

1 falla

66/3

CORTIJOS Y RASCACIELOS



Calle de Granada.

Acuarela de Apperlay.

INVIERNO
1933-34

ARQUITECTURA
CASAS DE CAMPO
DECORACION

N.º 15. - **1⁵⁰** ptas.

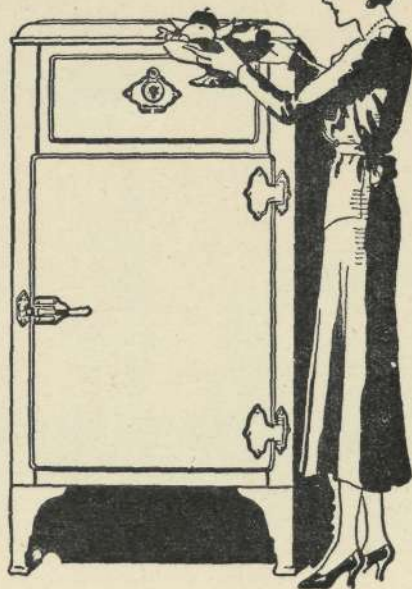
NO COMPRE HASTA
QUE VEA EL NUEVO

Refrigerador
Westinghouse

EL refrigerador eléctrico además de ser una necesidad absoluta es una verdadera inversión. No existe otro método que pueda garantizar tan completa protección automática de los alimentos.

No se precipite, sin embargo, en la elección de su aparato y punto por punto, compare otras marcas con el refrigerador Westinghouse. De antemano podemos anticipar su decisión pero preferimos que se convenza por sí mismo.

Una demostración le convencerá de la hermosura, utilidad, conveniencia, economía y eficiencia del refrigerador Westinghouse. Sin compromiso alguno de su parte, pase a vernos hoy mismo.



N-27



UNIVERSAL ELÉCTRICA

SAN AGUSTÍN, 3

TELÉFONO 93376

M A D R I D

JARDIN FLORITA



LUIS

RODRÍGUEZ BORO

ESTABLECIMIENTO DE ARBORICULTURA Y FLORICULTURA

El más importante de Madrid.

Para que puedan darse cuenta de las ventajas de nuestros cultivos, invitamos a los aficionados, que antes de comprar árboles frutales y de sombra, arbustos, coníferas, palmeras, rosales y trepadoras, visiten o consulten a la

Casa Central: LISTA, 58. - MADRID

Sucursal: SAN BERNARDO, 78

PIDAN CATÁLOGO

VENTANAS METÁLICAS

H O P E

CUBIERTAS DE CRISTAL

ECLIPSE

"ECLIPSE", S. A.

MELÉNDEZ VALDÉS, 51

TELÉFONO 34 832

M A D R I D

LAS VENTANAS METÁLICAS
DEL «COLISEVM», SON **HOPE**



ASCENSORES - MONTACARGAS - MONTAPLATOS GRÚAS, MÁQUINAS DE EXTRACCIÓN, ETC. ENTRETENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE ASCENSORES

R. DE EGUREN, Ingeniero

BILBAO - MADRID - VALENCIA - SEVILLA - LA CORUÑA - CARTAGENA



Sociedad Mauméjean Hermanos
de Vidriería Artística, S. A.

Castellana, 76. - MADRID

Casas en San Sebastián, Hendaya y París

VIDRIERAS DE TODAS CLASES Y ESTILOS

URALITA, S. A.

LOS MEJORES MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

PLACAS CANALETA Y GRAN ONDA
para techar.

TUBERÍAS
para toda clase de conducciones a presión.

DEPÓSITOS
cilíndricos y rectangulares.

CANALONES Y TUBERÍA LIGERA
para desagües.

CHAPA "B" LISA
para revestimientos y cielorrasos.

ARRIMADEROS Y ARTESONADOS "DEKOR"
Aplicaciones artísticas de URALITA.

FIBROMÁRMOL
Material decorado para estilo moderno.

AISLACIONES
Composición de fibra Amianto "SALAMANDER", Fibra pura de Amianto.

PERSIANAS
Fijas y móviles de fácil colocación.

BARCELONA PLAZA A. LÓPEZ, 15
Teléfono 16 556

MADRID PLAZA DE LAS SALESAS, 11
Teléfono 32 648



"LA IBÉRICA" S. A.

Fundada en 1886

PARA LA REPRESENTACION Y DEFENSA
DE ASEGURADOS
CONTRA EL INCENDIO

Interesa a Ud. consultarnos antes de
contratar el seguro de sus bienes
y sobre los que ya tenga contratados.

Dirección general:
MADRID

Plaza de Canalejas, 3. Teléf. 13 247

LINOLEUM NACIONAL, S. A.

MADRID: Apartado 979. - Teléf. 72055

BARCELONA: P.º de Gracia, 76. - T. 75904

VALENCIA: Alcoy, 2. - Teléfono 13271

SEVILLA: Av. de la Libertad, 34. - T. 25110

PAVIMENTOS Y ZÓCALOS DE LINOLEO
ZÓCALOS DE LINCRUSTA EN ALTORRELIEVE



Instalaciones
eléctricas
del "Colisevm"

CASA MORO

Los Madrazo, 11 - MADRID

Referencia:

Edificio de la Telefónica, Círculo de Bellas Artes, etc.



LUIS VINARDELL

FÁBRICA DE MOSAICOS
HIDRÁULICOS. PIEDRA Y
MÁRMOL ARTIFICIAL.
APARATOS SANITARIOS
CUARTOS DE BAÑO.
AZULEJOS Y ORNA-
MENTACIÓN

Alcalá, 12.-Tel. 13 233
M A D R I D

CUARTOS DE BAÑO MODERNOS

Cooperativa de materiales
de saneamiento y fontanería



VILLAVERDE, CALVO Y MUNAR

Santa Engracia, 36 — Teléfono 34 598

PÍDANSE CATÁLOGOS

Consorcio Internacional de Prensa

Representación

de diarios y revistas.

Servicios de Prensa.

APARTADO NÚM. 4062

San Opropio, 7 - MADRID

S. A. M. Mas Bagá

BARCELONA

MADRID

Cocinas

Termosifones

Hortaleza, 19

Teléfono 16 861



JACOBO SCHNEIDER INGENIERO

OFICINAS: TALLERES:
Alcalá Zamora, 32 Paseo de Atocha, 17
M A D R I D

DELEGACIONES:
Barcelona: Cortes, 617. Bilbao: M. del Puerto, 7

Instalaciones de ascensores, montacargas y montaplatos del sistema "Stigler". Calefacción central de todos los sistemas. Quemadores de aceite, marca "Nu-Way". Saneamiento de edificios, cuartos de baño, etc.

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

EN MADRID: Antiguo Palacio Real, Palacio de Comunicaciones, Círculo de Bellas Artes, Palacio de la Prensa, Banco de Bilbao, etc., etc.

EN PROVINCIAS: Cía. Telefónica, "La Vanguardia", Barcelona; Casa de Salud Valdecilla, Santander; etc., etc.

Montaorquesta, instalado por la casa Schneider, en el Teatro «Colisevm», capaz para 3.000 kgs. de carga.

CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL ASLAND

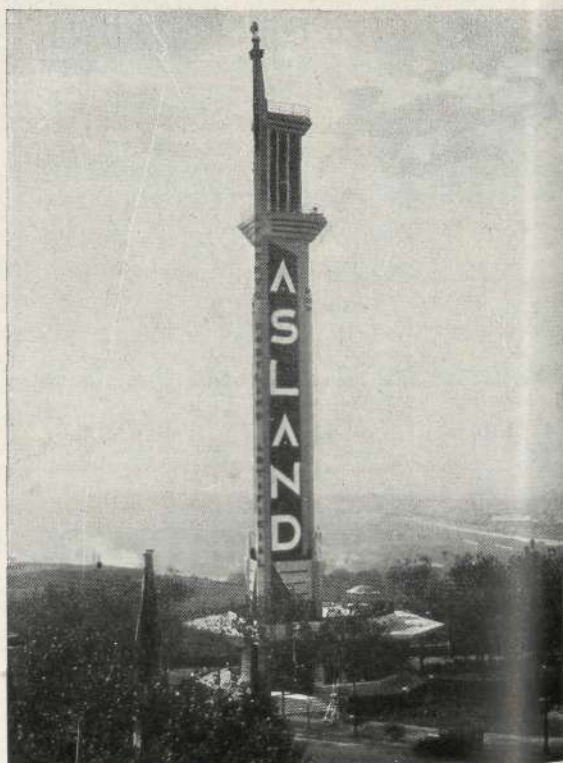
Pabellón de la casa "Asland", en la Exposición Internacional de Barcelona.

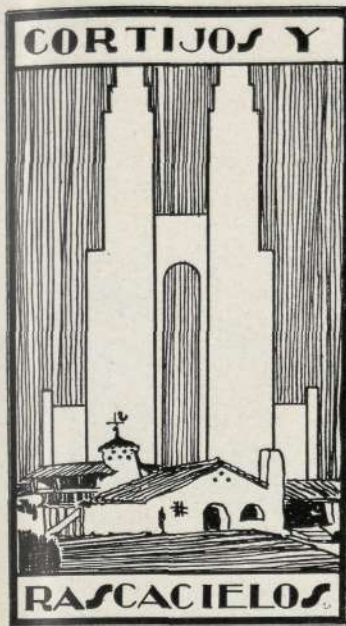
DE LA COMPAÑÍA GENERAL DE ASFALTOS Y PORTLAND ASLAND DE BARCELONA

Fábricas en Moncada, Villaluenga de la Sagra, Castellar d'En Huc, Bilbao y Córdoba

OFICINAS:

Paseo de Gracia, 45
BARCELONA
Marqués de Cubas, 1
MADRID
Rodríguez Arias, 8
BILBAO
Morería, núm. 1
CÓRDOBA





CASAS DE CAMPO
ARQUITECTURA
DECORACION

AÑO V

1934

NÚM. 15

DIRECTOR: CASTO FERNÁNDEZ-SHAW, ARQUITECTO

ADMINISTRADOR: JACINTO DÍEZ DE LA LASTRA

GÉNOVA, 14. MADRID TEL. 44 150

REVISTA TRIMESTRAL



CUBIERTAS

SI cuando Dios creó a Adán y a Eva hubiese inventado de paso el paraguas, al comenzar a llover, nuestros primeros padres es lógico que se hubieran guarecido bajo la tela del incómodo y beneficioso artefacto.

Esto es, precisamente, lo que le hace falta a una casa una vez hechos los muros: la tapadera que la proteja de las inclemencias del tiempo.

Naturalmente, esta cubierta habrá de estar colocada de forma que no se caiga. Así pasamos de los tejados de paja y barro a las construcciones en que las cubiertas consisten en bóvedas de materiales arcillosos o pétreos.

Cubiertas de madera y teja, grandes bóvedas de piedra: un sinfín de soluciones han encontrado los constructores, según el clima y los materiales de la localidad.

La nieve, la lluvia, el sol y otros factores han influido en las líneas generales de estas cubiertas, que sufrieron una orientación paralela a la de los sombreros utilizados por los habitantes de las distintas regiones, donde las condiciones son tan diferentes entre sí.

