

CORTIJOS Y RASCACIELOS

66-3



CINE ROXY

Arquitecto Casto Fernández Shaw

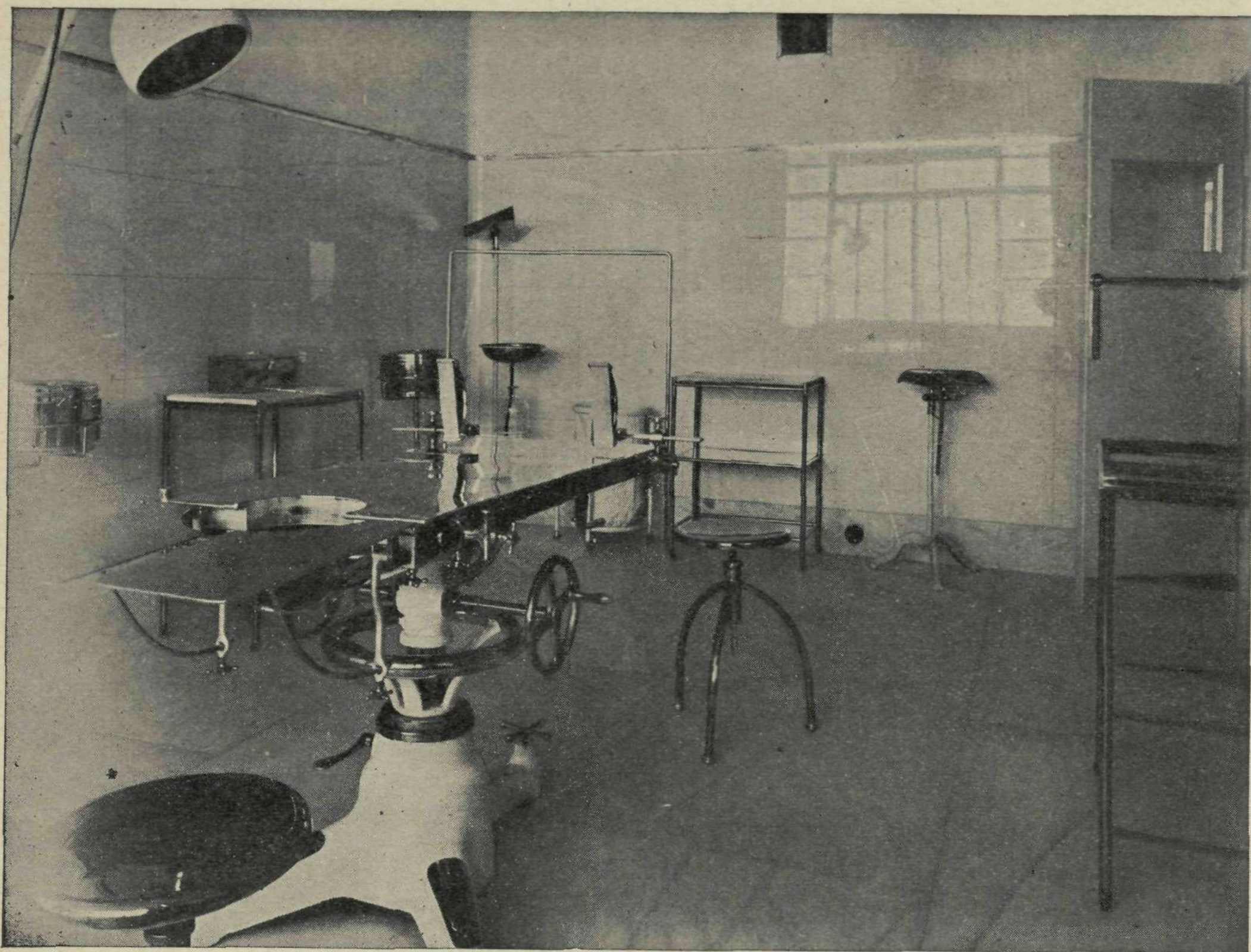
Número 19
1935

ARQUITECTURA
CASAS DE CAMPO
DECORACION

1,50 pesetas

Industrial Médica Doria, S. A.

EXPOSICION Y OFICINAS:
CALLE DE RAIMUNDO FERNANDEZ VILLAYERDE, N.º 1
TELEFONO 40699
APARTADO 3031
(CUATRO CAMINOS)
M A D R I D



Quirófano de la Clínica del Doctor Luque.

FABRICA DE MOBILIARIO
PARA
MEDICOS Y ODONTOLOGOS
INSTALACIONES MODERNAS
DE
HOSPITALES, SANATORIOS
Y CLINICAS

INSTRUMENTAL DE CIRUGIA

Las instalaciones de la Clinica del Doctor Luque, cuya información figura en este número, están hechos por esta casa.

FABRICA: FRANCO RODRIGUEZ, 45 • TELEFONO 32856

Auto - Electricidad,

S. A.

Concesionarios exclusivos de Carrier Brunswick
International Inc., Newark N. J., U. S. A.

- MADRID
C. Prado, 27
- BARCELONA
Diputación, 234
- VALENCIA
C. Salvatierra, 39
- PALMA DE MALLORCA
A. A. Roselló, 85

Acondicionamiento de aire.—clima
artificial.—en todas sus aplicaciones.

Edificios, salones de espectáculos, sa-
natorios, quirófanos, barcos, ferroca-
rriles, automotores, etc.

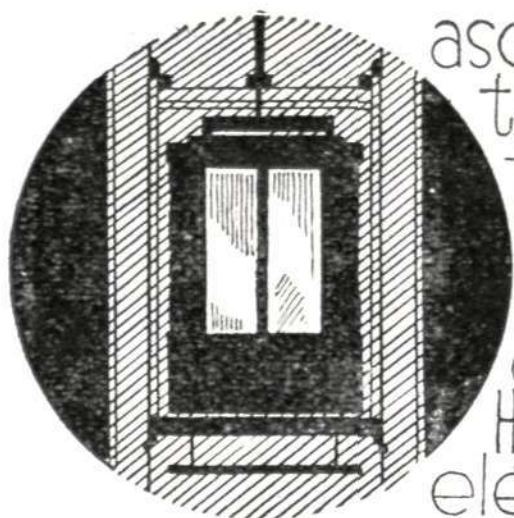
Instalaciones para fábricas de hielo y
similares.

Refrigeración comercial y doméstica
en su más amplio sentido y capacidad.

Innumerables referencias en España y
todos los países.

BOETTICHER Y NAVARRO S.A.

ZURBANO, 67-TEL 40079-MADRID



PUBLICITAS

ascensores • mon-
tacargas • mon-
taplatos • esce-
narios móviles •
maquinaria es-
cénica "Kölle y
Hensel" • maquinaria
eléctrica • grúas

calefacción • quema-
dores de aceite au-
tomáticos "Cuénod" •
saneamiento • se-
caderos artificia-
les • ventilación •
refrigeración • com-
puertas todos sistemas.



CONSERVACION DE ASCENSORES

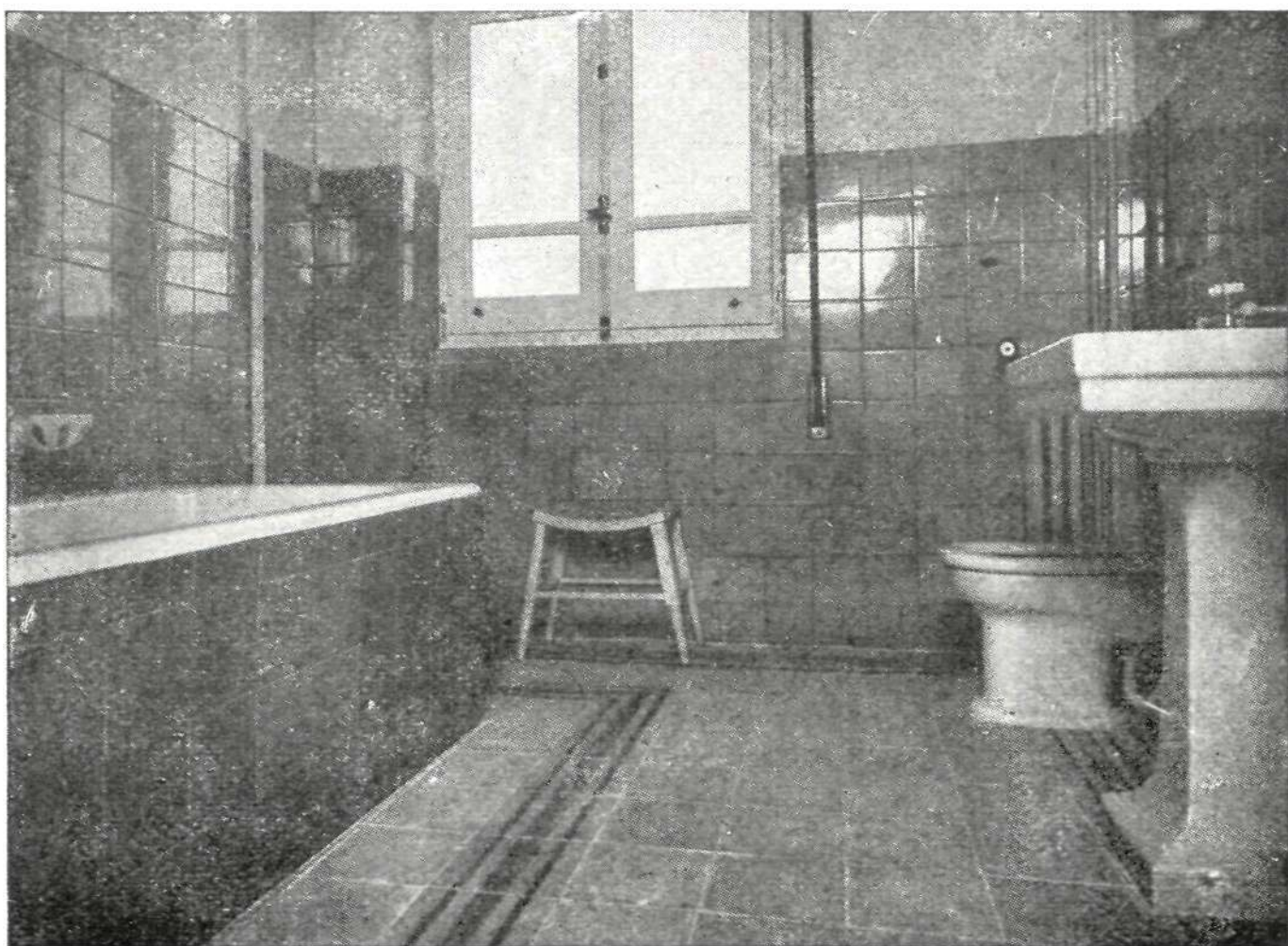
JOSE GONZALEZ SERRANO

CASA GONZALEZ DE LA HOZ

Material Sanitario ≠ Baños
Lavabos ≠ Inodoros ≠ Bidets



Saneamiento ≠ Elevación
y Conducción de Aguas
Calefacción ≠ Ventilación
Estudios y Presupuestos



