

# CORTIJOS Y RASCACIELOS



Vista parcial del segundo trozo de la Avenida de José Antonio, en Madrid.

Acuarela de LLOVERAS

1953 - N.ºs 75 y 76

NUMERO ESPECIAL  
DEDICADO A LA  
GRAN VIA MADRILEÑA

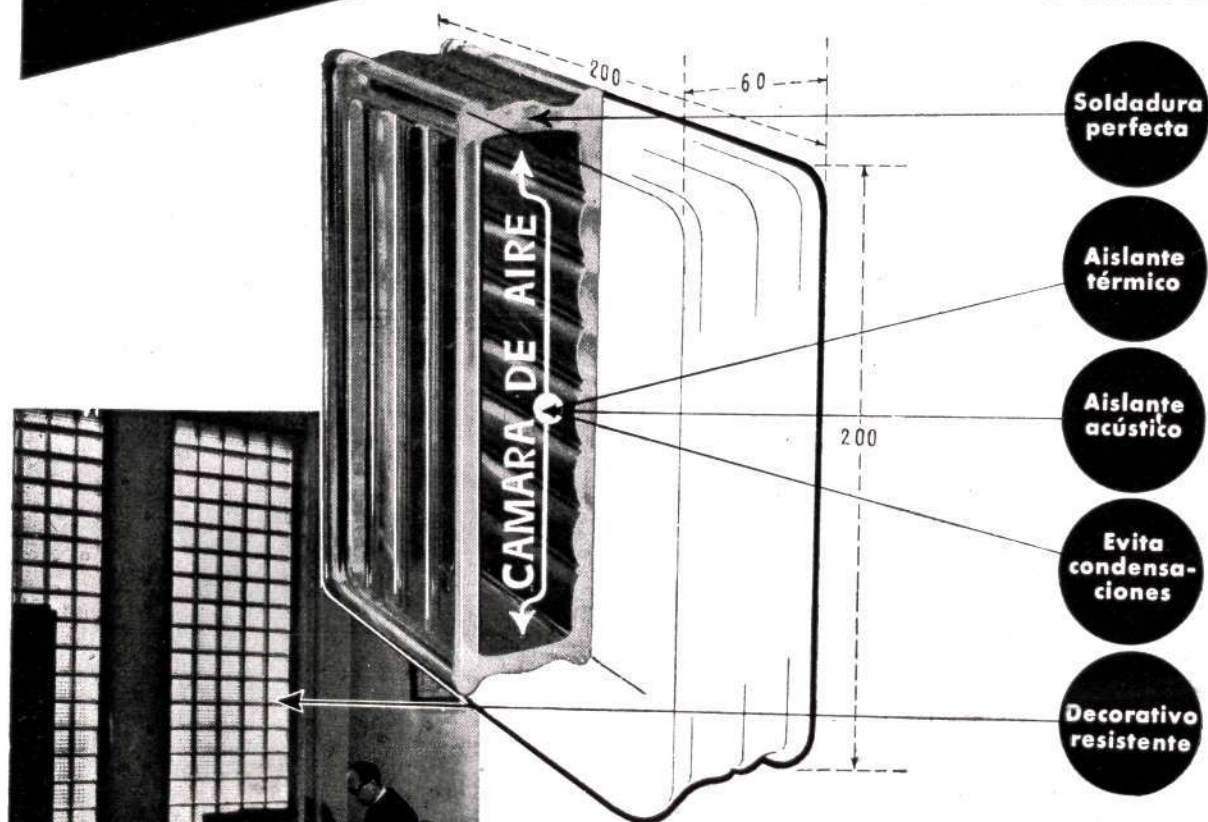
Ayuntamiento de Madrid

40 pesetas

# Por fin

*el arquitecto*

dispondrá de una  
baldosa hueca con  
cámara de aire,  
soldada vidrio contra vidrio



Tabique PRIMALIT  
luminoso, resistente, decorativo,  
aislante térmico y acústico.

## PRIMALIT

BALDOSA HUECA DE VIDRIO CON CAMARA DE AIRE.

La soldadura vidrio contra vidrio, de las dos medias piezas que constituyen la baldosa PRIMALIT, impide que en su cámara interior de aire seco, a presión aproximada de 0,3 atmósferas, penetre polvo o humedad, no siendo posible la formación de condensaciones, empañamiento, etc.

El coeficiente de pérdida calorífica, a través de un tabique PRIMALIT, es aproximadamente de 2,3 Cal./m.<sup>2</sup>/h./°C., siendo además de térmico un poderoso aislante acústico.

La transmisión luminica a través de un tabique PRIMALIT alcanza al 72%, y sus superficies lisas y sin relieves son de fácil limpieza y conservación.