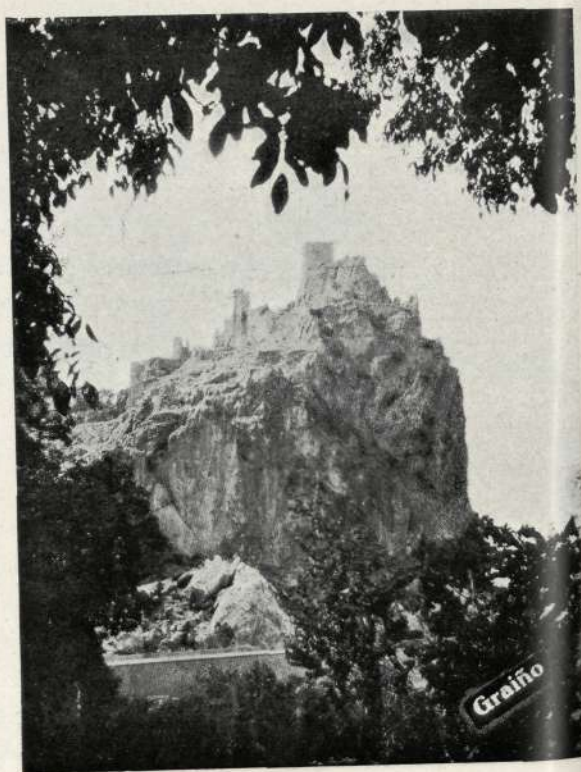
Hoy por hoy, en nuestro país, prevalece la moda de las terrazas, y en virtud de una evolución solidaria no tendría nada de particular que llegáramos a ver un día a vascos y gallegos con sombrero de ala ancha...



Escenario de gestas medievales que quedaron grabadas en la historia para ejemplo de los hombres.

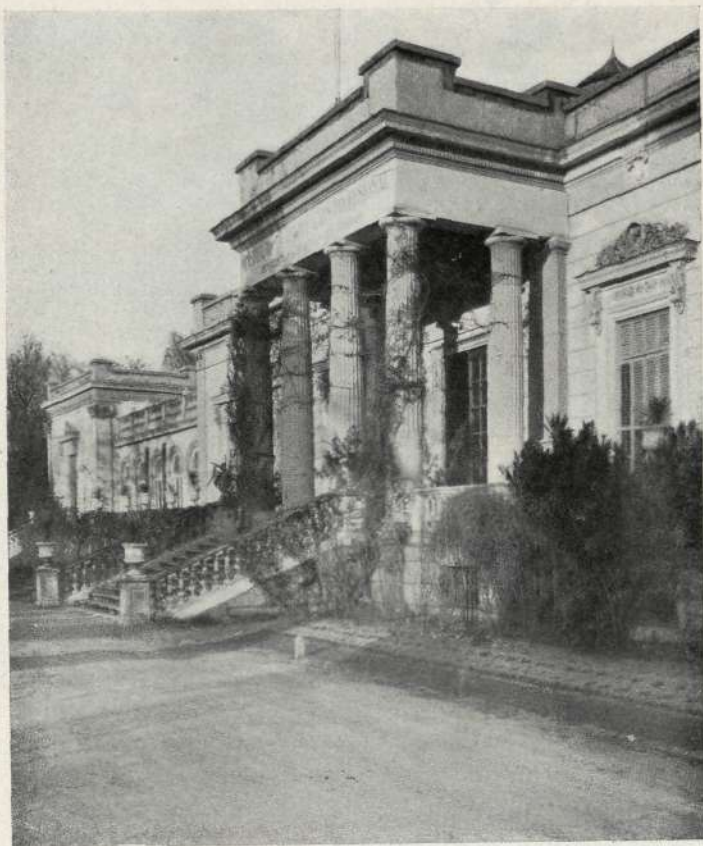
Castillo de Iruela Cazorla (Jaén)

Baluarto enhiesto que vigilaba la serranía de Cazorla.





Dibujo al lápiz del arquitecto don Alfonso Jimeno, quien ha realizado un interesante recorrido de estudio por el Marruecos francés y el español, y de cuyo viaje trae copiosa documentación gráfica. El señor Jimeno prepara un libro que contendrá el fruto de esos estudios, y muy amablemente nos honra con la primicia, que ofrecemos a nuestros lectores, del primer dibujo inédito de la obra.



*Fachada del antiguo Palacio de Vista-Alegre,
hoy Instituto de Reeducación Profesional.*

"Vista Alegre,"

El Palacio del Marqués de Salamanca, en Carabanchel Bajo.

Apuntes para la Historia de la Pintura decorativa de Madrid, desde el siglo XVII a fines del XIX.

(Continuación.)

HE de hacer una aclaración necesaria, antes de seguir con este tema. Continuando la tradición popular, asigné al artículo el título de *Palacio del Marqués de Salamanca, llamado "Vista-Alegre"*, cuando ni en la actualidad lo es, ni en sus orígenes perteneció a dicho título. Hoy es una clínica de reeducación de mutilados del trabajo, del Estado, adaptada al palacete, sacrificando todo lo que tiene de artístico ante las reglas de la higiene moderna exigida en esta clase de estableci-

mientos, y precisamente el motivo de empezar por él, truncando el orden de la clasificación cronológica que deseábamos hacer, ha sido el temor de que en plazo no lejano, desaparezcan los elementos que van quedando de su suntuosa decoración, algunos muy valiosos.

Al preparar los apuntes que habían de servirme para desarrollar mi tema, he encontrado grandes lagunas en su historia, algunas de las cuales he logrado hacer desaparecer gracias a mis investi-



Friso y ventanal alto del antiguo Comedor de gala.

gaciones, pero quedan otras muy importantes, debido a que en la azarosa vida del Marqués de Salamanca, al dividir sus desvelos entre distintas admiradoras dió origen a que después de su muerte se desperdigaran documentos de indudable interés para nuestros apuntes.

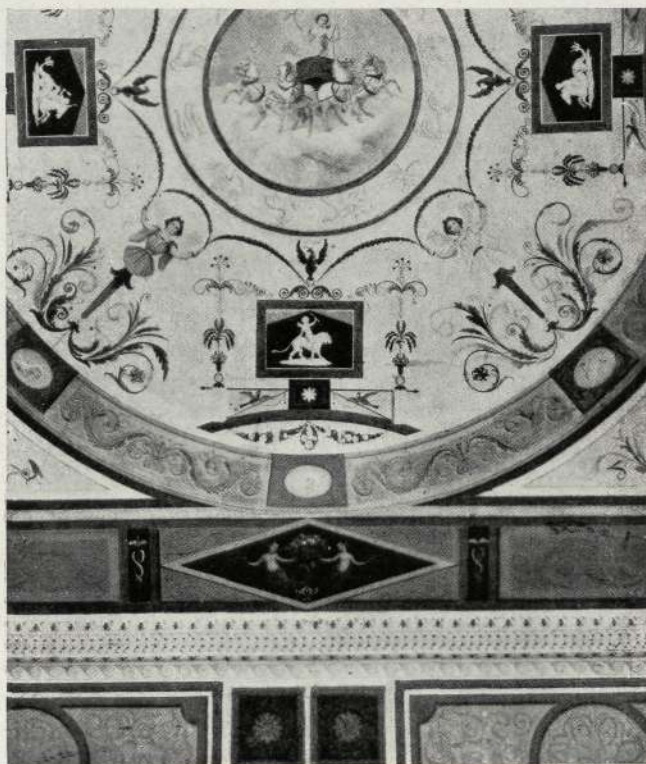
Los datos que Madoz aporta en su *Diccionario Geográfico*, son del año 1846; pero de antes de esa fecha nos dice algo Fernández de los Ríos en su obra de 1876, datos que sirven de complemento a las noticias que he podido encontrar en el Archivo del Palacio Nacional, gracias a la amabilidad de su jefe, el Sr. Moreno Villa, que ha puesto a mi disposición once legajos de documentos, referentes al Palacio de Vista-Alegre, con el título de "Expediente de Cesión, Tasación y Venta".

He de constreñirme mucho ya que el espacio de que dispongo es pequeño y sólo a título de complemento para el estudio y orientación de otros posibles investigadores, diré, que los terrenos que formaban la posesión se vendieron en el año 1822 por su propietario Higinio Antonio Llorente a don Ignacio de Bringas y éste a don Pablo Cabrero, que antes de pagar la totalidad de su compromiso, lo vendió a la Reina Gobernadora, doña María Cristina, causando enojosos pleitos que se terminaron en 1832.

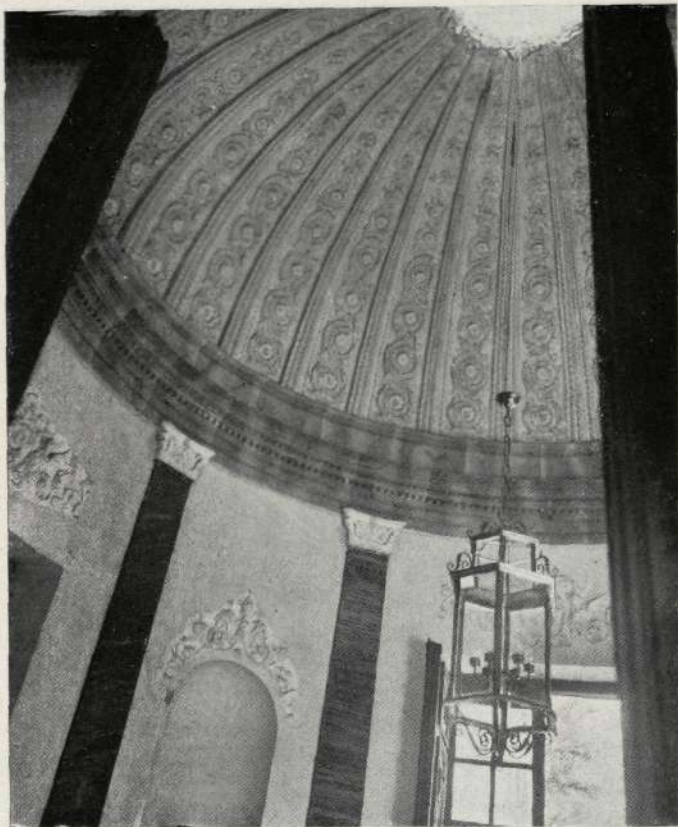
Antes de pasar a Cabrero, el señor Bringas construyó un edificio con jardines para recreo público, inaugurándose en el año 1825 con un servicio de ómnibus que fracasó ruidosamente

Ya en manos de doña María Cristina de Borbón, fué cuando se hizo la transformación radical, construyéndose un palacio según los planos del arquitecto don Martín López de Aguado, palacio rodeado de otros edificios para recreos, maravillosamente decorados, entre los que descollaba la estufa, construída con mármoles y bronce y en la que se podían admirar estatuas y pinturas, de la que hoy no queda ni rastro.

Del actual edificio colijo que no todos los decora-



Fragmento de uno de los mejores techos, cuyo autor se desconoce.



