

10/6

# CORTIJOS Y RASCACIELOS



Del proyecto de Escuela Maternal.  
Primer premio del Concurso Nacional de Arquitectura, 1930.

Arqto.: Alfonso Jimeno.

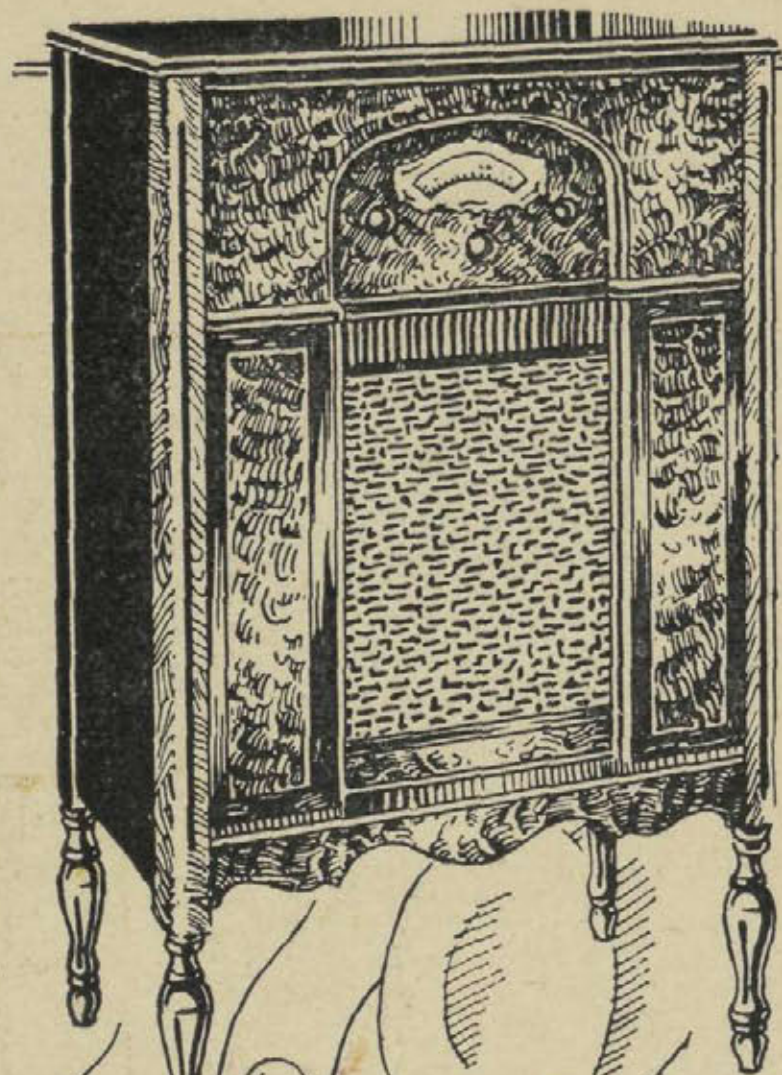
O T O Ñ O  
1931

CASAS DE CAMPO  
ARQUITECTURA  
DECORACION

N.º 6. - **1<sup>25</sup>** ptas.

Ayuntamiento de Madrid





## ATWATER KENT

significa máxima  
perfección en ra-  
dio.

Se situó a la cabe-  
za de la industria  
desde el primer  
día y ha manteni-  
do su puesto por  
espacio de nueve  
años.

Todo eléctrico. Inigualado  
en selectividad, alcance, vo-  
lumen y pureza de sonido.

No tiene más que compa-  
rarlo para convencerse.

## ATWATER KENT RADIO

*La Voz de Oro*

AUTO ELECTRICIDAD

BARCELONA: Diputación, 234

MADRID: San Agustín, 3

CORUÑA: Teresa Herrera, 13

BILBAO (Beltrán Casado y C.<sup>a</sup>),  
Henao, núm. 9

VALENCIA: C. Salvatierra, 41

SEVILLA: (U. Blanes), Tra-  
jano, 20

ALICANTE: Sres. Vaño Sánchez  
Cremades

**Grandes premios en las Exposiciones  
Internacionales de Barcelona y Sevilla**



# MARIA PAZ

## NUEVA CERAMICA DE VILLAVERDE



DON LUIS MOSTEIRO Y CANAS, CATEDRÁTICO NUMERARIO Y SECRETARIO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID.

CERTIFICO: Que según certificación remitida a esta Secretaría de mi cargo por el Sr. Catedrático encargado del Laboratorio de análisis y ensayos de materiales de construcción de esta Escuela Superior, se ha constatado que habiendo sometido a diversos ensayos los ladrillos procedentes de la Sociedad Anónima "María Paz Nueva Cerámica de Villaverde", han dado los siguientes resultados:

Muestras.	Carga de rotura	Carga de aplastamiento definitivo
Ladrillo de 250 m/m x 120 m/m x 62 m/m con dos orificios normales a la cara mayor de 25 M/M de diámetro.		
Núm. 1.	28 kilg. x cm <sup>2</sup>	146 Kg. x cm <sup>2</sup>
Núm. 2.	30 - -	156 Kg. x cm <sup>2</sup>
Ladrillo de 250 m/m x 125 m/m x 62 m/m con dos orificios en el sentido longitudinal de 22 m/m de diámetro.		
Núm. 1.	50 Kg. x cm <sup>2</sup>	148 Kg. x cm <sup>2</sup>
Núm. 2.	46 - -	122 - -
Ladrillo hueco de tres canutos de 250 m/m x 125 m/m x 40 m/m		
Núm. 1.	30 Kg. x cm <sup>2</sup>	62 Kg. x cm <sup>2</sup>
Núm. 2.	22 - -	58 - -
Rasilla hueca de tres canutos de 240 m/m x 110 m/m x 25 m/m		
Núm. 1.	26 Kg. x cm <sup>2</sup>	66 Kg. x cm <sup>2</sup>
Núm. 2.	24 - -	60 - -
Ladrillo hueco doble con seis canutos de 252 m/m x 125 m/m x 85 m/m		
Núm. 1.	18 Kg. x cm <sup>2</sup>	34 Kg. x cm <sup>2</sup>
Núm. 2.	22 - -	38 - -
Ladrillo hueco doble de tres canutos de 252 m/m x 125 m/m x 70 m/m.		
Núm. 1.	18 Kg. x cm <sup>2</sup>	74 Kg. x cm <sup>2</sup>
Núm. 2.	38 - -	106 - -

Y para que conste donde convenga, expido la presente, autorizada con el Vº Bº del Ilmo. Sr. Director de esta Escuela Superior y el sello de la misma en Madrid a diez de Mayo de mil novecientos treinta.



Vº Bº  
El Director

*L. Mosteiro y Canas*

Queda registrada al folio 54 núm. 787, del libro correspondiente.

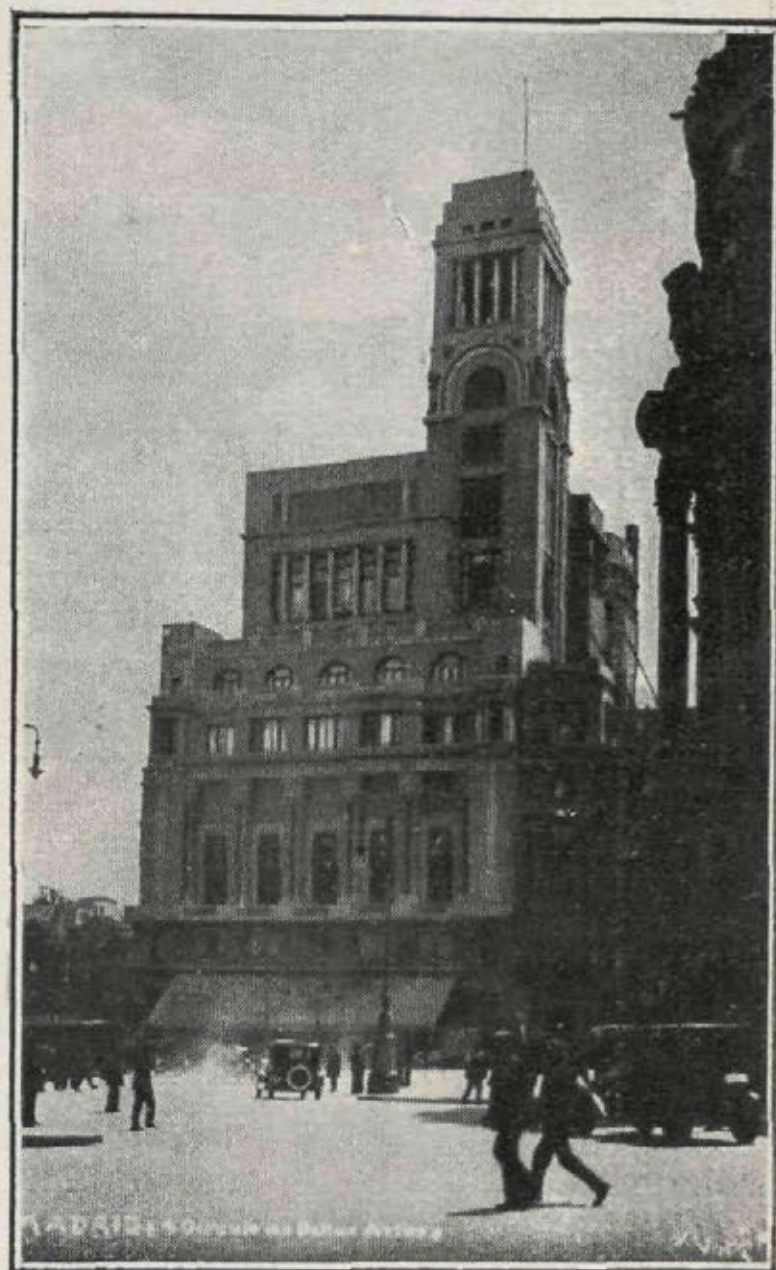
OFICINAS:

PASEO DE RECOLETOS, 8

TELÉFONO 53115

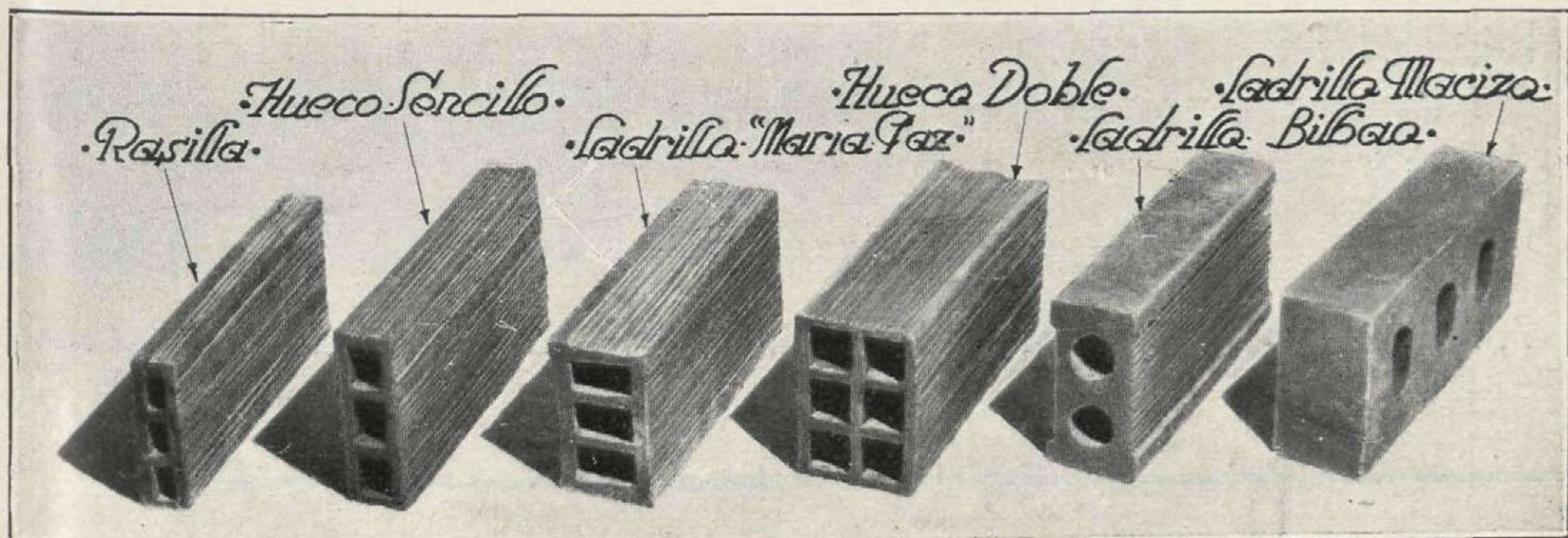
FÁBRICA EN VILLAVERDE

El certificado de la Escuela Superior de Arquitectura demuestra la alta resistencia de los productos de esta fábrica



Arquitecto: A. PALACIOS

Edificio del Círculo de Bellas Artes, construido con ladrillo y rasilla de MARIA-PAZ







Interior del cinematógrafo "San Carlos", propiedad de D. Manuel Cavestany. Arquitecto: D. Eduardo Lozano.  
Obsérvese la disimulación completa de los canales de aire.

INSTALACIÓN COMPLETA DE REFRIGERACIÓN POR LA CASA

# ALFAGEME Y GUISASOLA

INGENIEROS

REFRIGERACIÓN CENTRAL DE EDIFICIOS

DELEGACIÓN TÉCNICA EN MADRID:

AVENIDA DE EDUARDO DATO, NÚM. 4, TELÉFONO 92167

PIDAN FOLLETO DE PROPAGANDA



# José Cerrillo Navarro

ESCULTOR

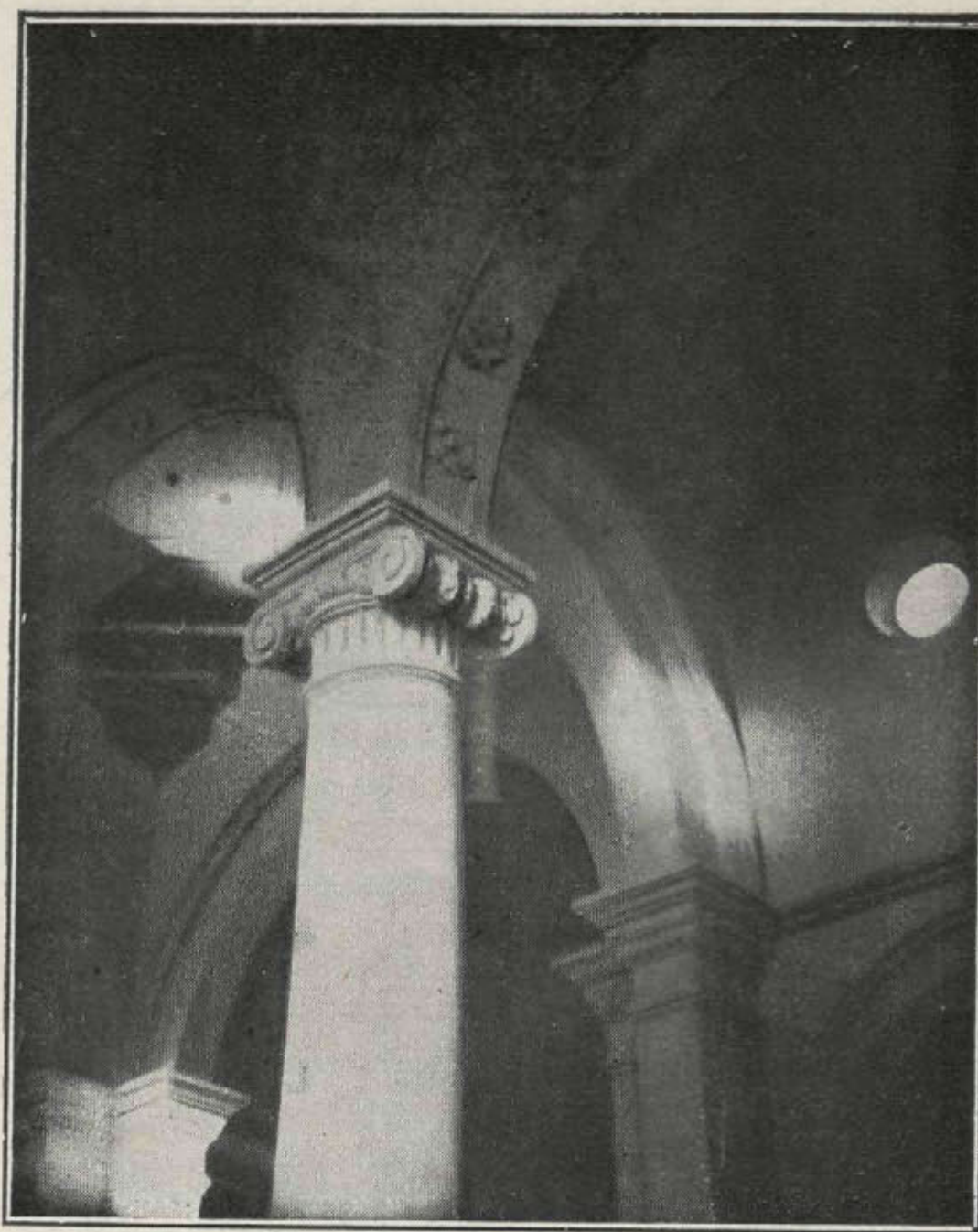
DECORADOR

---

Se hace toda clase de trabajos  
en escayola, piedra artificial  
y comprimida

---

SAN BARTOLOMÉ, 27  
MADRID



Iglesia de Tetuán de las Victorias, decorada por esta Casa.

Arquitectos: M. Durán y C. Fdez.-Shaw.



Pavimento monolítico en "Viena Parck".

BILBAO: Calle Nueva, 1  
BARCELONA: Plaza Cataluña, 3

EN MADRID

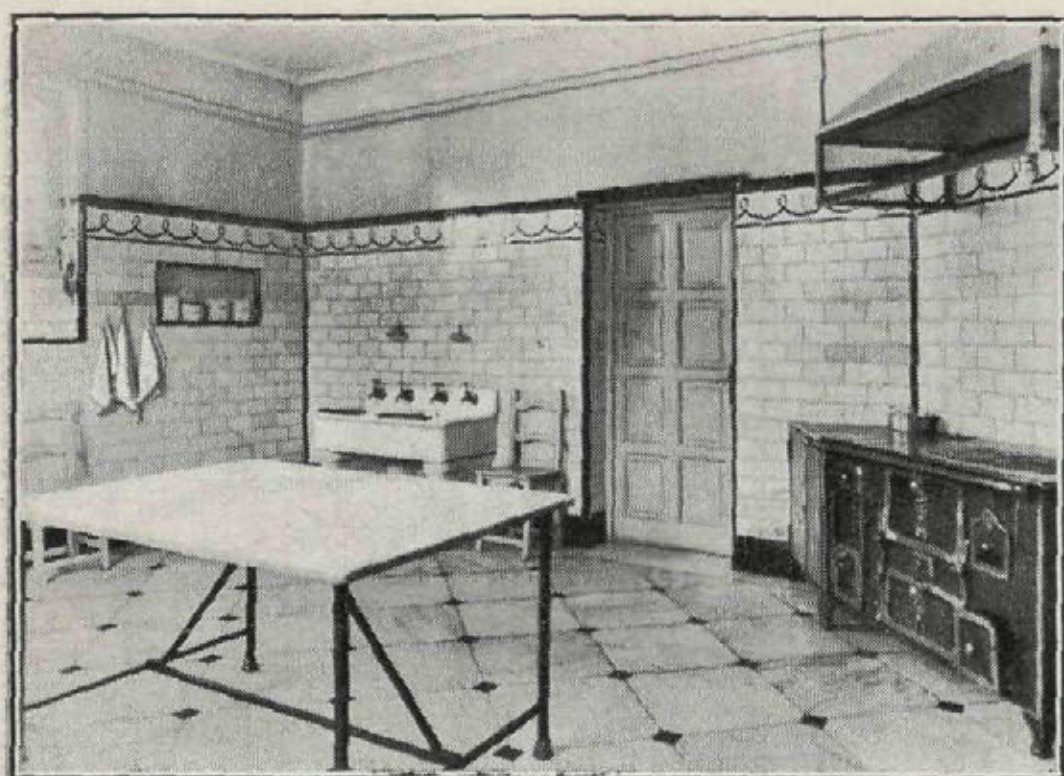
Rafael de Azcárraga  
Santa Agueda, 8, 2.º Teléfono 95153

iii

**ESPAÑOLA**  
**DEL**  
**EUBEOLITH**

**PAVIMENTOS**  
**MONOLÍTICOS**





## FUMISTERIA ESPAÑA

CALEFACCIONES  
C O C I N A S  
S A L A M A N D R A S

SAN MATEO, 26  
TELEFONO 30803  
M A D R I D

EL IMPERMEABILIZANTE  
PERFECTO

# LINTKOTE

EMULSIÓN ASFALTICA  
PARA

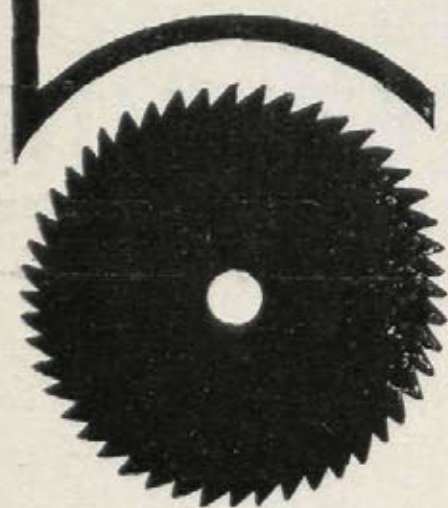
IMPERMEABILIZACIÓN, REFRIGERACIÓN,  
USOS MARINOS, CONSTRUCCION DE  
TERRAZAS Y PISOS, ETC., Y PARA TODO  
USO INDUSTRIAL

SE APLICA EN FRÍO

PIDA  
MÁS  
DETALLES  
A

SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE COMERCIO EXTERIOR  
PASEO DE RECOLETOS, 6 MADRID

## INDUSTRIAS CANIVELL Ltda.



CIERRES Y PERSIANAS  
ENROLLABLES DE MADERA  
CIERRES METÁLICOS  
CARPINTERÍA

LOPEZ-DE-HOYOS 45 y 47  
TELEFONO Nº 56747

## ENRIQUE TELLO

INGENIERO INDUSTRIAL

Compra-venta y administración  
de fincas

Horas de despacho: de 3 a 7 tarde

Ayala, n.º 62 MADRID Teléf. 52 446

CONSTRUCCIONES  
EN  
CEMENTO ARMADO

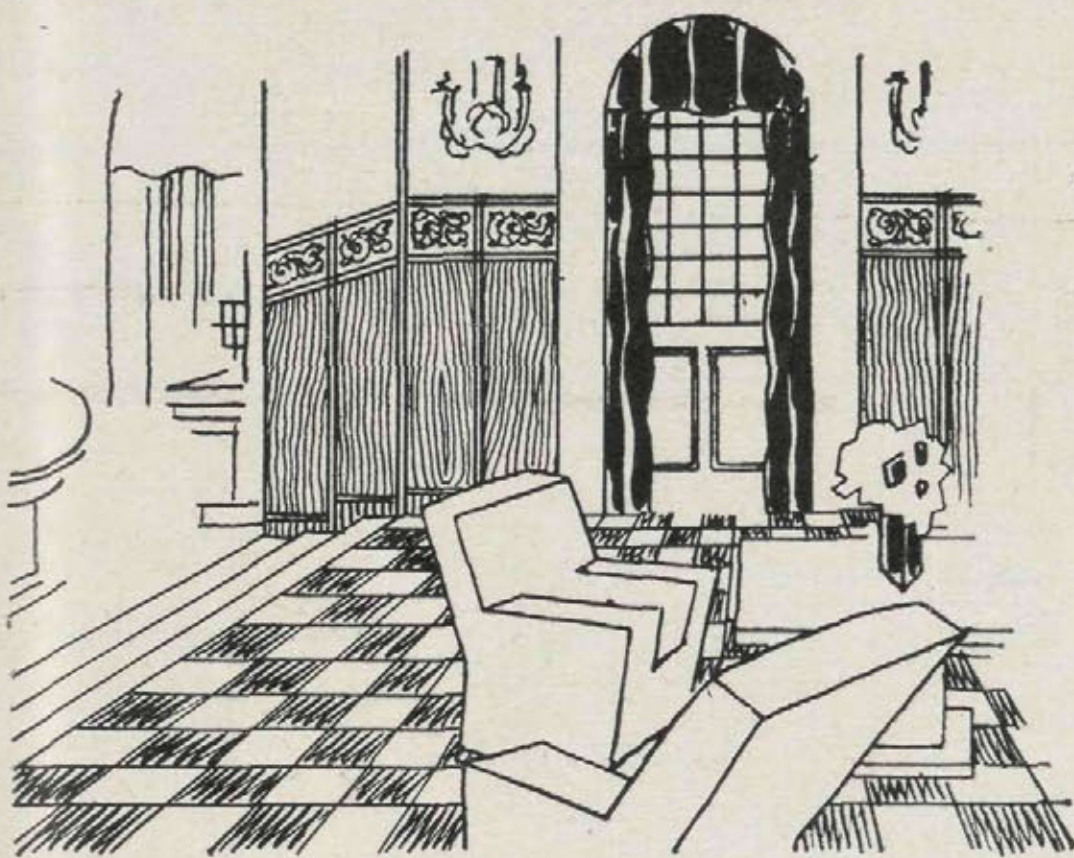
## FERNANDO FORCE

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Castelló, 66.-Tel. 54372  
M A D R I D



# LINOLEUM Y LINCRUSTA NACIONAL



MARCA  
TORO



PAVIMENTOS  
En colores, liso, jaspe incrustados, etc.

DECORACIONES  
DE LINCRUSTA

Imitaciones madera y cuero repujado

Para informes, detalles y presupuestos, diríjase a

**LINOLEUM NACIONAL**  
S.A.

Fábrica y  
Casa Central: **Madrid** (Paseo del Molino)

Sucursales: **Barcelona**. Paseo de Gracia, 76  
**Sevilla**. Gran Capitán, 22. **Valencia**. Alcoy, 2

Alor



MUEBLES

**ROLACO**

DE TUBO DE ACERO

CROMADO

PATENTE INTERNACIONAL

EXPOSICIÓN  
Y VENTA:

MADRID

Av. C. de Peñalver, 15, 2.º





## PARARRAYOS JÚPITER

Unico eficaz para la protección completa de edificios  
Referencias, estudios y presupuestos, gratis.

Concesionario exclusivo: L. RAMIREZ

Electricidad en general.

3, Coloreros, 3. - MADRID



Sociedad Mauméjean Hermanos  
de Vidriería Artística, S. A.

Castellana, 76. - MADRID

Casas en San Sebastián, Hendaya y París

VIDRIERAS DE TODAS CLASES Y ESTILOS

## CRISTAL MADRID S. A.

Fábrica de Lunas, Espejos

y Cristales de todas clases

Decoración de cristales

Vidrieras artísticas

## ARTÍCULOS SANITARIOS

Fábrica: FERRAZ, 98

Teléfono 30905

Despachos: { PLAZA DEL ANGEL, 11 } Teléfono 13549  
                  { ATOCHA, 45 y 47 }  
                  { HORTALEZA, 122 } " 34572

ENTRADA LIBRE • EXPOSICION PERMANENTE



## "LA IBÉRICA" S. A.

Fundada en 1886

PARA LA REPRESENTACION Y DEFENSA  
DE ASEGURADOS  
CONTRA EL INCENDIO

Interesa a Ud. consultarnos antes de  
contratar el seguro de sus bienes  
y sobre los que ya tenga contratados.

Dirección general:  
MADRID

Plaza de Canalejas, 3. Teléf. 13247

## FOTOCOP

Almagro, 13 MADRID Teléf. 42012

Reproducciones de planos, dibujos, documentos,  
presupuestos, páginas de Revistas, etcétera.

