

10 / 6

CORTIJOS Y RASCACIELOS



Edificio "Colisevm".

P. Muguruza, Fernández Shaw.

N.º 11
INVIERNO 32-33

ARQUITECTURA
CASAS DE CAMPO
DECORACION

Número extraordinario
Precio: **2** ptas.

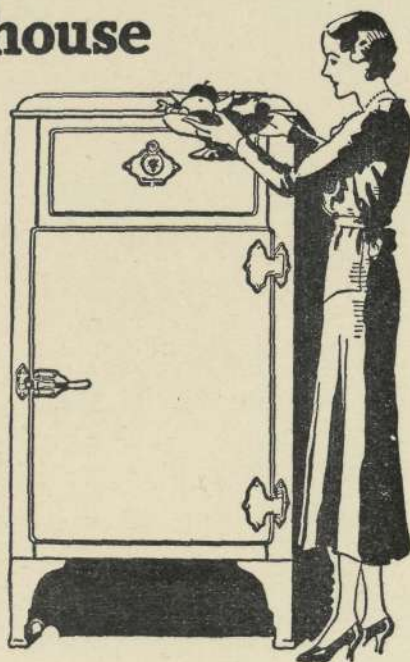
NO COMPRE HASTA
QUE VEA EL NUEVO

Refrigerador
Westinghouse

EL refrigerador eléctrico además de ser una necesidad absoluta es una verdadera inversión. No existe otro método que pueda garantizar tan completa protección automática de los alimentos.

No se precipite, sin embargo, en la elección de su aparato y punto por punto, compare otras marcas con el refrigerador Westinghouse. De antemano podemos anticipar su decisión pero preferimos que se convenza por sí mismo.

Una demostración le convencerá de la hermosura, utilidad, conveniencia, economía y eficiencia del refrigerador Westinghouse. Sin compromiso alguno de su parte, pase a vernos hoy mismo.



N-27



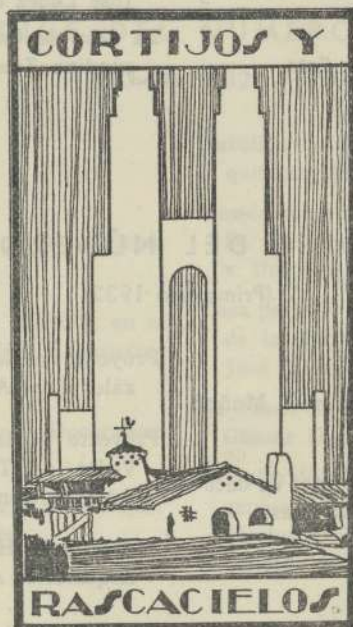
UNIVERSAL ELÉCTRICA

SAN AGUSTÍN, 3

TELÉFONO 93376

M A D R I D

CORTIJOS Y RASCACIELOS



**CASAS DE CAMPO
ARQUITECTURA
DECORACION**

1932

ADMINISTRACIÓN:
GÉNOVA, 14

TELÉFONO 58833
M A D R I D

INDICE DEL NÚMERO 7

(Invierno 1931-32)

Terrenos.

El Monasterio de Guisando. Miguel Durán, Arquitecto.

Barroquismo Decorativo. Las habitaciones de la "Casa de la Panadería" en el siglo XVII, por Antonio Prast.

Casino de Irún. Arquitecto: Luis Vallet y J. A. Ponte.

Bar Chicote. Arquitecto: Gutiérrez Soto.

De los cigarrales a Fuentelarreyna. Angel Vegue y Goldoni.

Jardines, por R. Ortiz Ferre.

Hotel para la Sra. Vda. de Maldonado, en Torrelodones. Arquitecto: Joaquín Sáinz de los Terreros.

Hotel en la Cuesta de las Perdices. Arquitecto José López de Coca.

La casa de Catalina Bárcena. Arquitecto: Secundino Zuazo Ugalde.

INDICE DEL NÚMERO 8

(Primavera 1932)

Cercas.

Arquitectura popular, por D. Manuel Muñoz Monasterio, Arquitecto.

El tapiz y el repostero como elementos de decoración suntuaria, por D. Antonio Prast.

Decoración Moderna. Decoradores: Alonso y Peinador.

Casa de decoración "rolaco".

Hotel en Aravaca, de D. José Segurado. Arquitecto: Manuel Muñoz Monasterio.

Hotel del Dr. Alberto, en Irún. Arquitecto: Luis Vallet.

Proyecto de Caseta de Deportes, por José González Edo, Arquitecto.

Proyecto de la finca "La Montañeta", en el Vedat de Torrente (Valencia). Arquitecto: Antonio Gómez Davó.

Proyecto de Hotelito, en Rocafort (Valencia). Arquitecto: Antonio Gómez Davó.

Casa en la calle de Ayala, núm. 58. Madrid. Arquitecto: Fernando Inciarte.

Anteproyecto de Templo Monumental en Valencia para la Virgen de los Desamparados. Arquitecto: Luis Sala. Fotografías: Desde abajo. Desde arriba.

INDICE DEL NÚMERO 9

(Verano 1932)

El agua en la construcción.

Arquitectura popular, por Alfredo Baeschlin, Arquitecto.

La fuente de los Geólogos, en la Sierra de Guadarrama. Arquitecto: Sr. Delgado Ubeda.

"El Cenador" de los jardines de San Ildefonso (La Granja), por Antonio Prast.

El parador de Ubeda (Jaén), del Patronato Nacional de Turismo.

Cigarral "Los Dolores", en Toledo, de D. Gregorio Marañón, por D. Antonio Ferreras.

"Le Repaire", en Hendaya. Arquitecto: Alfredo Baeschlin.

Restaurant "Amaya". Arquitecto decorador: señor Muñoz Casajús.

Casa para el Sr. Juste, en Fuenterrabía. Arquitecto: Fernando Salvador; dos soluciones.

Hotel para D. Romeo Landini. Arquitecto: José Osuna.

Apuntes del natural por el Arquitecto Sr. Vaquero.

INDICE DEL NÚMERO 10

(Otoño 1932)

Iluminación.

Arquitectura popular española.

El pozo y su brocal decorativo, por D. Antonio Prast.

Casa de los Sres. de Borrás (D. Tomás), en el Parque Metropolitano (Madrid). Arquitecto: Fernando Arzadun.

Decoración de cuarto de niños. Decorador: Poncini.

Avión Club de Madrid. Aeropuerto de Barajas. Arquitecto: Luis Gutiérrez Soto.

Pabellón de caza de los Sres. de Anduiza. Arquitecto: Juan Martínez.

Residencia veraniega en Mar del Plata, para el Sr. Peralta Ramos. Arquitecto: A. Gutiérrez y Urquijo.

Casa para D. Diego López, en las inmediaciones de la Carretera de la Coruña. Arquitectos: José L. de Coca y José Luis Fuentes.

La Finca San Juan, de Pego. Arquitecto: señor Gómez Davó.

El Salto del Carpio. Empresa "Mengemor". Ingeniero: D. Carlos Mendoza, por Casto Fernández Shaw, Arquitecto.

Te

El

Ba

Ca

Ba

INDICE DEL NUMERO 10

(Año 1931)

Exposición de la casa de los Reyes de Aragón. Ar-
quitectura (Juan Martínez)

Exposición de la casa de los Reyes de Aragón. Ar-
quitectura (Juan Martínez)

Exposición de la casa de los Reyes de Aragón. Ar-
quitectura (Juan Martínez)

Cer

Arg

M

El t

re

Dec

P

Casa

Hot

te

Hot

Va

El a

Arqu

Ar

La f

da

MARIA·PAZ

NUEVA CERAMICA DE VILLAVERDE



DON LUIS MOSTEIRO Y CANAS, CATEDRÁTICO NUMERARIO Y SECRETARIO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID.

CERTIFICO: Que según certificación remitida a esta Secretaría de mi cargo por el Sr. Catedrático encargado del Laboratorio de análisis y ensayos de materiales de construcción de esta Escuela Superior, se hace constar que habiendo sometido a diversos ensayos los ladrillos procedentes de la Sociedad Anónima "María Paz Nueva Cerámica de Villaverde", han dado los siguientes resultados:

Muestras.	Carga de rotura	Carga de aplastamiento definitivo
Ladrillo de 250 m/m x 120 m/m x 62 m/m con dos orificios normales a la cara mayor de 25 m/m de diámetro.		
Núm. 1.	28 kilg. x cm ²	146 Kg. x cm ²
Núm. 2.	30 - - -	156 Kg. x cm ²
Ladrillo de 250 m/m x 125 m/m x 62 m/m con dos orificios en el sentido longitudinal de 22 m/m de diámetro.		
Núm. 1.	50 Kg. x cm ²	148 Kg. x cm ²
Núm. 2.	46 - - -	122 - - -
Ladrillo hueco de tres canutos de 250 m/m x 125 m/m x 40 m/m		
Núm. 1.	30 Kg. x cm ²	62 Kg. x cm ²
Núm. 2.	22 - - -	58 - - -
Rasilla hueca de tres canutos de 240 m/m x 110 m/m x 25 m/m		
Núm. 1.	26 Kg. x cm ²	66 Kg. x cm ²
Núm. 2.	24 - - -	60 - - -
Ladrillo hueco doble con seis canutos de 252 m/m x 125 m/m x 85 m/m		
Núm. 1.	18 Kg. x cm ²	34 Kg. x cm ²
Núm. 2.	22 - - -	38 - - -
Ladrillo hueco doble de tres canutos de 252 m/m x 125 m/m x 70 m/m.		
Núm. 1.	18 Kg. x cm ²	74 Kg. x cm ²
Núm. 2.	38 - - -	106 - - -

Y para que conste donde convenga, expido la presente, autorizada con el Vº Bº del Ilmo. Sr. Director de esta Escuela Superior y el sello de la misma en Madrid a diez de Mayo de mil novecientos treinta.



Ve Bº
El Director

Queda registrada al folio 5º núm. 787, del libro correspondiente.

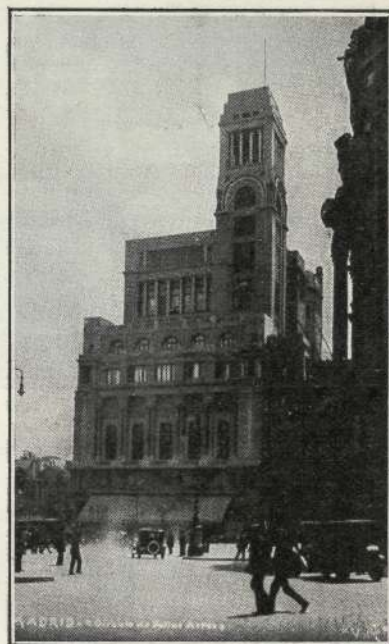
OFICINAS:

PASEO DE RECOLETOS, 8

TELÉFONO 53115

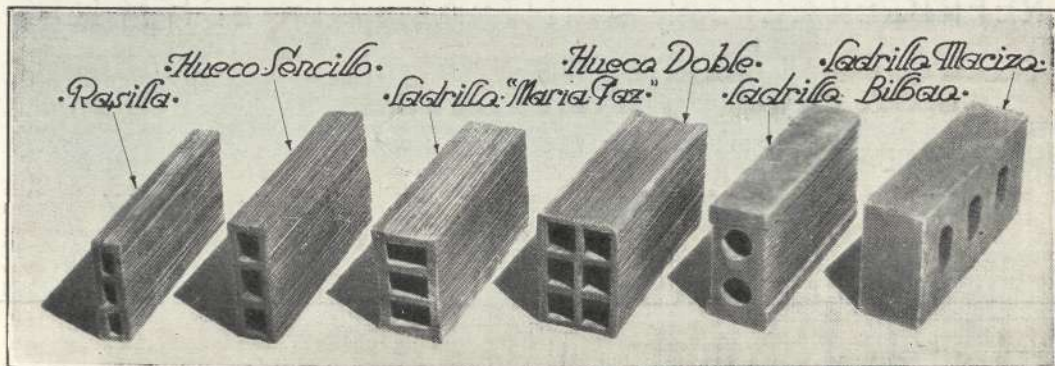
FÁBRICA EN VILLAVERDE

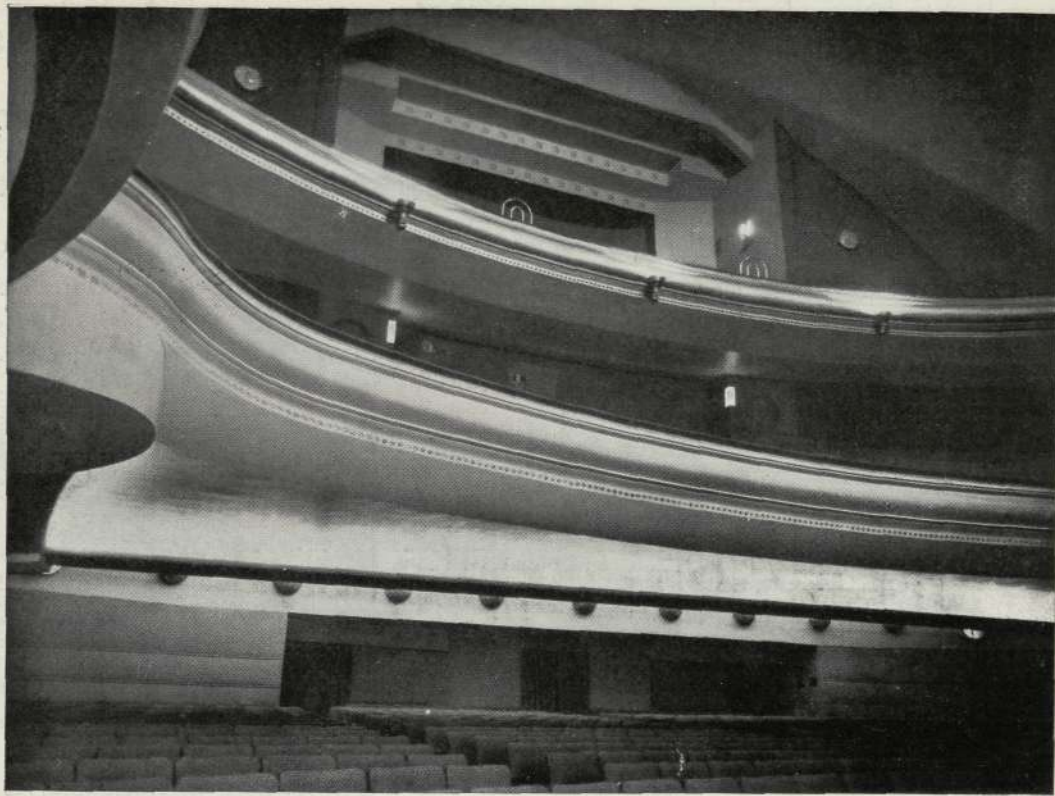
El certificado de la Escuela Superior de Arquitectura demuestra la alta resistencia de los productos de esta fábrica



Arquitecto: A. PALACIOS

Edificio del Círculo de Bellas Artes, construido con ladrillo y rasilla de MARIA·PAZ





Interior del teatro "Colisevm", en el que se ven las "regaderas" de aire acondicionado utilizadas como elemento decorativo.

INSTALACIÓN COMPLETA DE VENTILACIÓN POR LA CASA

ALFAGEME Y GUIASOLA

INGENIEROS

REFRIGERACIÓN CENTRAL DE EDIFICIOS

DELEGACIÓN TÉCNICA EN MADRID:

CALLE DEL BARQUILLO, NÚM. 21, TELÉFONO 92167

PIDAN FOLLETO DE PROPAGANDA

JARDÍN FLORITA



LUIS

RODRÍGUEZ BORO

ESTABLECIMIENTO DE ARBORICULTURA Y FLORICULTURA, el más importante de Madrid. Para que puedan darse cuenta de la importancia de nuestros cultivos, invitamos a los aficionados, que antes de comprar árboles frutales y de sombra, arbustos, coníferas, palmeras, rosales y trepadoras, visiten o consulten a la

Casa Central: LISTA, 58.-MADRID

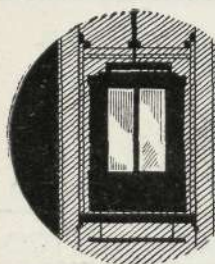
Sucursal: SAN BERNARDO, 78

PIDAN CATÁLOGO

BOETTICHER Y

NAVARRO S.A.

ZURBANO, 67-TEL 40079-MADRID



PUBLICITAS

ascensores • montacargas • montaplatos • escenarios móviles • maquinaria escénica "Kölle y Hensel" • maquinaria eléctrica • grúas • calefacción • quemadores de aceite automático "Cuénod" • saneamiento • secaderos artificiales • ventilación • refrigeración • compuertas todos sistemas.



CONSERVACION DE ASCENSORES

iv

CORCHO HIJOS, S. A.

MADRID:

Calle de Recoletos, 3

SANTANDER:

Apartado núm. 83

CALEFACCIÓN □ SANEAMIENTO FUMISTERÍA

Consultas sobre to-
do lo referente a In-
geniería doméstica

ÚLTIMAS OBRAS EJECUTADAS:

Compañía Telefónica de Madrid: Saneamiento, ventilación y calefacción. - Fundación Amo, Ciudad Universitaria: Calefacción, saneamiento y fumistería. - Gran Hotel Cristina, Sevilla: Saneamiento, calefacción y fumistería. - Nuevos transatlánticos: Saneamiento, producción de agua caliente, calefacción y fumistería.

C I M A R M E

BLOQUES · TUBOS DE CEMENTO

PIEDRA ARTIFICIAL · VALLAS

VENTANA DUPLEX de cemento armado,
doble cristalería formando cámara de
aire. Permite toda clase de formas.

VENTANA STANDARD para edificios indus-
triales, ventilación regulable, incluso
después de puesto en obra.

Tabiques luminosos, garitas de semáforos, etc.

F O S A A U T O S É P T I C A

Supresión de los pozos negros, indispensables
en hoteles, casas de campo, granjas y en
general en todos los sitios en donde no exista
alcantarillado o éste sea insuficiente.

Transportables para uso de 8 a 25 personas.
Las mayores se construyen en obra.

AMADEO MOREAU
INGENIERO
Puente de Segovia. Madrid



ASCENSORES - MONTACARGAS - MONTAPLATOS
GRÚAS, MÁQUINAS DE EXTRACCIÓN, ETC.
ENTRETENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE ASCENSORES

R. DE EGUREN, Ingeniero

BILBAO - MADRID - VALENCIA - SEVILLA - LA CORUÑA - CARTAGENA



LUIS VINARDELL

FÁBRICA DE MOSAICOS
HIDRÁULICOS. PIEDRA Y
MÁRMOL ARTIFICIAL.
APARATOS SANITARIOS
CUARTOS DE BAÑO.
AZULEJOS Y ORNA-
MENTACIÓN

CUARTOS DE BAÑO MODERNOS

Cooperativa de materiales
de saneamiento y fontanería



VILLAYERDE, CALVO Y MUNAR

Santa Engracia, 36 — Teléfono 34598

PÍDANSE CATÁLOGOS

Alcalá, 12.-Tel. 13 233
M A D R I D

PAVIMENTOS DE GOMA

INSUSTITUIBLES EN

TEATROS, SANATORIOS,
QUIRÓFANOS,
CUARTOS DE BAÑO,
BIBLIOTECAS, ETC., ETC.

