

995

CORTIJOS Y RASCACIELOS



El Acueducto de Segovia.

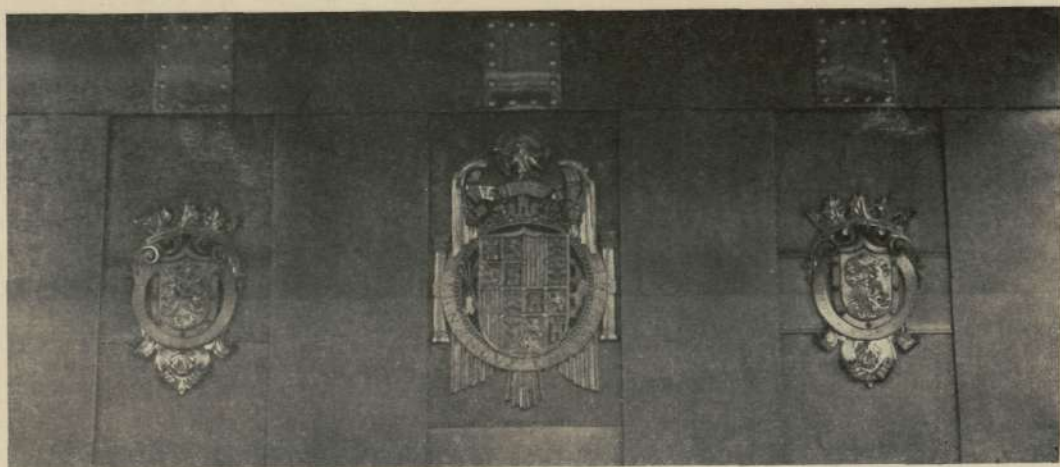
Oleo por JOAQUÍN VAQUERO



MARZO 1944

ARQUITECTURA
CASAS DE CAMPO
DECORACION

N.º 22 - 7 pesetas



Banco Mercantil e Industrial

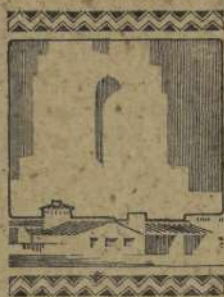
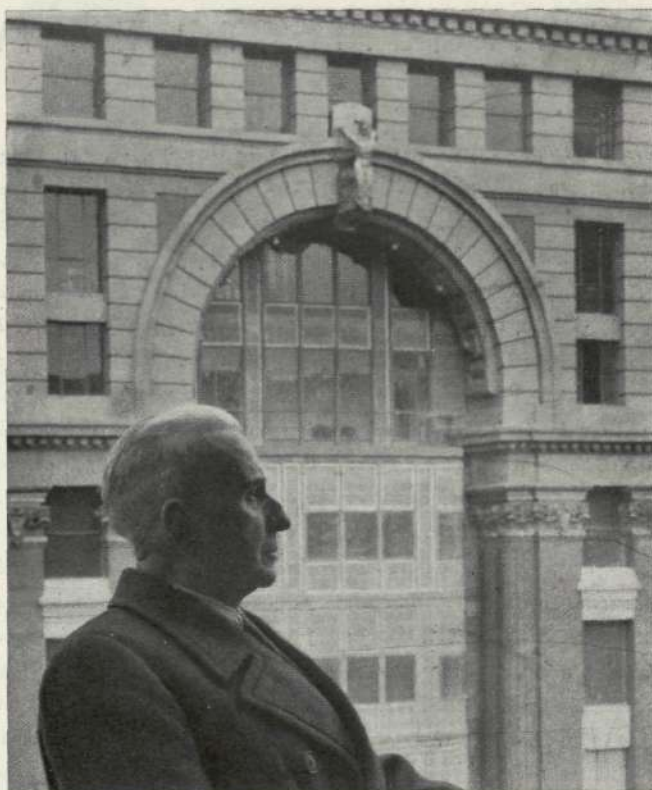
CAPITAL (Desembolsado):

50.000.000 de pesetas (Más las reservas)

EDIFICIO SOCIAL:

ALCALA, 31, y CABALLERO DE GRACIA, 32-36

M A D R I D



CORTIJOS y RASCACIELOS

*Casas de Campo
Arquitectura
Decoración*

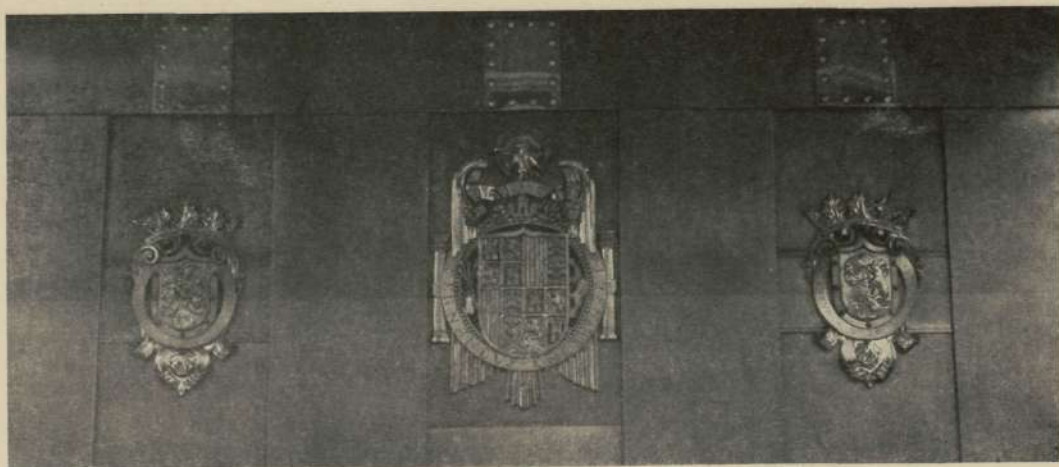
Administración: LOS MADRAZO, 32 - MADRID - Teléf. 12 083

¿Le interesa "CORTIJOS Y RASCACIELOS"? Suscríbase.
¿Ya es usted suscriptor? Haga llegar esta tarjeta a
un amigo, pues tanto él como nosotros se lo hemos de
agradecer.

Precios de suscripción anual (6 números):

Madrid	35,00 ptas.
Provincias	40,00 »
América y Portugal	50,00 »
Demás países	60,00 »
Número suelto	7,00 »

LOS PAGOS PUEDEN EFECTUARSE POR GIRO POSTAL



Banco Mercantil e Industrial

D.

de profesión

domiciliado en

se suscribe a la revista bimestral
"CORTIJOS Y RASCACIELOS".

Fecha,

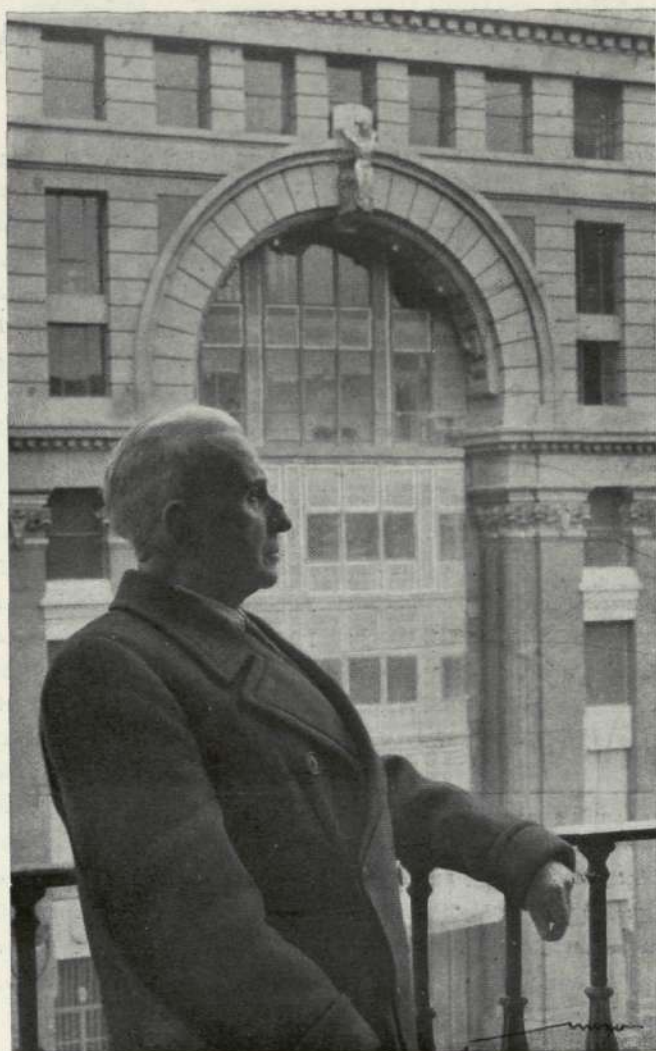
Firma,

Sr. Administrador de la Revista
"CORTIJOS Y RASCACIELOS"

LOS MADRAZO, 32

M A D R I D

M A D R I D



Excmo. Señor Don Antonio Palacios y Ramilo

Ilustre arquitecto, Académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando, en cuyo honor, por iniciativa del Excmo. Señor Director General de Arquitectura, Don Pedro Muguruza, preparan un justo homenaje los Colegios de Arquitectos de España.

GUIA DEL ARQUITECTO EN MADRID

Asociación de Pintores y Escultores, Infantas, 30, Teléfono 24961; *Ayuntamiento de Madrid*, Dirección de Arquitectura, Señores de Luzón, 1, Teléfono 12764; *Cámara Oficial de la Propiedad Urbana*, Plaza de San Martín, 4, Secretaría, Tel. 10467; *Canal de Isabel II*, García Morato, 127, Tel. 46430; *Catastro de Rústica*, Zorrilla, 7, Tel. 11883; *Colegio Oficial de Aparejadores*, Maestro Victoria, 3, Teléfono 19820; *Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*, Cuesta de Santo Domingo, 3, Tel. 20304; *Cooperativa Electra-Madrid*, Aduana 31, Servicio Técnico, Tel. 14771; *Delegación Oficial del Estado en las Industrias Siderúrgicas*, Marqués de Cubas, 21, Tel. 28112; *Diputación Provincial de Madrid*, Velázquez, 89. Arquitectos: Goya, 63, Tel. 60200; *Dirección General de Arquitectura*, Fernando el Santo, 22, Tel. 36089. Sección de Edificios, Av. de Calvo Sotelo, 17, Tel. 15967; *Dirección General de Regiones Devastadas*, Ministerio de la Gobernación, Amador de los Ríos, 5. Secretaría técnica y particular, Tel. 44601; *Dirección General de Sanidad*, Plaza de España, 2. Secretaría, Tel. 36739; *Dirección General de Turismo*, Duque de Medinaceli, 2. Secretaría, Tel. 10220; *Escuela de Aparejadores*, San Mateo, 5, Tel. 24096; *Escuela de Artes y Oficios*, Palma, 46, Tel. 16232; *Escuela de Cerámica*, Mar-

qués de Urquijo, 48, Tel. 19999; *Escuela Superior de Arquitectura*, Ciudad Universitaria, Tel. 37209; *Fiscalía de la Vivienda*, Cuesta de Santo Domingo, 5, Tel. 17030; *Gas Madrid, S. A.*, Marqués de Cubas, 8, Tel. 14793; *Hidráulica Santillana*, Plaza de la Lealtad, 3, Tel. 12841; *Incendios*, Director, Imperial, 10, Tel. 14949; *Instituto de Crédito de Reconstrucción Nacional*, Fernanflor, 2. Tel. 15648; *Instituto Nacional de Colonización*, Av. del Generalísimo, 31, Tel. 42340; *Instituto Nacional de la Vivienda*, Marqués de Cubas, 19, Tel. 16555; *Instituto Nacional de Previsión*, Sagasta, 4, Tel. 14670; *Junta de Espectáculos*, Fernanflor, 10, Tel. 22791; *Junta de Reconstrucción de Madrid*, Martínez Campos, 27, Tel. 13335; *Ministerio de Educación Nacional*, Edificios y Obras, Tel. 17289; *Arquitecto conservador*, Tel. 17287; *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Alcalá, 13, Tel. 12573; *Revista Nacional de Arquitectura*, Amador de los Ríos, 5, Tel. 36668; *Sindicato Nacional de la Construcción*, Cuesta de Santo Domingo, 7, Tel. 14121; *Sindicato Nacional de la Madera y Corcho*, Flora, 1, Teléfono 26560; *Sindicato Nacional del Metal*, Ferraz, 44, Tel. 40010; *Unión Eléctrica Madrileña*, Avenida de José Antonio, 4. Dirección, Teléfono 12810.

