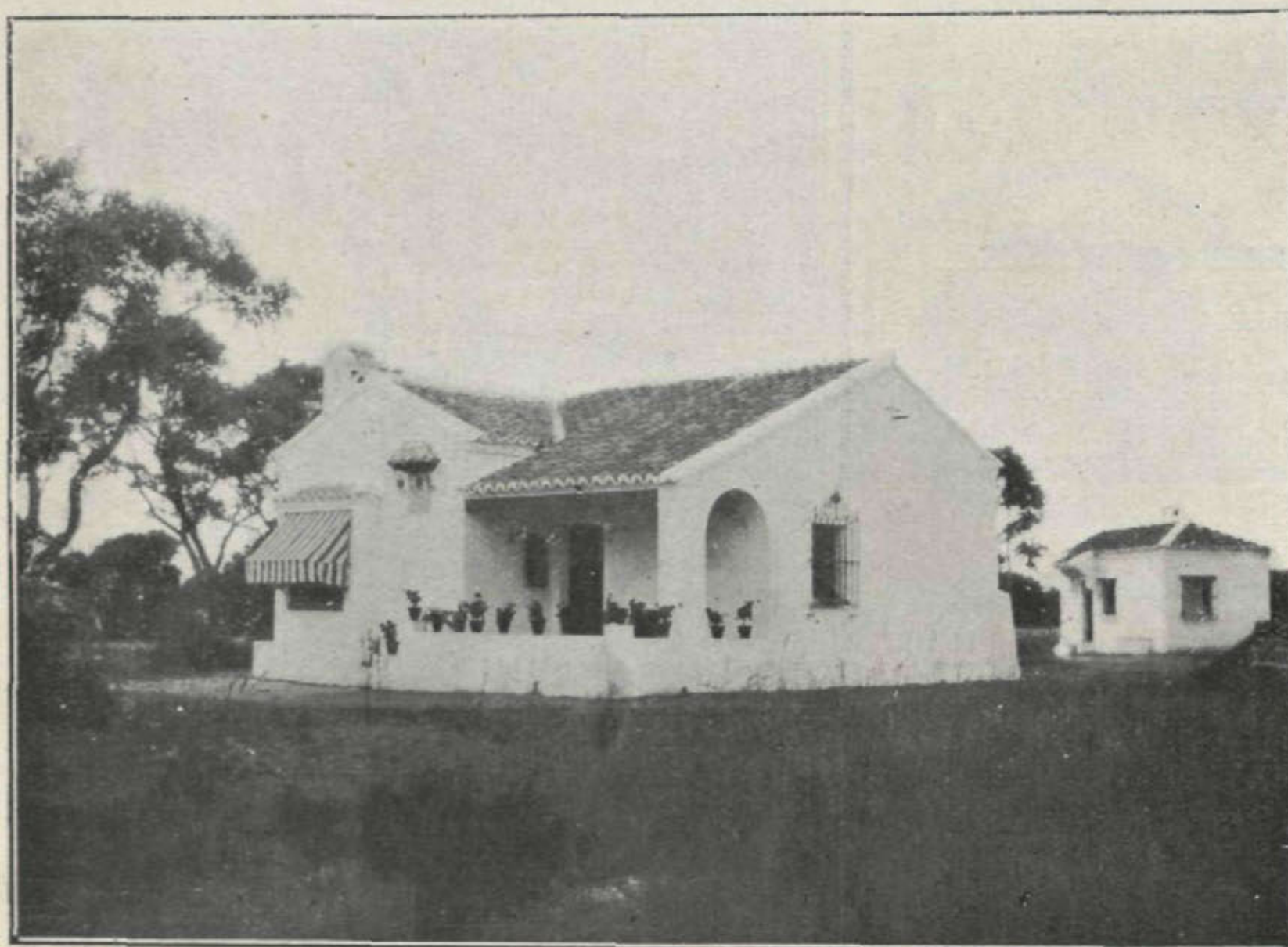
DECORACIONES ARTÍSTICAS

Talleres de dorado, pintura y restaurado

FUMISTERIA



ESPAÑA



Casa de campo para el Sr. Medina, en Torreldones.

Arq.: C. Fdez.-Shaw.

MANUEL
MUÑOZ
CARMONA

HILARIÓN ESLAVA, 42

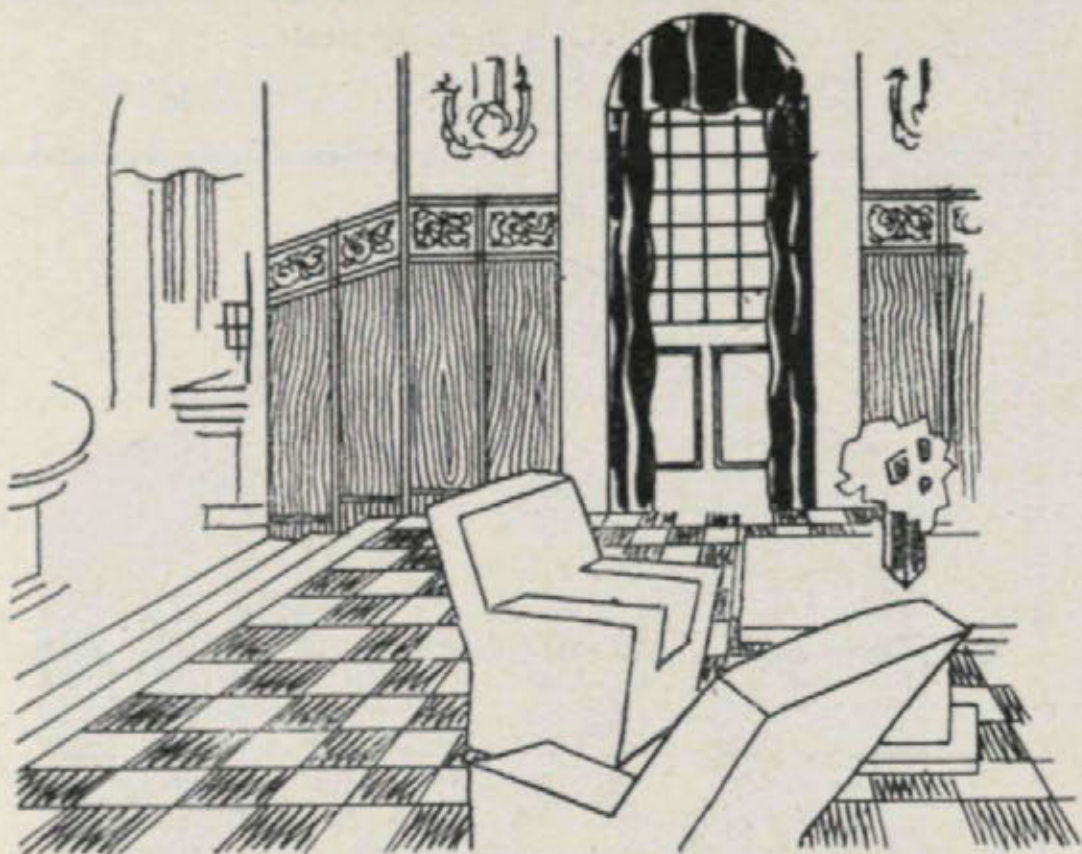
MADRID

CONSTRUCTOR

PRESUPUESTOS DE OBRAS

LINOLEUM Y LINCRUSTA NACIONAL

MARCA
TORO



PAVIMENTOS
En colores, liso, jaspe incrustados, etc.

DECORACIONES
DE LINCRUSTA

Imitaciones madera y cuero repuado

Para informes, detalles y presupuestos, diríjase a

LINOLEUM NACIONAL
S.A.

Fábrica y
Casa Central: **Madrid** (Paseo del Mol no)

Sucursales: **Barcelona**. Paseo de Gracia, 78
Sevilla. Gran Capitán, 22. **Valencia**. Alcoy, 2

Alor

HERMANN HEYDT

LA VIDA MODERNA

impone el uso de los muebles
de tubo de acero niquelado
y cromado

"THONET"

Exclusiva:

HERMANN HEYDT

Materiales modernos
de construcción

CALLE DE MURCIA, 20

Apartado 7.070 Teléfono 72138

MADRID

CATALOGOS GRATIS





PARARRAYOS JÚPITER

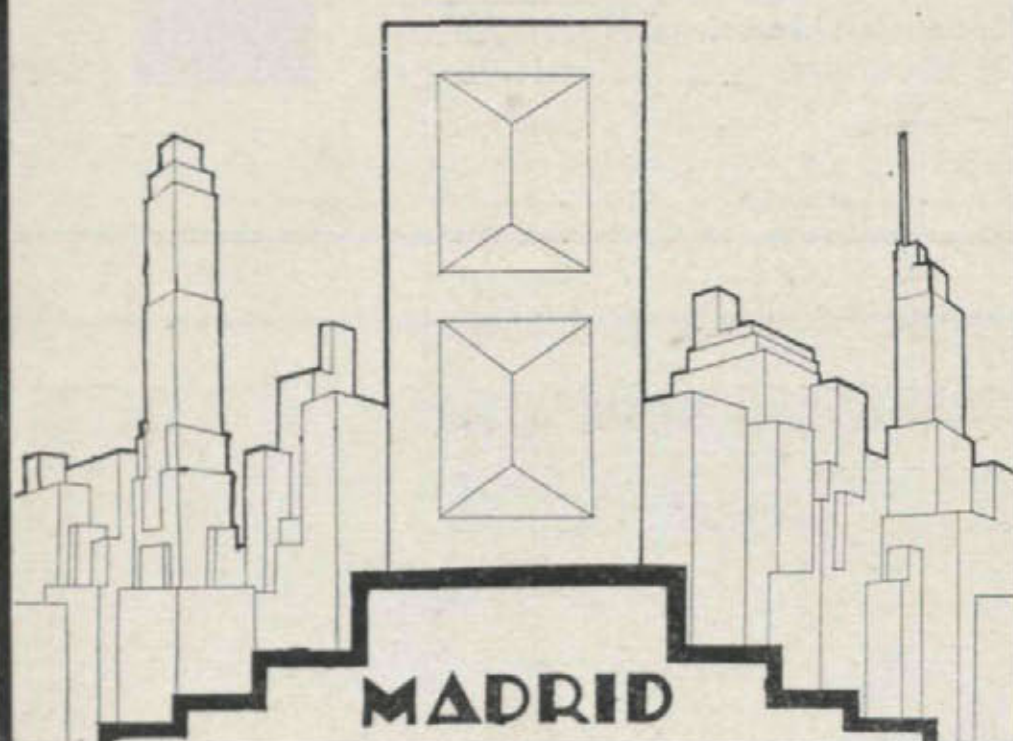
Unico eficaz para la protección completa de edificios
Referencias, estudios y presupuestos, gratis.

Concesionario exclusivo: L. RAMIREZ

Electricidad en general. Conservador de las instalaciones
de Palacio y Sitios Reales.

3, Coloreros, 3. - MADRID

emplead ladrillos **TITANIC** S A



fabricado a una presión de 100.000 kilos
resistencia media 120 kilos por cm^2 TEL
Oficina = pi y marçall 18 - 19378



Sociedad Mauméjean Hermanos
de Vidriería Artística, S. A.

Castellana, 76. - MADRID

Casas en San Sebastián, Hendaya y París

VIDRIERAS DE TODAS CLASES Y ESTILOS

FOTOCOP

Almagro, 13 MADRID Teléf. 42012

Reproducciones de planos, dibujos, documentos,
presupuestos, páginas de Revistas, etcétera.

IGUAL TAMAÑO • AMPLIADOS
REDUCIDOS • RIGUROSA ESCALA

OZALID - FERROPRUSIATO

ECONOMIA -- RAPIDEZ -- PERFECCION

"LA IBÉRICA" S. A.

Fundada en 1886

PARA LA REPRESENTACION Y DEFENSA
DE ASEGURADOS
CONTRA EL INCENDIO

Interesa a Ud. consultarnos antes de
contratar el seguro de sus bienes
y sobre los que ya tenga contratados.

Dirección general:
MADRID

Plaza de Canalejas, 3. Teléf. 13.247



PROVEEDOR



DE LA REAL CASA



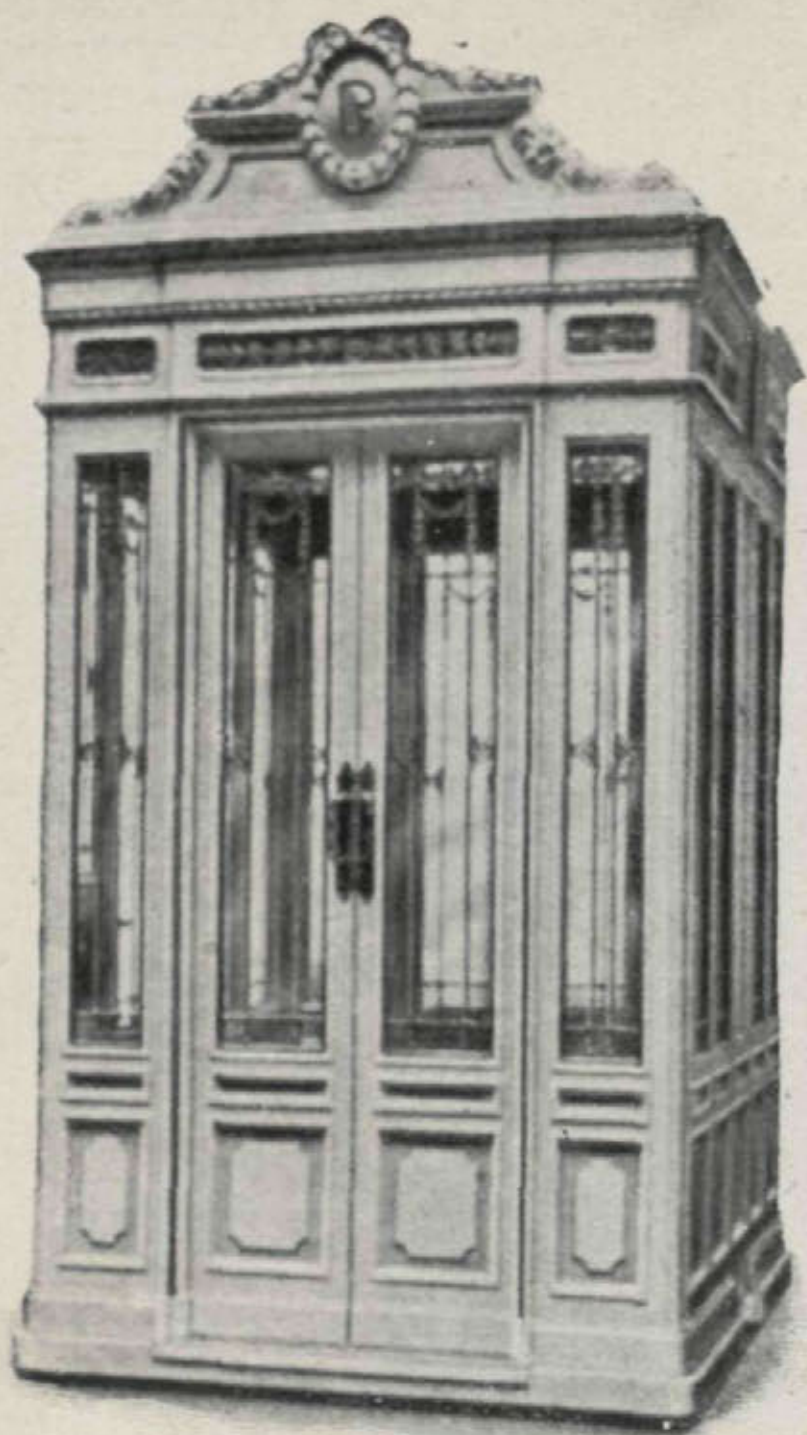
Casa Inglesa de Muebles y Decoración
antes B. Piquero

Compradores de los "stocks" en 1921 de

WARING & GILLOW

Paseo de Recoletos, 6

Teléfono 52603



JACOBO SCHNEIDER

INGENIERO

OFICINAS:

Calle de Alfonso XII, 32

TALLERES:

Paseo de Atocha, 17

DELEGACIONES:

Barcelona: Claris, 28. Bilbao: Marqués del Puerto, 7

Instalaciones de ascensores, montacargas
y montaplatos del sistema "Stigler"
Calefacción central de todos los sistemas
Quemadores de aceite, marca "Nu-Way"
Saneamiento de edificios, cuartos de
baño, etc.

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

EN MADRID: Palacio Real, Palacio de Comunicaciones, Círculo de Bellas Artes, Palacio de la Prensa, Banco de Bilbao, etc., etc.

EN PROVINCIAS: Compañía Telefónica; "La Vanguardia", Barcelona; Casa de Salud Valdecilla, Santander; etc., etc.

CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL ASLAND

Pabellón de la casa
"Asland", en la Ex-
posición Internacio-
nal de Barcelona.
Arquitecto: D. Fran-
cisco Conforts

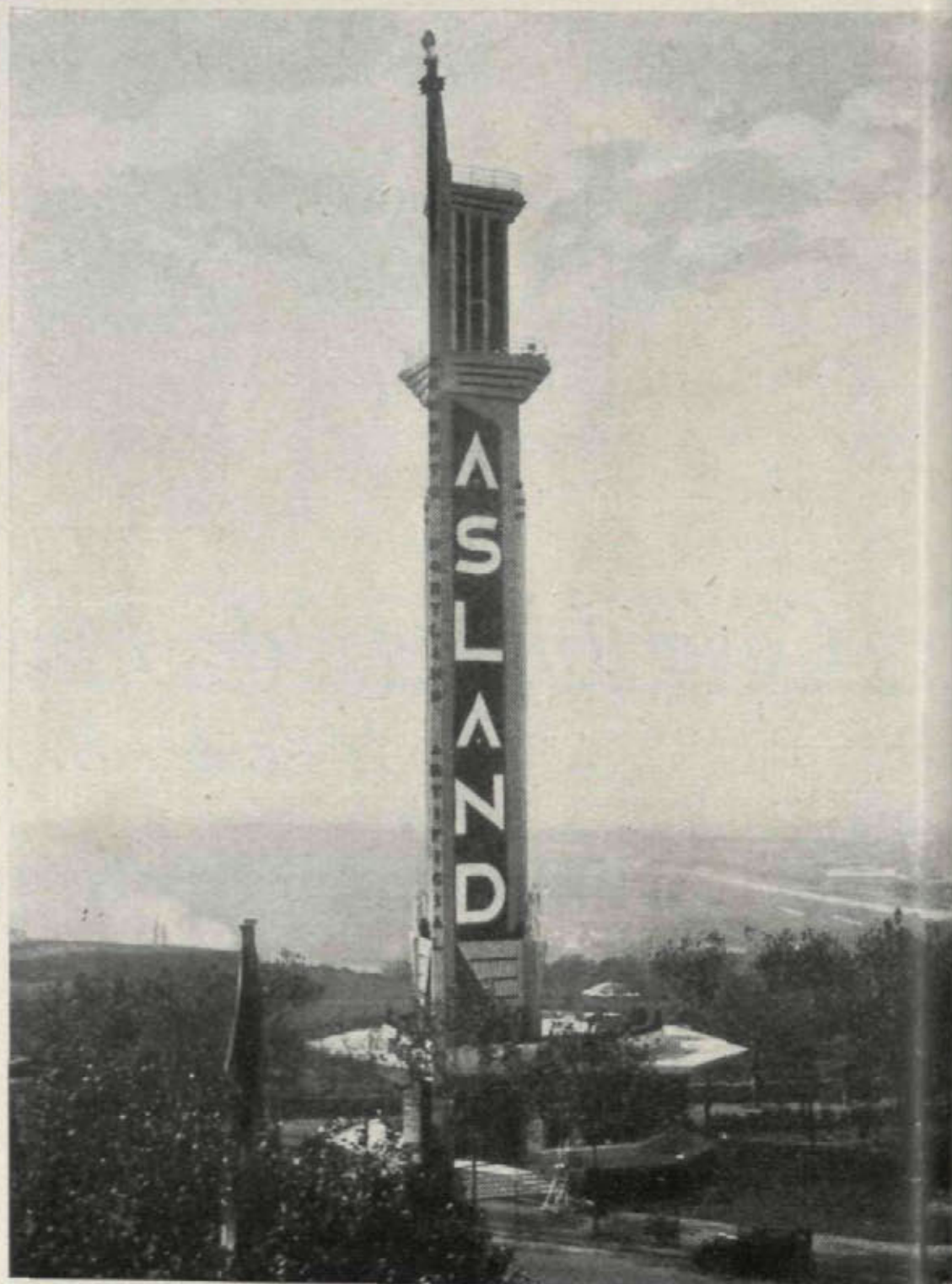
DE LA COMPAÑÍA GE-
NERAL DE ASFALTOS
Y PORTLAND ASLAND
DE BARCELONA

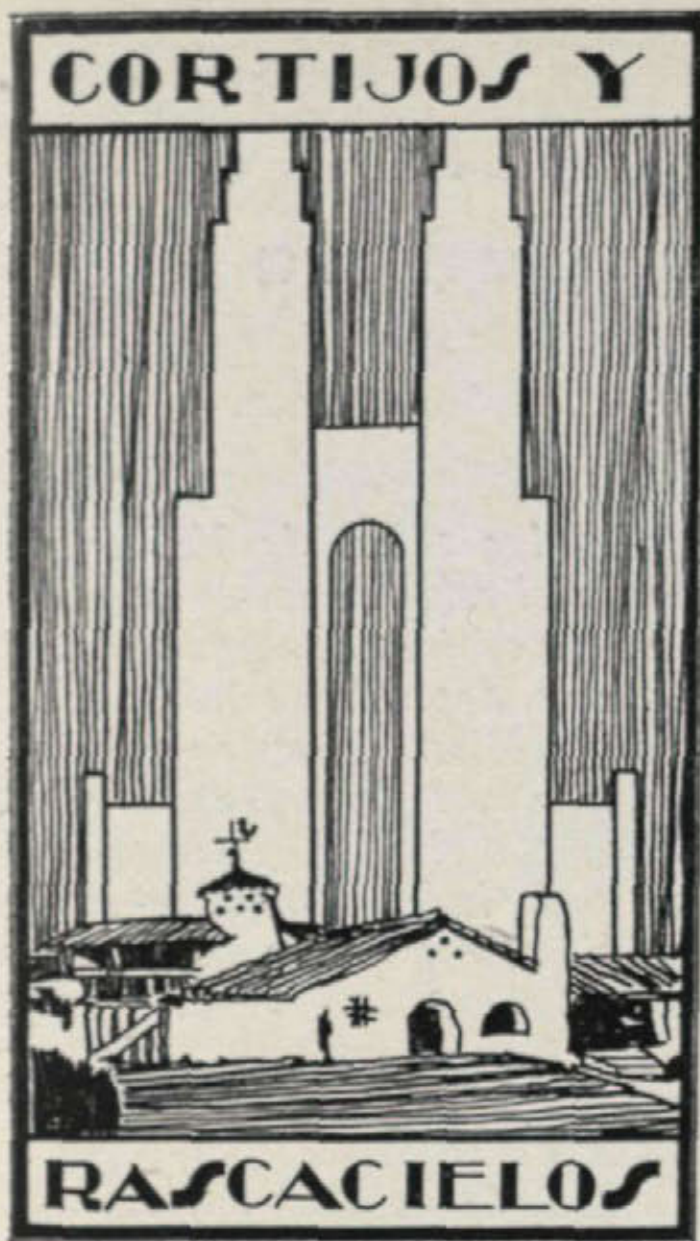
Producción anual:
350.000 toneladas
Empléase en las obras
del Estado. Uniformi-
dad y constancia en la
producción fabricada
con hornos giratorios
Pídanse certificados
de ensayo y certifica-
ciones

OFICINAS:

Paseo de Gracia, 45
BARCELONA

Marqués de Cubas, 1
MADRID





CASAS DE CAMPO
ARQUITECTURA
DECORACION



AÑO I

Otoño 1930

NÚM. 2

DIRECTOR: CASTO FERNÁNDEZ-SHAW, ARQUITECTO

ADMINISTRADOR: JACINTO DÍEZ DE LA LASTRA

REDACCIÓN Y ADMÓN: GOYA, 73. MADRID TEL. 52844



Consejos a un lector que piensa construir una casa de campo

- 1.º Ten ante todo en cuenta los medios de locomoción para llegar al terreno que vas a adquirir, y el acceso a la casa.
- 2.º El polvo de las carreteras, la excesiva humedad o, en caso contrario, la falta de agua, son cosas que deben preocuparte.
- 3.º No te gastes mucho dinero en la cerca; cuanto más alta sea, más ganas tendrán los ladrones de saltarla. Asegura bien, en cambio, el cierre de las ventanas y puertas, y ten un perro.
- 4.º No te metas a arquitecto, como no te metes a abogado, a médico ni a conducir una locomotora.
- 5.º Ponte de acuerdo con tu señora, antes de llamar al arquitecto; las peleas ante extraños son desagradables. Esto no obstante, el arquitecto debe saber todas tus costumbres, tus preferencias, tus gustos, hasta en los menores detalles.
- 6.º Piensa si la casa la vas a utilizar sólo en verano o todo el año. Oriéntala bien en cada caso.
- 7.º Ten en cuenta que, además de hacerte una casa a tu gusto, estás colocando un capital. Un capricho en la construcción puede costarte caro. El futuro comprador no apreciará ni le dará valor a tus caprichos.
- 8.º Los tabiques en el plano se quitan con la goma; en las obras, cuesta muchas pesetas moverlos.
- 9.º La casa debe terminarse sin grietas y sin pleitos. Asegúrate bien de las condiciones del contrato con el constructor.
- 10.º Una obra bien hecha es siempre un buen negocio. Una obra mal hecha es tirar el dinero.
- 11.º Prueba todas las instalaciones de tu casa, y haz que estén bien hechas.
Cada viaje de un operario después de terminada la obra te costará dinero y disgustos.
- 12.º Una decoración proyectada con acierto, le dará un valor a tu hotel, extraordinario; cada vez es mayor el número de personas de buen gusto.



Arquitectura popular Española

En las calles de Valdemaqueda el reloj de sol es un motivo decorativo al mismo tiempo que desempeña un servicio público. Nuestra visión del tiempo no nos permite adivinar con claridad la hora que es, pero indudablemente es la del descanso para los «taxi» del pueblo.



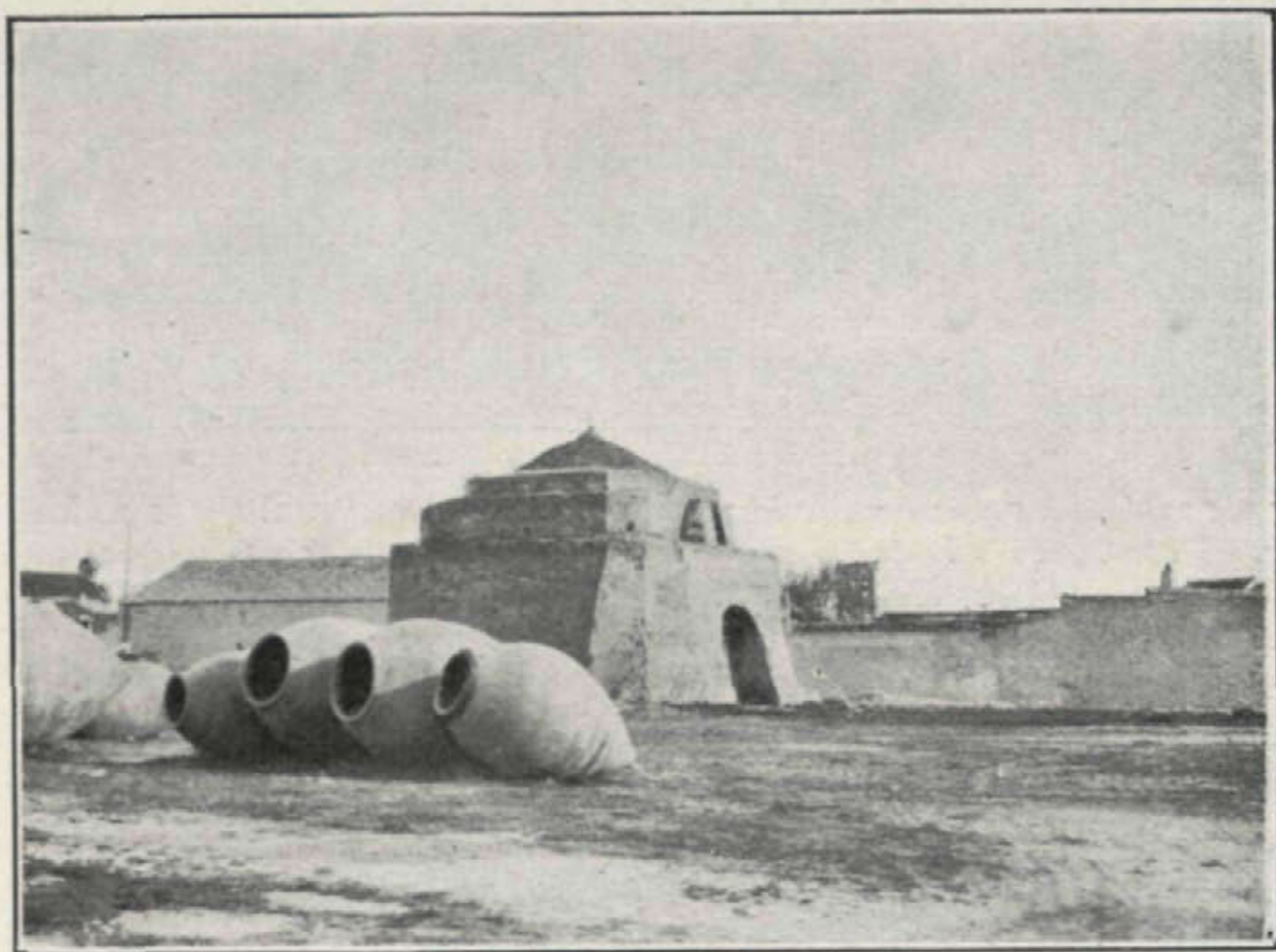
San Martín de la Vega a vista de pájaro. No será tal vez una fotografía aérea, sino la tomada desde esa otra altura —permanente— de la torre de la iglesia.

He aquí un primer plano de la plaza que se divisaba en la foto anterior. En pocos metros tres estructuras diversas: de la galería de amplísimos huecos y esbeltas columnas a la fachada muda y eclesiástica, pasando por la transición de la casa de en medio.





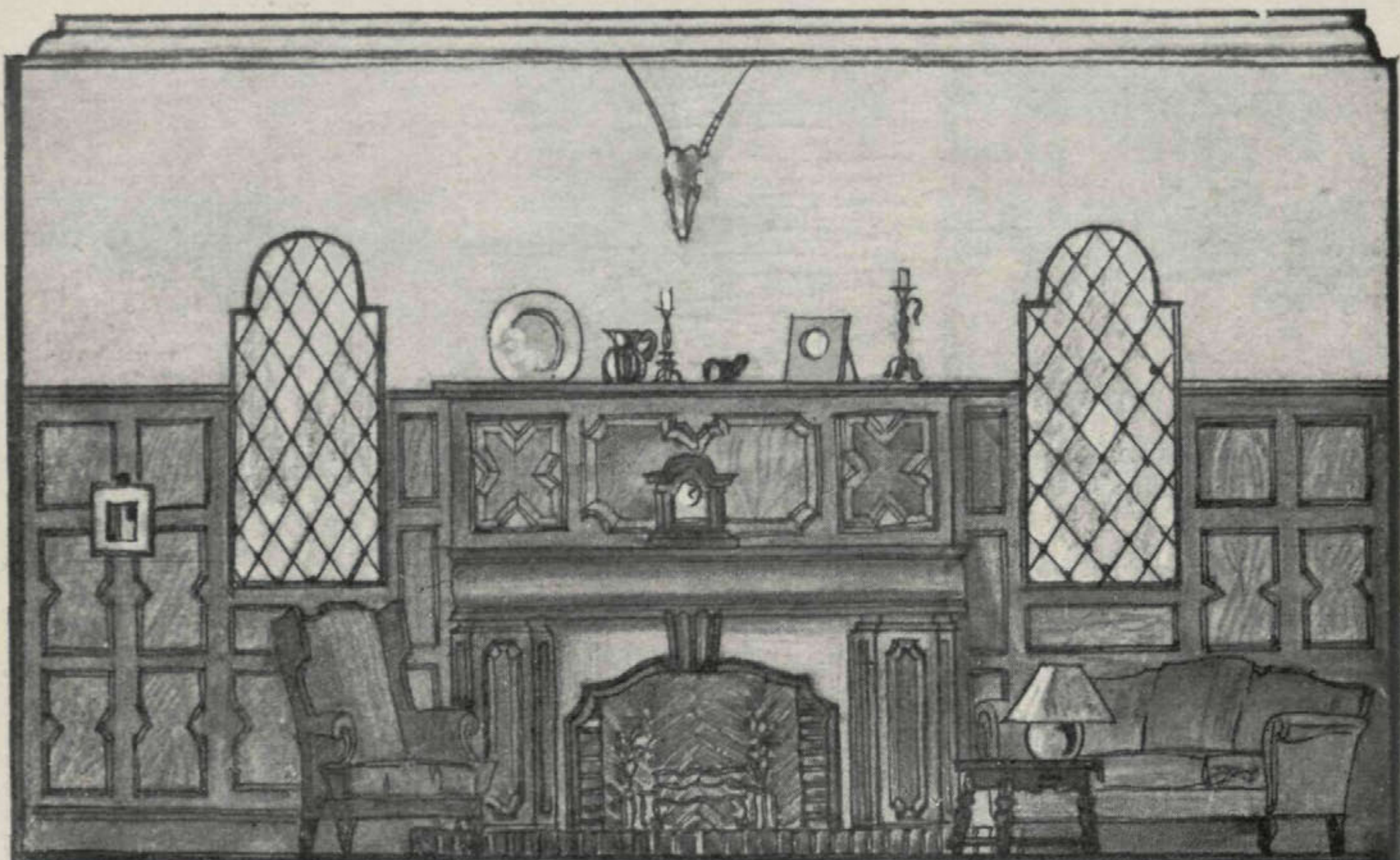
En el propio San Martín, un patio manchego tanto como andaluz, de términos bien definidos, que centraliza la vida de la casa y alegra la existencia de sus habitantes con la máxima gala de sus tiestos de flores.



La industria rural castellana necesita también sus construcciones «ad hoc», y así, Colmenar de Oreja, deja ver sus hornos de fabricación de tinajas, la industria local, que da provecho al pueblo y alivia la sed de la comarca.

Indícanse bien en esta foto las fuertes líneas del horno en cuestión, mezcla de alcazaba y de ermita que alberga, como éstas, un gran fuego que temple la materia y la prepara a soportar las luchas cotidianas.

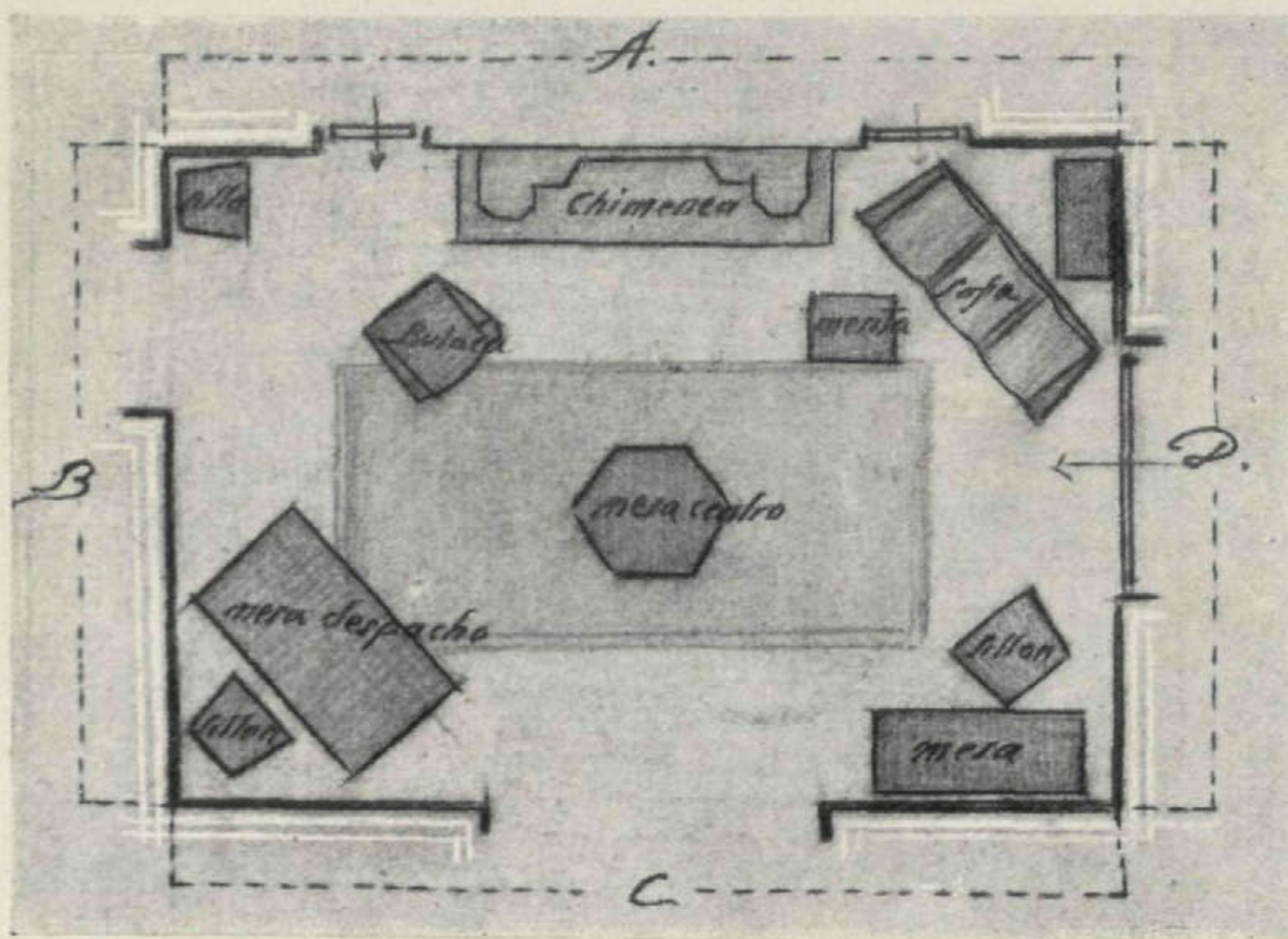




Un friso de madera de roble, de recuadros de largueros y tablero contrachapado rodea las cuatro paredes de la habitación. En el centro de este paño, una chimenea, de leña, sirve de motivo central. El hogar está construido de ladrillo cerámico, siendo la embocadura de piedra natural. Los muebles acusan en sus líneas el recuerdo del barroco portugués. El sillón de orejeras va tapizado en rojo, el sofá en verde.