ESTUDIOS Y PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

LUIS CILLA MARTINEZ
MADRID

AV. PI Y MARGALL, 9. PISO C
TELÉFONO 90929

CASA SIN PARARRAYOS
ES CASA EN PELIGRO



PARARRAYOS JÚPITER

Único eficaz para la protección completa de edificios

Referencias, estudios y presupuestos, gratis.

Concesionario exclusivo: L. RAMÍREZ

Electricidad en general.

3, Coloreros, 3. - MADRID



Sociedad Mauméjean Hermanos
de Vidriería Artística, S. A.

Castellana, 76. - MADRID

Casas en San Sebastián, Hendaya y París

VIDRIERAS DE TODAS CLASES Y ESTILOS

José Cerrillo Navarro
Escultor Decorador

Se hace toda clase de trabajos
en escayola,
piedra artificial
y comprimida

CALLE DE SAN BARTOLOMÉ, 27
MADRID



"LA IBÉRICA" S. A.

Fundada en 1886

PARA LA REPRESENTACION Y DEFENSA
DE ASEGURADOS
CONTRA EL INCENDIO

Interesa a Ud. consultarnos antes de
contratar el seguro de sus bienes
y sobre los que ya tenga contratados.

Dirección general:
MADRID

Plaza de Canalejas, 3. Teléf. 13 247

FOTOCOP Almagro, 13 MADRID
Teléf. 42 012

Reproducciones de planos, dibujos, documentos, presump-
tos, páginas de Revistas, etcétera.

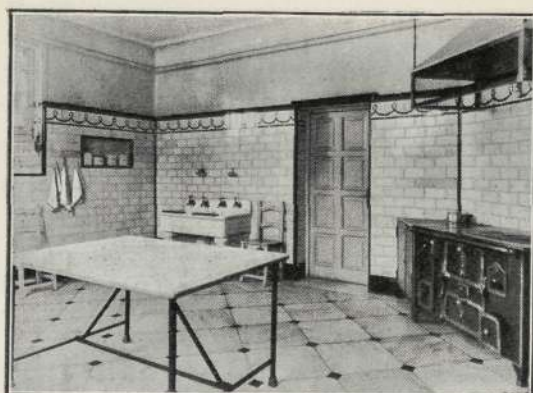
Igual tamaño ■ Ampliados ■ Reducidos ■ Rigurosa escala
OZALID - FERROPRUSIATO

ECONOMÍA -- RAPIDEZ -- PERFECCIÓN

A. GONZÁLEZ FERRER
MOBILIARIO Y DECORACIÓN

TALLERES Y ESTUDIO:

Francisco Silvela, 90 MADRID Teléf. 58 029



FUMISTERIA ESPAÑA

CALEFACCIONES
COCINAS
SALAMANDRAS

SAN MATEO, 26
TELÉFONO 30803
MADRID

EL IMPERMEABILIZANTE
PERFECTO

F LINTKOTE

EMULSIÓN ASFÁLTICA
PARA

IMPERMEABILIZACIÓN, REFRIGERACIÓN,
USOS MARINOS, CONSTRUCCIÓN DE
TERRAZAS Y PISOS, ETC., Y PARA TODO
USO INDUSTRIAL

SE APLICA EN FRÍO

PIDA
MÁS
DETALLES
A

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE COMERCIO EXTERIOR
PASEO DE RECOLETOS, 6 MADRID

INDUSTRIAS CANIVELL Ltda.



CIERRES Y PERSIANAS
ENROLLABLES DE MADERA
CIERRES METÁLICOS
CARPINTERÍA

LOPEZ-DE-HOYOS 45 y 47
TELÉFONO Nº 56747

TRABAJOS FINOS EN PISOS



CONTRATA DE OBRAS

LIJADO MECÁNICO
ACUCHILLADO — ENCERADO
BARNIZADO — ESMALTADO
PINTADO — IMITACIONES

LUIS M. BALDOR

COSTANILLA DE LOS ÁNGELES, 20
TELÉFONO 96062



Bodegas.

Jerez, Coñac y Champán

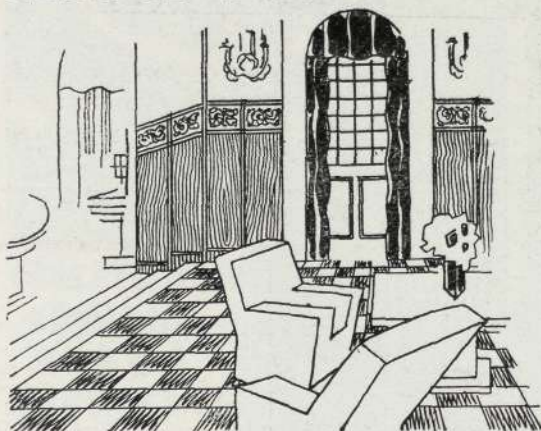
PEDRO DOMEQ

Casa fundada en 1730.

REPRESENTANTE PARA MADRID, CORUÑA,
ORENSE, PONTEVEDRA Y PORTUGAL:

HORACIO RODRÍGUEZ MARTÍNEZ
ALCALÁ, 6 MADRID TELÉFONO 11183

LINOLEUM Y LINCRUSTA NACIONAL



MARCA
TORO



PAVIMENTOS

En colores, liso, jaspe, incrustados, etc.

DECORACIONES

DE LINCRUSTA

Imitaciones madera y cuero repujado

Para informes, detalles y presupuestos, dirijase a

LINOLEUM NACIONAL

S. A.

Fábrica y
Casa Central: **Madrid** (Paseo del Molino)

Sucursales: **Barcelona**, Paseo de Gracia, 76

Sevilla, Gran Capitán, 22. **Valencia**, Alcoy, 2

Alor

FABRICA EN
MATILLAS
(GUADALAJARA)

PRODUCCION ANUAL:
90.000 T^{AS}



EL PREFERIDO DE LOS
CONSTRUCTORES POR
SU HOMOGENEIDAD AB-
SOLUTA, FRAGUADO
LENTO, ENDURECIMIENT-
O RAPIDO, Y FINURA
EXTREMADA

DIRIGIR LOS PEDIDOS A
COMPANIA
ANGLO-ESPAÑOLA
DE CEMENTO
PORTLAND S.A.
CAPITAL:
5.000.000 DE PESETAS
ALCALA, 63. - MADRID



Casa Inglesa de Muebles y Decoración
antes B. Piquero

Compradores de los "stocks" en 1921 de

WARING & GILLOW

Paseo de Recoletos, 6

Teléfono 52608



CONSTRUCTORA FIERRO S.A.

BARQUILLO, 1 MADRID.
CAPITAL: 10.000.000 DE PESETAS

OBRAS EN CONSTRUCCIÓN POR VALOR DE
 100.000.000 DE PESETAS —

BANCOS PARTICIPANTES REPRESENTADOS EN EL CONSEJO DE
 ADMINISTRACIÓN: ESPAÑOL DE CREDITO. — HISPANO
 AMERICANO. — HERRERO, DE OVIEDO. — GIJON, DE GIJON. —
 MERCANTIL DE SANTANDER. —

CONSTRUCCION DE OBRAS PUBLICAS Y PRIVADAS

VENTANAS METÁLICAS

H O P E

CUBIERTAS DE CRISTAL

ECLIPSE

"ECLIPSE", S. A.

MELÉNDEZ VALDÉS, 51

TELÉFONO 34 832

**LAS VENTANAS METÁLICAS
 DEL «COLISEVM», SON HOPE**



JACOBO SCHNEIDER INGENIERO

OFICINAS: TALLERES:
Alcalá Zamora, 32 Paseo de Atocha, 17

DELEGACIONES:
Barcelona: Cortes, 617. Bilbao: M. del Puerto, 7

Instalaciones de ascensores, montacargas y montaplatos del sistema "Stigler". Calefacción central de todos los sistemas. Quemadores de aceite, marca "Nu-Way". Saneamiento de edificios, cuartos de baño, etc.

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

EN MADRID: Antiguo Palacio Real, Palacio de Comunicaciones, Círculo de Bellas Artes, Palacio de la Prensa, Banco de Bilbao, etc., etc.

EN PROVINCIAS: Cía. Telefónica, "La Vanguardia", Barcelona; Casa de Salud Valdecilla, Santander; etc., etc.

Montaorquesta, instalado por la casa Schneider, en el Teatro «Colisevm», capaz para 3.000 kgs. de carga.

CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL ASLAND

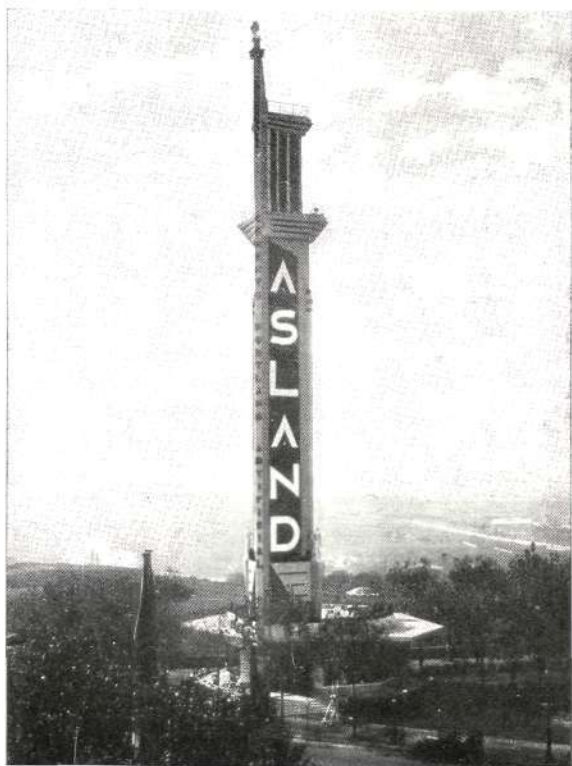
Pabellón de la casa "Asland", en la Exposición Internacional de Barcelona.

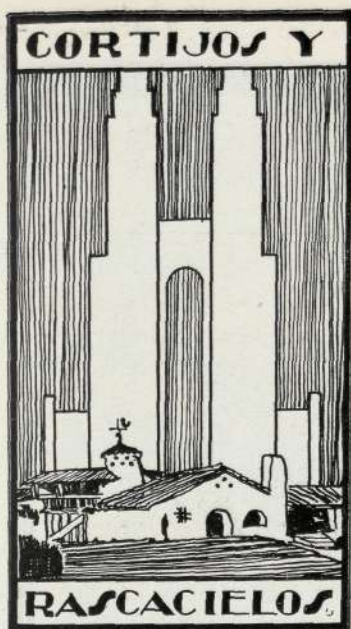
DE LA COMPAÑÍA GENERAL DE ASFALTOS Y PORTLAND ASLAND DE BARCELONA

Fábricas en Moncada, Villaluenga de la Sagra, Castellar d'En Huc, Bilbao y Córdoba

OFICINAS:

Paseo de Gracia, 45
BARCELONA
Marqués de Cubas, 1
MADRID
Rodríguez Arias, 8
BILBAO
Morería, núm. 1
CÓRDOBA





**CASAS DE CAMPO
ARQUITECTURA
DECORACION**

AÑO IV

Invierno 1932-33

NÚM. 11

DIRECTOR: CASTO FERNÁNDEZ-SHAW, ARQUITECTO

ADMINISTRADOR: JACINTO DÍEZ DE LA LASTRA

GÉNOVA, 14. MADRID TEL. 58 833

REVISTA TRIMESTRAL

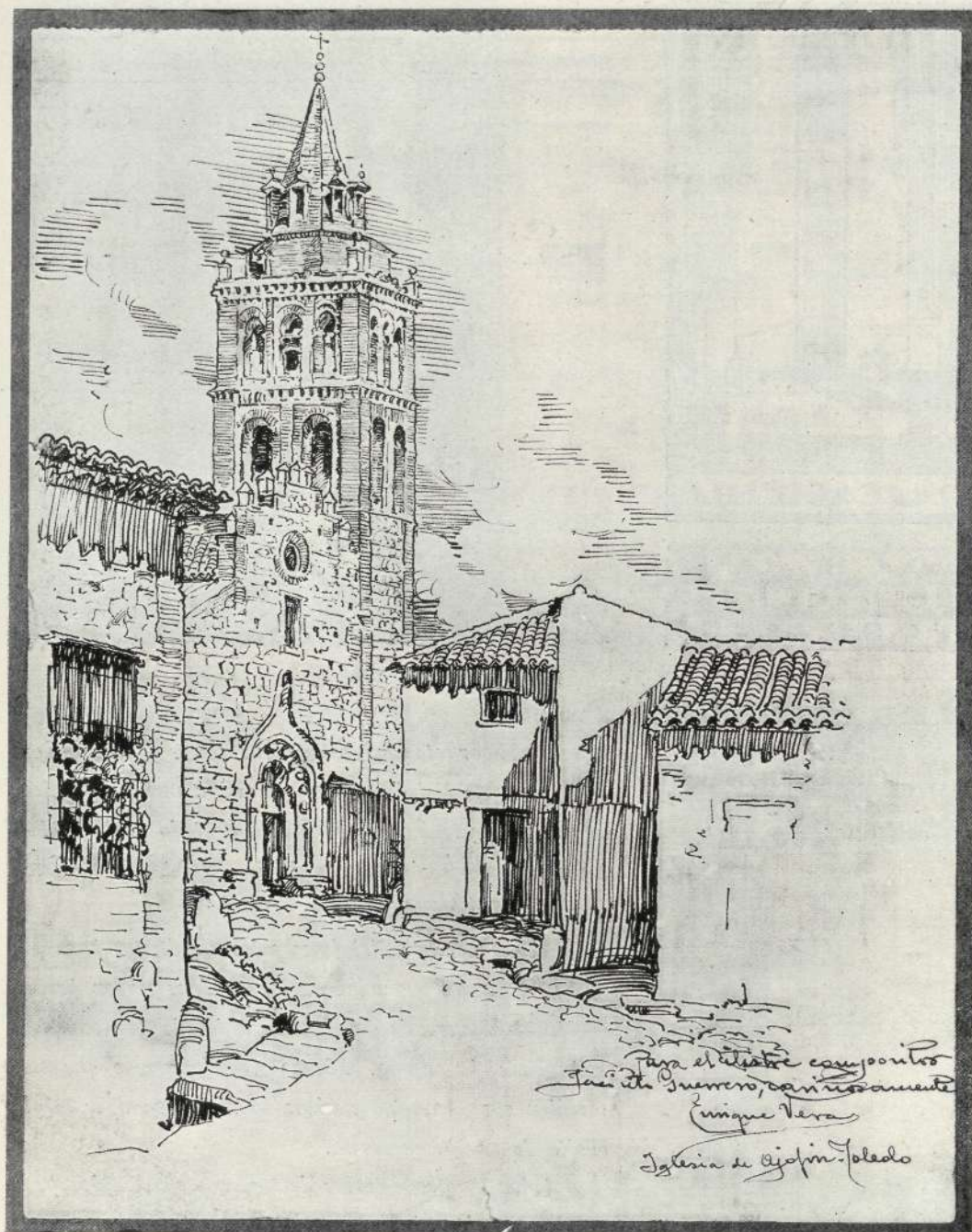
1933

A NUESTROS LECTORES

*A*L publicar este número de CORTIJOS Y RASCACIELOS, hemos de dirigirnos una vez más a nuestro público, para agradecerle su favor, que ha agotado por completo los seis primeros números de la Revista, lo que nos obliga a reimprimirlos.

Una vez más nos dirigimos a los arquitectos para que nos ayuden con sus colaboraciones. Tenemos en preparación el número de primavera, dedicado por completo a la casa de campo. Mucho agradeceremos que nos manden sus proyectos e ideas sobre lo que debe ser la casita de campo moderna.

A todos los propietarios de terrenos apropiados para la construcción de estas casas les ofrecemos nuestra Sección Comercial para el anuncio de sus parcelas. Esperamos que con la simpatía de todos por la Revista, conseguiremos darle cada vez un impulso mayor para mejorar entre todos la vivienda española.



Iglesia de Ajofrín (Toledo).

Dibujos a la pluma de Enrique Vera.



Un rincón de Ajofrín.

DEDICADO este número casi en su totalidad al recientemente inaugurado edificio "Colisevm", nos es sumamente grato publicar estas planas que reproducen dos lugares del pueblo natal del maestro Jacinto Guerrero.

Jugó al "peón" en la placita rural y humilde de un pueblo castellano, y volteó las campanas de la torre de su iglesia.

Trabajó sencillamente, siendo uno más, en las orquestas de los teatros, y hoy, sólo con el esfuerzo de su honrado e intenso trabajo, elevó un templo para el Arte.

¡Canten las campanas de Ajofrín, y la humilde placita vista sus galas!

Madre Castilla: esos son tus hijos: ¡hombres!

R. F.-S.



"Los Almendros"

Residencia en Valdelatas,
de los Sres. García Trelles.

LA vida intensa de trabajo reclama el sedante de la paz del campo. ¿Cómo hermanar a diario ambas cosas? Los señores de García Trelles han resuelto este problema adquiriendo, a 13 kms. de Madrid, una vasta posesión, con vivienda ya construida, que su buen gusto ha remozado notablemente, dotándola, además, de todos los adelantos y "confort" modernos, con distribución sencilla y

Cuarto de estar.

cómoda, hallándose todos los servicios en una sola planta.

Jardín, huerta, amplios gallineros, conejares, tierra de labor... He aquí un número de factores para hacerse agrada-



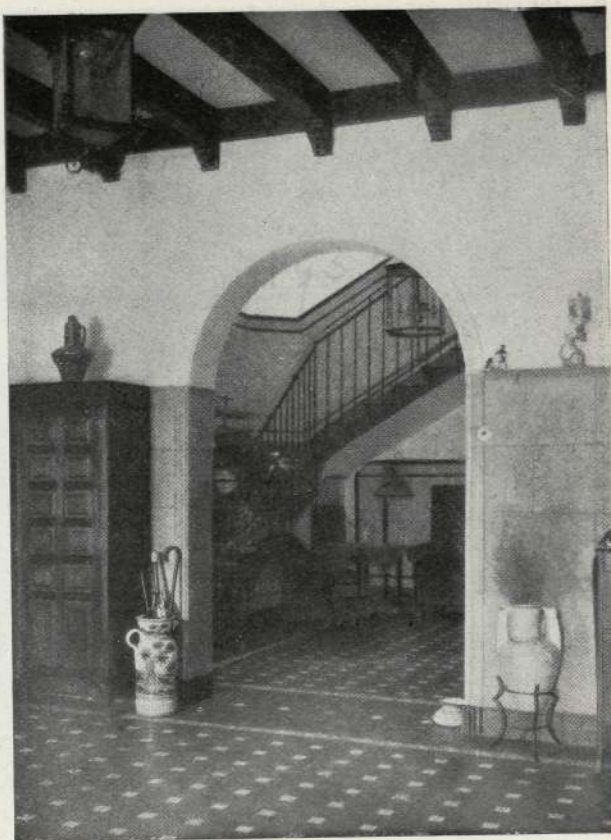
Pórtico de entrada.

ble cotidianamente la vida, con sólo poseer un auto que, en veinte minutos y cómodamente, nos traslada, desde el centro de la capital, al más puro horizonte: Valdelatas y El Pardo, que con sus añosas encinas, dan salud al cuerpo y paz al espíritu.

