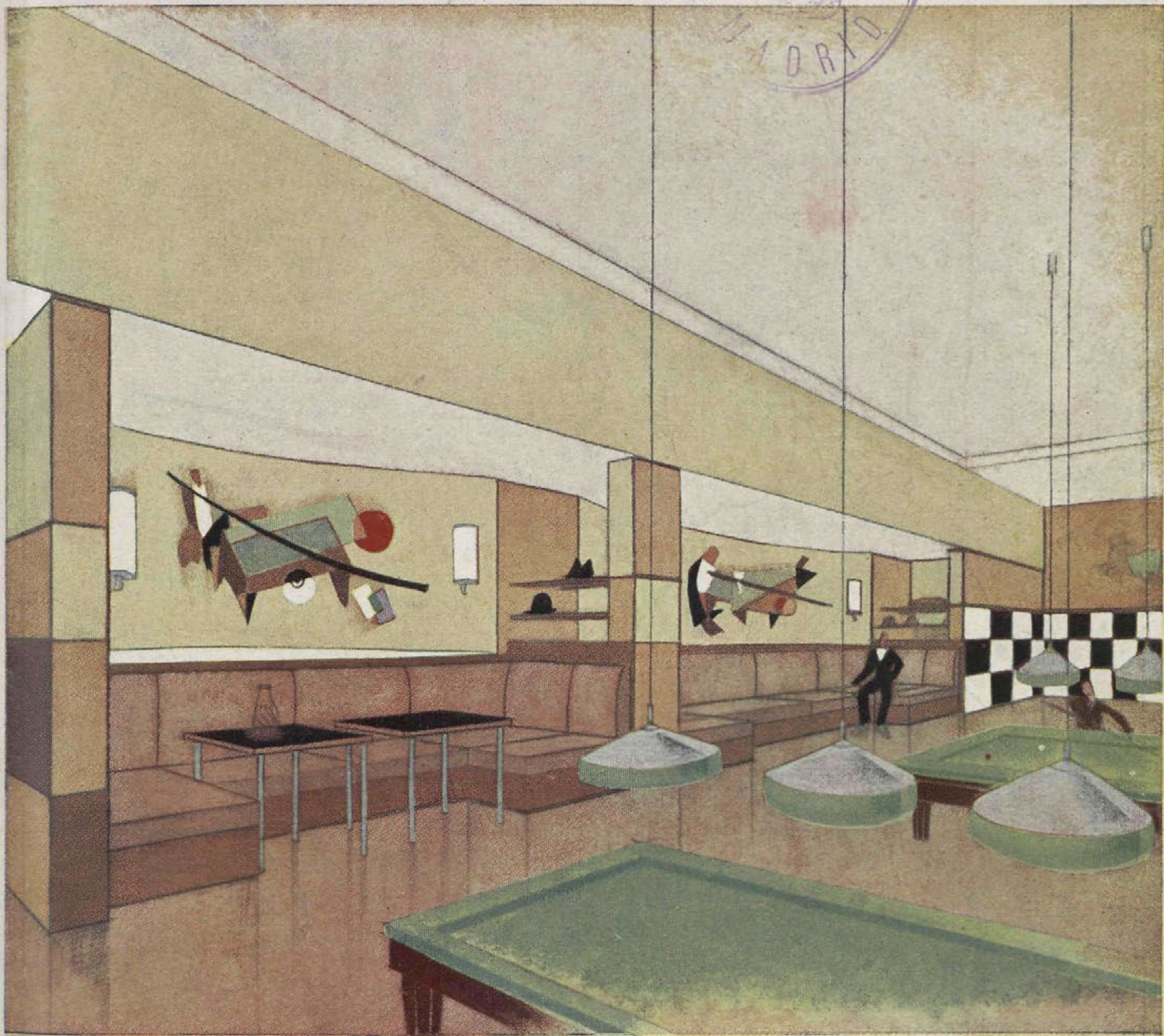


10/6

# CORTIJOS Y RASCACIELOS



Billares.

Alonso y Peinador. Decoradores.

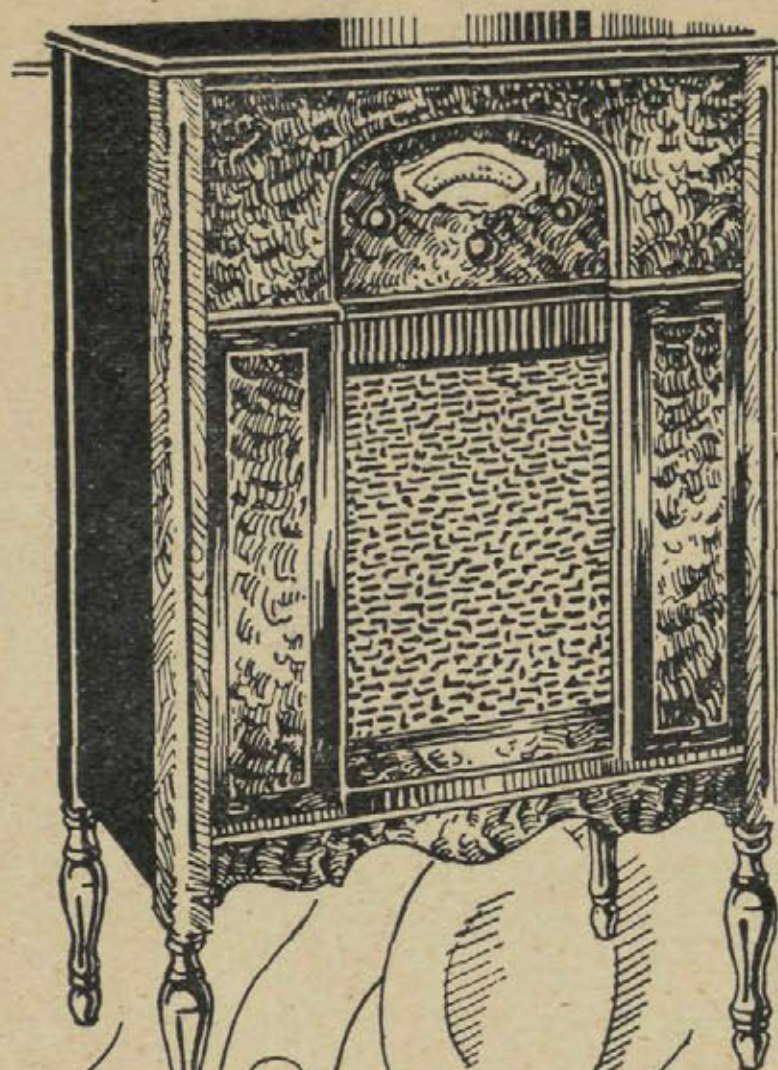
PRIMAVERA  
1932

CASAS DE CAMPO  
ARQUITECTURA  
DECORACION

N.º 8. - **1<sup>50</sup>** ptas.

Ayuntamiento de Madrid





## ATWATER KENT

significa máxima  
perfección en ra-  
dio.

Se situó a la cabe-  
za de la industria  
desde el primer  
día y ha manteni-  
do su puesto por  
espacio de nueve  
años.

Todo eléctrico. Inigualado  
en selectividad, alcance, vo-  
lúmen y pureza de sonido.

No tiene más que compa-  
rarlo para convencerse.

## ATWATER KENT RADIO

*La Voz de Oro*

AUTO ELECTRICIDAD

BARCELONA: Diputación, 234

MADRID: San Agustín, 3

CORUÑA: Teresa Herrera, 13

BILBAO (Beltrán Casado y C.<sup>a</sup>),

Henao, núm. 9

VALENCIA: C. Salvatierra, 41

SEVILLA: (U. Blanes), Tra-

jano, 20

ALICANTE: Sres. Vaño Sánchez

Cremades

**Grandes premios en las Exposiciones  
Internacionales de Barcelona y Sevilla**



# MARIA PAZ

## NUEVA CERAMICA DE VILLAVERDE



DON LUIS MOSTEIRO Y CANAS, CATEDRÁTICO NUMERARIO Y SECRETARIO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID.

CERTIFICO: Que según certificación remitida a esta Secretaría de mi cargo por el Sr. Catedrático encargado del Laboratorio de análisis y ensayos de materiales de construcción de esta Escuela Superior, se ha constatado que habiendo sometido a diversos ensayos los ladrillos procedentes de la Sociedad Anónima "María Paz Nueva Cerámica de Villaverde", han dado los siguientes resultados:

Muestras.	Carga de rotura	Carga de aplastamiento definitivo
Ladrillo de 250 m/m x 120 m/m x 62 m/m con dos orificios normales a la cara mayor de 25 m/m de diámetro.		
Núm. 1.	28 kilg. x cm <sup>2</sup>	146 Kg. x cm <sup>2</sup>
Núm. 2.	30 - -	156 Kg. x cm <sup>2</sup>
Ladrillo de 250 m/m x 125 m/m x 62 m/m con dos orificios en el sentido longitudinal de 22 m/m de diámetro.		
Núm. 1.	50 Kg. x cm <sup>2</sup>	148 Kg. x cm <sup>2</sup>
Núm. 2.	46 - - -	122 - -
Ladrillo hueco de tres canutos de 250 m/m x 125 m/m x 40 m/m		
Núm. 1.	30 Kg. x cm <sup>2</sup>	62 Kg. x cm <sup>2</sup>
Núm. 2.	22 - - -	58 - -
Rasilla hueca de tres canutos de 240 m/m x 110 m/m x 25 m/m		
Núm. 1.	26 Kg. x cm <sup>2</sup>	66 Kg. x cm <sup>2</sup>
Núm. 2.	24 - - -	60 - -
Ladrillo hueco doble con seis canutos de 252 m/m x 125 m/m x 85 m/m		
Núm. 1.	18 Kg. x cm <sup>2</sup>	34 Kg. x cm <sup>2</sup>
Núm. 2.	22 - - -	38 - -
Ladrillo hueco doble de tres canutos de 252 m/m x 125 m/m x 70 m/m.		
Núm. 1.	18 Kg. x cm <sup>2</sup>	74 Kg. x cm <sup>2</sup>
Núm. 2.	38 - - -	106 - -

Y para que conste donde convenga, expido la presente, autorizada con el Vº Bº del Ilmo. Sr. Director de esta Escuela Superior y el sello de la misma en Madrid a diez de Mayo de mil novecientos treinta.



Vº Bº  
El Director

*Luis Mosteiro y Canas*

Queda registrada al folio 54º núm. 787, del libro correspondiente.

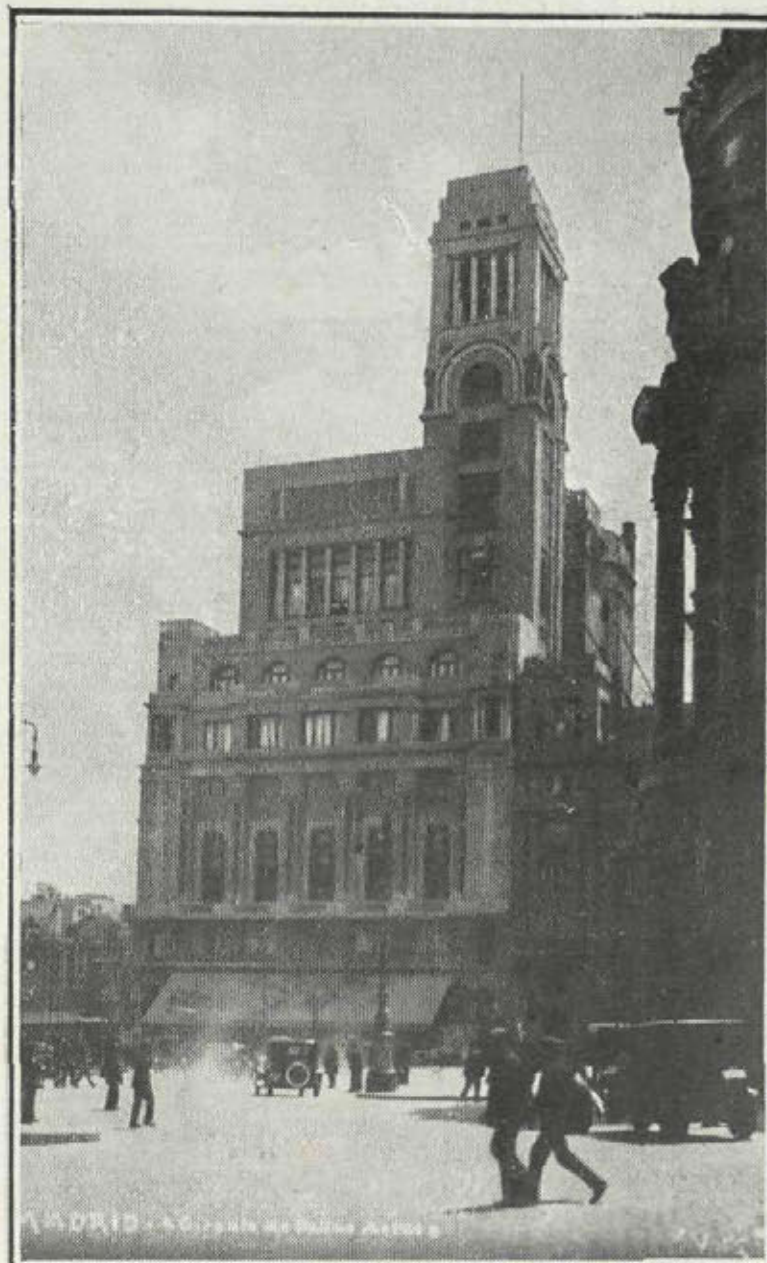
OFICINAS:

PASEO DE RECOLETOS, 8

TELÉFONO 53115

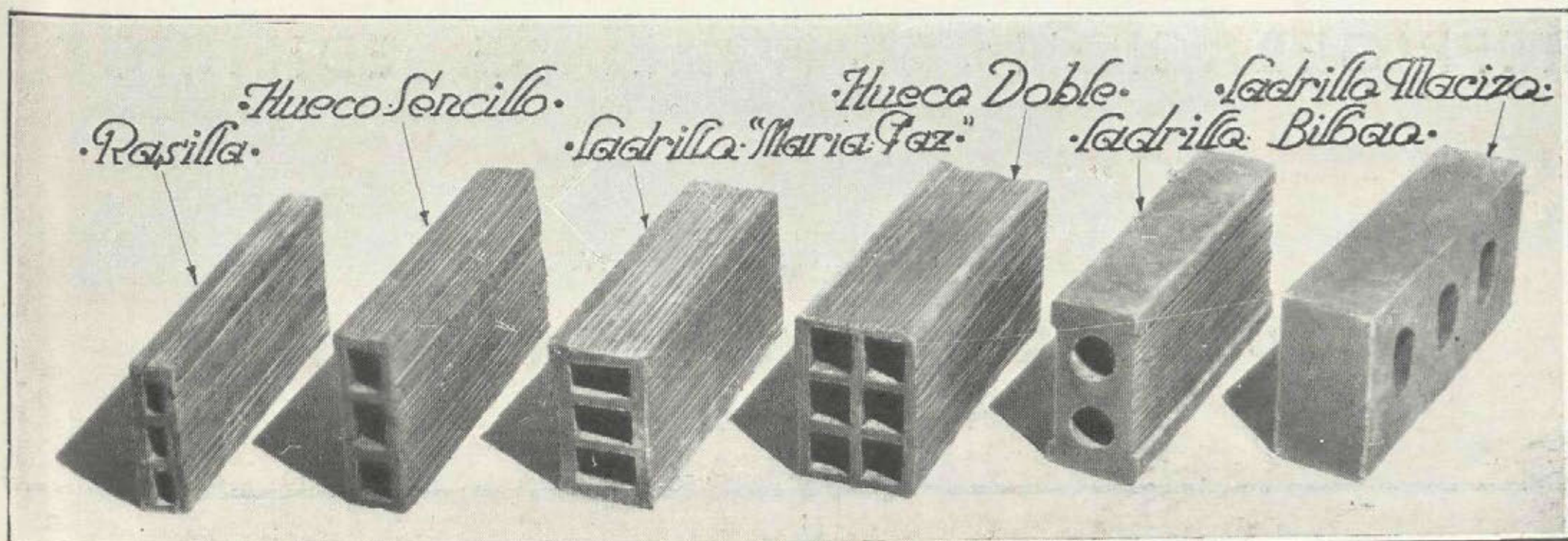
FÁBRICA EN VILLAVERDE

El certificado de la Escuela Superior de Arquitectura demuestra la alta resistencia de los productos de esta fábrica



Arquitecto: A. PALACIOS

Edificio del Círculo de Bellas Artes, construido con ladrillo y rasilla de MARÍA-PAZ







Interior del cinematógrafo "San Carlos", propiedad de D. Manuel Cavestany. Arquitecto: D. Eduardo Lozano.  
Obsérvese la disimulación completa de los canales de aire.

INSTALACIÓN COMPLETA DE REFRIGERACIÓN POR LA CASA

# ALFAGEME Y GUISASOLA

INGENIEROS

## REFRIGERACIÓN CENTRAL DE EDIFICIOS

DELEGACIÓN TÉCNICA EN MADRID:

CALLE DEL BARQUILLO, NÚM. 21, TELÉFONO 92167

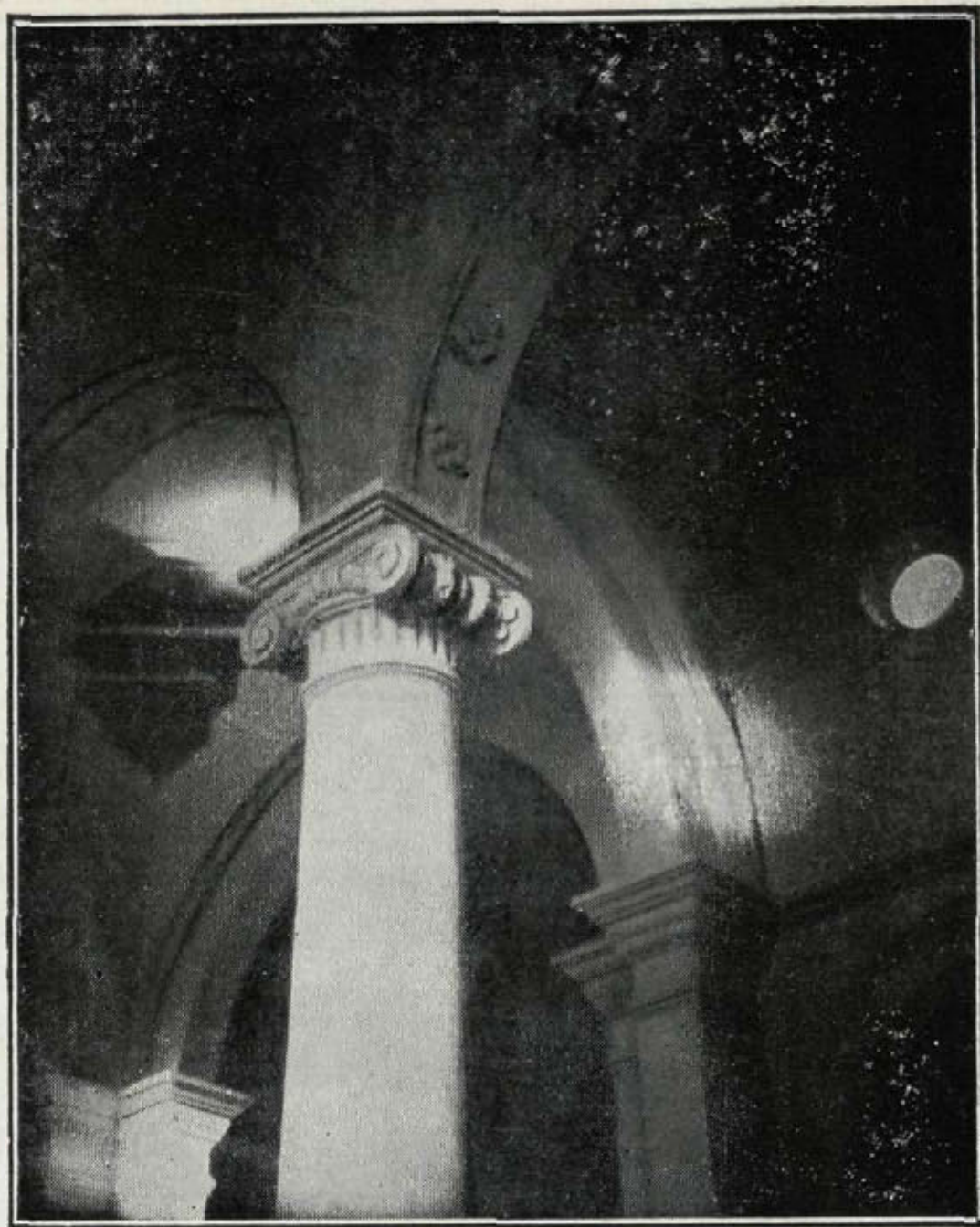
PIDAN FOLLETO DE PROPAGANDA



# José Cerrillo Navarro

ESCULTOR DECORADOR

Se hace toda clase de trabajos  
en escayola, piedra artificial  
y comprimida



SAN BARTOLOMÉ, 27  
MADRID

Iglesia de Tetuán de las Victorias, decorada por esta Casa.

Arquitectos: M. Durán y C. Fdez.-Shaw.



Pavimento monolítico en "Viena Park".

**ESPAÑOLA**  
**DEL**  
**EUBEOLITH**

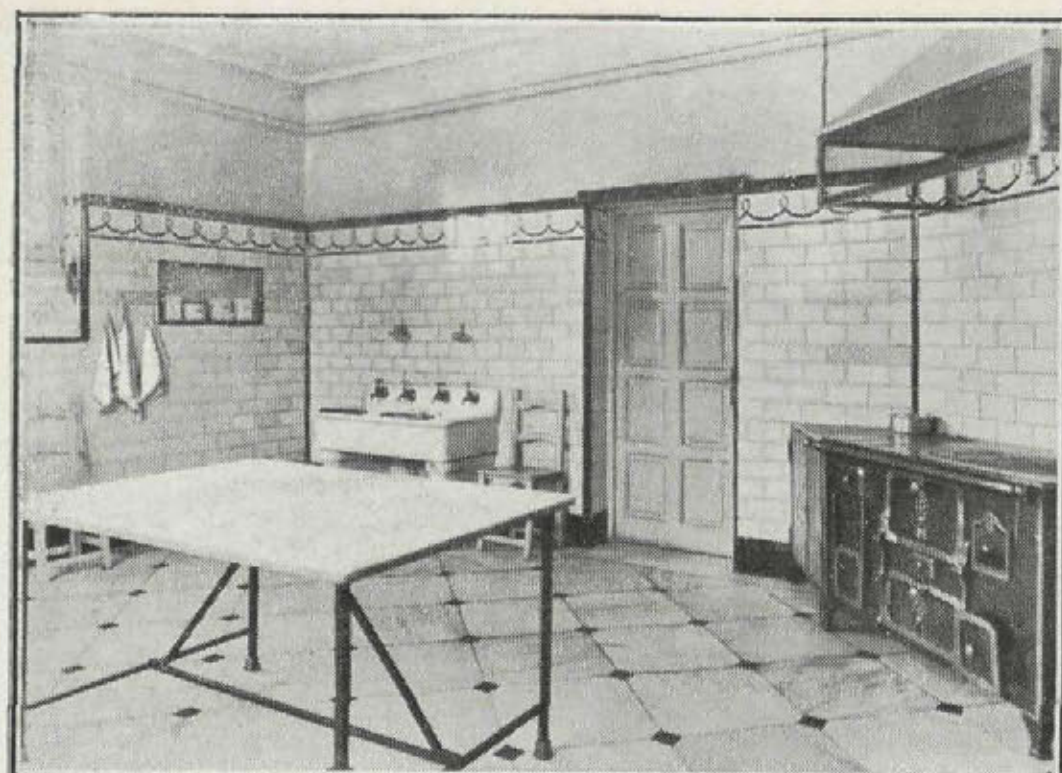
**PAVIMENTOS**  
**MONOLÍTICOS**  
**EUBEOLITH**

NOVÍSIMO PAVIMENTO  
MONOLÍTICO LAVABLE

BILBAO: Calle Nueva, 1  
BARCELONA: Plaza Cataluña, 3

EN MADRID { Rafael de Azcárraga  
Santa Agueda, 8, 2.º Teléfono 95153





## FUMISTERIA ESPAÑA

CALEFACCIONES  
C O C I N A S  
S A L A M A N D R A S

SAN MATEO, 26

TELEFONO 30803

M A D R I D

EL IMPERMEABILIZANTE  
PERFECTO

# LINTKOTE

EMULSIÓN ASFÁLTICA  
PARA

IMPERMEABILIZACIÓN, REFRIGERACIÓN,  
USOS MARINOS, CONSTRUCCIÓN DE  
TERRAZAS Y PISOS, ETC., Y PARA TODO  
USO INDUSTRIAL

SE APLICA EN FRÍO

PIDA  
MÁS  
DETALLES  
A

SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE COMERCIO EXTERIOR

PASEO DE RECOLETOS, 6 MADRID

## INDUSTRIAS CANIVELL Ltda.



CIERRES Y PERSIANAS  
ENROLLABLES DE MADERA  
CIERRES METÁLICOS  
CARPINTERÍA

LOPEZ DE HOYOS 45 y 47

TELEFONO Nº 56747

## ENRIQUE TELLO

INGENIERO INDUSTRIAL

Compra-venta y administración  
de fincas

Horas de despacho: de 3 a 7 tarde

Ayala, n.º 62

MADRID

Teléf. 52 446



Bodegas.