Proyecto de decoración de despacho

por Juan Giner, decorador



Planta del despacho indicando la colocación de los muebles.

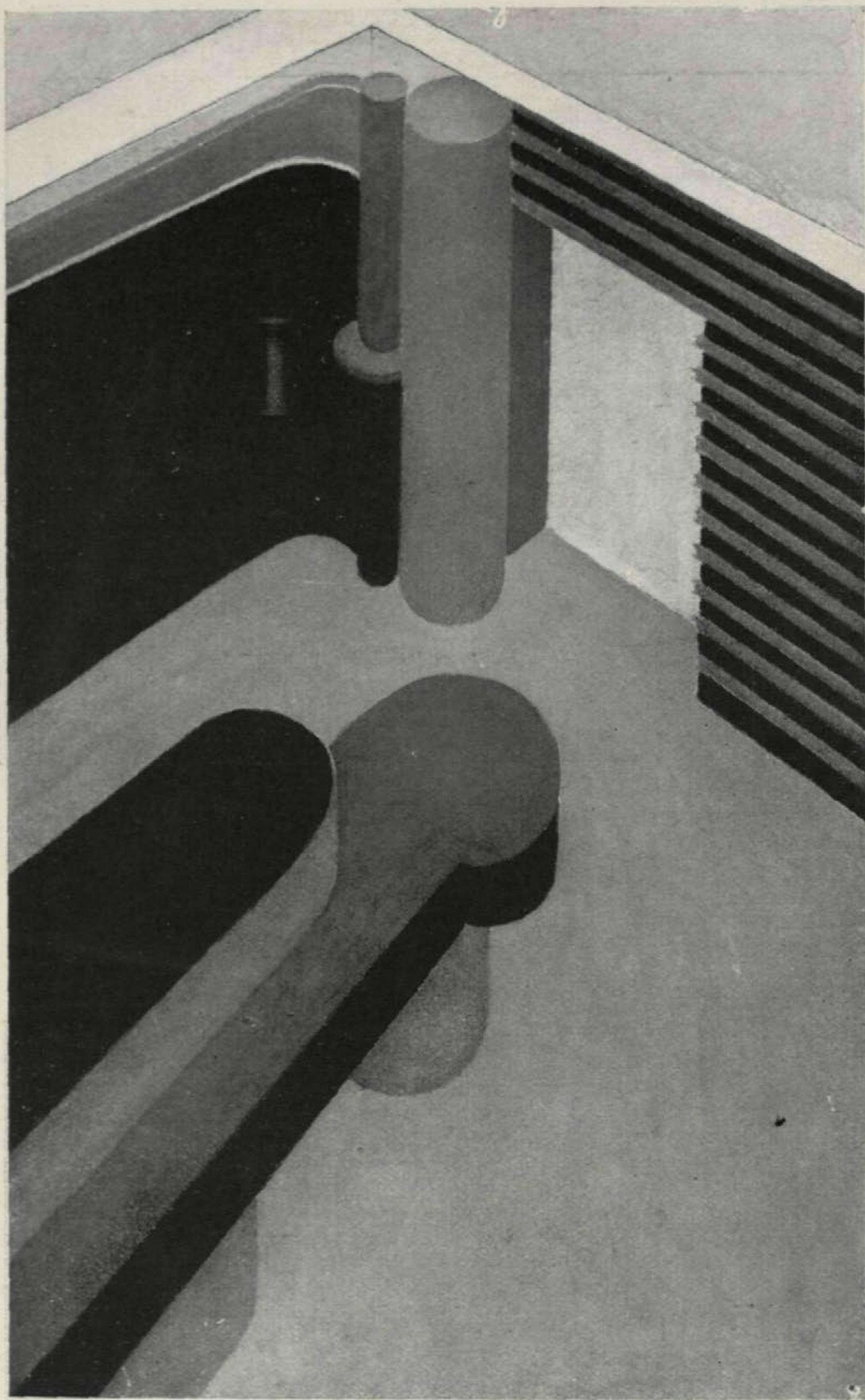


En este frente se ha sustituido el friso de madera por dos librerías en las que las partes altas están destinadas a colocar los libros preferidos, quedando la parte baja dispuesta como archivo, con sus puertas que hacen juego con el friso de la habitación. Las puertas de corredera comunicarán con el salón de la casa.



En este costado de la habitación se proyecta la puerta que comunica con el vestíbulo de la casa. Esta puerta será de madera de tracería calada. La mesa, como el resto de los muebles, será de roble de Hungría.

Decoración moderna



*Salón de exposiciones
en rojo, negro y dorado.
Iluminación oculta
y gas Neon.*

PRISA, velocidad, poco tiempo para todo, para dormir, para comer, para contemplar, para saber cuál es el mejor jabón, cuál es el mejor automóvil.

La decoración de tiendas e interiores sigue el mismo ritmo. Pocas líneas, pero bien puestas; sólo una sensación, una im-

presión de color, ahora que justa, precisa, en su armonía. Sus muebles serán de tubos de acero, de rígida solidez; los materiales, telas lisas, maderas sólidas, tableros contrachapados, como la carrocería de un automóvil.

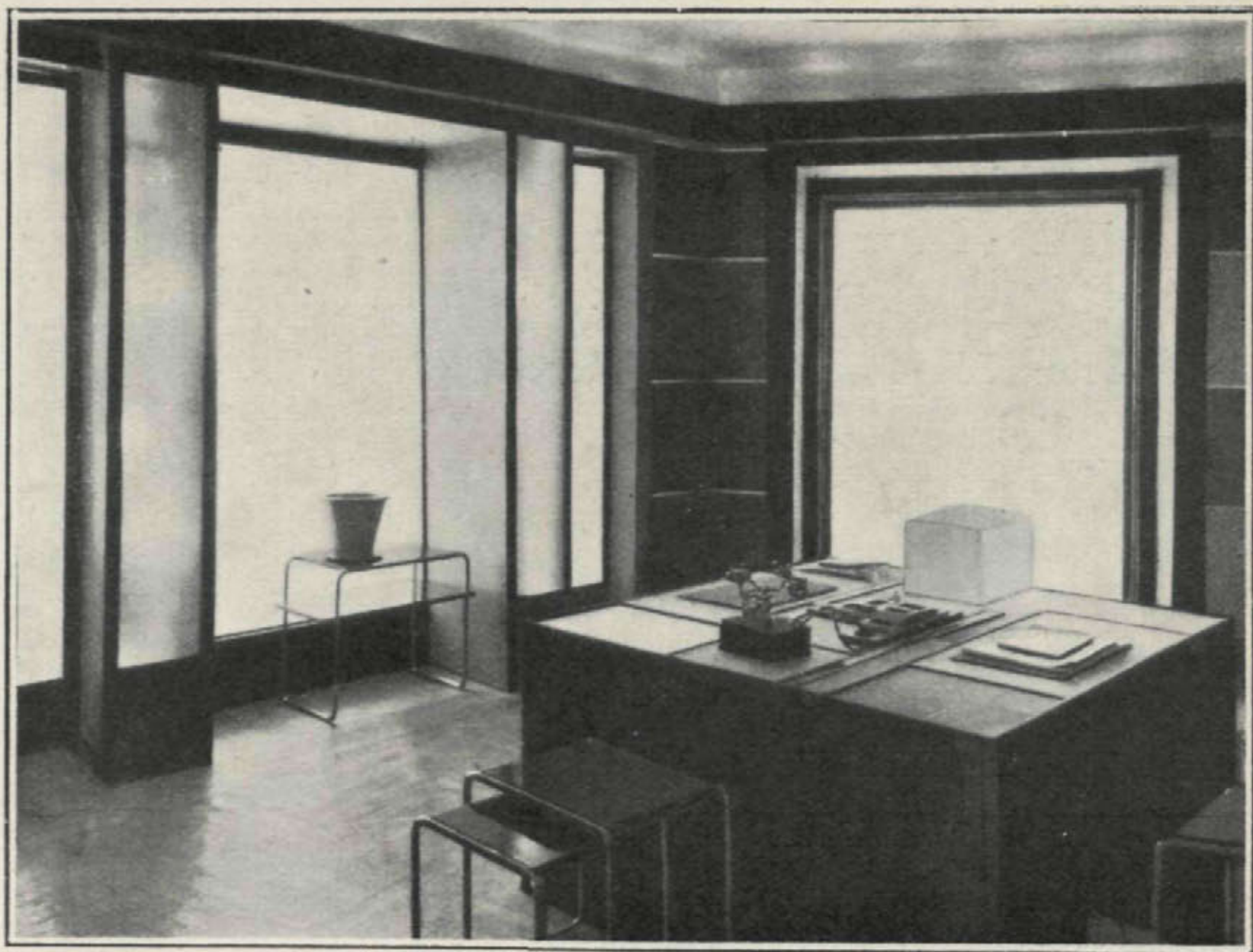
La iluminación, por reflexión.



*Modelo de tienda,
en la que sus lunas,
de gran diafanidad,
muestran
un escaparate,
en el que el artista
especializado
atraerá al público
con su nota original.*

En Berlín hay calles enteras en las que no se ve una sola bombilla. Gas Neon de diversos colores, grandes faroles de cristal translúcido. En Madrid, estas nuevas for-

mas, que ya son casi conservadoras en Europa, son una realidad. Así nos lo muestran estas fotografías de una oficina de publicidad y decoración moderna.



*Despacho del director,
de una sobriedad
encantadora.*



Decoración de una tienda de libros y objetos de arte

Arquitecto: Fernando García Mercadal

LAS fotografías que publicamos son de una tienda decorada por el arquitecto Mercadal en una bocacalle de la Gran Vía de Madrid.

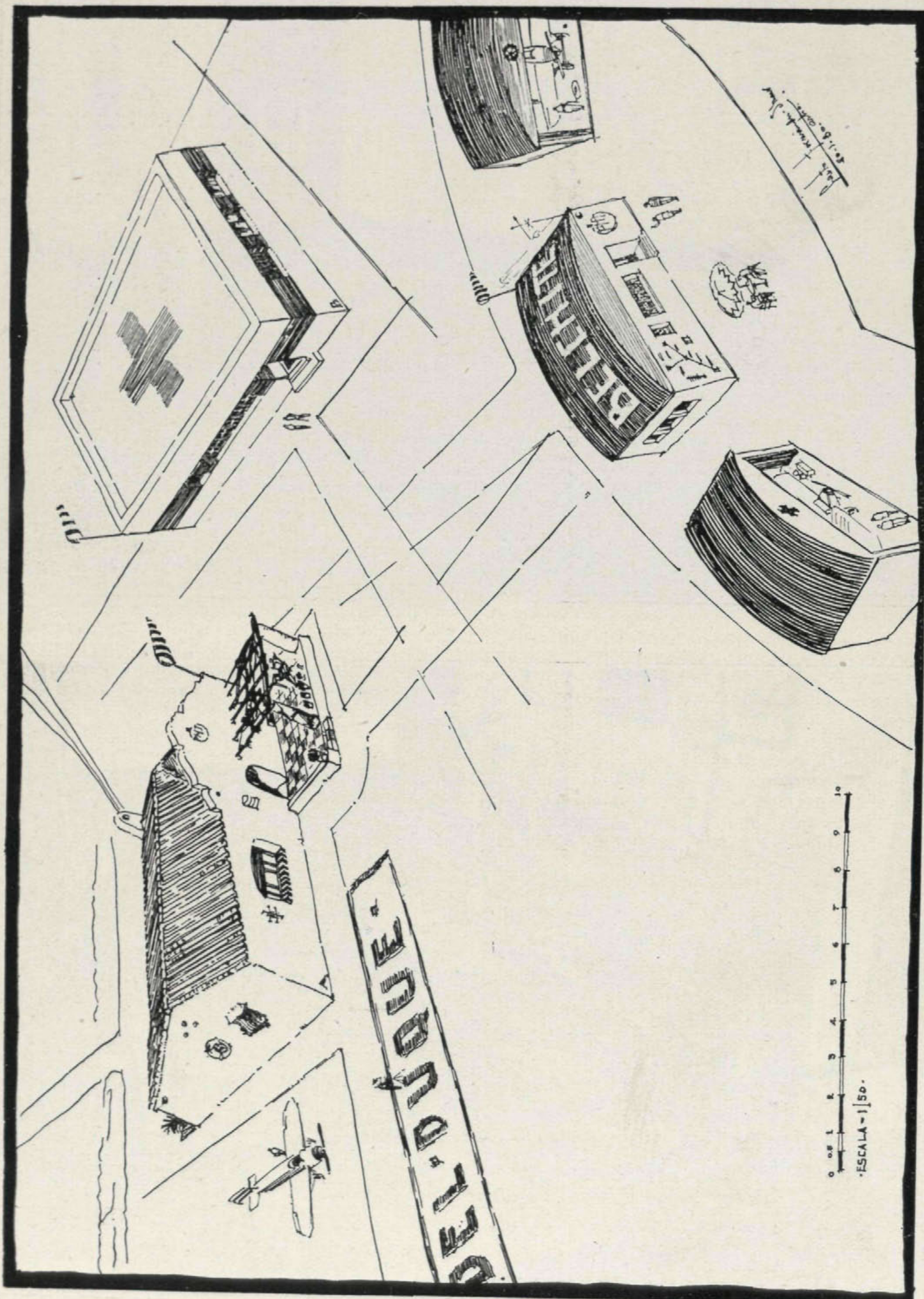
El destino de la tienda es el de vender libros y objetos de arte. El estilo adaptado es el moderno, dentro de las mismas tendencias practicadas por Mercadal en Arqui-

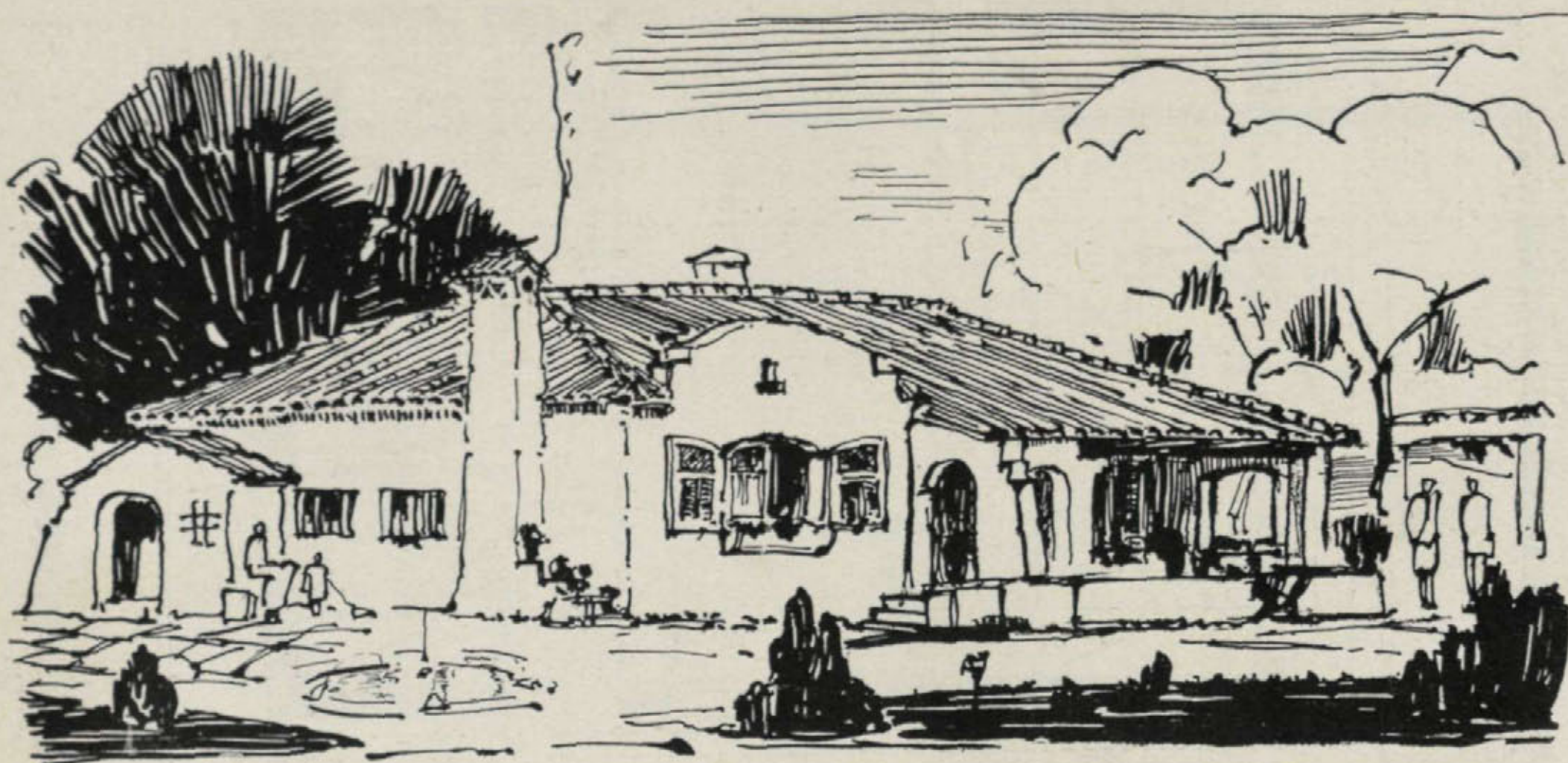
tectura: máximo de utilidad con ausencia de todo lo superfluo. El presupuesto de todo el decorado de la tienda, muebles, lámparas, alfombras, etc., fué de 16.000 pesetas.

De un reposo absoluto en todos sus detalles, los objetos destinados a la venta resaltaban en un marco adecuado, atrayendo al comprador.



Refugio para turistas aéreos





Casas de campo

La de Doña Concha Quesada, en Torrelodones

Arquitecto: Casto Fernández-Shaw

ESTE hotel es de un tipo parecido al de D. Gustavo Medina, que publicamos en el primer número de CORTIJOS Y RASCACIELOS. Es de mayor capacidad, siendo su disposición muy semejante. Su objeto es dedicarlo al alquiler por temporadas, tanto en verano como en invierno, ya que el clima de Torrelodones así lo permite.

