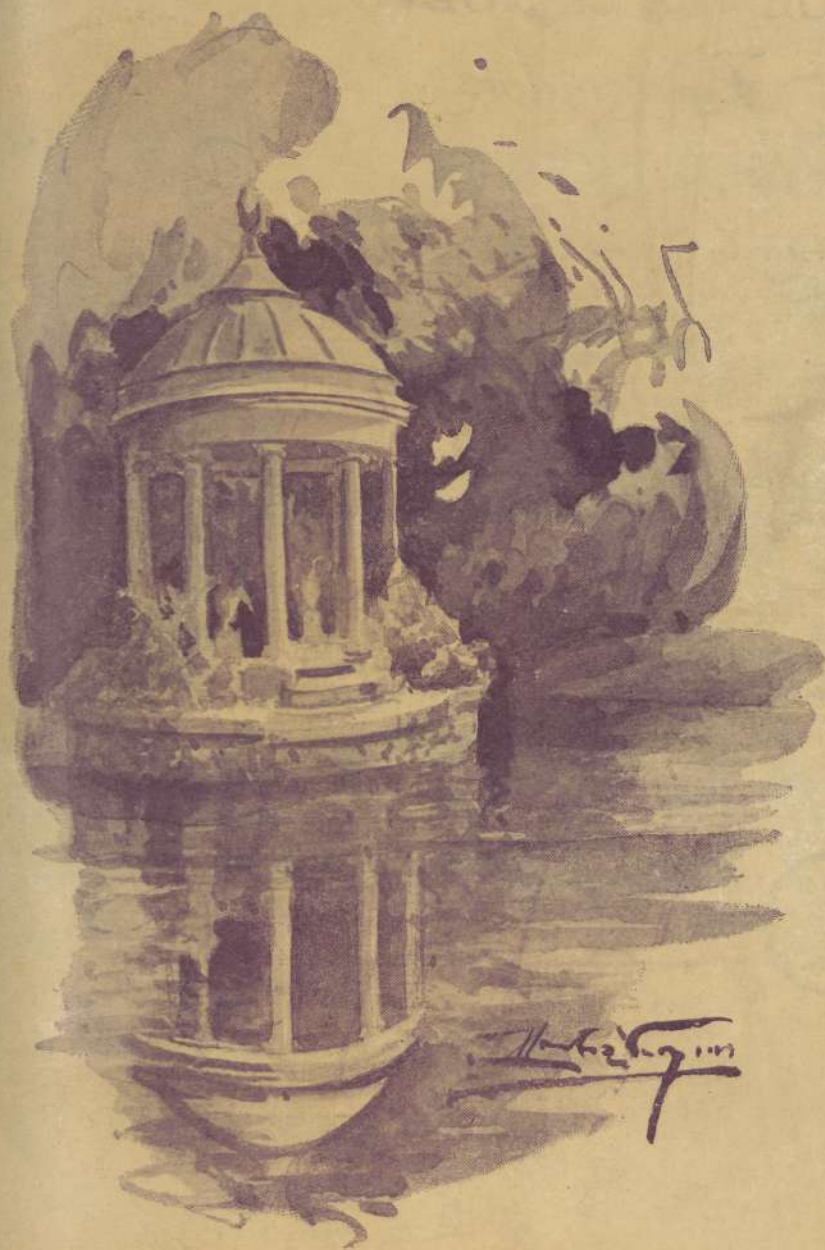


66/3

Cortijos y Rascacielos



Primavera

1934

Ayuntamiento de Madrid

ARQUITECTURA
CASAS DE CAMPO
DECORACION

N.º 16 + 1,50 peset

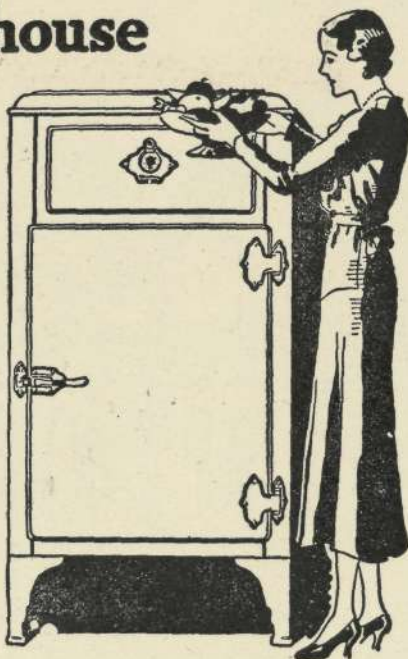
NO COMPRE HASTA
QUE VEA EL NUEVO

Refrigerador
Westinghouse

EL refrigerador eléctrico además de ser una necesidad absoluta es una verdadera inversión. No existe otro método que pueda garantizar tan completa protección automática de los alimentos.

No se precipite, sin embargo, en la elección de su aparato y punto por punto, compare otras marcas con el refrigerador Westinghouse. De antemano podemos anticipar su decisión pero preferimos que se convenza por si mismo.

Una demostración le convencerá de la hermosura, utilidad, conveniencia, economía y eficiencia del refrigerador Westinghouse. Sin compromiso alguno de su parte, pase a vernos hoy mismo.



N-27



UNIVERSAL ELÉCTRICA

SAN AGUSTÍN, 3

TELÉFONO 93376

M A D R I D

VENTANAS METALICAS
H O P E
CUBIERTAS DE CRISTAL
ECLIPSE

“ECLIPSE” S. A.

MELENDEZ VALDES, 51

TELEFONO 34832

M A D R I D

LAS VENTANAS METALICAS
DEL «COLISEVM», SON **HOPE**

ANUNCIE USTED EN

CORTIJOS Y RASCACIELOS

Si fabrica o vende usted productos relacionados directa o indirectamente con la Construcción, le conviene anunciar en esta Revista, que cuenta con un importantísimo número de lectores y suscriptores entre los señores Arquitectos, Contratistas, Constructores y Maestros de Obras en España y en el Extranjero.

Si fabrica o vende usted otras clases de productos de uso general, no olvide que CORTIJOS Y RASCACIELOS abarca un sector considerable de consumidores de primerísimo orden entre las personas que profesionalmente o por sus aficiones se interesan por la arquitectura, la decoración y el arte en sus diferentes formas.

Lector:

Le conviene a usted suscribirse a **CORTIJOS Y RASCACIELOS**.

La suscripción anual sólo cuesta pesetas 6 en Madrid, provincias, Portugal y América. Para España, en este precio están comprendidos los gastos de envíos certificados y cobro a reembolso. Para Portugal y América rigen iguales condiciones, pero debe remitirsenos el importe de la suscripción por giro postal o cheque sobre Madrid.

El importe de su suscripción le es reintegrado en descuentos sobre publicidad o sobre pedidos de libros, a razón del 10 por 100 en estos últimos, hasta la suma correspondiente.

Otras ventajas, que oportunamente iremos anunciando, serán ofrecidas a los señores suscriptores de CORTIJOS Y RASCACIELOS.



ASCENSORES - MONTACARGAS - MONTAPLATOS GRÚAS, MÁQUINAS DE EXTRACCIÓN, ETC. ENTRETENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE ASCENSORES

R. DE EGUREN, Ingeniero

BILBAO - MADRID - VALENCIA - SEVILLA - LA CORUÑA - CARTAGENA



Sociedad Mauméjean Hermanos
de Vidriería Artística, S. A.

Castellana, 76. - MADRID

Casas en San Sebastián, Hendaya y París
VIDRIERAS DE TODAS CLASES Y ESTILOS

CORTIJOS Y RASCACIELOS es la Revista de arquitectura, casas de campo y decoración más apreciada y de mayor divulgación entre todas las que se publican en España. Si quiere usted cerciorarse de la verdad de su divulgación intensa, consúltelo con cualquier persona amiga que se dedique a la construcción, o con cualquier librero que expenda estas publicaciones.

CORTIJOS Y RASCACIELOS es una Revista que se conserva cuidadosamente, se encuaderna y es consultada con gran frecuencia. Continuamente llegan a esta Administración pedidos de números atrasados para completar colecciones, y se da el caso, muy poco frecuente por cierto en publicaciones periódicas, de haber tenido que reeditar hasta tres veces algunos de sus números, varios de los cuales están agotados nuevamente y próximos a ser reimpresos. A pesar de estas circunstancias, que le conviene a usted conocer, nuestra tarifa de publicidad es muy módica.

FLINTKOTE

PISOS - IMPERMEABILIZACION
PINTURA ANTICORROSIVA

F. A. FACIO - Alcalá, 47 - MADRID

TELEFONO NUMERO 22567



Instalaciones
eléctricas
del «Colisevm»

CASA
MORO

Los Madrazo, 11. - Madrid

Referencia:

Edificio de la Telefónica, Círculo de Bellas Artes, etc.

TARIFA DE ANUNCIOS

PLANAS A UN SOLO COLOR
EN PAPEL COUCHÉ

	Un número	Un año (Cuatro números)
	Pesetas	Pesetas
Una plana	160	600
Media plana	90	320
Cuarto de plana.	50	180
Octavo de plana	30	100
Un diciseisavo de plana.	20	60
Páginas en color, precio convencional.		

Los grabados son por cuenta de los anunciantes, debiendo ser aprobados por la Dirección de la Revista.

HOTEL * * *
RESTAURANT

“DELICIAS”



PROXIMA APERTURA * TODO CONFORT

GRAN RESTAURANTE

“ ANTES DE PASAR EL PUENTE COLGADO ”

TE DE MODA

COMEDOR
DE INVIERNO

CALEFACCION
GRAN JARDIN

ARANJUEZ

“ TELEFONO 156 ”

≡ M A D E R A S ≡

NIETOS DE J. CORRECHER

MADERAS DE CUENCA PARA CONSTRUCCION
ESPECIALIDAD EN CAJAS ENVASES
AUTO-CLAVES DE CREOSOTACION

Explotación
de
montes propios
y grandes
ordenaciones
del Estado



Almacenes
y
fábricas
de aserrar
en
Madrid, Cuenca
y
Aranjuez



IMPORTANTE

Algunos datos de esta
Casa

(fundada hace más
de medio siglo)

durante el año 1933.

Producción:

Excede de 20.000.000
de kilos.

Stock en depósitos

y

márgenes de los ríos:

35.000.000 de kilos

Movimiento

ferroviario:

Pasa de 2.000 vagones
anuales.

Traviesas para ferrocarriles, postes telegráficos, entarimados, tablones, maderas labradas y de carpintería, peldaños, tabla ripia y toda clase de dimensiones que se pidan por extraordinarias que sean

OFICINA CENTRAL EN MADRID:

Zurbarán, 16, hotel. ≡ ≡ ≡ Teléfono 32000

NOTICIAS CORTAS

Exposición de Bellas Artes - Sección de Arquitectura.

La primera medalla de la Sección de Arquitectura, en la Exposición de Bellas Artes de Madrid, no ha sido concedida este año, siendo considerada «desierta».

La segunda medalla otorgóse a los señores D. Luis M. Feduchi y D. Vicente Eced Eced, por el «Edificio Carrión».

Las terceras medallas premiaron la labor de los señores D. Manuel Muñoz Monasterio, por su «Estudio de reforma urbana en la Puerta del Sol, de Madrid», y de D. Enrique Colás Hontán, por su «Ornamentación del Teatro del Príncipe».

Una conferencia de D. Luis Sáinz de los Terreros.

Sobre el tema «Renovación española y la Arquitectura», dió últimamente una documentada conferencia en Renovación Española el ilustre arquitecto D. Luis Sáinz de los Terreros.

El conferenciante estudió la evolución de las ideas arquitectónicas en España en relación con las transformaciones políticas. Este interesante trabajo, que mereció la aprobación del selecto público que llenaba la sala, acaba de ser publicado en forma de folleto.

Hacia el Gran Madrid.

CORTIJOS Y RASCACIELOS no puede menos que interesarse por los problemas urbanos que afectan a la capital de España, y particularmente por aquellos que propugnan su desarrollo, hacia la constitución de lo que ha dado en llamarse el «Gran Madrid». Deseando cooperar a la labor de la Comisión encargada de llevar a la práctica (o de encaminarlos a su realización) tan trascendentales proyectos, se dirige por medio de estas líneas a los señores arquitectos que nos honran con su colaboración—o que desearan comenzar a favorecernos con ella—para solicitarles sugerencias, ideas y proyectos relacionados con el «Gran Madrid», en uno o varios de sus aspectos, trabajos que muy gustosamente acogeremos en las columnas de nuestra Revista.

Un Centro de Exposición.

Muy oportuna y por todo concepto digna de elogio ha sido la idea de crear en Madrid—y en pleno centro de la capital, a dos pasos de la Puerta del Sol—un Centro de Exposición e Información Permanente de la Industria de la Construcción, que será inaugurado en fecha próxima en la Carrera de San Jerónimo, número 32.

En este Centro hallarán cuantos se interesen por la construcción toda clase de informes, muestras y detalles de los materiales a emplear, lo cual facilitará notablemente la elección de los elementos y el establecimiento del presupuesto general de las obras.

La nueva institución cuenta con local adecuado que responde perfectamente a los fines a que se le destina. Los lectores pueden formarse una idea de ello examinando el plano correspondiente, que publicamos en otro lugar de este mismo número.

INDUSTRIAS CANIVELL Ltda.



CIERRES Y PERSIANAS
ENROLLABLES DE MADERA
CIERRES METÁLICOS
CARPINTERIA

LÓPEZ DE HOYOS, 45 Y 47
TELÉFONO 56747 - MADRID

CUARTOS DE BAÑO MODERNOS

Cooperativa de materiales
de saneamiento y fontanería



VILLAVERDE, CALVO Y MUNAR

Santa Engracia, 36 — Teléfono 34598

PÍDANSE CATÁLOGOS

Automnibus Interurbanos (C. de M.)

Empresa concesionaria
de los servicios de

Madrid-Aranjuez, Madrid-Herencia,
Madrid-Puebla de Almoradiel
y Aranjuez-Huerta de
Valdecarábanos,



ADMINISTRACIONES:

Madrid: Paseo del Prado, 40

Teléf. 71294

Aranjuez: Pablo Iglesias, 20 - Teléf. 2

S. A. M. Mas Bagá

BARCELONA

MADRID

Cocinas

Termosifones

Hortaleza, 19

Teléfono 16861

Consorcio Internacional de Prensa

Representación

de diarios y revistas.

Servicios de Prensa

APARTADO NUM. 4062

San Opropio, 7-MADRID



Catedral Metropolitana de Liverpool.

Sir Edwin L. Lutyens y la arquitectura inglesa

HA sido verdaderamente acertada la iniciativa del Comité Hispano-Inglés promoviendo y auspiciando la visita a España de sir Edwin L. Lutyens y dando a conocer con esa oportunidad en nuestro país la figura y la obra del eminente arquitecto británico.

Sir Edwin L. Lutyens nació en Londres el año 1869. Cursó Arquitectura libremente, como es costumbre en Inglaterra, donde el estudio de esta rama tiene un carácter corporativo y se desarrolla bajo el patrocinio del Royal Institut of British Architects.

Es autor del Cenotafio de Londres, erigido a la memoria de los muertos de la guerra europea, en cuyos muros están grabados los nombres de los 73.000 combatientes que perdieron la vida, y de la Catedral Metropolitana de Liverpool, recientemente inaugurada. Otras obras notables de este gran arquitecto son: el edificio de la Embajada británica en Wáshington, la Escuela Británica de Arte y la Expo-

sición de Arte, ambos en Roma. Fué nombrado por el Gobierno de su país miembro del Comité para determinar el emplazamiento de la ciudad de Delhi, en la India inglesa, y arquitecto del Estado británico encargado del grandioso proyecto de su reconstrucción. Otros de sus más notables trabajos lo constituye la restauración del «Holy Island», castillo de la época de Enrique VII que se hallaba en estado de ruinas.