*De venta en  
los principales almacenes  
de cristal plano*

PRODUCTOS DE VIDRIO MOLDEADO

# ESPERANZA

TEJAS • BALDOSAS • PAVÉS  
DECORATIVOS • LUMINOSOS • RESISTENTES

Ayuntamiento de



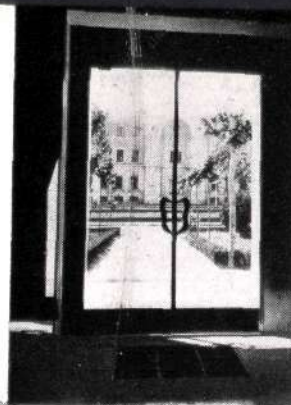
*Pida siempre...*

**LUNA PULIDA CRISTAÑOLA**

Visibilidad e imágenes perfectas



Exija la etiqueta



Exija la etiqueta

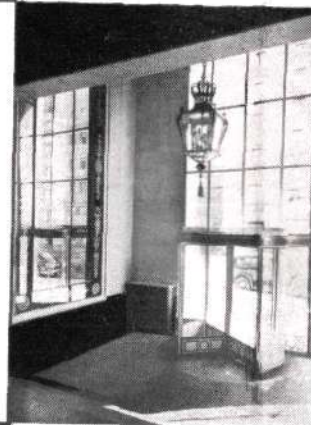


Para fachadas

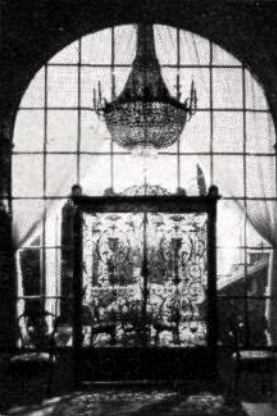
**LUNA PULIDA CRISTAÑOLA**



Exija la etiqueta



Exija la etiqueta



Para escaparates

**LUNA PULIDA CRISTAÑOLA**



Exija la etiqueta

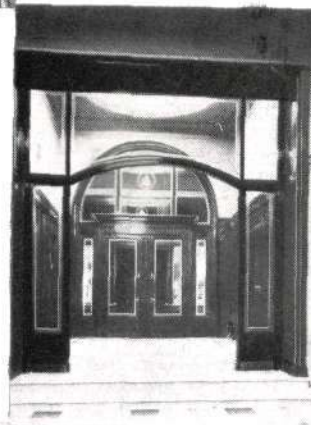


Exija la etiqueta

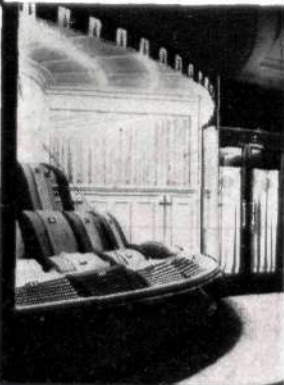


Para decoración

**LUNA PULIDA CRISTAÑOLA**



Exija la etiqueta



Exija la etiqueta



*Pida siempre...*

**LUNA PULIDA CRISTAÑOLA**

Visibilidad e imágenes perfectas

Ayuntamiento de Madrid



# Aisle sus edificios

con

*Vitrofib*  
FIBRA DE VIDRIO



- Terrazas
- Techos
- Desvanes
- Fachadas
- Tabiques
- Termos



## Aislar es confort y economía

Contra el

**CALOR  
FRIO Y  
SONIDO**

El aislamiento térmico VITROFIB, Fibra de Vidrio, evita penetrar en el interior de los edificios el excesivo calor del verano, y por el contrario, durante el invierno impide la inútil y costosa fuga de calorías, a través de techos y tabiques.

Gracias al aislamiento térmico de un edificio con VITROFIB, Fibra de Vidrio, es posible obtener importantes economías de materiales en su construcción, así como reducir la instalación de la calefacción, y también reducir el gasto de combustible de la misma.

El aislamiento de un edificio sólo cuesta  
el 0,12 % de su costo total.



**EXPLOTACION DE INDUSTRIAS, COMERCIO Y PATENTES, S. A.**

GOYA, 12 - T. 25 17 56 - PROVENZA, 206 y 208 - T. 27 65 75

**MADRID**

**BARCELONA**

REPRESENTANTES TECNICOS EN TODAS LAS PROVINCIAS



# UNA FELICITACION Y UN ESTIMULO

Para quienes realizamos este permanente esfuerzo privado de confeccionar y elaborar nuestra Revista, tiene importancia indefinible la frase de aliento o la aprobación sincera que este o aquel número suscita.

Puede calcularse, pues, nuestra íntima satisfacción al recibir en fecha reciente el oficio de la Dirección General de Prensa que a continuación tenemos el gusto de insertar:

"MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO.—Dirección General de Prensa.—Esta Dirección General de Prensa observa complacida desde hace tiempo la labor interesantísima que la Revista CORTIJOS Y RASCACIELOS, de su dirección, viene desarrollando en el campo de la Arquitectura y de las Bellas Artes nacionales, tanto más importante por su intercambio con publicaciones similares del Extranjero.

Se le felicita para que conste en el expediente de la misma y para que les sirva de estímulo en su labor profesional futura.

Dios guarde a Ud. muchos años. Madrid, 27 de marzo de 1953.—*El Director General de Prensa*, JUAN APARICIO.

Señor Don Casto Fernández-Shaw, Director-Editor de CORTIJOS Y RASCACIELOS. Madrid."

Tiene razón el señor Director General de Prensa, a quien quedamos emocionadamente reconocidos: de estímulo y de acicate para nuevas empresas han de servirnos sus frases alentadoras, y de nuevo com-

promiso con nosotros mismos para mejorar y depurar, más cada vez, nuestra publicación.

Pero no cumpliríamos nuestro deber si, en esta hora optimista, silenciáramos la parte importante que en nuestra obra corresponde al Establecimiento tipográfico, honra de España, que D. José Blass dirige desde hace muchos años. Precisamente hace muy poco tiempo, con ocasión de la fiesta del Santo Patrono de los tipógrafos, rindieron éstos un merecido homenaje a la figura de este gran patriarca de las Artes Gráficas, cuyo nombre ilustre va unido a los tiempos inolvidables de *Blanco y Negro* y a los de incontables triunfos—cuando no importantes premios—, que están en la memoria de todos. La Casa Blass ha sido siempre el eficaz instrumento—técnica y Arte—de que se han valido cuantos autores o Empresas intentaban una obra gráfica considerable.

Por lo que a nosotros respecta, sabemos muy bien todo lo que es para CORTIJOS Y RASCACIELOS su colaboración, y hemos, por tanto, de compartir con Blass y con los jefes y operarios de su Establecimiento esta felicitación que desde la Dirección General de Prensa nos llega.

Y como esta aprobación de nuestro trabajo nos obliga más, y como la acogemos en un momento de renovados afanes, sólo nos queda prometer a nuestros lectores nuevas horas de trabajo y desvelo, correspondiendo así al nuevo margen de confianza que se nos concede.

