

LUIS SANTA MARIA, S. A.

MUEBLES Y DECORACIÓN

**JOVELLANOS, 5
TELÉFONO 11515**

M. CORCHO

CALEFACCION

VENTILACION

SANEAMIENTO

Calle de Recoletos, 3.

MADRID

ASCENSORES DE CALIDAD

EGUREN

Apartado 122. BILBAO

Alfonso Fernández Clausells

Constructor de las «Viviendas amuebladas» de Serrano, 143

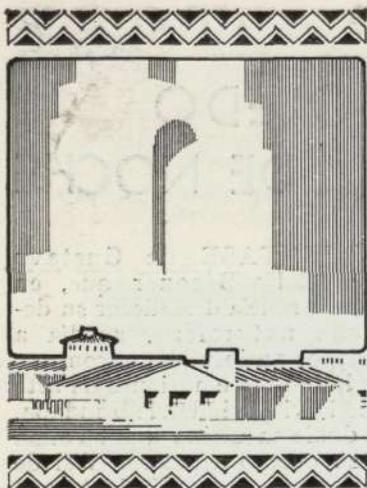
ADELA DE BALBOA, 12 • T. 31379 • MADRID

ACADEMIA OMEGA

Silva, número 22. MADRID. Teléfono 26159

Director: DON JOAQUIN DE CANTOS ABAD
Ingeniero Industrial y aparejador

El más antiguo preparador de aparejadores,
pasando de 300 los que fueron alumnos suyos.



CORTIJOS y RASCACIELOS

Casas de Campo
Arquitectura
Decoración

2.ª ÉPOCA JULIO-AGOSTO 1944 NÚM. 24

DIRECTOR: GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: LOS MADRAZO, 32

M A D R I D

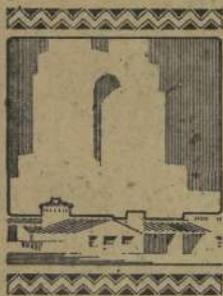
TELÉFONO 12083

REVISTA BIMESTRAL

Reconstrucción

QUIEN lea —o, sencillamente, hojee— la revista Reconstrucción, puede darse perfecta cuenta de la importancia que tiene en España la labor de la Dirección

r la
re-
des
ejor
cer.
ini-
rés,
esta
que
nde
mes
más
e la
ma-



CORTIJOS y RASCACIELOS

Casas de Campo
Arquitectura
Decoración

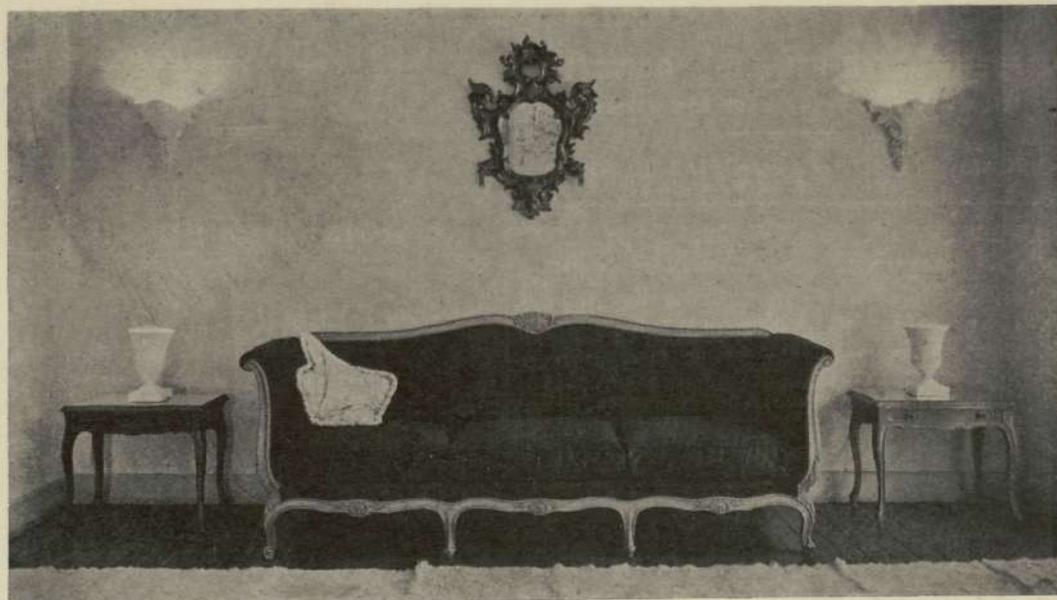
Administración: LOS MADRAZO, 32 - MADRID - Teléf. 12083

¿Le interesa "CORTIJOS Y RASCACIELOS"? Suscríbase.
¿Ya es usted suscriptor? Haga llegar esta tarjeta a un amigo, pues tanto él como nosotros se lo hemos de agradecer.

Precios de suscripción anual (6 números):

Madrid	35,00 ptas.
Provincias	40,00 »
América y Portugal	50,00 »
Demás países	60,00 »
Número suelto	7,00 »

LOS PAGOS PUEDEN EFECTUARSE POR GIRO POSTAL



LUIS SANTA MARIA, S. A.

MUEBLES Y DECORACIÓN

JOVELLANOS, 5
TELÉFONO 11515

D.

de profesión

domiciliado en

se suscribe a la revista bimestral
"CORTIJOS Y RASCACIELOS".

Fecha,

Firma,

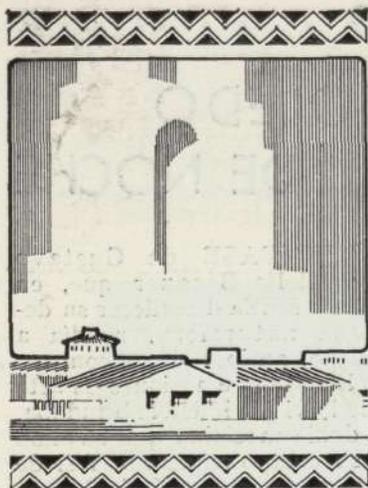
Sr. Administrador de la Revista
"CORTIJOS Y RASCACIELOS"

LOS MADRAZO, 32

M A D R I D

Ingeniero Industrial y aparejador

El más antiguo preparador de aparejadores,
pasando de 300 los que fueron alumnos suyos.



CORTIJOS y RAS CACIELOS

Casas de Campo
Arquitectura
Decoración

2.ª ÉPOCA JULIO-AGOSTO 1944 NÚM. 24

DIRECTOR: GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: LOS MADRAZO, 32

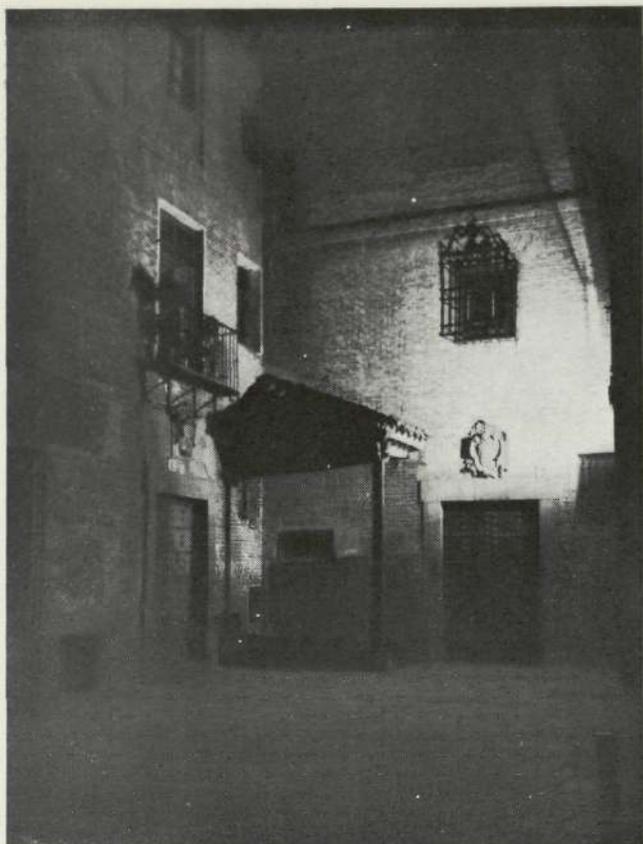
M A D R I D

TELÉFONO 12083

REVISTA BIMESTRAL

Reconstrucción

QUIEN lea —o, sencillamente, hojee— la revista *Reconstrucción*, puede darse perfecta cuenta de la importancia que tiene en España la labor de la Dirección General de Regiones Devastadas. Asombra contemplar la obra realizada y la que se está realizando; quizás la reconstrucción no se lleve aún al ritmo que las necesidades del país reclaman; pero se construye y reconstruye mejor que nunca, a pesar de las dificultades que hay que vencer. Al esfuerzo de los Organismos oficiales responde la iniciativa particular, que se da perfecta cuenta de su interés. Mucho se ha hecho ya; pero es mucho más lo que resta por hacer. Y cuando observamos el inmenso contraste que nos ofrece una buena parte del mundo civilizado, donde la destrucción y la ruina van adquiriendo proporciones aterradoras, no podemos menos de bendecir una vez más el cuadro de obstinado trabajo y firme voluntad que la paz de España nos ofrece, reconstituyendo los bienes materiales y los valores morales de la nación.