¡¡Acontecimiento sanitario!!

Próximamente saldrá al mercado el nuevo...

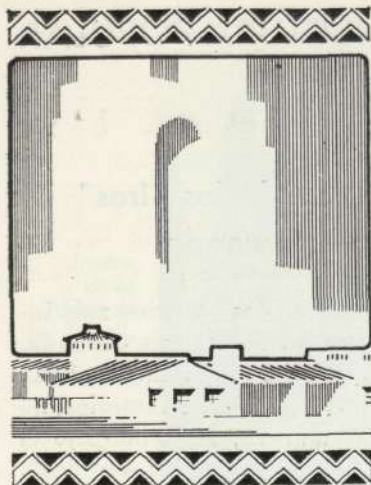
AGUSTAO

DEPÓSITO SECRETO

... para **INODOROS y URINARIOS**

EMPOTRABLE EN TABIQUES DE MEDIO PIE

FUNCIONAMIENTO PERFECTO



CORTIJOS y RASCACIELOS

*Casas de Campo
Arquitectura
Decoración*

SEGUNDA ÉPOCA

MARZO 1944

NÚM. 22

DIRECTOR: GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: LOS MADRAZO, 32

MADRID

TELÉFONO 12083

REVISTA BIMESTRAL

Diálogo de

CORTIJOS y RASCACIELOS

—¿Qué tal, CORTIJILLOS?

—¡Hola, RASCACIELOS!

—¿Feliz?

—¡Encantado!

—¿Contento?

—¡Contento!

Todos los amigos
y los compañeros
nos han demostrado
su interés, de nuevo;
y unos con cariño
y otros con alientos,
¡cómo nos animan
a seguir venciendo
las dificultades
de cada momento!

—¡Muy bien, CORTIJILLOS!

—¡Claro, RASCACIELOS!

¡Por la Arquitectura
nacional!

—De acuerdo:

¡por el Arte patrio!
Nos repartiremos,
para nuestra obra,
nuestro mutuo esfuerzo.
Tú atiende al espíritu;
cuida yo del cuerpo.
Mires tú al pasado
y ensalces lo viejo,
mientras que yo rinda
culto a lo moderno...

Y en el caminito
nos encontraremos.

—Equilibrio en todo.

(Procurarlo, al menos.)

—¡Eso es, CORTIJILLOS!

—¡Verdad, RASCACIELOS!

ARQUITECTURA POPULAR

La "Casa de los Tiros" de Granada

HE aquí uno de los edificios más interesantes de la antigua Granada. Su fachada, coronada por almenas, le da aspecto de fortaleza; pero su interior, no ha mucho restaurado, es, como dijo el poeta, "apacible recreo de los sentidos". ¡Qué serenidad, qué calma la de ese patio, olvidado de que en lo alto de la portalada campean unas bizarras leyendas!:
¡EL CORAZON MANDA: GENTE DE GUERRA EJERCITA LAS ARMAS.
EL CORAZON SE QUIEBRA HECHO ALDABA, LLAMANDONOS A LA BATALLA!



El patio central.

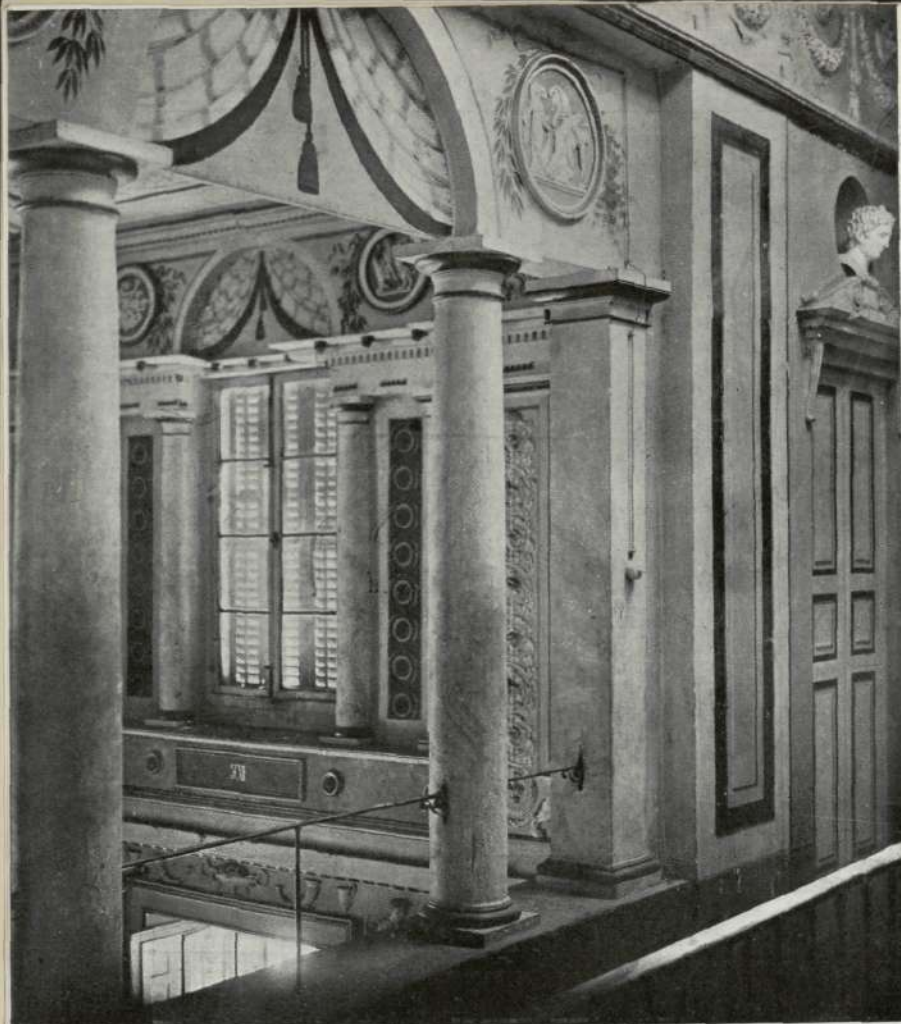


Cenador: entrada al jardín.

*Jardín
de la
"Casa de
los Tiros".*



Otro aspecto del patio.



*Escalera
del
palacete.*

EL PALACETE DE LA MONCLOA

SUS RESTAURACIONES Y SU TRAGICO FIN

SERIA temerario intentar escribir sobre la historia del Palacete de la Moncloa, después de editada por la Sociedad de Amigos del Arte la publicación que sobre este tema escribió el cultísimo historiador don Joaquín Ezquerro del Bayo, obra que salió a la luz pública el año 1929.

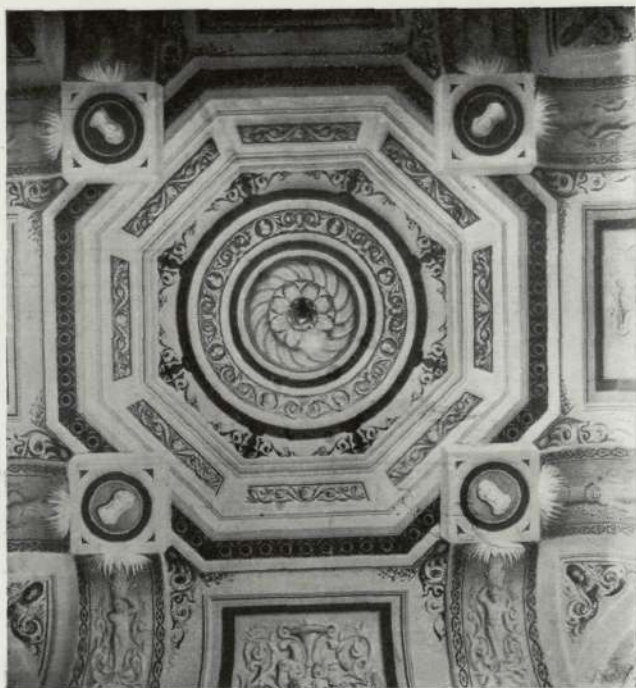
Se saldría de los límites que tengo asignados para este artículo lo que pudiera escribir, sólo extractando lo que en la obra mencionada se publicó, y por este motivo he preferido, dada la índole técnica de CORTIJOS Y RASCACIELOS, complementar aquella valiosísima información con algunos detalles de las restauraciones contemporáneas que en el Palacete se hicieron, que el señor Ezquerro del Bayo omitió sin duda por no considerarlas de interés histórico.

Siempre quedan inéditas referencias interesantes que después del transcurso de los años los investigadores desearían encontrar; por eso, en la medida de nuestras fuerzas, supliremos estas omisiones, con tanto más interés por cuanto pudiera surgir la iniciativa de su reconstrucción, cosa que sabemos está llena de dificultades; pero tampoco ignoramos que para los Amigos del Arte la palabra imposible no existe en su historial artístico.

Era por el año 1900 cuando, llevado ya por una incipiente afición a los estudios de la pintura decorativa, obtuve un permiso para reproducir fotográficamente las pinturas del Palacete de la Moncloa; nombre que por corrupción le asignamos los madrileños;



*Sala de fiestas.
En la parte alta,
palco para la or-
questa.*



Techo de la sala de fiestas.

Fué el Arquitecto encargado de esta obra don Joaquín Otamendi, y, según sus manifestaciones, aquella obra casi se limitó a la consolidación de los techos de las habitaciones del primer piso, ya que por abandono de las cubiertas todo estaba lleno de goteras, estando también en inminente ruina muchos de ellos, y cuyos decorados, a punto de desaparecer, fueron sustituyéndose por celajes, pájaros y flores, pues la escasísima consignación no daba para otra cosa.

El maestro pintor don Manuel Amuriza fué quien dirigió la restauración artística, con una honradez profesional de tal índole, que gracias a ella la última restauración pudo realizarse con todo éxito.

A las órdenes del señor Amuriza trabajó en estas restauraciones don Francisco Romero, pintor decorador ya prestigioso en la decoración de cerámica, que más tarde pintó a las órdenes de don Enrique Guijo las pinturas al fresco de la fachada de la casa "Panadería" de la plaza Mayor.

