

CORTIJOS Y RASCACIELOS



9/14

PERSPECTIVA
ZONA RIBERA



Casa para peón caminero.

Arquitecto: Luis Vallet.

O T O Ñ O
1933

ARQUITECTURA
CASAS DE CAMPO
DECORACION

N.º 14. - **1⁵⁰** ptas.

NO COMPRE HASTA
QUE VEA EL NUEVO

Refrigerador Westinghouse

EL refrigerador eléctrico además de ser una necesidad absoluta es una verdadera inversión. No existe otro método que pueda garantizar tan completa protección automática de los alimentos.

No se precipite, sin embargo, en la elección de su aparato y punto por punto, compare otras marcas con el refrigerador Westinghouse. De antemano podemos anticipar su decisión pero preferimos que se convenza por sí mismo.

Una demostración le convencerá de la hermosura, utilidad, conveniencia, economía y eficiencia del refrigerador Westinghouse. Sin compromiso alguno de su parte, pase a vernos hoy mismo.



N-27



UNIVERSAL ELÉCTRICA

SAN AGUSTÍN, 3

TELÉFONO 93376

M A D R I D

JARDIN FLORITA



**LUIS
RODRÍGUEZ BORO**

ESTABLECIMIENTO DE ARBORICULTURA Y FLORICULTURA, el más importante de Madrid. Para que puedan darse cuenta de la importancia de nuestros cultivos, invitamos a los aficionados, que antes de comprar árboles frutales y de sombra, arbustos, coníferas, palmeras, rosales y trepadoras, visiten o consulten a la

Casa Central: LISTA, 58. - MADRID

Sucursal: SAN BERNARDO, 78

PIDAN CATÁLOGO



**ESPAÑOLA
DEL
EUBEOLITH**

**PAVIMENTOS
MONOLÍTICOS
EUBEOLITH**

NOVÍSIMO PAVIMENTO
MONOLÍTICO LAVABLE

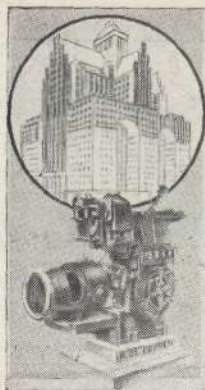
Pavimento monolítico en "Viena Park".

B I L B A O : Calle Nueva, 1

BARCELONA: Plaza Cataluña, 3

Representante en Madrid: D. Fernando Inciarte, arq. - Ibiza, núm. 25. Tel. 59937.

;



ASCENSORES - MONTACARGAS - MONTAPLATOS

GRÚAS, MÁQUINAS DE EXTRACCIÓN, ETC.
ENTRETENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE ASCENSORES

R. DE EGUREN, Ingeniero

BILBAO - MADRID - VALENCIA - SEVILLA - LA CORUÑA - CARTAGENA



Sociedad Mauméjean Hermanos
de Vidriería Artística, S. A.

Castellana, 76. - MADRID

Casas en San Sebastián, Hendaya y París

VIDRIERAS DE TODAS CLASES Y ESTILOS

URALITA, S. A.

LOS MEJORES MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

PLACAS CANALETA Y GRAN ONDA
para techar.

TUBERÍAS
para toda clase de conducciones a presión.

DEPÓSITOS
cilíndricos y rectangulares.

CANALONES Y TUBERÍA LIGERA
para desagües.

CHAPA "B" LISA
para revestimientos y cielorrasos.

ARRIMADEROS Y ARTESONADOS "DEKOR"
Aplicaciones artísticas de URALITA.

FIBROMÁRMOL
Material decorado para estilo moderno.

ASLACIONES
Composición de fibra Amianto "SALAMANDER", Fibra pura de Amianto.

PERSIANAS
Fijas y móviles de fácil colocación.

BARCELONA PLAZA A. LÓPEZ, 15
Teléfono 16556

MADRID PLAZA DE LAS SALESAS, 11
Teléfono 32648



"LA IBÉRICA" S. A.

Fundada en 1886

PARA LA REPRESENTACION Y DEFENSA
DE ASEGURADOS
CONTRA EL INCENDIO

Interesa a Ud. consultarnos antes de
contratar el seguro de sus bienes
y sobre los que ya tenga contratados.

Dirección general:
MADRID

Plaza de Canalejas, 3. Teléf. 13247

LINOLEUM NACIONAL, S. A.

MADRID: Apartado 979. - Teléf. 72055

BARCELONA: P.º de Gracia, 76. - T. 75904

VALENCIA: Alcoy, 2. - Teléfono 13271

SEVILLA: Av. de la Libertad, 34. - T. 25110

PAVIMENTOS Y ZÓCALOS DE LINOLEO
ZÓCALOS DE LINCRUSTA EN ALTORRELIEVO

FABRICA EN
MATILLAS
(GUADALAJARA)

PRODUCCION ANUAL:
90.000 T^{as}



CEMENTO PORTLAND

EL PREFERIDO DE LOS
CONSTRUCTORES POR
SU HOMOGENEIDAD AB-
SOLUTA, FRAGUADO
LENTO, ENDURECIMIEN-
TO RAPIDO, Y FINURA
EXTREMADA

EL LEON

DIRIGIR LOS PEDIDOS A
COMPAÑIA
ANGLO-ESPAÑOLA
DE CEMENTO
PORTLAND S.A.

CAPITAL:

5.000.000 DE PESETAS
ALCALÁ, 63. - MADRID

VENTANAS METÁLICAS

H O P E

CUBIERTAS DE CRISTAL

ECLIPSE

"ECLIPSE", S. A.

MELÉNDEZ VALDÉS, 51

TELÉFONO 34 832

LAS VENTANAS METÁLICAS
DEL «COLISEVM», SON **HOPE**



JACOBO SCHNEIDER INGENIERO

OFICINAS:

Alcalá Zamora, 32

TALLERES:

Paseo de Atocha, 17

DELEGACIONES:

Barcelona: Cortes, 617. Bilbao: M. del Puerto, 7

Instalaciones de ascensores, montacargas y montaplatos del sistema "Stigler". Calefacción central de todos los sistemas. Quemadores de aceite, marca "Nu-Way". Saneamiento de edificios, cuartos de baño, etc.

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

EN MADRID: Antiguo Palacio Real, Palacio de Comunicaciones, Círculo de Bellas Artes, Palacio de la Prensa, Banco de Bilbao, etc., etc.

EN PROVINCIAS: Cía. Telefónica, "La Vanguardia", Barcelona; Casa de Salud Valdecilla, Santander; etc., etc.

Montaorquesta, instalado por la casa Schneider, en el Teatro «Colisevm», capaz para 3.000 kgs. de carga.

CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL ASLAND

Pabellón de la casa "Asland", en la Exposición Internacional de Barcelona.

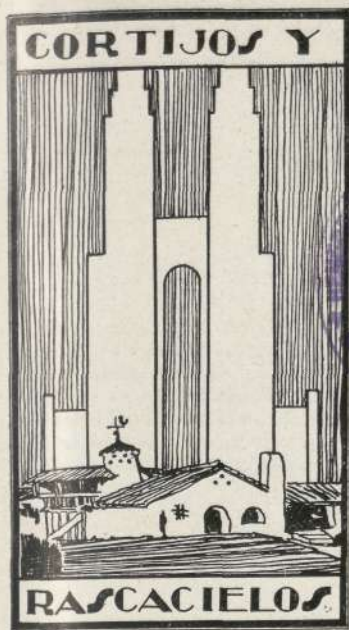
DE LA COMPAÑÍA GENERAL DE ASFALTOS Y PORTLAND ASLAND DE BARCELONA

Fábricas en Moncada, Villaluenga de la Sagra, Castellar d'En Huc, Bilbao y Córdoba

OFICINAS:

Paseo de Gracia, 45
BARCELONA
Marqués de Cubas, 1
MADRID
Rodríguez Arias, 8
BILBAO
Morería, núm. 1
CÓRDOBA





**CASAS DE CAMPO
ARQUITECTURA
DECORACION**

AÑO IV

Otoño 1933

NÚM. 14

DIRECTOR: CASTO FERNÁNDEZ-SHAW, ARQUITECTO

ADMINISTRADOR: JACINTO DÍEZ DE LA LASTRA

GÉNOVA, 14. MADRID TEL. 44 150

REVISTA TRIMESTRAL

MUROS

EN una construcción alta o baja, palacio o choza, los muros tienen siempre dos funciones: una, la de sostener los pisos y cubierta de la construcción, y otra, la de defendernos de la temperatura exterior.

Hasta hace pocos años el problema estaba resuelto sólo por muros macizos, cuanto más gruesos mejor, que cumplieran con la función constructiva y con la de defendernos de los agentes exteriores; pero hoy el problema ha variado; las construcciones de alturas insospechadas han hecho imposible el seguir con los muros de grandes espesores y se substituyen por entramados de madera, metálicos o de hormigón armado, y entonces el muro de relleno sólo se utiliza como elemento de abrigo contra el frío y de defensa contra el calor.

Naturalmente, en esta exclusiva función los muros, formando cámaras de aire, son los preferidos, y así las construcciones hechas con bloques huecos o ladrillos cerámicos, tienen la preferencia sobre los más antiguos de ladrillos macizos.

En construcciones baratas, la paja prensada, las placas de fibroamianto, etc., empiezan a utilizarse con ventaja.

En el porvenir, la casa thermo de materiales traslúcidos, con ventilación artificial, dará motivo para nuevas formas de construcción, si perdura la paz; si no... si la guerra nos sigue amenazando, las ciudades serán grandes llanuras que en sus capas subterráneas abrigarán el hormiguero humano. Lo sentiremos por los arquitectos casticistas.



El casticismo arquitectónico español, clásicamente hablando, tiene su rey de armas en esta casa-palacio de Ubeda... cuyo cierre metálico del garaje es el inri más vejatorio que en arte se puede soñar.

ARQUITECTURA

Ojo avizor, este balcón destaca el arte de su reciedumbre sobre el enjalbegado del resto. Parece como si quisiera escaparse de la casa; pero la barrera del tejado le impide su huida a los cielos de Ubeda, la de la rica arquitectura.



Arcos vivos y arcos muertos, tal sensación nos produce la contemplación de este patio. Las ventanas de los arcos muertos son las hojas del otoño que caen sobre casi todos los restos de la arquitectura antigua.



POPULAR



En Ubeda, otra casa solariega nos lanza el dardo de su magnífica portada barroqueña, tan airosa por su sencillez como valiente para sostenerse a lo largo de los años que tanto han maltratado su base, que es lo que está al alcance de todos.



Medallón central del techo del salón de fiestas.



Chimenea de mármol blanco.

"Vista Alegre"

El Palacio del Marqués de Salamanca, en Carabanchel Bajo.

Apuntes para la Historia de la Pintura decorativa de Madrid, desde el siglo XVII a fines del XIX.

ES Madrid un venero de riquezas artísticas inéditas para los amantes del Arte, riquezas diseminadas en mansiones señoriales que si bien son conocidas en cuanto a su información general, no es así de sus detalles de ornamentación artística interior, detalles que conocidos y hábilmente seleccionados y clasificados, pueden formar un completo estudio de nuestra decoración desde el siglo XVII hasta fines del XIX, estudio que aclarará mucho determinados conceptos que se han formado erro-



*Uno de los
detalles
laterales
del techo
del salón
de fiestas.*

neamente al clasificar los estilos llamados vulgarmente de Carlos III, Carlos IV y Fernandino, llegando hasta el Romántico inclusive.

CORTIJOS Y RASCACIELOS, Revista atenta siempre a la necesidad de exponer y reproducir trabajos poco conocidos u originales, me encarga de llevar a cabo este estudio, cuyo trabajo se irá dando a conocer metódicamente, barajado con otros de índole distinta para hacer más amena esta Sección de Decoración retrospectiva.

