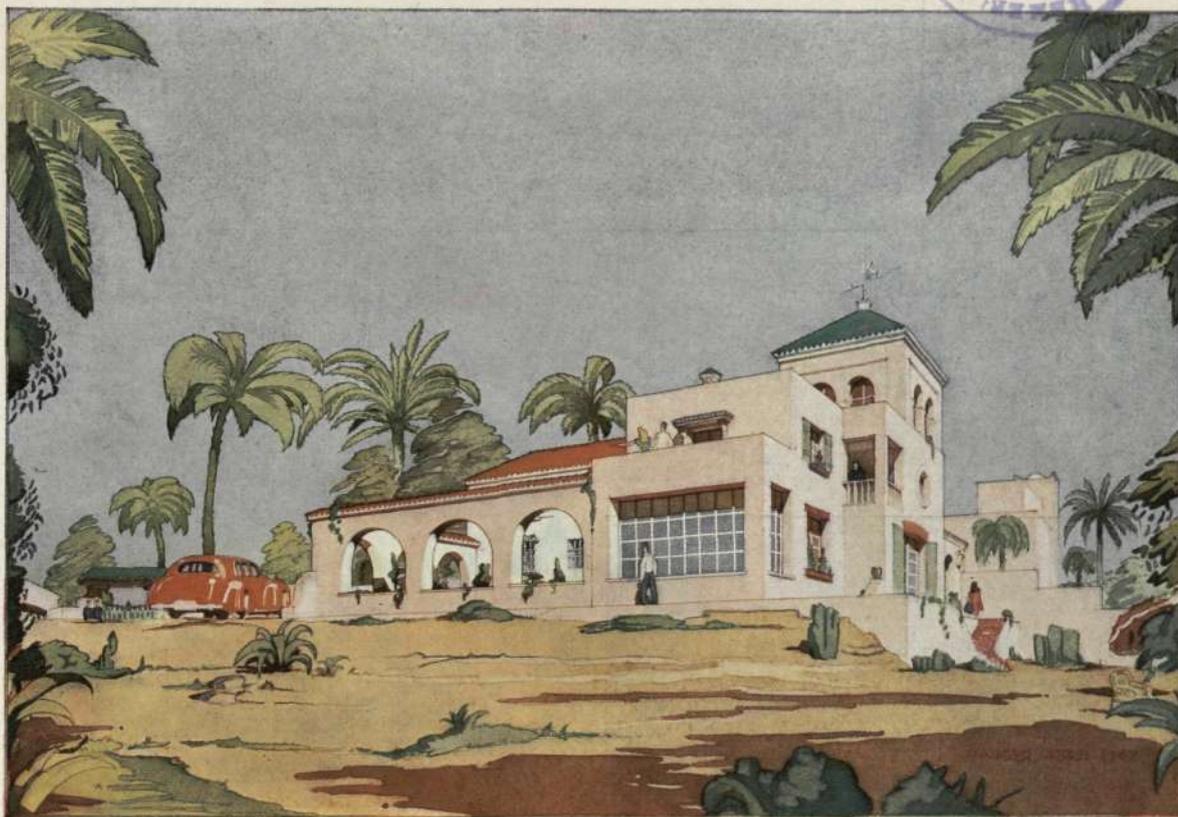


945

# CORTIJOS Y RASCACIELOS



Casa andaluza en Tánger para los señores de Culverwell.

Arquitecto: CASTO FERNANDEZ-SHAW

SEPTIEMBRE - 1947  
OCTUBRE

ARQUITECTURA  
CASAS DE CAMPO  
DECORACION

N.º 43 - 12 pesetas

Ayuntamiento de Madrid

# INTERIOR



OBJETOS DE ARTE  
PORCELANAS  
TELEFONO 22 - 92 - 43

MUEBLES - DECORACION  
CABALLERO DE GRACIA, 32  
MADRID



CUBIERTAS Y CLARABOYAS DE CRISTAL  
CON BARRAS DE ACERO  
DE PERFIL ESPECIAL  
ENFUNDADAS EN PLOMO

TALLERES SATURNO  
SAN SEBASTIAN

DIRECCION:  
CALLE DE MALASAÑA, 7. - TELEFONO 22-67-58

MADRID

CONSULTENOS ESTUDIOS Y PRESUPUESTOS



## TECNIGRAFO

Material  
de  
Dibujo  
e  
Ingeniería



Papelería  
y  
Estilográficas

Hortaleza, 71. Tel. 23-06-62.—MADRID



## Grandes ventanales y ventanas pequeñas

No cabe duda que con los actuales medios técnicos pueden resolverse en construcción problemas que en otros tiempos era imposible desarrollar. Las grandes alturas de los edificios modernos y la diaphanidad que puede lograrse en sus elementos con toda facilidad, o no tenían resolución con las hasta ahora clásicas estructuras, o exigían esfuerzos colosales que en la arquitectura romana, por ejemplo, no encontraban aplicación más que en determinadas construcciones, generalmente de tipo oficial o estatal.

Los grandes huecos de luces, practicados en estructuras adinteladas y porticadas, son un resultante de la técnica moderna, y por ser de todo el mundo conocidas sus ventajas, no es necesario insistir en la salubridad y alegría, por ejemplo, que la luz proporciona a estos locales.

También son evidentes los efectos logrados en la resolución de programas de necesidades, en los que una de las condiciones buscadas es, precisamente, la diaphanidad de sus interiores o de los accesos a los mismos. Incluso en la arquitectura doméstica y hasta en las viviendas de recreo emplazadas en el campo, las grandes vidrieras permiten, por primera vez en la historia de la construcción, contemplar a través de sus huecos apaisados la totalidad de horizontes y paisajes que hasta la fecha solamente podían ser percibidos íntegramente desde el exterior. Hasta tal punto es esto cierto, que muchas veces la característica de la arquitectura actual está en las líneas horizontales producidas por el uso de estos grandes ventanales, que imprimen nuevas formas, a las que nuestros ventaneros se van acostumbrando rápidamente, con el resultado, en muchos casos, de admirables efectos estéticos; tanto es esto así, que ya no hay edificio pequeño, bien sea apeadero de estación, pabellón de caza, casita de fin de semana o de peones camineros, que no cuente con orgullo entre sus paramentos exteriores las líneas apaisadas de un ventanal, compitiendo, dentro de su modesto volumen, con la fisonomía propia de las construcciones ingenieriles.

Pero la posibilidad fácil de conseguir estas luces parece que lleva implícita la necesidad de lograrlas, y aquí surge el verdadero abuso que, a nuestro juicio, se produce frecuentemente en los edificios que se proyectan hoy. Porque la solución de un problema, que en muchos casos es vital para el programa al que se quiere servir, en los demás resulta antieconómico, perjudicial y antiestético.

Las grandes luces suponen, por lo general, grandes estructuras y soluciones costosas en sí y en el mantenimiento posterior de sus elementos, o en el esfuerzo diario para conservar los locales a una temperatura adecuada.

Bien sabido es que para el trabajo nunca es excesiva la luz de que se dispone, con tal de que no produzca deslumbramiento o vaya acompañada de la acción directa de los rayos solares en determinadas zonas, exigiendo en el transcurso de la labor un continuado esfuerzo de adaptación de nuestra retina; pero es que, a veces, con los rayos luminosos penetran también sin obstáculo el sol y los rayos caloríferos, que producen en el verano condiciones ambientales sumamente desagradables para la estancia y más aún para el trabajo. En muchas ocasiones, es más interesante una luz difusa y suave que una gran intensidad lumínica, sobre todo cuando se trata del hogar, en que se pretende descansar no solamente en el aspecto físico, sino también en el moral y psicológico, en el que tanto influye una luminosidad proporcionada al género de vida que se desarrolla.

No solamente la conservación de una temperatura fresca en nuestras épocas veraniegas—problema que muy defectuosamente y de manera antieconómica resuelve la técnica moderna dentro de las actuales construcciones—, sino que la conservación del calor durante el invierno es muy difícil y cara cuando no se dimensionan bien estos huecos de luz, aunque se disponga de otros elementos aislantes.

Recuerdo la impresión que me produjo en la «Cité Universitaire», de París, la visita, en el mes de agosto de 1935, al Pabellón Suizo, que, entre la variedad de construcciones exóticas allí levantadas por todas las naciones del Globo, excitaba la curiosidad por el aspecto externo de sus masas y volúme-

nes, por la diaphanidad y ligereza de su estructura y por los grandes ventanales apaisados de cristal y acero. Ante el asombro de los que me habían aconsejado la visita como algo interesante, salí desilusionado y hasta un si es no es indignado, pues aparte la consideración de motivos estéticos, en los que tan difícil es opinar si no se tiene un amplio criterio para discernir, según el uso y significado del edificio, la terrible temperatura que en el interior se acumulaba, después de pasar sin gran obstáculo a través de sus elementos constructivos, hacía imposible la permanencia en el interior, ni siquiera para una visita de curiosidad; sin embargo, me sobró tiempo para observar (tan aparentemente se desarrollaba en el perímetro de los locales) la enorme línea de elementos de calefacción que eran precisos, sin duda, para conservar habitable el ambiente durante los meses del invierno.

Este era el resultado de la aplicación inadecuada de grandes luces de huecos exteriores en un edificio que se había levantado con todos los medios necesarios para que reuniese las mejores condiciones de habitabilidad, por uno de los arquitectos más conocidos en todo el mundo por sus actividades dentro de la arquitectura moderna: temperatura insoportable en el estío parisiense y unos gastos innecesarios de calefacción durante el invierno.

Cuando son tan conocidos los casos análogos, no hace falta repetir los ejemplos; pero cuando se habla en tono de última hora de arquitectura funcional, hay que tener en cuenta que los buenos edificios de todos los estilos y épocas obedecían, entre otras cosas, a un perfecto funcionamiento, y que la primera condición de un local habitable es que sus condiciones de aislamiento, no sólo de los excesos de la temperatura, sino de los ruidos, vibraciones y luz excesiva, sean suficientes a conseguir un grato ambiente.

Las ideas estéticas tan manoseadas alrededor de las vistas que proporcionan los grandes ventanales son también revisables.

La línea horizontal de ciertas construcciones en que ha de dominar este sentido, no depende en absoluto de las proporciones de sus huecos, sino también de su volumen total y de la molduración y tratamiento adecuado del conjunto; y en cuanto al paisaje gozado y admirado desde el interior, yo recuerdo todavía con emoción, por lo menos, dos ocasiones inolvidables en que el marco incomparable eran unas modestas ventanas.

La una fué visitando el castillo de Béllver, en Palma de Mallorca. Después de recorrer y observar, tan detenidamente como el tiempo disponible me permitió, su patio, naves y aposentos, y los objetos de arte y arqueología que forman su pequeña e interesante colección, llegué a una habitación, situada creo que en una torre, en la que, acondicionada la retina a una luz difusa y suave, quedé verdaderamente deslumbrado por la contemplación del paisaje montañoso extendido al Norte, correspondiente a la cordillera que se desarrolla por la costa occidental de la isla. No sé el tiempo que pasó en el disfrute de esta vista; pero sí que me hizo pensar que, efectivamente, el efecto estético estaba realizado precisamente por el contraste de luminosidad interna y externa y por la proporción en que se encontraba dimensionado aquel elemento arquitectónico. Por si esto fuese poco, tenía otra ventana completamente enfrente a la anterior, desde la que se percibía al Sur el mar, con las bellas calas y ensenadas que se bordean para entrar en el puerto, y otras dos en los extremos de una línea Este-Oeste, limitando por un lado el escenario de terrenos bajos, de huerta, cubiertos en aquella época con las flores de sus árboles frutales, y por el otro, la silueta magnífica y tan conocida de la ciudad, con el puerto extendido a sus plantas y el anchuroso espejo de su bahía.

El valor de estos cuatro panoramas estaba, sin duda, acentuado por el perfecto encuadramiento en el marco de unas ventanas de adecuadas proporciones.

La otra ocasión que también llegó a impresionarme vivamente se refiere al paisaje de El Escorial, visto a través de las ventanas de la planta superior (habilitado ahora para residencia, diminuta y acogedora, de Su Excelencia el Jefe del Estado), en el palacete denominado comúnmente la «Casa de los Peces».

Trátase de una planta semiabuhardillada, que ha tenido hasta el presente una misión secundaria dentro de este pre-

cioso pabellón de caza, en el que todo el alarde e importancia arquitectónica y decorativa reside en la planta baja del edificio.

Al final de la visita, cuando uno piensa que ya no queda nada por ver, a través de las pequeñas ventanas del ático, abiertas en un muro de espesor considerable, se contempla un paisaje que no sólo emociona y place, sino que sorprende, cual si por vez primera se nos enfrentase, y esto, sin duda alguna, por verlo enmarcado de la manera descrita.

A este propósito, me es grato citar aquí unos párrafos del discurso de mi culto amigo el Marqués de Moret, en su recepción en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, versando sobre "El marco en la pintura española":

"Es idea generalizada que el marco equivale al cerco de una ventana, balcón o puerta, a través de los cuales se contempla un paisaje, el mar o una escena cualquiera. ¡Cuántas veces, en medio de un pintoresco paisaje, eché de menos el marco de un gran balcón que lo limitase! La necesidad del marco la advertí alguna vez en la representación al aire libre de una obra dramática, no obstante toda la belleza natural del fondo elegido. La embocadura del telón, marco del cuadro que se representa en escena, es precisa, sin duda. Su ausencia se nota siempre. El pintor clásico o coetáneo concibe limitada su obra, que, al tomar forma real, requiere precisamente la plasticidad de aquellos límites, misión que se confía al marco."

Y continuando la comparación entre el paisaje y el cuadro, cita una de las "Notas" de Ortega y Gasset, en la que, hablando de una pintura sin enmarcar, dice: "Su contenido parece derramarse por los cuatro lados del lienzo y deshacerse en la atmósfera."

Y aunque a veces puede el observador retirarse tanto que el paisaje quede aún enmarcado en los límites de un gran ventanal, no cabe duda que pierde aquél calidad en su percepción al aumentar el panorama expuesto, sobre todo a través del brillo y reflejo de las vidrieras, o de una excesiva luz interior.

En el espíritu observador e imaginativo de Ganivet, tan acostumbrado a los contrastes de los países en que ejerció su carrera consular con las provincias meridionales de España y tan amante de nuestras cosas, precisamente por vivir de ordinario rodeado de las ajenas, brillan ideas sobre arquitectura y urbanismo, expuestas al volar de la pluma en su libro "Granada la bella", a propósito de la imitación excesiva de disposiciones y sistemas extraños.

Dice, por ejemplo, al final de un recorrido descriptivo de la variación de las disposiciones urbanísticas tradicionales (concretamente en este caso, de la relación entre espacios libres y construídos) y a medida que en un viaje imaginario se descende desde los países nórdicos hasta el Ecuador:

"En las ciudades meridionales, las casas se acercan, se juntan, hasta besarse los aleros de sus tejados. Sobre luz, sobre sol, y el aire caliente agosta a las personas como a las plantas; hay, pues, que buscar sombra y frescura."

No cabe duda que estas observaciones de Ganivet, que se refieren a las dimensiones de las vías públicas, tienen, por una analogía de factores, aplicación a la superficie de huecos exteriores.

En nuestro país, como en todas partes, es preciso tener criterios propios para saber lo que debe o no debe hacerse, aunque en otros sitios se haga o no. Pero, a pesar de que la dureza y variaciones de clima no sean tan extremados, todavía se pecan más en otros países por esta falta de medida y ponderación, en la que influye, sin duda, un snobismo y el deseo de figurar como individuos avanzados en las técnicas y en los estilos.

En mi reciente viaje a los Estados Unidos de Norteamérica, son innumerables las veces que con personas sensatas he comentado estas tendencias hacia las enormes fachadas de cristal y acero, que plantean otros problemas aún sin resolver, y recuerdo haber visto en la sala de proyectos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Pensilvania un grabado, recortado de la prensa local, que el humor estudiantil había colocado allí, y en el que se representaba la escena de un matrimonio al desperezarse por la mañana, que se admiraba de ver a los transeúntes agrupados en el exterior, mirándolos a través de las lunas de su residencia.—EMILIO PEREDA, Arquitecto.

## LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE LA VIVIENDA Y EL URBANISMO DE PARIS

Sea por causa de las calamidades—la guerra es una de las más terribles—o del simple desgaste del tiempo, el género humano sostiene una lucha contra la destrucción, que el progreso, a pesar de su marcha rápida, no logra contrabalancear.

Ciertos problemas están a la orden del día, y entre ellos, el de la habitación es el más angustioso. Y aun cuando lo esencial resista, el trabajo, la salud y—agregaremos—el movimiento acelerado de la vida crean nuevas necesidades.

En el actual momento, el mundo entero sufre una crisis que no podrá vencer sino por una cooperación internacional y por una coordinación racional de todos los esfuerzos.

Por eso despertó un indudable interés la primera Exposición Internacional del Urbanismo y de la Vivienda, que se celebró en París del 29 de julio al 17 de agosto últimos. Tuvo por sede el Grand Palais y se extendió hasta el boulevard del Cours la Reine y las orillas del Sena.

La importancia particular que ha revestido esta manifestación ha sido subrayada por la participación de diferentes naciones, movidas por finalidades muy diversas. En efecto, si Francia, Bélgica, Dinamarca, Grecia, Italia, Polonia y Checoslovaquia, grandes víctimas de la guerra, están directamente interesadas en el problema de la reconstrucción en sí, otros países, como Africa del Sur, Australia y Suiza, por ejemplo, se preocupan del problema técnico de la vivienda.

Hoy día se trata de construir económicamente, sólidamente, y de comparar los métodos más eficaces, teniendo en cuenta las necesidades de cada nación y de los diferentes individuos.

Con objeto de alcanzar este objetivo, fué establecido un programa básico. Así, la Exposición fué dividida en cinco grupos principales: el Problema nacional del alojamiento, el Urbanismo, la Vivienda, la Construcción y la Información.

El primer grupo, Problema nacional del alojamiento, tenía por finalidad definida los problemas económicos del alojamiento particulares de cada nación, presentando estadísticas de las necesidades y de los recursos de mano de obra, de materiales y de energía.

El grupo Urbanismo trataba de la ordenación de las regiones, de las ciudades y de los municipios, y de su relación con la Agricultura, la Industria, el Comercio, el Trabajo, etc.

El grupo Vivienda comprendía el estudio de las necesidades individuales y familiares para la vida del hogar, teniendo en cuenta las diferencias de vida y de climas.

El grupo Construcción y Dotación de las viviendas presentó el conjunto de los métodos y medios técnicos adoptados o propuestos para la construcción y la dotación rápida y económica de los alojamientos.

Por último, el grupo Información reunió toda la documentación relativa a la Arquitectura, el Urbanismo y la industria de la Construcción.