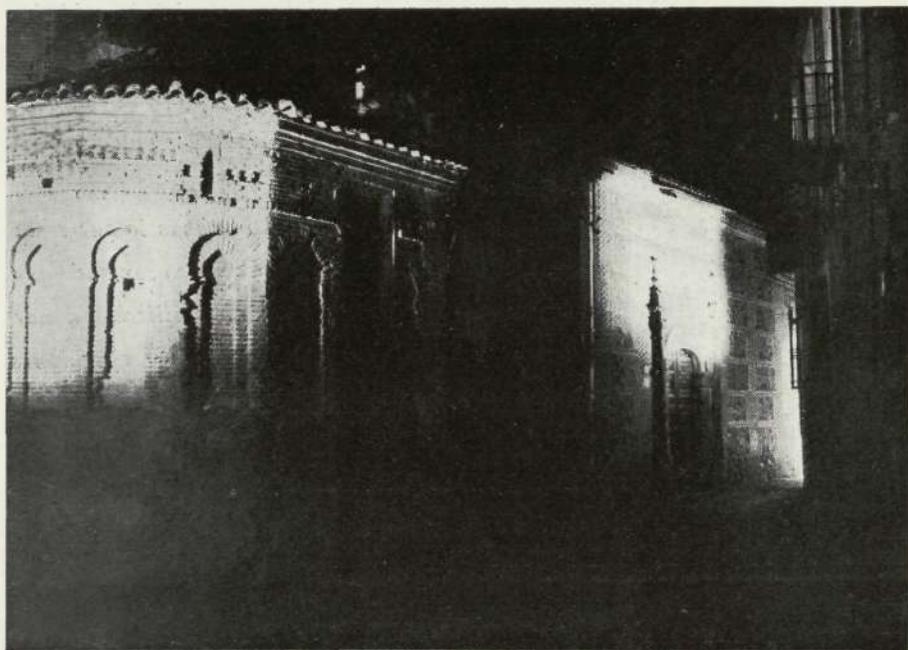


Rinconada del convento de las Capuchinas.

TOLEDO DE NOCHE

CUENTASE de Gustavo Adolfo Bécquer que, en cuanto sentía desfallecer su delicada naturaleza, acudía a Toledo, ansioso de encontrar, en las nobles emociones de arte que la vieja ciudad le brindaba, la doble medicina que su alma y su cuerpo requerían. Y si de día se mostraba infatigable en recordar o descubrir tal pormenor artístico o cuál tradición literaria, por la noche su espíritu volaba libremente a la luz de la luna por calles, callejas y rincones toledanos.

Hemos dicho "a la luz de la luna". Ahora, Toledo, por las noches, tiene una luz de luna permanente. ¿Para los turistas? Para los poetas. Para todo aficionado poseedor de un alma de artista. Y esta luz artificial que ha dispuesto, con



La iglesia de Santa Ursula y su iluminación.

rigor científico y artístico, en un itinerario de magia, la autoridad de D. Eduardo Lagarde, ha creado insospechados efectos en las viejas piedras y en los hierros venerables, sorprendidos en sus sueños de siglos.

Entre los claroscuros de la ciudad, envuelta en esta caricia luminosa, vagan siempre unas sombras, unas eternas sombras humanas. No es preciso preguntar quiénes son. Son los nietos de Gustavo Adolfo.



Desde la calle del Cristo de la Parra; el efecto de luz es sorprendente.



San Isidro guiando a las tropas.

UNA DECORACION MURAL DEL PINTOR PALOMINO

(Siglo XVII)

TRANSCURRIA el año 1640 cuando el Ayuntamiento de la Villa y Corte de España —después de arrastrar una vida en precario, reuniéndose unas veces en la iglesia de San Salvador; otras, cuando el tiempo lo permitía, al aire libre, en el atrio de la misma; y otras, por poco tiempo, en las casas que tenía el Marqués de Valdecerrato en la misma plaza, que tuvieron que demolerse por inminencia de ruina— tomó el acuerdo de edificarse una casa decorosa; y a este efecto encargó a Juan Gómez de Mora los planos y proyectos del edificio que, con algunas variantes, hoy ocupa el Concejo madrileño.

No pudo terminarlo Gómez de Mora por repentino fallecimiento, y lo continuó José de Villarreal, y aun éste fué sustituido por Teodoro Ardemáns, que es el que lo dió fin, no sin que Ventura Rodríguez tuviera que intervenir en alguna de sus partes.

Con este esbozo histórico del edificio hemos querido dar una idea de la época de la obra, que encuadra la decoración mural de lo que fué capilla del Concejo, hoy despacho oficial del Excmo. Sr. Alcalde de Madrid. El antiguo oratorio, que comunica con el Salón de Recepciones, consta de dos piezas, situadas en la torre que forma ángulo con la plaza de la Villa y calle Mayor. Sus muros están decorados al fresco por Palomino, que recibió por su trabajo 18.000 reales de vellón.

En la primera pieza pintó a San Ambrosio, San Jerónimo, San Agustín y San Gregorio; las tres Virtudes teologales, encima del arco, y en los lados de la bóveda, las escenas de la vida de San Isidro; entre ellas, el paso del río por Santa María de la Cabeza y el Santo guiando al ejército cristiano. En el centro de la bóveda figura la Virgen, rodeada de algunos Santos españoles. En el arco de ingreso de la primera pieza a la segunda están pintados los retratos de Felipe III, Felipe IV, Carlos II y Mariana de Neobourg.

La decoración de la segunda pieza está constituida por el motivo de la bóveda, que es la Asunción de la Virgen María, y en las pechinas, la Fe, la Obediencia, la Pureza y la Caridad.

En el lugar donde debió de estar el altar mayor se reproduce al Padre Eterno, y en las paredes, el sueño de San Joaquín y el abrazo de éste con Santa Ana. Asimismo en



San Isidro en oración.



Santa María de la Cabeza.

las pilastras figuran unos medallones con las figuras en busto de San Isidro y su esposa, Santa María de la Cabeza.

Los antiguos cronistas de Madrid, al hablar de la Casa de la Villa y Corte, no dieron valor a lo que encerraba el edificio, y el mismo Ceán Bermúdez, en su *Diccionario*, tampoco facilitó pormenores de estas pinturas.

Don Acisclo Palomino y Velasco nació en Bujalance el año 1653 y fué discípulo del gran Valdés Leal, siendo uno de los pintores más fecundos del siglo XVII, y teniendo obras muy notables en el Monasterio de El Escorial y en la Cartuja del Paular.

Las generaciones edilesas desde mediados del siglo pasado se fueron dando cuenta de lo que suponía para la dignidad del cargo la dignidad del albergue, y fueron prestando atención a los proyectos de reforma y restauración del inmueble; logrando que hoy, en su totalidad, sea un edificio suntuoso, acogedor y noble.

Constituyen estos frescos de Antonio Palomino uno de los pocos conjuntos que se conservan en Madrid del siglo XVII y que, gracias a la esmeradísima custodia que de ellos se tiene, se conservan frescos y luminosos de color.

Aparte de las representaciones pictóricas que hemos relatado, completan la decoración de la antigua capilla profusión de orlas decorativas y cenefas de frutas y flores, que con un marcado estilo barroco tanto concuerdan con el de la decoración y estilo del edificio; estilo adoptado con gran acierto por el Ayuntamiento de Madrid para todas sus modernas edificaciones en la capital española.

ANTONIO PRAST



Techo del despacho del Alcalde de Madrid.



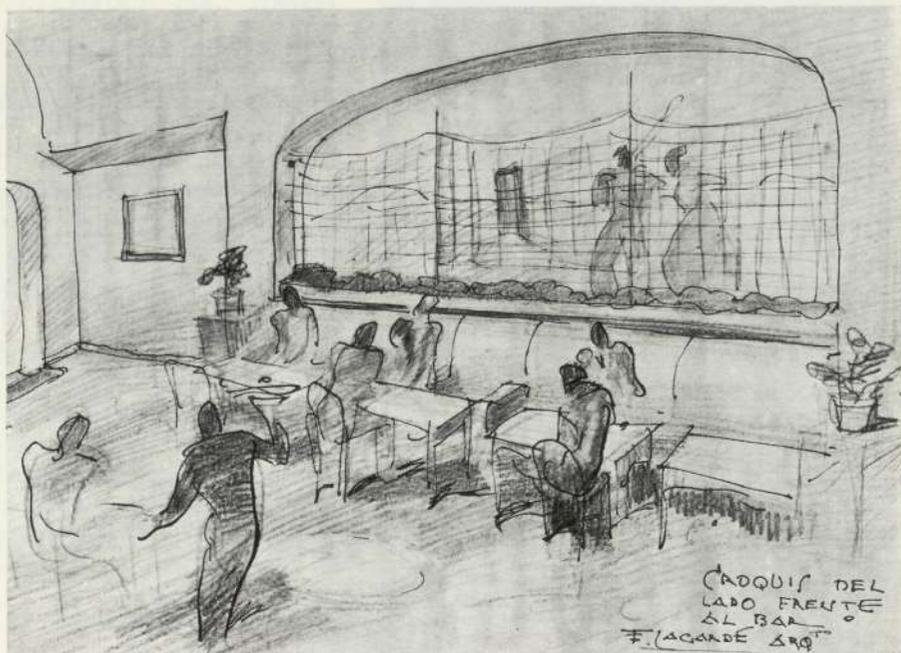
PROYECTO DE "BAR BASQUE" EN MADRID

Arquitecto: EDUARDO LAGARDE

RECIENTEMENTE se ha celebrado en Madrid una Exposición que ha obtenido un gran éxito y que para nosotros ha sido particularmente interesante. Los salones del Círculo de Bellas Artes mostraron un conjunto de notabilísimas obras de un arquitecto. Sólo esto es ya digno de anotar y de alentar. Los arquitectos —artistas ante todo— tienen el deber de ofrecer a sus colegas el fruto de sus trabajos, para enseñanza o para estímulo; pero, al mismo tiempo, la obligación de interesar al gran público, cada vez más deseoso por más culto, de asociarse a las actividades artísticas.

En este caso, el interés se suscitaba en torno a un gran luchador que, con triple personalidad, atraía la simpatía y la admiración. Don Eduardo Lagarde, coronel del Ejército, arquitecto y extraordinario dibujante, exponía en croquis, planos, cuadros y dibujos una mínima parte de su fecunda labor a través de un cuarto de siglo; pero ella era suficiente para que técnicos y aficionados pudieran darse cuenta de las calidades estéticas de este buen español que, siendo a los veinte años oficial del Ejército, cursó luego la carrera de Arquitectura con todo entusiasmo, y supo hacer compatible, en el curso de una existencia dedicada al trabajo, el cumplimiento de sus deberes militares con una extraordinaria actividad profesional y —lo que es más notable— con un diario alarde de dibujante, que hizo popular en Guipúzcoa y en otras regiones españolas su firma pres-

tigiosa, que era constante garantía de ingenio y de dominio de la técnica. Aquellos méritos indiscutidos del Lagarde dibujante obtuvieron su consagración, no hace mucho, en otra Exposición en el madrileño Salón Cano, donde los apuntes vi-



Divanes, mesas y "panneau" en el lado frontero al bar.

