

Galería n.º de buenos felices

CORTIJOS Y RASCACIELOS



Cortijo de "San Calixto", de D. Julio Muñoz Aguilar, en Sevilla.

Perspectiva del proyecto de RODRIGO y FELIPE MEDINA BENJUMEA.



MARZO
ABRIL - 1947

ARQUITECTURA
CASAS DE CAMPO
DECORACION

N.º 40 - 12 pesetas

Ayuntamiento de Madrid

PASODOBLE DE CORTIJOS Y RASCACIELOS

Letra y música de
FELIPE LOPEZ DELGADO
(Arquitecto)



De venta en la
UNION MUSICAL ESPAÑOLA
(Carrera de San Jerónimo, 26)
y en la Administración de esta Revista



Manufactura de toldos, cortinas, quitasoles, tiendas de campaña y toda clase de objetos de lona.

DEOGRACIAS ORTEGA

Casa Central y oficinas:
Imperial, núm. 8. Teléfono 21-12-33
Fábrica:
Fray Ceferino González, 4. T. 27-38-26
Depósito:
Tarragona, núm. 8. Teléfono 27-55-03
M A D R I D

J. Gonzalez Serrano
SANEAMIENTO
CALEFACCION
VENTILACION

Barquillo, 10 - MADRID - Teléf. 21-18-17

Francisco
Gálvez Alcaraz
CONSTRUCCIONES EN GENERAL

OFICINAS:
PADILLA, 56
Teléf. 26-21-56

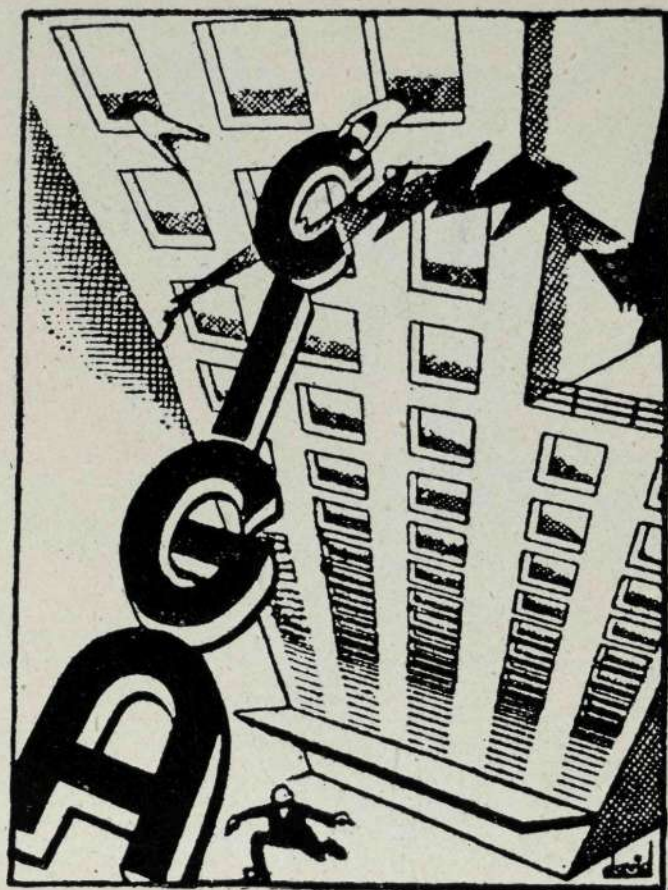
MADRID



CUBIERTAS Y CLARABOYAS DE CRISTAL
CON BARRAS DE ACERO
DE PERFIL ESPECIAL
ENFUNDADAS EN PLOMO

TALLERES SATURNO
SAN SEBASTIAN

DIRECCION:
CALLE DE MALASAÑA, 7. - TELEFONO 22-67-58
MADRID
CONSULTENOS ESTUDIOS Y PRESUPUESTOS



CONSTRUCCIONES
EN GENERAL

OBRAS PUBLICAS

OBRAS HIDRAULICAS

CONSTRUCCIONES CIGA

SDAD. LTDA.

Jerónimo de la Quintana, 9
Teléfono 24-62-85

MADRID

*Siempre a gusto y tranquilo
a pesar del frío, el calor y los ruidos*



itrofib

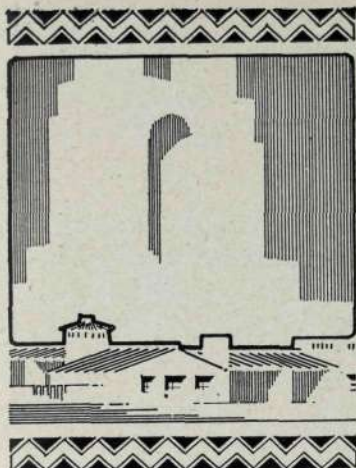
FIBRA DE VIDRIO

INCOMBUSTIBLE - IMPUTRESCIBLE

Aislamiento térmico y acústico de los edificios

EXPLOTACION DE INDUSTRIAS COMERCIO Y PATENTES. S.A.
GOYA 12 • MADRID
TELF: 259236-251755

PROVENZA 206-208 • BARCELONA
TELF: 73281-76575



CORTIJOS y RASCACIELOS

*Casas de Campo
Arquitectura
Decoración*

2.ª ÉPOCA

MARZO-ABRIL 1947

NUM. 40

DIRECTOR: GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: LOS MADRAZO, 34

MADRID

TELÉFONO 21-20-83

REVISTA BIMESTRAL

UN PUNTO DE VISTA SOBRE LAS INMOBILIARIAS

El tema ha sobrepasado los linderos de la profesión; y lo ha sobrepasado al penetrar bajo jurisdicciones que nos afectan, pero que no nos competen. Y éste es nuestro punto de vista. Esta enorme inversión de capitales que suponen las Sociedades Inmobiliarias no puede ser ajena a la competencia de nuestros Organismos directivos. La Dirección General de Arquitectura, la Escuela Superior de Arquitectura y otros altos centros regidos por eminentes personalidades, capacitadas y prestigiosas, deben emitir sus juicios y orientar toda esta construcción en gran escala que las Inmobiliarias impulsan.

Maravilla pensar todo lo que se puede hacer y hasta dónde se podría llegar en resultados prácticos, si estos grandes esfuerzos aislados se canalizasen, con asesoramientos técnicos, para la obtención de un resultado total, que sería de ese modo asombroso.

Y lo que decimos de los organismos competentes, lo pensamos también de los compañeros ilustres, cuyas opiniones deberían ser oídas en un momento como éste, de un interés excepcional para la construcción española. Realícense en buen hora—y nosotros seremos los primeros en felicitarnos por ello—buenas inversiones, y háganse, sobre todo, nobles intentos por resolver en todo el país el problema de la vivienda; pero no nos olvidemos de que, para nosotros, el Arte conserva siempre sus fueros, y tengamos en cuenta problemas urbanísticos que, de períodos como éstos, esperan desde hace tiempo solución. Al lado de las Finanzas y de las Aspiraciones públicas, la Arquitectura, completando la obra de aquéllas, tiene también derecho a que se oiga su palabra.

EDITOR: CASTO FERNANDEZ-SHAW, ARQUITECTO — IMPRESOR: BLASS, S. A. - MADRID

DIBUJOS DE UN FUTURO ARQUITECTO

NO hace mucho tiempo—en uno de los números del año último—, acogimos con alborozo los dibujos de un alumno distinguido de Arquitectura: Pascual Perea. Hoy lo hacemos con la misma ufanía con estas tres muestras del arte de dibujante de otro alumno de nuestra Escuela Superior: Juan Gómez González.



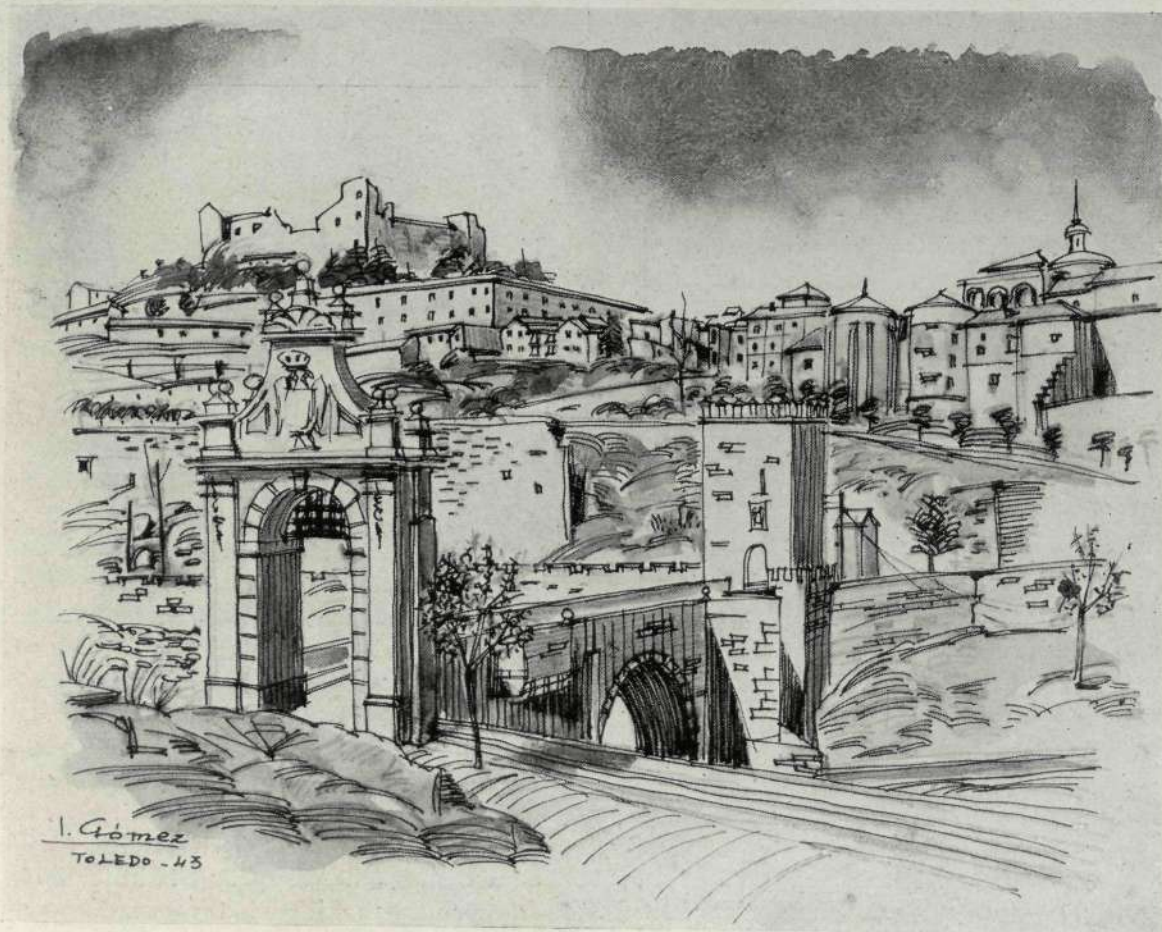
Un aspecto de la calle de la Travesía, de Madrid.

A punto de ser ya arquitecto—curso actualmente el sexto año—, este futuro compañero toma bajo el brazo su álbum de dibujos y apunta, aquí y allá, perspectivas, rincones y "momentos" que impresionan su retina. ¿Qué más da Madrid que Granada, Toledo o cualquier otro bello lugar de España? Lo



Un rincón de Granada.

importante es sentir el arte y saberlo expresar. Y eso ha hecho Juan Gómez González con estos tres dibujos de épocas muy diferentes, cuya publicación nos alborozaba. No es la primera vez que colabora en CORTIJOS Y RASCACIELOS; pero sí queremos que sea la que marque el comienzo de una frecuente colaboración.

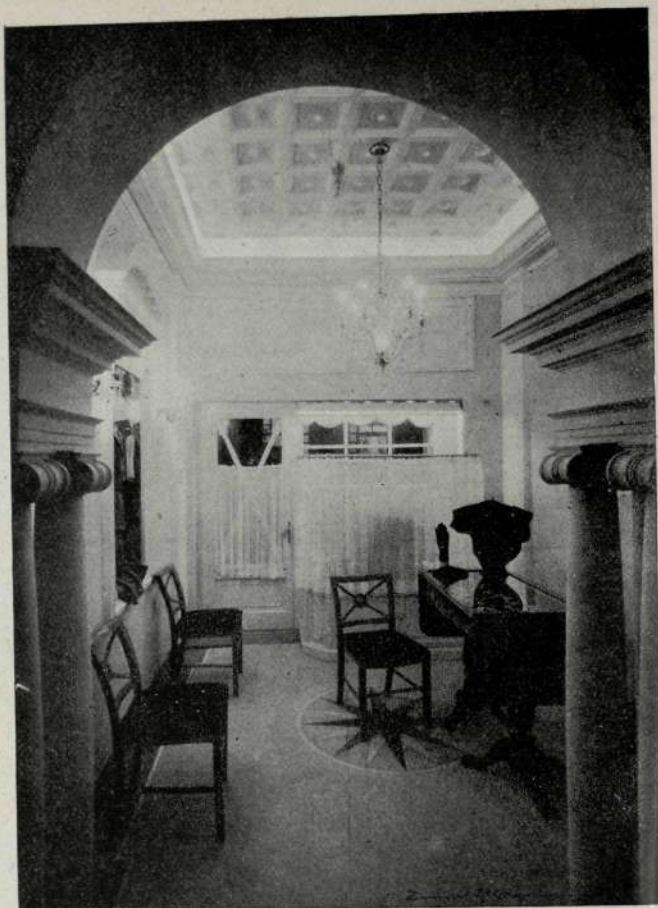
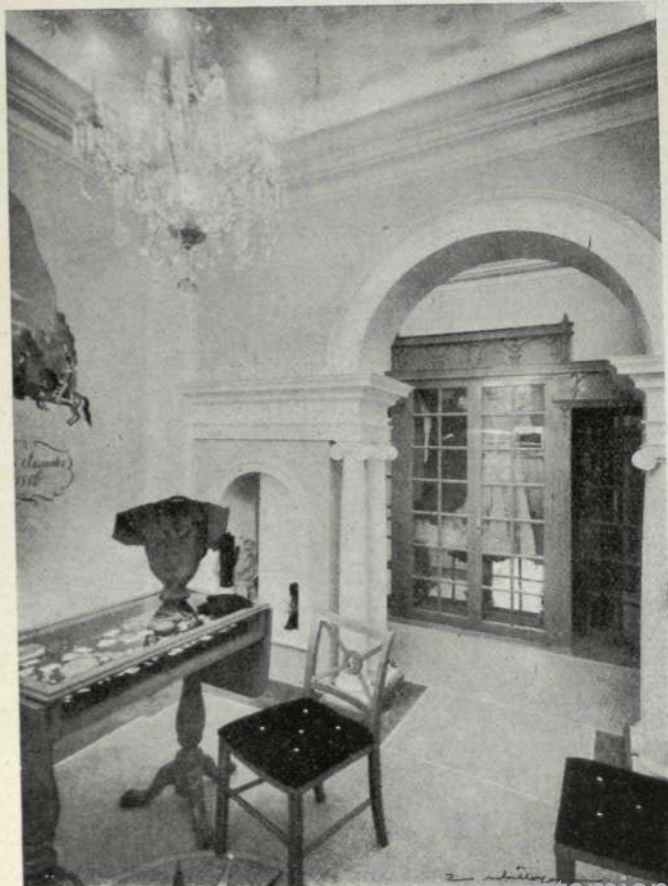


Toledo desde el puente de Alcántara. Al fondo, las ruinas del Alcázar.

TIENDA "ESTILO" EN TETUAN

EN fecha reciente hablábamos del bar de Río Martín, que había dado a Tetuán una nota elegante de buen gusto. Hoy la sociedad distinguida de aquella plaza cuenta con otra novedad, muy interesante para la vida moderna: la tienda que, bajo el título de "Estilo", reúne y presenta cuantos artículos pueda ambicionar la moda femenina. Las señoras tienen allí también su Edén. ¿No son ellas

Los claros lienzos de pared con las pinturas de Picardo...



...las gallardas columnas que flanquean el paso...

siempre las tiranas, lo mismo en Europa que en Africa..., que en cualquier otro Continente?

La esposa del Alto Comisario de España, general Varela, cuando la visitó, no ocultó sus alabanzas para la instalación de "Estilo". Este es, precisamente, muy moderno, con ciertos detalles de Imperio. Se ha sacado mucho partido del reducido local de que se disponía, lográndose no sólo un primer vestíbulo de venta al público—sugestivo y confortable—, y un segundo departamento de exposición, sino un probador y un cuarto de aseo, indispensables en esta clase de establecimientos.

Unas pinturas murales de Picardo—que es lástima que no hayan salido reproducidas en las fotos—decoran el vestíbulo con la gracia y el "buen estilo" proverbiales en nuestro futuro compañero. Colores claros al óleo, muy bien entonados, dan simpatía a la instalación, que se completa con pavimentos continuos, lindas



... y el luminoso complemento de espejos y cristales dan encanto y atractivo a estos salones "para ellas".

(Fotos ZUBILLAGA, Málaga.)

vitricas, lámparas de cristal y puertas también encristaladas... Hasta el papel de envolver se ha cuidado en esta tienda, que no en vano es "para ellas": unos graciosos dibujos de Picardo prestan en él nuevo encanto e interés a este bello rincón tetuaní de la calle del Alcázar de Toledo.