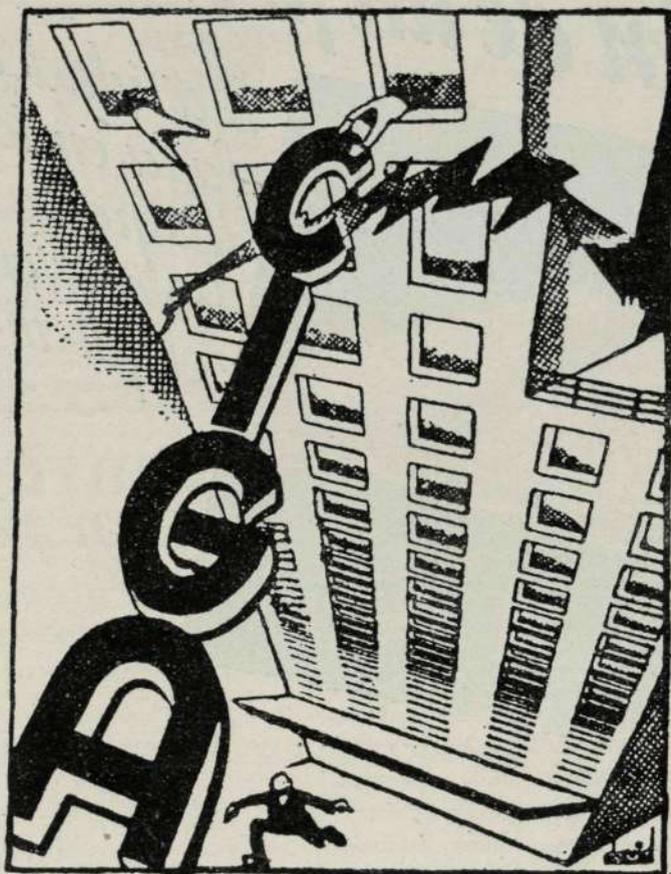
Es evidente que si Francia ha sido la primera nación que ha presentado su candidatura para la organización de esta Exposición Internacional, lo ha hecho porque desea a la vez subrayar su esfuerzo en la reconstrucción y aprovechar las últimas realizaciones.

Su participación fué, pues, importante, tanto en el terreno de la construcción de casas individuales, como en la presentación de los pisos construídos por el Estado en las regiones damnificadas; y los más célebres arquitectos y decoradores, abandonando toda idea de lujo, pusieron la suma de su experiencia y su talento al servicio de lo práctico y confortable.

No debemos cansarnos de repetir que la gran labor de la reconstrucción se plantea con urgencia ineludible y preocupa actualmente en todas las naciones.

Esta labor no podrá ser coronada por el éxito, si no se utilizan los medios más modernos y más económicos de producción. Las posibilidades de construcción de las casas esperadas por millones de "sin abrigo" depende de ello.

Ya se trate de principios directivos, de procedimientos de fabricación de materiales, de organización del trabajo, el vasto panorama de soluciones ofrecido por la Exposición Internacional de París ha aportado al mundo un singular enriquecimiento.—LEONCE E. J. BOIS.



CONSTRUCCIONES  
EN GENERAL

—  
—  
OBRAS PUBLICAS

—  
—  
OBRAS HIDRAULICAS

CONSTRUCCIONES

**C I G A**

**SDAD. LTDA.**

Jerónimo de la Quintana, 9  
Teléfono 24-62-85

**MADRID**

*La solución de un problema*



*Claridad día  
y noche en todas  
las partes de  
los edificios  
empleando..*

## PRODUCTOS VITREOS MOLDEADOS "ESPERANZA"

INALTERABLES RESISTENTES DECORATIVOS



**EXPLOTACION DE INDUSTRIAS. COMERCIO Y PATENTES. S.A.**

**MADRID**

GOYA. 12.

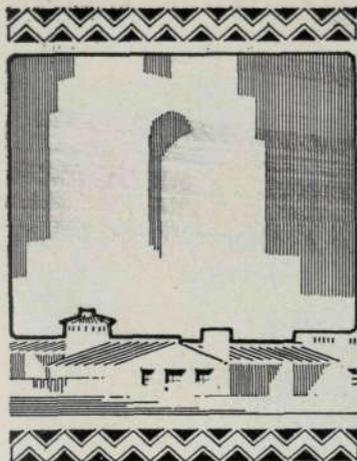
**BARCELONA**

PROVENZA 206.208

**BILBAO**

RODRIGUEZ ARIAS. 8.

Ayuntamiento de Madrid



## CORTIJOS <sup>2</sup> RASCACIELOS

Casas de Campo  
Arquitectura  
Decoración

2.ª ÉPOCA

SEPTIEMBRE-OCTUBRE 1947

NUM. 43

DIRECTOR: GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: LOS MADRAZO, 34

MADRID

TELÉFONO 21-20-83

REVISTA BIMESTRAL

### NUESTRAS PAGINAS DE SUPLEMENTO

*La vida moderna ofrece a cada paso problemas que el estudio, la fuerza de voluntad y el buen deseo logran resolver. En nuestra profesión, los problemas se multiplican, entrando su resolución muchas veces en el campo de los especialistas y siempre en el de los técnicos.*

*Hasta ahora, las páginas de CORTIJOS Y RASCACIELOS han estado abiertas a cuantas manifestaciones artísticas tienen relación con la Arquitectura. Pero son tantos los aspectos de la construcción que interesan tanto al profesional como al aficionado, que nos hemos decidido a realizar en nuestra Revista una mejora que, si a nosotros puede suponer un sacrificio, para nuestros lectores puede significar un atractivo más: nos referimos a esas otras páginas que, en papel satinado, dedicaremos desde hoy a insertar estudios técnicos sobre temas de construcción, comentarios y críticas de obras nacionales y extranjeras, crónicas sobre Exposiciones, congresos y conferencias, y, en general, vida profesional en el mundo; noticias que de algún modo puedan interesar a nuestros compañeros y que nos mantengan en relación con el movimiento arquitectónico de toda España y de otros países. Todo ello, naturalmente, sin restar una sola página a nuestra información gráfica habitual, en la que hemos de seguir procurando—dentro de los límites de nuestro esfuerzo privado—una constante superación.*

*La asistencia, cada vez más clara y decidida, de nuestros lectores nos sirve de estímulo para esta labor, animándonos a vencer las dificultades con que las circunstancias nos enfrentan frecuentemente. Pero el gozo del problema resuelto y de la dificultad vencida nos da nuevos alientos para proseguir esta obra, con todo lo que tiene de intención cultural y todo lo que a sí misma se concede de aspiración patriótica.*

EDITOR: CASTO FERNANDEZ-SHAW, ARQUITECTO — IMPRESOR: BLASS, S. A. - MADRID

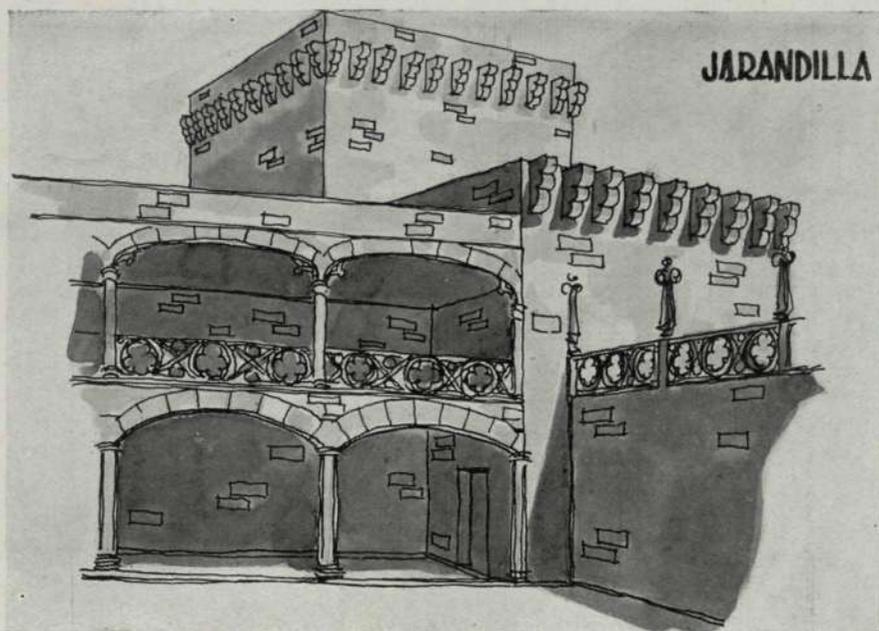


## LOS FUTUROS ARQUITECTOS: COMO DIBUJANTES...

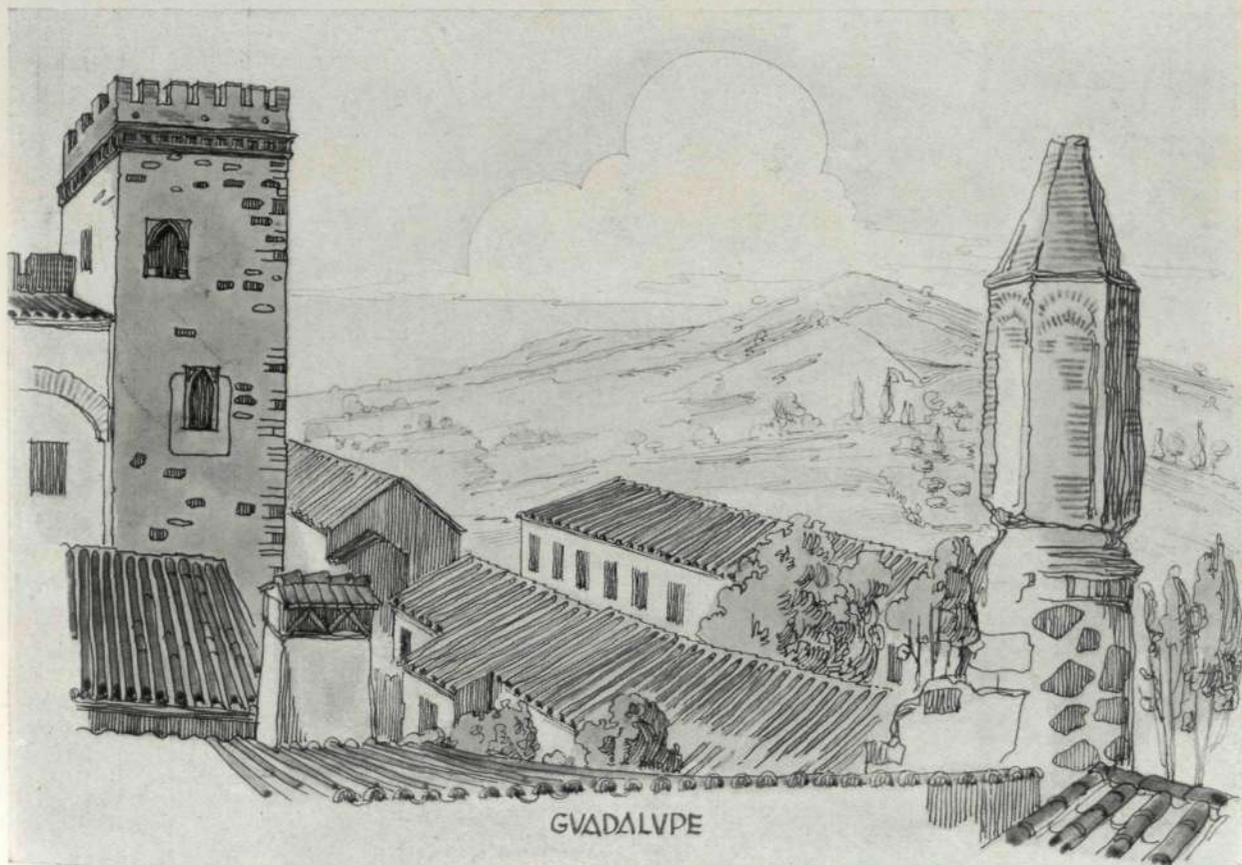
HAN terminado las vacaciones. El estudiante regresa al hogar y se reintegra a su clase y a su trabajo. El estudiante de Arquitectura se reintegra, además, con optimismo, con ilusión, con deseo de dominar pronto esta técnica de su profesión que le permita realizar ambiciosos sueños. ¡Por qué no! Los realizaron éste y aquél, y tuvieron que recorrer los mismos caminos, no exentos muchas veces de espinas.

Durante las vacaciones estivales, raro es el estudiante de Arquitectura—sobre todo si pertenece a los últimos cursos—que no haya viajado con un cuaderno de apuntes bajo el brazo. Captar aquella torre, "llevarse" ese arco, copiar esotra rejería... ¡Qué placer el de ser dueños de las bellezas de la ciudad y del campo, con sólo un lápiz y un papel! Placer único, que únicamente lo da la buena disposición inicial, si ha sido cultivada por el estudio tenaz y el sacrificio de muchas horas.

Al reunirse de nuevo en la Escuela, los futuros arquitectos confrontan, comentan y critican sus apuntes de viaje. Nosotros, al azar, arrebatamos algunos para contemplarlos a nuestro sabor. Hemos tenido suerte: son dibujos de Peral, de Luis Peral, auténtico valor de nuestra Escuela Superior. Y como son dibujos que



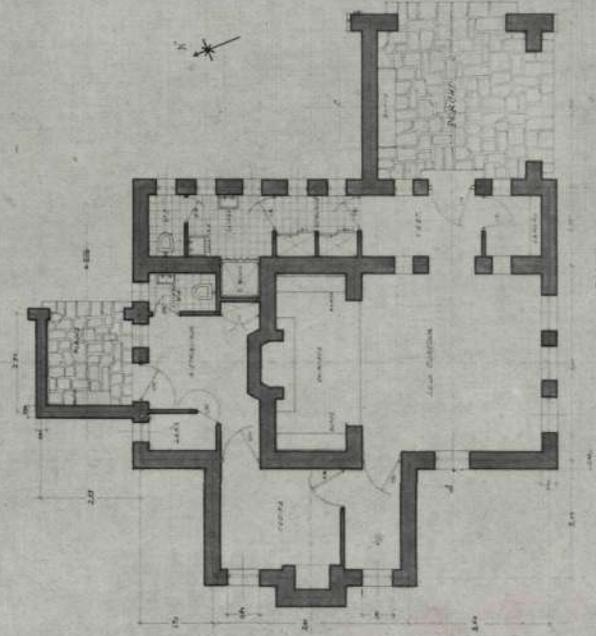
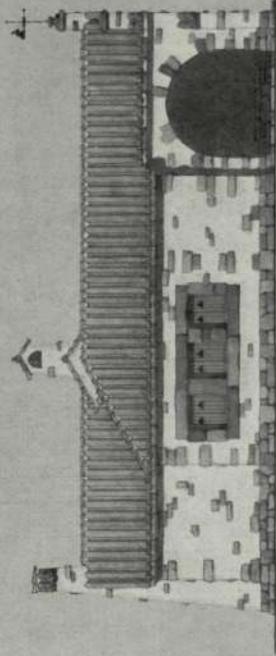
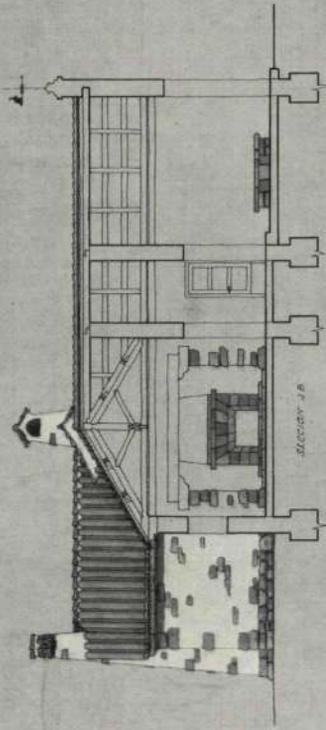
no necesitan explicación y se recomiendan por sí mismos, a nuestras páginas van cantando bellezas de España y proclamando el mérito de uno de nuestros jóvenes dibujantes.



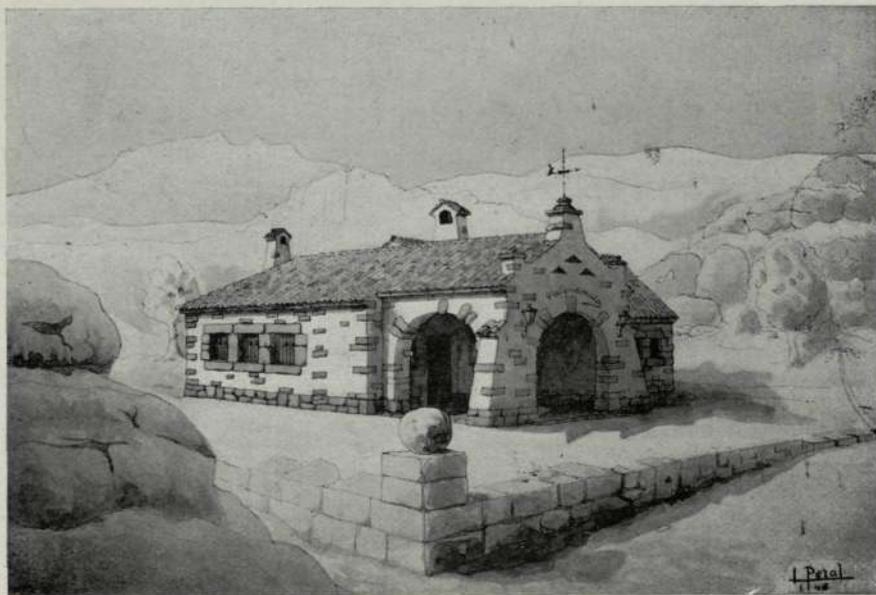
136

PROYECTO DE REEFUGIO PARA CAZADORES  
EN VALDEBORALLO - MADRID.

1892-93



1892-93



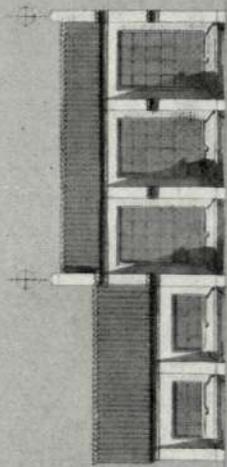
*Exterior  
del  
Refugio de  
Valdemorillo.*

## ...Y COMO FUTUROS ARQUITECTOS

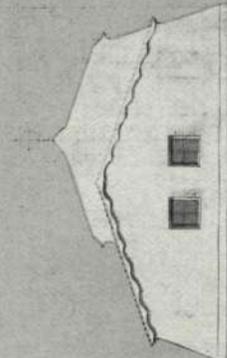
**P**ERO ¿se conforman los futuros arquitectos con ser buenos dibujantes? No. El que más y el que menos, desde que pisa la Escuela, quiere proyectar, y si no pretende construir es... porque sabe que no puede y porque su buen sentido le hace comprender que el fruto del árbol, por ejemplo, es bueno sólo cuando está en sazón; lo cual no obsta para que el competente sepa que la ciruela de aquel ciruelo o el melocotón de ese melocotonero serán seguramente "de primera", dadas las calidades del árbol respectivo y el buen arte del huertano que los cultiva.