Es de planta baja, siendo su estilo el de un cortijo andaluz, si bien algo más robusto en sus líneas con tendencia al llamado «Colonial».

Un amplio pórtico le sirve de entrada, protege del sol y de la lluvia, y permite disfrutar del aire libre en la mayor parte del año.

De aquí se pasa al interior de la casa. A mano izquierda se encuentra el cuarto de estar, dotado de amplio ventanal, chimenea de leña y, lo mismo que el resto de la casa, calefacción central por agua caliente.

A la derecha de la entrada y a continuación, se encuentran tres dormitorios de dos camas.

Se proyecta otro de servicio con sitio también para dos camas. El cuarto de baño es capaz para una bañera, lavabo y bidet.

La cocina es de capacidad suficiente y lleva su pila fregadera, basares, etc. Próximo, pero con entrada independiente, se encuentra el W. C. de servicio y el armario despensa.

Un porche de servicio cobija el lavadero y un banco que sirve de asiento para que esperen los proveedores.

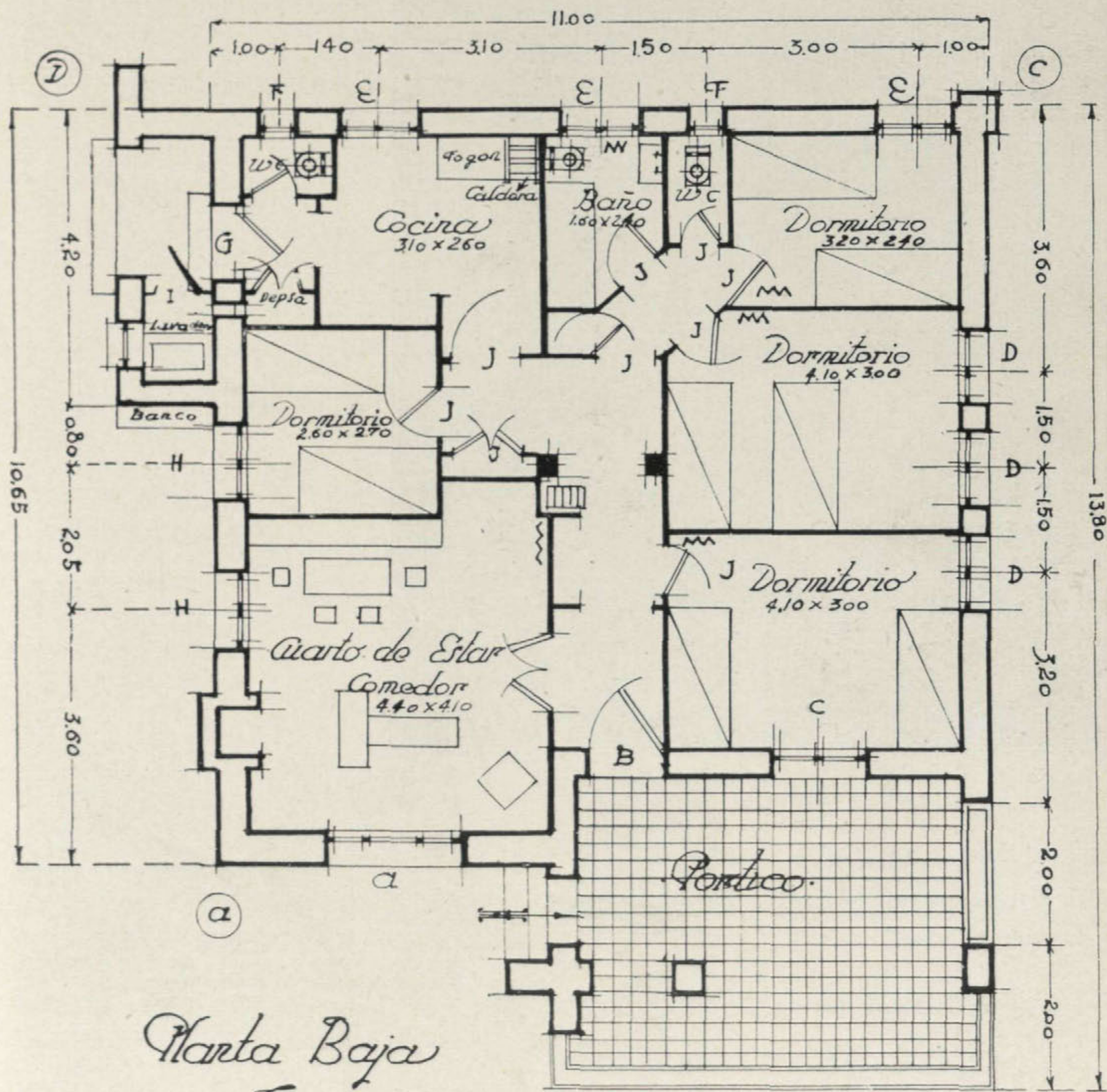
La construcción de los muros es de la-

drillo, formando cámara de aire que asegura unas condiciones térmicas excelentes.

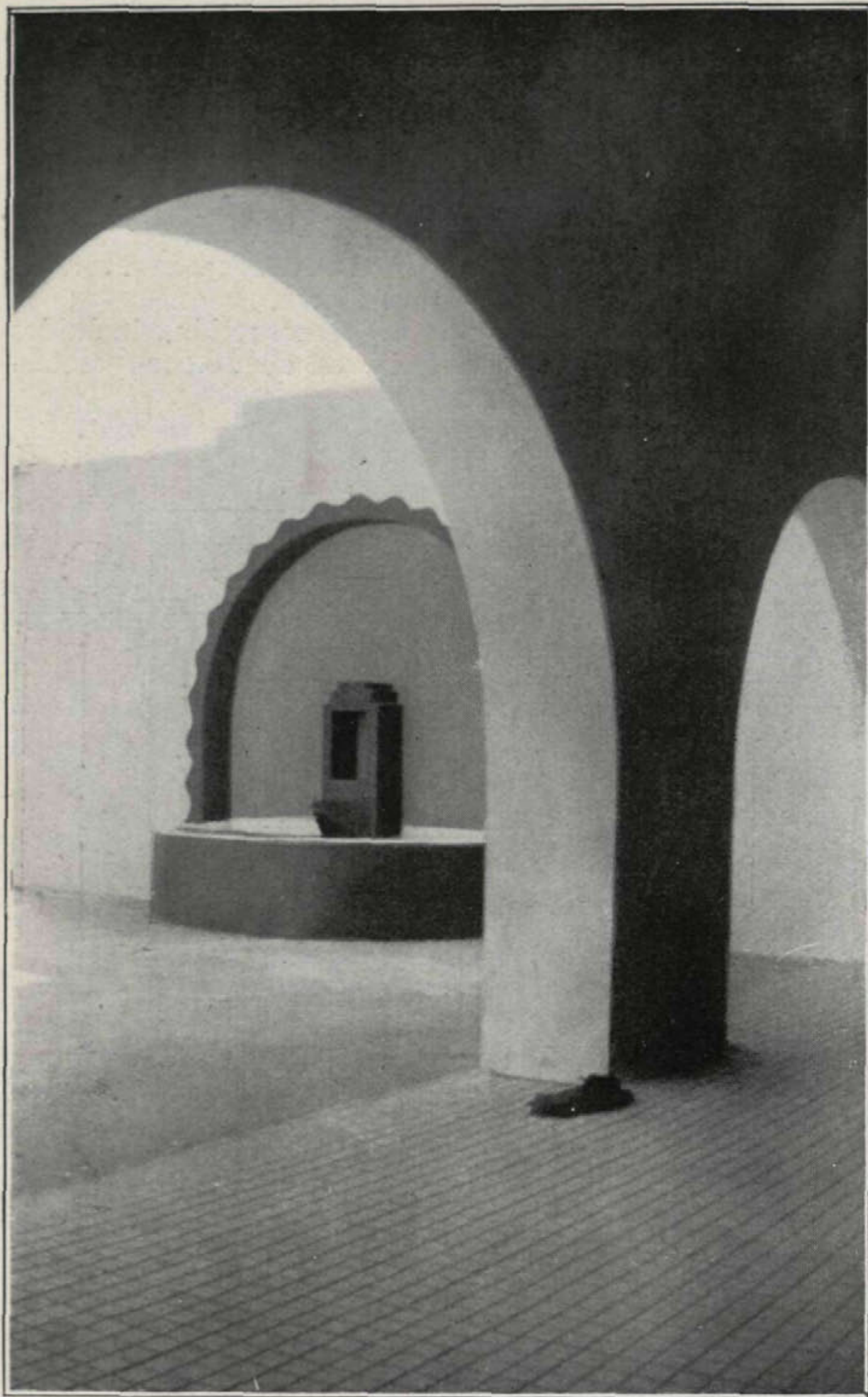
La cubierta es de teja árabe sobre madera. Los pisos son de baldosín sevillano e hidráulico, y la carpintería de pino del país.

Los radiadores, tipo "Palace"; la instalación eléctrica, embutida, y la pintura en colores alegres hacen de esta casa un refugio perfecto en plena Sierra.

El coste de la construcción, incluidos todos los servicios, es de 26.000 pesetas.



Planta Baja
Escala 1:100

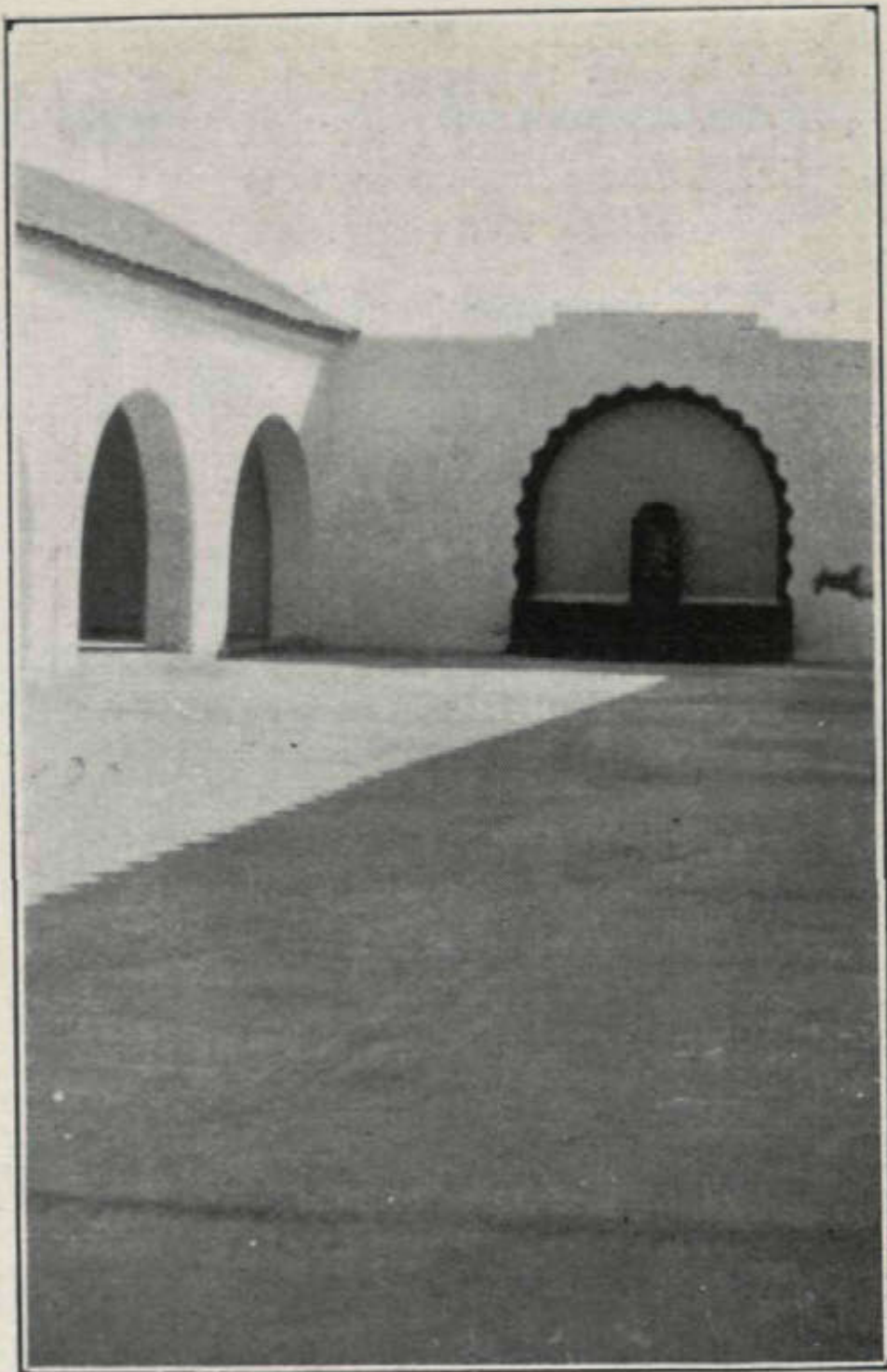


Mercado
en
Villafranca
de Córdoba

Arquitecto:
José González Edo

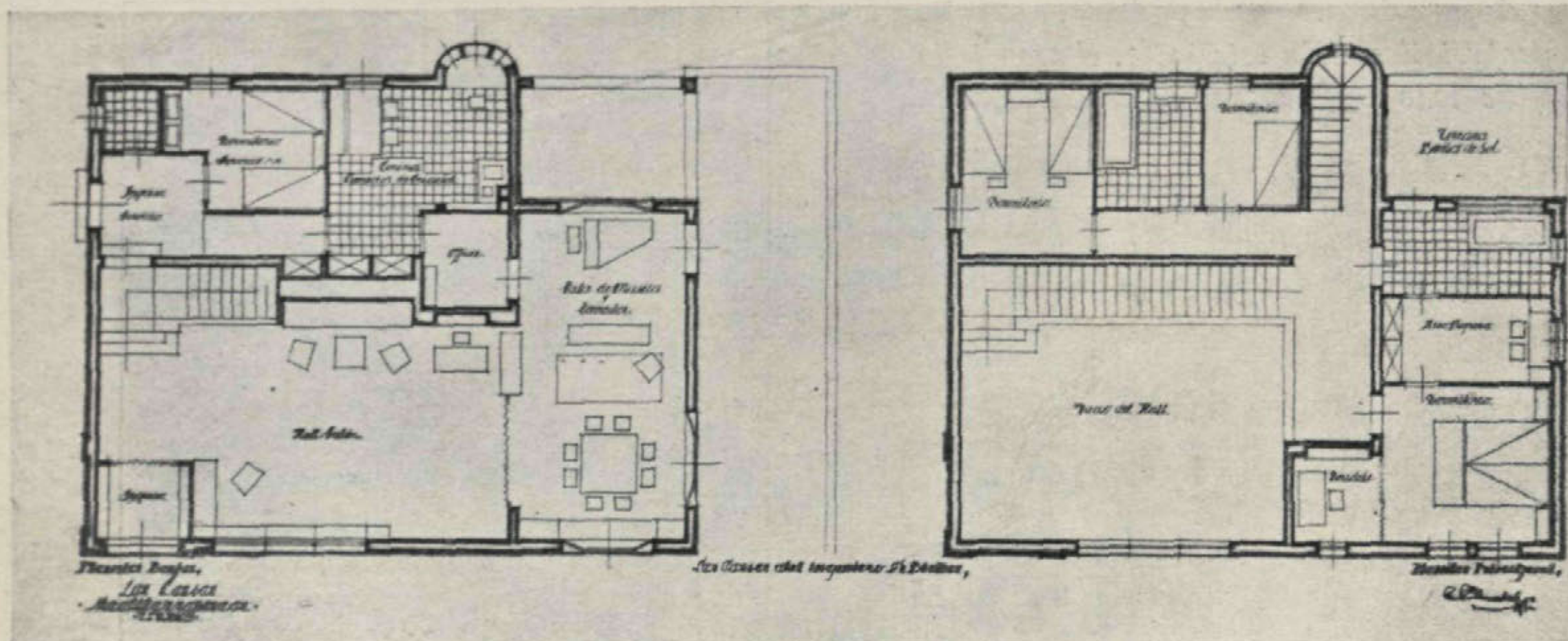
González Edo nos da aquí trazado un patio que, siendo de esencia española y andaluza, constituye, sin embargo, una página de arquitectura moderna de la más pura escuela, llena de armonía.

La Arquitectura, como la Música, son artes interpretativas. En este patio, el arquitecto define todo un programa arquitectónico.



La entrada al mercado es de una gran finura.

González Edo, al producir sus obras, enlaza nuestro orientalismo, que viene por el Estrecho, con el que atraviesa Europa, partiendo del Bósforo y pasando por Hungría y Viena.



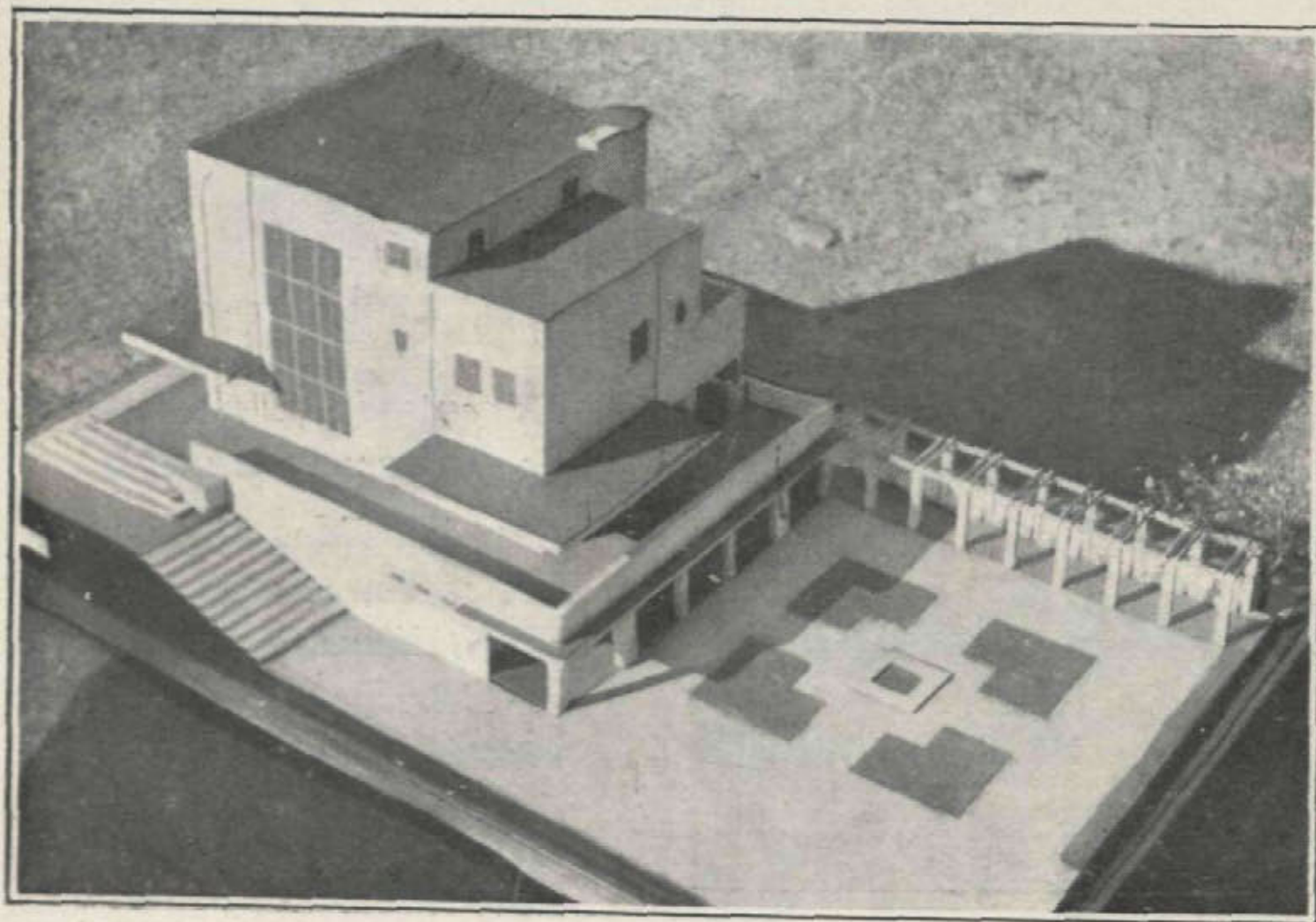
Casa para un ingeniero en la costa mediterránea. Planta.