IGUAL TAMAÑO • AMPLIADOS  
REDUCIDOS • RIGUROSA ESCALA

OZALID - FERROPRUSIATO

ECONOMIA -- RAPIDEZ -- PERFECCION





# CONSTRUCTORA FIERRO S.A.

**BARQUILLO, 1 MADRID.**  
**CAPITAL: 10.000.000 DE PESETAS**

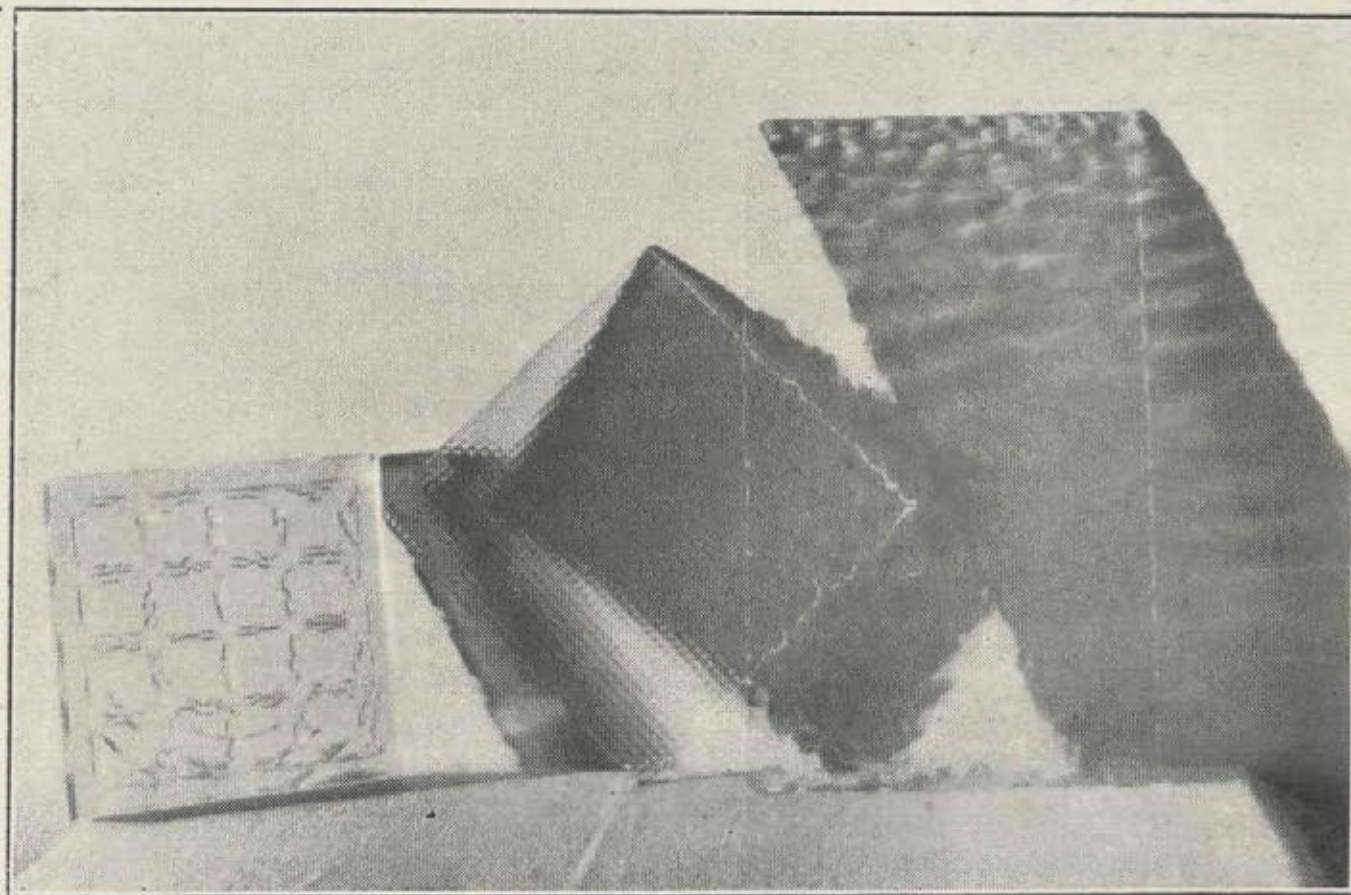
OBRAS EN CONSTRUCCIÓN POR VALOR DE  
 100.000.000 DE PESETAS —

BANCOS PARTICIPANTES REPRESENTADOS EN EL CONSEJO DE ADMINISTRACION:  
 ESPAÑOL DE CREDITO. — HISPANO AMERICANO. — HERRERO, DE OVIEDO. — GIJON, DE GIJON. — MERCANTIL DE SANTANDER. —

**CONSTRUCCION DE OBRAS PUBLICAS Y PRIVADAS**

S.<sup>OR</sup> DE G. PEREANTÓN

SOCIEDAD ANÓNIMA



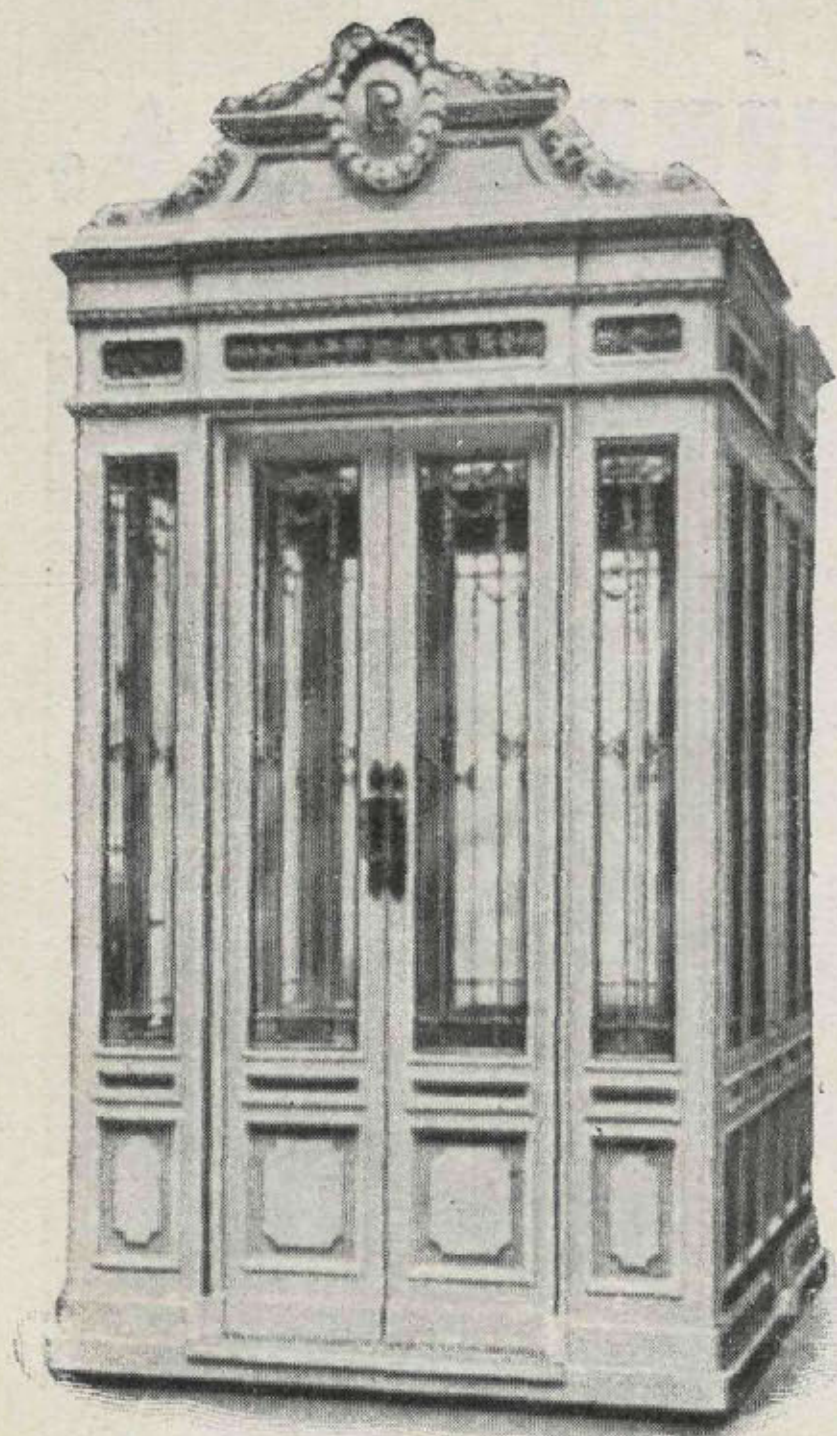
CRISTALERIA PARA EDIFICIOS E INSTALACIONES COMERCIALES

FÁBRICA, TALLERES Y OFICINAS:  
 CUESTA DE S.<sup>TO</sup> DOMINGO, 1  
 TELÉFONO 15 827

SUCURSALES:  
 INFANTAS, 1 - BRAVO MURILLO, 199  
 MADRID

Lunas biseladas para muebles  
 Muestras decoradas





# JACOBO SCHNEIDER

## INGENIERO

### OFICINAS:

Calle de Alfonso XII, 32

### TALLERES:

Paseo de Atocha, 17

### DELEGACIONES:

Barcelona: Cortes, 617. Bilbao: Marqués del Puerto, 7

---

---

Instalaciones de ascensores, montacargas  
y montaplatos del sistema "Stigler"  
Calefacción central de todos los sistemas  
Quemadores de aceite, marca "Nu-Way"  
Saneamiento de edificios, cuartos de  
baño, etc.

---

---

### REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

EN MADRID: Antiguo Palacio Real, Palacio de Comunicaciones,  
Círculo de Bellas Artes, Palacio de la Prensa, Banco de Bilbao, etc., etc.

EN PROVINCIAS: Compañía Telefónica; "La Vanguardia",  
Barcelona; Casa de Salud Valdecilla, Santander; etc., etc.

## CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL ASLAND

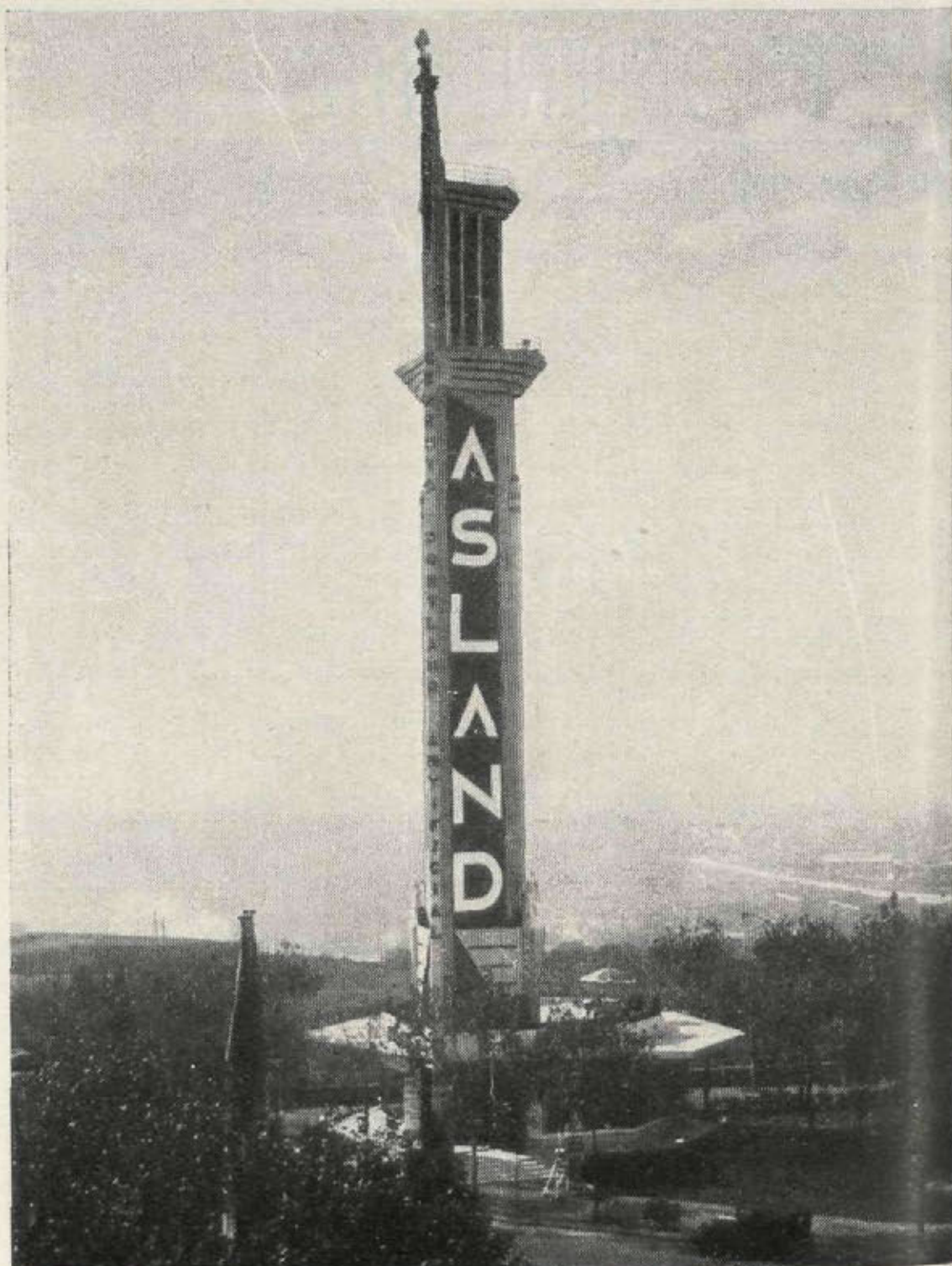
Pabellón de la casa  
"Asland", en la Ex-  
posición Internacio-  
nal de Barcelona.  
Arquitecto: D. Fran-  
cisco Conforts

DE LA COMPAÑIA GE-  
NERAL DE ASFALTOS  
Y PORTLAND ASLAND  
DE BARCELONA

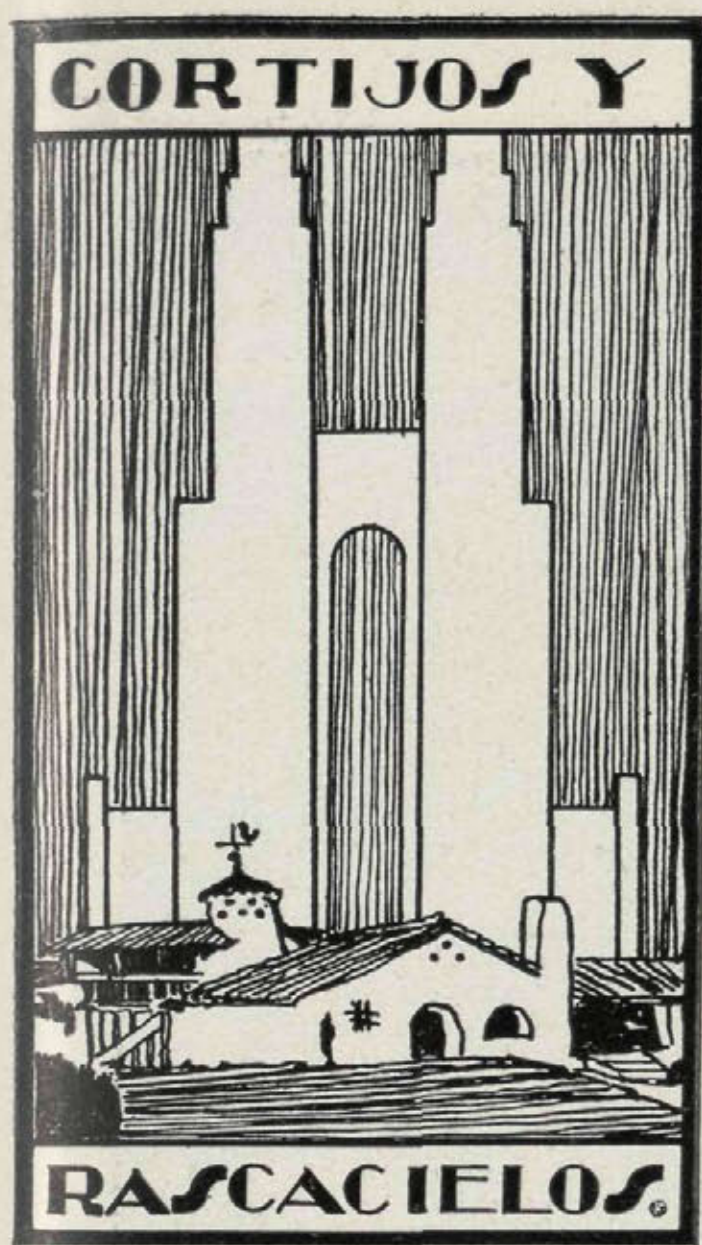
Fábricas en Moncada,  
Villaluenga de la Sa-  
gra, Castellar d'En  
Huc. Bilbao y Córdoba

### OFICINAS:

Paseo de Gracia, 45  
BARCELONA  
Marqués de Cubas, 1  
MADRID  
Rodríguez Arias, 8  
BILBAO  
Morería, núm. 1  
CORDOBA







**CASAS DE CAMPO  
ARQUITECTURA  
DECORACION**

AÑO II

Otoño 1931

NÚM. 6

DIRECTOR: CASTO FERNÁNDEZ-SHAW, ARQUITECTO

ADMINISTRADOR: JACINTO DÍEZ DE LA LASTRA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

CLAUDIO COELLO, 43. MADRID TEL. 58 833

REVISTA TRIMESTRAL



## P R E S U P U E S T O PARA CONSTRUIR UNA CASA DE CAMPO

Como complemento al presupuesto general del número anterior, damos a continuación las partidas del presupuesto de la casa.

- 1.º Movimiento de tierras, excavación, relleno, apertura de zanjas para muros, pilares y saneamientos.
- 2.º Cantería. Fábrica de mampostería, ladrillo, bloques de cemento u hormigón.
- 3.º Estructura de hierro, hormigón armado o madera.
- 4.º Cubierta: Terrazas, teja plana, teja árabe, pizarra, uralita o similares.
- 5.º Tabiquería interior, ladrillo o bloques.
- 6.º Guarnecidos interiores, estuco. Revoco de fachadas. Impermeabilizantes.
- 7.º Salidas de humos, Tubos de ventilación. Recibido de carpintería, cerrajería, rozas y nudillos para la luz eléctrica, recibido de cubiertas y escaleras. Construcción de escaleras de fábrica.
- 8.º Carpintería exterior e interior, armarios empotrados, escaleras de madera, persianas, capialzados, molduras, guarda, vivos, rodapiés, carpintería y persianas metálicas.
- 9.º Herrajes para la carpintería.
- 10.º Pavimentos de madera, baldosín hidráulico, pavimentos continuos, solerías sevillanas, de gres, de Nolla, linóleums. Acera alrededor de la casa. Revestido de azulejo. Vierteaguas.
- 11.º Cerrajería. Rejas, barandillas de escaleras. Guardavivos de hierro. Tolvas para el carbón.
- 12.º Saneamiento. Red de desagüe en gres o cemento, pozos de registro, ataque a la general o pozo Moura. Bajadas verticales. Canalones y líneas de zinc. Instalación de agua fría y caliente. Aparatos sanitarios.
- 13.º Placas de aislamiento térmico. Calefacción, chimeneas de leña, gas, petróleo, gasolina. Fumistería. Refrigeración.
- 14.º Electricidad. Instalación general. Timbres. Enchufes. Pararrayos. Gas. Instalación de radio.
- 15.º Montaplatos.
- 16.º Vidriería. Espejos. Vidriería artística.
- 17.º Decoración en escayola, papeles, pintura. Decoración en general, exterior e interior. Maceteros.
- 18.º Limpieza de la obra.
- 19.º Ceremonias. Primera piedra. Bandera. Banquete al arquitecto.
- 20.º Imprevistos. Mejoras. "Lástimas". Fotografías para publicarlás en CORTIJOS Y RASCACIELOS.





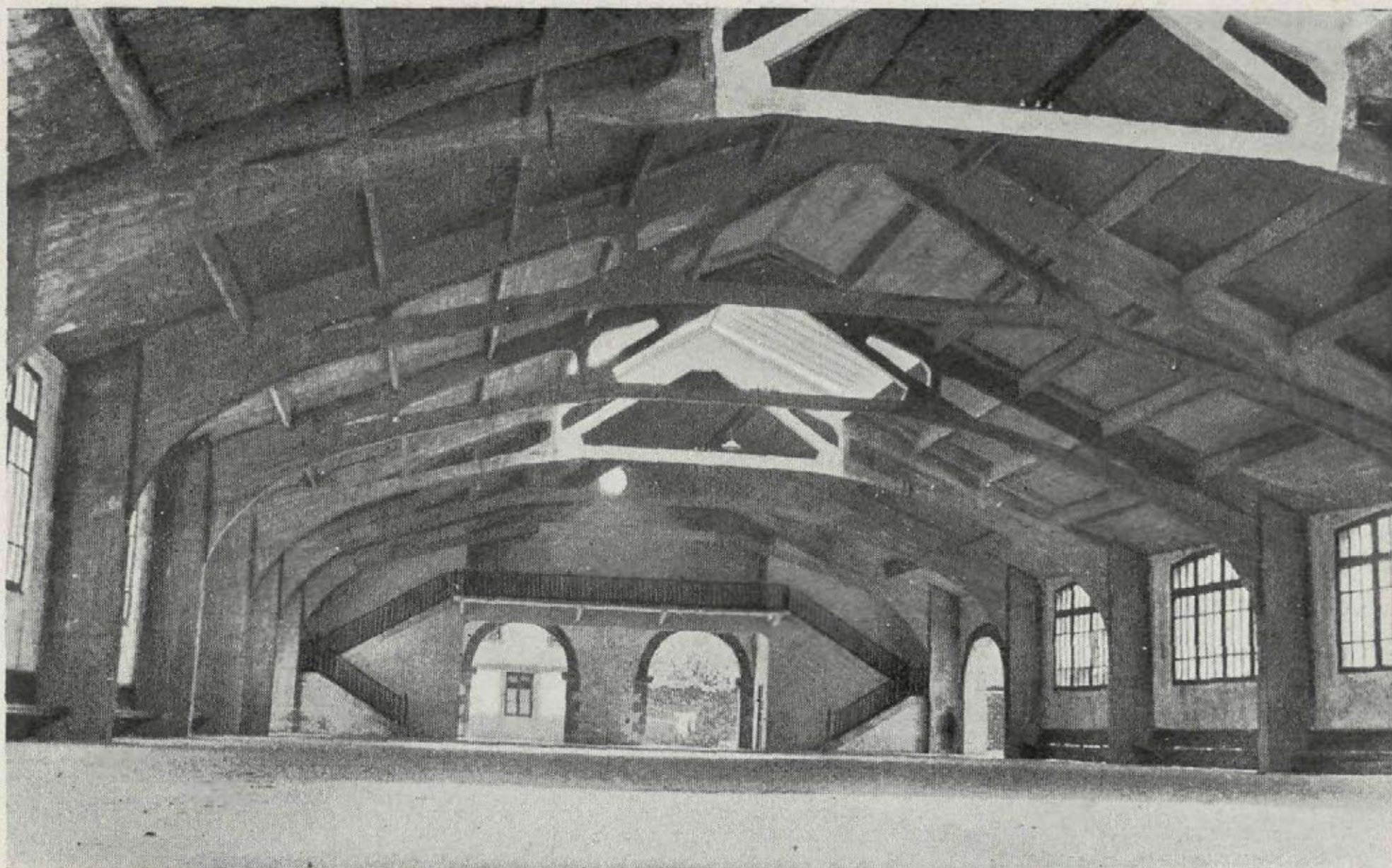
*En Durango hay una iglesia, la de Santa María, llamada también de Nuestra Señora de Uribarri.*

*Datando del siglo XIII y reedificada en el XVI, nos ofrece este inmenso pórtico admirable por su amplitud y las características de su construcción, con arcos de madera, que le dan el aspecto de un moderno Mercado, aun cuando en alguna ocasión haya servido para guarecer un aeroplano.*

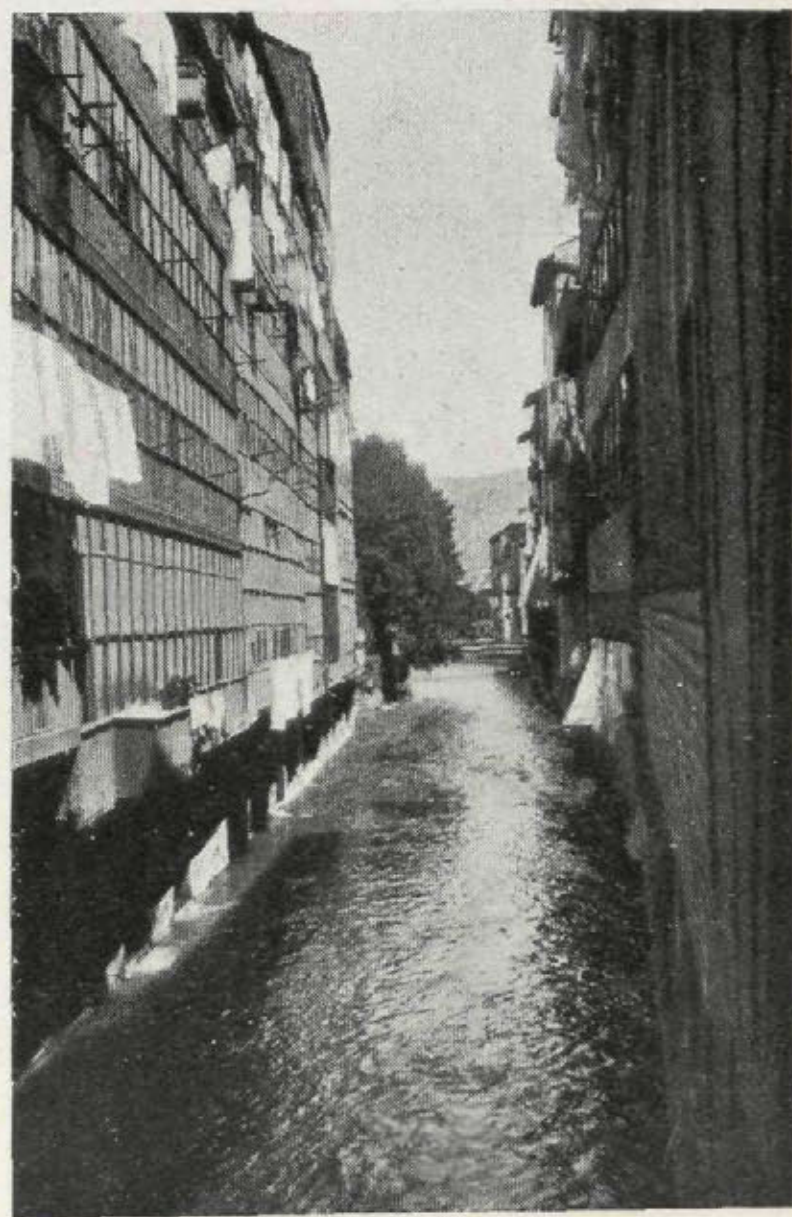


*Portada del pórtico anterior, que parece no querer dejar adivinar la grandiosidad arquitectónica que guarda tras sus negros ojos.*





*En Durango hay un mercado, muy cerca de Santa María, cuya arquitectura se ve claramente inspirada en el pórtico de aquélla. Y es que, así como los primeros cristianos adaptaron los interiores de los mercados romanos a sus necesidades de reunión, transformándolos en sus basílicas, así este mercado se inspira en el pórtico de Sta. María.*



*...y el río Durango cruza las calles de la ciudad, dándole un sabor veneciano, llevándose consigo el murmullo de las muchas historias que también pasaron como él, al abrigo de sus casas, bajo el cielo de Vizcaya.*

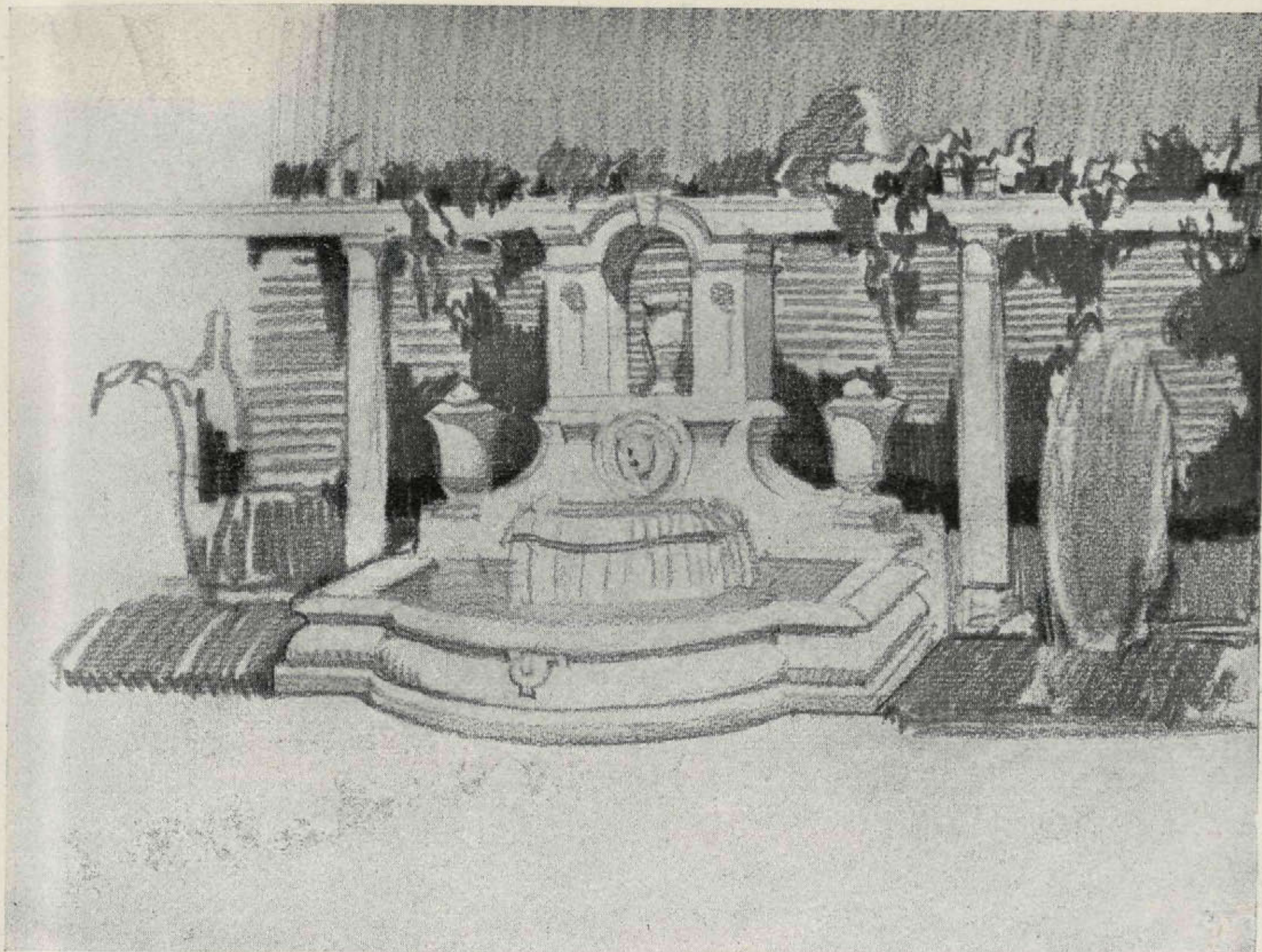




*Banco en un jardín.*

*Muguruza.*





*Fuente de jardín.*

*Muguruza.*

## Jardines

**T**IENEN todos los jardines unos rincones amables para descanso del cuerpo y esparcimiento del alma: son su belleza interior. Dos muestras de ello damos en las presentes páginas, ornadas con el admirable lápiz del ilustre arquitecto D. Pedro Muguruza. Estos dos diseños lo dicen todo; sin duda el artista, para crearlos, reposó en algún rincón perdido y su imaginación plasmó una idealización de ellos. Modernos, dentro de un gran romanticismo, ¿qué jardín no se alabaría de verse adornado con esta fuente, con aquel banco?