Por eso, los profesores, que saben catar muy bien el fruto desde el primer momento, conocen muy bien tendencias, calidades y posibilidades. Ignoramos nosotros lo que piensan de Peral, aun cuando nos lo figuramos. Y, como hemos hecho en otras ocasiones con compañeros suyos, reproducimos a continuación de sus dibujos algunos de sus proyectos, hechos ya con responsabilidad y competencia. Un refugio para cazadores en Valdemorillo (Madrid) y una Escuela unitaria en Torremolinos (Málaga) dan clara idea de su arte de proyectista y permiten augurarle—si la alabanza es para él, sobre todo, estímulo—felices momentos compensadores en una profesión que necesita mucha vocación, mucha tenacidad y mucho entusiasmo para triunfar.

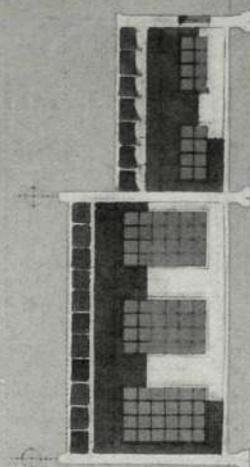
PROYECTO DE ESCUELA UNITARIA  
EN TORREMOLINOS - MALAGA



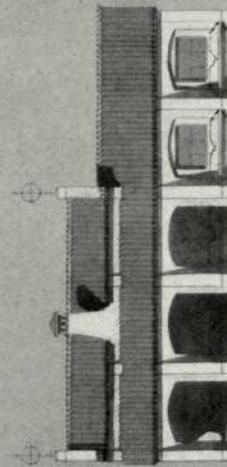
ALZADO INTERIOR



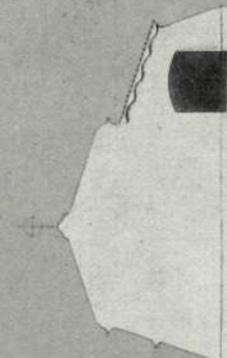
ALZADO EXTERIOR



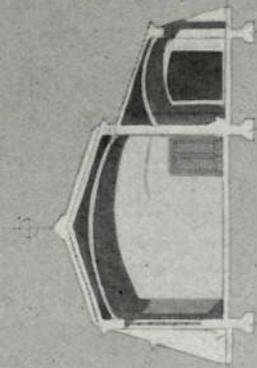
ALZADO PUEBLO



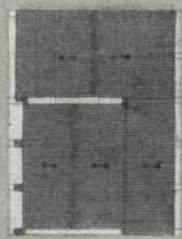
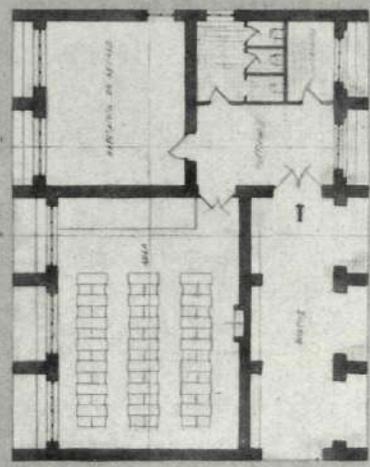
ALZADO AVILA



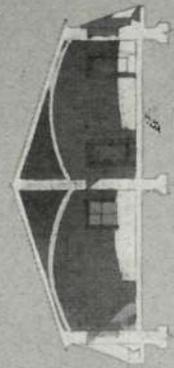
ALZADO BOUTE



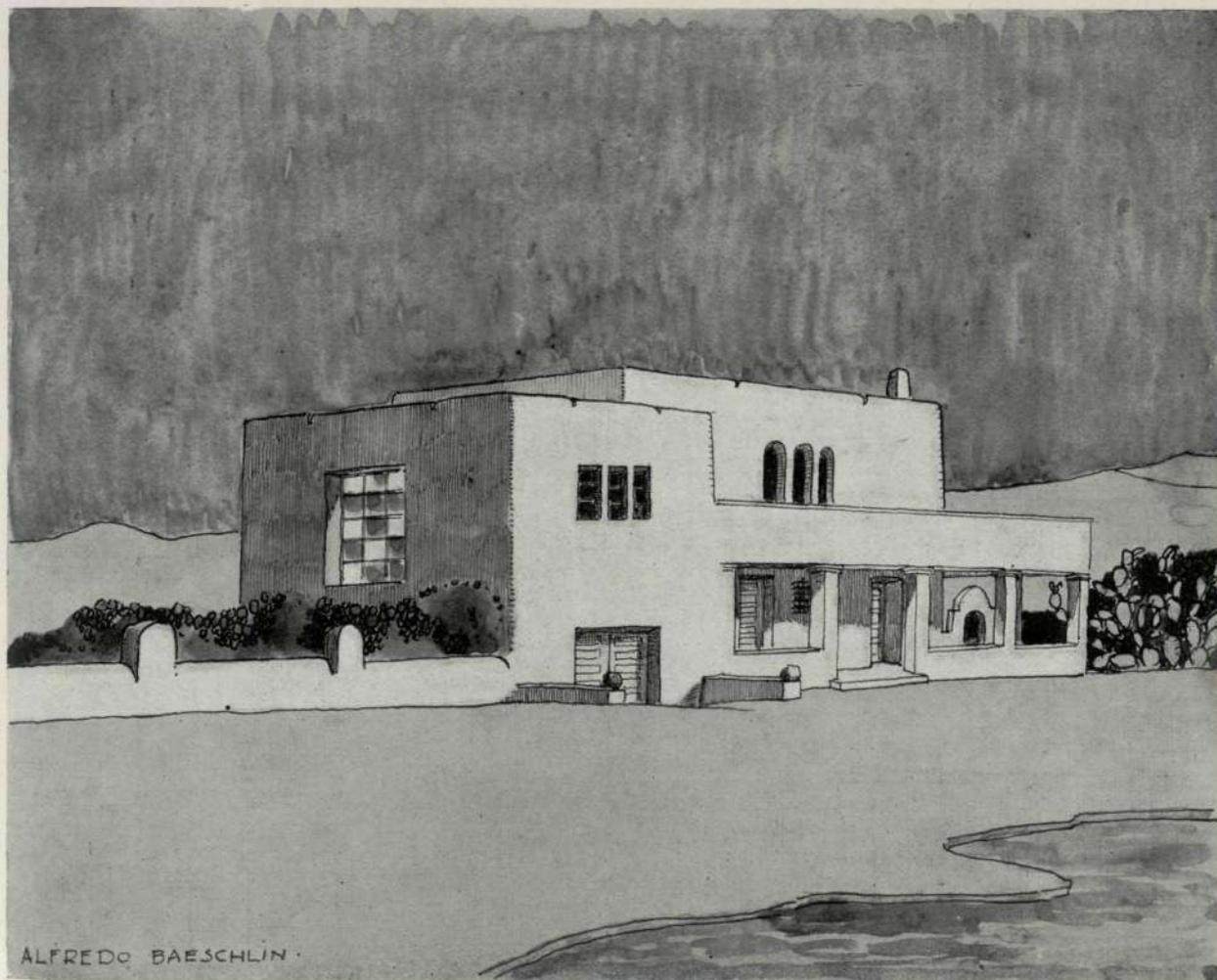
ALZADO PUEBLO



PLANTA DE CLASIFICACION



ALZADO PUEBLO



## CASA DE CAMPO EN IBIZA

Arquitecto: ALFREDO BAESCHLIN

**N**UEVAMENTE, al cabo de los años, experimentamos la satisfacción de traer a nuestra Revista una muestra del talento de un compañero que, siendo extranjero, se halla desde hace mucho tiempo conpenetrado con nosotros: el prestigioso arquitecto suizo Alfredo Baeschlin.

Gran técnico y gran pluma de dibujante—como tantas veces lo ha evidenciado al lado de Gómez Davó—, colaboró en nuestras páginas durante la primera época de esta Revista. Ahora, esta casa ibicense es consecuencia de lo mucho que ha trabajado en aquella isla de ensueño, a la que consagró Baeschlin un precioso volumen, de gran interés para toda la profesión.



*La señora de Lucio (nacida Escanciano).*

## JULIO MOISES, ACADEMICO

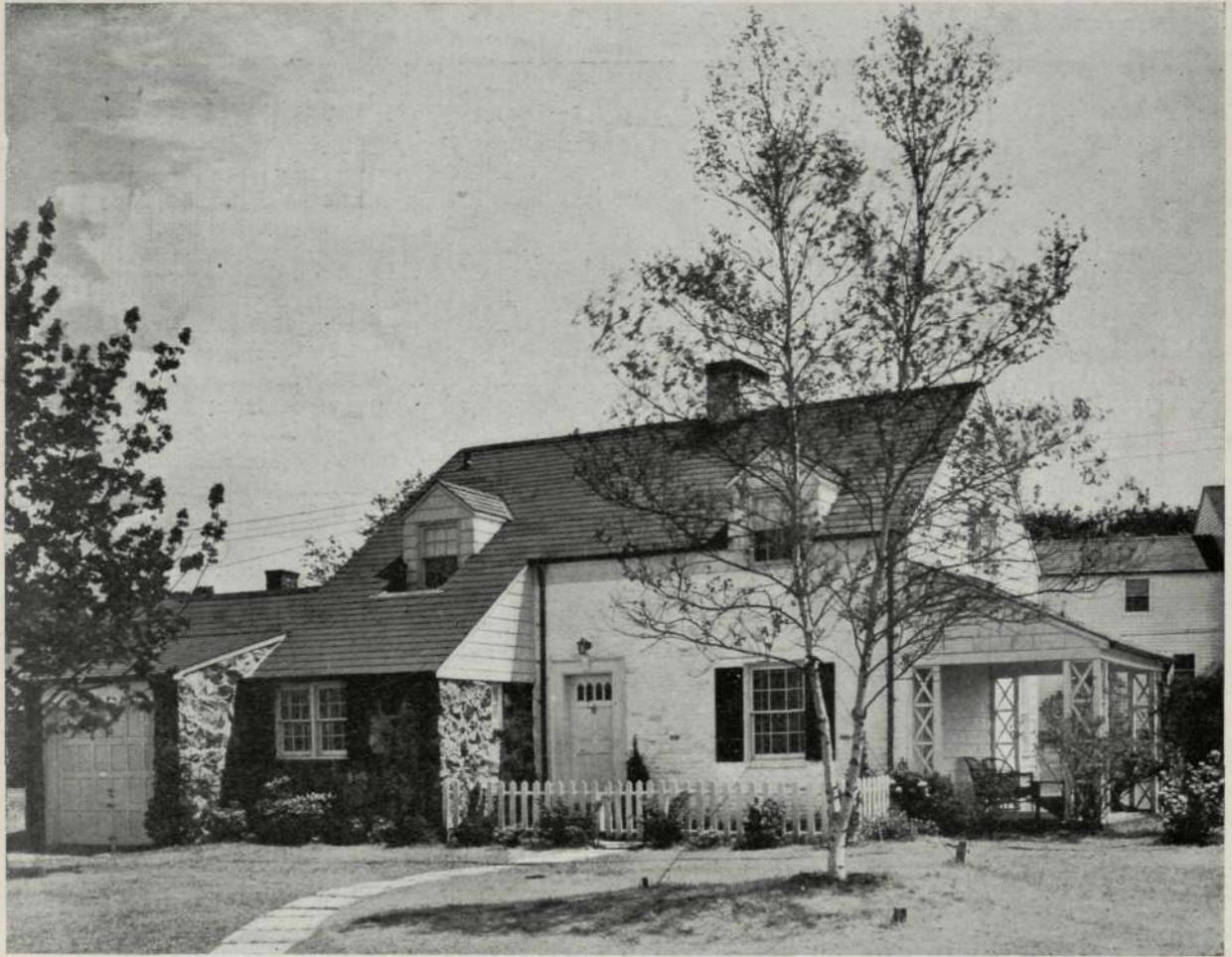
NO es la primera vez que honramos nuestras planas con el nombre de Julio Moisés y con la reproducción de obras que, por ser suyas, son admirables. Estos dos retratos, de la señora de Lucio y de la señora Condesa de Ibarra—prodigios de parecido y alardes de factura—, nos acompañan en esta ocasión de la mejor manera para que cumplamos nuestro deseo y nuestro deber de felicitar al insigne pintor por su ingreso en la Real Academia de Bellas Artes.

En la galería de obras recientemente terminadas por Julio Moisés hay muchas que, como éstas, hubieran servido al mismo propósito. Y es que su autor, infatigable en el cultivo de su arte, se somete voluntariamente a una constante labor de depuración, consciente de que el público, la crítica y las altas autoridades académicas le admiran y le exigen como lo que es: como un maestro.



*Retrato de la señora Condesa de Ibarra.*

(Fotos MORENO.)

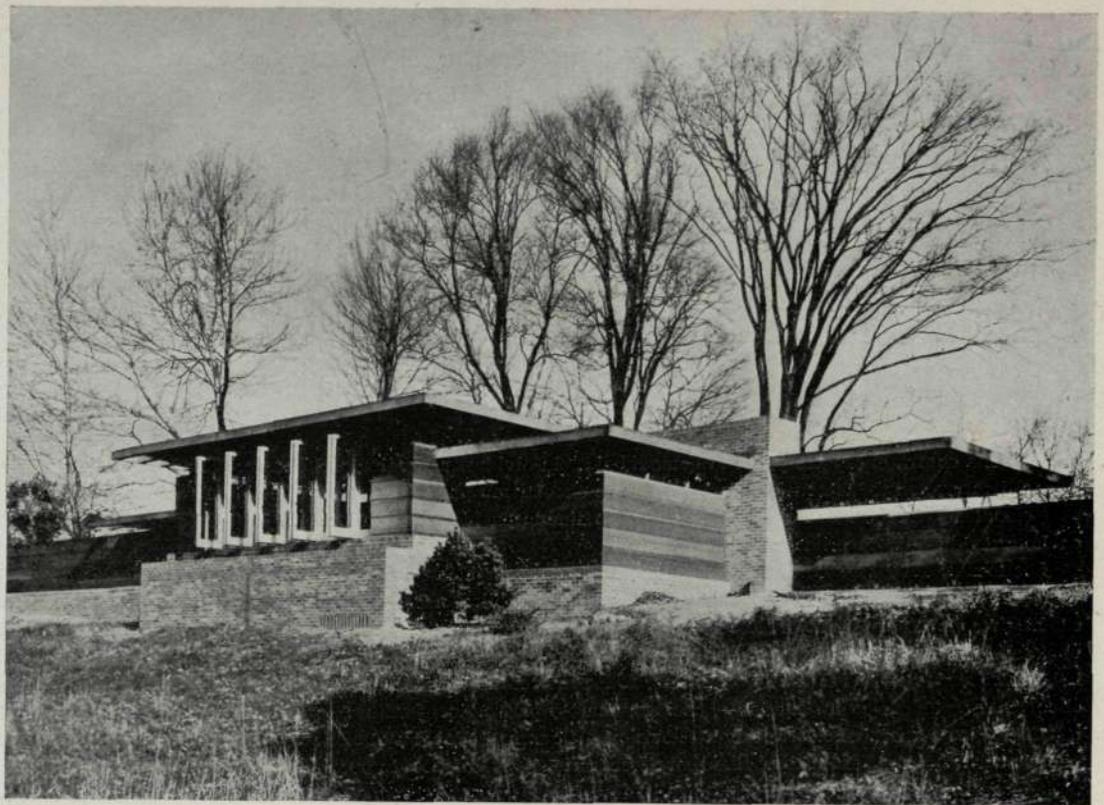


*La tradicional vivienda de ladrillo, piedra y madera, sigue siendo popular en los Estados Unidos. En esta fotografía aparece una, de precio reducido, construida en Long Island, arrabal de Nueva York.*

## LA MODERNA VIVIENDA CAMPESTRE

A fin de hacer frente al problema de la vivienda en Norteamérica, los arquitectos recurren eficazmente por igual a métodos antiguos y modernos e incorporan a sus planos ideas nuevas que procuran una vida cómoda en un espacio mínimo. En muchas casas se siguen empleando los exteriores ordinarios de ladrillo o piedra: En ellas están separadas las ventanas por la distancia acostumbrada, y formadas las habitaciones por muretes sustentadores hechos a base de madera, listones y estuco. En otras, la escasez creada por la guerra ha dado origen a materiales nuevos y modernas técnicas de construcción. La madera es sustituida con frecuencia por cristal y aluminio, que se emplean para techos y tabiques. Entre los nuevos materiales para techado figuran planchas de yeso laminado y chapas onduladas y planchas de acero. Asimismo se han ideado riostras que aumentan grandemente la solidez de las construcciones.

Los arquitectos se inclinan cada vez más al empleo del vidrio. Se hacen tabiques de este material antiquísimo. Otros tabiques, de quita y pon, dan a la casa una flexibilidad de disposición de habitaciones que hasta ahora había sido considerada como imposible de lograr. En el campo de las instalaciones de luz y agua, tanto los productos plásticos como los de cerámica prometen competir con el hierro. Uno de los nuevos inventos es una ducha a base de plásticos que se adosa a la pared mientras que no se utiliza.



*En esta vivienda aparecen muchos aspectos característicos de la obra del arquitecto Frank Lloyd Wright, cuyas casas son modelos de la Arquitectura moderna. En la fachada que mira al mediodía se pueden apreciar las ventanas del cuarto de estar, que llegan desde el suelo al techo.*



*Esta casa prefabricada, de un piso, tiene paredes y tabiques de tablas preparadas especialmente.*

Ayuntamiento de Madrid

## LA EXPOSICION DE INTERIORES DE LONDRES

**L**A lucha contra el espacio y por la comodidad... sin olvidar, naturalmente, el arte. He aquí la idea que preside hoy en Arquitectura, en todas aquellas ciudades que se encuentran ante un problema de aglomeración humana y de escasez proporcional de terrenos. Esa es la idea que ha dominado en los organizadores de la "Modern Homes Exhibition", celebrada en Londres durante la primavera última.