No he de seguir una norma sistemática de fechas y períodos, porque causas imprevistas me impiden realizar los estudios con arreglo a un método cronológico; pero al enumerar los trabajos, irán quedando debidamente aclaradas formas y estructura de estilo, modalidades de orientación, etc., que sirvan después para ordenar el conjunto.

He de tropezar muchas veces con la falta de documentos que nos aclaren la paternidad de las obras que hemos de reproducir, pero ello no será obstáculo para que quede hecha la clasificación de época para que otros investigadores más afortunados puedan completar la información.

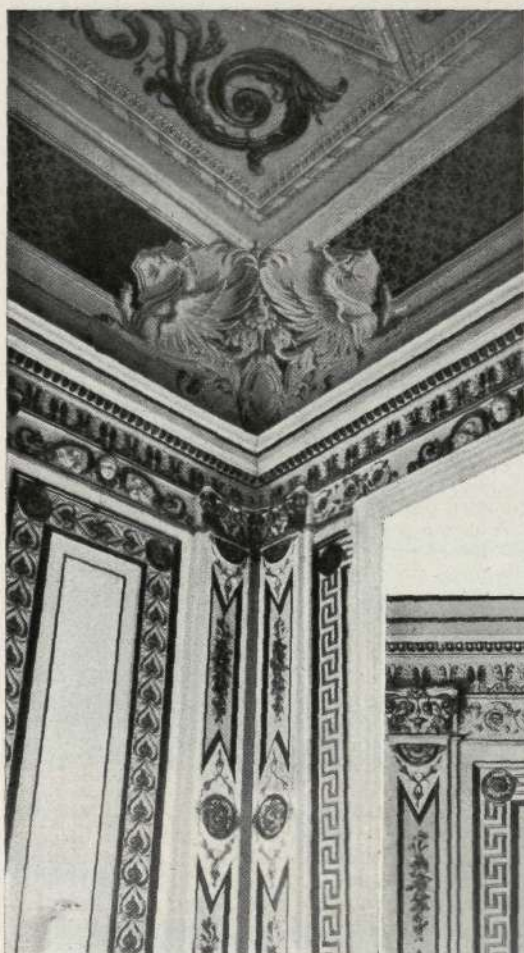
Son muy pocas las decoraciones interiores que subsisten en Madrid del primer período materia de este estudio, o sean las del siglo XVII, propiamente suntuarias, de edificios civiles, palacios o

*Uno de los cuatro
medallones de la escocia
del salón de fiestas,
titulado "El crepúsculo".*

casas señoriales, entre las que anotaremos algunas de carácter religioso, de capillas reservadas muy interesantes.

En el siglo XVIII tenemos ya más elementos, sobre todo después del advenimiento de Carlos III, pues en su reinado surge un hecho por el cual adquieren las artes decorativas un imprevisto refuerzo original. Ello es por la orden del rey de iniciar en Italia, en Herculano y Pompeya, excavaciones a través de la masa de lava del Vesubio, que cubría sus territorios. Empiezan a desenterrarse pinturas murales bellísimas, restos de arquitectura policromada, mosaicos admirables, etc., siendo tal el asombro que causan estos descubrimientos, que una legión de pintores italianos se traslada a las ruinas para copiar las pinturas o para inspirarse en ellas y estilizarlas, naciendo entonces el tan conocido y manido después estilo pompeyano, que tanto se confunde por algunos críticos y artistas con el Imperio, o neoclásico, nacido mucho después, en la época napoleónica,





Uno de los ángulos del salón de fiestas con detalles de su escocia y techo.

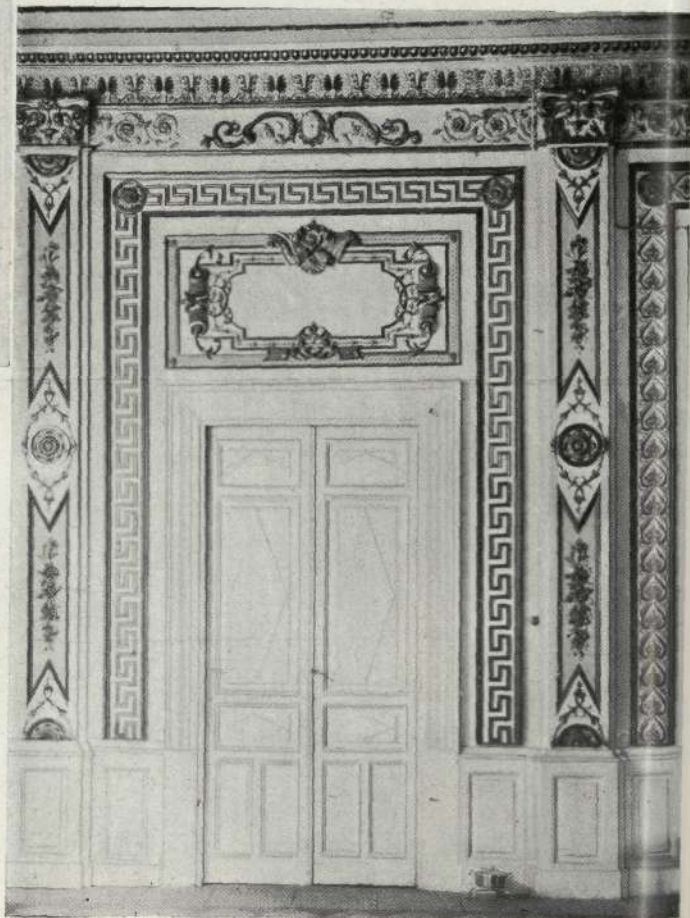
confusión disculpable por tener el segundo tanta reminiscencia del romano y del griego clásicos.

Dice Cavestany al escribir sobre las antiguas industrias de Madrid, que Carlos III inculcó en el espíritu activo y glorioso de los madrileños del siglo XVIII que los oficios eran honrados, que su ejercicio no envilecía a la persona ni la inhabilitaba para el goce y prerrogativa de la hidalguía, y según ese criterio tan comprensivo, anuló leyes

Detalles ornamentales de la pared y una de las puertas.

anteriores que a esto se oponían; y yo añado: Carlos III tuvo una visión acertadísima de lo que supone en un país el acrecentamiento de las industrias artísticas, su engrandecimiento y nobleza. Ese lujo tan odiado de los cortos de entendimiento, esas riquezas a juicio de algunos mal distribuidas, son los únicos factores que pueden sostener la grandeza artística de las industrias, y desdichado el país que renegando del capitalismo, lo aniquile sin sustituirle por otro, porque con él desaparecen también el espíritu noble, el estímulo del obrero de producir dentro de su oficio obras de arte; desaparece el artista, desaparece el aristócrata del trabajo, y sólo queda el trabajador a secas que gana el jornal para subsistir, no para recrear su espíritu también.

Queda el recuerdo de aquel monarca, Mecenas de los creadores de las artes y de los oficios bellos, cuyo reinado se señaló como época de aciertos y prosperidades; queda el recuerdo de aquella falange de artistas que floreció a su calor y gracias a la riqueza y al lujo, lujo y riquezas que suelen ser más beneficiosos para los demás



cuando están en manos de los que hacen más ostentación, porque la ostentación de riqueza no se consigue con oroveles, sino con riqueza acuñada y repartida en distintas formas, y aquellos artistas hicieron del oficio de pintor decorador algo más que un medio de vida; su rango pasó al del arte bello y dentro de su casta, valga la frase, sobresalieron sus magnates.

Francia, hoy, es un ejemplo imperecedero de lo que han sido para ella sus artes industriales: decoración, bronce, porcelanas, muebles, telas, tapices, todo, fué y sigue siendo emporio de riquezas que traspasa las fronteras de todos los países; no hay lugar en el mundo donde no existan muestras de su constante florecimiento, mientras nosotros somos hoy en el arte consumidores de todo lo ajeno, productores de casi nada. Carlos III no pensó sin duda que los esfuerzos suyos, las actividades ganadas al arte para el arte, habían de perderse tan pronto. Una centuria bastó para que de ello no quedara más que los recuerdos; sólo los tapices volvieron a florecer después, por los Stuik, pero sin savia de renovación, siguen multiplicándose como entonces, reproduciéndose las mismas cosas de entonces.

Hoy, con las utópicas novedades de la evolución proletaria, van desapareciendo a zancadas los artistas de los oficios, la aristocracia del trabajo; sólo queda el obrero a secas, el camarada;

no es extraño, pues, que al estudiarse en la Historia la importancia de nuestras artes actuales, se diga o se escriba que llegaron a la decadencia mayor, a la degeneración más absurda. Claro es que la excepción se encuentra en todas las reglas, y la arquitectura no podía verse hoy libre de ella; una pléyade de arquitectos jóvenes invade los terrenos de la decoración, antes propiedad casi exclusiva de los pintores decoradores, y con sus modalidades originales en lucha con los elementos destructores de todo lo bello, porque es moda, van creando con estilizaciones un arte nuevo cuyas raíces se extenderán y servirán de sostén, sin duda, al árbol que fructifique en plazo no lejano.

Volviendo de nuevo a nuestro tema, comenzaré analizando las obras artísticas del palacete llamado «Vista Alegre», que fué propiedad de aquel hombre ilustre, luchador, generoso sin tasa, llamado José de Salamanca, que llegó a ser marqués, Grande de España y que murió cuando de nuevo, por tercera vez, los vaivenes de la Fortuna le hacían temer serios quebrantos.

En el próximo artículo haré de esta mansión señorial de Carabanchel Bajo la enumeración de sus decorados, algunos de ellos curiosísimos, entre los que sobresalen los que reproducimos hoy, del salón de fiestas.

ANTONIO PRAST



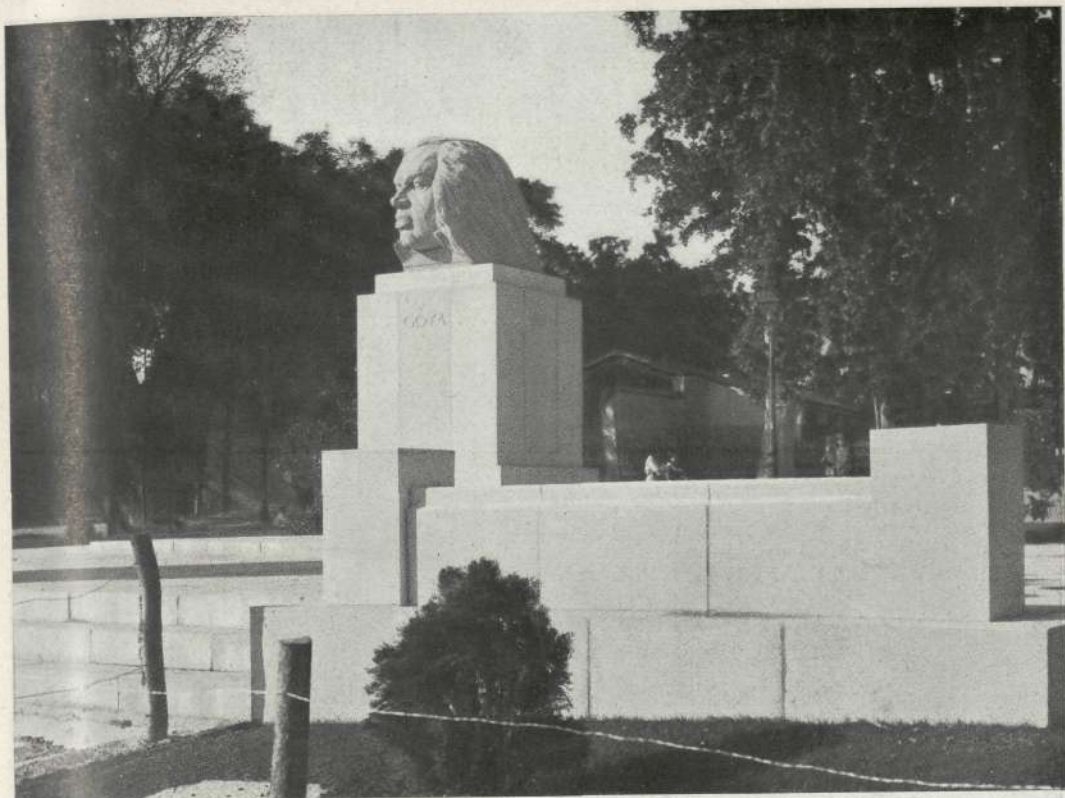
*Detalle de un tablero
de la puerta principal
(talla de roble).*



Nuevo monumento a Goya, en Madrid

Escultor: Juan Cristóbal.