No pasó inadvertido para el señor Amuriza el que las habitaciones empapeladas con reproducciones artísticas del gusto de aquella época ocultaban pinturas directas en los muros; pero tanto él como el señor Otamendi tuvieron que sujetarse a la consignación concedida.

Don Manuel Amuriza, que unía a sus conocimientos pictóricos una gran afición a todos los adelantos relacionados con las bellas artes, era un experto fotógrafo, y entonces, conocedor del descubrimiento de la fotografía "Autocrome Lumière", reprodujo en color casi todas las habitaciones del palacete, fotografías que he podido admirar por ser guardadas amorosamente por su hijo, también llamado Manuel Amuriza, que las guarda como sagrada reliquia, y guarda culto también a todas las aficiones que tuvo su padre, en las que se distingue notablemente.

Entonces, según nos cuenta el señor Amuriza (hijo), él era un chaval inquieto y travieso que empezaba a demostrar sus aficiones artísticas, sobre todo como coleccionista, y gracias a esto hoy podemos contar para su estudio con todos los calcos que se hicieron de las pinturas decorativas de algunos salones, y restos de algunas de las magní-

pero que antes era "Monclova" por el título de uno de sus propietarios, don Antonio Portocarrero Enríquez de Cabrera, "Señor de la Monclova", nombre de una de sus posesiones cercanas a Ecija, según referencias del año 1614.

Me llevó a realizar aquel trabajo don Fermín Calbetón, que interesadísimo por la suerte de aquel palacete había logrado se dictara una Real orden para su restauración, y yo quise tener aquellos documentos gráficos para conservar en mi archivo el historial evolutivo de aquellos decorados, bien ajeno de que a los cuarenta y dos años iba a utilizarlos de nuevo, pues las fotografías que ilustran este artículo son aquéllas.

Ya hemos dicho que omitimos la historia de la obra artística anterior a la reforma de Calbetón, por ser detalladísima. Pues bien: al comenzar este estudio van surgiendo nombres y hechos que pasamos a transcribir.

ficas telas de sus muros, de las tejidas en Valencia y Talavera de la Reina, que se caían a pedazos destrozadas por la humedad de las goteras; objetos que gentilmente me ofrece para su estudio con destino al trabajo que preparo sobre este tema, para la Sociedad de Amigos del Arte; trabajo de comparación gráfica de la evolución de las restauraciones.

En aquella época se restauró el vestíbulo, la meseta de la escalera, la llamada Sala de Lacayos y la cúpula del salón de fiestas.

Y ahora pasamos rápidamente a dar cuenta de la última restauración.

Habían sido vanos todos los intentos de don Fermín Calbetón para que aquel edificio se cuidara con esmero, pues los políticos que le siguieron en turno no tuvieron en cuenta las disposiciones dictadas, y se siguió haciendo un mal uso de su estratégica situación, hasta que don Francisco Cambó, amante de las bellas artes, fué también ministro.

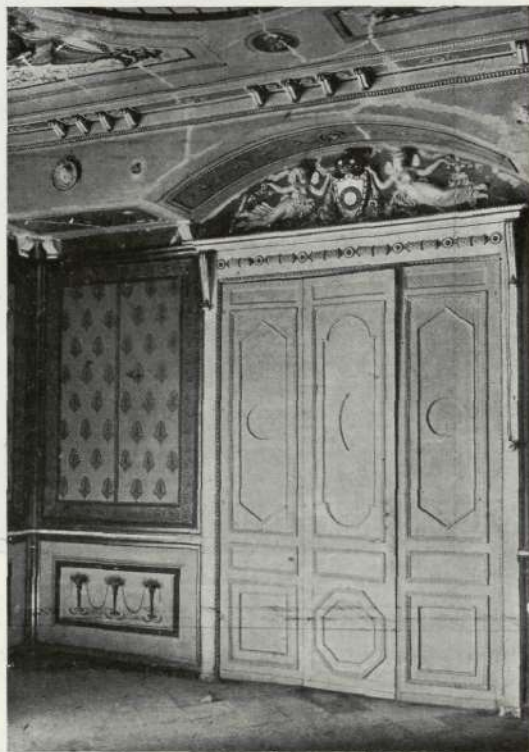
Entonces las cosas cambiaron radicalmente.

Dió cuenta a S. M. el Rey de sus propósitos, que D. Alfonso XIII acogió entusiastamente; se nombró un patronato de hombres cultísimos de la Sociedad de Amigos del Arte, y bajo su acertadísima dirección comenzó la restauración del Palacete de la Moncloa.

Pudieramos decir que en competencia con el Augusto Soberano, pues fué el primero que puso a disposición de los Amigos del Arte los muebles y objetos adecuados de los residuos de sus palacios, el Marqués de Comillas, Presidente; el Marqués de Valdeiglesias, el Conde de Casal, don Francisco Cambó, el Duque de Parcent, el Marqués de Montesa, don Joaquín Ezquerro del Bayo y otros socios de tan benemérita entidad donaron muebles, alfombras, porcelanas, lámparas, etc., y en poco tiempo se reunió lo necesario para dar al palacete el carácter que hubiera podido tener en sus principios. El criterio que presidió en aquella ocasión es el verdadero en todo lo que afecta a restauraciones: arreglar las cosas en forma que den la sensación de lo vivido, pues si se hubiera mantenido el criterio de algunos arqueólogos, aquello hubiera quedado desmantelado.

En las restauraciones de la decoración se siguió el mismo criterio. Se quitaron telas riquísimas deterioradas de los salones grandes y se utilizaron para habitaciones pequeñas, y aquéllas se tapizaron con sedas y brocados de los palacios de El Pardo, Aranjuez y El Escorial, cedidos por el Rey. Cuidadosamente se quitaron algunos empapelados que cubrían pinturas interesantísimas y se retocaron techos, puertas, entarimados finos, etc., quedando un palacio que en nada desmerecía de los del Patrimonio. Pero la reforma no sólo fué interior, sino que en el exterior, y después de cuidadosos estudios y gracias a pinturas existentes en el mismo palacete, se apreció cómo era en su estructura primitiva, y bajo la dirección de los arquitectos don Luis Sáinz de los Terreros y don Luis María Cabello Lapiedra, quedó el edificio restaurado y consolidado de manera magistral, llegando también la restauración a los jardines adyacentes, bajo la sabia dirección del pintor don Javier Winthysen, obra meritísima de la que escribí en CORTIJOS Y RASCACIELOS en el n.º 6 del año 1931.

Entre los artistas que intervinieron en la restauración figuraron don Antonio Ribó, pintor del Real Patrimonio, y don Deogracias Magdalena, pin-



Antecámara.

*Cámara Real.*

tor decorador también; y además, los tapiceros Manuel Borondo y José Alonso, y tallistas decoradores como José Lapayese, Miguel Díaz y Casimiro Rodríguez.

Después, días aciagos de nuestra guerra de liberación transformaron aquellos parajes encantadores en terrenos de desolación, que gracias a los esfuerzos de nuestro invicto Caudillo van recuperando su primitivo esplendor.

¿Volveremos a ver reconstruido el Palacete de la Moncloa?

ANTONIO PRAST



EL CAFE "CALATRAVAS" EN MADRID

Arquitecto: LUIS GUTIERREZ SOTO

AL terminarse la guerra de liberación de España con la toma de Madrid, cuantos llegaban a la capital traían un gran bagaje de ilusiones. Se tenía el empeño de acometer grandes empresas y de llevar la reconstrucción a un ritmo acelerado. Así fué, en efecto; el comercio madrileño rehizo pronto sus escaparates, y no sólo en las calles céntricas, sino también en los barrios, las iniciativas fueron numerosas. Consecuencia lógica ha sido que la impresión que produce hoy Madrid a los que nos visitan no pueda ser más lisonjera.

*Terraza
interior
sobre la
gran
vidriera
a la calle
de Alcalá.*



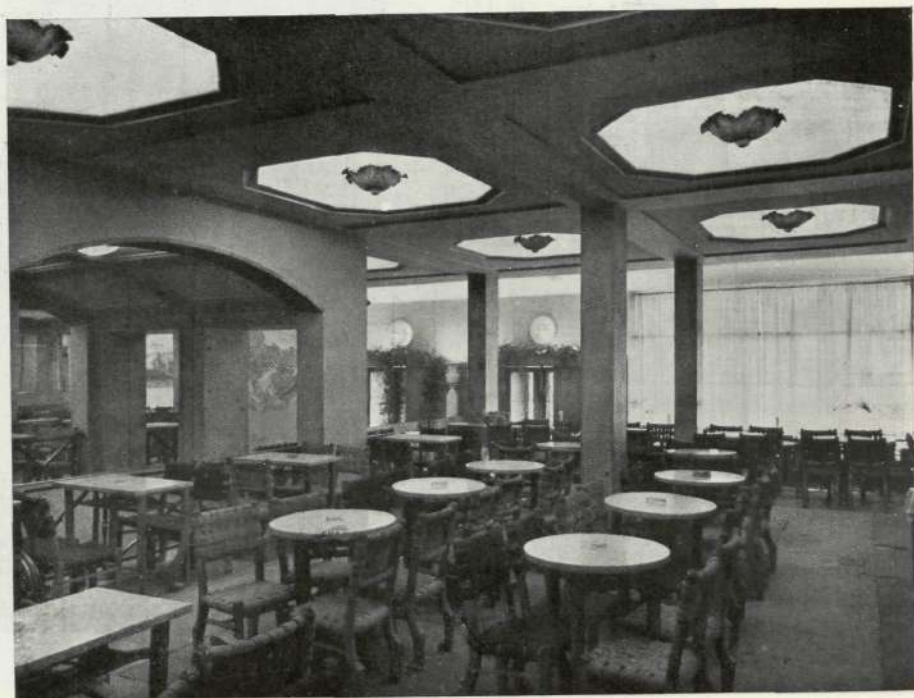
Entre aquellos establecimientos, el que más rápidamente abrió sus puertas fué el Café Calatravas, que ostenta sobre su puerta de entrada la fecha de 1939, "Año de la Victoria".

El autor del proyecto fué don Luis Gutiérrez Soto, que hizo una de sus mejores obras de decoración, pues no solamente supo dar una distribución acertada al local de que disponía, sino que, además, dió una norma de estilo que podríamos llamar de aliento "Imperial", ya que se vuelven a resucitar las normas clásicas, con ciertas características pompeyanas, que dan una gran sensa-

Subida desde la planta baja.



*Entrada,
desde la calle,
al primer
salón.*



*Otro
aspecto
del salón
de te.*

ción de reposo, tanto en la decoración sencilla de las paredes como en los muebles, de tonos claros y original dibujo.

Como nota de arte y base de composición de las fachadas, hay que destacar las pinturas murales, de nuestro gran Vázquez Díaz, que demuestran una vez más que cuando la Arquitectura se hermana con la Pintura y la Escultura, la obra del arquitecto es completa.



El patio central. Al fondo, uno de los varios frescos de Vázquez Díaz que decoran los muros.



I. Cama antigua. Tradición y modernidad.

MUEBLES Y DECORACION DEL ARQUITECTO FELIPE LOPEZ DELGADO

SE progresa cada vez más en la decoración de interiores. El arquitecto tiende a rematar sus obras, y no sólo se preocupa de la parte esencial —edificio e instalaciones—, sino que llega hasta el último detalle de la decoración interior.