Jerez, Coñac y Champán

## PEDRO DOMECCQ

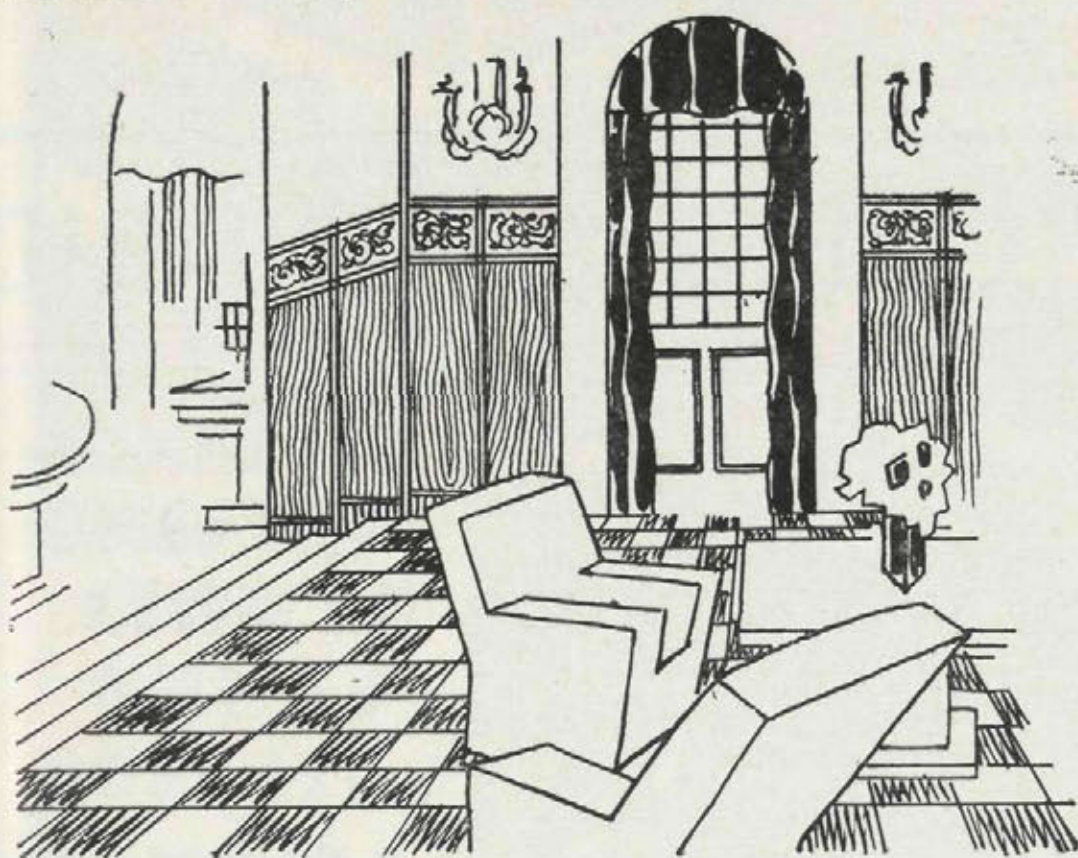
Casa fundada en 1730

REPRESENTANTE PARA MADRID, CORUÑA,  
ORENSE, PONTEVEDRA Y PORTUGAL:

HORACIO RODRIGUEZ MARTINEZ  
ALCALÁ, 6 MADRID TELÉFONO 11183



# LINOLEUM Y LINCRUSTA NACIONAL



MARCA  
TORO



PAVIMENTOS

En colores, liso, jaspe, incrustados, etc

DECORACIONES  
DE LINCRUSTA

Imitaciones madera y cuero repujado

Para informes, detalles y presupuestos, diríjase a

**LINOLEUM NACIONAL**  
S.A.

Fábrica y  
Casa Central: **Madrid** (Paseo del Molino)

Sucursales: **Barcelona**. Paseo de Gracia, 76  
**Sevilla**. Gran Capitán, 22. **Valencia**. Alcoy, 2

Alor



MUEBLES

**ROLACO**

DE TUBO DE ACERO

C R O M A D O

PATENTE INTERNACIONAL

EXPOSICIÓN  
Y VENTA:

MADRID

Av. C. de Peñalver, 15, 2.º





## PARARRAYOS JÚPITER

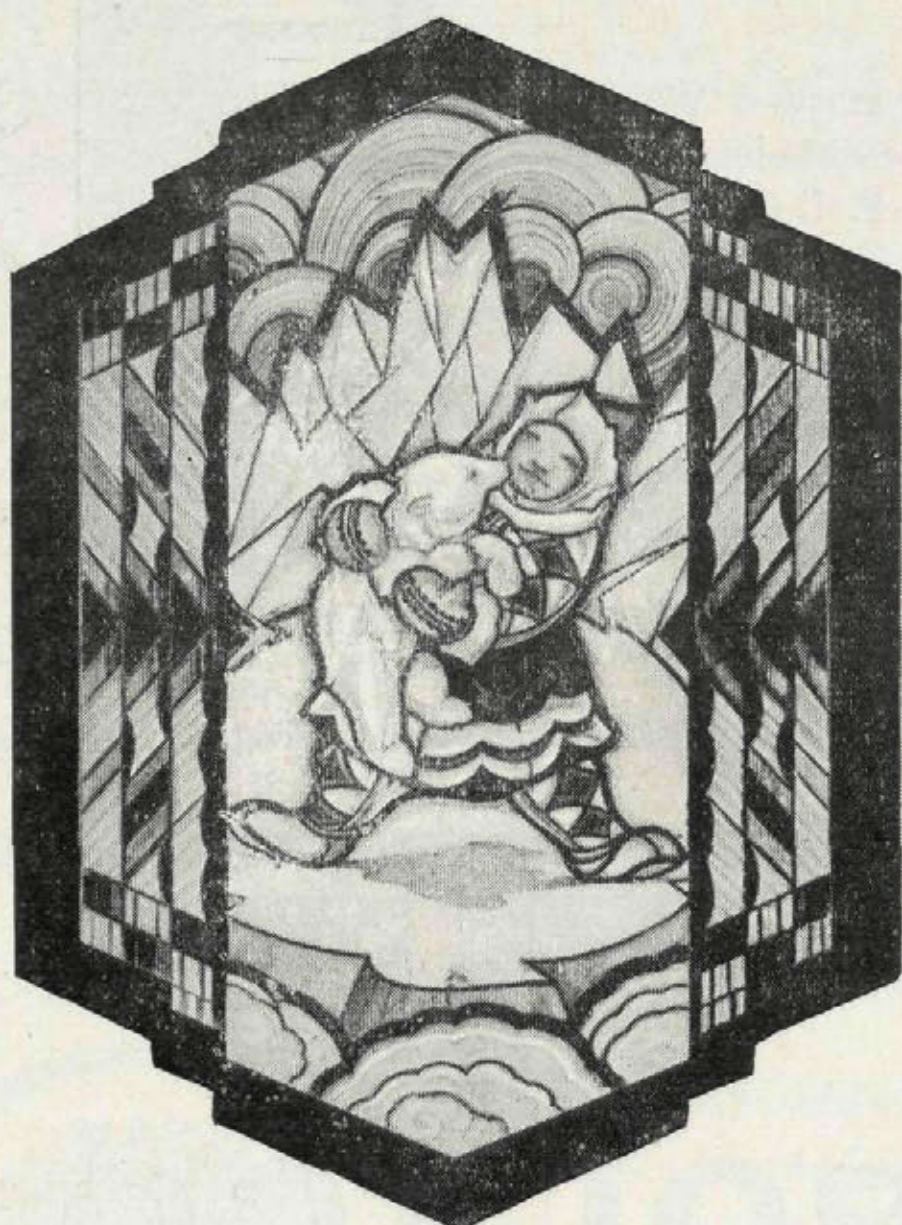
Unico eficaz para la protección completa de edificios

Referencias, estudios y presupuestos, gratis.

Concesionario exclusivo: L. RAMÍREZ

Electricidad en general.

3, Coloreros, 3. - MADRID



Sociedad Mauméjean Hermanos  
de Vidriería Artística, S. A.

Castellana, 76. - MADRID

Casas en San Sebastián, Hendaya y París

VIDRIERAS DE TODAS CLASES Y ESTILOS

## CRISTAL MADRID S. A.

Fábrica de Lunas, Espejos

y Cristales de todas clases

Decoración de cristales

Vidrieras artísticas

## ARTÍCULOS SANITARIOS

Fábrica: FERRAZ, 98

Teléfono 30 905

Despachos: { PLAZA DEL ANGEL, 11 } Teléfono 13549  
                  { ATOCHA, 45 y 47 }  
                  { HORTALEZA, 122 } " 34572

ENTRADA LIBRE • EXPOSICIÓN PERMANENTE



## "LA IBÉRICA" S. A.

Fundada en 1886

PARA LA REPRESENTACION Y DEFENSA  
DE ASEGURADOS  
CONTRA EL INCENDIO

Interesa a Ud. consultarnos antes de  
contratar el seguro de sus bienes  
y sobre los que ya tenga contratados.

Dirección general:  
M A D R I D

Plaza de Canalejas, 3. Teléf. 13247

## FOTOCOP

Almagro, 13 MADRID Teléf. 42012

Reproducciones de planos, dibujos, documentos,  
presupuestos, páginas de Revistas, etcétera.

IGUAL TAMAÑO • AMPLIADOS  
REDUCIDOS • RIGUROSA ESCALA

OZALID - FERROPRUSIATO

ECONOMÍA -- RAPIDEZ -- PERFECCIÓN





# CONSTRUCTORA FIERRO S.A.

**BARQUILLO, 1 MADRID.**  
**CAPITAL: 10.000.000 DE PESETAS**

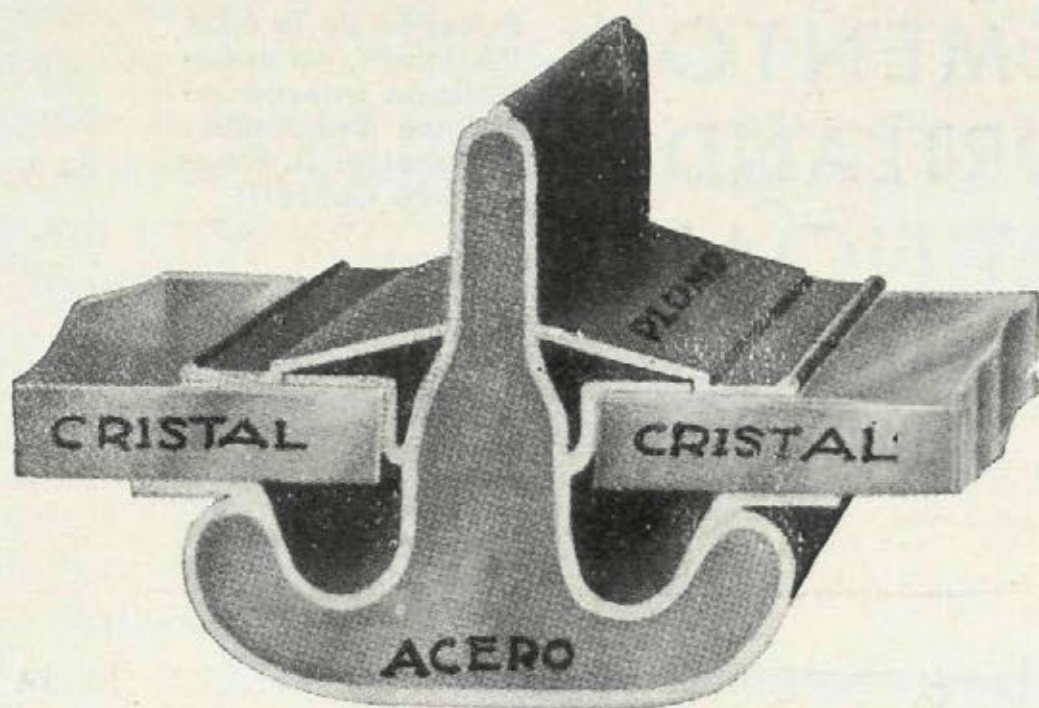
OBRAS EN CONSTRUCCIÓN POR VALOR DE  
 100.000.000 DE PESETAS —

BANCOS PARTICIPANTES REPRESENTADOS EN EL CONSEJO DE  
 ADMINISTRACION: **ESPAÑOL DE CREDITO. — HISPANO  
 AMERICANO. — HERRERO, DE OVIEDO. — GIJON, DE GIJON. —  
 MERCANTIL DE SANTANDER. —**

**CONSTRUCCION DE OBRAS PUBLICAS Y PRIVADAS**

## LA CUBIERTA DE CRISTAL "ECLIPSE"

NO ES SOLAMENTE UN  
 BUEN SISTEMA, SINO  
 LA GARANTÍA ABSOLUTA DE LA  
 SUPRESIÓN DE GOTERAS

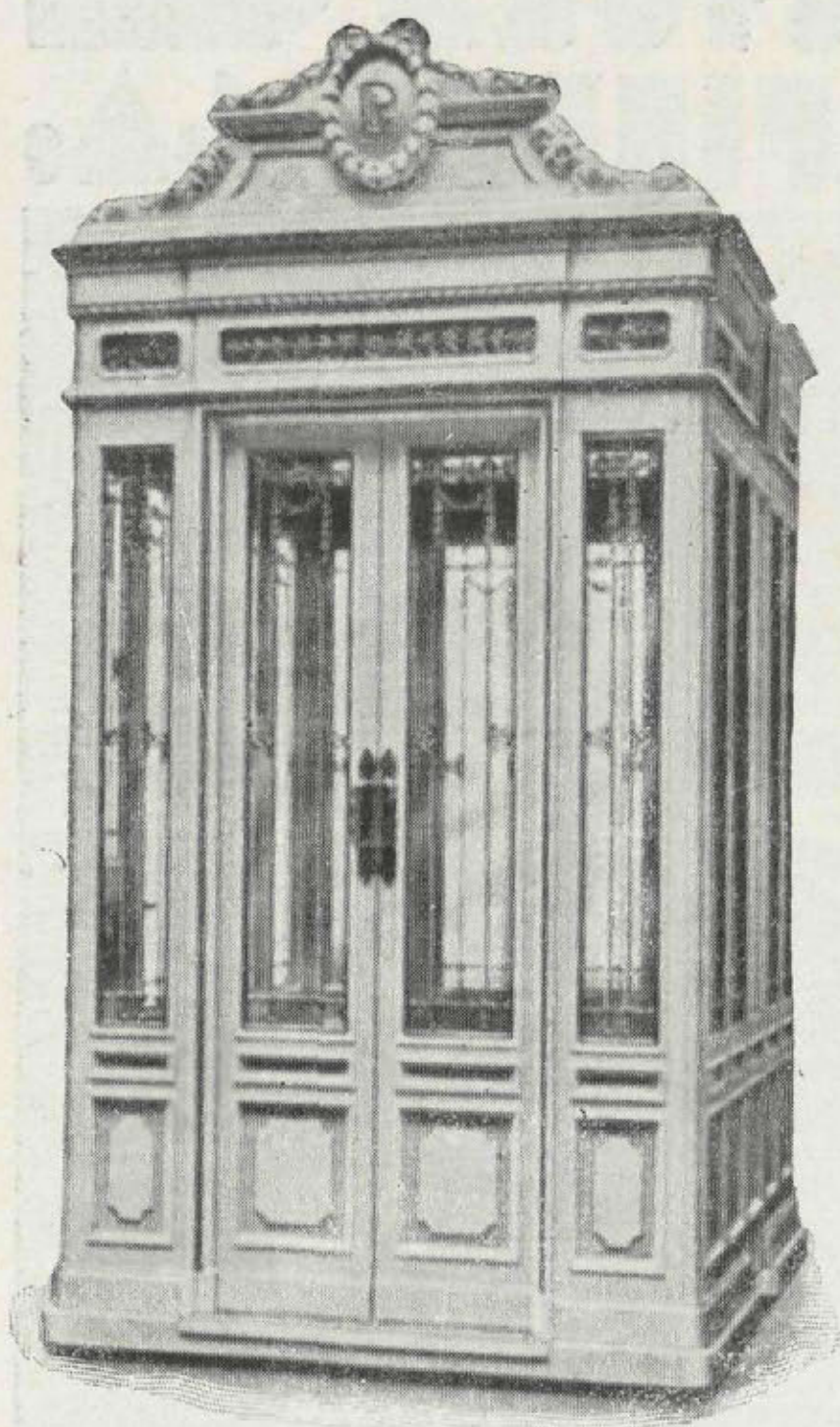


"ECLIPSE", S. A.

MELÉNDEZ VALDÉS, 51

TELÉFONO 34832





# JACOBO SCHNEIDER

INGENIERO

OFICINAS:

Calle de Alfonso XII, 32

TALLERES:

Paseo de Atocha, 17

DELEGACIONES:

Barcelona: Cortes, 617. Bilbao: Marqués del Puerto, 7

---

---

Instalaciones de ascensores, montacargas  
y montaplatos del sistema "Stigler"  
Calefacción central de todos los sistemas  
Quemadores de aceite, marca "Nu-Way"  
Saneamiento de edificios, cuartos de  
baño, etc.

---

---

## REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

EN MADRID: Antiguo Palacio Real, Palacio de Comunicaciones,  
Círculo de Bellas Artes, Palacio de la Prensa, Banco de Bilbao, etc., etc.

EN PROVINCIAS: Compañía Telefónica; "La Vanguardia",  
Barcelona; Casa de Salud Valdecilla, Santander; etc., etc.

## CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL ASLAND

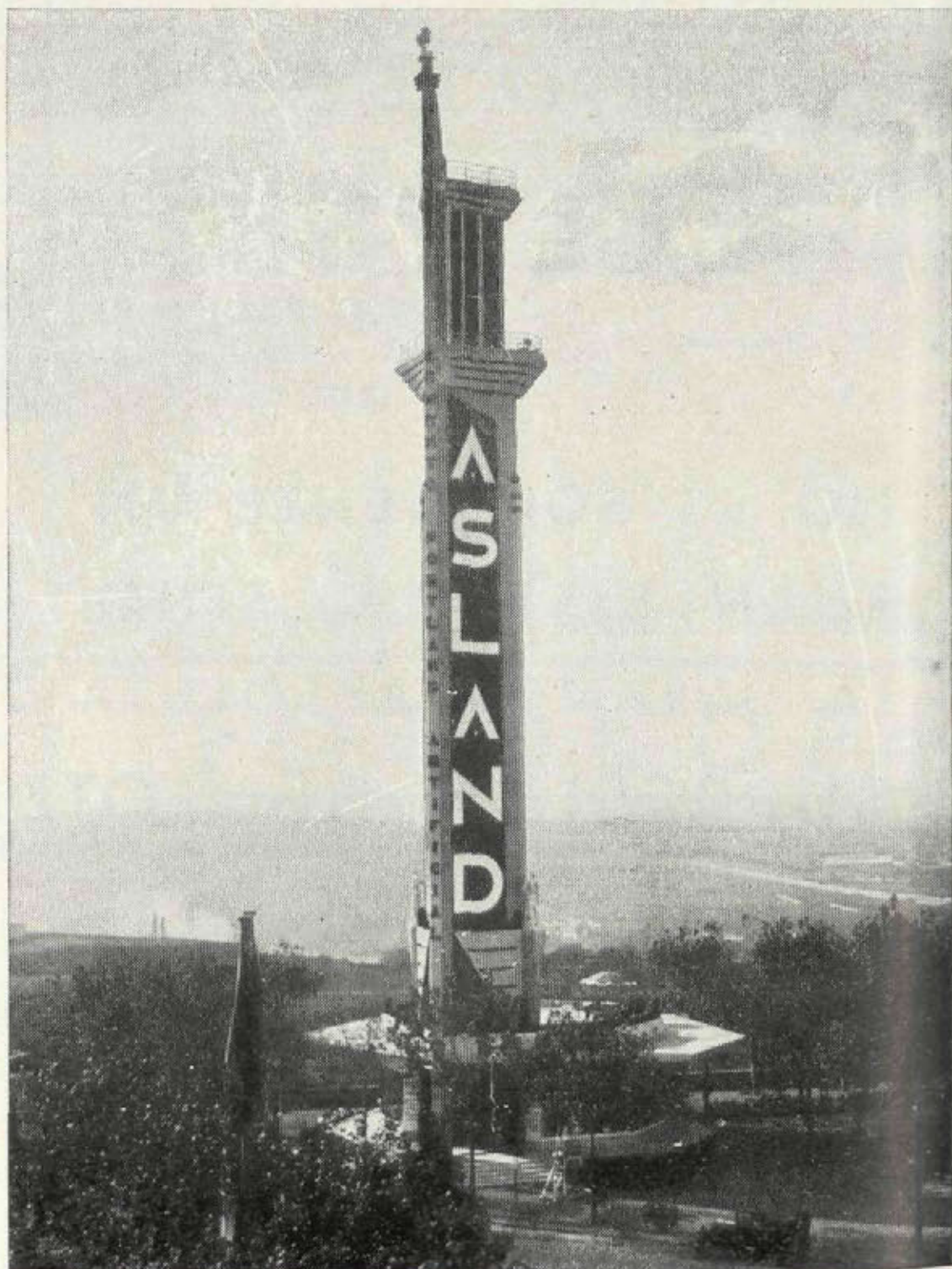
Pabellón de la casa  
"Asland", en la Ex-  
posición Internacio-  
nal de Barcelona.  
Arquitecto: D. Fran-  
cisco Conforts

DE LA COMPAÑÍA GE-  
NERAL DE ASFALTOS  
Y PORTLAND ASLAND  
DE BARCELONA

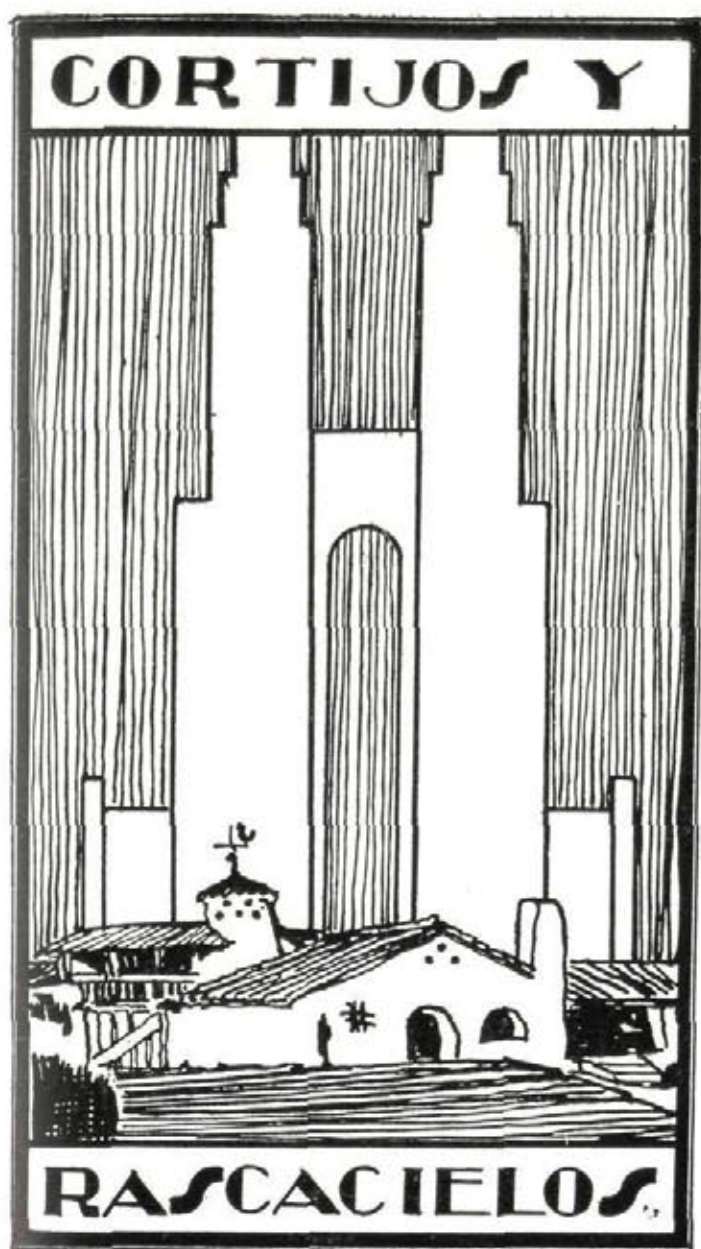
Fábricas en Moncada,  
Villaluenga de la Sa-  
gra, Castellar d'En  
Huc. Bilbao y Córdoba

## OFICINAS:

Paseo de Gracia, 45  
BARCELONA  
Marqués de Cubas, 1  
MADRID  
Rodríguez Arias, 8  
BILBAO  
Morería, núm. 1  
CORDOBA







**CASAS DE CAMPO  
ARQUITECTURA  
DECORACION**

AÑO IV

Primavera 1932

NÚM. 8

DIRECTOR: CASTO FERNÁNDEZ-SHAW, ARQUITECTO

ADMINISTRADOR: JACINTO DÍEZ DE LA LASTRA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

CLAUDIO COELLO, 43. MADRID TEL. 58 833

REVISTA TRIMESTRAL

## C E R C A S

*Lo primero que tiene uno al mudarse a su casa de campo, es miedo.*

*Miedo a que le roben a uno el dinero, que se lleven la plata del comedor, el cuadro atribuido a Velázquez, etc.*

*Es natural que si no fuera por este miedo, viviría en el campo más gente de la que actualmente vive, pues una de las causas de agruparse la humanidad formando primero tribus, después aldeas, más tarde villas, ha sido el miedo.*

*Dos maneras hay para buscar esta seguridad.*

*Una, cercando la casa con una muralla inexpugnable; otra, dándole poca importancia a la cerca y asegurando, en cambio, el cierre de puertas y vidrieras.*

*Es lógico suponer que los ladrones, cuando van a robar en un hotel, se han de fijar con preferencia en aquéllos que tienen buenas cercas, pues es lógico piensen: "Ahí han de estar las riquezas".*

*Por tanto, nuestro consejo es el de hacer cercas que defiendan la entrada de perros y gatos, sean de alguna dificultad para que salten los chiquillos de la barriada y sirvan de obstáculo a los mayores, caso de intentar dar un golpe de mano.*