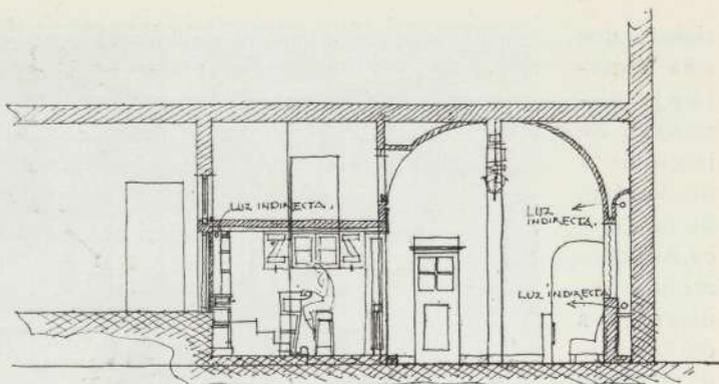
gorosos e impresionantes de figuras y episodios de la guerra española tenían resonancias goyescas con valor de documentos históricos.



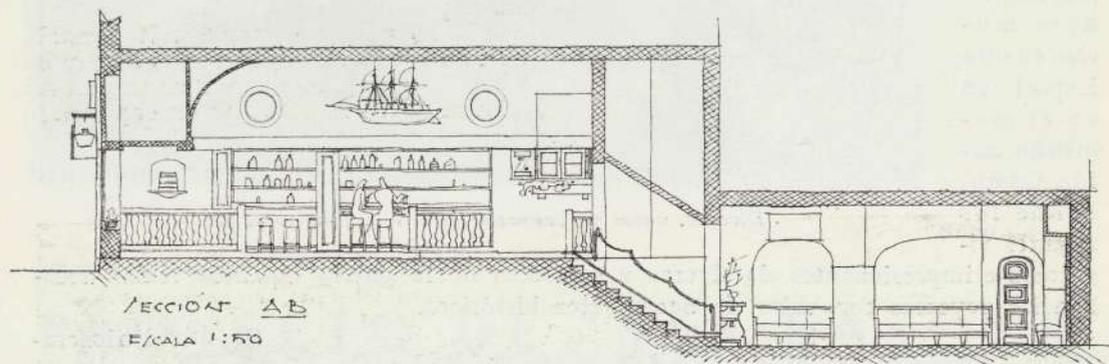
El mostrador del bar o colmado.

En los croquis que ilustran estas páginas puede advertirse el valor del dibujante puesto al servicio del arquitecto. Este proyecto de "Bar Basque" en Madrid ha encontrado, a nuestro juicio, su mayor mérito en la captación del ambiente ma-

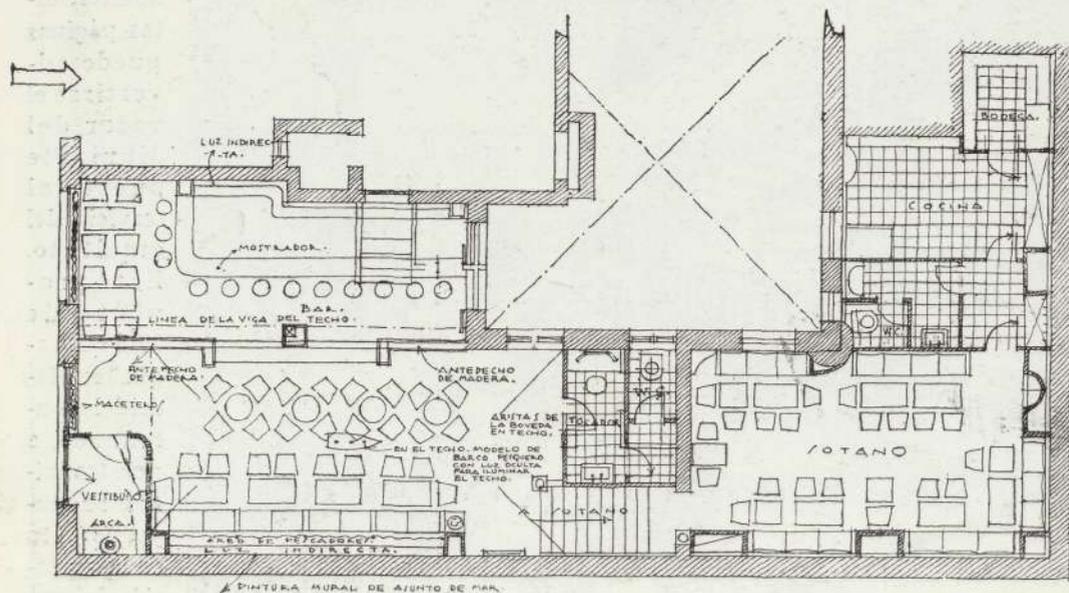
rinero que domina en una región de costa tan dilatada. Técnicamente, el interés está en el acierto con que han sido vencidas las dificultades derivadas de las reducidas dimensiones del local. Buena parte del establecimiento se sitúa en planta de sótanos, con adecuada ventilación. La planta y las secciones adjuntas dan perfecta idea del conjunto.



SECCION CD.
ESCALA 1:50



SECCION AB
ESCALA 1:50



PLANTA GENERAL.
ESCALA 1:100

Planta general y secciones del "Bar Basque".

POR EL HUMO SE SABE DONDE ESTA EL FUEGO

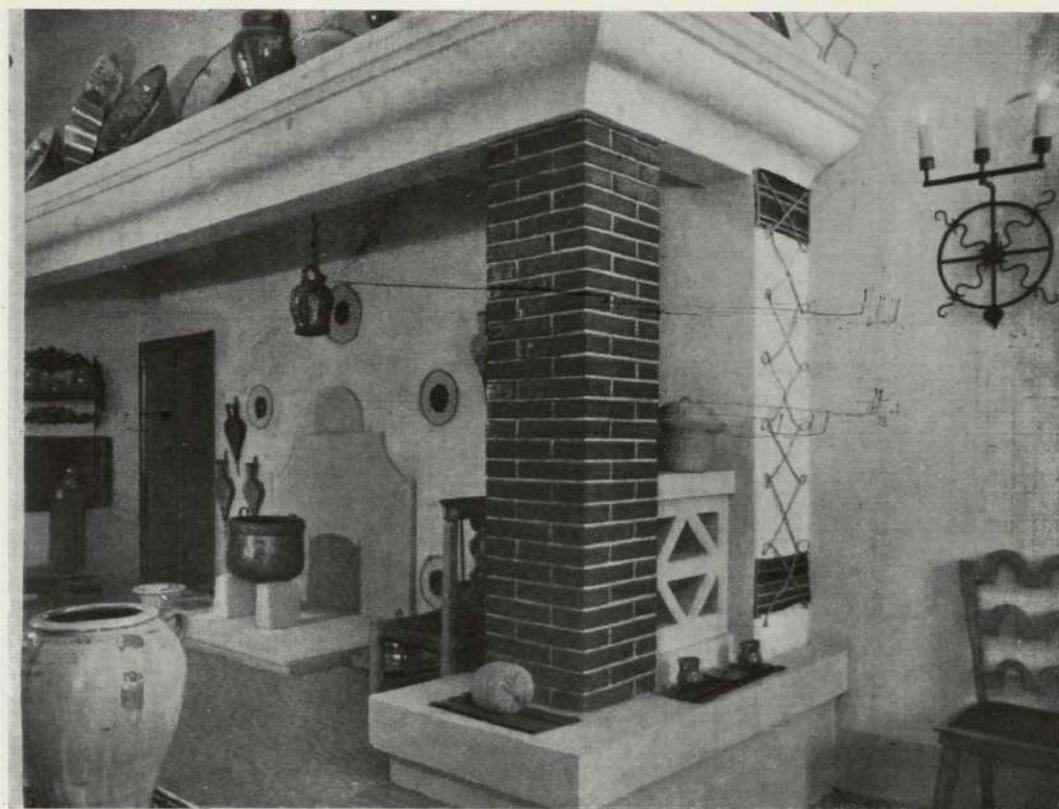
EN la ciudad y en el campo siempre es una columna de humo la que nos dice: "¡Allí hay un hogar!" Allí, en efecto, hay una familia en torno de un fuego que crepita para condimentar un alimento o, simplemente, para procurar un bienestar.

En el campo, la gran chimenea de campana une a señores y criados en largas veladas, iniciadas por el santo Rosario; en la ciudad son también simpáticas las reuniones hogareñas al arrimo de unos leños que se retuercen entre grandes llamaradas azules.

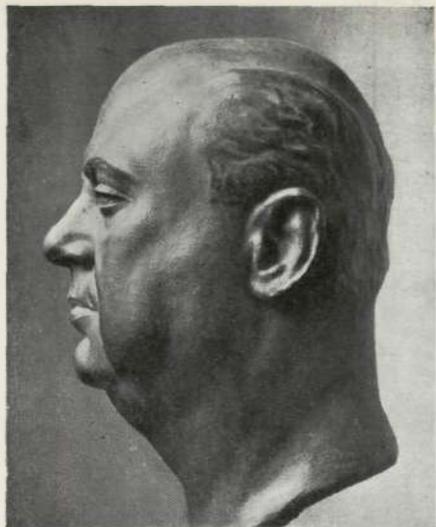
Y la Arquitectura, dueña y señora, entra en la ciudad y se pasea por el campo; y en una y otro impone su arte, siempre renovado.



Chimenea ciudadana. En casa de los Sres. de Pena (D. José).



Chimenea campera. Exposición de Albacete. Arquitecto, Manuel Manzano Monis.



Busto del Dr. Luque, por Pedro de Torre Isunza.