En las conferencias que sir Edwin ha dado en la Residencia de Estudiantes, con proyecciones fotográficas, ha expuesto interesantes puntos de vista que recogemos en nuestras columnas con particular satisfacción.

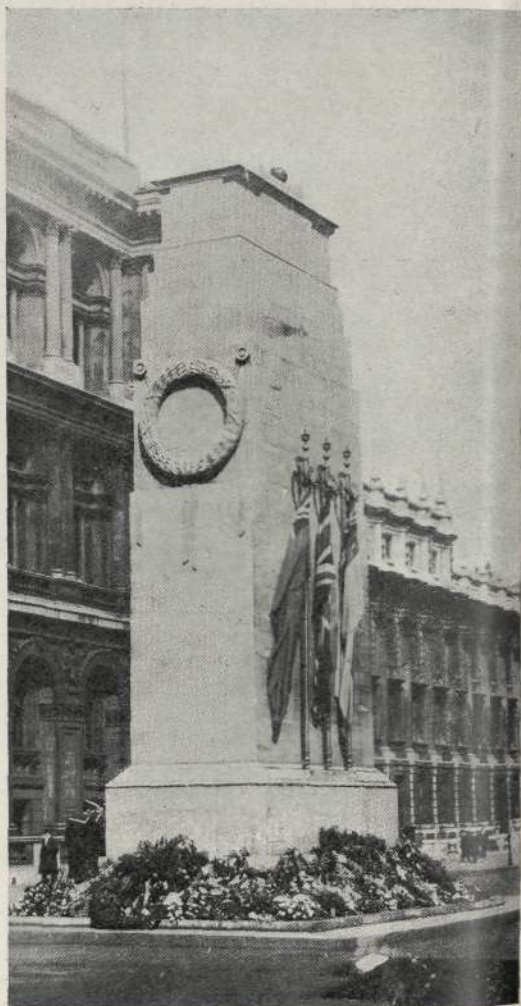
Nuestro honorable visitante manifestó la impresión que le produce la arquitectura de nuestras ciudades, estableciendo una comparación con el criterio constructivo que domina en su país. La arquitectura nuestra es heterogénea, mientras que en la inglesa priva un sentido de homogeneidad que da cierta serenidad al conjunto. Una calle británica es un todo armónico y está compuesta por edificios que establecen entre sí un equilibrio estético, mientras que una vía española se halla formada por edificios dispares, sin relación artística entre sí, como si fuese un muestrario de estilos y formas o un «puzzle» arquitectónico antes de su ordenación.

Sir Edwin opina que para ser buen arquitecto no es condición previa conocer la arqueología, criterio éste en el que no abunda algún crítico español y que nosotros admitimos considerando que los antiguos, aun careciendo de los conocimientos que hoy tenemos, eran sin embargo buenos arquitectos. Ahora que, desde luego, el saber no estorba ni ocupa lugar...

La arquitectura—dice el conferenciante—ha seguido el influjo de las costumbres, de las condiciones geológicas y topográficas de los pueblos y del progreso histórico. Hoy el maquinismo impone sus normas y arremete contra la arquitectura tradicional y sus principios estéticos, imponiendo procedimientos sumarios y haciendo imperar un criterio económico que so capa de originalidad da fin a la belleza arquitectónica, que va camino de la extinción total y definitiva.

Sir Edwin Lutyens combate los principios y procedimientos de la moderna arquitectura, censurando las tendencias cubistas, que califica de morbosas y que, a su juicio, no tienen más que un sentido constructivo industrial y se hallan en lucha abierta con los cánones del arte y la verdadera arquitectura.

Cenotafio de Londres.





Bodegas.

Jerez, Coñac y Champaña

PEDRO DOMEQ

Casa fundada en 1730

REPRESENTANTE PARA MADRID, CORUÑA,
ORENSE, PONTEVEDRA Y PORTUGAL:

HORACIO RODRÍGUEZ MARTÍNEZ
ALCALÁ, 6 MADRID TELÉFONO 11183

RESTAURANT

= *El Embarcadero* =

SERVICIO ESMERADO POR CUBIERTO
Y A LA CARTA

Servicio de gasolinera para visitar
- las dependencias patrimoniales -

Concesionario del Restaurante
de los Estudios Cinematográficos

PLAZA DE RUSIÑOL, 2

TELÉFONO 53 R

A R A N J U E Z



URALITA, S. A.

LOS MEJORES MATERIALES
PARA LA CONSTRUCCION

PLACAS CANALETA Y GRAN ONDA
para techar.

TUBERIAS
para toda clase de conducciones a presión.

DEPOSITOS
cilíndricos y rectangulares.

CANALONES Y TUBERIA LIGERA
para desagües.

CHAPA "B" LISA
para revestimientos y cielorrasos.

ARRIMADEROS Y ARTESONADOS "DEKOR"
Aplicaciones artísticas de URALITA.

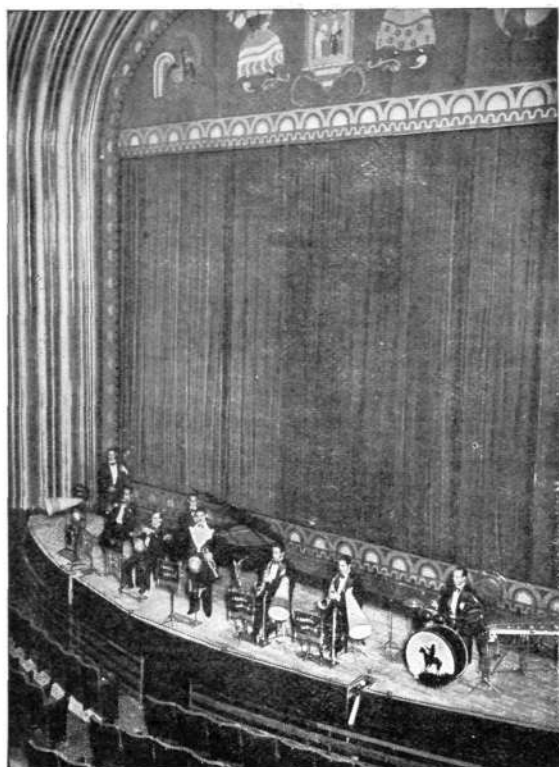
FIBROMARMOL
Material decorado para estilo moderno.

AISLACIONES
Composición de fibra Amianto "SALAMANDER", fibra
pura de AMIANTO.

PERSIANAS
Fijas y movibles de fácil colocación.

BARCELONA PLAZA A. LOPEZ, 15
Teléfono 16556

MADRID PLAZA DE LAS SALESAS, 11
Teléfono 32648



JACOBO SCHNEIDER INGENIERO

OFICINAS: TALLERES:
Alcalá Zamora, 32 Paseo de Atocha, 17
M A D R I D

DELEGACIONES:
Barcelona: Cortes, 617. Bilbao: M. del Puerto, 7

Instalaciones de ascensores, montacargas y montaplatos del sistema "Stigler". Calefacción central de todos los sistemas. Quemadores de aceite, marca "Nu-Way". Saneamiento de edificios, cuartos de baño, etc.

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

EN MADRID: Antiguo Palacio Real, Palacio de Comunicaciones, Círculo de Bellas Artes, Palacio de la Prensa, Banco de Bilbao, etc., etc.

EN PROVINCIAS: Cía. Telefónica, "La Vanguardia", Barcelona; Casa de Salud Valdecilla, Santander; etc., etc.

Montaorquesta, instalado por la casa Schneider, en el Teatro «Colisevm», capaz para 3.000 kgs. de carga.

CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL ASLAND

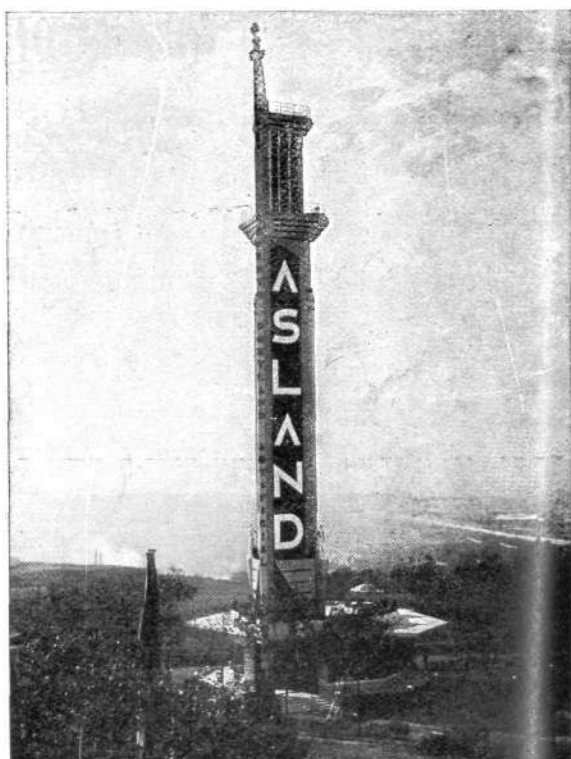
Pabellón de la casa "Asland", en la Exposición Internacional de Barcelona.

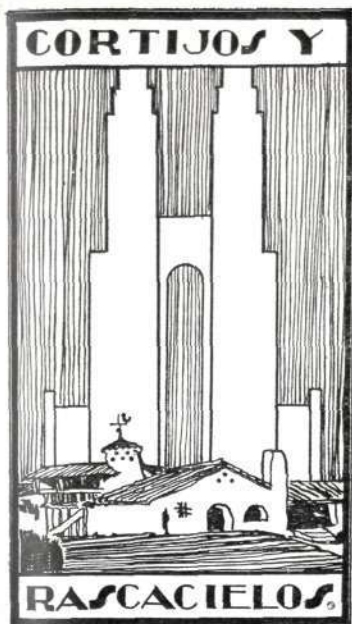
DE LA COMPAÑÍA GENERAL DE ASFALTOS Y PORTLAND ASLAND DE BARCELONA

Fábricas en Moncada, Villaluenga de la Sagra, Castellar d'En Huc, Bilbao y Córdoba

OFICINAS:

Paseo de Gracia, 45
B A R C E L O N A
Marqués de Cubas, 1
M A D R I D
Rodríguez Arias, 8
B I L B A O
Morería, núm. 1
C Ó R D O B A





CASAS DE CAMPO
ARQUITECTURA
DECORACION



AÑO V

1934

NUM. 16

DIRECTOR: CASTO FERNÁNDEZ-SHAW, ARQUITECTO

DIRECTOR-GERENTE: MANUEL R. CARRASCO

DIRECTOR ARTÍSTICO: ANTONIO PRAST

ARENAL, 8 - MADRID - TEL. 10185 - APARTADO 4.062

REVISTA TRIMESTRAL

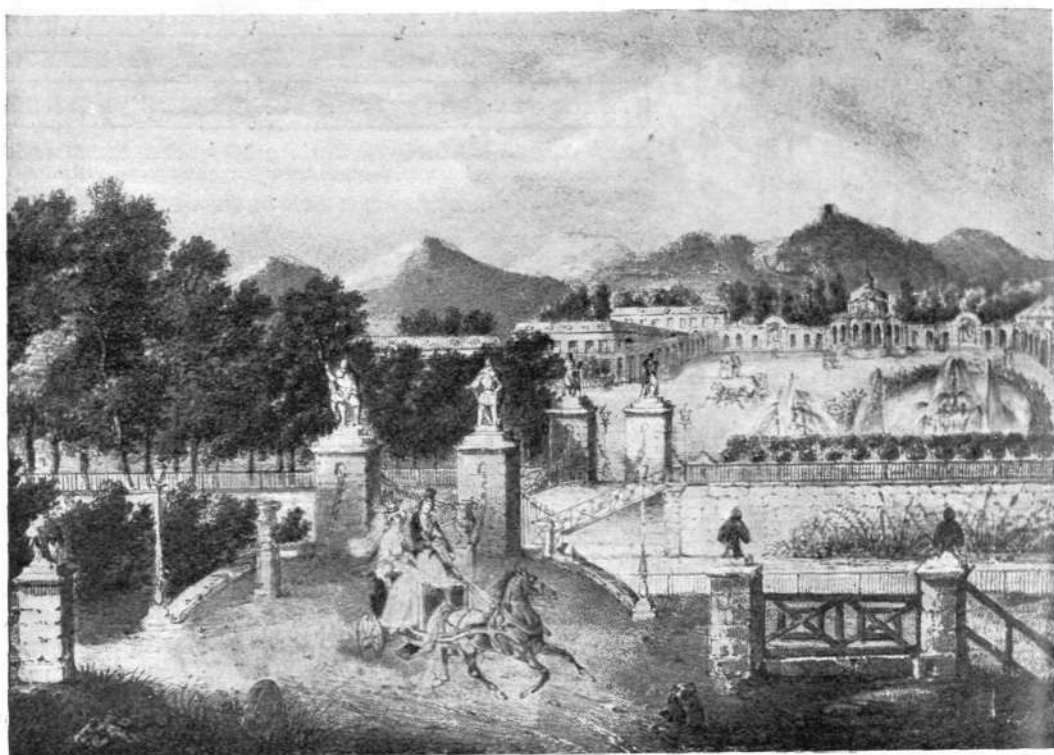
A R A N J U E Z

LA prolongación de la Castellana—al convertir-se esta pesadilla en una próxima realidad—ha exigido, como se sabe, la desaparición del antiguo Hipódromo madrileño, resolviéndose en consecuencia desplazar a Aranjuez las carreras de caballos.

Esto ha servido para que mucha gente haya descubierto la vecina ciudad.

Con antelación a estos hechos, unos cuantos hombres de buena voluntad idearon levantar allí nada menos que la futura gran Ciudad Cinematográfica de la Península.

Todo ello ha dado por resultado el nuevo auge de esta ciudad de Aranjuez, famosa por sus jardines, sin igual en España y rivales de los mejores de Europa, a la que CORTIJOS Y RASCACIELOS rinde, con este número que le dedica, un homenaje entusiasta, deseando coadyuvar con su grano de arena a su mayor esplendor.



El puente colgante.

Grabado antiguo.

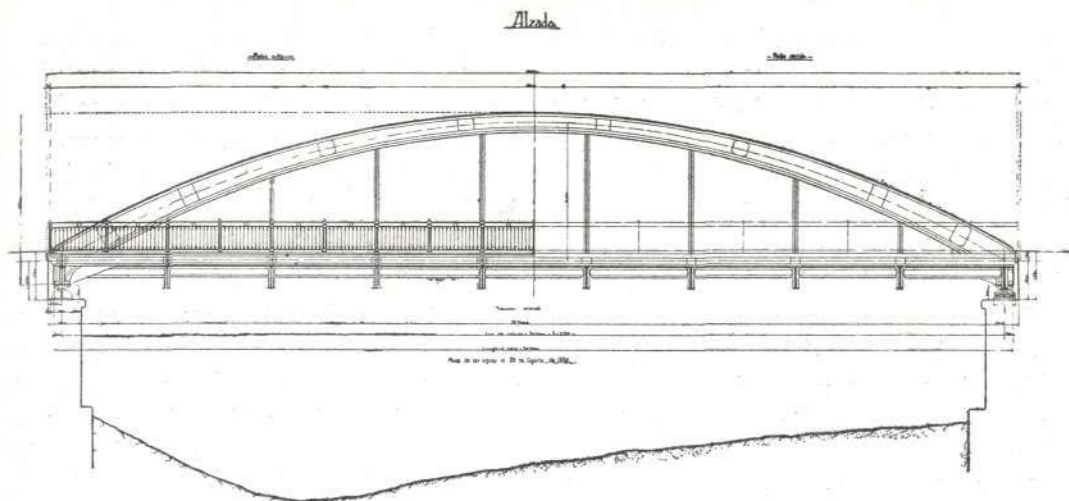
Nuevo puente sobre el río Tajo en Aranjuez

ACTUALMENTE la carretera general de Madrid a Cádiz cruza el Tajo en Aranjuez por el antiguo puente colgado, tan conocido, que desde un punto de vista artístico armoniza con los pintorescos alrededores, pero que como solución técnica del paso del río ha llegado a resultar totalmente insuficiente.