*Es decir, cercas en las que el precio varíe entre las 50 y las 100 pesetas el metro lineal, pues de otro modo cuesta más la cerca que la casita de campo.*

*Aconsejamos también que los materiales que se empleen sean lo más permanente posible; ejemplo: el ladrillo al descubierto y el hierro pintado.*

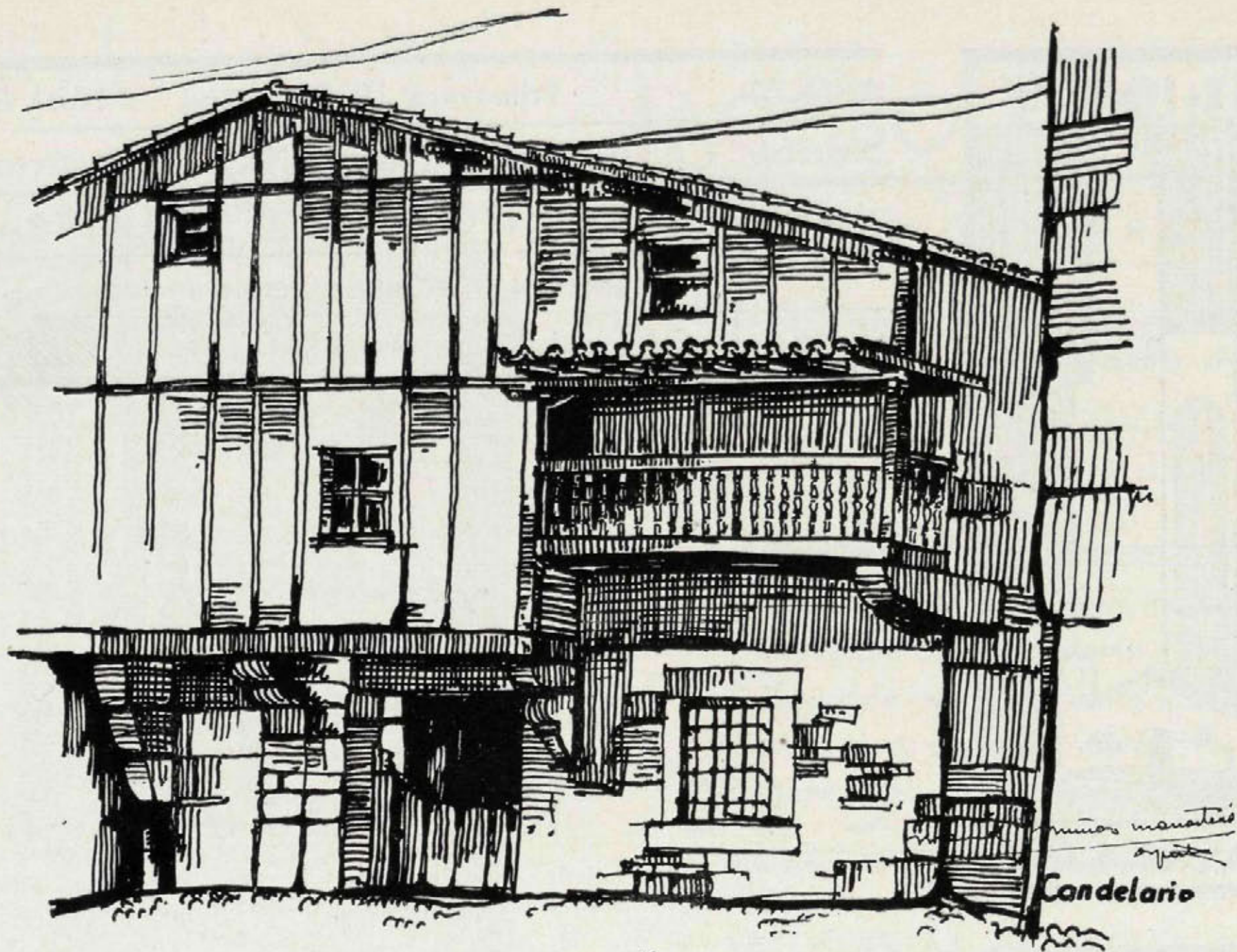
*Este es nuestro consejo; nuestro deseo sería el hacer desaparecer las cercas y sustituirlas por un nivel de cultura que hiciera respetar la propiedad, acotada tan sólo por un seto de jardinería.*

*¡Cuánto mejor sería haber gastado en libros el dinero que costó la cerca de la Biblioteca Nacional de Madrid!*

*¡Cuánto más agradable sería pasear por la calle de Alcalá sin la vista de las rejas del Ministerio de la Guerra!*

*El caso del Museo del Prado, protegido por focos luminosos, podía servir de ejemplo.*

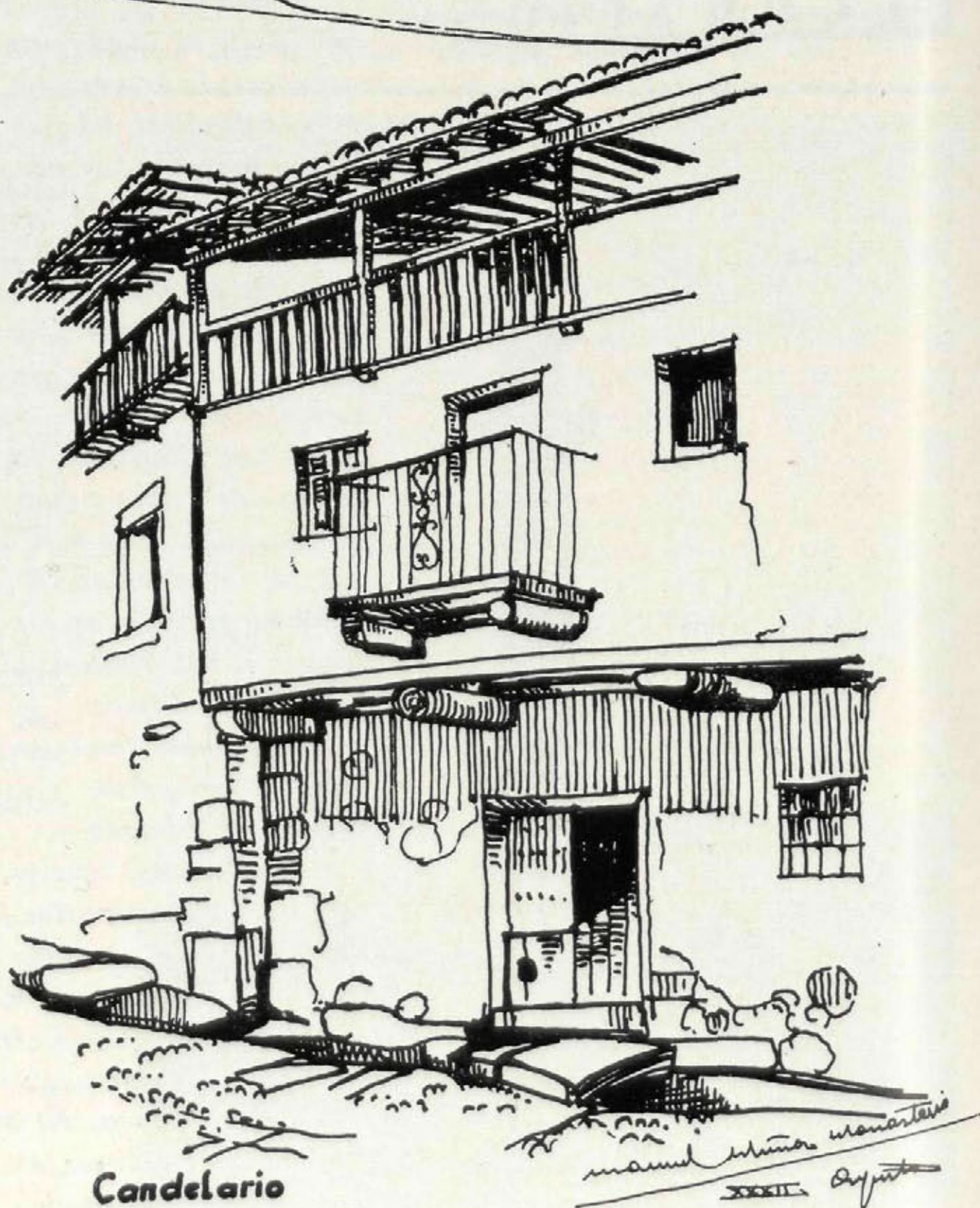




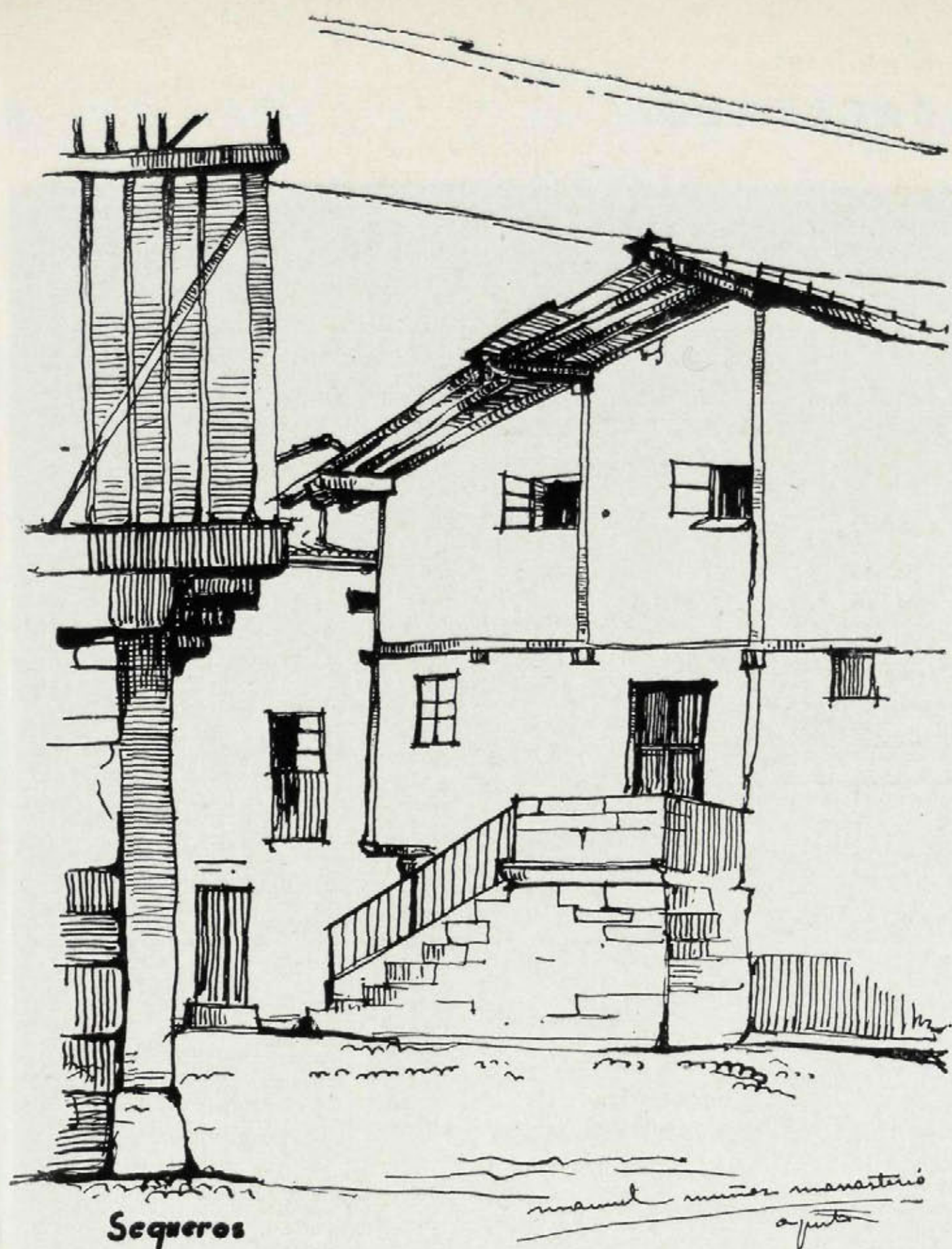
## Arquitectura popular

*En el pasado mes de marzo, y en los salones del Círculo de Bellas Artes, el ilustre arquitecto Sr. Muñoz Monasterio, expuso sus obras.*

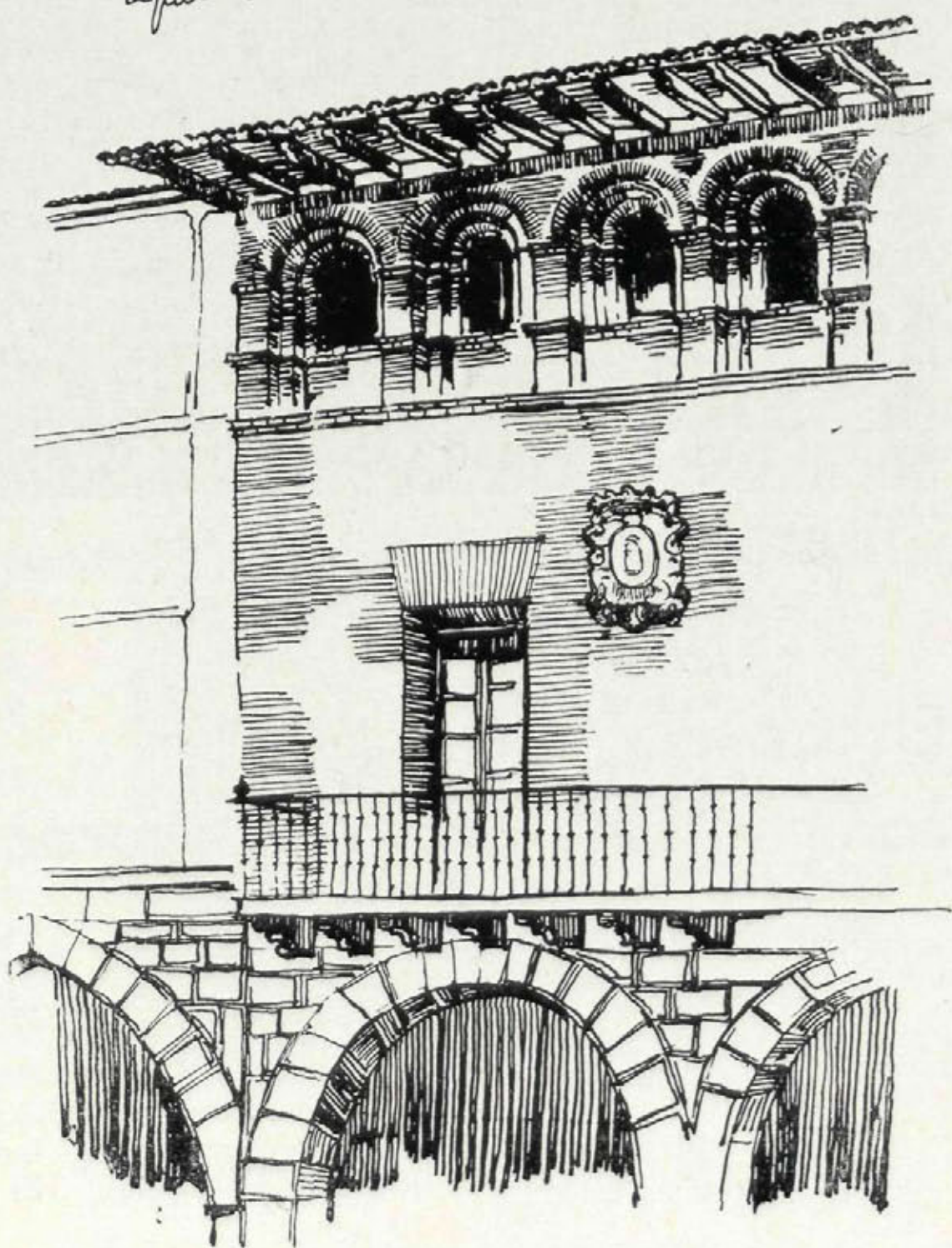
*A su pluma se debe el ornato de esta plana, a la que nos trae el rancio sabor de las construcciones pueblerinas españolas, dignas de haber sido reproducidas en el sabroso "Pueblo Español" de la Exposición de Barcelona.*







Allí, Candelario; Sequeros, acá, nos muestran en estos apuntes las riquezas constructivas de nuestro patrio solar; ellas dieron fama y abolengo a la arquitectura hispana, y, hogaño, son blasones de los que no debemos olvidarnos, por mucho que evolucione el arte de la edificación.







*Reproducción de un tapiz francés del siglo XV, hecho con tejidos superpuestos.*

*(Manufactura Leonesa).*

## El tapiz y el repostero, como elementos de decoración suntuaria

GRAVE responsabilidad tienen ante la historia del arte, los españoles de la última centuria, por haber dejado morir lentamente industria tan noble como es la de la tapicería de alto lizo.

La patria de los tapices de Goya, de Carnicero y de Bayeu no ha tenido pintores después que siguieran sus huellas; cabe la disculpa de que las

guerras exteriores e interiores trajeron consigo, como en todas las épocas, hondas crisis, que perduraron hasta hace unas cuantas décadas; pero estas crisis generales que tanto afectan a las artes, como a las industrias en general, dejan siempre margen para que el régimen que impere cree núcleos de nueva riqueza y de ostentación, con los que son





*Repostero con armas de los Reyes Católicos,  
Colón y Pinzón. (Manufactura Leonesa).*

siempre compatibles los destellos de las artes suntuarias; pero el tapiz en España, desde la invasión francesa, decae tanto, que sólo la reproducción de contadísimos ejemplares salieron de sus talleres, aquellos talleres que por Felipe V se instalaron en España; aquella Tapicería Nacional que por sugestión de Alberoni trae a Madrid el famoso Van der Goten, el viejo flamenco de Amberes que se establece en la corte con toda su familia instalándose ya como propiedad de la Corona el año 1746 en la Casa del Abreviador, cerca de la Puerta de Santa Bárbara.

Es creencia muy frecuente, y errónea, que cualquier buen pintor sirve para ejecutar los cartones de un tapiz, y que cualquiera buena pintura es susceptible de ser reproducida con el tejido. La técnica de la fabricación del tapiz es de tal naturaleza, que requiere una interpretación *ad-hoc*. Las medias tintas y desvanecidos de un cuadro de caballete, pueden llegar a interpretarse más o menos acertadamente en cuanto a la impresión de masa de color, pero jamás podrían reproducirse en el verdadero concepto de la palabra; la copia no deja de ser bella, pero adquiere un sello característico distinto al original. La pintura original para un tapiz requiere, por tanto, un claroscuro cortado, definido, y esta técnica, al ser interpretada siguiendo la estructura de la urdimbre y la trama, queda, conservando líneas puras, rectas, verticales u horizontales, pero en los demás sentidos escalonadas, y esta condición es la que le hace imposible copiar *exactamente* un original de medias tintas fundidas.

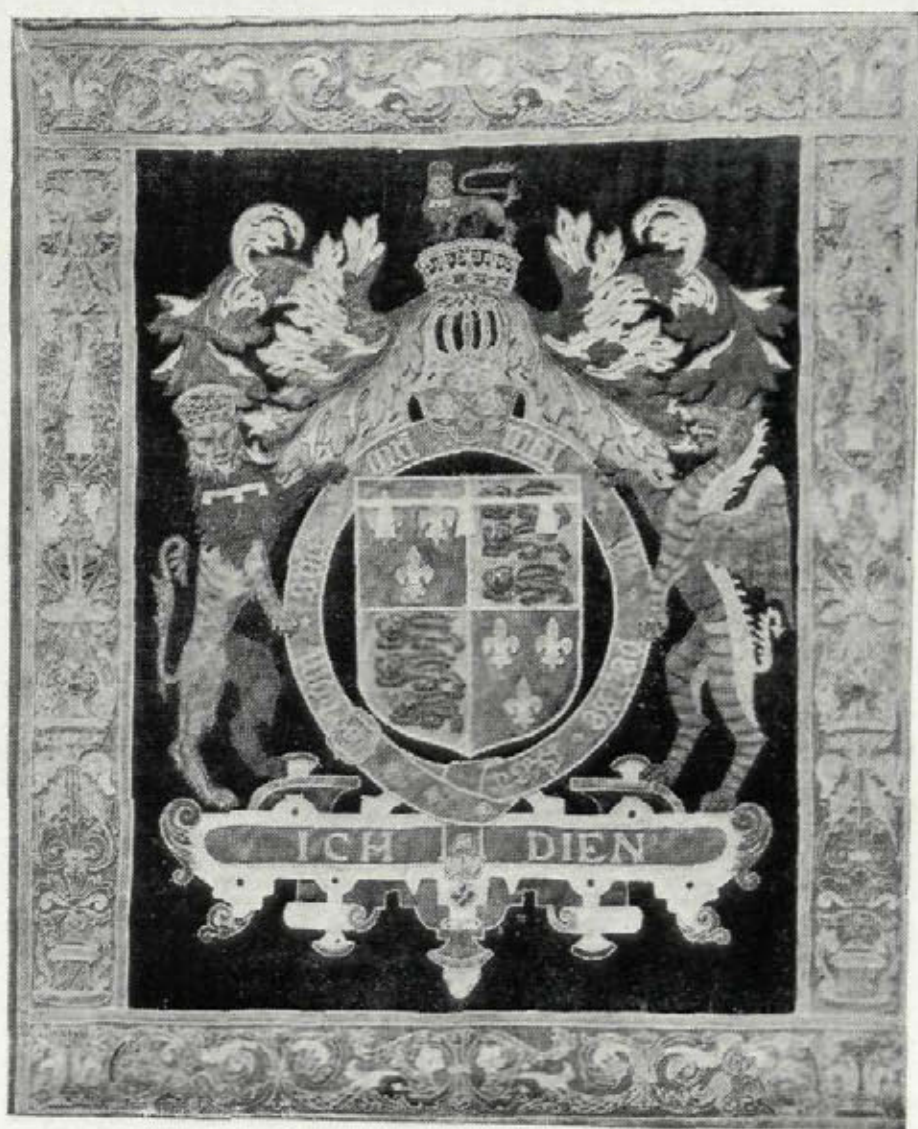
Es decir: la línea curva se quebranta y queda formada por una continuación de ángulos rectos, de lados más o menos largos. Claro es que se llegaría a la perfección en un tejido de trama finísima.

Ya en el siglo XV, con los ejemplares venidos de los Países Bajos, y otros, como los de Pastrana, anteriores, nos hacen ver cuán distinta es la técnica del pintor al desarrollar sus colores por masas, a los preciosismos de los primitivos contemporáneos pintados en lienzos y tablas.

El siglo XVI continúa con las mismas tradiciones, al principio, luego variadas con arreglo al estilo renacentista, adquiriendo vigorosidad en la expresión del dibujo, más corrección en las trazas, perspectivas de color intenso, que se van acrecentando en el siglo XVII con el barroquismo, sufriendo una transformación radical en el siglo XVIII, al seguir las inspiraciones de los pintores flamencos de cartones de alto lizo, particularmente.

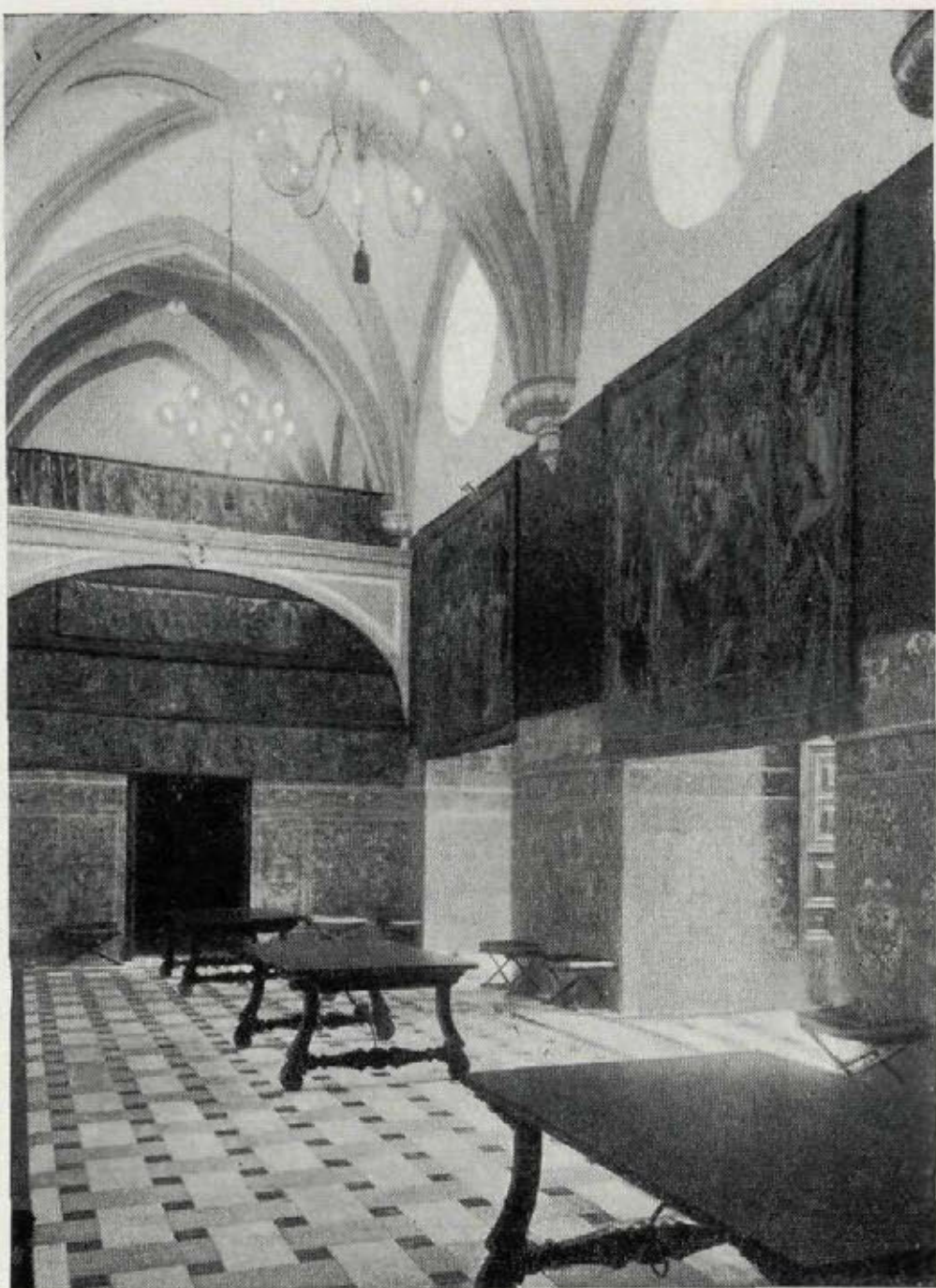
La paleta de colores jugosos entra en lucha con la interpretación antigua de los planos y comienza la realización de medias tintas y modelados en general, que en Francia llega, a finales del XIX, a lo inverosímil, dando al tapiz una visualidad y una riqueza extraordinarias, pero riqueza más frágil, más falsa; el tapiz del XV y XVI es de más empaque, es más noble, es más serio.