OBRAS  
EN  
GENERAL



Ayuntamiento de Madrid

Montera, 34

TELEFONOS:

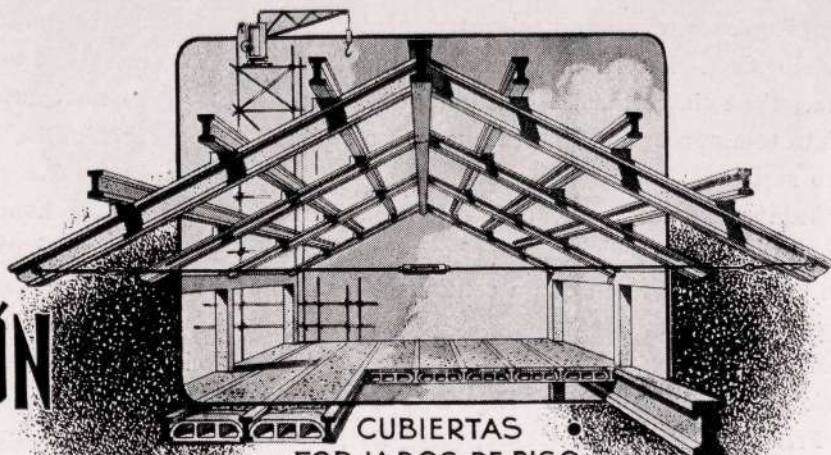
22-06-83 y 31-62-47

MADRID



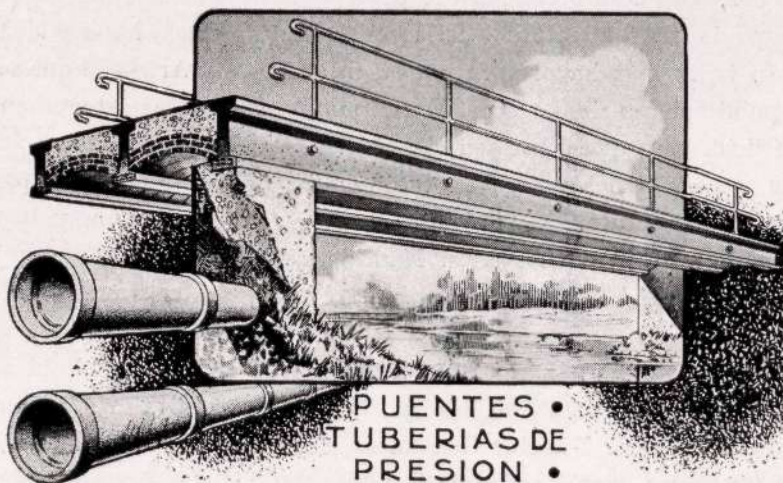
INDUSTRIAS DEL HORMIGON  
**I·N·H·O·R**  
 APLICACIONES INDUSTRIALES DEL HORMIGON PRETENSADO

*en la*  
**CONSTRUCCION**



CUBIERTAS •  
 FORJADOS DE PISO •  
 JACENAS, CARGADEROS •

*en la*  
**INGENIERIA**



PUENTES •  
 TUBERIAS DE  
 PRESION •

*en la*  
**INDUSTRIA**



ZANCAS PARA •  
 LINEAS ELECTRICAS,  
 FAROLAS, CANDELABROS •



# LA TORRE DEL HOMENAJE Y EL PUENTE LEVADIZO

Pregón de la Asociación Española de Amigos de los Castillos,  
por Federico García Sanchiz.

Acaba de fundarse la *Asociación Española de Amigos de los Castillos*. Federico García Sanchiz, su ilustre Pregonero, la ha presentado al país, exponiendo sus propósitos, que consisten en la defensa y salvamento de esas reliquias, en su mayoría medievales, para lo cual se ha establecido una organización que abarca por completo el territorio nacional. Ya el Estado se preocupó de tan interesante problema, dictando un Decreto en favor de las gloriosas ruinas, el que a su vez tiene el antecedente de aquella Orden de Felipe II para que se catalogasen las fortalezas que en su tiempo existían. Asimismo distintas entidades y muchos arqueólogos, artistas y viajeros estudiaron la materia. La *Asociación* desearía recoger y encauzar las anteriores iniciativas, llevándolas a la práctica. Dos lemas adoptó: *Pro aris et focis*, que alude a la misión que fué de la arquitectura militar, no feudal, sino colectiva y patria, en lo que a nosotros respecta, y *Ne pereant*, que se refiere al presente empeño, o sea el de evitar la desaparición de tales insignes testimonios del pasado.

Si en algún país ofrece interés la cuestión, a España hay que señalar; ninguna región carece de sus correspondientes edificios bélicos, a lo que obligó la Reconquista. El orador despliega magistralmente el panorama del caso, y el egregio desfile de monumentos históricos o legendarios se resume en la observación de que si Castilla salió de sus castillos, no pocos autores creen que Cataluña procede de los *cattans*, que eran los defensores *dels castells*.

Hase dicho, con razón, que mientras que los templos y los palacios hispanos se parecen a los extranjeros, los muros guerreantes, por el contrario, son característicos hasta la exclusividad. Ello obedece a que se levantaban por exigencias apremiantes, ineludibles, y no por lujo. Sucede, añade el señor García Sanchiz, lo que en el estilo literario: el escritor culto persigue la elegancia de la expresión, y el hombre que no se propone más que decir algo que está en su entraña, lo dice sin artificios, por ejemplo, como Bernal Díaz contó la conquista de Méjico. De ahí el vigor del texto y la originalidad de nuestras fortalezas.

Suele insistirse—dice el insigne "charlista"—en la comparación de los castillos peninsulares con los franceses, suaves como tapices, y los germánicos, especie de vidrieras de colores. Al lado de unos y otros, los propios reafirman su vigor, y solamente ceden ante los que siendo obra española no son nunca ni siquiera mencionados. Trátase de los fuertes que se construyeron en América y Oceanía, aún sólidos y en pie, intactos inclusive. Sigue una sugestiva evocación del mar Caribe y del Pacífico, que se continúa en el Mediterráneo, pródigo en vestigios venecianos y genoveses, mas en el que no falta la huella de la gama ibérica, harto elocuente en una *Melilla la Vieja*. En este pasaje de la "Charla" figura la descripción de las *Siete Torres* de Estambul, lugar dramático por excelencia, y un elogio lírico de las garitas de piedra suspendidas en los muros castrenses, rasgo privativo de las construcciones españolas, y sirva como prueba el *Morro* de San Juan de Puerto Rico.

La mayoría de las altivas torres yacen abatidas y en escombros, pero son varios los castillos por los que discurre su alma: el de Peñíscola, el de Olite, el de la villa de Garcimuñoz, el de Figueras. Cuenta con elegante verbo el orador sus respectivos secretos, cerrando el relato con la revelación de un episodio del Alcázar de Toledo, que ocurrió en octubre de 1935 y que pronosticaba el alzamiento de 1936.

Mejor que el culto a los siglos pretéritos, los castillos deberían inspirarnos la conducta de estos trascendentales monumentos. El orador explica la posible y hasta necesaria influencia de los castillos en la moral, la cultura y, en suma, la vida entera de la nación. Y propone diversos medios, con los que se conseguiría que los inútiles aunque venerables despojos recobrasen su actividad, aplicada a una reconquista espiritual.