LA CLINICA DE "LA CONCEPCION" DEL DOCTOR LUQUE, RESTAURADA

HABLABAMOS en nuestra primera página de "reconstrucción". He aquí un laudable ejemplo de iniciativa particular. La Clínica de "La Concepción", del ilustre ginecólogo doctor D. Francisco Luque, en la Avenida de la Reina Victoria, había sido terminada poco antes de la guerra española. Sus quirófanos, sus estancias, sus galerías, cobraron vida y animación en aquellos tiempos en que la paz no se estimaba como un inapreciable don de los Cielos. Pero surgió el glorioso Alzamiento, se produjo la marcha de las tropas nacionales sobre Madrid... y la Clínica del doctor Luque hallóse en plena línea de fuego y sufrió las naturales consecuencias de aquella lucha inolvidable.

¿Se había malogrado para siempre un benemérito esfuerzo? No. Porque quedaba en pie el recio temple del doctor Luque, decidido a continuar la obra malograda. Y apenas los soldados de Franco pisaron las calles de Madrid, el insigne doctor, sin perder minuto, afrontó la reconstrucción y reparación de su sanatorio, que no sólo fué salvado de la ruina, sino notablemente mejorado. Se completaron muchas de sus instalaciones y se dedicó atención preferente a la fundación de una capilla, porque D. Francisco Luque deseaba dar allí mismo gracias al Altísimo por la protección



La capilla del Sanatorio. En el retablo, las pinturas que proclaman el arte de Nanea López Roberts.



La "pouponnière": ¿por qué no el jardín de los recién nacidos?

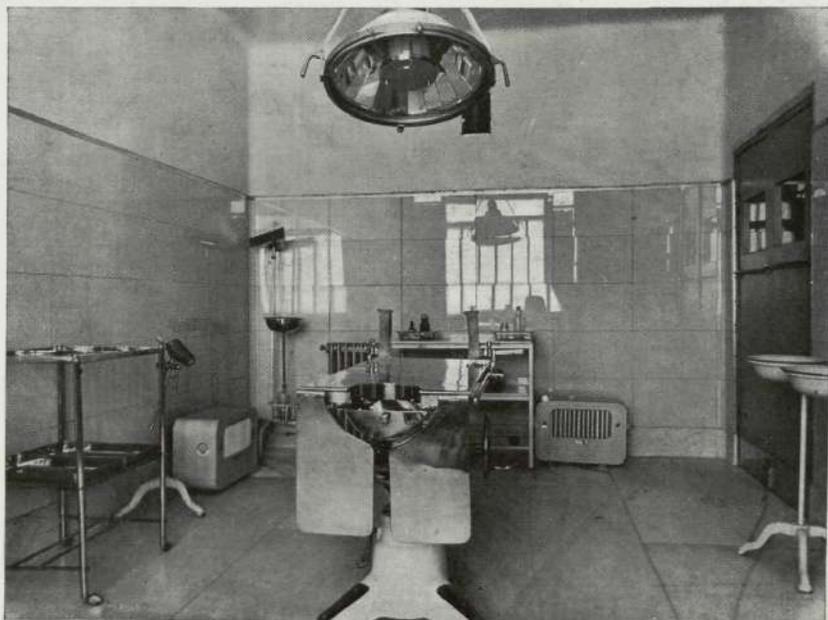
que a él y a los suyos había dispensado. De elegantes líneas, el breve templo ostenta, a modo de retablo, una pintura mural de la señorita Neneta López Roberts. Varios ángeles que tañen sus instrumentos entonan un himno de alabanza y gratitud. En su composición y en su colorido, la obra, verdaderamente notable, completa y subraya la intención del fundador.

Nota curiosa ofrece el cuarto de los recién nacidos. La clientela extranjera de Luque tiene para él diversos nombres: la "pouponnière" el "nursery room"... En este jardín, donde las flores recién

brotadas son los bebés que se alínean en sus cunas, las enfermeras prodigan sus cuidados a estos muñecos vivientes que muestran en sus brazos unas pulseritas de oro con los nombres de sus madres.

Hace años, en el número 19 de nuestra Revista, hablamos de la construcción de esta Clínica y de su conjunto. Hoy, cerrado el paréntesis, nos complacemos en recoger estas notas de sus detalles

y sus mejoras, por obra y gracia de un apasionado estímulo profesional y de un patriótico afán reconstructivo.

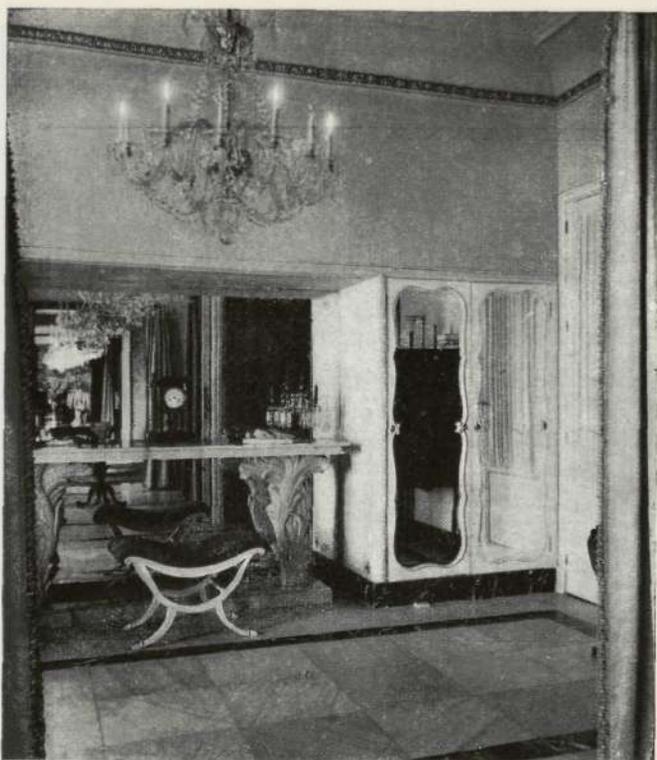


Uno de los quirófanos de la Clínica.

LA RESIDENCIA MADRILEÑA DE LOS SEÑORES DE LA HOZ

SIEMPRE ha sido deseo de CORTIJOS Y RASCACIELOS ir dando a conocer los interiores de aquellas casas madrileñas que, por su buen gusto, merecen la atención del lector. Tal es el caso de la residencia que en la Avenida de José Antonio poseen los señores de La Hoz, tan estimados en sociedad.

Uniendo dos pisos en uno y dándole tanto al suntuoso recibimiento como al cómodo servicio



Gabinete.



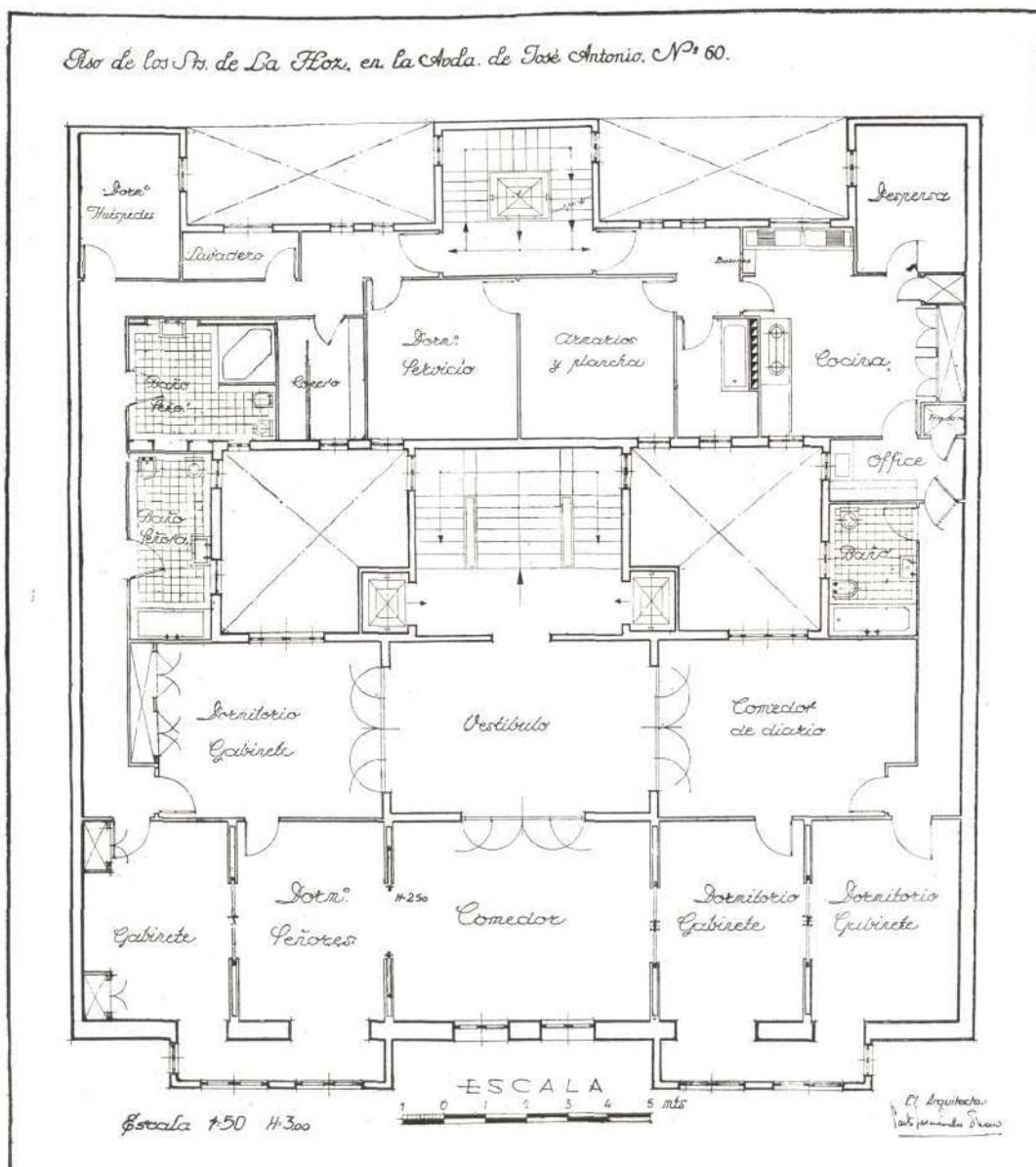
Un aspecto del comedor.