Proyecto de casa mediterránea

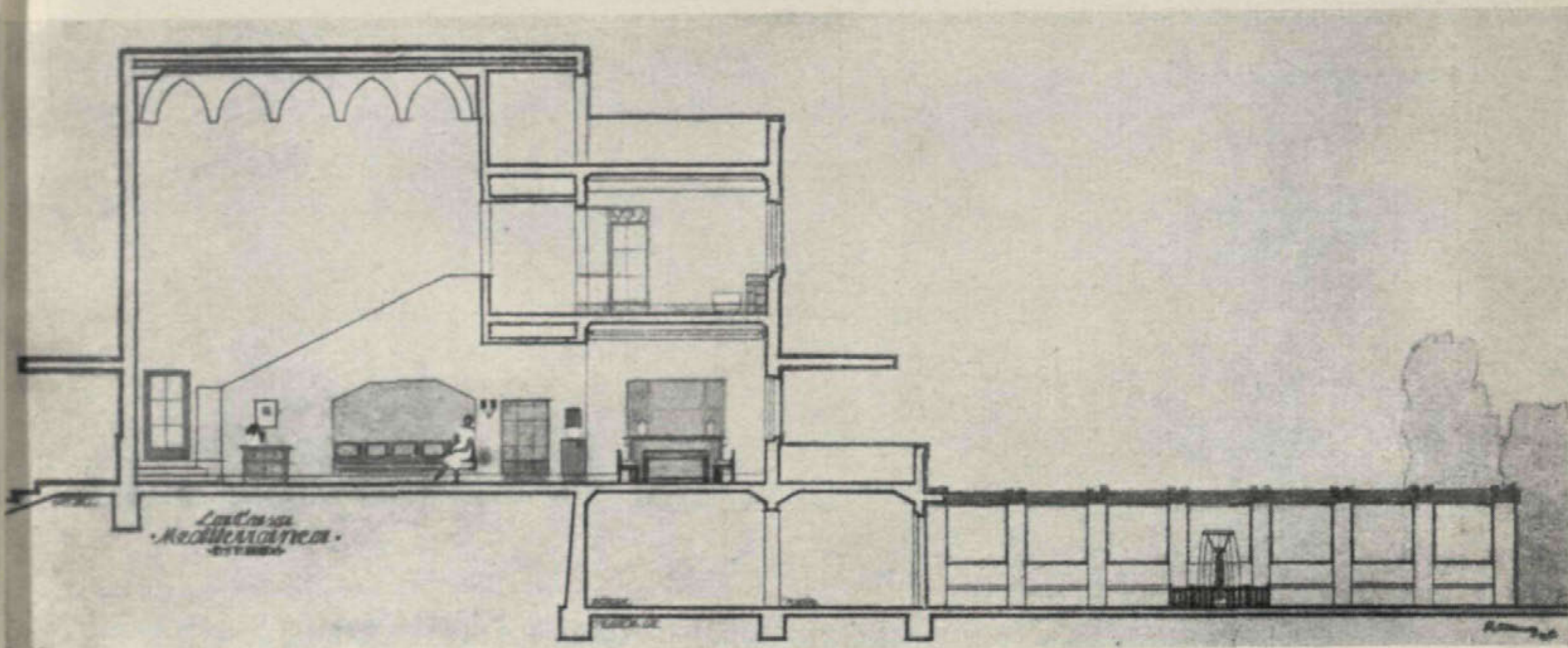
Arquitecto: Fernando García Mercadal

MERCADAL proyecta en este edificio una residencia en tres plantas al lado del Mediterráneo, dotándola de una disposición y un aspecto en las fachadas de gran modernidad y sobrio conjunto.

Aun cuando no hubiese surgido este movimiento moderno de Arquitectura pura, en el que se estima casi como «un invento» la construcción de terrazas, el proyecto de casa Mediterránea, de Mercadal, es de una



Maqueta.

*Sección longitudinal.*

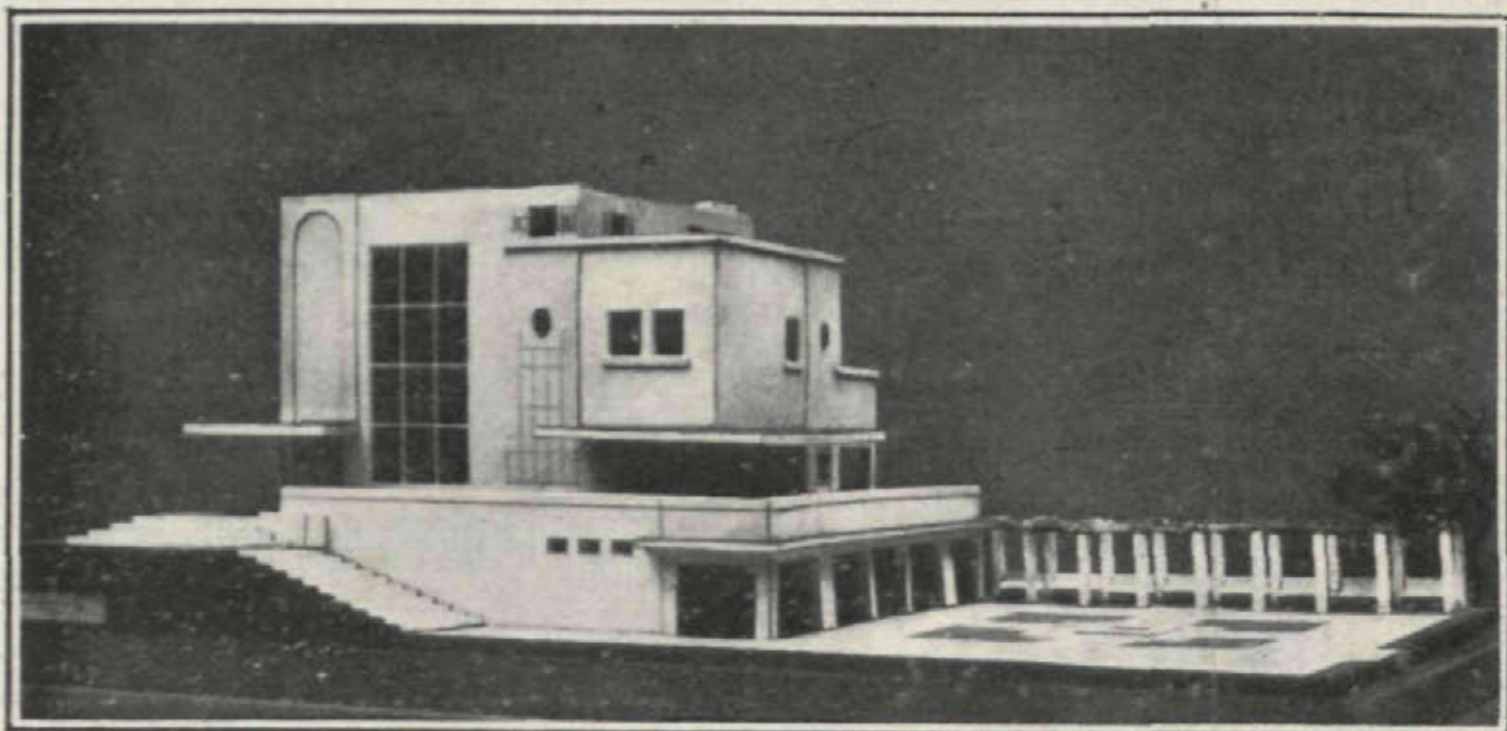
gran lógica y perfectamente adaptado a su destino, hasta tal punto, que podemos considerar con más fundamento la arquitectura llamada vanguardista, derivada de la popular española de terrados y paramentos lisos, que la que hoy pudieran hacer los arquitectos españoles inspirada en los maestros alemanes y holandeses.

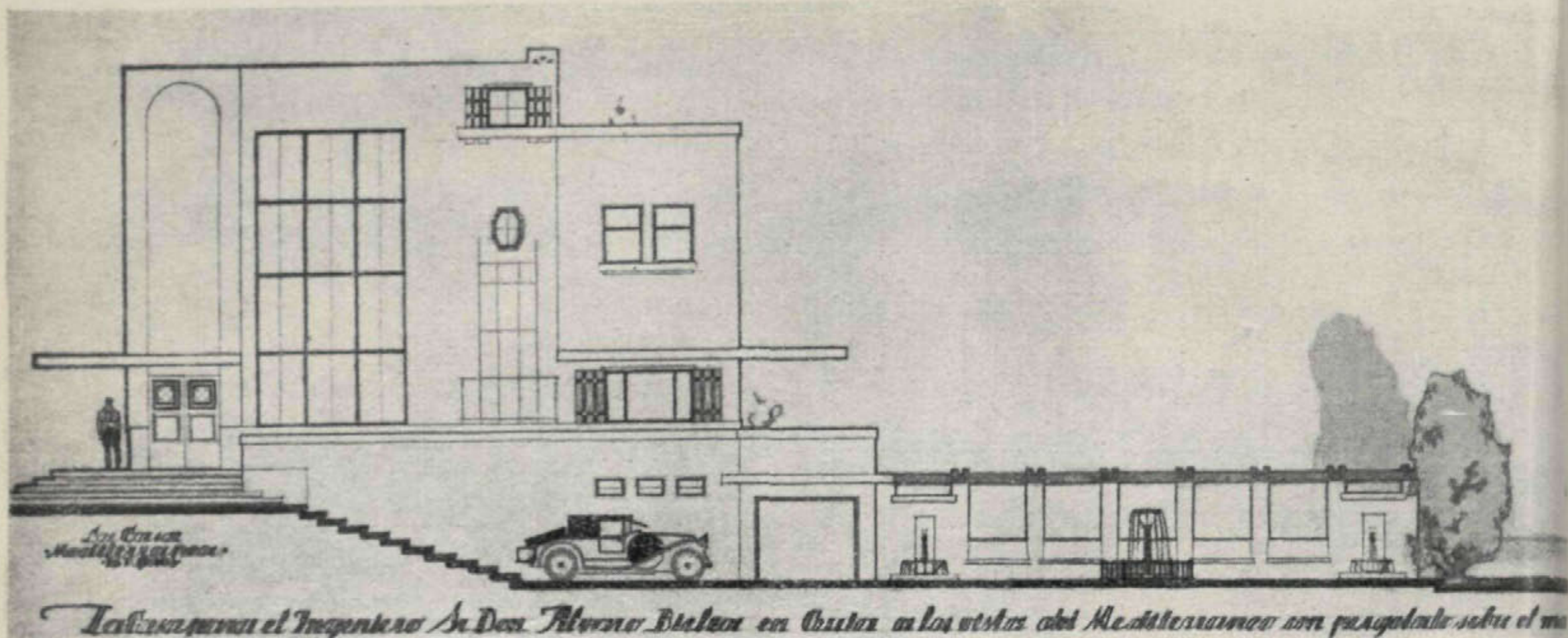
En este proyecto resuelve Mercadal de un modo sencillo el problema del hotel particular a base de un hall de doble altu-

ra y tres plantas en la que dedica la baja a recibo y cuarto de estar, que lo mismo sirve para comer que para hacer música, y la primera a dormitorios de señores y cuartos de baño.

Una media planta de semisótanos sirve para disponer el garaje, calefacción, lavaderos, etc.

Las fachadas lisas de gran sobriedad, acusan al exterior el destino de las habitaciones por la forma de sus huecos.

Maqueta.

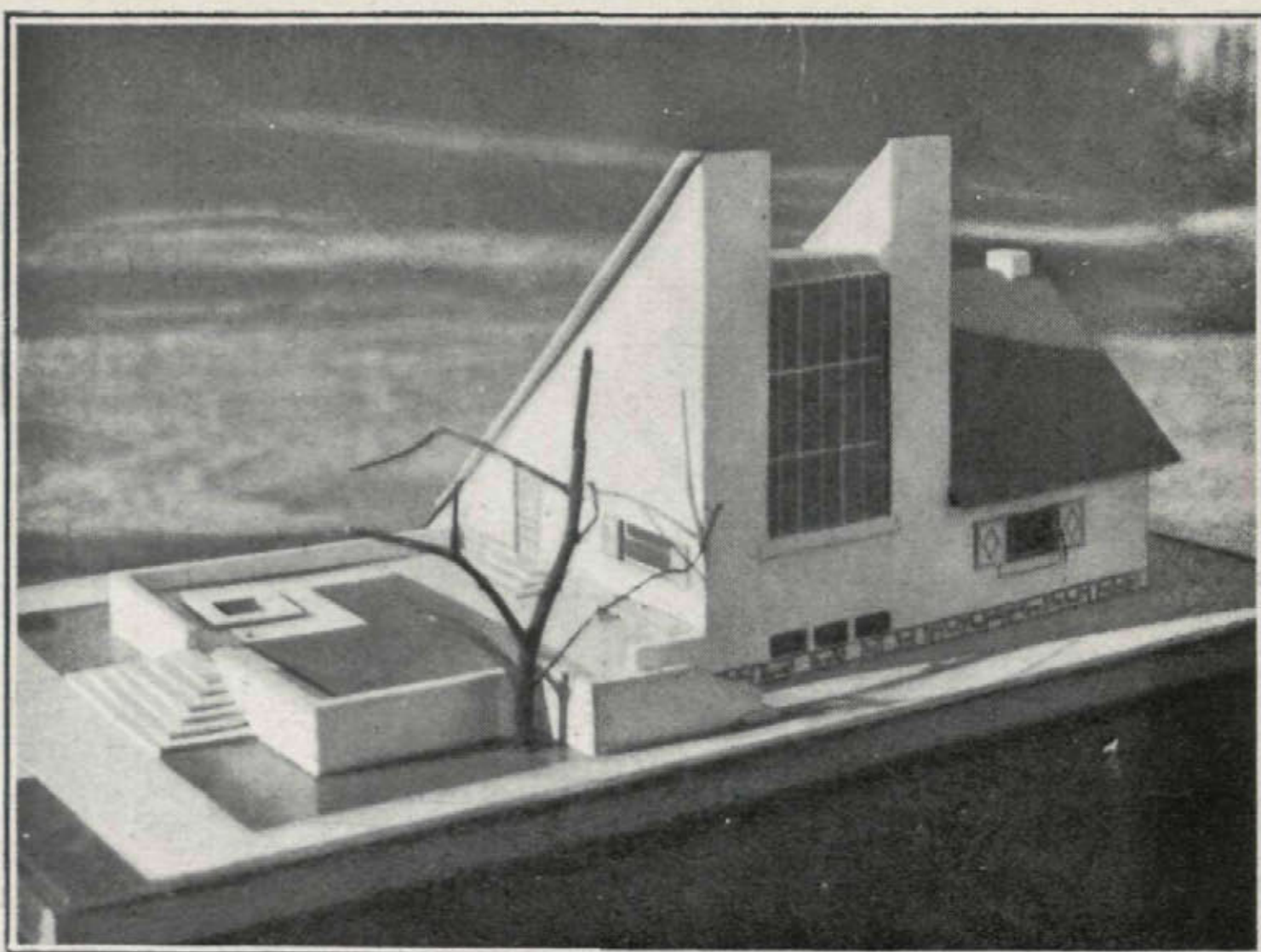


Alzado.

Una escalera desciende hasta el jardín, circundado por pérgolas y galerías para resguardarse del sol.

Una fuente en el centro del patio contribuirá a hacer más placentera la vida en este simpático rincón de la finca.

La masa blanca del hotel resaltando sobre el azul intenso del Mediterráneo, valdrá estéticamente por todas las decoraciones, más o menos barrocas, hechas con un prurito de vanidad y de ostentación a las que tan acostumbrados estábamos.



Estudio
para
un pintor.



Puerta de entrada a la finca.