Vestíbulo de entrada con su artística bóveda de relieves.

derico o de don José, y no cita ni a Blanchar ni a Ribera, hijo, ni a Tejeo.

De algunos documentos sueltos de pago de trabajos he sacado en consecuencia que el pintor Martínez a que hace referencia Vicente López es don Francisco Martínez Salamanca; pero no he podido aclarar si es Burguni, o Berguini, y si el Tejeo a que hace referencia Madoz es don Rafael.

Todos estos pintores tuvieron como ayudante para las obras secundarias de sus decorados de muros y escocías al profesor Lucas Gandagli, secundado por los pintores Juan Ballesteros, Angel Palmerani e Hilario Díaz y Ramón García, maestro dorador y pintor.

Para no dislocar nuestra encuesta seguiremos diciendo, dentro de lo que se ejecutó por el mandato de la reina, que la escalera de bronce fué hecha por don Luis Pecul, platero y bronceista de Cámara, y que los únicos techos a que Vicente López asigna título son:

dos que existen son de la primera época.

De las 36 habitaciones importantes de que consta el inventario del Palacio hecho por don Vicente López, he anotado 34 techos pintados (1), de los que el de menor valor es de 2.000 reales, techos pequeños existentes en las estancias de los retretes, espléndidamente decorados, llegando en su tasación hasta 80.000 reales, algunos de ellos, como el techo de la escalera principal.

¿Quiénes eran los autores de estas obras de arte? Madoz nos dice que estaban pintados los techos por Ribelles, Carderera, don José y don Federico Madrazo, don Anselmo Alonso, Burguni, Tejeo, Ribera, hijo, Vicente López, y Blanchar.

En la tasación de don Vicente López, sólo se citan Martínez, Berguini, Tadey, Juan Antonio Cananos, Ribelles, Carderera y don Anselmo, sin hacer referencia en uno que dice de Madrazo si es de don Fe-

(1) Hoy no quedan más que siete.

Fragmento de otro techo decorativo en cuyo centro desarrolló Madrazo el tema de "La Música".



Habitación n.º 6, techo de Ribelles: Ganimedes arrebatado por Júpiter en forma de Aguila, 12.000 reales.

Idem n.º 7. Techo de Carderera: Céfiro y Flora, 6.000 reales.

Idem n.º 8. Techo de Madrazo: La Aurora, 12.000 reales.

Idem, n.º 10. Sin decir autor, señala el asunto de Flora esparciendo por el agro sus frutos, 10.000 reales.

Idem n.º 11. Apolo premiando las Artes, 10.000 reales, sin autor.

Habitación n.º 13. La Abundancia, sin autor, 8.000 reales.

Y Idem n.º 14. Chinesco, sin autor, 10.000 reales.

Estos datos son del año 1846, fecha en que don Vicente López hizo el inventario mencionado. Consideré que el *Diccionario o Galería biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, de don Manuel Ossorio y Bernard, del año 1868, había de serme útil en el esclarecimiento de algunos hechos: pero de él no he sacado más provecho que el de poder comprobar las afirmaciones de Madoz y Fernández de los Ríos.

A la muerte de Fernando VII, la posesión la heredó la infanta Luisa Fernanda, duquesa de Montpensier, que la vendió al marqués de Salamanca.

Aquí ya se pierde el rastro de fechas y detalles, pues aun siguiendo la interesante descripción que el conde de Romanones hace en su libro sobre el marqués de Salamanca, no se colige ningún dato

que aporte claridad a los hechos que a nosotros interesa.

Indudablemente, el marqués hizo algunas transformaciones en sus decorados, pues algunos escudos heráldicos de los techos creo corresponden a sus apellidos; uno de los techos representa la ciudad de Salamanca, y otros reproducen escenas de caza, a la que él era tan aficionado.

No encontrando otros medios de información se hace preciso investigar si estas obras están firmadas y fechadas, cosa que no he podido hacer aún, por las dificultades que existen hoy al estar dedicadas las salas a dormitorios de obreros lesionados y dependencias donde los servicios no cesan.

Sin embargo, no desconfío de poder hacerlo, pues aun cuando en este artículo no pueda ir incluida, he decidido procurar la mejor y más completa información de estas obras de arte antes de que desaparezcan como desaparecieron ya otros elementos valiosos de su decoración sin que por ello haya protestado nuestra Academia de Bellas Artes, distraída ante los desafueros constantes que lleva a cabo el Estado en sus dependencias, pero muy atenta siempre a los que muchas veces por razón de intereses ocasionan los particulares en sus haciendas.

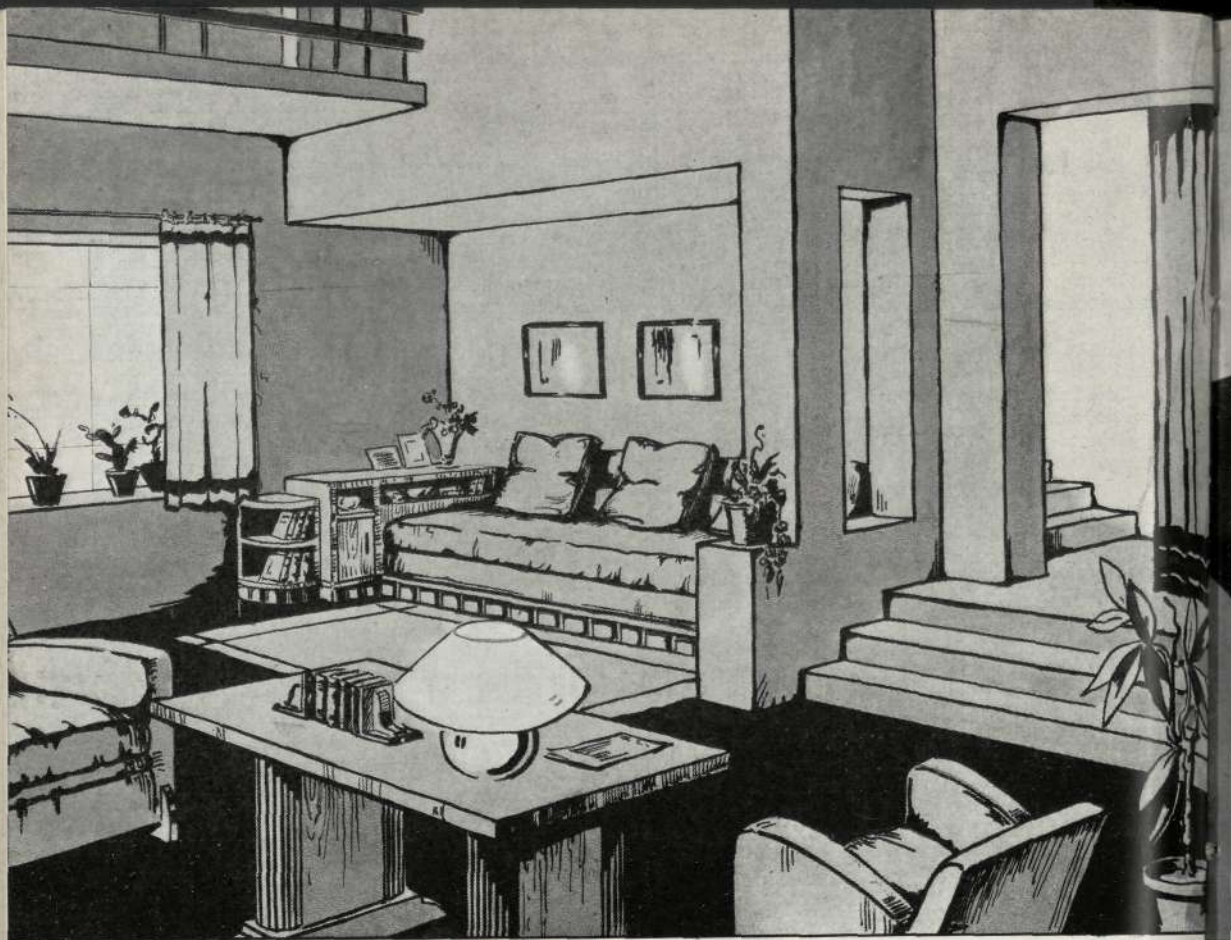
Los grabados que ilustraban la primera parte de este artículo, publicado en el número anterior a éste, corresponden al techo del Salón de Fiestas, pintado por don José Madrazo.

(Fotos del mismo.)

Antonio PRAST.



Techo que tiene todas las características de la técnica de Blanchard.



Decoración moderna

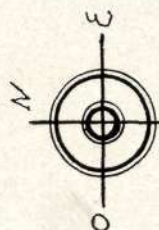
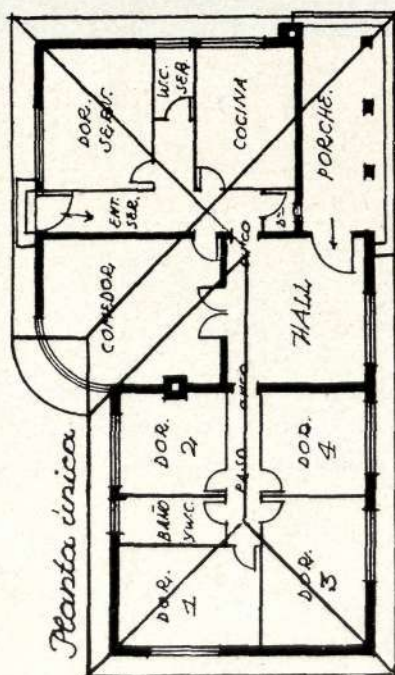
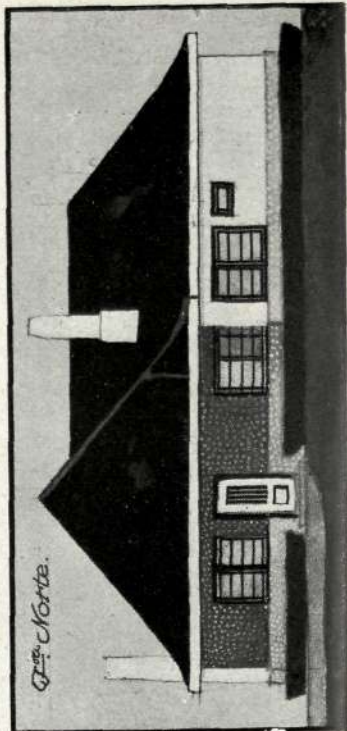
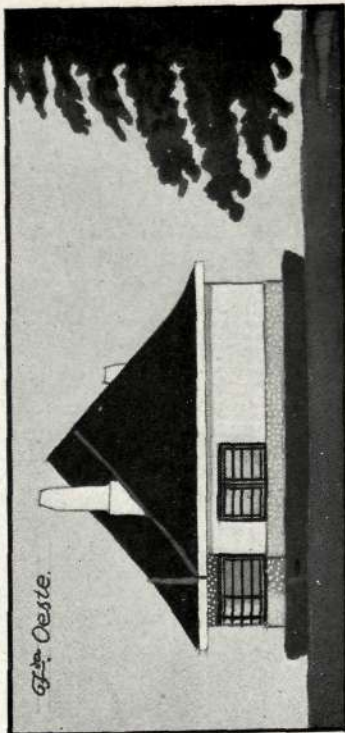
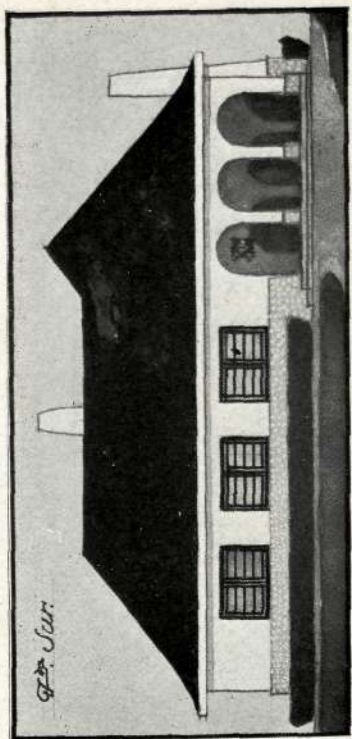
por Zamorano.