Detalle de la reja del comedor al "hall".

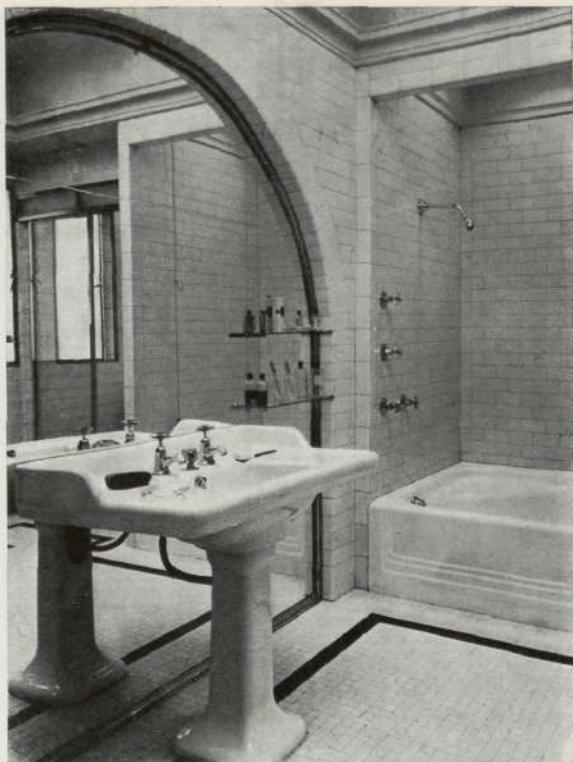
toda la amplitud necesaria, ha logrado este distinguido matrimonio formar una casa elegante, simpática y acogedora, con todas las condiciones necesarias para ser atractiva.

En la solería del recibo, de magníficos mármoles de Alicante, se observa la influencia de su propietaria, la ilustre dama levantina señora de La Hoz, en cuya retina se conservan líneas y claridades mediterráneas. En la decoración, de estilos clásicos, domina, en cambio, la culta afición y el refinado temperamento de D. Ricardo de La Hoz, oriundo



del Norte de España. La vieja sangre española que corre por sus venas hizo de este aristócrata, de nacionalidad argentina, un gran amigo de nuestro país. Y así es su mansión diplomática una de las predilectas de Madrid, y es su persona una de las más sugestivas de su colonia.

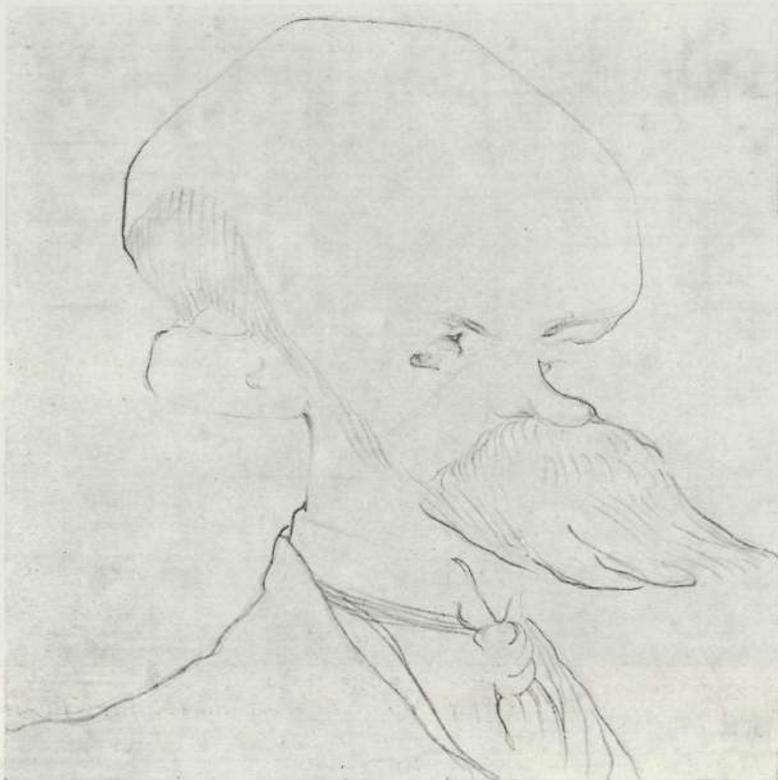
Si todo en esta casa revela la distinción y el buen arte de sus moradores, es acaso digna de especial atención la reja que separa el vestíbulo del comedor. De hierro limado con aplicaciones de bronce y con medallones — con efigies de los Reyes Católicos, de Carlos V y de Doña Isabel de Portugal—, es una soberbia pieza que podría figurar en un viejo palacio español del siglo XVI.



Cuarto de baño.



La cocina.



El profesor D. Vicente Lampérez.

Dibujo por Miguel Angel Martín Fernández de la Torre.

BODAS DE PLATA DE UNA PROMOCION DE ARQUITECTOS

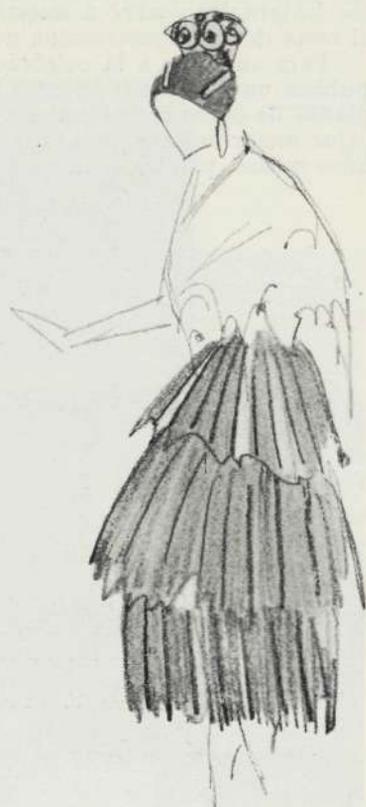
REUNIONES de término de carrera. ¡Qué gratas son! Alegría, esperanzas, posesión del presente, clara visión del porvenir... Pasan veinticinco años; también es grato reunirse, con salud en los cuerpos y conciencia del deber cumplido.. Hay más concepto de la responsabilidad, más fuerza. También un leve sentimiento melancólico. Y al congregarse—como lo hicieron recientemente—los estudiantes que fueron arquitectos en 1919, ¿cómo no sentir el gran poder de la evocación: anécdotas, frases, episodios de tiempos pretéritos que no han de volver?

La promoción madrileña de 1919, que ahora ha celebrado sus bodas de plata, está hoy formada por catorce arquitectos, que ejercen su carrera en los más opuestos lugares de España: Regino Borobio y Manuel Muñoz Casayús, en Zaragoza; Leopoldo Carrera, en Sevilla; José Cort, en Valencia; Leopoldo Corujedo, en Asturias; Peregrín Estellés y Antonio Tenreiro, en La Coruña; Carlos Garáu Tornabells, en Palma de Mallorca; José González Edo, en Málaga; Luis Vallet, en Irún, y Agustín Aguirre, José María Ledesma, Miguel de los Santos y Casto Fernández-Shaw, en Madrid.

Con ellos terminaron su carrera, pero fallecieron en estos años transcurridos, Luis Berges, Emilio Moya y Alberto Machimbarrena. No hay que decir que para ellos fué el más cariñoso y emocionado de los recuerdos. Para ellos y para los ilustres catedráticos — muchos de ellos aún en plena actividad — que fueron sus maestros en la Escuela y a quienes guardan leal devoción: D. Ricardo Velázquez, siempre querido, D. Vicente Lampérez, de perdurable memoria, a quien el lápiz de Martín Fernández de la Torre — compañero que terminó antes que los demás sus estudios — sorprendió rasgos fisonómicos felicísimos en la caricatura que nos complacemos en reproducir; D. Antonio Palacios, que fué sólo profesor de esta promoción (de primero de proyectos), a la que obligaba a trabajar — ¡quién lo olvida! — a croquis diario; D. Teodoro Anasagasti, D. Modesto López Otero, D. César Cort, de nuestra misma edad, de tal manera que no sabíamos muchas veces si era profesor o condiscípulo; Perico Muguruza, también tan joven como nosotros... y hoy D. Pedro Muguruza, nuestro muy querido Director General...

Hemos citado a D. Modesto López Otero. La promoción del 19 debe sentir hacia él un especial agradecimiento, porque él, al ponerse al frente de la construcción de la Ciudad Universitaria, llamó a su lado, para que trabajasen con él, a dos de nuestros "ases", — Agustín Aguirre y Miguel de los Santos —, compartiendo con ellos glorias y responsabilidades. De la labor de uno y otros, ¿para qué hablar? Labor de antes y de después: magnífica en la construcción, ingente en la reconstrucción.

Y he aquí cómo por la reunión de unos condiscípulo-



Apunte de Agustín Aguirre.

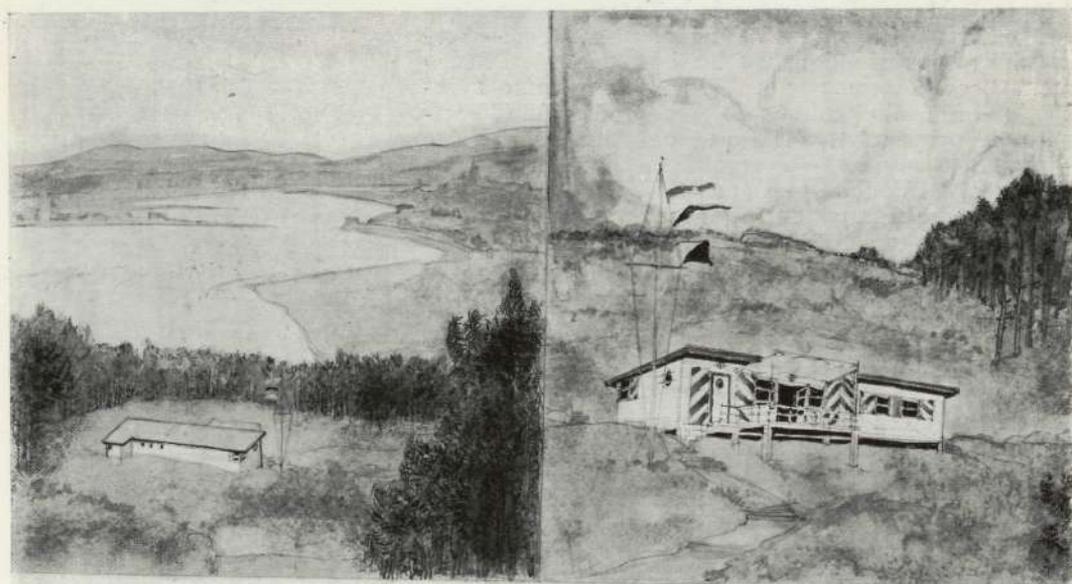


Fuente monumental, de Emilio Moya.