Los primeros kilómetros de la carretera de Colmenar, en el término de Fuencarral, donde está enclavada la finca de que tratamos, son un bello paraje que decora la grandiosa construcción del nuevo Hospicio, lindante con el comenzado Parque Norte.

No dudamos que, encauzada la expansión de Madrid hacia Fuencarral, en un plazo de muy pocos años contará dicho pueblo, para

El vestíbulo.



su prosperidad, con un simpático núcleo de villas y residencias, a lo largo de la cinta de la carretera a Colmenar, que hermoseará esta salida a la Sierra. Principio quieren las cosas.

Rincón.



Hotelito económico, en Rocafort (Valencia)

Arquitecto: Antonio Gómez Davó.

EL programa prescribía el garaje bajo el mismo techo y las siguientes estancias distribuidas en dos plantas:

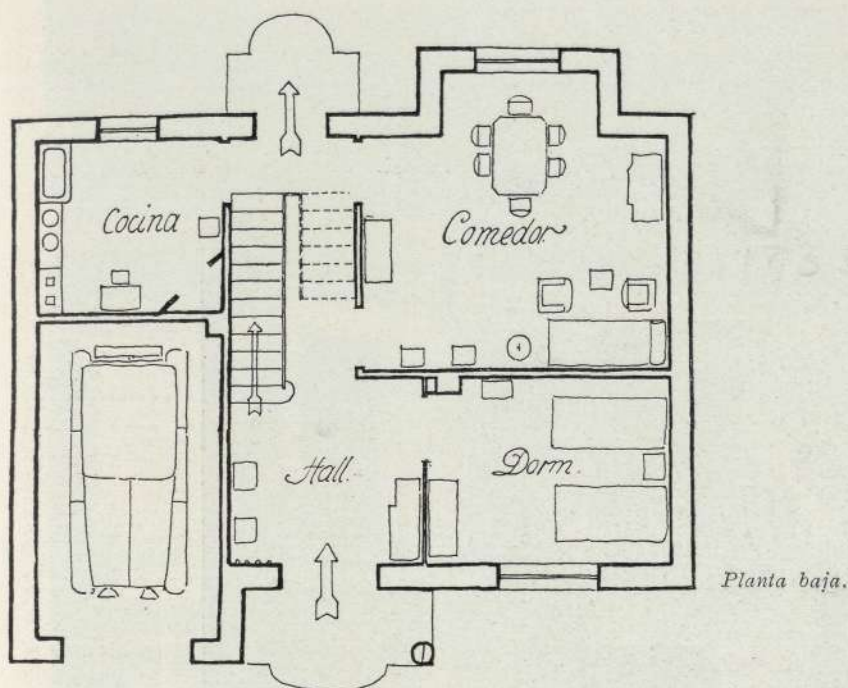
Un pequeño hall, un comedor capaz, cuatro dormitorios, uno de los cuales en la planta baja; el cuarto de baño-tocador y la cocina.

Al estilo de la "casa que crece", el arquitecto ha previsto en su proyecto la posibilidad de colocar dos dormitorios más, el día que un aumento de familia lo hiciera necesario.

Basta dar una mirada a la fotografía del hotelito ejecutado para ver que el actual propietario ha llevado a cabo la reforma prevista, logrando los dos dormitorios. Uno de ellos da a la terracita sobre el garaje (el balcón de medio punto) y ambos tienen su acceso desde el pasillo del piso alto.

Para las fachadas se empleó un revoque rústico, enjabelgado a la cal.

La cubierta es de teja plana alicantina y los remates y la greca del hastial, de

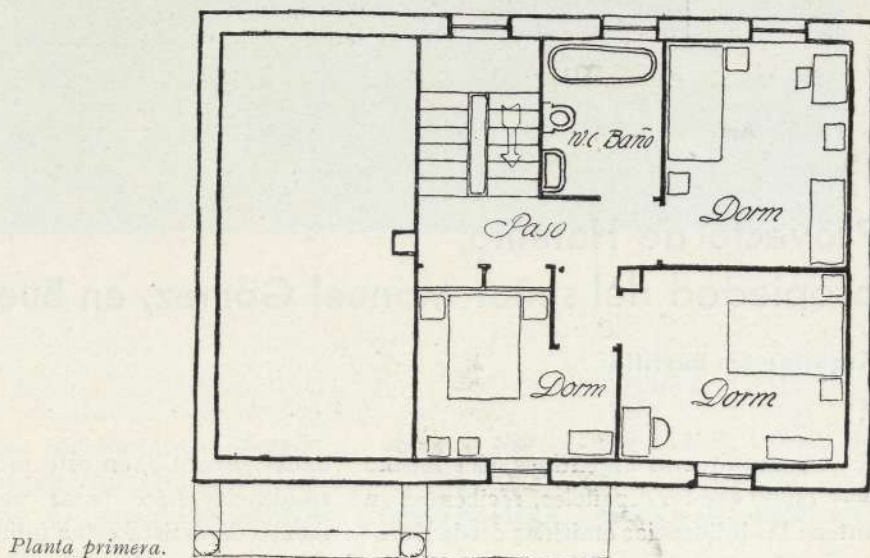


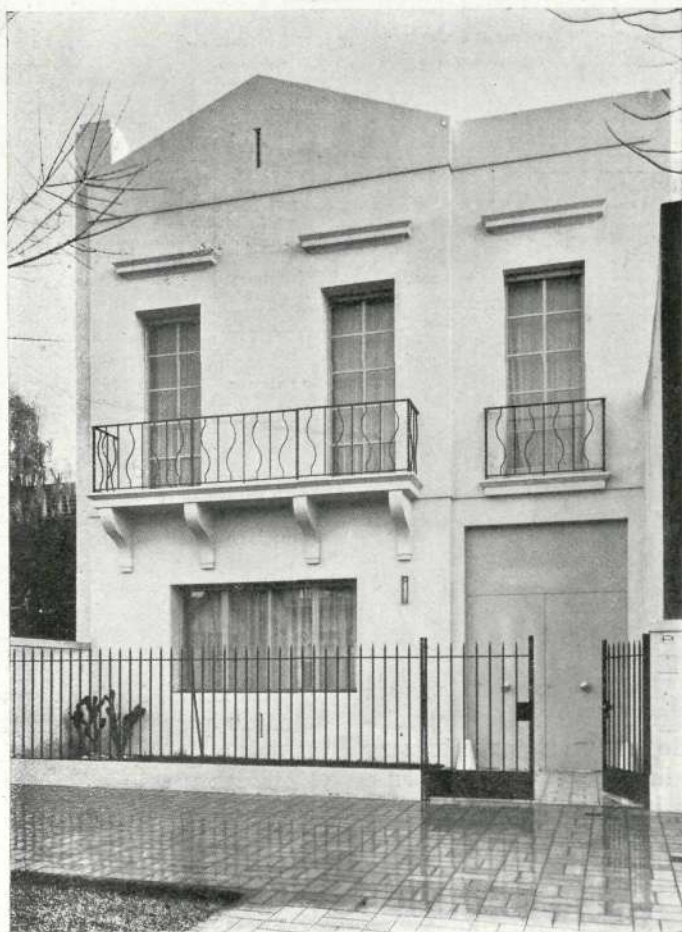
cerámica con reflejo metálico oro virgen.

Tiene el hotelito muy bellas proporciones, está acertado en su original silueta y su distribución interior es sencillamente ejemplar, dada la poca superficie que ocupa (90 m²).

También en la cerca se nota un estudio detenido para lograr, dentro de los límites de un presupuesto módico, un aspecto de solidez y un diseño original y de buen gusto.

B. N.





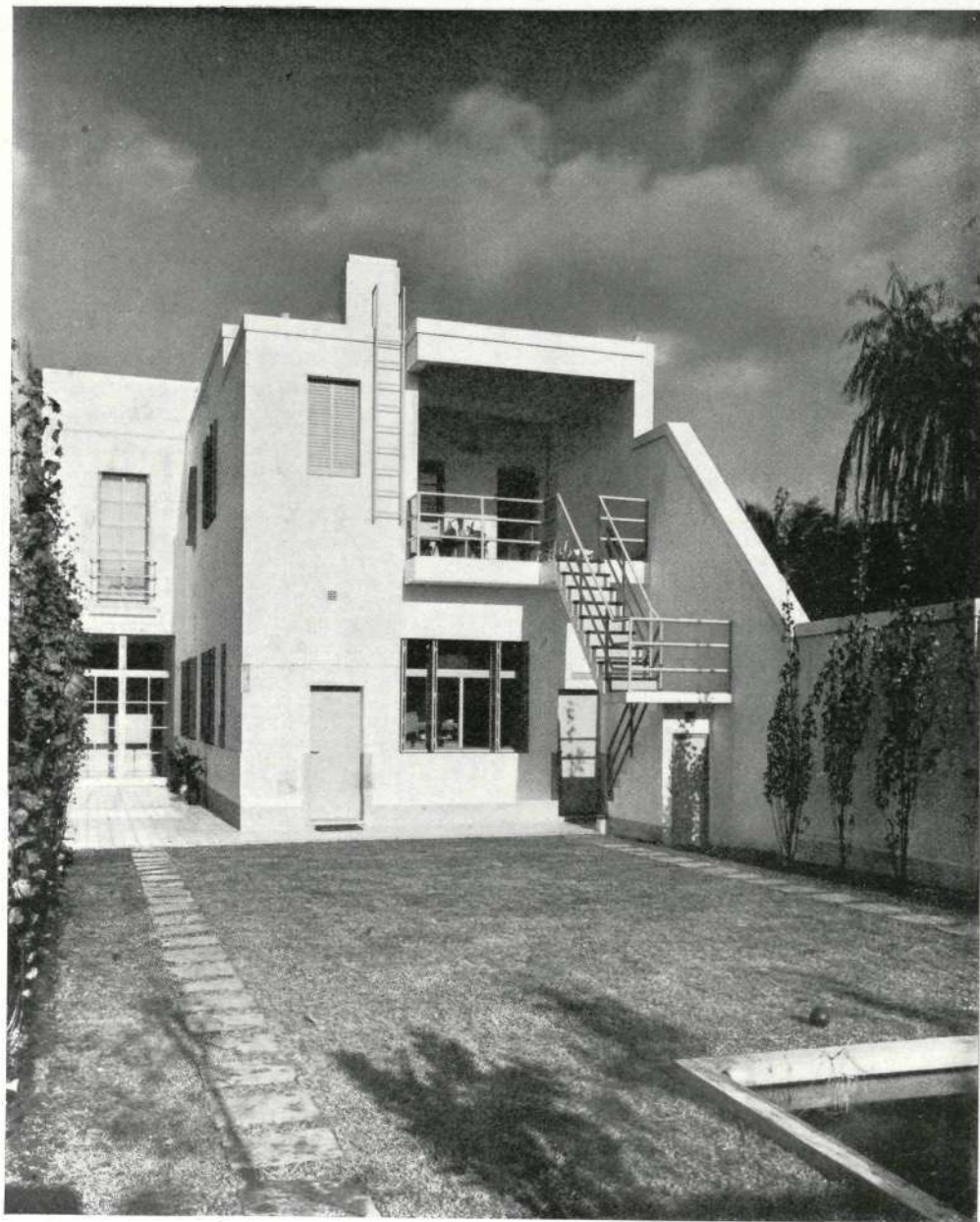
Fachada principal.

Proyecto de Hotelito, propiedad del señor Manuel Gómez, en Buenos Aires

Arquitecto: Bustillo.

LOS arquitectos argentinos, del mismo modo que los españoles, reciben en su antena las influencias emitidas desde Europa por las emisoras de las últimas nove-

dades. Bustillo, en este proyecto de casa-residencia, hace pasar por su temperamento de artista estas influencias, y le da un sello personal.

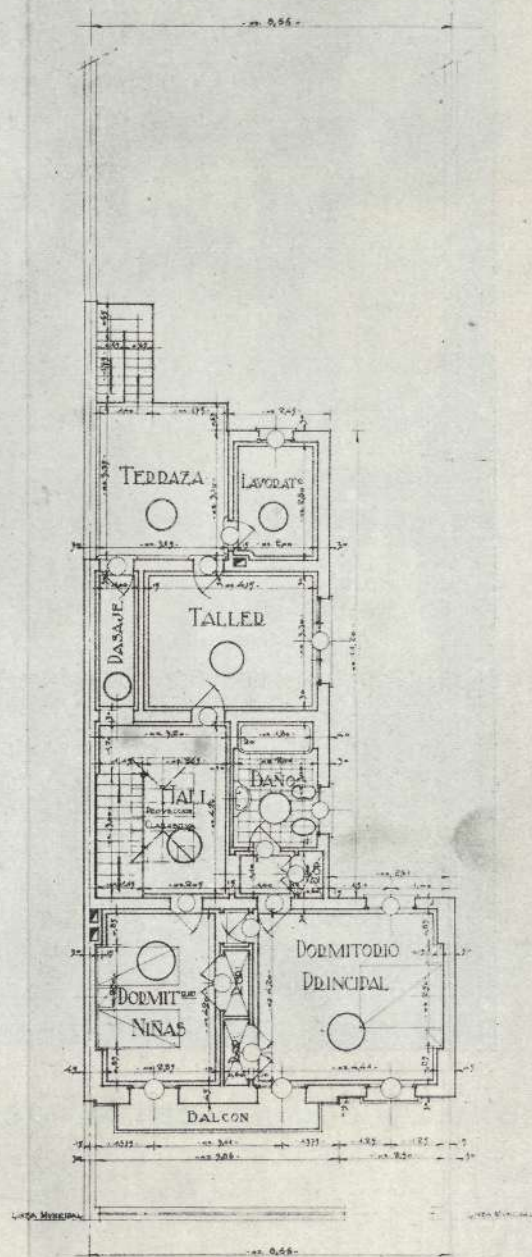
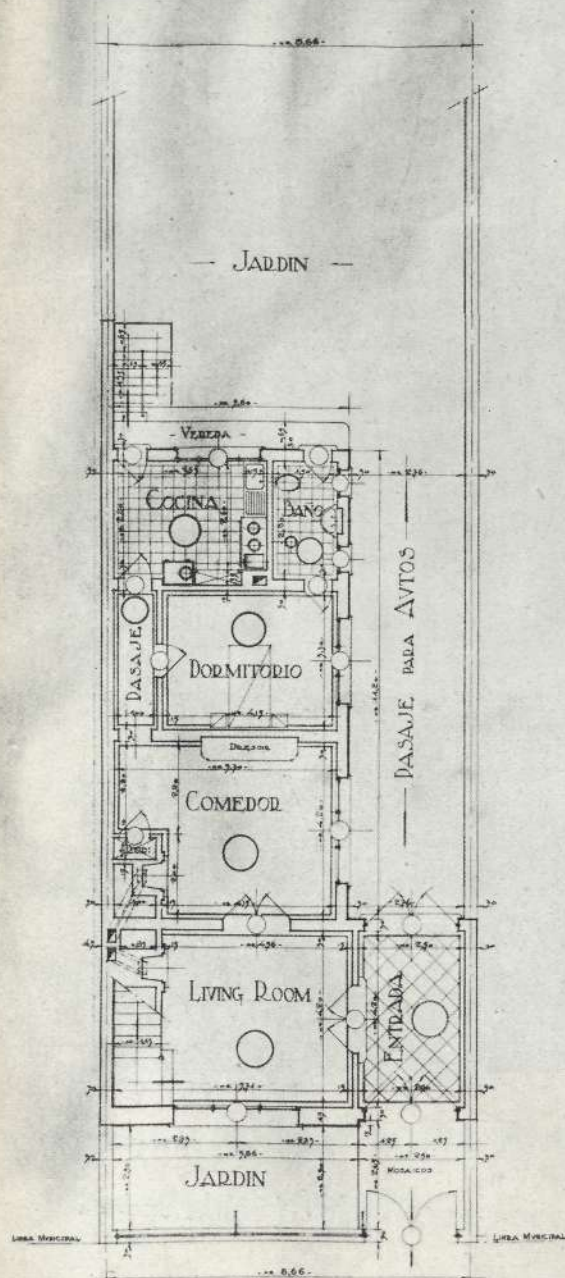


Fachada al jardín.