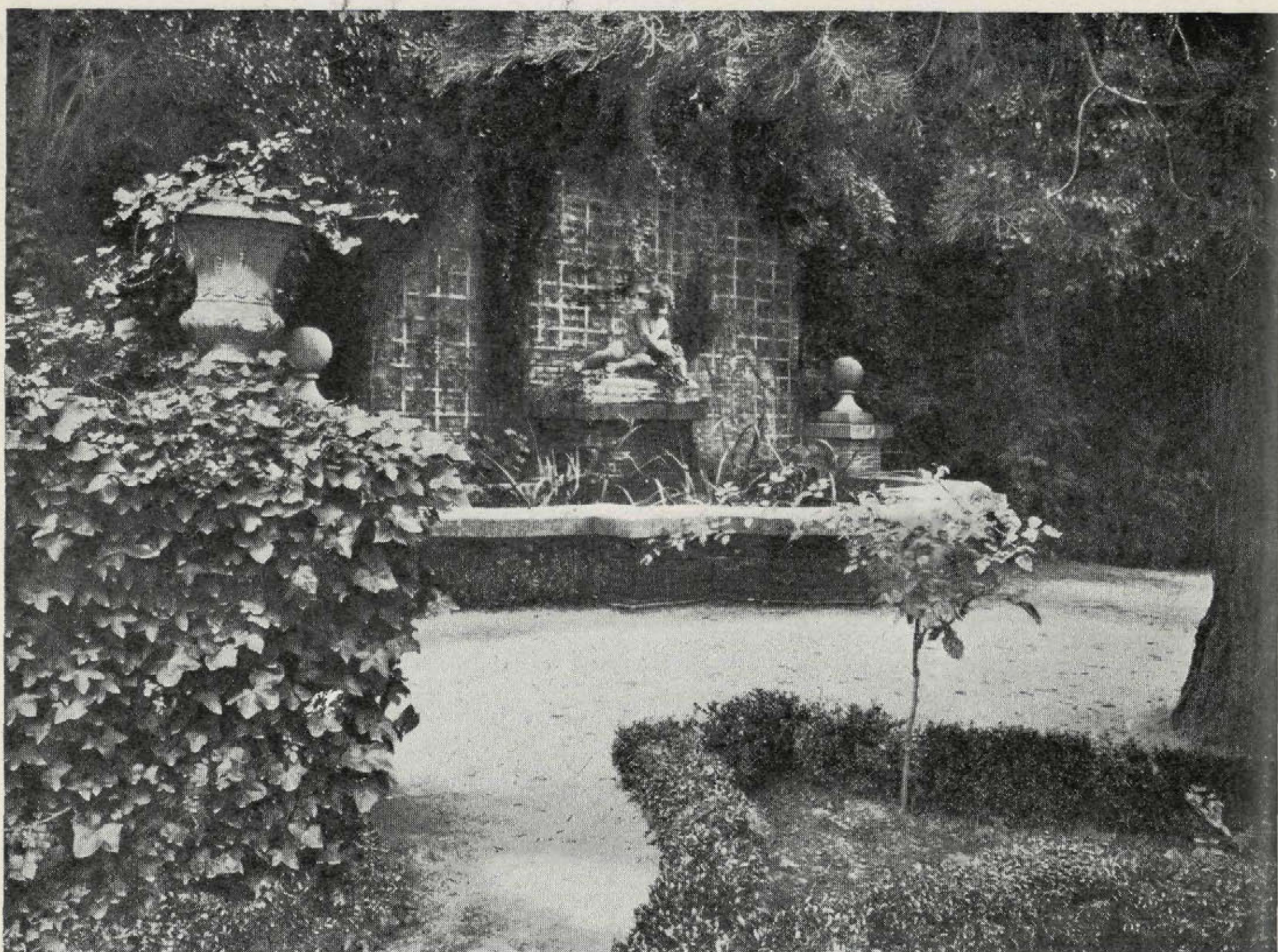
La arquitectura, hermanada con la jardinería, puede obrar el prodigio de perfeccionar la belleza natural, dotándola de encantos persuasivos, añadiendo mármoles, luces, a la risueña sensualidad policroma de las

flores, encuadradas por el boj o libres entre los regatos del agua vocinglera... bajo el sol.

Un jardín abandonado, perdido en el descuido, roto, entre tapias desmoronadas, sólo es bello en la noche por el misterio que entre sus zarzas flota; pero su belleza es triste, acaso filosófica, que a los niños habla de miedo y a los mayores de penas...

Los jardines deben estar cuidados, alhajados por manos cariñosas, mimados tiernamente, continuamente, para que la Naturaleza, agradecida, brinde al hombre sus esencias, fáciles para engreimiento del cuerpo, acogedoras para esparcimiento del alma. Toda labor y trabajo empleados en los jardines tiene una compensación completa para el esfuerzo del hombre que sabe paladear la linfa verdadera del arte.





*Fuente de gusto neoclásico compuesta con elementos antiguos por D. Javier Winthuysen.*

## El Jardín del Palacete de la Moncloa

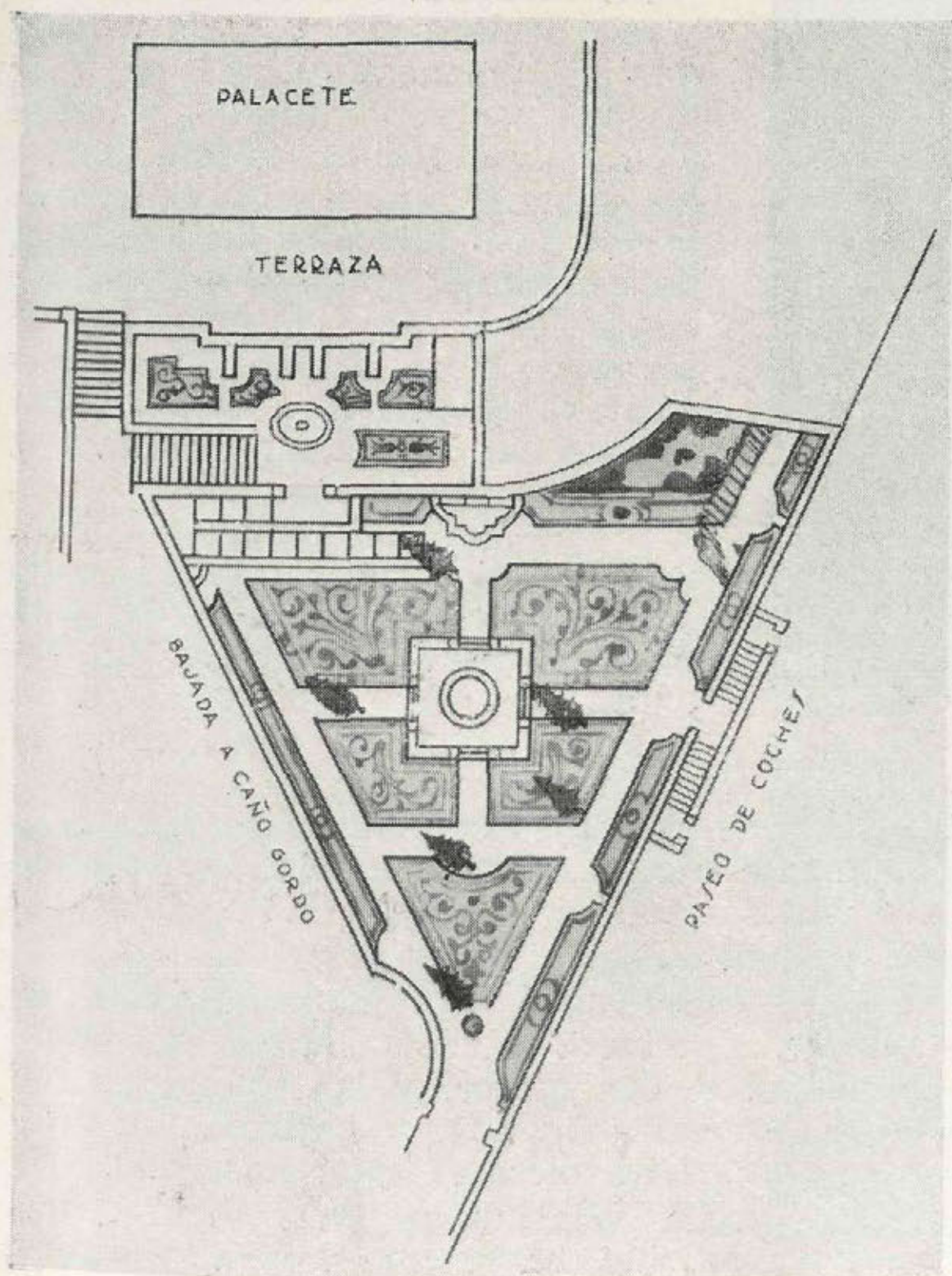
NO comparto con el ilustre Winthuysen, el criterio de que la supremacía de la horticultura sobre los demás elementos que integran el arte del jardín borrara en el primer tercio del siglo XIX el concepto arquitectónico que hasta entonces se tenía.

La moda era, a mi juicio, el único elemento que, como siempre, dió al traste con anteriores innovaciones. Define muy bien el concepto de estilo paisajista que se da a las perspectivas, buscando artificiosamente agrupaciones estéticas que pudieran ser remedo de la Naturaleza, moda tan simplista en apariencia, que hizo creer que todo el mundo podía ser creador de jardines, por el solo hecho de ser jardinero.

Los jardines clásicos madrileños sufren las consecuencias de la supresión de aquella escuela de jardineros y horticultores que, por iniciativa de D. Narciso Pascual Colomer, se fundó en el Real Parque en 1850, bajo la dirección de D. Francisco Vie, con el que compartían las enseñanzas el botánico Boutelou, descendiente del jardinero de La Granja en tiempo de Fernando VI, y el propio arquitecto Colomer. Sólo tres años duró la marcha de aquella Escuela, y desde entonces sentimos en Madrid la influencia de aquella desgracia, pues los directores son empíricos o, a lo sumo, notables

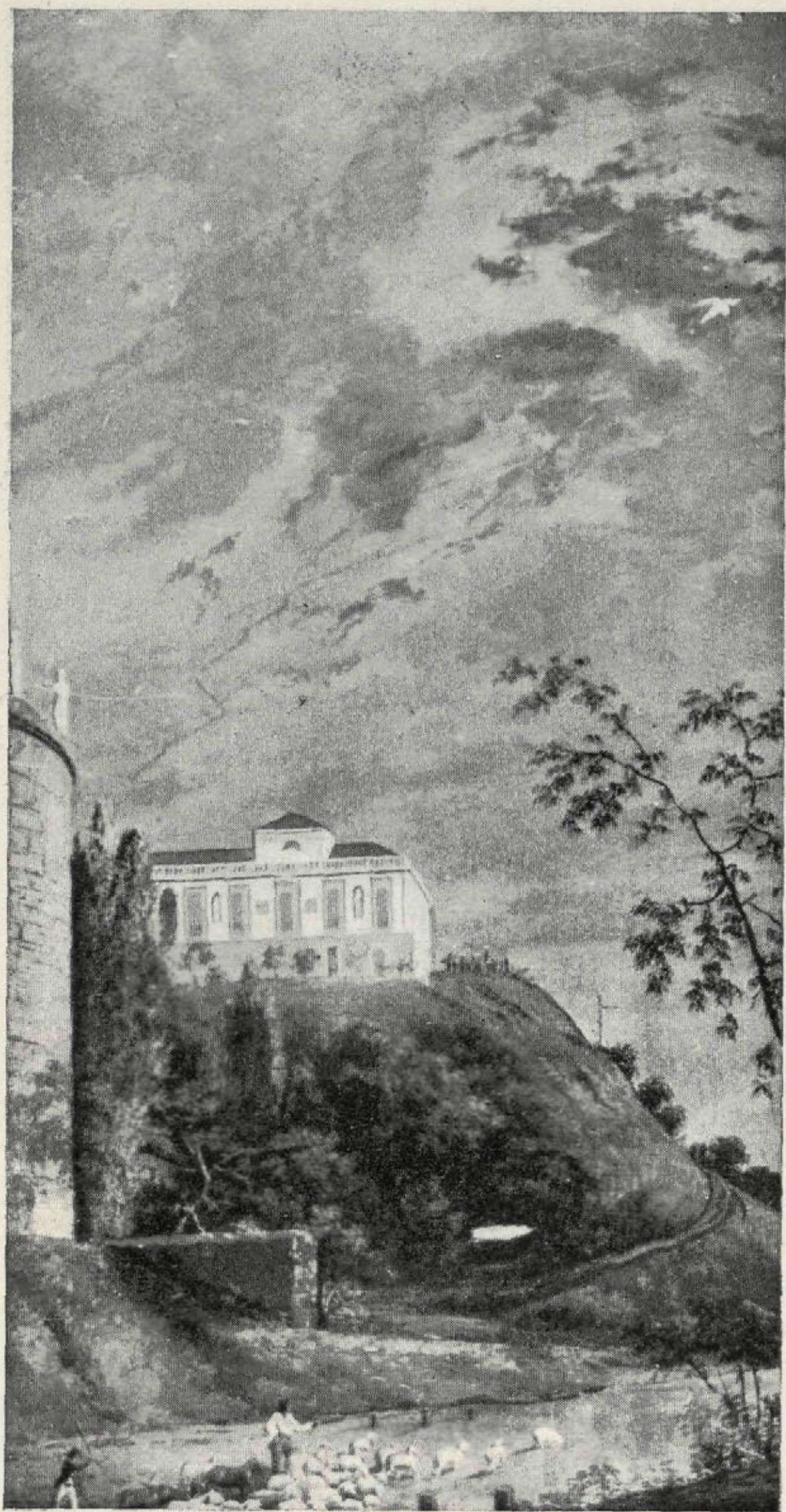


*Vista de la planta superior  
de los jardines del Palacete.*



*Plano de los jardines  
del Palacete de la Moncloa.*





*El Palacete y los Jardines de la Moncloa. Pintura mural de una de las habitaciones del Palacete.*

horticultores, que no saben mantener el estilo histórico ni crear, acordes con la naturaleza de nuestro terreno. Sin embargo, en nuestros días vuelve de nuevo a sentirse más cariño por el estudio de nuestros jardines clásicos antiguos, y tenemos en el ilustre malagueño Winthuysen el más entusiasta cultivador de las artes de Le Notre, el jardinero del Rey y rey de los jardineros franceses, cuyos méritos traspasando todas las fronteras del mundo sirvieron para crear en todas las naciones imitaciones, cuando no obras dirigidas por él mismo.

Gracias a Winthuysen podemos hoy admirar los jardines del Palacete de la Moncloa, pues habían llegado a desaparecer sus parterres de boj, sustituyéndose por coníferas, arbolillos y arbustos en una traza moderna con calles sinuosas y montículos sembrados de verde y dibujos amanerados. El pequeño diseño que reproducimos da una idea de la acertada reforma dada a los jardines, en la que el insigne pintor ha seguido las orientaciones de los dibujos clásicos de Sabatini, Saqueti y Ventura Rodríguez, que proyectaron los jardines del Palacio Real, pero dando a su trabajo interesante la elasticidad exigida por los gustos modernos.

A este jardín le llamaban últimamente del Barranco, por el sitio donde estaba construido, y está formado por dos terrazas: la primera, estrecha y rectangular, a los pies del muro de contención del

Palacete, sostenido por cuatro grandes estribos. Corona este muro repisa de piedra con balaustre de hierro y pilastras con bolas de granito. Esta superficie apoya en otro pequeño muro, del que arranca una suave rampa, terminando en la segunda plataforma, de figura triangular, a cuyos lados están el paseo de la Bomba y el paseo de Coches, al que está unido por una escalera doble.

Debemos a la ilustre corporación de los Amigos del Arte la restauración de estos jardines, que estaban convertidos en una verdadera selva, en la que las raíces de las higueras silvestres atacaban la estructura de los muros, y las trepadoras, en loca orgía de exuberante vegetación, cubrían los demás arbustos y destruían su vitalidad, absorbiendo su savia e impidiendo que el sol les diese el calor necesario.

Fué singular el acierto de escoger a D. Javier Winthuysen para su restauración, y es lástima que este ejemplo no haya servido hasta ahora para reconocer



oficialmente sus méritos, pues se hubiera evitado que los madrileños tengamos que transigir con esa colección de jardines públicos dirigidos por un hombre de grandes dotes de voluntad y trabajo, desprovisto de los conocimientos inherentes al arte de la jardinería, no a su parte técnica, que domina como pocos, sino a su orientación estética. Winthuysen es hoy, por obra y justicia del nuevo régimen, el director de todos los jardines de lo que fué patrimonio de la Corona, y de otros que necesitan el cuidado exquisito de su conservación.

Volviendo de nuevo a nuestro asunto, añadiremos que al restaurar estos jardines del Palacete, desenterró la fuente que había quedado casi oculta, se hicieron algunas obras de fábrica y se formaron los parterres que reproducimos.

En el plano alto, además de hacer un estanquillo ovalado con fuerte moldura barroqueña, se cubrieron los muros de contención con un sencillo enverjado de madera, y en dos hornacinas construídas *ad hoc*, se instalaron dos bustos que pertenecieron a los jardines de la Moncloa; el resto lo forma un sencillo parterre de gusto neoclásico.

En el jardín bajo, y adosado al muro, se construyó una fuente en la que destaca una figura de mármol de muy fina traza, que dice Winthuysen estaba colocada en lo alto del pretil del tejado del Palacete, figura que debió pertenecer a alguno de los jardines clásicos madrileños, y que algún decorador de esos osados e incultos trasladó a aquel lugar.

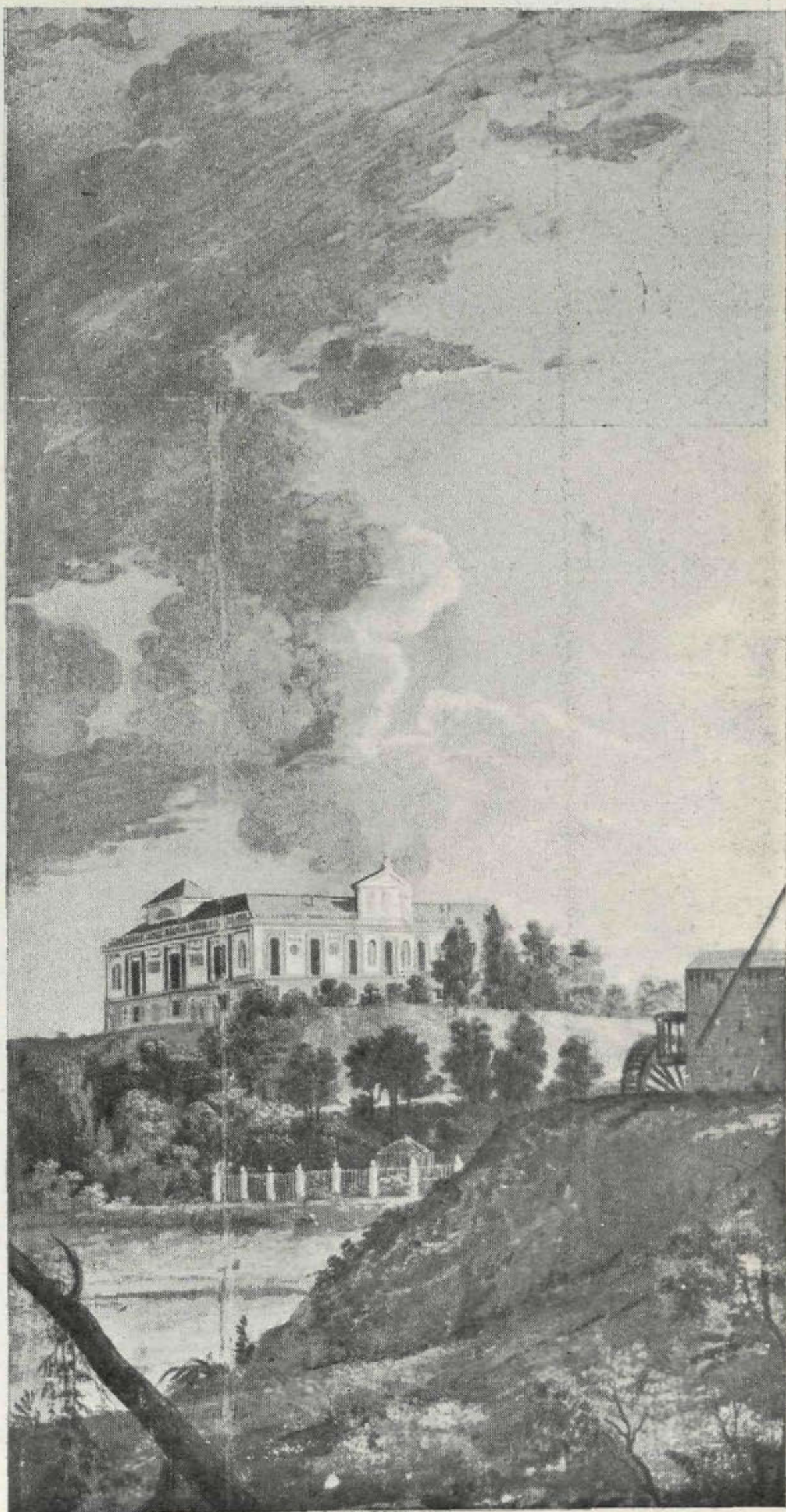
Es decir, que con elementos salvados de restos antiguos se ha conseguido lograr con lo nuevamente creado un conjunto que tiene todas las apariencias de una obra de la época en que el Palacete fué construído.

Debemos hacer notar que al ser trazada la composición de los jardines se logró salvar las grandes coníferas, una espléndida magnolia y un nogal corpulento, cuyos elementos completan la visión artística de tan delicado rincón de las afueras del antiguo Madrid, aquel que tenía un verdadero cerco de palacetes y jardines espléndidos de ricos aristócratas, palacetes y jardines casi desaparecidos la mayor parte, algunos de los cuales servirán para próximas informaciones, pues por ser de elementos particulares son casi desconocidos por los amantes del arte de la jardinería.

Antonio PRAST

(Fotografías del mismo.)

*Otra pintura del mismo Palacete en la que se aprecia el aspecto de la época de su creación.*







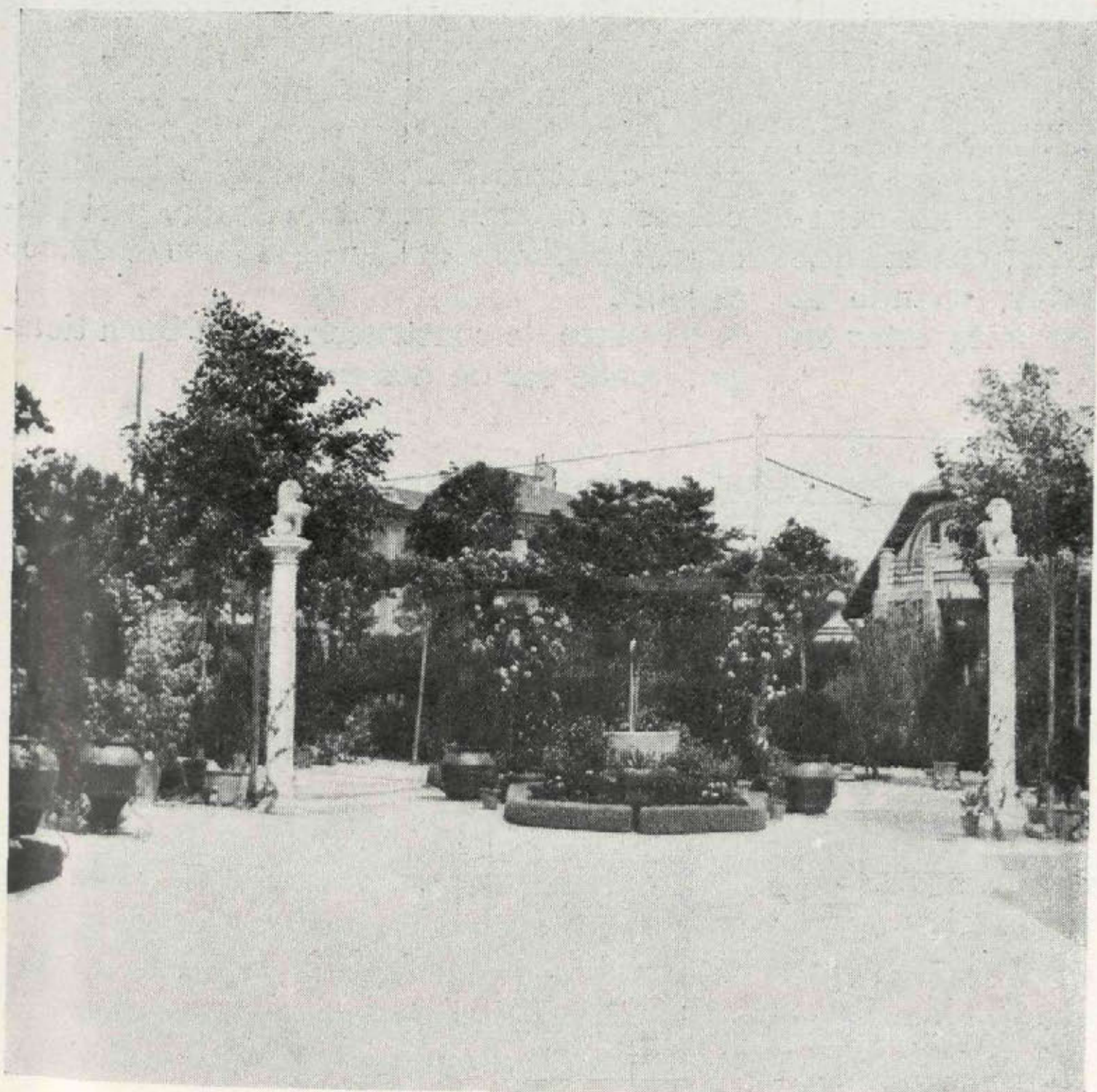
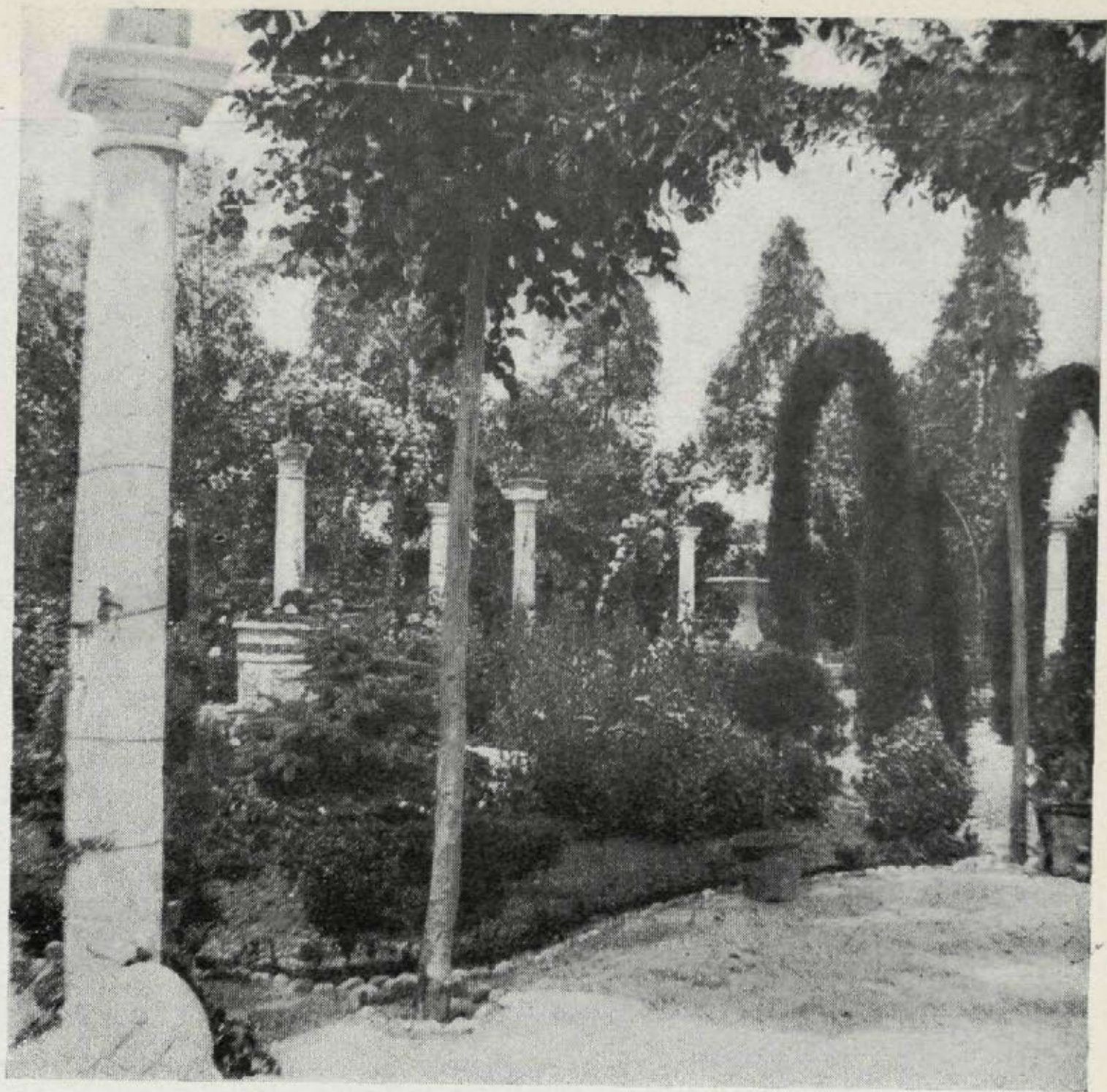
*La habilidad y sensibilidad artísticas de D. José Cabello, ha logrado realizar en su finca, "El Pico", en Chamartín, estos jardines llenos de encantos y frescura.*



*Entre la frondosidad del jardín, emerge esta fuente del siglo XVI, que le da un rancio sabor, dentro de la modernidad artística que lo preside.*

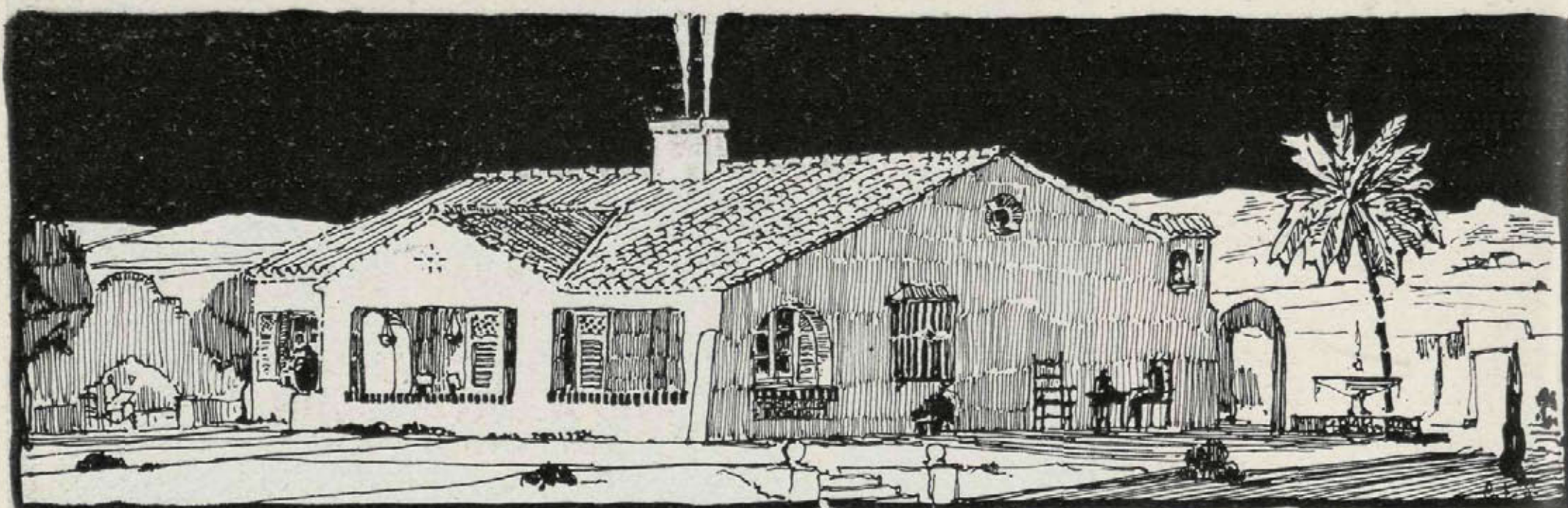


Otro bello aspecto del  
parque del Sr. Cabello, en  
el que bien se puede apreciar  
el selecto esmero que ha  
puesto su propietario para  
conseguir el más perfecto  
conjunto artístico.