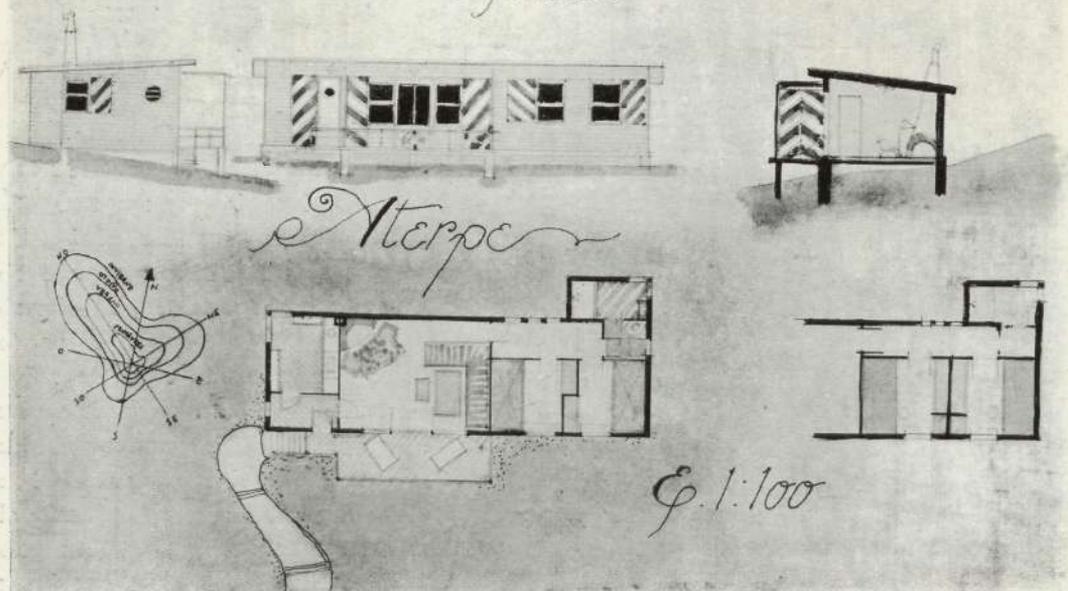
los fraternales vuelve a nuestras páginas como "leit motiv" que inspira este número, el tema de la reconstrucción nacional, que por todas partes aparece.

Para sumarse a la celebración de estas bodas de plata, CORTIJOS Y RASCACIELOS publica unos cuantos apuntes al lápiz de aquellos años de estudios y afares, y fotos y planos de obras recientemente realizadas por unos y otros arquitectos de la promoción. ¿Qué mejor acicate para la continuación de una labor que el recuerdo cordial de unos años mozos, plétóricos de ilusiones?

FILIBERTO.



Arguonate



Atarpe

E. 1:100

Proyecto de refugio en el Norte de España, próximo a un lago. Arquitecto: Luis Vallet.

ARQUITECTURA MEDITERRÁNEA

Arquitecto: JOSÉ CORT



Pepe Cort Boti contribuye, con su fuerte temperamento meridional, a dar carácter y expresión a esos trozos de tierra española de Levante, que son una bendición de Dios.

En estas construcciones, donde el buen arte del autor se pone a prueba, es preciso defenderse de la fuerza del sol que maravilla y deslumbra. Y en la sobriedad de sus lienzos y en la gracia de sus líneas está el encanto de esta Arquitectura, de tan clara tradición.





UN CINEMATÓGRAFO EN MÁLAGA

Arquitecto: JOSÉ GONZÁLEZ EDO

OTRO arquitecto de la promoción de 1919: Pepe González Edo, respetable jefe en la actualidad del Catastro de Málaga, muy querido y muy considerado allí, como en cuantos sitios le conocen.

En otras ocasiones nos hemos referido a obras suyas. Sin duda, una de las más importantes y de las más recientes es la casa para viviendas, con "cine" en la planta baja, que se eleva, austero y elegante, en la bella ciudad del Guadalmedina.

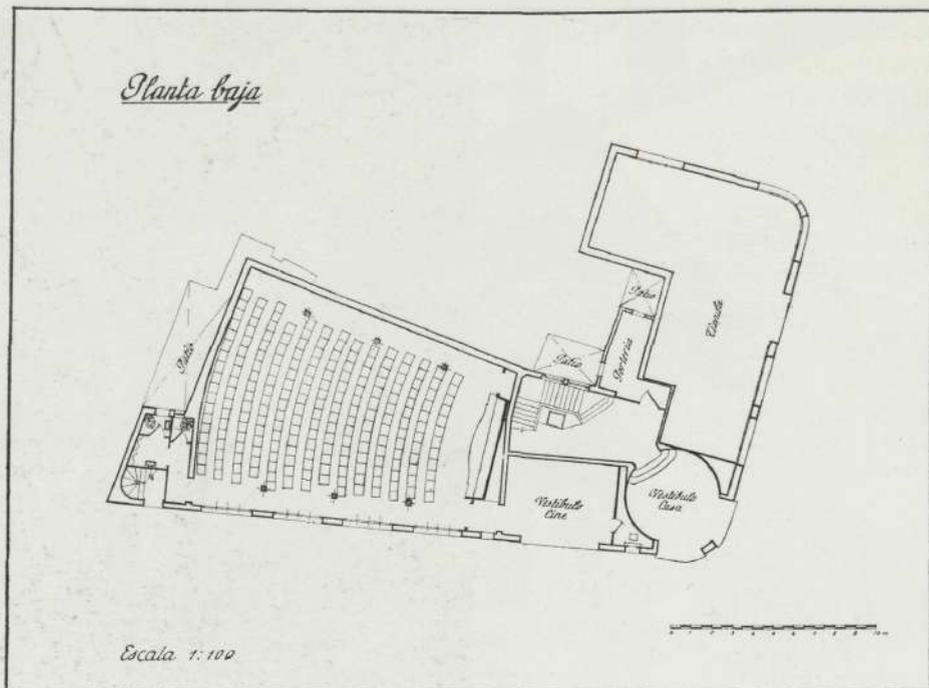


Una de las puertas de ingreso.



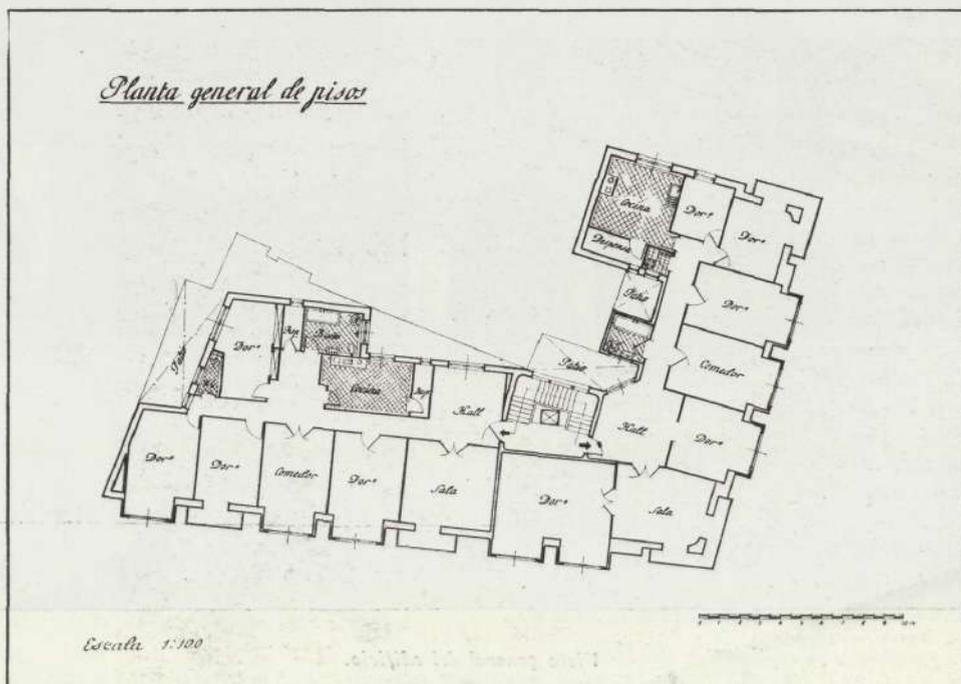
Vista general del edificio.

Planta baja



Escala 1:100

Planta general de pisos



Escala 1:100

En la fachada, como en todas sus obras, asocia González Edo el arte de raigambre española con la severidad y la honradez de la arquitectura moderna, sin exageraciones ni falsas formas y sin la utilización de materiales artificiosos. Todo el edificio responde, pues, a un sentido justo de ponderación y equilibrio.

En el "cine" — al que se dedicó un ala de la planta baja, pues la otra destinó desde el primer momento a tiendas—hizo compatible el arquitecto la comodidad con la ligereza, patente en graciosas arcadas.

El local del "cine" no ha tardado en convertirse también en tiendas. ¿Destino provisional? El negocio es el negocio, y muchas veces — por no decir siempre — se olvida de los fueros legítimos del arte.

*Un aspecto
del patio
de butacas.*



*Otro aspecto:
la cabina,
algún palco...*



La primera perspectiva hecha por el autor.