BARQUILLO, 10 • MADRID • TELEFONO 11817

VENTANAS METALICAS
H O P E
CUBIERTAS DE CRISTAL
ECLIPSE

“ECLIPSE” S. A.

LAS VENTANAS METALICAS
DEL «COLISEVM», SON HOPE

PASEO DE RECOLETOS, 37
TELEFONO 46510

Linoleum, Hules y Gomas

MANGUERAS Y BOTAS DE GOMA
PARA RIEGOS Y CONSTRUCCIONES

JOSE OTERO

Arenal, 24, y sucursal Carretas, 21, mod.
TELEFONO 12184 MADRID

DESINFECTANTE
“LUFRA”
DESODORANTE

EL UNICO VERDA-
DERAMENTE EFICAZ
GARANTIA ABSOLUTA
DE INMUNIDAD CON-
TRA EL BACILO DE
K O C H

MADRID

Pedidos: Teléfono 12485

**Compañía Arrendataria del
Monopolio de Petróleos, S. A.**

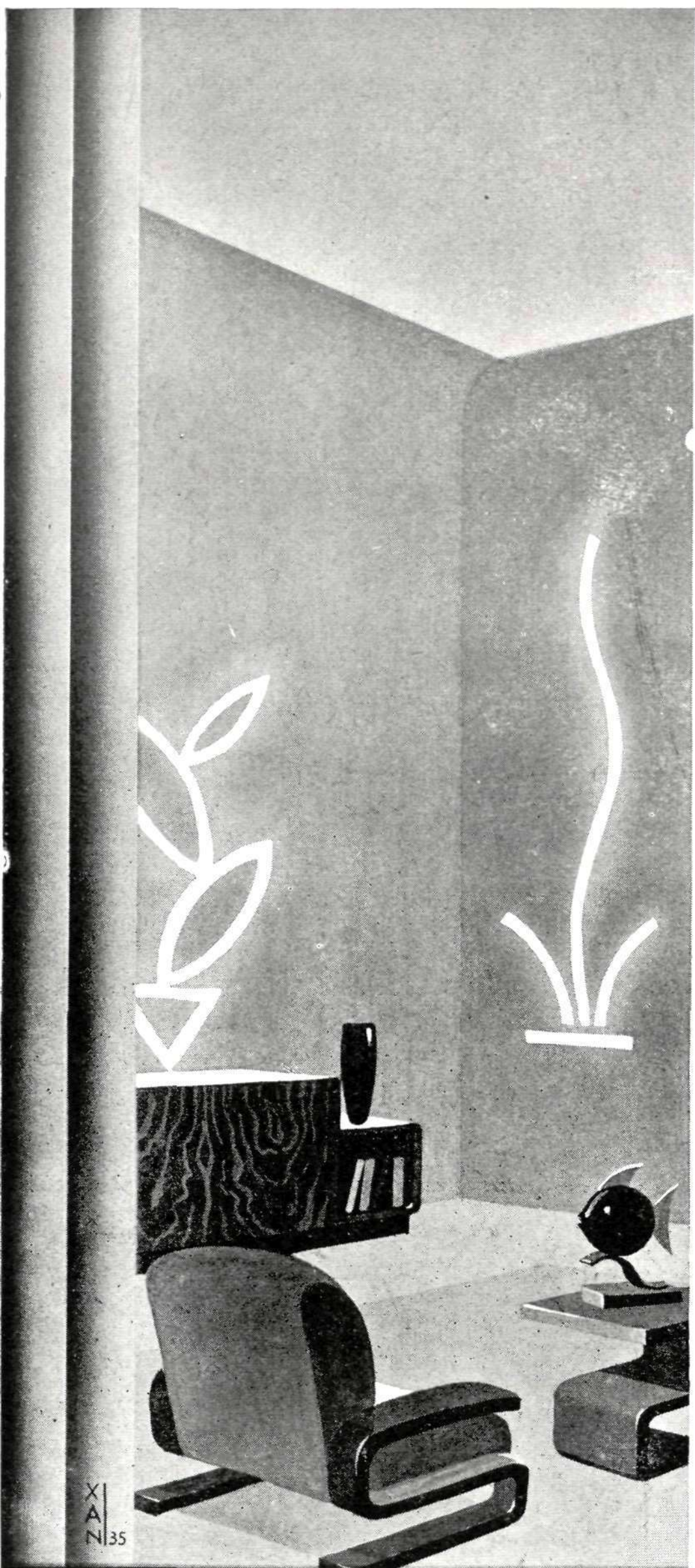
Concurso para Carteles Anunciadores del
supercarburante “Monopol”

Se convoca concurso entre artistas
españoles para premiar los cuatro me-
jores carteles que anuncien el super-
carburante «Monopol».

Las bases se facilitarán a quien las
soliciten en las oficinas de la Compa-
ñía (Calle de Torija, n.º 9), en el Cír-
culo de Bellas Artes de Madrid y en
las Factorías de la mencionada Arren-
dataria en provincias.

El plazo para la presentación de bo-
cetos terminará el día 18 de Octubre
próximo.

Madrid, 20 de Septiembre de 1935



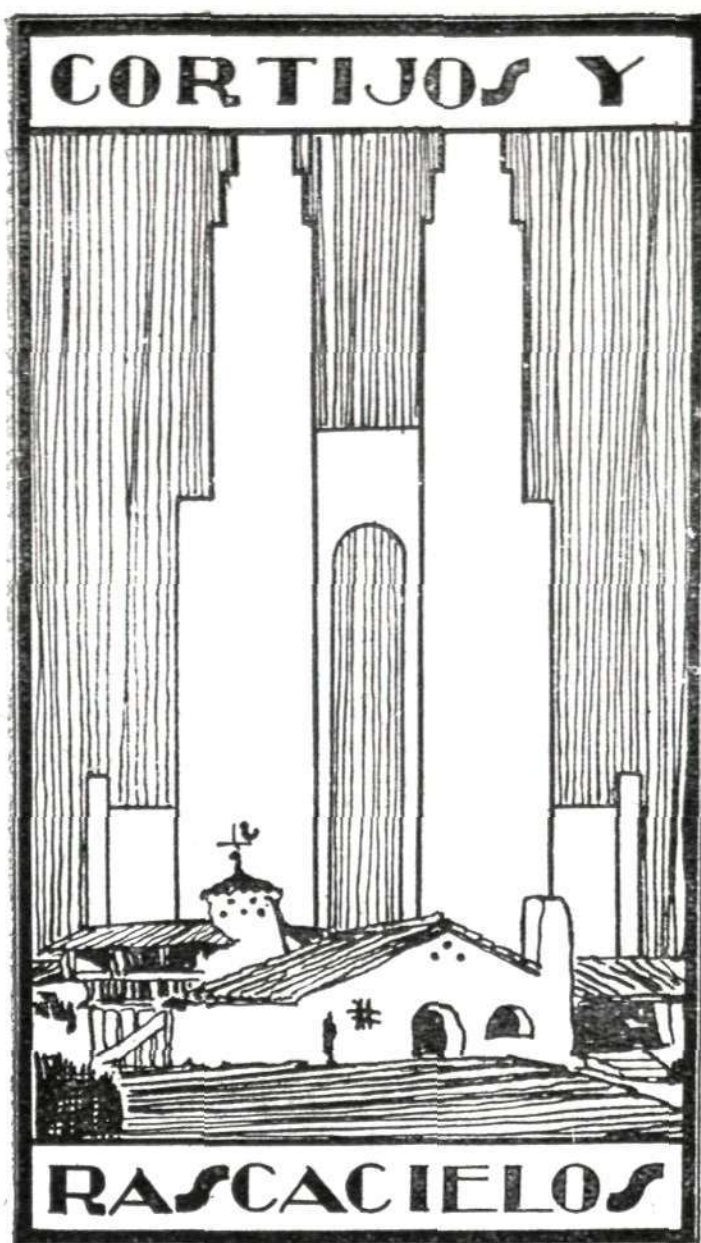
DECORACIÓN CON LUZ



La casa moderna, el hogar de hoy, exige una iluminación original y adecuada, imprescindible para el confort de la vivienda. Una iluminación moderna contribuye a hacer el hogar más elegante, más grato y más acogedor.