EN la difícil realización de los decorados modernos, de ecuanimidad artística, juegan papel importantísimo las proporciones, materiales y colores de los muebles.

En este salón vestíbulo, de tonos cremas, armonizan los muebles, de roble color te, y las telas, escocesas, de cromatismo rojo y verde seco:

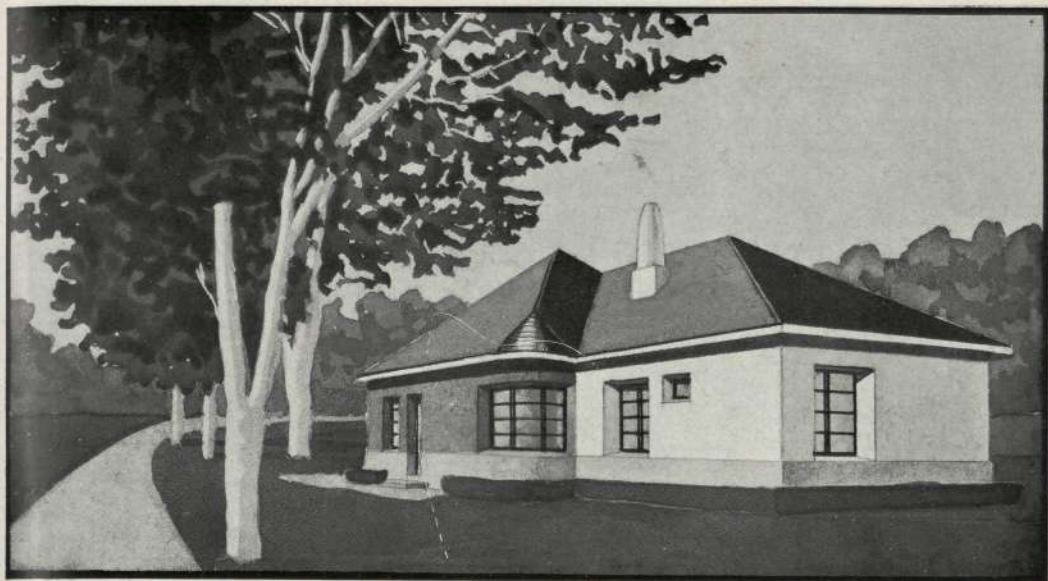


En este rincón de descanso y estudio hermanan las transparencias y reflejos de una luna rayada con el gris acero de los muros, el roble verde de los muebles y el oro viejo de las telas. La sencillez de la decoración mural es la característica principal de este estilo.



Efficiently
to

MODELO N° 3
20.540 pbs.
Escala: 1/200
(4 dormitorios y
uno de servicio)

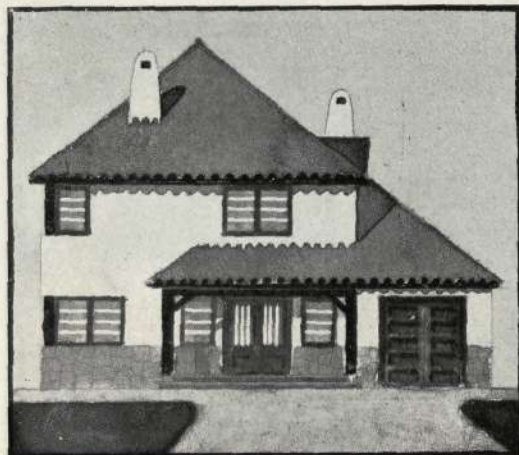


Perspectiva.

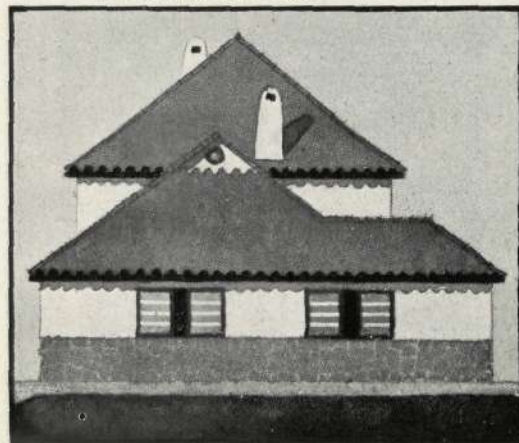


Casa de una sola planta con dos zonas separadas; la de los señores, compuesta del porche, hall, comedor, cuatro dormitorios y un cuarto de aseo, de fácil e independiente acceso desde cualquiera de los dormitorios, y la zona de servicio con entrada independiente, compuesta de la cocina, un dormitorio, un W.C. y la despensa.

Arquitecto: E. Huidobro.

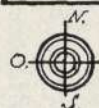
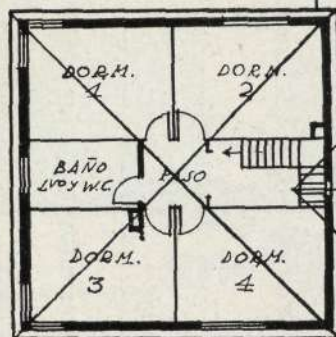


• Fachada Sur •



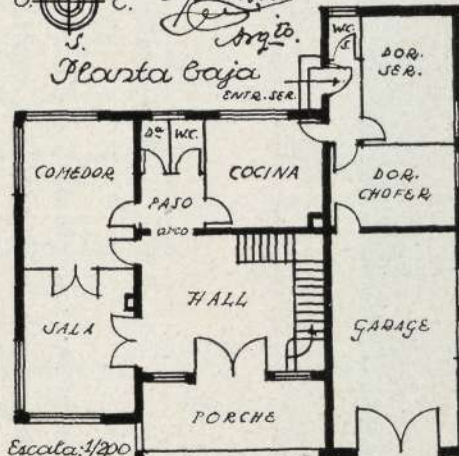
• Fachada Este •

Planta alta



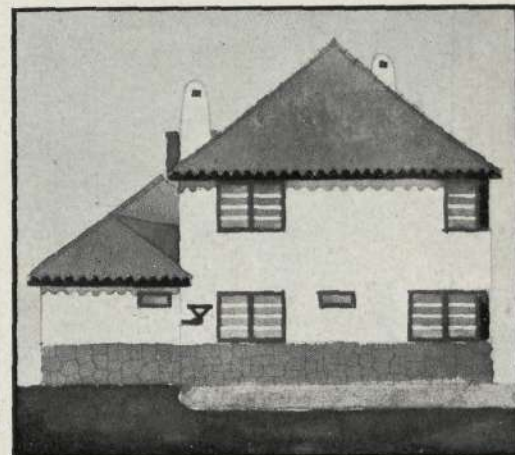
*El edificio
está
orientado.*

Planta Baja

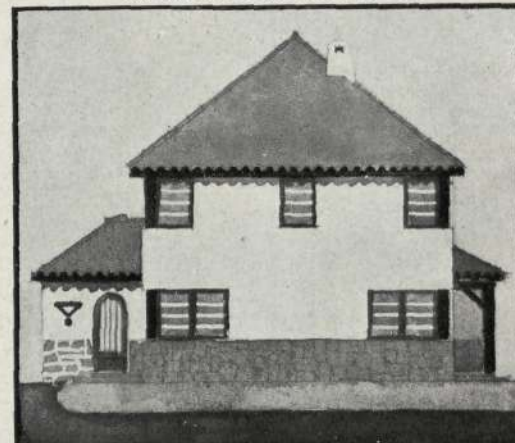


Escala: 1/200

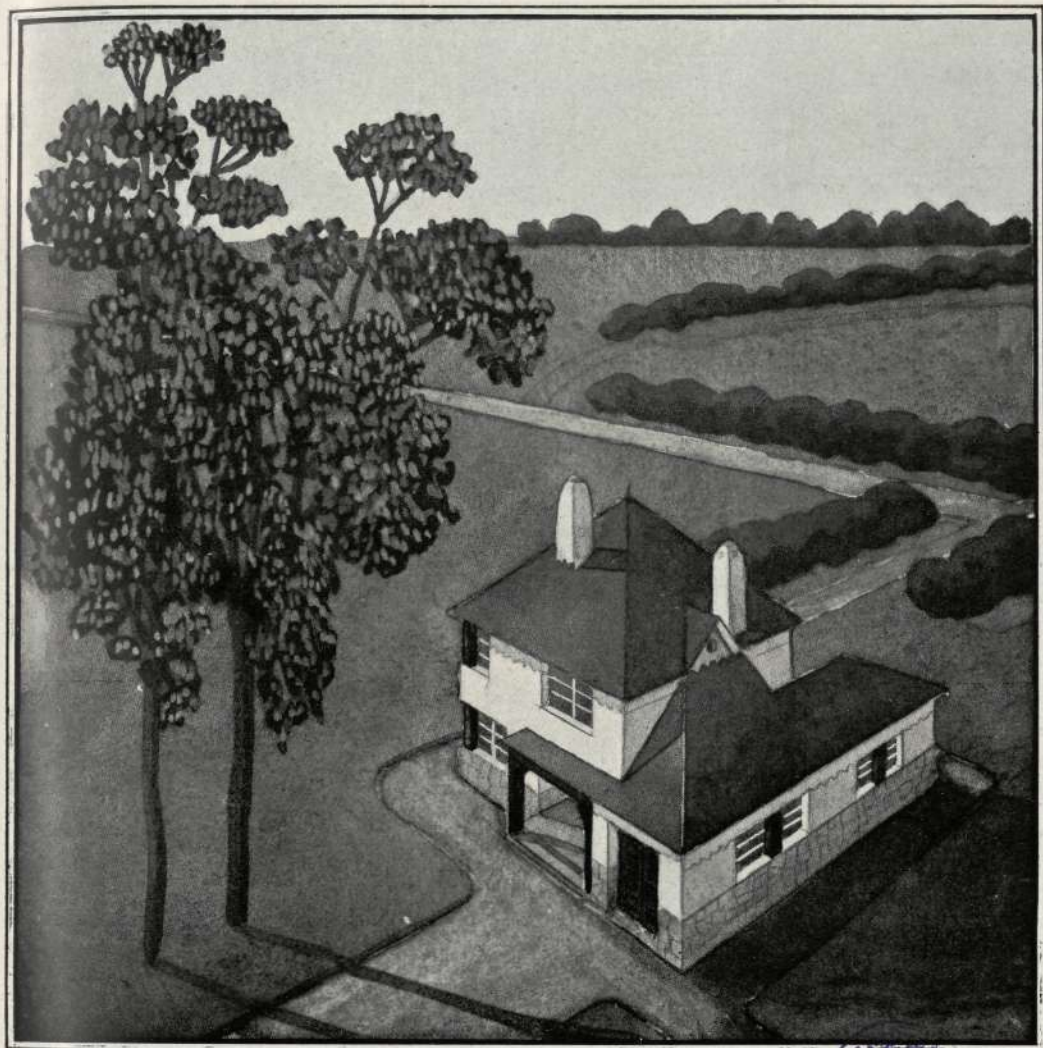
MODELO 12°4 28.900 pts.
(4 dormitorios, 2 de servicio y garage)



• Fachada Norte •



• Fachada Oeste •



Casa de dos plantas con cuatro dormitorios, en la que la zona de servicio y el garage, en comunicación directa, se cubren en planta baja.