En sus viajes por Europa ha llegado a conocer las arquitecturas clásicas, y con sus enseñanzas ha producido hermosas

obras en Buenos Aires. Desde la casa tipo "cottage", que parece arrancada de un condado inglés, a la casa de campo espa-

— PROYECTO DE DETIT HOTEL — PROPIEDAD DEL SEÑOR —
— MANVEL GOMEZ —







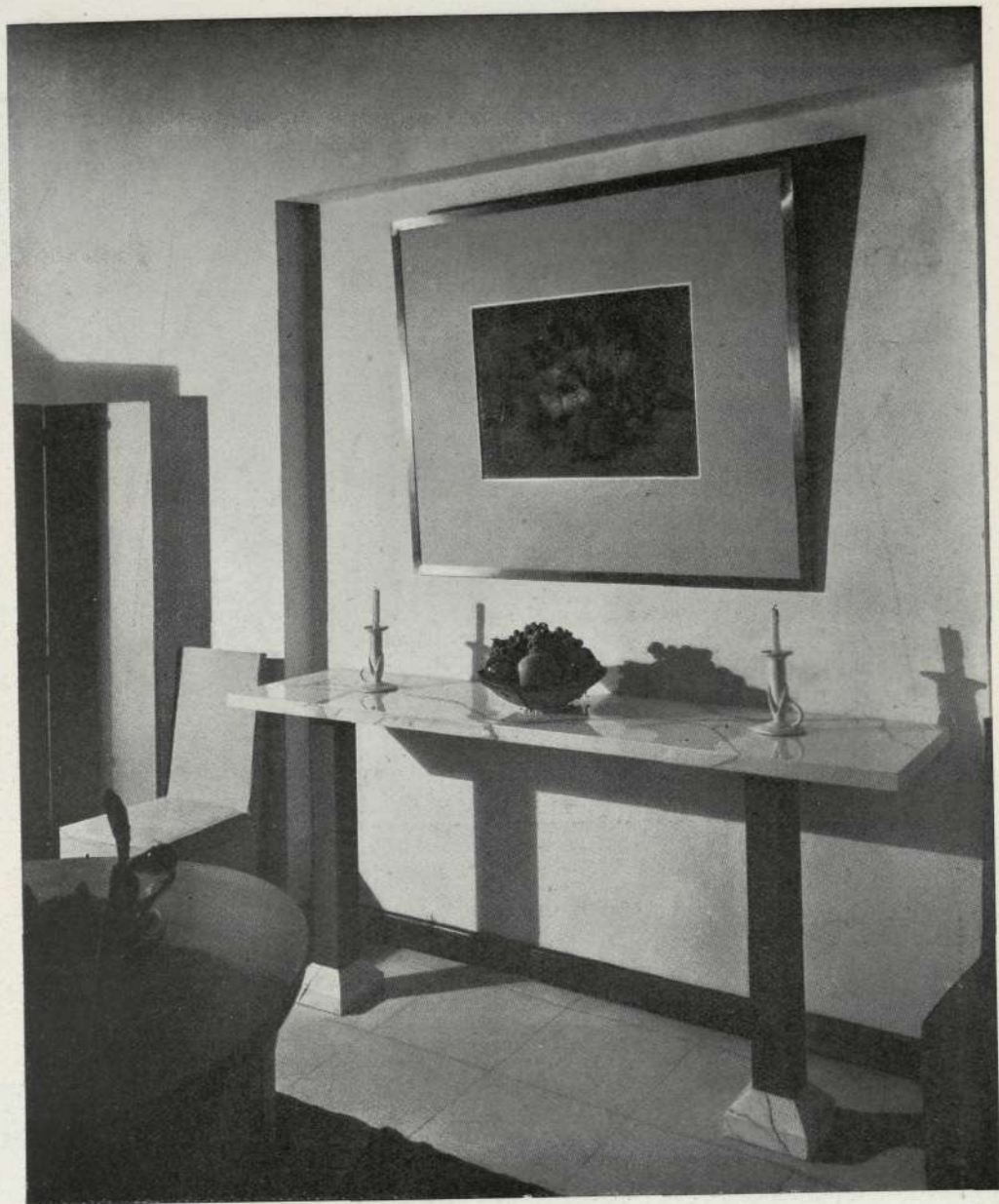
Dormitorio.

ñola con detalles barrocos, ha manejado todos los estilos siempre con acierto.

En este proyecto la sencillez y el buen

gusto han constituido la nota dominante.

Un cierto aire francés influye sobre el conjunto, en el que destaca principalmente

*Detalle.*

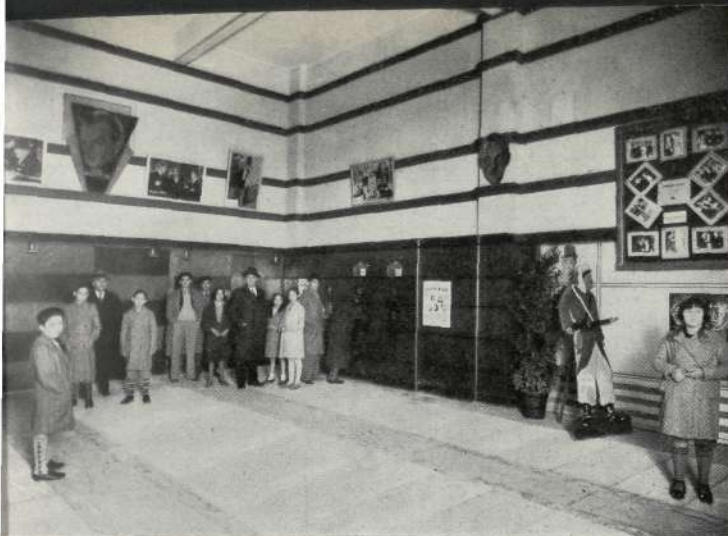
el decorado y los muebles de línea muy moderna, aun cuando sin notas demasiado estridentes. Felicitamos desde estas pági-

nas a su autor por esta obra, que esperamos no será la última de las que daremos a conocer.



Fachada a la Gran Vía.

Ayuntamiento de Madrid



Vestibulo de taquillas.

Edificio "Colisevm"

Propietario:
D. Jacinto Guerrero.

Arquitectos:
D. Pedro Muguruza
y D. Casto Fernández-Shaw.

VENDIDO el edificio del teatro de Apolo, desaparecido Novedades a causa del incendio, y anticuados la mayor parte de los teatros de Madrid, el maestro Guerrero se propuso, al dar vida al "Colisevm", construir en la capital un local donde pudieran darse toda clase de espectáculos, y preferentemente el género lírico, dotándole para ello de todas las condiciones adecuadas.

Emplazamiento.

Se ha conseguido emplazar el "Colisevm" en un solar de 23.000 pies cuadrados, con entrada principal por la Gran Vía, teniendo además puertas de acceso por las calles de San Ignacio y General Mitre, que conducen al público directamente a la calle de San Bernardo. De esta forma, estando situado en la vía más moderna de la capital, sin embargo está enclavado en el corazón de uno de los barrios más populares y populosos de Madrid.

La proximidad de la línea del Metropolitano, con sus estaciones de Santo Domingo y Noviciado; la de las líneas de tranvías de las calles de San Bernardo y Leganitos y la próxima inauguración de la línea de autobuses Plaza de España-

Cibeles, hacen que sea uno de los sitios de Madrid de mayor número de medios de comunicación. La proximidad de espacios libres da también facilidad para el estacionamiento de coches particulares y de alquiler.

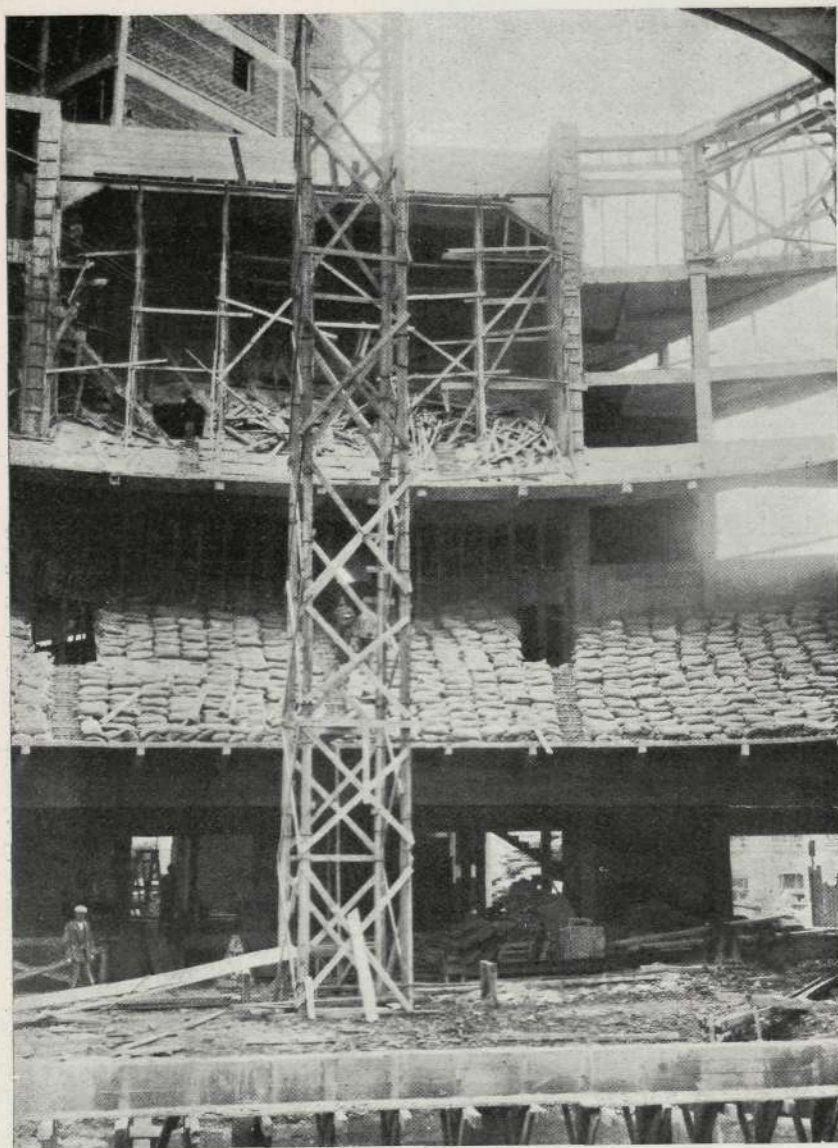
Disposición del edificio.

Se compone realmente del teatro en sí y de dos casas de alquiler: una, la más importante, que tiene entrada por la misma Avenida de Eduardo Dato, y la otra, de viviendas económicas, que tiene entrada por la calle del General Mitre.

La casa-viviendas principal, tiene emplazada en el semisótano una hermosa sala de fiestas — sin inaugurar actualmente — con ventilación directa, con entrada por la Avenida de Eduardo Dato y con comu-

Detalle.



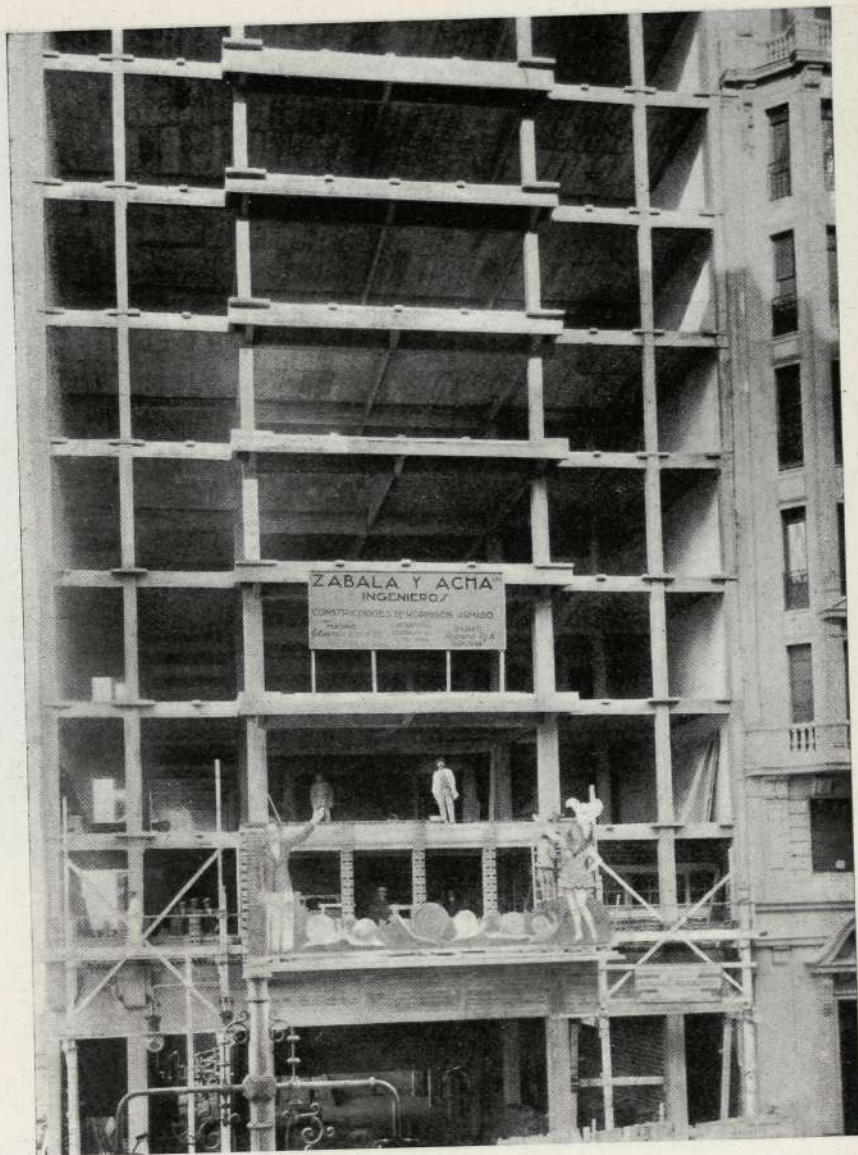


Vista interior del teatro durante la construcción y pruebas de resistencia del entresuelo.

nicación por amplia escalera con el vestíbulo del teatro.

La planta baja está dedicada a dar entrada al local de espectáculos, así como a dos pequeñas tiendas; el resto de las plan-

tas se dedica a oficinas y pisos viviendas, siendo estas oficinas complemento de las viviendas, con objeto de que dentro del mismo edificio los inquilinos puedan tener su casa particular y su oficina independiente.



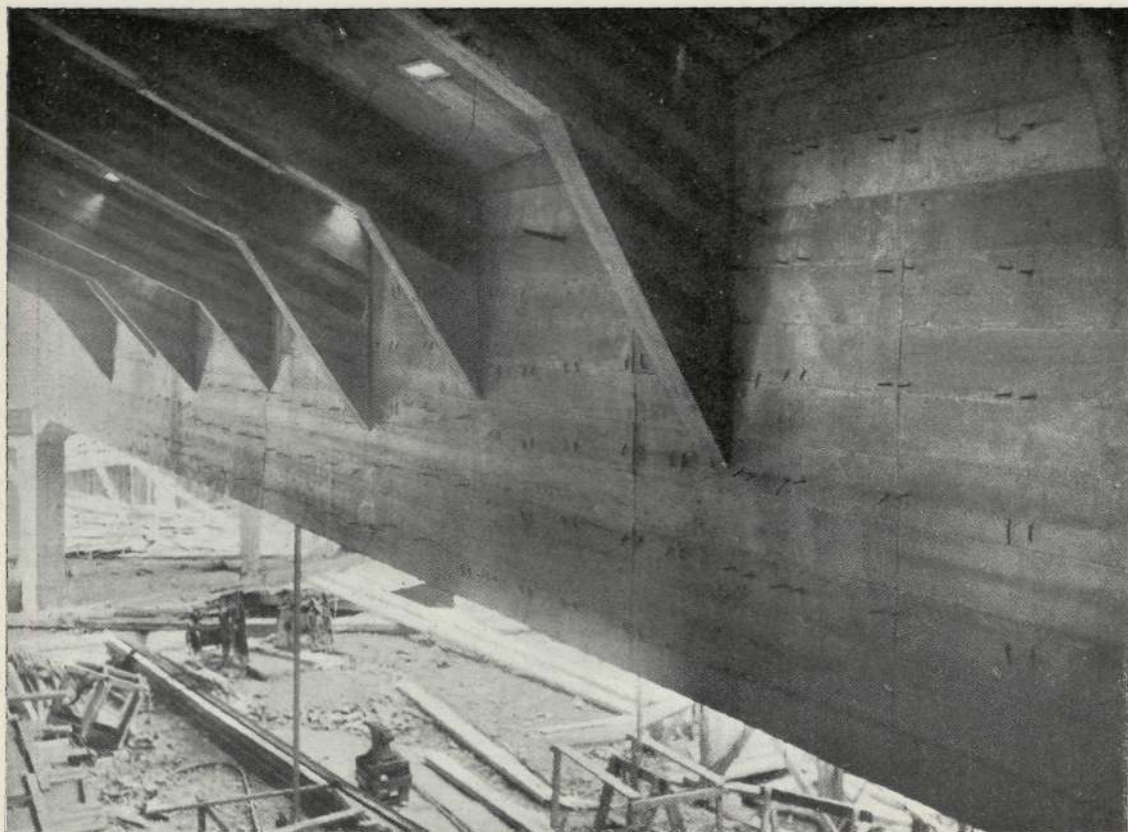
Fachada de la Gran Vía, al comenzarse la obra de albañilería, sobre la estructura resistente de hormigón armado.

Los pisos tienen nueve habitaciones, cuarto de baño y cocina, así como calefacción central, gas, ascensor, montacargas, etc.

Por su orientación al Mediodía y la amplitud de sus habitaciones, no corriente

en casas modernas, están llamadas a tener una gran aceptación.

Los pisos de la calle del General Mitre se han distribuido de acuerdo con las indicaciones de sus primeros inquilinos, y los



Vista de la viga-puente que sostiene el entresuelo. Una vez desencofrada, se han realizado las pruebas de resistencia; un listón vertical acusa sobre un flexímetro el imperceptible descenso de la viga al recibir la sobrecarga de prueba, doble de la que ha de resistir.

seis pisos que tiene la casa son totalmente distintos en su disposición.

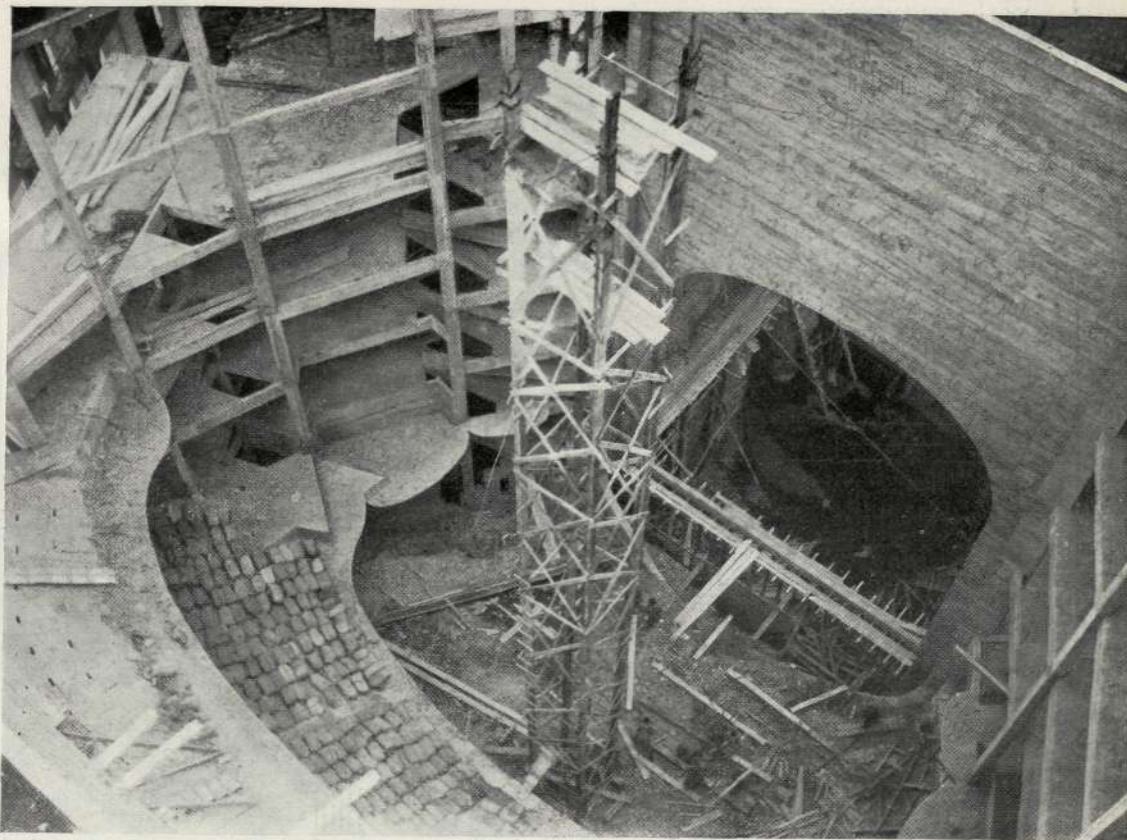
EL TEATRO.