El carpintero Baker trasladando un tronco de palmera a su casa para hacer los "ladrillos".

LA CASA DE RODAJAS

UNA INICIATIVA NORTEAMERICANA

CUANDO todos los países tienen ante sí el pavoroso problema de la vivienda, un carpintero de Estados Unidos ha inventado un sistema de construcción que, según él, representa el sumum de la baratura. Por sólo 280 dólares, más la mano de obra, se compromete a levantar una pequeña vivienda, utilizando para ello madera de palmera, en lugar de ladrillos.

El carpintero se llama C. L. Baker y vive en Port Richey (Florida). En este lugar abunda la palmera; y su madera es la que sugirió su idea a Baker.

La "Casa Baker" se construye de espesas rodajas de tronco de este árbol, cuya madera es de gran resistencia. Como si fueran trozos de salchichón gigantesco, estas rodajas son cortadas en la sierra mecánica. Unidas en la forma que se ve en la fotografía por capas de cemento,



Baker y un amigo que le ayuda cortan el tronco en la sierra mecánica.

los muros que forman las rodajas de madera y la capa de hormigón tienen un espesor de veinte centímetros y, según asegura su constructor, pueden resistir un gran vendaval. "El material —dice— es anticombustible y a prueba de ruidos."

Sin embargo, no es tan fácil construir una "casa de palmera". El problema principal es el del cortado de la madera. Cuando Baker trató de cortar las rodajas de palmera con una sierra mecánica, comprobó que la fibra de que está formada, al ser cortada de través, ofrecía una resistencia tal, que en poco tiempo se había comido ocho centímetros de la acerada hoja. Esta ha de ser afilada cada vez que se corta un nuevo trozo de palmera. Aunque todavía no ha resuelto este problema, Baker cree que está en vías de hacerlo, creyendo que será mejor emplear una prensa de cortar, en vez de la sierra circular.

Hasta ahora, Baker ha construido de esta forma su propia casa y está empeñado actualmente en el levantamiento de cuatro hotelitos, por encargo de un propietario de Port Richey, que los alquilará a los turistas. Las casitas constan de dos habitaciones—gabinete y dormitorio—, más un pequeño cuarto de baño y cocina.



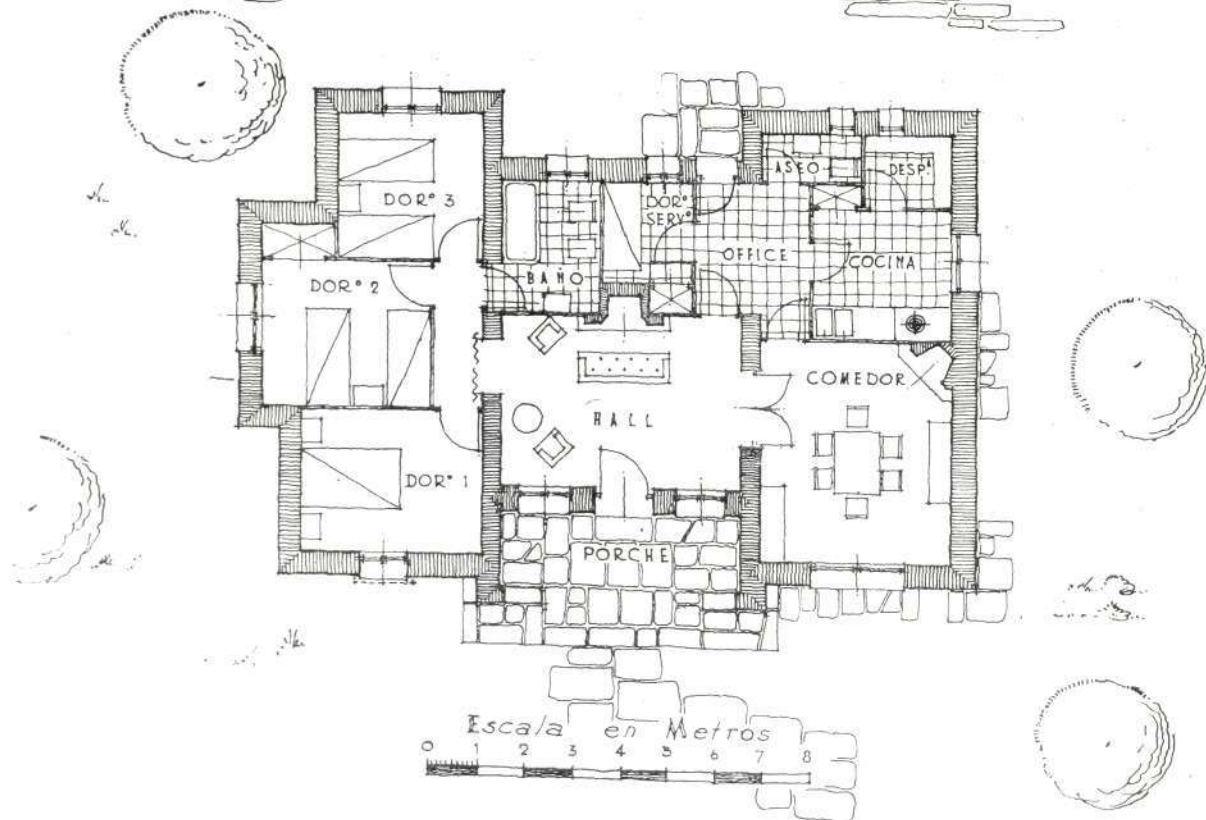
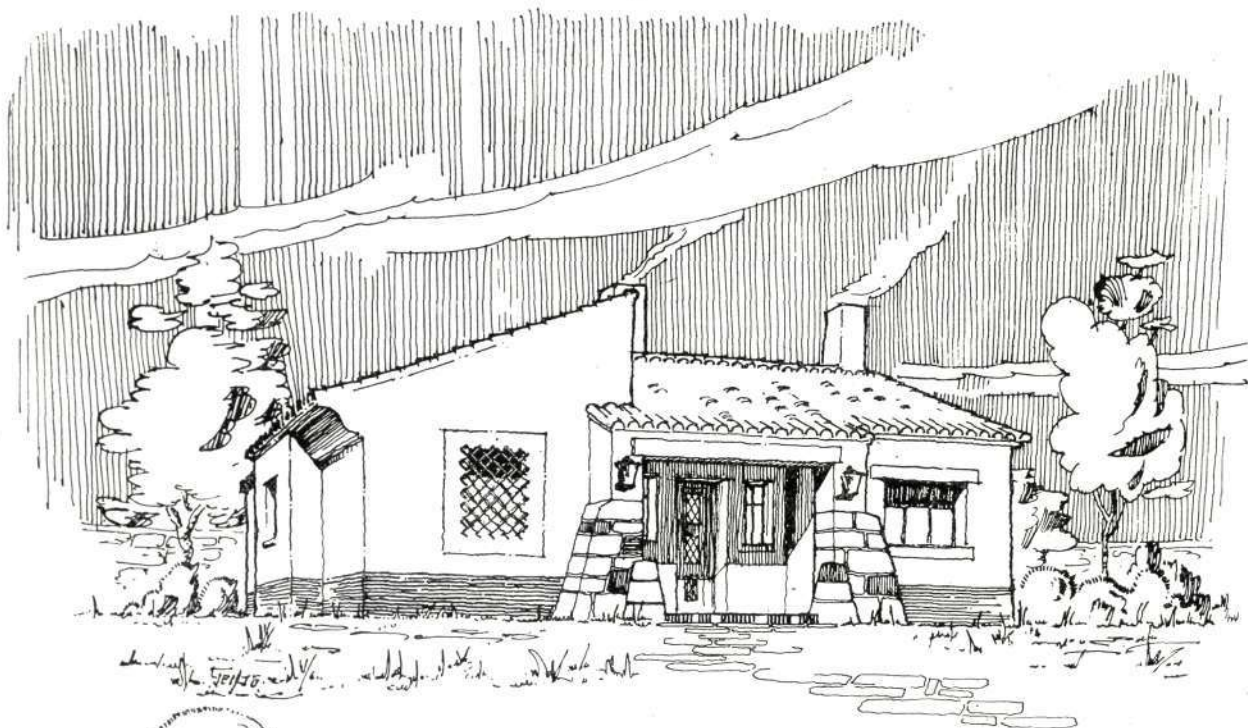
Como si fueran ladrillos, se colocan las rodajas de madera, pegadas con cemento.

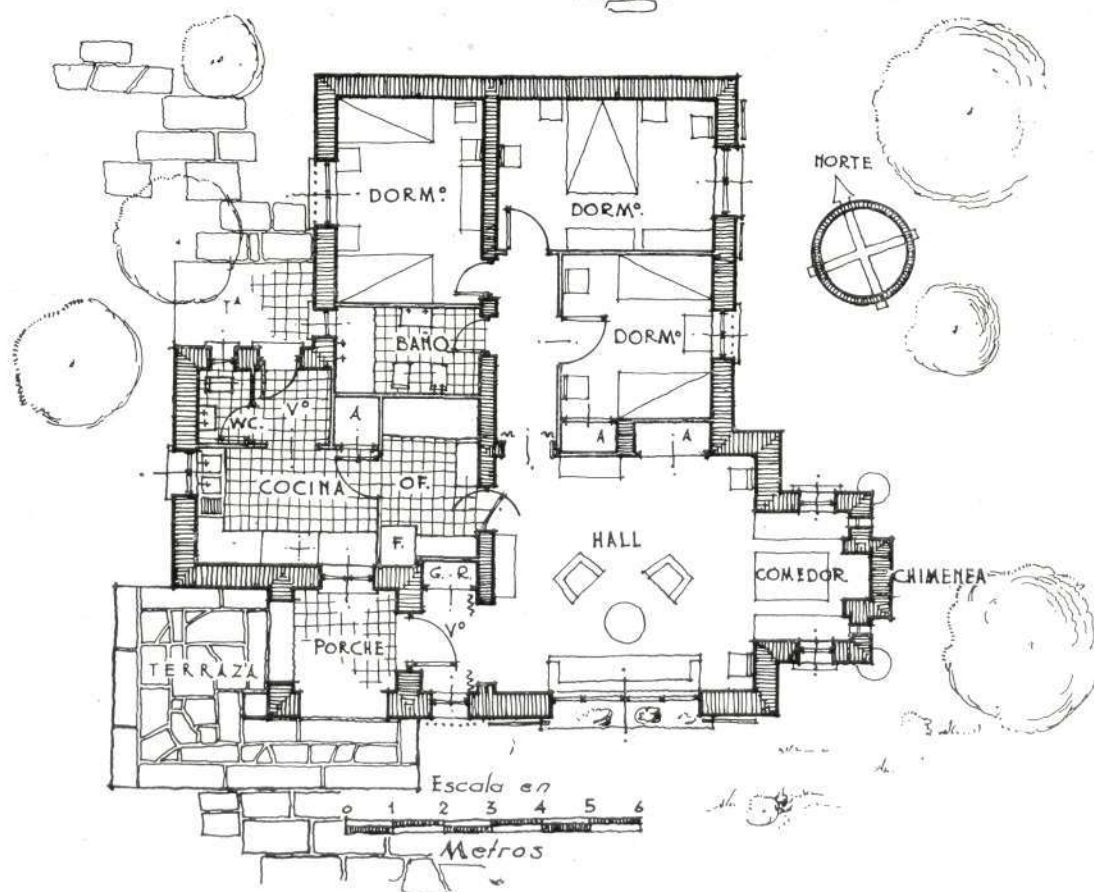


Una de las casas a punto de ser terminada. Muchas como ella pueden resolver el problema de la vivienda. (Fotos A. P.)

"CHALETS" PARA LA SIERRA DEL GUADARRAMA

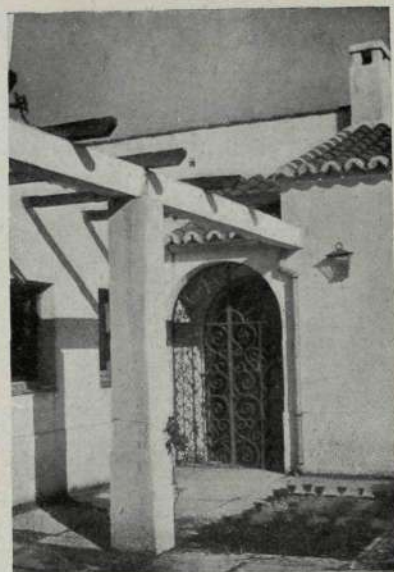
Son estos chalets de construcción sencilla, a base de mampostería de granito vista y revocada. Distribución, con tabiquería de ladrillo hueco, sencillo, guarnecida con yeso negro y blanco. Carpintería, de madera del país, pintada al óleo. Pintura, sobre paredes al temple liso. Pavimentos, de baldosín hidráulico, y entarimado de madera en interiores y de losa de piedra en el porche. Cubierta de entramado de madera y teja árabe. Costo aproximado de cada chalet, 104.000 pesetas.





CASA EN LA CIUDAD LINEAL DEL ARQUITECTO DON JOSE GONZALEZ EDO

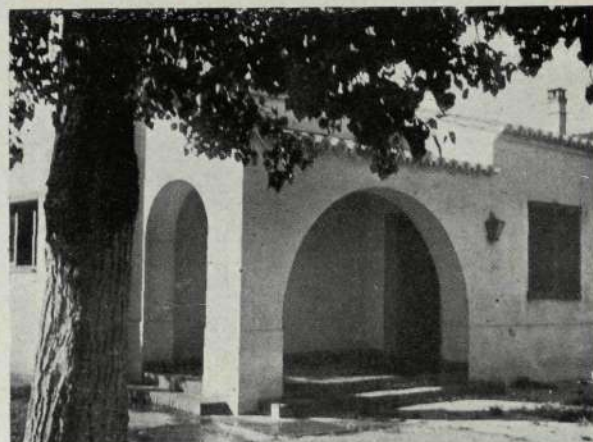
TUVO visión profética D. Arturo Soria cuando proyectó la Ciudad Lineal madrileña. En muchos años se adelantó a estos trazados lineales de muchas ciudades modernas, que ganan en grandeza, comodidad y eficacia lo que pierden en monotonía. Barriada de porvenir, a la que proyectados trazados vecinos darán nuevo impulso, ha sufrido, y está salvando, la crisis de las comunicaciones.



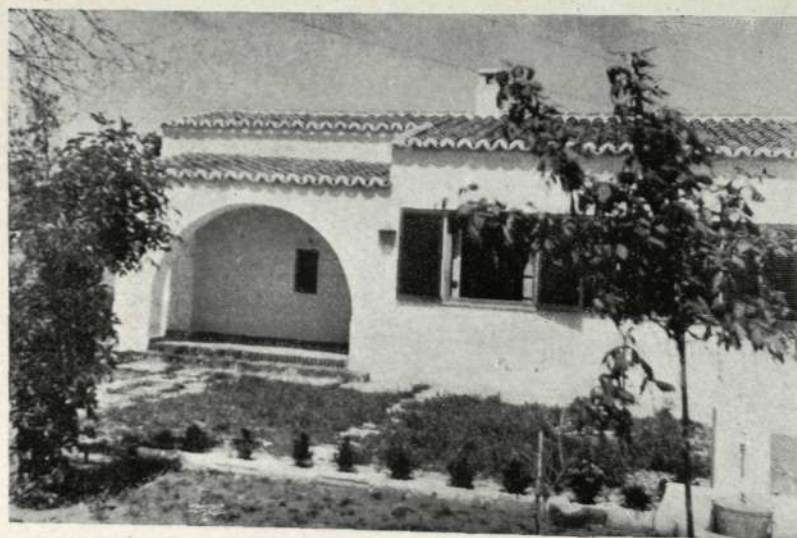
Cancela y pérgola.



Rincón del patio.



Porche de entrada.



Fachada desde el jardín.

Ayuntamiento de Madrid

No hay que ser lince para ver ahora lo que a fines del siglo pasado vió un grupo de bien-intencionados ciudadanos.

Sobre los restos de un antiguo edificio del que fué prestigioso arquitecto D. Mauricio Jalvo, nuestro compañero González Edo ha levantado su casa, moderna y simpática, a la manera de un cortijo andaluz. Paredes encaladas, cancelas de encaje, tejadillosgraciosos y arriates con flores. Pepe González Edo fué siempre artista y lo demuestra siempre.



HACIENDA "GUADALMINA", EN MÁLAGA DE DON NORBERTO GOIZUETA

Un gran labrador español.

Los verbos labrar y laborar no son sinónimos, pero se complementan, y generalmente van unidos en el esfuerzo de un hombre. Todo el que labra—una tierra, una carrera, un porvenir—, labora para sí y para el patrimonio común. Es la pieza indispensable para el desarrollo económico de una nación; es el impulso que arrastra, la mano que guía, la voluntad que sostiene. De estos hombres representativos tuvo España siempre, por su fortuna, magníficos ejemplares: poetas, escritores, sabios, soldados, agricultores, terratenientes...