"Avícola Madrid"

Granja del Conde de Dávila, en la carretera de El Pardo

Arquitecto: Miguel Durán

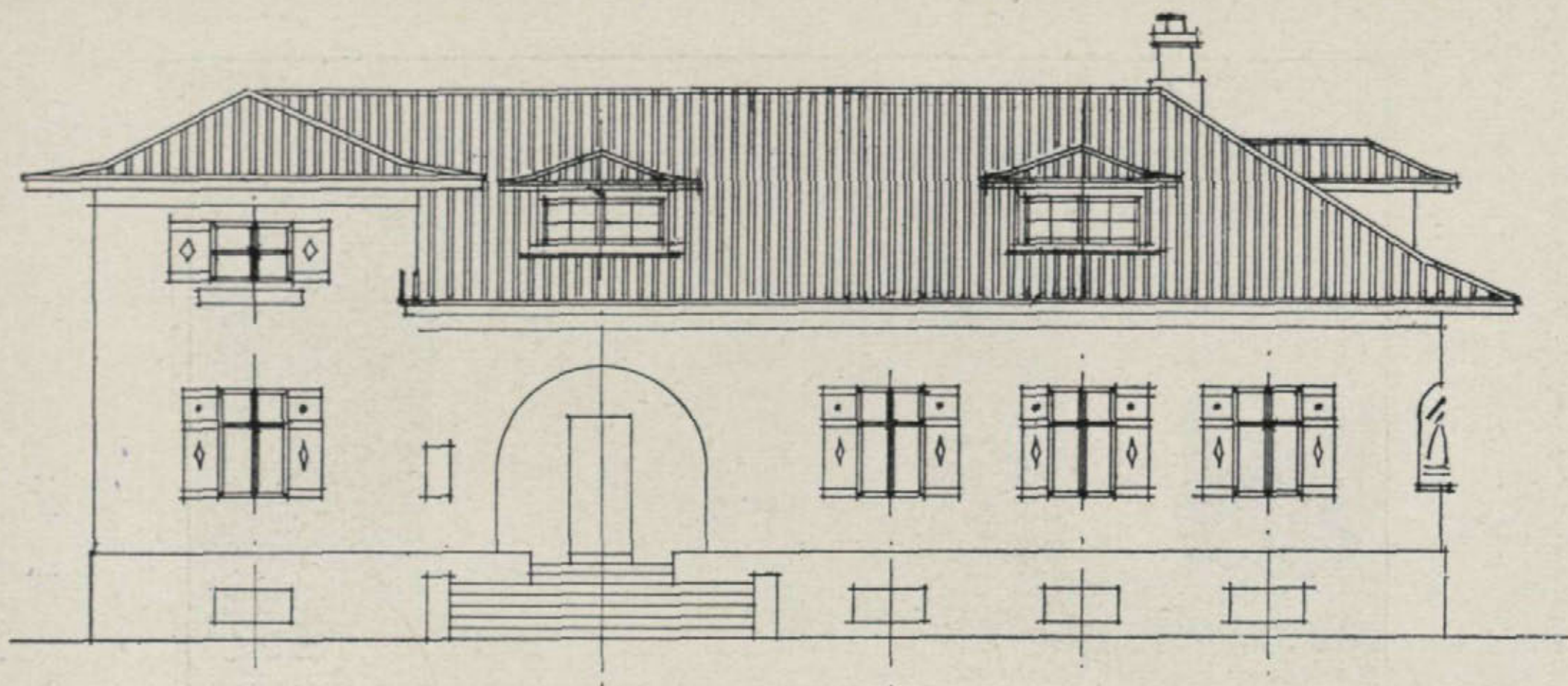
EN la Carretera de El Pardo, enclavada en la antigua finca denominada «Puente de la Reina», se ha construido esta granja, que dedicada principalmente a la explota-

ción y cría de aves, es al propio tiempo finca de recreo para sus poseedores.

Su situación a orillas del río y entre bosques de encinas, es sumamente pintoresca.

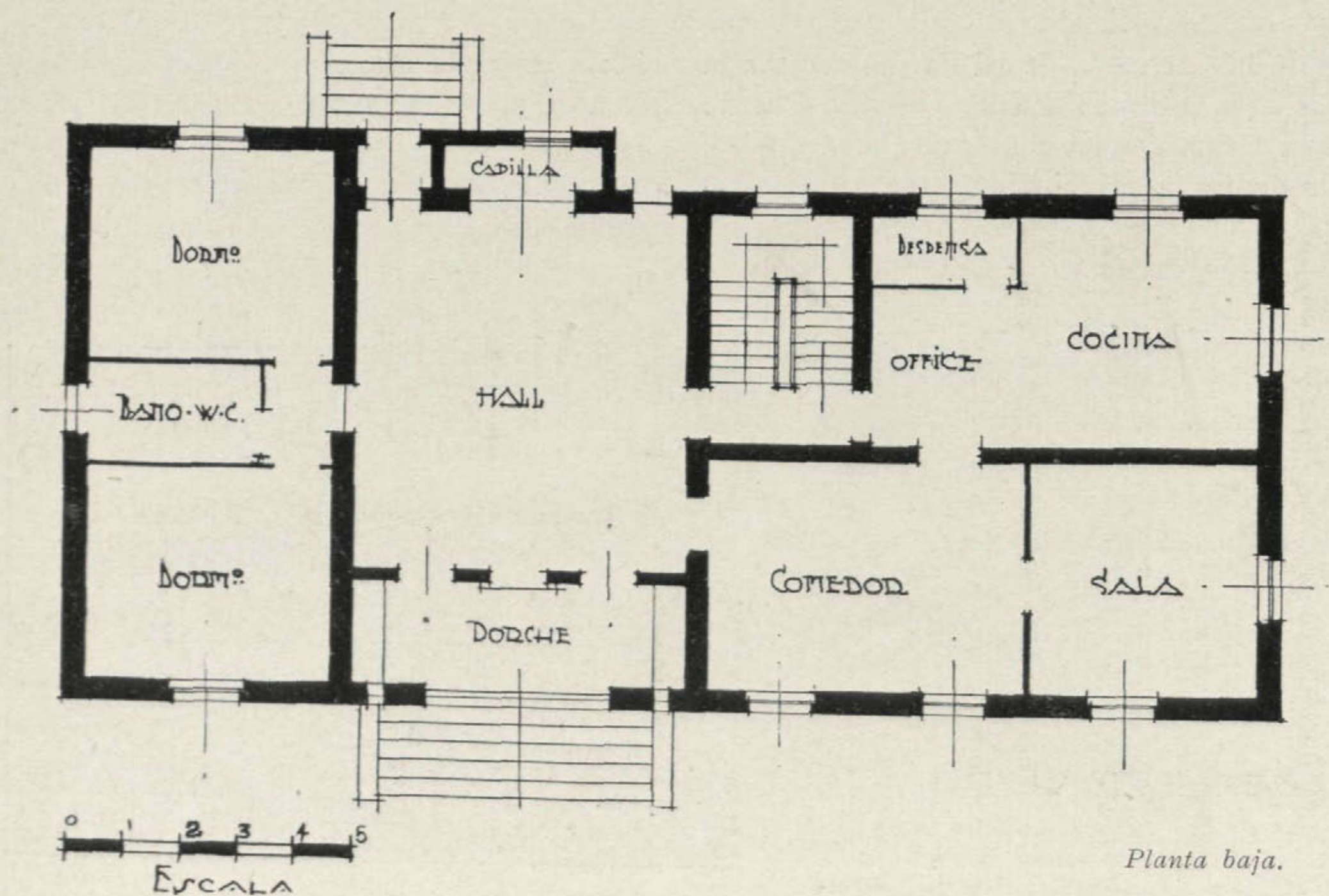


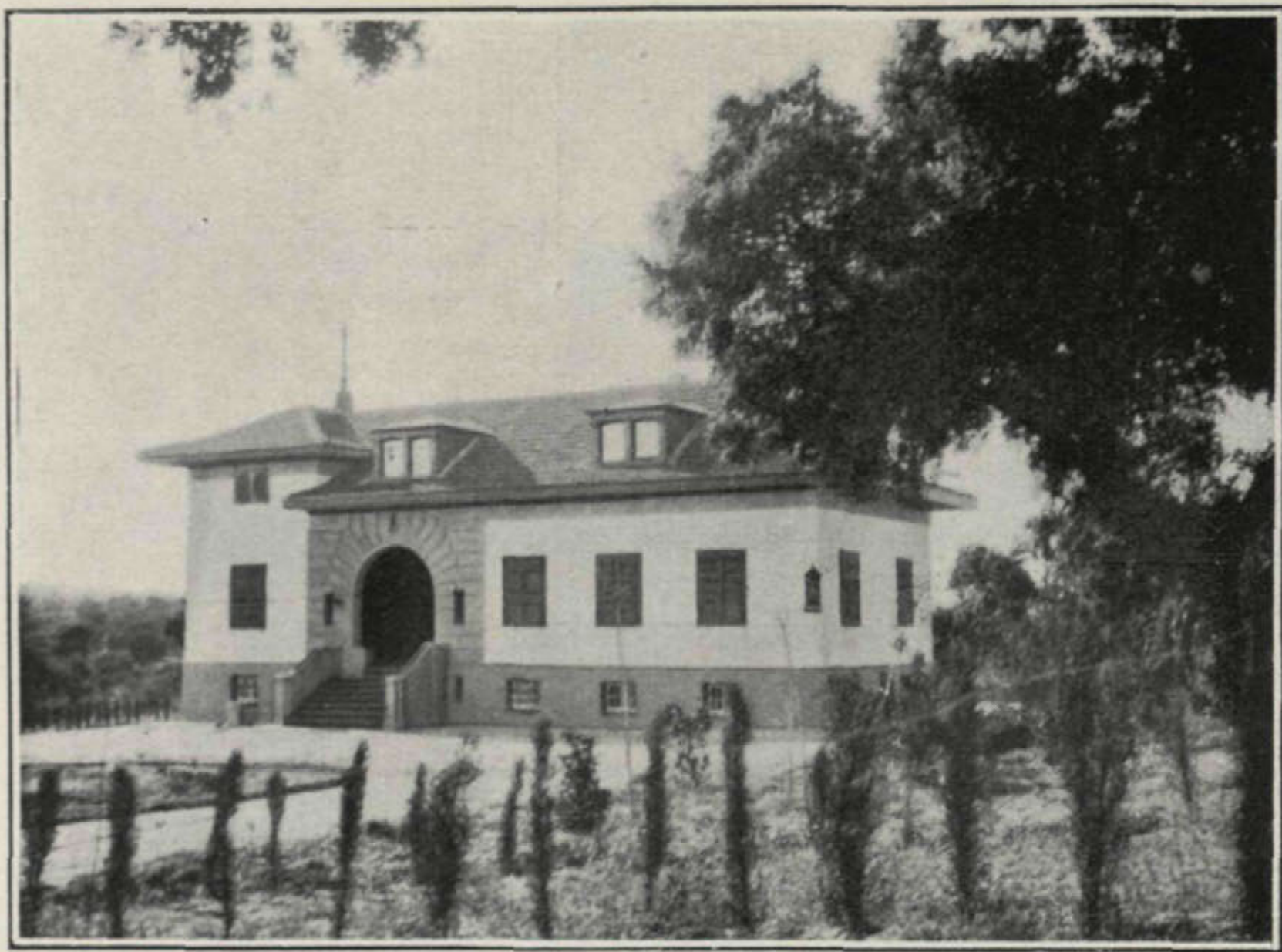
Rodeada de encinas y sobre un fondo de traza velazqueña, la casa aparece como base de composición del trazado del jardín.

*Fachada al mediodía.*

Se ha proyectado la finca a base del aprovechamiento de diversas construcciones ya existentes para viviendas de colonos, cuadras, etc., haciéndose de nuevo numerosos cobertizos y gallineros, estanque para pa-

tos, y casa del guarda y otras dependencias. El trazado de paseos y caminos se subordinó al reparto actual del arbolado, agregándose otras plantaciones y formándose nuevas carreras de árboles.

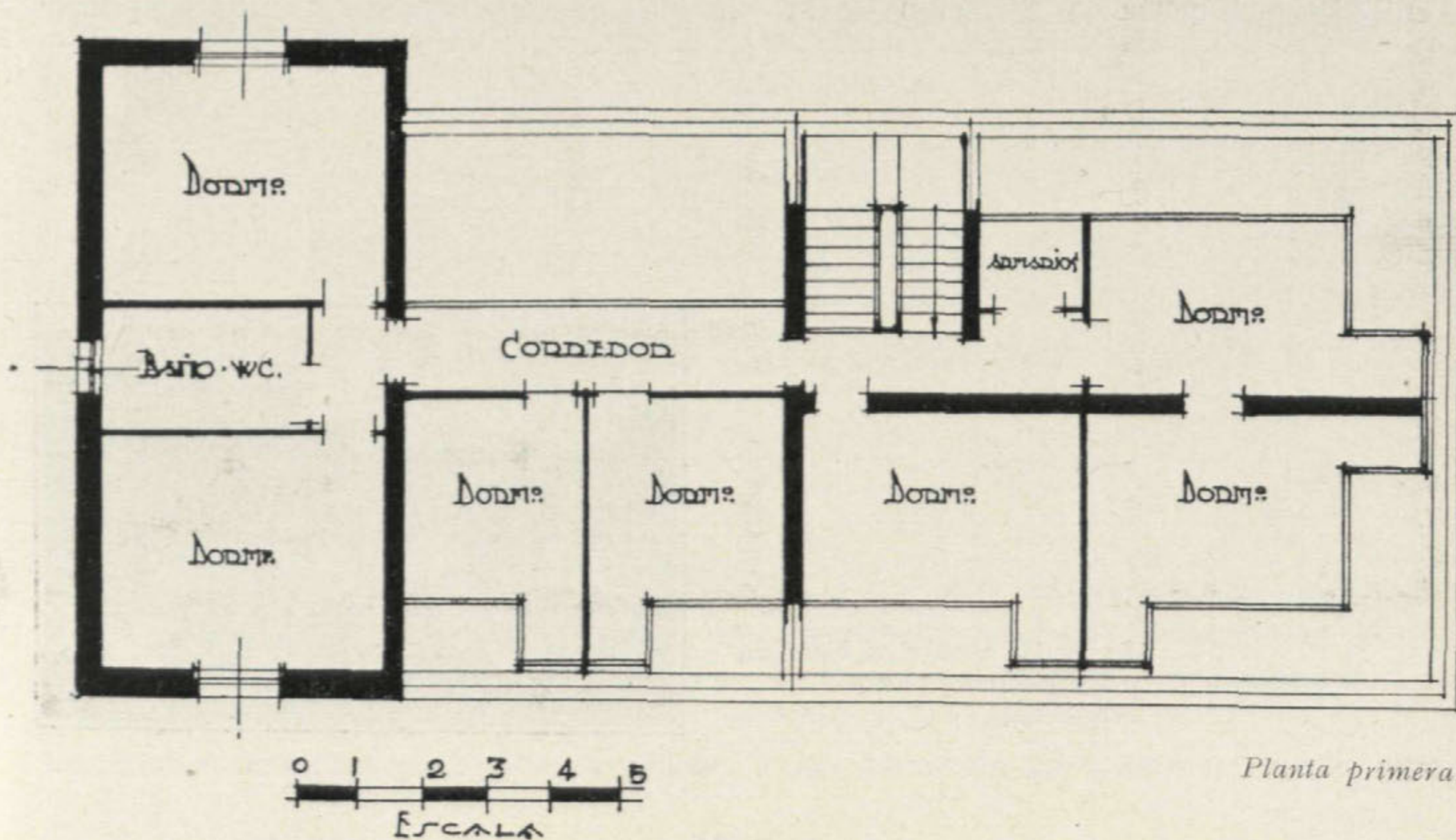
*Planta baja.*



La casa, vista desde la carretera de Madrid a El Pardo.

Forma parte integrante de la granja la casa de campo dedicada a habitación de los propietarios y otros servicios. Se compone de tres plantas. En la de semisótanos, están instaladas las incubadoras con todos

sus servicios anexos, además de aquellos otros accesorios de la vivienda, como calefacción y lavaderos. La planta principal está dedicada a la habitación de sus propietarios, y la segunda, que se desarrolla apro-



Planta primera.



*Vista posterior
del hotel.*

vechando el espacio entre armaduras de cubierta, comprende las habitaciones del servicio.

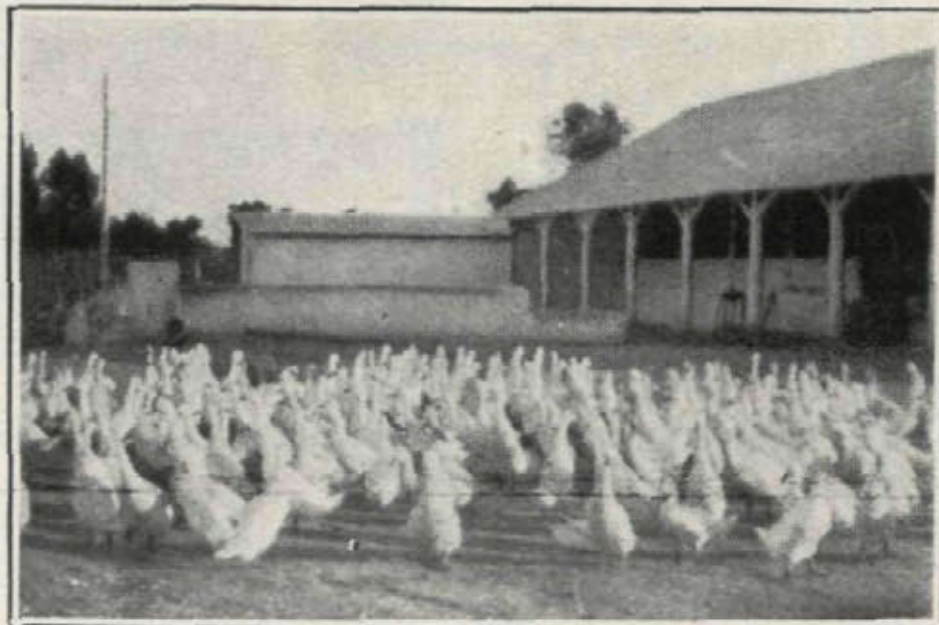
Los materiales empleados fueron el ladrillo recocho, revocado en sus fachadas, teja plana en cubiertas, hierro en estructuras y pino mélix en carpintería. Completa la construcción las instalaciones de saneamiento, luz eléctrica, calefacción por agua caliente, etc.

Teniendo en cuenta la situación de la

finca, emplazada casi en los alrededores de Madrid, y su índole de explotación agrícola, se ha procurado acusar en el estilo de la casa esta doble circunstancia imprimiéndole un carácter de hotel urbano y cortijo, pero con marcada acentuación en su sabor campestre.

Rodea la casa un jardín de plantaciones bajas, proyectándose un parterre de flores que se situará al abrigo del bosque de encinas, que será el complemento de la finca.

*Los patos acuden en bandada
para dar la bienvenida
al visitante.*





Detalle de la puerta de entrada.

El mausoleo de la familia de Fernández Aguilera

Arquitecto: D. Antonio Palacios

EL pensamiento del autor ha sido el de dar carácter a su obra, teniendo en cuenta: primero, el destino; segundo, la tierra nativa de los propietarios, y tercero, los materiales modernos que se iban a utilizar.

Para ello ha proyectado el mausoleo dentro de un estilo moderno, en el que la nobleza del material empleado en el exterior, que es el granito pulimentado, avalora las líneas de un románico de raíz galaica,





Vista exterior del mausoleo.

sin dejar de tener la nota fuertemente personal que Palacios da a sus obras.

Su interior está todo recubierto de mosaicos de colores suaves, que dan una gran

severidad a la capilla. Podemos asegurar que este es uno de los contados mausoleos dignos de visitarse en San Isidro, por su interés artístico.



Interior. El altar.