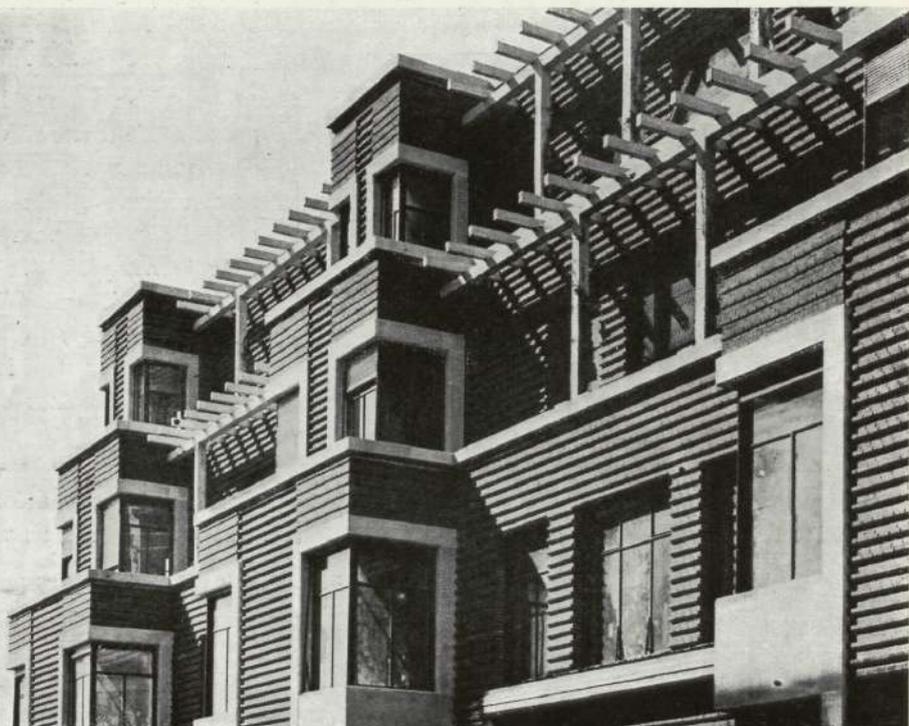
CASA EN LA GRAN VÍA DE MADRID

Arquitecto: MANUEL MUÑOZ CASAYÚS

ENTRE la labor variada y notable de Manuel Muñoz Casayús —muy fecunda recientemente en Albacete y ahora en Zaragoza— será recordado siempre el acierto de su edificio en la Gran Vía madrileña: obra valiente de hormigón armado, para dejar diáfana la planta baja y que en ella pudiera instalarse el "cine" *Actualidades*.

Por su sólida construcción, a pesar de su atrevimiento, y por sus grandes condiciones de rentabilidad, es obra que acredita para siempre a un arquitecto. Y es, por tanto, un timbre más de orgullo para la promoción madrileña del año 19.

Parte superior de la fachada sobre la Gran Vía.





Como la proa de un trasatlántico, la esquina del edificio parece enfilar la gran ensenada que es la Plaza del Callao.



EL BANCO HISPANO DE EDIFICACIÓN

Arquitecto: CASTO FERNANDEZ-SHAW

EN el último trozo de la Gran Vía madrileña se alza desde algún tiempo la casa del Banco Hispano de Edificación. Al establecer su residencia social en la parte más suntuosa del moderno Madrid, contribuía el prestigioso establecimiento al ornato, prestigio e importancia de la capital de España.

Surgió la guerra, que ensangrentó nuestro suelo. Y al volver a Madrid, la Dirección del Banco se encontró con que la fachada había caído deshecha a cañonazos. Encomendó entonces al arquitecto D. Casto Fer-

nández-Shaw —que no era el autor del primitivo proyecto— la reconstrucción de ella. Y la nueva fachada no tardó en surgir, ambiciosa de perfecciones. Hizo Fernández-Shaw para ella un proyecto de líneas clásicas, en el que se interpretaba con un arco de triunfo la fecha de la liberación; tema ya tratado por su autor hace años en el proyecto de edificio para el concurso de *The Chicago Tribune*, que entonces se quedó en proyecto —ex-puesto en Madrid en 1934—, y que ahora ha tenido realización en esta obra.

La fachada está chapada enteramente de mármoles con aplicaciones de bronces que, a su vez, sirven como



El portal, con alto zócalo de mármoles.



Conjunto de la fachada actual.

elementos decorativos luminosos. Y el conjunto es un verdadero pedestal para la figura de "el romano" escultura en bronce que presidía también la anterior fachada del edificio.

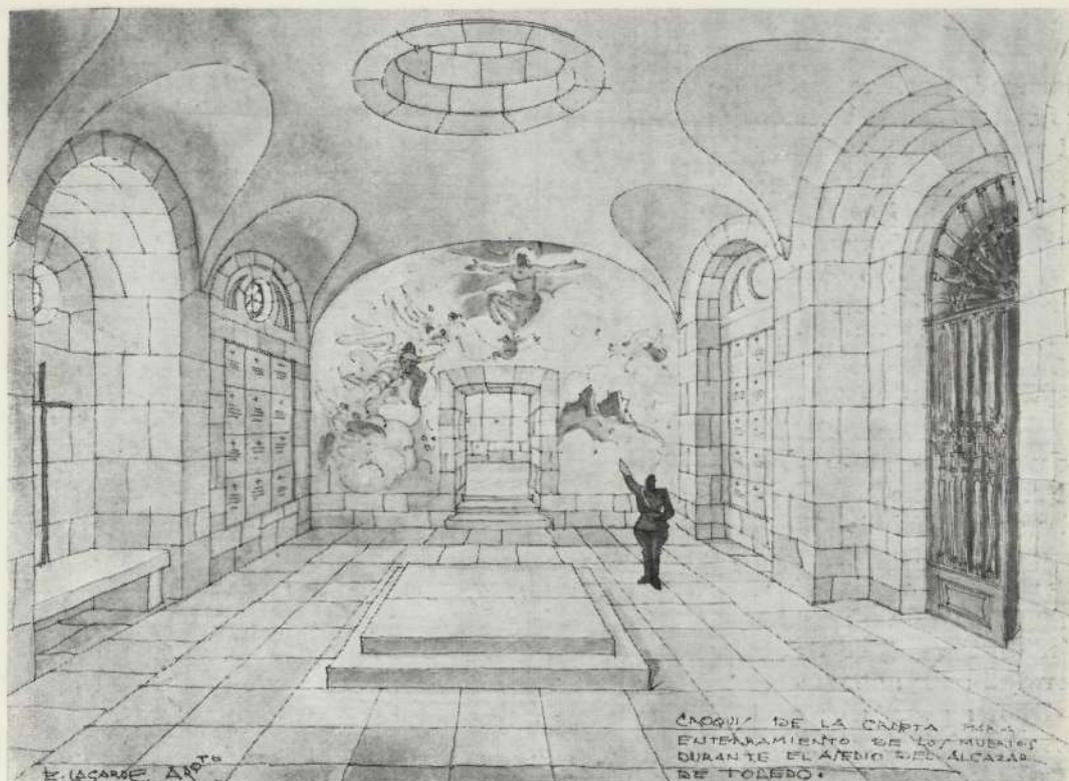
El portal de la casa, también enriquecido en la reforma, consta asimismo de un alto zócalo de mármoles levantinos.

Como dato curioso consignaremos que la puerta de ingreso al edificio lleva seis bajorrelieves que pregonan la destreza y el buen arte del escultor Clemente, discípulo de Juan Cristóbal. Representan estos bajorrelieves: en una puerta, las Pirámides de Egipto, la Catedral de Burgos y la Torre Eiffel de París; y en la otra, el Partenón de Atenas, el Monasterio de El Escorial... y el emblema de CORTIJOS Y RASCACIELOS. No hay que decir que nos enorgullece un poco y nos ruboriza un mucho la ilustre y gloriosa compañía en que nuestra Revista se halla.

Por las noches, cuando la Avenida de José Antonio se ilumina en fechas de gozo nacional, el arco de triunfo resplandece gallardo y simbólico: es el gran arco de la Edificación Hispana, de la reconstrucción española, que lanza sus haces de luz entre las sombras que lo rodean. Y entonces parece desprenderse de él ese optimismo que las almas necesitan para ser felices.



Sobre la Gran Vía, el "Banco Hispano de Edificación" destaca de noche, con artística iluminación la esbeltez de sus líneas fundamentales.

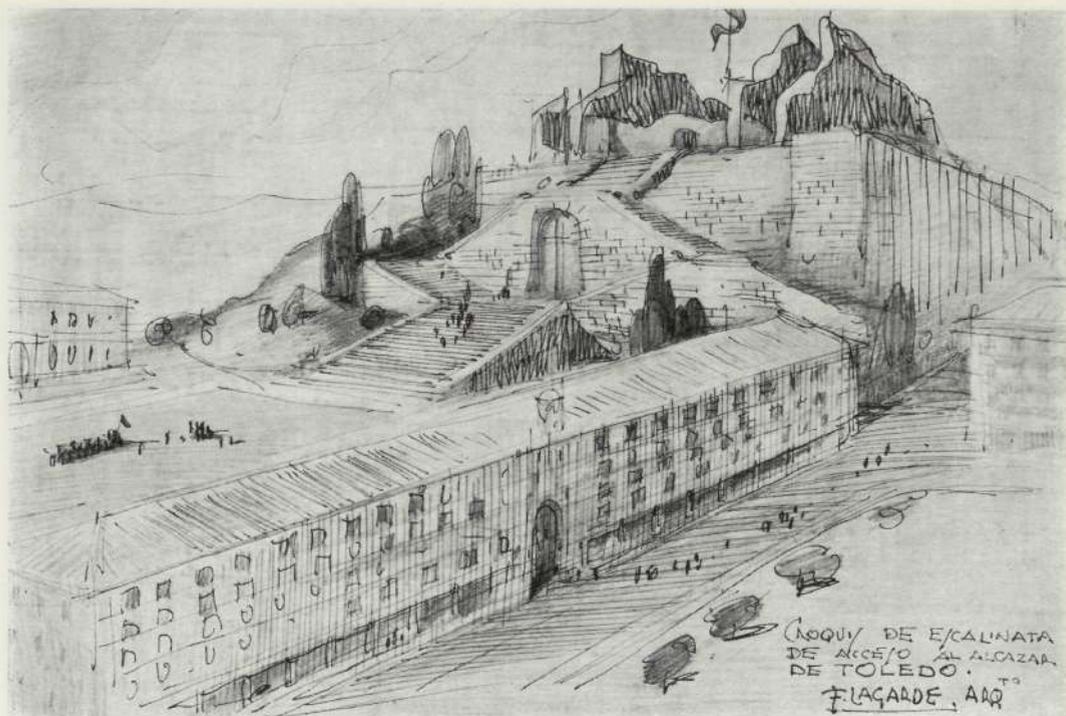


El enterramiento de los Héroes caídos. He aquí la cripta, destinada a guardar permanentemente sus gloriosos restos.