El jardín... y al fondo,  
cruzando la altura, los ca-  
bles de la línea del tranvía,  
que pone tan hermoso paraje  
a unos minutos de la Puerta  
del Sol.





## Proyecto de Casita de Campo, en la carretera de la Coruña

EL proyecto que presentamos a nuestros lectores, está pensado para pasar temporadas cortas, pues se ha sacrificado todo a obtener el mayor número de habitaciones en el menor espacio. Por ello se prescinde casi por completo de los pasillos, vestíbulos, etcétera.

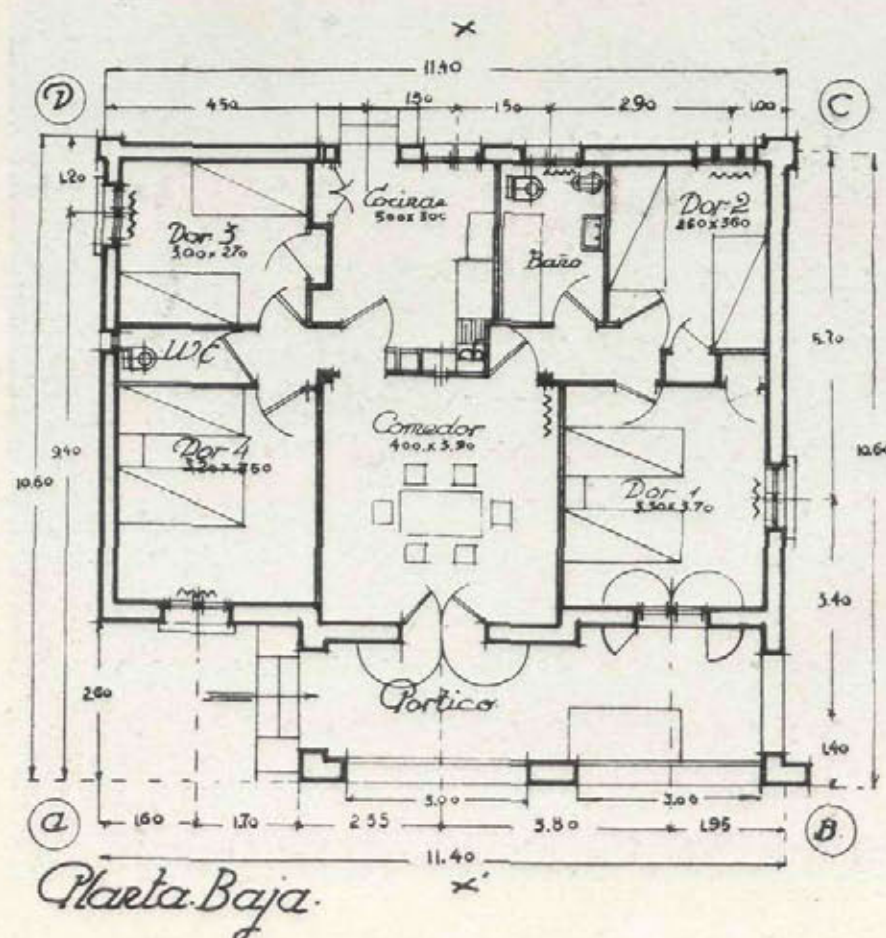
Un pórtico, cubierto, de buena capacidad, da paso al comedor, pieza que a su vez es cuarto de estar, cuando la temperatura exterior no permita estar en el pórtico.

A la derecha se encuentran los dos dormitorios principales, con el servicio del cuarto de baño, y a la izquierda otras dos alcobas con el servicio de un retrete.

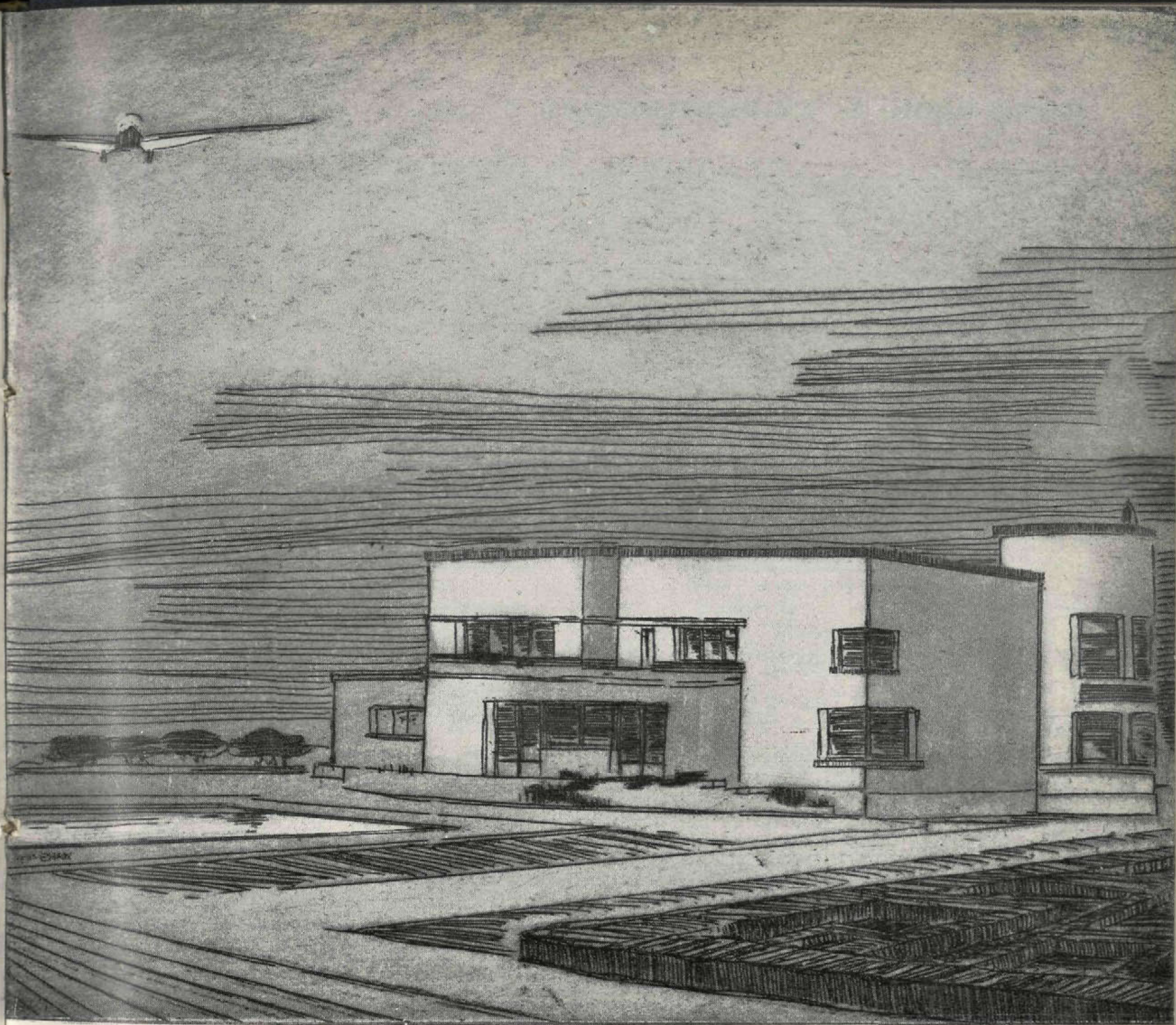
La cocina, que tiene salida al jardín, se comunica por un torno con el comedor.

La construcción se supone de ladrillo y cubierta de madera y teja árabe, y el presupuesto puede variar de 18.000 a 22.000 pesetas.

El plazo de construcción, con buen tiempo, puede ser de dos meses.







## Proyecto de casa para el jefe de un aeropuerto

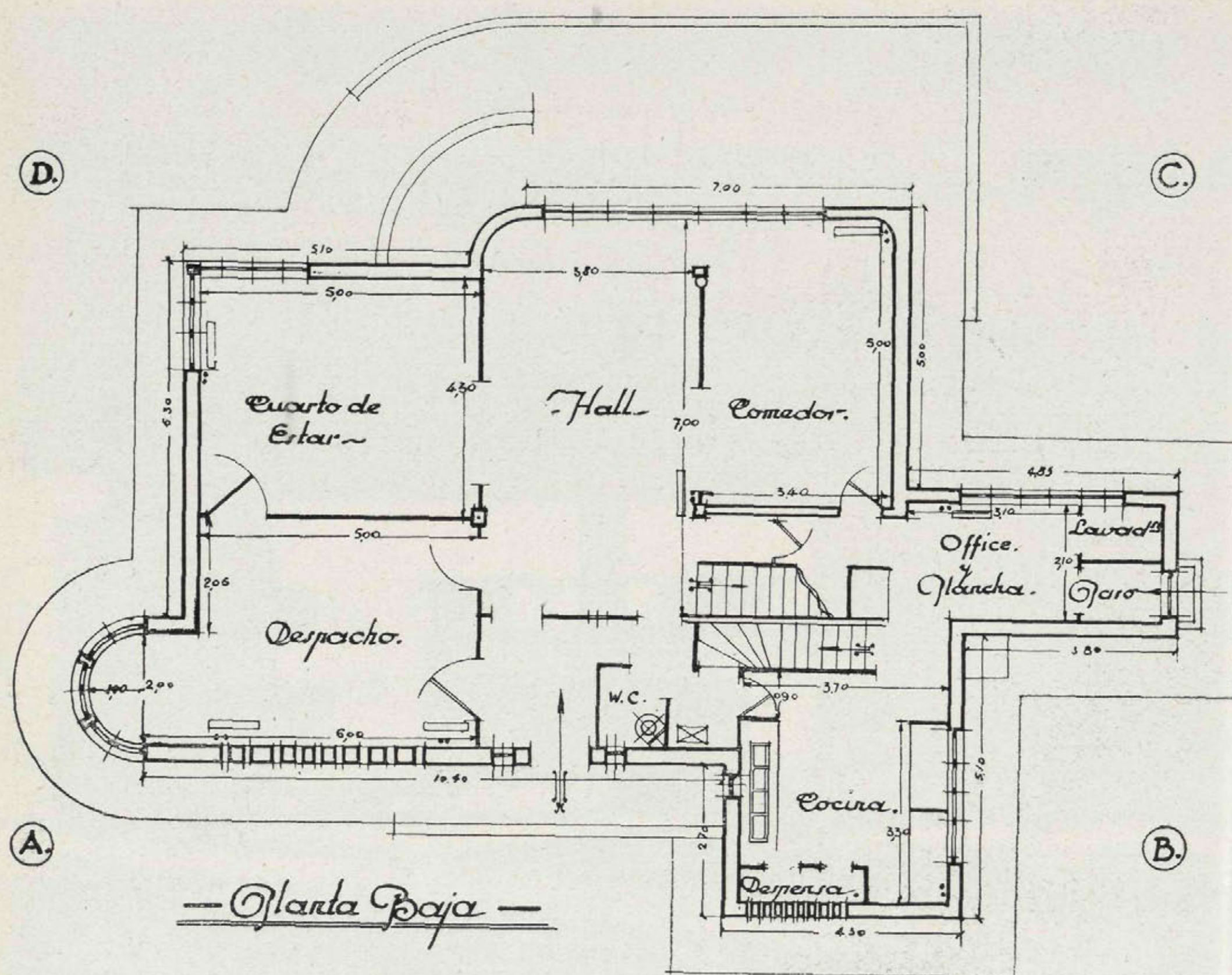
(Del proyecto para el aeropuerto de Madrid,  
presentado por D. Rogelio Sol, ingeniero, y D. Casto Fernández-Shaw, arquitecto).

ESTE proyecto está hecho teniendo por norma las nuevas formas de arquitectura, en las que se prescinde por completo de estilo determinado en el exterior, acusando tan sólo las fachadas los huecos de

las ventanas, por las que ha de entrar la luz y ventilación necesarias.

Consta el hotel de planta de sótanos, baja y principal. En la planta baja se sitúan las piezas de recibo y estar, así como la





cocina, *office* y plancha, y en la planta primera la planta de dormitorios y baño.

En la fachada AB, orientada al Norte, se sitúa la puerta de entrada, el despacho, cuarto de *toilette* y cocina.

En el muro del despacho se proyecta una serie de dados de cristal transparente que dará una luz fija y en la cocina se dispone de un armario-despensa con ventilación conseguida por una celosía.

En la fachada DC se sitúa el cuarto de estar, el *hall* y el comedor, *office* y lavadero; en la de Poniente, BC, se proyecta la ventana de la cocina y entrada de servicio, y en la de naciente, AD, otra ventana del cuarto de estar y un mirador desde el cual el jefe del aeropuerto dominará la vista del campo

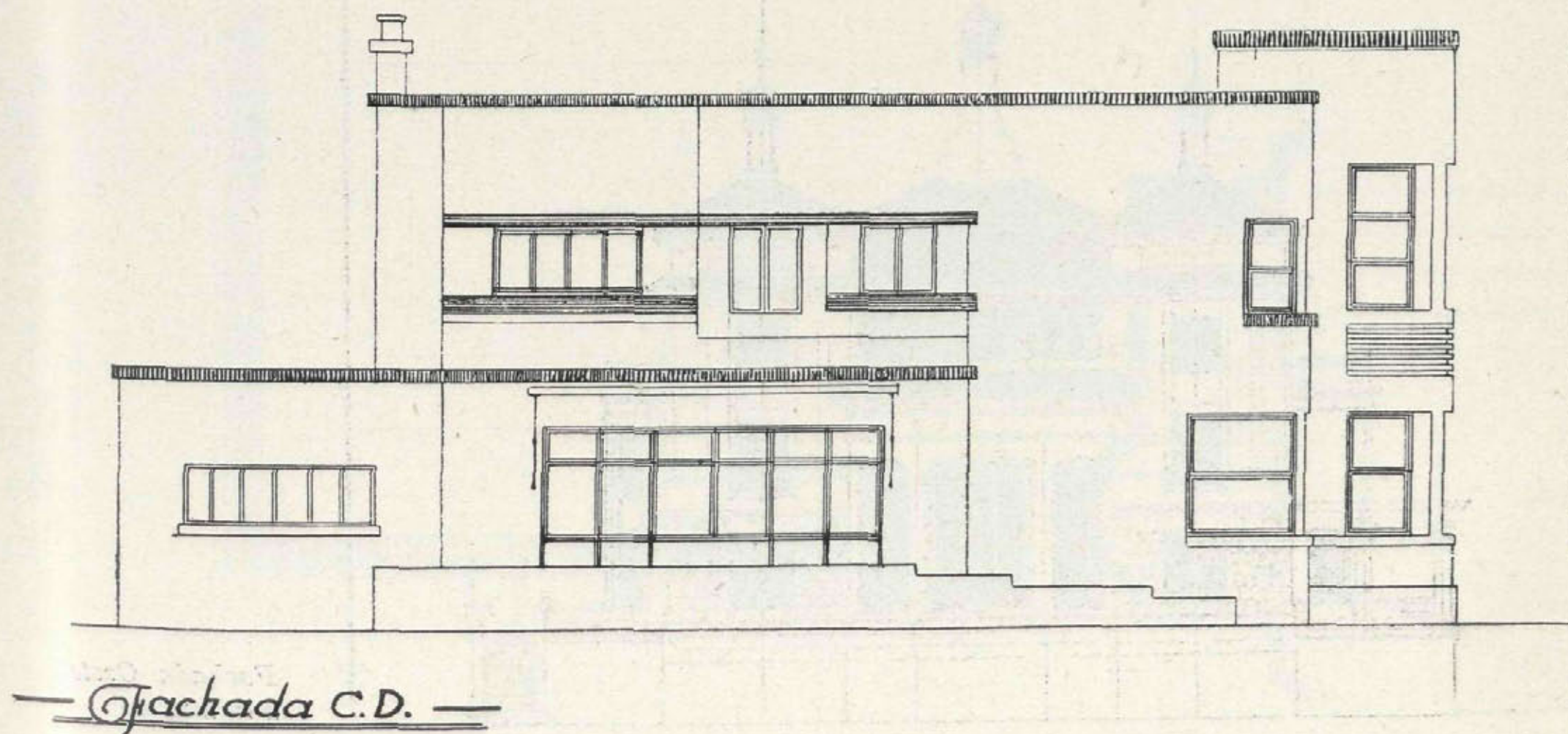
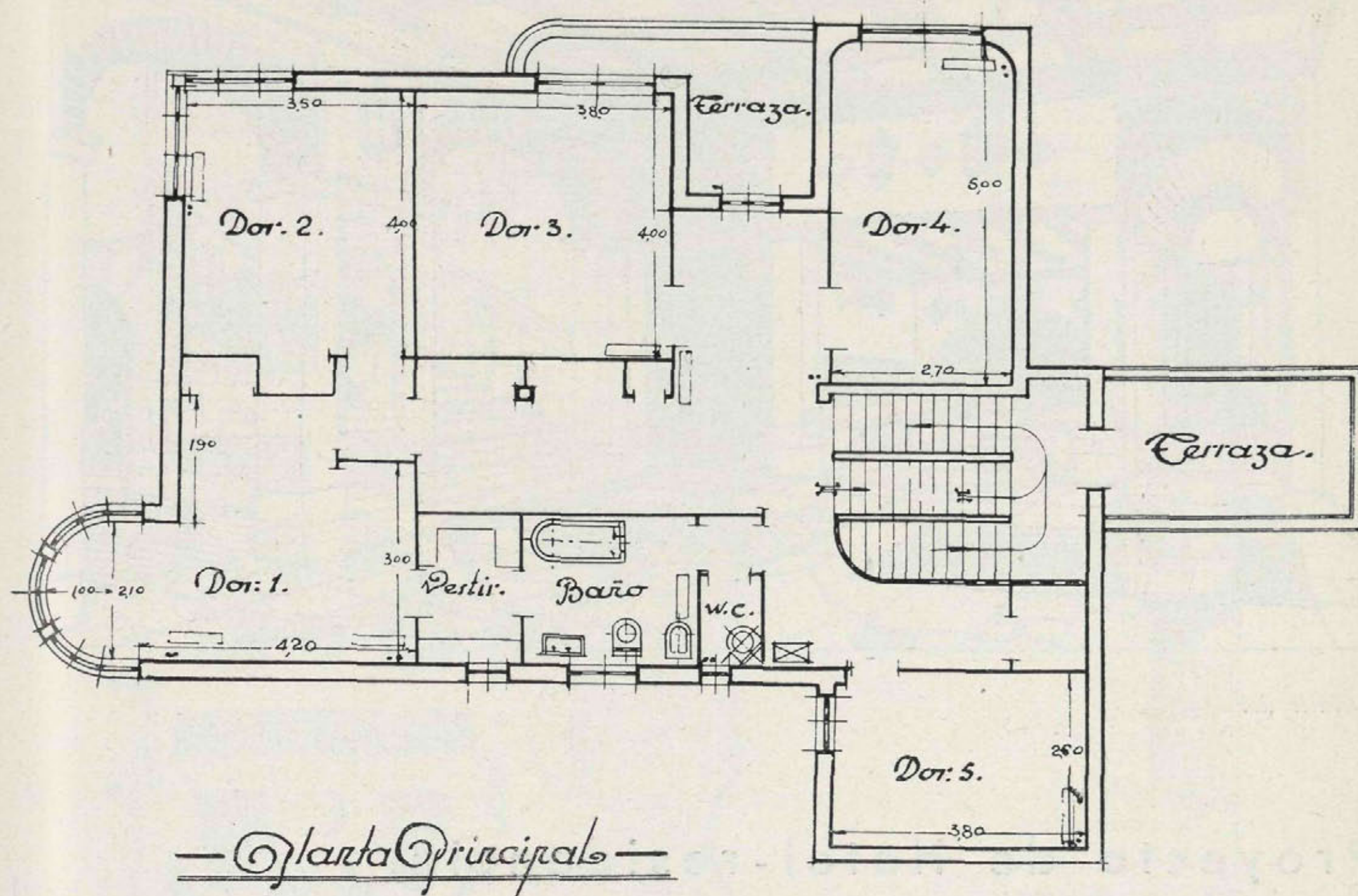
de aterrizaje con completa visualidad.

Los dormitorios de la planta primera son todos capaces para dos camas, estando situados alrededor de una amplia galería que les sirve de enlace. El cuarto de baño, W. C. y terrazas completan esta planta. Un montaplatos comunica entre sí los dos pisos de la casa.

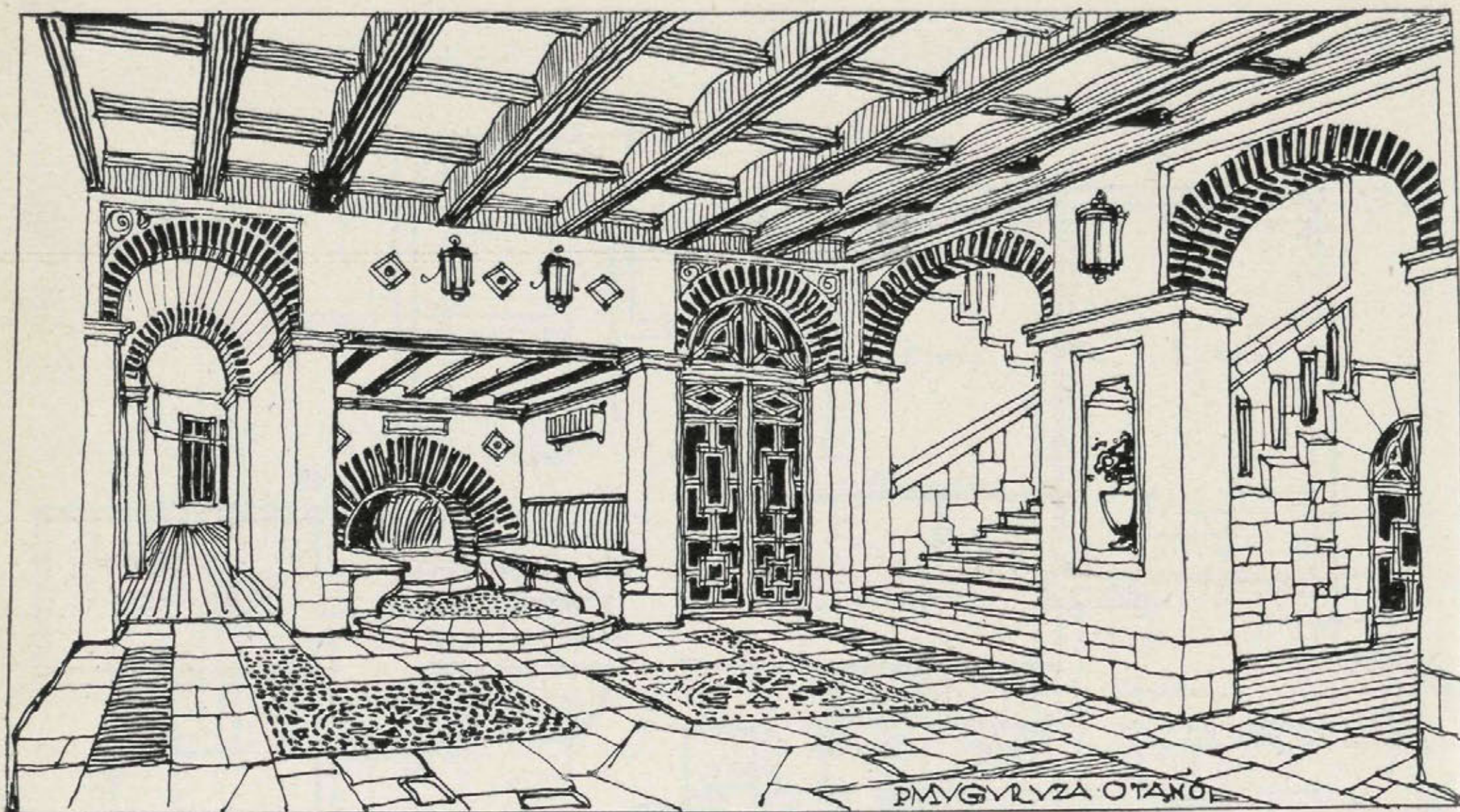
La construcción se hará de estructura de hormigón armado con doble muro de rasilla y cámara de aire. Las ventanas serán metálicas; los pavimentos, continuos; la instalación eléctrica, oculta; las puertas, tipo *standar*; la decoración hecha sin *staff* y por tintas planas.

El precio del hotel es de 80.000 pesetas, incluidas las instalaciones.