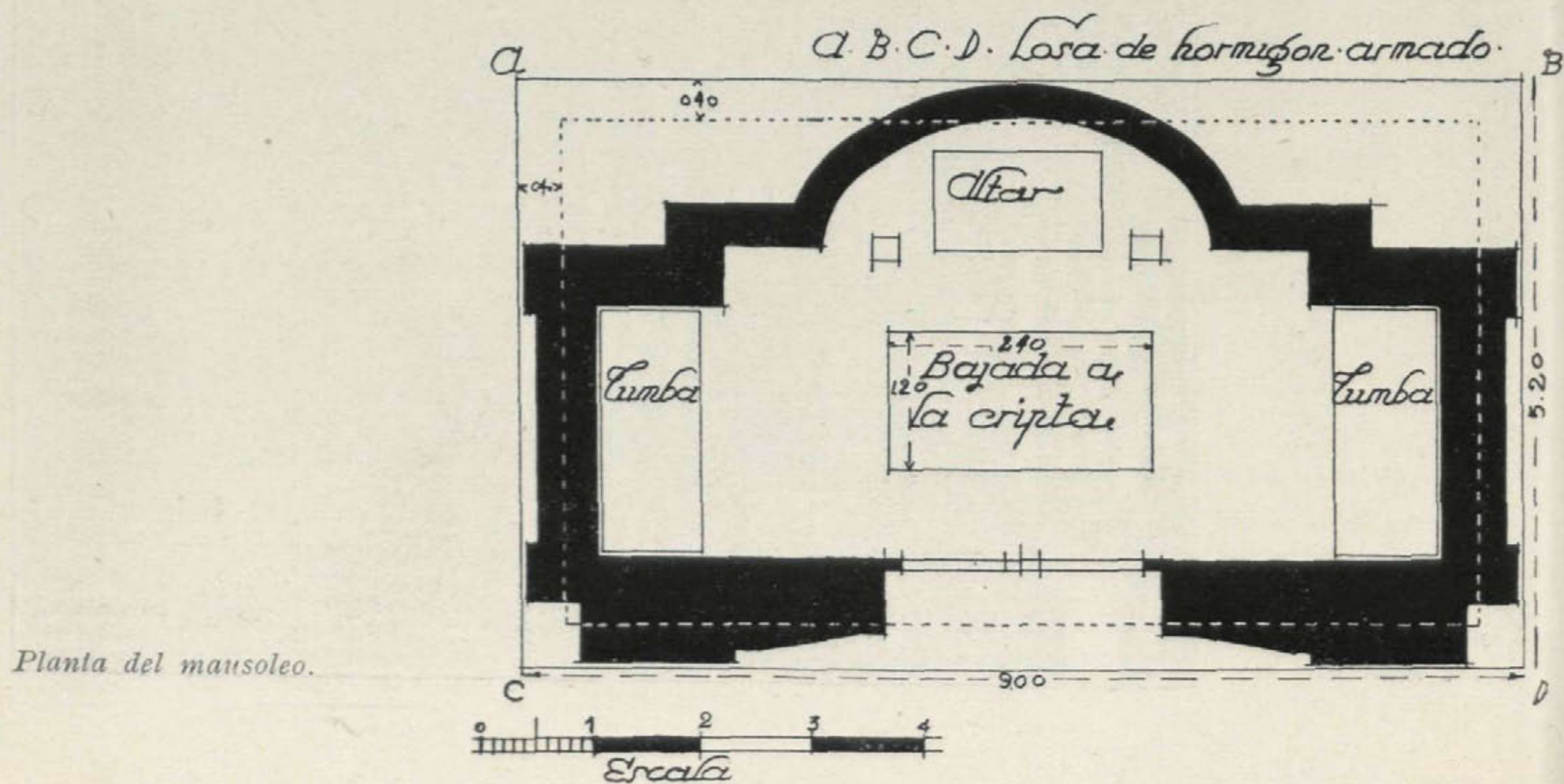


*Interior.
Vista de una
de las tumbas.*

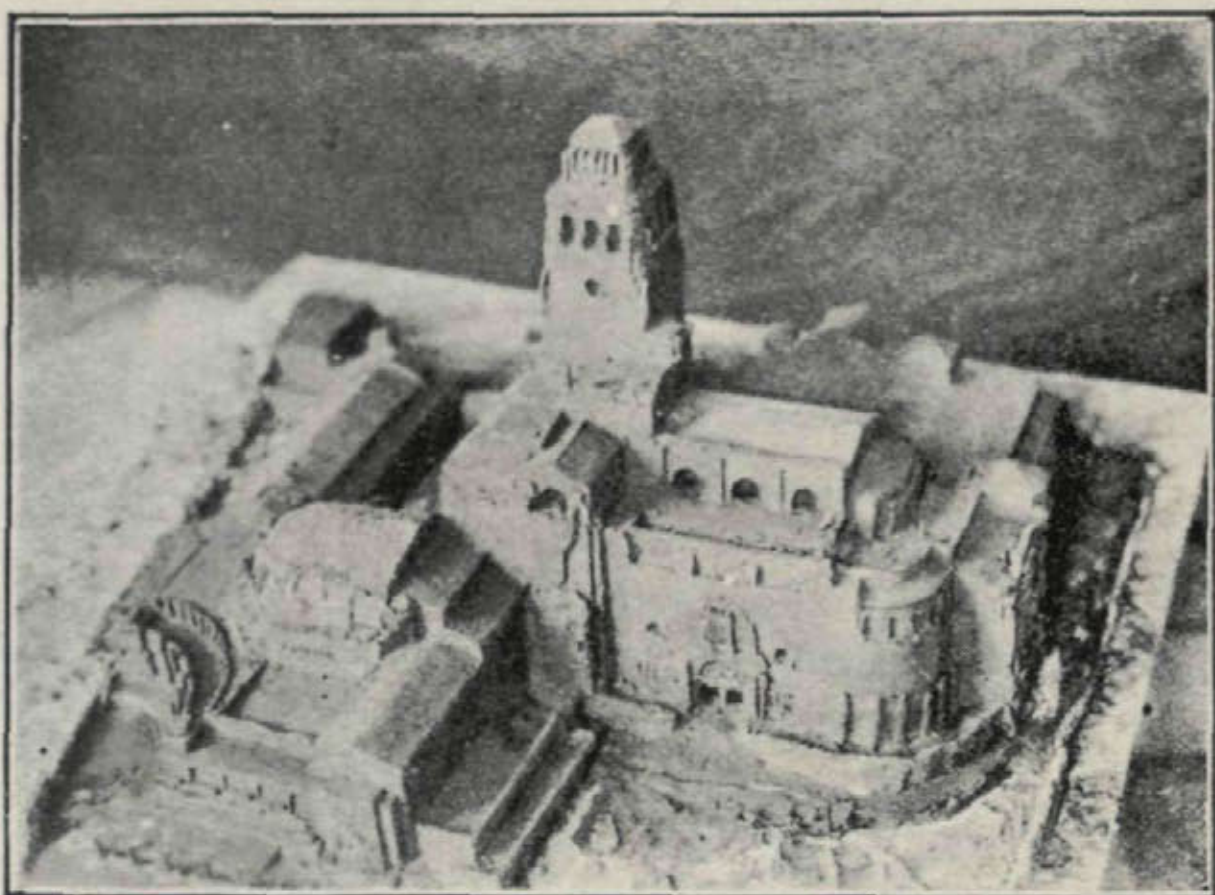


Vista posterior.

Acusa al exterior la capilla en forma de ábside.



*Maqueta en barro
modelada por el arquitecto
y que le sirvió de base
para el proyecto definitivo.*



El Pabellón de Chile en la Exposición Iberoamericana de Sevilla

Arquitecto: D. Juan Martínez

SE encuentra emplazado este pabellón dentro del Parque de María Luisa, a espaldas del Casino y en la avenida donde se elevan los pabellones del Uruguay, Perú y Estados Unidos.

Tiene hermosos puntos de vista, siendo uno de los mejores el que ofrece contemplado desde el paseo del río Guadalquivir.

La traza del pabellón es la de la arquitectura colonial española, esto es, la de la arquitectura importada a América por los conquistadores españoles. Hay regiones, como la de California en Norteamérica, donde las misiones de nuestro país crearon un verdadero estilo. Estilo del que hoy se ha creado un nuevo tipo de construcción que se ha hecho popular en toda la costa del Pacífico.

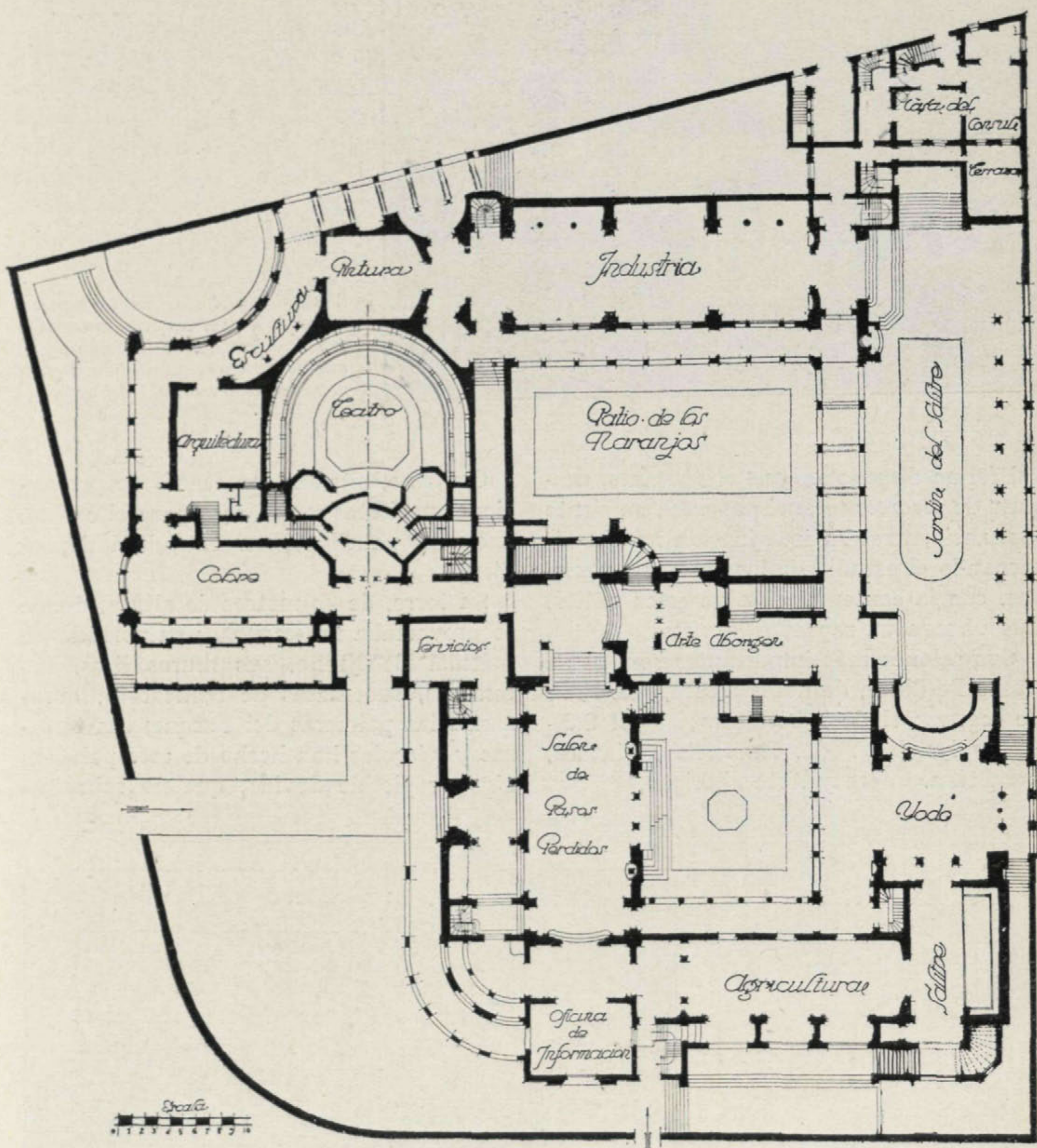
Además de esta influencia, los motivos arquitectónicos de la fachada se inspiran, bien en otros de arquitectura aborigen, bien en líneas modernas que armonicen perfectamente con los temas de arquitectura popular, ya que tienen las mismas raíces: sobriedad y movimiento de masas.

El pabellón de Chile es, sin duda, uno de los que han alcanzado más éxito en la Exposición de Sevilla, y ha servido para consagrar por su obra al arquitecto D. Juan Martínez.

El pabellón, como se aprecia por su planta, es de una disposición disimétrica, si bien está encajado en ejes perfectamente definidos. Una serie de patios, circundados por galerías, dan motivo para agrupamiento de salas de exposición a su alrededor, en



Estado del pabellón el 1.º de Junio de 1929. El 14 de Mayo inauguraron SS. MM. los Reyes de España la planta baja del edificio.
Ayuntamiento de Madrid



Planta baja del edificio, en el que se aprecia la bella disposición de salones, galerías, patios y jardines. La entrada al teatro es directa pasando por debajo de una sala que une el salón del cobre con el pabellón central.



Vista desde el río. En primer término se ve un edificio construido por la dirección de la Exposición, que no pertenece al pabellón. Detrás se acusa la cubierta del teatro.

tal forma dispuestas, que el visitante, después de recorrer todo el pabellón, no siente cansancio, pues su imaginación ha ido alternando el estudio de los objetos expuestos, con la contemplación de estos patios, que ofrecen un reposo a la vista.

Sus salones más importantes son: el de Pasos Perdidos, de doble altura, que sirve de ingreso; el de Agricultura, el del Salitre, y los del Yodo, Industrias, Pintura, Escultura, Cobre y Arte aborigen.

Contiene, además, un teatro de proporciones perfectas y una casa para el cónsul, aneja al pabellón, con entrada independiente.

Su torre, de 40 metros de altura, donde se proyectaba un «carillón»; su portada de mármol de Ereño, sus muros lisos, sus terrazas, sus masas de edificación, abrazando las palmeras del Parque; sus terrazas y pérgolas han hecho de este pabellón algo propio de Sevilla, que no sabrá ya

Vista posterior del edificio. El revoco del pabellón en blanco y rosa le da un gran realce, siendo casi el único motivo de decoración, pues sus muros son lisos y sólo acusan la forma agrupada de las salas de exposición.



prescindir de él; su silueta, unida ya a la de la ciudad, quedará como parte integrante de ella.

El edificio está todo entramado de hormigón armado, siendo sus paramentos de ladrillo hueco. Las cubiertas son de madera, quedando su estructura al descubierto; el interior está decorado sobriamente, siendo de notar los cuadros representativos de la Industria y el Comercio del país, del pintor chileno Gordon.

Las fotografías adjuntas dan idea de la

rapidez con que hubo que terminar las obras del pabellón, hasta el punto de que el 1.º de Marzo de 1929 nadie creía que el pabellón pudiese estar terminado para la fecha fijada de apertura del certamen.

Falto, por tanto, de tiempo para rematar su obra el arquitecto, es de esperar que ya que el Gobierno chileno ha tenido el hermoso rasgo de regalar el pabellón a Sevilla, vea que ésta sabe estimar el regalo y lo conserva como se merece.

A. DE LA FUENTE.



Vista de las obras en 1.º de Marzo de 1929. La gran osamenta del edificio era en esta época la pesadilla de todos los interesados en su terminación. Hubo que hacer un milagro y el milagro se hizo. El prestigio de la nación chilena y el éxito de la Exposición así lo requerían.

Proyecto de rascacielos, por Casto Fernández-Shaw



La religión, con sus catedrales, fué siempre la que creó las más sublimes obras de arte de la arquitectura en todas las épocas. Sólo hoy la industria y el comercio edifican sus rascacielos, que superan en grandiosidad y riqueza a los edificios destinados al culto. ¿Por qué no construir un rascacielos como el del proyecto que reproducimos, en el que la "Cruz soñada", de 200 metros de altura, evocaría de nuevo las maravillas de la arquitectura religiosa?

CORCHO HIJOS, S. A.

MADRID:

Calle de Recoletos, 3

SANTANDER:

Apartado núm. 83

CALEFACCIÓN □ SANEAMIENTO FUMISTERÍA

Consultas sobre to-
do lo referente a In-
geniería doméstica

ULTIMAS OBRAS EJECUTADAS:

Compañía Telefónica de Madrid: Saneamiento, ventilación y calefacción. - Fundación Amo, Ciudad Universitaria: Calefacción, saneamiento y fumistería. - Gran Hotel Cristina, Sevilla: Saneamiento, calefacción y fumistería. - Nuevos transatlánticos: Saneamiento, producción de agua caliente, calefacción y fumistería.



SEGUNDO LÓPEZ

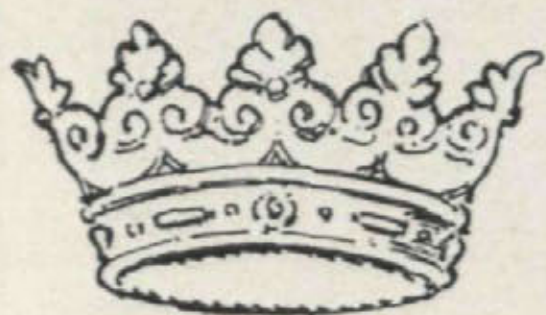
ARTÍCULOS DE FOTOGRAFÍA

TRABAJOS DE LABORATORIO

MADRID

PRÍNCIPE, 6 — TELÉFONO 12726

MARQUÉS DEL REAL TESORO Y COMPAÑÍA



JEREZ DE LA FRONTERA

JEREZ Y COÑACS

ix



Hotel en Los Molinos.

Arquitecto propietario:
D. Francisco Javier de Luque.

PEDRO CULLA, H.^{NOS}

APAREJADORES

Construcciones en general

Juan de la Hoz, 11 (Guindalera) Teléfono 53586



Hotel para la familia Urquijo, en terrenos
de la Cía. Urbanizadora Metropolitana.
Arquitectos:
Julián Otamendi y C. Fdez.-Shaw.