PHILIPS es la marca especializada en toda clase de iluminaciones interiores y exteriores en consonancia con la arquitectura, decoración y fines de cada habitación. Cuando usted se decida a instalar o innovar su casa, acuda a PHILIPS, que le facilitará un proyecto de iluminación a tono con la modernidad de esta época y de acuerdo con la máxima comodidad y belleza.

PHILIPS



CASAS DE CAMPO
ARQUITECTURA
DECORACION

AÑO VI

1935

NUM. 19

DIRECTOR: CASTO FERNANDEZ-SHAW ARQUITECTO

DIRECTOR ARTISTICO: ANTONIO PRAST

ADMINISTRACION: ARENAL, 8

MADRID

REVISTA TRIMESTRAL



A LOS LECTORES

UNA EXCUSA SINCERA

En todos los negocios se busca el beneficio más o menos importante y éste de las revistas técnicas, es un negocio, con el que se procura aparte del beneficio de la empresa el que se facilita a los lectores, con noticias útiles y trabajos prácticos, que contribuyan al aumento de su sólida cultura.

La crisis espantosa que se ha producido en todos los sectores de la economía española, ha hecho restringir hasta el infinito, los créditos para propaganda y publicidad, parte esencial en los medios de vida del periodismo y particularmente en los del periodismo gráfico, haciéndola partícipe de la crisis general.

Gracias a Dios, en estos últimos meses, se advierte una nueva actividad general propulsora que viene a revivir de la atonía en que yacía a toda la industria y comercio.

Con esta buena nueva que a todo español ha de agradar muchísimo y que con suma alegría exteriorizamos, nos ponemos de nuevo en contacto con nuestros queridos lectores bien seguros de que agradecerán mejor estas explicaciones francas y sinceras que una excusa disfrazada, de cuento chino que a ninguno hubiera convencido. Como los suscriptores al abonar su recibo adquieren el derecho de recibir cuatro números, quiere decir, que estos números los recibirán en un plazo más dilatado, pero sin merma de sus derechos.

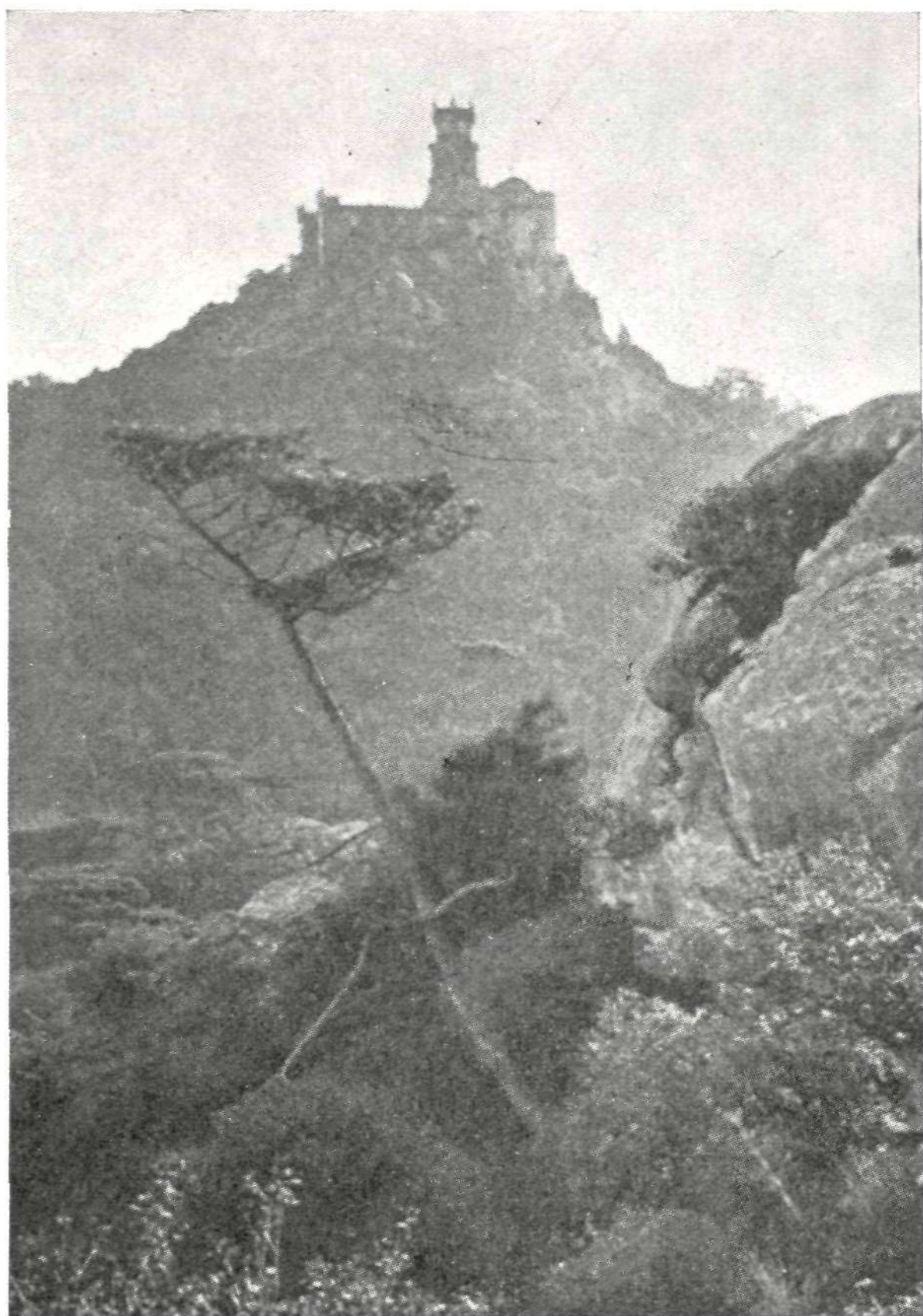
La verdad ante todo.

LA EMPRESA

POR TIERRAS DE PORTUGAL

Visión del Cas- tillo de la Peña

Construcción Cívico Militar por José Sanz y Díaz



Vista del Castillo de la Peña desde el bosque

Cintra, además de sus espléndidas bellezas naturales, posee uno de los monumentos cívico-militares más interesantes del país: el famoso "Castelo da Pena", antiguo palacio real, habitado hasta el instante de la huída por el último rey de Portugal, "feito de séculos, de historia, de tradições e de arte", al decir de su más documentado monógrafo, el conde de Sabugosa.

El Castillo de la Peña está edificado sobre la enorme roca en que termina la montaña de Cintra, y en virtud de las innumerables reedificaciones efectuadas en diferentes épocas, la arquitectura de esta fortaleza-palacio ha llegado a ser inclasificable. El aspecto del "Castelo da Pena" es de una apariencia generalmente morisca y sobre los cimientos sólidos de un viejo torreón se construyó.

Es, a nuestro juicio, un ejemplar notable de la influencia que el arte árabe ejerció sobre el cristianismo peninsular en los primeros tiempos de la Reconquista, sobre todo después del siglo XI hasta el XV.

El "Castelo da Pena" está admirablemente conservado, lleno de tesoros artísticos y decorativos, con muebles suntuosos y multitud de objetos que hasta hace poco fueron usados por los reyes de Portugal.

La visión de las fachadas es maravillosa; nos hace evocar los castillos fantásticos de las leyendas orientales de "Las mil y una noches", y en los interiores destacan por su riqueza artística la "Sala de los Arabes" y la "de los Cisnes", por la cual se sale a una terraza, donde hay un banco primorosamente revestido de azulejos. Refiere la tradición que en dicho banco leyó el gran poeta épico lusitano Camoëns las "LUSIADAS" al infortunado príncipe D. Sebastián, y que éste reunió allí su consejo antes de partir hacia la fatal expedición de Alcazarquivir.

La visión del "Castello da Pena", de Cintra, en silueta, es de las que jamás se olvidan, y desde la torreta más elevada del mismo se descubre la estatua gigante, sobre la cúspide de otra montaña, del arquitecto constructor.



Como se viajaba en España en la época romántica. Grabado antiguo de Burgos,
de la colección CORTIJOS Y RASCACIELOS



Ventura Rodríguez
Goya
y el
Infante Don Luis

Palacio del Infante
Don Luis en Arenas
de San Pedro
(Foto Prast)

La íntima amistad que unía al genial pintor aragonés con Martín Zapater se revela en el contenido de las innumerables cartas originales que se conservan; de las que escogemos la que motiva estas líneas y en la que hace referencia a su estancia en Arenas de San Pedro, en la provincia de Avila.

El infante don Luis Antón, hijo segundo de Felipe V e Isabel de Farnesio, fué la víctima del pacto de familia ideado por su hermano el rey Carlos III, y escogió Arenas de San Pedro, que llaman la Andalucía de Avila, para vivir su destierro de la Corte.

En aquel paraje encantador el infante se hizo construir un palacete, pro-

yectado por el genial arquitecto Ventura Rodríguez, en el que descollaba su bien planeada y señorial escalera.

En aquel palacio, rodeado de frondosos pinares y bosques de castaños, resguardado por la Sierra de Gredos, a cuyos pies se halla, añoraba los estruendos de la bulliciosa vida cortesana, echando de menos también las intrigas palaciegas, que tanto se habían ensañado con él.

El hermano del rey se hacía visitar por sus adictos, a los que albergaba en su palacio grandes temporadas, colmándoles de atenciones, y como especial protector del arte y los artistas, invitaba



El Infante Don Luis (Cuadro de Van Loo)

también a los destacados en esas materias.