Finalmente, el *Pregonero*, en nombre de la Asociación, tiende el puente levadizo, en espera de que lo crucen los ciudadanos de ánimo generoso, a los que corresponde la honra de plantar la bandera de los ideales en la torre del homenaje.

REPRODUCCION DE PLANOS

**FEDERICO AYALA**

COPIAS EN EL ACTO

LINEAS SEPIA, AZUL, ROJA Y NEGRA

**TAMAYO, 3, tienda (Frente al Teatro María Guerrero)**

TELEFONOS: 32-11-68 y 23-04-48

RECOGIDA Y ENTREGA A DOMICILIO

Si usted necesita  
buenos impresos

TALLERES TIPOGRÁFICOS

**Rafael Potenciano**

Especialidad en toda clase de trabajos artísticos.  
Modelaciones para la Industria, Banca y Comercio.

Calle de San Ildefonso, 10 - Teléf. 27-05-59  
**MADRID**



ASCENSORES OTIS  
ESCALATORS OTIS

*R. Chollet*

LUCHANA, 31

MADRID

**¡ARQUITECTOS!**

Los planos de sus  
construcciones  
reproducirán mejor...



*Luis Martín Bueno*

Corredora Alta, 3 - Teléf. 31-55-64

## LA PROTECCION DEL ESTADO A LOS CASTILLOS DE ESPAÑA

Queremos, una vez más, recordar la protección del Estado Nacional a nuestros castillos, que quedó establecida en la siguiente disposición del Ministerio de Educación Nacional:

**"DECRETO de 22 de abril de 1949 sobre protección de los castillos españoles.**

Una de las notas que dan mayor belleza y poesía a los paisajes de España es la existencia de ruinas de castillos en muchos de sus puntos culminantes, todos los cuales, aparte su extraordinario valor pintoresco, son evocación de la historia de nuestra Patria en sus épocas más gloriosas, y su prestigio se enriquece con las leyendas que en su torno ha tejido la fantasía popular. Cualquiera, pues, que sea su estado de ruina, deben ser objeto de la solicitud del nuevo Estado, tan celoso en la defensa de los valores espirituales de nuestra raza.

Desgraciadamente, estos venerables vestigios del pasado están sujetos a un proceso de descomposición. Desmantelados y sin uso casi todos ellos, han venido a convertirse en canchales cuya utilización constante apresura los derrumbamientos, habiendo desaparecido totalmente algunos de los más bellos. Imposible es, salvo en casos excepcionales, no solamente su reconstrucción, sino aun las obras de mero sostenimiento; pero es preciso, cuando menos, evitar los abusos que aceleren su ruina.

En vista de lo cual, a propuesta del Ministro de Educación Nacional y previa deliberación del Consejo de Ministros,

DISPONGO:

Artículo primero.—Todos los castillos de España, cualquiera que sea su estado de ruina, quedan bajo la protección del Estado, que impedirá toda intervención que altere su carácter o pueda provocar su derrumbamiento.

Artículo segundo.—Los Ayuntamientos en cuyo término municipal se conserven estos edificios son responsables de todo daño que pudiera sobrevenirles.

Artículo tercero.—Para atender a la vigilancia y conservación de los castillos españoles se designará un Arquitecto conservador con las mismas atribuciones y categoría de los actuales Arquitectos de zona del Patrimonio Artístico Nacional.

Artículo cuarto.—La Dirección General de Bellas Artes, por medio de sus organismos técnicos, procederá a redactar un inventario documental y gráfico, lo más detallado posible, de los castillos españoles existentes en España.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a veintidós de abril de mil novecientos cuarenta y nueve.—  
FRANCISCO FRANCO.—El Ministro de Educación Nacional, José Ibáñez Martín."

**ARozAMENA Y CAPARROSO, S. L.**

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

MADRID

JARDINES, 15.-TELEFONO 21-72-09

SAN SEBASTIAN

AV. ZUMALACARREGUI, 21-23  
TELEFONO 18-9-06



**LA LUNA PULIDA CRISTAÑOLA  
COOPERA.....**

*al embellecimiento  
de Madrid*

**INSTALACION**  
de D. CELSO GARCIA

**ARQUITECTO:**  
D. GENARO DE CRISTOS  
LAFUENTE

**LA VENECIANA, S.A.**

**CASA CENTRAL**  
CEDACEROS, 9 TELÉF. 22-29-06 MADRID

**SUCURSALES:**  
ZARAGOZA VALENCIA SEVILLA SALAMANCA MURCIA CACERES PAMPLONA  
Y BADAJOZ

**ALMACENISTAS DE**



**LUNA PULIDA CRISTAÑOLA**

Ayuntamiento de Madrid



ASCENSORES OTIS  
ESCALATORS OTIS

*R. Chollet*

LUCHANA, 31

MADRID

*¡ARQUITECTOS!*

*Los planos de sus  
construcciones  
reproducirán mejor...*



*...en Luis Martín Bueno*  
Corredera Alta, 3 - Telef. 31.55.64

## LA PROTECCION DEL ESTADO A LOS CASTILLOS DE ESPAÑA

Queremos, una vez más, recordar la protección del Estado Nacional a nuestros castillos, que quedó establecida en la siguiente disposición del Ministerio de Educación Nacional:

**"DECRETO de 22 de abril de 1949 sobre protección de los castillos españoles.**

Una de las notas que dan mayor belleza y poesía a los paisajes de España es la existencia de ruinas de castillos en muchos de sus puntos culminantes, todos los cuales, aparte su extraordinario valor pintoresco, son evocación de la historia de nuestra Patria en sus épocas más gloriosas, y su prestigio se enriquece con las leyendas que en su torno ha tejido la fantasía popular. Cualquiera, pues, que sea su estado de ruina, deben ser objeto de la solicitud del nuevo Estado, tan celoso en la defensa de los valores espirituales de nuestra raza.

Desgraciadamente, estos venerables vestigios del pasado están sujetos a un proceso de descomposición. Desmantelados y sin uso casi todos ellos, han venido a convertirse en canteiras cuya utilización constante apresura los derrumbamientos, habiendo desaparecido totalmente algunos de los más bellos. Imposible es, salvo en casos excepcionales, no solamente su reconstrucción, sino aun las obras de mero sostenimiento; pero es preciso, cuando menos, evitar los abusos que aceleren su ruina.