NEONRAY ROLACO

Decoración de interiores
y de fachadas

Arreglo
de escaparates

Instalaciones eléctricas

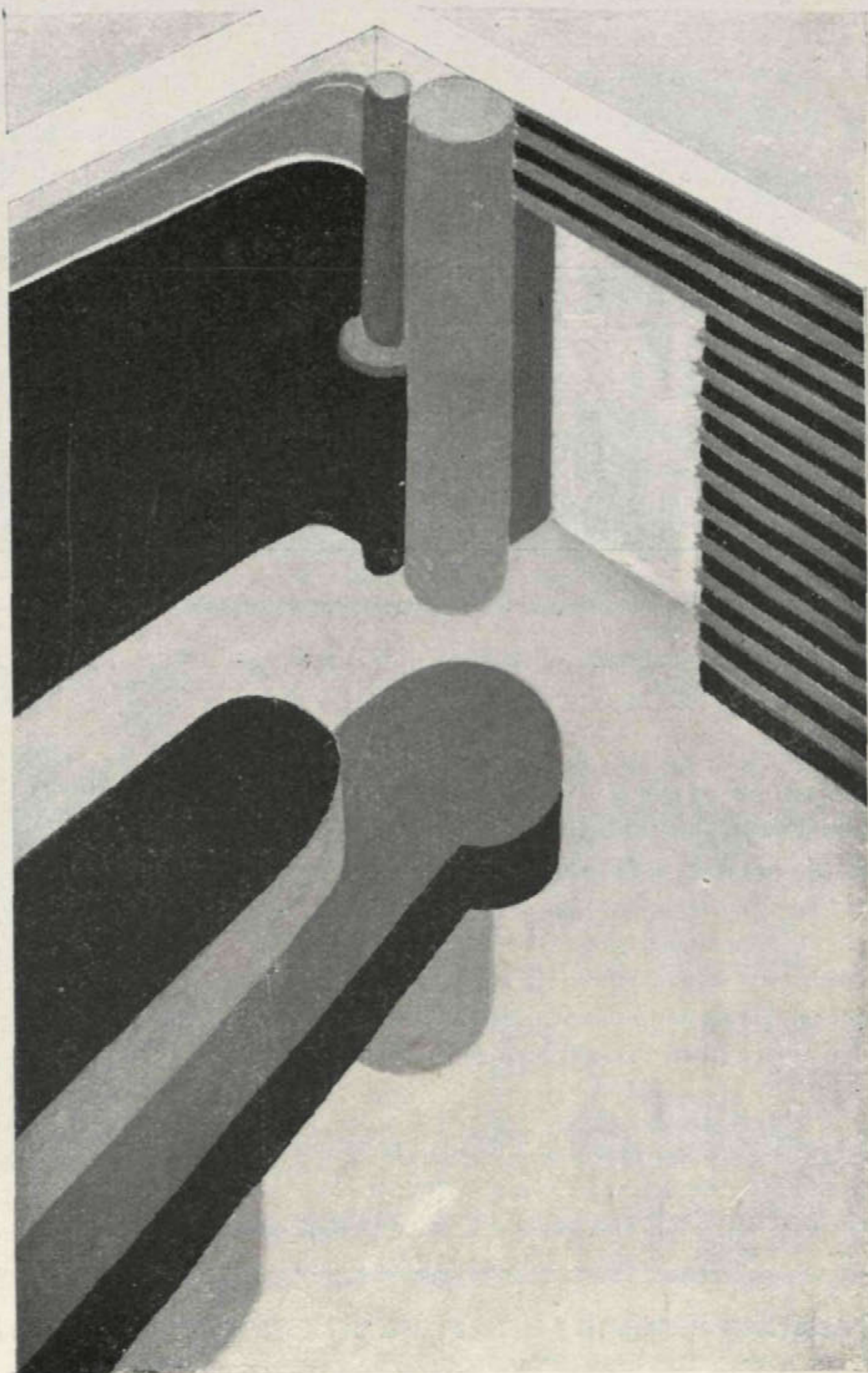
Tubos luminosos
al Neon-Publicidad
original artística
en todas sus formas

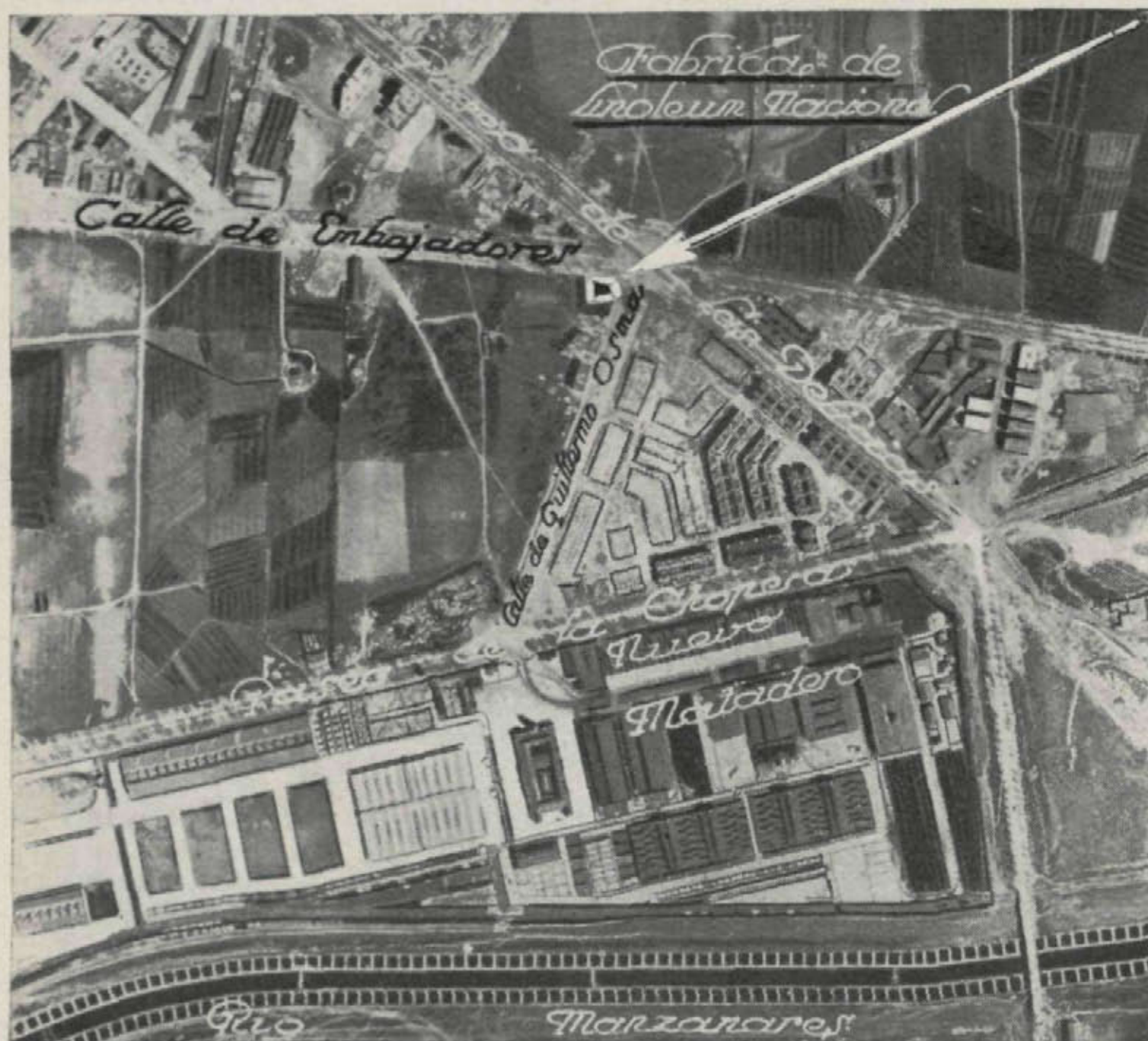
NEONRAY
ROLACO

EXPOSICIÓN Y OFICINAS:
PELIGROS, 20

FÁBRICA: PACÍFICO, 22

MADRID





Solar en venta

Plaza de Beata María Jesús, esquina a calle de Embajadores.

Superficie:
3.788,84 m.²
48.800,26 p.²

Razón: Goya, 75, de 4 a 6.

Se vende este hotel en Chamartín de la Rosa, sito en la Cuesta del Zarzal, núm. 28.

Mide el terreno en que está emplazado 18.000 pies cuadrados, de los cuales hay edificados 2.000 en dos plantas, en las que se reparten un espacioso «hall», once habitaciones, dos cuartos de baño, uno de aseo, cocina y servicios. Tiene sótano, calefacción por agua caliente, dos chimeneas para leña, hermosa terraza a mediodía, garaje, gallinero, frondoso arbolado, termosifón y agua abundante para la casa, jardín y garaje.

Precio: 140.000 pesetas.



Dará razón su propietario: Don Joaquín de Aymerich, calle de Almagro, 12, Madrid.

Se venden terrenos en Chamartín de la Rosa. Razón: Fernando el Santo, 24



Casas de la calle Goya, 109 y 111, de Madrid

Se venden

Constan de 7 pisos,
áticos y tiendas.

Superficies: 4.273,50
y 3.895,90 p.²
respectivamente.

Renta y gastos de la casa 109 de la calle de Goya.

GASTOS

Interés anual Banco Hipotecario	Ptas.	13.916
Agua	"	1.790
Fluido	"	900
Conservación ascensor	"	240
Portería	"	360
Contribución	"	6.150

Suman los gastos	Ptas.	23.356
Renta líquida	"	24.884

Precio de venta	"	430.000
Hipoteca por 50 años con el Banco Hipotecario	"	200.000

Desembolso necesario por parte comprador	"	230.000
--	---	---------

RESUMEN

Renta bruta anual	"	48.240
A deducir por gastos	"	23.356
Renta libre al capital desembolsado	"	24.884

Renta y gastos de la casa 111 de la calle de Goya.

GASTOS

Interés anual Banco Hipotecario	Ptas.	10.472
Agua	"	832
Fluido	"	1.032
Conservación ascensor	"	240
Portería	"	360
Contribución	"	4.972

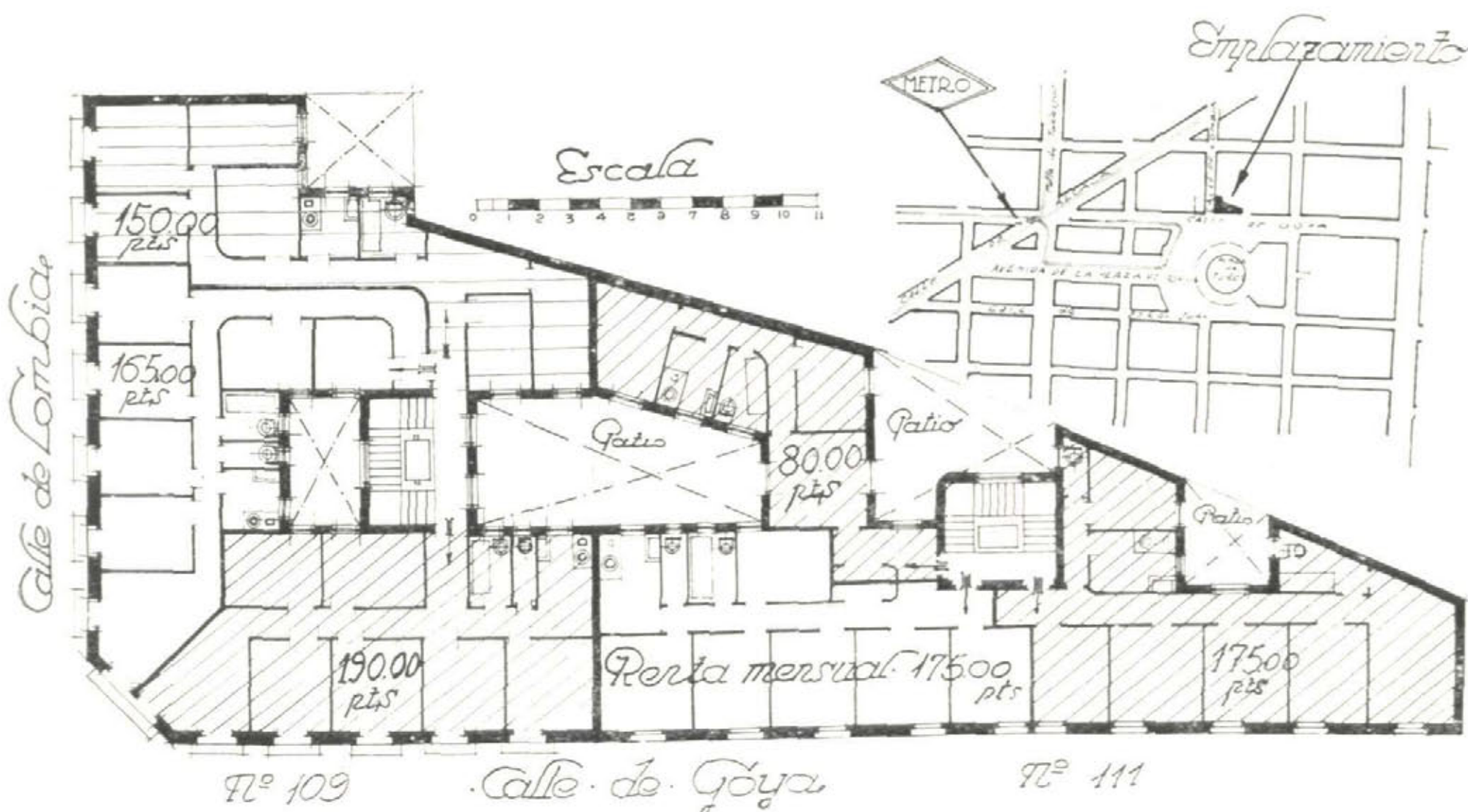
Suman los gastos	Ptas.	17.908
Renta líquida	"	21.092

Precio de venta	"	350.000
Hipoteca por 50 años con el Banco Hipotecario	"	150.500

Desembolso necesario comprador	"	190.500
--	---	---------

RESUMEN

Renta bruta anual	"	39.000
A deducir por gastos	"	17.908
Renta libre al capital desembolsado	"	21.092



PINTURA, DECORACIÓN

ROSALI

SANTIAGO PEREIRA, NÚM. 6
(VENTAS)

CUARTOS DE BAÑO MODERNOS

Cooperativa de materiales
de saneamiento y fontanería



VILLAVERDE, CALVO Y MUNAR

Santa Engracia, 36 — Teléfono 34598

PÍDANSE CATÁLOGOS

PROPIETARIOS, CAPITALISTAS

Los señores Omini, Quaranta, Alcover, talleres para reparación de automóviles, Castelló, 63 duplicado, teléfono 54964, necesitando un local mayor para atender a su numerosa clientela, desean entrar en relaciones con propietario de garaje de 35.000 pies aproximadamente, o con capitalista dispuesto a construirlo, con preferencia en el barrio de Salamanca.

TARIFA DE ANUNCIOS

	Un número — Pesetas	Un año (4 números) — Pesetas
Una plana	160	600
Media plana	90	320
Cuarto de plana	50	180
Octavo de plana	30	100
Un dieciseisavo de plana.	20	60
Páginas en color, precio especial, no admitiéndose contratos por menos de una anualidad.		

PLANAS A UNA SOLA TINTA, EN PAPEL COUCHÉ

Los grabados serán por cuenta de los anunciantes, debiendo ser aprobados por la dirección de la revista.

Los prospectos de propaganda se rompen. Las revistas se guardan.
Anuncie usted en "CORTIJOS Y RASCACIELOS"



Pabellón de la Casa Domecq en la Exposición Iberoamericana de Sevilla,
obra del arquitecto D. Aníbal González.

JEREZ, COÑAC Y CHAMPÁN
PEDRO DOMECCO

CASA FUNDADA EN 1730

REPRESENTANTE PARA MADRID, CORUÑA, ORENSE,
PONTEVEDRA Y PORTUGAL:

HORACIO RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

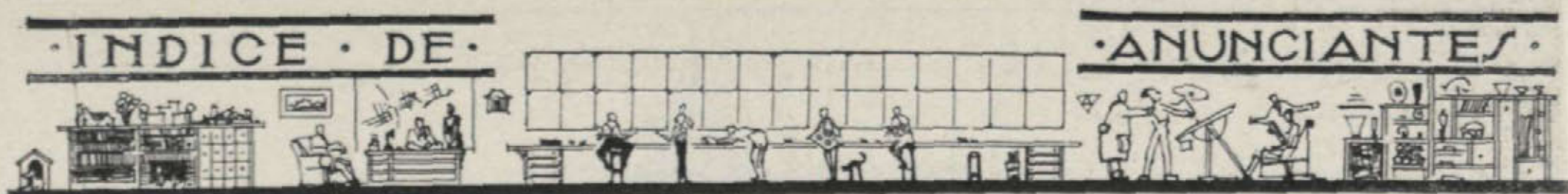
Alcalá, 6

MADRID

Teléfono 11183

XV

Ayuntamiento de Madrid



	Págs.		Págs.
ARQUITECTOS.		FOTOGRAFÍA.	
Lista general de.	2	Segundo López.	9
ASCENSORES.		FRIGORÍFICAS (INSTALACIONES).	
Jacobo Schneider.	8	Alfageme y Guisasola.	2
ASPIRADORES DE POLVO.		Electro-Lux.	Cub.
Electro-Lux.	Cub.	HOTELES EN VENTA.	
AUTOMÓVILES.		Anuncios en.	13
Omini, Quaranta y Alcover.	14	IMPERMEABILIZANTES.	
CALEFACCIÓN.		Flintkote.	2
Jacobo Schneider.	8	LADRILLOS.	
Corcho Hijos.	9	María Paz.	1
Fumistería España.	4	Titanic.	6
CARPINTERÍA.		LINÓLEUM.	
R. Canivell.	2	Nacional.	5
CASAS EN VENTA.		MARCOS Y MOLDURAS.	
Anuncios en.	13	Chellini.	4
CEMENTOS.		MONTACARGAS.	
Asland.	8	Jacobo Schneider.	8
COCINAS.		MUEBLES.	
Fumistería «España».	4	H. Heydt.	6
Corcho Hijos.	9	Casa Inglesa.	7
CONSTRUCTORES.		PARARRAYOS.	
Manuel Muñoz Carmona.	4	Júpiter.	6
Pedro Culla, Hno..	10	PAVIMENTOS.	
CONTRA SEGUROS.		Española Eubeolith.	3
Ibérica.	6	Linóleum Nacional.	5
CRISTALES.		PIEDRA ARTIFICIAL.	
Maumejean Hermanos.	6	José Cerrillo.	3
CUBIERTAS.		PINTURA.	
H. Heydt.	5	Chellini.	4
DECORACIÓN.		Rosali.	14
José Cerrillo.	3	PUBLICIDAD.	
Chellini.	4	Rolaco.	11
Casa Inglesa.	7	PUERTAS Y VENTANAS DE ACERO.	
Rolaco.	11	H. Heydt.	5
ELECTRICIDAD.		PURIFICADORES DE AGUA.	
L. Ramírez.	6	Electro-Lux.	Cub.
Rolaco.	11	RADIO.	
ENCERADORES.		Atwater Kent.	Cub.
Electro-Lux.	Cub.	REPRODUCCIONES DE PLANOS.	
ESCAPARATES.		Fotocop.	6
Rolaco.	11	SANEAMIENTO Y CUARTOS DE BAÑO.	
ESCAVOLAS.		Jacobo Schneider.	8
Chellini.	4	Corcho Hermanos.	9
ESCULTORES.		Villaverde, Calvo y Munar.	14
José Cerrillo.	3	TERRENOS EN VENTA.	
FINCAS EN VENTA.]		Anuncios en.	12
Anuncios en.	13	VIDRIOS ARTÍSTICOS.	
FONTANERÍA.		Maumejean Hermanos.	6
Schneider.	8	VINOS.	
Corcho Hermanos.	9	Marqués del Real Tesoro.	9
Villaverde, Calvo y Munar.	14	P. Domecq.	15





- Ahí tienes un sistema completo que te ha de permitir tener la casa en perfectas condiciones higiénicas y sin ningún esfuerzo ni molestia por tu parte.

- ¿Lo ha adquirido en

ElectroLux

- ¡Sí! Son los más perfeccionados

ASPIRADORES DE POLVO - ENCERADORAS - ARMARIOS
FRIGORIFICOS - PURIFICADORES DE AGUA

ELECTROLUX, S. A.

Exposición: Avenida de Pi y Margall, 9.-Teléfono 16.302.

Oficinas: Avenida de Pi y Margall, 8.-Teléfono 14.770.

SUCURSALES:

BARCELONA	BILBAO	LA CORUÑA
Rambla de Cataluña, 75	Alameda de Mazarredo, 8	Calle Real, 21

OVIEDO	SEVILLA	VALENCIA
San Antonio, 3	Salmeron, 17	Lauria, 17



BLASS, S. A. - MADRID