No podía quedar Goya, en aquel tiempo excluido de la lista de protegidos, y no solamente no lo fué, sino que le hizo objeto de especiales preferencias, detalles que sabemos por él mismo en las noticias que le da a su amigo Zapater con fecha 22 de enero de 1783: "Acabo de llegar de Arenas de San Pedro, y muy cansado. Su alteza me ha hecho mil honores; he hecho su retrato, el de su señora y niño y niña, con su aplauso inesperado, por haber ya ido otros pintores y no haber acertado a esto. He salido a cazar con su alteza, y tira muy bien, y la última tarde me dijo sobre tirar a un conejo: "Este pintamonas aún

es más aficionado que yo." He estado un mes continuamente con estos señores y son unos ángeles. Me han regalado mil duros y una bata para mi mujer, toda de plata y oro, que vale treinta mil reales, según me dijeron allí los guardaropas. Y han sentido tanto que me haya ido, que no se podían despedir del sentimiento, y con las condiciones que había de volver lo menos todos los años. Si te pudiera yo decir pormenor las circunstancias y lo que allí ocurrió, sé que te daría mucho gozo, pero no puedo. Estoy reventado del coche, que, por orden de su alteza, me han traído muy deprisa."

Se desprende de esta carta íntima que fué atendido cariñosamente, confirmán-

dose con ello los datos de la historia del infante, al que atribuyen una bondad y llaneza extraordinarias. ¿Cómo, si no, hubiera tolerado con tanta resignación su destierro en aquel lugar aislado, en donde dejó de existir?

Goya volvió de nuevo a Arenas de San Pedro. Su obra continuaba, porque en una nueva carta del 2 de julio de 1784 decía: "...Estoy muy flaco y no trabajo mucho. Aún no he acabado el retrato a caballo de la señora del infante don Luis, pero le falta poco".

Los críticos de arte nos dicen que después de este cuadro aún pintó otro del propio infante y que ambos le valieron treinta mil reales.

Hemos intentado vanamente obtener la reproducción de las obras que Goya hizo a la familia del infante don Luis; sólo hemos podido obtener algunos detalles referentes al tiempo que invirtió en hacer algunos de ellos, detalles que no dejan de ser interesantes. Goya hizo dos bustos, verdaderas impresiones, del infante y su esposa, y hacemos esta afirmación porque en sus dorsos está escrito: "Retrato del Señor que de 9 a 12 de la mañana, 11 de septiembre de 1783 hizo Francisco Goya" y "Retrato que de 11 a 12 hizo Francisco Goya el 27 de agosto de 1783 a doña María Teresa Villabriga."

También hizo de los mismos otros retratos de medio cuerpo, el del infante

con uniforme blanco, y entre ellos el de la niña, que fué luego condesa de Chinchón, esposa de Godoy.

También pintó Goya otro cuadro, cuya existencia se desconoce, y era un grupo de la familia y varios servidores, en número de 14 en total de figuras, cuadro que Beruete dice haber visto en el palacio de Bohadilla del Monte con los restantes, cuando estaban en poder de los príncipes de Ruspoli, descendientes de Godoy, y hoy deben estar en poder del duque de Sueca, descendiente de aquéllos.

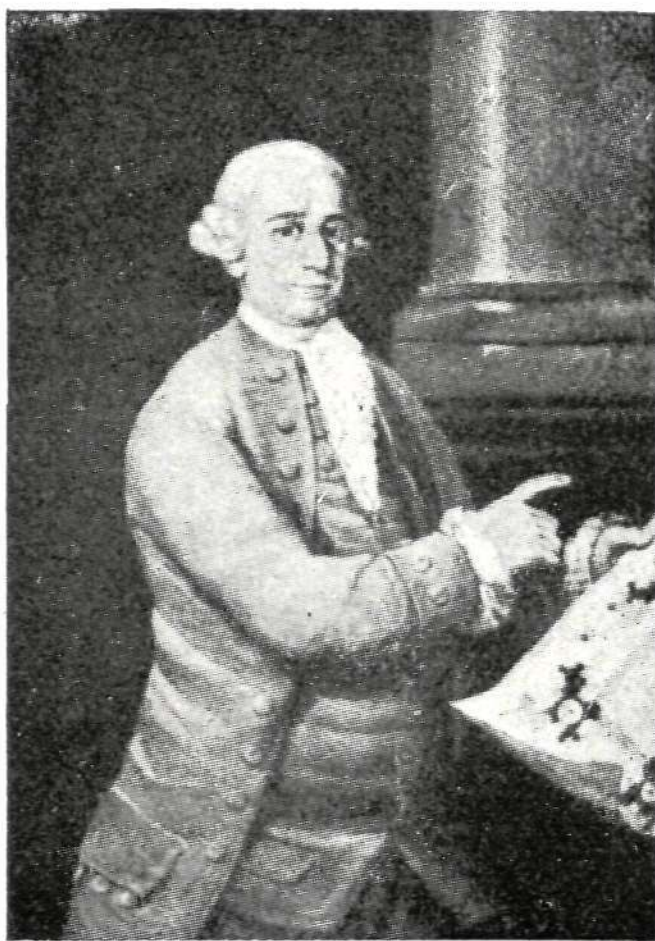
Es lástima que estas obras del genial pintor aragonés estén tan recatadas al estudio de los investigadores del arte, porque serían páginas gloriosas que añadir a la historia de don Francisco de Goya y Lucientes, que en este caso se demuestra que si era buen cazador de conejos, lo era mejor de buenos clientes.

Ventura Rodríguez no llegó a construir más que la mitad del palacio, del que hoy se conserva la traza general, habiendo desaparecido todo el elemento decorativo, que todavía hace veinte años podía admirarse, aunque en pequeños vestigios.

También lamentamos no haber podido encontrar los planos de este palacio para unirlos al pequeño homenaje que con estas líneas CORTIJOS Y RASCACIELOS ofrece al genial arquitecto.

CARTAVON

Ventura Rodríguez
(Grabado antiguo)





Residencia, estudio y oficinas

Varios proyectos en Tenerife
del Arquitecto
José Enrique Narredo

La tendencia moderna simplista, no encuentra fronteras ni obstáculos, Tenerife es ya terreno en el que han florecido los proyectos de José Enrique Narredo, sujetos a las técnicas y orientaciones más avanzadas.