Los locales del *Daily Herald*, en el Dorland Hall, convertidos en bellos pabellones y en estancias domésticas de los más varios tipos y condiciones, se vieron favorecidos por un público necesitado de ideas y elementos para la reconstrucción de sus hogares, con arreglo a toda clase de fortunas. Bajo la dirección de los Arquitectos Mrs. Bronck Kats y R. Vaughan, trabajó una serie de arquitectos, decoradores y dibujantes que pusieron a contribución su ingenio artístico y su sentido práctico. Se hallaba la Exposición dividida en secciones, todas interesantes: comedores, dormitorios, cuartos de estar—donde la alcoba y el comedor se hallan comprendidos—, cocinas, cuartos para niños, jardines, *aquarium*, cuartos económicos, y hasta dos secciones dedicadas a aparatos eléctricos y a televisión. El cuarto de estar a que se refiere la primera de nuestras fotografías obtuvo, por su sencillez y su lograda comodidad, preferente atención. Proyectado por Janet Grey y la señorita Ursula Mercer, arquitecto de la Gran Bretaña, ofrecía para el público la novedad de indicar—en una nota aclaratoria—el precio de los materiales empleados en cada mueble u objeto. Cuarto para matrimonio y un niño, práctico y confortable, tiende a hacer grata la vida del que trabaja. En éste, como en los demás interiores, está presente una preocupación de los proyectistas: la claridad, dotar a las habitaciones de la mayor suma de luz y de alegría. He aquí un elemento que en España—acariciada por el sol—no llega a ser preocupación.



En este cuarto de estar de Janet Grey y Ursula Mercer...



*... lo mismo que en los rincones de este alegre gabinete moderno...*



Ayuntamiento de Madrid

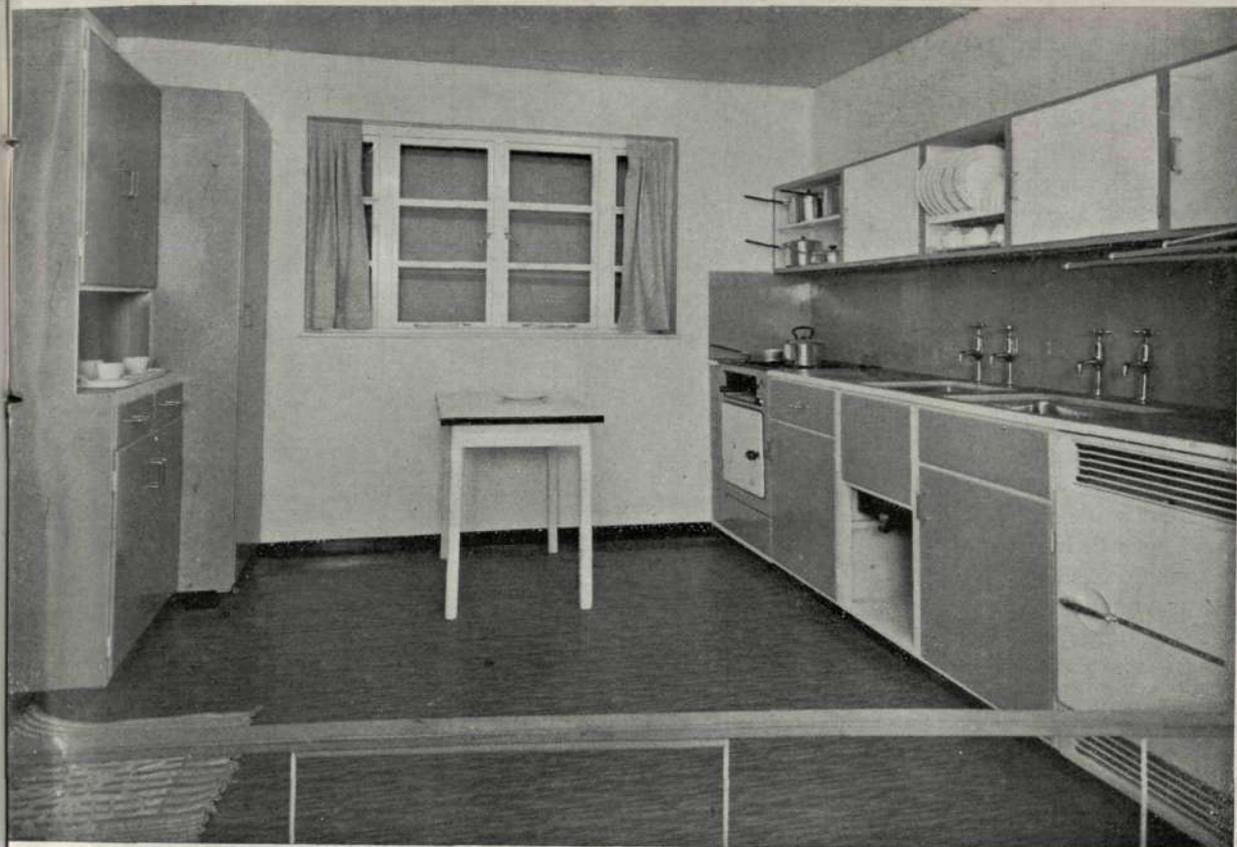


*... y que en este cuarto de trabajo, ideado por Jack Howe, dominan la sencillez de líneas y el buen gusto.*



*Cocina-comedor.*

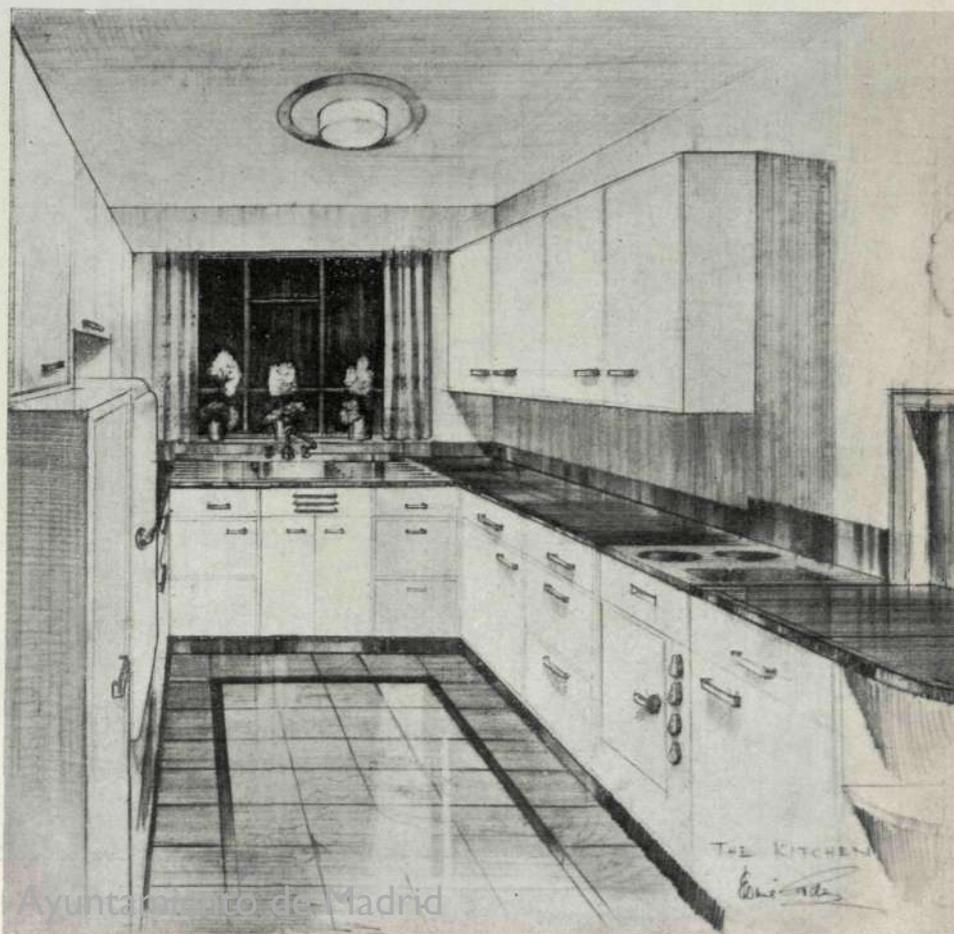
*Ayuntamiento de Madrid*



*La preocupación por la sencillez y la limpieza, al aplicarse a las cocinas eléctricas, les otorga brillos y diafanidades de clínicas o de laboratorio.*

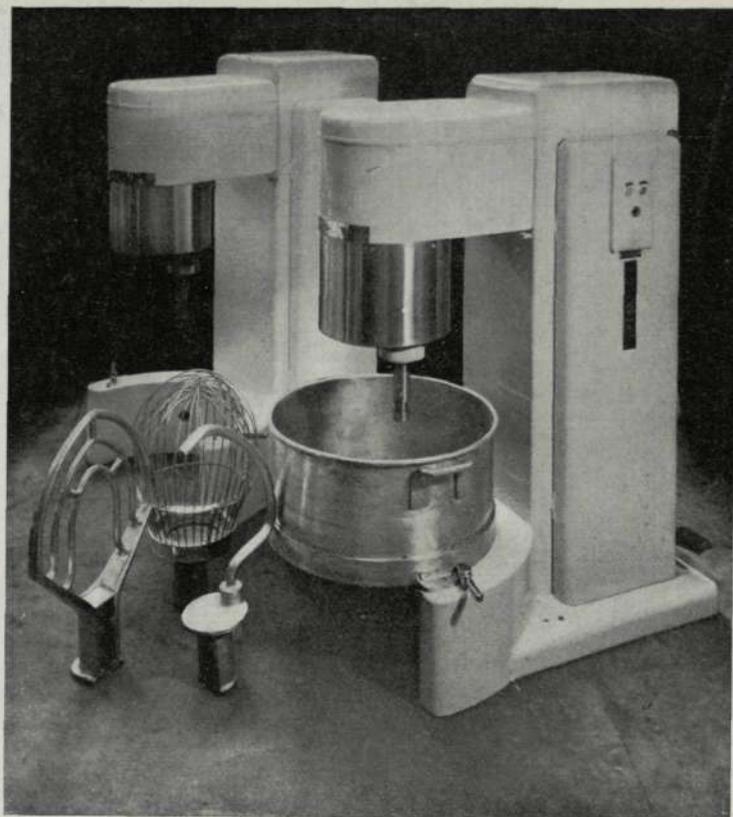
## OTROS MUEBLES Y DIBUJOS INGLESES

EN Edimburgo, a fines de agosto, se ha inaugurado una nueva Exposición, a la que han acudido los más prestigiosos decoradores escoceses y británicos, desde el famoso Darey Braddell, especializado en la concepción de modernas cocinas eléctricas y para gas, hasta el dibujante Esme Gordon, autor del original cuarto de estar que ofrecemos en la última fotografía de esta información. La doble altura del techo, que permite colocar el



estante de los libros en una galería que da sobre la estancia; los butacones tapizados con piel de pantera; las múltiples lámparas de fina evocación oriental y la reproducción de un célebre tapiz persa, cuyo original se conserva en el Museo "Victoria and Albert", dan a la habitación un carácter exótico, que sin duda habrá llamado la atención de los visitantes.

La Exposición, que ha de permanecer abierta hasta el 30 de septiembre, es una muestra más de la preocupación que en el mundo existe por buscar fórmulas nuevas... que, en fin de cuentas, no son sino nuevas variaciones sobre concepciones muy conocidas de arte.



*Batidor.*



Ayuntamiento de Madrid



## CASA DE LOS SEÑORES DE AMEZUA, EN TORREMOLINOS

EN la malagueña plaza de Torremolinos—caricia del sol, brisas del Mediterráneo y bendición de Dios—surgen como por encanto los blancos hoteles que, como palomas, embellecen y valorizan unos terrenos afortunados.

Próxima a la casa—de que recientemente nos ocupamos—del ilustre doctor Luque, se alza este otro hotel, trazado con firme mano y depurado gusto, donde otra familia que habitualmente reside en Madrid, pasa temporadas largas en las muchas ocasiones que le brinda un clima incomparable.

Don Manuel G. de Amezúa fué uno de los descubridores de la sierra del Guadarrama. ¿Quién no lo recuerda de aquellos tiempos en que, zurrón al hombro y cayada en ristre, era, con otros ilustres alpinistas, "despertador" de las bellezas de Navacerrada y la Maliciosa, de Siete Picos y Peñalara? Pero ahora, lo que enarbola en Torremolinos no es cayada, sino caña; y, en vez de escalar, pesca. Por

*Terraza al mar  
con chimenea al aire libre.*

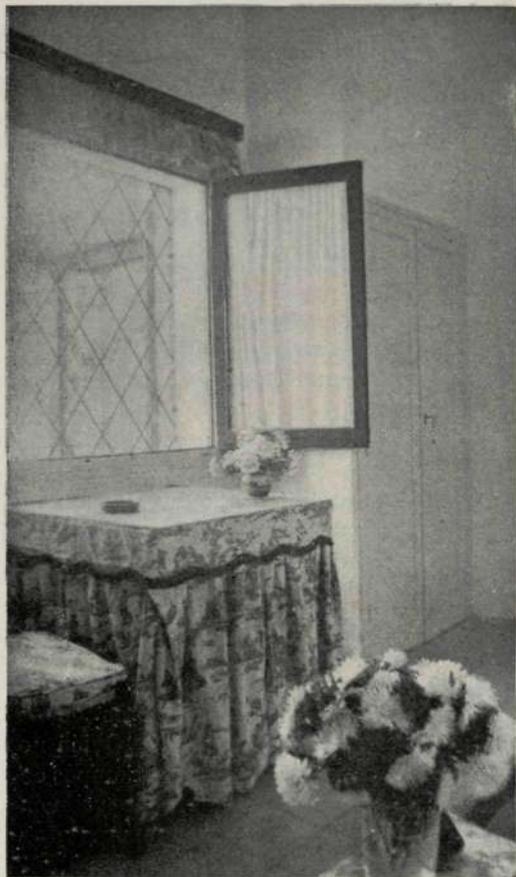


*Fachada principal.*

lo cual, si no ha descubierto el mar—porque eso era ya mucho pedir—, ha descubierto muchos de sus encantos y misterios, y si no pernocta en el chalet del Club Alpino, vive con su familia en ese otro precioso chalet malagueño, cuyo interior embellece el arte de una señora de depurado gusto y

*Otro aspecto de la misma fachada.*





*Detalles de un dormitorio...*



*... y del cuarto de estar.*

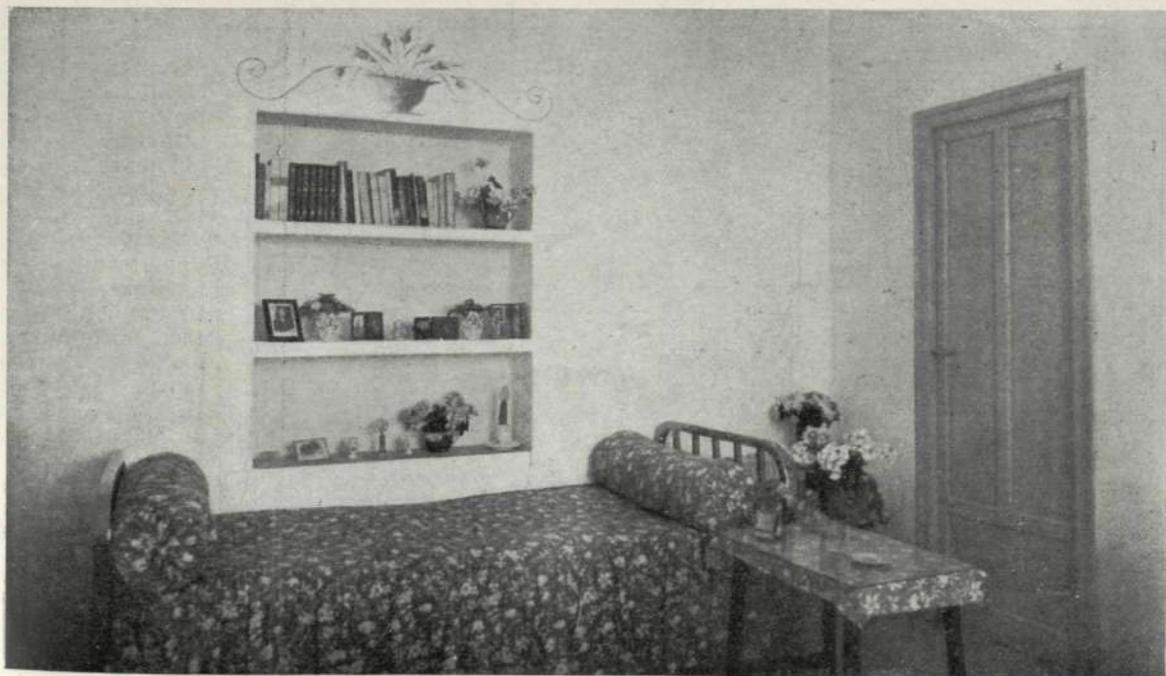


*Ayuntamiento de Madrid*



*Las cretonas, las flores y los libros...*

alegra la gracia juvenil de los veinte años de la encantadora Paloma Amezúa, musa de aquel Paraíso andaluz. ¿No la véis en las fotos que os ofrecemos, amables lectores? Bajo el arco de la terraza, su figura corresponde a la impresión que produce la casa: gracia, movimiento, belleza, ligereza, alegría. Los señores de Amezúa son padres y propietarios afortunados.



*... forman el complemento de los visueños dormitorios del piso segundo.*

(Fotos F. CASAMAYOR.—Málaga.)