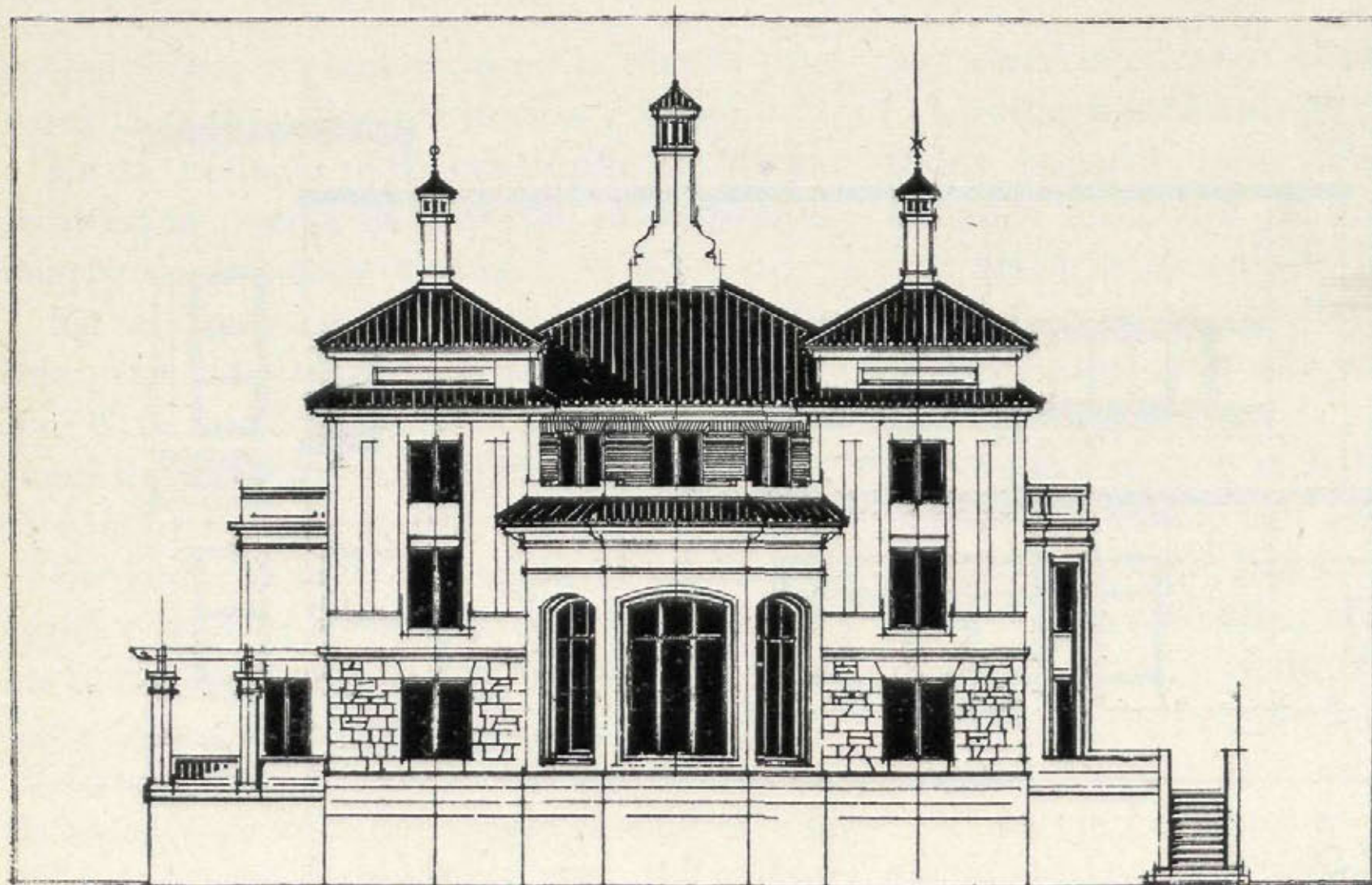




*Detalle del Hall.*

## Proyecto de Hotel-residencia, en la Sierra de Guadarrama

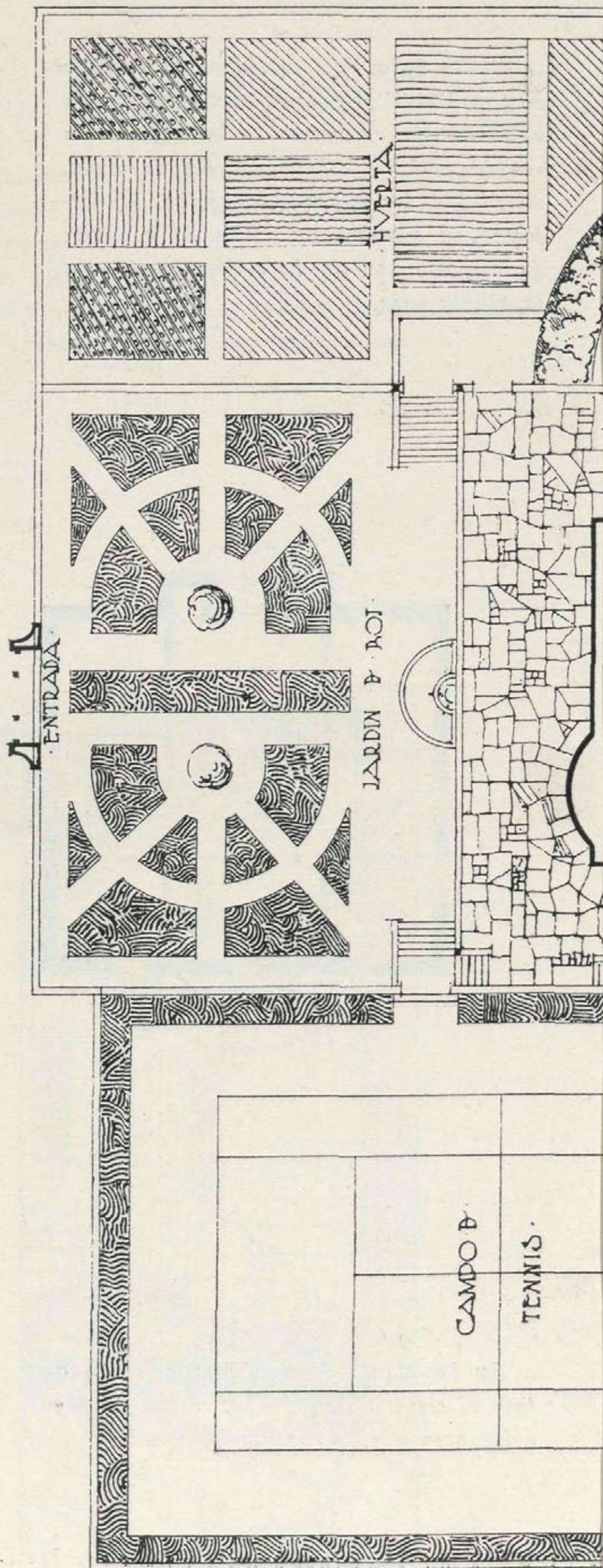
Arquitecto: D. Pedro Muguruza Otaño.



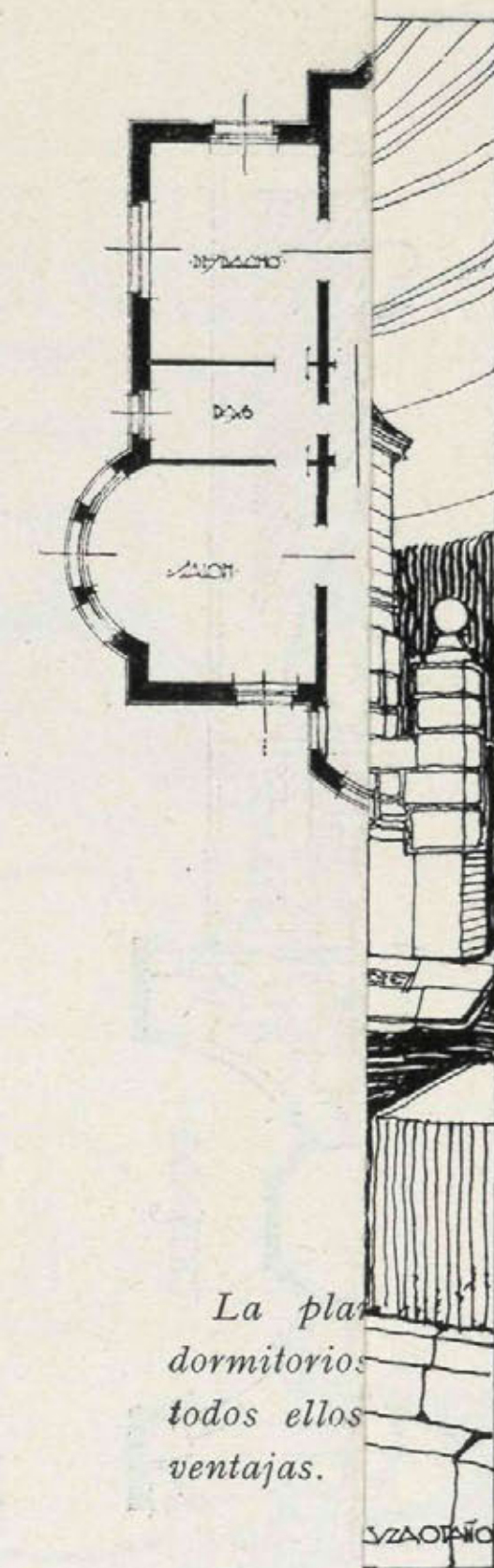
*Fachada Oeste  
a la huerta.*



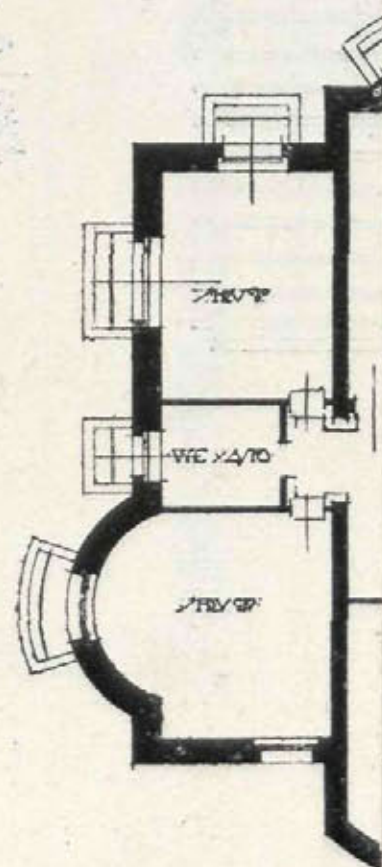
CROQUIS PARA CASA  
PARA LA SIERRA DEL  
GUADARRAMA



# CORTIJOS CIELOS

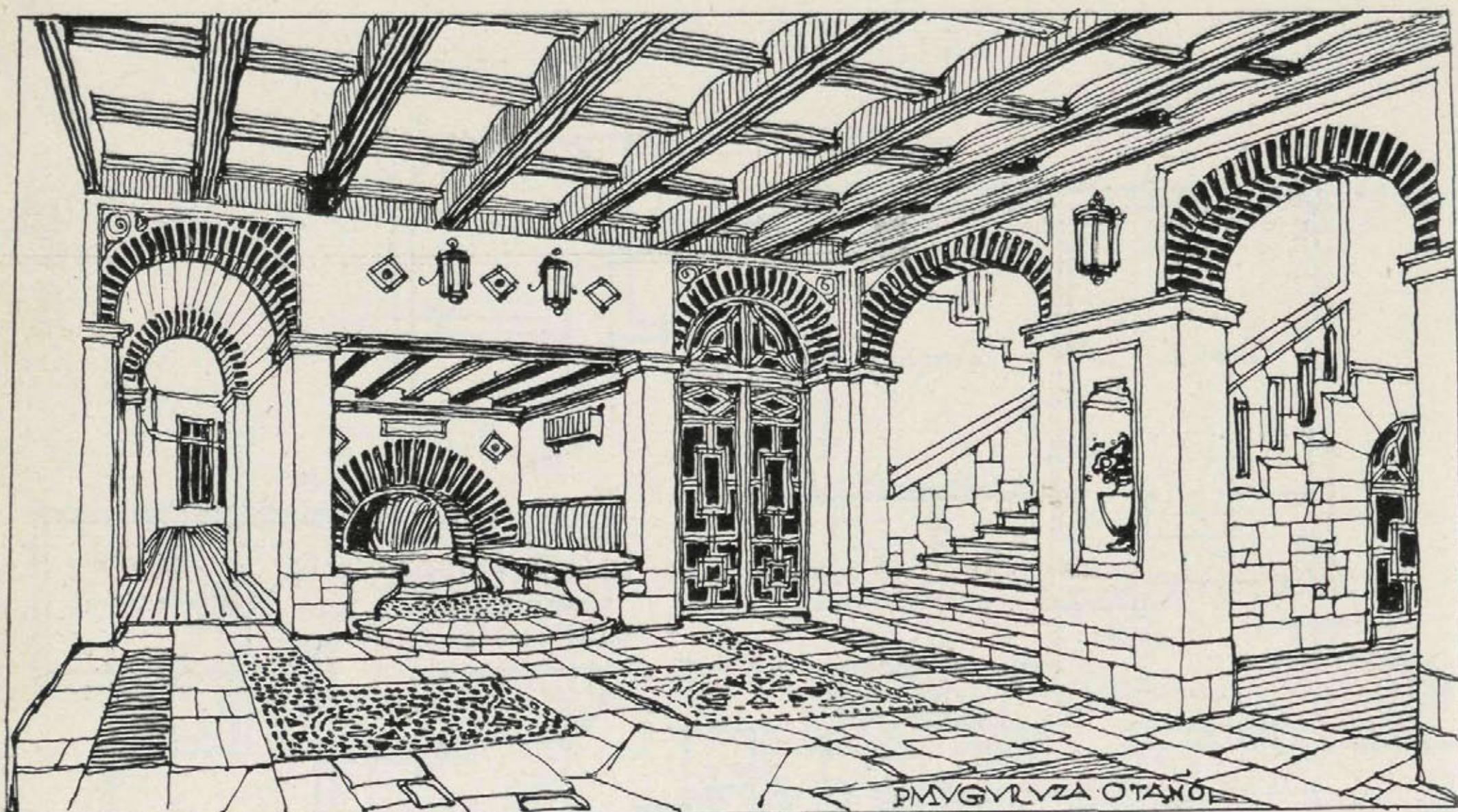


La plan de dormitorios todos ellos ventajas.



Para el arquitecto a. Esto permite con plena justificar el material

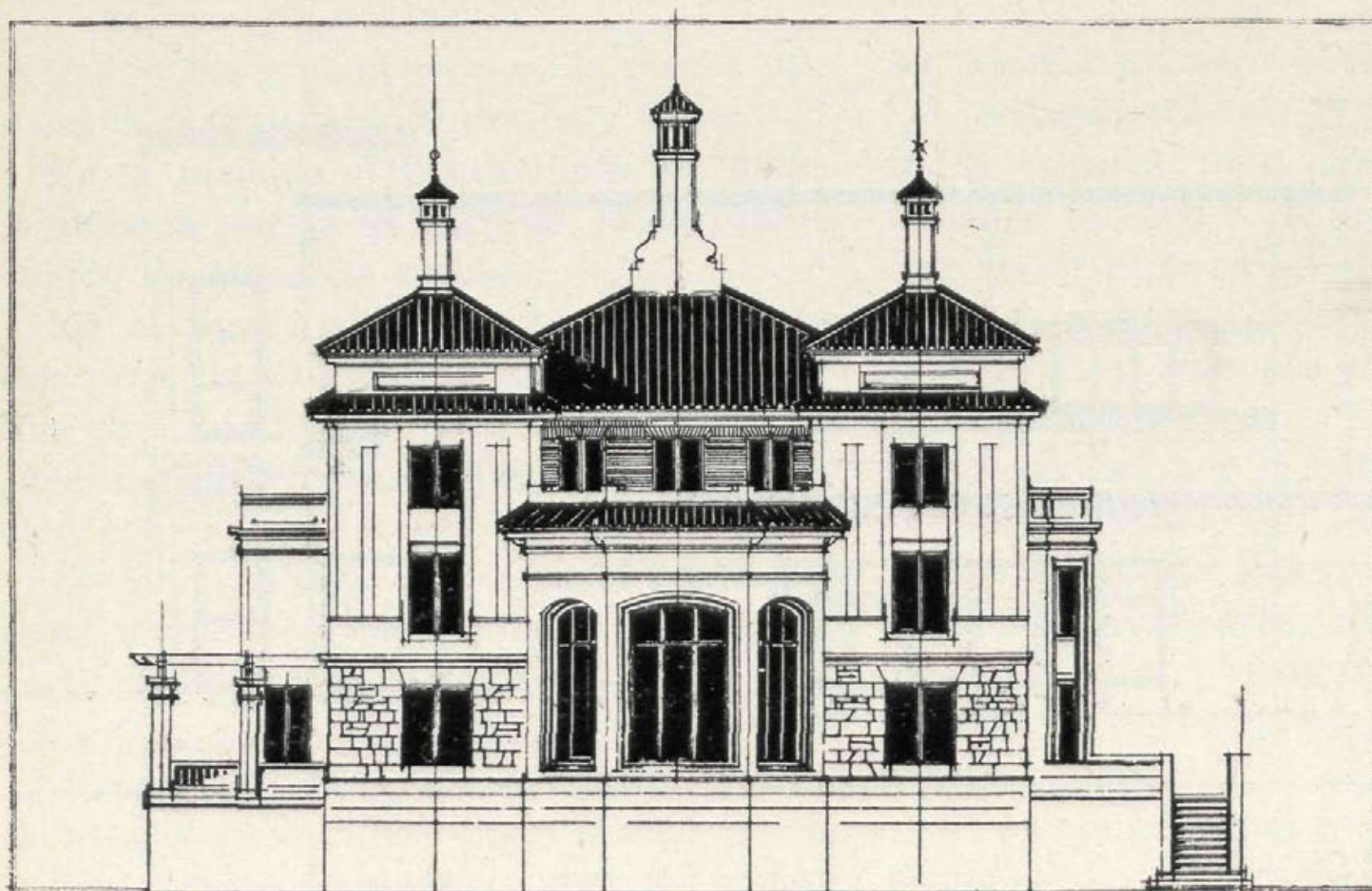




*Detalle del Hall.*

## Proyecto de Hotel-residencia, en la Sierra de Guadarrama

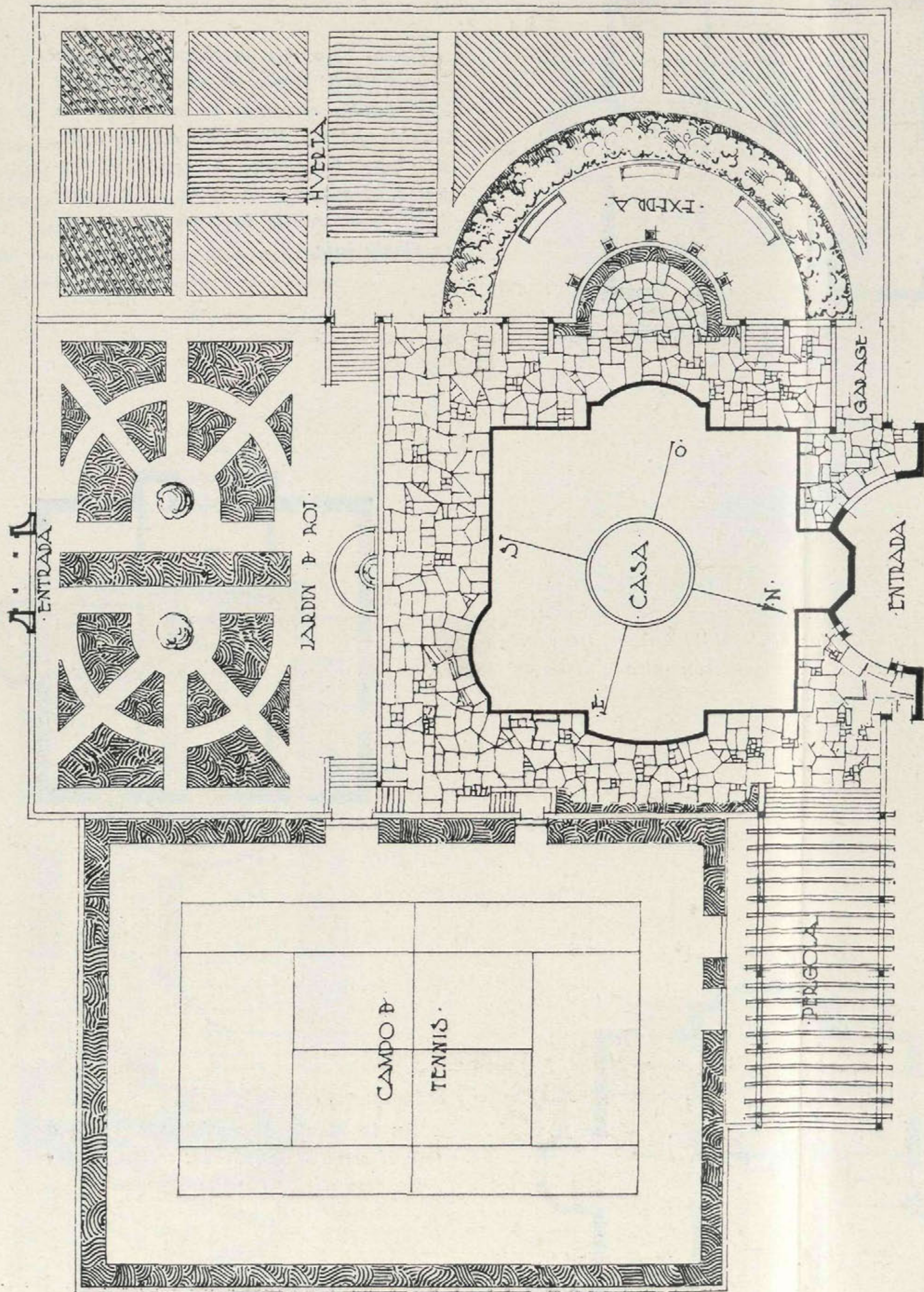
Arquitecto: D. Pedro Muguruza Otaño.



*Fachada Oeste  
a la huerta.*



CROQUIS DE UNA CASA  
PARA LA SIERRA DEL  
GUADARRAMA

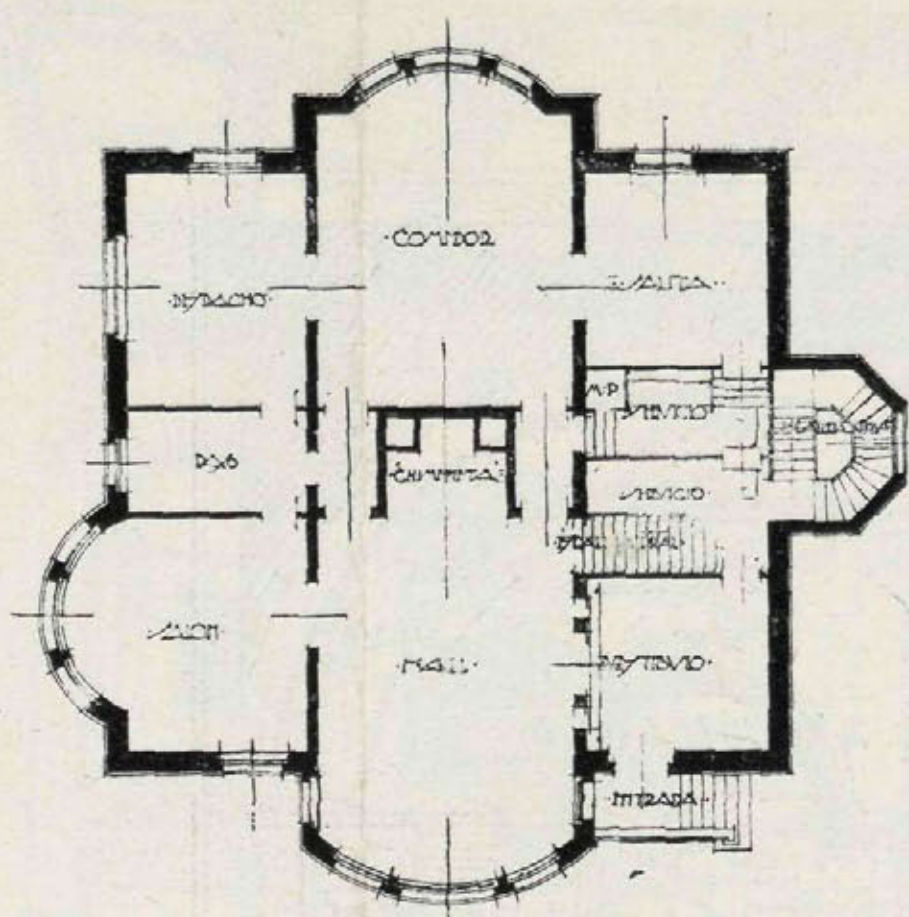


Escala: 1:1000

PLANO DE CONJUNTO

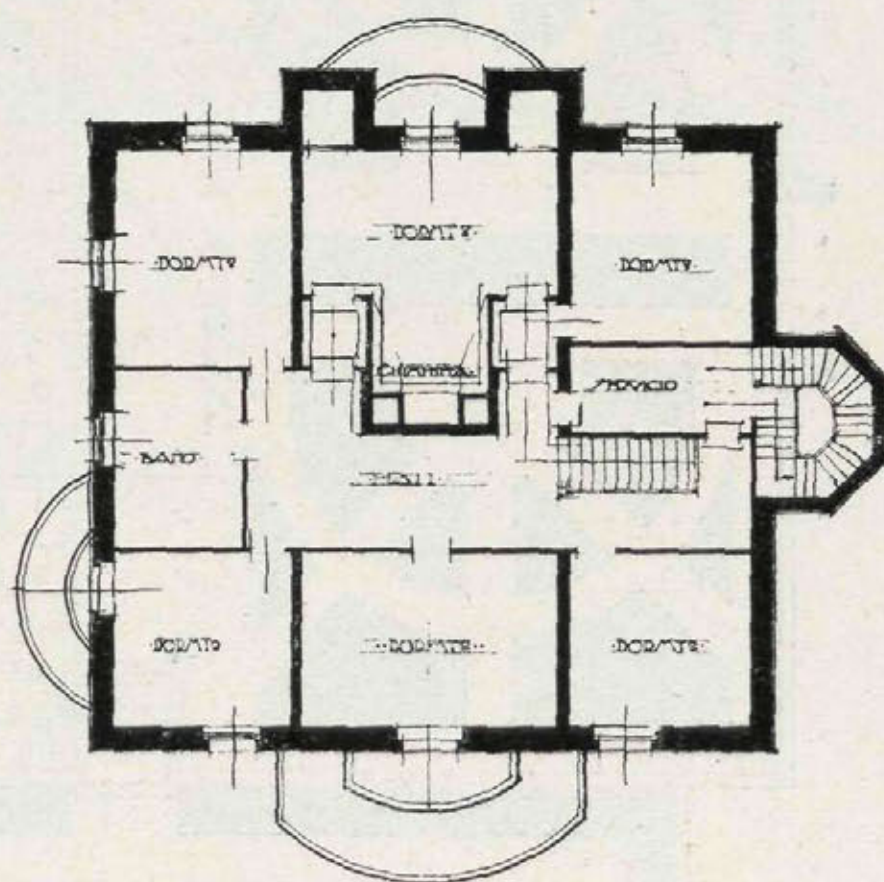
PMVGVVZAOTANNOAQ



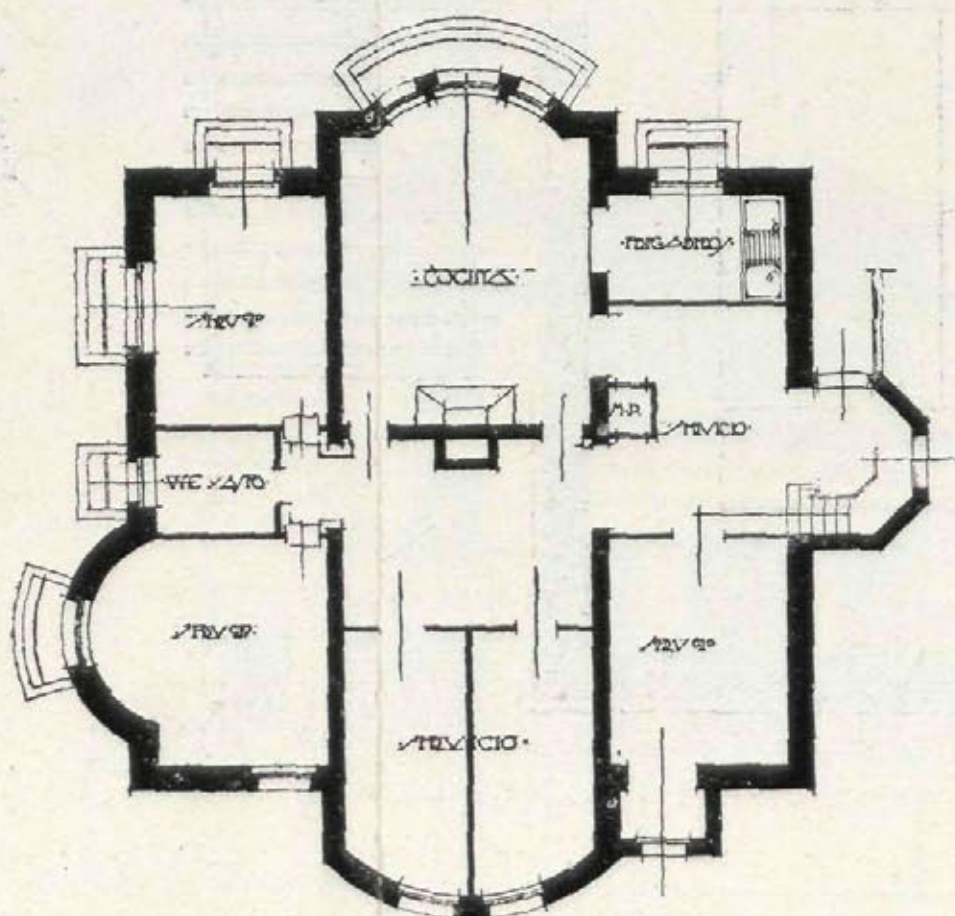


*Planta baja: Un vestíbulo da entrada al gran "hall", centro de vida del hotel, con una amplia chimenea de leña, lugar de reunión en los días fríos del invierno. Alrededor, los cuartos de recibo, el despacho, el comedor, la salita... Un cuarto de servicio facilita la comunicación con la planta baja.*

*La planta primera está dedicada a dormitorios. Un "hall" hace el reparto para todos ellos. Planta concentrada llena de ventajas.*

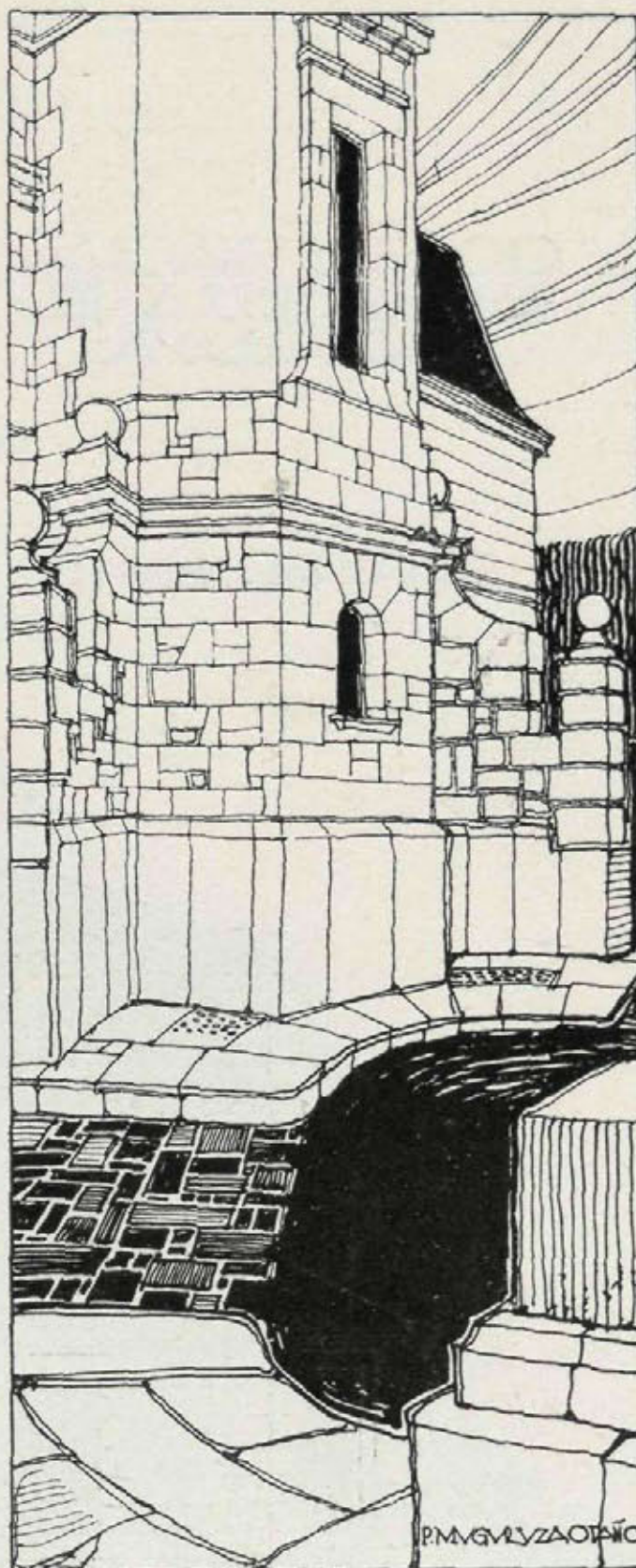


*En la planta de semisótanos se sitúa todo el servicio de la casa: cocina, fregadero, dormitorios para criados, etc.*