Terrateniente y agricultor es este gran español que se llama D. Norberto Goizueta. Vasco cien por cien, recio de figura y de expresión, vivaz en la mirada y categórico en el gesto, es un enamorado de su tierra natal... y de Andalucía. Andalucía le ha cautivado con esa sugestiva atracción de su cielo y su suelo; y al través de una vida consagrada por entero al trabajo y a la producción, hoy Goizueta, afincado en la provincia de Málaga, ha hecho nido en uno de sus deliciosos rincones y sueña en él, como un moro más de "la tierra de enfrente", con la única diferencia de que no olvida los negocios propios de su raza; y en ese paraíso por él creado, ni la Agricultura ni la Industria dejan de tener su importancia.

Entre su casa de Madrid y su hacienda malagueña, la familia de D. Norberto Goizueta distribuye buena parte de sus ganancias anuales. Un vástago inteligente, ya Ingeniero Agrónomo, cuida de la explotación de la finca, y forma, con otros hijos del matrimonio, una de esas descendencias que animan a pensar en el porvenir de España. Nosotros nos aventuramos a esta afirmación optimista: muchos hombres, como este gran labrador de España; muchos hijos, como los suyos. Para nuestro país esto no es problema. La semilla no puede ser mejor... y fructifica.

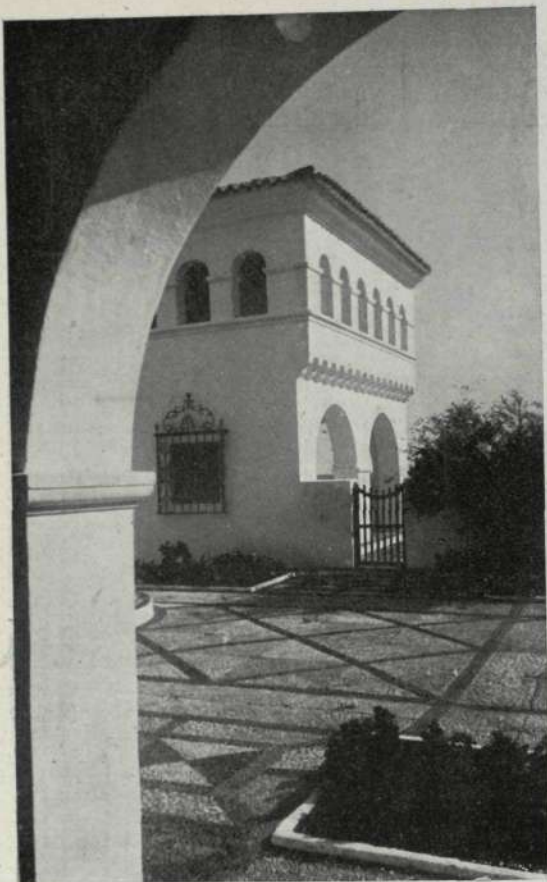
Una tierra ideal.

Málaga... Esa faja de costa mediterránea que va desde Marbella a Algeciras. Un terreno feraz que da gloria el verlo, bajo un cielo inundado de luz que ciega al mirarlo. El clima... como para los anuncios de las agencias de turismo: lo más alejado posible de las temperaturas extremas. Pero ¿ni siquiera calor en el verano? Ni eso siquiera. Hasta en agosto, una brisa fresca que acaricia y entona.

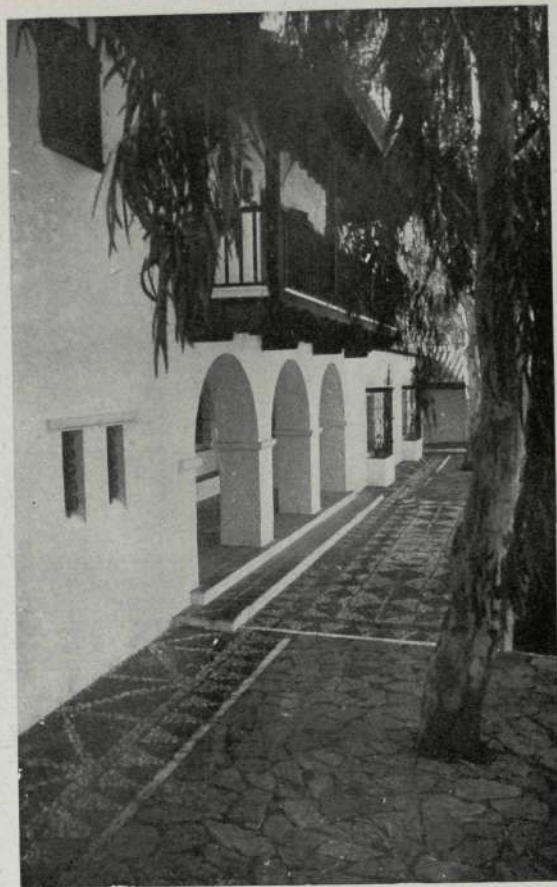
No es de ahora la maravilla del sitio y del clima. Lo saben hasta las aguas del mar que besan esta costa de excepción. ¿No es de hace más de dos siglos la copla que por allá se canta?:

*Anda, ve y dile a Mahoma
—agüita del mar de enfrente—
que no busque el Paraíso,
porque el Paraíso es éste.*

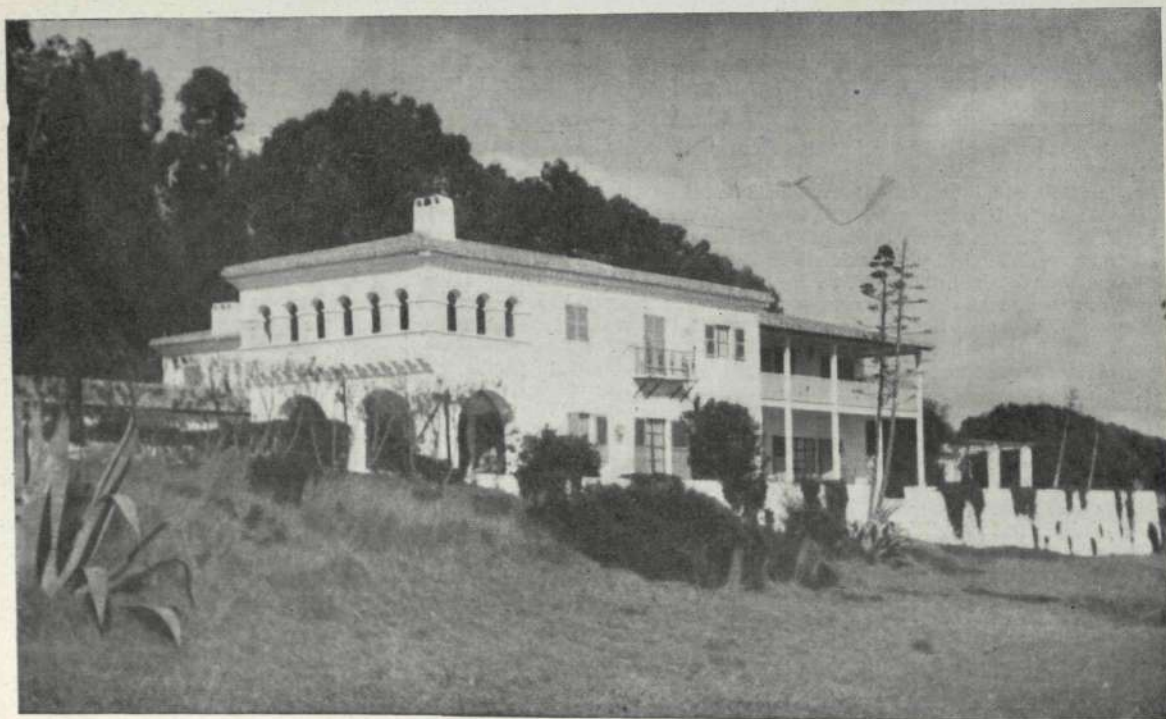
Pero también lo supo, allá por los finales del siglo XIX, persona tan calificada como nuestro general Concha, enamorado de toda esta región. Eran los tiempos de las "colonias agrícolas", a las que una ley de 1885 otorgaba determinados beneficios; y



Parte de la fachada del oeste, con detalles inspirados en la Casa de Pilatos, de Sevilla.



Fachada norte. Las balconadas, muy españolas, proclaman su abolengo montañés.



Vista de conjunto de la fachada sur de la casa de "Guadalmina".

Ayuntamiento de Madrid



En uno de los patios, un pozo del siglo XV, procedente del Palacio del Aceite, que figuró en la Exposición Iberoamericana de Sevilla.



Otro aspecto del mismo patio. Ahora vemos, con el pozo, una típica reja extremeña...

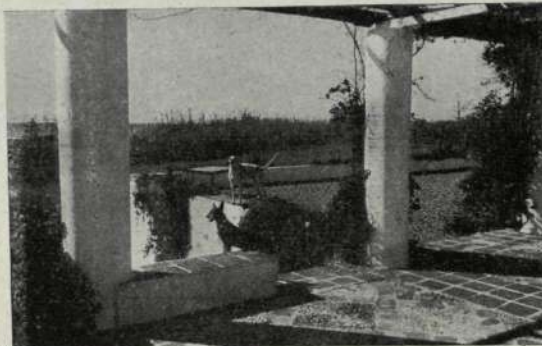


Angulo de las fachadas oeste y sur.

fué entonces cuando el que luego había de ser—precisamente por razón de este lugar—marqués de Guadalmina, constituyó con capitales extranjeros y nacionales una gran Sociedad, que adquirió, con fines agrícolas e industriales, grandes zonas de estos terrenos, en los que, desde luego, fueron construidos varios pantanos. Transcurrió el tiempo, y los terrenos pasaron a poder de la Sociedad Azucarera de España; la cual, al cabo de unos años, subdividiéndolos, fué entregándolos a nuevos propietarios particulares. Y aquí entra en acción don Norberto Goizueta, adquiriendo en 1933 una extensa zona que no dudamos en calificar de la más bella y la mejor dotada. Era la tierra ideal para la casa y el cortijo con que soñaba el ilustre "vasco de Andalucía".

Un americano, amante de España.

Años antes había llegado a España un joven arquitecto, procedente de los Estados Unidos. Vino a decorar uno de los pisos del edificio, ya construido, de la Telefónica de Madrid. Y Arturo Eduardo Midlehurst pronto se compenetró con el alma y con el arte de España. Cautivado por su sol y por su ambiente, trabajó en nuestras viejas ciudades, y fué a bañar su espíritu entre las luminosidades de Mallorca; volvió a Barcelona, y viajando por España, aprendió a amarla. Lue-



Pérgola al mediodía, exornada con "buganvillas".



Ala de huéspedes, en el frente norte de la casa.

go regresó a su país... y no tardó en volver más enamorado que nunca de España. En Mallorca le conoció el Sr. Goizueta, y a él y su buen amigo el arquitecto catalán D. Antonio Ferraté confió sus planes de nuevo propietario.

Porque D. Norberto Goizueta acababa de adquirir la hacienda "Guadalmina" a que antes nos referíamos, en el kilómetro 176 de la carretera de Málaga a San Fernando, y proyectaba en él vivienda, cortijo y otras edificaciones secundarias. Se sucedieron planos, estudios, trabajos eficaces de colaboración, y hoy "Guadalmina", con su casa de campo y con cuanto luego se dirá, vale la pena de que toda persona de buen gusto que pase ante ella, se detenga para recrear su espíritu.

"Guadalmina": la casa y el cortijo.

La finca, de cuatrocientas hectáreas de regadío, limita por el sur con el Mediterráneo; por el este, con el arroyo del Chopo; por el norte, con un pantano (incluido en la finca), de setecientos cincuenta mil metros cúbicos, y por el oeste, con el río Guadalmina, que le da nombre. Su término municipal: Marbella. El pueblo más cercano: San Pedro Alcántara.

El campo, feracísimo, da con buenos abonos, cuando los hay,

cinco cosechas cada dos años, y su riqueza forestal no puede ser más variada: álamos negros, alcornoques, eucaliptus, higueras, algarrobos, chopos...

La casa — en lo que era duna — y el cortijo — en lo que fué palmar — se levantan hoy: aquélla, frente al mar y a muy pocos metros de él; éste, lindando con la carretera. Dos plantas tiene la casa, cuyo exterior responde a lo que pudiéramos llamar "el estilo español que en tiempos se llevó a América y ahora vuelve puesto al día". ¿Colonial? ¿Californiano? Ocupa la planta baja 1.450 metros cuadrados, y en ella se han situado los salones, la biblioteca, el comedor, los cuartos de huéspedes y los servicios, amén de un amplio garaje. En la alta, de 260 metros, se acondicionan los dormitorios, con sus correspondientes cuartos de baño.

¿Los materiales? Piedras y mármoles de las canteras próximas, maderas americanas viejas (caoba, palo santo, teca), rejillas sevillanas y extremeñas, baldosas grandes en los solados, y cantos rodados, de 37 tonos diferentes, en los patios. Y alrededor de la casa, jardines cuidados, campos de tenis, piscinas y praderas. ¿Hablabamos antes del Paraíso?

En cuanto al cortijo, consignemos sólo que es una serie de construcciones sin ventanas y con una sola puerta al exterior. En cambio, en torno de



Portada de acceso al jardín por la parte norte.



Un detalle del cortijo: las criaderas.

un gran patio central se suceden los abiertos edificios, que son: las oficinas, la bodega, los almacenes, el estercolero, las cuadras, la vaquería, el "hangar", los zaurdones, las parideras, las criaderas, el cebadero y los talleres. Y luego, cinco silos para granos — para 300 vagones cada uno —, contruidos con tabiques de panderete y hierro; varios frigoríficos y una fábrica de hielo en construcción.

Dos notas interesantes.

Para terminar, porque el espacio obliga, vayan dos notas interesantes: en esta hacienda de "Guadalmina" se guarda una de las bibliotecas particulares más valiosas de España: más de 40.000 volúmenes, cuyo núcleo principal procede de la casa de un bibliófilo malagueño de grata memoria. Y en las paredes de esta biblioteca y en las del comedor se admiran unas extraordinarias pinturas murales. ¿De quién? ¿De un gran pintor? Así lo es, desde luego; pero su fama es de gran poeta: José Carlos de Luna, señor y emperador de la gracia y del sentimiento de Andalucía. En la biblioteca vemos unas escenas populares de feria en torno de un convento de religiosas de Jerez; en el comedor nos sorprende, pintado en cuatro colores, al asfalto, un momento del último sitio de Gibraltar. ¿Vale o no vale la pena de detenerse en esta hacienda de "Guadalmina"?



Un trozo de monte bajo, que se extiende ante el ala sur del edificio.



CORTIJO "LAS PALMERAS" EN SANTIPONCE

Arquitecto: JUAN TALAVERA

EN la vega que al pie de los cerros de Santiponce—pueblecito que ocupa el emplazamiento de la antigua Itálica—se extiende hasta Sevilla y es cruzada por el Guadalquivir, tiene su emplazamiento este pequeño hotel o casita de campo.

El arquitecto ha tratado de ocupar el mínimo de superficie para el programa formulado: vestíbulo, sala para vivir, dos dormitorios, baño y servicios. En el piso alto, sólo un pequeño torreón con terraza delante, en la que desembarca una escalera al aire libre, de tipo campero andaluz.

Sin ninguna ornamentación, se ha confiado el efecto a la disposición de masas, consiguiendo una silueta sugestiva y un alegre claroscuro, al que prestan carácter el enjalbegado de las paredes, las trepadoras y las flores populares. El presupuesto de construcción ha sido de 75.000 pesetas.





He aquí el jardín y el edificio de "La Quinta" antes de la restauración. Una fotografía muy fin de siglo XIX.