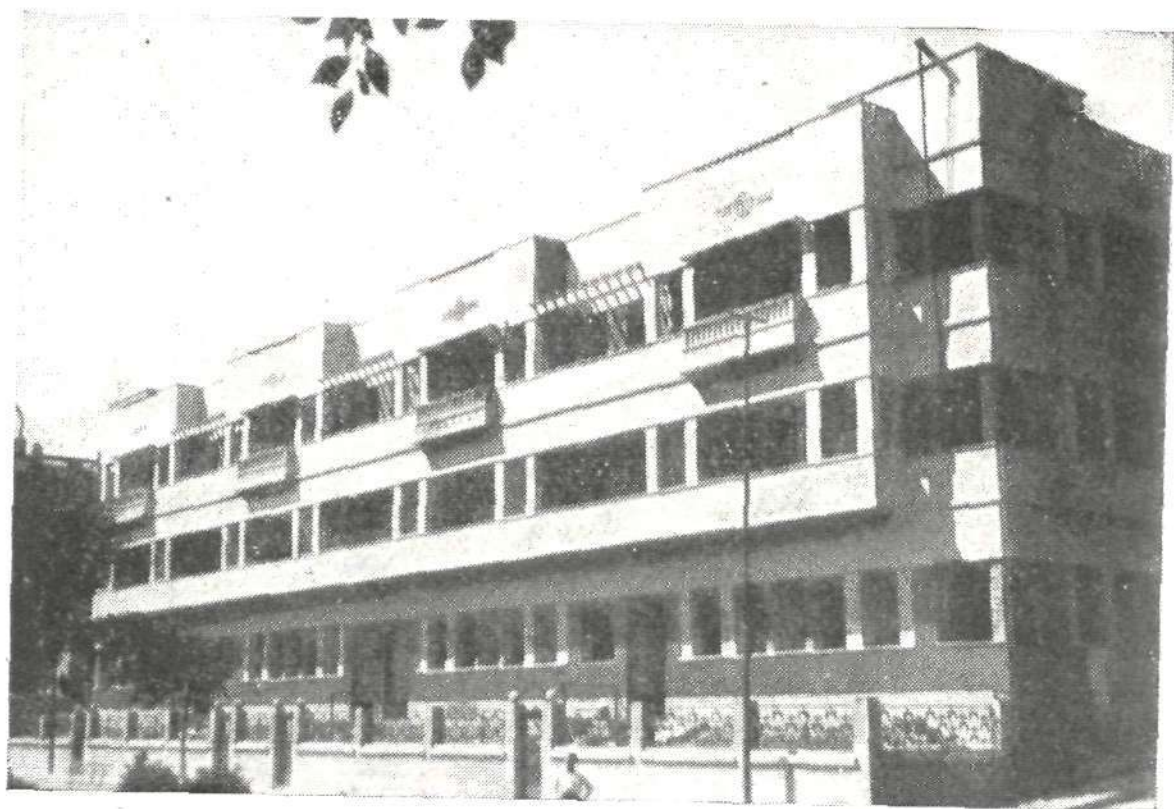
Hotel particular



Casa de alquiler

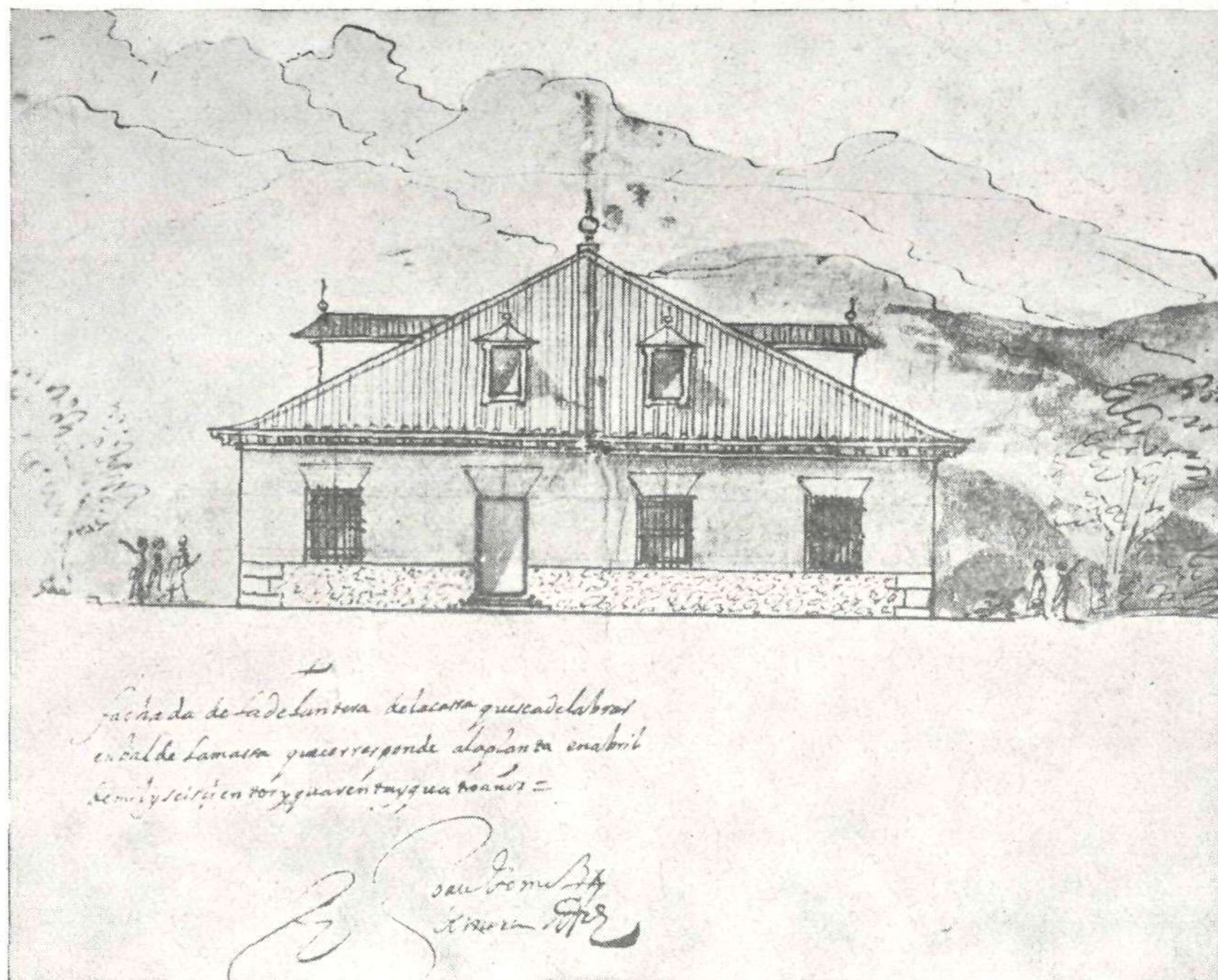


Casa de alquiler

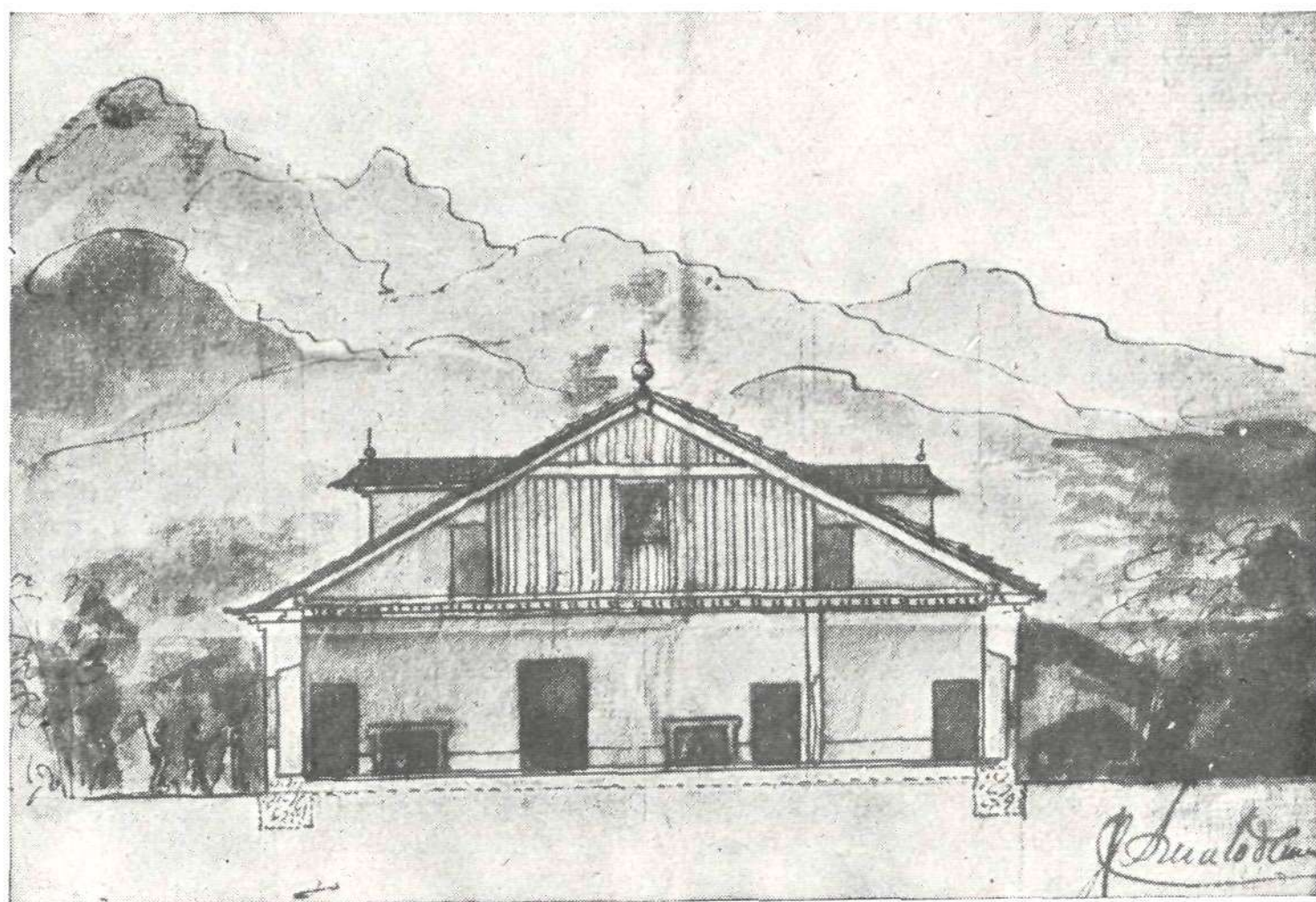


Casa de alquiler

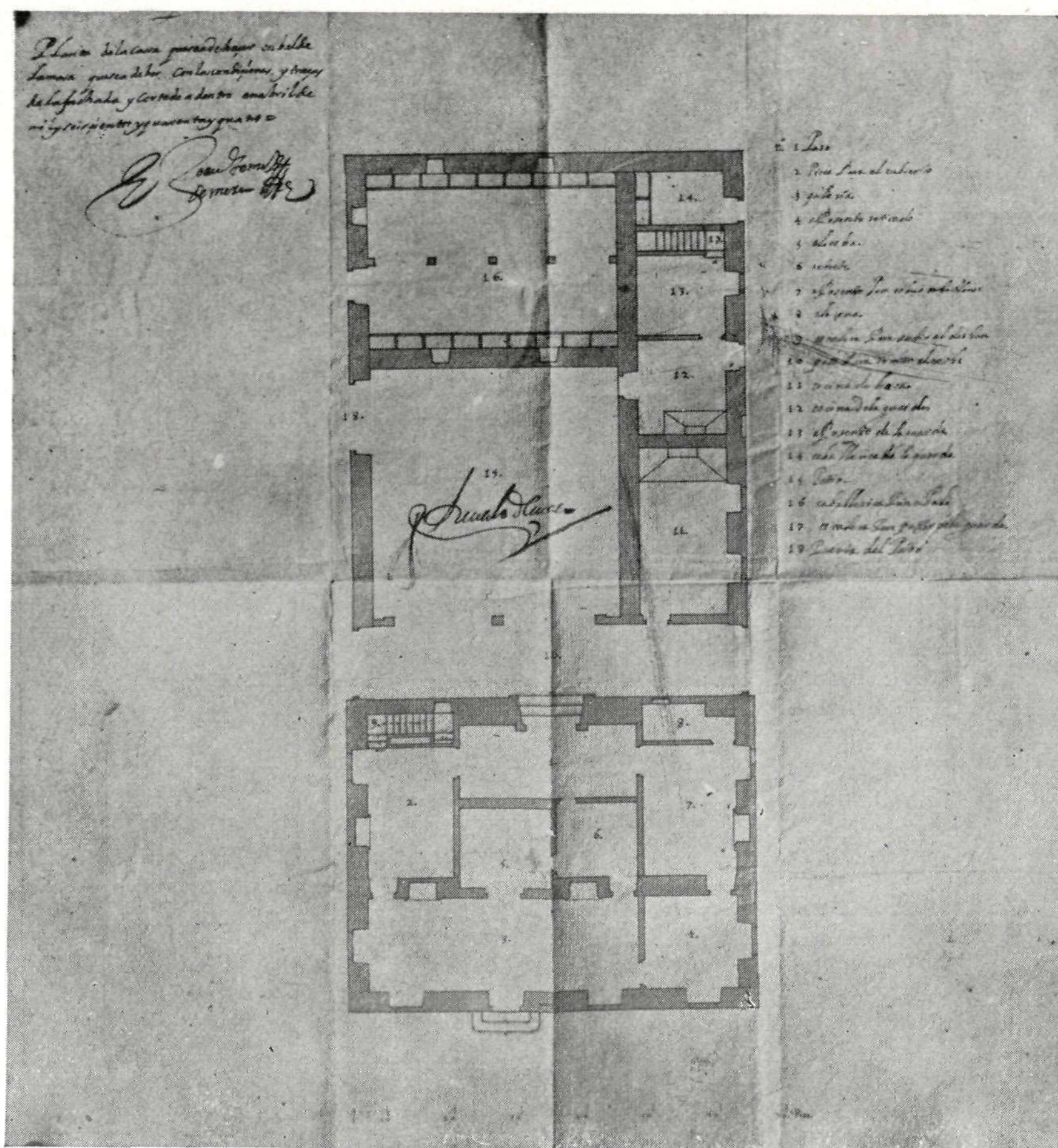
Planos de una casita en Valdelomasa (Madrid), año 1644