El teatro dispone de un primer vestíbulo de taquillas en el que el espectador puede esperar la hora de entrada.

Este vestíbulo está dedicado especialmente a la publicidad de la obra que se representa y actúa de atractivo del espectador, para hacerle gastar su dinero e introducirlo a ver el espectáculo.

Una doble línea de puertas, que forman una cámara de aire, da paso al vestíbulo o *foyer* del teatro, que es el sitio de descanso para el público; en el extremo opuesto a la entrada toma la forma de rotonda y sirve de acceso a los ascensores y a las tres escaleras que conducen a las localidades superiores, así como, por tres puertas, a la planta baja del teatro.

Un balconcillo a media altura está destinado al también espectáculo de ver la entrada y salida de los espectadores.



Vista de la sala del "Colisevm" antes de ponerse la cubierta. Obsérvese el vaciado realizado para la construcción del foso del escenario, así como el muro que separa la sala de la escena. Todo él de hormigón armado. El castillete se utiliza para subir la estructura metálica de la cubierta.

Tanto en el hall de entrada como en el entresuelo están situados los servicios de bar que, junto con los de aseo, proporcionan una gran comodidad a los espectadores.

Además de las tres escaleras indicadas, existen otras dos más, que conducen directamente a las salidas situadas en las calles del General Mitre y San Ignacio.

LA SALA.

La sala está dispuesta en tres plantas.

La planta baja, la de entresuelo y la de

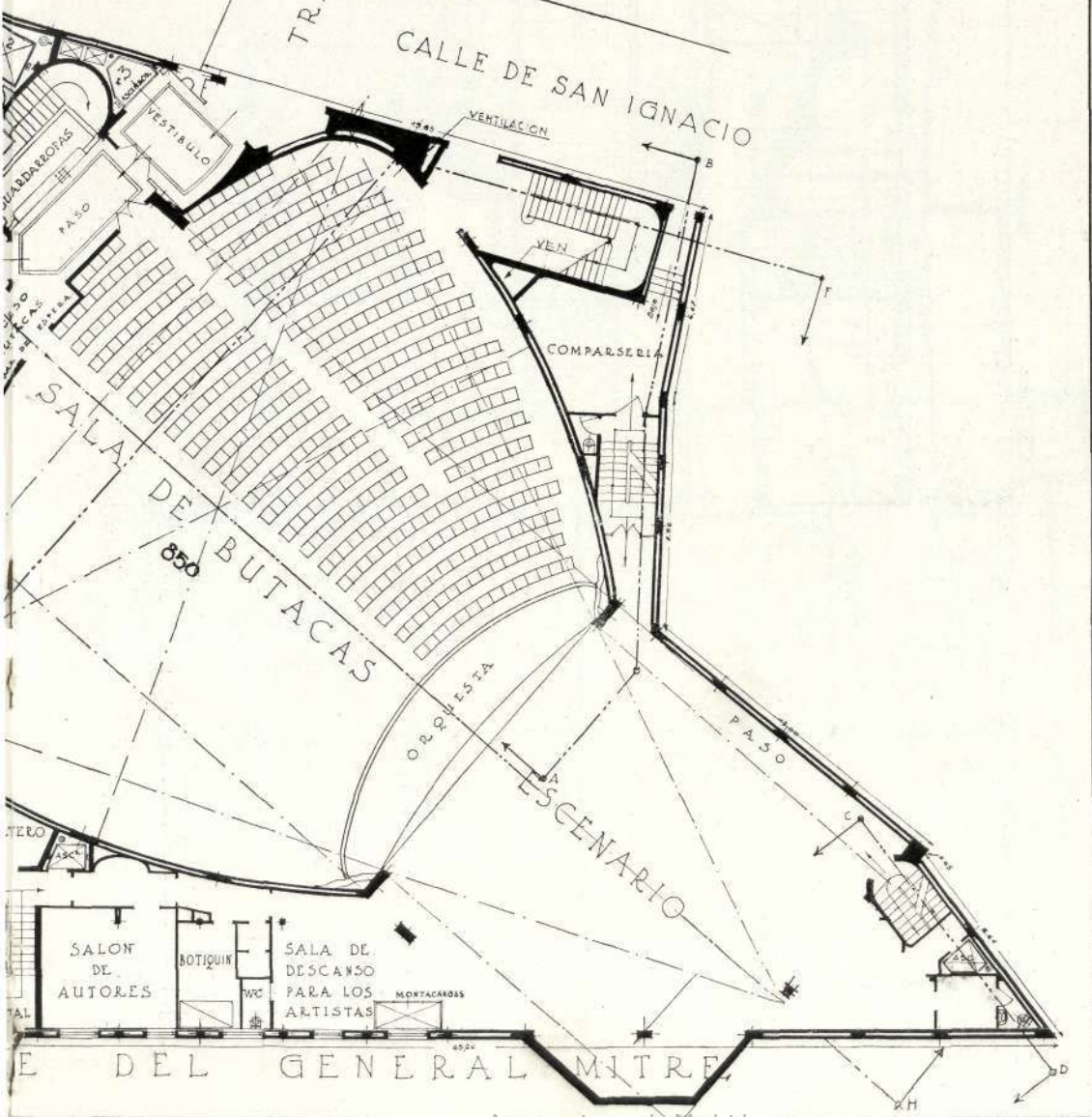
principal. En el proyecto primitivo se calcularon 1.650 localidades; pero el haber dado a las butacas mayores dimensiones de las reglamentarias, así como la mayor amplitud de los pasillos y el haber dado también a éstos mayores dimensiones, han hecho reducir el número de localidades en más de ciento.

Exceptuando seis palcos en el entresuelo, todas las localidades son butacas colocadas por completo enfrente del escenario, de tal forma, que desde cualquiera

LE DE LOS REYES

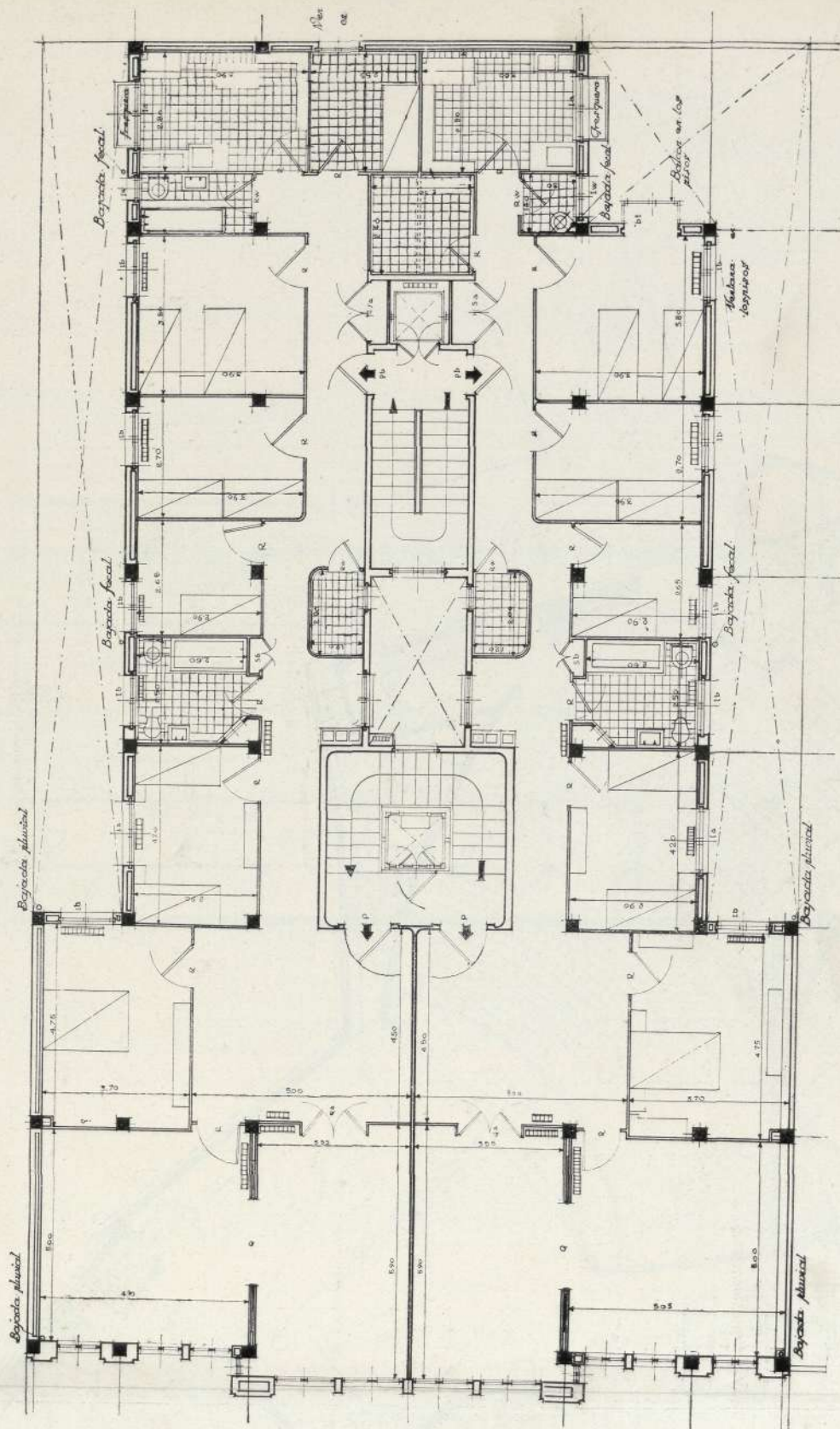
TRAVESIA DEL CONSERVATORIO

CALLE DE SAN IGNACIO



A vertical scale from 0 to 15. The scale is marked with numbers 0, 0.50, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15. The segments between the numbers are alternating black and white. The word 'Enclax' is written vertically next to the scale.

• planta • de • pisos •



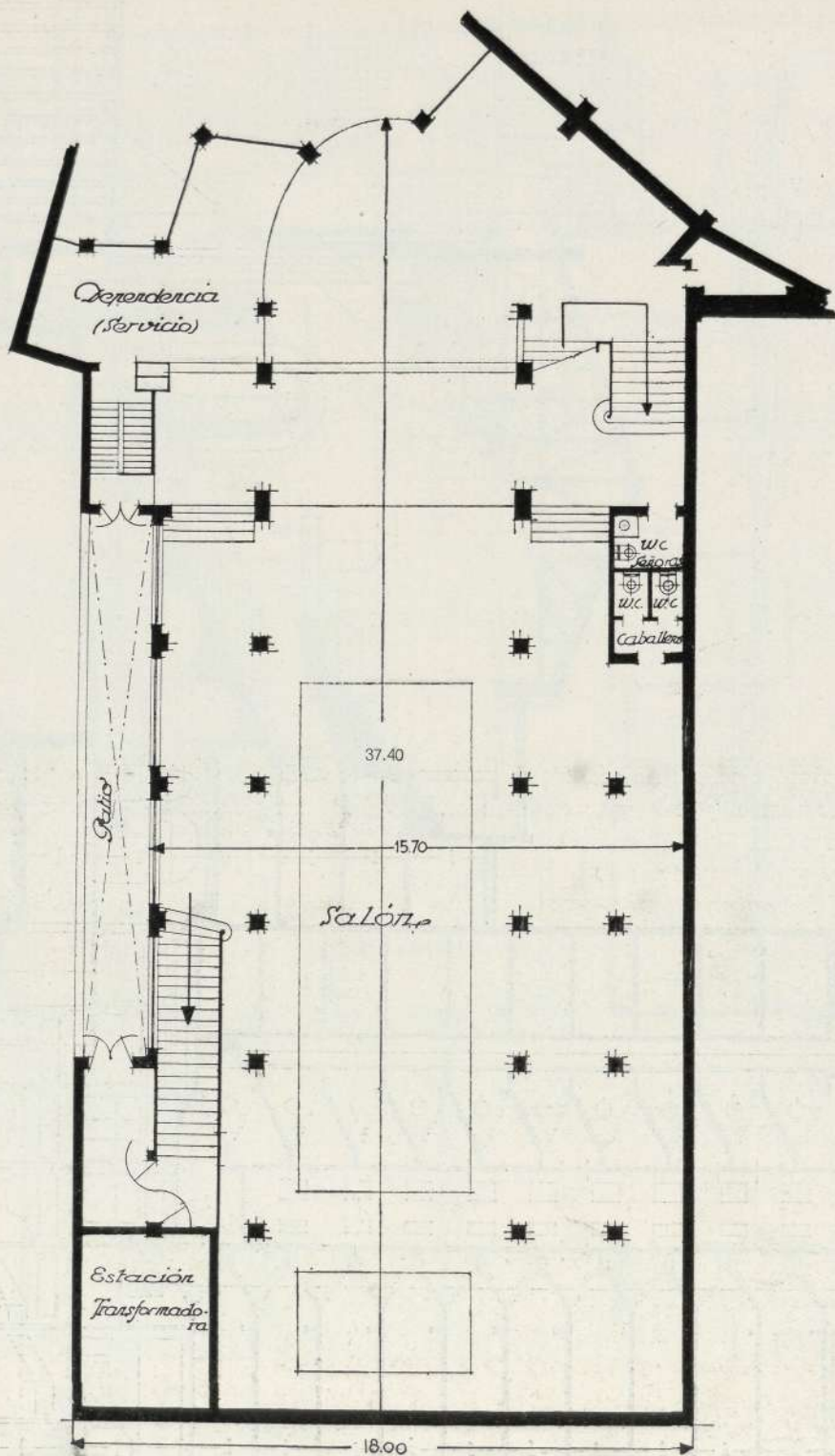
Sección longitudinal.

Juan G. ...
Pedro ...

Sección longitudinal.

Architectural drawing showing a longitudinal section of a building. The drawing includes various dimensions and structural details. Key features include:

- A large staircase on the right side, with dimensions such as 1.80, 2.00, 2.20, 2.40, 2.60, 2.80, 3.00, 3.20, 3.40, 3.60, 3.80, 4.00, 4.20, 4.40, 4.60, 4.80, 5.00, 5.20, 5.40, 5.60, 5.80, 6.00, 6.20, 6.40, 6.60, 6.80, 7.00, 7.20, 7.40, 7.60, 7.80, 8.00, 8.20, 8.40, 8.60, 8.80, 9.00, 9.20, 9.40, 9.60, 9.80, 10.00, 10.20, 10.40, 10.60, 10.80, 11.00, 11.20, 11.40, 11.60, 11.80, 12.00, 12.20, 12.40, 12.60, 12.80, 13.00, 13.20, 13.40, 13.60, 13.80, 14.00, 14.20, 14.40, 14.60, 14.80, 15.00, 15.20, 15.40, 15.60, 15.80, 16.00, 16.20, 16.40, 16.60, 16.80, 17.00, 17.20, 17.40, 17.60, 17.80, 18.00, 18.20, 18.40, 18.60, 18.80, 19.00, 19.20, 19.40, 19.60, 19.80, 20.00, 20.20, 20.40, 20.60, 20.80, 21.00, 21.20, 21.40, 21.60, 21.80, 22.00, 22.20, 22.40, 22.60, 22.80, 23.00, 23.20, 23.40, 23.60, 23.80, 24.00, 24.20, 24.40, 24.60, 24.80, 25.00, 25.20, 25.40, 25.60, 25.80, 26.00, 26.20, 26.40, 26.60, 26.80, 27.00, 27.20, 27.40, 27.60, 27.80, 28.00, 28.20, 28.40, 28.60, 28.80, 29.00, 29.20, 29.40, 29.60, 29.80, 30.00, 30.20, 30.40, 30.60, 30.80, 31.00, 31.20, 31.40, 31.60, 31.80, 32.00, 32.20, 32.40, 32.60, 32.80, 33.00, 33.20, 33.40, 33.60, 33.80, 34.00, 34.20, 34.40, 34.60, 34.80, 35.00, 35.20, 35.40, 35.60, 35.80, 36.00, 36.20, 36.40, 36.60, 36.80, 37.00, 37.20, 37.40, 37.60, 37.80, 38.00, 38.20, 38.40, 38.60, 38.80, 39.00, 39.20, 39.40, 39.60, 39.80, 40.00, 40.20, 40.40, 40.60, 40.80, 41.00, 41.20, 41.40, 41.60, 41.80, 42.00, 42.20, 42.40, 42.60, 42.80, 43.00, 43.20, 43.40, 43.60, 43.80, 44.00, 44.20, 44.40, 44.60, 44.80, 45.00, 45.20, 45.40, 45.60, 45.80, 46.00, 46.20, 46.40, 46.60, 46.80, 47.00, 47.20, 47.40, 47.60, 47.80, 48.00, 48.20, 48.40, 48.60, 48.80, 49.00, 49.20, 49.40, 49.60, 49.80, 50.00, 50.20, 50.40, 50.60, 50.80, 51.00, 51.20, 51.40, 51.60, 51.80, 52.00, 52.20, 52.40, 52.60, 52.80, 53.00, 53.20, 53.40, 53.60, 53.80, 54.00, 54.20, 54.40, 54.60, 54.80, 55.00, 55.20, 55.40, 55.60, 55.80, 56.00, 56.20, 56.40, 56.60, 56.80, 57.00, 57.20, 57.40, 57.60, 57.80, 58.00, 58.20, 58.40, 58.60, 58.80, 59.00, 59.20, 59.40, 59.60, 59.80, 60.00, 60.20, 60.40, 60.60, 60.80, 61.00, 61.20, 61.40, 61.60, 61.80, 62.00, 62.20, 62.40, 62.60, 62.80, 63.00, 63.20, 63.40, 63.60, 63.80, 64.00, 64.20, 64.40, 64.60, 64.80, 65.00, 65.20, 65.40, 65.60, 65.80, 66.00, 66.20, 66.40, 66.60, 66.80, 67.00, 67.20, 67.40, 67.60, 67.80, 68.00, 68.20, 68.40, 68.60, 68.80, 69.00, 69.20, 69.40, 69.60, 69.80, 70.00, 70.20, 70.40, 70.60, 70.80, 71.00, 71.20, 71.40, 71.60, 71.80, 72.00, 72.20, 72.40, 72.60, 72.80, 73.00, 73.20, 73.40, 73.60, 73.80, 74.00, 74.20, 74.40, 74.60, 74.80, 75.00, 75.20, 75.40, 75.60, 75.80, 76.00, 76.20, 76.40, 76.60, 76.80, 77.00, 77.20, 77.40, 77.60, 77.80, 78.00, 78.20, 78.40, 78.60, 78.80, 79.00, 79.20, 79.40, 79.60, 79.80, 80.00, 80.20, 80.40, 80.60, 80.80, 81.00, 81.20, 81.40, 81.60, 81.80, 82.00, 82.20, 82.40, 82.60, 82.80, 83.00, 83.20, 83.40, 83.60, 83.80, 84.00, 84.20, 84.40, 84.60, 84.80, 85.00, 85.20, 85.40, 85.60, 85.80, 86.00, 86.20, 86.40, 86.60, 86.80, 87.00, 87.20, 87.40, 87.60, 87.80, 88.00, 88.20, 88.40, 88.60, 88.80, 89.00, 89.20, 89.40, 89.60, 89.80, 90.00, 90.20, 90.40, 90.60, 90.80, 91.00, 91.20, 91.40, 91.60, 91.80, 92.00, 92.20, 92.40, 92.60, 92.80, 93.00, 93.20, 93.40, 93.60, 93.80, 94.00, 94.20, 94.40, 94.60, 94.80, 95.00, 95.20, 95.40, 95.60, 95.80, 96.00, 96.20, 96.40, 96.60, 96.80, 97.00, 97.20, 97.40, 97.60, 97.80, 98.00, 98.20, 98.40, 98.60, 98.80, 99.00, 99.20, 99.40, 99.60, 99.80, 100.00, 100.20, 100.40, 100.60, 100.80, 101.00, 101.20, 101.40, 101.60, 101.80, 102.00, 102.20, 102.40, 102.60, 102.80, 103.00, 103.20, 103.40, 103.60, 103.80, 104.00, 104.20, 104.40, 104.60, 104.80, 105.00, 105.20, 105.40, 105.60, 105.80, 106.00, 106.20, 106.40, 106.60, 106.80, 107.00, 107.20, 107.40, 107.60, 107.80, 108.00, 108.20, 108.40, 108.60, 108.80, 109.00, 109.20, 109.40, 109.60, 109.80, 110.00, 110.20, 110.40, 110.60, 110.80, 111.00, 111.20, 111.40, 111.60, 111.80, 112.00, 112.20, 112.40, 112.60, 112.80, 113.00, 113.20, 113.40, 113.60, 113.80, 114.00, 114.20, 114.40, 114.60, 114.80



de ellas se domina perfectamente, sin ninguna clase de molestias.