En vista de lo cual, a propuesta del Ministro de Educación Nacional y previa deliberación del Consejo de Ministros,

DISPONGO:

Artículo primero.—Todos los castillos de España, cualquiera que sea su estado de ruina, quedan bajo la protección del Estado, que impedirá toda intervención que altere su carácter o pueda provocar su derrumbamiento.

Artículo segundo.—Los Ayuntamientos en cuyo término municipal se conserven estos edificios son responsables de todo daño que pudiera sobrevenirles.

Artículo tercero.—Para atender a la vigilancia y conservación de los castillos españoles se designará un Arquitecto conservador con las mismas atribuciones y categoría de los actuales Arquitectos de zona del Patrimonio Artístico Nacional.

Artículo cuarto.—La Dirección General de Bellas Artes, por medio de sus organismos técnicos, procederá a redactar un inventario documental y gráfico, lo más detallado posible, de los castillos españoles existentes en España.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a veintidós de abril de mil novecientos cuarenta y nueve.—FRANCISCO FRANCO.—El Ministro de Educación Nacional, José Ibáñez Martín."

**AROZAMENA Y CAPARROSO, S. L.**

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

MADRID

JARDINES, 15.- TELEFONO 21-72-09

SAN SEBASTIAN

AV. ZUMALACARREGUI, 21-23  
TELEFONO 18-9-06



**LA LUNA PULIDA CRISTAÑOLA  
COOPERA.....**

*al embellecimiento  
de Madrid*

**INSTALACION**  
de D. CELSO GARCIA

**ARQUITECTO:**  
D. GENARO DE CRISTOS  
LAFUENTE

**LA VENECIANA, S.A.**

**CASA CENTRAL**  
CEDACEROS, 9. TELÉF. 22-29-06 MADRID

**SUCURSALES:**  
ZARAGOZA VALENCIA SEVILLA SALAMANCA MURCIA CACERES PAMPLONA  
Y BADAJOZ

**ALMACENISTAS DE**



**LUNA PULIDA CRISTAÑOLA**

Ayuntamiento de Madrid



# DON LUIS MOYA, ACADEMICO DE BELLAS ARTES

Para toda la profesión ha sido gratísima noticia la elección de nuestro compañero D. Luis Moya Blanco para ocupar un sillón de académico de número en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La designación no ha podido ser más afortunada, pues se trata de uno de los valores más sólidos con que hoy cuenta la Arquitectura española.

Catedrático de la Escuela Superior de Arquitectura, su labor docente ha sido extraordinaria. Paralelamente a ella se ha desarrollado su obra profesional, jalonada por brillantes éxitos, de los que hemos de recordar los siguientes: primera medalla en la Exposición Nacional de 1930, al año siguiente de ser premiado (en colaboración con Joaquín Vaquero) en el Concurso Internacional del "Faro de Colón"; primer premio en el Concurso de Arquitectura de 1934, y primer premio en el Concurso del Monumento a los Caídos en Zaragoza. Es autor también de numerosos libros y publicaciones de temas profesionales y artísticos. Su personalidad está de-

finida por una cultura sólida puesta al servicio de una acusada sensibilidad artística.

Tiene Moya recientemente terminadas o a punto de terminación varias importantes obras, entre las cuales figuran; el Museo de Artes Decorativas, en cuya reforma ha trabajado con tanta asiduidad como acierto; el Palacio de Bibliotecas y Museos, de Málaga; la reconstrucción del teatro Real, de Madrid, que bajo su dirección avanza con gran ilusión para los amantes de la buena música; la parroquia de San Agustín, en la colonia madrileña de "El Viso"; la Escuela salesiana de San José, en Zamora, y otras diversas edificaciones oficiales y particulares.

En la actualidad, nuestro compañero es el Arquitecto jefe de la obra, ya famosa, de la Universidad Laboral de Gijón.

Sabe Luis Moya cuánto le admiramos y queremos, y no ha de dudar del gran afecto con que le damos la más cordial enhorabuena.



EMPRESA CONSTRUCTORA



HOTELES, PISOS,  
PARCELAS  
EN VENTA  
EN CIUDAD DUCAL

(Las Navas del Marqués)

Delegación Central:

DIEGO DE LEON, 65, 1.º Teléfono 35-47-56  
M A D R I D



BANCO IBERICO

*Una instalación*

*Flux S.A.*

CALIDAD Y GARANTIA

La más moderna fábrica  
de luminosos

FABRICA DE TUBOS  
FLUORESCENTES DE  
CATODO FRIO Y

ACCESORIOS  
SERVICIO TECNICO  
DE INSTALACION

FLUORESCENTES  
LUMINOSOS  
DECORACION  
PASEO DEL MARQUES  
DE 7 A 13

Ayuntamiento de Madrid

TELÉFONO 263205  
MADRID





TALLERES DE FONTANERIA  
INSTALACIONES SANITARIAS

## ESTEVEZ GOMENDIOURRUTIA

Colón de Larreategui, 19. Tel. 13327

Almacenes: Alameda de Mazarredo, 15-17. Tel. 30841

**BILBAO**

Sucursal:

Serrano, 88. Tel. 35-80-18

**MADRID**



EMPRESA CONSTRUCTORA, S. A.

QUEVEDO, 3º

TELEFONO 8989

**TANGER**

**¡ARQUITECTOS, INGENIEROS!**

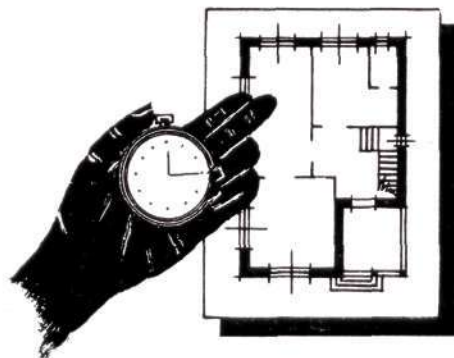
**¡¡AHORREN TIEMPO!!**

# Renos

Reproduce sus planos en pocos minutos

Recogida y entrega de los trabajos a domicilio:

**Avda. José Antonio, 29. Tel. 22-81-25. MADRID**



## CUADERNOS Y REVISTAS

"CÚPULA" Y LOS ESTUDIOS CEAC.—Barcelona. Ronda de San Pedro, 5.