EN MEMORIA DE LOS CAÍDOS DEL ALCÁZAR DE TOLEDO

EL coronel Lagarde —de quien venimos ocupándonos en distintas secciones de este número— fué el organizador de la gran Exposición de Material de Guerra que, en el año 1939 causó la admiración de propios y extraños en el "Kursaal" de San Sebastián. Fué después jefe del Servicio militar de Recuperación artística. Y por su talento de organizador y por sus dotes de artista fué considerado como el hombre que hacía falta para dar a las ruinas del glorioso Alcázar de Toledo el sentido de ejemplaridad que merecen tener.

Nombrado Conservador de las nobles ruinas, trasladó a Toledo, con su persona, su actividad incansable, y en la imperial ciudad dió pronto pruebas de su plenitud de vida y su capacidad de trabajo. La labor que allí ha realizado es magna: él ha sido el brazo derecho de la Duquesa Viuda de Lerma para la realización de la obra reconstructiva del Hospital de Afuera, de que aparte nos ocupamos; él es el mago de la iluminación noc-



Proyecto de escalinata de acceso a las ruinas del Alcázar.

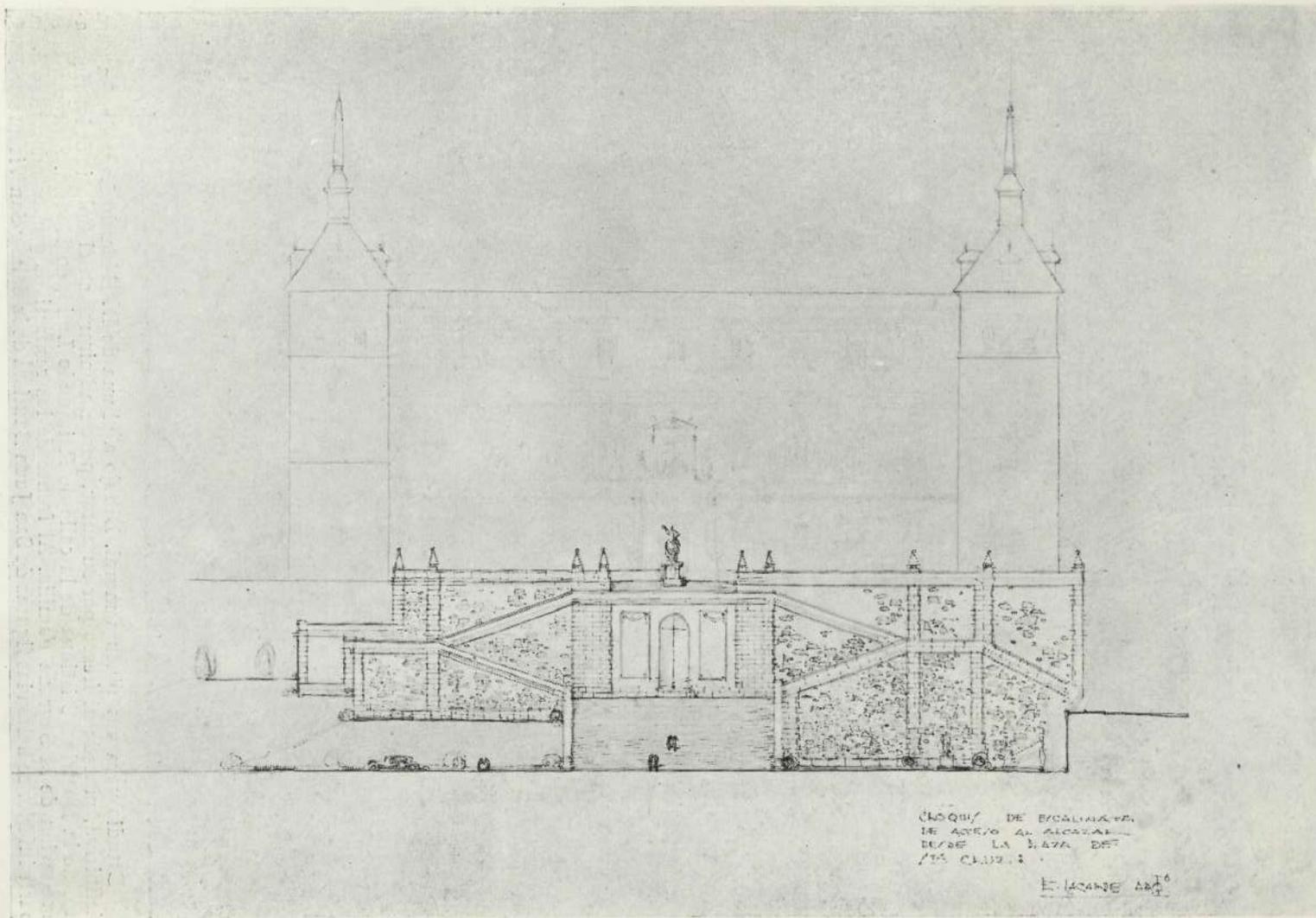
turna, y a su talento se debe la cripta para el enterramiento de los heroicos muertos durante el asedio del Alcázar.

Consta la cripta —para cuyo emplazamiento se eligió la parte más sana de los sótanos del inmortal edificio— de una sala central y dos, simétricas, colocadas a los extremos del eje mayor. Utilizando las antiguas bóvedas, los arcos de piedra y los viejos muros, se ha conseguido una austera sensación de grandeza. En los muros, de profundo espesor, se han abierto los nichos, en donde ya están recogidos los restos de los caídos.

En la entrada se ha colocado una hermosa reja, formada con hierros del antiguo Alcázar. En el eje de la sala central se ha levantado un severo altar, y en el suelo de la misma sala se han dispuesto los enterramientos de los hijos del general Moscardó y el del mismo heroico defensor del Alcázar, que ha expresado este vivísimo deseo.

Tanto el suelo como los muros son de granito; los blandones, de hierros procedentes del mismo Alcázar, y la instalación eléctrica, de luz indirecta.

El próximo 29 de septiembre, aniversario de la liberación de la gloriosa fortaleza, será inaugurada la cripta. Día de emoción será ése para su autor el señor Lagarde, que tantos desvelos ha consagrado a Toledo y sus ruinas. Suyos son también numerosísimos croquis—de los que sólo acogemos un par de muestras—, en los que ha estudiado como arquitecto la posibilidad de una escalinata monumental de acceso a las ruinas. En estos y otros proyectos de D. Eduardo Lagarde puede observarse su constante preocupación por la custodia y engrandecimiento de ese tesoro inapreciable que es para España la ciudad de Toledo.



Vista de frente de la escalinata de acceso. Al fondo, la sombra del Alcázar.



Estudio para una pintura mural. Dibujo a pluma de D. Eduardo Lagarde. La obra definitiva, pintada al fresco por su autor, puede admirarse en el Colegio de los Hermanos de la Doctrina Cristiana de la calle de Raimundo Lulio, en Madrid. Su tema es la exaltación de la Sagrada Familia. Al frente de los respectivos grupos adorantes de la parte inferior se hallan las figuras de San Juan Bautista de la Salle y San Vicente de Paul,

Mutua General de Seguros

FUNDADA EN 1907

Por orden ministerial de 15 de junio último (B. O. del día 21), se clasifica como entidad colaboradora del Instituto Nacional de Previsión para la aplicación del

SEGURO OBLIGATORIO DE ENFERMEDAD

(cuyo convenio con la Caja Nacional del Seguro de Enfermedad fué autorizado el día 5 del actual).

ACCIDENTES DEL TRABAJO
E INDIVIDUALES - INCENDIOS
VIDA - RESPONSABILIDAD CIVIL

Agencias y Delegaciones en todo el
territorio nacional

Central: Balmes, 17 y 19. TEL. 20755

Agencia Urbana: Av. JOSE ANTONIO, 600

BARCELONA

FORJADOS DE PISOS

LADRIHIERO



CONCESIONARIO
PARA MADRID Y SU
PROVINCIA:

Alcalá, 155.-Tel. 56777

DECORACION-PINTURA
MUEBLES

ARREGUI HERMANOS

Oficinas y Talleres:

FERRER DEL RIO, NÚM. 33

Exposición:

ALFONSO XII, NÚMERO 10

TELÉFONO 51321

M A D R I D

JOSE GONZALEZ DIEGUEZ

FÁBRICA DE
PARQUETS,
PASAMANOS

EBANISTERIA
Y CARPINTERIA

Ponzano, 39

Teléfono 31169

M A D R I D



Proyecto de edificio monumental con fachada en mármol. (Dibujo de OTSAC.)

CARLOS TORTOSA, S. A.

Casa central: MONOVAR
Apartado 3. - Teléfono 26.
Telegramas: CARTOMAR

SUCURSALES:

VALENCIA DEL CID
Camino Viejo de Picasent, 15
Teléfono 11588.

ZURGENA (Almería).
OLULA DEL RIO (Almería).

CAPITAL DESEMBOLSADO: 3.000.000

MARMOLES - PIEDRAS - GRANITOS - CONSTRUCCIONES

O'DONNELL, 34 Y 36 MADRID TELEFONOS 60681-64696

BLASS, S. A.-MADRID