## UN REFUGIO DEPORTIVO DESMONTABLE

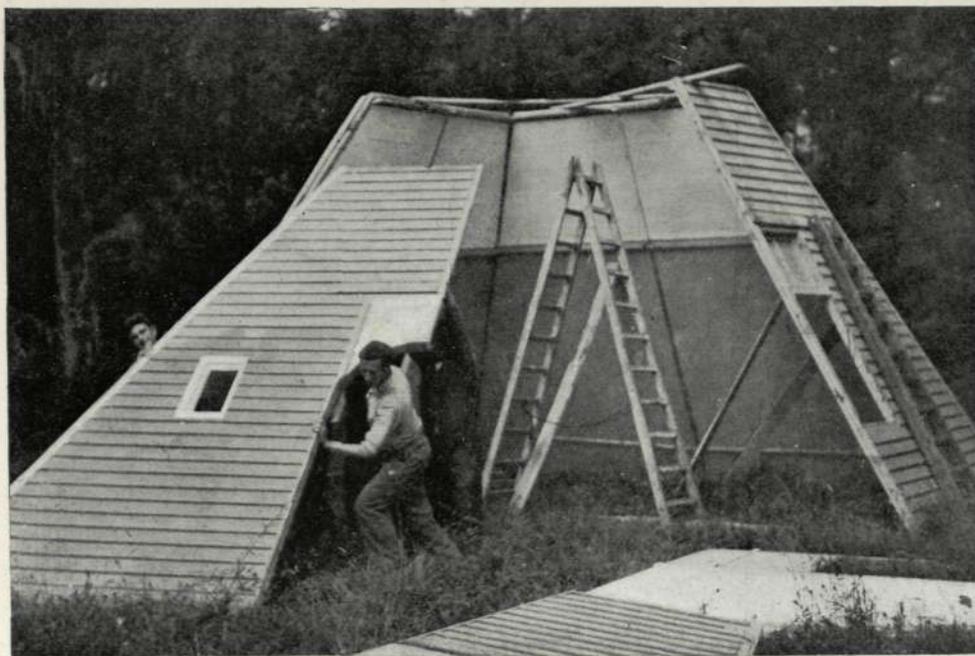
Arquitecto: LUIS VALLET DE MONTANO

CON el pie en el estribo—o con el pie en la escala—para marchar, por una temporadita, a Buenos Aires, nuestro querido compañero Luis Vallet nos envía las adjuntas notas, que explican una de sus últimas y originales obras:

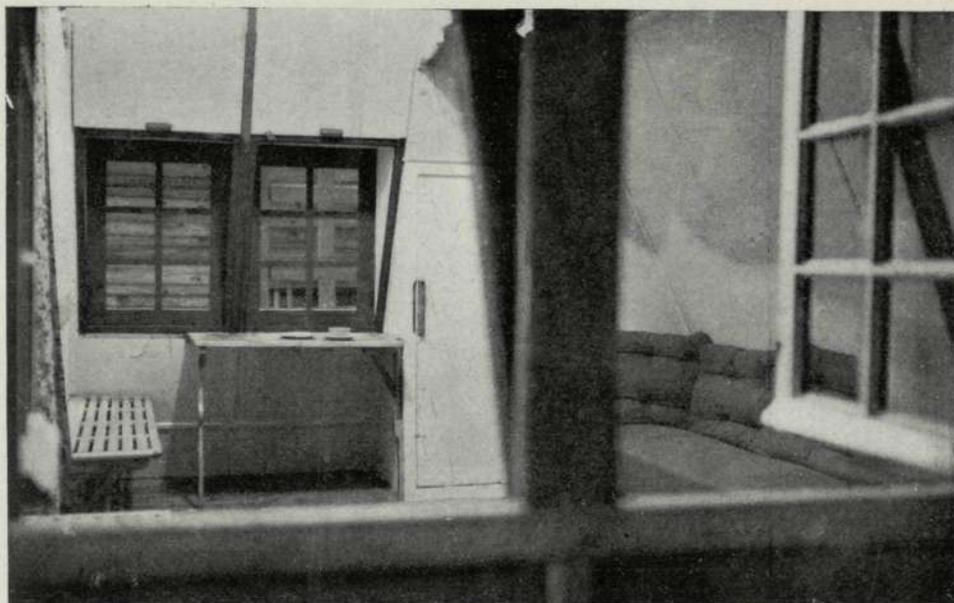
"En el País Vasco, los carboneros, para hacer el carbón vegetal, construyen unas piras de leña, de forma troncocónica, a las que llaman *chondorras*; he adoptado esa forma para disminuir en lo posible la superficie de cubierta, construyendo el refugio desmontable que describo, dándole una forma troncopiramidal que recuerda las construcciones de los carboneros, y por ello le hemos llamado *Chondorra*.

Se forma la construcción con ocho tableros y un remate piramidal que hace de cubierta; los tableros

consisten en una armazón forrada por ambas caras con madera, la exterior machimbrada y solapada y la interior machimbrada solamente; en la cámara de aire formada entre ambas caras lleva cartón ondulado yembreado, para obtener un aislamiento térmico ligero y económico; únense los tableros por medio de tres varillas en cada cara, que se tensan mediante roscado de sus extremos, en las cuatro aristas del tronco de pirámide. La



Detalle del montaje.

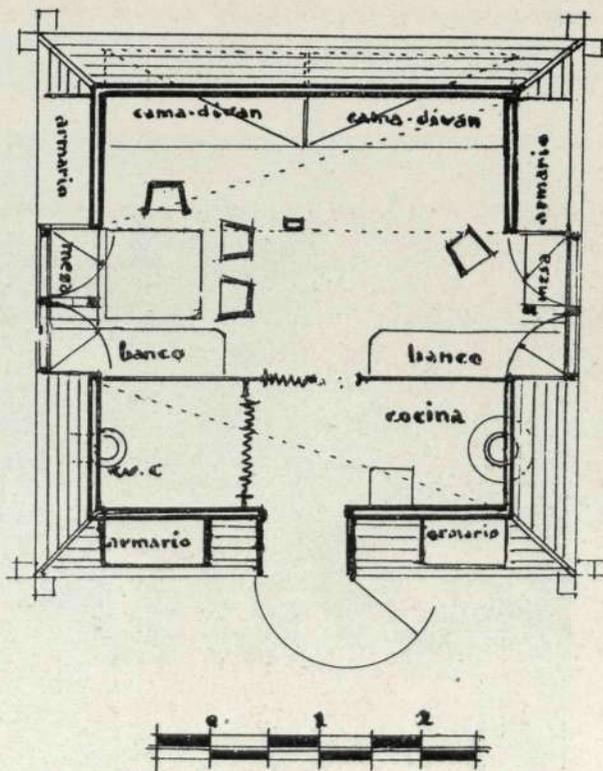


*El interior de la "Chondorra", visto desde fuera por una ventana.*

sujeción vertical se consigue mediante pasadores colocados en los cuatro ángulos del basamento. La cubierta la forma un remate de una sola pieza forrada al exterior de cinc y por el interior con tablero contrachapeado que forma el cielo raso.

La distribución interior se hace por medio de un tabique de madera y dos cortinas, formándose: la habitación de estar y dormir, la cocina y el W.-C. La habitación de estar contiene dos camas-diván y otras dos superpuertas, armarios, dos bancos y dos mesas rebatibles, adosadas a los muebles. En el espacio destinado a cocina, y separado por una cortina del anterior, se coloca un hogar, bien de carbón, gasolina o eléctrico, otras mesas rebatibles y armarios; en el otro espacio, también separado por una cortina, se instala un W.-C. hermético y armarios para almacén de útiles de la casa y escopetas, esquís, remos cañas, etc.

Esta *Chondorra*, desmontada, se trasladada fácilmente en un camión, y la pueden montar cuatro hombres en unas seis horas. Ha sido construída en un taller de Irún y montada en el monte y en unos acantilados sobre el mar, sirviendo de refugio para fin de semana y poder dedicarse a la caza, a la pesca o, simplemente, al paseo y al baño."

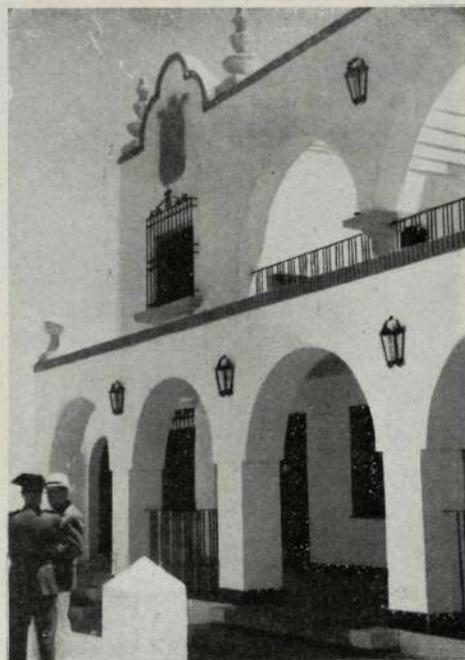


**Planta**

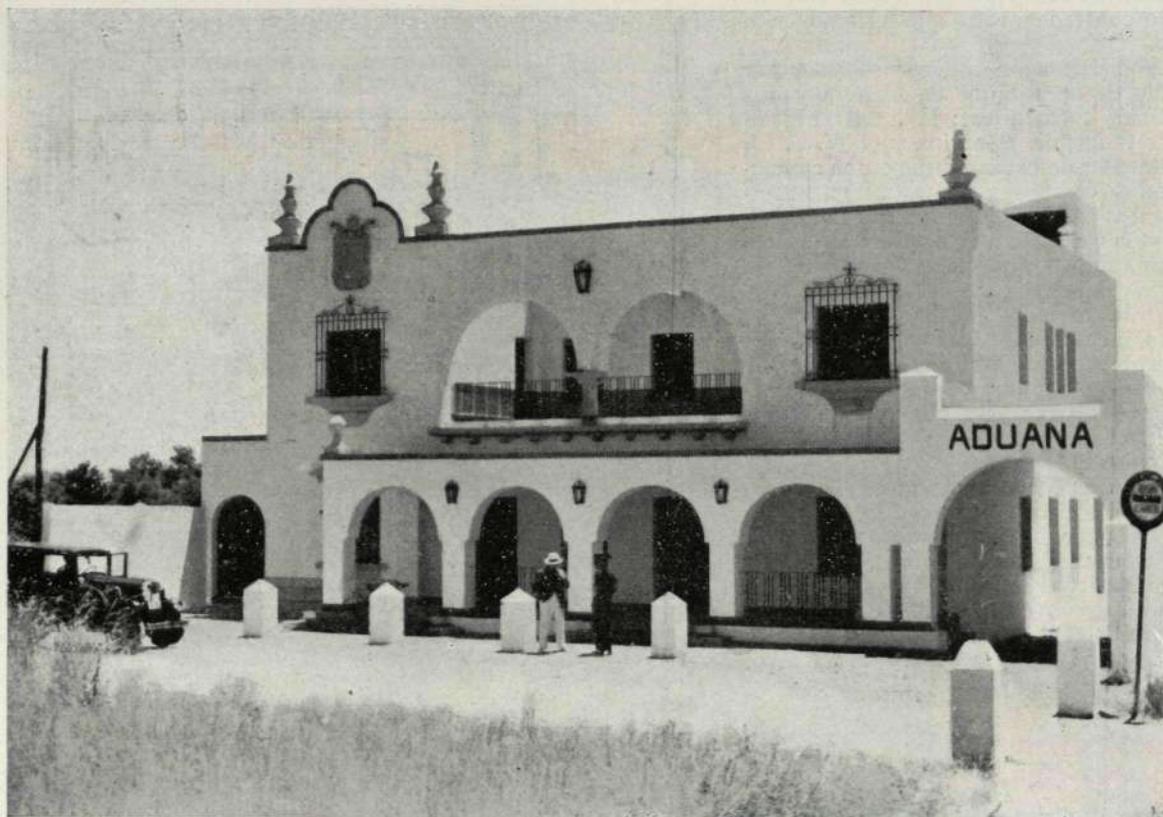
## ADUANA DE ROSAL DE LA FRONTERA

Arquitecto: JULIAN DELGADO UBEDA

LA Dirección General de Aduanas, del Ministerio de Hacienda, merced a una gestión inteligente de su jefe, D. Gustavo Navarro y Alonso de Celada, está edificando una serie de Aduanas en la frontera de Portugal, a fin de que existan unas construcciones que, al mismo tiempo que cumplir con unos requisitos de carácter fiscal, den una sensación acogedora a los visitantes extranjeros de España, que de esta manera reciben una primera impresión grata al llegar a nuestra Patria.

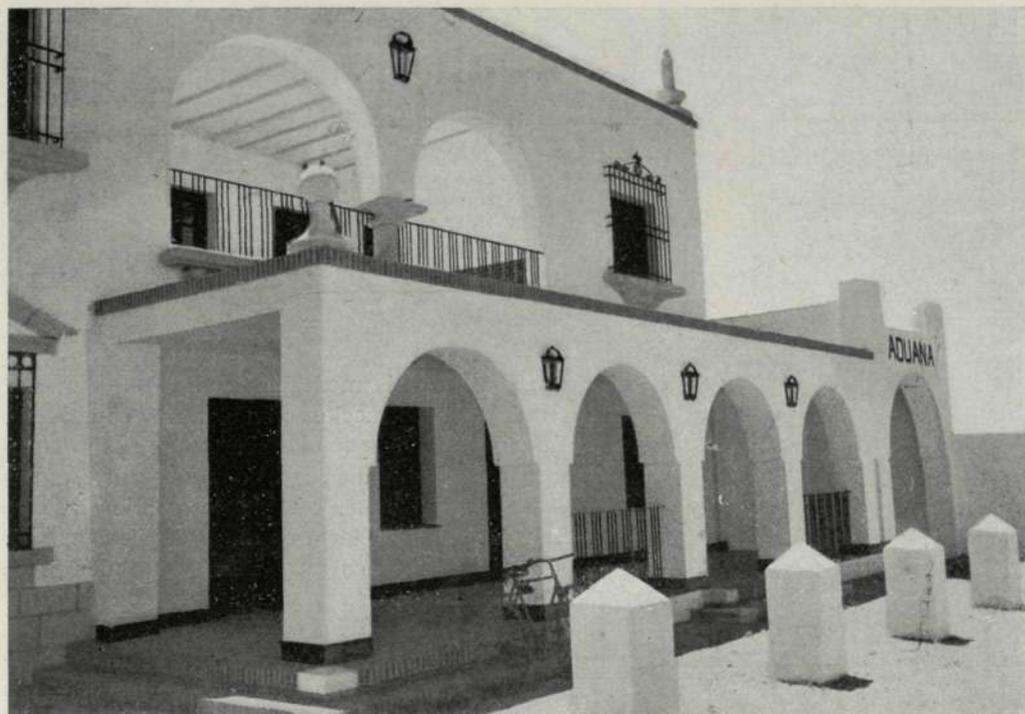


*Detalle de la fachada.*



*Perspectiva de la fachada principal.*

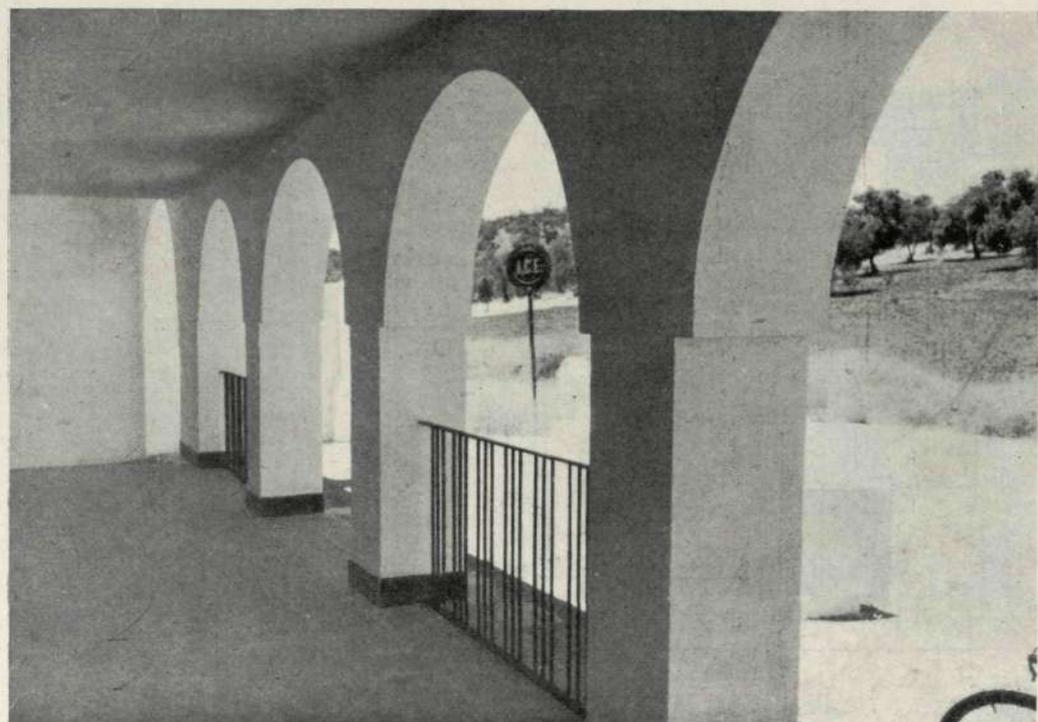
Ayuntamiento de Madrid



*Aspecto parcial  
de la  
fachada principal  
a la carretera  
de  
Sevilla a Lisboa.*

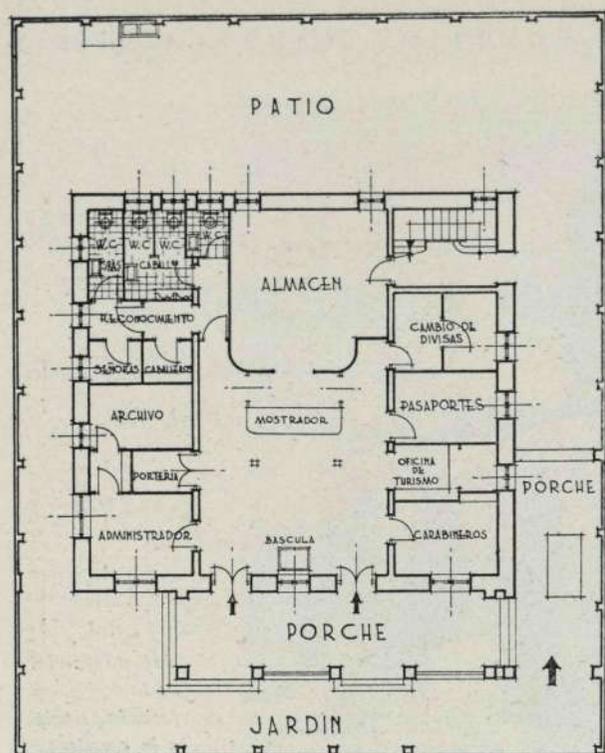
A esta serie de construcciones pertenece esta pequeña Aduana emplazada en tierras onubenses, en la carretera de Sevilla a Lisboa, y en término de Rosal de la Frontera.

El Arquitecto (en esta ocasión nuestro muy admirado Julián Delgado Ubeda) ha huído de todo prejui-

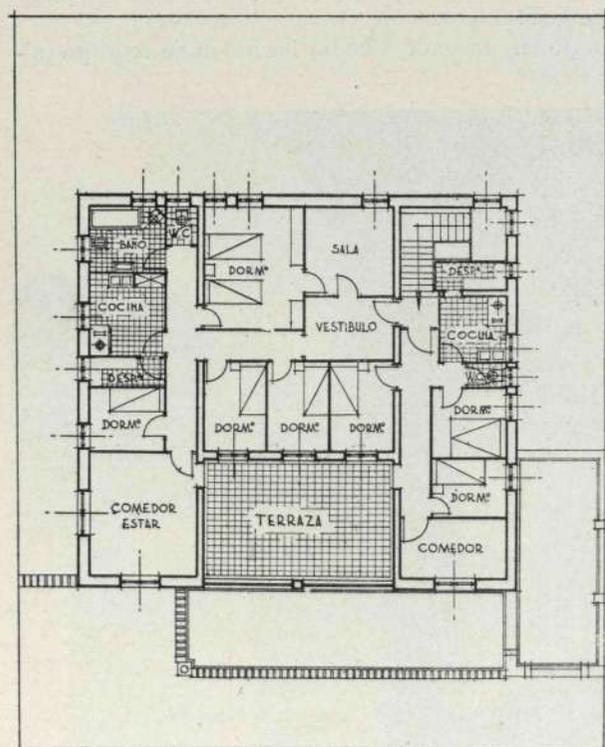


*El porche  
de entrada  
es como  
un gran mirador  
sobre el campo  
y la arboleda.*

(Fotos  
DELGADO  
UBEDA.)