Este es el caso de Felipe López Delgado, el depurado artista, autor del cine *Figaro*, de la instalación de *Xauen* y de otras muchas obras muy notables. Sus decoraciones atraen por su belleza y originalidad. Ofrecemos en estas páginas, como demostración de lo que deci-

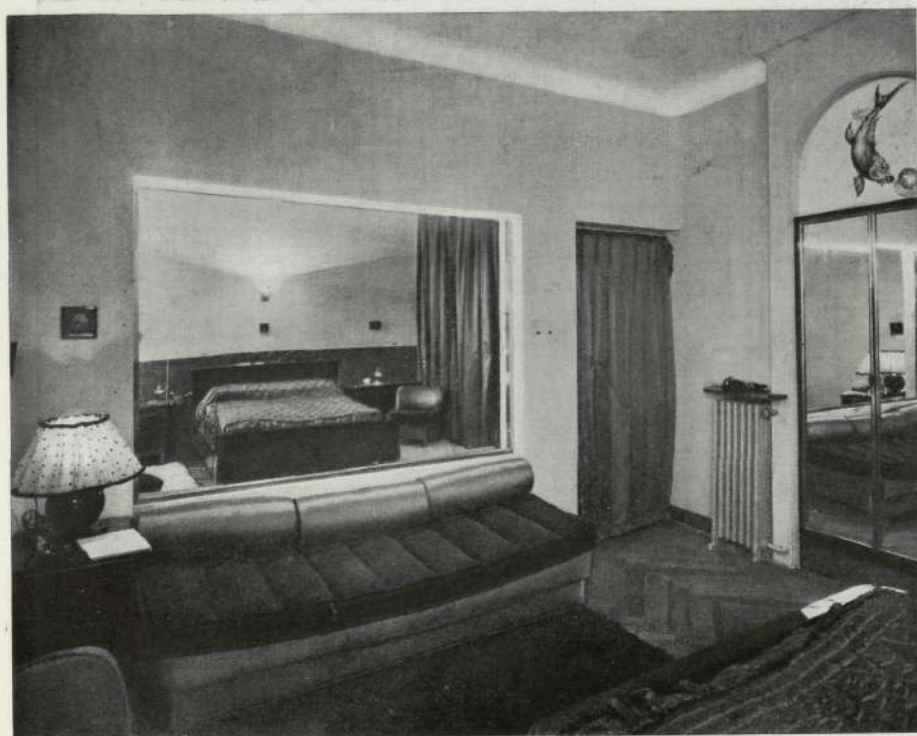
mos, siete elocuentes ejemplos: cuatro dormitorios y tres comedores. Para mayor claridad en la confrontación utilizamos, en las fotografías sucesivas y en el texto, números romanos. Son los siguientes:

I.—Ebanistería antigua en caoba, palo santo y marquetería en limoncillo. Tapicería en tafetán oro. Paredes y techo, blancos. Pielés blancas. Pavimento de corcho. Lámpara de cristal de La Granja.

II.—Ebanistería en nogal. Tapicería en terciopelo y raso de color guinda. Paredes de color gris claro. Techo blanco. Metalistería en cobre mate. Pielés negras.

III.—Muebles en metal cromado con parte de ebanistería en roble teñido en verde. Tapicería de lana verde con cuadros blancos y tafetán verde claro en calzadoras y colchas. Paredes en verde claro y techo blanco. Pielés blancas. Pavimento de corcho.

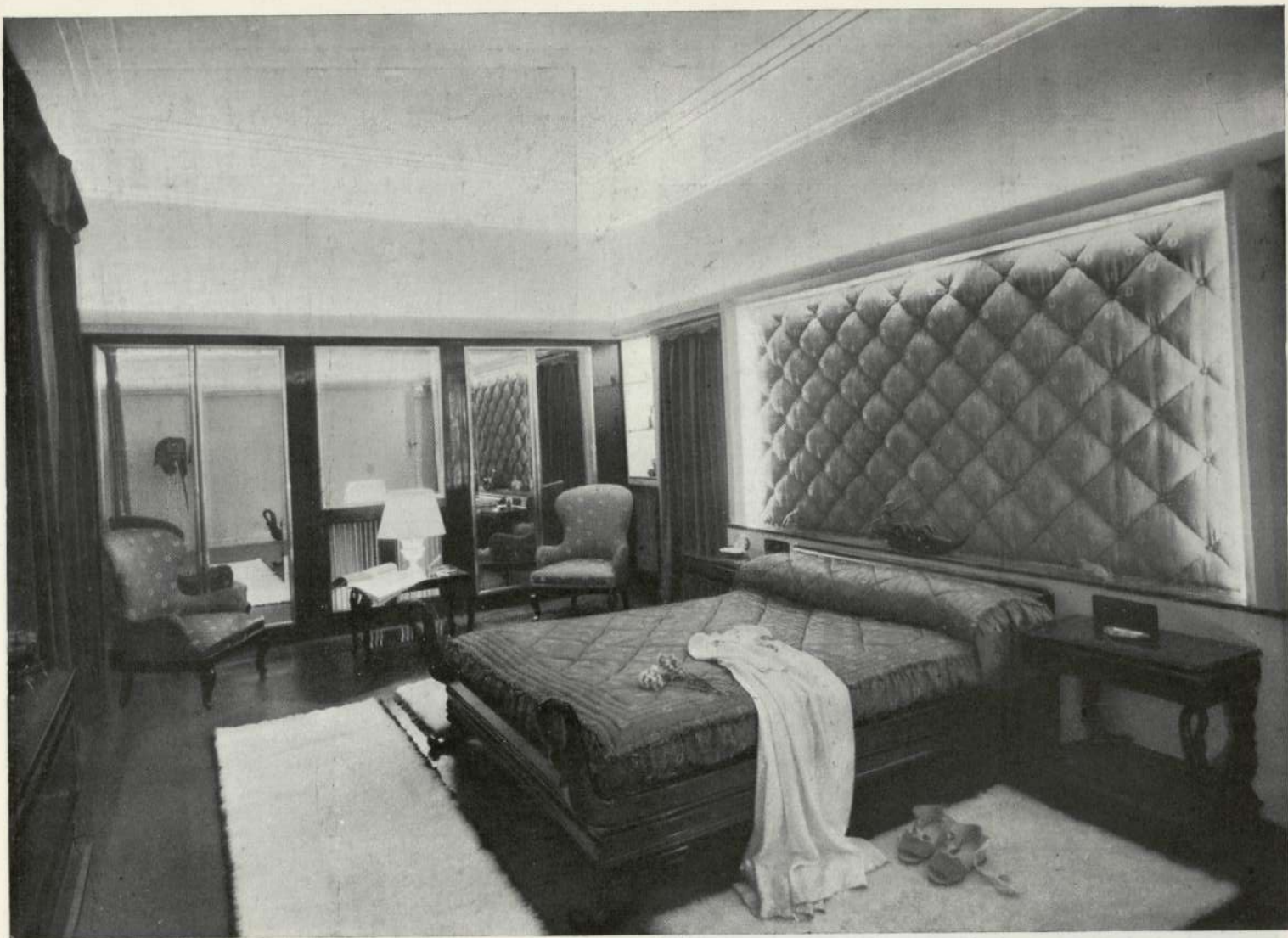
IV.—Ebanistería en nogal. Tapicería en seda Imperio verde musgo con coronas doradas, y en terciopelo verde liso. Paredes y techo, blancos. Metalistería en bronce amarillo mate. Pielés blancas. Pavimento de corcho aglomerado.



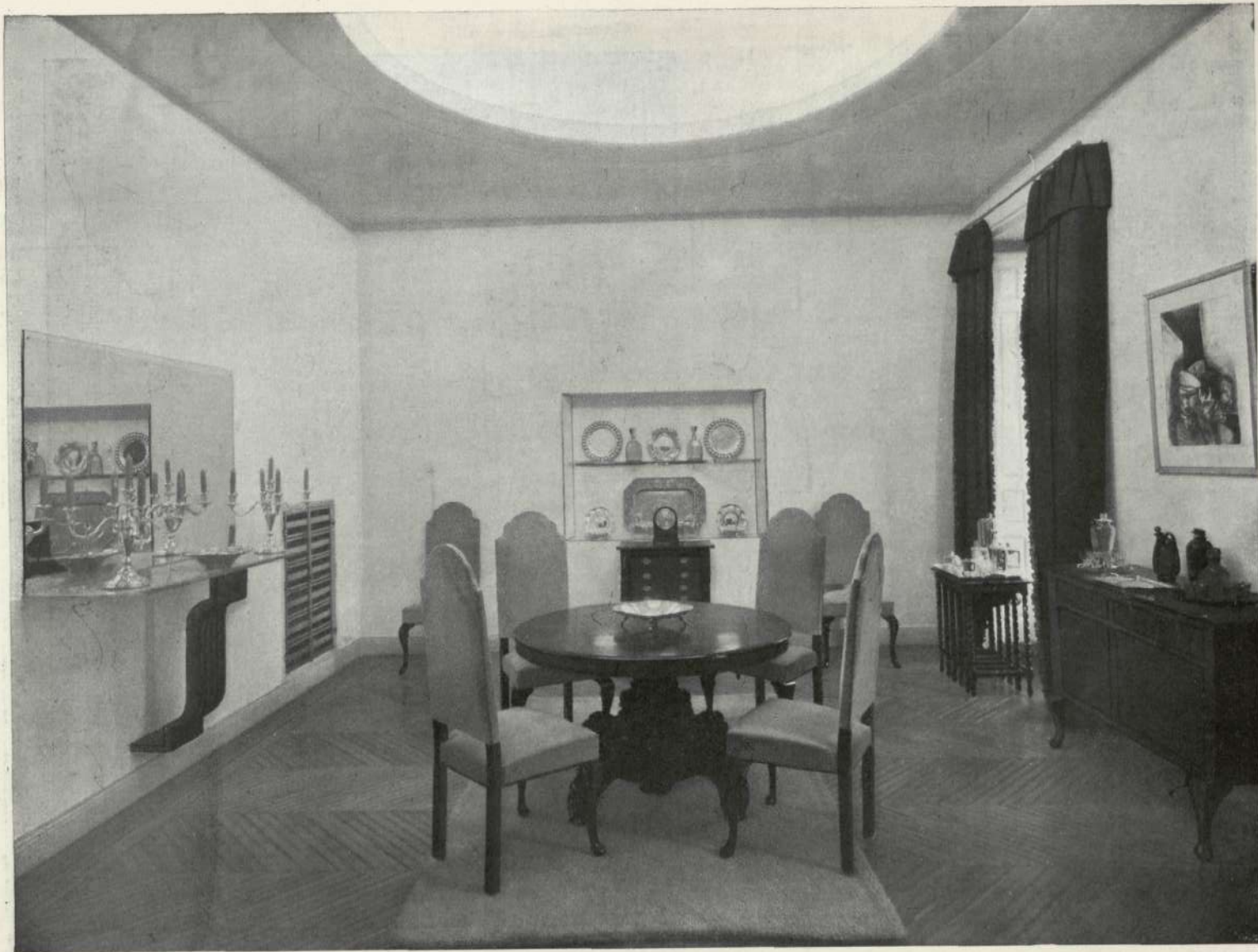
*II. Alcoba
en color
corinto.
Severidad
y elegancia.*

*III. Dor-
mitorio en
verde.
Muebles
metálicos.*





IV. Alcoba en nogal. Vuelven los estilos clásicos.



V. Comedor en crema y marrón. Sencillez y buen gusto.



VI. Comedor en verde intenso.

V.—Ebanistería en nogal. Tapicería de color crema en muebles; cortinas en lana, de color tabaco. Paredes en gris muy claro y techo blanco.