JUAN Cristóbal es de Granada; pero... es testarudo, y se empeñó en hacer un nuevo monumento al gran Don Francisco. Los que se habían hecho hasta ahora no expresaban lo formidable de la figura de nuestro buen pintor aragonés, y por eso Juan Cristóbal acometió esta obra, que ha sido sin duda la más discutida de cuantas ha hecho



en su vida. Su emplazamiento, sus dimensiones, su forma de estar realizada, han sido motivo de apasionadas disputas. Nuestro voto es de que ha acertado, de que era el monumento que necesitaba Madrid, de que la evocación es perfecta, de que la figura de nuestro «Napoleón» de la pintura necesita en «su Madrid» tantas evocaciones como las que tiene Bonaparte en París.



Astrolabio de plata, de 35 cms. de diámetro, inspirado en el de Felipe II. Museo Arqueológico de Madrid. Construido para homenaje a D. Honorato de Castro, primer Director del Instituto Geográfico y Estadístico, nombrado por el Gobierno de la República Española.

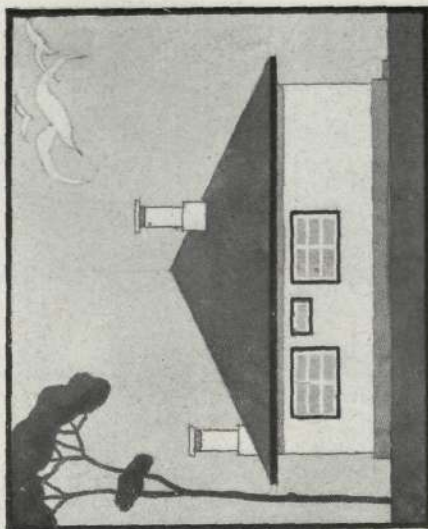


*Escudo de los EE. UU. de México, en hierro repujado. Diámetro, 1,90.
Hecho expresamente para D. Jenaro Estrada, Ministro de México en España.*

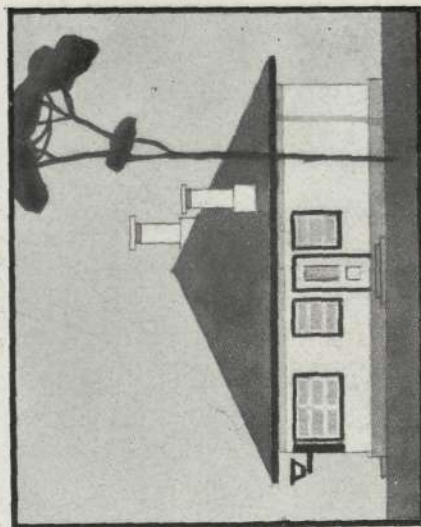
Juan José García

EL arte exquisito de Juan José ha producido estas dos obras, que como todas las que salen de su mano, son modelo de belleza en su composición y en su detalle. Son muy antiguas y muy modernas. Son piezas que sin perder las normas de los orfebres del Renacimiento, están imbuídas del gusto moderno.

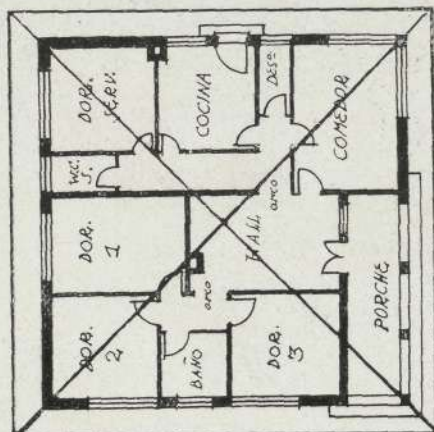
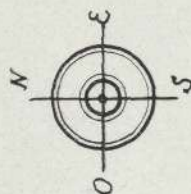
Afortunadamente, todavía existe clientela con cultura suficiente que sabe distinguir entre estas obras y las vulgares de nuestros bazares de orfebrería.



Fachada Norte



Fachada Este



Planta única

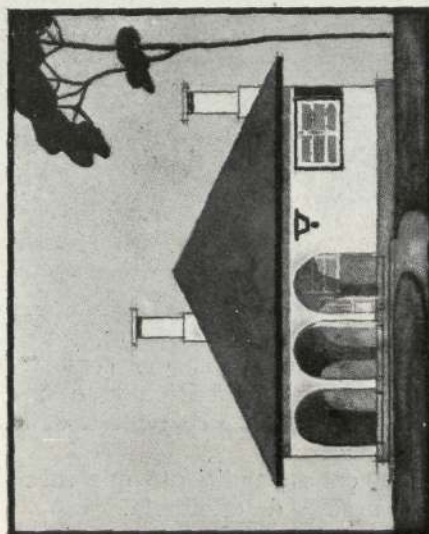
MODELO n.º 1
15.620 pbs.

Escala: 1/200.

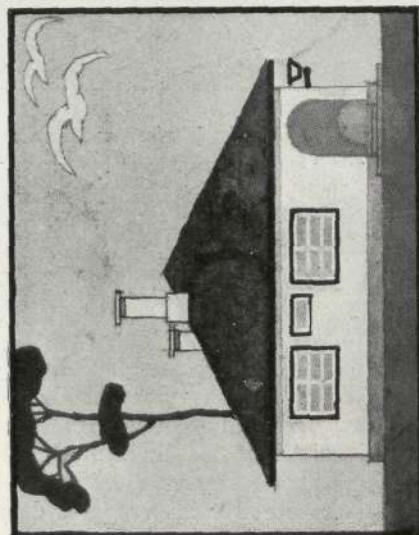
(3 dormitorios
y uso de servicio)

Elvira

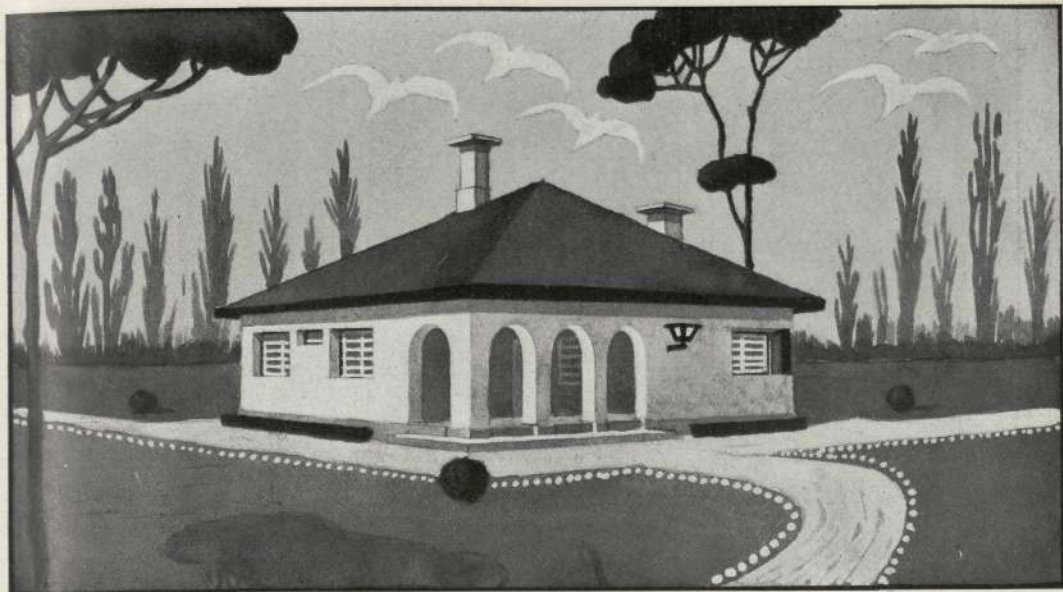
Alfaro



Fachada Sur



Fachada Oeste

*Perspectiva.*

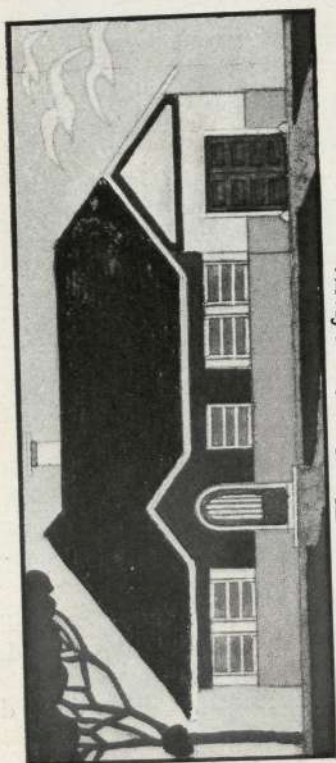
Casa de campo

Arquitecto: Enrique Huidobro.

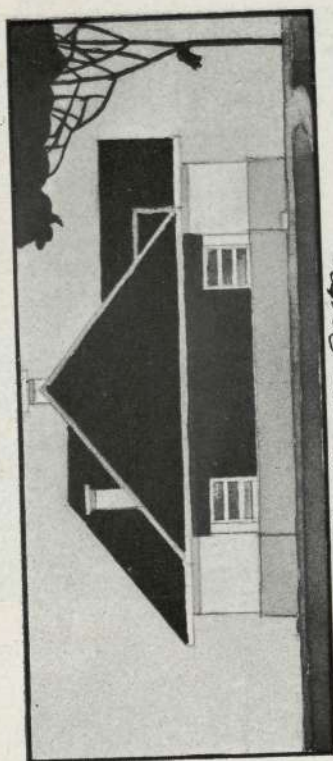
CHALET de una sola planta con tres dormitorios, a los que da acceso un pequeño paso, para que los tres estén en comunicación con el baño.

La zona de servicio tiene entrada independiente y queda por un pequeño pasillo completamente aislada del resto de la casa; tiene también su dormitorio y W. C. independientes.

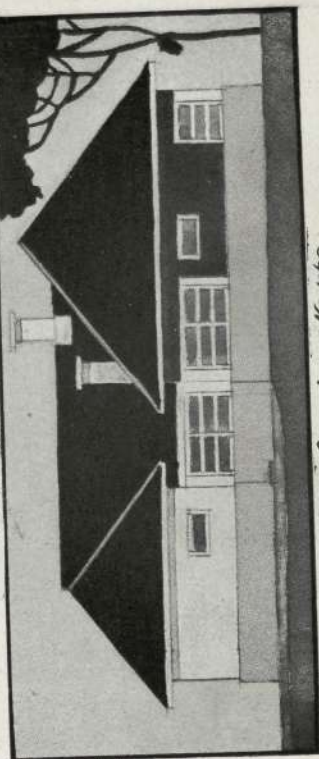
El porche, hall y comedor forman la zona de estar, independiente también de la de servicio y de la de dormitorios.