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

~ ESCALA EN METROS ~  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 m.

cio y, hombre de la montaña—como lo demuestran sus muchas construcciones en sierras y cumbres—, se ha dejado llevar por el ambiente del paisaje andaluz, pleno de luminosidad, como se aprecia en las fotografías, de las que casi se desprende el canto monótono de la chicharra en un mediodía agosteo.

La distribución es muy sencilla y, además de las oficinas necesarias para esta clase de edificios y de las viviendas de los empleados, lleva una pequeña dependencia para oficina de Turismo, donde se prestan los auxilios necesarios a los visitantes de nuestro país, proporcionándoles información de toda España.

Los materiales que se han empleado han sido: ladrillo, viguería de cemento armado, piedra, cal a todo pasto y hierro en rejas y balaustradas.



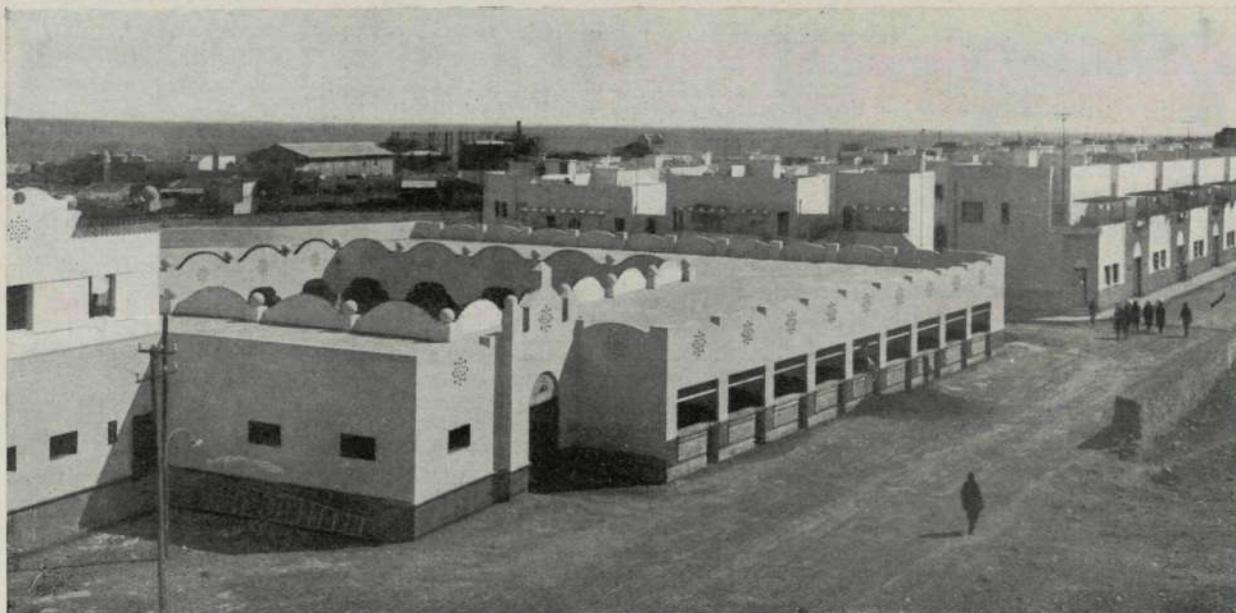
## EL MERCADO DE NUESTRA SEÑORA DE AFRICA

Arquitecto: JOSE ENRIQUE MARRERO

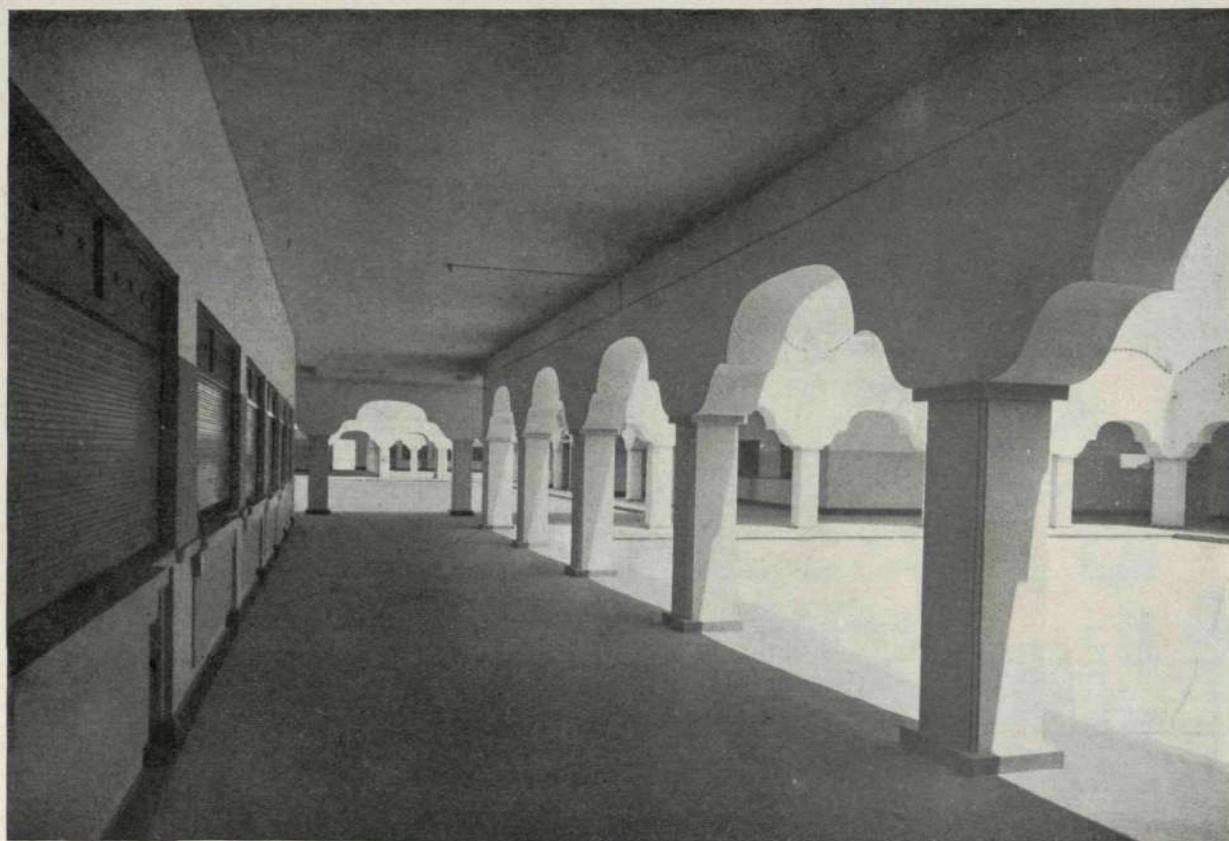
DESDE hace muy poco tiempo cuenta Santa Cruz de Tenerife con un edificio que ha venido a resolver a la ciudad un perentorio problema y es, al mismo tiempo, capaz y apropiado para otros fines de importancia. El ingenio y el buen sentido del arquitecto D. José Enrique Marrero ha sabido servir y prever esas necesidades presentes y futuras; y, con la colaboración de una Casa constructora de la solvencia de Entrecanales y Tavora, ha dado cima a la sugestiva empresa.

El maravilloso clima de constante primavera de las Islas Canarias ha permitido suprimir la lóbrega cubierta característica de la mayor parte de los mercados. Además, este proyecto, que era de gran premura para la población, fué concebido—como decimos—con la idea de que, en un futuro próximo y debido al rápido crecimiento de la ciudad, pudiera ser desplazado por un mercado central y otros mercados de barrio, con lo cual este edificio podría ser destinado a un local de exposición y fiestas folklóricas para el turismo, que es el porvenir más claro de las Islas.

Teniendo ya este punto de vista, surgió su composición arquitectónica, en la que, de momento, podría constar: del gran patio central (futuro lugar de concurso de danzas, deportes regionales y música), destinado



*Vista de una parte del conjunto, desde un lateral.*



*Uno de los porches del patio central del Mercado de Santa Cruz de Tenerife.*

Ayuntamiento de Madrid



## CINE "ALBENIZ", EN MALAGA

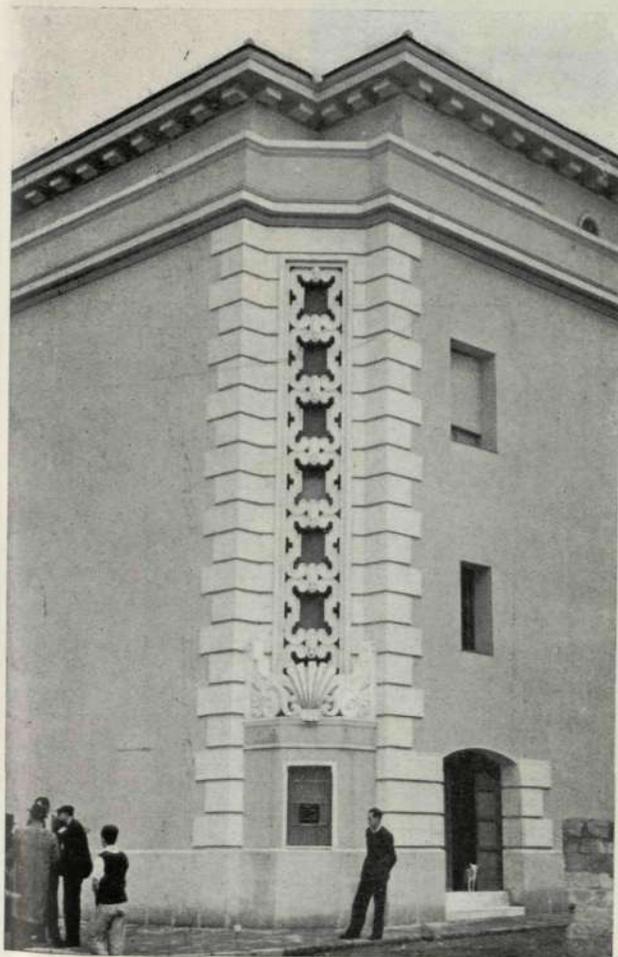
Arquitecto: JOSE GONZALEZ EDO

CINE Albéniz se llama—evocando la figura del gran músico español—una de las últimas obras de Pepe González Edo. Nosotros, que sabemos que también está siendo utilizado el edificio como teatro, felicitamos a nuestro entrañable compañero por haber tenido esta previsión, que debería ser imitada... siempre, naturalmente, que el arquitecto disponga de espacio y realice su proyecto con libertad.

El caso es que el nuevo cine-teatro malagueño supone un tipo de Arquitectura distinto a lo hecho otras veces por González Edo. Nosotros, que le hemos llamado en otra ocasión—al enfrentarnos con sus sinfonías decorativas andaluzas—el Falla de la Arquitectura, tenemos que calificarle de heredero de un Mozart o un Schubert; porque de su última obra trasciende un aroma vienés, muy en armonía, desde luego, con el fin del edificio.

Acierto grande de artista y de hombre enterado, el Cine Albéniz ha sido acogido por Málaga con la máxima simpatía.

Pero a nosotros no nos satisface publicar sólo estas muestras del arte de González Edo. Encargado de la Ordenación Urbanística de Málaga, está realizando una gran labor; y no hemos de cejar hasta conseguir que su modestia nos permita dar cuenta de esa obra de urbanista, en la que tanto, seguramente, habrá que estudiar y que aprender.



*Detalles de las fachadas y los ángulos del Cine Albéniz.*

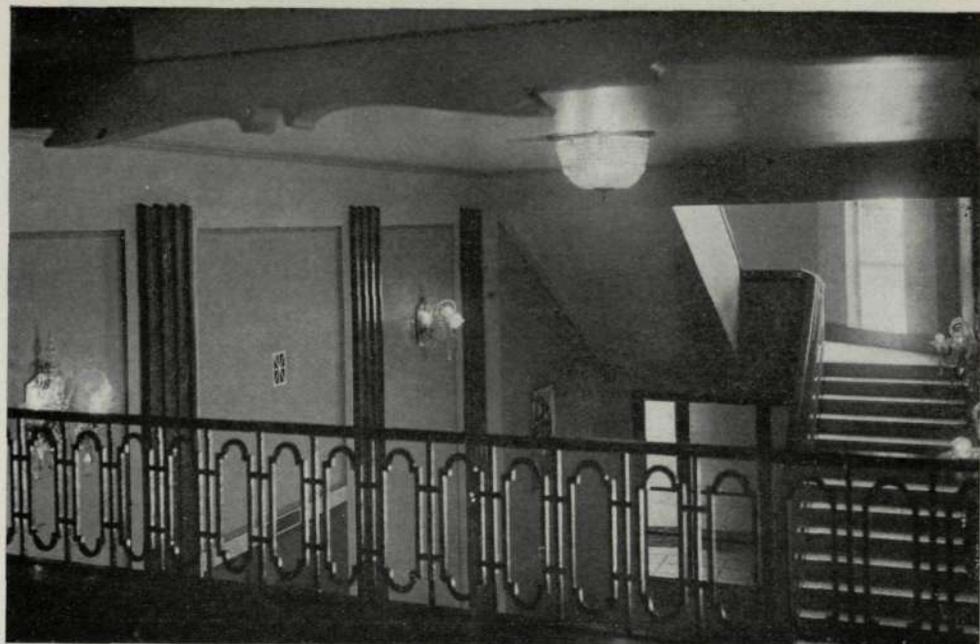


*Vestíbulo del Cine Albéniz.*

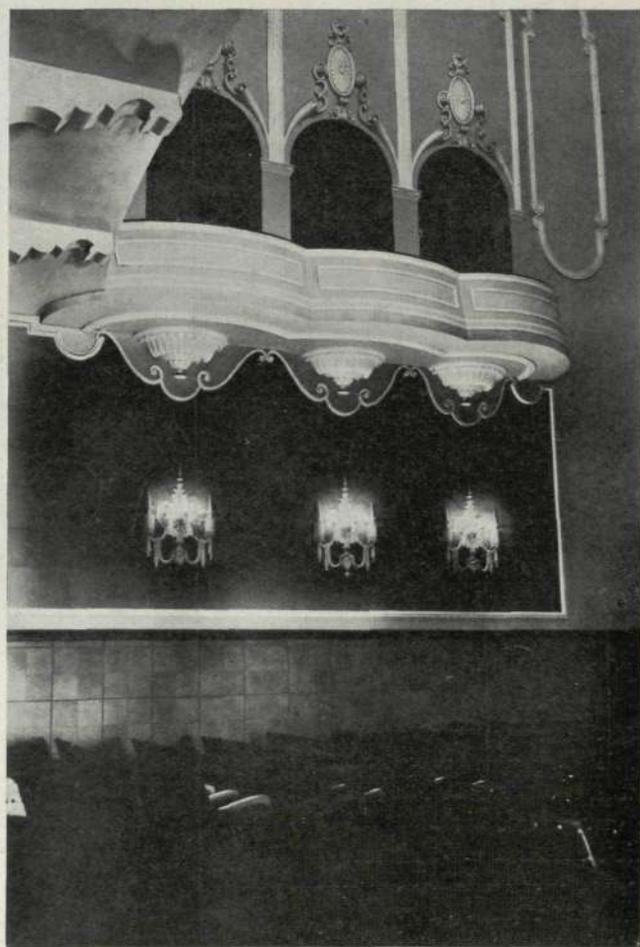


*Patio de butacas. Pormenor del techo.*

Ayuntamiento de Madrid

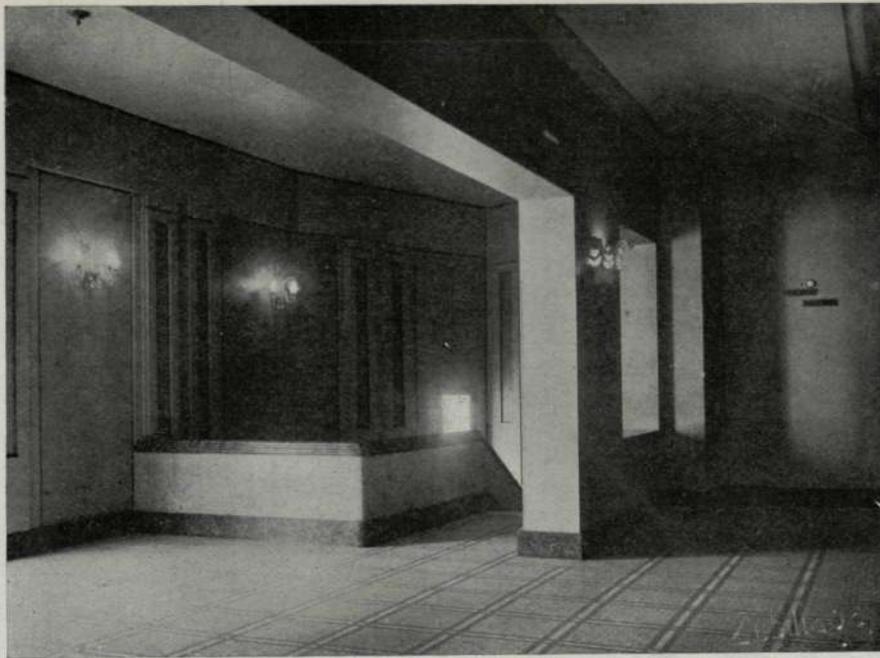


*Un aspecto de la escalera.* (Fotos ZUBILLAGA.—Málaga.)