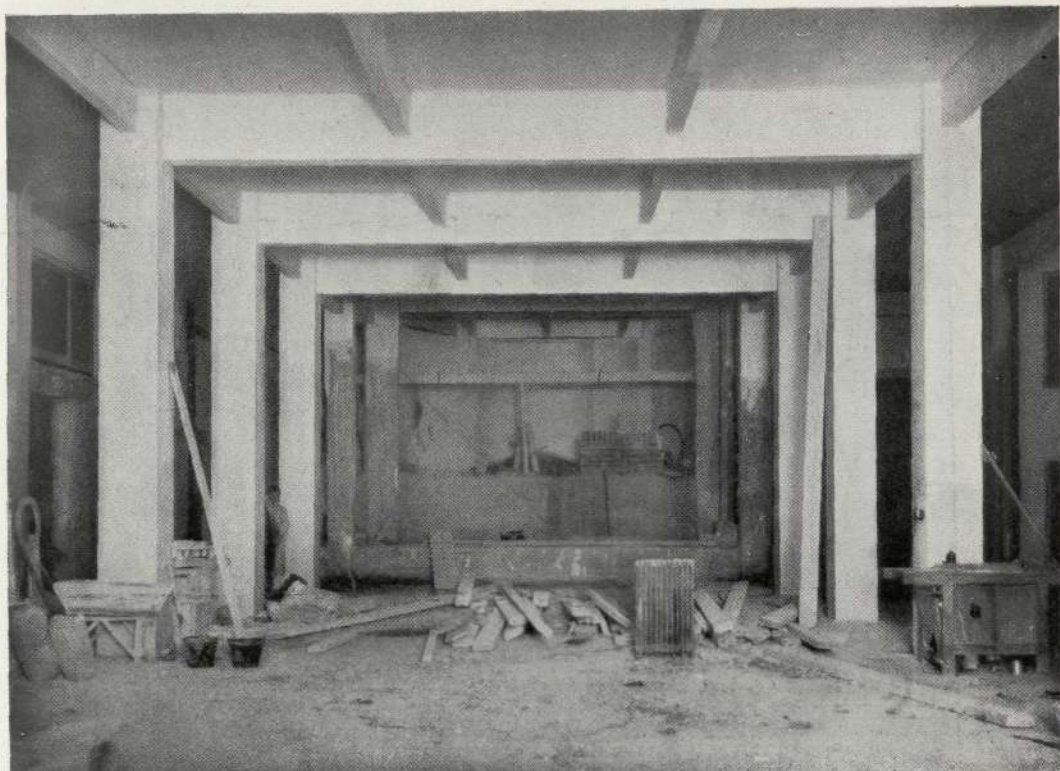
Las condiciones acústicas de la sala han sido estudiadas con especial cuidado, pudiéndose asegurar que ya no hay que ir a la ventura en estas cuestiones, sino que, por el contrario, la práctica ha confirmado las más recientes teorías, y las experiencias llevadas a cabo en el "Colisevm" así lo comprueban. La bóveda acústica construída con este objeto ha dado los resultados propuestos, y probablemente ha de servir de base para la construcción de los futuros teatros.

El escenario.

Hacía tiempo que, por unas u otras causas, gran parte de los teatros de construcción reciente en Madrid se veían privados de un escenario en condiciones.

En el del "Colisevm" se ha previsto su disposición en tal forma, que puede dotarse de cuantos elementos sean necesarios para montar toda clase de obras, en la forma más completa. Para ello cuenta con un foso de tres metros de altura y contrafoso de otros cuatro. El telar es capaz para tener simultáneamente colgados 150 deco-

Estructura de la sala de fiestas.





Vestíbulo del teatro. Vista general.

rados. Tres pasillos, a diferentes alturas, prestan servicio a este telar, disponiendo de dos escaleras de fábrica para el servicio del mismo.

A la derecha del escenario están instalados seis salones dedicados a los conjuntos tales como orquestas y coros; todos con instalaciones completas de aseo con duchas.



*Vestíbulo.
Detalle de las
vidrieras.*

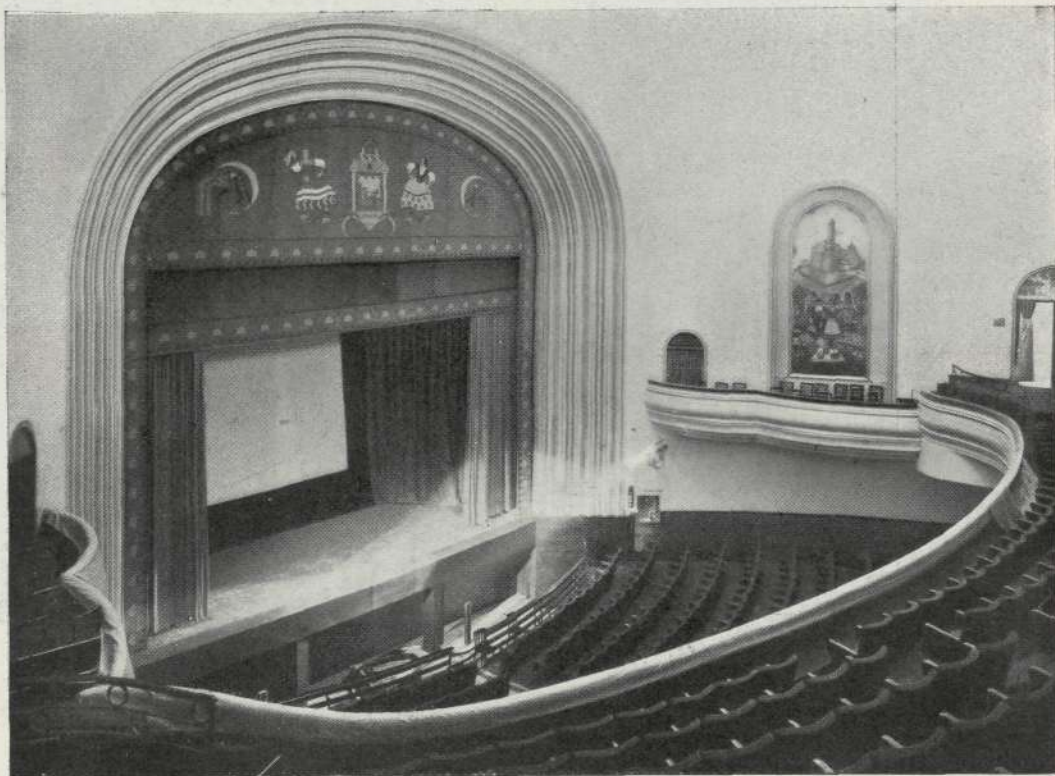


Vestíbulo. Vista desde el balconcillo.

Esta serie de salones o camerinos están servidos por una escalera particular que da también acceso a la cabina del electricista, que desde un balcón domina la vista del escenario. En el fondo está situado otro pabellón de cinco plantas, en cada una de las cuales se sitúan tres camerinos para las primeras partes. Lo mis-



*Vestíbulo.
Puertas
de salida.*



La sala. Vista de conjunto.

mo este pabellón que el anterior, tienen entrada y ventilación directa.

A la izquierda del actor está situado el saloncillo de autores, que comunica a su vez con la sala, así como una escalera de caracol que comunica con una de las plantas de la casa del General Mitre, dedicada a oficinas de la empresa.

Por este mismo costado del escenario está situada la puerta de entrada de equipajes y decorado, bien para su entrada directa al escenario, o para depositarlos en el sótano dedicado a este fin.

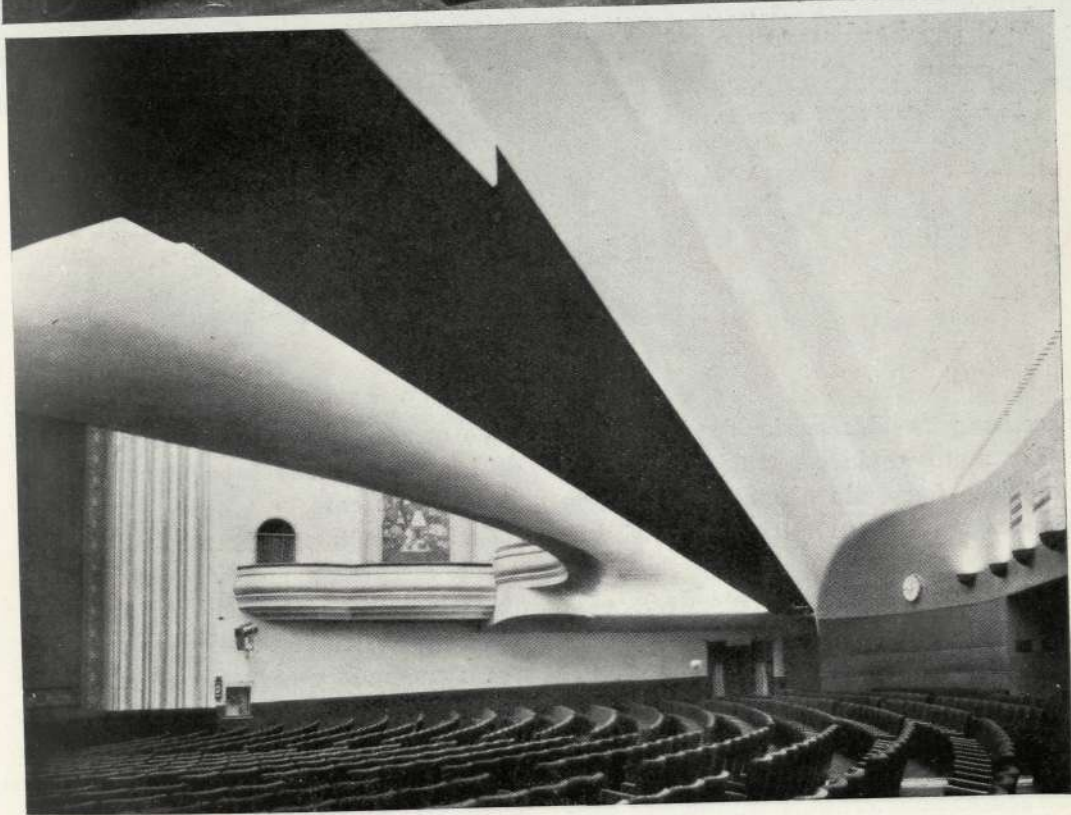
Además de estos servicios, dispone de

una amplia cabina para las proyecciones cinematográficas a la altura del entre-suelo, así como de otra cabina en la misma bóveda de la sala, para la instalación de los proyectores que completan los efectos de luz de la batería.

Construcción.

Toda la estructura del edificio es de hormigón armado, excepto las cubiertas de la sala y estructura y cubierta del escenario; esta última está toda ella atornillada y permite toda clase de combinaciones, dejando practicable el espacio que se

El entresuelo.



Patio de butacas.



La sala vista desde el escenario.

necesite para el servicio de la escena.

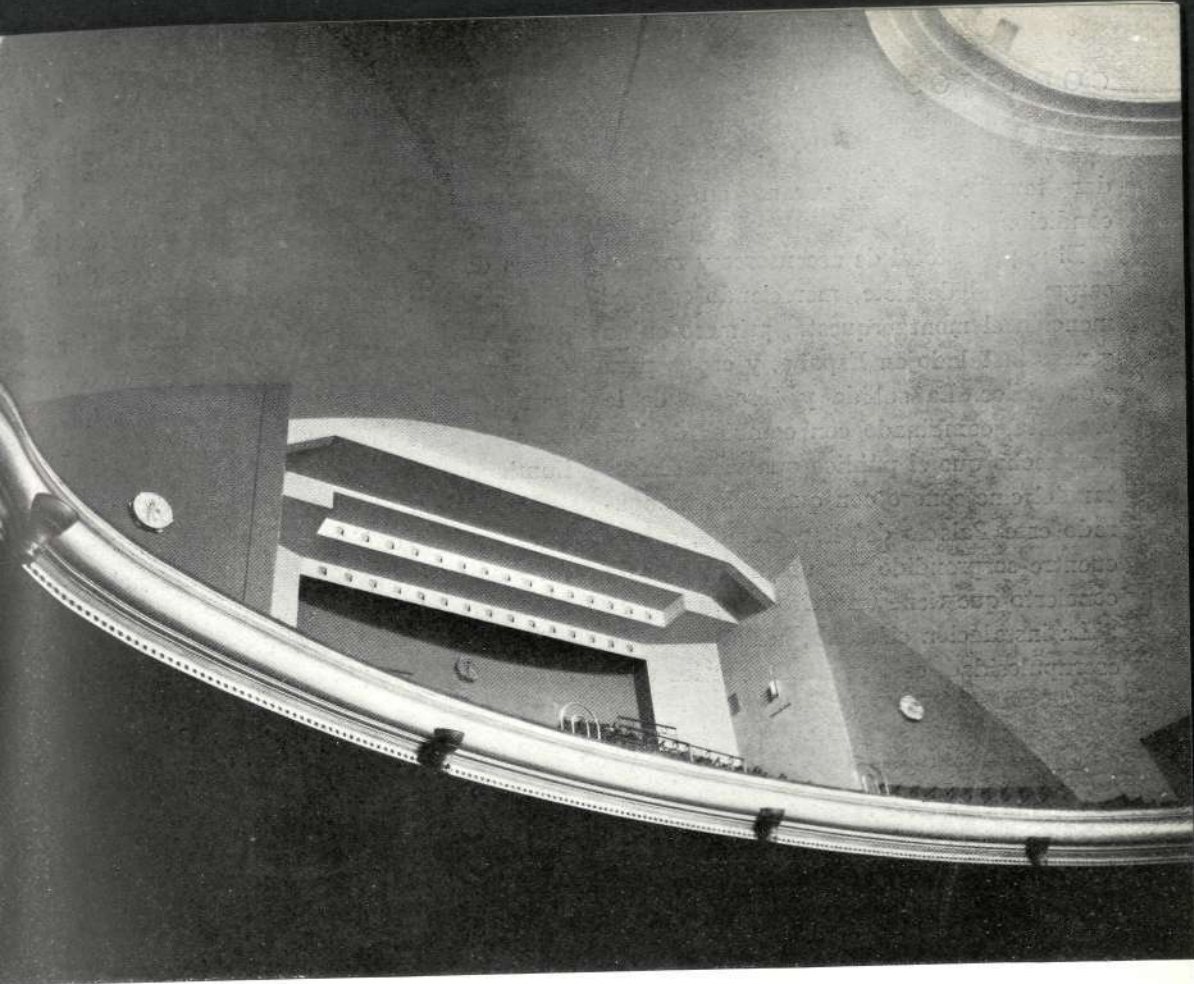
Los muros están contruídos con ladrillo hueco formando cámaras de aire; en algunos sitios forman triple y cuádruple cámara.

La estructura de hormigón de la casa es perfectamente regular, de gran diafanidad en las plantas de semisótano y baja, quedando el resto de las plantas perfectamente iluminadas, por haberse proyectado dos patios abiertos, semejantes a los de los rascacielos americanos, con lo que se con-

sigue que todas las habitaciones, aun las de las plantas más bajas, tengan luz y aire directamente.

En la estructura de hormigón del teatro se ha construído una viga-puente para apoyo del piso entresuelo, en la que la sobrecarga calculada es de 500 kilos por metro cuadrado y la luz de 28,30 metros; la altura en el punto mínimo es de 2,30 m.

Es interesante el muro de separación entre la sala y el escenario, todo él de hormigón armado y que aísla por completo la



El anfiteatro principal y la bóveda acústica.

sala de la escena. De la misma forma están contruídos los demás muros del escenario.

Instalaciones.

Se ha hecho una instalación completa de saneamiento en las dos casas, con cuartos de baño para señores y servicio, teniendo dos acometidas el edificio, que surten un depósito de hormigón armado colocado encima de la casa, o sea a 38,00 metros de altura, con una capacidad de 20 metros

cúbicos; en caso de incendio, de no funcionar el agua en las calles, se utilizaría este depósito automáticamente.

La calefacción es por agua caliente en las casas y combinada con aire en el teatro. Esto permite regular la temperatura de la sala con toda exactitud.

La renovación del aire de la sala del "Colisevm" en más de 60.000 metros cúbicos a la hora, permite una gran pureza del mismo, siendo, por tanto, sus condiciones higiénicas perfectas y permitiendo

dar temporadas de verano en buenas condiciones.

El número total de ascensores y montacargas es el de siete, mereciendo especial mención el montaorquesta, primero en su género instalado en España, y capaz para 3.000 kilos. La subida y descenso de la orquesta, combinado con cambios de luz, han hecho que el público que va a disfrutar del cine sonoro con que se ha inaugurado este Palacio del Espectáculo, se encuentre sorprendido por un intermedio de concierto que tiene un éxito inesperado.