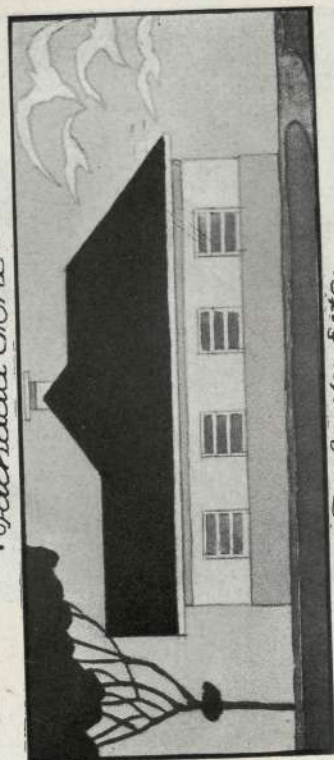
• Fachada Sur.



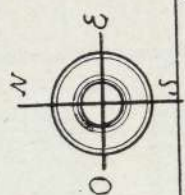
• Fachada Oeste.



• Fachada Norte.



• Fachada Este.



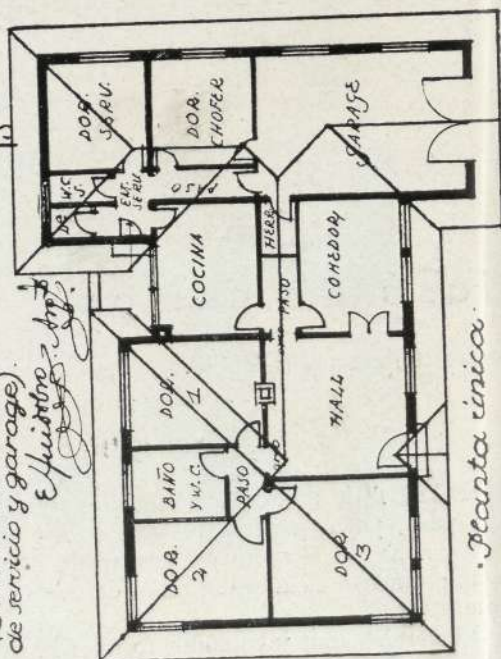
MODELO 12º2

22.390 Ptas.

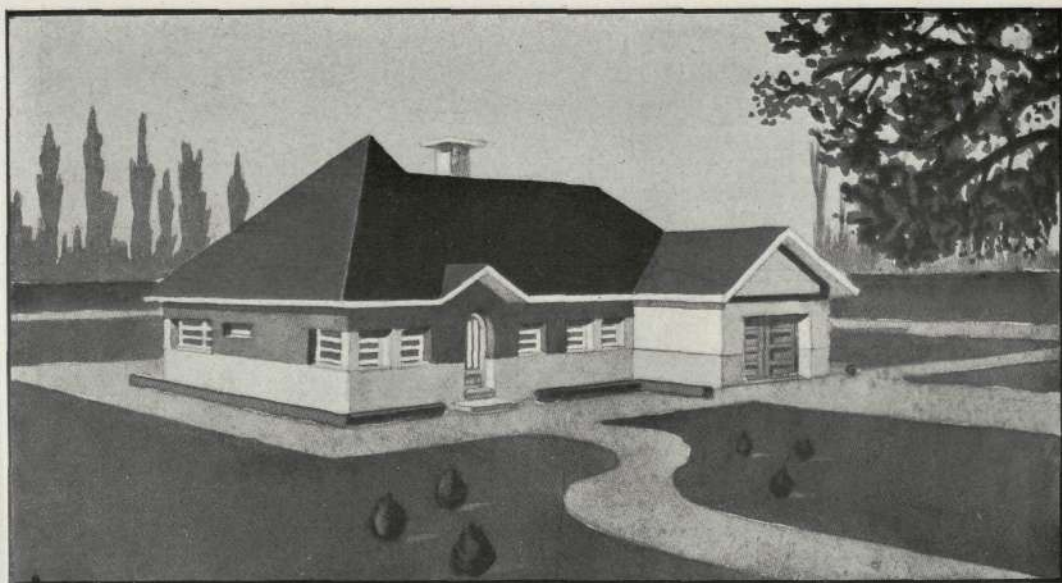
Escala: 1/200

(3 dormitorios, dos
de servicio y garage).

*Equipo de
Diseño*



• Planta única.

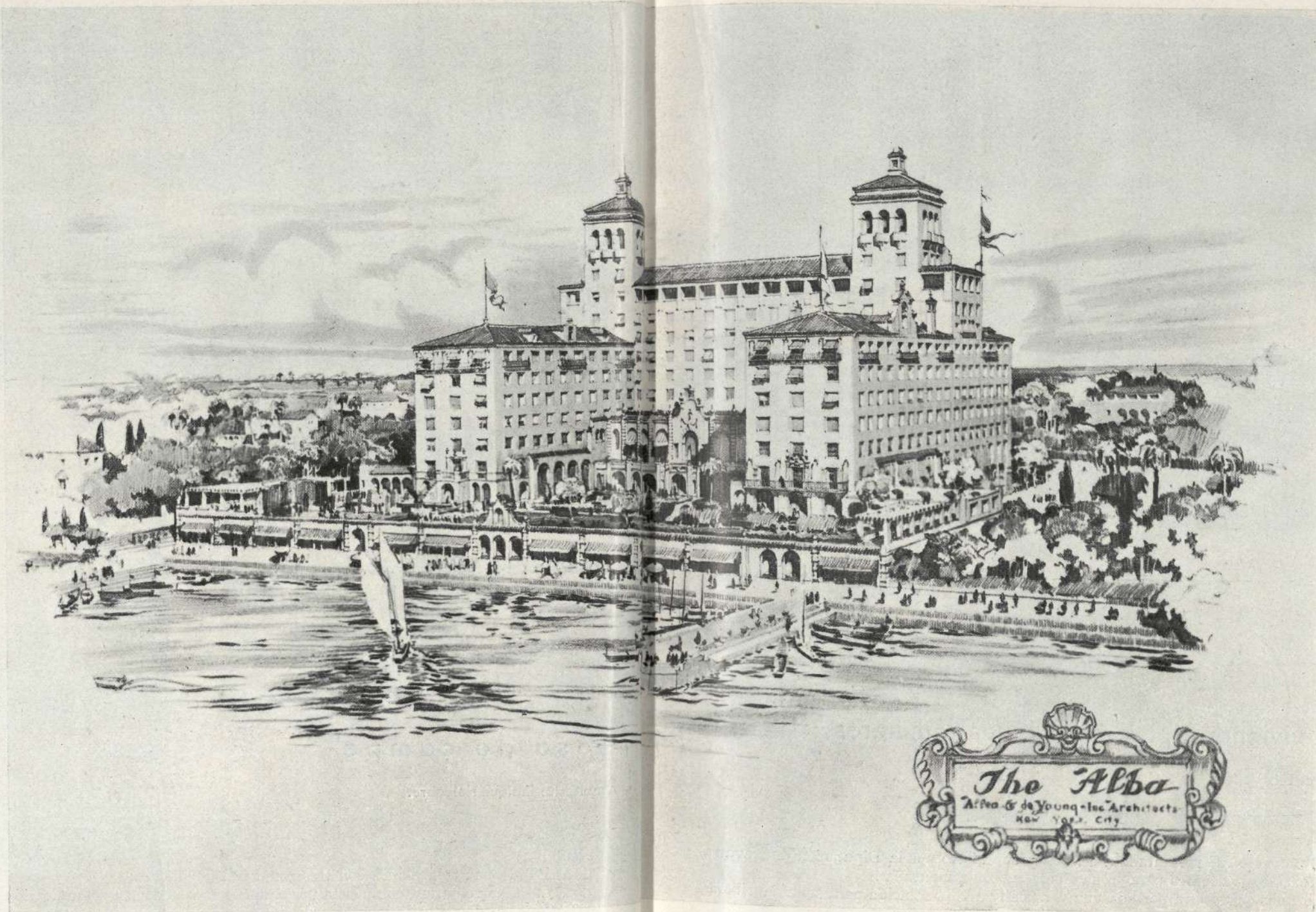
*Perspectiva.*

Casa de campo

Arquitecto: Enrique Huidobro.

CHALET de una sola planta con tres zonas independientes:

- 1.º Zona de estar, compuesta por el hall y el comedor en comunicación directa.
- 2.º Zona de dormitorios, con tres dormitorios unidos por un espacio que da también acceso al cuarto de baño.
- 3.º Zona de servicio, compuesta de garaje, cocina, despensa, W. C. y dos dormitorios, uno para el servicio y otro para el chofer, contiguo al garaje y comunicando con él.



Hotel "The Alba", en Palm Beach (Florida). Zona Aristocrática de Miami.
Arquitecto consultor, asesor artístico: D. Pedro Muguruza.

Este Hotel ha sido cedido por su propietario, Mr. Doherty, presidente de la poderosa Compañía Public Service de los Estados Unidos, para la celebración de tres Exposiciones españolas durante los meses invernales; una de Pintura, otra de Cerámica y otra de Arte decorativo.



Casa vivienda tipo para peones camineros

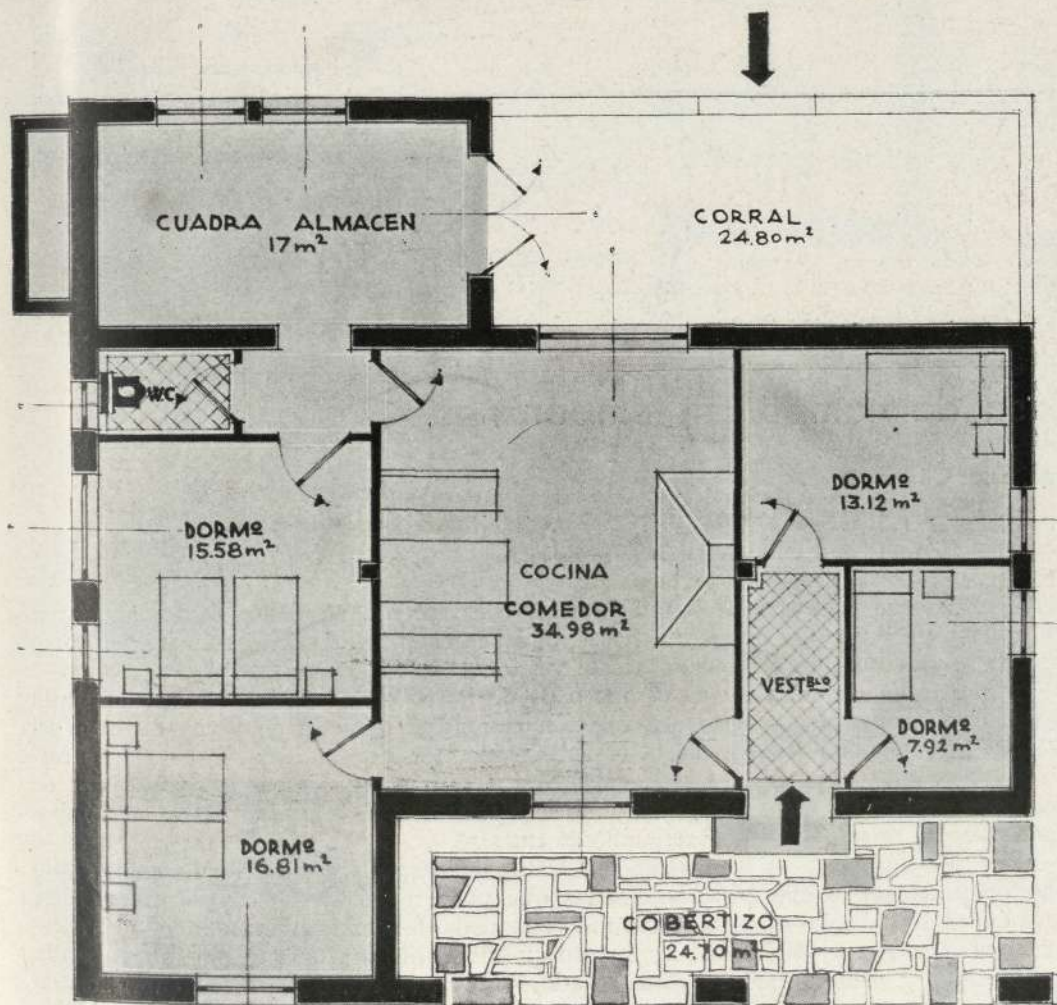
Arquitecto: Luis Vallet.