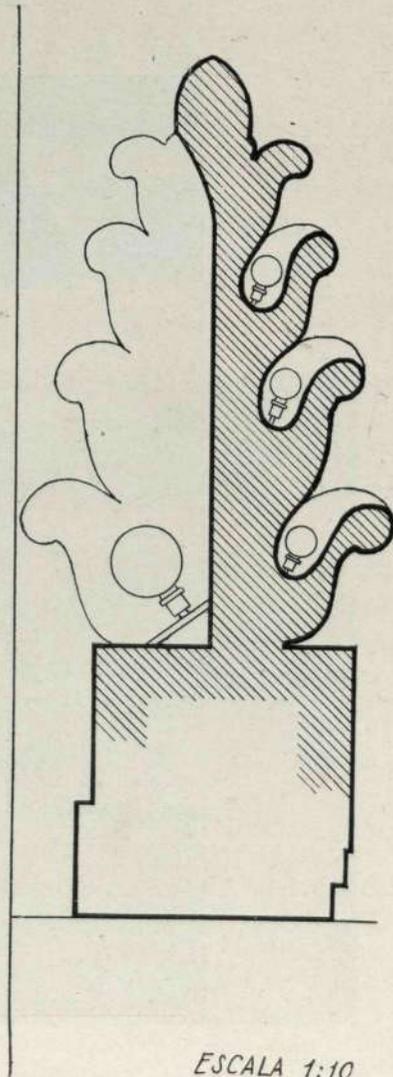
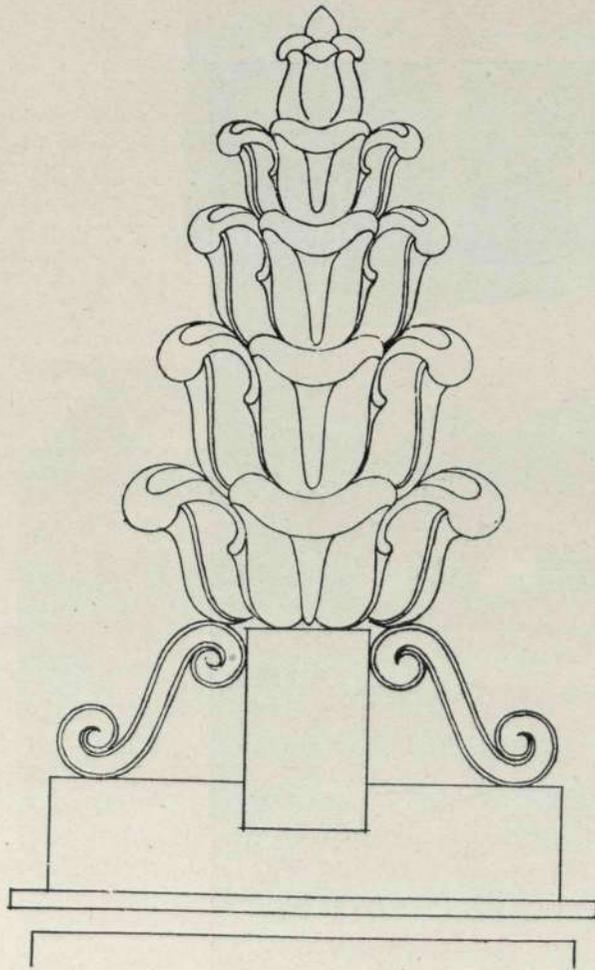


*Detalle de los palcos.*  
(FOTOTECNICA BUZO.)

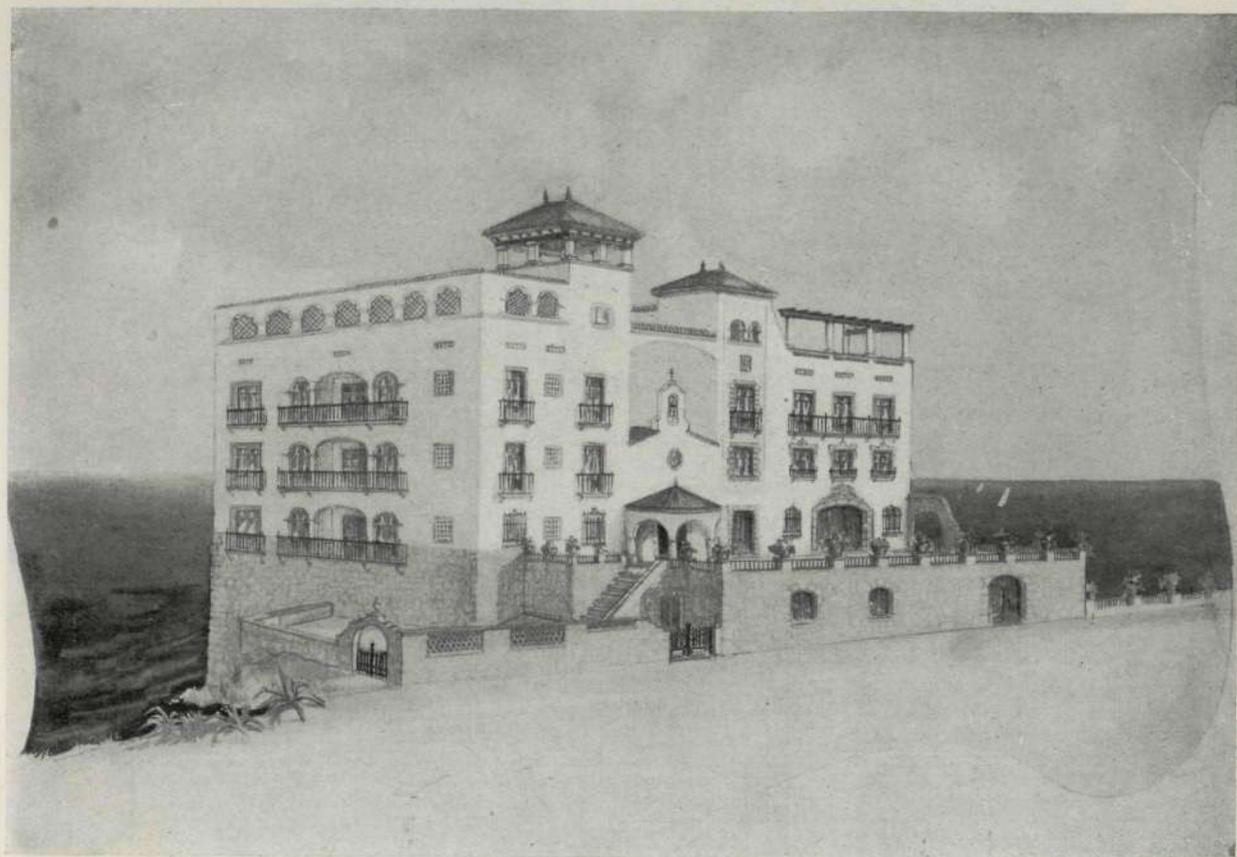
Ayuntamiento de Madrid



*Vestibulo del anfiteatro del nuevo cinematógrafo malagueño.*



*ESCALA 1:10*



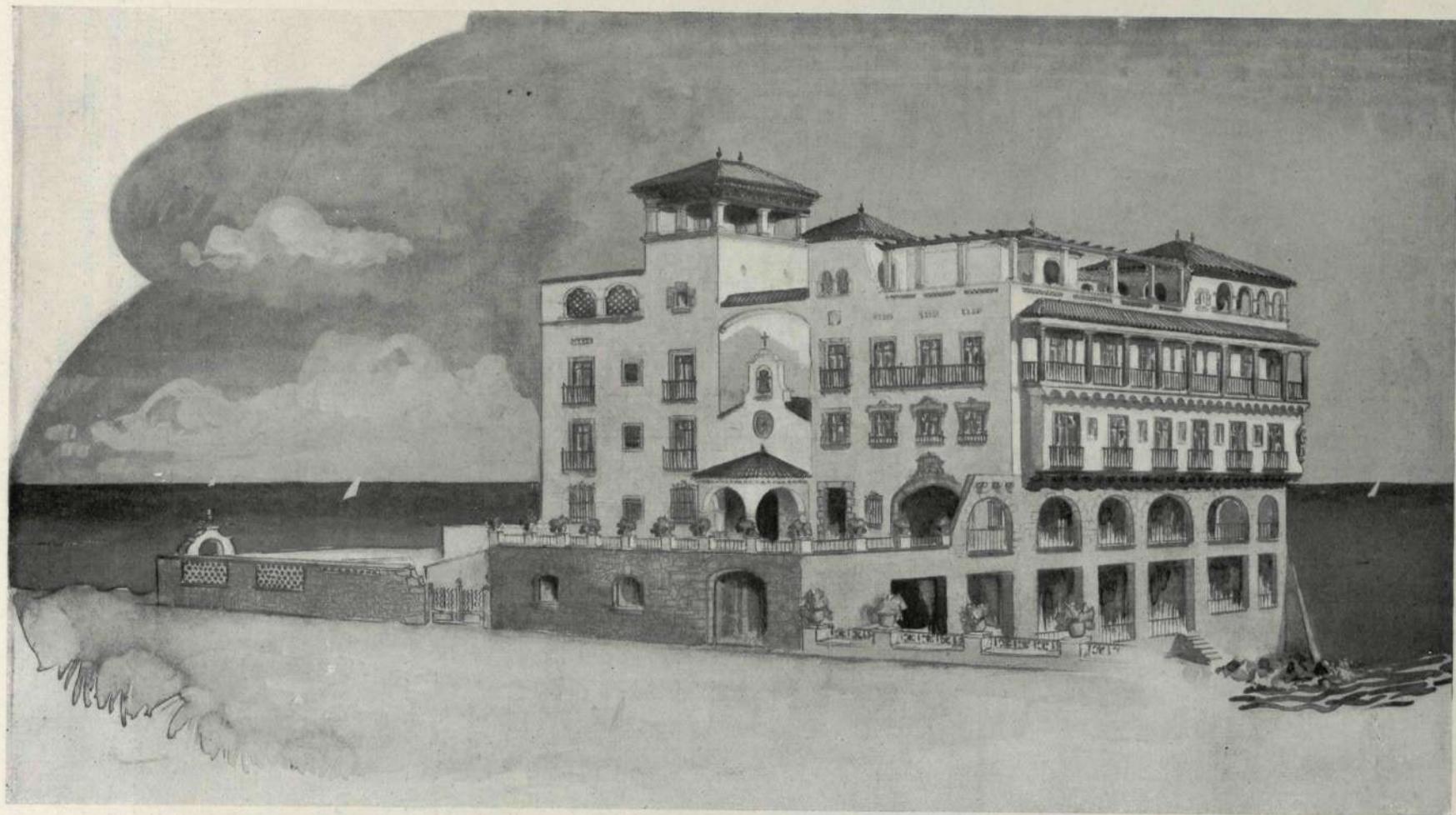
## REFORMA Y AMPLIACION DEL EDIFICIO "MONTE CALVARIO", EN ARENYS DE MAR

Arquitecto: JUAN ANGUERA VICENTE

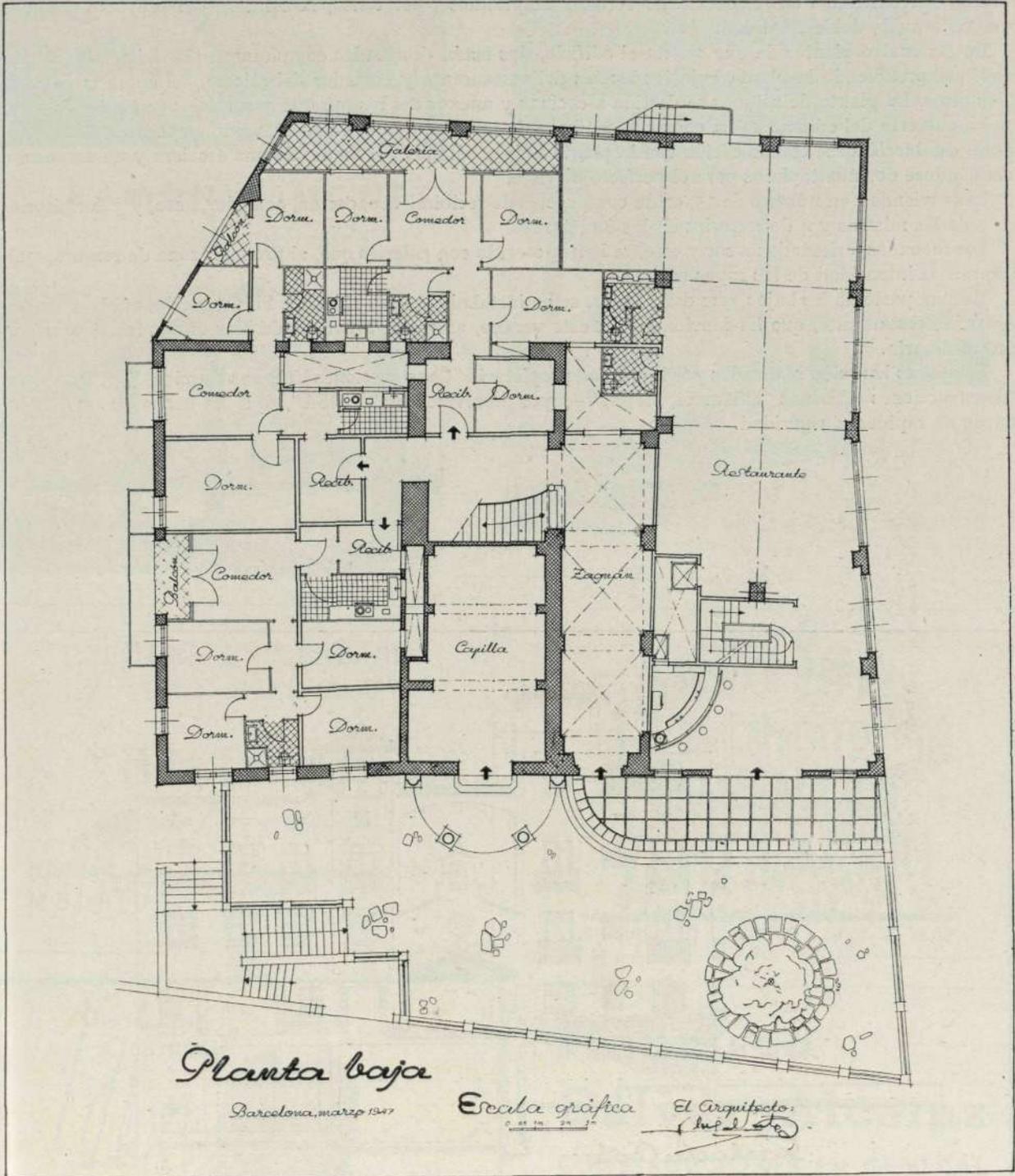
EN Arenys de Mar, la preciosa villa de la costa barcelonesa, se han terminado recientemente las obras de reforma y ampliación del antiguo edificio allí existente, tradicionalmente conocido por "Monte Calvario".

Está emplazado el edificio sobre un macizo de granito en la costa catalana, a unos 40 kilómetros de Barcelona, en dirección a Gerona, y rodeado de mar por tres de sus cuatro fachadas.

La denominación citada de "Monte Calvario" la toma de una antigua capilla donde se venera la imagen de Jesús Crucificado, que, si bien profanada durante la dominación roja, volverá, Dios mediante, a ocupar su sitio una vez terminadas las obras de restauración del templo.



*Vista de conjunto de "Monte Calvario", que la "CUBSA" tiene a punto de concluir en Arenys de Mar.*



El edificio, con anterioridad a 1936, estaba destinado a hotel-restaurante; pero la entidad propietaria ha creído oportuno mantener la idea ya tradicional del restaurante en aquel lugar, suprimiendo el carácter de hotel y convirtiéndolo en residencia de verano, adaptándose, por tanto, la solución del proyecto actual a cumplir aquella doble finalidad.

De las cuatro plantas de que consta el edificio, dos están destinadas completamente a viviendas de verano, comprendiendo la planta baja los locales del restaurante y comedor del mismo, así como la entrada a los pisos. La planta de sótanos se destina a cocinas y anexos del restaurante y servicios generales.

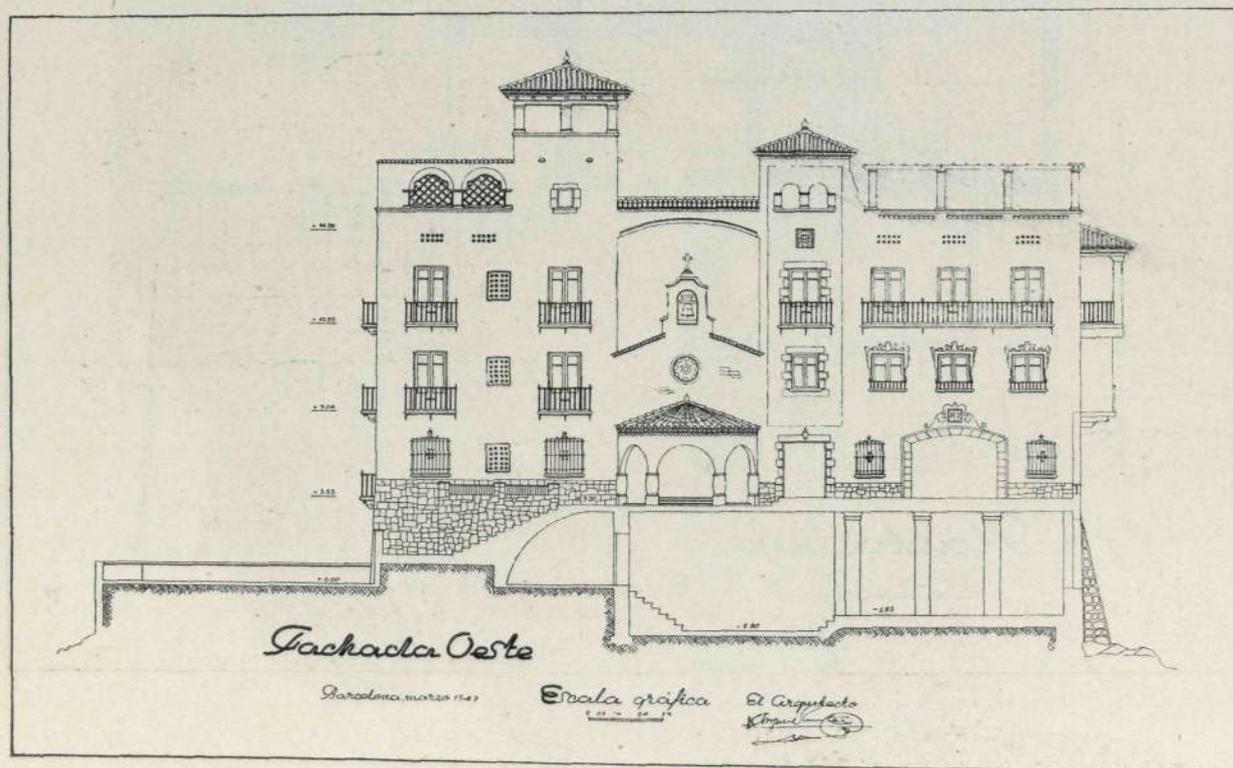
La cubierta del edificio se ha construido a base de terrado, que queda convertido en terraza del restaurante, estableciéndose comunicación con la planta baja y sótanos por medio de una escalera y un ascensor e instalándose dos montaplatos para el perfecto servicio.

Las viviendas, en número de 15, están compuestas de recibimiento, cocina, comedor, aseo, y 3 dormitorios en 7 de las mismas y 4 dormitorios en las 8 restantes.

Las fachadas, orientadas a sur y este, se han protegido con galerías que, al producir zona de sombra, amminorarán la intensidad de los rayos solares.

En una parte de los bajos, que dan al mar, se ha instalado el Club Náutico. Su actuación, unida a los servicios del restaurante, que ha funcionado ya este verano, aseguran a Arenys de Mar una animación estival extraordinaria.