En el siglo XVII, a fines, los Gobelinos nos dan una orientación que corre pareja con la esencia estética general de los tipos y costumbres, lo mismo que los flamencos nos la dieron de su época, y los Fragonard y los Watteau nos ofrecen vistosos tapices, radiantes de colorido, de variedad de matices y medias tintas, y entonces es cuando se instaló en España la fábrica que antes mencionamos, desarrollándose la labor efectuada por los pintores



*Repostero de armas del Príncipe de Gales.  
(Manufactura Leonesa).*





*Salón gótico de tapices del Alcázar de Sevilla.*

de cámara, Miguel Angel Hovase y Andrés Proca-cini, tejida por Langer, el maestro tapicero de los Gobelinos; pero este comienzo, en manos de extranjeros tuvo una feliz continuación por artistas españoles.

Contándose con la base de los *retupidores*, que ya eran también españoles, Van der Goten, el Mozo, inaugura el alto lizo, superando al francés Langer, ateniéndose a la tradición flamenca.

Continúa Fernando VI con tan patriótica labor, encargando cartones a Conrado Giaquinto, González Ruiz, Amiconi y al ilustre Van Loo, y, posteriormente, Carlos III entrega la dirección de la fábrica al caballero Antonio Rafael Mengs, el árbitro de las artes en España en aquel momento.

Al erigirse el actual Palacio de Oriente, se colocan setenta y siete primorosas piezas, de oro y seda, debidas al pintor Anglais, siguiendo a éste otra nueva generación de artistas, llamados Maella, Castillo, Aguirre, Gonzalo Velázquez y su hijo Zacarías, apareciendo entonces el genial Goya y Lucientes, cuyos originales avaloran tan extraordinariamente nuestros antiguos Palacios reales.

En este momento, con la muerte

del último Van der Goten, nace una nueva dinastía, la de los Stuik, que son también Van der Goten, y ella sigue hoy con un Livinio Stuik, igual que el primero de nombre y apellido, siendo un caso excepcional en las industrias de España. A Goya se unió Bayeu, pero el año 1808, al destruir los franceses la fábrica, queda suspendida la fabricación, hasta 1834, volviéndose durante catorce años a reanudar, con los mismos artistas a los que se unieron Carnicero y otros.

Con la guerra civil, durante el reinado de Isabel II, decae la manufactura, como ya dijimos anteriormente.

Instalada la actual fábrica, durante la regencia de María Cristina, en el Olivar del Convento de Atocha, continúa la tradición, pero trabajando sólo en el retupido de las series antiguas y en la fabricación de alfombras.

A finales del reinado de don Alfonso XIII, surge de nuevo una tentativa feliz del ilustre artista Manuel Benedito, reproduciendo un cuadro suyo no hecho para tapiz, pero que constituye una acertada muestra de lo que él hubiera podido lograr; sin embargo, no pasa de ese intento y otros poco importantes de reproducción de retratos, empeño equivocado.

Francia sostiene su fabricación a pesar de sus crisis internas, pero no debemos seguir las orientaciones de Raoul Dufy, cuyas pinturas, interpretadas por Paul Poiret con el tejido, son un verdadero desprecio a los sentimientos bellos de hoy y de todos los tiempos, a pesar de que el crítico de arte André Warnod, diga de él: «C'est en peintre qu'il a abordé la decoration, contribuant a faire d'elle un art vivant», añadiendo que es el que ha abierto las puertas de la prisión en que el arte estaba encerrado.

Sin embargo, nuestro pesimismo vislumbra con una nueva orientación española algo que puede ser trascendental en nuestras industrias del tapiz y de reposteros.

Pero, aclaremos estos conceptos.



*Comedor del Duque de Alba.*

*(Palacio de Madrid).*



Surgieron en León, hace poco más de dos años, unos talleres en que, como principio fundamental se destruía la norma contemporánea de la fabricación de reposteros de piezas superpuestas, llegados al límite de lo cursi y adocenado, y se intentó, consiguiendo su objeto, reivindicar las antiguas labores de cachos, de origen Sasánido, de cuyos ejemplares se conservan algunos en el Victoria Albert Museum, de Londres, y algunos fragmentos de los españoles antiguos, y con estos antecedentes se vió hasta dónde se podía llegar en el manejo de la técnica, comprobándose que tiene la misma flexibilidad que el alto lizo, puesto que han llegado a reproducir fragmentos de los más preciosos tapices del siglo XV y tienen a su alcance el horizonte vasto de las artes modernas, en el que entrarán a desarrollar sus temas sin salirse de los cánones establecidos por el buen gusto y la belleza.

Como primer triunfo de su cortísima carrera tienen en su haber el de que los industriales contemporáneos, tenidos por la flor y nata de fabricantes de tejidos superpuestos (técnica de los reposteros), al ver esta nueva orientación, unos suspendieron sus trabajos ante la imposibilidad de imitarlos; otros, más valientes y más osados, copiaron su técnica, sin advertir que con ella iba hermanado el profundo estudio de nuestras obras antiguas, secreto de la mitad de su éxito, que ellos desconocían, y otros, por fin, tuvieron la conciencia de estimar, sin confesarlo, la impresión recibida y estilizando aquellos principios e inspirándose en obras antiguas, empezaron a crear también. Y aquí surge de nuevo la industria española vigorosa y con el carácter personal de antaño se celebra una Exposición, en Londres, en el Centro Español, a fines del pasado año, con un éxito sin precedentes; y el Príncipe de Gales y el Duque de York se apresuran a realizar encargos de piezas con sus armas, trabajos que añadiremos los españoles, pues la obra es patriótica, a la

historia singular, peculiar muestra del repostero, ese repostero al que los hidalgos de los siglos XVI, XVII y XVIII concedían el valor de ser la muestra para propios y extraños de la limpieza de sangre, sin contacto con moros y judíos, era el signo de ostentación peculiar del noble.

No bastaba ni al gran señor ni al simple hidalgo su afirmación heráldica en piedra, lucida en sus haciendas; cualquier fiesta era pretexto para lucir en balcones y ventanas esta confirmación de su estirpe.

Dice el insigne crítico de arte D. Antonio Méndez Casal, en uno de sus escritos, que el repostero pregonaba con la rotundidad de su acusado dibujo, la nobleza del dueño que se veía obligado a emprender un viaje, le anticipaban en la ruta, sus fieles y hábiles criados que en llegando a posadas y mesones le preparaban digno alojamiento con aquel bagaje, que portaban con caballos y mulas: camas, colgaduras, tapices y alfombras, y, cubierto todo, por los susodichos reposteros.

La suntuosidad propia del linaje les acompañaba a todas partes, transformando rápidamente humildísimas estancias en ostentosas salas; tal es el poder decorativo del tapiz y de los reposteros. Es decir, que la tradición de los Reyes Católicos, empezando a engalanar sus palacios con piezas de tejidos tan valiosos, que copiaron de otras naciones, no se ha perdido en ningún momento entre nuestros nobles; así podemos admirar hoy valiosos ejemplares no sólo en los antiguos palacios reales sino en los palacios de los Alba, Medinaceli, Valencia de Don Juan, Cerralbo, por citar algunos, ya que la lista sería interminable. Hacemos votos para que esa tradición no se pierda y aprovechando el feliz resurgimiento de nuestras clásicas indus-

trias, ni el Estado ni los particulares deben desdeñarlas, en beneficio de nuestra cultura, de nuestra propia historia, para reflejo de ella en el extranjero.

Antonio PRAST



*Tapiz tejido, de Manuel Benedito.*

*(Manufactura de Stuik).*





## Decoración moderna

Decoradores: Alonso y Peinador.

*"Fumoir" en un club mediterráneo, en el que luce la originalidad de sus autores, premiados con el primer galardón en el Concurso de Carteles del baile de Carnaval del Círculo de Bellas Artes del presente año.*

MATERIALES: Techo pintado al temple. Muros pintados en óleo picado con *panneaux* decorativos. Carpintería metálica. Piso de linóleo. Muebles tapizados en pana lisa. Tapices de nudo. Mesa: tablero de madera pintado al duco, con patas de tubo niquelado. Aparatos luz cristal opal.





*Alcoba de juventud para damitas estéticas.*

MATERIALES: Techo pintado al temple. Muros en óleo picado. Cortinas en pana lisa. Pavimento linóleum. Carpintería, madera al duco. Muebles en laca. Tapicería en reps. Tapiz de nudo. Cortina-stor de encaje. Lámpara bola opal.

*Rincón de dormitorio, con escala de lucés.*

MATERIALES: Techo temple picado. Muros óleo mate. Carpintería metálica, al duco. Stores de vuela blanca. Espejo de tres lunas en metal cromado. Muebles en laca con tubos cromados. Piso pavimento continuo. Aparatos luz metal cromado y cristal opal. Cubre lecho de pelo camello.







*"Scot" es un famoso sombrero... que, dueño del buen gusto moderno, pone la chistera en el alero, porque voló de la jaula de cristales. Era un ave que "no iba" en medio de esa sobria, pulcra y modernísima decoración de fachada y escaparates.*

MATERIALES: Tarjetón de marmolite, blanco. Letras en bronce, barnizado. Carpintería metálica, en negro, al duco. Tejadillo de metal cromado. Lunas. Interior: vitrinas en madera negra barnizada a muñeca. Luz bajo el tejadillo con cristales opales.





*Vacaciones sin "Kodak" ...*

*Bajemos los escaños de la escalera fotográfica; crucemos de acera, admiremos la portada del establecimiento, volvamos, y entremos al fin a comprar un "Kodak" con que sacar una placa de esta decoración exterior, aunque nos lo estorbe esa señora que no se va...*

MATERIALES: Tarjetón en mármol blanco. Letras en zinc pintado. Carpintería metálica. Franja de positivas, en cristal, para iluminar de noche. Zócalo en mármol negro. Lunas. Tirador en metal cromado.



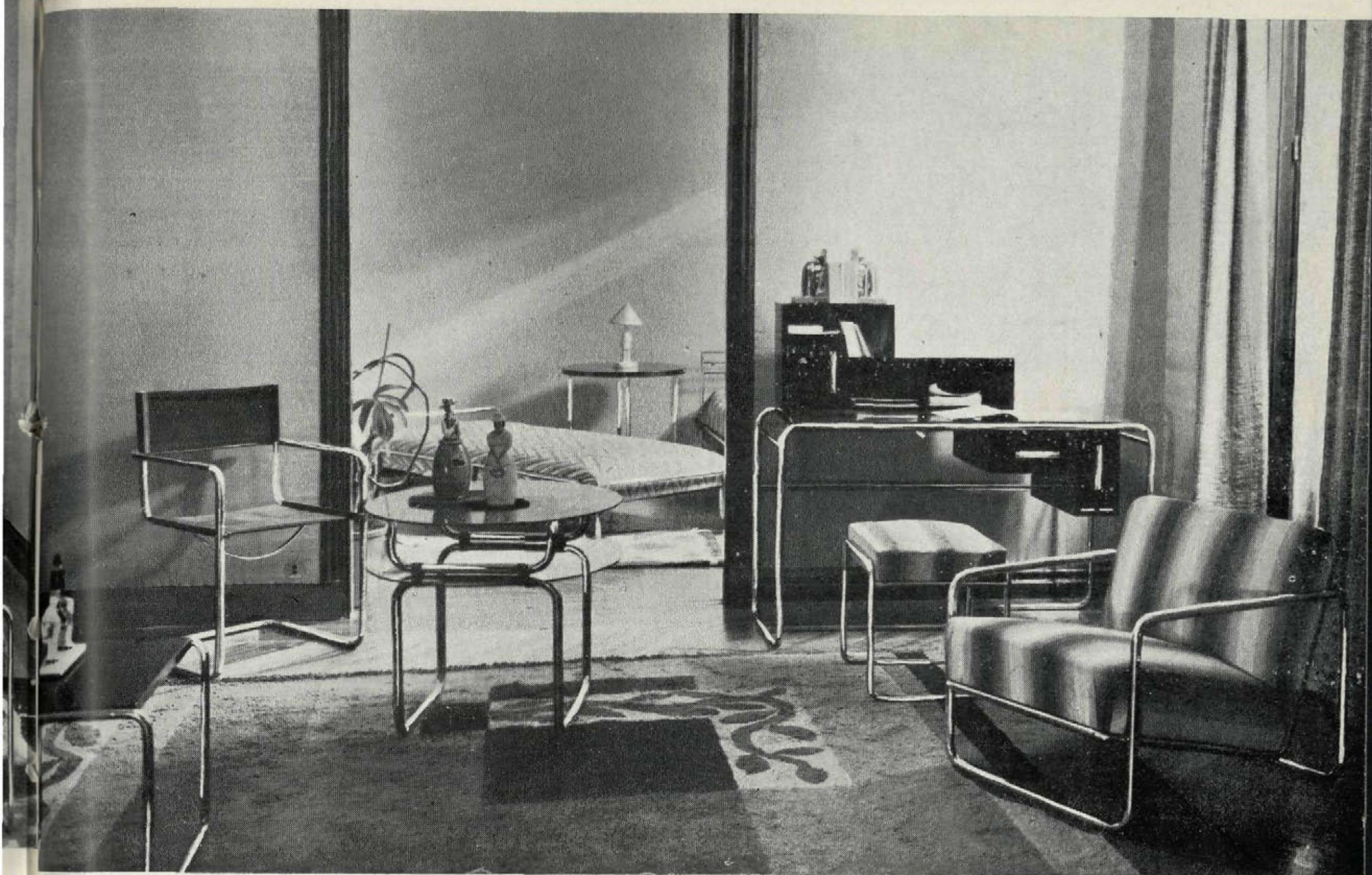


Muebles de tubo de acero  
 Casa de decoración  
 "rolaco"

*Mitin de saltamontes.  
 Comunidad filiforme.  
 "Dancing" de arañas.*

*Los muebles de los abuelos  
 se descarnaron;  
 pero viven:  
 he ahí sus restos.  
 ¡Quedaron las venas arteriales  
 y por eso aun viven!  
 y vivirán: son eternas.*





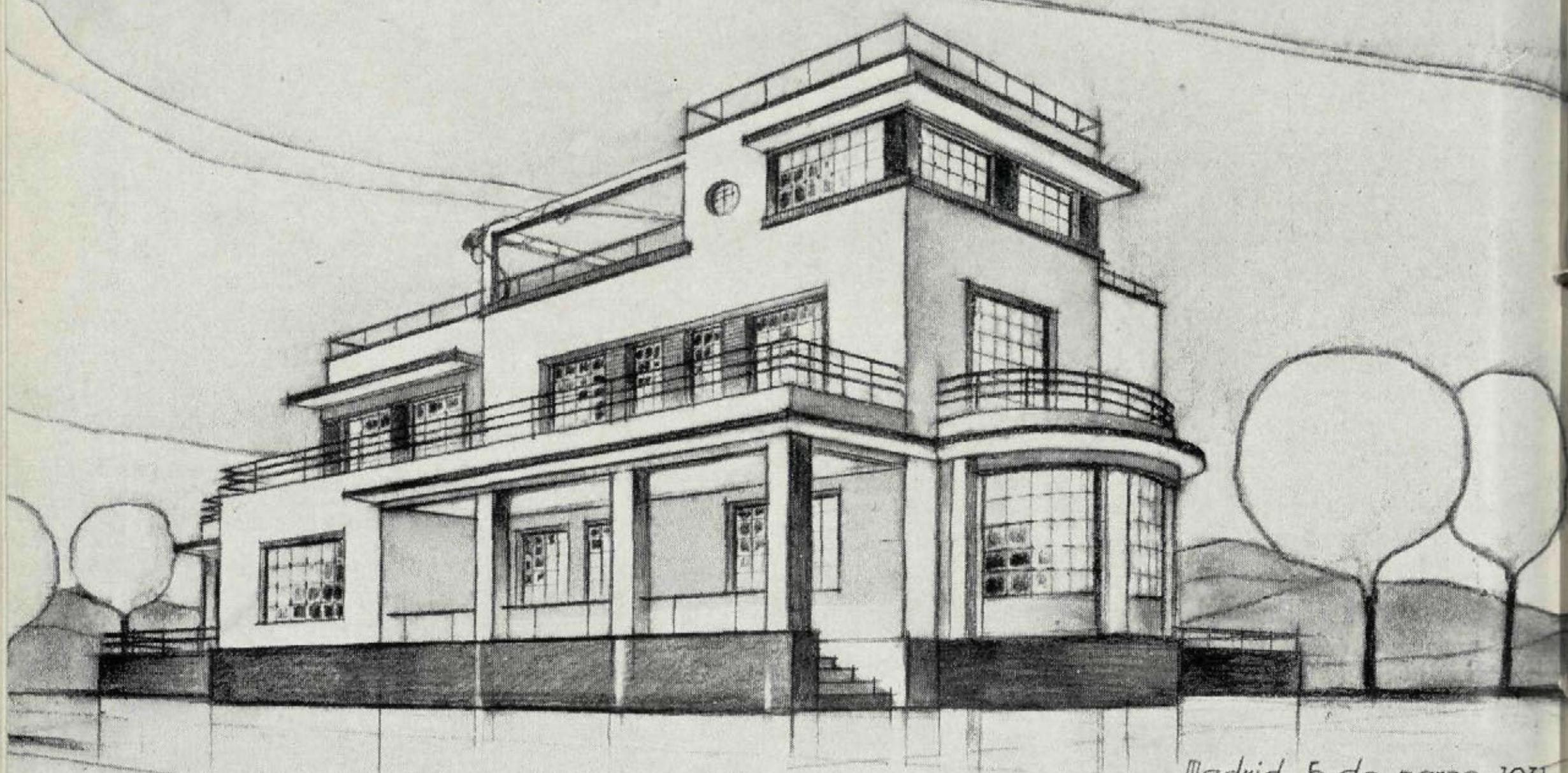
*¡Batidores de claras de huevos!*

*(y en medio, un cañón antiaéreo  
que dispara por las noches  
contra la bomba del techo).*

*¡Esqueletos!*

*Regalones esqueletos adaptados  
a la mayor perfección de lo cómodo  
lo higiénico,  
lo práctico,  
sin nada de lo sórdido  
de antiguo.*





Proyecto de hotel para D. José Segurado en Aravaca.

Madrid 5 de marzo 1931

El arquitecto

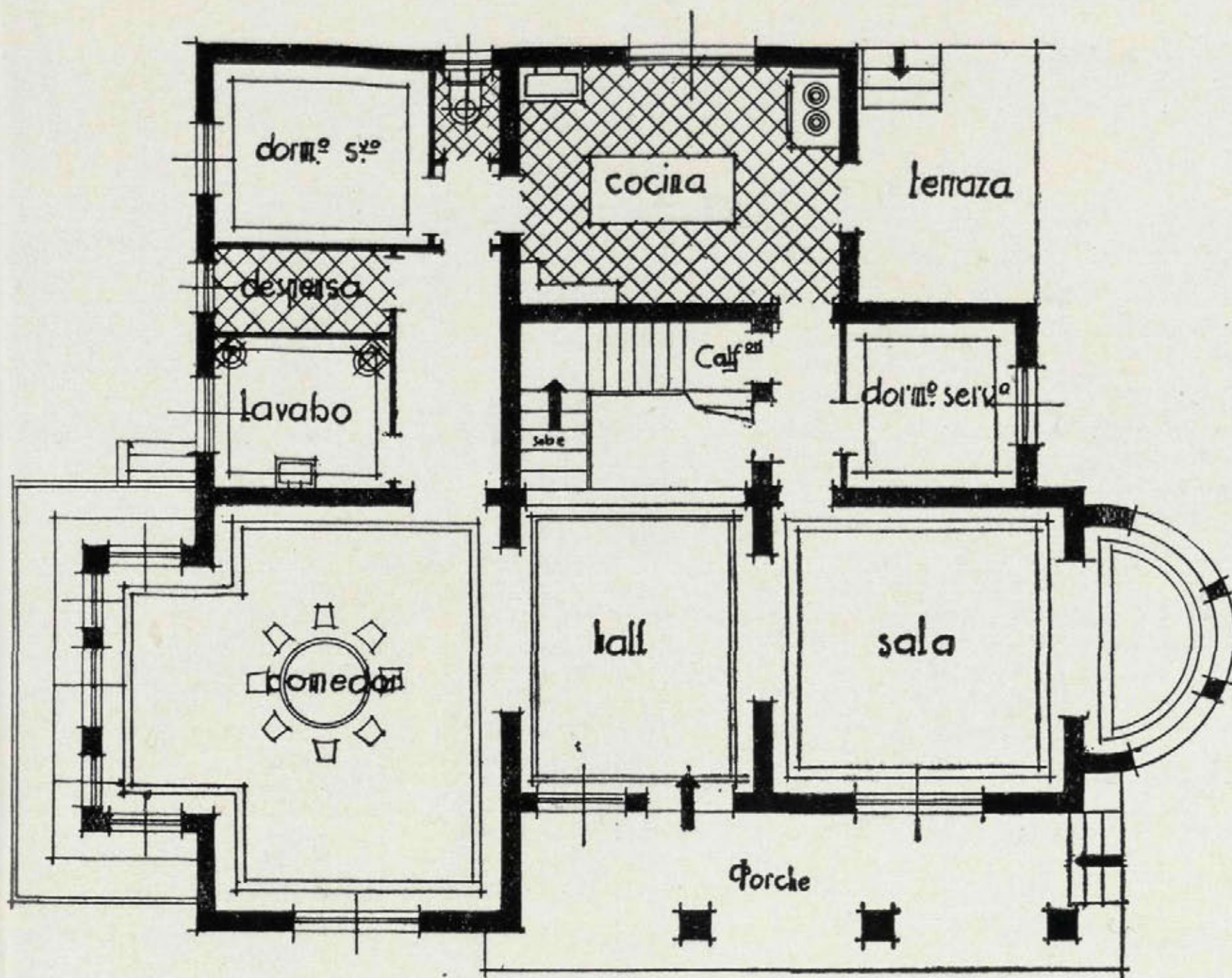
Manuel Muñoz Monasterio

## Hotel en Aravaca, de D. José Segurado

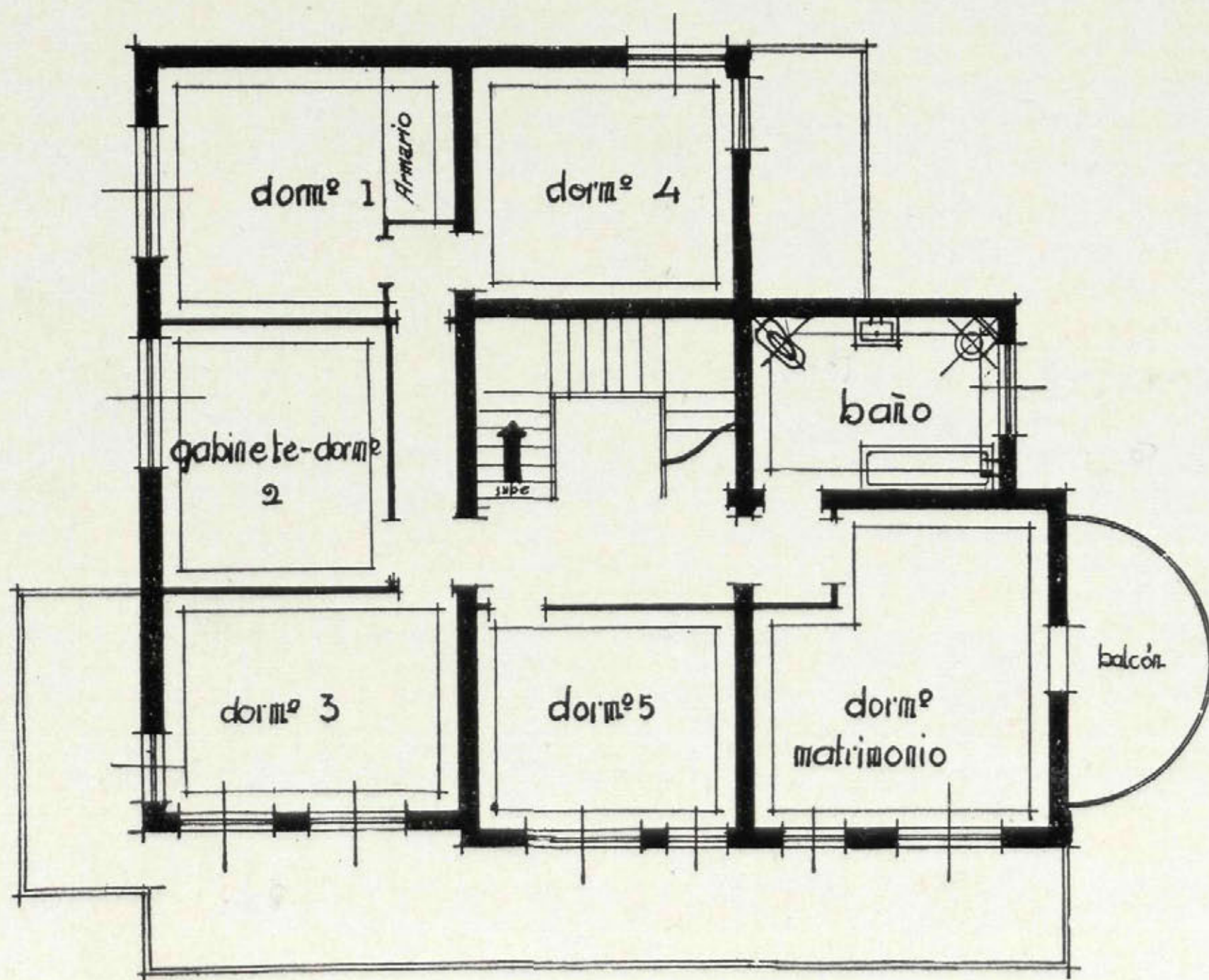
Arquitecto: D. Manuel Muñoz Monasterio.