VI.—Ebanistería en caoba. Tapicería general en color verde intenso. Paredes y techo, blancos. Lámpara antigua de cristal.

VII.—Ebanistería en caoba (estilos Luis XIV e Imperio). Tapicería en terciopelo de color gamuza. Fondo de las vitrinas en damasco antiguo de color oro. Pavimento de corcho.



VII. Dos estilos presentes en un comedor.



Fachada principal.

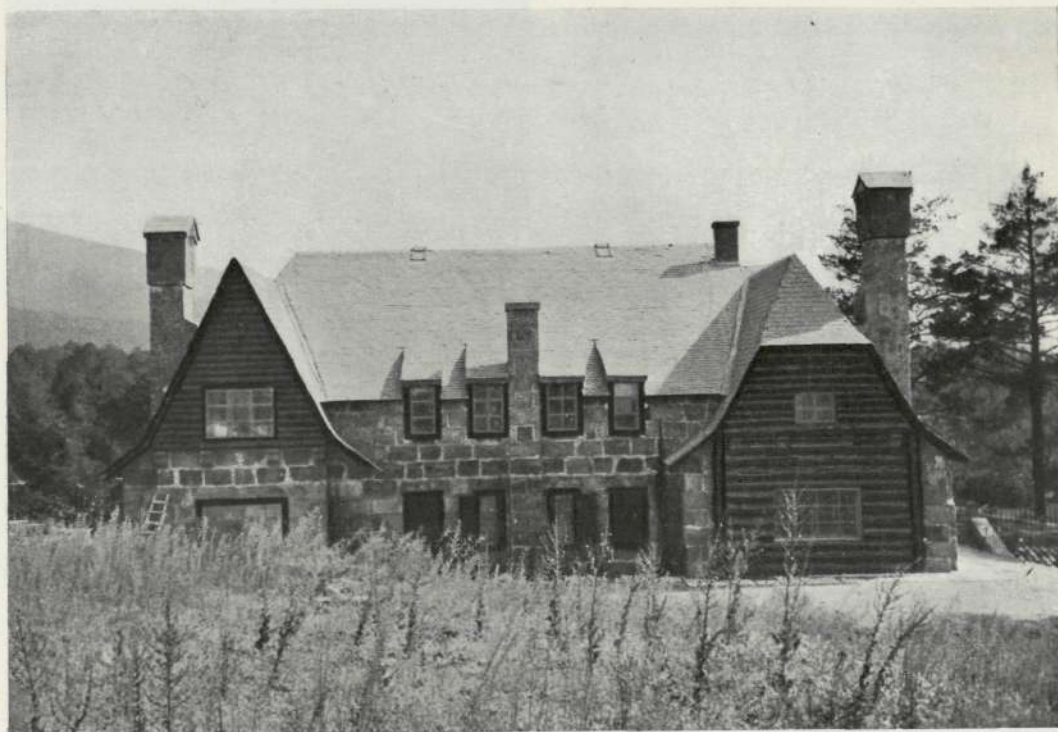
RESIDENCIA DE CAMPO EN BALSAIN

Arquitecto: A. LOPEZ DE ASIAIN

SITUADA en el lugar denominado "la Máquina Vieja", en pleno pinar de Balsain, a 500 metros de la carretera de Madrid a La Granja, se ha construido esta residencia, que constituye un modelo de construcción típica en nuestra cercana Sierra del Guadarrama.

Debido a la gran afición a la vida en el campo y al gusto sencillo y depurado de sus propietarios, don Rafael Peláez de Igual y su esposa, y al estudio de todos los elementos y materiales que se dan en el lugar, y que prestan a las construcciones su mejor carácter, ha resultado esta residencia una edificación sencilla en su trazado, que contiene, por sus instalaciones, todo el confort necesario para hacer la vida agradable aun a las temperaturas rigurosamente bajas (18 grados bajo cero) que se disfrutan en el invierno.

Sobre parte de los cimientos, y con los materiales de las ruinas del aserradero que en su tiempo funcionó en esta finca, se ha construido la residencia en medio de una gran

*Fachada posterior.*

terraza que da frente a Siete Picos. Tiene muros de sillares de granito de un espesor general de 90 cm. y está cubierta con una armadura de madera de pino entablada y forrada de pizarra de Bernardos.

Como motivo de decoración se han cubierto exteriormente parte de estos muros de fachada con medios pinos, que conservan su corteza y que, debidamente barnizados, le

*Fachada lateral.*

*Detalle de la
fachada posterior.*

dan el carácter típico de las construcciones de madera. Lo mismo ocurre con el balcón o mirador volado que decora el piñón del ala izquierda.

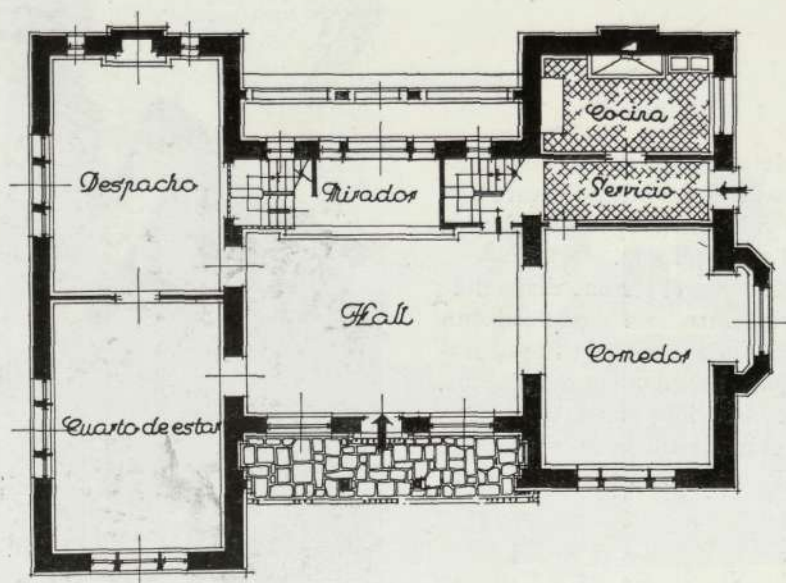
Ocupando todo el terreno disponible que rodea la finca se ha realizado un parque, también a tono con la naturaleza del lugar, pródigo en escalinatas, muros de contención, estanques y elementos de trazado tosco, lo mismo que las plantaciones. En la parte más alta



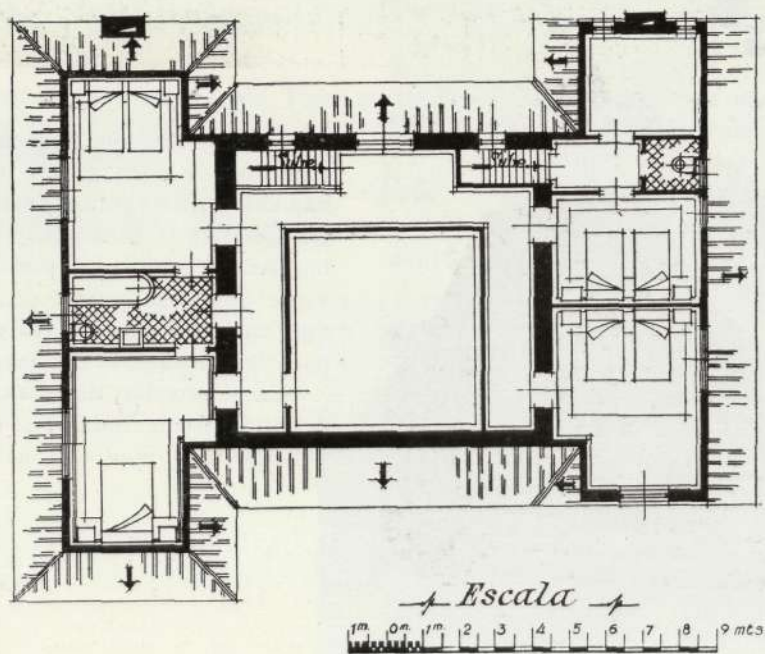
del terreno hay una pequeña casa para el guarda y para garaje, en la que se han colocado el transformador de energía eléctrica y un depósito con su bomba para el agua que, por una cacera, viene desde la laguna de Peñalara, y que antiguamente servía como fuerza para la maquinaria del aserradero.

En el interior, de trazado sencillo y diáfano, y con todas las instalaciones del tipo más moderno, se ha hecho la

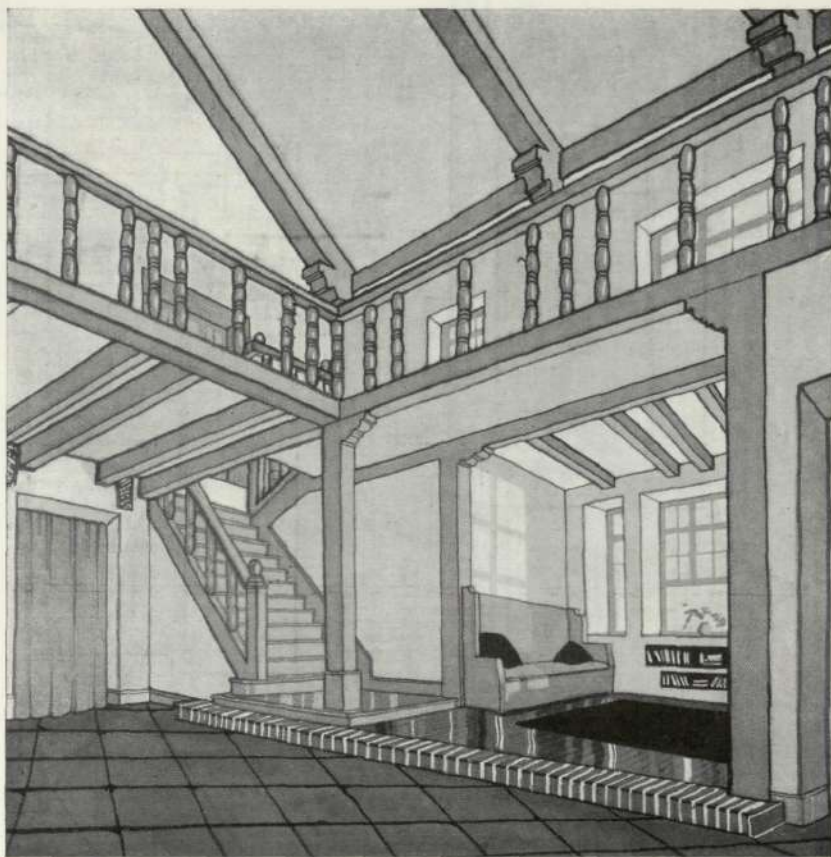
*Detalle de la
fachada principal.*



Planta baja.



Planta primera.