Los cuadernos que con el título de *Cúpula* viene publicando el Centro de Estudios CEAC, de Barcelona, están realizando una labor de positivo interés para la profesión. Parece mentira que, con cuarenta páginas en octavo, pueda abarcarse un campo tan extenso, con tanto acopio de datos y de conocimientos y con un sentido constante de la amenidad.

Lecciones concretas y provechosas sobre proyectos de Ar-

quitectura—cómo se proyecta una vivienda o cómo se proyecta un "chalet"—, cursillos técnicos, problemas de Arquitectura contemporánea, detalles constructivos, secciones dedicadas a Cerámica y a Decoración, estudios de materiales diversos, legislación social relacionada con la Construcción, y hasta un amplio noticiario en que se recoge la actualidad profesional en el mundo entero, son temas que se tratan en *Cúpula* con acertado criterio de vulgarización y suscitan el interés de técnicos y aficionados.

Los cuadernos de Construcción de CEAC no deben faltar en el despacho de un profesional.





## "INSTALACIONES C.E.S.S.A."

ESTUDIOS TECNICOS, SUMINISTROS DE MATERIALES  
"ROCA" Y EJECUCION DE INSTALACIONES DE

**CALEFACCION ELECTRICIDAD SANEAMIENTO**

**TETUAN**  
C. Zugasti, 13  
Teléfono 1001

**MADRID**  
Av. José Antonio 55, 7.º D  
Teléfono 31-22-35

**TANGER**  
Velázquez, 7  
Teléfono 5977

## **DERQUI CIMIENTOS E INYECCIONES**

**MADRID**

Santa Engracia, 4.-Teléf. 24-12-79

**CADIZ**  
San Francisco, 5.-Teléf. 2538

**SEVILLA**  
Av. Gran Visir.-Teléf. 32678

CALEFACCION ♦ VENTILACION ♦ REFRIGERACION ♦ SECADEROS  
ASCENSORES ♦ SANEAMIENTO ♦ FONTANERIA

## **LA TÉRMICA, S. A.**

Ortigosa, 14 - Teléfono 21-64-40  
**BARCELONA**

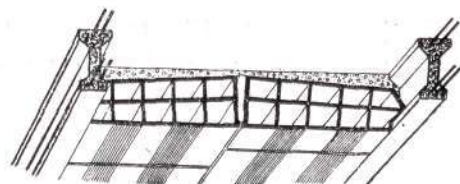
Paseo Reina Cristina, 15 - Tel. 27-02-27  
**MADRID**

DECORACIÓN. (En la Arquitectura. En las Artes. En el Paisaje. En la Publicidad.)—México.

Sigue ofreciendo extraordinario interés esta Revista mexicana, cuyo número de marzo último ha llegado recientemente a nuestras manos. De su variado sumario nos llama, ante todo, la atención la información de una casa construída recientemente en las proximidades de Chicago por el famoso Arquitecto alemán Ludwig Mies van der Rohe. La residencia forma una sola pieza de 16 por 8 metros, que no cuenta con desván ni con sótanos y está montada sobre ocho colum-

nas de acero. Produce el efecto de una caja de metal y cristal flotando en el aire. En el centro de la vivienda se hallan, concentrados todos los servicios, permitiendo que el resto se destine a la vida en ella. Muy interesantes son también los comentarios que el Arquitecto Eduardo Robles hace sobre temas de Decoración, en los que se alían el fino humorismo y el dominio de la materia que posee. De él son también los elementos gráficos e informativos sobre jardines realizados por la Casa Ras Martín a base de cactáceas y cerúleas. Las restantes informaciones acreditan el sentido moderno, de gusto depurado, de la acreditada publicación.





## VIGUETAS MADRID

### ARMADAS Y PRETENSADAS

BOVEDILLAS CERÁMICAS ESPECIALES  
PARA FORJADO DE PISOS

## JAVIER SILVELA

INGENIERO INDUSTRIAL

Oficinas: SAGASTA, 13 - TELEFONO 24-98-62

Fábricas:

MIGUEL YUSTE (Canillejas)  
TELEFONO 35-58-90

CAMINO DE PERALES, 2  
TELEFONO 27-31-15



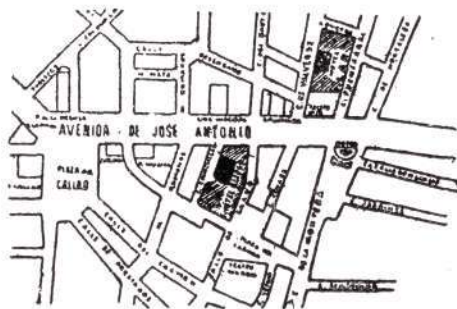
AMBIENTE DISTINGUIDO Y COSMOPOLITA

**Magnífico RESTAURANTE**

CON SERVICIO A LA CARTA Y POR CUBIERTOS - PLATOS TÍPICOS Y REGIONALES

Luz y fuerza propias

**Chinchilla, 6.- Teléfono 31-17-00. - MADRID**



A treinta metros de la Telefónica, tiene una continuación de su casa en el nuevo

**Hotel L A R**

**Valverde, 16. - Teléfono 21-65-92 (5 líneas) - MADRID**

## LA ARQUITECTURA EN SUECIA

El Instituto Sueco de Estocolmo ha publicado, con la colaboración del Colegio Nacional de Arquitectos de Cuba, un notable trabajo, de vulgarización, de los Arquitectos señores Totbjörn Olsson y Sven Silow, traducido por Ernesto Dethorey, que es una síntesis, clara e interesante, de la evolución de la Arquitectura en Suecia a través de los tiempos.

Nos dicen los autores que la Arquitectura de su país ha oscilado constantemente entre un estado de independencia y otro de intensa dependencia del Extranjero. La manera en que fueron utilizadas y transformadas las influencias extranjeras ha sido, por esta razón, tan decisiva para la cultura arquitectónica del país como los propios esfuerzos originales.