Exterior



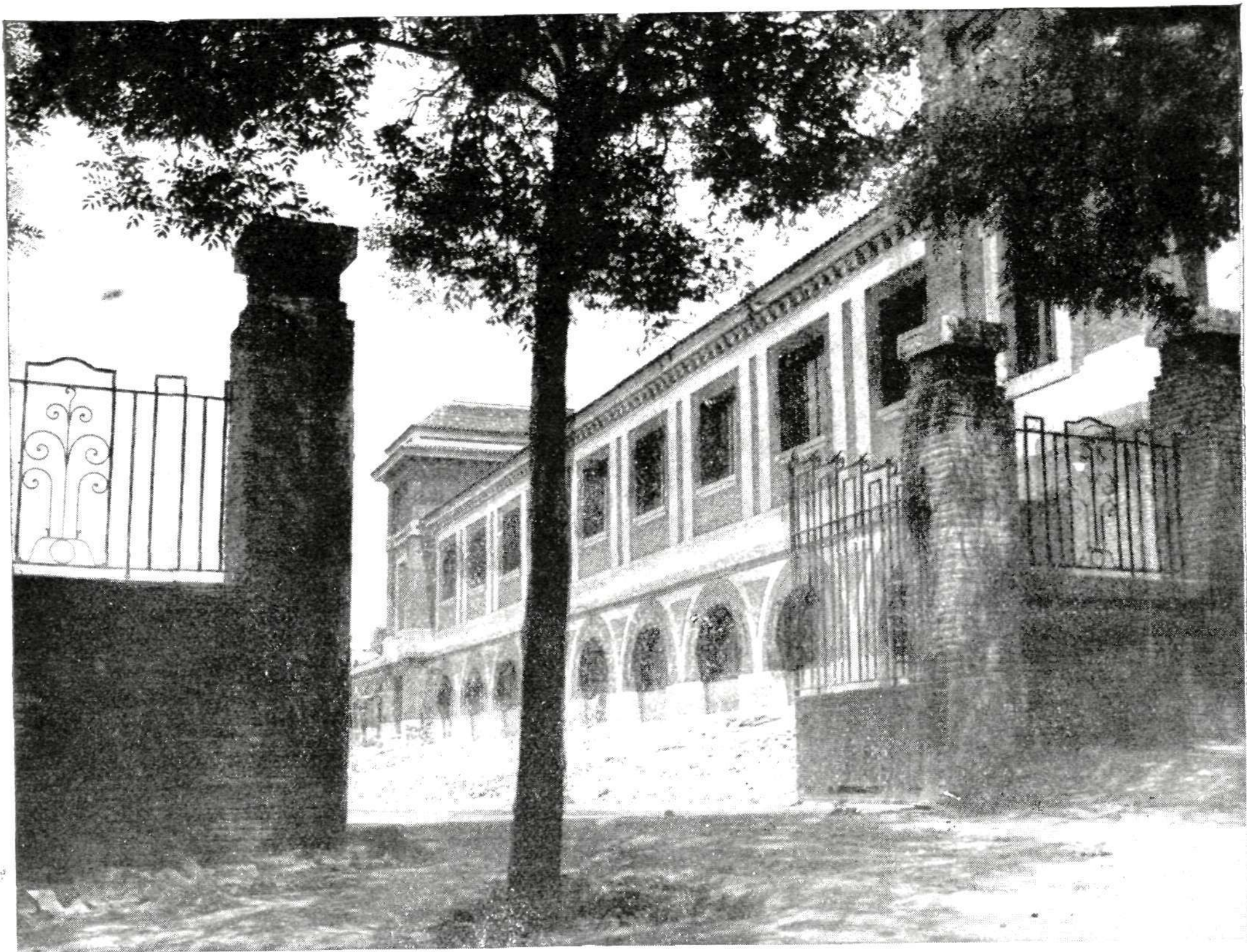
Sección



P l a n t a

Atenta la Dirección del Archivo Municipal de esta provincia a facilitar los medios de divulgación de los cuantiosos elementos que conservan de la antigüedad, reproducimos hoy los planitos de una casa de Valdelomas, ejecutados por el arquitecto Juan Gómez de Mora, fechados en 1644, que seguramente interesarán a nuestros lectores técnicos.

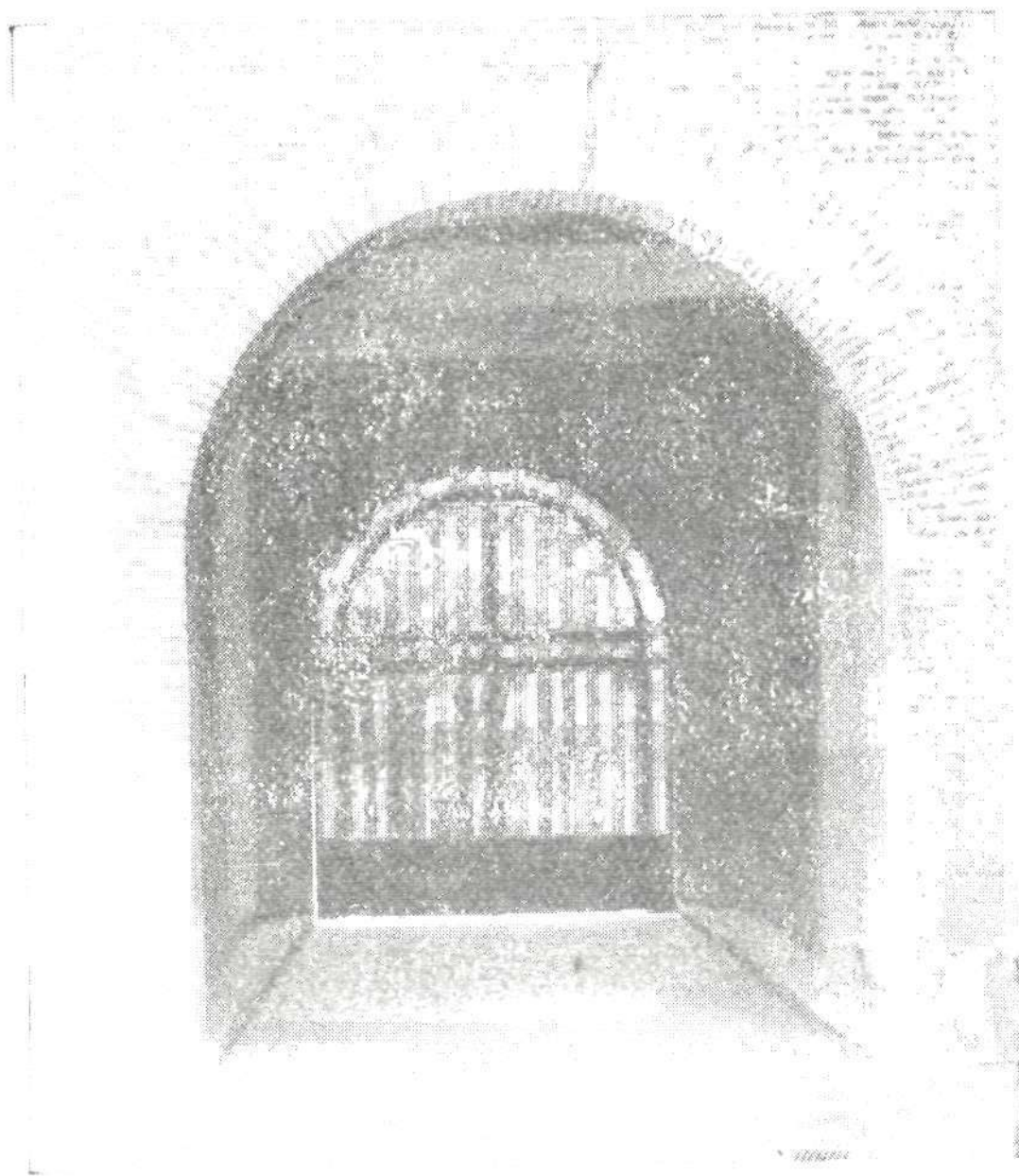
Agradecemos sinceramente a don Eulogio Varela su interesante aportación y a don Angel Pérez Chozas, director del Archivo, su bondadosa autorización para reproducirlo.