"LA QUINTA" DE DON JUAN LEYVA, EN GRANADA

Arquitecto: JUAN TALAVERA

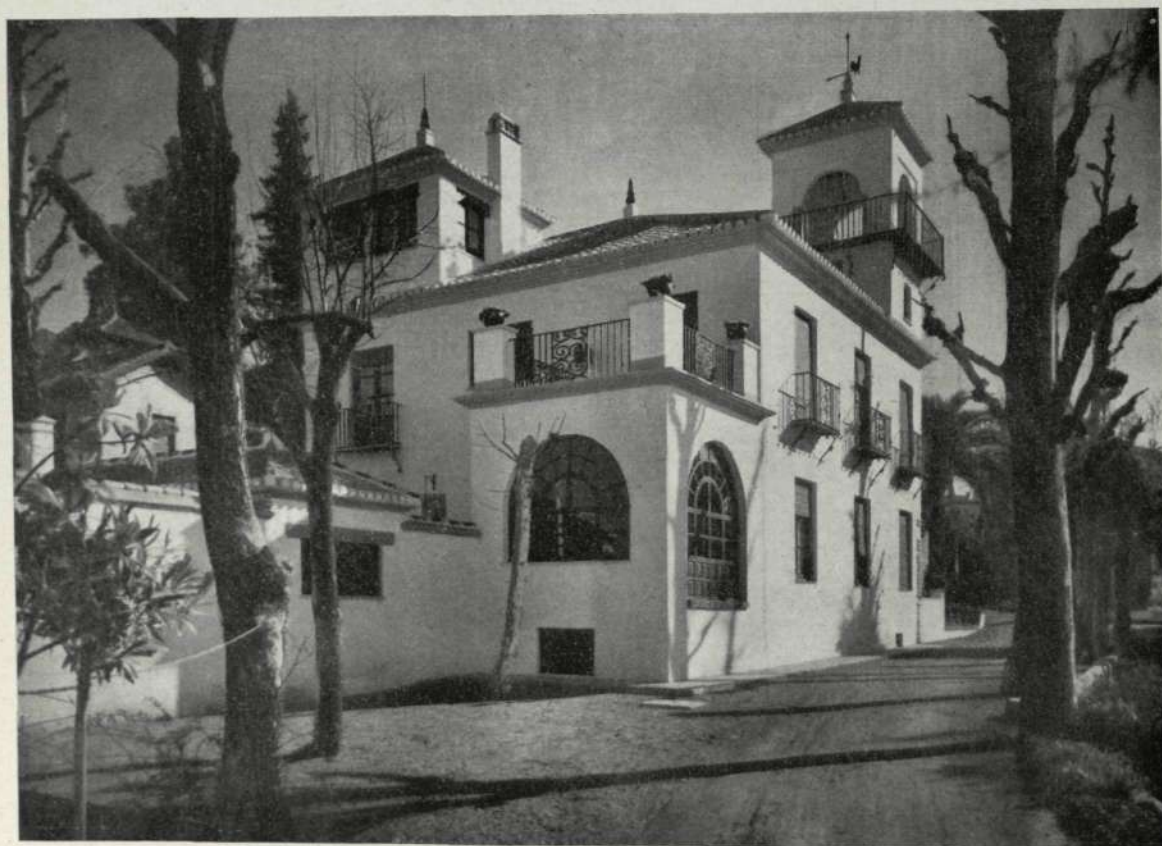
ADMIRADORES de la obra de reforma realizada por D. Juan Talavera en un hotel de Granada, hemos pedido al propio autor que nos explique su trabajo. Y he aquí la competencia y el gracejo con que nos complace el ilustre arquitecto sevillano: "Un día se presentó mi buen amigo D. Juan Leyva, notable floricultor granadino, con una fotografía de su casa actual, diciéndome con mucho ingenio: "Amigo don Juan, yo quería que usted me convirtiera en una casa este farol en que vivo." La frase era perfectamente descriptiva, pues su casa, como puede verse en la fotografía, era un cubo con un tronco de pirámide



La moderna fachada de la casa del Sr. Leyva, enmarcada por esas dos esbeltas palmeras, envidiosas de la gallardía de la nueva torre.



Croquis a lápiz de D. Juan Talavera, donde ya está creada la restauración.



Si rodeamos el edificio, vemos cómo se conservan la gracia y el "buen sabor" de fachadas y detalles.

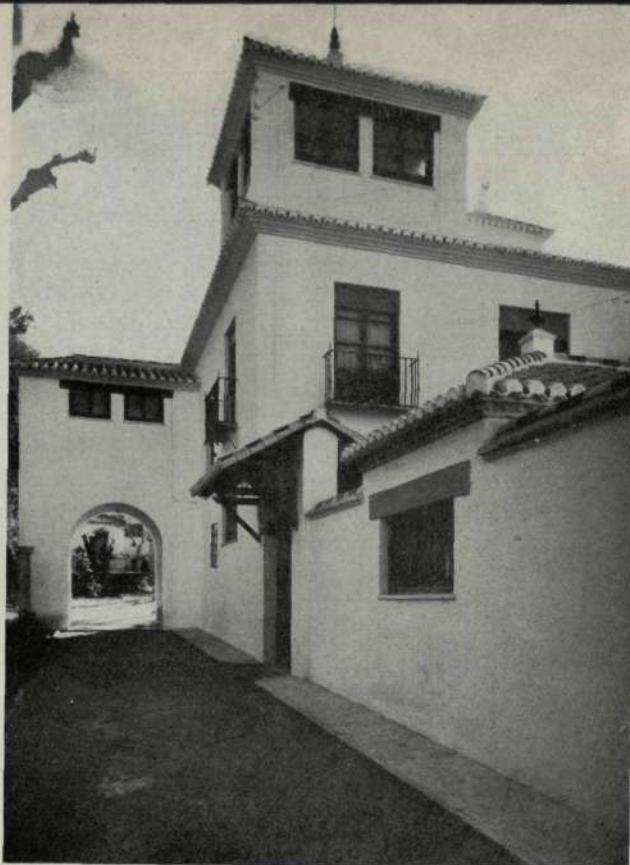
Ayuntamiento de Madrid

superpuesto que sobre su base menor soportaba un cubo más pequeño, coronado por otra pirámide, constituyendo las líneas esquemáticas de aquellos románticos faroles de petróleo que se encendían en los pueblos andaluces las noches en que el calendario no anunciaba luna; pues si debía haberla, aunque estuviese nublado, los faroles permanecían sin lucir.

Una obra de transformación, y de un edificio con tales líneas, enclavado además fuera de Sevilla y con escasos y molestos medios de comunicación, no ofrecía grandes alicientes para aceptar su estudio. Ya saben todos los compañeros cuán ingratos suelen ser estos trabajos de reformas, si no se cuenta con unas líneas básicas que susciten una idea. En este caso no podían ser más inexpresivas, con la agravante de tratarse de un hotel con cuatro fachadas. Pero ¿cómo negarse a los deseos de un amigo excelente, magnífico colaborador en la jardinería de mis obras desde hace muchos años y que las embellece constantemente con sus plantas y flores?

Hube de montar en el tren camino de Granada. El conocimiento directo del hotel fué descorazonante, porque su estructura interior era tan defectuosa como la exterior: un pasillo central y habitaciones laterales; cuatro pilares para soportar los formeros diagonales, y aquéllos continuando para que sobre ellos descansara el cuerpo alto. El emplazamiento, en un hermoso jardín.

Tomé los datos; procuré ambientarme, con mi buen amigo como magnífico cicerone, pues es un profundo conocedor de Granada, y tracé ese croquis, en el que procuré no hacer una casa sevillana, impropia del clima y lugar, sino llevar a él algunas notas características de las casas granadinas y emplear aquellos materiales, allí tan ricos y abundantes, procedentes de las sierras circundantes.

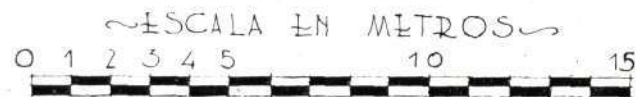
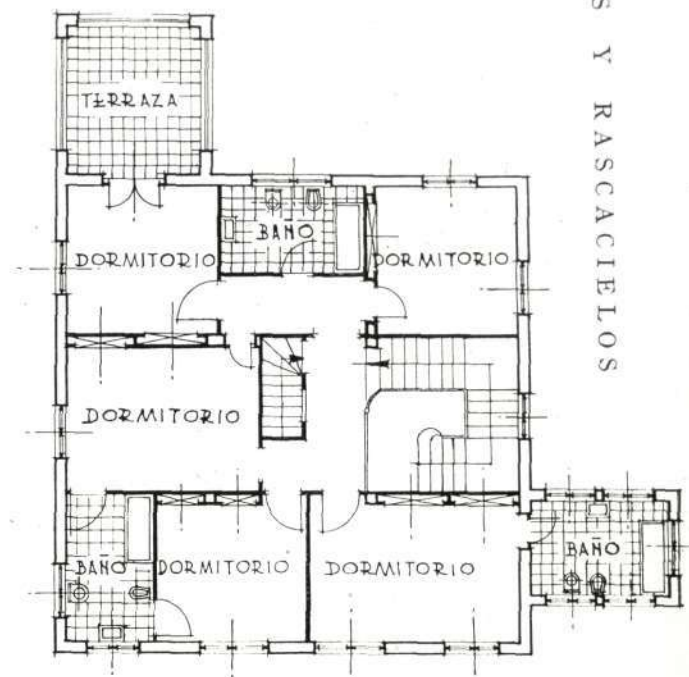
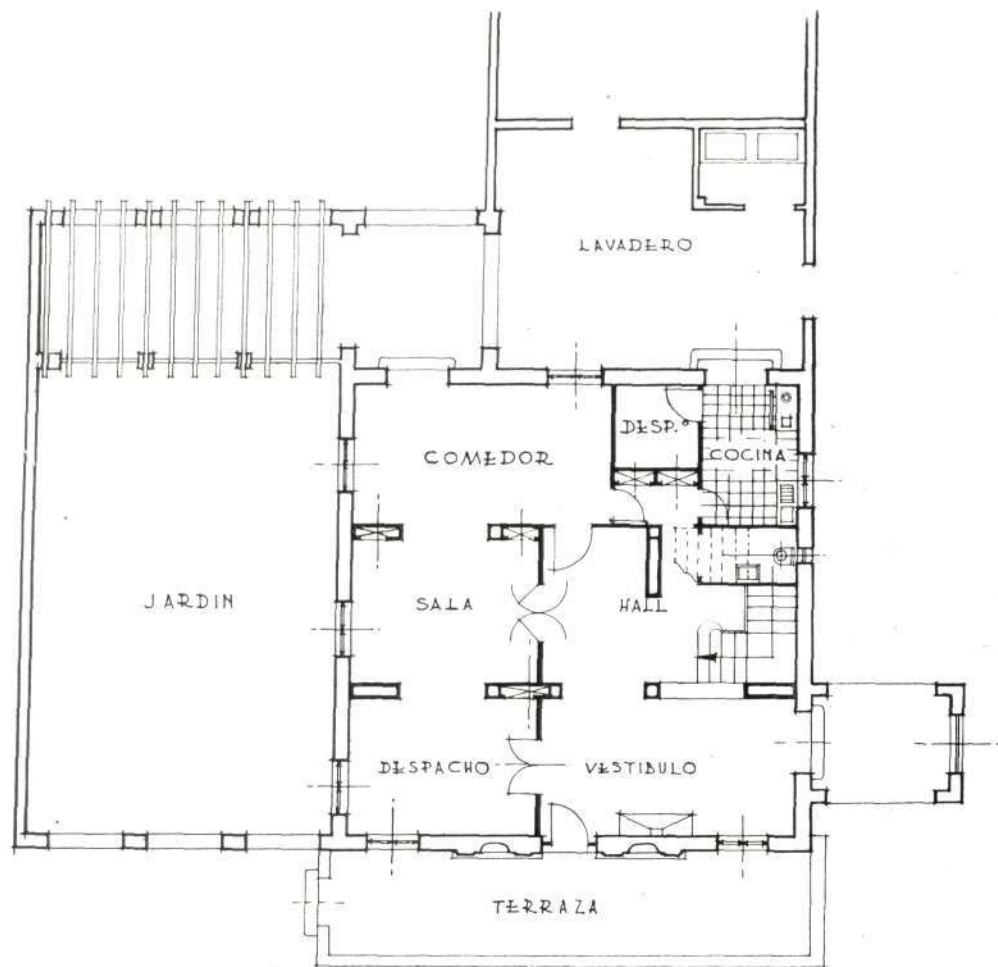


Entrada a los lavaderos y departamento de servicios. Al fondo, el arco...



... que pone en comunicación con el jardín. En terraza.

Ayuntamiento de Madrid



No deja de ser curiosa—para el profano tanto como para el profesional—la comparación de estas plantas modernas con esa otra, antigua, de la primitiva casa, que ofrecemos en la página frontera



El patio, limpio y reluciente como de cristal.

se utiliza para cuarto de baño en el piso principal, al mismo tiempo que su tejado rompe la línea de las cubiertas y todo ello prolonga la fachada.

En la parte posterior adosé un cuerpo bajo, que sirve para ampliación del comedor y de grato lugar para tomar el té, con grandes ventanales al jardín. La fachada lateral derecha la prolongué con una tapia de cerramiento, en la que una puerta algo cortijera constituye la entrada del servicio a un amplio patio o corral, en el que están situadas las dependencias de lavaderos y planchado y los depósitos de leña y carbón, y por el que se llega a la entrada de la cocina.

Trazadas esas líneas generales, había que iniciar la decoración de la fachada, de acuerdo con la distribución interior. Esta se halla constituida por un "hall" comunicado con el exterior por la puerta de acceso desde el pabellón lateral o apeadero, y otra de salida a la terraza, situada delante. La solería es de mármoles crema, rojo y negro, así como el zócalo; y el techo, artesonado de madera; en este "hall" están las puertas del despacho y la sala, y se amplía a la escalera y al paso al comedor, comunicándolos por grandes arcos. El comedor va al fondo; y en el ángulo lateral derecha de éste, la cocina. La escalera es de mármol rojo y negro, y tiene barandas y pasamano de maderas de roble y caoba. El piso principal se distribuyó para dormitorios, baños y escalera de acceso a los servicios del segundo piso.

Quedaba ya sólo ornamentar las fachadas. Antes de visitar Granada, cuando sólo se la conoce por las leyendas, cuentos y poesías más o menos orientales, cree el viajero que va a encontrar una población en la que la tradición árabe ha perdurado a través de los siglos, y nada más erróneo. Así como en otras ciudades de Andalucía—Córdoba y Sevilla, por ejemplo—la convivencia de razas produjo una fusión de las artes de cada una, en Granada, el impulso arrollador fué tan intenso, la anulación de los árabes tan definitiva, que la transformación se produjo revolucionariamente, y pasa, casi radicalmente, del árabe al Isabelino y Renacimiento, que llevaron los maestros castellanos, sin dejarse influenciar en poco ni en mucho por los vencidos.

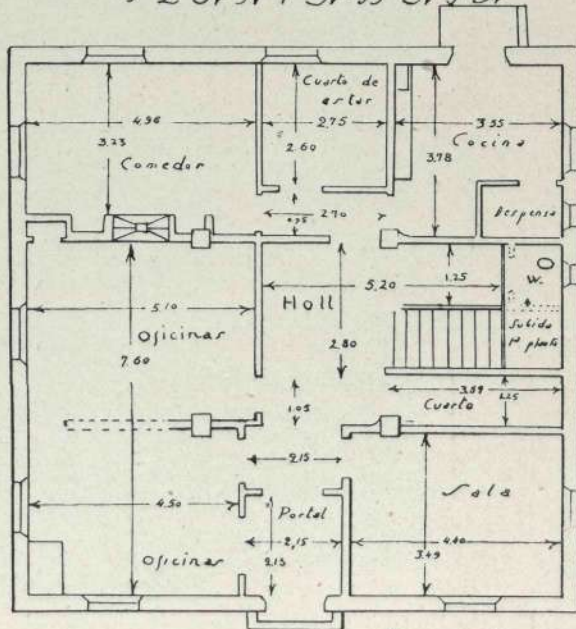
Lógicamente, por tanto, las fuentes documentales habían de encontrarse del XVI en adelante; y sin ajustarme arqueológica-

tes: piedra y mármoles diversos.

Era condición obligada destruir la menor parte posible de lo existente, y como, por otra parte, era indispensable combinar los volúmenes constructivos y disponer las superficies de modo que se consiguieran una silueta más movida y algunos contrastes de clarooscuro, sin olvidar desbaratar aquel anticuado *farol*, empecé por éste. Le quité la caperuza o chimenea y prolongué las caras de la pirámide truncada que formaban las cubiertas, teniendo así un edificio sencillamente a cuatro aguas. Era preciso ahora mover su silueta, dotarlo de cuerpos entrantes y salientes que, arrojando sombras, produjeran contrastes, y para tratar de conseguirlo, tracé una torre en un ángulo, de la que el cuerpo bajo se utiliza para el depósito de agua y trastera, y en el ángulo opuesto en diagonal, un mirador granadino, útil para dormitorio de la servidumbre. En el centro de la fachada principal, un hueco abuhardillado da luz y ventilación al espacio bajo la armadura y rompe la línea de este frente, centrando la fachada.

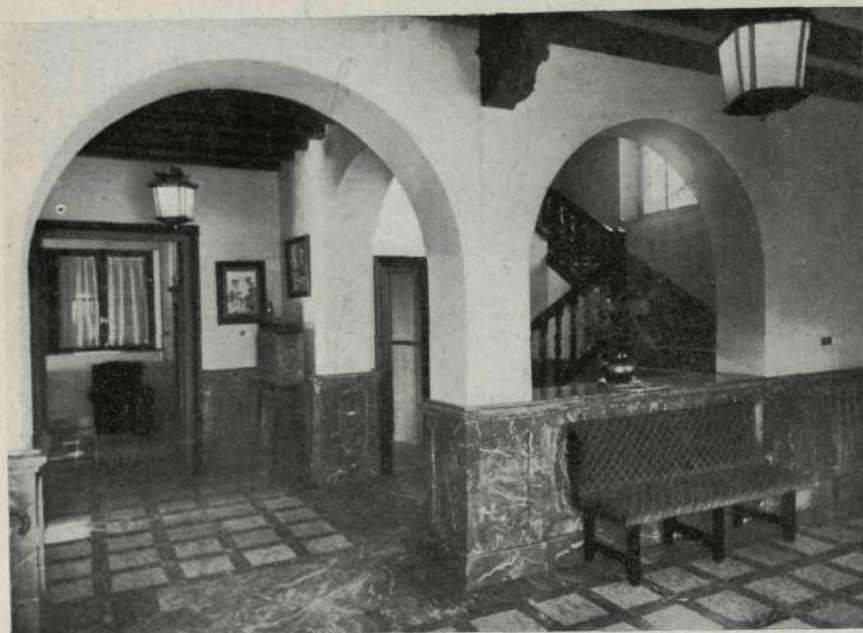
Lateralmente, un pequeño pabellón adosado sirve de apeadero protector de la entrada al hotel y prolonga la línea de las cubiertas y todo ello

PLANTA BAJA



Escala 1:100

Esto es lo que era la primitiva planta baja.