ESTE proyecto fué presentado a un Concurso abierto por la Diputación de Navarra, con sus dos variantes para «zona ribera» y «zona montaña».

Publicamos en nuestra portada una perspectiva de la solución para zona de «ribera», y encabezando esta página, la de la solución «zona montaña».

Contienen características comunes: su distribución en planta y los medios constructivos empleados son casi los mismos. Solamente se ha procurado adaptar las condiciones de cada vivienda a las exigencias climatológicas de cada una de las dos zonas.

La superficie total edificada es de 167 m.², de la que hay que excluir 28,5 m.² ocupados por el cobertizo, cuya construcción es de menor coste, calculándose el precio de cada casa en 14.621,25 ptas., empleándose el resto hasta 16.000 ptas. de las bases del Concurso en la construcción del cobertizo, tapias y corral.





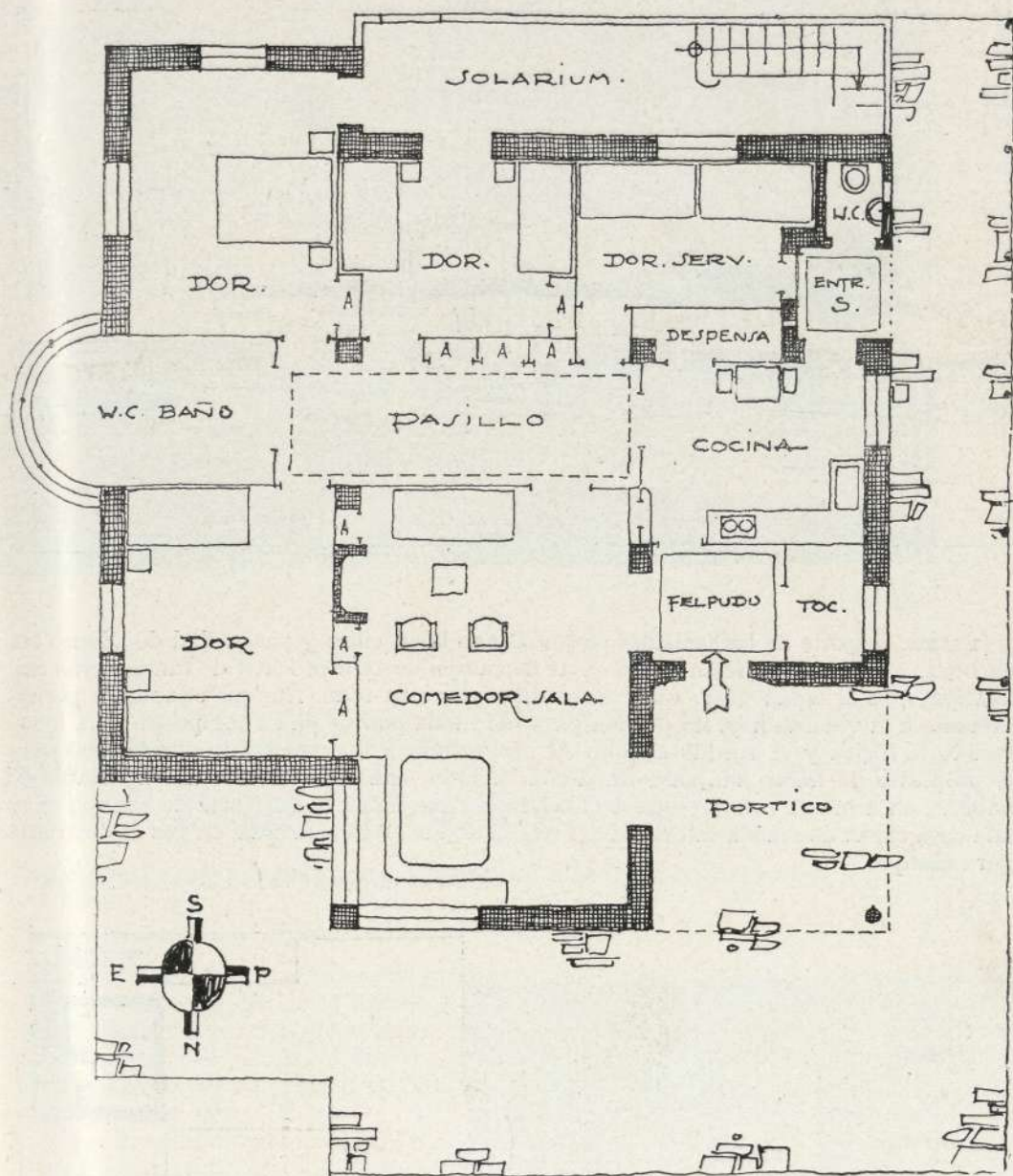
Casa de campo contemporánea

Arquitecto: Gómez Davó.

SABEMOS que las casas necesitan para su construcción alrededor de un año, y se construyen para que duren muchos. No debemos, por lo tanto, concebirlas como la modista un sombrero o la costurera un vestido.

En el estudio de una casa de campo o de un hotelito urbano intervienen un sinnúmero de factores invariables, en estrecha relación con nuestro modo de vivir, distinto del de otras tierras y con el clima de la región elegida. Por consiguiente, la casa debe responder en primer lugar a estas exigencias. Así se evita casi siempre la copia servil de soluciones traídas de otros países, llegándose a un modo de expresión bien contemporáneo, pero al mismo tiempo genuinamente nuestro.

Falsa por completo es la designación «estilo moderno». Sólo puede llamarse estilo a un conjunto de formas ya cristalizadas que pueden encerrarse en normas rígidas. En la época actual todo es tanteo aún, todo búsqueda de formas nuevas a cual más atrevidas, a cual más estridentes. El arquitecto que no siente profundamente su arte, anda desorientado y generalmente mal inspirado, y levanta casas — meros caprichos de moda — sobre las que los sombreros y los vestidos «modernos» tienen la formidable ventaja de no sobrevivir al corto lapso de tiempo que dura la moda.

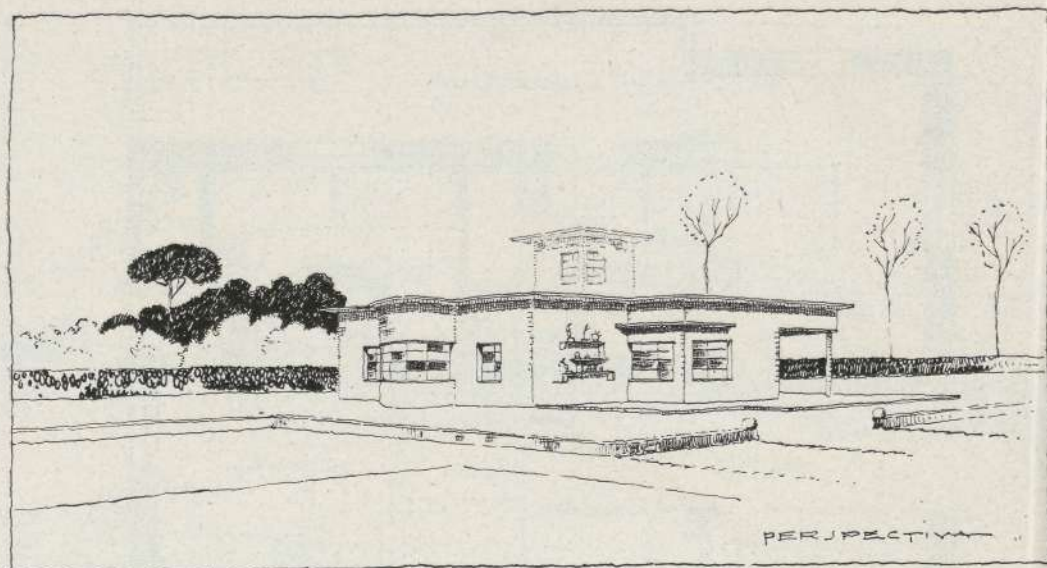


Planta baja.

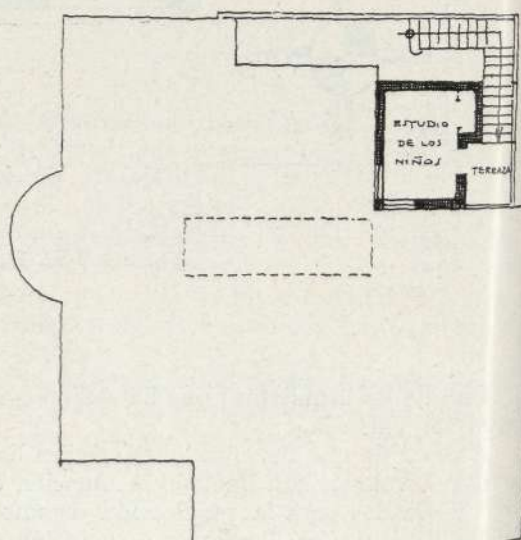
Uno de los arquitectos que ha sabido evitar el sarampión del modernismo es Gómez Davó, de Valencia.

A pesar de que sus creaciones carecen de las estridencias gratas a los arquitectos de la última volada, han llamado la atención de las Revistas extranjeras.

Autorizados para la publicación de uno de sus últimos proyectos para la Ciudad Jardín de Rocafort, llamamos la atención sobre la distribución estudiada con esmero



y la traza elegante de las fachadas, tratadas con la sencillez y parquedad de adorno tan en boga. Pero lo que diferencia las casas de campo de Gómez Davó de tantas otras realizaciones, es el españolismo que conservan a pesar de todo. Aunque adaptadas perfectamente a la vida de hoy, no pueden pasar de moda porque en su composición ha intervenido la lógica y el sentido común. Al proyectarlas, no tuvo el arquitecto solamente el propósito de hacer una casa «moderna» a todo trance, sino una casa agradable de habitar, en armonía con el clima de Levante — que no es el del Norte de Europa —, y una casa capaz de realzar la belleza del rincón donde está enclavada, en vez de destruirla para siempre.



Planta de la terraza.



Fachada.

Colonia Residencia

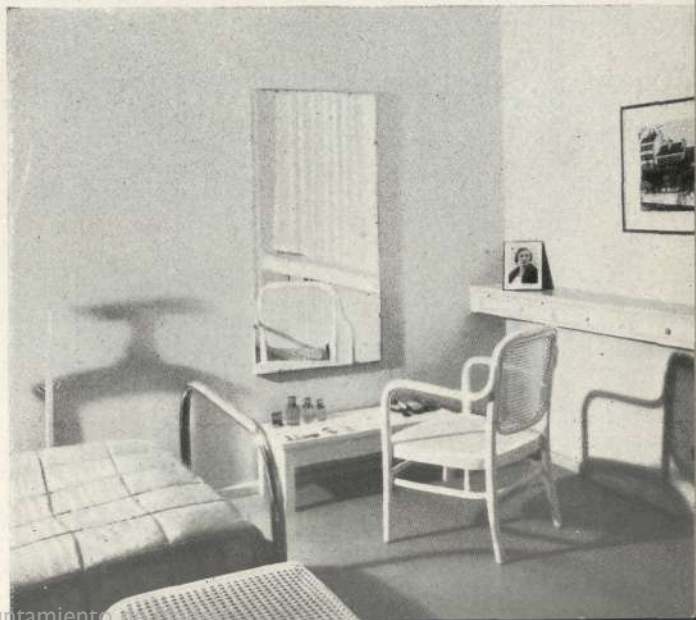
Tres casas medianeras

Arquitecto: D. Fernando Mercadal.