**S**OBRE 15.000 pies cuadrados, y por un precio de 80.000 pesetas, con muros de fachada y crujiás de ladrillo cerámico, estructura metálica en pisos, solado de loseta hidráulica octogonal, carpintería de madera, cerrajería con pletinas horizontales; instalación de calefacción; con tres plantas, en las que se han distribuido perfecta y equitativamente todos los servicios (hall, salón-comedor, cocina, dos habitaciones y despensa; seis dormitorios, baño; estudio-gimnasio, terraza...) se ha planeado este hotel, componiéndolo a base de líneas horizontales sin preocupación tradicionalista y sólo pensando en un conjunto equilibrado de masas tranquilas que armonizasen con el paisaje en forma y color.





Planta baja



Planta 1ª

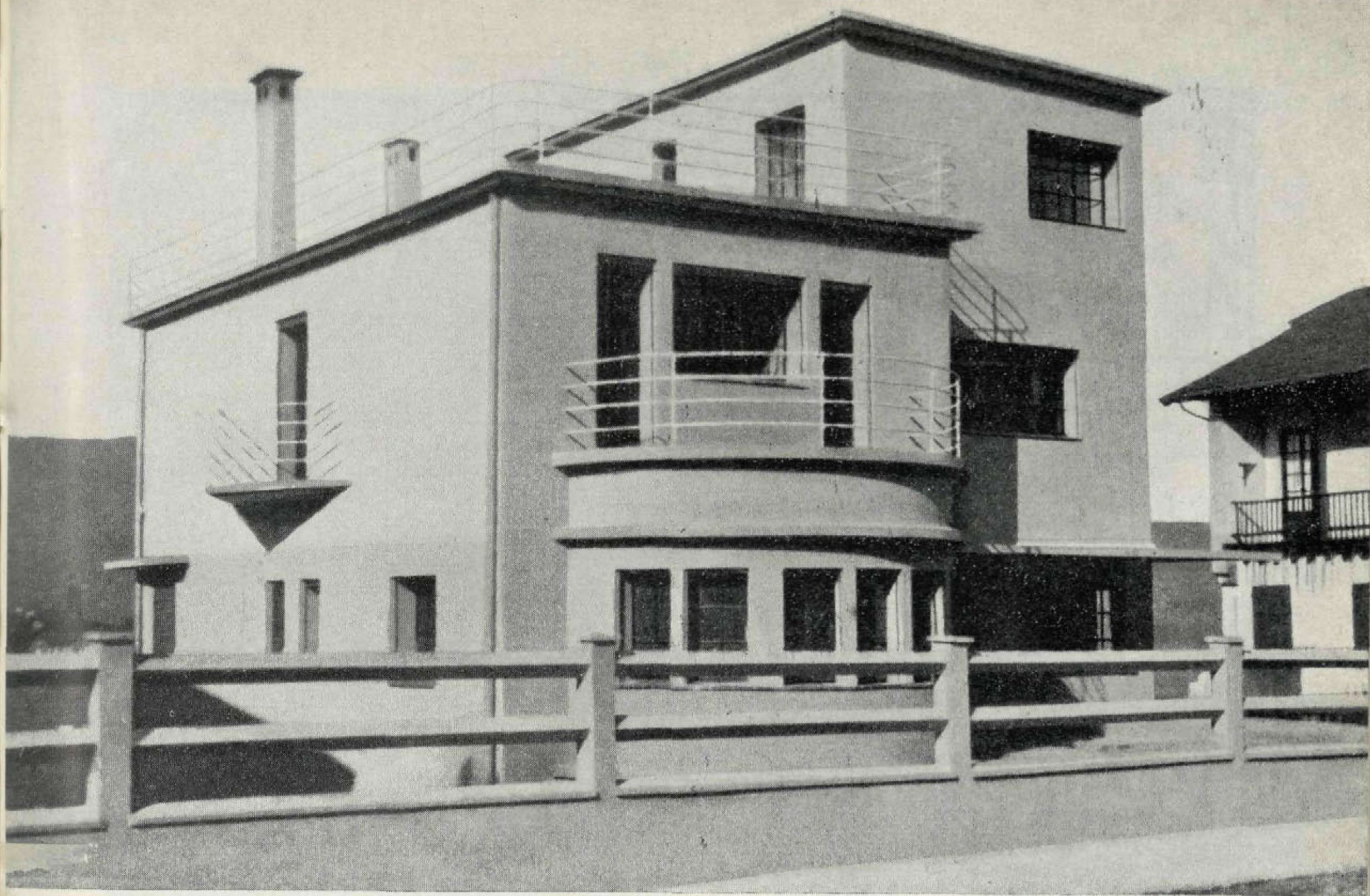




*Fotografías del anterior Hotel,  
ya terminado.*







## Hotel del Dr. D. Alberto Anguera, en Irún

Arquitecto: D. Luis Vallet.

EN el barrio de Mendivil de la citada población fronteriza, se alza este hotel, sin ajustarse a ningún estilo tradicional por deseo manifiesto de su propietario, perfectamente conseguido por el arquitecto.

El coste de la construcción, por metro cúbico de planta cubierta, resultó a 48,50 pesetas.

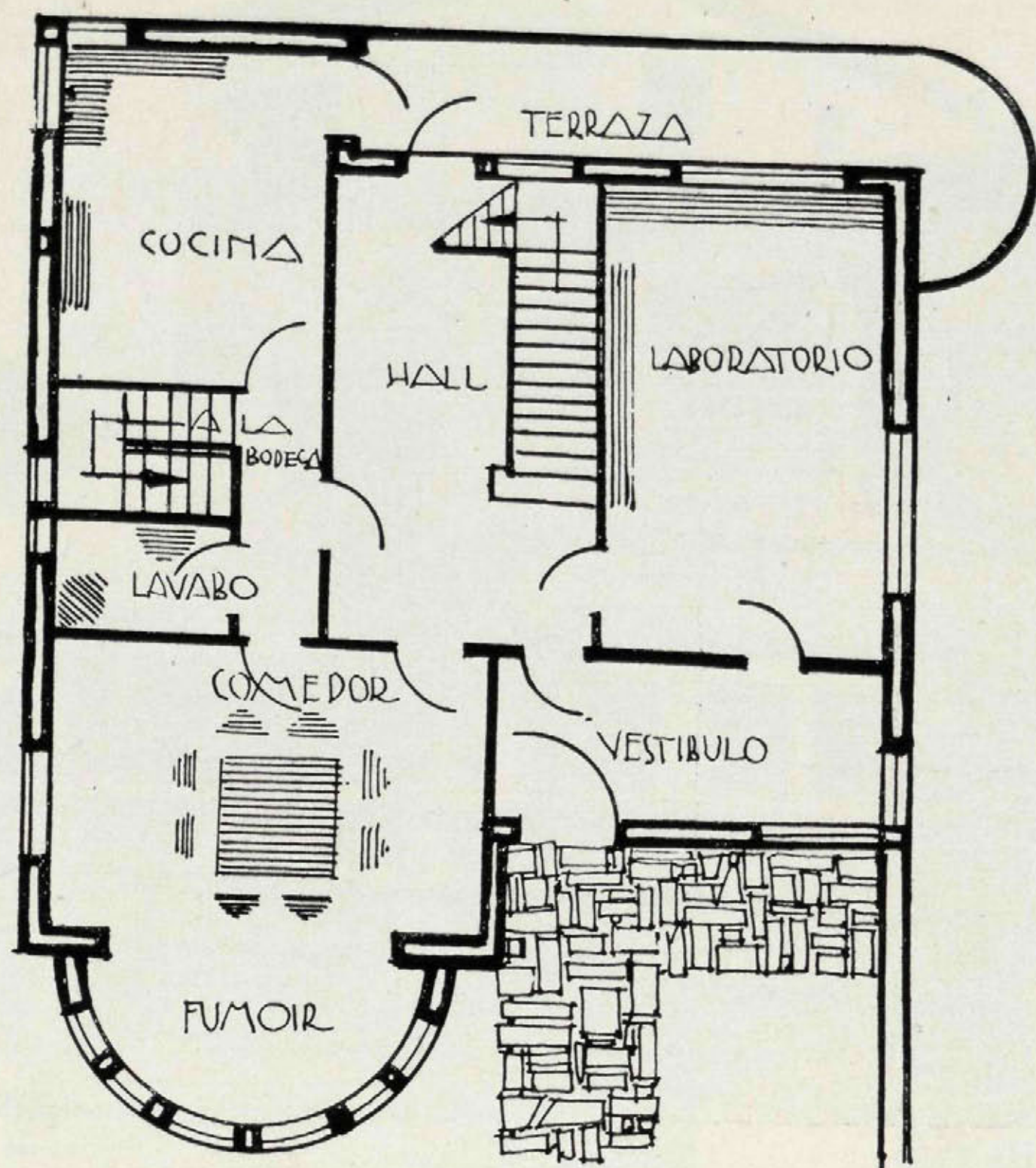
Consta de planta de sótanos, en los que se encuentran la bodega, garage y lavaderos. Planta baja, en la que se hallan el vestíbulo, hall, comedor y cocina; primera planta, con los servicios de dormitorios y baño; y una segunda planta con los dormitorios de la servidumbre y baño.

La alegre inarmonía del exterior, que por

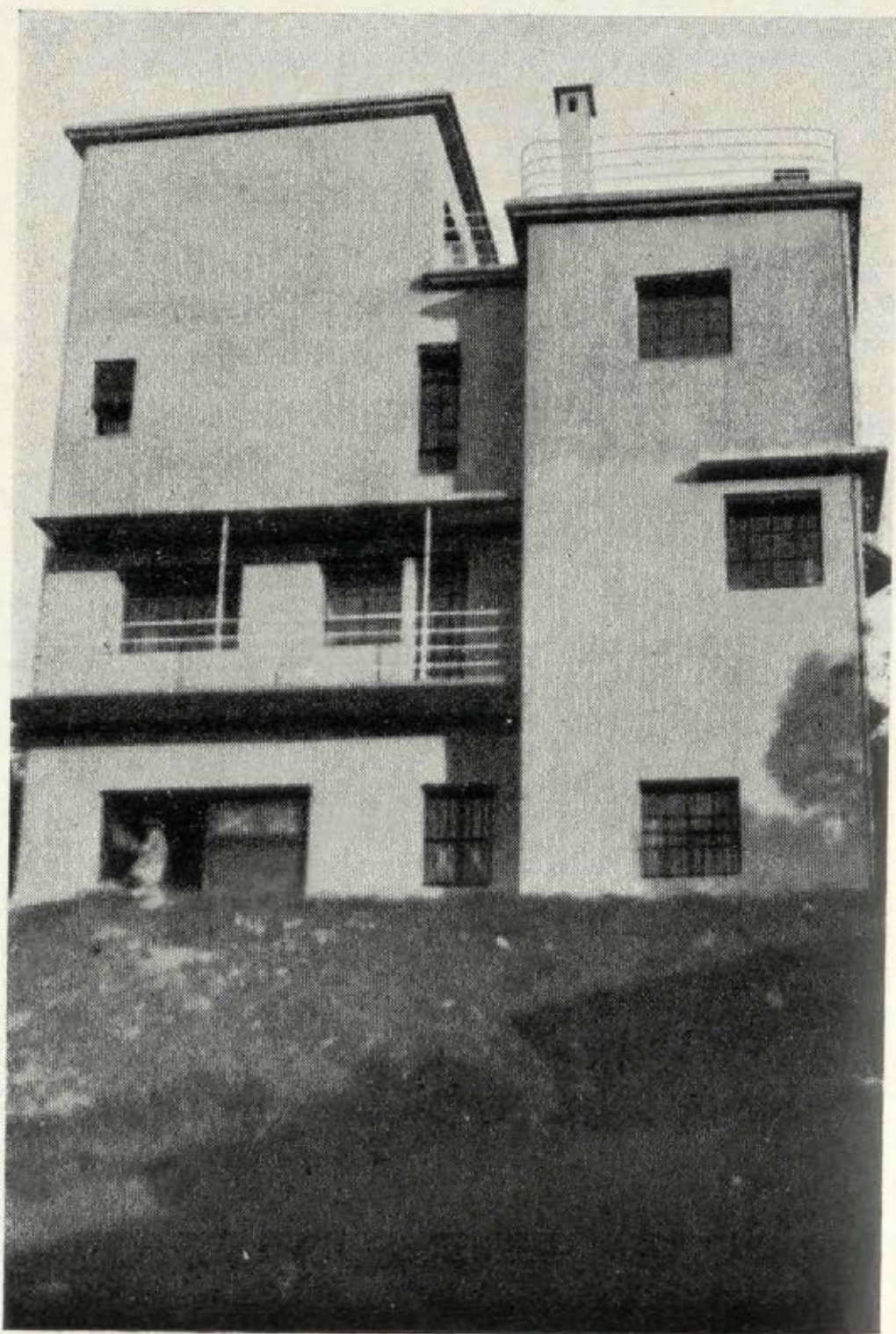
todas partes busca al sol, tan necesario en esta región, se sincroniza con todas las comodidades de que el interior se halla dotado, como son: calefacción, agua caliente a presión, teléfono, refrigerador, electricidad y servicios sanitarios completos; habiéndose decorado a base de cartón piedra, acusándose todas las estructuras y aprovechándose las diferencias de alturas de los techos como elemento decorativo y para la iluminación indirecta.

Se ha estructurado, pisos y cubiertas, con cemento armado, así como las terrazas; lleva los entrepaños de doble tabicado de ladrillo; la carpintería exterior, metálica; losetas de cemento, capa impermeabilizable, planchas de corcho y pavimentos de parquet.



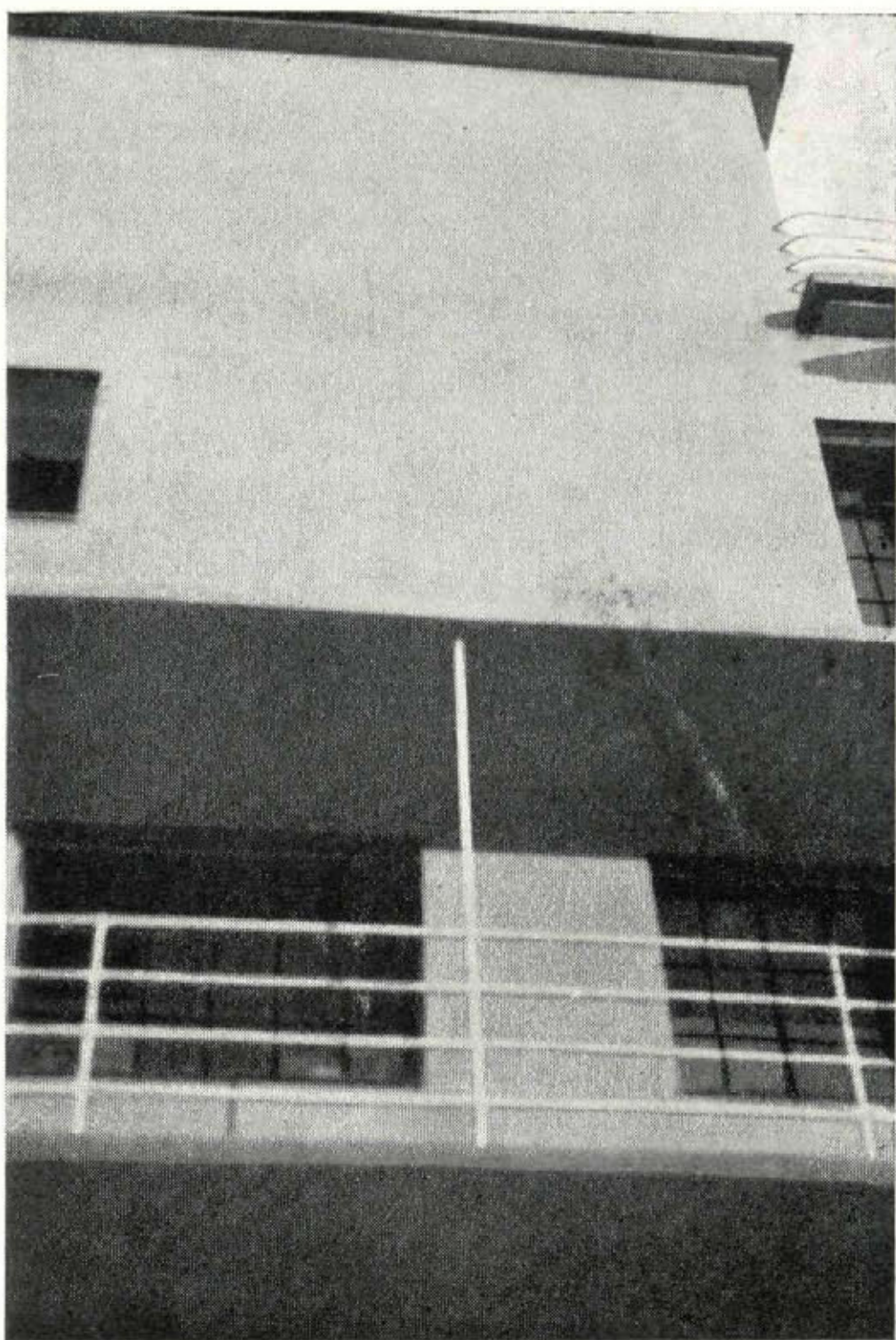


*Plano de la planta baja.*

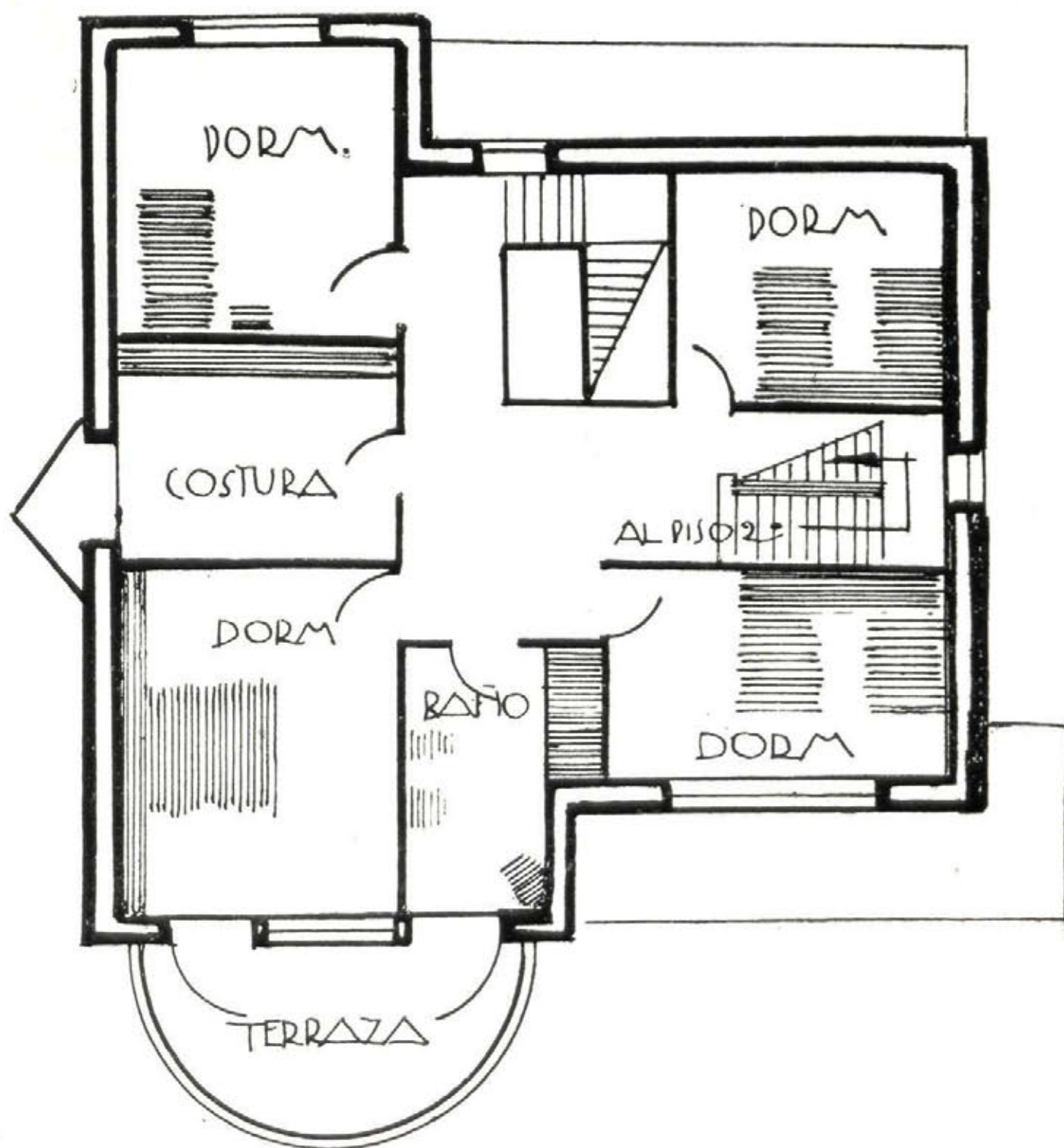


*Una fachada de la casa tipo funcional.*



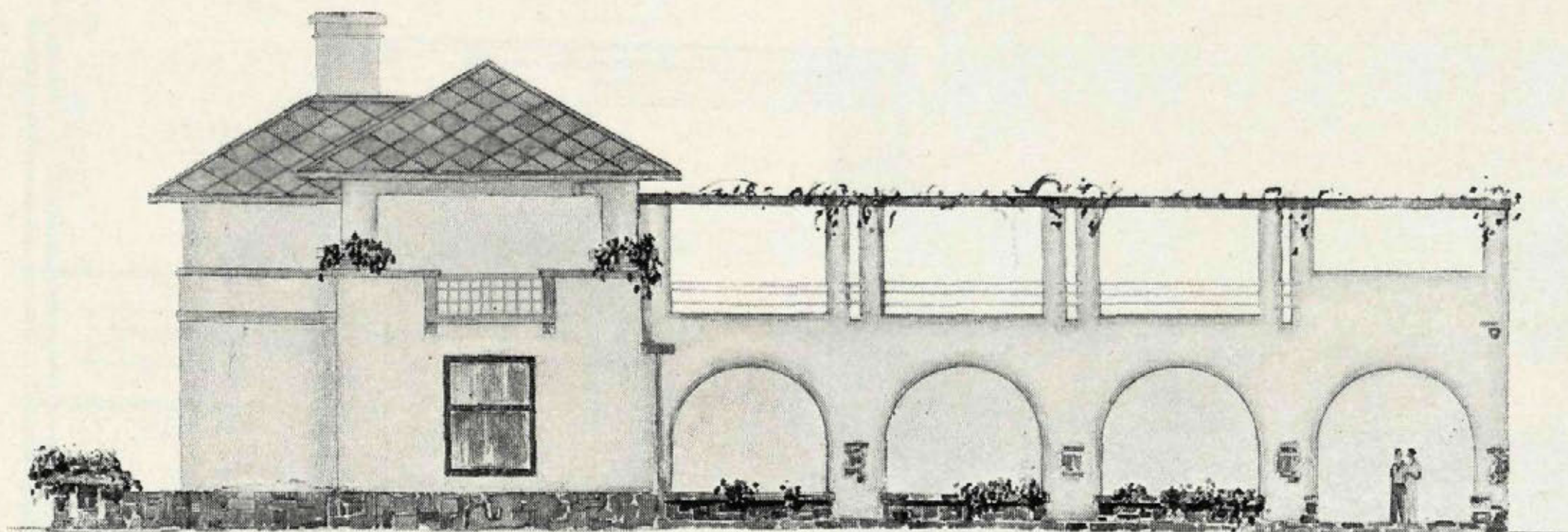


*Vista ascensional de una pared captadora de sol.*



*Planta primera.*



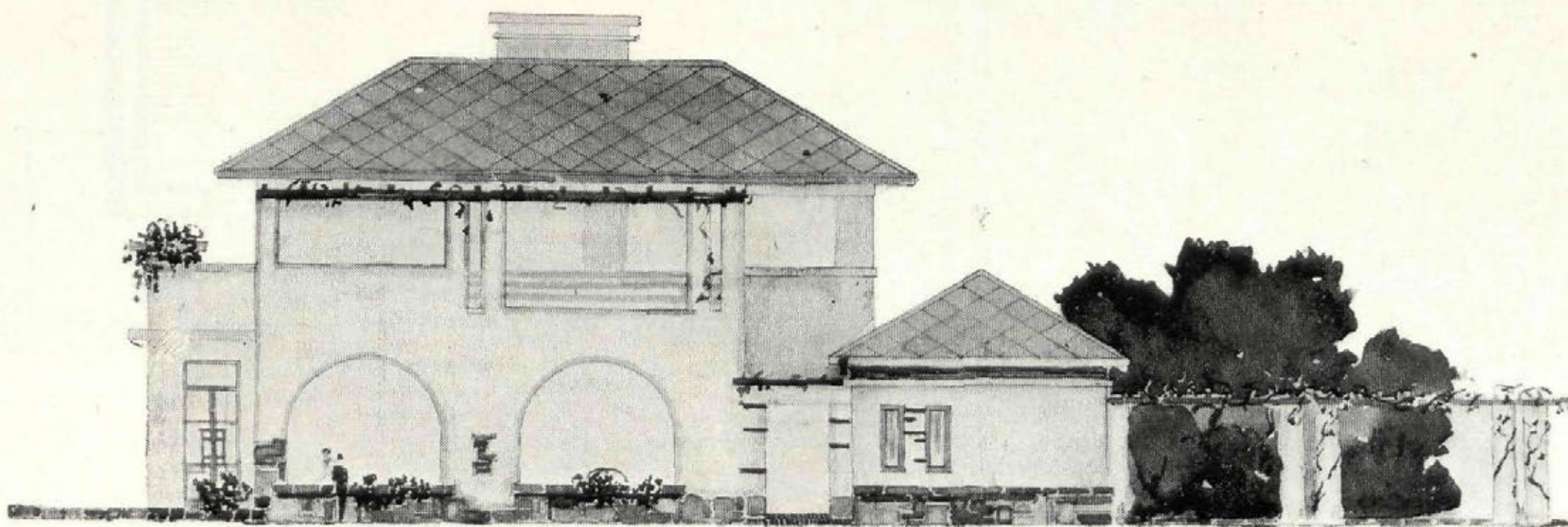


FACHADA PRINCIPAL

## Proyecto de Caseta de Deportes

Arquitecto: D. José González Edo.