Esa insuficiencia se había notado hacía ya años; pero últimamente, con el aumento de cargas y velocidades de los autocamiones, había llegado a significar un verdadero peligro.

Además, el puente actual tiene una calzada que no excede de 2,90 metros de anchura, constituyendo, por tanto, no sólo una limitación del tráfico en cuanto a los valores de las cargas que puede soportar, sino un estrangulamiento del mismo, que obliga al paso intermitente de los vehículos en una u otra dirección. Es decir, que los carruajes se ven forzados a aguardar turno en uno de los accesos hasta que terminan de cruzar el puente los que marchan en dirección contraria.

Y téngase presente que todo esto ocu-



Alzado del puente.

re en una de las principales arterias del Circuito de Firms Especiales, que es la unión de todo el sur de España con la capital.

* * *

Para sustituir al puente descrito, el Circuito de Firms Especiales ha proyectado un nuevo puente, que se está construyendo y que quedará emplazado exactamente en el mismo lugar que el antiguo.

La elección del tipo de puente se encuentra supeditada a la dificultad de construir puentes de fábrica, debido a la escasa altura de la rasante, que obliga a desechar la solución del arco de fábrica, el cual no dejaría desagüe suficiente.

Hubo que desechar igualmente la solución de tramos rectos de hormigón porque la altura necesaria de vigas para la luz a salvar reduciría también el desagüe

imprescindible y podía dar lugar a inundaciones de los terrenos ribereños. Resultaba, pues, como solución más conveniente un tramo metálico de piso inferior.

Y entre los tipos de puentes que pueden adoptarse, la necesidad de que el aspecto de la obra armonice en lo posible con la belleza natural del lugar en que se ubica ha hecho llegar a la adopción de un puente en arco, con péndolas o montantes que sostengan el tablero y convenientemente atirantado pueda evitar fuertes empujes sobre los estribos actuales.

En resumen, el puente se compone de dos arcos de 34,10 metros de luz, separados 7,75 metros, quedando 6,50 metros destinados a calzada (más del doble del puente actual) y quedando en voladizo, por la parte exterior de los arcos, las aceras. El ancho de cada acera absolutamente libre es de 1,30 metros, y el total del

punte entre centros de barandillas es de 11 metros.

El pavimento de la calzada será de loseta de asfalto y se apoyará sobre una losa continua de hormigón armado sostenida por los largueros del piso. El pavimento de las aceras será de baldosín hidráulico asentado sobre hormigón.

El tramo se apoya en uno de sus extremos sobre placas de oscilación, fijas, y por el otro extremo sobre placas dispuestas para permitir su libre dilatación.

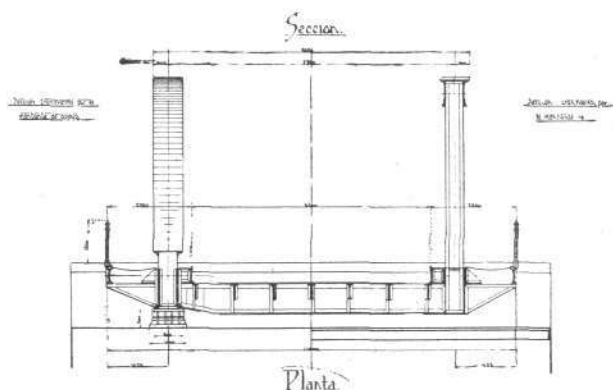
El citado puente se encuentra actualmente en construcción. Será montado al lado del puente antiguo, y mientras duren las obras del montaje continuará dándose el paso al tráfico por el antiguo.

Una vez terminado el montaje, se dará paso con carácter provisional por el nuevo puente, en su emplazamiento de mon-

taje y durante unos días, mientras se desmonta el puente antiguo, y conseguido esto en unas pocas horas, como se hace con los grandes puentes de ferrocarriles, se trasladará el nuevo puente desde su emplazamiento de montaje hasta la misma situación que hoy día tiene el puente antiguo, sin producir la detención del tráfico más que durante unas pocas horas, que se tratará sean aquellas en que menor perturbación se produzca.

Hecha la modificación del puente, subsistirán las cuatro estatuas que hoy existen como cabezas de entrada y salida, estatuas que, si no por su mérito intrínseco, por su valor decorativo hubiera sido lamentable ver desaparecer.

La Casa Graset realiza esta obra bajo la dirección de la Sociedad del Circuito de Firms Especiales, y ello es garantía de su buen resultado.





Salón de la Exposición de Tapices.

Un techo pintado por Mengs y la nueva exposición de tapices del Patrimonio Nacional en Aranjuez

Apuntes para la Historia de la Pintura decorativa en Madrid y su provincia, desde el siglo XVII a fines del XIX.

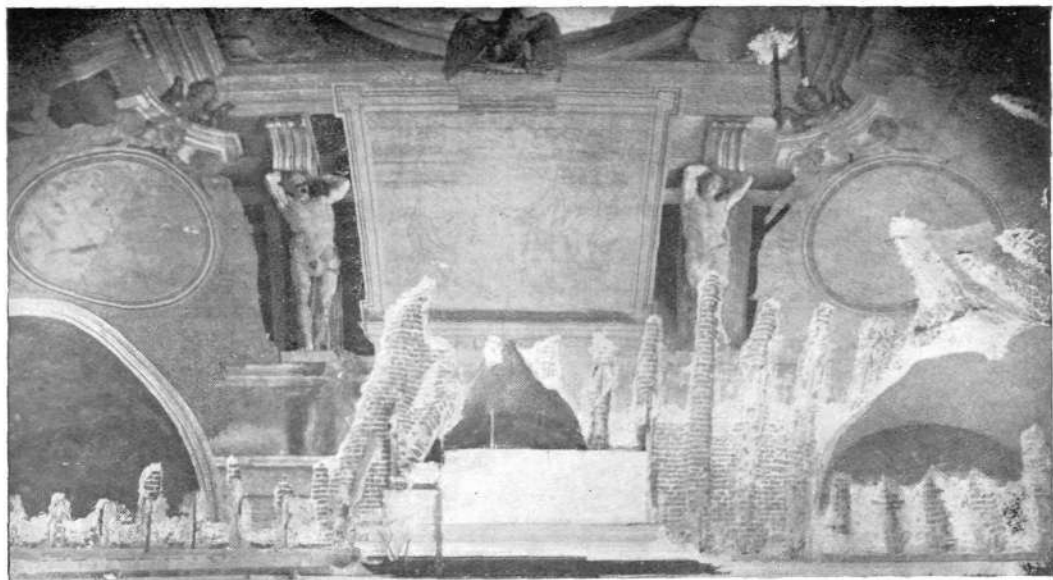
BAJO la dirección de la Junta del Patrimonio Nacional, y con el valioso concurso del ilustre arquitecto D. Miguel Durán, se han habilitado en el palacio de Aranjuez varias salas para la instalación de una pequeña parte de la maravillosa colección de tapices del Patrimonio. Destacan particularmente las series de la Historia de Ciro y la de Moisés, ejemplares del siglo XVI y XVII, de inestimable valor.

Al llevar a cabo las obras de instalación hubo que derrumbar varios tabiques, con el objeto de obtener un mayor emplazamiento, y pudo observarse entonces que los techos cubrían otro grande de

mayor altura, por supuesto, que contenía pinturas notables.

Dejado al descubierto, se advirtió que la obra pictórica no estaba terminada y que sus rasgos generales evidenciaban la maestría de algún pintor insigne. Averiguaciones posteriores nos han permitido establecer que aquel departamento estuvo preparado, durante el reinado de Carlos III, para construir un teatro, y que fué Mengs el pintor iniciador de los trabajos decorativos.

Ignoramos las causas que pudieron motivar la paralización de obra tan interesante, cuya importancia es dable colegir basándonos en los méritos de la pintura del techo.



Estado del techo antes de hacer las reparaciones.

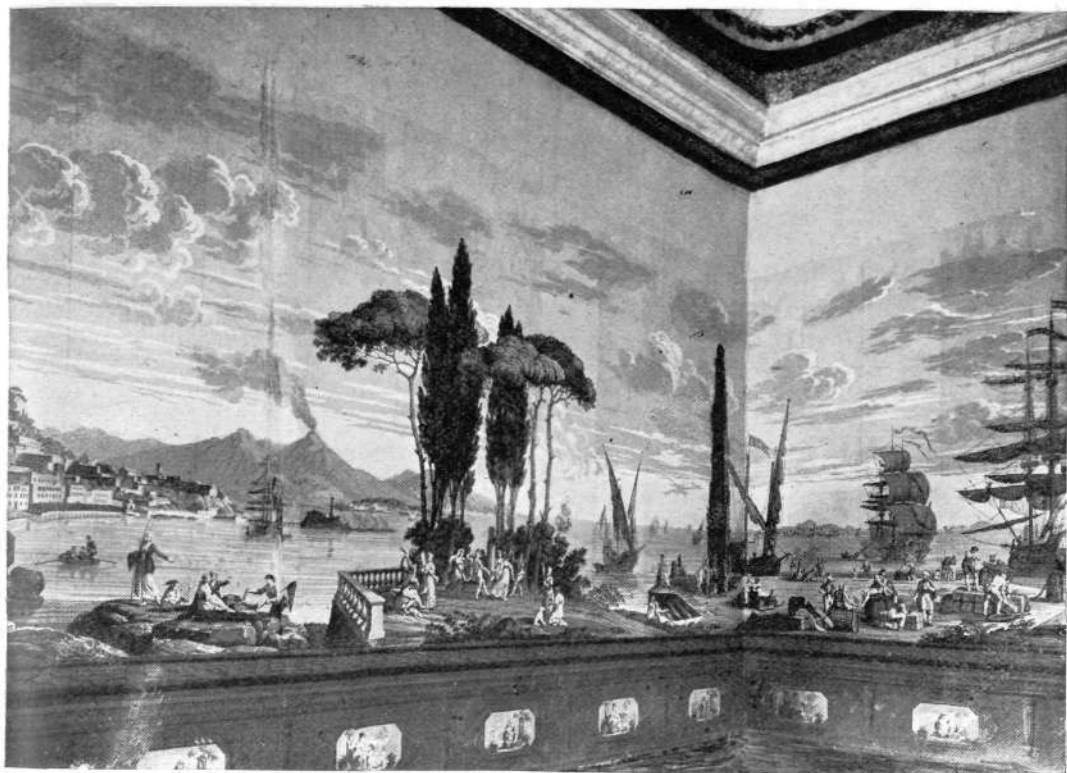


Detalle del centro del techo pintado por Mengs.

Por su criterio de respetar la obra pictórica tal cual estaba, conservándola intacta, merece nuestros plácemes la Junta del Patrimonio, y se los damos sin regateos. Es criterio general nuestro que al procederse a efectuar transformaciones en los decorados han de respetarse cuidadosamente las obras antiguas, pues sería lamentable, por ejemplo, que para colocar tapices enormes que cubren la totalidad de los muros se hiciesen desaparecer obras curiosas cuya existencia debe cuidarse con esmero. Y si se quisiera sustituirlas por fondos lisos, ha de procederse cubriéndolas con lienzos sujetos por los bordes, por si el día de mañana se pensaran otras transformaciones y pudiera contarse nuevamente con la primitiva decoración.

Las obras de reparación del techo, efectuadas por la Casa Alguero e Hijo, se han ajustado estrictamente, y como puede apreciarse por las fotografías, a los perfiles que quedaban deteriorados al hacer desaparecer los tabiques de las subdivisiones.

Fotos Alguero e hijo.



Salón decorado con papeles pintados al temple. Vista parcial.

Una decoración de la época romántica en el Palacio de Aranjuez

EN la planta baja del Palacio, hoy dedicada casi por completo a la guarda de muebles, se están habilitando varias estancias más para ampliar la exposición de tapices ya abierta al público. Entre estas estancias hay una decorada a la usanza de la época romántica, con papeles artísticamente pintados al temple, y cuyas fotografías reproducimos.

Las pinturas representan la bahía y ciudad de Nápoles.

En nuestro número 4 hacíamos men-

ción de una pintura romántica, de decoración, existente en Madrid, en una propiedad de los señores de Bruguera, y suponíamos que no sería ella sola la que debía haber, esperando que surgirían otros asuntos del mismo género.

En efecto, esta pintura que reproducimos hoy enriquece notablemente nuestro archivo, con otras de las que próximamente nos ocuparemos.

Una visita reciente al palacio de Aranjuez nos ha proporcionado la ocasión de



Otro de los lienzos empapelados y pintados al temple.

estudiar los decorados allí existentes, de fines del siglo XVIII y principios del XIX, en papeles pintados, pudiendo afirmar que hay allí reunidos materiales para un verdadero museo. Desde la decoración de conjuntos artísticos con paisajes y figuras hasta la decoración imitativa de grandes masas de mármoles y piedras, representando zócalos, frisos y escocias, se encuentran modalidades interesantísimas, no sabemos si logradas con materiales españoles o extranjeros. Pero donde se llega a la admiración es en la decoración de algunas estancias de la época de Carlos III y Carlos IV, particularmente de la primera, de un gusto exquisito en la composición, utilizando sedas riquísimas bordadas, completando los conjuntos mue-

bles de maderas finas con tallas espléndidas.

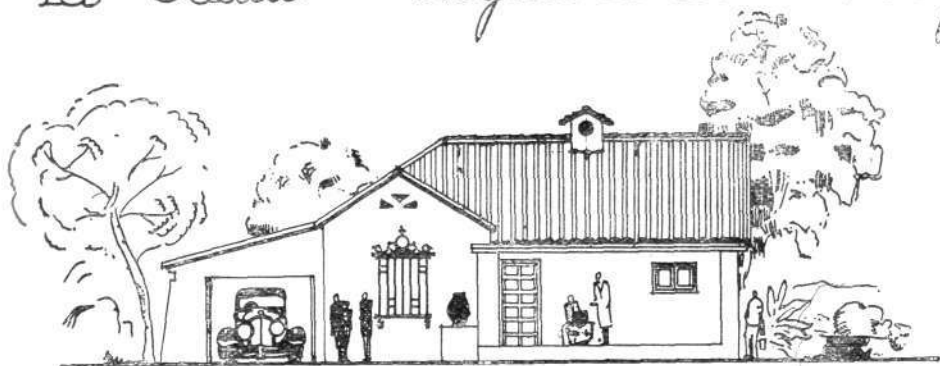
Todo esto mencionado pertenece al Palacio propiamente dicho, pues la llamada «Casita del Labrador» es algo que es preciso ver para formarse una idea de la belleza de sus conjuntos y la riqueza de sus materiales.

ANTONIO PRAST

Fotos Muro.

Fe de erratas.—En nuestro número anterior, en el artículo «Vista Alegre», se dice en la página 7 que «a la muerte de Fernando VII la posesión la heredó la Infanta Luisa Fernanda», siendo así que debe decir «a la muerte de doña María Cristina».

"La Casita". Proyecto de casa en Aranjuez.