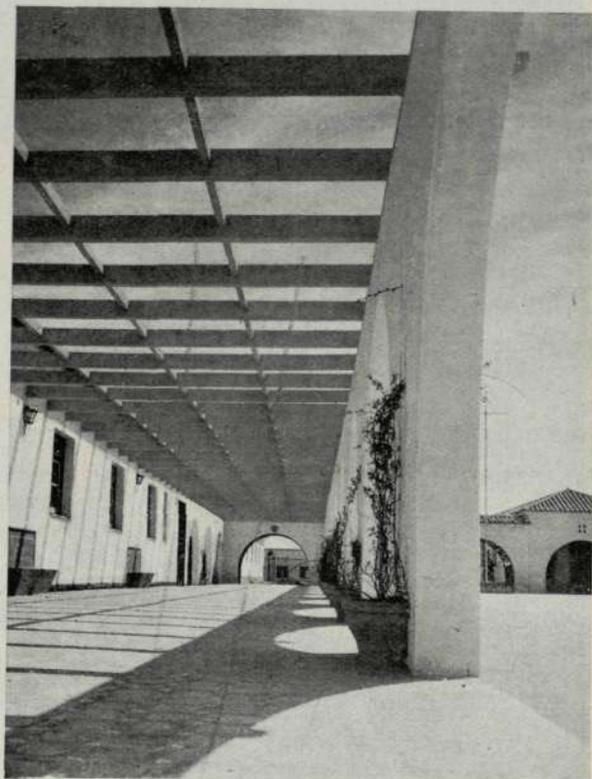
Las obras han sido realizadas por la entidad propietaria "Construcciones Urbanas Barcino, S. A.", —antes "Construcciones Urbanas Viñamata, S. A."—, por abreviación "CUBSA", que ha hecho un verdadero alarde de rapidez y seguridad.





**RAMON SIMONET**

CONSTRUCTOR



PINTURA EN GENERAL  
Y DECORACION

''ANTRÁS''

OFICINAS:  
Huertas, 16  
MADRID

Teléfono 22 - 60 - 68

**J. Gonzalez Serrano**  
SANEAMIENTO  
CALEFACCION  
VENTILACION

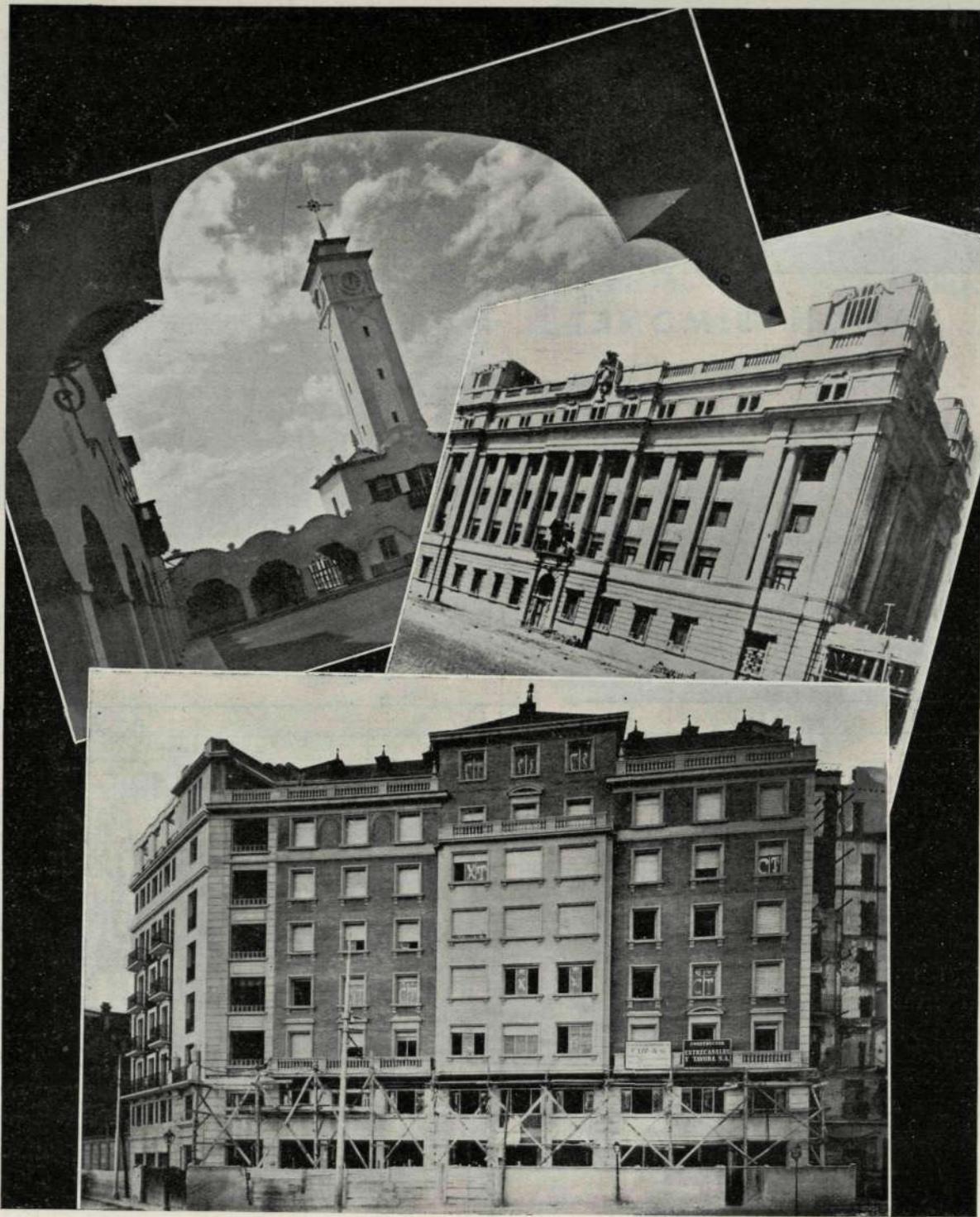
Barquillo, 10 - MADRID - Teléf. 21-18-17



**Francisco  
Gálvez Alcaraz**  
CONSTRUCCIONES EN GENERAL

OFICINAS:  
PADILLA, 56  
Teléf. 26-21-56

**MADRID**



# ENTRECANALES Y TAVORA, S. A.

OBRAS Y PROYECTOS

JUAN DE MENA, 8 ♦ TELEFONO 21-47-63 ♦ MADRID

Ayuntamiento de Madrid

## PUBLICACIONES INTERESANTES

EL AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO Y EL ACONDICIONAMIENTO DEL SONIDO EN LA CONSTRUCCIÓN.

En manos de cuantos se interesan por la construcción se halla, desde hace poco tiempo, una obra muy cuidadosamente editada, con el título que encabeza estas líneas y las firmas, como autores, de los señores J. Bossut y E. Villatte, ingeniero de Caminos y licenciado en Ciencias Físicas, respectivamente. Mejor que cuanto pudiéramos escribir nosotros, dicen los renglones con que, a manera de "prólogo", encabezan el libro dos autoridades como el ingeniero D. Ramón Beamonte y el arquitecto D. Manuel Cabanyes. Son los siguientes:

"Es notoria la carencia en la literatura técnica y científica, sobre todo en España, de obras que estudien con un criterio realmente técnico los problemas relativos al aislamiento térmico y acústico de los edificios, así como las cuestiones relacionadas con el acondicionamiento del sonido.

Los tratados conocidos abarcan separadamente cada uno de dichos problemas, lo que obliga al arquitecto y constructor a consultar una verdadera "biblioteca" cuyos volúmenes se hallan escritos en varios idiomas, con la correspondiente molestia de tener que recurrir a traducciones, transformación de unidades, etc.

Los señores Bossut y Villatte han tenido el gran acierto de reunir en la presente obra el conjunto de elementos indispensables a arquitectos y constructores para poder resolver los problemas que les plantean diariamente sus actividades, todo ello siguiendo las normas más modernas y a la luz de su experiencia profesional en esta rama de la técnica.

Dicha obra constituye una valiosísima aportación a nuestra bibliografía técnica, y no dudamos de que habrá de constituir guía y consulta indispensable en la solución de los problemas térmicos y acústicos que se presentan en la construcción moderna."

EL LIBRO DE LOS JARDINES.—  
Por Noel Clarasó. Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona.

Continúa la Editorial Gustavo Gili prestando una laudable atención a cuantas materias se relacionan con el arte y la ciencia de la construcción. A ella debemos traducciones de obras tan interesantes como "El arte de proyectar en Arquitectura", de Neufert; el "Tratado práctico de construcción", de Mohr;

el "Tratado de Arquitectura hidráulica", de Schoklitsch, y las "Construcciones de hormigón armado", de Kersten, amén de otros tratados relativos a especialidades tan acusadas como la carpintería, la cerrajería y la ebanistería.

Entre las publicaciones nacionales es digna también de especial atención "El libro de los jardines", firmado por una autoridad como la de Noel Clarasó. Lleva como subtítulo este volumen, de más de 500 páginas, lo que, en realidad, son temas de ellas: "Construcción, embellecimiento y conservación de los jardines y descripción de las plantas más introducidas en jardinería". Expone Clarasó las orientaciones, datos y conocimientos indispensables para crear o renovar un jardín; examina todas las plantas de jardín según sus exigencias y sus posibilidades de adaptación, y estudia y resuelve una porción de problemas de construcción y plantación de un jardín.

Libro hecho con competencia y cuidado, es un magnífico auxiliar para todo profesional capacitado.

MODELOS DE EDIFICIOS PARA URBANIZACIONES Y COLONIAS.—Por J. Huguet Carbonell. Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona.

La intención del Sr. Huguet Carbonell está clara: "El conjunto de modelos que presentamos tiende a facilitar al propietario la elección del tipo de casa que mejor se amolde a sus gustos y necesidades, así como a simplificarle la consulta con el constructor para que le oriente en lo que a la economía se refiere, pudiendo incluso el futuro propietario, con poco trabajo por su parte (información de algunos precios de obra), deducir un presupuesto bastante aproximado. De esta forma, cuando el propietario acude al arquitecto, que es quien en definitiva ha de proyectar el edificio, podrá expresarle con toda claridad lo que desea..."

En el libro figuran modelos de casetas para playa y campo, viviendas aisladas y adosadas, de una, dos y tres plantas, casinos, iglesias, mercados, escuelas, y de muros de cerramiento y verjas y puertas de jardín. Incluye también unos estados de mediciones de todos los modelos presentados para facilitar la deducción de un presupuesto.

Por la variedad de láminas y la riqueza de sus datos, la obra del Sr. Huguet es práctica en manos de quienes no dejen de aconsejarse de un profesional con responsabilidad.

## Una Conferencia en el Instituto Técnico de la Construcción y Edificación

El eminente profesor suizo M. Ros ha dado en Madrid, ante un numeroso público de técnicos españoles, una interesante conferencia, exponiendo las leyes generales que rigen los problemas de construcción en piedra, madera, hormigón y construcciones metálicas, ocupándose principalmente de los hormigones precomprimidos y construcciones electrosoldadas, de más interés en el porvenir.

Indicó los problemas que plantea la técnica para la utilización óptima de los materiales basados sobre el conocimiento del comportamiento íntimo de estos materiales y sobre una concepción inteligente del conjunto de la construcción. Señaló la importancia que tiene el trabajo verdaderamente calificado y la experiencia de las construcciones, y cómo estas causas, construcción, calidad y experiencia forman la base de todo el progreso técnico. Solamente un conocimiento profundo de los materiales ligados íntimamente con la experiencia permite aumentar las cargas de trabajo de los materiales y utilizarlos más racionalmente, sin perjudicar al valor de la construcción y a la seguridad pública. Y esto únicamente se logra con una colaboración muy estrecha entre la ciencia, la técnica y la industria.

La conferencia del Sr. Ros no sólo fué muy aplaudida y seguida con interés, sino que fué objeto, después, de largos comentarios por las personalidades técnicas que la escucharon.

ASCENSORES DE CALIDAD

EGUREN

Apartado 122 BILBAO

Ayuntamiento de Madrid

Tejados Morera de la Vall



**FEDERICO MORERA DE LA VALL Y LANDALUCE**

Dirección y Oficina Técnica:  
**PRECIADOS, 25, 2.º DCHA.**  
 (Pl. CALLAO). Teléfono 22-66-48  
 Depósito:  
 ARRIAZA, 2.-Tel. 22-61-40.-MADRID

**CARPINTERIA DE ARMAR-PIZARRAS-TEJAS**

Toda clase de contratas y presupuestos

Sucursales:

BARCELONA, VALENCIA, SEVILLA,  
 SEGOVIA, MELILLA

**PINTURA "DANIEL"**

**PINTURA-DECORACION-REVOCOS**

Talleres y Oficinas: **ESCOSURA, 18**

**TELEFONO 23-15-80**

**MADRID**



PERSIANAS  
 ENROLLABLES.  
 MUEBLES  
 PARA OFICINAS.

OFICINAS Y TALLERES:  
**GARELLANO, NUM. 3**  
**TELÉFONO 24-88-10**  
**MADRID**

**FRANCISCO PASTOR**

**SALVADOR PEREZ RUIZ**

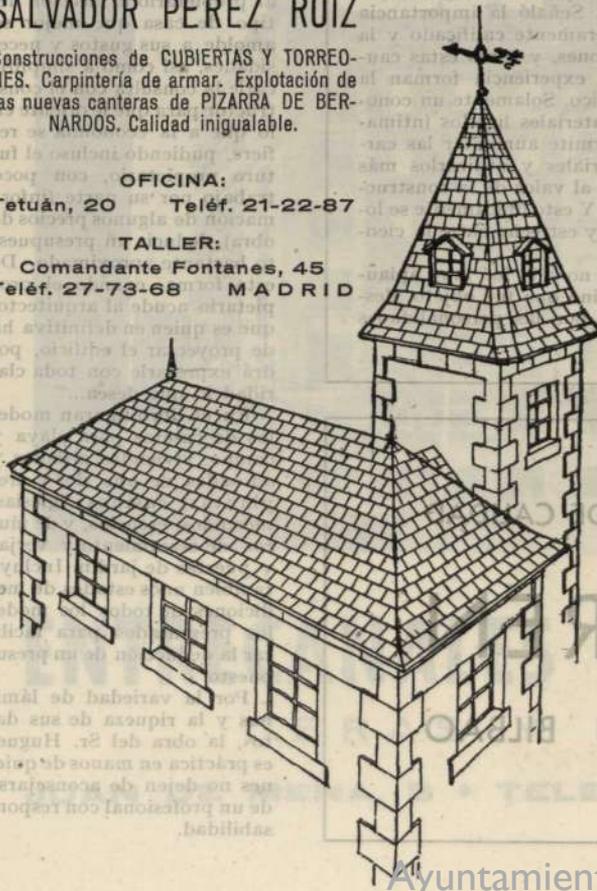
Construcciones de **CUBIERTAS Y TORREONES.** Carpintería de armar. Explotación de las nuevas canteras de **PIZARRA DE BERNARDOS.** Calidad inigualable.

OFICINA:

**Tetuán, 20 Teléf. 21-22-87**

TALLER:

**Comandante Fontanes, 45**  
**Teléf. 27-73-68 MADRID**



**MANUEL GÓMEZ ZORRILLA**

**CARPINTERIA MECANICA**

**Sebastián Elcano, 28 (moderno)**  
**Teléfono 27-12-33**

**MADRID**

TRANSPORTES, MATERIALES DE CONSTRUCCION, GRAVAS PARA HORMIGONES, DESMONTES Y VACIADOS

**EOLO, S. A.**

OFICINAS, GARAJE Y TALLER:  
**BATALLA DE BRUNETE, 45**  
 (Entre Tomás Bretón y Juan de Vera)  
**TELÉFONO 27-31-50**

CANTERAS:

**SAN FERNANDO DE HENARES**



## COMPañIA INMOBILIARIA LAYETANA, S. A.

Calle del Prado, núm. 24. - Teléfono 21-84-09  
MADRID

BARCELONA

TANGER

PROYECTO DE UN BLOQUE DE  
90 VIVIENDAS EN EL PASEO DEL  
PINTOR ROSALES, EN MADRID

Arquitecto: CASTO FERNANDEZ-SHAW

*Estado actual de las obras.*

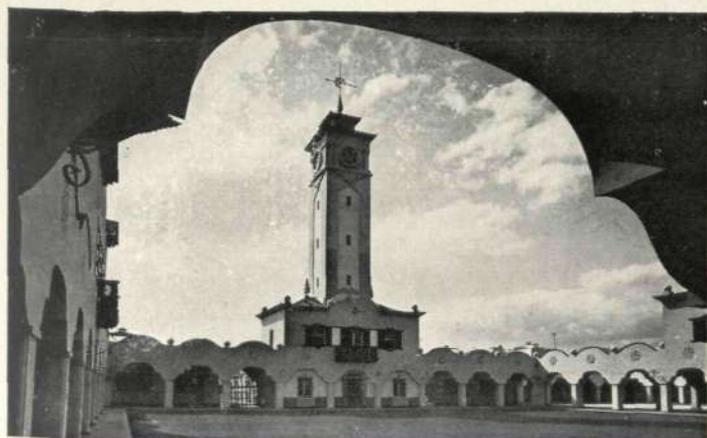


# ENTRECANALES Y TAVORA

(SOCIEDAD ANONIMA)

OBRAS Y PROYECTOS

MADRID - JUAN DE MENA, 8 - TELEFONO 21-47-63



Excavaciones.

Obras de tierra, de clava  
y de hinca.

Fuentes y Estructuras.

Edificios.

Obras hidráulicas.

Canales.

Tuberías centrifugadas.

Ferrocarriles y carreteras.

Obras marítimas.

Ayuntamiento de Madrid

## RECOMENDAMOS:



### MARMOLES:

**BLANCO NIPE**  
**AZUL NIPE**

### PIEDRAS:

**AZUL MURZYA**

**AMARILLENTO NIPE**  
**COLMENAR**

**PARA CADA UTILIZACION UN MATERIAL INSUPERABLE**

**CANTERAS, SERRERIA, TALLERES Y TRANSPORTES PROPIOS**

UNA ORGANIZACIÓN AMPLIAMENTE AUTÓNOMA AL SERVICIO DEL CLIENTE

PRECISION ABSOLUTA EN PRECIOS, PLAZOS Y CALIDADES

# S. A. NICASIO PEREZ

### CASA CENTRAL:

**MADRID.** - LUCIO DEL VALLE (Final de Vallehermoso)

APARTADO 3.098 • TELÉFONOS 24-98-50 y 23-68-97



### SUCURSALES:

**ZARAGOZA.** - Avenida de Teruel, núm. 37

**BARCELONA.** - Av. del Generalísimo, 593, 595 y 597  
Ayuntamiento de Madrid