Entrada principal

La Escuela de Cerámica de Madrid

(Futura ciudad de oficios artísticos)



Entrada al pabellón de la dirección

Contados días restarán para que la nueva Escuela-Fábrica de Cerámica del Ayuntamiento de Madrid se inaugure. Con el nuevo local renace vigoroso el segundo período de su existencia, gracias a las plausibles y tenaces iniciativas de don Jacinto Alcántara, que ha sabido no sólo consolidar y continuar la obra admirable de su ilustre padre, don Francisco, sino darle mayor amplitud por



Comedor

Las ropas de cama se conservan en un "closset" con calefacción especial para evitar las diferencias de temperatura de los cambios, y, por último, en el sótano, cocinas, lavaderos, despensas, máquinas desinfectadoras, etc. La gran cocina, con diez hornos, mixta de carbón y gas, máquinas eléctricas para mondar patatas, cortar verduras y limpiar carnes y pescados. Cámara blindada para combustibles líquidos; planchadora eléctrica y aparatos de ventilación. En este mismo piso está la instalación para pobres, con ventilación directa, instalada en una gran sala y compuesta de cinco camas. El Dr. Luque hace esta concesión a los



Escritorio y sala de lectura



Uno de los cuartos de baño de las habitaciones de la clínica

menesterosos, confirmando con ello el concepto de cómo él entiende la caridad y atestigua sus bondadosos sentimientos.

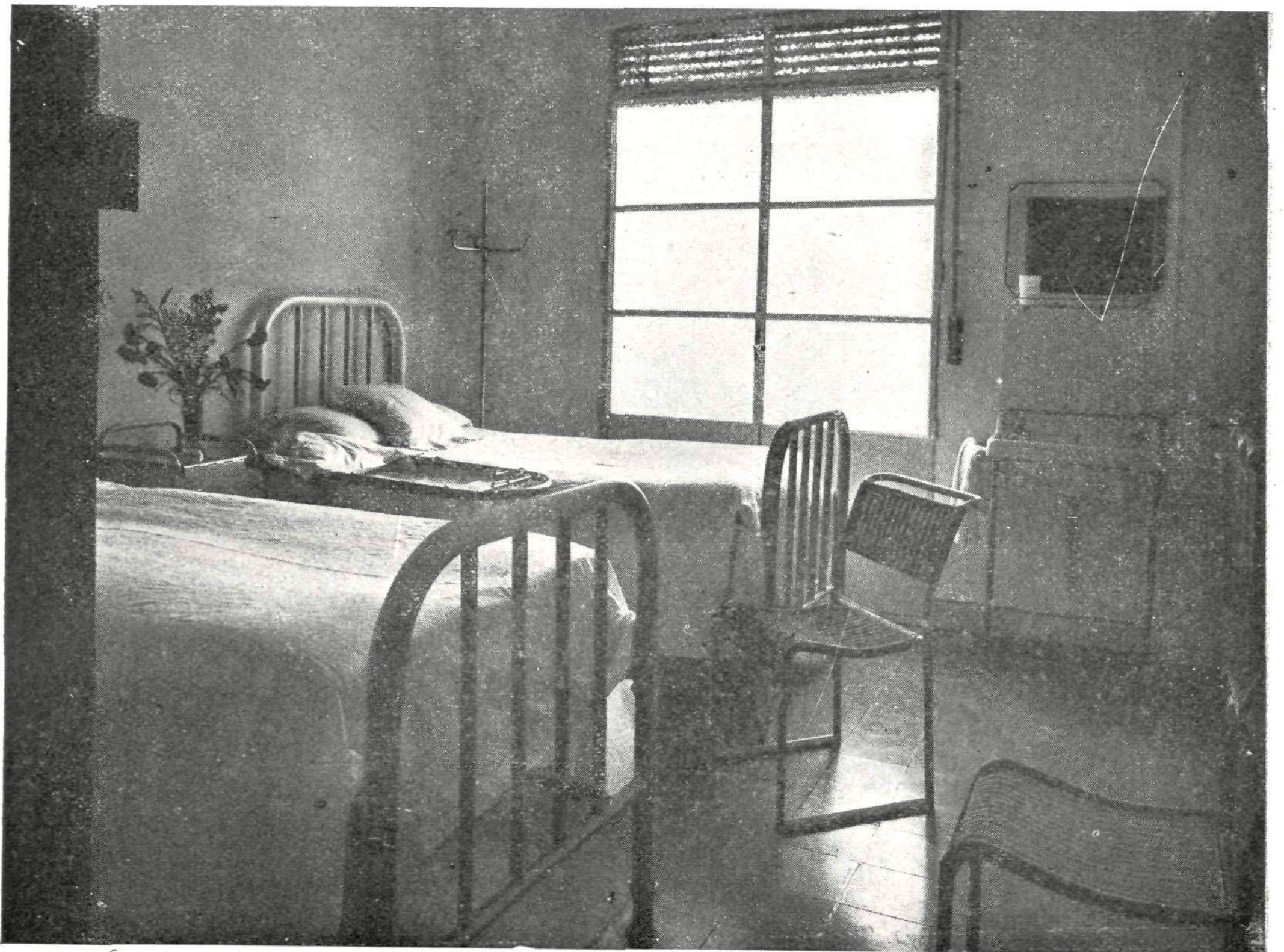
La planta quinta está reservada para la colonia inglesa y norteamericana que necesite servicios ginecológicos, los que son atendidos por el propio Dr. Luque; y el último piso lo ocupan las hermanas de San Vicente de Paul, que tienen a su cargo distintos aspectos del funcionamiento de la clínica; en este piso se

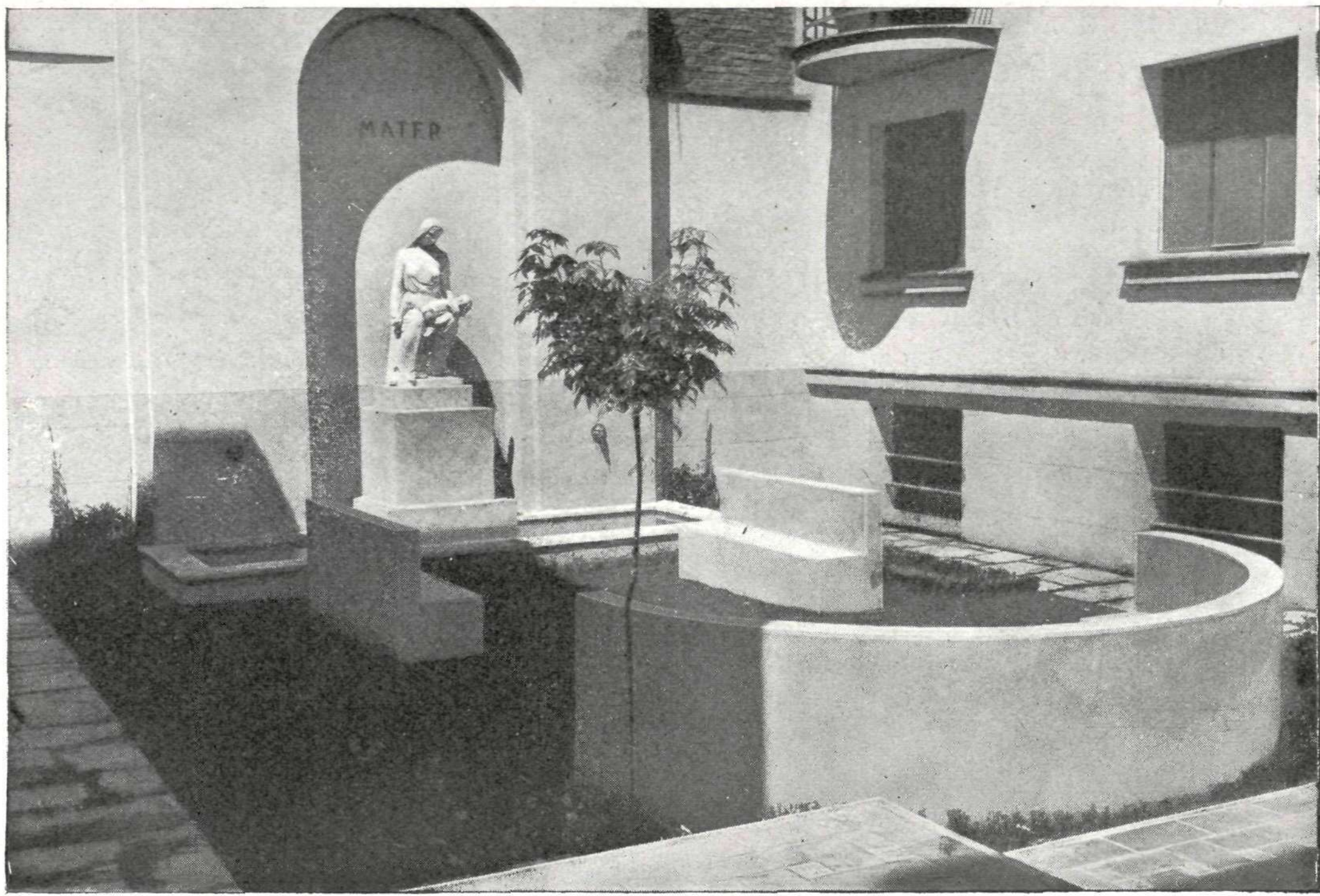
halla la capilla, de líneas modernas, decorada con suave entonación azulada y bajo la advocación de la Purísima Concepción.

He aquí a grandes rasgos la obra científica que el gran ginecólogo Dr. Luque ha realizado. Con esta nueva institución sanitaria particular, digna de ser divulgada, se prestigia el rango de una ciudad como Madrid y honra a los colaboradores que en ella han intervenido con tanta eficacia.