Arquitecto:
E. Huidobro.



Fachada.

Casa de campo, en Fuencarral

Arquitecto: Casto Fernández-Shaw.

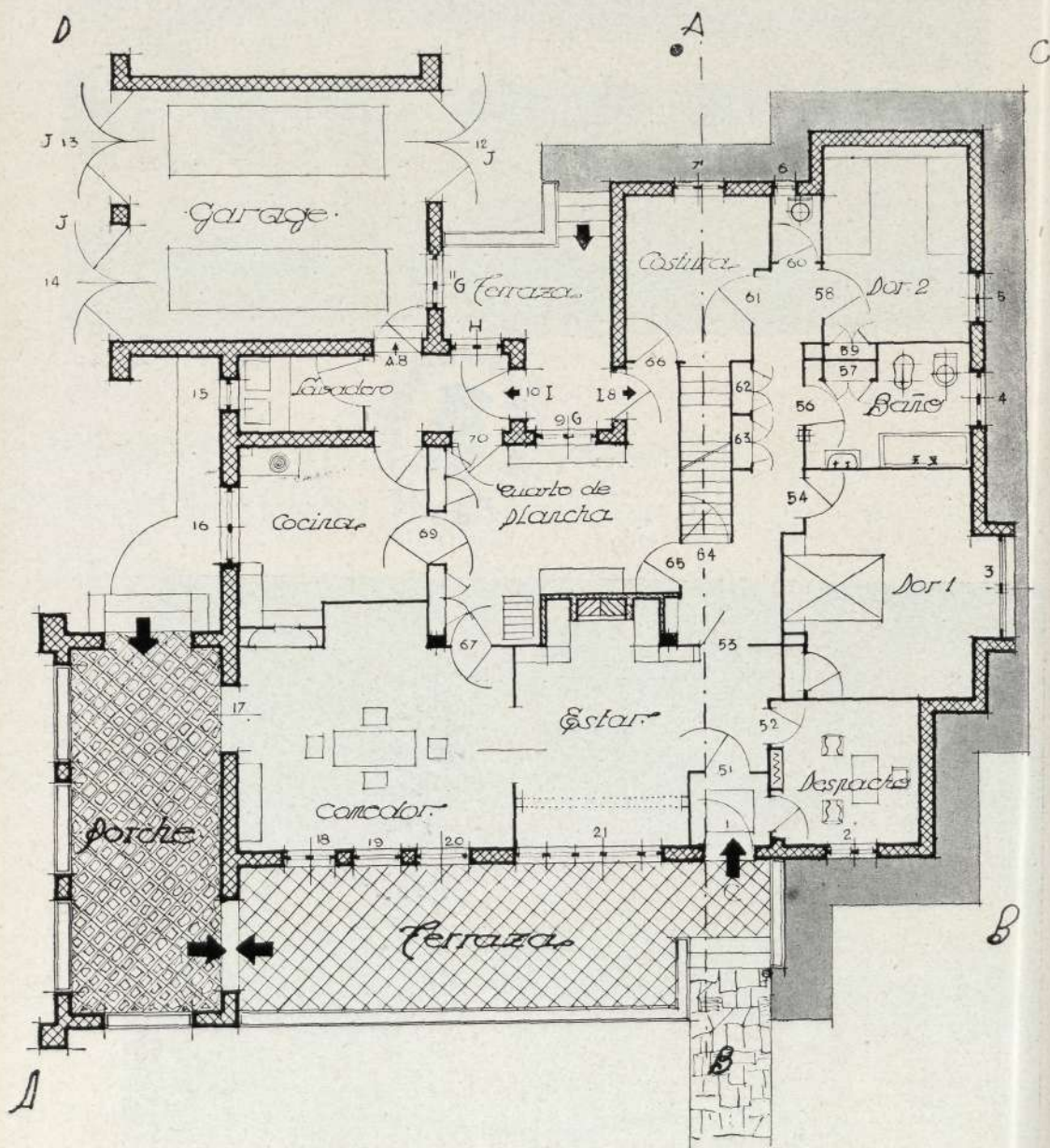
Fachada.

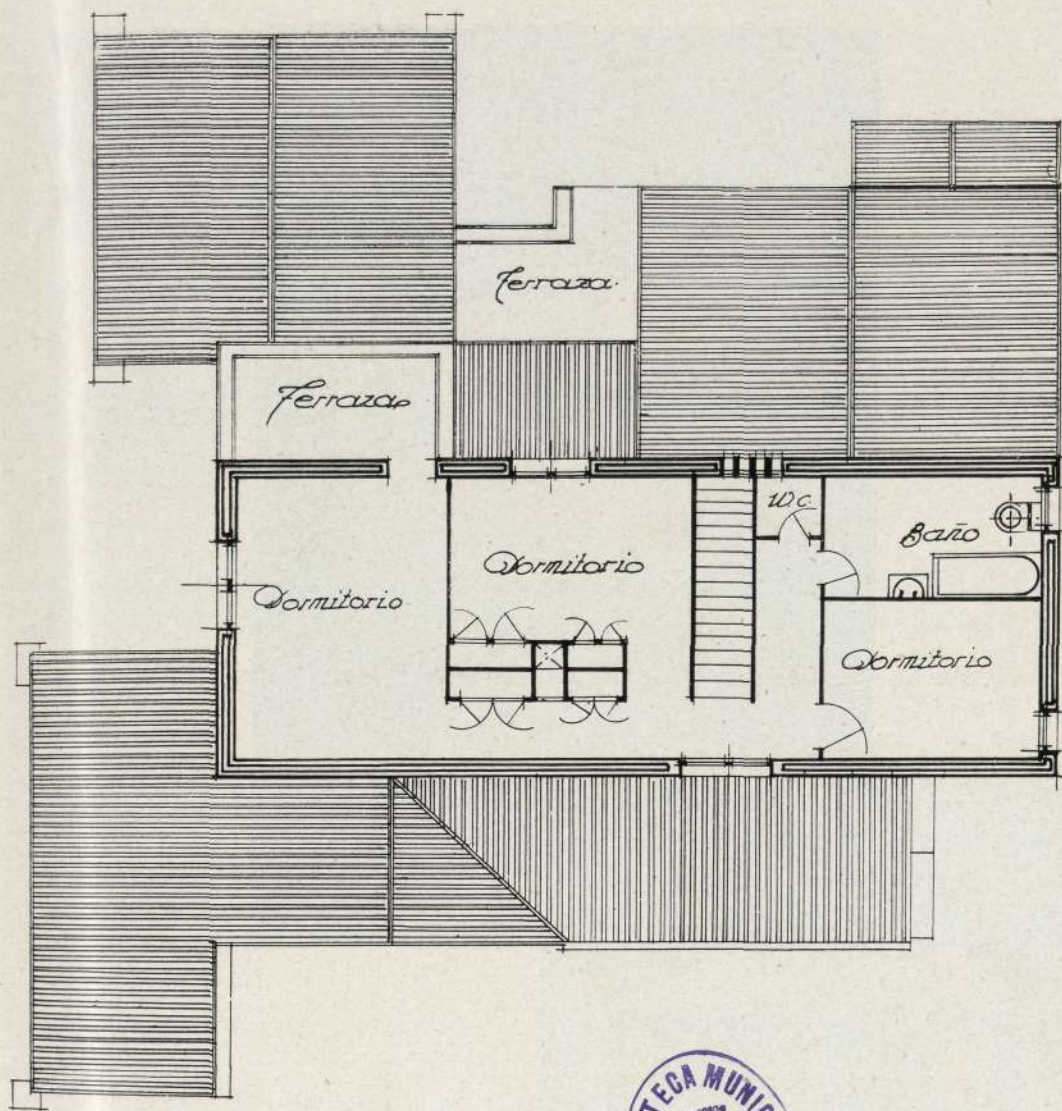


*Galería a poniente.**Vestíbulo.*

En este proyecto de estilo colonial español se advierte el planteamiento más cómodo para tener reunidas las habitaciones de descanso y estar en la planta baja, reservando la segunda planta para los servicios domésticos.

Planta baja.





Planta primera.

Las cubiertas de este edificio están instaladas con una intermedia capa de corcho, que produce, tanto en invierno como en verano, por su aislamiento, un sensible amortiguamiento de las inclemencias naturales.



Puerta de la posesión y del vestíbulo.

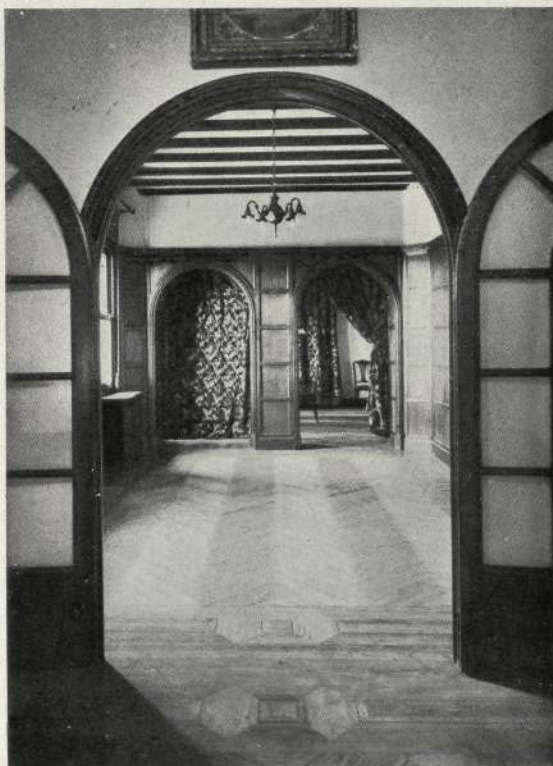
Casa de D. Horacio Echevarrieta

Arquitecto: D. Pedro Muguruza.

Finca "Tres Cantos", lindante con El Pardo.