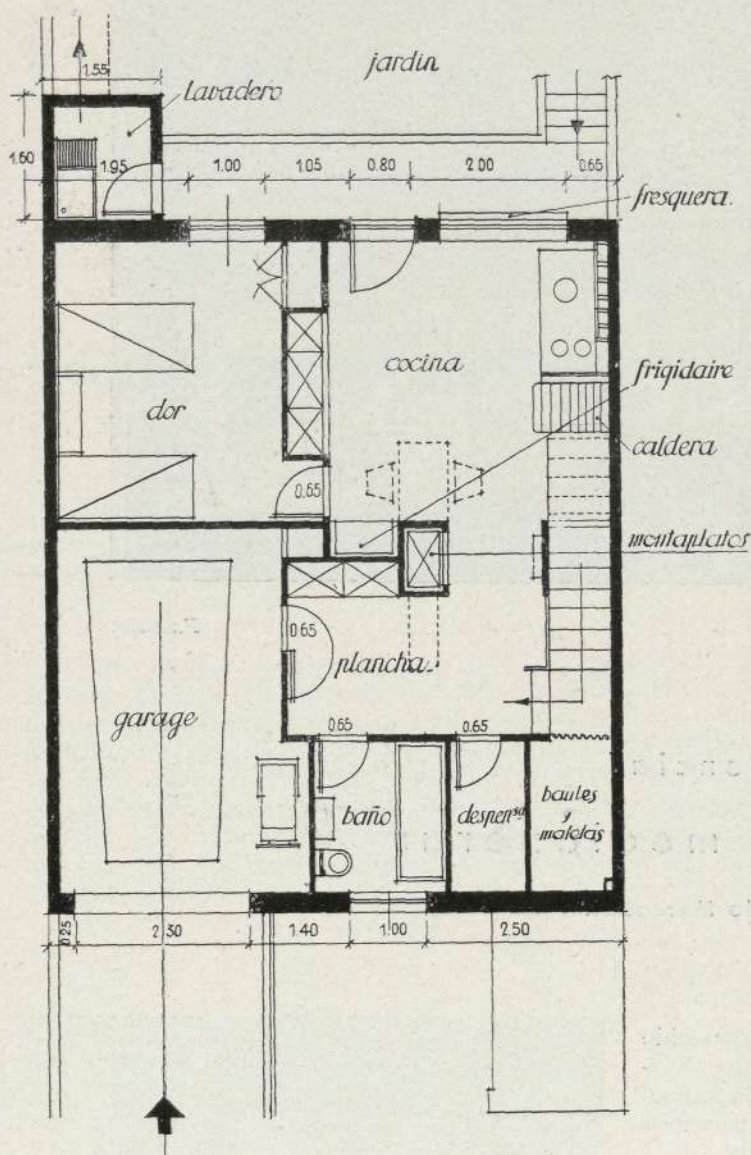
EN los Altos del desaparecido Hipódromo existe una Colonia modelo en su género; la llaman «De los Arquitectos», porque varios profesionales viven en ella.

Nosotros añadiremos que es «De los buenos Arquitectos», porque la traza de ella, limpia de decoración y de falso ornato, es un remanso en medio de tanta arquitectura falsa como hemos sufrido.

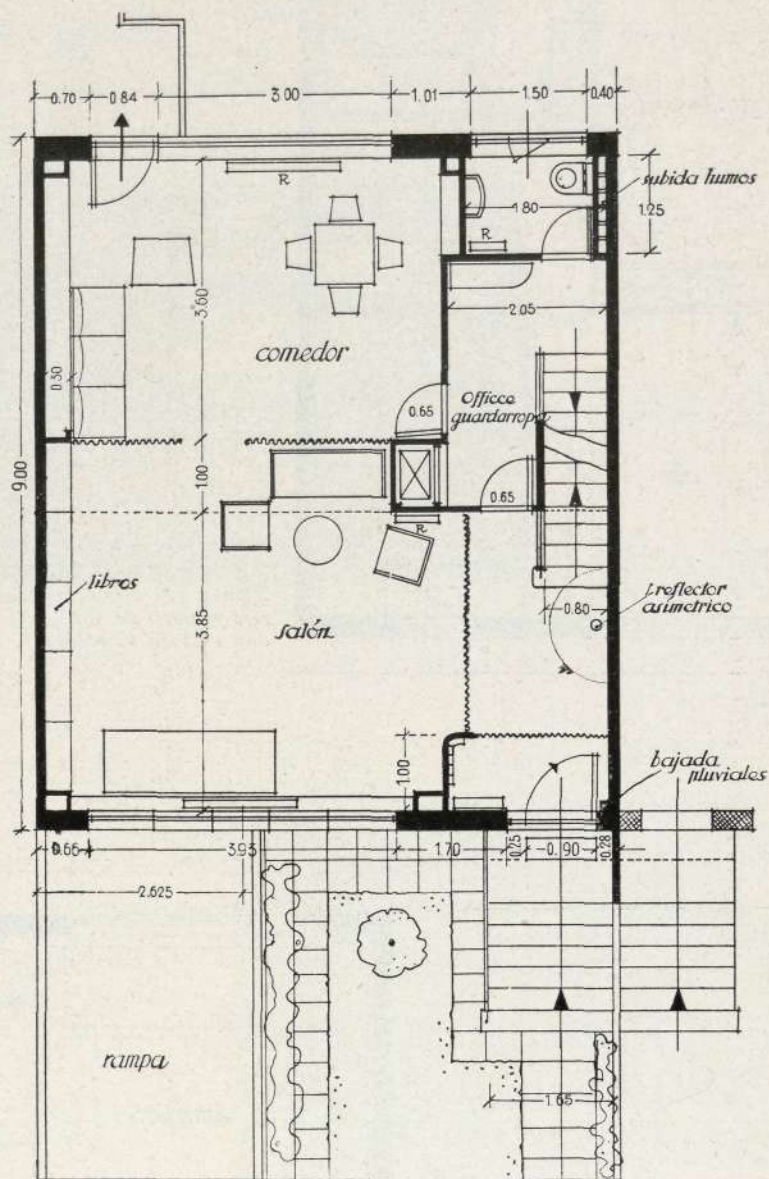
Mercadal ha hecho tres casas mancomunadas: una de ellas es para vivir él, y de ella damos planos y fotos.



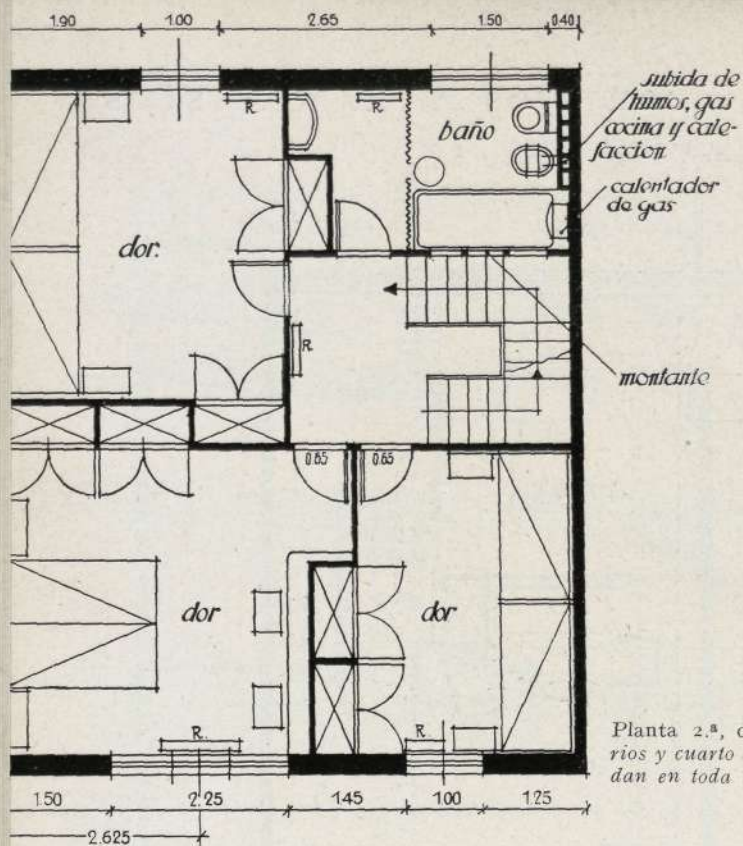
Dormitorio.



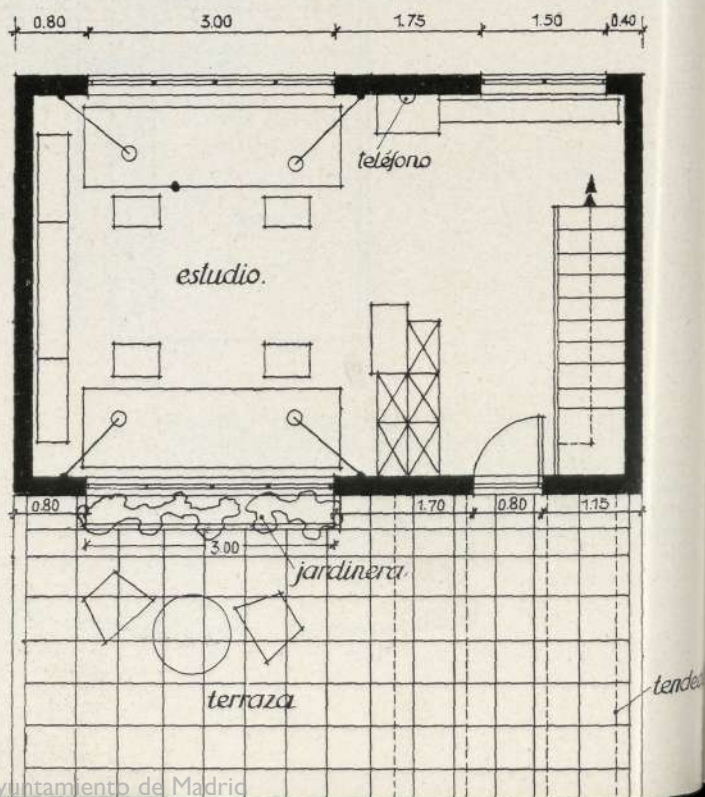
Planta de sótanos. Una pequeña rampa da acceso al garaje de una sola plaza. El resto se dedica al servicio. Una cocina en la que todos los servicios están acoplados, un dormitorio de dos camas, un cuarto de plancha, baño y despensa. En el rellano de la escalera, un cuarto de baúles. Un montaplatos comunica con las plantas superiores.



Planta primera. Esta planta es en la que se realiza la vida del hotel. Un salón-comedor, que puede independizarse, ocupa la casi totalidad de la planta. Como complemento, un cuartito de aseo, y en el vestibulo, el arranque de la escalera que conduce a la planta de dormitorios. Un juego de cortinas permite dar mayor o menor amplitud a las habitaciones.