"La Arquitectura sueca no adquirió una orientación nacional consciente hasta principios de este siglo. Y fué con obras como el Ayuntamiento, de Ragnar Ostberg, y el Palacio de Justicia, de Carl Westman, ambas en Estocolmo, cuando obtuvo también por primera vez renombre allende las fronteras de Escandinavia. Esta vanguardia del nuevo siglo había aprendido probidad en el empleo de materiales, construcción y forma de I. G. Clason, el maestro realista y apreciado que creó el Museo Nórdico, uno de los principales edificios representativos de la vida cultural escandinava de fines de siglo. Las enseñanzas de Clason estuvieron influidas por las corrientes contemporáneas de Inglaterra y Alemania, las cuales, dadas las tendencias regionalistas de la nueva generación, tuvieron un significado especial para la Arquitectura sueca."

Pero es curioso observar que, hasta llegar a estas fórmulas modernas de que nos hablan Olsson y Silow, la Arquitectura de Suecia ha vivido épocas extensas consagrada al arte tradicional de su construcción, influenciada por la arquitectura

y calidad de sus bosques. En Escandinavia floreció en la Edad Media el arte de construir sus edificios, y principalmente sus iglesias, en madera. "Las iglesias de madera estaban decoradas con ornamentos que guardaban afinidad con las miniaturas de los códices irlandeses y con las tallas vernáculas de la última época brillante de los Vikings." A este arte sucedió la técnica del blocao (maderos superpuestos en sentido horizontal) desarrollada en la sencillez rústica de las construcciones campesinas, y ella fué la que, por espacio de un milenio, había de representar el impulso popular más destacado de su Arquitectura. Es natural: los grandes bosques eran fuente inagotable de material para la construcción, y tan característico para el campo sueco como la técnica del blocao fué también en estos últimos siglos el color rojo. Tanto es así, que la "casita roja" se ha convertido casi en el símbolo nacional.

"El arte de construir edificios de madera—sintetizan los autores—ha venido a ser para la posteridad lo más original de la cultura arquitectónica sueca, predominando tanto en la edificación urbana como en la rural. Sólo en los grandes centros comerciales como Estocolmo y Visby construían los ciudadanos casas en piedra." Los señores Olsson y Silow van después describiendo toda la transición de la Arquitectura en su país, hasta llegar a los finales del siglo XVII, en que Nicodemus Tessin, el joven, levanta el mayor edificio de carácter monumental de su país: el Palacio Real. Luego se inicia el gran período evolutivo, que culmina en las obras de Clason y Eriksson, que pueden considerarse a la vanguardia de la Arquitectura mundial. Es en conjunto la publicación—hecha por Editorial Lex, de La Habana—una utilísima visión de conjunto de lo que ha sido y es la Arquitectura en

Ayuntamiento de Madrid



MENFIS HOTEL MENFIS

*Una instalación*

*Flux S.A.*

CALIDAD Y GARANTIA  
La más moderna fábrica  
de luminosos

FABRICA DE TUBOS  
FLUORESCENTES DE  
CATODO FRIO Y  
ACCESORIOS  
SERVICIO TECNICO  
DE INSTALACION  
FLUORESCENTES  
LUMINOSOS  
DECORACION  
PASEO DEL MARQUES  
DE ZAERA • 13  
263205

Ayuntamiento de Madrid





# Hotel Menfis

Ayuntamiento de Madrid

*Av. José Antonio, 74*

TELEFS.  $\left. \begin{array}{l} 31\ 09\ 00 \\ 31\ 75\ 06 \end{array} \right\} 20\ \text{LINEAS}$

*Madrid*





**CALOR EN INVIERNO** **FRIO EN VERANO**

**CONFORT EN TODO TIEMPO**  
LE PROPORCIONARA UNO DE NUESTROS EQUIPOS DE ACONDICIONAMIENTO DE AIRE.

**ACONDICIONADORES INDIVIDUALES O INSTALACIONES CENTRALES PARA VIVIENDAS, SALAS DE ESPECTACULOS, OFICINAS, HOTELES, INDUSTRIAS Y DEPENDENCIAS PUBLICAS.**  
NUESTRA MAQUINARIA CONSTRUIDA BAJO PATENTES Y LICENCIAS

**WORTHINGTON**  
SIMBOLO DE CALIDAD EN EL MUNDO  
MONTADA CON EL CONTROL DE INGENIEROS Y TECNICOS ESPECIALIZADOS, LES OFRECER LA MAXIMA GARANTIA DE SEGURIDAD Y EFICIENCIA

CONSULETENOS SIN COMPROMISO

**Ramón Vizcaino S.A.**  
INDUSTRIAS FRIGORIFICAS  
APARTADO 307 SAN SEBASTIAN  
SUCURSALES:  
MADRID, BARCELONA, BILBAO, LA CORUÑA, OVIEDO, SEVILLA

Madrid. Sagasta nº 13 - 9º Telefono 23-89-12

## ROCARTI, S. L.

DECORACION EN PIEDRA ARTIFICIAL Y ESCAYOLA

*Realizadores de la decoración de piedra artificial, en las fachadas, y decoración interior de escayola, pavimentos de terrazo en pasillos y escaleras del Hotel Menfis*

VIÑA VIRGEN, 1. - TELEFONO 34-26-25  
TETUAN DE LAS VICTORIAS - MADRID

## P. ALONSO SANCHO

Talleres de Cerrajería ◊ Construcciones en Hierro ◊ Carpintería Metálica ◊ Hierros Artísticos

TELEFONOS: HUESCA, 31  
TALLERES 33-58-30  
DOMICILIO 24-38-49 MADRID

## RESERVADO

PARA LA CASA DE DECORACION

S. SANTA MARIA Y C.<sup>IA</sup>

VELAZQUEZ, 48

## CARLOS DAL RÉ, S. A.

BARQUILLO, 11. - MADRID

CASA FUNDADA EN 1894

Electrobombas para elevación de agua y servicio doméstico, con o sin depósito a presión.

Funcionamiento automático.

Numerosas instalaciones en marcha en Madrid y provincias.