EL reciente ingreso de D. Pedro Muguruza en la Academia de San Fernando, distinción harto merecida de que ha sido objeto el tan ilustre arquitecto, nos releva de hacer el elogio de su personalidad, tan conocida de todos.

Al referirse hoy CORTIJOS Y RASCACIELOS a la más reciente de sus obras, expone a la consideración de sus lectores una de las múltiples facetas de la labor del señor Muguruza, como dominador de la ciencia arquitectónica.

*Vestibulo.**Galeria.*



Exterior del hotel.

La finca «Tres Cantos», próxima a Madrid, determina con evidente precisión lo que es, o mejor dicho, lo que debe ser, una casa de campo suntuosa, que reúna a las ventajas de espacio y comodidades, los atributos de belleza que han de caracterizar a este género de edificaciones.

La amplitud que priva en las proporciones es detalle digno de tenerse en cuen-

ta. La iluminación natural, a raudales, avalora la nitidez de sus líneas, y la sencillez de sus decorados armoniosos justifica el prestigio logrado con sus múltiples creaciones por este arquitecto.

En su exterior, la puerta barroca de los muros que limitan la finca y que sirve de acceso a ella, ofrece puntos de conexión con el estilo serrano, lo mismo que el edi-



Entrada principal del hotel.

ficio, de sentido popular pero de empaque de casona señorial montañesa.

El paisaje de pinos, jaras y retamas, le sirve de marco apropiado y como fondo gris o violeta, al compás de las entonaciones del ambiente y de la luz, destacan los fondos velazqueños, entre aromas de tomillos y romeros. Una acabada obra de arte, desarrollada dentro de su propia atmósfera.

Pedro Muguruza, el autor de «Arquitectura Contemporánea», ha matizado con los materiales de esta construcción emplazada en el campo, como el pintor con los colores sobre la tela, y al desarrollar su tema de tonalidades ha compuesto un conjunto de serena y armónica sencillez que deleita la vista y conforta el espíritu. Ese es el secreto y la forma de realizar la belleza.



Mr. Kiehnel en su estudio.

Dos obras de Kiehnel and Elliot, en Miami, Florida (Estados Unidos)

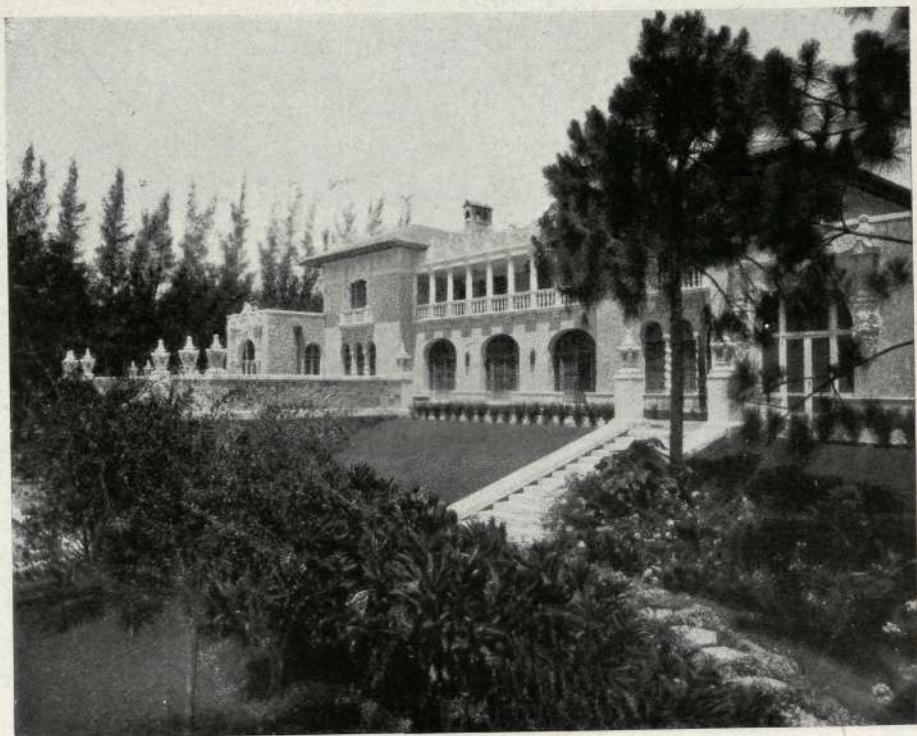
CON esta información damos a conocer a los lectores de CORTIJOS Y RASCACIELOS las primicias de nuestra nueva colaboradora, la entusiasta compatriota y joven escritora Gloria Molina, residente en Miami, «The Magic City», como ella la llama en la interesante y alentadora misiva que nos dirige.

Con su carta nos ha enviado la señorita Molina las fotografías que ilustran estas líneas, relativas a la obra del famoso arquitecto norteamericano Kiehnel, acerca

del cual escribe: «Visitó España en dos ocasiones y la ama como si hubiese nacido en ella. A raíz de su primer viaje, después de admirar y estudiar profundamente el arte español, se dedicó a edificar de forma exclusiva dentro de ese estilo, que le entusiasma. Vino a la Florida durante unas vacaciones y se persuadió de que esta tierra era el lugar más adecuado para servir de fondo a las manifestaciones de su arte, y que construyendo en estilo español rendiría un tributo de amor a nuestro país».



*Residencia
"El
Jardín";
entrada.*



*Vista
parcial.*



Detalle de "El Rancho".



Entrada a "El Rancho".

Sentimos una íntima satisfacción reproduciendo las fotografías de las obras de Mr. Kiehnel, lamentando muy de veras no disponer de otros procedimientos para demostrar a tan insigne arquitecto la admiración y el afecto que nos inspira y a los que se hace acreedor por la fehaciente manera como demuestra su amor a nuestros estilos y a nuestra historia.

En las dos construcciones de que nos ocupamos se evidencia que este arquitecto domina perfectamente la ejecución tanto del barroco andaluz, lleno de lujurante ornamentación, como el noble, señorial y vetusto renacimiento.

En la primera residencia «El Jardín», acomoda la estructura general al carácter pa-

laciego, y en el segundo edificio, que denomina «El Rancho», desarrolla una estilización de nuestra típica Torre del Oro sevillana, que proporciona al conjunto arquitectónico un perfil clásico andaluz y es un verdadero acierto.

Galerías, balconadas voladizas, arcadas y ventanales, son de ritmo justo en sus proporciones, matizado con esa gracia peculiar americana para los proyectos grandes de masas, suntuosos a la par que sencillos y que constituye el mayor de sus méritos.

No son estas obras las solas realizadas por Mr. Kiehnel. Según nos indica la señorita Molina, el referido arquitecto comenzó a construir con nuestros estilos desde el año 1917, y desde entonces el número

de viviendas y palacios que ha realizado suman un valor inmobiliario no inferior a cientos de millones de dólares.

Nuestra nueva colaboradora nos manifiesta en su carta sus propósitos de ir presentando en estas columnas a los arquitectos que más se distinguen en el estilo español, tan en boga en los Estados Unidos de América, y para ello nos remitirá fotografías de sus obras más características y los respectivos detalles complementarios. Piensa igualmente dedicar gran atención, en sus futuras correspondencias, a los establecimientos docentes en relación con la preparación arquitectónica, «pues debo advertir —nos dice— que desde la escuela

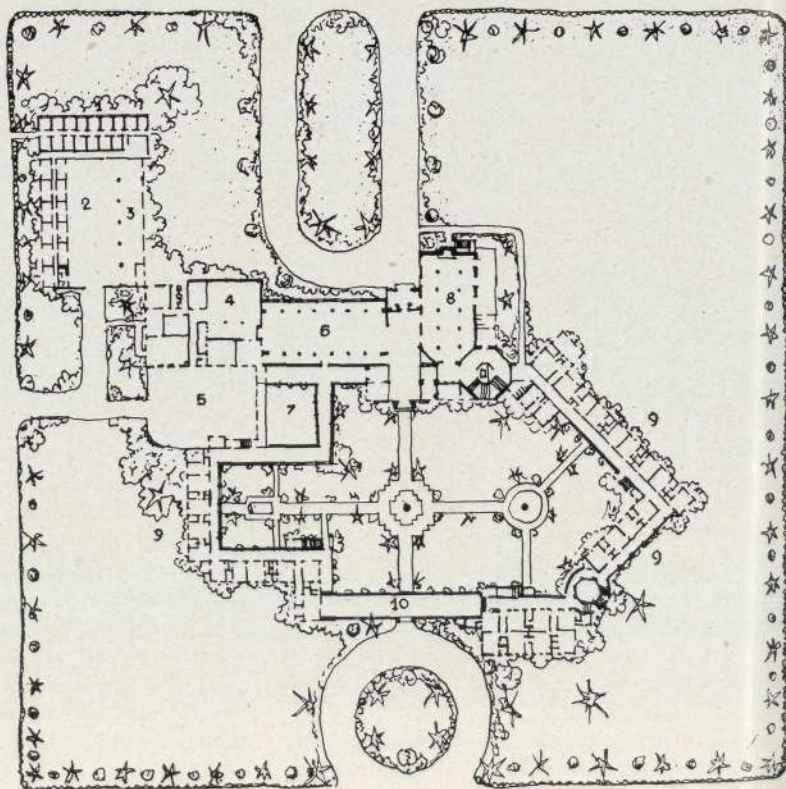
pública se ofrece aquí esta asignatura».

Asimismo nos tendrá al tanto de las exposiciones que con frecuencia celebran la A. A. A. (Asociación Americana de Arquitectos) y el I. A. F. (Instituto de Arquitectura de Florida), siempre muy interesantes, y de las que se efectúen de artes e industrias aplicadas.

CORTIJOS Y RASCACIELOS comienza una era de ampliación y desarrollo de sus actividades en el nuevo continente, siguiendo el plan entusiastamente comenzado y contando con la decidida cooperación de nuestros corresponsales en los Estados Unidos, Méjico, Argentina, Bolivia y otras repúblicas hispanoamericanas.

Planta general de "El Rancho".

- 1 DORMITORIOS
- 2 PATIO
- 3 GARAGE
- 4 COCINA
- 5 PATIO DE SERVICIOS
- 6 COMEDOR
- 7 PATIO PARA FIESTAS
- 8 SALÓN
- 9 DORMITORIOS
- 10 GALERIA





Puerta principal.

Edificio del Monte de Piedad, de Valencia

Arquitecto: Gómez Davo.

ESTA institución benéfica de la bella ciudad que baña el Turia, acaba de inaugurar el suntuoso edificio que se reproduce en las fotografías. Siguiendo su Patronato un criterio aleccionador, aprobó los proyectos del ilustre arquitecto Gómez Davo, resueltos dentro de los límites más depurados del estilo barroco.

Si bien dentro de este estilo existen modelos excelentes, en todo el territorio nacional, no es menos cierto que Valencia reúne algunos de los mejores de su época.

No ignoramos que el barroquismo presenta lo que pudiéramos llamar fisonomía regional, diferenciándose estéticamente los edificios de unas y otras localidades.



Entrada al Monte de Piedad.