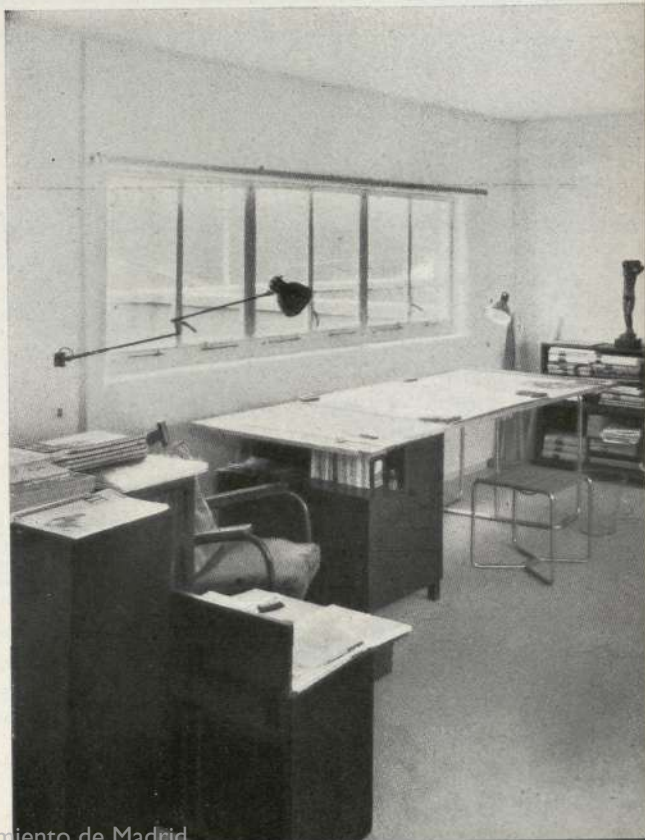
Planta 2.ª, de dormitorios. Consta de tres dormitorios y cuarto de baño. Los armarios empotrados abundan en toda la planta.



Planta de estudio. Una sola habitación y una terraza; sólo perturba el teléfono amenazador.



Salón-comedor.



El estudio.



Entrada.

Cine Actualidades

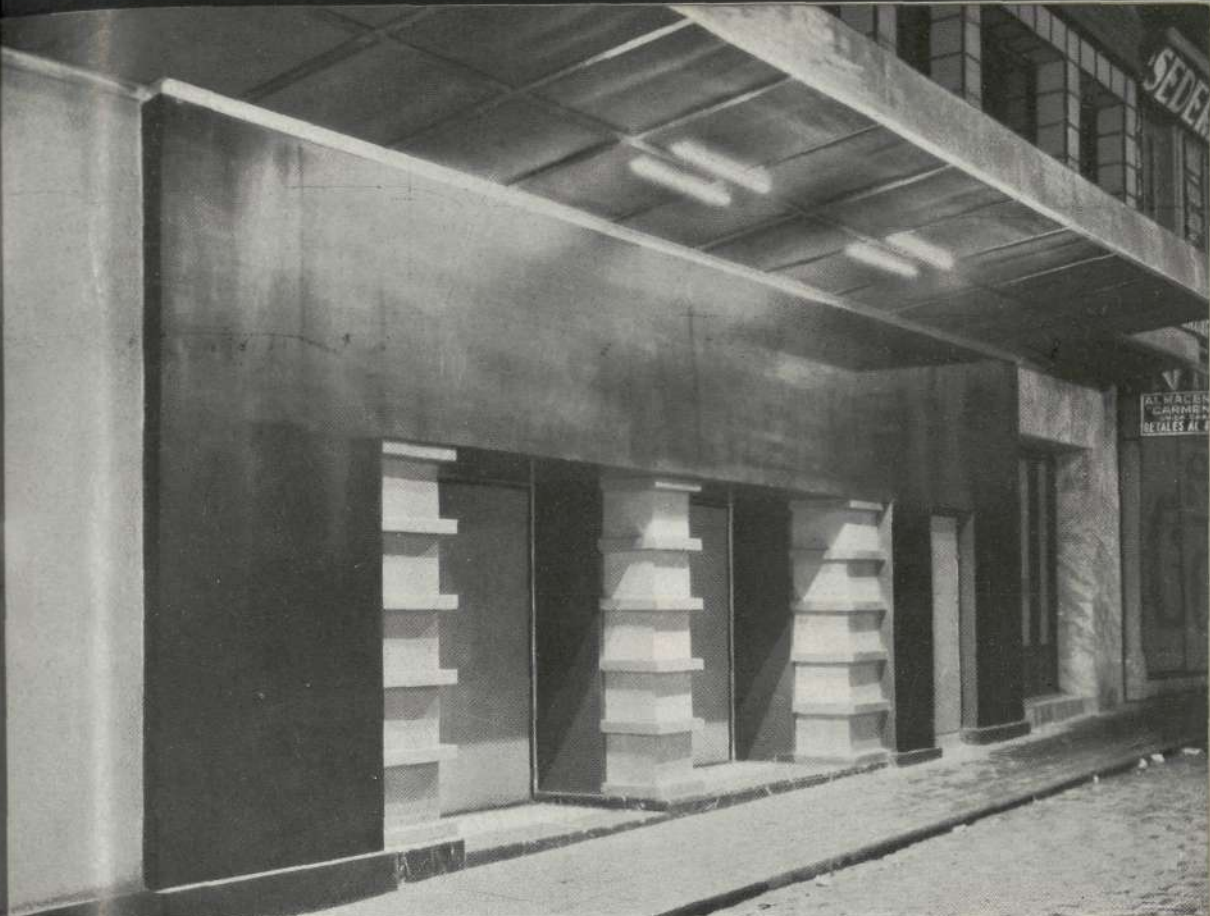
Arquitecto: S. Ulargui.

ESTE cinematógrafo, el primero de la serie de «cines» de esta nueva modalidad que poco a poco irán inundando Madrid, ha tenido el acierto de su magnífico emplazamiento. Está situado al comienzo de la Avenida de Eduardo Dato y hace esquina a la calle de Tudescos. Instalado en la planta baja de uno de los edificios comerciales de traza más atrevida de la Gran Vía, ha completado con sus líneas de arquitectura moderna la obra de Muñoz Cazayús, arquitecto del edificio.

La misión de este cinematógrafo de

sesión continua, ya que comienza a las once de la mañana para terminar a la una de la madrugada, es enseñar deleitando. Las películas que proyecta son en su mayoría informaciones documentales. Noticiarios de todo el mundo. «La alfombra mágica» nos transporta a todas las regiones del planeta.

Como nuevas aulas de una Universidad del celuloide, el arquitecto, el geógrafo, el médico, el naturalista encuentra en la proyección de estas películas una enseñanza profesional... y el público más profano se



Puertas de salida.

interesa por las películas y completa su cultura, sin notar por ello fatiga.

La instalación es un verdadero acierto, y tanto en la disposición de entradas y salidas como en servicios de aseo, taquillas, cabina, etc., no se ha omitido detalle.

Así, el piso de la sala es de goma, consiguiéndose un silencio completo a pesar de la entrada y salida constante de público.

Una iluminación indirecta conserva la sala en un tono de luz agradable en el intermedio.

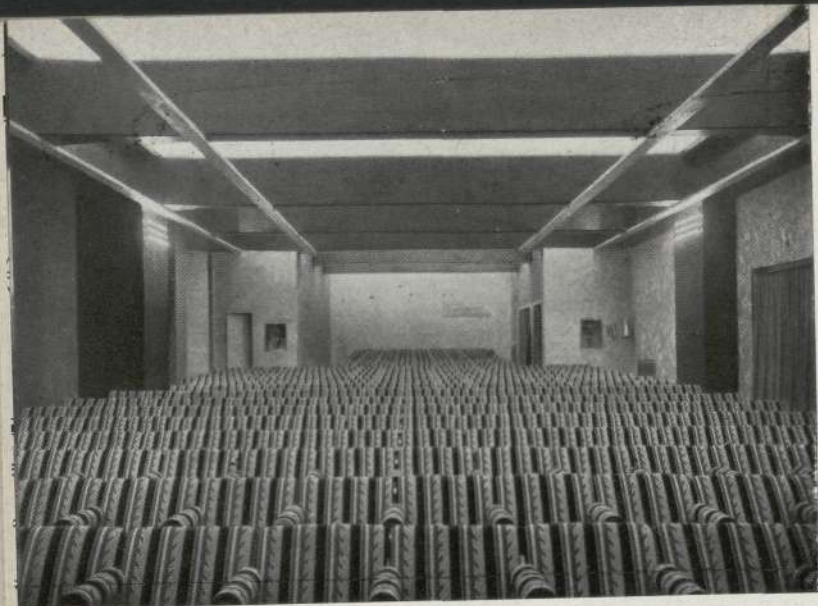
El aparato sonoro es de la marca «Klangfilm», y con esto hacemos su mejor elogio.

Felicitemos, por tanto, a D. Saturnino Ulargui por su obra y a la Empresa que lo ha llevado a cabo por su iniciativa y realización.

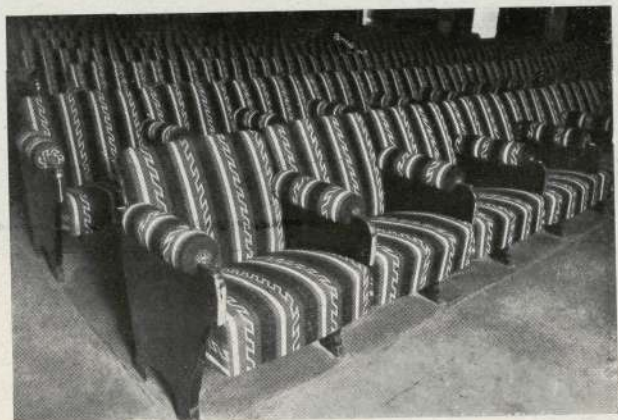
A continuación damos un detalle del

gasto de la obra, que publica la Revista *Arquitectura*, en su último número:

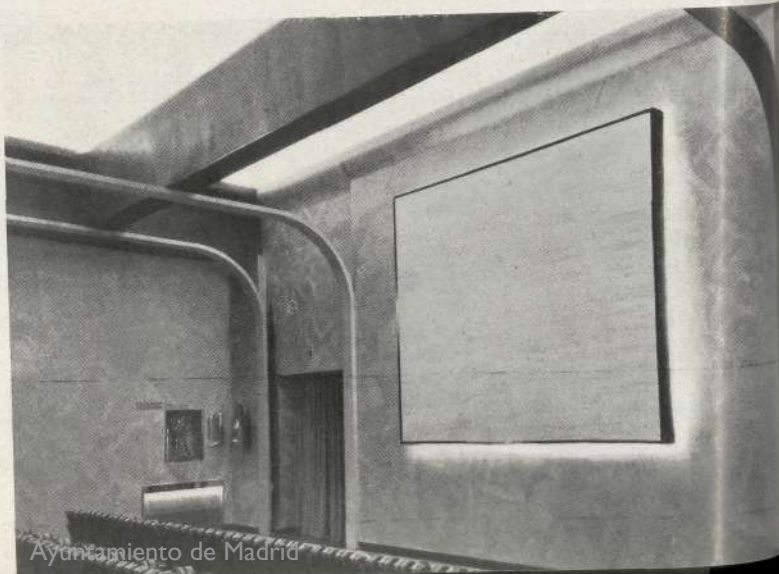
	Pesetas	Por ciento del coste total
Demoliciones	6.719,72	1,54
Albañilería, pocería, revocos; andamios y hierros laminados	88.238,86	21,23
Marmolistería	5.235,95	1,20
Pavimentos continuos y de goma.	16.331,20	3,72
Solados y azulejos.	2.165,18	0,49
Entarimados y acuchillados.	2.415,38	0,55
Carpintería de taller y herrajes.	14.788,91	3,40
Metales cromados, pulimentados en chapas, molduras, letras, cristales y espejos	72.074,06	16,59
Pintura	18.315,29	4,22
Fontanería e instalación sanitaria.	11.088,17	2,56
Instalación de calefacción.	3.138	0,72
Instalación de ventilación.	33.750	7,77
Instalación de luz, timbres, teléfono.	27.308,15	6,29
Instalación contra incendios.	1.990	0,45
Muebles (butacas)	33.600	7,74
Tapicería (telas butacas, cortinas).	20.615,18	4,75
Equipo sonoro «Klangfilm», A. E. G.	36.265	8,37
Total.	434.317,35	100,00



Aspecto de la sala.



Detalle de las butacas.



Pantalla.



Acceso al salón.



Cuarto de aseo.

Libros recibidos.