Estudio para la escalera y mirador.

decoración siguiendo las características de toda la construcción, dándole un ambiente de rusticidad, pero sin que pierda sus cualidades de vivienda cómoda y no exenta de algún lujo.

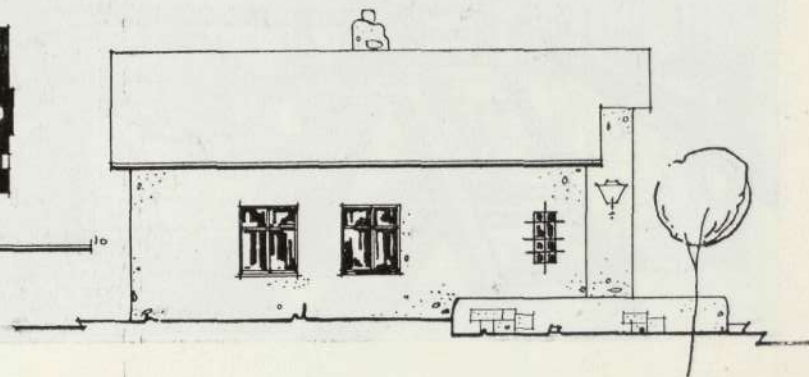
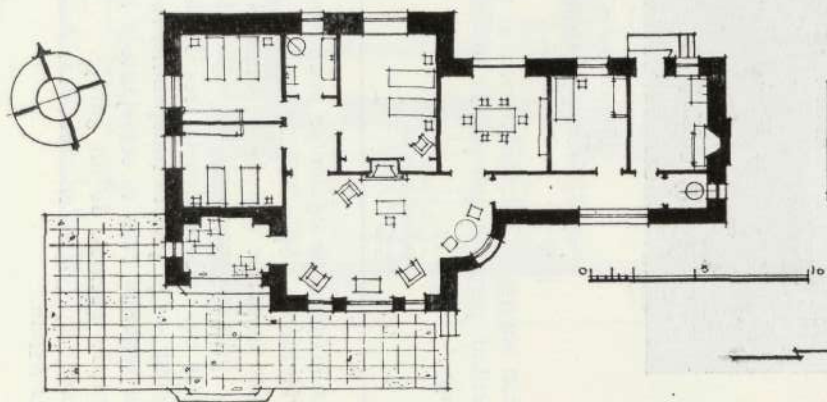
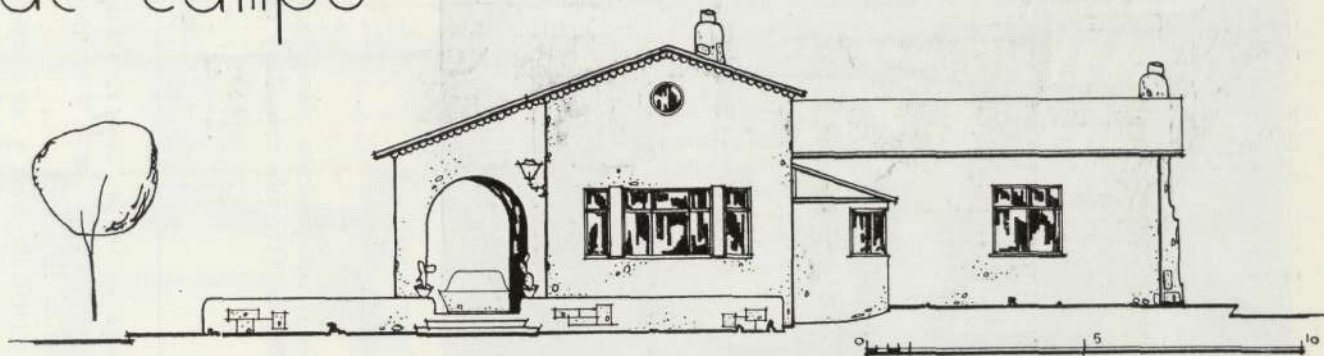
En las páginas siguientes publicamos dos proyectos de "Casa de Campo" debidos también a López Asiáin. Los dos son de planta baja única, y su arquitectura exterior responde a la de los caseríos del sur de España.

La primera consta de un vestíbulo, un cuarto de estar y un comedor, agrupándose con independencia tres dormitorios, un cuarto de baño y el servicio de la cocina —con puerta independiente—, dormitorio de la servidumbre y retrete.

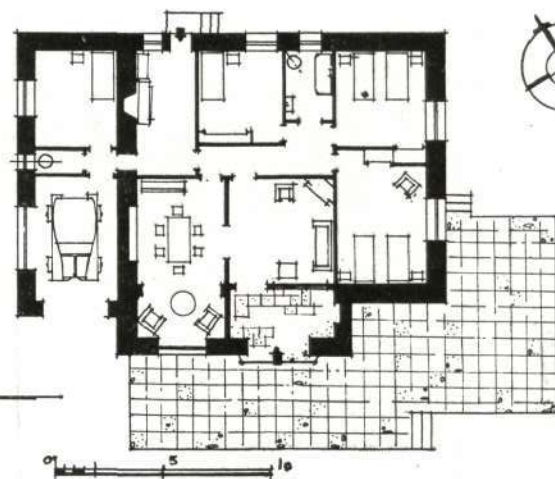
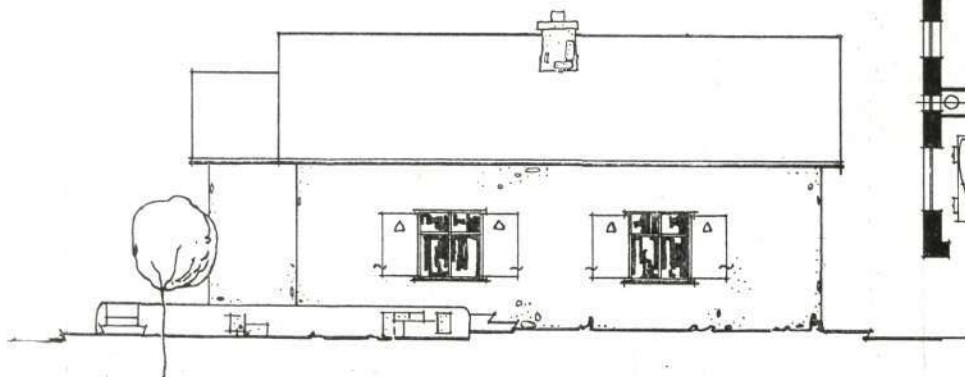
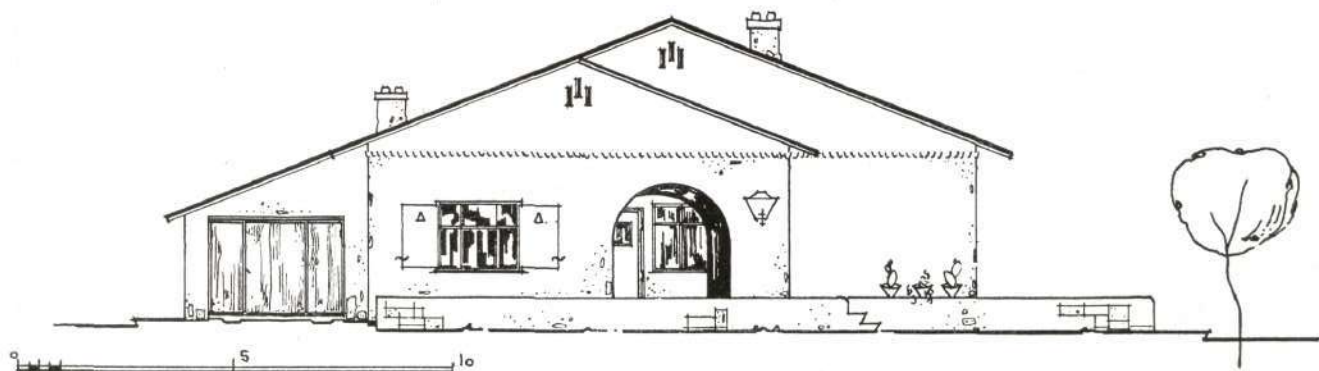
La segunda casa es semejante a la anterior en su programa de necesidades, constando además de un garaje.

Puede apreciarse en ambas las excelentes cualidades de distribuidor que tiene López Asiáin.

casa de campo



casa de campo



CORTIJOS Y RASCACIELOS



Un aspecto del Madrid de Palacios: la calle de Alcalá, gran arteria en donde han quedado en piedra las afirmaciones de su talento.

LA OBRA DEL ARQUITECTO

DON ANTONIO PALACIOS

EL BANCO MERCANTIL E INDUSTRIAL en Madrid

EL esfuerzo del comercio de Madrid culmina en la construcción del BANCO MERCANTIL E INDUSTRIAL, en plena calle de Alcalá.

Sin arredrarle las dificultades naturales, esta entidad no sólo termina su obra comenzada antes de la guerra española, sino que la amplía adquiriendo un nuevo solar de la calle del Caballero de Gracia y construyendo en él, para conseguir uno de los edificios más suntuosos de nuestra capital.

En esta obra culmina también la labor de uno de los arquitectos más discutidos de España y tal vez el que más apasiona por su arte personal, por su ingente labor y porque ha dado siempre a sus obras un sello de valentía y de originalidad destacado, hasta el punto de que podamos considerarle como el más joven de los arquitectos antiguos, o





Detalle del vestíbulo y ascensor del Banco.

como el más antiguo de los jóvenes.

Comienza don Antonio Palacios su carrera del brazo de D. Joaquín Otamendi, y construyen ambos el Palacio de Comunicaciones, el Banco del Río de la Plata, hoy Central, y un sinnúmero de obras. Después, ya solo, sigue su marcha de coloso, dando zancadas por la calle de Alcalá: primero, el Círculo de Bellas Artes, su obra inacabada, en la que la ausencia de la Minerva y de los grupos escultóricos de Capuz hace que aparezca como un inmenso pedestal; después, el Banco Mercantil e Industrial, del que hoy nos ocupamos; luego, su proyecto de reforma de la Puerta del Sol.