En elogio del señor Gómez Davo diremos que supo situar acertadamente su trabajo dentro del ambiente propio de la región levantina. Sin embargo, como cumple al buen estilizador, dió a su obra un carácter personal, en el que no se sabe qué admirar más, si los detalles decorativos o las proporciones generales.

Es el chaflán porticado, elegante, esbelto, nutrido sin recargos, culminando en

un ojo de buey que reposa en las volutas de la repisa inferior.

No es menos decorativo el balcón doble de la fachada lateral, en el que resuelve con acierto la balaustrada redonda, entre columnas apoyadas en volutas coronadas de floreros.

El balcón doble es también esbelto; su vuelo amplio reposa sobre ménsulas decorativas, de un efecto armonioso.



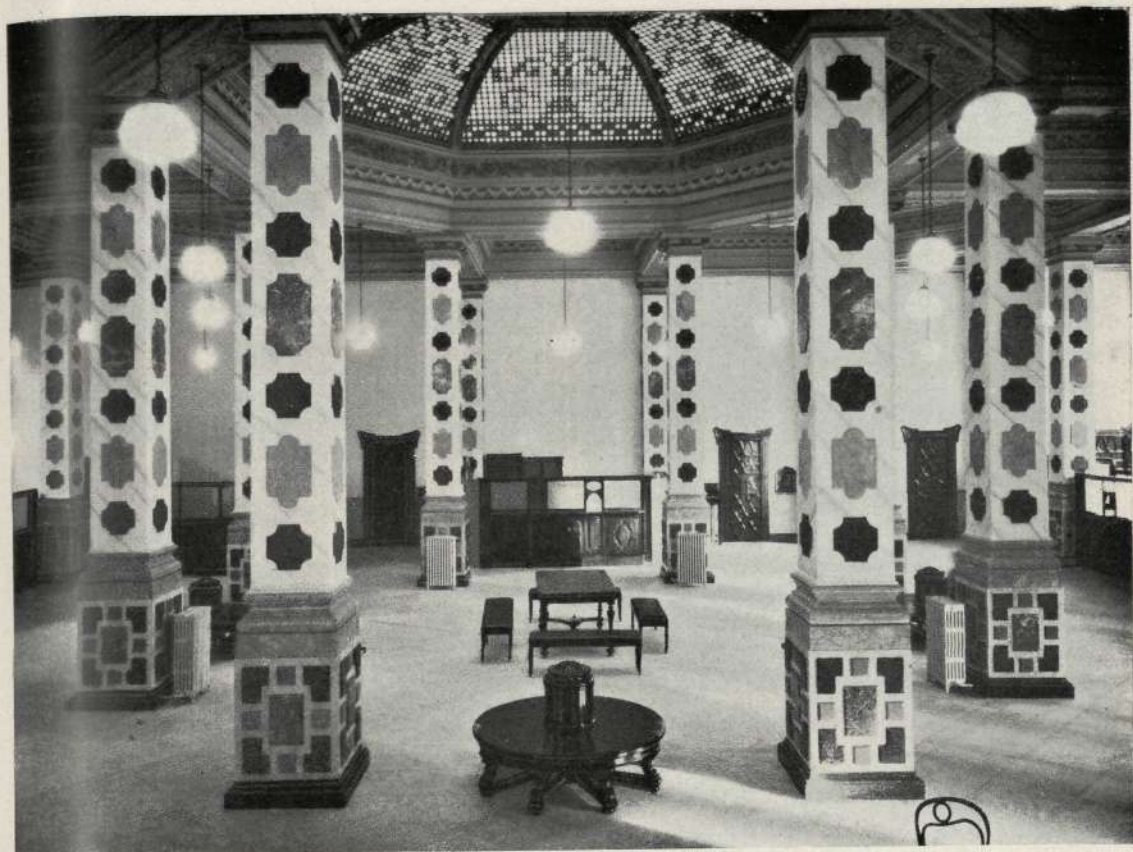
Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Vista de conjunto.



La torre.



Detalle de la fachada lateral.

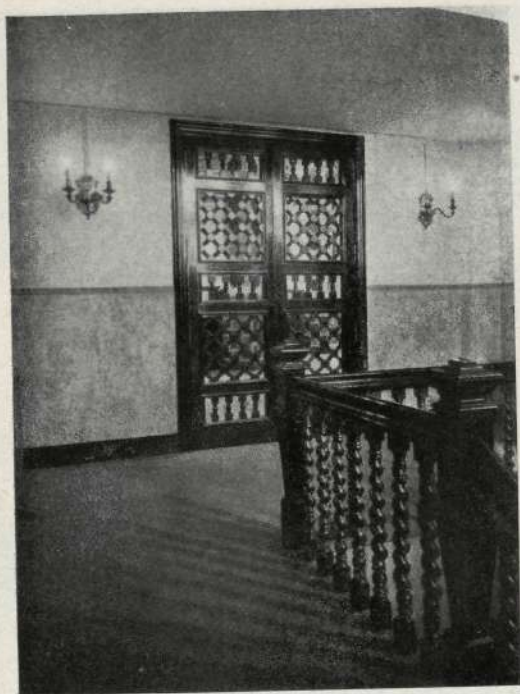


Vista interior del hall.

Destaca del edificio el torreón del chaflán, en el cual, con gran acierto, se combinan las columnas ornamentadas de relieves barrocos, con las columnas pinaculadas, que rodean una cúpula y culminan en un airoso remate.

En cuanto al interior, suntuoso, es de proporciones medidas, elegantes, habiéndose empleado materiales ricos y durables, entre los cuales la combinación de colores es en extremo acertada.

El nuevo edificio del Monte de Piedad de Valencia es, en fin, una obra digna de señalarse y de ser considerada entre las que honran el arte arquitectónico en España, quedando el nombre de Gómez Davo unido a los autores de las grandes obras barrocas valencianas que tanto admiramos, como son la Torre de Santa Catalina, la Catedral, el palacio del marqués de Dos Aguas y la Iglesia de los Santos Juanes. Por ello felicitamos al arquitecto y a Valencia.



Cancela entre hall y escalera noble.



Vestíbulo que precede a la sala del consejo.

Libros recibidos

"ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN ESPAÑA"

Tomo II, por el arquitecto PEDRO MUGURUZA-OTANO. Prólogo por Francisco Sagarazu. Magníficamente editado, consta de 49 grabados en los que aparecen entre otras obras y proyectos del citado arquitecto las reformas en la galería y escalera centrales del Museo del Prado, realizadas con gran acierto y delicado gusto; descripción de las suntuosas salas de espectáculos y de fiestas del edificio de la Asociación de la Prensa, pudiendo apreciarse en sus diversos aspectos y detalles; proyecto de la gran estación de viajeros en Madrid.

Revistas

"L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI"

Cinquième Année. Numéro 1, Février 1934.

Préface: L'Exemple Japonais, J. IMBERT.—Masque et Visages, J. IMBERT.—La Maison Individuelle, A. LAPRADE.

L'habitation individuelle en France: Deux Maisons d'artistes a Boulogne-sur-Seine, A. et G. PERRET. Hôtels particuliers en Haute-Savoie, H. LE MÉME.—Une maison d'une architecte Française en Suisse, A. J. FURIET.—Petite Villa a Sceaux, B. ELKOUKEN.—Ville d'un architecte a la Côte des Maures, BARBIER-BOUVET.—Pavillon d'habitation a Viroflay, S. GLADKY.—Deux demeures d'artistes a Bou Boulogne-sur-Seine, ZIELENSKY.—Projet d'une ville au bord d'un lac, R. MALLET-STEVENS.—Pavillon Loi Loucheur a Rueil, FRANTZ-PHILIPPE JOURDAIN.—Lotissement de la Compagnie des Forges Châtillon-Commentry, BERNARD-THIERRY.—Lotissement du Foyer Rémois a Reims, J. M. AUBUR-TIN.—Cités en banlieue parisienne, GUTTON ET RANFAING.

L'habitation individuelle a l'étranger: Trois maisons minimum a Liège, H. de KONINCK et A. NYST.—Ville a Auderghem, H. de KONINCK.—Pavillon a Watermael, VAN DER BORCHT.—La nouvelle école belge, J. L.—Ville a Wauthies Braine, VICTOR BOURGEOIS.—Projet d'un petit hôtel particulier en Hollande, P. KLOOS.—Deux hôtels particuliers près de Vienne, F. JUDTMANN et E. RISS.—Maison a Vienne, ERNST. PLISCHKE.—Hôtel particulier près de Vienne, WALTER LOOS.—Une maison a Berlin-Steglitz, ERICH RICHTER.—Deux petites maisons près de Berlin, ERICH KUEHN.—Hôtel particulier H. a Berlin-Lankwitz, E. EIERMANN.—Le studio de l'écrivain Arnold Zweig a Berlin, H. ROSENTHAL.—Lotissement de maisons en bois "Kochenhof" près Stuttgart, JULIUS POSENER.—Hôtel particulier a Vaesteras (Suède), SVEN MARKELIUS.—Un lotissement de maisons en bois, près de Stockholm, JULIUS POSENER.—Deux maisons a Zurich de l'architecte Werner Moser, H. ZWEIFENTHAL.—Villa a Prague,

J. K. RIHA.—Deux maisons a Oviedo (Espagne), J. VAGUERO.—Villa a Dalton a Aldbourne (Angleterre), BURNET TAIT ET LORNE.—Deux hôtels particuliers de Richard Neutra. Los Angeles, J. POSENER.—Ville a Pasadena, MARSTON ET MAYBURY.—Ville a Los Angeles, JOHN BYERS.—Ville dans l'état de Massachusetts, ELEANOR RAYMOND.—Villa en Wiltshire (Angleterre), HOWE ET LESCAZE.—Camping dans un parc national Americain. Hôtel particulier a Tokyo, SUTEMI HORIGUTI.—Deux hôtels particuliers d'un architecte européen au Japon, A. RAYMOND.—Petite maison a Tokyo, T. SATO.—Ville a Tokyo, K. Taniguti.

I. *Les pièces principales de la maison:* Les raisons de l'habitation moderne, J. P. SABATOU.—La Chambre a coucher, J. P. SABATOU.

II. *Les jardins:* Le jardin d'aujourd'hui, JACQUES GRÉBER.

III. *Concurs et exposition de l'habitation individuelle:* La maison métallique présentée a l'exposition de l'habitation, PIERRE VAGO.—Les projets primés du concurs de la maison individuelle, PIERRE VAGO.—Carnet de la petite maison.—Revue des revues.—Bibliographie.—Informations.

"LA ARQUITECTURA PORTUGUESA"

Sumario del número de enero:

Proyecto de edificio de estación en Tomar, por JOSÉ ANGELO COTTINELLI.—Una casa subterránea, proyecto de A. R. SILVA.—Conservación de monumentos en Italia y Francia.—Conservación de las pinturas murales de la iglesia de San Juan, en Guiezno (Polonia).—Monumentos de Portugal: el castillo de Serpa.—Proyecto de viviendas de renta en las nuevas avenidas de Lisboa.—Los progresos de la construcción en Argelia.