Arquitectura Contemporánea en España. Tomo I, por el arquitecto Secundino Zuazo y Ugalde. Prólogo por Juan de la Encina.—Consta de 117 grabados.—Ediciones de Arquitectura y de Urbanización "Edarba". Madrid.—Impresos en "Gráficas Reunidas", S. A. Madrid. Los clichés están hechos por la Casa Ilustradora Española, S. L. Madrid. Todos los derechos, reservados.—Primorosamente editado se ha publicado en Madrid este libro que contiene las obras más destacadas del ilustre arquitecto D. S. Zuazo y Ugalde.

Índice:

1. Hotel particular en el Parque Metropolitano, propiedad de D. Gregorio Martínez Sierra, construido en 1929. Madrid.
2. Hotel particular en el Parque Metropolitano, propiedad de D. Sebastián Miranda. Madrid.
3. Palacio de la Música, en la Av. de Pi y Margall, construido en 1926.
4. Estaciones del F. C. Central de Aragón: Botorrita-Zaragoza.
5. Idem id.: Cadrete-Zaragoza.
6. Idem id.: Aranales de Muel.
7. Idem id.: Navarrete.
8. Idem id.: Muel.
9. Casa de viviendas en la Plaza de la Independencia, propiedad de "Le Phénix".
10. Bloque de Casas para Viviendas, propiedad de la Compañía inmobiliaria de España. Madrid.
11. Café-Cervecería "Las Flores". Madrid.
12. Bloque de Viviendas y Mercado en la calle de Goya.
13. Colonia de viviendas en la Gran Vía Diagonal Barcelona.

Conservación de los valores arquitectónicos locales a través de la edificación moderna, en las ciudades de Bélgica y Holanda. Por el arquitecto Alfonso Jimeno Pérez.—Obra premiada por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes a propuesta unánime del claustro de la Escuela de Arquitectura de Madrid.—Estudio crítico de arte extranjero, llevado a cabo por un arquitecto español, de los más competentes técnicos en estas cuestiones han dicho que es "labor de muy alto valor cultural y artístico por los juicios y orientaciones que emite dignos de ser conocidos por todos los amantes de la conservación de nuestros inapre-

ciables valores arquitectónicos". Obra que contiene cerca de 500 grabados (13 tricromías). Tirada limitada: 250 ejemplares. Precio del ejemplar, 35 pesetas. Pedidos al autor: Av. Plaza de Toros, 2, 2.º. Teléfono 52150. Madrid.

Memoria sobre la labor realizada por el primer Ayuntamiento de la segunda República Española.—Artes Gráficas Municipales. Madrid, julio, 1933.—Autor: D. Manuel Muñio y Arroyo Concejal Delegado de Vías y Obras.

Índice:

Objeto de esta Memoria.—Un problema agobiante.—Servicio de Vías y Obras.—Organización.—Pavimentación.—Puentes.—Urbanización y ensanches.—Alumbrado.—Limpieza de la vía pública.—Parques y jardines.—Casa de Campo.—Servicio de aguas potables y residuarias.—Transportes Urbanos.—Casas Ultrabaratadas y Baratas.—Resumen de la labor realizada en las diferentes obras de urbanización y mejora de servicios y de las cantidades presupuestas y aprobadas por el primer Ayuntamiento republicano-socialista de Madrid, durante los dos primeros años de su actuación.

Revistas.

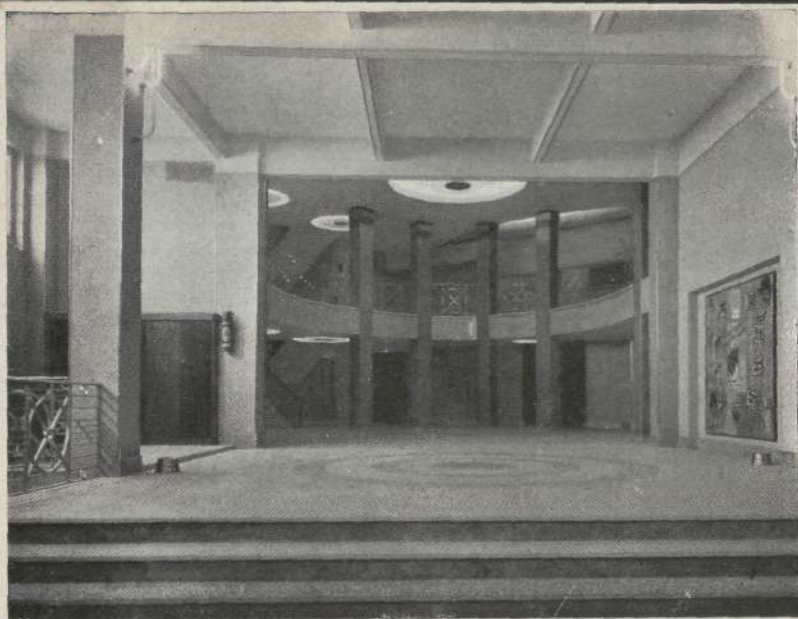
Union Internationale des Villes et Pouvoirs Locaux. Fondée en 1913. Bruxelles, 3 bis, Rue de la Régence.—Abonnements: 125 Fr. Français. 175 Fr. Belges. 25 Fr. Suisses.—Fascicule n.º 4. 1933. Compte Chèques Postaux n.º 395. 54. L'Administration Locale.

Sommaire du Fascicule n.º 4.

- Document n.º 33. Habitation.
 » » 34. Chômage.
 » » 35. Propreté de la voirie.
 » » 36. Immondices. Incinération.
 » » 37. Finances.
 » » 38. Activité économique des municipalités.
 » » 39. Régime municipal. Réformes.
 » » 40. Personnel: Accidents.
 » » 41. Statistique technique et sanitaire.
 » » 42. Plaines de jeux.
 » » 43. Assistance médicale.
 » » 44. Transports. Circulation.
 » » 45. Autostrades.

Recomendamos esta revista a los arquitectos españoles que se interesen por la urbanización.

Estando agotados los números 1, 2 y 3 de la Revista agradeceremos a aquellos lectores que no la coleccionen, nos remitan dichos números (que abonaremos en su precio) para servirlos, a su vez, a nuestros nuevos suscriptores.



Instalaciones
eléctricas
del "Colisevm"

CASA
MORO

Los Madrazo, núm. 11

Referencia:

Edificio de la Telefónica, Círculo de Bellas Artes, etc.



LUIS VINARDELL

FÁBRICA DE MOSAICOS
HIDRÁULICOS. PIEDRA Y
MÁRMOL ARTIFICIAL.
APARATOS SANITARIOS
CUARTOS DE BAÑO.
AZULEJOS Y ORNA-
MENTACIÓN

Alcalá, 12.-Tel. 13 233
M A D R I D

CUARTOS DE BAÑO MODERNOS

Cooperativa de materiales
de saneamiento y fontanería



VILLAVERDE, CALVO Y MUNAR

Santa Engracia, 36 — Teléfono 34 598

PÍDANSE CATÁLOGOS

SERRA Y C^{IA}

ALMACÉN DE FERRETERÍA
HERRAJES PARA OBRAS

M A D R I D S E V I L L A

Calle del Carmen, 18 Alvarez Quintero, 17-19

Teléfono 18 513

Teléfono 27 867

S. A. M. Mas Bagá

BARCELONA

MADRID

Cocinas

Termosifones

Hortaleza, 19

Teléfono 16 861

vi

Hijos de González de la Hoz

Material sanitario. - Baños.
Lavabos. - Inodoros. - Bidets.

Saneamiento. - Elevación
y Conducción de aguas.
Calefacción. - Ventilación.
Estudios y Presupuestos.



BARQUILLO, 10

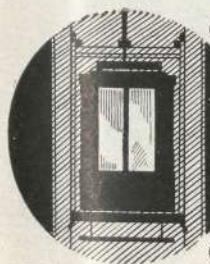
M A D R I D

TELEFONO 11 817

BOETTICHER Y

NAVARRO S.A.

ZURBANO, 67-TEL 46079-MADRID



PUBLICITAS

ascensores • mon-
tacargas • mon-
taplatos • esce-
narios móviles •
maquinaria es-
cénica "Kölle y
Hensel" • maquinaria
eléctrica • grúas • calefacción • quemadores de aceite au-
tomáticos "Cuénod" •
saneamiento • se-
caderos artificia-
les • ventilación •
refrigeración • com-
puertas todos sistemas.



CONSERVACION DE ASCENSORES

vii

TRABAJOS FINOS EN PISOS



CONTRATA DE OBRAS

LIJADO MECÁNICO
ACUCHILLADO — ENCERADO
BARNIZADO — ESMALTADO
PINTADO — IMITACIONES

LUIS M. BALDOR

COSTANILLA DE LOS ÁNGELES, 20
TELÉFONO 96062

INDUSTRIAS CANIVELL Ltda.



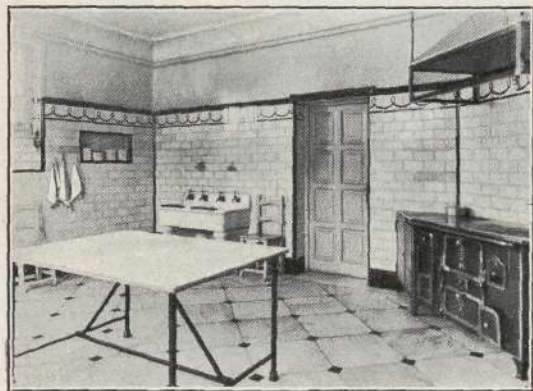
CIERRES Y PERSIANAS
ENROLLABLES DE MADERA
CIERRES METÁLICOS
CARPINTERIA

LOPEZ-DE-HOYOS 45 y 47
TELÉFONO N.º 56747

FLINTKOTE

PISOS - IMPERMEABILIZACIÓN
PINTURA ANTICORROSIVA

F. A. FACIO - Alcalá, 47
TELÉFONO NÚM. 22567



FUMISTERIA ESPAÑA

CALEFACCIONES
COCINAS
SALAMANDRAS

SAN MATEO, 26
TELÉFONO 30803
MADRID



Bodegas

Jerez, Coñac y Champán

PEDRO DOMEcq

Casa fundada en 1730

REPRESENTANTE PARA MADRID, CORUÑA,
ORENSE, PONTEVEDRA Y PORTUGAL

HORACIO RODRÍGUEZ MARTÍNEZ
ALCALÁ, 6 MADRID TELÉFONO 11183



—Ahí tienes un sistema completo que te ha de permitir tener la casa en perfectas condiciones higiénicas y sin ningún esfuerzo ni molestia por tu parte.

—¿Lo ha adquirido en

ElectroLux

—¡Sí! Son los más perfeccionados

ASPIRADORES DE POLVO - ENCERADORAS - ARMARIOS
FRIGORÍFICOS - PURIFICADORES DE AGUA

ELECTROLUX, S. A.

Exposición: Avenida de Pi y Margall, 9.-Teléfono 16.302.
Oficinas: Avenida de Pi y Margall, 8.-Teléfono 14.770.

SUCURSALES:

BARCELONA	BILBAO	LA CORUÑA
Calle de Cataluña, 75	Alameda de Mazarredo, 8	Calle Real, 21

OVIEDO	SEVILLA	VALENCIA
San Antonio, 3	Salmerón, 17	Lauria, 17



ACONDICIONAMIENTO DEL AIRE

Ventilación y refrigeración de locales.



REFRIGERACIÓN

Cámaras frigoríficas, fábricas de hielo, etc.



PURIFICACIÓN DE AGUAS

Filtración y depuración de aguas para piscinas y baños públicos, abastecimiento de ciudades, etc.



Deposite usted su confianza donde la
tienen puesta las grandes empresas.

B. ALFAGEME

(ANTES ALFAGEME Y GUIASOLA ING^{ca})

BARQUILLO Nº 29 TELF. 22.167 MADRID