*Desde el vestíbulo
adviértense, bajo
los amplios arcos,
el detalle del "hall"
y el arranque
de la escalera.*

(Fotos TORRES-MOLINA.)

mente a ellas, he procurado recordarlas modernizándolas, así como los temas populares más característicos, interpretados en materiales propios de la localidad, como son la piedra y los mármoles, y la blanca cal de Morón con los hierros forjados, que tan bien son completados por las trepadoras que sobre aquélla se destacan o con éstos se entrecruzan. Sin olvidar, mientras proyectaba, aquel párrafo de "Granada la bella" en que dice Ganivet: "Esa mujer que riega sus macetas a la ventana, ese hombre que arroja brochazos de cal a las paredes de su casuca, hacen más por nuestro arte que el señorón adinerado que manda construir un palacio en que se combinan estilos estudiados en los libros y que nada nos dicen, porque hablan una lengua extraña que nosotros no comprendemos."



*El comedor,
severo y gracioso
al mismo tiempo,
entre el calor del hogar,
que invita a la meditación,
y la luminosidad
del espejo, que
anima a soñar.*

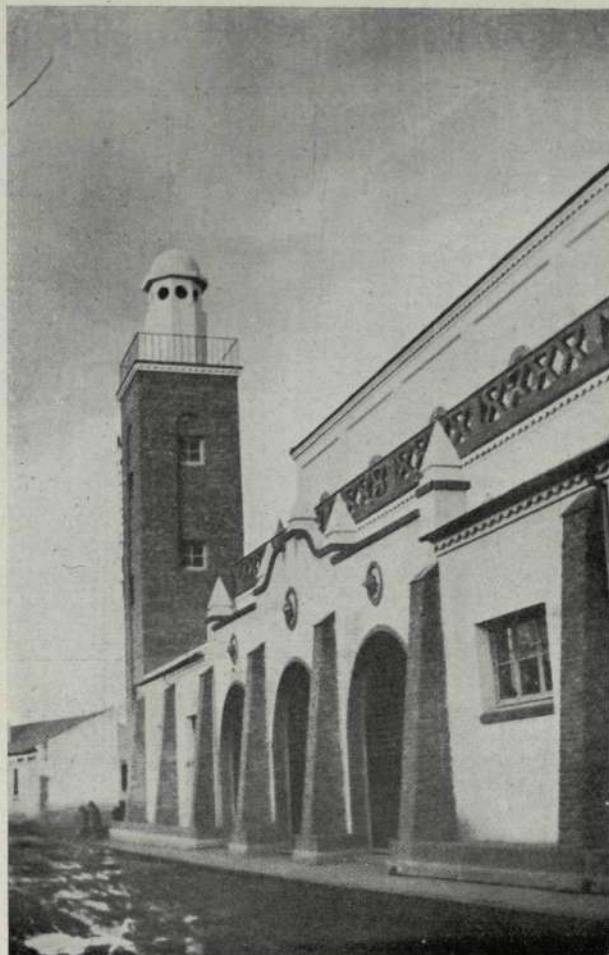
CINE "MAGERIT" EN VILLAVERDE ALTO

Arquitecto: JOSÉ LUIS DURÁN DE COTTES

ENTRE los arquitectos jóvenes que trabajan con más sinceros entusiasmos en Madrid, se halla José Luis Durán de Cottes, cuyas obras seguimos con interés—a veces, recogiendo en nuestras páginas—desde hace ya tiempo. Por su originalidad, por la inquietud que revelan y por la acusada independencia—libre de prejuicios—que pretenden, merecen una atención sincerísima. Y no hemos de ser nosotros, buenos amigos suyos, quienes se la regateemos.

La noticia de haber terminado Durán de Cottes una nueva construcción nos deparaba ocasión propicia para solicitar de él algunos datos sobre este último trabajo; y en el Estudio del joven arquitecto nos personamos, en demanda de unos planos, unas fotografías y unas explicaciones.

Desde lo alto del Palacio de la Prensa, en la plaza del Callao, se columbra el panorama de Madrid: amalgama de tiempos y de estilos, pero predominando ya lo moderno o lo modernizado. ¡Qué distinto este Madrid de aquel primitivo "Magerit" que se pierde en la noche de los tiempos! A nuestro lado, en su Estudio, el arquitecto se somete benévolutamente a nuestro interrogatorio. Pero nosotros preferimos que nos acompañe y enseñe la obra recién terminada.

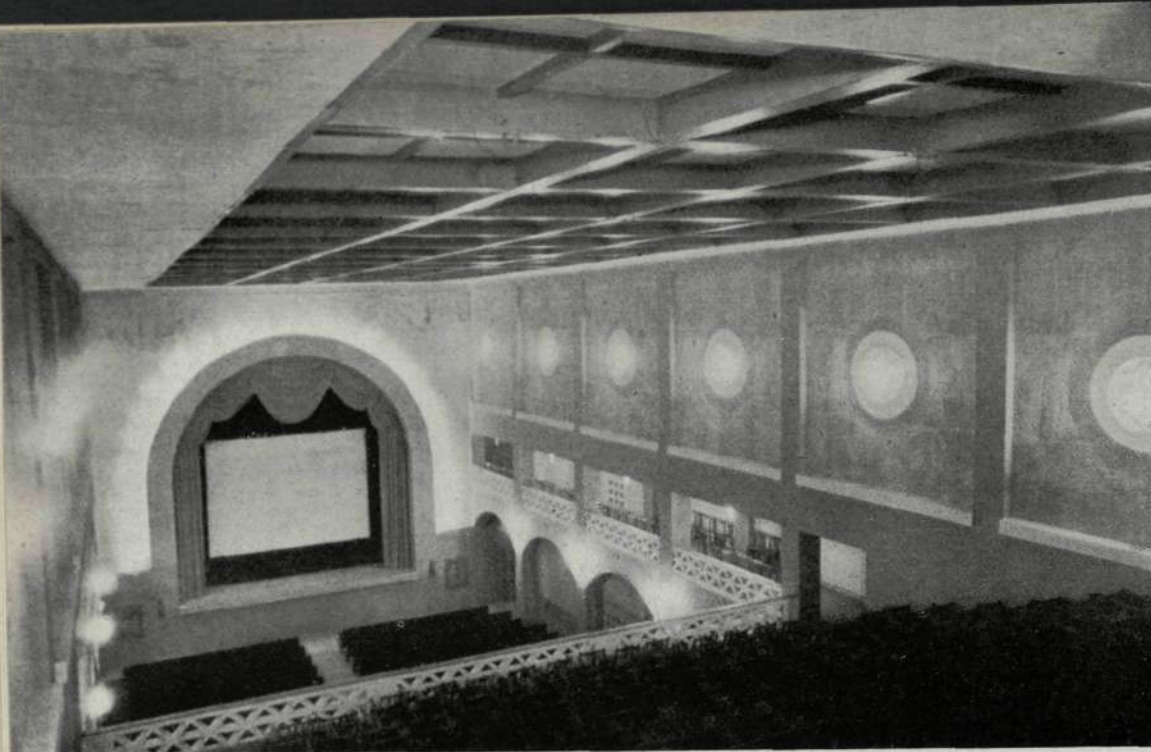


El Cine "Magerit", con su fachada y su alminar...



... pregona, bien a las claras, su estirpe musulmana y su condición popular.

*En el espacioso
interior,
tanto desde
el gran
anfiteatro...*

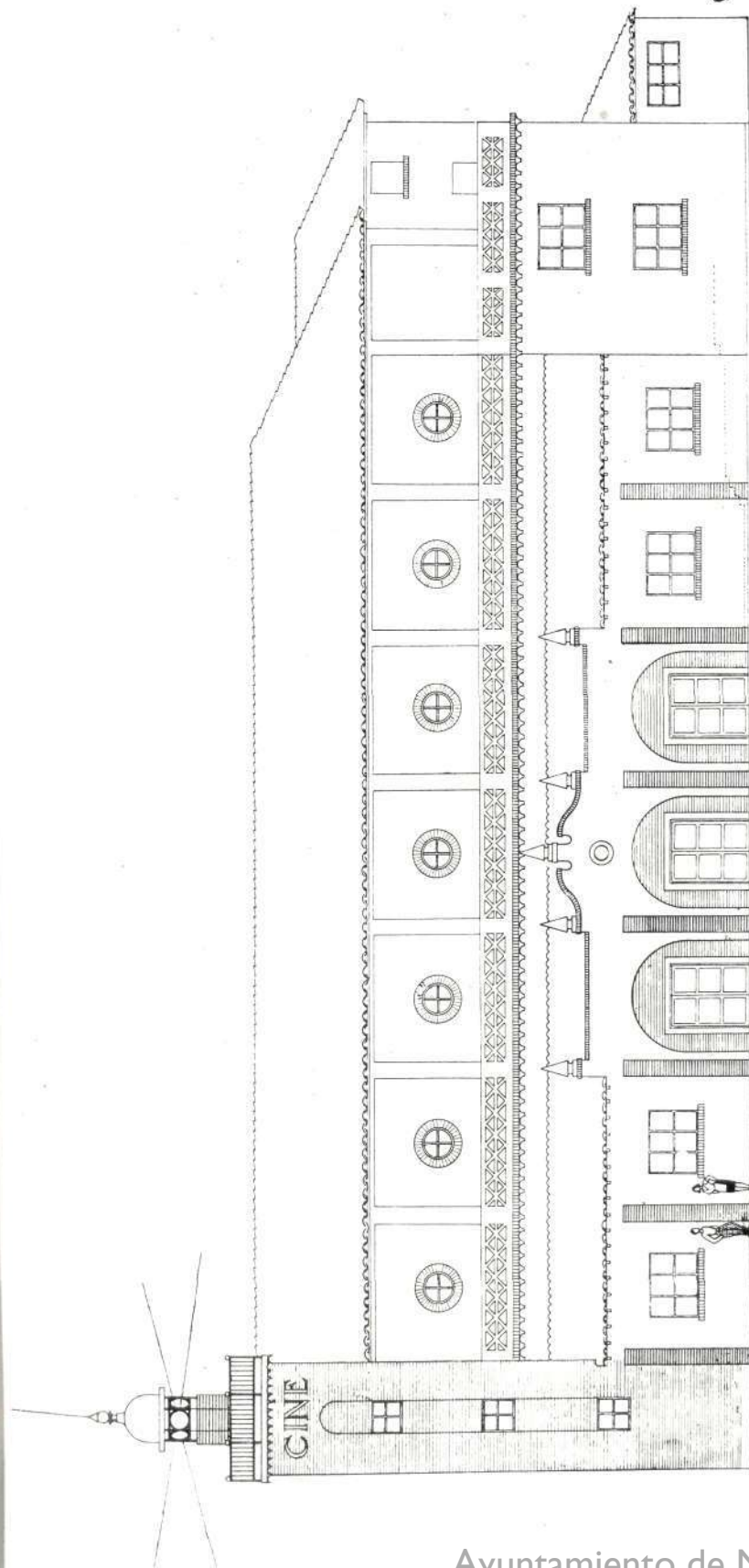


Desde el corazón de la avenida madrileña de José Antonio al corazón de ese gran núcleo obrero que es Villaverde Alto. Unos minutos en auto son para el cronista más eficaces que unas fotografías. "Magerit", convertido en cine, se presenta ante nuestros ojos. Y su exterior y su interior nos hablan desde el primer momento con una elocuencia incontenible.

*... como
en el patio
de butacas,
siguen
observándose
los rasgos
distintivos
de "Magerit".*



Ayuntamiento de Madrid



Pero es la voz del propio Durán de Cottes la que nos explica y alecciona frente al cinematógrafo de Villaverde Alto, que es una de sus últimas obras.

—Se trataba—nos dice—de un cine de carácter popular, en el que no cabían ni escayolas ni arañas de cristal, hoy tan en boga y, sobre todo, tan lejos de mi concepto de la Arquitectura.

—Un cine honrado...

—¡Eso! Un edificio pobre y fuerte, realizado exclusivamente con albañiles y con la ayuda de unos magníficos colaboradores.

—¿Sus nombres?

—Bajo mi dirección han trabajado el aparejador don José López Izquierdo, y como encargado, D. Antonio Rojas Monzón, quienes me secundaron con gran acierto en la resolución de múltiples problemas constructivos, creados por la falta de hierro. Hacer esta declaración me parece un debido tributo de justicia.

—Y esa escasez de hierro ¿la resolvieron...?

—Con valientes soluciones de bóvedas de gran luz en las galerías laterales y en el anfiteatro. Vea usted, si no le molesta...

Y nuestro interlocutor nos hace penetrar en el edificio y nos muestra la serie de columnas interiores que lo sustentan.



Un aspecto del bar: amplio, limpio y luminoso, como corresponde a su finalidad.

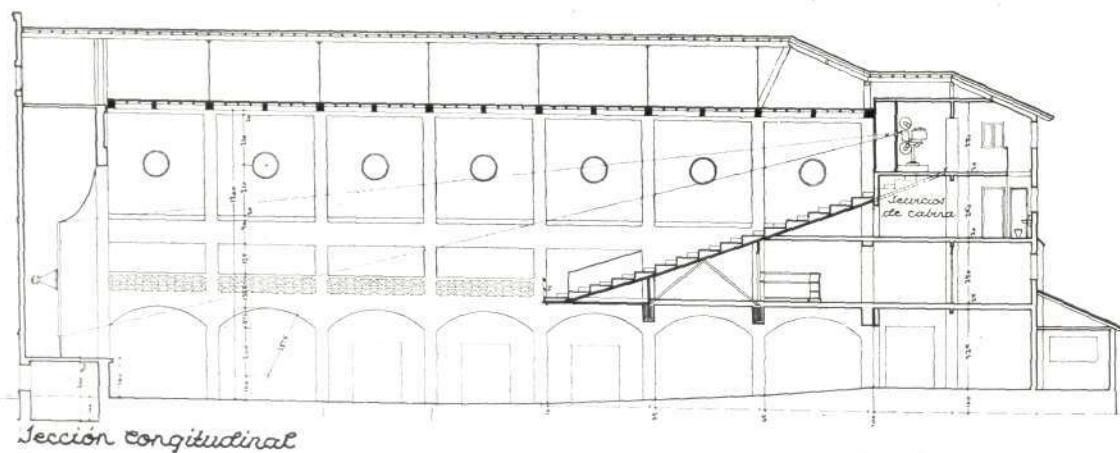
blico. Y en cuanto a la circulación, cualquier profano advierte con qué habilidad está resuelto también el problema.

"Como acabábamos de ejecutar en el *Albéniz*—continúa Durán de Cottes—un anfiteatro de veintidós metros de luz sin apoyos intermedios y con una estructura realmente original, quisimos aquí volver a una

—He hablado de valentía —exclama, sonriendo, el señor Durán de Cottes—y no me arrepiento: tuvimos la valentía de situar en el anfiteatro estos apoyos centrales, porque en la construcción de los anfiteatros cabe, como en todo, estar de vuelta. La construcción de anfiteatros de gran luz sin apoyos intermedios debe ejecutarse cuando económicamente es posible; pero en Cines populares el ahorro que significa la disposición de estos apoyos intermedios merece la pena de su estudio y la "valentía" de decidirse por ellos, siempre que, como en el caso de nuestra sala, se consiga que no perjudiquen la visibilidad ni la circulación.

En efecto, estas columnas de la sala del "Magerit" se hallan colocadas de tal modo, que para nada perjudican la perfecta visibilidad del pú-

Cinematógrafo, en Villaverde — Espectáculos Reunidos, S.L.



Escala 1:100

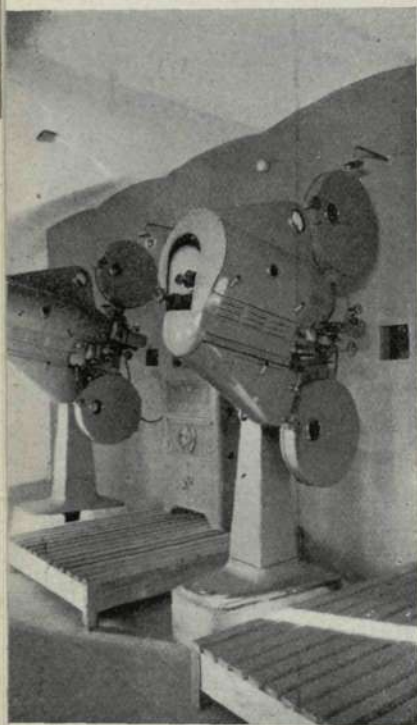
El propietario

Madrid, Octubre 1934

El Arquitecto

Alfonso X. G. G.

Antes de dar por terminado nuestro interrogatorio a Durán de Cottés, damos una vuelta por el interior del edificio. Las butacas son fuertes y cómodas: dos condiciones importantísimas en todos los cines; tanto más en uno de las condiciones de éste.