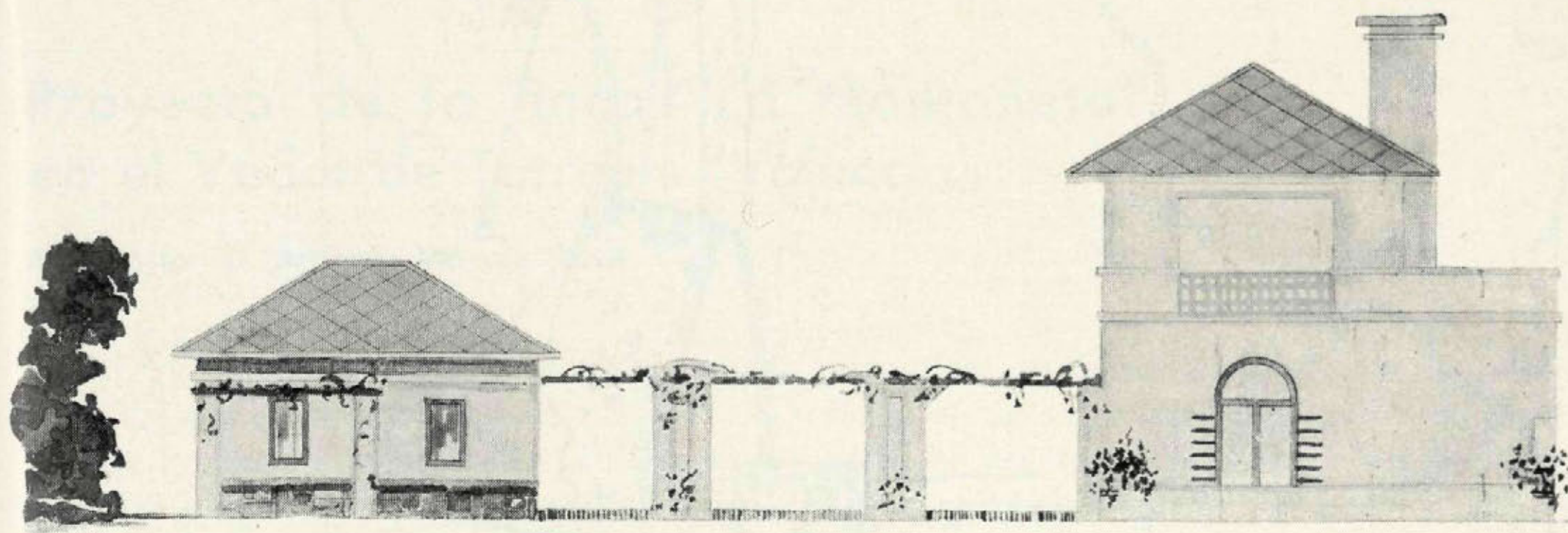
Málaga. La vida del deporte va imponiendo un nuevo tipo de construcción. Casetas destinadas a vestuario de los deportistas y una pequeña cocina para reparar las fuerzas gastadas en el ejercicio corporal. En esta caseta de González Edo todo está previsto, dentro de una gran simpatía. Los materiales son modestos: ladrillo enfoscado de cemento y encalado, y cubierta de Uralita. La distribución, clara y sencilla como se aprecia por el plano.



FACHADA LATERAL

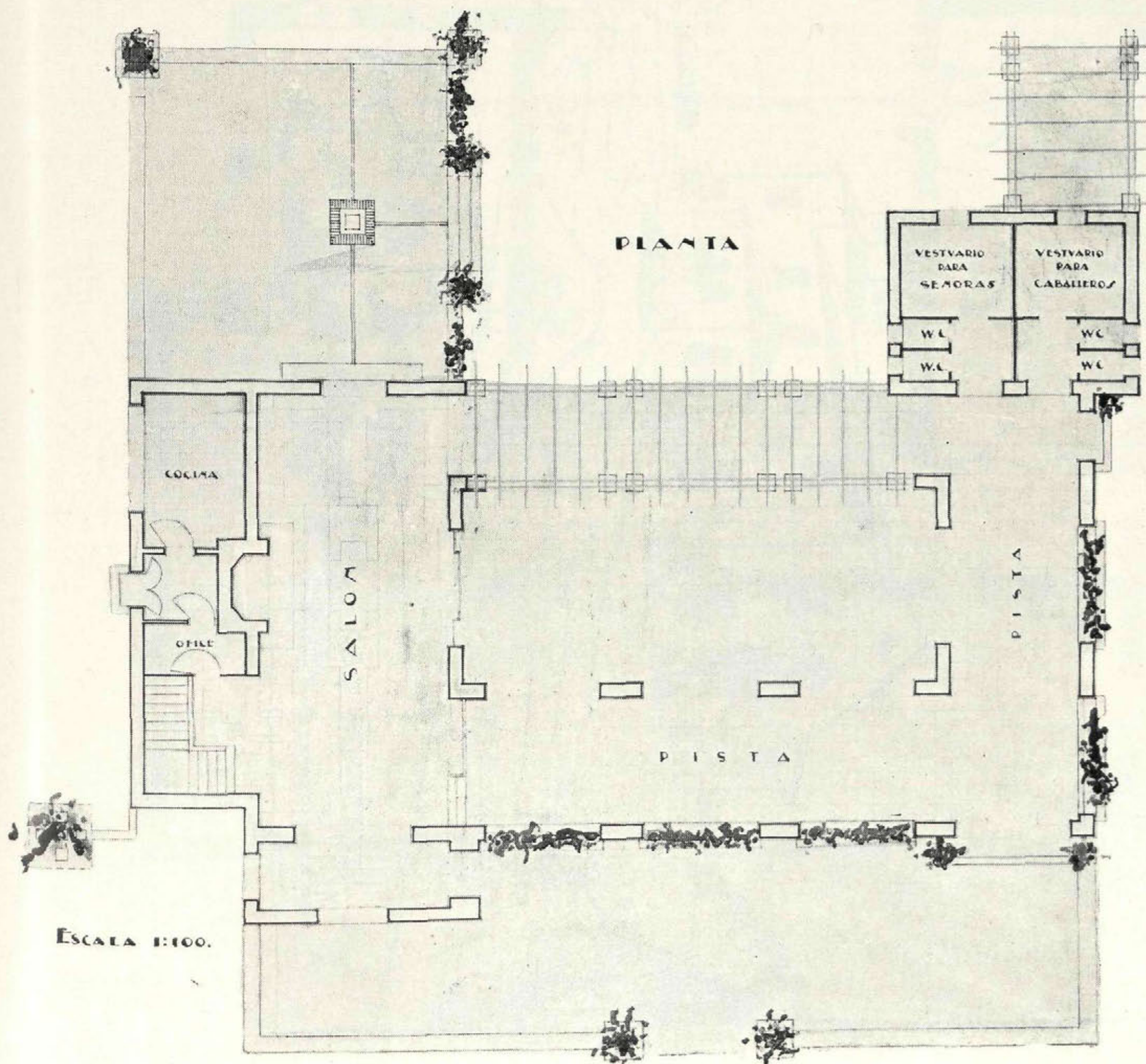
Ayuntamiento de Madrid



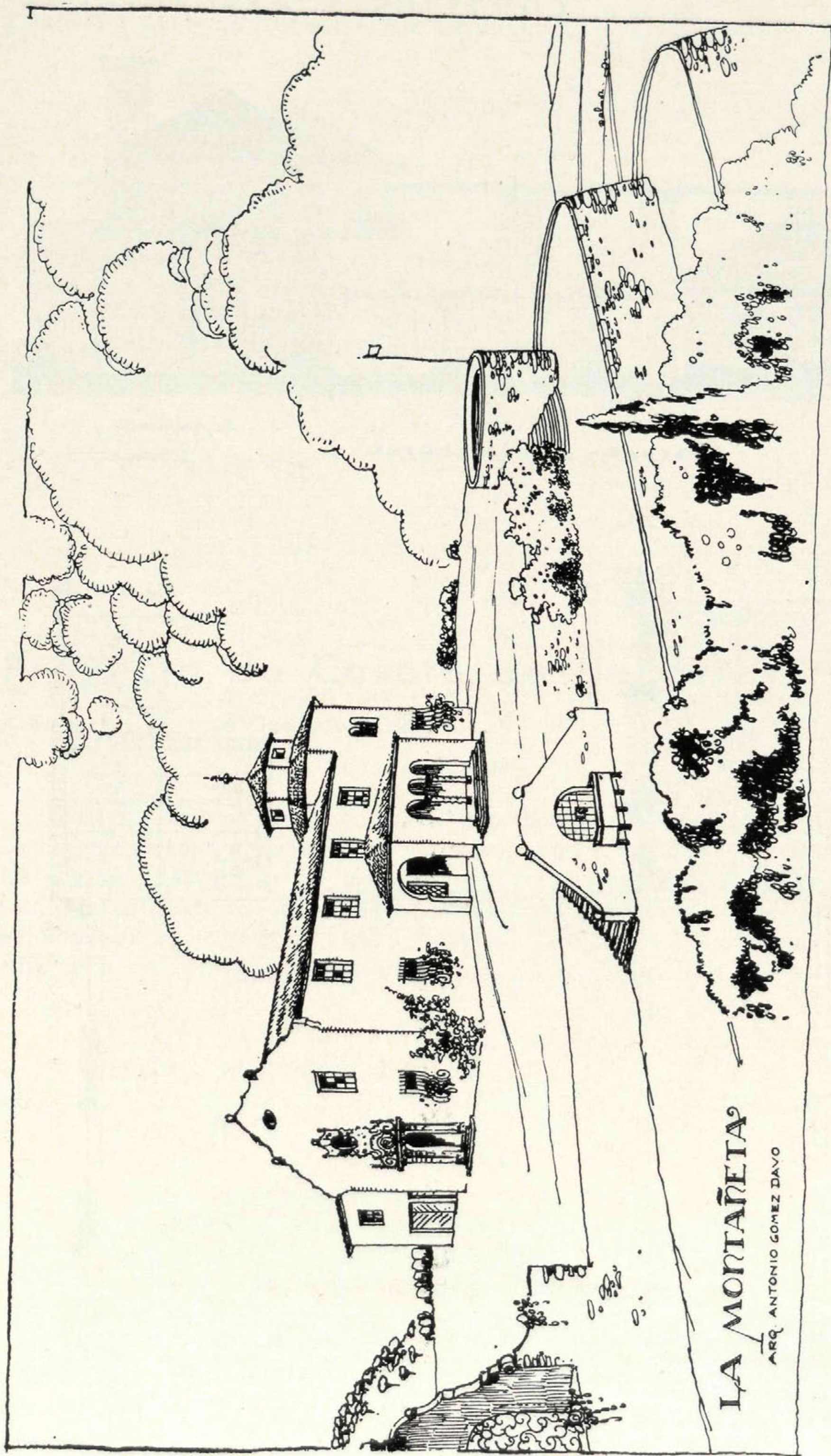


FACHADA POSTERIOR

EL ARQUITECTO

*J. C. ...*






LA MONTAÑETA

ARQ. ANTONIO GOMEZ DAVO

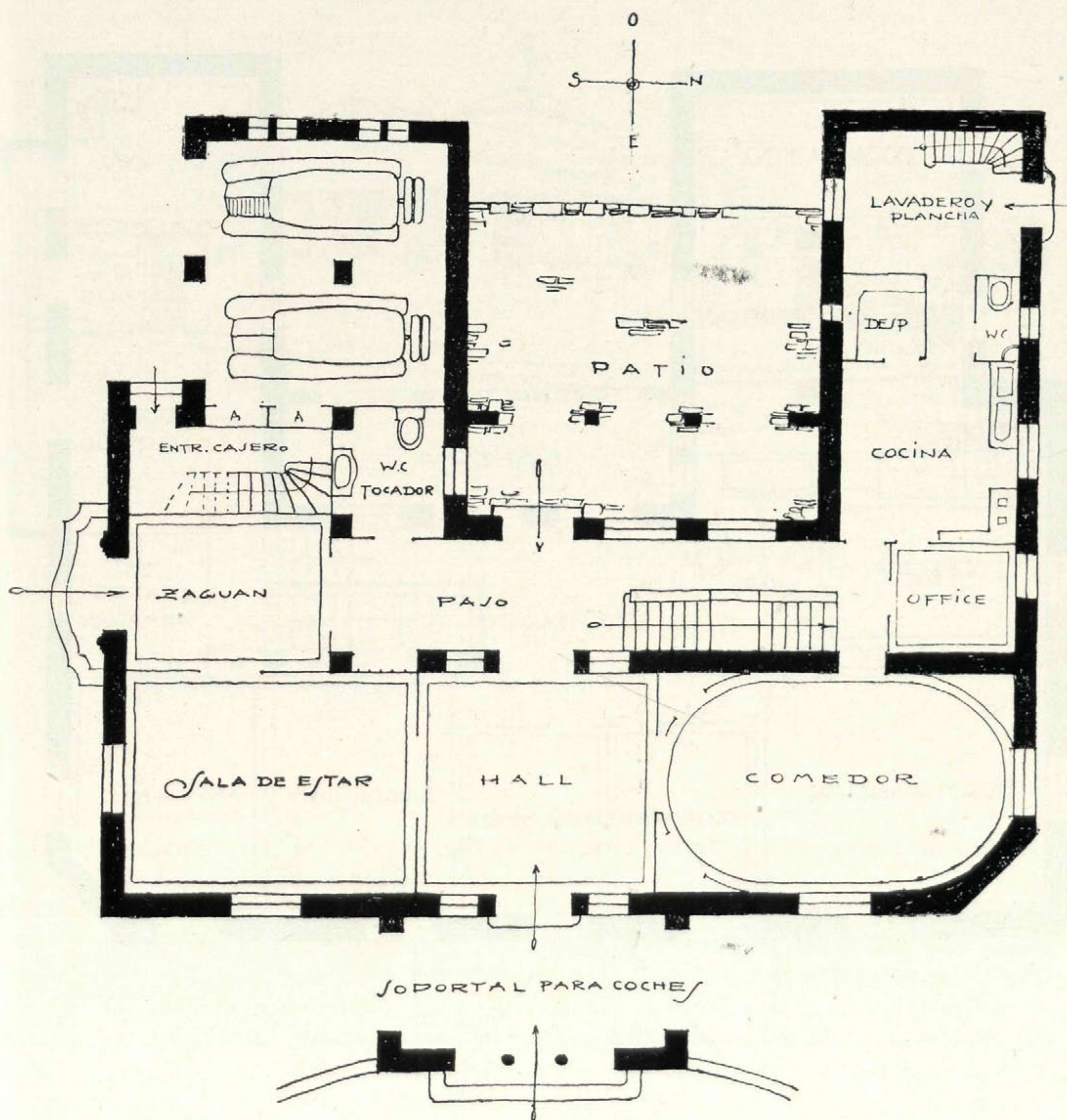


## Proyecto de la finca "La Montañeta", en el Vedat de Torrente (Valencia)

Arquitecto: D. Antonio Gómez Davó.

PROCURANDO lograr una armonía perfecta entre la casa y el maravilloso paisaje levantino que la rodea, cuidando al mismo tiempo del efecto del edificio desde lejos, dada su privilegiada posición, e ins-

pirándose en las formas bellas e imperecederas de la arquitectura popular de la región, ha creado el Sr. Gómez Davó el presente proyecto, pleno de aciertos en su concepción y realización.



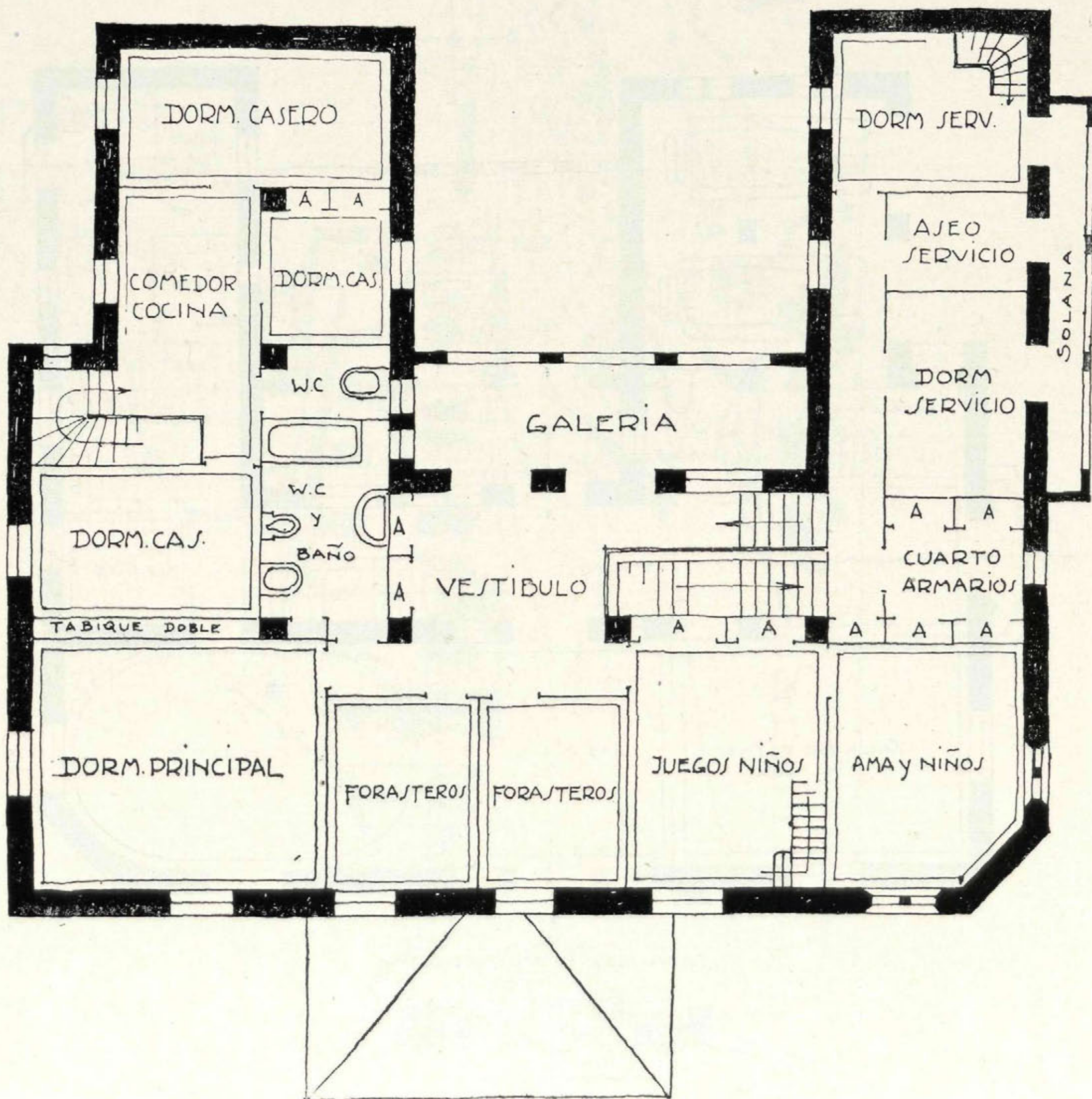


Por los planos que reproducimos, se puede fácilmente apreciar cómo han sido resueltas las diversas necesidades que ha de reunir una casa de campo, no alejada de la ciudad.

De la elegante sencillez que preside en esta construcción, destaca fuertemente, quedando concentrada toda la decoración en

ella, la puerta de la casa, y caracterizando la fachada en que se halla un amplio hastial.

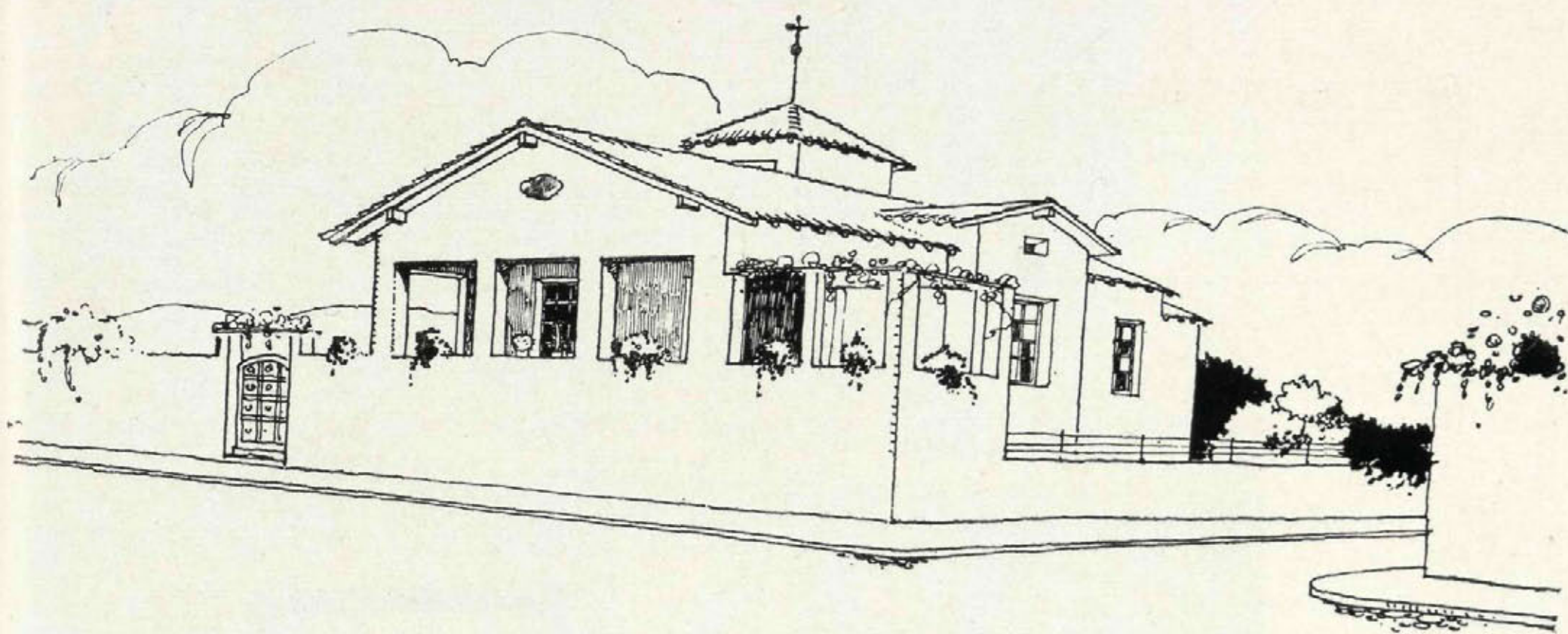
A la fachada opuesta se abre un amplio y agradable patio, orientado a Poniente, abierto a la vista incomparable sobre los pinares y montes que cierran el horizonte por este lado.





## Proyecto de Hotelito, en Rocafort (Valencia)

Arquitecto: D. Antonio Gómez Davó.



EL solar forma esquina de dos calles de la Ciudad-Jardín de Rocafort, sitio predilecto de los valencianos por su proximidad a la capital.

La solución dada a la colocación del edificio con objeto de ganar terreno, fué encontrada acertadamente, construyendo el hotelito formando la esquina, con lo cual se suprime la cerca en toda la extensión

ocupada por el edificio, cuya galería forma paramento de la calle.