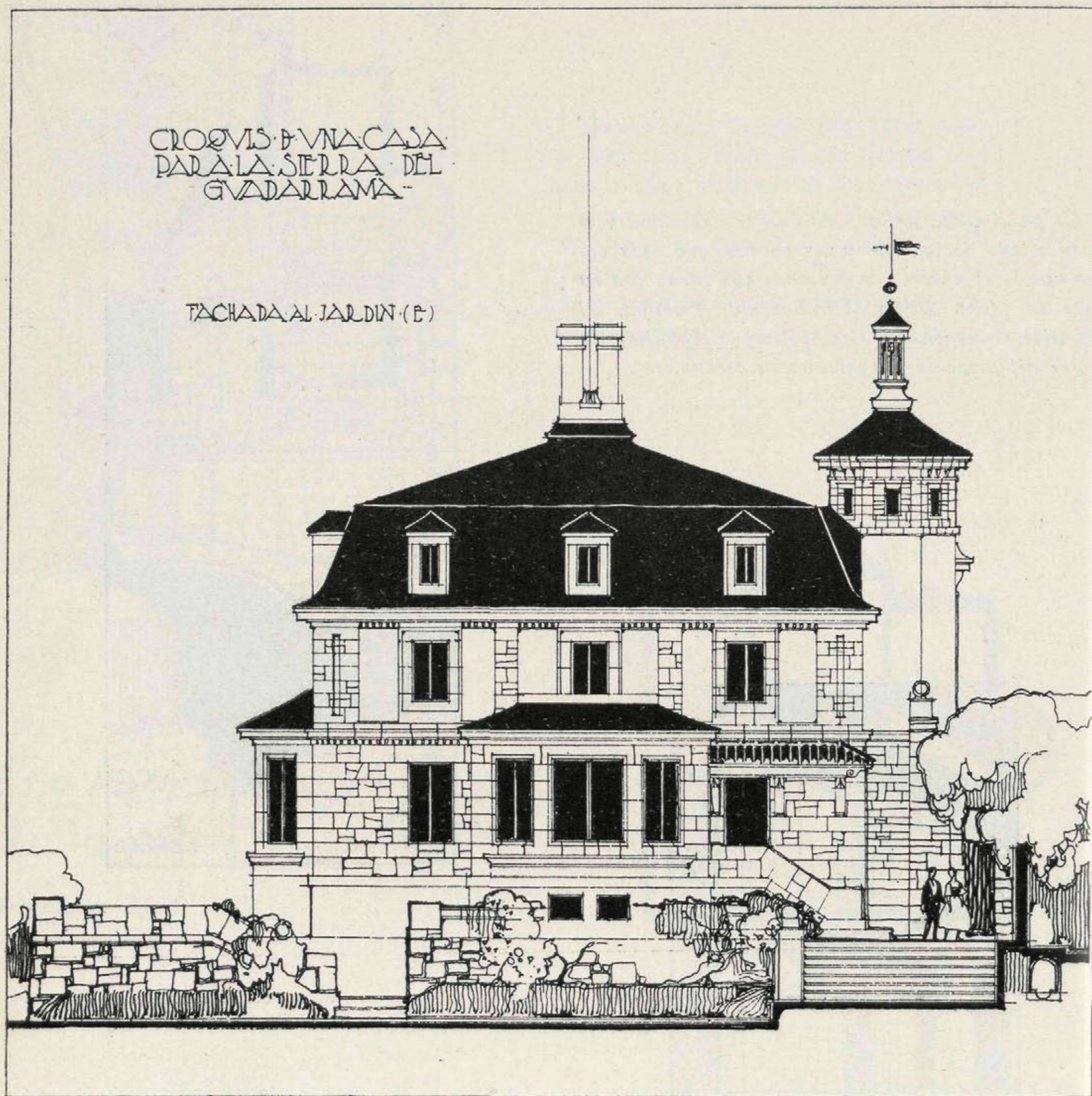


*La proximidad de la Sierra de Guadarrama y el buen estado de las carreteras permite que cada vez sea mayor el número de personas que sueña con su casa en plena Sierra. Torrelodones, Villalba, El Escorial, Guadarrama, Los Molinos, Cercedilla, ven crecer rápidamente sus colonias de verano.*



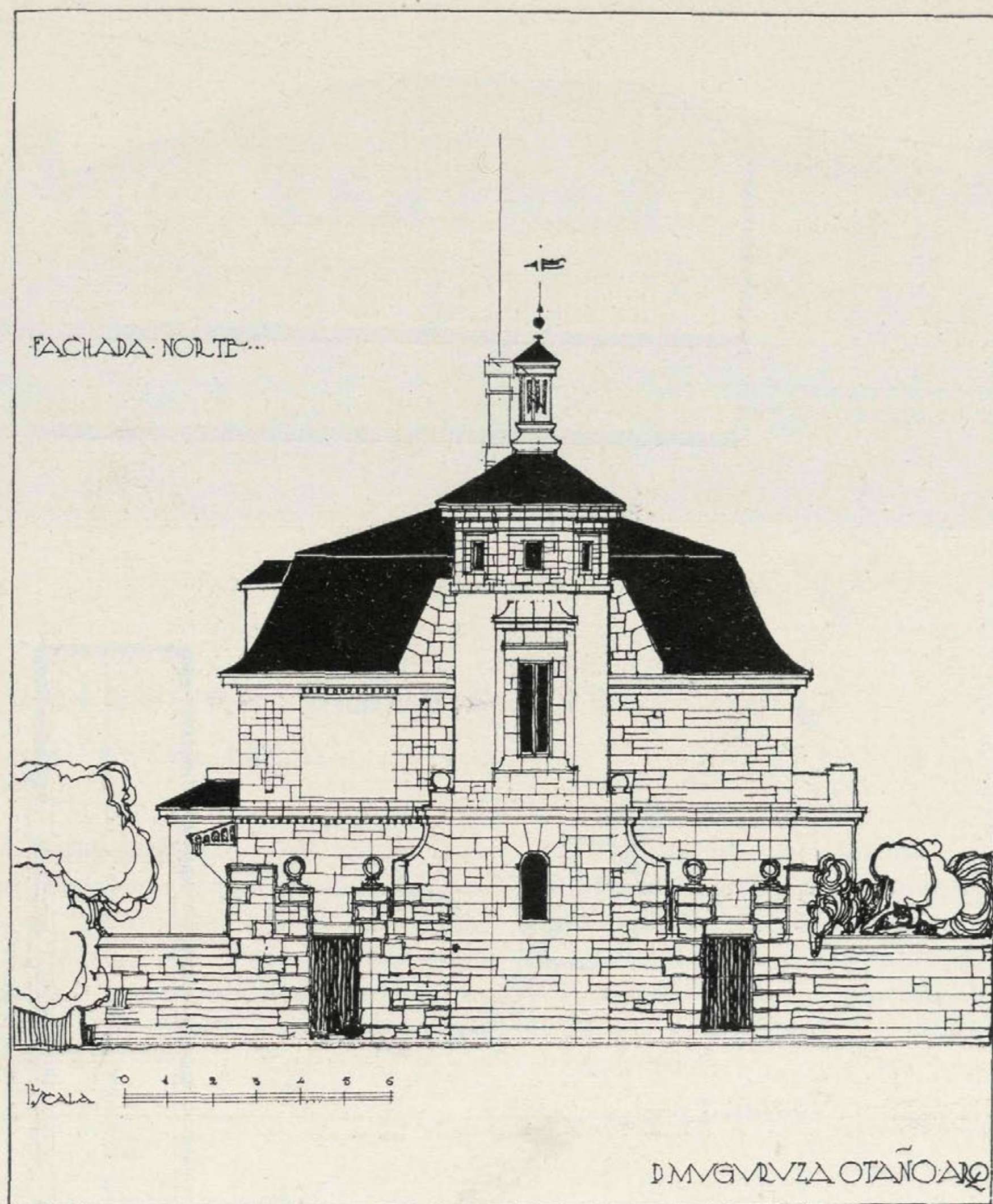
*Uno de los atractivos que tiene para el arquitecto la Sierra, es construir con piedra. Esto permite proyectar con estilos tradicionales, con plena justificación, ya que lo "racional" es emplear el material que brota del solar.*





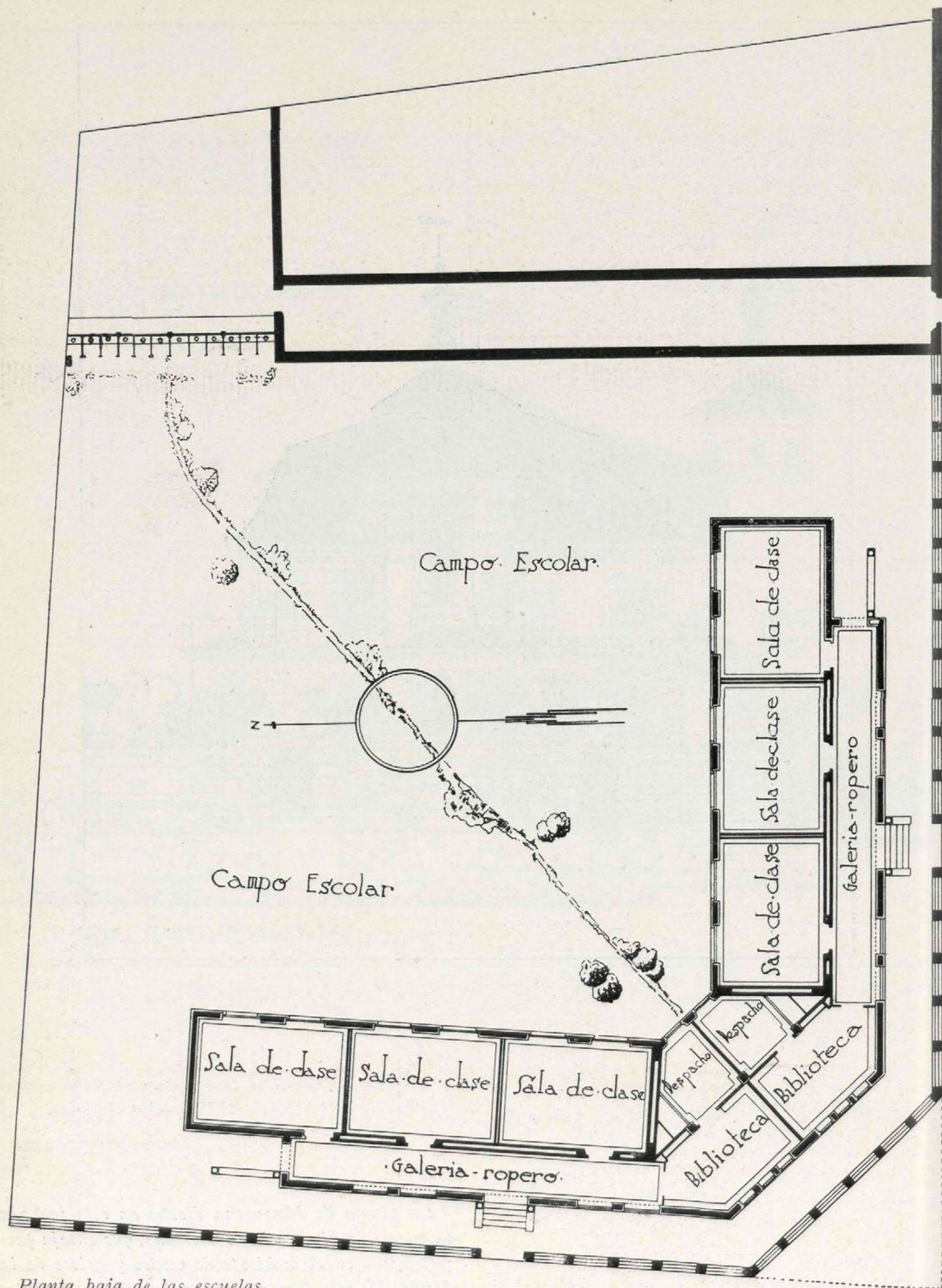
*El aspecto de la construcción es de una gran sobriedad, no exenta de gracia. Resistente, para sufrir las nieves y los temporales del invierno, y, sin embargo, admirable marco de negros blancos, y grises para hacer resaltar las flores en el verano.*





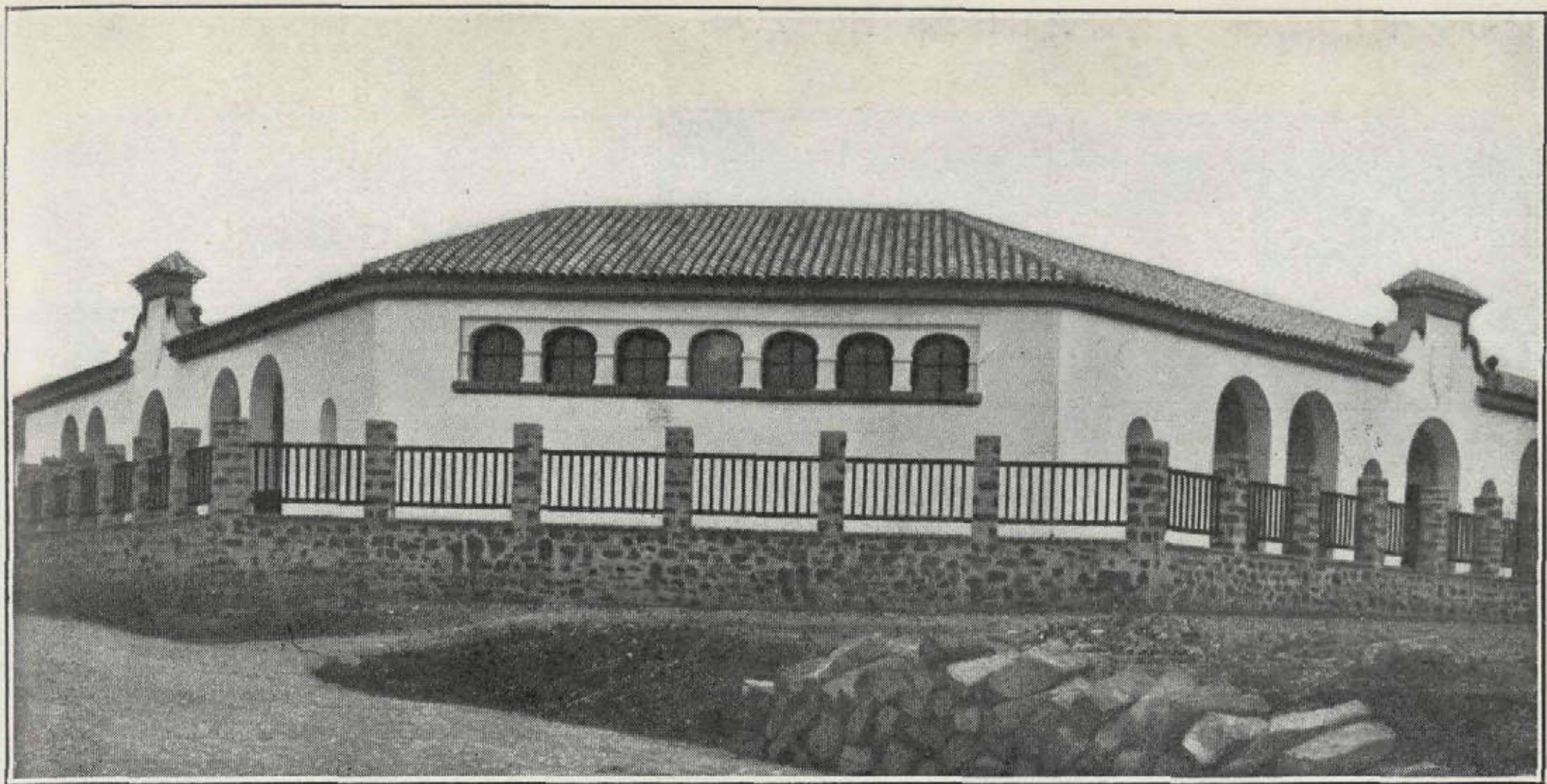
*La pluma de Muguruza diseña en esta fachada una torre de pleno sabor herreriano, que encaja perfectamente en el ambiente de verdes y grises de la Sierra. De esta Sierra que guarda entre sus montes la maravilla del Monasterio de El Escorial, tan antiguo y "tan moderno".*





Planta baja de las escuelas.





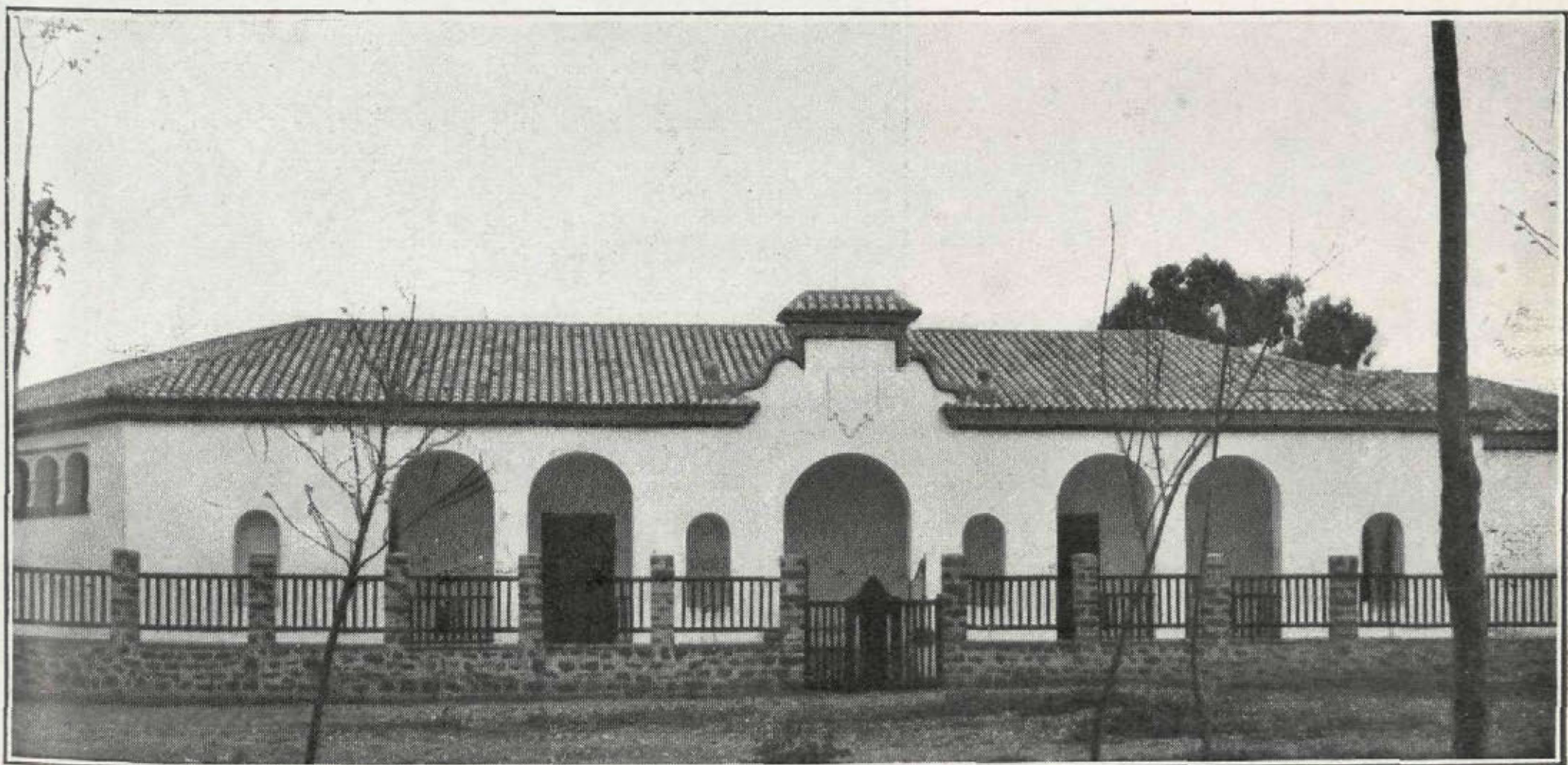
## Escuelas en Marmolejo

Arquitecto: D. Luis Berges.

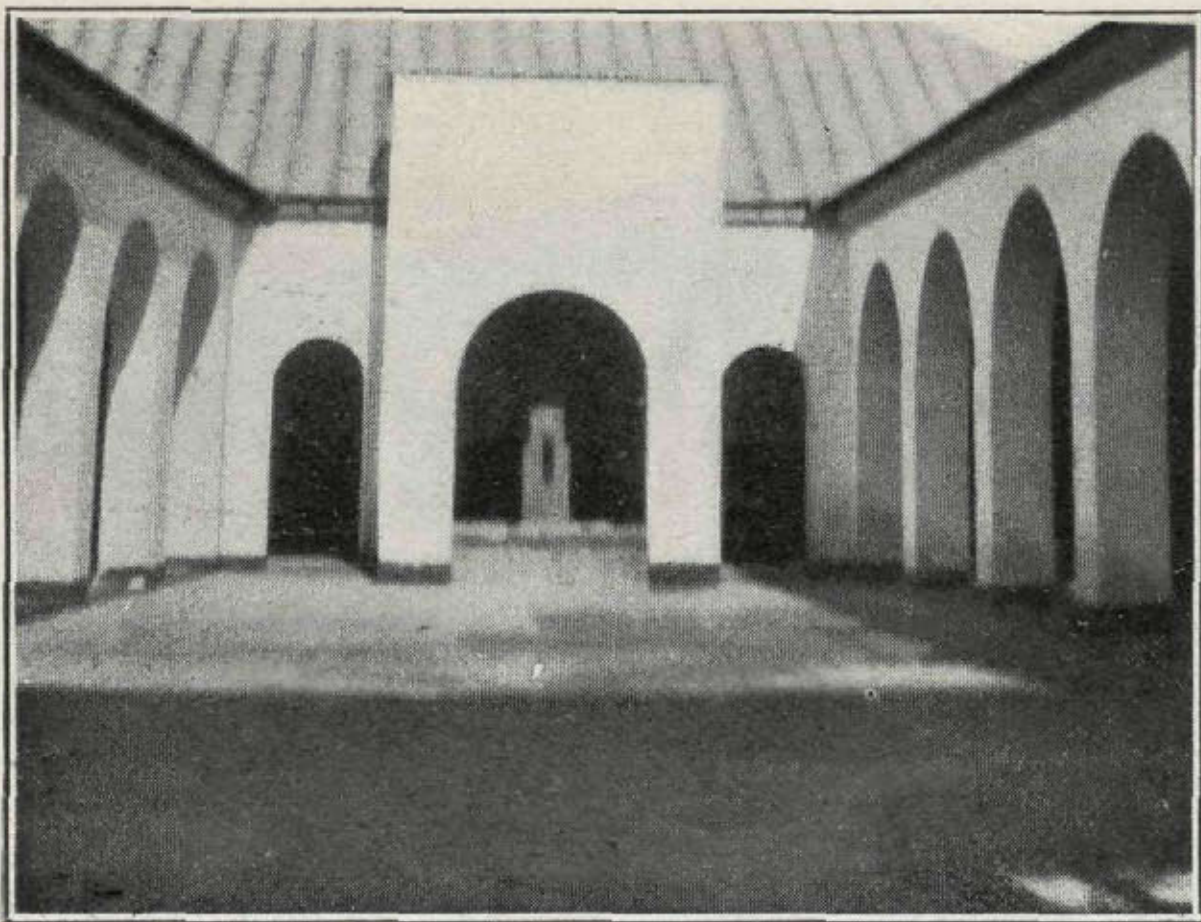
**E**SCUELAS graduadas. Seis grados, tres para cada sexo, construídas en Marmolejo (Jaén). Su arquitectura está perfectamente ajustada a la tradición del país, dentro de un concepto de modernidad y es una muestra del acierto que tiene en sus obras Berges.

Los materiales empleados han sido la mampostería ordinaria en muros, tabiquería de ladrillo, solería hidráulica y cubierta de teja árabe, sobre armadura de madera.

Han costado 70.950 pesetas, de las que el Estado pagó 60.000 y el Ayuntamiento 10.950 pesetas.



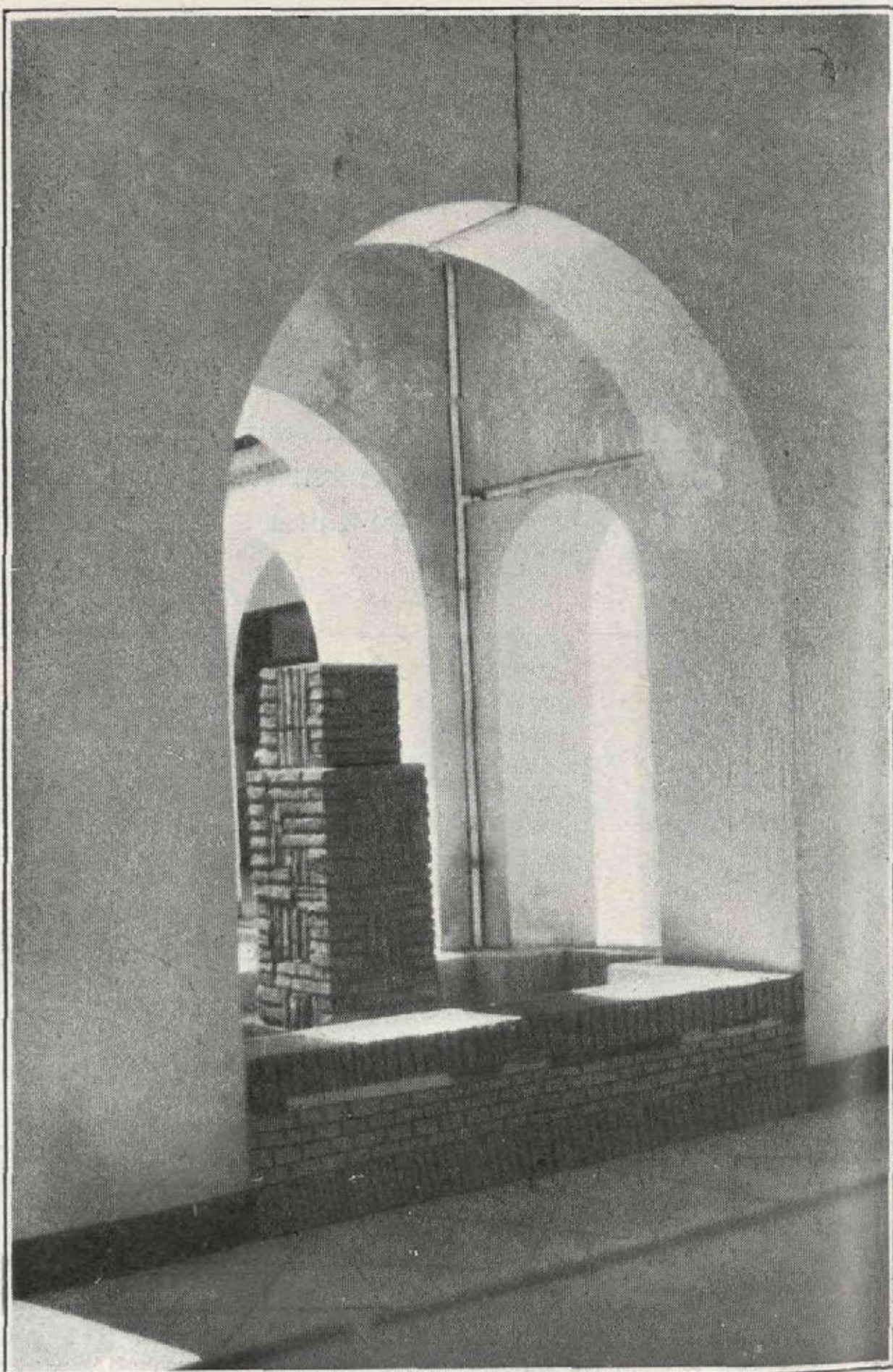




## Mercado en Campillo

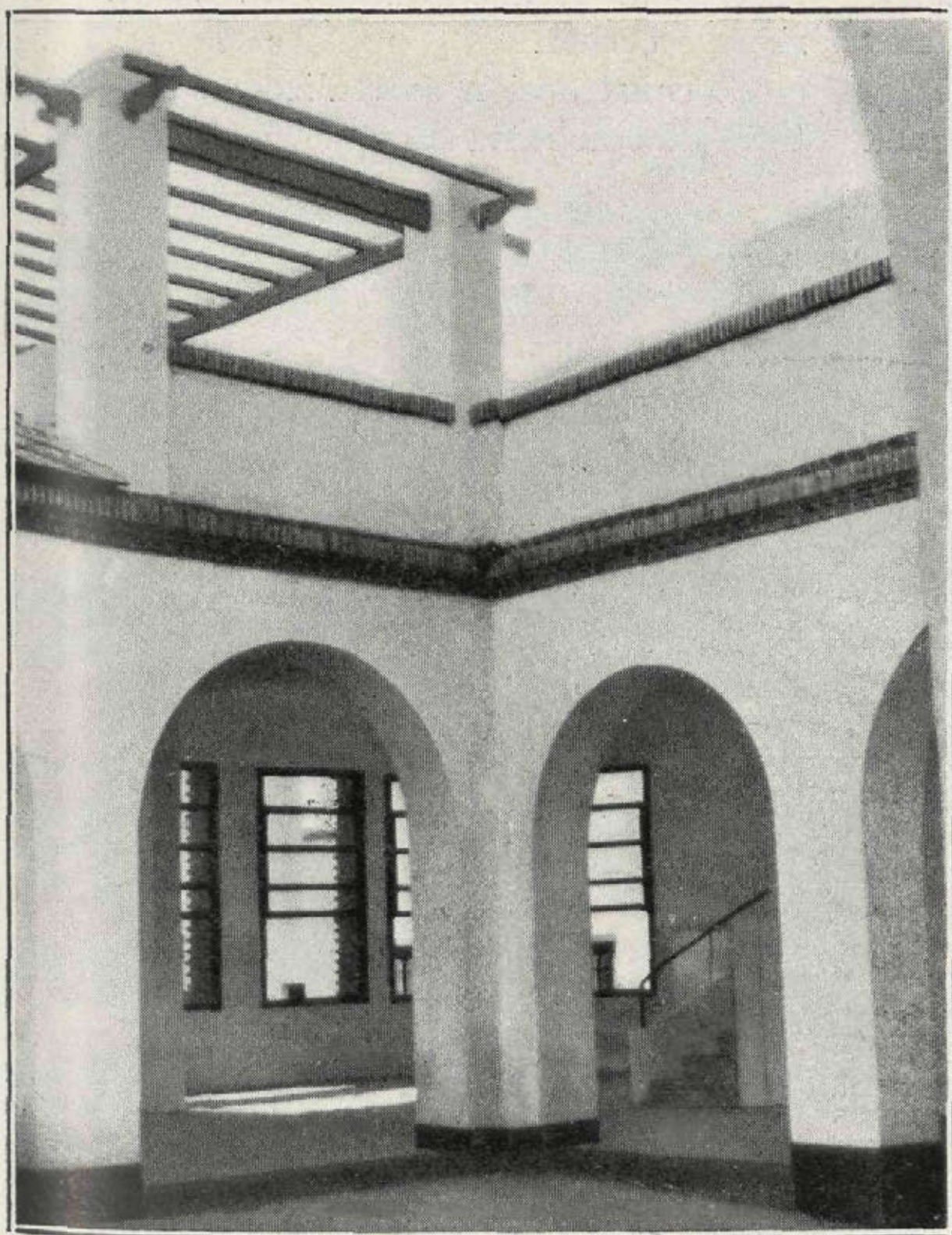
Arquitecto:  
D. José González-Edo.