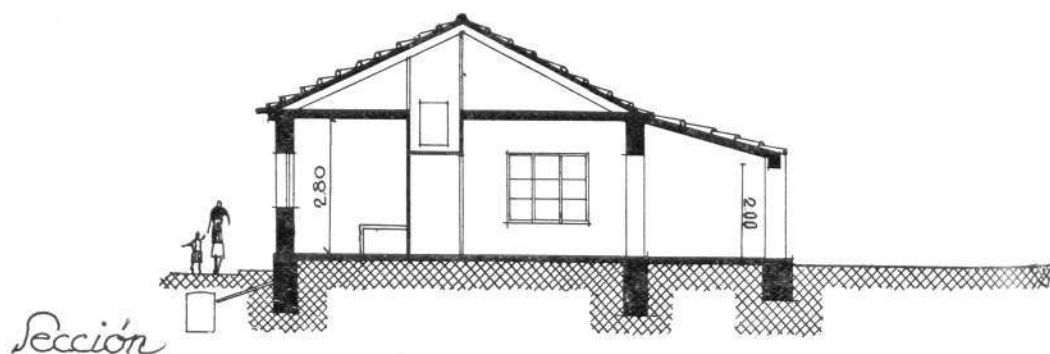
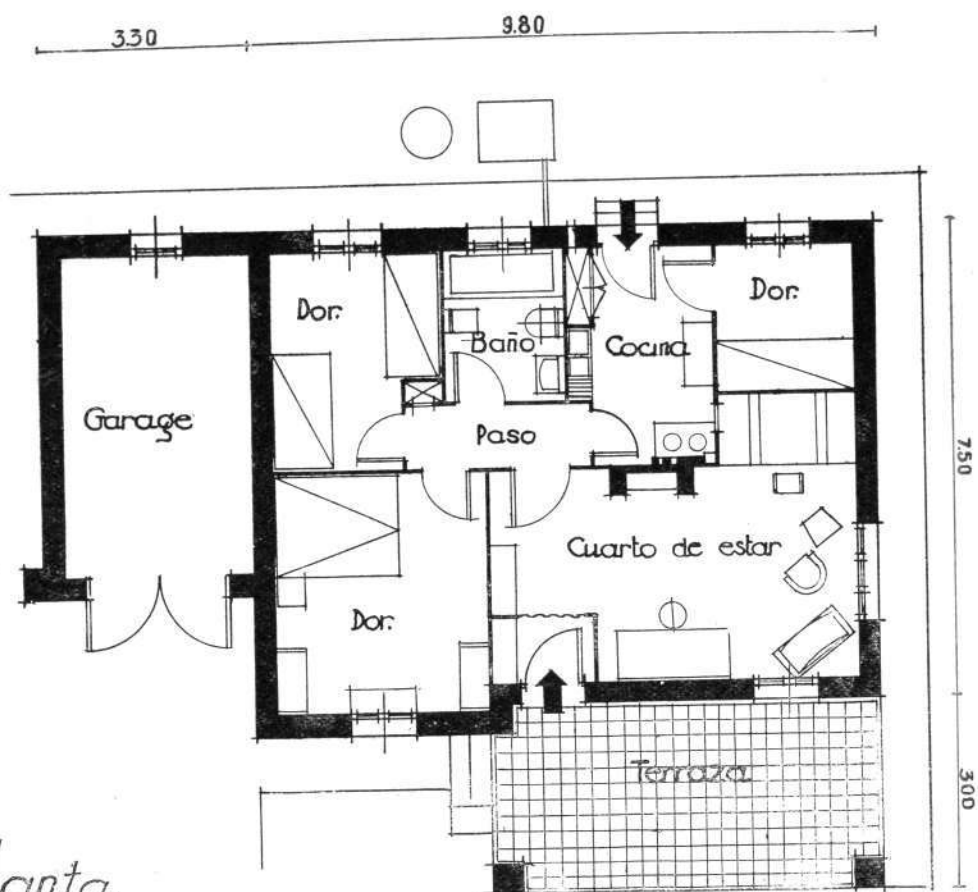
Fachada Principal.

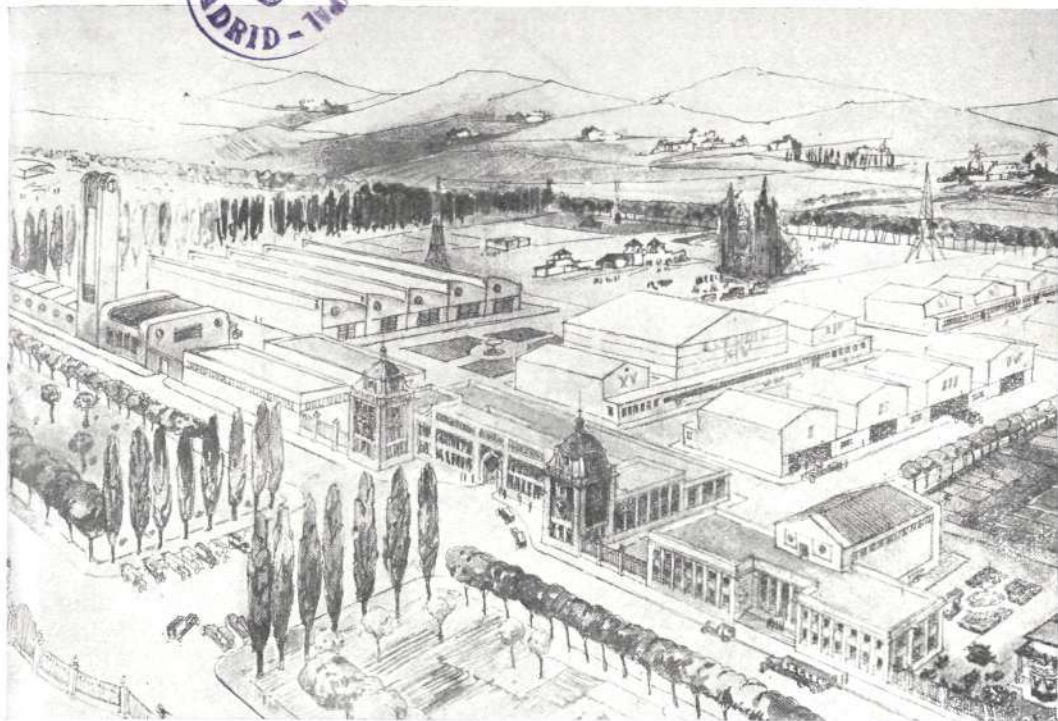
La Casita

Proyecto del Arquitecto Casto Fernández-Shaw.

Los estudios cinematográficos de la E. C. E. S. A. han de traer aparejadas necesidades que no pueden ni deben pasar desapercibidas para los propietarios de terrenos de Aranjuez. Lentamente, obligados por los servicios que la cinematografía requiere, los actores cineastas tendrán que buscar acomodo para el reposo de las fatigosas actividades a que la filmación les obliga, y los que puedan retraerse de hoteles y restaurantes pensarán en el aislamiento agradable que proyectos como este de «La Casita» puede proporcionarles.

Escala 1:100.





Perspectiva panorámica total.

Los "Estudios Cinema Español, S. A.", en Aranjuez

por el Arquitecto Casto Fernández-Shaw.

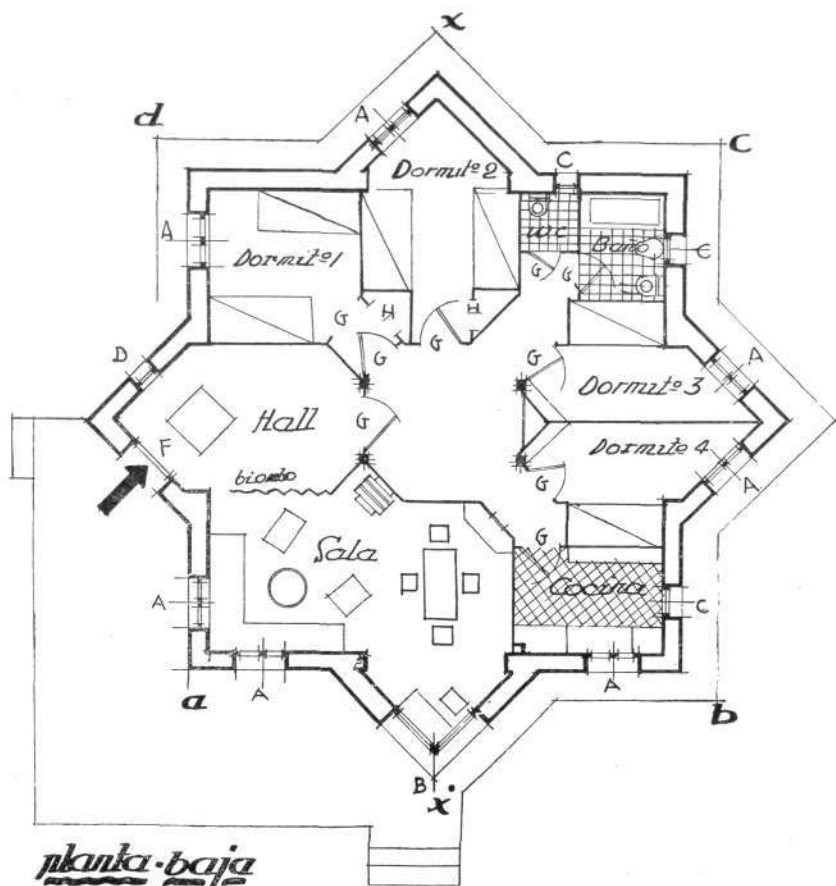
A 40 kilómetros de Madrid se encuentra Aranjuez, que fué residencia regia, poseyendo unos jardines y alamedas de fama universal.

Muy cerca de los jardines, separados sólo por la carretera que lo deslinda, se encuentra el terreno rectangular, de 600 metros de longitud por 400 de anchura, en donde se están emplazando los «Estudios de Cinema Español», S. A. (E. C. E. S. A.), motivo de esta extensa información, cuyas obras, ya adelantadas, honran a la cinematografía española.

Tiene entrada por la avenida que está enfrente a la Casa del Labrador, así como por las otras carreteras que deslindan el terreno.

El lindero Norte está recorrido por un canal de agua del río Tajo, con una sección de 2 metros de profundidad y 3 metros de ancho, y siguiendo el mismo perfil están situadas dos líneas de alta tensión de 5.000 y 6.000 voltios, fácilmente complementados con la fuerza que la ciudad puede facilitar de otra línea de 15.000 voltios, ampliable en caso necesario por otra línea de la Unión Eléctrica Madrileña de 30.000 voltios.

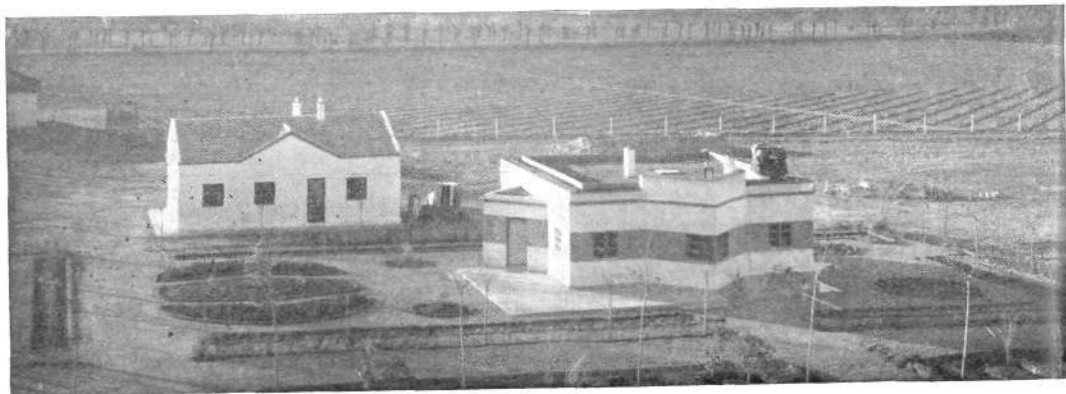
Las condiciones naturales de este terreno, que está en el centro de España, a doce horas de tren de los más variados paisajes, han de convertir Aranjuez en el Hollywood de los países de lengua española.

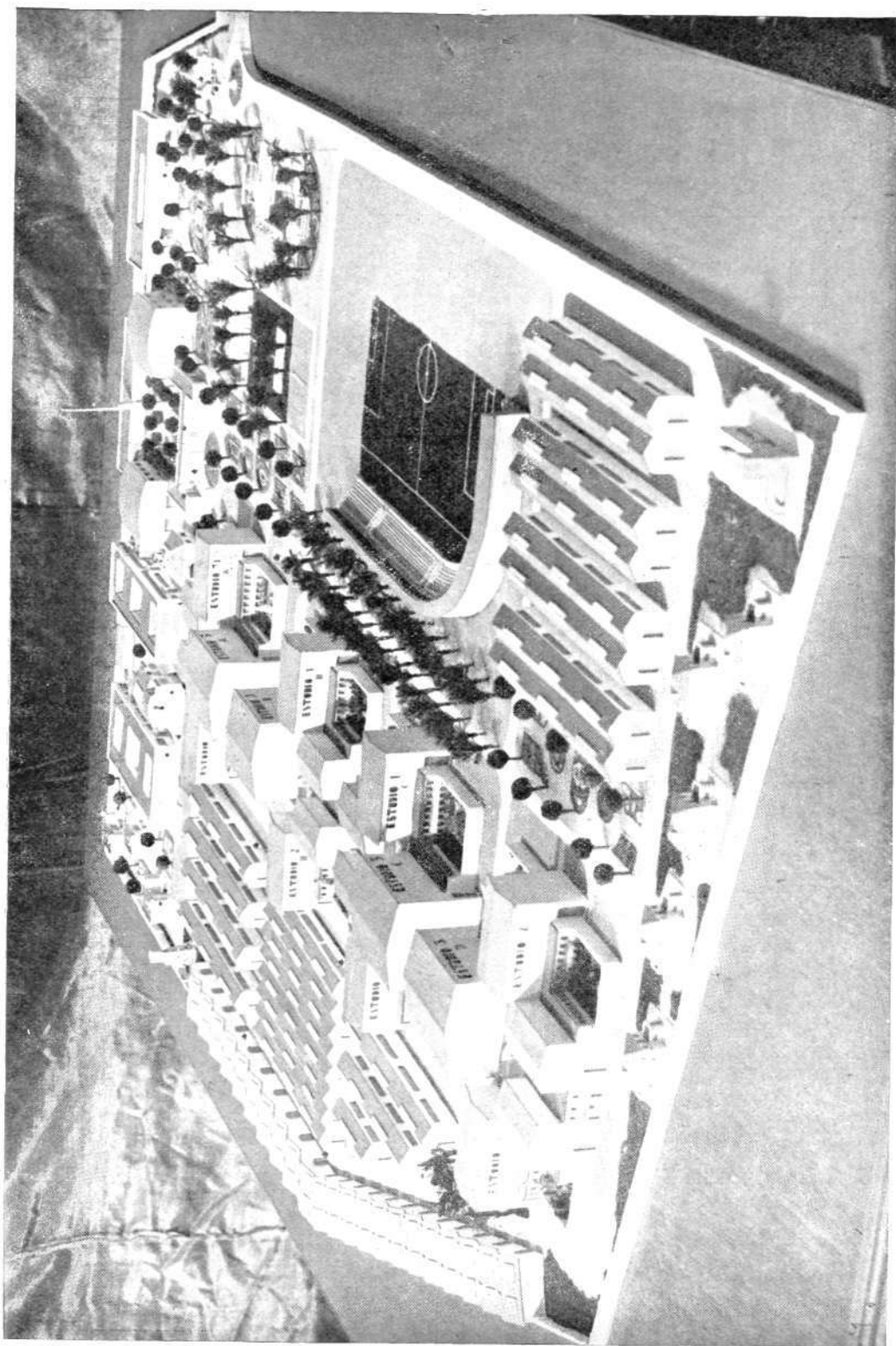


PRIMERA ETAPA DE CONSTRUCCION

- | | |
|----------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. ^o Estudio sonoro. | 7. ^o Almacén. |
| 2. ^o Taller de carpintería. | 8. ^o Camerino. |
| 3. ^o Idem de pintura. | 9. ^o Casa-vivienda. |
| 4. ^o Idem de empapelado. | 10. ^o Idem para el personal. |
| 5. ^o Idem de montaje. | 11. ^o Instalación eléctrica. |
| 6. ^o Garaje. | 12. ^o Obras de urbanización. |