Habitación de enérreras



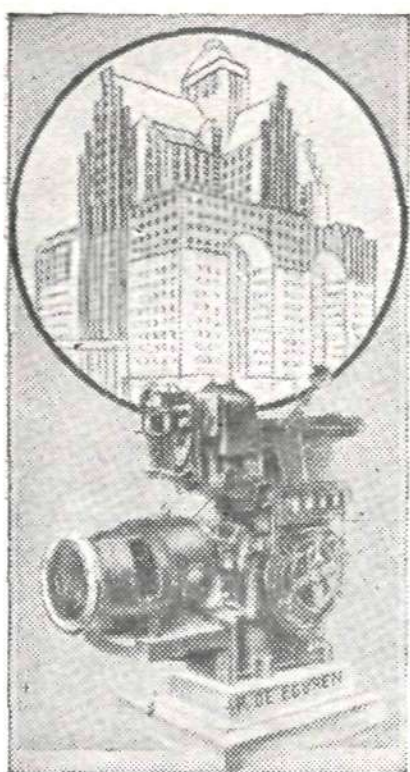


Jardín y estatua del amor maternal (Fotos M. Villar)

La clínica del Dr. Luque ha venido a llenar una necesidad sentida.

El médico ginecólogo no puede tener nunca en un domicilio particular los elementos necesarios para los casos infinitos que surgen urgentes en que se hace precisa una operación. Con la clínica se

aminoran en una proporción enorme o totalmente los casos funestos. Para las familias de buena posición es una creación beneficiosa, pero mucho más para la higiene y para la vida de las madres y de los niños.



ASCENSORES

MONTACARGAS-MONTAPLATOS

GRUAS, MAQUINAS
DE EXTRACCION, ETC.

ENTRETENIMIENTO Y CON-
SERVACION DE ASCENSORES

R. DE EGUREN, Ingeniero

BILBAO - MADRID - VA-
LENCIA - SEVILLA - LA
CORUÑA - CARTAGENA

PINTURA

Y

DECORACION

JOSE MARIA RODRIGUEZ

MONROY

DOCTOR CORTEZO, 11

REFERENCIAS :
CIRCULO BELLAS ARTES
PALACIO JUSTICIA, ETC.

Hotel Miranda y Suizo
ESCORIAL

TODO CONFORT - RESTAURANT SELECTO

HOTEL REGINA

CONFORTABLE - ECONOMICO
ESCORIAL

CUARTOS DE BAÑO MODERNOS

Cooperativa de materiales
de saneamiento y fontanería



VILLAVERDE, CALVO Y MUNAR

Santa Engracia, 36 -- Teléfono 34598

PIDANSE CATALOGOS

F L I N T K O T E

F. A. FACIO - Alcalá, 47

Teléfono núm. 22567 - MADRID

Centro de exposición e información permanente de la construcción

Carrera de San Jerónimo, 32 - MADRID

Si tiene algún producto relacionado con la construcción acuda a inscribir su nombre en el Centro.

Al Centro puede acudir de dos formas:

A. REGISTRANDO SU NOMBRE EN LA FICHA DOBLE

En este caso su Casa figurará en los ficheros especiales, situados en el Departamento de Información, para uso del público, en las dos clasificaciones establecidas (nombre y profesión).

EL PRECIO DE LA FICHA DOBLE ES DE DOSCIENTAS PESETAS ANUALES

En este precio van incluidos los siguientes servicios:

- 1.º La edición por cuenta del Centro de 500 folletos con el texto que suministre la casa registrada.
- 2.º Inserción de su nombre en esta Revista.
- 3.º Información de sus productos a quien lo solicite.

B. EXPONIENDO SUS PRODUCTOS

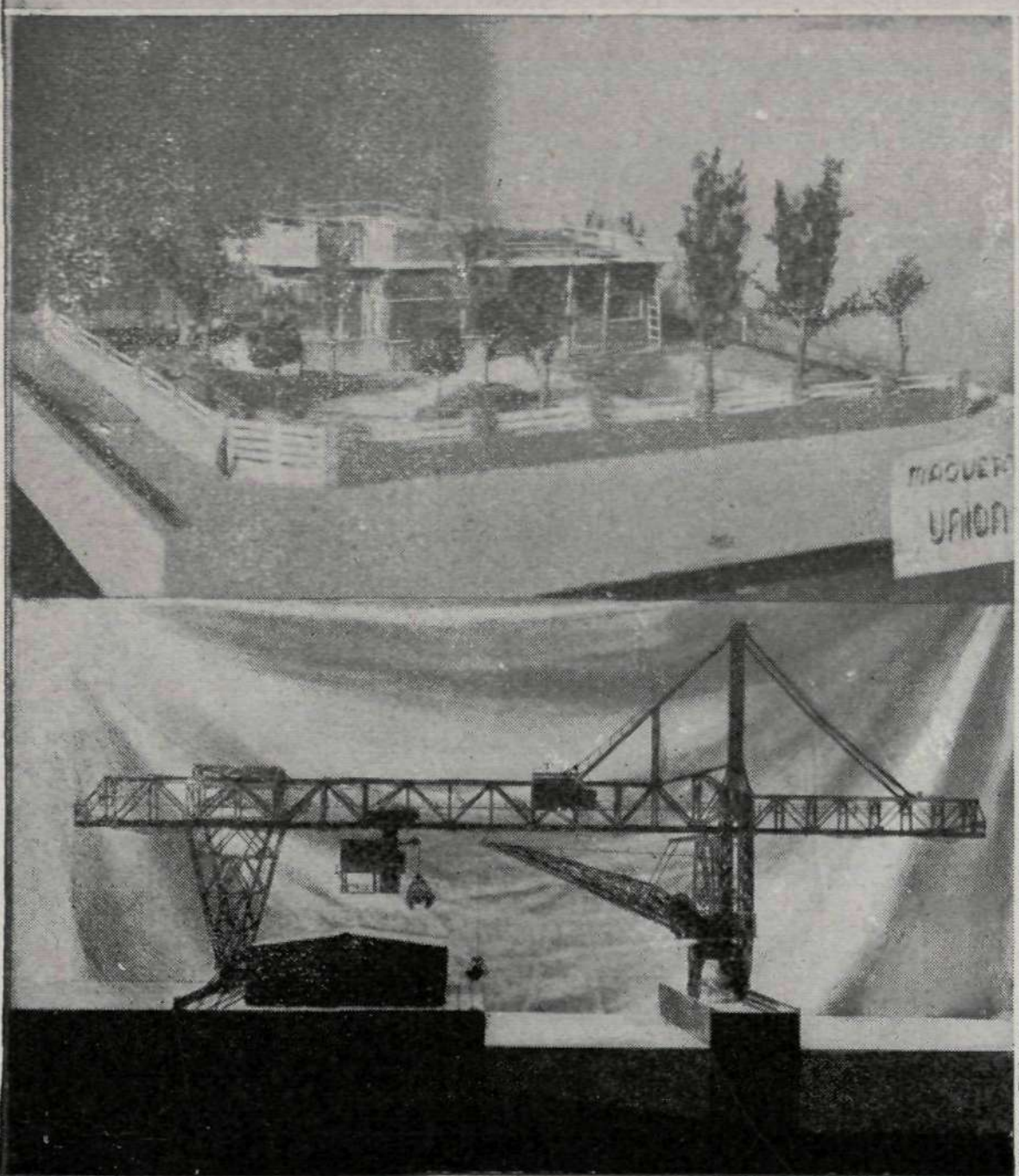
En este caso, además de los servicios generales que le corresponden como expositor y de todos los arriba reseñados para la ficha, se comprende el uso de la sala de conferencias para disertar (siempre con carácter técnico) sobre sus productos.

El anuncio en la Revista ocupará mayor espacio que el que le corresponde a la ficha, aumentando progresivamente con arreglo a lo que se paga por exposición.

Solicite usted que estudiemos su caso, en la seguridad de que con espacio mínimo podrá usted obtener un máximo rendimiento en su exposición.

TELEFONO 21499

MAQUETAS DE CRISTAL PARA ENSAYOS TECNICOS



MAQUETAS POR PROCEDIMIENTOS
PATENTADOS
REPRODUCCIONES EN GENERAL

MAQUETAS
UNION
SIN ESCAYOLA, YESOS NI CEMENTOS
QUESADA 8 MADRID

MAQUETAS DECORATIVAS
PARA ESCAPARATES.

MAXIMO VILLAR

FOTOGRAFO DE ARTE



Monteleón, número 5 principal

AMPLIACIONES,
REPRODUCCIONES,
RETOQUE INDUSTRIAL.
ESPECIALIDAD EN PROPA-
GANDAS ARTISTICAS

JUAN JOSE

MODELISTA DE ARTE

MEDALLAS, PLACAS Y
OBJETOS PARA HOMENAJES

FORJAS,
ORFEBRERIA
DE SELECCION

Maudes, 17 MADRID Teléfono 34121

Germán Gil Losilla

ESMALTISTA

ESMALTES DE ARTE
ESMALTES DE ESTILO
MINIATURAS Y FOTO
ESMALTE EN RELIEVE

Av. de Pablo Iglesias, 45 - Teléfono 40110

M A D R I D

VIII



Acondicionamiento del aire

Ventilación y refrigeración de locales



Refrigeración

Cámaras frigoríficas, fábricas de hielo, etc.



Purificación de aguas

Filtración y depuración de aguas para piscinas y baños públicos, abastecimiento de ciudades, etc.



Deposite usted su confianza donde la tienen puesta las grandes empresas

B. ALFAGEME

(ANTES ALFAGEME Y GUIASOLA ING.^{os})

ALMAGRO, 1 - MADRID



Ico
PORTATIL

El espíritu de la época moderna se ha introducido en las relaciones particulares con el uso de la escritura a máquina en la correspondencia privada, y con la exigencia de que la máquina armonice con cuanto la rodea

HISPANO OLIVETTI, S.A.