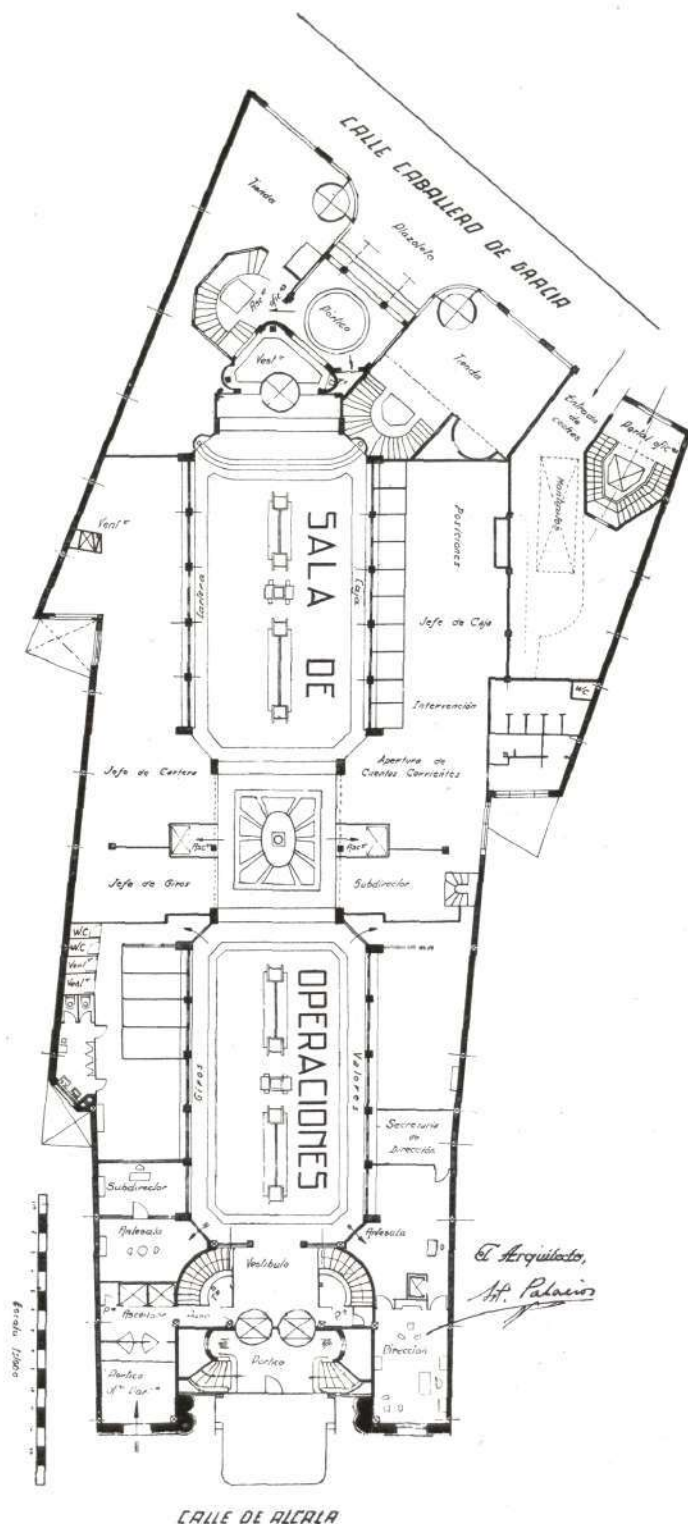
En el Banco Mercantil destaca, además de su fachada, en la que domina un gran arco triunfal que pide a su lado el orden gigante del Río de la Plata, su



Despacho del Consejo de Administración.



Ayuntamiento de Madrid



planta, de eje atrevido de composición, al que se ajusta la gran sala de operaciones, repartiéndose luego la irregularidad del solar entre los múltiples despachos y locales de servicios.

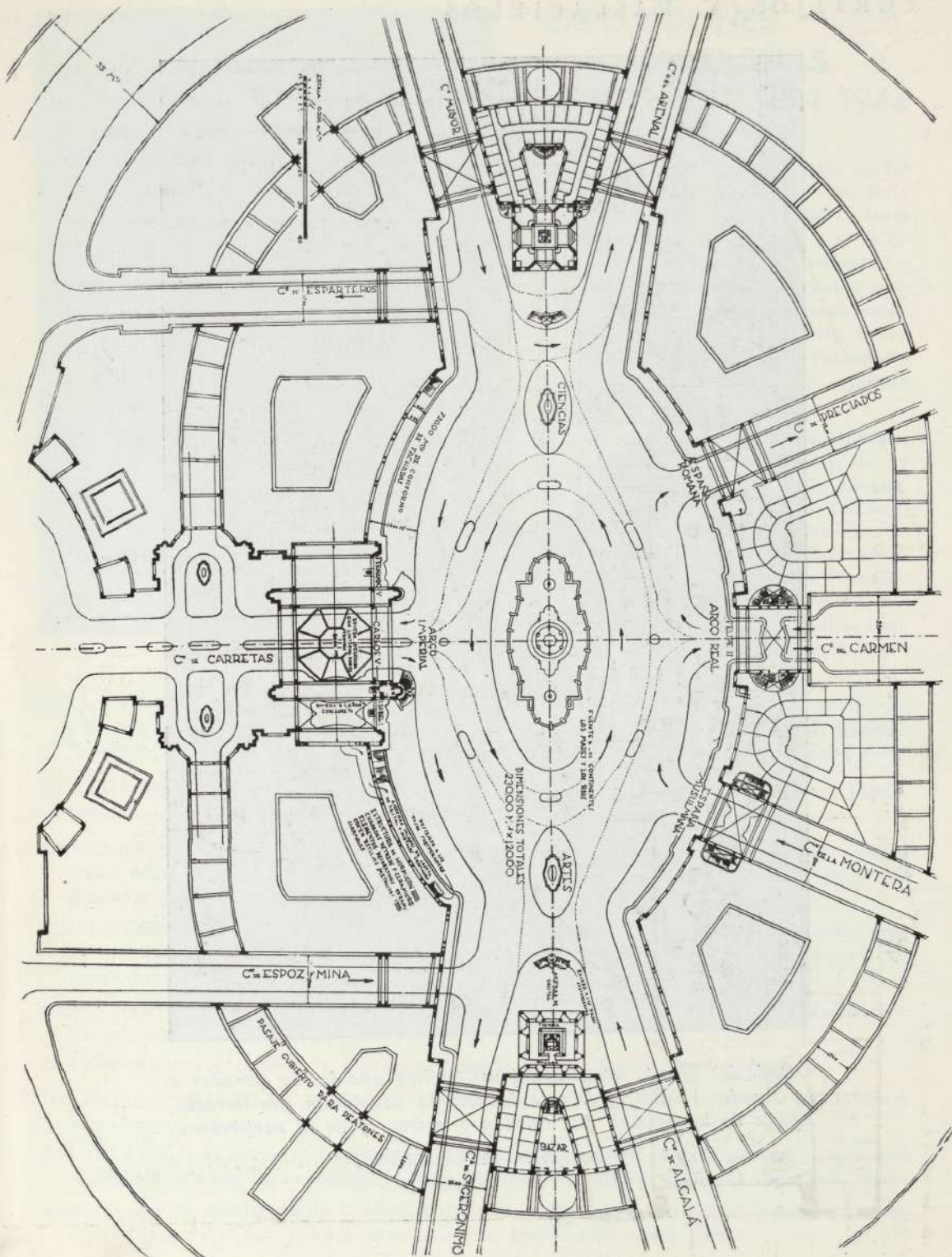
El resto de las plantas se arrienda para oficinas y tiene luz directa por el patio central y por los huecos de las fachadas a las calles de Alcalá y del Caballero de Gracia.

La construcción y decoración del edificio es un alarde de la industria de la edificación madrileña, que demuestra que, a pesar de las dificultades, la Obra de la Paz de España acierta a construir monumentos de esta naturaleza.

Damos también en estas páginas, honrándolas, la planta y un detalle del proyecto de ampliación y reforma de la Puerta del Sol, creación de un artista excepcional, cuyo genio está fuera de toda discusión.

¿Se realizará este proyecto? Tal vez los inconvenientes de la topografía del centro de Madrid no lo permitan; pero esperamos que en las grandes plazas que vislumbramos para el porvenir, uniendo la Avenida del Generalísimo con el barrio de Salamanca, se puedan aprovechar estos proyectos de estirpe imperial.

FILIBERTO

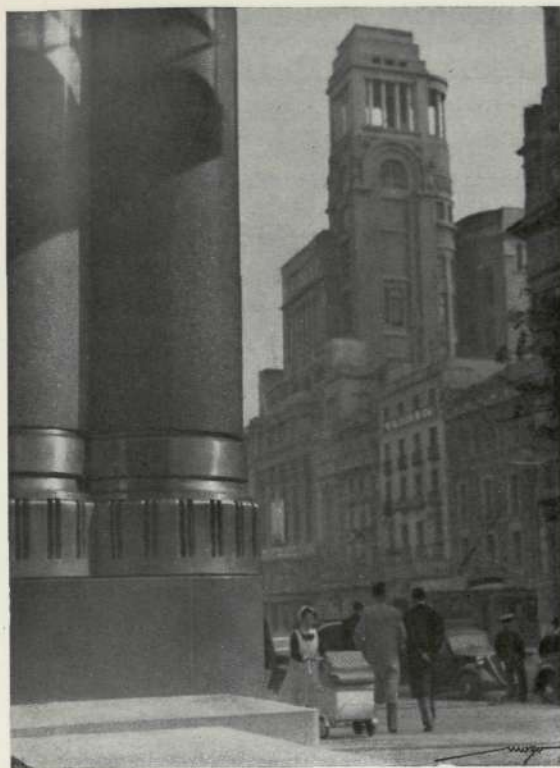


Planta de la reforma de la Puerta del Sol, de Madrid, proyectada por Palacios.



Detalle del aspecto monumental que tendría una de las entradas a la Puerta del Sol, donde se aprecia la circulación por terrazas, aparte de la normal por calzada y aceras, y de la subterránea.

(Dibujo de D. Antonio Palacios.)



EXPOSICIONES MADRILEÑAS EN 1944

SALON MACARRON, Jovellanos, 2, Teléfono 13661: *Angel de Garavilla*, del 3 al 17 enero; *A. Valdemí*, del 18 enero al 1 febrero; *Sisquella*, del 2 al 16 febrero; *Paco Ribera*, del 17 febrero al 2 marzo; *Jesús Apellániz*, del 3 al 17 marzo; *Solís Avila*, segunda quincena marzo; *Ricardo Baroja*, primera abril; *Señora de Borrell*, segunda abril; *Pensionados de la "Casa de Veldáquez"*, primera mayo.

SALON CANO, Carrera de San Jerónimo, 34, Tel. 22322: *Vicente Renau*, del 27 diciembre al 15 enero; *Félix Herráez*, del 17 al 29 enero; *Julio García Gutiérrez*, del 31 enero al 12 febrero; *Manuel Abellenda*, del 14 al 24 febrero; *Juan Rodríguez Jaldón*, del 28 febrero al 11 marzo; *Agustín Segura*, del 13 al 25 marzo; *Manuel Gumuncio*, del 27 marzo al 15 abril; *Castro-Gil*, del 17 al 29 abril; *Hohenleiter*, del 1 al 13 mayo.

SALA VILCHES, Av. de José Antonio, 22, Tel. 16843: *Teodoro Laharrague y Señora*, del 20 enero al 5 febrero; *Rosa Ruiz Martínez*, del 10 al 24 febrero; *Escuela flamenca y holandesa*, del 1 al 18 marzo; *Dampierre*, del 22 marzo al 5 abril; *Durán Camps*, del 15 al 30 abril; *Carles*, primera quincena mayo.

GALERIA DE ARTE "ESTILO", Jovellanos, 6, Tel. 26747: *Evaristo Valle*, enero; *Esculturas de Planes*, febrero; 25 dibujos de *Domingo, Mozos, Palencia, Solana y Vázquez Díaz*, marzo.

MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO, Av. de Calvo Sotelo, 20, Tel. 59628: *Fernando Cabrera Cantó*, febrero; *Esmaltes de Miguel Soldevilla*, primera quincena marzo; *VI Exposición Nacional de Estampas de la Pasión*, marzo-abril.

CIRCULO DE BELLAS ARTES, Alcalá, 46, Tel. 18631 (Secretaría): *Fotografías y efectos procesionales de la Semana Santa malagueña*, del 26 febrero al 5 marzo; *Caricaturas de Romero Escacena*, segunda decena marzo; *Carteles anunciadores de la Feria Nacional del Libro*, marzo-abril.