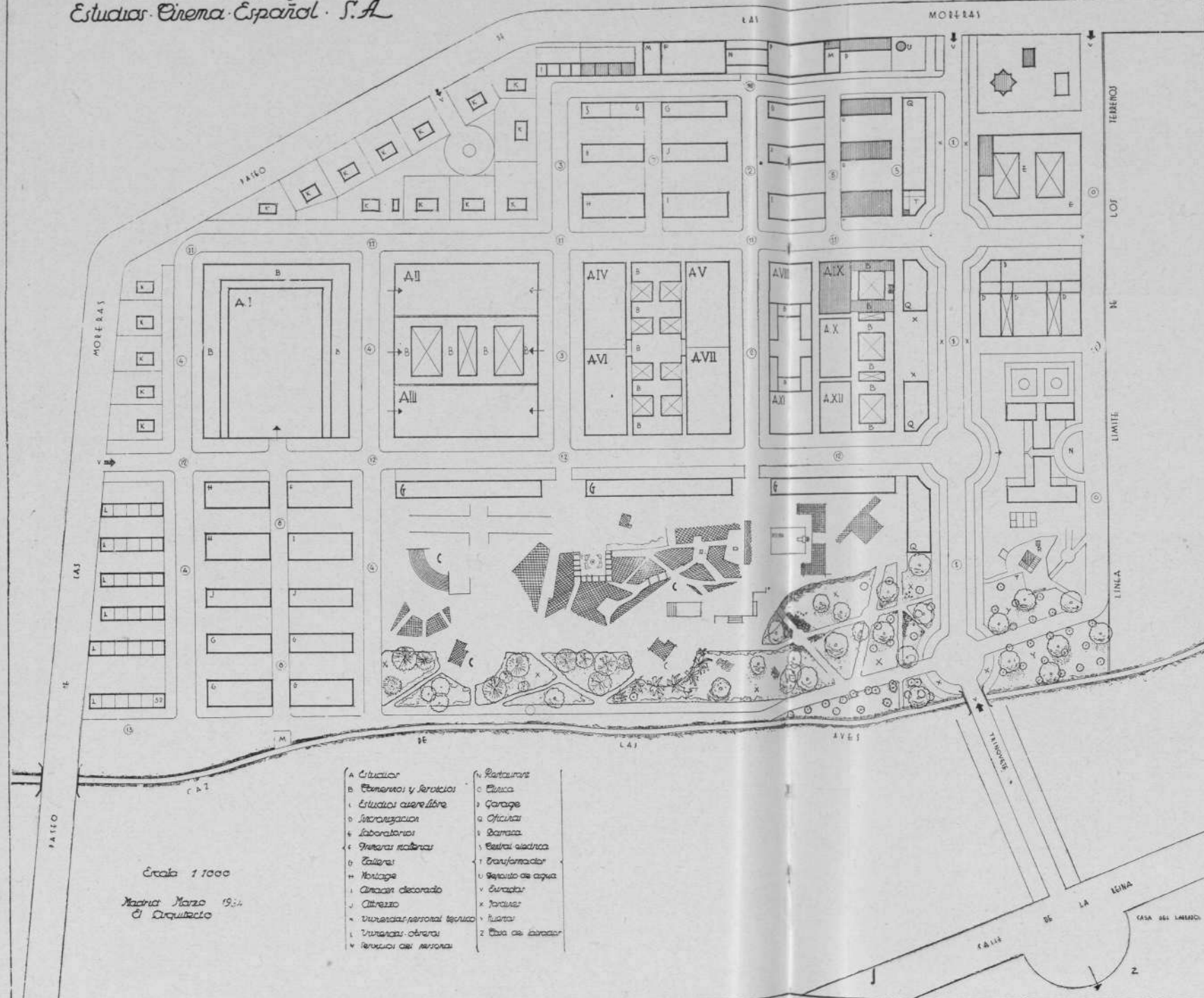
Primer pabellón edificado destinado a oficina y casa del Director.





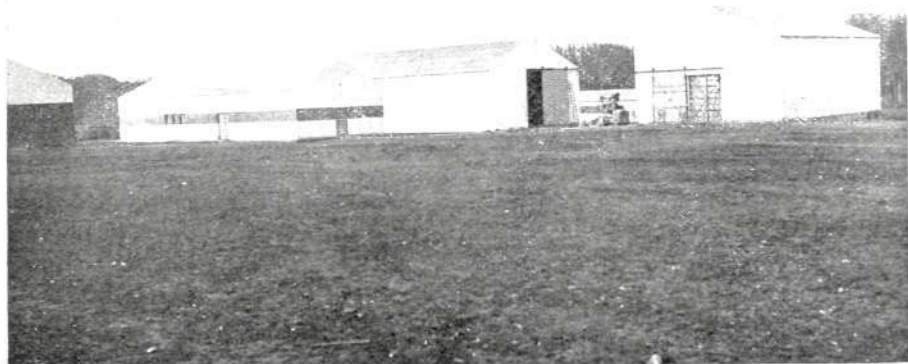
Maqueta general del proyecto de los
"Estudios Cíema Español, S. A."

Plano de Enplazamiento
Estudios Cinema Español S.A.

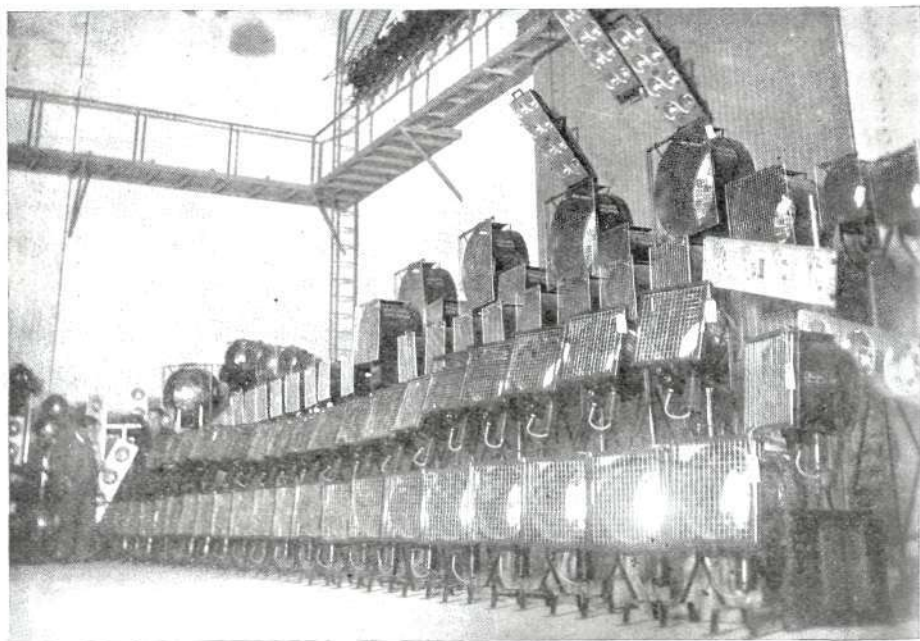


CLARA y distintamente se aprecia la importancia trascendental que estos Estudios pueden tener en el desarrollo futuro de la cinematografía española, juzgando que sólo ejecutada la primera parte del proyecto, no ha cesado ya el movimiento de filmación, movimiento vertiginoso demostrativo del vigor de esta industria, que tiene en nuestro país las más halagüeñas posibilidades.

Planta general de los "Estudios Cinema Español, S. A."



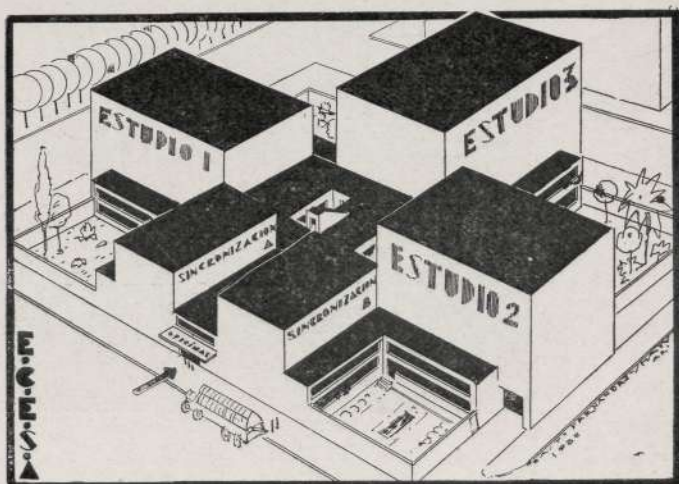
Talleres de empapeladores y pintores. A la derecha el de montaje, hoy estudio provisional; al fondo los camerinos.



Batería de reflectores del estudio.



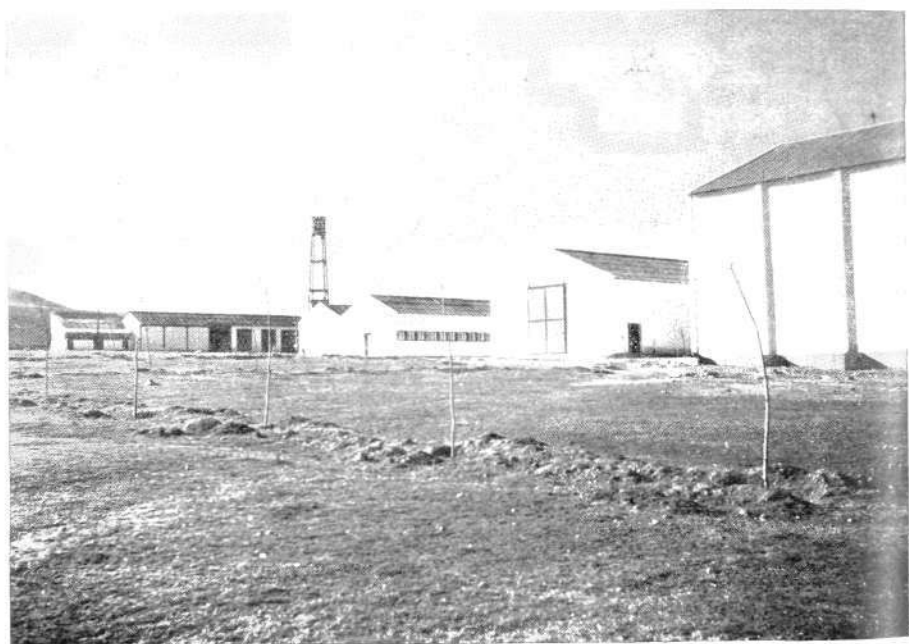
Fotografía aérea de los terrenos de los
"Estudios Cinema Español, S. A."



Perspectiva del primer grupo de edificios en ejecución



Vista general de los estudios. Al fondo los jardines del Palacio.

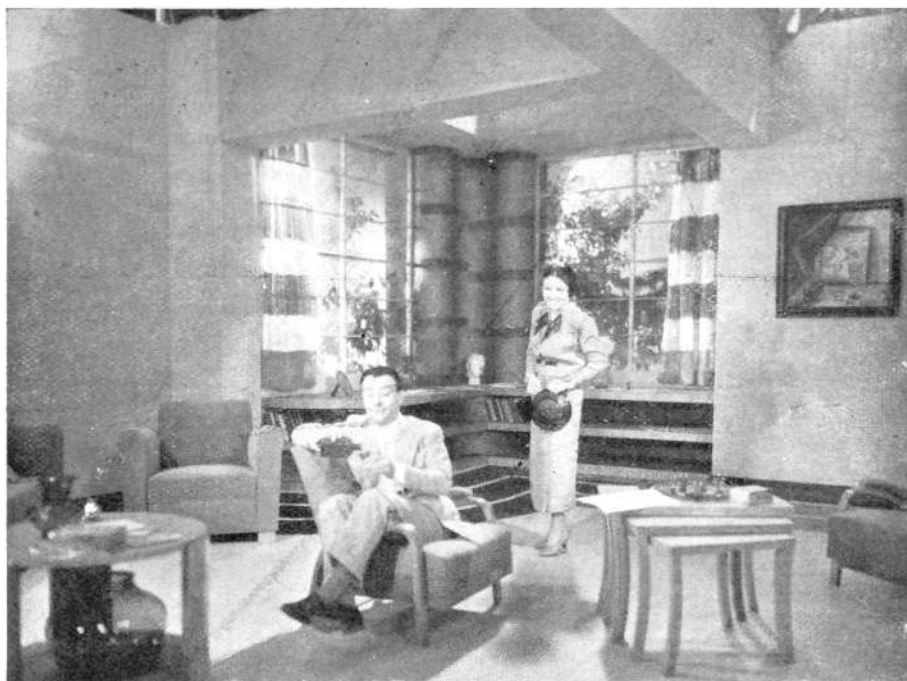


Pabellones de carpintería, empapelado y montaje; al fondo pabellón de servicios y garages.

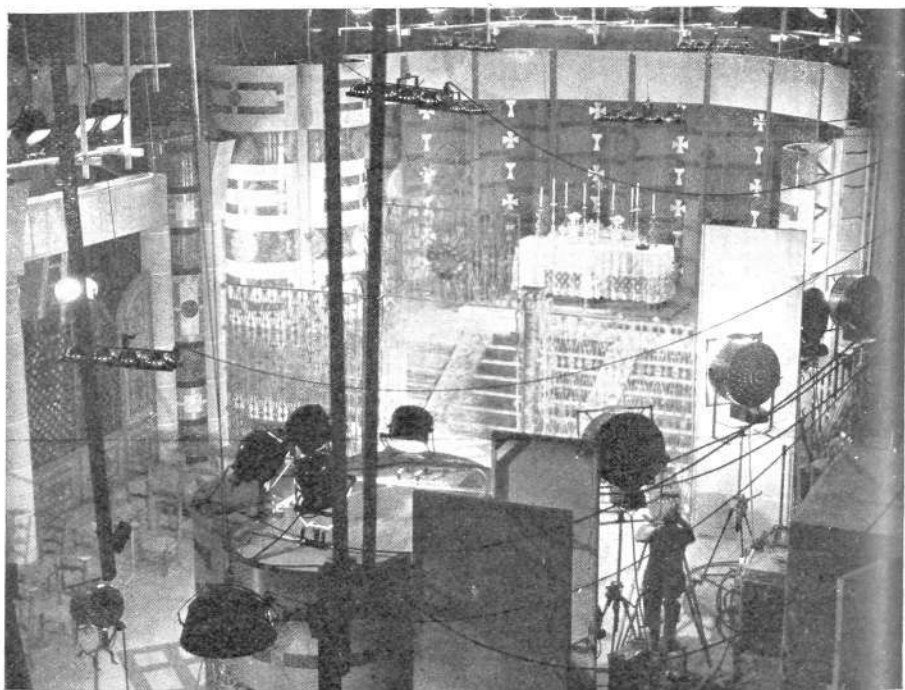


Decoración de un film, ejecutada en los Estudios de E. C. E. S. A., por Mignoni.