La instalación eléctrica, hecha con toda escrupulosidad, está montada con los últi-

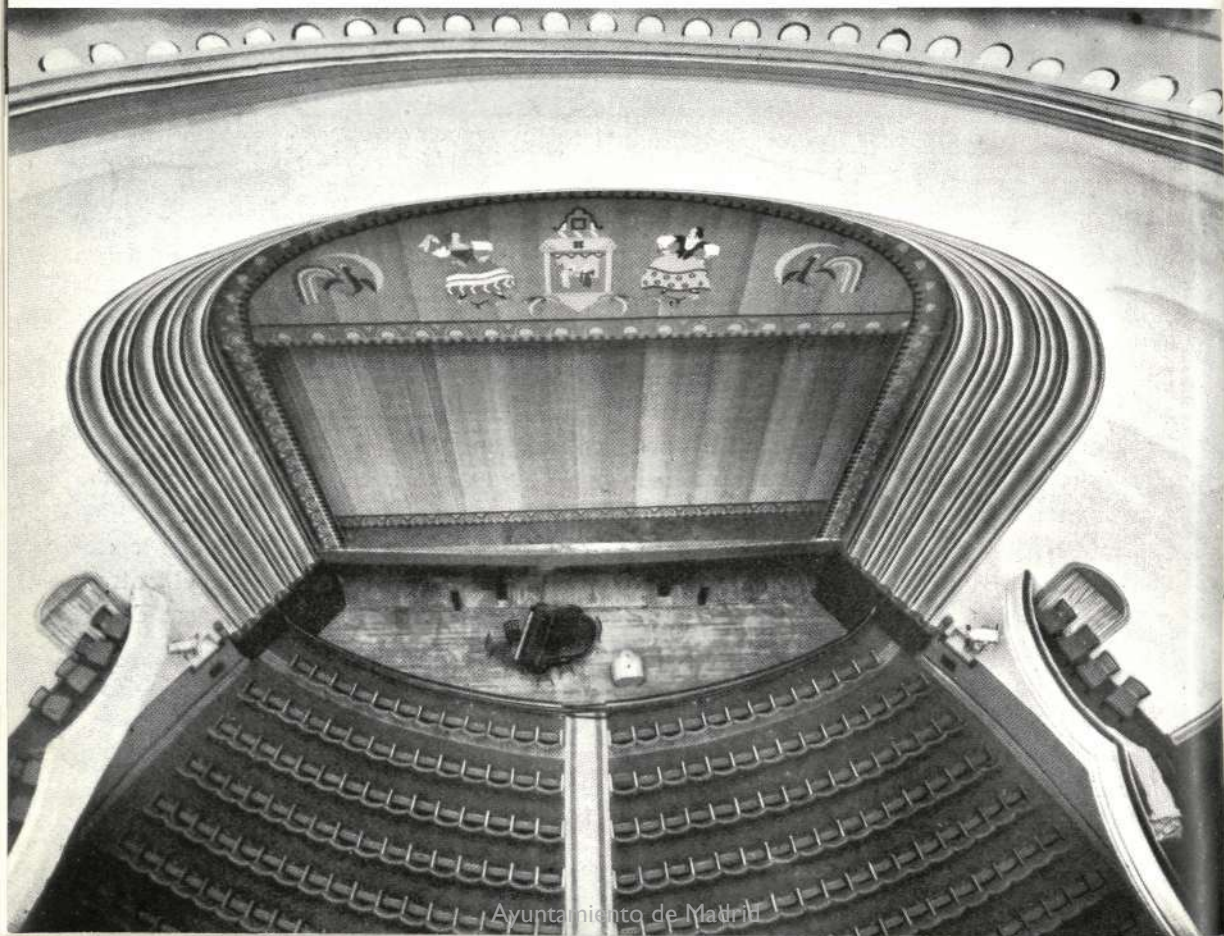
mos adelantos de la técnica, siendo notable el regulador Bordonni, que permite el juego de luces del escenario sin necesidad de las resistencias antiguas.

La luz es directa en determinados sitios de la sala, e indirecta en algunos sectores, pero sin exageraciones, de tal forma, que las caras de los espectadores están siempre iluminadas sin deslumbramientos.

Un puesto de transformación de corriente alterna y una doble acometida de corriente continua garantizan el perfecto funcionamiento de la instalación.

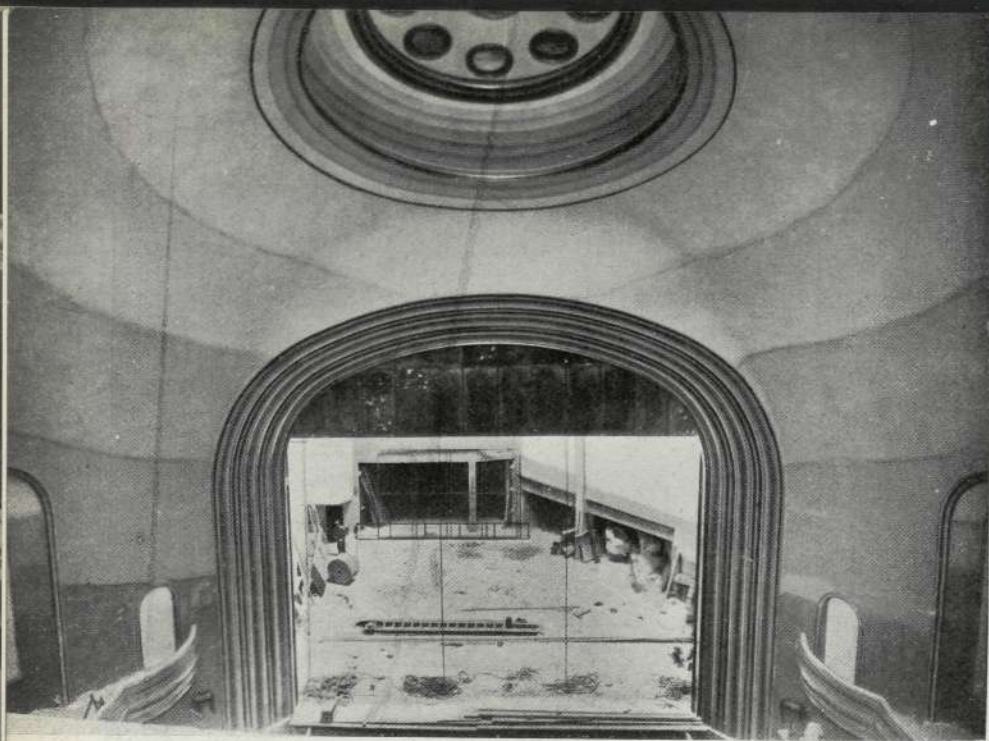
Un servicio completo de reflectores que convergen sobre la escena, y el servicio de

La orquesta vista desde la cúpula.





La orquesta sobre el montacargas que la eleva a la vista de los espectadores.



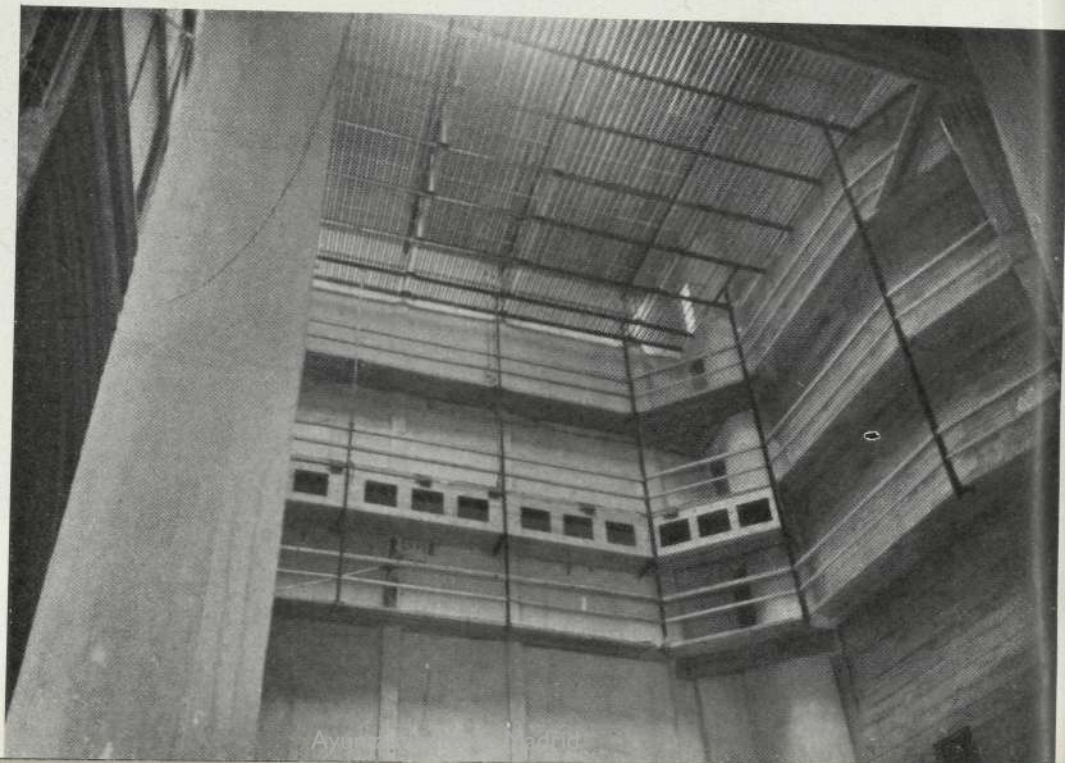
El escenario visto desde el principal.

material estático y móvil, darán al escenario toda clase de matices y entonaciones.

El telón metálico, la cortina de agua y las siete puertas del teatro, con un total

de 23 metros de ancho, dan una extraordinaria seguridad al público, que en caso de alarma puede salir a tres calles distintas en menos de tres minutos.

Escenario. El peine y pasillos de servicio.





La embocadura y lucernario vistos desde el principal.

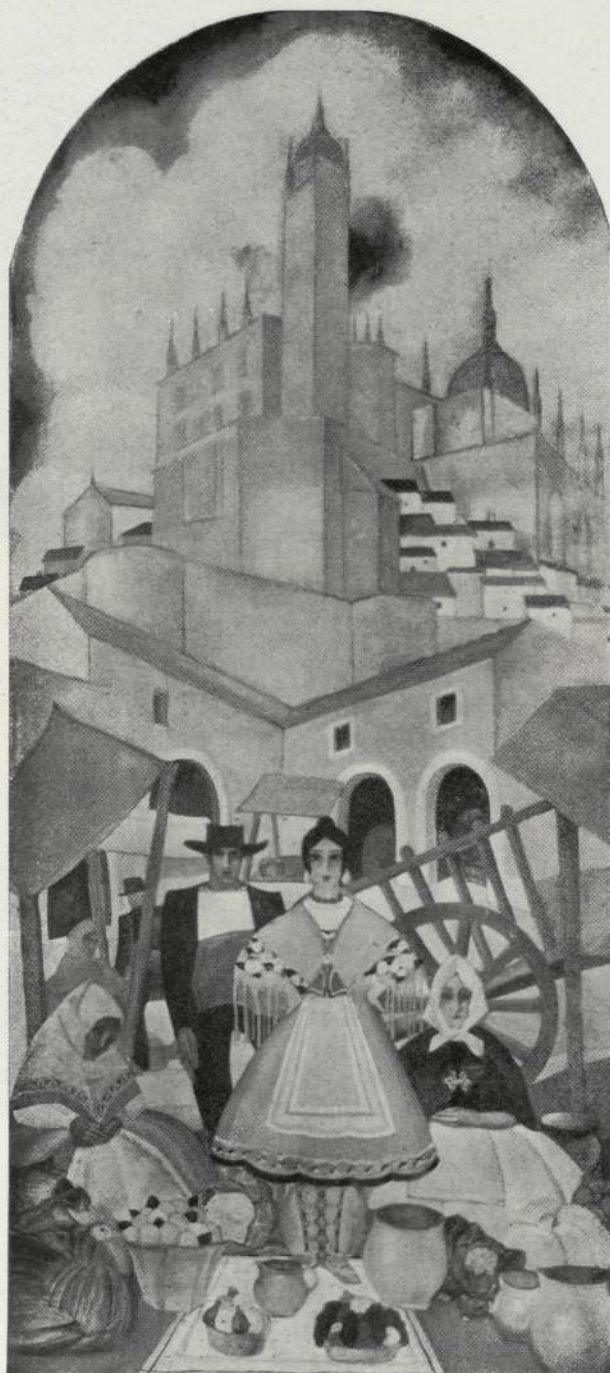
El estilo arquitectónico adoptado es el de... ausencia de estilo. Puede decirse que la decoración no existe, pues los arquitectos se han limitado a acusar la estructura simplemente, utilizando la escayola solamente en la instalación de luz oculta y en la bóveda acústica.

Estucos, pintura, espejos, molduras metálicas y el barnizado en su color de las maderas de las puertas, han sido los únicos elementos de decoración utilizados. Como notas de arte destacan las hermosas pinturas decorativas de Fontanals, en la sala y en el vestíbulo; los faroles en cobre

repujado de Juan José García y las vidrieras artísticas.

La fachada a la Gran Vía acusa la estructura de hormigón armado y simula en su parte central una gran cascada de luz (sin instalar), que ha de utilizarse como elemento de propaganda y atracción del público.

Es de esperar que el éxito alcanzado por la inauguración de este local de espectáculos anime a los propietarios de los solares que quedan por edificar en el tercer trozo de la Gran Vía para dar por terminada esta Avenida, que ha de ser orgullo de Madrid.



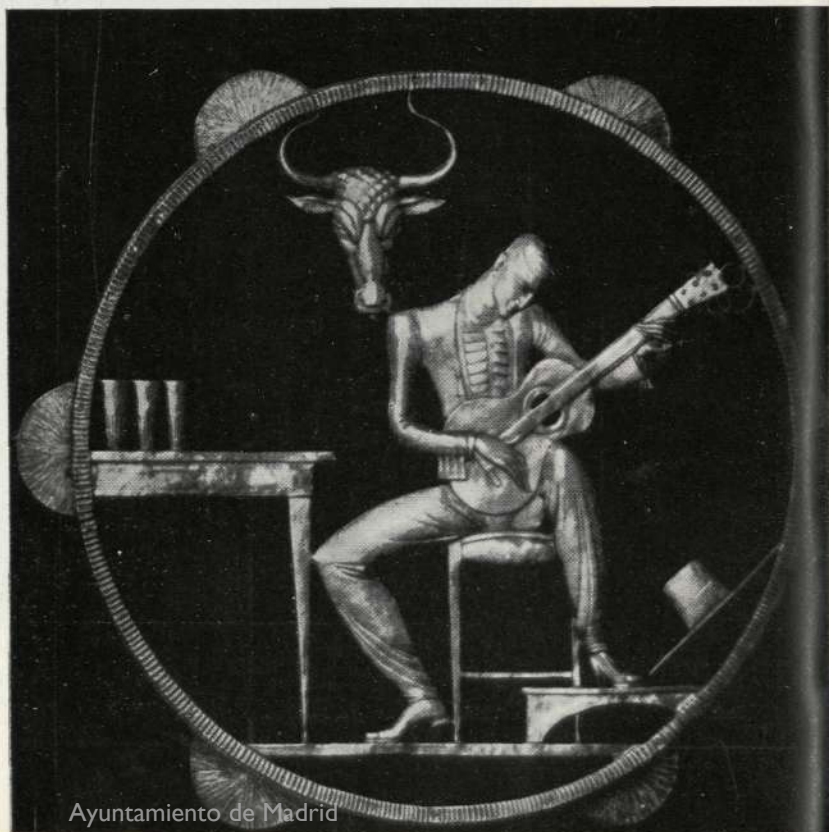
*Pintura decorativa de Fontanals.
Alegoría de Castilla.*



*Pintura decorativa de Fontanals.
Alegoría de Valencia.*

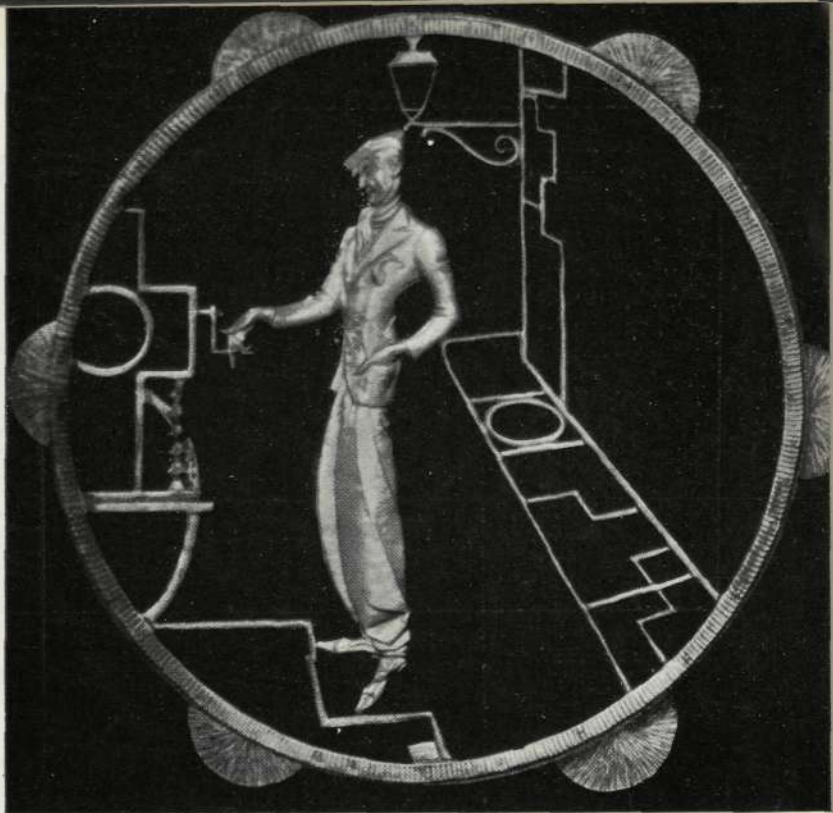


*Aires de mar.
Añoranza de las tierras
lejanas.*



*Las cañas, la cabeza de toro,
Andalucía entera vibra en
las cuerdas de la guitarra.*

El Madrid de Chueca, de "La Gran Vía", surge en este chulillo que toca con dos dedos el organillo clásico en la calle de baldosas de granito del Guadarrama.



Aparatos de luz, en los que el cincelador Juan José García ha interpretado con todo su arte, tantas veces reconocido, los diferentes instrumentos de música tocados en España en los festejos populares. Como estampas de pandereta, ha interpretado el chistu, la gaita gallega, el pandero, el organillo, el acordeón, el violín y la guitarra, de los que damos las presentes fotografías.



Vidriera del Hall.