SALON DARDO, Av. de José Antonio, 16, Tel. 22733: *Sebastián Méndez*, enero; *Vicente Viudes*, febrero; *Conde Botas*, marzo.

GALERIAS BIOSCA, Génova, 11, Tel. 40816: *Eduardo Vicente*, febrero; *Gómez Cano*, marzo.

GALERIAS "PARTENILLO", Peligros, 9: *"La corrida de toros"*, de *Mariano Benlliure*, del 15 marzo al 3 abril.

SALONES DEL PALACIO DE LA PRENSA, Plaza del Callao, 4, Tel. 26450 (Centralita): *Caricaturas de Menéndez Chacón*, del 20 enero al 5 febrero; *Primera Exposición de Centros de Enseñanza*, marzo.

ASOCIACION DE ESCRITORES Y ARTISTAS, Rollo, 2, Tel. 13513: *Obras de los primeros ilustradores de "Blanco y Negro"*, primera quincena marzo; *Ignacio Pinazo*, marzo-abril.

SALON AEOLIAN, Av. de José Antonio, 1, Tel. 22800: *Exposición colectiva de maestros de Pintura y Escultura contemporáneos*, enero; *Dibujos y caricaturas de Teóh*, febrero; *Roberto G. Estéfani*, primera quincena marzo; *Andrés Justh*, segunda quincena marzo.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE (Palacio del Museo de Arte Moderno), Calvo Sotelo, 20: *Cuatro imágenes del escultor Enrique Pérez Comendador*, marzo.

SALA MARABINI, Carrera de San Jerónimo, 33, Tel. 54552 (Particular): *Helena de Melgar*, del 28 diciembre 1943 al 15 enero 1944; *Teresa S. Gavito*, del 25 enero al 15 febrero; *Chicharro, hijo*, del 16 febrero al 14 marzo; *Andrés F. Cuervo*, segunda quincena marzo; *Antonio Menéndez*, abril.

PALACE HOTEL, Plaza de las Cortes, 7, Tel. 11100: *Félix de Pomés*, marzo.

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS, Marqués de Cubas, 15, Tel. 12407: *Exposición del Concurso Nacional de Dibujos*, primera quincena marzo; *José Ramón Zaragoza*, marzo-abril.

PATIO DEL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, Alcalá, 34, Tel. 23426 (Inspección General de Museos): *Exposición del Concurso Nacional de Tapices*.

MUSEOS PERMANENTES DE MADRID

MUSEO NACIONAL DE PINTURAS, Paseo del Prado, Tel. 10099. Horas de visita: de 9 y $\frac{1}{2}$ a 1 y $\frac{1}{2}$, y de 3 a 5 y $\frac{1}{2}$. Todos los días.

MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO, Av. de Calvo Sotelo, 20, Tel. 59628. Reciente reapertura. De 10 a 2.

MUSEO ROMANTICO, San Mateo, 13, Teléfono 30907. De 10 a 1 y $\frac{1}{2}$, a excepción de los lunes.

MUSEO DE ARTES DECORATIVAS, Montalbán, 12, Tel. 13440. Cerrado, por obras de reforma y ampliación, hasta fines de 1944.

MUSEO NAVAL, Montalbán, 2, Teléfono 10419. De 10 a 1 y $\frac{1}{2}$, menos los lunes.

MUSEO DEL PUEBLO ESPAÑOL, Plaza de los Ministerios, 9, Tel. 15322. Reciente reapertura. De 9 y $\frac{1}{2}$ a 1 y $\frac{1}{2}$, menos los lunes.

MUSEO SOROLLA, General Martínez Campos, 37, Tel. 31055. De 10 a 2, todos los días, excepto los lunes.

MUSEO DEL MARQUES DE CERRALBO, Ventura Rodríguez, 17, Tel. 31537. Reciente reapertura. Lunes, miércoles y viernes, de 10 a 1. Por grupos.

MUSEO MUNICIPAL, Fuencarral, 78, Teléfono 25732. De 10 a 1 y $\frac{1}{2}$, menos los martes.

MUSEO DEL INSTITUTO DEL CONDE DE VALENCIA DE DON JUAN, Fortuny, 43, Tel. 30415. De 10 a 2 y de 3 a 6. Todos los días, menos las tardes de los domingos.

MUSEO DE REPRODUCCIONES ARTISTICAS, Alfonso XII, 28, Tel. 26926. En otoño e invierno, de 9 a 4; en primavera y verano, de 9 a 1 y de 3 a 7. Los domingos, de 9 a 1.

MUSEO DEL EJERCITO, Méndez Núñez, 1, Tel. 28977. De 10 a 1, menos los viernes. Los días de fiesta, de 10 a 2.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES, Avenida del Generalísimo, 84, Tel. 60900. De 10 a 2 y de 3 a 6, menos los lunes.

MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL, Serrano, 13, Tel. 50084. De 9 a 1 y $\frac{1}{2}$, menos los lunes. Los días de fiesta, de 10 a 1.

MUSEO DEL INSTITUTO GEOLOGICO, Ríos Rosas, 9, Tel. 32702. No es museo público. Para visitarlo hace falta autorización especial del director. Horas de visita, de 9 y $\frac{1}{2}$ a 1 y $\frac{1}{2}$.

EXPOSICION DE ARTESANIA DE FALANGE, Floridablanca, 1, Tel. 10393. De 10 a 1 y de 4 a 6, menos los domingos.

EXPOSICION PERMANENTE DE LA CONSTRUCCION, Carrera de San Jerónimo, 32, Tel. 21499. *Pisos autárquicos. Impermeabilizantes*. De 10 a 1 y de 4 a 8.

BANCO MERCANTIL E INDUSTRIAL

CASAS CONSTRUCTORAS

Estructura metálica: Sobrinos de P. de Igartúa, Atocha, 42, Teléfono 28679; Serra y Compañía, S. L., Carmen, 9, Teléfono 20736.

Albañilería: Construcciones San Román, S. A., Sagasta, 10, Teléfono 48710.

Mármoles y piedra: A. Cabello y Compañía, Toledo, 154, Teléfono 71310; Ventura Cuiñas, Ayala, 89, Tel. 61991.—Labajos, S. L., Juanelo, 21, Tel. 71734.

Granito: Ramilo, Vigo.—A. Cabello y Compañía, Toledo, 154, Teléfono 71310.

Bronces: Codina Hermanos, Ardemans, 71, Tel. 54010.—Félix Toca, Núñez de Balboa, 8, Tel. 50357.

Carpintería metálica: Sociedad Comercial de Hierros, Méndez Alvaro, 104.—Salustiano J. Domaica, Manuel Hernández, 23, Tel. 60062.—Luis Fuerte, Ruiz de Alda, 51 (P. V.), Teléfono 76734.

Carpintería: Industrias y Talleres San Benito, S. A., Quiñones, 4, Tel. 35345.—Garriga, S. L., Tel. 72019.—Onrubia y Olmos, C. de Gracia, 40, Tel. 18483.

Persianas: Múgica, Don Ramón de la Cruz, 81, Tel. 62562.

Ferretería en general: Sobrinos de P. de Igartúa, Atocha, 42, Teléfono 28679.

Cerrajería: Navi, S. L., Av. José Antonio, 111 (P. V.), Teléfono 76363.—Francisco Torras.—Salustiano J. Domaica, Manuel Hernández, 23, Tel. 60062.—Luis Fuerte, Ruiz de Alda, 51 (P. V.), Tel. 76734.

Cierres metálicos: Cierres España, Quiñones, Tel. 16779

Protecciones metálicas: Arga, Ramiro de Maeztu, 4.—Navi, S. L., Avenida José Antonio, 111 (P. V.), Tel. 76363.

Soldado: Luis Domingo, Juan de Mena, 12, Tel. 24038.

Escayola: Arregui Hermanos, Ferrer del Río, 33, Tel. 51321.

Estuco: Magán Páramo, Espíritu Santo, 21, Tel. 16829.

Pintura: José María Ubeda, General Sanjurjo, 32, Tel. 41777.

Bóveda de cristal: Muñoz Casayús (Zaragoza), Av. General Mola, 31.

Lucernarios: Eclipse, S. A., Calvo Sotelo, 37, Tel. 46510.

Cristales y espejos: Hijos de F. Fernández, Mejía Lequerica, 10, Tel. 31212.

Calefacción y saneamiento: Jacobo Schneider, S. A., Alfonso XII, 32, Tel. 11075.

Impermeabilización: Orbican, S. A., General Sanjurjo, 28, Teléfono 45155.

Electricidad y relojes: F. Benito Delgado, Marqués Monasterio, 3, Tel. 36300.

Ascensores: Munar y Guitart, Diego de León, 4, Tel. 50104.

Acero inoxidable (en puerta principal de Alcalá, y otros trabajos): Navi, S. L., Av. José Antonio, 111 (P. V.), Tel. 76363.

Puerta acorazada de acceso al Banco (armazón y movimiento): Boetticher y Navarro, Zurbano, 67, Tel. 40070.

Puerta acorazada acceso a Cajas de Alquiler y Valores: Hijos de A. Arisó (Barcelona), Sans, 12, Tel. 30226.

Cajas de Alquiler y puertas blindadas: Fortis, S. A., Alcántara, 3, Teléfono 61183.—Fichet, S. A. (Barcelona), Caspe, 40, Teléfono 11645.

Cofres fuertes: Rudy Meyer.

Ebanistería y mobiliario: Climent Hermanos, Raimundo Lulio, 20, Tel. 30577.—Onrubia y Olmos, C. de Gracia, 40, Teléfono 18483.—Luciano Matas, Maudes, 24, Tel. 30629.—J. G. Girod, S. A.

Muebles metálicos: Industrias Fuertes, Núñez de Balboa, 90, Teléfono 67206.

Pavimentos: Continuo: Butsems y Compañía, Infantas, 42, Teléfono 12026.—Corcho: Enrique Miret Espoy, Olózaga, 14, Teléfono 63060.

Pasamanos escaleras: manufacturas metálicas Madrileñas S. A., P.º Delicias (final), Tel. 73870.

Rótulos y lámparas: Emilio Pina de Andrés, Magallanes, 24, Teléfono 44557.

Luminosos: Luz Neón, Martínez Izquierdo, 12, Tel. 62517.

Ejemplares de CORTIJOS Y RASCACIELOS existentes en esta Administración y en venta al público: Números 1, 11, 12, 14, 15, 16, 17 y 19. Se desea adquirir por esta Administración los restantes —o sea, los números 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13 y 20—, siempre que se hallen en buen estado, para servirlos a nuestra vez al público.

También se desea adquirir por esta Administración una colección completa de CORTIJOS Y RASCACIELOS que se encuentre en perfecto estado, con objeto de hacer donación de ella a la Escuela Superior de Arquitectura, cuya biblioteca sufrió grandes destrozos durante la pasada guerra.



PROYECTO DEL EDIFICIO EN CONSTRUCCION,
PARA SU VENTA POR PISOS Y LOCALES COMERCIALES,
EN LA AVENIDA DE CALVO SOTELO, 14. MADRID

R. U. M. H. E.

S. A.

DOMICILIO SOCIAL GENERAL

GENERAL SANJURJO, 32 (Antes ABASCAL)