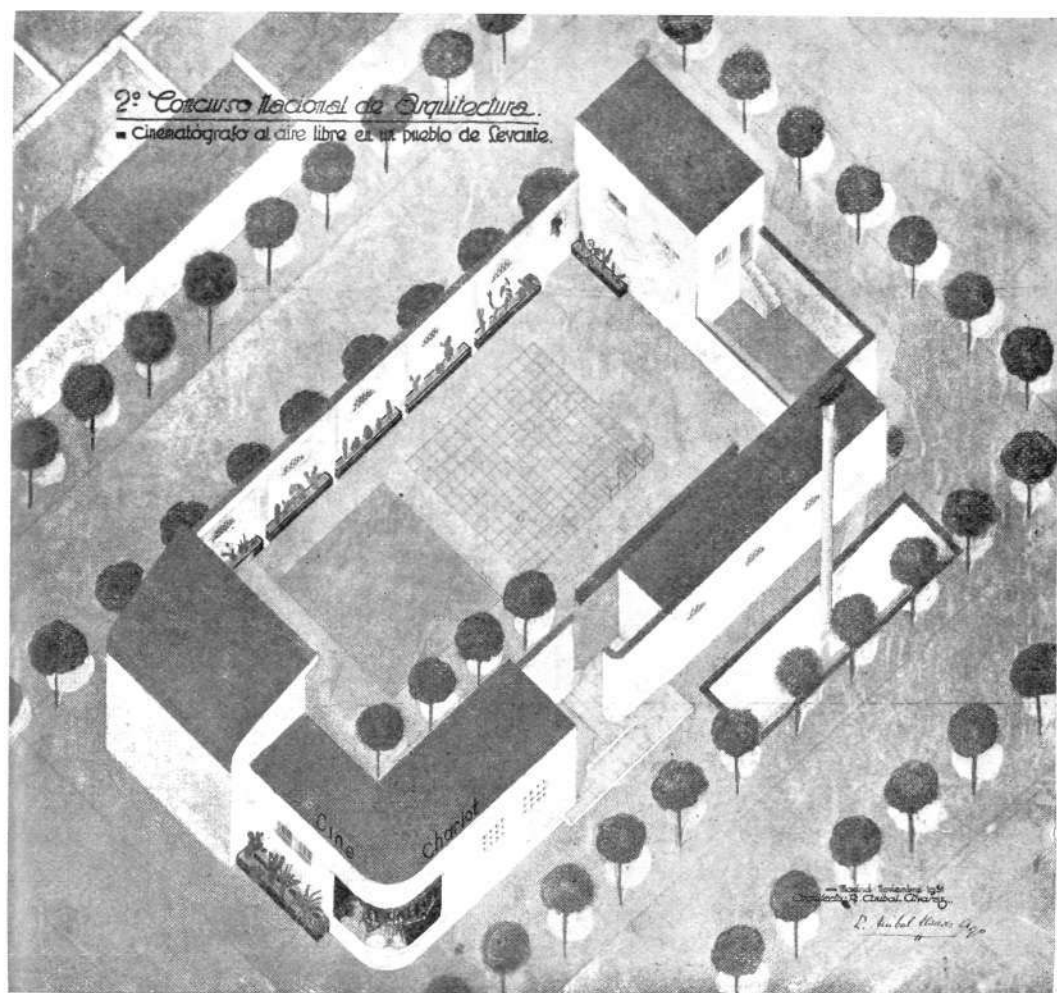
LA dirección decorativa de las realizaciones de la E. C. E. S. A. está en manos de un prestigio del arte italiano—Mignoni—, creador de infinitos decorados en Hollywood, dominador de todos los secretos y misterios de la decoración en el cine.



Otros decorados...



... de Mignoni en la E. C. E. S. A.



Concurso Nacional de Arquitectura

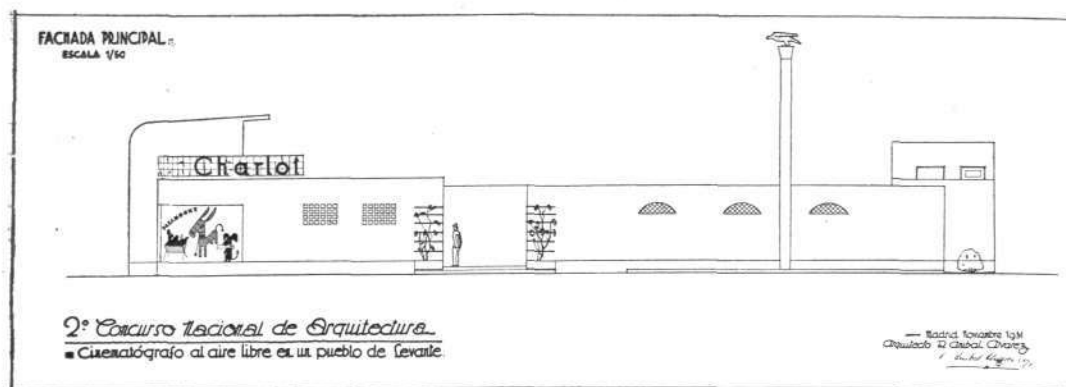
Proyecto de cine al aire libre (Clima cálido seco)

(Primer premio del Concurso.)

Arquitecto: Aníbal Álvarez.

EN el proyecto presentado únicamente se ha procurado resolver el problema de cine al aire libre de la manera más lógica, sencilla y económica.

Su estudio se ha hecho pensando en una región española de clima cálido seco, donde por presentarse prematuramente la primavera y ser de gran duración la estación otoñal, un cine de estas condiciones podría funcionar fácilmente la mayor parte del año.



Supuesta la construcción emplazada en un parque o en la parte más céntrica de una pequeña población, una de nuestras preocupaciones ha sido el cerramiento, que se ha resuelto agrupando las dependencias unas a continuación de otras a lo largo del perímetro y completando el resto con muros de pequeña altura que a modo de mamparas impidan la vista desde el exterior sin dificultar la circulación del aire en el interior.

Acompaña al edificio un sencillo monumento a Edison como anexo al mismo cine.

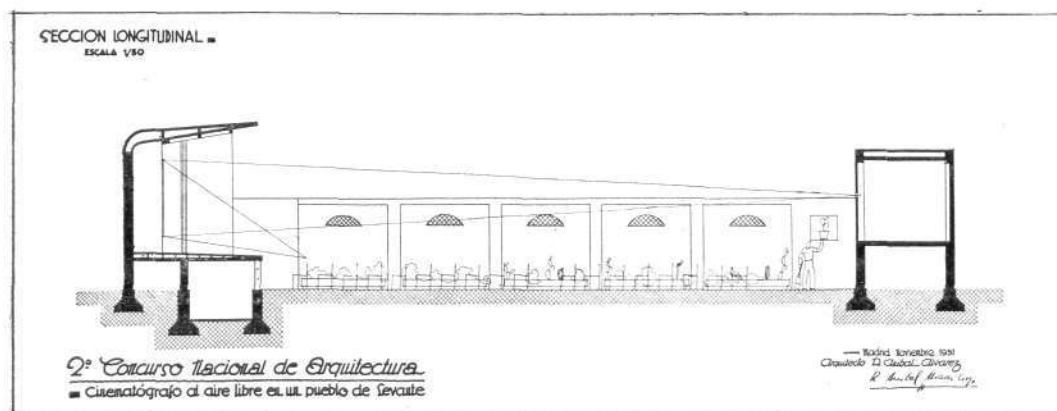
Superficie, forma y dimensiones.

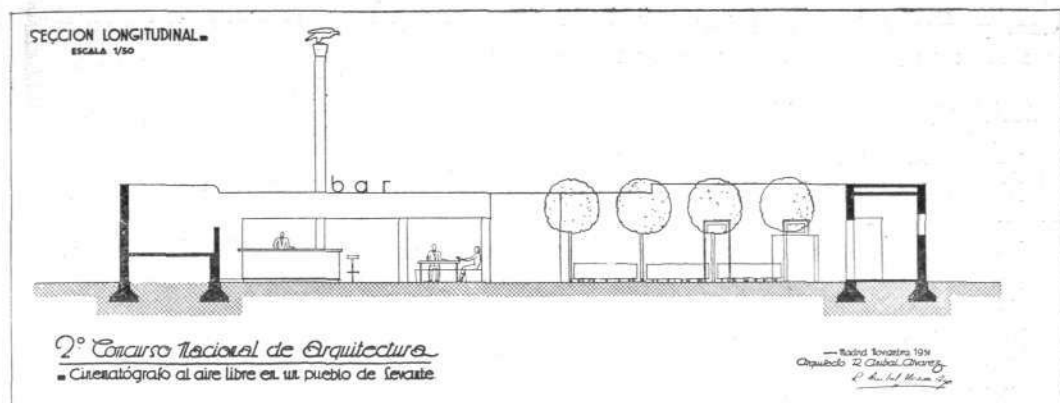
La superficie total ocupada es de 412 metros cuadrados.

El recinto tiene interiormente la forma rectangular, con 22,5 metros de largo por 11,70 metros de ancho, o sea una superficie descubierta de 263,25 metros cuadrados. Distribuidas las dependencias alrededor de este recinto, la forma general se irregulariza con una serie de entrantes y salientes originados por las dimensiones obligadas de las mismas, que en total ocupan una superficie cubierta de 128 metros cuadrados.

Aforo.

El número de butacas es de 234, distribuidas en 17 filas de 13 butacas cada una, separadas en dos grupos por un paso transversal y circundadas por paseos de anchura suficiente para que sin impedir la fácil circulación puedan adornarse con





diversas plantaciones, quedando aún espacio para la colocación de sillas y veladores en las cercanías del bar.

En una pequeña terraza al fondo, elevada un metro sobre el nivel del terreno, se han situado dos palcos de cinco entradas cada uno, que elevan a 244 el número total de localidades.

Programa de necesidades.

Tratándose de un cine de aforo tan reducido, hemos creído que el programa de necesidades debe reducirse al mínimo, proyectando tan sólo los servicios estrictamente indispensables en un local de esta naturaleza. De acuerdo con este criterio, nuestro proyecto tiene sólo las siguientes dependencias:

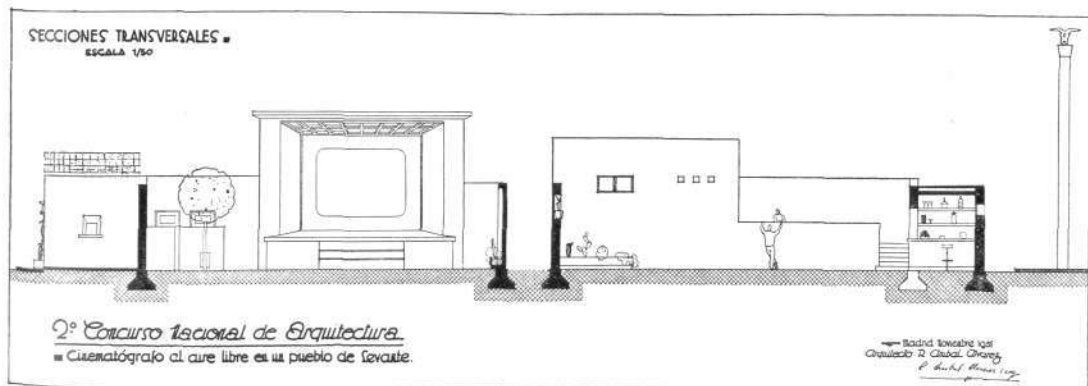
Un local para gerencia y administración, con taquilla para despacho de billetes.

Cabina para el operador, con una habitación para servicio de cabina y un W. C. independiente.

Escenario de 3,5 metros de fondo por 5 metros de anchura, para el caso de ser utilizado para otro género de espectáculos, celebración de actos públicos y conferencias.

Un guardarropa para personal de servicio, situado en un local próximo al escenario, que, sirviendo de acceso al mismo, podría utilizarse en caso necesario para camerino de artistas.

Un bar de pequeñas dimensiones, con amplio mostrador para servicio del pú-



blico, y, por último, una instalación de W. C., urinarios y lavabos independientes para señoras y caballeros completan este programa.

Materiales y construcción.

La construcción es a base de ladrillo y hierro.

Muros de fábrica de ladrillo con mortero de semento de 0,28 y 0,15 de espesor, según los casos.

Tabiquería de panderete con tendido de yeso negro y enlucido de blanco.

Enfoscados de cemento y revocos a la cal.

Pavimentos de cemento continuo en aceras y terrazas, de baldosín hidráulico en las habitaciones y de loseta de mármol en la entrada principal.

Entramados metálicos y forjados de rasilla con tablero y revoltón.

Cubierta de terrazas, con juntas de doble dilatación y cámara de aire formada por tabiquillas y doble tablero de rasilla forrado con loseta roja catalana.

Carpintería del país, y la ejecución en general respondiendo a una construcción sencilla y decorosa.

Decoración.

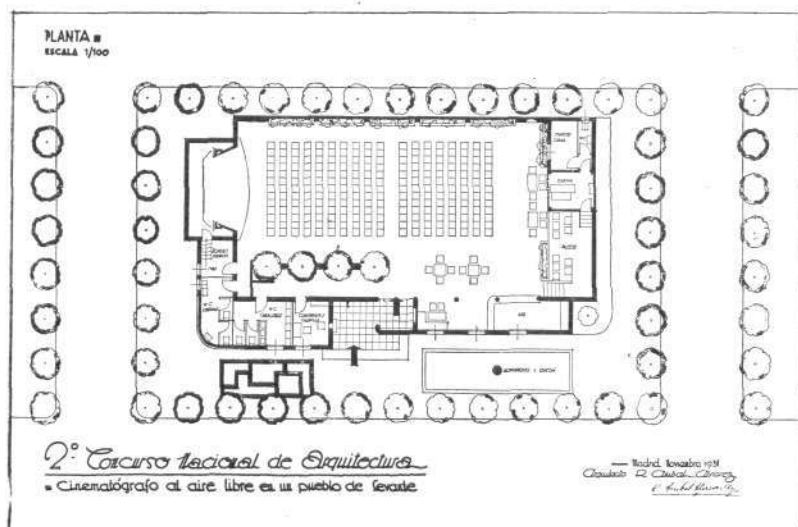
La decoración queda reducida, en general, a simples pinturas murales alusivas a un espectáculo de este género, completándola con plantaciones diversas que animen el recinto interior.

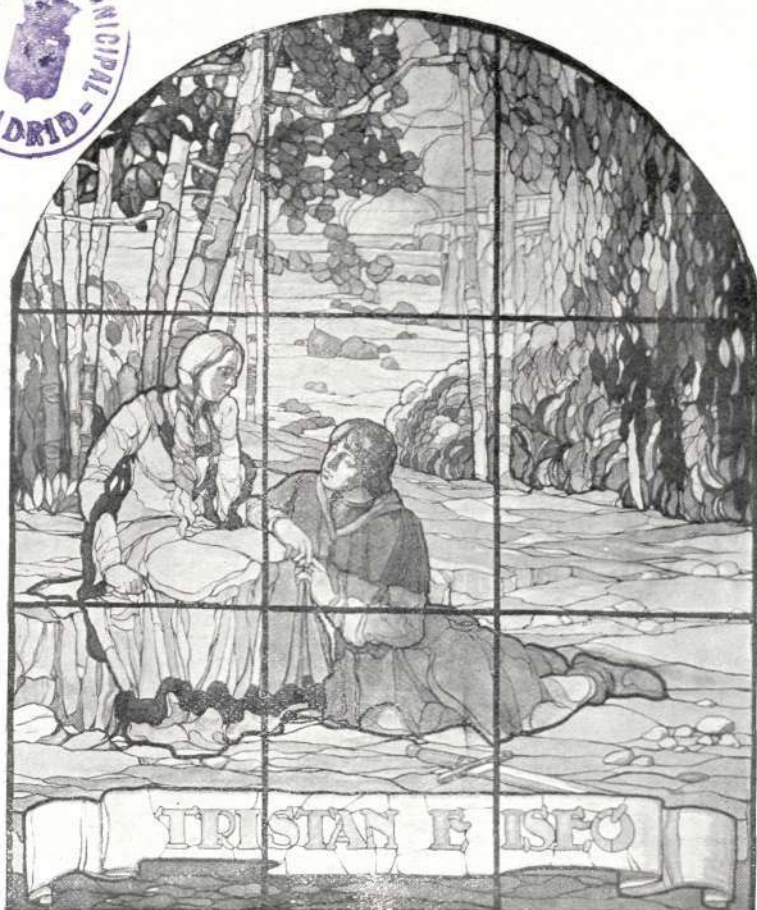
Presupuesto.

El coste total de la obra es de pesetas 50.146, según se detalla en el presupuesto que acompaña a la presente Memoria, excluyendo de esta cantidad el coste del mobiliario, butaquería y aparatos cinematográficos y pantalla.