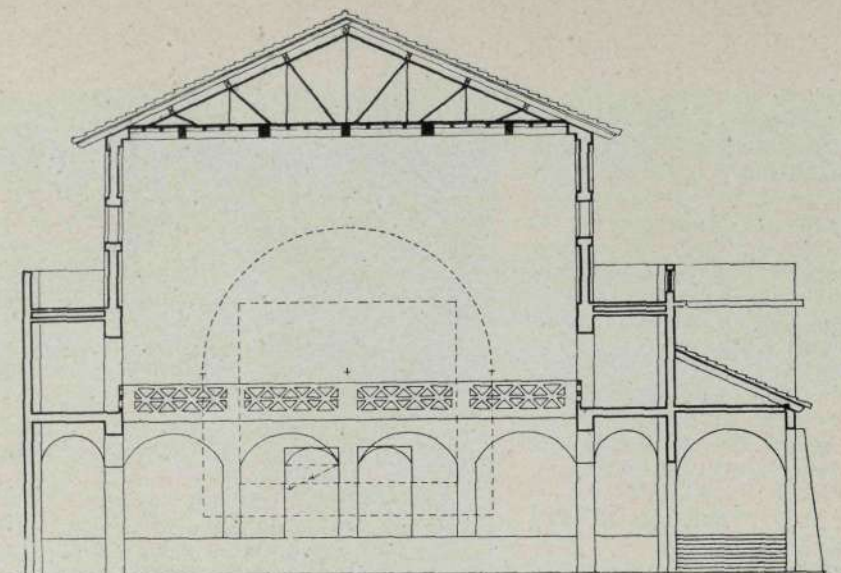


Detalle de la cabina.

—¿Cuántas butacas tiene en la planta baja?

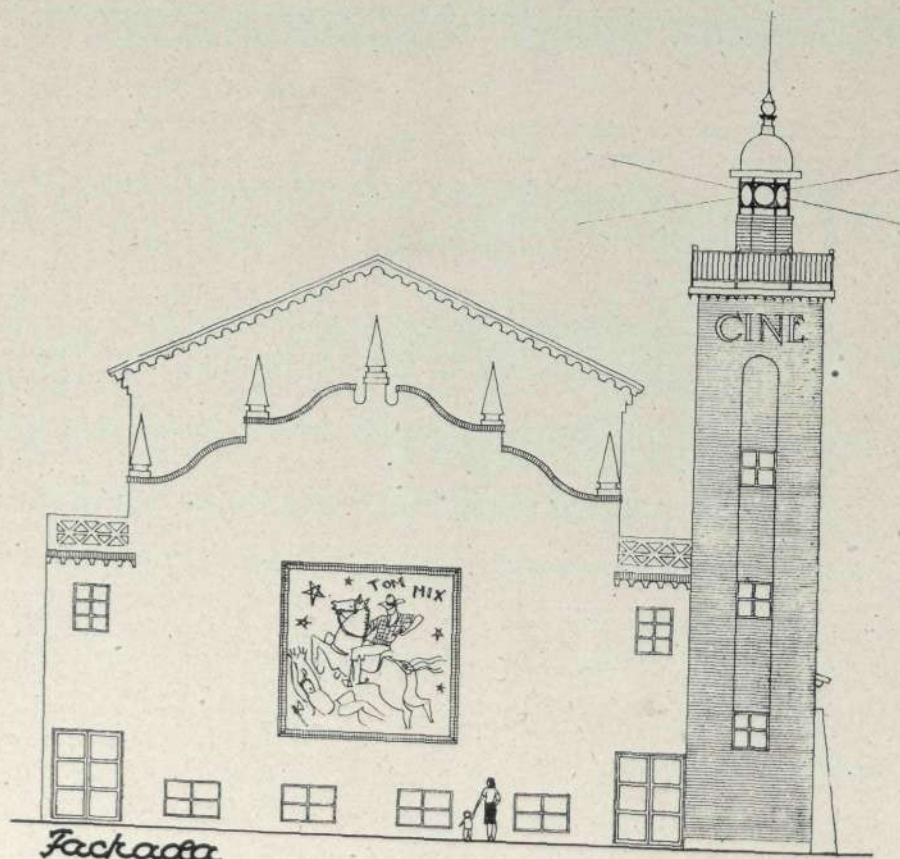
—Setecientos diez, distribuidas en treinta y dos filas. Y aún más—el número exacto no lo recuerdo ahora—en el anfiteatro.

—Eso da idea de la importancia del local.



Sección transversal

La barriada de Villaverde cuenta desde ahora con un cine moderno, cómodo y hermoso, del que puede legítimamente envanecerse. Y con un nombre evocador de lejanos tiempos, cuando lo que era una fortaleza mora vió ensanchado su recinto..., y de ahí ese "magerit" o "majerit" con que desde entonces fué conocida la que había de ser, andando el tiempo Villa y Corte de las Españas.—DIEGO DE MIRANDA.

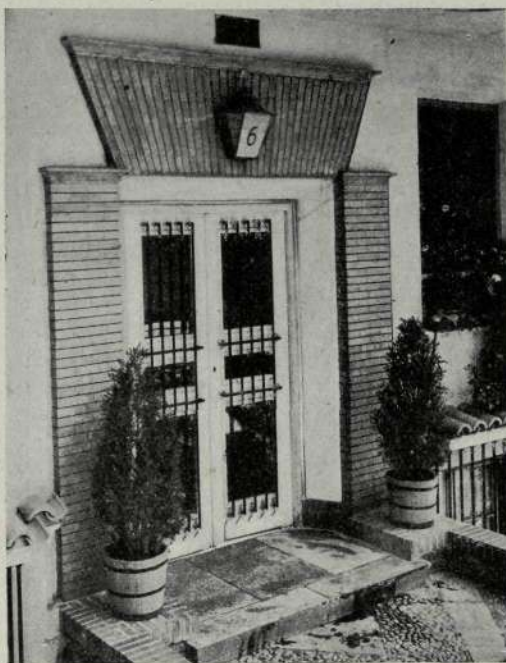


Fachada

Ayuntamiento de Madrid

EL ARQUITECTO PAN DA TORRE Y SUS OBRAS

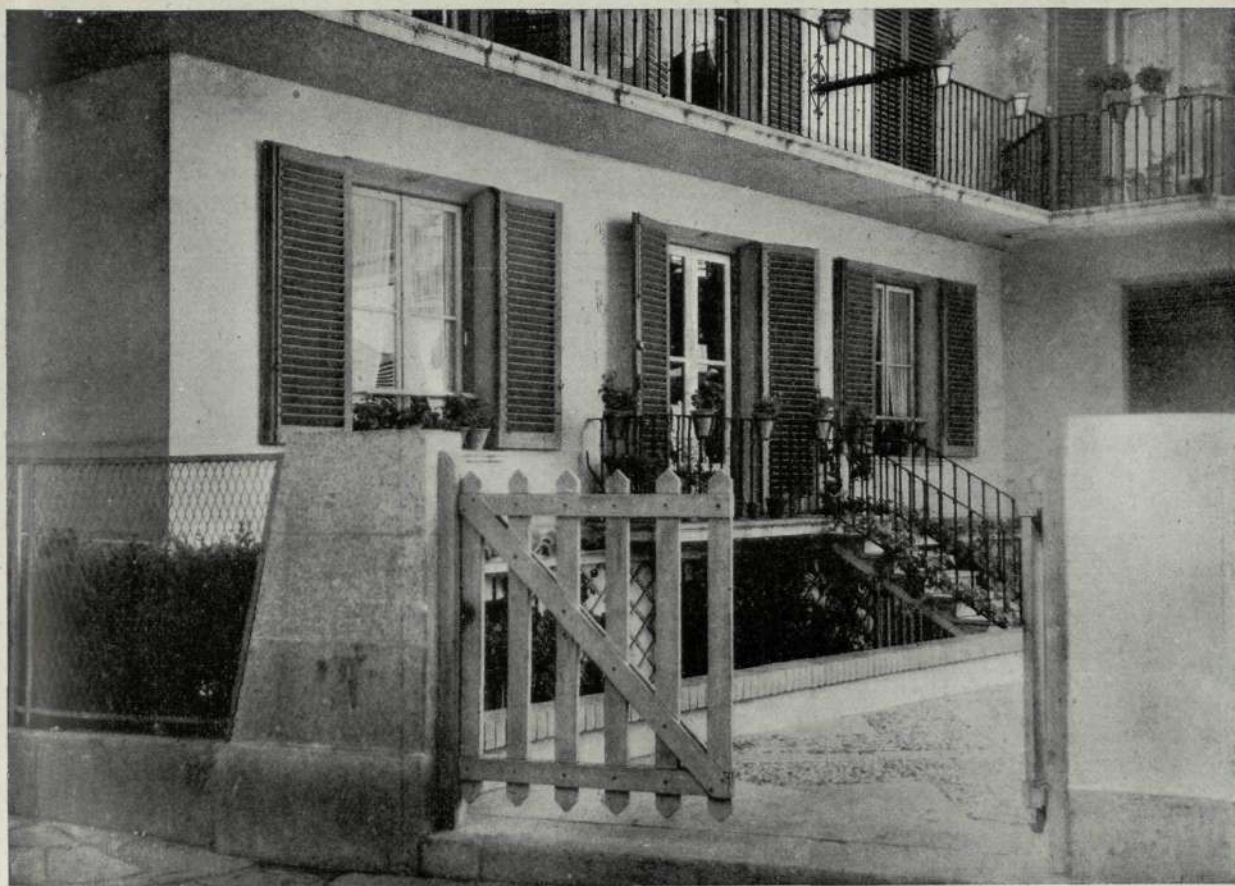
POR primera vez, CORTIJOS Y RASCACIELOS honra sus páginas con obras de D. Juan Pan da Torre. Confesamos que nos ha costado no poco trabajo conseguir estos originales. ¿Por falta de deseo en el admirado compañero? De ningún modo. Por algo que es aplicable, en general, a toda la profesión. El arquitecto español jamás se muestra bastante contento con sus obras, porque éstas no son siempre la fiel expresión de lo que él ha proyectado o dibujado. A diferencia del pintor o del escultor, el arquitecto-artista no domina por completo la materia sobre la cual actúa; está necesariamente confiado a sus intérpretes (y en esto se



Puerta de entrada a la casa de la calle de los Señores de Luzón.

parece más su labor a la de otros artistas: los autores dramáticos). Los canteros, los cerrajeros, los pintores, los decoradores, convierten en realidad los dibujos y las instrucciones de los arquitectos: unas veces para realizar fielmente sus ideas y otras para deformarlas. (Algunas, justo es decirlo, para mejorarlas notablemente.)

Pero hay otra razón para el retraimiento de nuestros compañeros: el arquitecto español suele ser modesto y no siente ansias de publicidad. Y unas y otras causas explican nuestra lucha—cariñosa y esforzada—para conseguir originales que interesen a los lectores de esta Revista.



Pan da Torre es arquitecto de buena prosapia. Además de las enseñanzas de la Escuela Superior de Arquitectura, de Madrid, recibió, de joven, las de D. Secundino Zuazo, hoy ilustre académico de Bellas Artes de San Fernando, a cuyo lado trabajó una larga temporada.

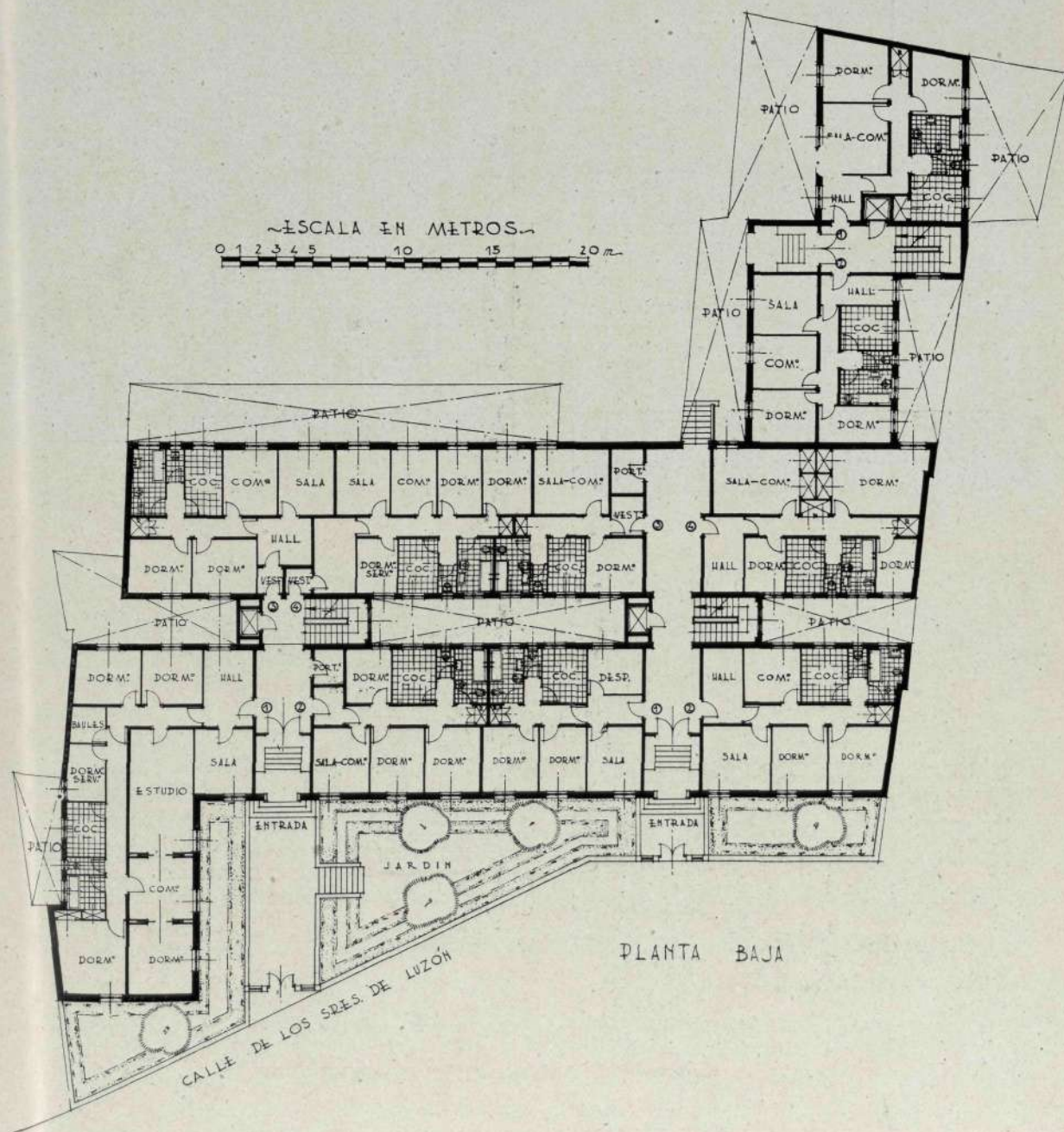
A tal maestro, tal discípulo. La orientación, madrileña y castiza, de la "Casa de las Flores" ha subsistido al través de la obra alegre y optimista de Pan da Torre. Ya antes del año 1936 advertimos esta tendencia en la reforma de la casa inmediata a la madrileña iglesia de las Calatravas; la vimos también en otras obras suyas del barrio de Salamanca; y hoy, en su evolución, que acredita una firme personalidad, en sus obras modernas —que seguimos con interés—, tanto en el grupo de casas de la avenida de Menéndez y Pelayo como en la que se levanta en el tercer trozo de nuestra avenida de José Antonio.



Detalle de la puerta de entrada.

Publicamos hoy fotografías que se refieren a dos de sus construcciones de Madrid más características: una, la realizada, antes de nuestra guerra, en la calle de los Señores de Luzón; otra, la que justamente llama la atención de cuantas personas transitan por la amplia calle de Francisco Silvela, que es uno de los trozos del paseo de Ronda que circunda—aunque ya desbordado—la ciudad.

La casa elevada en la céntrica calle de los Señores de Luzón, próxima a la sede de nuestro Ayuntamiento, fué hecha antes de que se dictasen las modificaciones impuestas por las actuales Ordenanzas municipales. Ya en ella se observa la que había de ser preocupación primordial del autor: dotar a las viviendas con abundancia de luz y de alegría. Lo que los andaluces llaman gozosamente "la gracia de Dios".



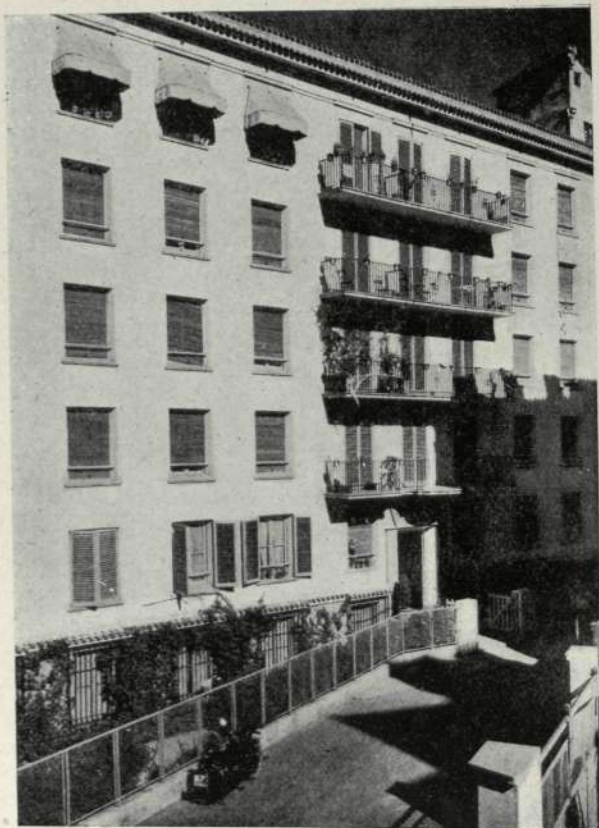
Casa en la calle de los Señores de Luzón.