Los bailes rusos en Madrid; la Pastora Imperio en todo su apogeo. El lápiz de Murgurza, siempre vibrante, inmoviliza en el papel las figuras de los bailarines.



El tiempo pasa, y estos dibujos dan la traza para diseñar las vidrieras que han de decorar el vestíbulo del teatro del maestro Guerrero.

Vidriera del Hall.





El propietario, en la obra

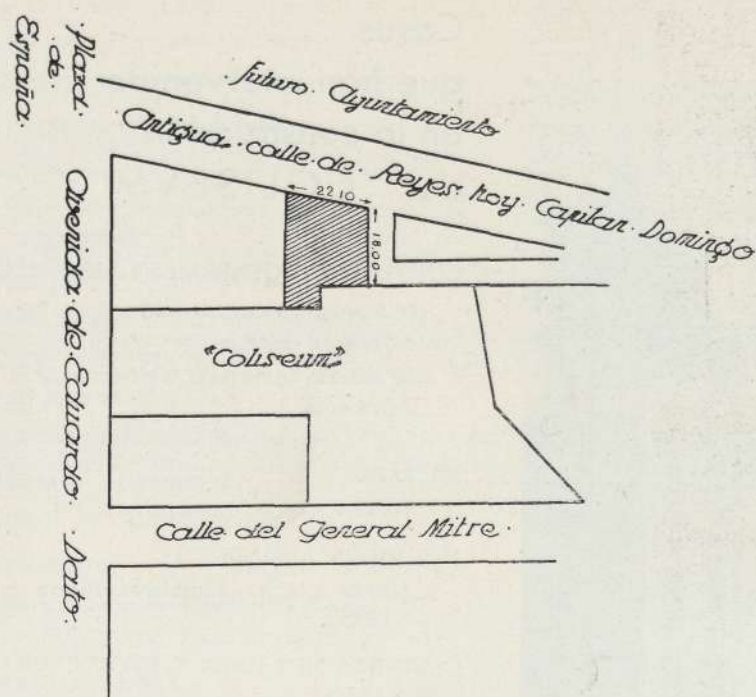
Noviembre de 1931. Ha comenzado a subir la estructura de hormigón armado del "Colisevm". El maestro Guerrero visita la obra con sus amigos. La ilusión por verla terminada es grande, quisiera que se realizase por arte de magia, en pocas semanas.

La casa, creciendo poco a poco, ya desde la altura, domina el panorama de Madrid. Aquí tendrá su estudio, de donde surgirán nuevas melodías para los madrileños.



En esta foto aparece acompañado de los obreros, sus colaboradores en esta obra, y su pesadilla también, pues nunca terminan, a pesar de las promesas.

Plano
de
emplazamiento.



Se vende.

Solar exento de tributos durante 20 años

Superficie: $422,68 \text{ m}^2 = 5.444,18 \text{ p}^2$

Condiciones de venta:
Administración
del edificio

"COLISEVM"

EDUARDO DATO, 34



Casas que han intervenido en la construcción del "COLISEVM"

CONTRATISTAS GENERALES Y ALBAÑILERÍA

D. Patricio Juárez. Avenida de la Plaza de Toros, 8 dupdo.

D. Alberto Leventfeld. Velázquez, 29.
Ingenieros.

VACIADO

TORIBIO GÓMEZ. Embajadores, 111.

HORMIGÓN ARMADO

ZABALA Y ACHA, Ingenieros. Ribera, 7 y 8.
Bilbao.

CUBIERTA METÁLICA Y ESTRUCTURA ESCENARIO

ARRANZ HERMANOS. Iriarte, 18.

POCERÍA

TOMÁS DE LA LLANA. Av. Pi y Margall, 18,
5.º-10.

CUBIERTAS

URALITA, S. A. Plaza de las Salesas, 10.

IMPERMEABILIZANTES

FLINTKOTE. Paseo de Recoletos, 6.

SOLADOR

M. IRIARTE (antes COTANDA). Montesa, 32.

MÁRMOLES

JESÚS SAMPER. Emilio Mesejo, 7.

ENTARIMADOS

VDA. DE ANDRÉS PIERA. Paseo de San Vicente, 26-28.

PAVIMENTOS CONTINUOS

ESPAÑOLA DEL EUBEOLIT. Calle Ibiza, 25.

LINÓLEUM

LINÓLEUM NACIONAL. Paseo del Molino.

MOSAICO ARTÍSTICO

CASTRO GIRES.

CARPINTERÍA DE TALLER

DOMINGO LÓPEZ. Almirante, 3.

CARPINTERÍA METÁLICA

ECLIPSE, S. A. Meléndez Valdés, 21.

EBANISTERÍA

FRANCISCO GARRIGA. Sebastián Elcano, 21.

PERSIANAS

GUILLERMO GÓMEZ Miracruz, 1. Hernani (San Sebastián).

HERRAJES

CASA SERRA Y CÍA. Carmen, 16.

CASA INCHAUSTI. Alcalá, 63.

MOLDURAS METÁLICAS

LUCIANO GOETSCH. Moreto, 17.

MOLDURAS ARTÍSTICAS

HIJOS DE CANO. Gobernador, 1.

CERRAJERÍA

RAIMUNDO NIETO. Sebastián Elcano, 15.

GASPAR GÓMEZ. Santa Engracia, 97.

CIERRES DE MALLA

TALLERES SANZ. El Grao (Valencia).

CIERRES METÁLICOS

LUIS CABAU. Hernani, 20.

METALIZACIÓN

METALIZACIÓN Y CONSTRUCCIONES. Cabanillas, 3.

FUNDICIÓN

JORDÁ HERMANOS. Paseo de Santa María de la Cabeza, 23.

SANEAMIENTO

HIJOS DE GONZÁLEZ DE LA HOZ. Barquillo, 10.

AGUSTÍN CAO COBO. Bárbara de Braganza, 18.

VIDRIERÍA

SUCESOR DE G. PEREANTÓN, S. A. Cuesta de Santo Domingo, 1.

VIDRIERÍA ARTÍSTICA

SOCIEDAD MAUMEJEAN HERMANOS, S. A. Paseo de la Castellana, 76.

DECORACIÓN DE ESCAYOLA

LÓPEZ, NEGRO Y DEL TORO. Cristóbal Bordiú, 4, dupdo.

MÁRMOL ARTIFICIAL

A. AXERIO. Andrés Mellado, 21 pral.

REVOCOS Y ESTUCOS

J. TORRÉNS. Tarragona, 8.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA Y APARATOS DE LUZ

JOAQUÍN MORO. Los Madrazo, 11.

ASCENSORES Y MONTACARGAS

JACOBO SCHNEIDER. Alcalá Zamora, 32.

TELÓN METÁLICO

BOETTICHER Y NAVARRO, S. A. Zurbano, 67.

CALEFACCIÓN DE LA CASA

JACOBO SCHNEIDER. Alfonso XII, 32.

CALEFACCIÓN Y VENTILACIÓN DEL TEATRO

ALFAGEME Y GUIASOLA, Ingenieros. Barquillo, 21.

FUMISTERÍA ESPAÑA. San Mateo, 26.

FUMISTERÍA

M. MAS BAGÁ, S. A. Hortaleza, 19.

GAS

GAS MADRID, S. A. Ronda de Toledo, 8.

ESCENARIO

PASCUAL VILLUENDAS. Juan Pantoja, 9.

PINTURA

J. M. RODRÍGUEZ MONROY. Doctor Cortezo, 11.

BUTACAS

"SILLERÍAS SEGURA", S. A. Castrovido, 4.

MUEBLES METÁLICOS

ROLACO. Av. Conde Peñalver, 15, 2.º

TAPICERÍA Y ALFOMBRAS

RODRÍGUEZ HERMANOS. Carrera de San Jerónimo, 34.

INSTALACIÓN DE BARES

ANTONIO VÁZQUEZ DEL SAZ. Meléndez Valdés, número 5.

EXTINTORES

KNOCK-OUT. Zurbano, 34.

DECORACIÓN DE ARTE

MANUEL FONTANALS. Goya, 40.

JUAN JOSÉ GARCÍA. Maudes, 15.

Zabala y Acha

INGENIEROS

Especialidad en construcciones de hormigón armado.

Estudios y presupuestos.

Constructores de la obra de hormigón armado del «Colisevm».

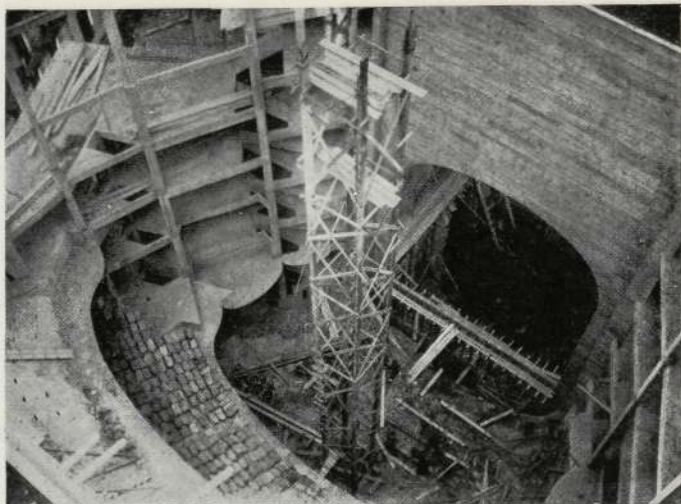
En construcción:

Muelle de Arriaga, en la ría de Bilbao, y Manicomio de Zamudio. Valor de estas estructuras: 5.000.000 de pesetas.

BILBAO

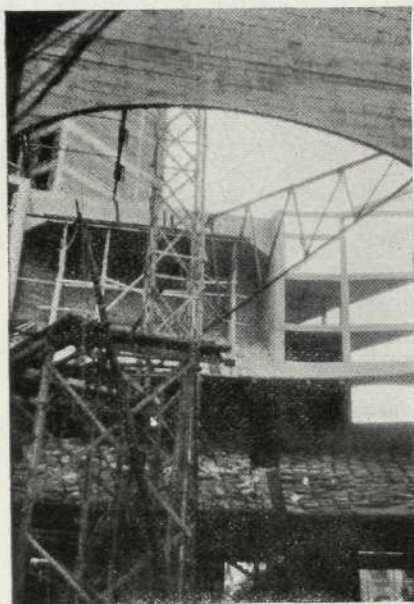
Casa central: RIBERA, números 7 y 8

Teléfono número 11698



Iriarte, número 18

Arranz Hermanos



★

Constructores de las cubiertas metálicas y bóveda del

——— «Colisevm». ———

Proyectos y presupuestos.

★

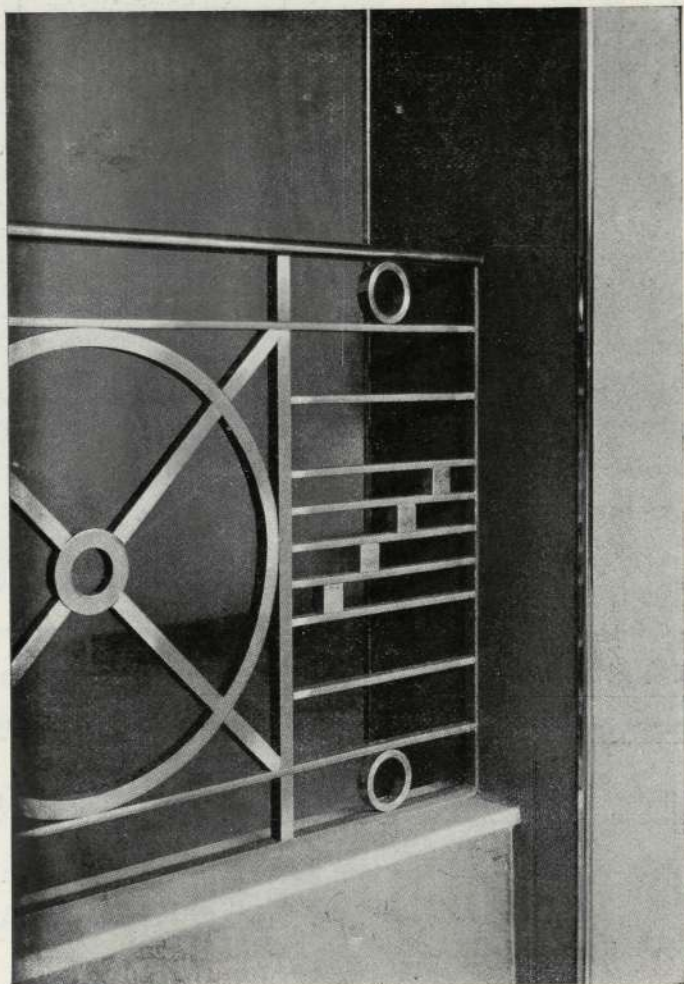
Iriarte, número 18. - MADRID

Molduras
metálicas

Molduras
de madera con
revestimiento
metálico

Materiales
modernos para
decoración

Metales
artísticos en
todas sus
aplicaciones



metallic



moreto, 17

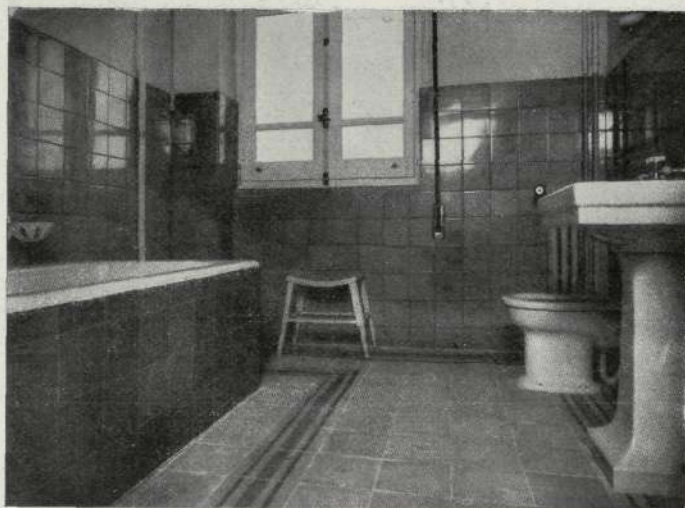
teléfonos | 13 334
92 242

madrid

Hijos de González de la Hoz

Material sanitario. - Baños.
Lavabos. - Inodoros. - Bidets.

Saneamiento. - Elevación
y Conducción de aguas.
Calefacción. - Ventilación.
Estudios y Presupuestos.



BARQUILLO, 10

M A D R I D

TELEFONO 11 817

Pintura decorativa del "Colisevm"

José María Rodríguez
Monroy

DOCTOR CORTEZO, 11

Referencias:

CÍRCULO DE BELLAS ARTES
PALACIO DE JUSTICIA, etc.

SERRA Y C^{IA}

ALMACÉN DE FERRETERÍA
HERRAJES PARA OBRAS

M A D R I D S E V I L L A

Calle del Carmen, 18

Alvarez Quintero, 17-19

Teléfono 18 513

Teléfono 27 867

S. A. M. Mas Bagá

BARCELONA

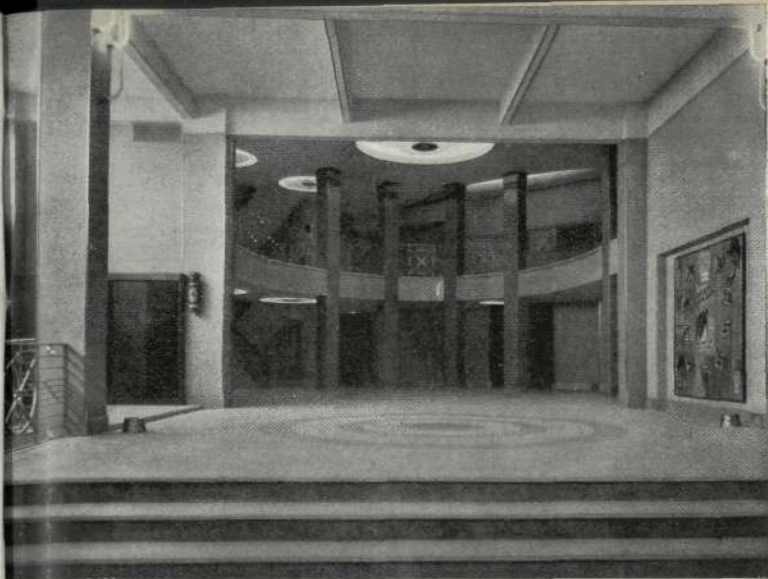
MADRID

Cocinas

Termosifones

Hortaleza, 19

Teléfono 16 861



Instalaciones
eléctricas
del "Colisevm"

CASA
MORO

Los Madrazo, núm. 11

Referencia:

Edificio de la Telefónica, Círculo de Bellas Artes, etc.

CASA
AXERIO

MÁRMOL ARTIFICIAL

Andrés Mellado, 21

Artísticas columnas del "foyer"
del "Colisevm", que han sido
hechas por esta Casa.



ayuntamiento de Madrid

PROPIETARIOS DE TERRENOS

ANUNCIAD SU VENTA
EN EL PRÓXIMO
NÚMERO DE PRIMAVERA

ANUNCIOS	Un número	Un año (4 núms.)
	Pesetas	Pesetas
Una plana.	160	600
Media plana	90	320
Cuarto de plana	50	180
Octavo de plana	30	100
Un dieciseisavo de plana	20	60

Páginas en color, precio especial, no admitiéndose contratos por menos de una anualidad.

SUSCRIPCION ANUAL (4 números)	
Madrid.....	Ptas. 5,—
Provincias.	» 6,—
América y Portugal.....	» 8,—
Extranjero.....	» 12,—

Los pagos pueden efectuarse por giro postal o cheque.

DE
CORTIJOS Y RASCACIELOS

ADMINISTRACIÓN:

GÉNOVA, 14. - MADRID



—Ahí tienes un sistema completo que te ha de permitir tener la casa en perfectas condiciones higiénicas y sin ningún esfuerzo ni molestia por tu parte.

—¿Lo ha adquirido en

ElectroLux

—¡Sí! Son los más perfeccionados

ASPIRADORES DE POLVO - ENCERADORAS - ARMARIOS
FRIGORÍFICOS - PURIFICADORES DE AGUA

ELECTROLUX, S. A.

Exposición: Avenida de Pi y Margall, 9.-Teléfono 16.302.

Oficinas: Avenida de Pi y Margall, 8.-Teléfono 14.770.

SUCURSALES:

BARCELONA	BILBAO	LA CORUÑA
Zambó de Cataluña, 75	Alameda de Mazarredo, 8	Calle Real, 21

OVIEDO	SEVILLA	VALENCIA
San Antonio, 3	Salmerón, 17	Lauria, 17

ROLACO

MUEBLES DE TUBO
DE ACERO CROMADO

PATENTE INTERNACIONAL

EXPOSICIÓN Y VENTA:

MADRID

AV. C. PEÑALVER, 15, 2.º

Bar del "COLISEVM"