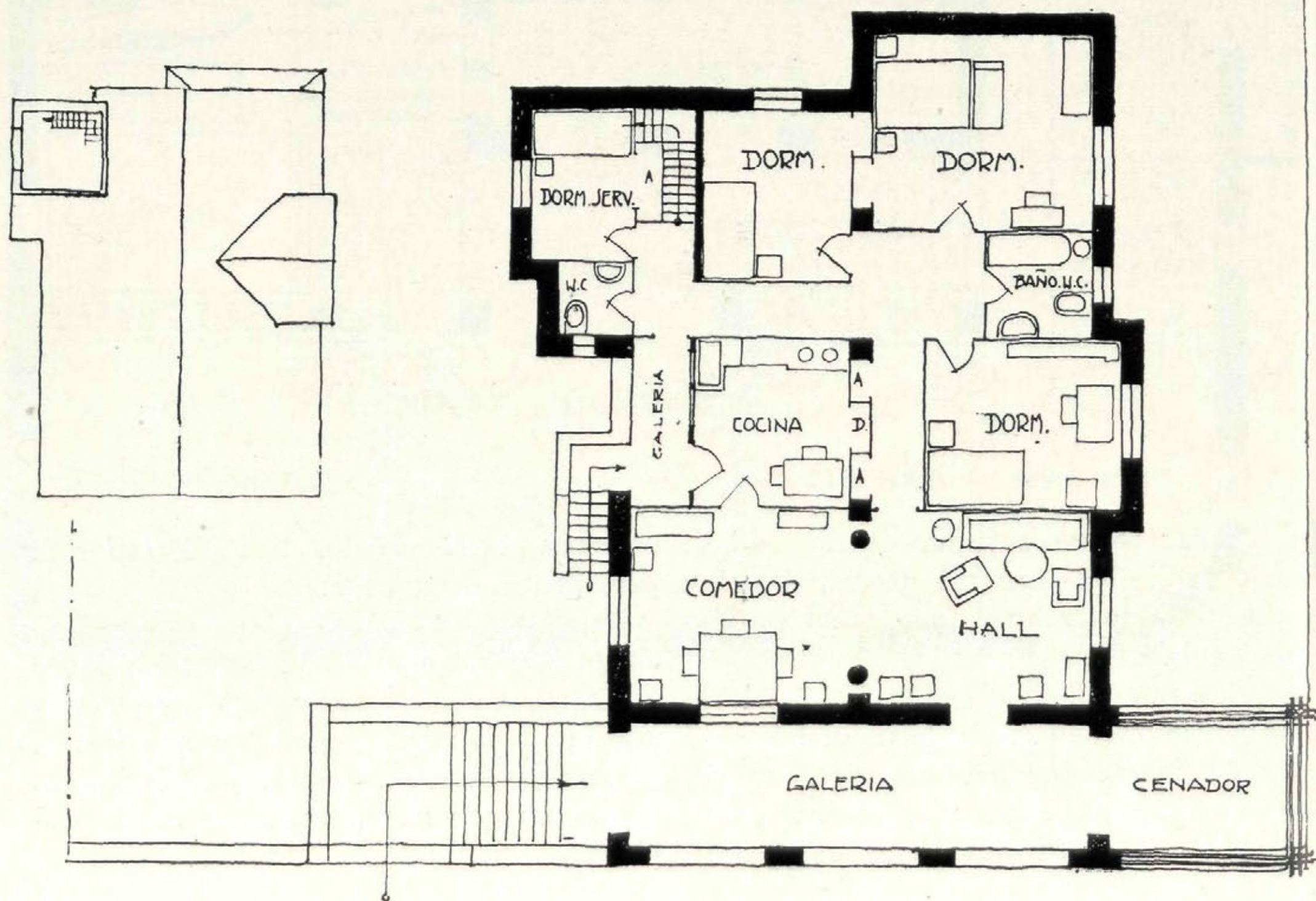
La planta única está a una altura suficiente sobre el nivel de la calle para poder utilizar la galería como mirador, y a continuación de la misma, en el sitio más fresco, y con más vista, el cenador, que domina las dos calles que forman el linde de la propiedad.



Según puede apreciarse por el plano que reproducimos, la planta consta de hall, comedor, tres dormitorios, todos con fácil acceso al cuarto de baño, el dormitorio para el servicio y cocina con entrada independiente, ascendiéndose a la pequeña torre - mirador por una escalerita que

arranca al lado del departamento del servicio.

Construido con fábrica de mampostería y entramados de madera, con todo confort, tiene un coste de 30.000 pesetas, sin terreno y trabajos de jardinería en la parte del solar que no ocupa la edificación.







## Casa en la calle de Ayala, núm. 58. Madrid

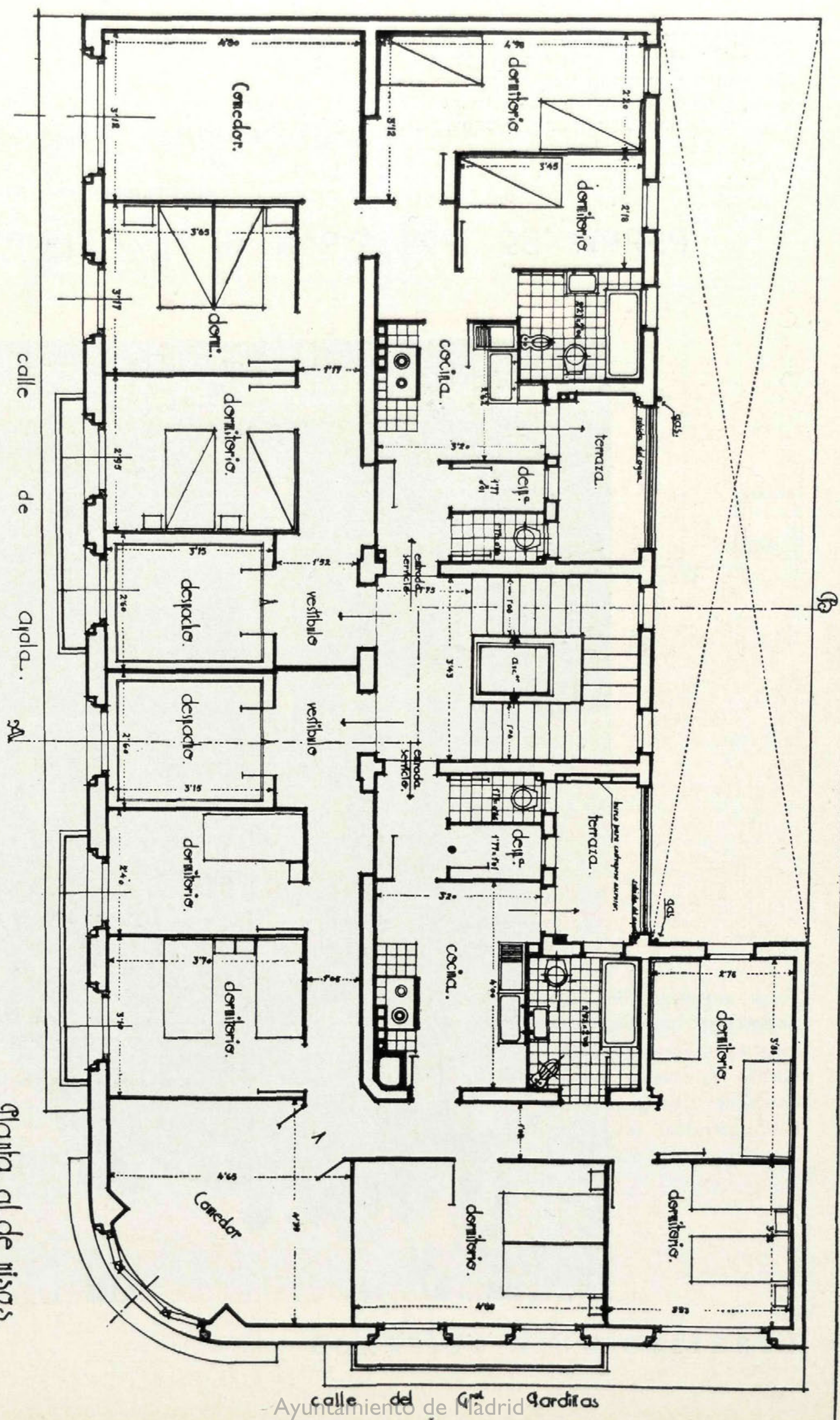
Arquitecto: D. Fernando Inciarte.

ESTA casa, proyectada por el arquitecto don Fernando Inciarte, para don Segundo Pérez Alcalde, constructor propietario de la misma, está situada en la calle de Ayala núm. 58, haciendo esquina

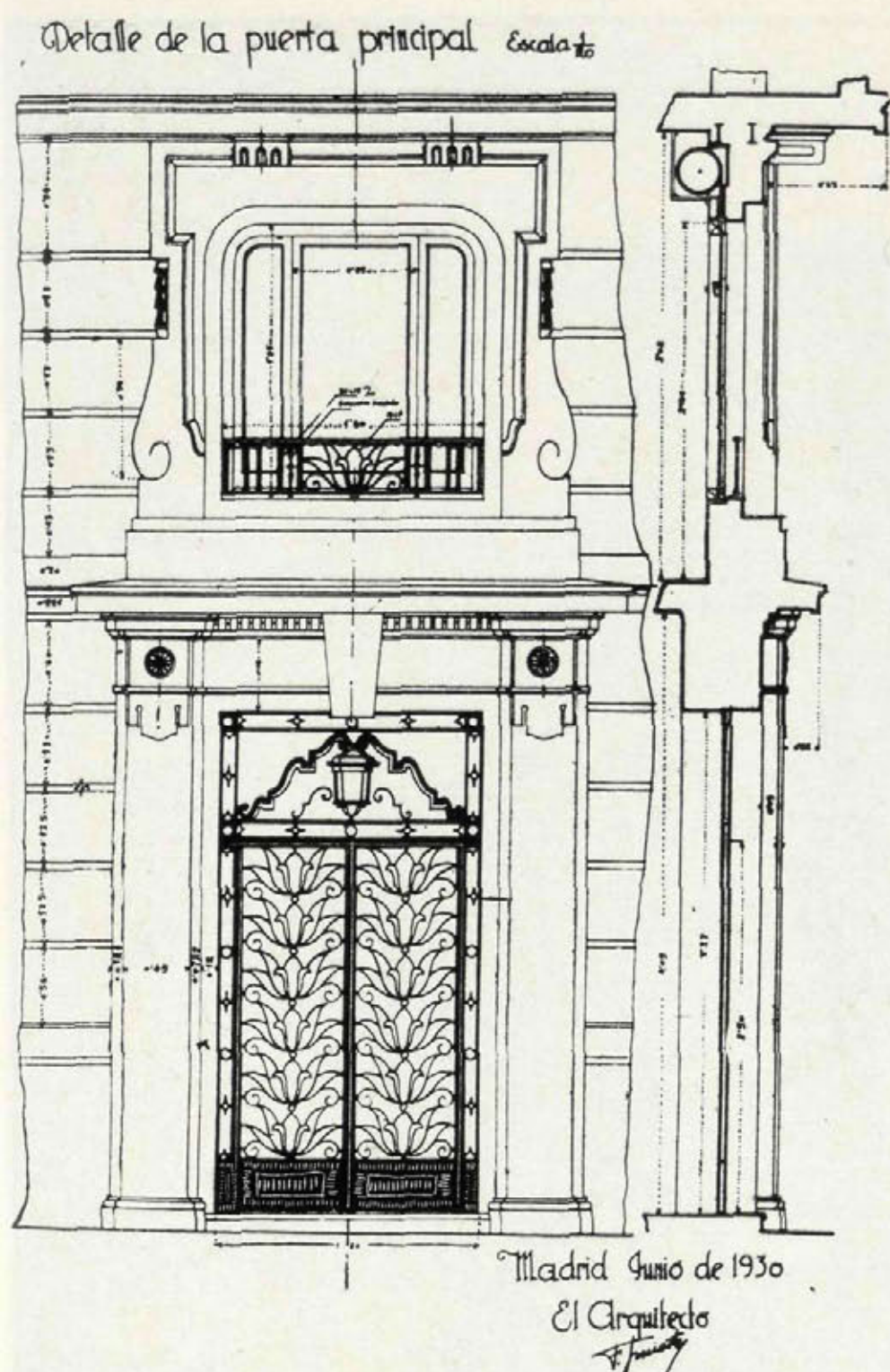
a la del General Pardiñas y ocupa un solar de 346,81 metros cuadrados de superficie, de los cuales se han destinado a la construcción 296,60 metros cuadrados, quedando el resto como superficie descubierta en



Planeta q. de misrs.  
Madrid Junio de 1930  
Escala - 1:50  
El Arquitecto  
A. Turiel







La amplia línea de fachadas y la que desarrolla el único patio o fachada posterior, ha permitido una acertada distribución que da una nota de simpatía a las viviendas, por la gran luminosidad de las habitaciones.

El edificio está dotado de todo el *comfort* moderno, con calefacción central, ascensor, servicios de agua caliente y fría, luz eléctrica empotrada, alumbrado automático nocturno, gas en todos los pisos y teléfono para cada inquilino, servido por su central en la portería.

Sobre fundación de hormigón, se ha levantado la construcción de fábrica de ladrillo cerámico y viguería de hierro, cubriéndola con terrazas a la catalana y aislamiento térmico, habiéndose ejecutado con gran esmero tanto en su conjunto como en sus detalles de fachada e interiores.

Coste total de la finca, 550.000 pesetas.

forma de un amplio patio posterior, orientado al mediodía, el cual permite dar ventilación y luz directas a todas las habitaciones y servicios.

Se ha estudiado la distribución de manera que hay una gran independencia entre la parte principal y la destinada al servicio, con sus entradas y vestíbulos independientes, así como los accesos desde la calle.

Consta la planta general de pisos de dos viviendas, derecha e izquierda, y la derecha se distribuye en vestíbulo principal, sala-despacho, comedor, cuatro dormitorios, baño-W. C. y la parte de servicio que comprende vestíbulo, despensa, W. C. y cocina con salida a la terraza cubierta que da al patio o fachada posterior. La vivienda izquierda o de esquina, comprende vestíbulo principal, sala-despacho, comedor, cinco dormitorios, baño-W. C. y la parte de servicio, con análogas dependencias que en la vivienda de la derecha.







EN Valencia, a fines de 1930, se anunció a concurso la redacción de proyectos para construir un templo monumental a la Virgen de los Desamparados, adosado a la actual Capilla y condicionando su disposición a la inamovilidad de la imagen.

El presente proyecto, del arquitecto don

Luis Sala, fué uno de los que obtuvieron recompensa en el citado certamen, en el que como en otros tantos concursos se vió el empuje de las nuevas generaciones de arquitectos.

El proyecto completo está expuesto en la Exposición Nacional de Bellas Artes.



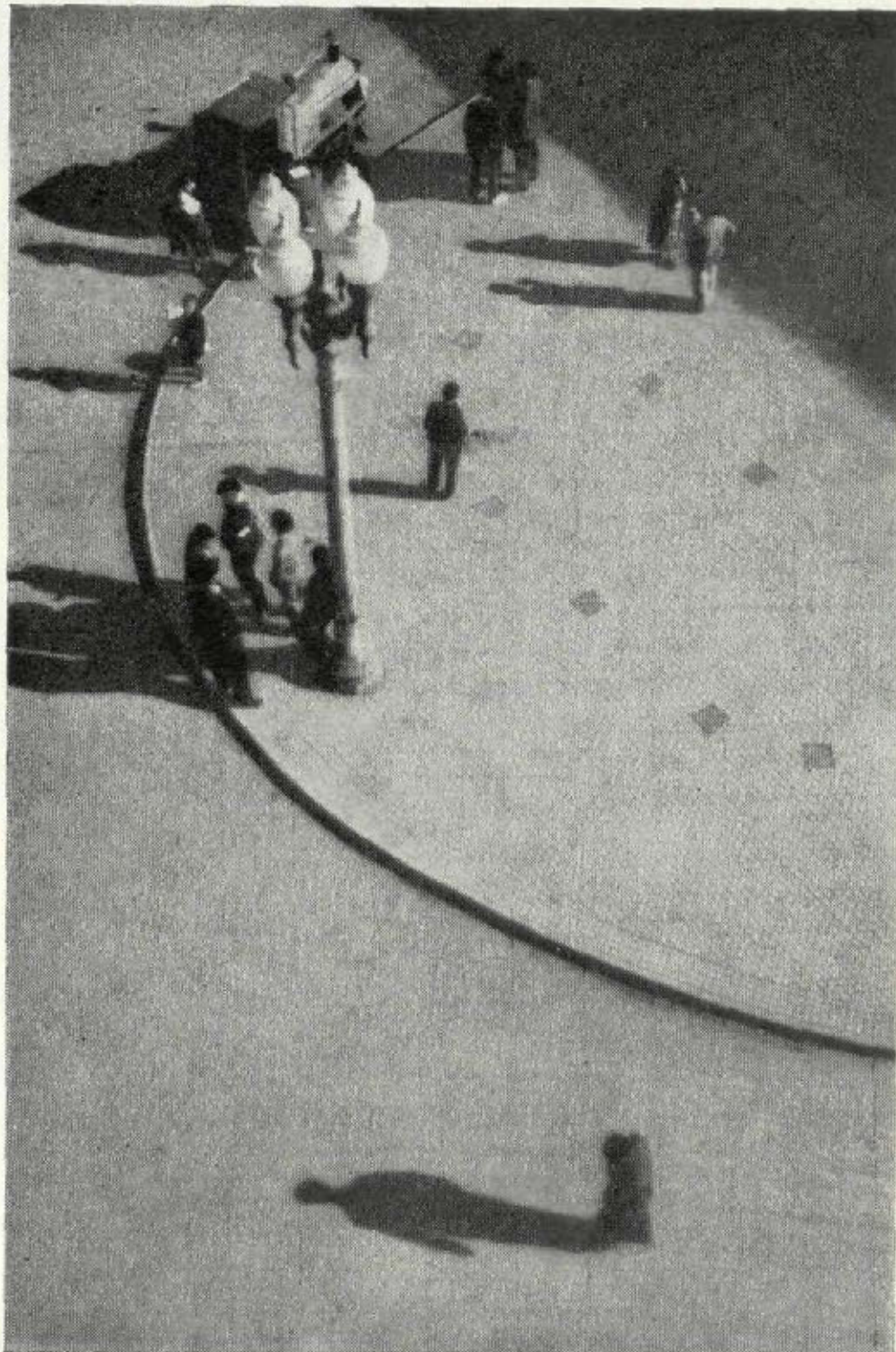






*Desde abajo.*

*Nuevo edificio de  
"La Unión y El Fénix Español",  
en Madrid.*



*Desde arriba.*

*Un puesto de castañas,  
en Irún.*

(Foto Vallet.)



# CORCHO HIJOS, S. A.

MADRID:

Calle de Recoletos, 3

SANTANDER:

Apartado núm. 83

## CALEFACCIÓN □ SANEAMIENTO FUMISTERIA

Consultas sobre to-  
do lo referente a In-  
geniería doméstica

### ULTIMAS OBRAS EJECUTADAS:

Compañía Telefónica de Madrid: Saneamiento, ventilación y calefacción. - Fundación Amo, Ciudad Universitaria: Calefacción, saneamiento y fumistería. - Gran Hotel Cristina, Sevilla: Saneamiento, calefacción y fumistería. - Nuevos transatlánticos: Saneamiento, producción de agua caliente, calefacción y fumistería.



## SEGUNDO LÓPEZ

ARTÍCULOS DE FOTOGRAFÍA

TRABAJOS DE LABORATORIO

MADRID

PRÍNCIPE, 6 — TELÉFONO 12 726



### LUIS VINARDELL

FÁBRICA DE MOSAICOS  
HIDRÁULICOS. PIEDRA Y  
MÁRMOL ARTIFICIAL.  
APARATOS SANITARIOS  
CUARTOS DE BAÑO.  
AZULEJOS Y ORNA-  
MENTACIÓN

### CUARTOS DE BAÑO MODERNOS

Cooperativa de materiales  
de saneamiento y fontanería



VILLAVERDE, CALVO Y MUNAR

Santa Engracia, 36 — Teléfono 34 598

PÍDANSE CATÁLOGOS

Alcalá, 12.-Tel. 13 233  
M A D R I D



## Revistas

### "ARQUITECTURA"

Revista Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos.  
Madrid, Antonio Maura, 12.

*Sumario del núm. 12, diciembre 1931.*

M. MUÑOZ MONASTERIO: Arquitectura popular del Alto Aragón.—CRAVOTTO: Proyecto para Palacio Municipal en Montevideo. Proyecto de Hospital.—F. SOLANA: Los préstamos del Instituto Nacional de Previsión.—E. CARVAJAL: Algunos datos sobre luminotecnia.—MARTÍNEZ FEDUCHI: Hotel particular.—M. MUÑOZ MONASTERIO: Vivienda estudio para un escultor.—Noticias.—Libros.—Revistas.

*Sumario del núm. 1, enero 1932.*

Número especial en memoria de Gustavo Fernández Balbuena, con la colaboración de los señores don SECUNDINO ZUAZO, don LEOPOLDO TORRES BALBÁS, don OTTO CZKELIUS y don JOSÉ MORENO VILLA.

### "ANTA"

Periódico decenal de Arquitectura.  
Paseo de Rosales, 60 dpdo. Madrid.

*Sumario del núm. 7, 1 marzo 1932.*

Faro de Colón en Santo Domingo: Acta del Jurado calificador.—Ingenieros, Arquitectos y Aparejadores.—Congreso de Matemáticas.—Características de un buen cemento.—Atenuación del paro obrero.—Obras hidráulicas para aminorar el paro.—Reforma de la Zona Norte de Madrid.—La fuerza constructiva de los arquitectos mixtecas.—Cifras y gráficos de los concursos con su razón.—Monumento a Clemenceau y urbanización de Porte Maillot.—Concursos, subastas y adjudicaciones ficticias.—Casa del Ticiano.—Muralla del Perú.—Autovía Wáshington.—Precios unitarios descompuestos de albañilería.—Subastas judiciales y municipales.

*Sumario del núm. 8, 11 marzo 1932.*

El arquitecto Joaquín Rojí.—Incendios en Bilbao y Huelva.—Bomberos de París.—Subastas, concesiones y carreteras.—Rascacielos en América y París.—El Faro de Colón.—Memoria del proyecto elegido.—Curso de Ingeniería sanitaria.—Vacantes de arquitectos, ingenieros y ayudantes.—Fiscalización del tráfico en Nueva York.—Homenaje al inspector F. Cabello.—Reconstrucción de 1.800.000 casas, en Polonia.—Precios descompuestos de albañilería.

*Sumario del núm. 9, 21 marzo 1932.*

La cultura y enseñanza en la formación del arquitecto, VANDAELVIRA y HERRERA.—Excursión escolar a Tarragona.—Validez de estudios en Aparejadores.—Colegios de Arquitectos de Barcelona y Valencia.—Acuerdos y funcionamiento.—Acción municipalista madrileña.—Cruzada cívica cultural.—Los ruidos en las ciudades. Experiencias en New-York.—Sociedades de Berlín.—Trasnochadores sevillanos.—Las construcciones escolares del Estado y la instrucción técnica.

Adhesión de un grupo de Arquitectos.—Vacantes de ingenieros, ayudantes y profesor de dibujo.—Nombramientos y jubilaciones.—Destajos y obras hidráulicas por administración.—Subastas de carreteras, pontones, puentes y hospital.—Aumenta el número de los obreros parados.—Reforma y extensión de Roma.—Pinturas de Alcañiz.—Arquitectura popular aragonesa.—Precios descompuestos de albañilería.—Subastas judiciales, urbanas y rústicas.

### "CERAMICA"

INDUSTRIAL Y ARTÍSTICA

Revista, publicada mensualmente, de la Unión Nacional de Industrias Cerámicas.

Redacción y Administración: Vía Layetana, 56. Barcelona.

*Sumario del núm. 5, marzo 1932.*

Los ceramistas españoles modernos (II), por J. SACS.—Un silicato simple que pasa a ser múltiple, por casualidad, por JOSEP ARAGAY.—Faienza, por RAFAEL BLASCO.—Técnicas diferentes, por J. LLORENS ARTIGAS.—La cerámica en la decoración, por FRANCISCO XUMETRA.—Organización mixta de la industria cerámica.—Procedimiento de secado de porcelanas empleadas en electrotecnia, por LAGRANCE.—La industriacerámica en Suecia.—Informaciones.

### "CEMENTO"

Revista técnica.

*Sumario del núm. 34, marzo 1932.*

La economía térmica en la industria del cemento (continuación), por HANS BUSSMEYER.—Los componentes del precio del cemento, por PATRICIO PALOMAR COLLADO.—Una fábrica de cemento moderna con horno vertical, por HORST LAEGER.—Losas "Setas", por A. GOLDIE.—Las bodas de oro de la firma F. L. Smidth & Co.—Bibliografía.