Ayuntamiento de Madrid

Por las anteriores razones, en vez de conformarse el arquitecto con la alineación oficial, retira la línea de fachada, regularizándola en forma de escuadra, y aprovecha la modificación para dar ventilación y luz a la planta de semisótanos.

En realidad, son dos casas con portales independientes. La primera de ellas consta de seis viviendas por planta, que tienen acceso por dos escaleras, de las cuales una sirve cuatro viviendas, y la otra, dos interiores. En la segunda casa, una sola escalera sirve cuatro viviendas, de las que dos son exteriores.

Cada vivienda consta de cuatro a seis habitaciones, cocina, W.-C. y baño, excepto una, que es más amplia, y tiene ocho habitaciones, estudio, cocina, W.-C. y baño. Esta vivienda, por su capacidad y orientación, se distingue de las demás.



Fachada a Señores de Luzón.

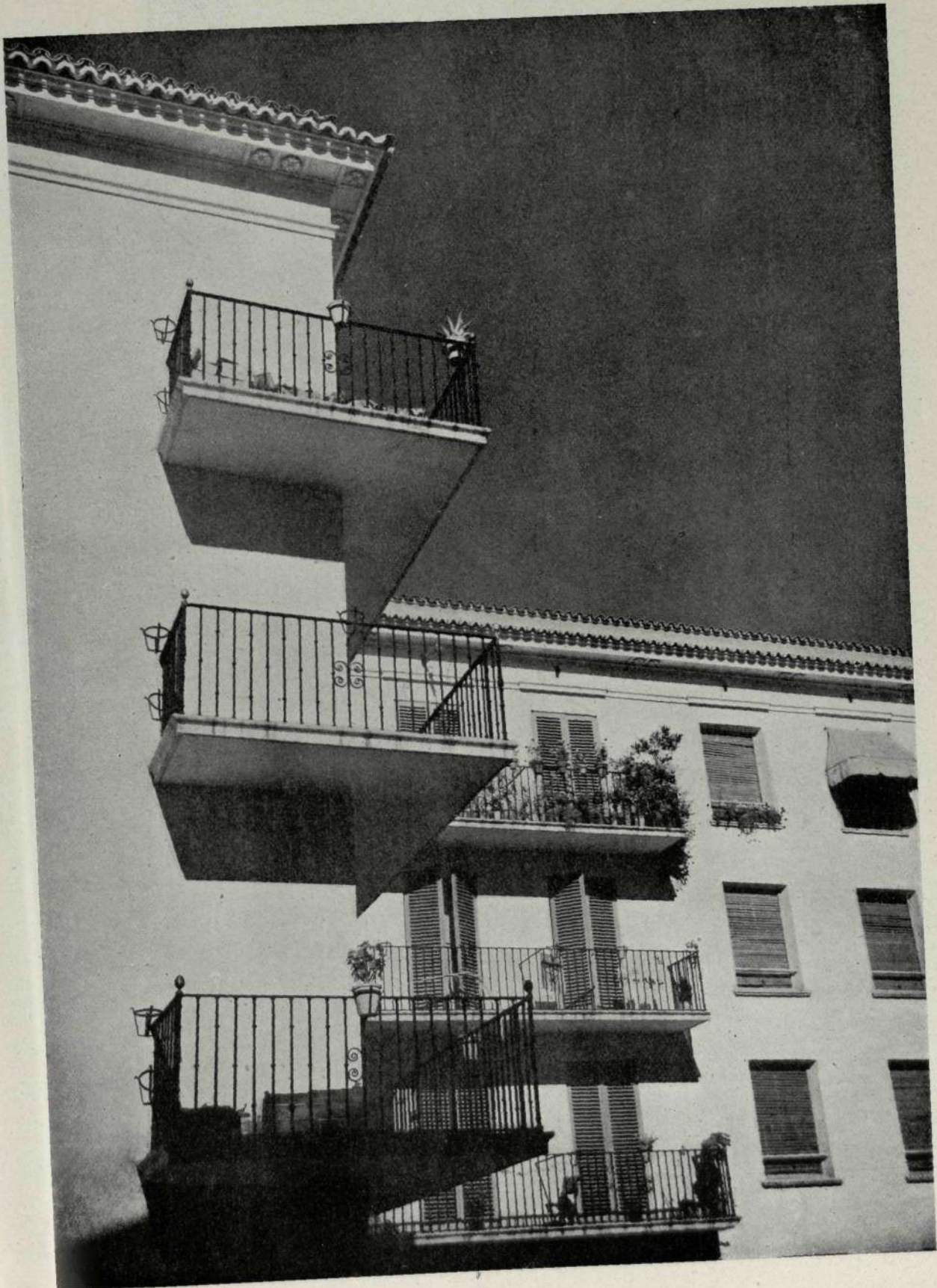


Angulo de la fachada.

Las fachadas de esta casa armonizan, como hemos dicho, con el panorama madrileñísimo que la rodea, sin tener por eso que prescindir de un aire moderno de casa confortable y acogedora, en la que, desde el exterior, se adivinan sus instalaciones sanitarias y su confort de casa "a la última".

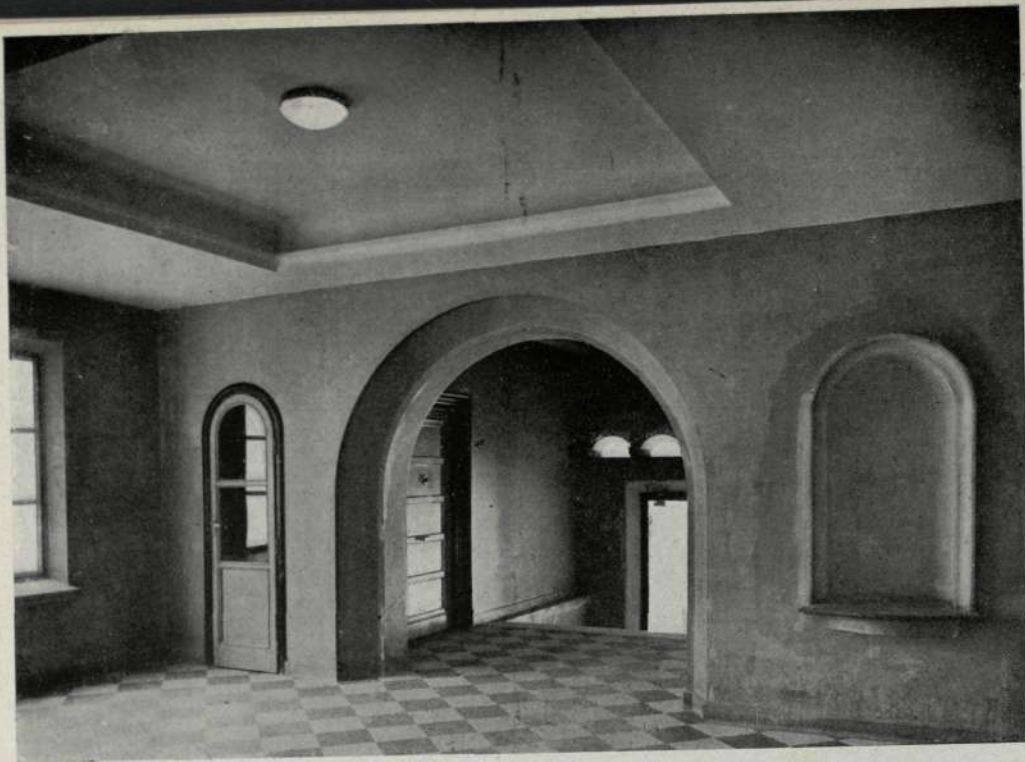
El grupo de casas de la calle de Francisco Silvela no es menos sugestivo e impresionante. Con sus líneas de balcones volados, con sus rientes azoteas, con sus tiestos de flores que alegran barandillas y con su gran sensación de luminosidad, produce un efecto ligero y grandioso al mismo tiempo.

Esperamos que, merced a la amabilidad de Panda Torre y a nuestra tozudez, consigamos dar de nuevo muestras de su arte en estas páginas, examinando cómo interpreta nuestro compañero en sus proyectos actuales las nuevas Ordenanzas de la Edificación.

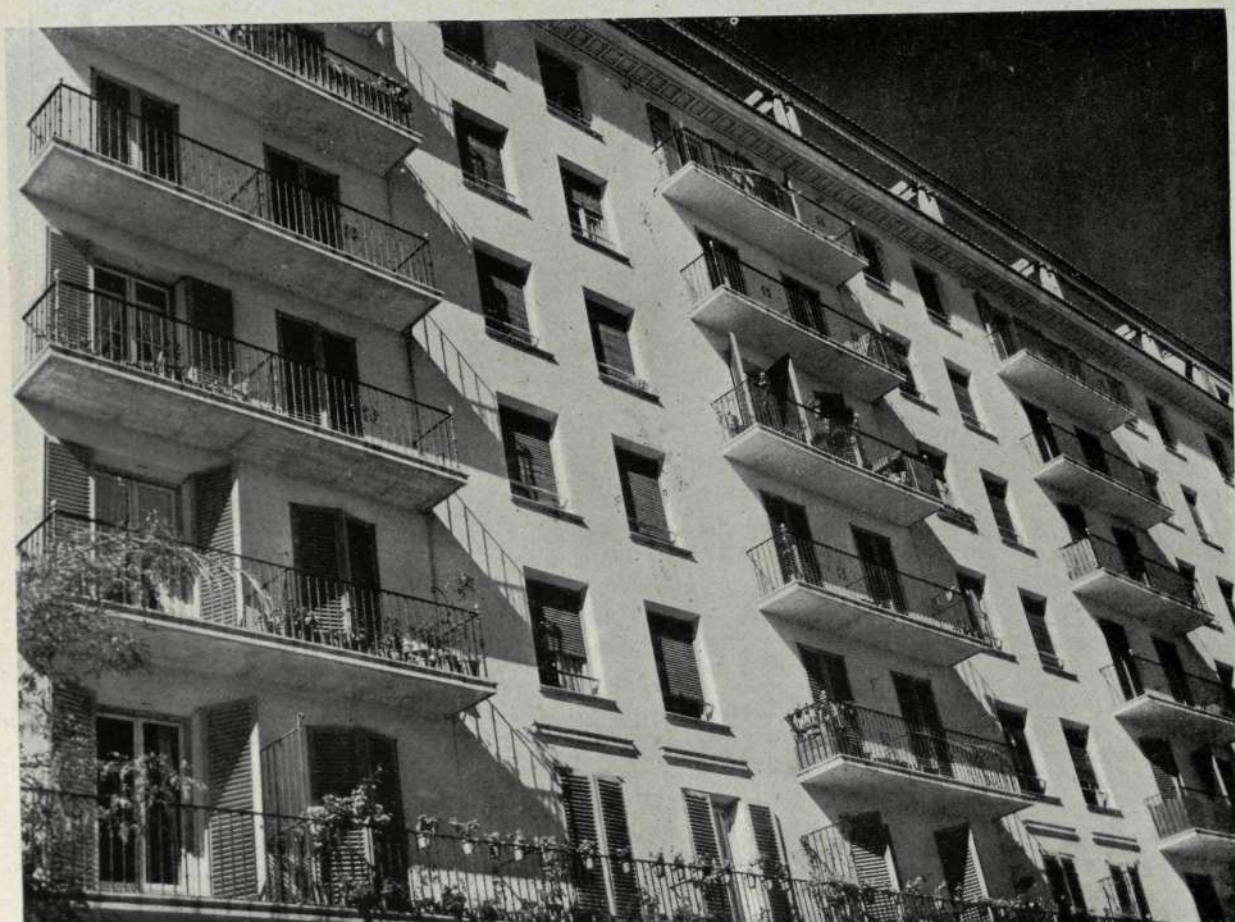


Balcón de esquina.

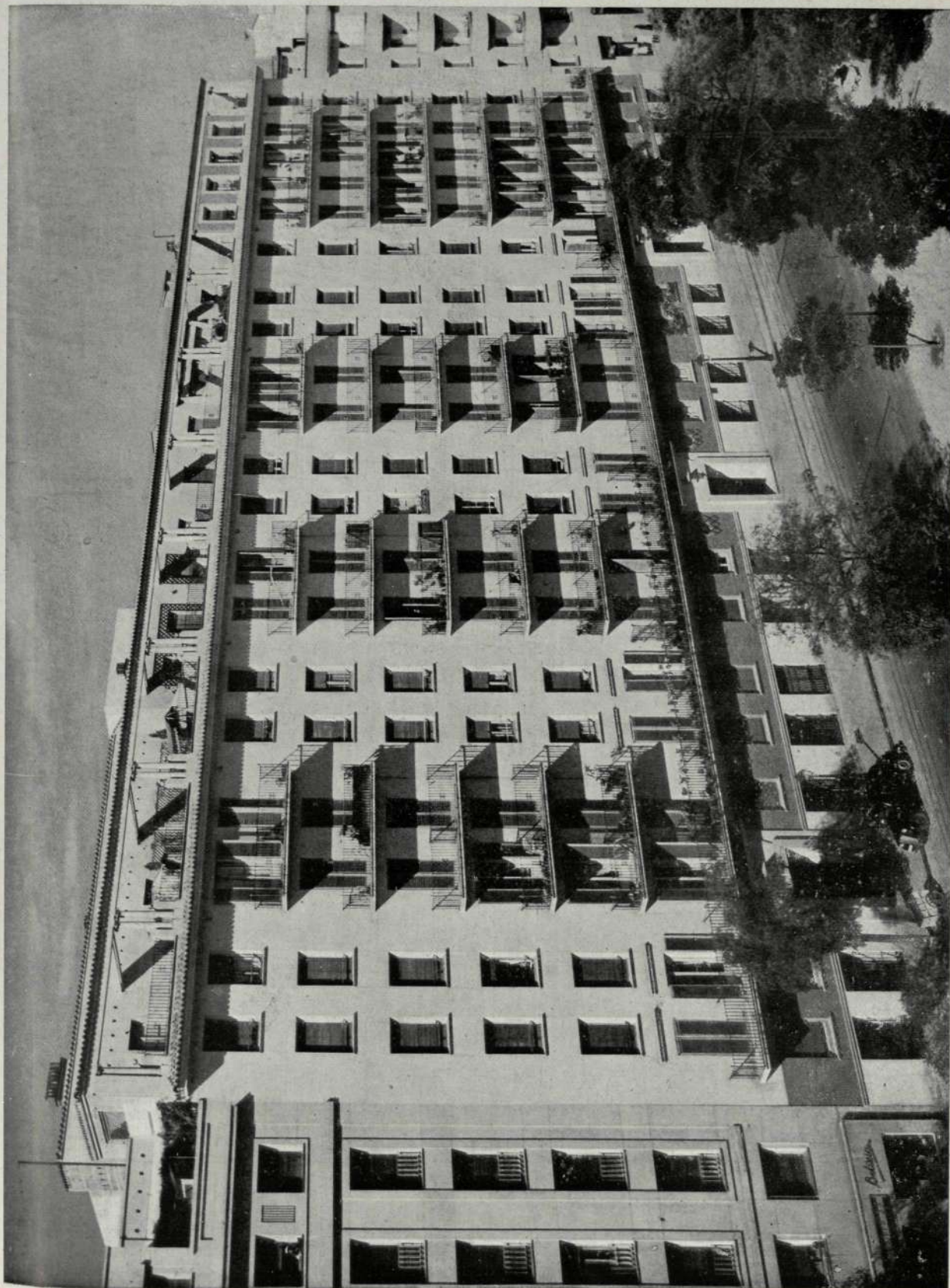
Ayuntamiento de Madrid



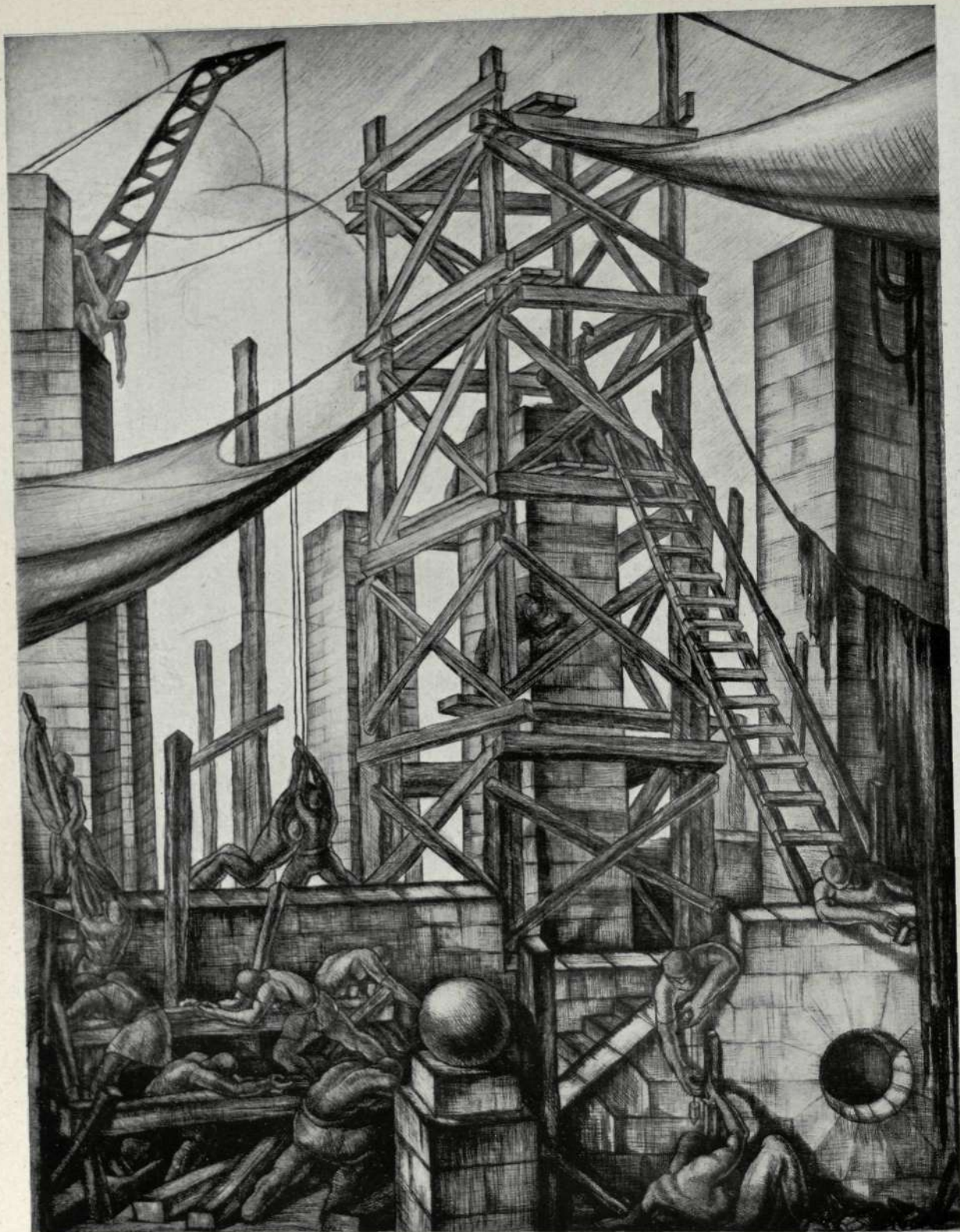
*Casa en la calle
de
Francisco Silvela:
el portal.*



Fachada a la calle.