"CERAMICA"

Sumario del núm. 27:

A los lectores.—Copenhague, por J. ROURE Y TORRENT.—El carbón como material refractario, por PAULO SCHWARCZ.—Las arcillas, por M. BONASTRE JORBA.—Informaciones.—Sección de cotizaciones.

"OBRAS"

Sumario del núm. 26, enero de 1934:

ALFONSO LEITL: Arquitectura de hoy. Austria.—CARLOS MENDOZA GIMENO: Ingeniería italiana. Pista de camiones de Génova a Serravalle.—ANTONIO BOTELLA: Sigfrido Burmann.—Actualidades españolas: Concurso Nacional de Arquitectura para un Museo de Arte Moderno.—Actualidades. Inglaterra: Túnel de viento en una fábrica de aviones.—Actualidades. Estados Unidos: El Merchandise Mart. Interior y decoración. Salones.

"ARQUITECTURA"

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos.
Antonio Maura, 12. Madrid.

Sumario del núm. 174.

Foto de la portada: Barcelona.—Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.—Casa de la Caja de Previsión Social de Aragón en Zaragoza; arq., R. Borobio.—Escuela de profesiones femeninas en Brunn.—Escuela en Wandsbek-Jenfeld.—Artículos de revistas.

"LA CONSTRUCCION MODERNA"

Sumario del núm. 3, año XXXII.

El presupuesto del Colegio de Arquitectos de Madrid.—Las nuevas iglesias en los alrededores de París.—Las obras realizadas en Italia durante doce años.—Subastas.—Beca de Arquitectura adjudicada.—Exposición nacional de Bellas Artes.—La dotación que se pide para las escuelas de Aparejadores.—Fallo de concursos, vacantes y nombramientos de profesores.—Pre-

cio de ejecución de obras en Oviedo.—Ingeniería y Arquitectura sanitarias.

"CEMENTO"

Sumario del núm. 58, año VI.

Sección cemento: Métodos de Laboratorio: Práctica de la granulometría; determinación rápida y exacta de la cal libre en el clinker, por JOSÉ GARCÍA-LORENZANA.—La fábrica moderna de cal, por FRANZ HOCÉE.—El pliego general de condiciones para la recepción de aglomerantes hidráulicos, modificado por Decreto del Ministerio de Obras Públicas.—La Sección de Cales y Cementos en el Congreso de Química Industrial.—Sección Hormigón: Resumen de las conferencias dadas en la Escuela de Caminos sobre "Estructuras y Presas", por ALFONSO PEÑA BOEF.—Caballetes para minas, por A. GORDIE.—Calle de Génova, en un piso cuarto.—La participación del forjado en la resistencia de los nervios de hormigón armado.—Sección general: Bibliografía.

Servicios de Librería de CORTIJOS Y RASCACIELOS

La administración de CORTIJOS Y RASCACIELOS ha resuelto establecer un Servicio de Librería, que tendrá por objeto facilitar a los subscriptores y lectores de la revista la adquisición de libros. CORTIJOS Y RASCACIELOS atenderá cualquier encargo que se le confíe de obras técnicas o literarias, editadas en España o en el extranjero. Los libros serán servidos al precio neto de librería, es decir, sin recargo de ninguna especie y se remitirán libre de gastos y certificados, siempre que el importe de la compra no sea inferior a Ptas. 10.

Igualmente atenderemos encargos de subscripciones a revistas españolas o extranjeras, que se cumplimentarán con toda rapidez y sin recargo sobre los precios normales.

OBSEQUIO A NUESTROS SUBSCRIPTORES

Con objeto de corresponder al amistoso apoyo que nos otorgan nuestros subscriptores, hemos decidido obsequiar a cada uno de ellos con 25 pesetas en libros, a elegir de la lista que publicamos a continuación. Para tener opción a este regalo es preciso enviar por giro postal o cheque, sobre Madrid, el importe de la subscripción al año actual, Ptas. 6, y hacer una compra de libros por valor de 25 pesetas, de la misma lista, importe éste que debe agregarse al de la subscripción. Es decir, que un subscriptor que remita 31 pesetas en total, pagará los números correspondientes a este año y recibirá a vuelta de correo, en paquete certificado y libre de todo gasto, 50 pesetas en libros, que elegirá de la lista que hoy publicamos. El subscriptor que desee efectuar una compra mayor, podrá hacerlo, siempre que remita por anticipado el 50 por 100 del valor de los libros que encargue, más las seis pesetas de la subscripción a CORTIJOS Y RASCACIELOS.

Como el número de ejemplares de que disponemos es limitado, rogamos a nuestros favorecidos indiquen al hacer el pedido algunos títulos de más, para substituir aquellas obras que llegaran a agotarse.

Bosquejo histórico de los Jardines de San Ildefonso (La Granja), por Antonio Prast, ptas. 3.

¿Quiere Vd. adelgazar?, ptas. 3.

El Espiritualismo y la Ciencia, por Bugallo Sánchez, ptas. 4.

El Advenimiento del Hombre, por el Dr. Nóvoa Santos, ptas. 5.

Bases de la Medicina Natural, Dr. Cartón, pesetas 5.

Vida de Rabelais, Anatole France, Ptas. 5.

El Complejo de Edipo, Alberto Insúa, ptas. 5.

China en ascuas, Alberto Londres, ptas. 5.

Los crepúsculos de Sidón, por A. Tijerino, ptas. 5.

Problemas de la vida nacional, por Ubierna, pesetas 5.

Los Zíncali, por Borrow, ptas. 7.

Vida y desventuras de Cervantes, por M. Tomás, pesetas 6.

Pasodoble bajo la lluvia, por A. Garcitoral, ptas. 4.

Lucrecia Amorós, por A. Reyes, ptas. 5.

El tesoro del pueblo, por Fletcher, ptas. 5.

Sistemas sociales contemporáneos, por E. González Blanco, ptas. 5.

Menéndez Pelayo y sus ideas, por E. González Blanco, ptas. 5.

Ideario de Donoso Cortés, ptas. 5.

La educación de sí mismo, rústica, ptas. 12; tela, pesetas 15.

Quiero triunfar, ptas. 4.

Vida de Enrique Brulard por Stendhal, ptas. 5.

El cuento de mi vida, por Andersen, ptas. 5.

La última alegría, por Knut Hamsun, ptas. 4.

El fuego eterno, por ídem, ptas. 5.

El país de los cuentos, por ídem, ptas. 4.

Los hijos de su época, por ídem, ptas. 5.

Pan, por ídem, ptas. 4.

Victoria, por ídem, ptas. 4.

El capítulo final, por ídem, Ptas. 5.

Misterio, por ídem, ptas. 5.

La ciudad de Segelfoss, por ídem, ptas. 5.

Las ciudades y los años, por C. Fedin, ptas. 5.

Autos, autobuses, camiones, ptas. 12.

Seis ensayos sobre Esoterismo, ptas. 4.

Hijos de González de la Hoz

Material sanitario. - Baños.
Lavabos. - Inodoros. - Bidets.

Saneamiento. - Elevación
y Conducción de aguas.
Calefacción. - Ventilación.
Estudios y Presupuestos.



BARQUILLO, 10

M A D R I D

TELEFONO 11 817

BOETTICHER Y

NAVARRO S.A.

ZURBANO, 67-TEL 40079-MADRID



PUBLICITAS

ascensores • mon-
tacargas • mon-
taplatos • esce-
narios móviles •
maquinaria es-
cénica "Kölle y
Hensel" • maquinaria
eléctrica • grúas

• calefacción • quema-
dores de aceite au-
tomáticos "Cuénod"
• saneamiento • se-
caderos artifica-
les • ventilación •
refrigeración • com-
puertas todos sistemas.



CONSERVACION DE ASCENSORES

vii

TRABAJOS FINOS EN PISOS



CONTRATA DE OBRAS

LIJADO MECÁNICO
ACUCHILLADO — ENCERADO
BARNIZADO — ESMALTADO
PINTADO — IMITACIONES

LUIS M. BALDOR

COSTANILLA DE LOS ÁNGELES, 20
TELÉFONO 96062 - MADRID

INDUSTRIAS CANIVELL Ltda.



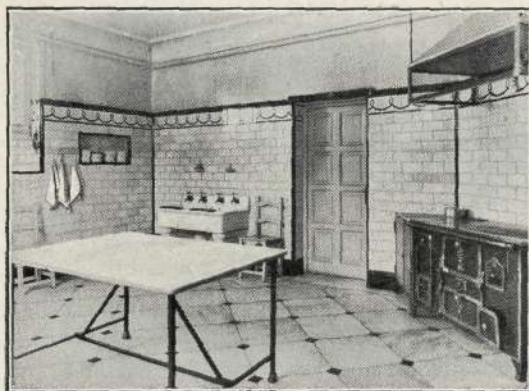
CIERRES Y PERSIANAS
ENROLLABLES DE MADERA
CIERRES METÁLICOS
CARPINTERIA

LÓPEZ DE HOYOS, 45 Y 47
TELÉFONO 56747 - MADRID

FLINTKOTE

PISOS - IMPERMEABILIZACIÓN
PINTURA ANTICORROSIVA

F. A. FACIO - Alcalá, 47 - MADRID
TELÉFONO NÚM. 22567



FUMISTERIA ESPAÑA

CALEFACCIONES
COCINAS
SALAMANDRAS

SAN MATEO, 26
TELÉFONO 30803
MADRID



Bodegas.

Jerez, Coñac y Champaña

PEDRO DOMEQ

Casa fundada en 1730

REPRESENTANTE PARA MADRID, CORUÑA,
ORENSE, PONTEVEDRA Y PORTUGAL:

HORACIO RODRÍGUEZ MARTÍNEZ
ALCALÁ, 6 MADRID TELÉFONO 11183



- Ahí tienes un sistema completo que te ha de permitir tener la casa en perfectas condiciones higiénicas y sin ningún esfuerzo ni molestia por tu parte.

- ¿Lo ha adquirido en

ElectroLux

- ¡Sí! Son los más perfeccionados

ASPIRADORES DE POLVO - ENCERADORAS - ARMARIOS
FRIGORÍFICOS - PURIFICADORES DE AGUA

ELECTROLUX, S. A.

Exposición: Avenida de Pi y Margall, 9.-Teléfono 16.302.
Oficinas: Avenida de Pi y Margall, 8.-Teléfono 14.770.

SUCURSALES:

BARCELONA	BILBAO	LA CORUÑA
Cambá de Cataluña, 75	Alameda de Mazarredo, 8	Calle Real, 23

OVIEDO	SEVILLA	VALENCIA
San Antonio, 3	Salmerón, 17	Lauria, 17



ACONDICIONAMIENTO DEL AIRE

Ventilación y refrigeración de locales.

REFRIGERACIÓN

Cámaras frigoríficas, fábricas de hielo, etc.

PURIFICACIÓN DE AGUAS

Filtración y depuración de aguas para piscinas y baños públicos, abastecimiento de ciudades, etc.

Deposite usted su confianza donde la
tienen puesta las grandes empresas.

B. ALFAGEME

(ANTES ALFAGEME Y GUÍSASOLA ING^{os})

BARQUILLO Nº 29 TELF 22.167 MADRID