Con lo expuesto anteriormente cree el arquitecto que suscribe haber descrito en líneas generales lo que es en sí el proyecto presentado a este Concurso Nacional.

ANÍBAL ALVAREZ





Vidriera artística, por
José Bardasano.

EL pintor Bardasano, que se reveló en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1932 como uno de nuestros futuros grandes maestros, y que fué objeto de agrias censuras de parte de una crítica demoledora y snobista, ha consolidado su bien ganado prestigio en la Exposición Nacional de este año con el magnífico retrato de mujer que ha presentado, obteniendo como primer galardón oficial merecidísimo una segunda medalla.

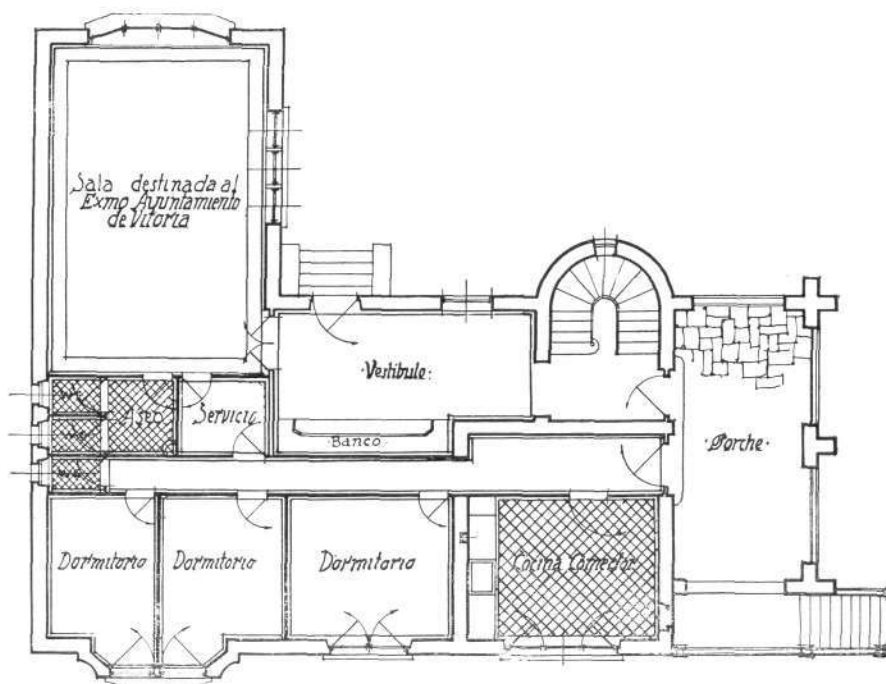
Bardasano domina igualmente como pocos la composición decorativa de vidrieras artísticas, y entre sus proyectos realizados descuella este que reproducimos de Tristán e Iseo.



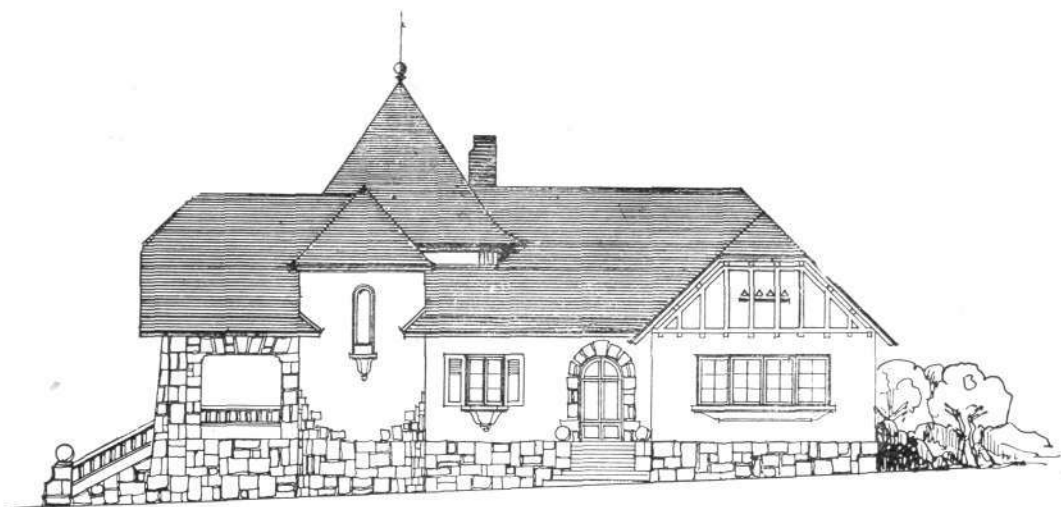
Fachada.

Pabellón de servicios del Excmo. Ayuntamiento de Vitoria.

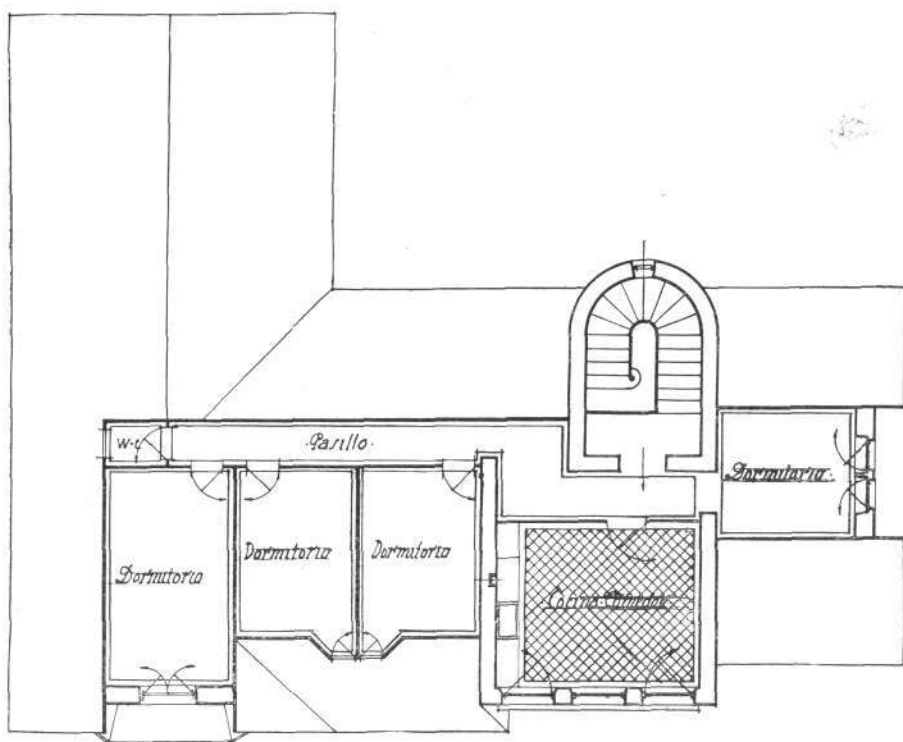
Arquitecto: Sr. Mieg, de Vitoria.



Planta baja.



Fachada.



Planta primera.



Foto Villar.

Decoración moderna

por Selgas & Regúlez, S. L.

LA decoración artística industrial en Madrid se sobrepone a sí misma en cada paso que da. El más reciente ejemplo es este establecimiento de la Avenida de Eduardo Dato, 20, en donde culmina el acierto en la combinación de maderas finas y metales.

En la portada destacan las líneas armoniosas del conjunto, de los hierros galvanizados y las letras de cobre.



Foto Villar

El interior, ejecutado en roble, con metales cromados y lunas en diagonales con negro, es amplio. La estructura de masas lisas en los muebles caracterizan esta modalidad moderna, tan escrupulosamente depurada.

Los nuevos Arquitectos españoles

Proyecto de tienda de música

Materiales.

Portada chapada de mármol verde y negro.

Zócalo de la parte de escaparate y herrajes, de metal cromado.

Cristal.

Cierres metálicos.

Iluminación.

Por el procedimiento Neón en rótulos color rojo.

NOTA.—De noche, el rótulo *Música* está iluminado constantemente, pero los demás sólo se iluminan cuando suena su altavoz correspondiente.



Proyecto de tienda de libros

Materiales.

Portada chapada de mármol negro.

Zócalo del escaparate de mármol blanco.

Herrajes de metal cromado.

Cristal.

Rotulación.

Grandes letras de metal cromado en el frente y cristal en los laterales.

Iluminación.

En la portada, por medio de estas letras, con cambios de luz de tres colores.

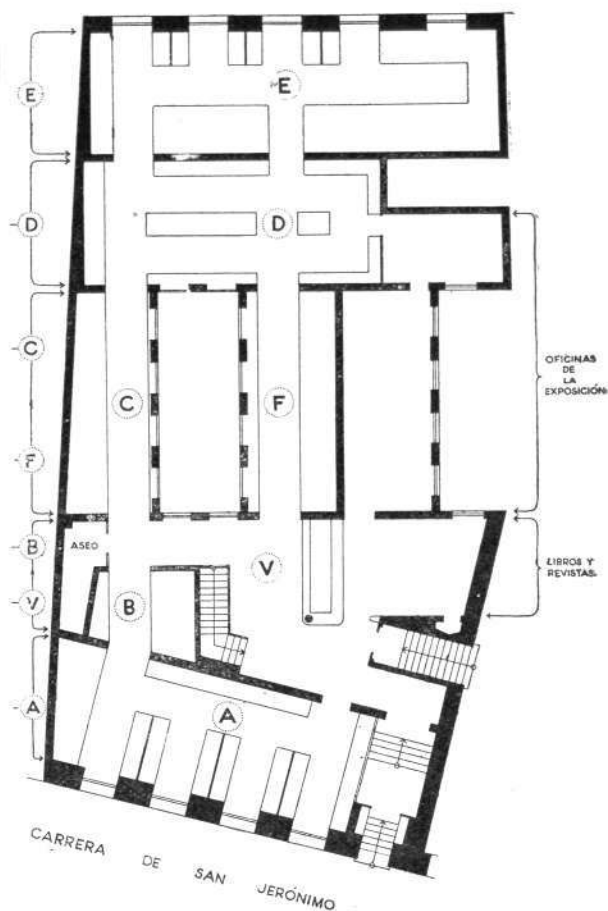


Proyectos de Angel de Lamorena.

CENTRO DE EXPOSICION E INFORMACION PERMANENTE DE LA CONSTRUCCION

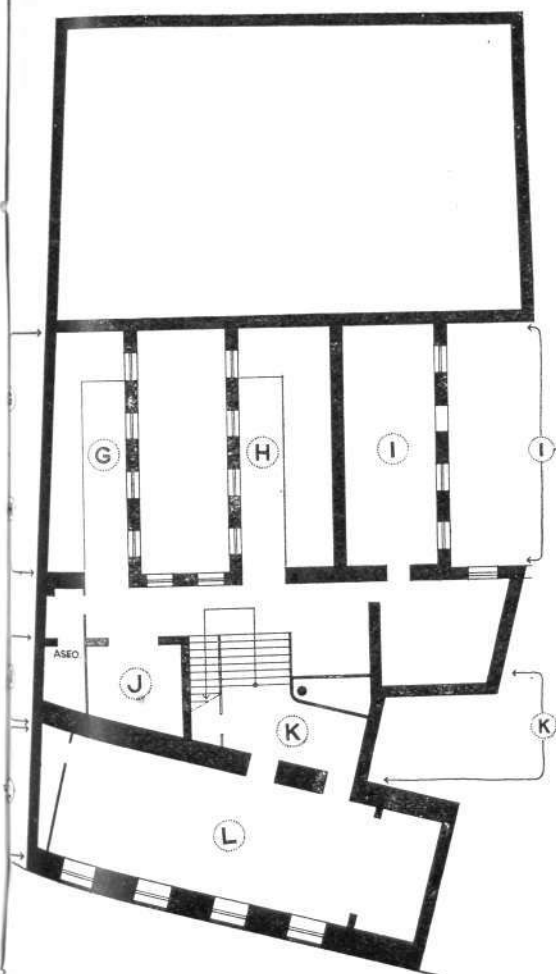
PLANTA ALTA

A. Cementos y yesos, bloques de cemento y otros, ladrillos y similares, revestimientos cerámicos, cubiertas, aislantes, asfaltos, pavimentos sin terminar, pisos de cristal, material para tabiques, maquinaria de obra, constructores.—B. Electricidad, aparatos de aviso, instalaciones eléctricas.—C. Aparatos sanitarios, saneamiento, suelos y muestras de pequeños materiales relacionados con el saneamiento, contadores, aparatos de limpieza.—D. Cerrajería, carpintería de taller, pavimentos.—E. Stands combinados, materiales de terminación.—F. Cocinas eléctricas, cocinas de gas, cocinas de carbón, aparatos calentadores, radiadores, pavimentos terminados, de tipo industrial, extintores.—V. Información, escuela de arquitectura, financiación y proyecto, departamento de investigación.



PLANTA DEL SEMISOTANO

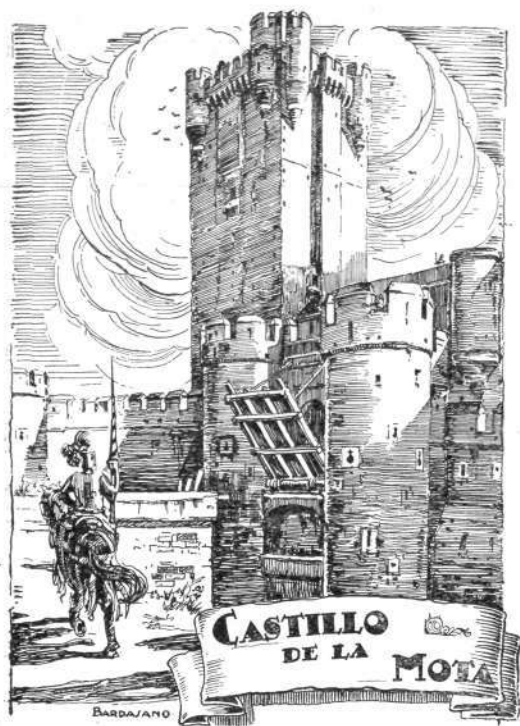
G. H. Maquinaria pesada de instalaciones. I. Oficinas del boletín.—J. Calefacción.—K. Vestibulo.—L. Sala de conferencias y cabina de proyección.



CARRERA SAN JERONIMO, 32

TELEFONO 21499

Los Amigos del Castillo Hispano



LAMENTABLE error ha sido el de los españoles de la Edad Moderna el no haber prestado la atención debida a los restos de los baluarte medievales, verdaderos hitos de nuestra historia.

Siempre tuvieron el prejuicio de asociar a su contemplación recuerdos ingratos de abusos de poder, de sombras de martirio, de sufrimientos y esclavitudes, y estas fatídicas evocaciones se interpusieron para impedirles los admirasen como recuerdos y enseñanzas de la historia y, en último término, como páginas brillantes del arte arquitectónico.

No nos ha servido de ejemplo el interés demostrado por este mismo aspecto del arte y de la historia en otras naciones, que poco a poco han ido consolidando primero, restaurando después y reedificando por último sus fortalezas más notables, como complemento de los detalles de su pasado civil y militar y para

la expansión del turismo, venero inapreciable de riqueza de los pueblos.

En España, casos aislados de patriótico interés, por parte de hombres de ciencia, arquitectos y arqueólogos y alguno que otro romántico, se han ido sucediendo, desarrollándose temas de restauración y reconstrucción o cantos poéticos a sus recuerdos históricos; pero desgraciadamente sin resultado positivo, por la imposibilidad de encontrar el interés debido a este asunto en el ambiente oficial, pues tanto los Ministros de Instrucción pública como los directores de Bellas Artes y arqueólogos se van sumando en sus determinaciones y acuerdos al criterio secular de restringir los créditos para restauraciones, insuficientes en extremo.