Vista de conjunto de las tres casas construidas por Pax da Torre en la calle de Francisco Sibola.



Nuestro buen amigo el arquitecto D. Luis Lozano, que en compañía de D. Joaquín Otamendi da constantemente tantas pruebas de su pericia profesional en la construcción de Casas de Comunicaciones de provincias, sigue demostrando también que el ejercicio de la carrera es perfectamente compatible con el culto de otras nobilísimas artes. Así, no deja de concurrir y de obtener triunfos en certámenes y exposiciones; y ahora sus aguafuertes, como antes sus acuarelas, merecen los encendidos elogios de profesionales y aficionados. Esta, que el autor titula *El Castillete*, es una nueva muestra bien patente del vigor y el dominio de Luis Lozano.

Ayuntamiento de Madrid

PUBLICACIONES INTERESANTES

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE "LA HERÁLDICA EN EL ARTE".—*Publicación de la "Sociedad Española de Amigos del Arte."*—Madrid, 1947.

Las exposiciones de los Amigos del Arte marcan, en la historia cultural de España, un nivel no superado en lo que va de siglo por otras similares extranjeras. Al través de los años y de las evoluciones políticas, estos beneméritos técnicos y aficionados, a quienes une esta devoción por el Arte en sus varias manifestaciones, ha realizado una labor cuya importancia puede advertirse por la serie de magníficos catálogos, profusamente ilustrados y doctamente prologados, que han ido quedando en bibliotecas y museos como clara estela de un viaje con rumbo siempre seguro y feliz. Repasar estos catálogos—los agotados y los que aún pueden adquirirse—es revivir horas inolvidables aromadas por la más intensa emoción. La orfebrería española, los códices miniados, los retratos de niños o de mujeres, el arte franciscano, las alfombras antiguas, las cerámicas, las miniaturas, los tejidos, las lencerías y encajes, los hierros y los abanicos, pasan por nuestro recuerdo subrayados por las palabras de maestros que dejaron en sus proemios el fruto de sus conocimientos y de su buen gusto.

En la primavera pasada, el éxito afortunado fué para los organizadores de la exposición de "La heráldica en el Arte". El marqués del Saltillo, como presidente; el conde de Polentinos, como secretario, y los marqueses de Valdeiglesias, Moret y Cíadoncha, y señores Hueso, Rodríguez de Rivas y Martín Mayobre, como vocales, trabajaron con un acierto en ellos acostumbrado, y lograron un conjunto de muestras heráldicas españolas, ante el cual desfiló todo el Madrid inteligente con visible interés. Ahora ha aparecido, en la edición de lujo esperada, el Catálogo de aquellas piezas transitoriamente reunidas, y, como siempre, la publicación hace honor a los Amigos del Arte, tanto por la magnífica impresión y la calidad de los escogidos grabados—que los talleres de Blass garantizan—como por la competencia que acredita en su preámbulo y en sus notas el marqués del Saltillo. El origen, las funciones, la representación y los medios de expresión de la heráldica española son examinados técnica y amenamente por el ilustre crítico, que estudia y describe luego los tapices, doseles, retratos, sellos, tallas, portadas y libros—que figuraron en la Exposición—, donde aparecen escudos y demás atributos heráldicos. Ejemplar hoy de gran interés para todo enamorado del Arte, este Catálogo no tardará en ser, como sus hermanos mayores, buscado y valorado por los bibliófilos.

LA ARQUITECTURA COLONIAL Y EL ARQUITECTO MARIO J. BUSCHIAZZO.

Perteneciente a la Dirección General de Arquitectura de la Argentina y a la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y lugares históricos, Mario J. Buschiazzo nos ha ofrecido, en sucesivas publicaciones, pruebas de su interés por el Arte colonial en Hispanoamérica. Fué en 1940 un razonado Catálogo presentado, en nombre de la Sociedad Central de Arquitectos, al V Congreso Panamericano, celebrado en Montevideo. En él se ponían ya de relieve los frutos logrados por el movimiento de reivindicación, nacido en la propia América, revisando las falsedades que pesaban sobre la labor constructiva de España y devolviéndole el mérito que tuvo en su acción fecunda y civilizadora. Y fué en 1944 la bien presentada obra (Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft) que con el título de "Estudios de Arquitectura Colonial Hispanoamericana" nos ofreció las primicias de lo que puede ser un fundamental trabajo de conjunto sobre la Historia del Arte en América del Sur.

El índice de este volumen del autorizado arquitecto argentino no puede ser más sugestivo para quienes se interesan por el arte integral del Continente americano. Primero se ocupa de la más antigua colonia española, la isla de Santo Domingo. Después examina la arquitectura sudamericana, comenzando por la Guatemala antigua, Venezuela, Tunja en Colombia, Cuzco, Arequipa y Lima; luego, los tres grandes centros de Bolivia: La Paz, Potosí y Sucre; comprende el núcleo más importante del Arte colonial en el Ecuador, o sea Quito, y dedica páginas no menos interesantes al arte de Panamá.

Siguiendo las huellas de Martín S. Noel y de Juan Kronfus—autor de la Historia de la "Arquitectura Colonial Argentina"—, Mario J. Buschiazzo forma con Miguel Solá y con Ángel Guido el grupo de modernos autores argentinos, bien informados, que realizan estudios desde Méjico a Buenos

Aires, encaminados a poner de relieve toda la importancia del Arte colonial.

Un folleto—"De la cabaña al rascacielos"—sirve a Buschiazzo para recorrer con ágil pluma la evolución de la construcción norteamericana desde los tiempos del conquistador hispano y el colono inglés a los modernos de los rascacielos.

HISTORIA DEL MUEBLE.—*Por D. Luis M. Feduchy. Con un prólogo del marqués de Lozoya.*

"Luis M. Feduchy es uno de los arquitectos españoles que con mayor acierto han creado ambientes en los cuales la tradición no es una resurrección de cosas muertas, sino de algo que evoluciona como un ser vivo." Estas palabras—del prólogo del Director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya, a la "Historia del Mueble"—sitúan con evidente acierto al lector ante la obra, útil e interesante, oportuna y eficaz, de nuestro admirado compañero. Hacer no sólo un resumen histórico o evolutivo del mueble, sino una seleccionada reproducción gráfica de muebles al través de todas las épocas, es tarea que únicamente podía realizar con éxito un arquitecto-decorador como Luis M. Feduchy, que tan bien acreditados tiene su gusto exigente y su fina sensibilidad. El conocimiento profundo que posee de la construcción del mueble y sus estudios de estructuras y estilos dan al autor una autoridad en el texto, que se complementa con más de mil láminas.

Y agrega Lozoya: "El mueble es un pequeño edificio sujeto, como los de cal y canto, a las reglas generales de estabilidad, de la adecuación al uso y la proporción humana. Por esto, del estudio que preludia las magníficas ilustraciones de esta obra, aún más que la descripción histórica de las formas, nos interesa la atención y el cuidado con que el autor recoge los pormenores técnicos de la fabricación, desdeñados en obras semejantes, y que tanta importancia tienen en la misma evolución de las formas."

Es indudable que cada día existe en el mundo mayor afición por el arte de los interiores, y que, como es lógico, el mueble despierta en este sentido preferente interés. El libro de Feduchy responde a esta curiosidad aportando datos de conjunto sobre las formas del mueble occidental. Pero además es—como señala el marqués de Lozoya—"el pregón para la tarea", que acaso él mismo se decida a emprender un día, de la gran obra, necesaria, sobre el mueble español.

VALORACIÓN DE SOLARES.—*Por D. Tomás Santi Judrez.* Madrid, diciembre 1946.

El prestigioso ingeniero agrónomo D. Tomás Santi ha publicado, en muy cuidadosa edición, una obra de extraordinaria utilidad siempre; pero más aún ahora, por las especiales circunstancias que todos conocemos. Su título es ya elocuente: "Valoración de solares y precios que alcanzan en las principales capitales de España". Desde la Introducción acredita el autor su capacidad y su buen sentido, explicando cómo, por consecuencia de la entrada en vigor de la ley de Ordenación de solares, el mayor contingente de compradores de éstos ha de pasar—ya está pasando—de las empresas individuales de la construcción a sociedades anónimas de mayor responsabilidad, cuyo objetivo económico no ha de ser la pronta realización de los inmuebles que en los solares construyan, sino su explotación en renta.

Después de unas nociones generales sobre el solar y sus características geométricas, explica documentalmente el señor Santi las relativas a la situación (naturaleza del suelo, orientación, emplazamiento, etc.), y consagra especial atención a cuanto se relaciona con la medición de solares.

Los capítulos relativos a la valoración y al rendimiento económico de los solares, en función de cada caso, no son menos útiles. Y para las necesidades concretas de cada posible comprador o vendedor son inapreciables los datos y tablas del apéndice 1.º, donde el lector halla el precio actual del solar en los principales sectores urbanos de Madrid, Sevilla, Zaragoza, Granada, Oviedo, Alicante y Valencia. En un segundo apéndice encontrará el lector la legislación más importante relacionada con los solares. Por su conjunto y por su detalle, el libro último del Sr. Santi—cuyas actividades en el campo del Arte examinaremos otro día—es indispensable hoy tanto al técnico de la construcción como a cuantos se interesan por estas cuestiones de indiscutible actualidad.

REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA

ORGANO DEL CONSEJO SUPERIOR DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE ESPAÑA

EDITADA POR EL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID

DIRECCION Y ADMINISTRACION:
CUESTA DE SANTO DOMINGO, 3
TELEFONO 22-03-04

MADRID

Dos libros recomendables

C. KUPFER

La construcción de hormigón

ENCOFRADOS

Un volumen de 460 páginas de 27 x 19 cm., con 342 grabados, muchos a dos tintas.

En rústica: Ptas. 110. En tela: Ptas. 125.

C. RUSSO

Obras de hormigón armado

Un volumen de 662 páginas de 27 x 19 cm., con 433 figuras y 323 ejemplos resueltos.

En rústica: Ptas. 70. En tela: Ptas. 87.

EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.

Enrique Granados, 45 - BARCELONA (7)

ACABA DE PUBLICARSE

el tomo 202 de la Colección CRISOL
de M. AGUILAR - EDITOR. - MADRID

EL CANTO QUE PASA...

Antología poética de CARLOS FERNANDEZ SHAW

Selección de las mejores composiciones del inolvidable poeta: de los libros **Poesías, Tardes de abril y mayo, Poesía de la Sierra, La vida loca, Poesía del mar, La patria grande, El alma en pena** y otros.

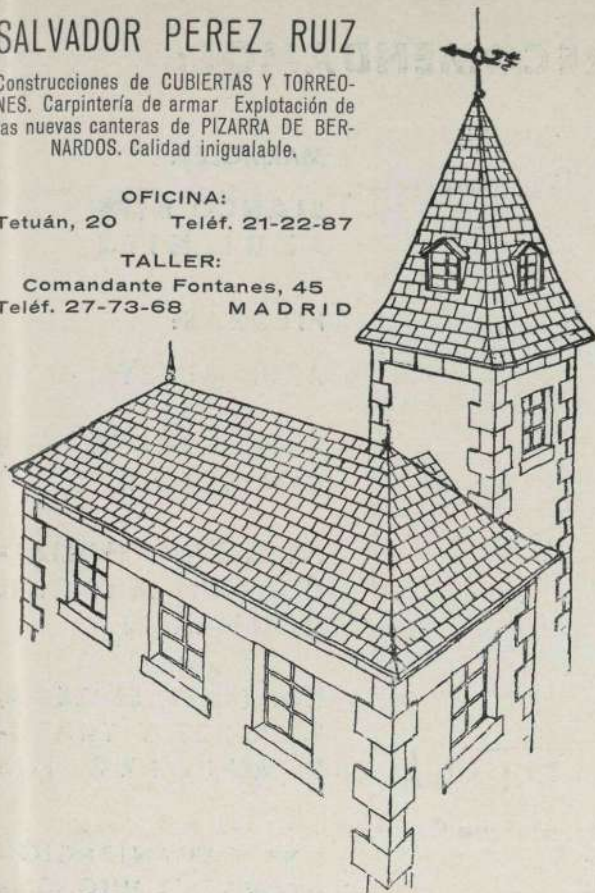
DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

SALVADOR PEREZ RUIZ

Construcciones de CUBIERTAS Y TORREONES. Carpintería de armar. Explotación de las nuevas canteras de PIZARRA DE BERNARDOS. Calidad inigualable.

OFICINA:
Tetuán, 20 Teléf. 21-22-87

TALLER:
Comandante Fontanes, 45
Teléf. 27-73-68 MADRID



EMILIO BRAVO

INSTALACIONES DE SANEAMIENTO,
CUARTOS DE BAÑO Y FONTANERIA
EN GENERAL

CALEFACCION • FUMISTERIA
CUBIERTAS EN CINC, PLOMO,
PIZARRA Y CRISTAL • ELEVACION
DE AGUA Y RIEGOS

PONZANO, 18 • Teléfono 24-89-03

MADRID



INDUSTRIAS

RAMFER

Fabricación e instalación
de mosaicos y baldosas

**RAMON FERNANDEZ
RODRIGUEZ**

TALLERES Y ALMACENES

Joaquín Costa, 25.
Tetuán de las Victorias.
Teléfono 25-24-02
MADRID

MANUEL GÓMEZ ZORRILLA

CARPINTERIA METALICA

Sebastián Elcano, 28 (moderno)
Teléfono 27-12-33

MADRID

MATERIAL PARA OFICINAS
ARTICULOS DE DIBUJO
APARATOS DE TOPOGRAFIA

IMPRENTA-LITOGRAFIA
ENCUADERNACION
TIMBRADOS EN RELIEVES

PAPELERIA ALEMANA GUILLERMO KOEHLER

TIENDA:

ESPARTEROS, 1
TELEFONO 21-16-63

MADRID

TALLERES:

PACIFICO, 35
TELEFONO 27-33-09

APARTADO DE CORREOS 7.007

RECOMENDAMOS:



MARMOLES:

BLANCO NIPE
AZUL NIPE

PIEDRAS:

AZUL MURZYA

AMARILLENTA NIPE
COLMENAR

**PARA CADA UTILIZA-
CION UN MATERIAL
INSUPERABLE**

**CANTERAS, SERRERIA,
TALLERES Y TRANS-
PORTES PROPIOS**

UNA ORGANIZACIÓN
AMPLIAMENTE AUTONOMA
AL SERVICIO DEL CLIENTE

PRECISION ABSOLUTA EN PRECIOS, PLAZOS Y CALIDADES

S. A. NICASIO PEREZ

CASA CENTRAL:

MADRID. - LUCIO DEL VALLE (Final de Vallehermoso)

APARTADO 3.098 • TELÉFONOS 24-98-50 y 23-68-97



SUCURSALES:

ZARAGOZA. - Avenida de Teruel, núm. 37

BARCELONA. - Av. del Generalísimo, 593, 595 y 597
Ayuntamiento de Madrid