## Noticias

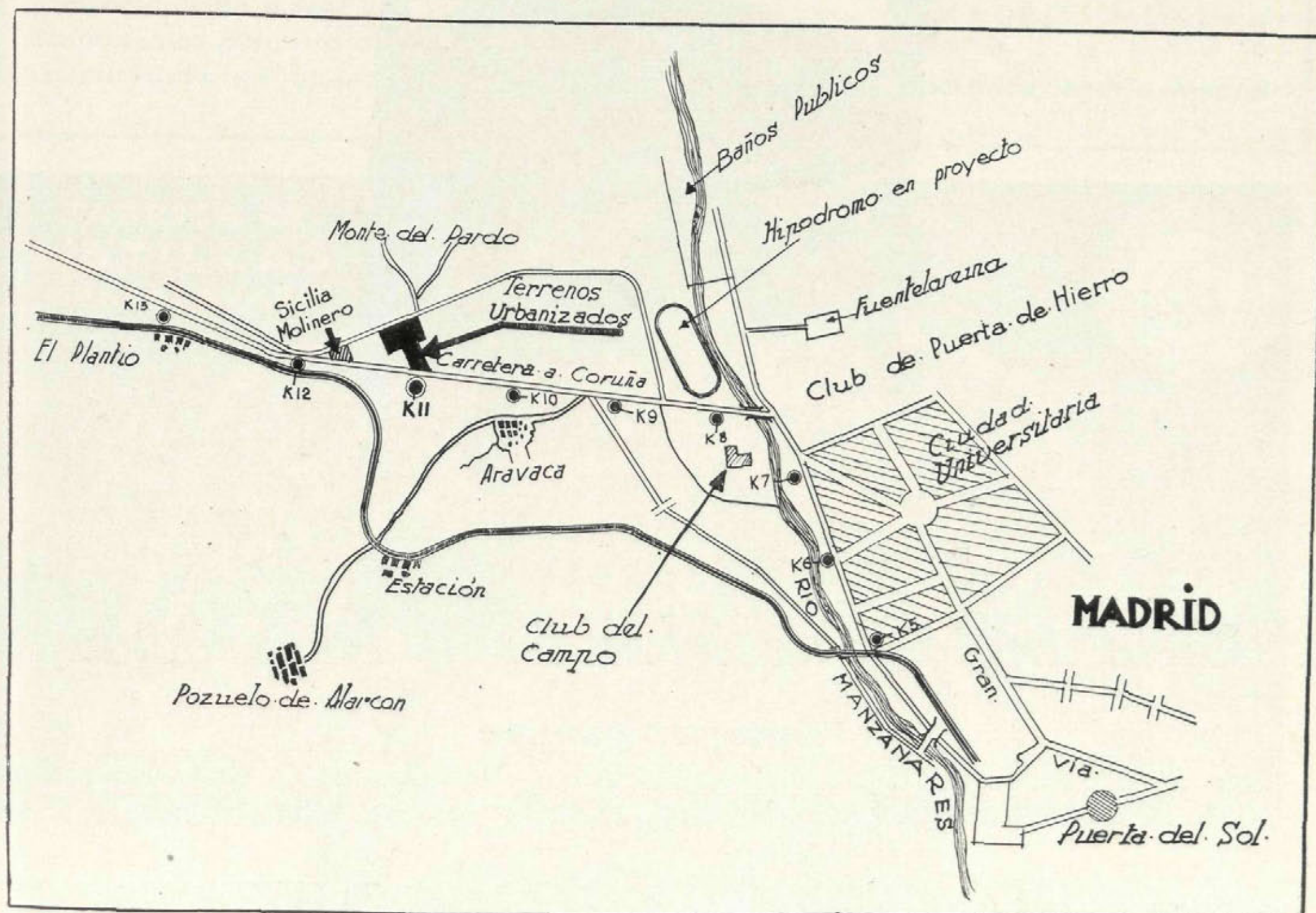
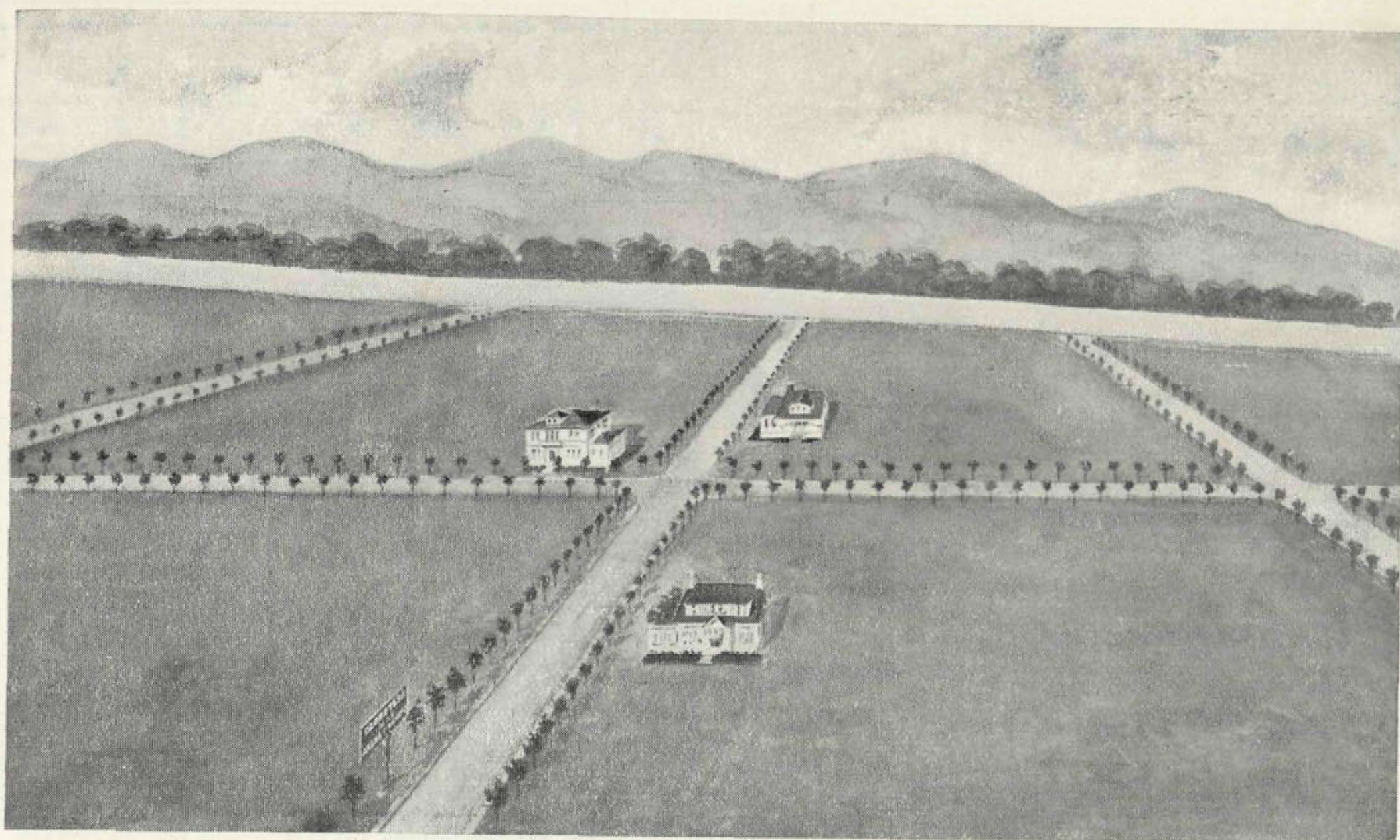
### CONGRESO PANAMERICANO DE 1933

El Comité Peruano de los Congresos Panamericanos de Arquitectura, del que es Presidente el afamado publicista y arquitecto Emilio Harth Terré, presentará en el Congreso anunciado para el año 1933, en la Habana, una moción a fin de crear en Sevilla (España), el Instituto Ibero-Americano de Urbanismo para concentrar en el mismo todas las iniciativas, proyectos y empresas que propongan o acometan trabajos de urbanización y que sean originarios de los países Ibero-Americanos.

El Sr. Harth Terré es miembro de la Asociación Internacional de Ciudades Lineales, Profesor de Arquitectura, en Lima (Perú), y autor de numerosos trabajos que enfocan y resuelven los modernos problemas de urbanización.

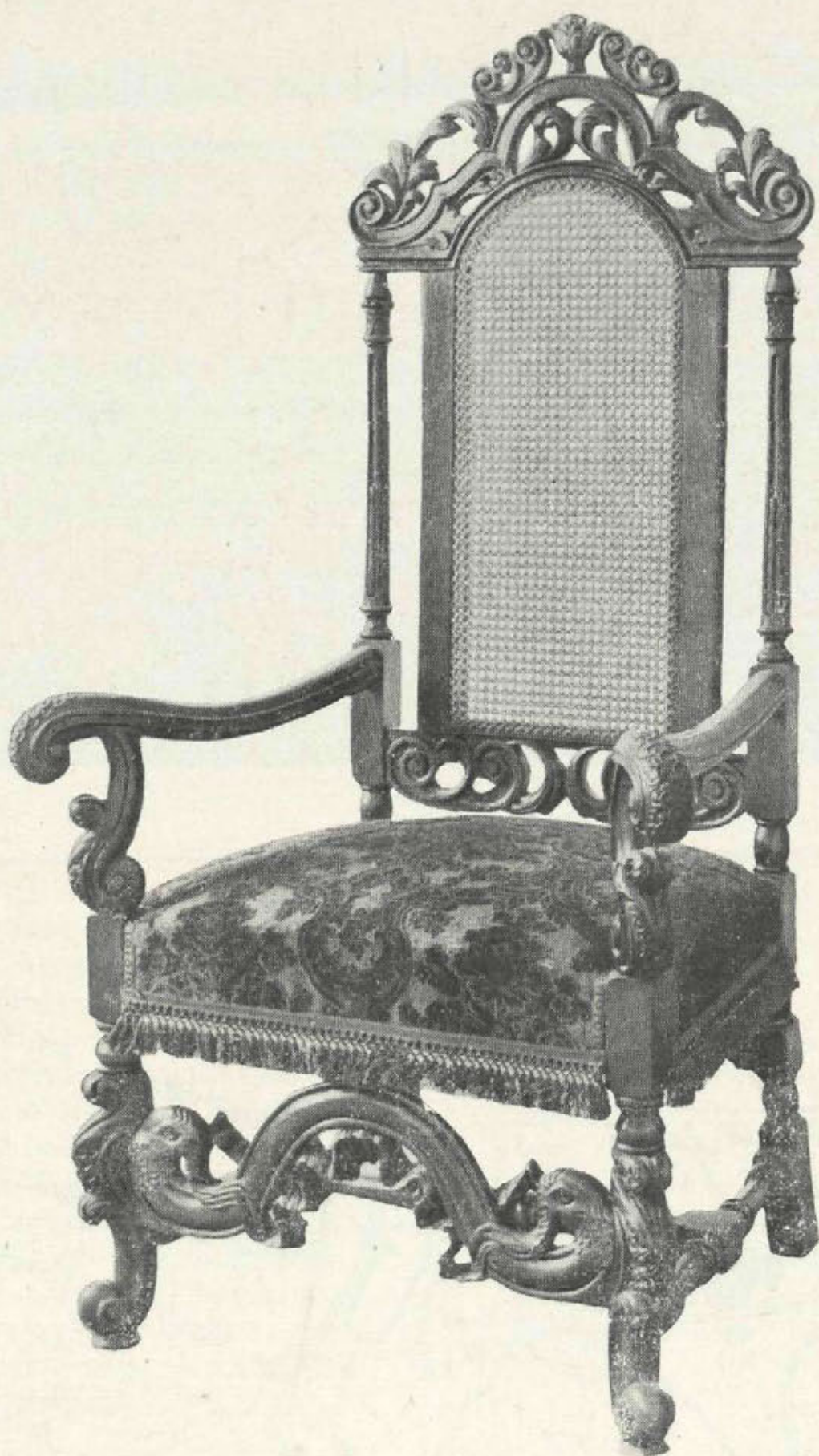
Estando agotados los números 1, 2 y 3 de la Revista, agradeceremos a aquellos lectores que no la coleccionen, nos remitan dichos números (que abonaremos en su precio) para servirlos, a su vez, a nuestros nuevos suscriptores.





**CUESTA DE LAS PERDICES** TERRENOS URBANIZADOS DE GRAN PORVENIR  
 Compre una parcela con agua, alcantarillado, electricidad, teléfono y carretera (15 minutos de la Puerta del Sol), carretera de la Coruña, km. 12.  
 Informarán: Príncipe de Vergara, 8, Teléfono 57 230, Madrid.





*Casa Inglesa de Muebles y Decoración*  
*antes B. Piquero*

*Compradores de los "stocks" en 1921 de*

**WARING & GILLOW**

*Paseo de Recoletos, 6*

*Teléfono 52608*



# C I M A R M E

BLOQUES · TUBOS DE CEMENTO  
PIEDRA ARTIFICIAL · VALLAS

VENTANA DUPLEX de cemento armado,  
doble cristalería formando cámara de  
aire. Permite toda clase de formas.

VENTANA STANDARD para edificios indus-  
triales, ventilación regulable, incluso  
después de puesto en obra.

Tabiques luminosos, garitas de semáforos, etc.

## F O S A A U T O S É P T I C A

Supresión de los pozos negros, indispensables  
en hoteles, casas de campo, granjas y en  
general en todos los sitios en donde no exista  
alcantarillado o éste sea insuficiente.

Transportables para uso de 8 a 25 personas.  
Las mayores se construyen en obra.

AMADEO MOREAU  
I N G E N I E R O  
Puente de Segovia. Madrid

**FABRICA EN  
MATILLAS  
(GUADALAJARA)**

**PRODUCCION ANUAL:  
90.000 T<sup>as</sup>**



**EL LEON**

EL PREFERIDO DE LOS  
CONSTRUCTORES POR  
SU HOMOGENEIDAD AB-  
SOLUTA, FRAGUADO  
LENTO, ENDURECIMIEN-  
TO RAPIDO, Y FINURA  
EXTREMADA

DIRIGIR LOS PEDIDOS A  
COMPAÑIA  
ANGLO-ESPAÑOLA  
DE CEMENTO  
PORTLAND S.A.  
CAPITAL:  
5.000.000 DE PESETAS  
ALCALÁ, 63. - MADRID



# JARDÍN FLORITA



**LUIS**

**RODRÍGUEZ BORO**

ESTABLECIMIENTO DE ARBORICULTURA Y FLORICULTURA, el más importante de Madrid. Para que puedan darse cuenta de la importancia de nuestros cultivos, invitamos a los aficionados, que antes de comprar árboles frutales y de sombra, arbustos, coníferas, palmeras, rosales y trepadoras, visiten o consulten a la

Casa Central: LISTA, 58.-MADRID

Sucursal: SAN BERNARDO, 78

PIDAN CATÁLOGO

## JESÚS ZAPATA DEL RÍO

RESTAURADOR DE  
ANTIGÜEDADES



TRAFALGAR, 32

PINTURA  
ESCULTURA  
CERÁMICA

Avisos:  
Teléfono 11759

## Lista general de los Arquitectos españoles

se vende en el

Colegio Oficial de Arquitectos  
de Madrid

Calle de Antonio Maura, núm. 12

### SUSCRIPCION ANUAL (4 números)

Madrid.....	Ptas.	5,—
Provincias.....	»	6,—
América y Portugal.....	»	8,—
Extranjero.....	»	12,—

Los pagos pueden efectuarse por giro postal o cheque.

### ANUNCIOS

	Un número	Un año
	Pesetas	(4 núms.) Pesetas
Una plana . . . . .	160	600
Media plana. . . . .	90	320
Cuarto de plana . . . . .	50	180
Octavo de plana. . . . .	30	100
Un dieciseisavo de plana. . . . .	20	60

Páginas en color, precio especial, no admitiéndose contratos por menos de una anualidad.



# OTIE

OFICINA TÉCNICA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS  
PLAZA DE LAS CORTES, 7

## GONZÁLEZ ABELA Y SÁNCHEZ DEL RÍO

INGENIEROS

### SE HACEN TODA CLASE DE INSTALACIONES Y MONTAJES

Esta casa ha realizado entre otras la instalación del Hotel de Sr. Segurado, proyecto del arquitecto Sr. Muñoz Monasterio, de que se ocupa esta Revista, y el Grupo de 200 Casas Ultrabaratatas, situadas en el Barrio de Usera, próximo a inaugurarse.

## "AKADEMOS"

Gran Colegio-Residencia de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> Enseñanza

Excelente profesorado. Últimos procedimientos pedagógicos. Observaciones psicológicas para deducir futuras aptitudes en los alumnos.

Internos, mediopensionistas y externos. (Niños y niñas). El mejor internado de España. Trato exquisito.

Gimnasia. Baños. Deportes.

Carrera de Derecho. Clases de cultura general para Señoritas. Máxima higiene. Médico constante, vigilando desarrollo y salud de los niños.

Asistencia gratuita, incluso externos.

VISITADLO O PEDID REGLAMENTO

Almagro, 9 y 26. Zurbano, 19, y Zurbarán, 7.

Hoteles que ocuparon la Embajada de los Estados Unidos y el Centro de E. Históricos

## PYROS

CALEFACCIONES

Columela, 3 MADRID Tel. 56393

Instalaciones de calefacciones por  
AGUA, VAPOR y AIRE

## RAMON RUIZ-ALONSO

Trabajos heráldicos en general, estudios sobre genealogías y apellidos, pergaminos para homenajes, códigos, ejecutorias, documentos históricos, títulos, orlas y miniaturas de todas clases y estilos, portadas y carpetas artísticas, para presentación de memorias, estudios, proyectos, etcétera. Especialidad en trabajos a pluma.

¿Le interesa poseer el escudo de su apellido, conocer su origen y quiénes le dieron más gloria? Consúltenos.

Estudio: Galileo, 80 Teléfono 40141

## RUIZ-ALONSO, HERMANOS

DELINEANTES

Trabajos de delineación de todas clases; portadas y carpetas, en pergamino, para presentación de Memorias, Estudios, Proyectos, etc. Disponemos de Estudio para efectuar en él cuantos trabajos se nos confíen. Esmero en la ejecución, prontitud y formalidad en las entregas y precios económicos: he aquí el lema que nos guía en nuestros trabajos.

Estudio: Galileo, 80, 3.º Teléf. 40141  
MADRID





	Págs.
ARBORICULTURA.	
Luis Rodríguez .....	14
ARQUITECTOS.	
Lista general .....	14
ASCENSORES.	
Jacobo Schneider .....	8
ASPIRADORES DE POLVO	
Electro-Lux .....	Cub.
AZULEJOS.	
Luis Vinardell .....	9
BLOQUES.	
Cimarmé. ....	13
CALEFACCIÓN	
Jacobo Schneider .....	8
Corcho Hijos .....	9
Fumistería España .....	4
Pyros. ....	15
CARPINTERÍA.	
R. Canivell .....	4
CASAS EN VENTA.	
Enrique Tello .....	4
CEMENTOS.	
Asland .....	8
El León .....	13
COCINAS.	
Fumistería "España" .....	4
Corcho Hijos .....	9
CONSTRUCTORES.	
Constructora Fierro, S. A. ....	7
CONTRASEGUROS.	
Ibérica. ....	6
CRISTALES.	
Mauméjean Hnos. ....	6
Cristal Madrid, S. A. ....	6
CUBIERTAS	
"Eclipse", S. A. ....	7
DECORACIÓN.	
José Cerrillo .....	3
Rolaco. ....	5
DELINEANTES.	
Ramón Ruiz-Alonso .....	15
Ruiz-Alonso, Hermanos .....	15
ELECTRICIDAD.	
L. Ramírez. ....	6
Otie .....	15
ENCHUFADORES.	
Electro-Lux .....	Cub.
ENSEÑANZA.	
Akademós .....	15
ESCUPTORES.	
José Cerrillo. ....	3
ESPEJOS.	
Cristal Madrid, S. A. ....	6
FOSAS AUTOSÉPTICAS.	
Cimarmé. ....	13
FINCAS EN VENTA.	
Enrique Tello .....	4
Terrenos .....	11
FLORICULTURA.	
Luis Rodríguez .....	14
FONTANERÍA.	
Jacobo Schneider .....	8
Corcho Hijos, S. A. ....	9
Villaverde, Calvo y Munar. ....	9
Luis Vinardell .....	9

	Págs.
FOTOGRAFÍA.	
Segundo López .....	9
FRIGORÍFICAS (INSTALACIONES).	
Alfageme y Guisasola .....	2
Electro-Lux .....	Cub.
HOTELES EN VENTA.	
Enrique Tello .....	4
IMPERMEABILIZANTES.	
Flintkote. ....	4
JARDINES.	
Luis Rodríguez .....	14
LADRILLOS.	
María Paz. ....	1
LÁMPARAS.	
Philips .....	Cub.
LINÓLEUM.	
Nacional .....	5
LUNAS.	
Cristal Madrid, S. A. ....	6
MONTACARGAS.	
Jacobo Schneider .....	8
MOAICOS.	
Luis Vinardell .....	9
MUEBLES.	
Rolaco. ....	5
Muebles y decoración .....	12
PARARRAYOS.	
L. Ramírez .....	6
PAVIMENTOS.	
Española Eubeolith .....	3
Linóleum Nacional .....	5
PIEDRA ARTIFICIAL.	
José Cerrillo. ....	3
Luis Vinardell. ....	9
Cimarmé. ....	13
PURIFICADORES DE AGUA.	
Electro-Lux .....	Cub.
RADIO.	
Atwater Kent .....	Cub.
Philips .....	Cub.
REPRODUCCIONES DE PLANOS.	
Fotocop .....	6
RESTAURACIÓN DE CUADROS	
Jesús Zapata del Río .....	14
SANEAMIENTO Y CUARTOS DE BAÑO.	
Jacobo Schneider .....	8
Corcho Hijos, S. A. ....	9
Villaverde, Calvo y Munar. ....	9
Luis Vinardell .....	9
Cristal Madrid, S. A. ....	6
TERRENOS EN VENTA	
Enrique Tello .....	4
Carretera de la Coruña .....	11
TUBOS DE CEMENTO.	
Cimarmé. ....	13
VALLAS.	
Cimarmé. ....	13
VENTANAS.	
Cimarmé. ....	13
VIDRIOS ARTÍSTICOS.	
Mauméjean Hermanos .....	6
Cristal Madrid, S. A. ....	6
VINOS.	
P. Domecq .....	4





— Ahí tienes un sistema completo que te ha de permitir tener la casa en perfectas condiciones higiénicas y sin ningún esfuerzo ni molestia por tu parte.  
— ¿Lo ha adquirido en

*ElectroLux*

— ¡Sí! Son los más perfeccionados

ASPIRADORES DE POLVO - ENCERADORAS - ARMARIOS  
FRIGORIFICOS - PURIFICADORES DE AGUA

**ELECTROLUX, S. A.**

Exposición: Avenida de Pi y Margall, 9.-Teléfono 16.302.  
Oficinas: Avenida de Pi y Margall, 8.-Teléfono 14.770.

SUCURSALES:

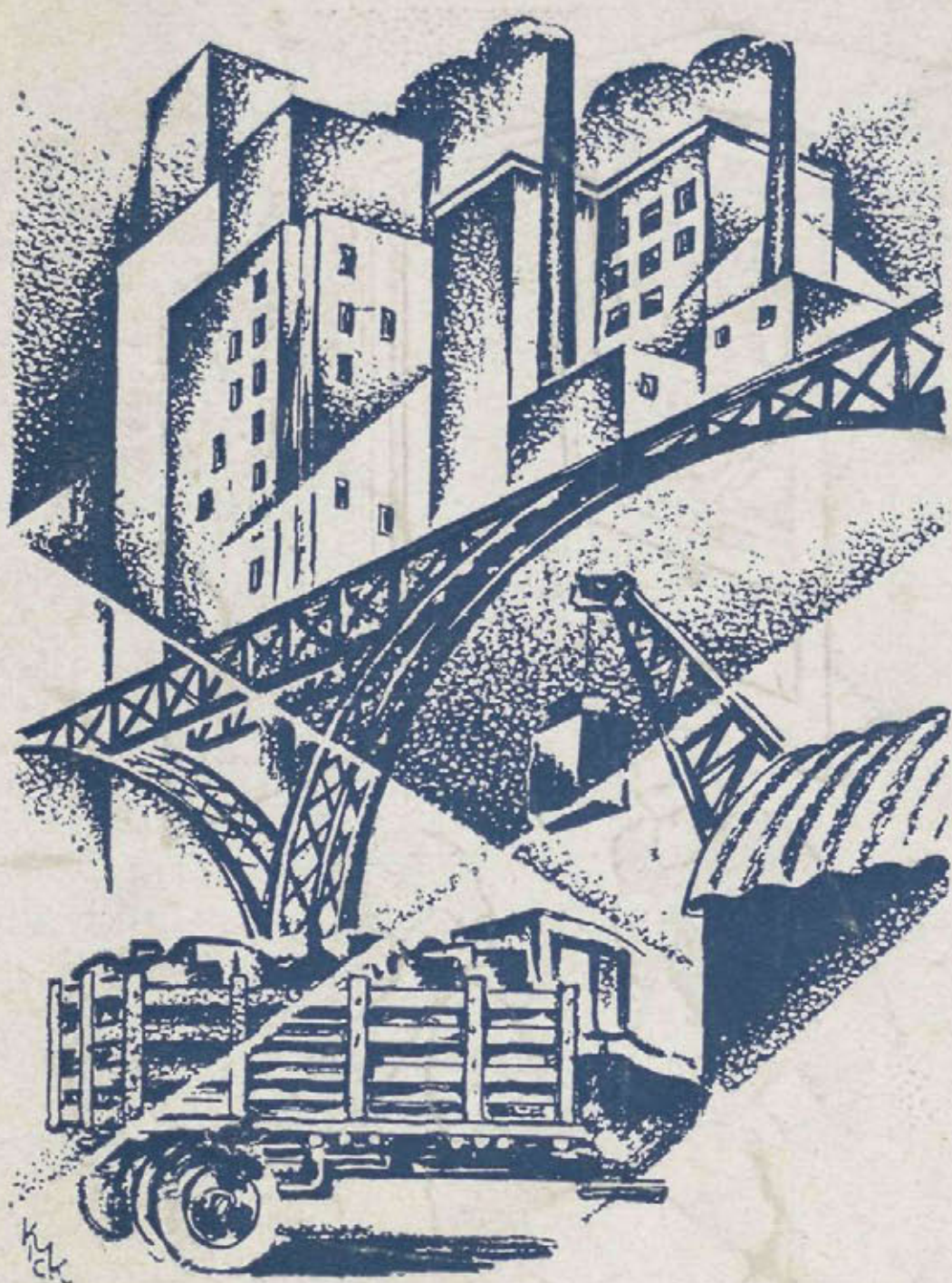
BARCELONA	BILBAO	LACORUÑA
Rambla de Cataluña, 75	Alameda de Mazarredo, 8	Calle Real, 21

OVIEDO	SEVILLA	VALENCIA
San Antonio, 3	Salmerón, 17	Lauria, 17

HELIOS



# MAS VALE PREVENIR QUE CURAR



Todos los años su negocio sufre mermas importantes a consecuencia de los accidentes de trabajo, facilmente evitables, de las pérdidas de tiempo y de materiales y de las interrupciones en la fabricación

Con un alumbrado moderno, en sus talleres o fábricas, evitará el 24 % de los accidentes de trabajo que se producen en la actualidad y aumentará sus ganancias

Mejore usted el alumbrado usando las lámparas y armaduras PHILIPS, que constituyen el ideal para una fabricación bien organizada



## PHILIPS

USE ARMADURAS  
PHILIPS



CON LÁMPARAS  
PHILIPS

Blass, S. A. Madrid.