El acuerdo oficial de respetar los monumentos nacionales lleva unida la realidad de la destrucción paulatina de los mismos, porque los elementos naturales no descansan un momento en su ataque lento, y si a esto unimos la acción no menos demoledora de la incultura popular desenfundada, que le arrebató un día y otro los materiales de construcción utilizables, se comprende el destrozo que se registra en su estructura, al punto de que son ya muy pocos, contadísimos, los castillos que ofrecen exteriormente una silueta completa, ya que interiormente no hay ninguno que llegue a sugerir ni la más remota idea de lo que pudo ser antaño.

En estos momentos, precisamente, recorre España un nutrido grupo de jóvenes arquitectos franceses pensionados para estudiar nuestras fortalezas medievales, demostrándonos con ello una vez más el interés de los extranjeros por el arte español, acerca del cual absolutamente nada nos preocupamos aquí.

Este hecho ha tenido la virtud de decidir a unos cuantos españoles entusiastas, patriotas y amantes del arte y de la historia, que se proponen tomar a su cargo—antes de que desaparezcan del todo nuestros castillos—la misión de levantar sus planos, reproducir sus pinturas y re-

copilar y catalogar su historia, y si fuese posible hasta intentar la restauración de uno de ellos, con ánimo de fundar en él el «Archivo General Castellano Español».

A este efecto, haciendo suyo el interés y la actividad de la Junta Pro Isabel la Católica, de Medina del Campo, y de su presidenta honoraria, doña Mercedes Sáinz de Vicuña, en favor de la reedificación del Castillo de la Mota, que es el símbolo de la época de gloriosas conquistas y descubrimientos, dedicarán a éste preferente atención, recopilando su historia, poco conocida, ya que gráficamente y gracias a la iniciativa patriótica de la señora antes citada, están hechos sus estudios, levantados sus planos y proyectada su reedificación, para presentarlos a los elementos oficiales.

Los fundadores de la Sociedad Los Amigos del Castillo Hispano invitan a

todos los españoles y extranjeros amantes de nuestra historia medieval para que se adhieran a sus trabajos, suplicando también la colaboración de las personas que hayan efectuado estudios relacionados con nuestras fortalezas, con el objeto de evitar la repetición de trabajos innecesarios. Las adhesiones deben ser dirigidas al domicilio de CORTIJOS Y RASCA-
CIELOS.

Ojalá este simpático proyecto obtenga de parte de todos la acogida que merece, a fin de que llegue a ser pronto una palpable realidad. Es interesante hacer notar que toda la labor de catalogación y reproducción gráfica de los castillos le será entregada, a medida de su ejecución al Centro de Estudios Históricos, de manera que vendrá a ser como el complemento de los valiosísimos documentos que atesoran los archivos de tan prestigiosa entidad.

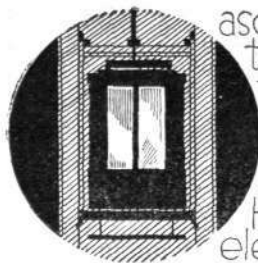


Proyecto en maqueta de la reconstrucción del puente levadizo del Castillo de la Mota, por A. Prast.

BOETTCHER Y

NAVARRO S.A.

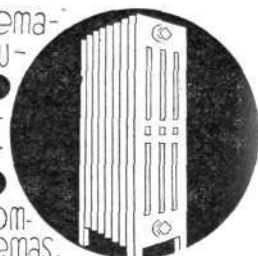
ZURBANO, 67-TEL 40079-MADRID



PUBLICITAS

ascensores • mon-
tacargas • mon-
taplatos • esce-
narios móviles •
maquinaria es-
cénica "Kölle y
Hensel" • maquinaria
eléctrica • grúas

• calefacción • quema-
dores de aceite au-
tomáticos "Cuenos"
saneamiento • se-
caderos artifica-
les • ventilación •
refrigeración • com-
puertas todos sistemas.



CONSERVACION DE ASCENSORES

Hijos de González de la Hoz

Material sanitario • Baños
Lavabos • Inodoros • Bidets

Saneamiento • Elevación
• y Conducción de aguas •
Calefacción • Ventilación
Estudios y Presupuestos



BARQUILLO, 10

MADRID

XIV

TELEFONO 11817



La construcción, la higiene y el paro forzoso

UNA de las soluciones más racionales y aconsejables para el problema de los parados consiste, como es sabido, en el fomento de la construcción por parte de los poderes públicos y de las empresas particulares. Y dentro de este orden de ideas, la demolición de los alojamientos insalubres, que se levantan—por decirlo así—en las grandes capitales, para baldón de las mismas y de la civilización contemporánea.

M. Joseph Denais, en el periódico «Capital», que se publica en París, ha escrito a este respecto:

«El verdadero esfuerzo, el esfuerzo fecundo, sería la demolición de las casuchas y barracas y su sustitución por la habitación sana, no a largas distancias, sino que a ser posible en el mismo sitio.

Y este esfuerzo sólo puede ser realizado por la iniciativa privada, que pondrá mano a la obra en todo el territorio si el Estado interviene en la forma que le corresponde.

El Gobierno debe proscribir las casas insalubres, imponiendo un plazo para su desaparición; debe crear una legislación que ampare las agrupaciones de propietarios. Es preciso, además, que el Estado ofrezca una compensación y un estímulo a quienes construyan, para reemplazar las viviendas insalubres, edificios higiénicos desaparición, y debe crear una legislación dicho, para satisfacer idénticas necesidades.»

Los lectores podrán darse una idea de la oportunidad de esa labor de profilaxia urbana—que ocuparía a tanta mano de obra parada y reanimaría la actividad de los negocios—observando la fotografía que publicamos con estas líneas. Esos verdaderos aduares se hallan en la «Pleine Saint-Denis», y en ellos «viven», aunque parezca mentira, miles de familias obreras de la capital de Francia.

JARDIN FLORITA



Luis
Rodríguez Boro

Establecimiento de arbo-
ricultura y floricultura

El más importante de Madrid.

Para que puedan darse cuen-
ta de las ventajas de nues-
tros cultivos, invitamos a
los aficionados, que antes de
comprar árboles frutales y de
sombra, arbustos, coníferas,
palmeras, rosales y trepado-
ras, visiten o consulten a la

Casa Central: LISTA, 58 - MADRID

Sucursal: SAN BERNARDO, 78

PIDAN CATALOGO

CORTIJOS Y RASCACIELOS

PRECIOS DE SUSCRIPCION ANUAL

Madrid	Ptas. 6,—
Provincias y Portugal	» 6,—
América	» 6,—
Extranjero	» 10,—

Los pagos pueden efectuarse por giro postal o cheque

ARENAL, 8. // Teléfonos: 10185 - 40752. // Apartado 4.062. // MADRID

BIBLIOGRAFIA

«EL CINEMA Y SUS MISTERIOS», por F. MENDEZ LEITE.

En estos días se ha asomado a las vitrinas de las librerías una obra nueva que acogerán con entusiasmo cuantos se interesan por el llamado «séptimo arte».

Las múltiples ramas en que hoy se divide técnicamente el cinematógrafo sonoro hace imprescindible al aficionado y al estudioso que anhela capacitarse con ánimo de llegar a ser un profesional, una preparación que le permita aclarar tantas y tantas incógnitas de ese arte, y el libro «El Cinema y sus Misterios», escrito por Méndez Leite, llena esta necesidad con creces.

Uno de los capítulos de esta obra, profusamente ilustrada, se refiere a los estudios cinematográficos, dando detalles de su construcción en forma práctica y documentada.

En ese primer capítulo el autor nos habla con detalle de los estudios de la Ufa, de Berlín, considerándolos como de los más modernos y bien equipados. También nos facilita buen caudal de noticias acerca de los famosos estudios californianos, todas ellas interesantes y dignas de conocerse.

«EN LA BARCA DE ULISES», por MIGUEL LUIS ROCUANT.

El notable escritor D. Miguel Luis Rocuant acaba de publicar en Madrid, por intermedio de la Ciap, un interesantísimo y bello libro de impresiones de viajes por la Grecia antigua. Esta obra, aparte de sus esenciales méritos literarios, tiene para nosotros un valor particular preponderante, que hallamos en la descripción detallada de templos y palacios, embellecidos si cabe por la evocación y la leyenda.

Miguel Luis Rocuant es—además de un literato de primera fuerza—un apasionado de la arquitectura y un conocedor de su técnica. Al descubrir el Partenón, nos dice:

«¿Cómo advirtieron sus arquitectos que debían darle ese carácter? Siguiendo no sólo sus ideas, sino también las inspiraciones del pueblo. El pueblo es el colaborador anónimo del artista, el que le señala lo permanente, el fondo espiritual de su época y la índole de su raza. Los griegos se inclinaban a verlo todo por el lado placentero, como es visible en las creaciones de su arte,

desde el vaso a la estatua. Por todas ellas discurre una línea leve y risueña. Aun en los simulacros de los númenes ceñudos, hay perfiles de palidez, algo que los aleja de lo medroso. Este sentimiento les vino de su visión casi exclusivamente exterior, diremos, de la vida, inseparable para ellos de la naturaleza, que se les presentaba, a pesar de la aridez de algunas de las regiones más vastas del país, medida y armoniosa. Los griegos de la época de este templo tenían otro motivo más para darle una serenidad placentera: eran libres. Desde su victoria sobre los asiáticos, disfrutaban de libertad que influyó con su alegría en las obras de arte. Los ideadores del santuario no habrían podido prescindir de la influencia de ese carácter animico del pueblo heleno. El contribuyó, pues, a la construcción del templo, que vive más por la belleza de sus columnas y frontones, de sus mármoles, que por el recuerdo de la diosa.»

Por la parte transcrita, podrá darse cuenta el lector del alcance y contenido de este libro y la calidad insuperable de su prosa.

«PUBLICIDAD RACIONAL», por Pedro Prat Gaballí.

En magnífico volumen de más de 400 páginas, editado por la Editorial Labor, de Barcelona, acaba de publicar D. Pedro Prat Gaballí un interesantísimo, bien meditado y documentado estudio acerca del arte y ciencia de la publicidad industrial, considerada con un criterio racional aplicado a las necesidades económicas de España.

En el breve espacio de que disponemos no es posible dar una idea aproximada de lo que este libro significa, por el valor del material que lo compone y la trascendencia de los problemas que enfoca. Afortunadamente otros órganos de la prensa se han ocupado ya de esta obra con toda la extensión que ella merece, y a nosotros no nos queda más que recomendar su lectura a los industriales de la construcción. En «Publicidad racional» hallarán el mejor y más eficaz consejero y la certidumbre de que realmente no todo consiste en anunciar, como pudiera creerse, sino en saber cómo, dónde y cuándo debe anunciarse, triple incógnita que aclara con meridiana luz el libro del señor Prat Gaballí.



"LA IBÉRICA" S.A.

Fundada en 1886

PARA LA REPRESENTACION Y DEFENSA
DE ASEGURADOS
CONTRA EL INCENDIO

Interesa a Ud. consultarnos antes de
contratar el seguro de sus bienes
y sobre los que ya tenga contratados.

Dirección general:
M A D R I D

Plaza de Canalejas, 3. Teléf. 13 247

TRABAJOS FINOS EN PISOS



CONTRATA DE OBRAS

LIJADO MECÁNICO
ACUCHILLADO — ENCERADO
BARNIZADO — ESMALTADO
PINTADO — IMITACIONES

LUIS M. BALDOR

COSTANILLA DE LOS ÁNGELES, 20
TELÉFONO 96062 MADRID



LUIS VINARDELL

FÁBRICA DE MOSAICOS
HIDRÁULICOS. PIEDRA Y
MÁRMOL ARTIFICIAL.
APARATOS SANITARIOS
CUARTOS DE BAÑO.
AZULEJOS Y ORNA-
MENTACIÓN

Alcalá, 12.-Tel. 13 233
M A D R I D

LINOLEUM NACIONAL, S.A.

MADRID: Apartado 979. - Teléf. 72055
BARCELONA: P.º de Gracia, 76.-T. 75904
VALENCIA: Alcoy, 2. - Teléfono 13271
SEVILLA: Av. de la Libertad, 34. - T. 25110

PAVIMENTOS Y ZÓCALOS DE LINOLEO
ZÓCALOS DE LINCRUSTA EN ALTORRELIEVE

Empresa Gálvez - Hermanos

Automóviles para viajeros y camionetas de
transporte para dentro y fuera de la población
Servicios especiales a la casa del Labrador y
* * * Estudios Cinematográficos * * *

Llano y Persi, núm. 52

* TELEFONO 77 X *

ARANJUEZ

SERVICIO DE LIBRERIA

CORTIJOS Y RASCACIELOS

atiende cualquier encargo
de libros y subscripciones
a revistas, españoles o ex-
tranjeros, sin ninguna cla-
se de comisión ni recargo.

CASA MOCEJON

Vinos, Refrescos y Cervezas / Comidas clásicas de encargo

LINO MARTIN

Comisionista en toda clase de ganados

ABASTOS, 24 - Teléfono 128

ARANJUEZ



Acondicionamiento del aire

Ventilación y refrigeración de locales



Refrigeración

Cámaras frigoríficas, fábricas de hielo, etc.



Purificación de aguas

Filtración y depuración de aguas para piscinas y baños públicos, abastecimiento de ciudades, etc.



Deposite usted su confianza donde la
tienen puesta las grandes empresas

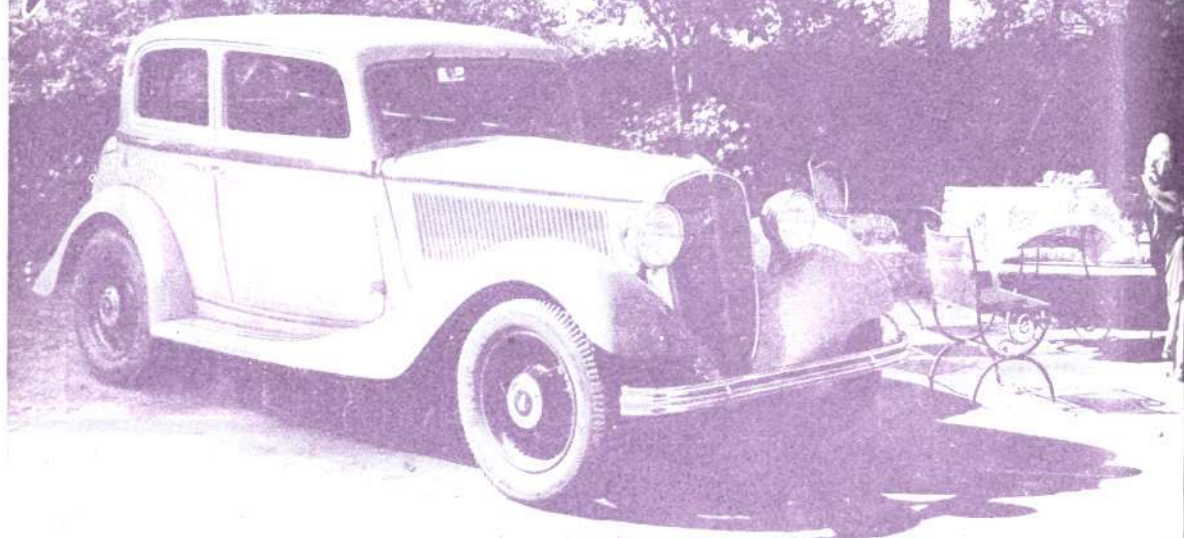
B. ALFAGEME

(ANTES ALFAGEME Y GUIASOLA ING^{os})

BARQUILLO Nº 29 TELF 22.167 MADRID

FIAT

Tradita Sport



FIAT HISPANIA, S. A.

MADRID: Salón de Exposición: Avenida Conde Peñalver,
Dirección, oficinas, recambio, Paseo Ramón y Cajal, 23

Teléfono para todos los servicios: 715

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 14.

Ayuntamiento de Madrid