*Patio del Mercado.*



*Fuente y abrevadero.*



*Fachada del Mercado.**Rincón.*





# Proyecto de estación de servicio para automóviles

Arquitecto: Casto Fernández-Shaw.

CONSTRUIDA en la calle de Alberto Aguilera, en Madrid, en el año 1927, ha sido una de las primeras construcciones en estilo francamente moderno hechas en Madrid.

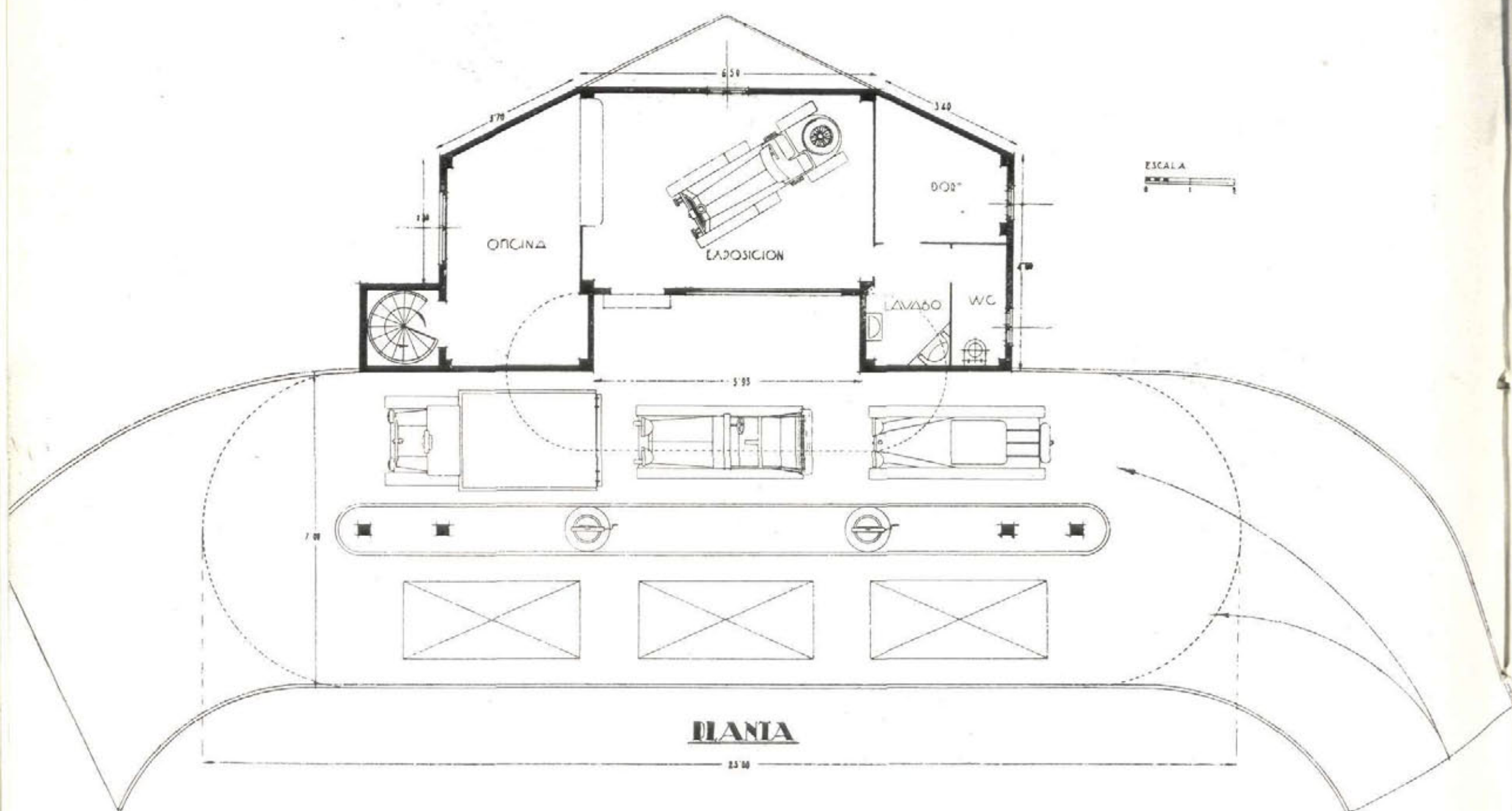
Una doble marquesina de hormigón armado protege a los automóviles en el momento de surtirlos de gasolina, aceite o aire. La torre tiene por objeto instalar un altavoz para anuncios apropiados y almacén de los accesorios. Una tienda

inmediata a la marquesina puede surtir a los turistas de cuanto puedan necesitar al salir de Madrid.

Servicios de teléfono, aseo, fuente de agua potable, etc., completan la instalación.

En pabellones aparte se encuentran los talleres de recauchutado y lavado a presión de coches.

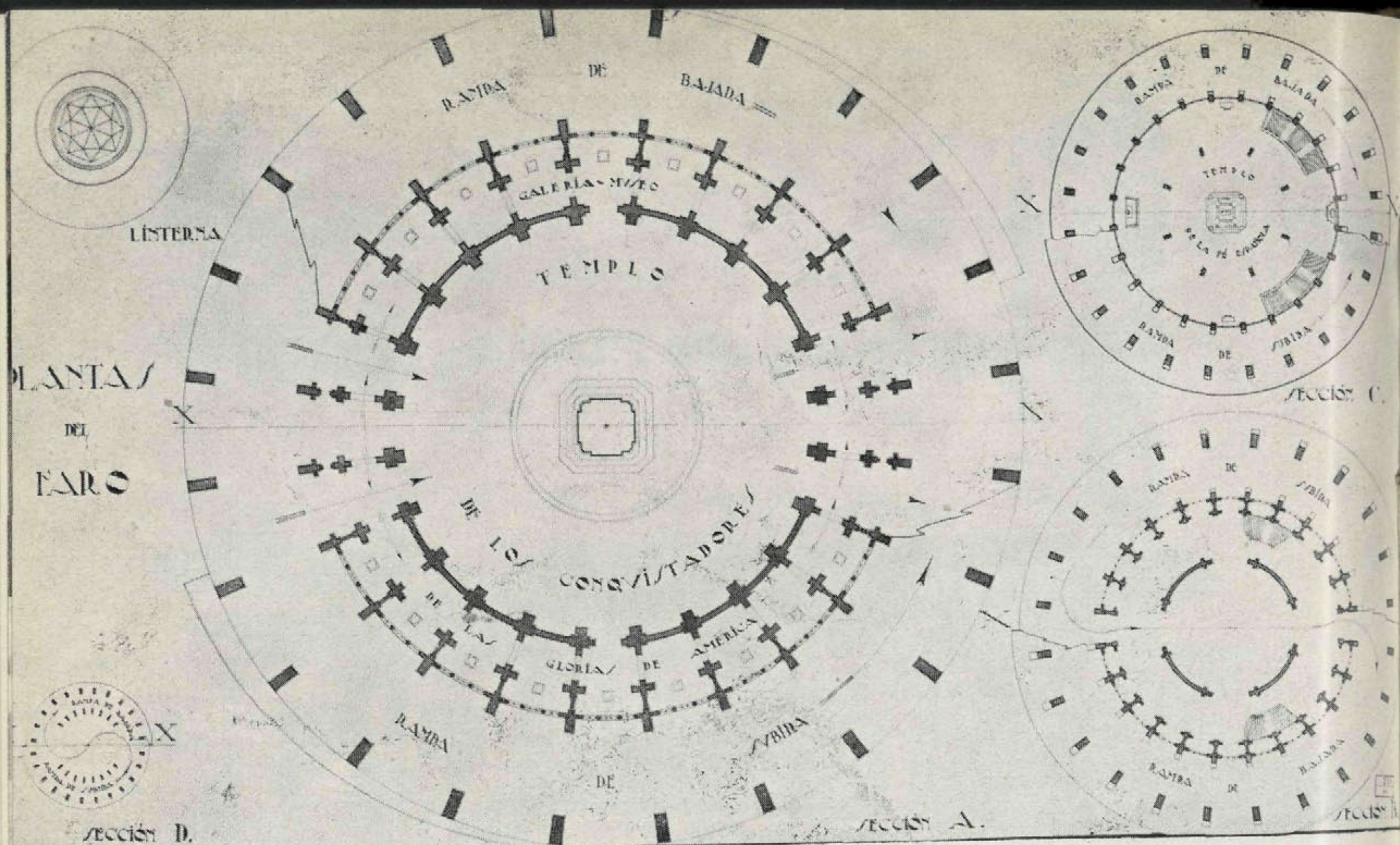
La construcción se realizó en un plazo total de cincuenta días.











## Concurso para el faro a la memoria de Cristóbal Colón, en la isla de Santo Domingo

Arquitecto: Casto Fernández-Shaw.

**P**UBLICAMOS en este número un proyecto de faro a Colón, que no resultó premiado en el Concurso internacional.

Animados, no obstante, por las frases con que se comenta este proyecto en el libro publicado por la Unión Panamericana, organizadora del Concurso, y en el que se reproducen los proyectos premiados y algunos más, me atrevo a darlo a la publicidad, con «algunas explicaciones» del porqué del proyecto.

Expuesto primero con los demás (453 en total) en Madrid, y después en la Exposición de Arquitectura Moderna (1930),<sup>1</sup> en San Sebastián, creemos, no obstante, que puede interesar a nuestros lectores.

<sup>1</sup> No habiéndose devuelto por la organización de esta Exposición, el alzado del proyecto, agradeceríamos se nos indicase dónde se encuentra.

Decían las bases del Concurso:

“El competidor ha de proyectar, pues, un monumento que ejerza sobre la mente tal poder, como no puede conseguirlo la arquitectura corriente del día, con toda su evidente perfección. Es decir, un monumento en el que no ha de tener cabida la prisa ni la vulgar imitación, ni el comercialismo, ni la diaria rutina, mientras que lo puramente académico, no importa cuán técnicamente perfecto, estará aún muy distante de alcanzar el objetivo que se tiene en vista. Se desea, pues, algo enteramente nuevo y original, en su espíritu y substancia, tanto como en su forma; un monumento nobilísimo que encierre en sí un mensaje que contribuya al saber y al pensamiento. Y puesto que la esencia misma del problema es su cualidad espiritual, se da al competidor la más amplia libertad en la expresión de su pensamiento.”



"Finalmente, indicar un extenso programa de desarrollo del resto del terreno, destinando un espacio de a lo menos 1.000 por 3.000 pies, para aeródromo, y una cancha de partida de más o menos una milla de largo; un mástil para amarrar dirigibles, hangares, talleres de reparaciones, etc."

"Ingenieros competentes opinan que el cemento armado sobre esqueleto de acero estructural sería lo más apropiado para soportar temblores y vientos de gran intensidad. En resumidas cuentas, la mayor parte de los materiales, así como todos los aparatos y equipo, tendrán que ser importados; así, pues, en el primer Concurso, el competidor queda en entera libertad para proponer el empleo de los materiales que sean más de su agrado."

"Naturalmente, esperamos que muchos de los competidores pongan en sus diseños todo el espíritu, la inteligencia y la imaginación poética que se necesitaron para modelar esta delicada alhaja. Porque seguramente todo arquitecto con cierta inclinación a lo espiritual, comprenderá que el Faro debe poseer una inspiración y una trascendencia al menos semejantes a las del famoso Cristo de los Andes. Además, con todos los medios que ofrecen los sistemas modernos de iluminación, se espera que sean numerosos los competidores cuyos diseños evoquen algo enteramente nuevo, especialmente de noche—y ya que no un misterio sacramental, quizá una visión inspirada por un Broadway babilónico o, mejor aún, escogiendo un término medio, algo que encarne en sí los nuevos rumbos y el meteórico progreso del mundo actual. Un símbolo que, si le hace justicia al tema, deberá poseer una magia y una fascinación únicas y originales."

Deseando, por tanto, hacer algo que realmente fuese "nuevo", dimos un salto, tal vez algo brusco, y nos salimos de la Arquitectura para penetrar en un nuevo campo, donde, para mi modo de ver, existe una fuente inagotable de belleza: en la Ingeniería, donde actualmente se encuentran temas que forzosamente necesitan la intervención del arquitecto, ya que, por ser una preparación más fácil para las derivaciones imaginativas, se pueden encontrar rutas y caminos con seguridad imperfectos, pero que pueden servir de "cañamazo" para

que la técnica más depurada del ingeniero complete la obra de audacia emprendida por el arquitecto.

Así, quería yo intentar una forma estructural tomando como motivo el Concurso, y a riesgo, como me ha sucedido, de no acertar con el sentido arquitectónico del monumento.

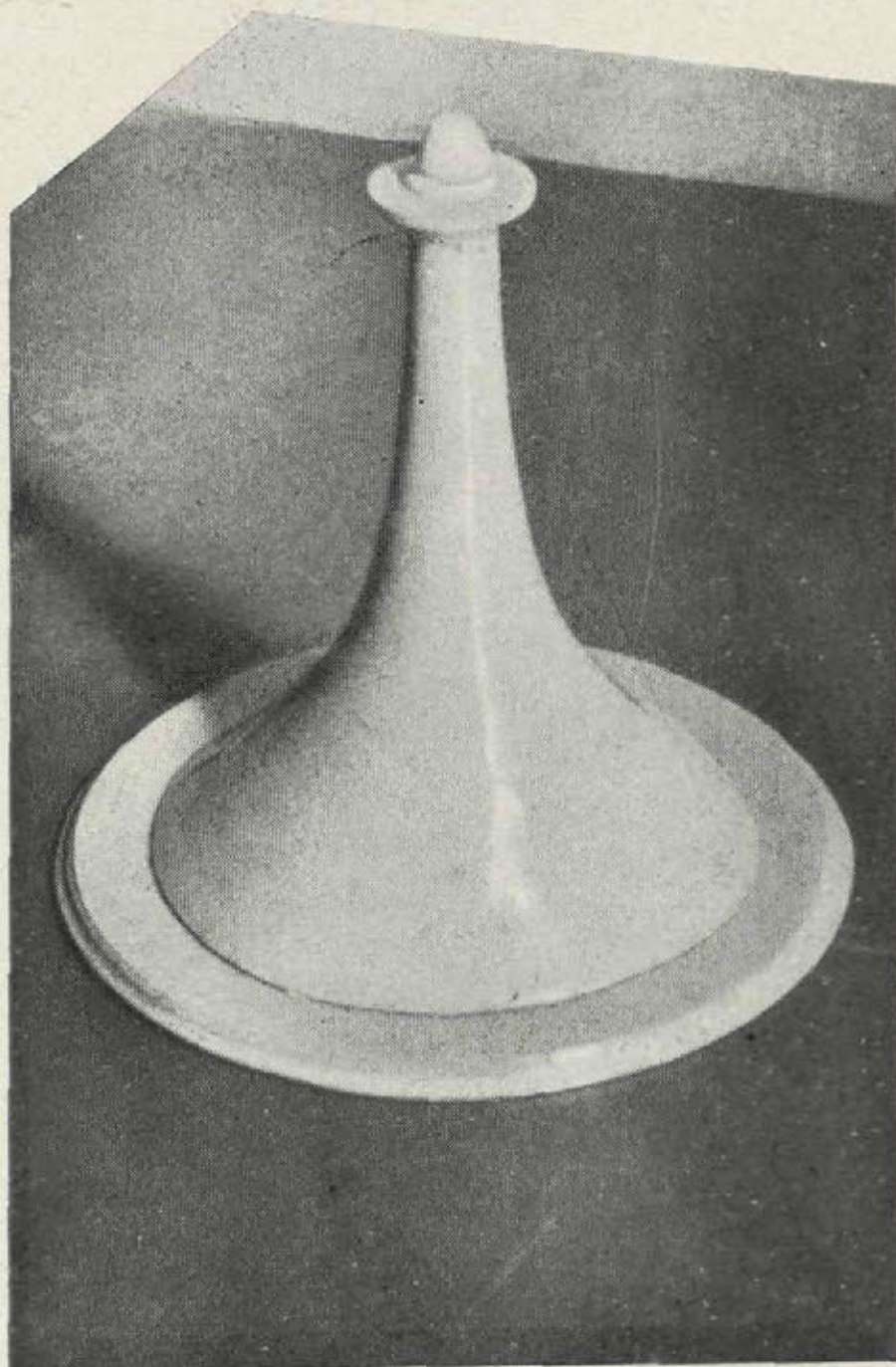
Otra razón había, no obstante, para emprender este camino.

Las bases del Concurso decían que se emplazaría al lado del gran Aeropuerto Panamericano, y pensé: ¿Existe alguna forma arquitectónica que pueda competir su belleza con la emoción sentida al contemplar el vuelo de una escuadrilla de mil aeroplanos?

Lo puse en duda, y por eso decidí dar al monumento una envoltura científica, una envoltura que responde a una fórmula algebraica, del mismo modo que el aeroplano responde a un razonamiento científico.

En cambio, en el interior del monumento todo cambia.

Lo mismo que el exterior es Norteamérica, la tierra de Edison, el interior había



*Modelo.*

de ser Hispanoamérica, la tierra de Rubén.

En el corazón del monumento estaría el sepulcro de Colón.



Allí tendría emplazamiento adecuado la estatua monumental de Cristóbal Colón.

Dos soluciones pueden darse a la estructura:

La altura total del Faro es de 180 m. y su planta es circular, con un diámetro en la base de 140 m.

Estas dos rampas servirán para el acceso a la capilla, donde está el sepulcro de Colón, uniéndose por el intermedio de una plataforma, pudiéndose llegar por ellas hasta la altura de 153,50 m.

Las pendientes varían desde un 4,8 % hasta un 9,9 %.

Sujetándose la curva del desarrollo de esta pendiente a una rama de parábola.

Vemos, pues, de este modo que se nos plantea un edificio en cuyo trazado interviene:

- A. La ecuación de la circunferencia;
- B. La ecuación de una rama de hipérbola;
- C. La ecuación de una hélice cuyo paso está dado también por otra ecuación.

Como resultado, tendremos una fórmula algebraica que será la ecuación del Faro.

En la parte basamental se indica la cámara de motores. Naturalmente, esta cámara está





Esta idea, que desde luego es atrevida, no es irrealizable, pues tenemos el caso de los puentes giratorios, las bóvedas de los observatorios y las grúas de los puertos, que tienen en menor escala resuelto el problema.

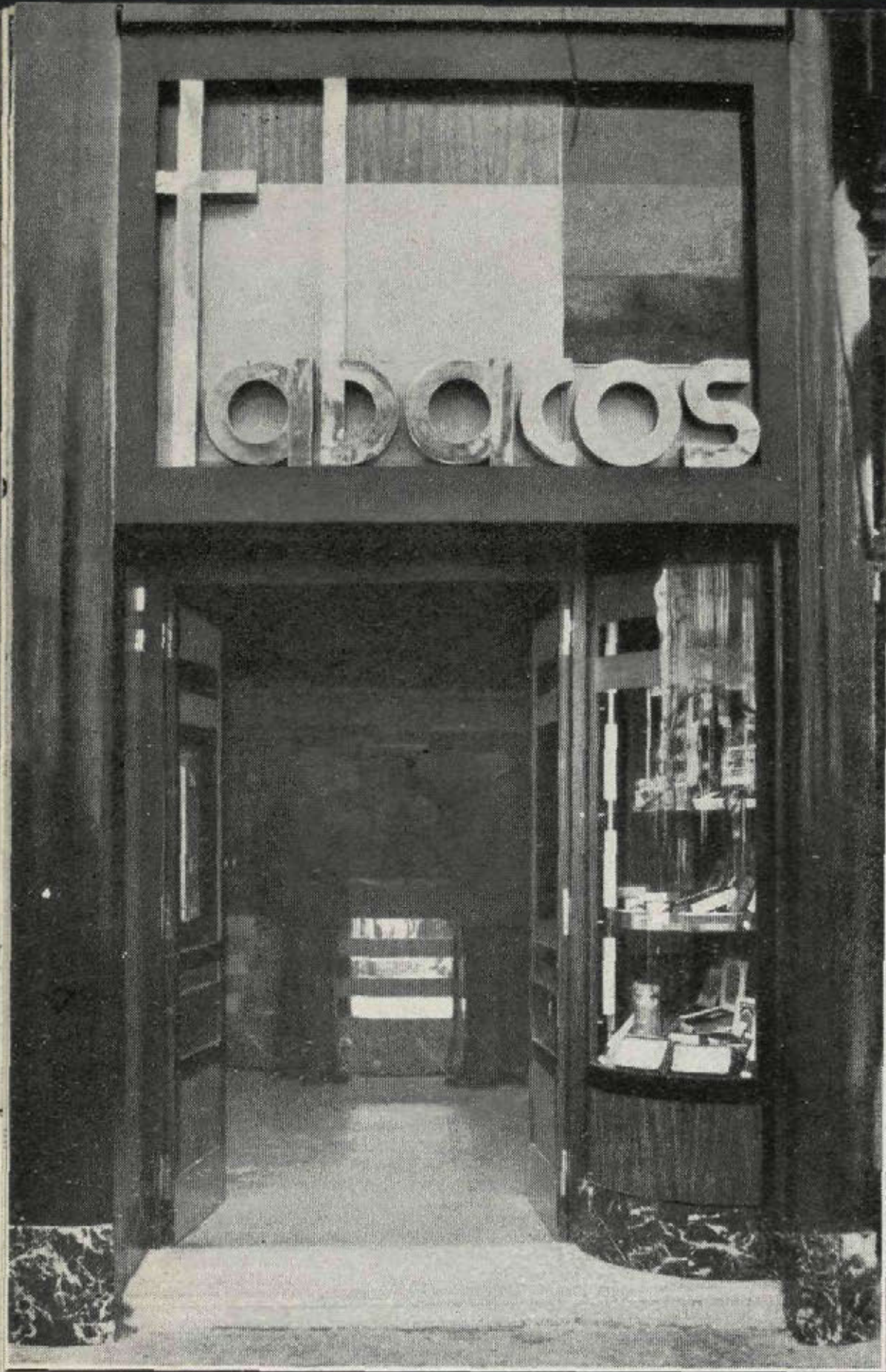
Si a esto añadimos los haces de luz que surgen del faro y el espectáculo del campo de aviación, tendríamos un espectáculo de belleza moderna de alta calidad.

El faro simbolizaría la espiral del *Genio* que va de lo terrenal a lo inaccesible, y cuando el monolito, animado por potentes motores de acorazado, girara *alrededor de su eje*, recordaría la gran certeza del descubrimiento de América: la redondez del mundo.

C. F.-S.







## Decoración moderna

Instalación de un estanco  
en la Puerta del Sol, 6. Madrid.

Decoradores:  
Alonso y Peinador.



**P**UBLICAMOS dos fotografías de la decoración del estanco propiedad de la señora Viuda de Sancho, ofreciéndole como modelo al comercio madrileño, ya que creemos que las normas recientes de decoración tienen la virtud esencial de atraer con su novedad al comprador.

En este proyecto han sabido dar un carácter completo a su obra los autores, y se ve que aunque desapareciese el artículo de venta, la tienda forzosamente tiene que servir para la venta de tabacos, siendo, además, por su refinamiento, un modelo acabado de buen gusto.

### Materiales:

*Interior.* Luz indirecta, bombillas opalinas en el techo. Pintura de los *panneaux*, óleo mate picado; decoración, óleo mate. Frisos en madera de cebrano pulimentada a la cera. Remates en nogal barnizado a muñeca. Aplicaciones de chapa en metal cromado en el mostrador y puertas. Lunas curvas, espejo rayado. Piso de baldosa cuadrículada. Zócalos y tapa mostrador mármol Mañaria pulimentado. Cristales opalinos y mate.

*Portada.* Madera pintada óleo barnizado, nogal barnizado. Letras metal cromado. Lunas opalina y decoradas.



# I N V I T A C I Ó N

**C**ORTIJOS Y RASCACIELOS quisiera en el momento presente hacer algo para fomentar la construcción de las casas de campo. Desgraciadamente, sus pocas fuerzas no se lo permiten, y sólo puede dar iniciativas.

Invitamos a los arquitectos a que nos manden proyectos para su publicación en la Revista y con sujeción a las siguientes

## B A S E S

Se proyectará una casa de campo para una familia compuesta por el matrimonio, dos hijas de 10 y 6 años y dos varones de 16 y 14.

Necesitan un cuarto para huéspedes y una alcoba capaz para dos criadas, quedando al juicio del arquitecto el resto del programa.

La superficie total del solar en que se construya la casa ha de ser de 500 metros cuadrados, con un frente de 20 m. y 25 m. de fondo. La fachada a la calle está al Mediodía.

La superficie total construída ha de ser de 250 metros cuadrados, estando aquí incluída la superficie del garaje y terrazas, pudiendo ser de una o más plantas la casa.

Tanto el sitio del emplazamiento como el sistema de construcción y el estilo adoptado queda al criterio del arquitecto, si bien para comparación de precios, podíamos elegir un sitio determinado, por ejemplo, Chamartín de la Rosa.

Se presentarán las plantas del proyecto a escala 1/100, así como dos perspectivas. Una del exterior y otra a criterio del arquitecto, así como un detalle de construcción del interior, en tinta china.

Se presentará también un presupuesto con la garantía de un constructor, que se comprometa a edificarlo, según una nota de condiciones de los materiales y en un plazo determinado.

Los proyectos quedan de propiedad de los autores y nadie podrá utilizarlos sin su autorización.

CORTIJOS Y RASCACIELOS publicará todos los proyectos que se le envíen, siempre que estén firmados por un arquitecto.

Los lectores de CORTIJOS Y RASCACIELOS podrán contratar directamente con los autores de los proyectos la construcción de los mismos. El plazo de presentación será hasta el 20 de Diciembre de 1931.

Los envíos, a Claudio Coello, 43, de diez a doce de la mañana.

Hasta aquí la iniciativa de CORTIJOS Y RASCACIELOS; después podrían venir otras; por ejemplo, de distintas entidades ofreciendo premios, dando lugar a la constitución de un Jurado elegido por los concursantes; ofrecimiento de terrenos por propietarios que los diesen en buenas condiciones para la construcción de estas casas de campo; construcción de estas edificaciones por los mismos constructores que avalan los presupuestos, poniéndolas en venta...

De surgir iniciativas sobre el asunto, las recogeremos con todo interés, ya que nuestro fin es facilitar por la publicidad dada por la Revista, las iniciativas que tiendan a fomentar la construcción, siendo a su vez un medio para orientar a los poseedores de capitales, que han de encontrar en la edificación el mejor empleo de sus ahorros.

Esperamos, por tanto, vernos favorecidos con la ayuda de todos. Nosotros sabremos corresponder.

## SUSCRIPCION ANUAL

(4 números)

Madrid.....	Ptas.	5,—
Provincias.....	»	6,—
América y Portugal.....	»	8,—
Extranjero.....	»	12,—

Los pagos pueden efectuarse por giro postal o cheque.

## ANUNCIOS

	Un número — Pesetas	Un año (4 núms.) — Pesetas
Una plana . . . . .	160	600
Media plana. . . . .	90	320
Cuarto de plana . . . . .	50	180
Octavo de plana. . . . .	30	100
Un dieciseisavo de plana. . . . .	20	60

Páginas en color, precio especial, no admitiéndose contratos por menos de una anualidad.



## Revistas

### "ARQUITECTURA"

Revista Oficial de la Sociedad General de Arquitectos. Madrid, Príncipe, 16.

Sumario del núm. 7, julio 1931.

L. LACASA: La vivienda higiénica (conferencia).—M. SÁNCHEZ ARCAS, LACASA y F. SOLANA: Nuevo hospital en Toledo.—EDUARDO FIGUEROA: Edificio en la Avenida de Eduardo Dato (Madrid).—F. SOLANA: Sobre el proyecto de estación para tratamiento de las aguas residuales de Madrid.—Algunas tiendas nuevas en Madrid.—Noticias.—Libros.—Revistas.

Sumario del núm. 8, agosto, 1931.

F. SOLANA: Fachada en Brozas (Cáceres).—J. M. V.: Juventud, colegiación.—M. DOMÍNGUEZ y CARLOS ARNICHES, arquitectos: Un hotel particular en Córdoba. Albergue de automóviles en Manzanares. Edificio para el Instituto Escuela, en Madrid.—Noticias.—Libros.—Revistas.

### "EL ECO PATRONAL"

Boletín de Información. San Bernardo, 65.

Sumario del núm. 15, septiembre, 1931.

Uno menos.—Crónica de la quincena.—Del momento.—En franqueo de la correspondencia.—Acción destructora.—Bolsa de la construcción.—Dice la Gaceta: Subastas y Concursos.—Tribunal Industrial.—Anuncios.

### "LA CONSTRUCCION MODERNA"

Fomento, 6, 8 y 10.

Sumario del núm. 16, septiembre, 1931.

El record de altura.—La rapidez de construcción, por E. GALLEGU.—La extensión de Madrid, por H. GONZÁLEZ DEL CASTILLO.—Los sistemas de accionamiento para centrales abastecedoras de agua, por G. APPEL.—Crónica e Información: Notas diversas.—La Conferencia Internacional de Higiene Rural.—Ejecución de la Brigada Topográfica de Ingenieros.—Visita de arquitectos ingleses a España.—La lucha contra las viviendas malsanas, en Londres.—Inauguraciones.—Obras comenzadas.—Subastas y concursos.—La construcción en Madrid.

### "A C"

Sumario del núm. 2, 1931. Trimestral.

Exposición permanente que el "Grupo Este" del G. A. T. E. P. A. C. ha inaugurado en Barcelona: Viviendas de alquiler en la calle Rosellón, Barcelona, arquitecto: J. Luis Sert.—Respetamos la buena arquitectura del pasado...—Urbanización del Madrid futuro.—Aeropuerto de Barajas (Madrid); arquitecto: Gutiérrez Soto.—Elementos "standard" en la construcción.—Jardines.—Fotografía y Cinematografía.—Exposición de la Temática revolucionaria y Soviética en las artes.—Un botón de muestra.—Confiamos en la República.—Ensanche de Ceuta; arquitecto: F. G. Mercadal.—Sección de Noticias.—Bibliografía.—Ciudad Universitaria de Madrid.—Notas

críticas: Javier de Luque, Madrid, 1931.—Este folleto no se vende.—Tercer Congreso Internacional de arquitectura moderna.—Bruselas.

### "LA CIUDAD LINEAL"

Revista de Urbanización. Publicación mensual.

Redacción y Administración: Lagasca, 6, bajo.

Director: Manuel Abril.

Sumario del núm. 835, septiembre 1931.

Aguafuertes contemporáneos: Cómo surgió la Ciudad Lineal.—Los ahorros del emigrante.—Noticias.

### "REVISTA-BOLETIN DE LA UNION DE MUNICIPIOS ESPAÑOLES"

Sumario del núm. 4, junio, 1931.

El nuevo Consejo directivo. Ante la nueva realidad municipal.—Constitución del nuevo Consejo directivo.—Las nuevas normas reguladoras de la vida municipal.—Proyecto de constitución federal de la República española.—V Congreso internacional de ciudades.—Relación de señores Consejeros de la Unión de municipios españoles, designados por los Ayuntamientos de elección popular en abril de 1931.—Consultorio jurídico.—Abono de cuotas.—Nuestra biblioteca.

### "REVISTA DE LAS ESPAÑAS"

Sumario de los núms. 57-58, mayo-junio, 1931.

El espíritu español en América a principios del siglo XIX.—Instituciones españolas de progreso social, por A. FABRA RIBAS.—Crónica de Arte: Los premios del Mecenato en el Círculo de Bellas Artes, por MANUEL ABRIL.—Crucifixión, por TEÓFILO ORTEGA.—La pintura antigua española (sin los grandes maestros), por LUIS G. VALDEAVELLANO.—Algunos refranes, modismos y cantares geográficos que se emplean en América española o se refieren a ella, recogidos y ordenados por GABRIEL MARÍA VERGARA MARTÍN.—Un escultor argentino: Zouza Briano, por RAFAEL MARQUINA.—Revista Literaria americana, por F. CARMONA NENCLARES.—Índice de revista, por MIGUEL PÉREZ FERRERO.—Información política y social española y americana.—Información económica española e hispanoamericana.—Información cultural española e hispanoamericana.—Unión Ibero-Americana (Memoria correspondiente al año 1930).

## Libros

Casas de campo españolas, por ALFREDO BAESCHLIN.

Con un prólogo de Martín Noel, arquitecto. Director de Bellas Artes de la República Argentina.—Editorial Canosa. Barcelona, MCMXXX.—Un volumen, 38 por 25, encuadernado en tela, con 170 páginas y 250 ilustraciones, pesetas 75.

Estando agotados los números 1, 2 y 3 de la Revista, agradeceremos a aquellos lectores que no la coleccionen, nos remitan dichos números (que abonaremos en su precio) para servirlos, a su vez, a nuestros nuevos suscriptores.



# CORCHO HIJOS, S. A.

MADRID:

Calle de Recoletos, 3

SANTANDER:

Apartado núm. 83

## CALEFACCIÓN □ SANEAMIENTO FUMISTERIA

Consultas sobre to-  
do lo referente a In-  
geniería doméstica

### ULTIMAS OBRAS EJECUTADAS:

Compañía Telefónica de Madrid: Saneamiento, ventilación y calefacción. - Fundación Amo, Ciudad Universitaria: Calefacción, saneamiento y fumistería. - Gran Hotel Cristina, Sevilla: Saneamiento, calefacción y fumistería. - Nuevos transatlánticos: Saneamiento, producción de agua caliente, calefacción y fumistería.



## SEGUNDO LÓPEZ

ARTÍCULOS DE FOTOGRAFÍA

TRABAJOS DE LABORATORIO

MADRID

PRÍNCIPE, 6 — TELÉFONO 12 726

Lista general de los  
Arquitectos españoles

se vende en el

Colegio Oficial de Arquitectos  
de Madrid

Calle de Antonio Maura, núm. 12

CUARTOS DE BAÑO MODERNOS

Cooperativa de materiales  
de saneamiento y fontanería



VILLAVERDE, CALVO Y MUNAR

Santa Engracia, 36 — Teléfono 34 598

PÍDANSE CATÁLOGOS



**FABRICA EN  
MATILLAS  
(GUADALAJARA)**

**PRODUCCION ANUAL:  
90.000 T<sup>as</sup>**





EL PREFERIDO DE LOS  
CONSTRUCTORES POR  
SU HOMOGENEIDAD AB-  
SOLUTA, FRAGUADO  
LENTO, ENDURECIMIEN-  
TO RAPIDO, Y FINURA  
EXTREMADA

**EL LEON**

DIRIGIR LOS PEDIDOS A  
COMPAÑIA  
ANGLO-ESPAÑOLA  
DE CEMENTO  
PORTLAND S.A.  
CAPITAL:  
5.000.000 DE PESETAS  
ALCALÁ, 63. - MADRID

## JARDÍN FLORITA



LUIS

RODRÍGUEZ BORO

ESTABLECIMIENTO DE ARBO-  
RICULTURA Y FLORICULTURA,  
el más importante de Madrid.  
Para que puedan darse cuen-  
ta de la importancia de nues-  
tros cultivos, invitamos a los  
aficionados, que antes de  
comprar árboles frutales y de  
sombra, arbustos, coníferas,  
palmeras, rosales y trepado-  
ras, visiten o consulten a la

Casa Central: LISTA, 58.-MADRID

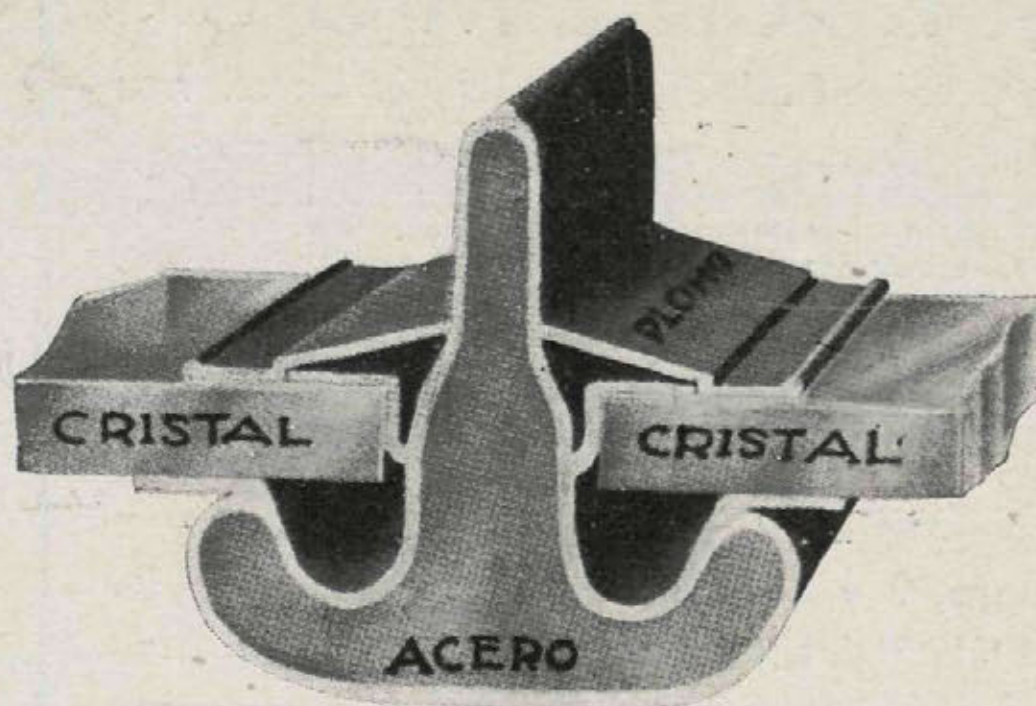
Sucursal: SAN BERNARDO, 78

PIDAN CATÁLOGO



# LA CUBIERTA DE CRISTAL "ECLIPSE"

NO ES SOLAMENTE UN  
BUEN SISTEMA, SINO  
LA GARANTÍA ABSOLUTA DE LA  
SUPRESIÓN DE GOTERAS



"ECLIPSE", S. A.  
AVENIDA EDUARDO DATO, 8  
TELÉFONO 15947



Bodegas.

Jerez, Coñac y Champán

**PEDRO DOMECCQ**

Casa fundada en 1730

REPRESENTANTE PARA MADRID, CORUÑA,  
ORENSE, PONTEVEDRA Y PORTUGAL:

**HORACIO RODRIGUEZ MARTINEZ**  
ALCALÁ, 6 MADRID TELÉFONO 11183

**LUIS VINARDELL**



FÁBRICA DE MOSAICOS  
HIDRÁULICOS. PIEDRA Y  
MÁRMOL ARTIFICIAL.  
APARATOS SANITARIOS  
CUARTOS DE BAÑO.  
AZULEJOS Y ORNA-  
MENTACIÓN

Alcalá, 12.-Tel. 13 233  
M A D R I D

Los prospectos de propaganda se rompen.  
Las revistas se guardan. Anuncie usted en  
"CORTIJOS Y RASCACIELOS"



## "AKADEMOS"

Gran Colegio-Residencia de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> Enseñanza

Excelente profesorado. Últimos procedimientos pedagógicos. Observaciones psicológicas para deducir futuras aptitudes en los alumnos.

Internos, mediopensionistas y externos. (Niños y niñas). El mejor internado de España. Trato exquisito.

Gimnasia. Baños. Deportes.

Carrera de Derecho. Clases de cultura general para Señoritas. Máxima higiene. Médico constante, vigilando desarrollo y salud de los niños.

Asistencia gratuita, incluso externos.

VISITADLO O PEDID REGLAMENTO

Almagro, 9 y 26. Zurbano, 19, y Zurbarán, 7.

Hoteles que ocuparon la Embajada de los Estados Unidos y el Centro de E. Históricas

## TERÁN Y AGUILAR

B R O N C E S

L A M P A R A S

Zurbano, 65

M A D R I D

Teléfono 33 903

## ARQUITECTOS EMPRESAS DE CONSTRUCCIONES PROPIETARIOS

La mejor prueba «a posteriori» de la forma de haberse realizado una obra es una película documental.

Pedid presuestos a

ESPAÑA FILM

Claudio Coello, 50

Teléfono 50004

Referencias a Sociedad Española de Construcción Naval. - Compañía de los Caminos de Hierro del Norte de España. - Compañía Transatlántica. - Exposición Iberoamericana Sevilla

## C I M A R M E

BLOQUES · TUBOS DE CEMENTO

PIEDRA ARTIFICIAL · VALLAS

VENTANA DUPLEX de cemento armado, doble cristalería formando cámara de aire. Permite toda clase de formas.

VENTANA STANDARD para edificios industriales, ventilación regulable, incluso después de puesto en obra.

Tabiques luminosos, garitas de semáforos, etc.

## F O S A A U T O S É P T I C A

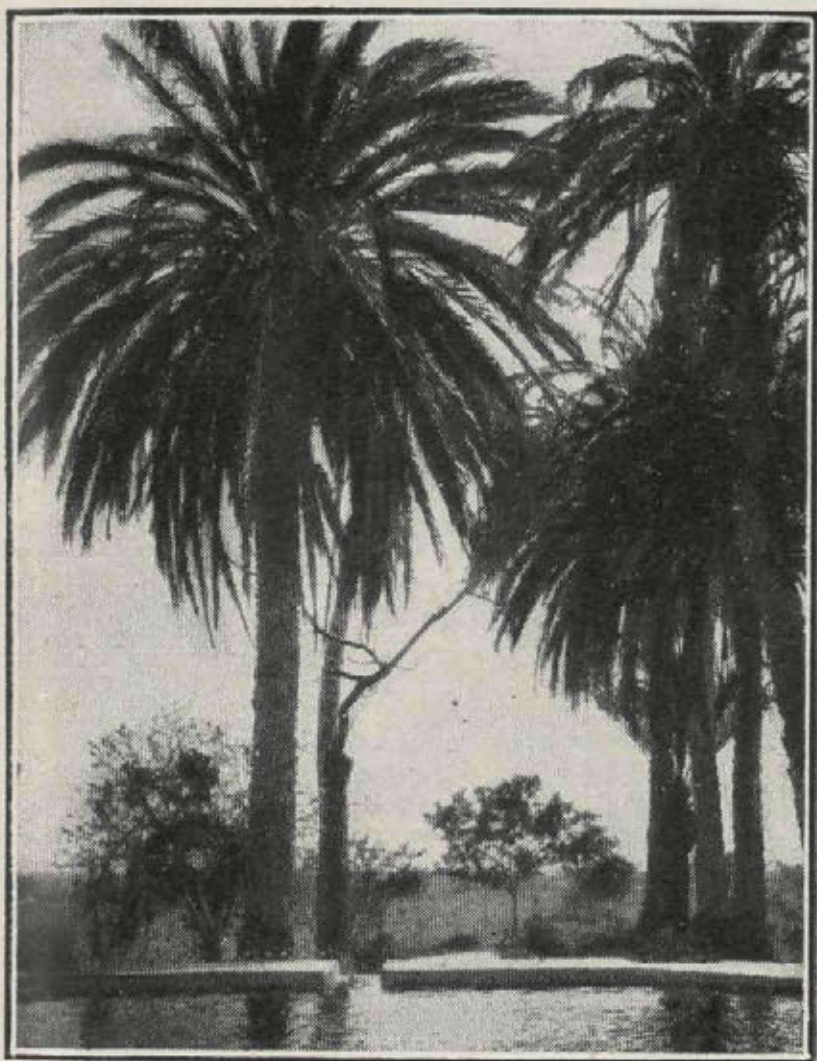
Supresión de los pozos negros, indispensables en hoteles, casas de campo, granjas y en general en todos los sitios en donde no exista alcantarillado o éste sea insuficiente.

Transportables para uso de 8 a 25 personas.

Las mayores se construyen en obra.

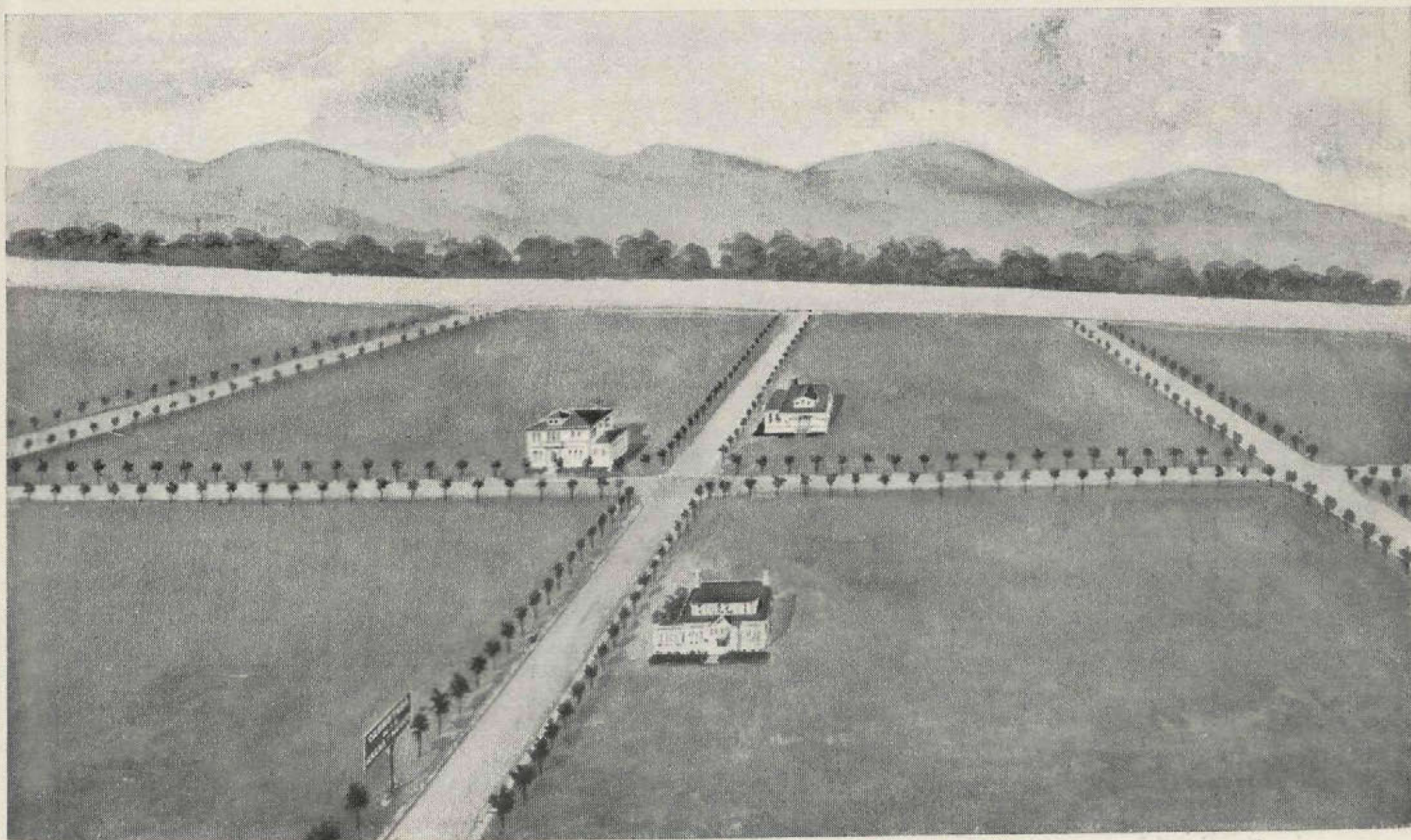
AMADEO MOREAU  
I N G E N I E R O  
Puente de Segovia. Madrid





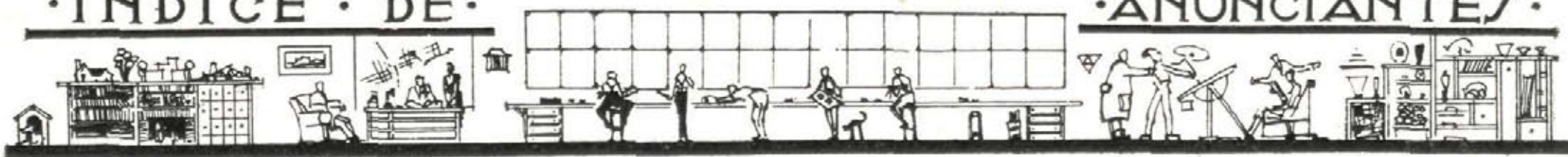
## SE VENDEN

Espléndidos solares en el Ensanche de Málaga, en Churriana, rodeados de hermosas edificaciones, grandes jardines y bosques de pinos, terrenos llanos propios para construir sanatorios y hoteles para invernantes, magníficas vistas, sitio muy sano, próximo al campo de "golf"; agua abundantísima, luz, teléfono, carretera firme especial. Se invita a visitar estos terrenos, a diez minutos de Málaga, en "auto", y ver los planos de distribución de los mismos en grandes avenidas y parcelas para edificación. Información: Sr. J. R. Aguilar, Hacienda de San Javier, Churriana (Málaga).



Vea una parcela junto al monte de El Pardo, con agua, alcantarillado general, electricidad, teléfono y carretera (15 minutos de la Puerta del Sol). Carretera de la Coruña, km. 12. Informarán: Príncipe de Vergara, 8. Teléfono 57 230.





	Págs.
ARBORICULTURA. Luis Rodríguez .....	12
ARQUITECTOS. Lista general .....	11
ASCENSORES. Jacobo Schneider .....	8
ASPIRADORES DE POLVO Electro-Lux .....	Cub.
AZULEJOS. Luis Vinardell .....	13
BLOQUES. Cimarmé. ....	14
BRONCES. Terán y Aguilar Iglesias .....	14
CALEFACCIÓN Jacobo Schneider .....	8
Corcho Hijos .....	11
Fumistería España .....	4
CARPINTERÍA. R. Canivell .....	4
CASAS EN VENTA. Enrique Tello .....	4
CEMENTOS. Asland .....	8
El León .....	12
COCINAS. Fumistería "España" .....	4
Corcho Hijos .....	9
CONSTRUCTORES. Constructora Fierro, S. A. ....	7
Fernando Force .....	4
CONTRASEGUROS. Ibérica. ....	6
CRISTALES. Mauméjean Hnos. ....	6
Cristal Madrid, S. A. ....	6
Sor. de G. Pereantón .....	7
CUBIERTAS. "Eclipse", S. A. ....	13
DECORACIÓN. José Cerrillo .....	3
Rolaco. ....	5
ELECTRICIDAD. L. Ramírez. ....	6
ENCERADORES. Electro-Lux .....	Cub.
ENSEÑANZA. Akademos .....	14
ESCUPTORES. José Cerrillo. ....	3
ESPEJOS. Cristal Madrid, S. A. ....	6
Sor. de G. Pereantón .....	11
FOSAS AUTOSÉPTICAS. Cimarmé. ....	14
FINCAS EN VENTA. Enrique Tello .....	4
Hacienda de San Javier .....	15
FLORICULTURA. Luis Rodríguez .....	12
FONTANERÍA. Jacobo Schne der .....	8
Corcho Hijos, S. A. ....	11
Villaverde, Calvo y Munar. ....	11
Luis Vinardell .....	13

	Págs.
FOTOGRAFÍA. Segundo López .....	11
FRIGORÍFICAS (INSTALACIONES). Alfageme y Guisasola .....	2
Electro-Luz .....	Cub.
HOTELES EN VENTA. Enrique Tello .....	4
IMPERMEABILIZANTES. Flintkote. ....	4
JARDINES. Luis Rodríguez .....	12
LADRILLOS. María Paz. ....	1
LÁMPARAS. Philips .....	Cub.
Terán y Aguilar Iglesias .....	14
LINÓLEUM. Nacional .....	5
LUNAS. Cristal Madrid, S. A. ....	6
Sor. de G. Pereantón .....	17
MONTACARGAS. Jacobo Schneider .....	8
MOSAICOS. Luis Vinardell .....	13
MUEBLES. Rolaco. ....	5
PARARRAYOS. L. Ramírez .....	6
PAVIMENTOS. Española Eubeolith .....	3
Linóleum Nacional .....	5
PIEDRA ARTIFICIAL. José Cerrillo. ....	3
Luis Vinardell .....	13
Cimarmé. ....	14
PROPAGANDA. España Film .....	14
PURIFICADORES DE AGUA. Electro-Luz .....	Cub.
RADIO. Atwater Kent .....	Cub.
Philips .....	Cub.
REPRODUCCIONES DE PLANOS. Fotocop .....	6
SANEAMIENTO Y CUARTOS DE BAÑO. Jacobo Schneider .....	8
Corcho Hijos, S. A. ....	11
Villaverde, Calvo y Munar. ....	11
Luis Vinardell .....	13
Cristal Madrid, S. A. ....	6
TERRENOS EN VENTA Hacienda de San Javier .....	15
Enrique Tello .....	4
Carretera de la Coruña .....	15
TUBOS DE CEMENTO. Cimarmé. ....	14
VALLAS. Cimarmé. ....	14
VENTANAS. Cimarmé. ....	14
VIDRIOS ARTÍSTICOS. Mauméjean Hermanos .....	6
Cristal Madrid, S. A. ....	6
VINOS. P. Domecq .....	13





— Ahí tienes un sistema completo que te ha de permitir tener la casa en perfectas condiciones higiénicas y sin ningún esfuerzo ni molestia por tu parte.

— ¿Lo ha adquirido en

*ElectroLux*

— ¡Sí! Son los más perfeccionados

**ASPIRADORES DE POLVO - ENCERADORAS - ARMARIOS  
FRIGORIFICOS - PURIFICADORES DE AGUA**

**ELECTROLUX, S. A.**

Exposición: Avenida de Pi y Margall, 9.-Teléfono 16.302.

Oficinas: Avenida de Pi y Margall, 8.-Teléfono 14.770.

**SUCURSALES:**

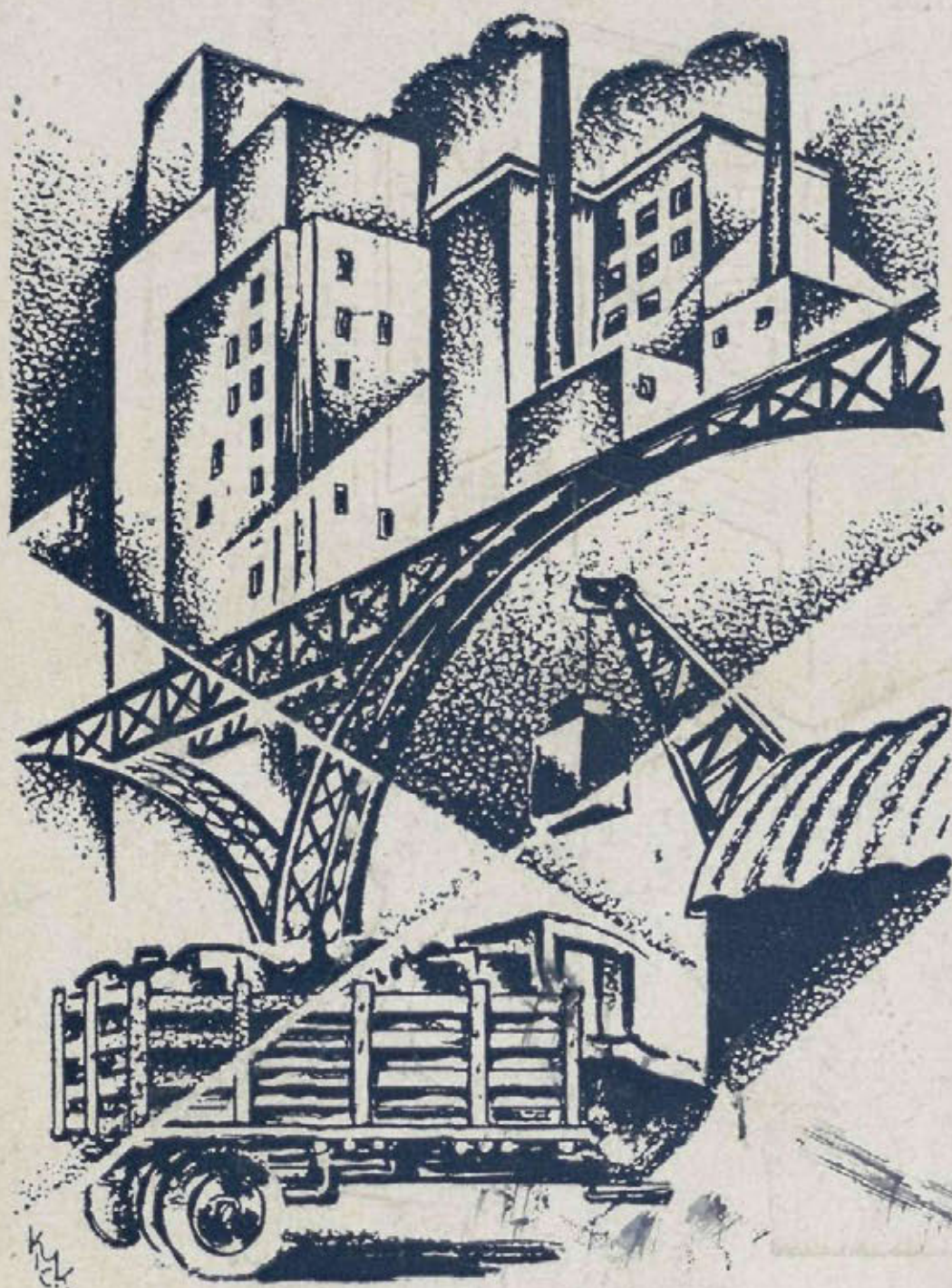
<b>BARCELONA</b>	<b>BILBAO</b>	<b>LA CORUÑA</b>
Rambla de Cataluña, 75	Alameda de Mazarredo, 8	Calle Real, 21

<b>OVIEDO</b>	<b>SEVILLA</b>	<b>VALENCIA</b>
San Antonio, 3	Salmerón, 17	Lauria, 17

HELIOS



# MAS VALE PREVENIR QUE CURAR



Todos los años su negocio sufre mermas importantes a consecuencia de los accidentes de trabajo, facilmente evitables, de las pérdidas de tiempo y de materiales y de las interrupciones en la fabricación

Con un alumbrado moderno, en sus talleres o fábricas, evitará el 24 % de los accidentes de trabajo que se producen en la actualidad y aumentará sus ganancias

Mejore usted el alumbrado usando las lámparas y armaduras PHILIPS, que constituyen el ideal para una fabricación bien organizada



## PHILIPS

USE ARMADURAS  
PHILIPS



CON LÁMPARAS  
PHILIPS

Blass, S. A. Madrid.

Ayuntamiento de Madrid