## TALLERES MECANICOS

## VAZQUEZ DEL SAZ

Casa fundada en 1892. - NOMBRE COMERCIAL REGISTRADO

Especialidad: INSTALACION COMPLETA DE BARES. - MOSTRADORES estilo americano. - Cafetera EXPRES-TITAN. - Cafetera GLORIA, patentada. - BAÑOS-MARIA de todos los tamaños. - FUENTES para despachos. - SERPENTINES refrigerantes. - REDUCTORES de presión. - CAFETERAS AUTOMATICAS Y APARATOS PARA CAFETERIAS. - CONSTRUCCION DE MAQUINAS PARA BEBIDAS GASEOSAS. - FABRICA DE SIFONES PARA AGUA DE SELTZ

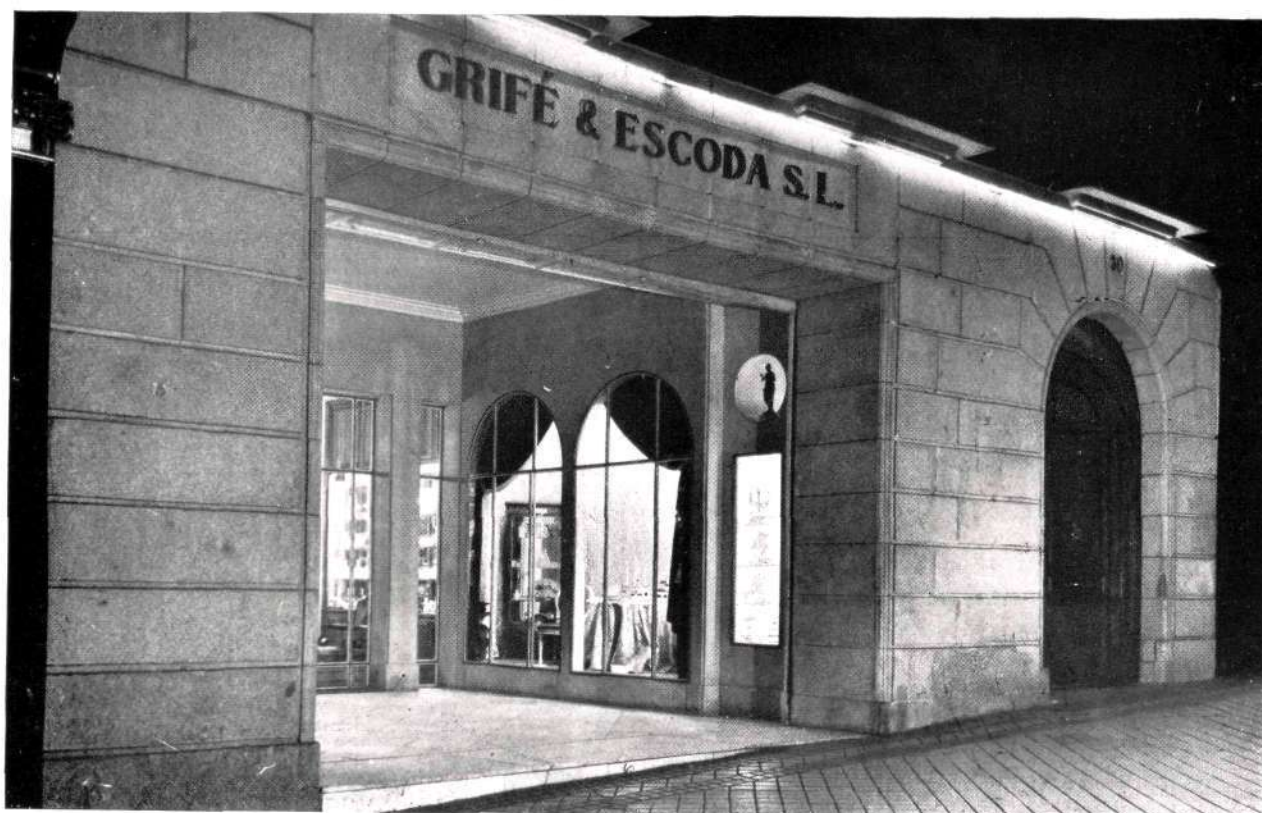
ZURBANO, 65

Teléfono 34-44-71

MADRID

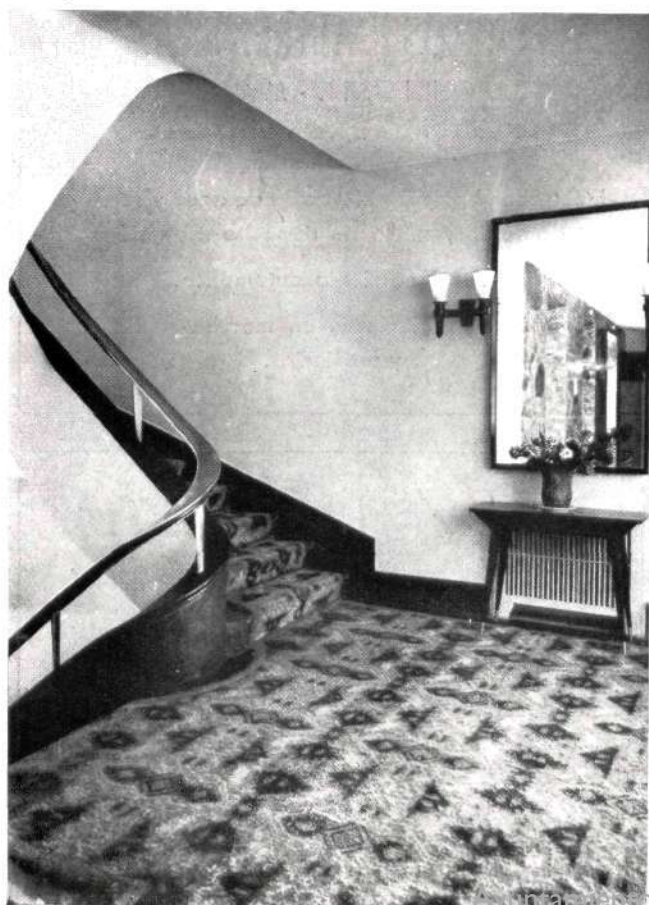


Industriales que han intervenido en la construcción e instalación del Hotel Menfis.



ALCALA, 30, y LOS MADRAZO, 6 - MADRID

VAJILLAS - CRISTALERIAS - CUBIERTOS - ORFEBRERIA - MUEBLES.  
SUMINISTROS A HOTELES, RESTAURANTES, COLEGIOS, ETC.



*Escalera del Hotel Menfis.*



JOSE ANTONIO CAICOYA MASAVEU

FABRICA DE TAPICES, ALFOMBRAS Y REPOSTEROS

Hermosilla, 116 - Tel. 35-27-49

MADRID



Industriales que han intervenido en la construcción e instalación del Hotel Menfis.

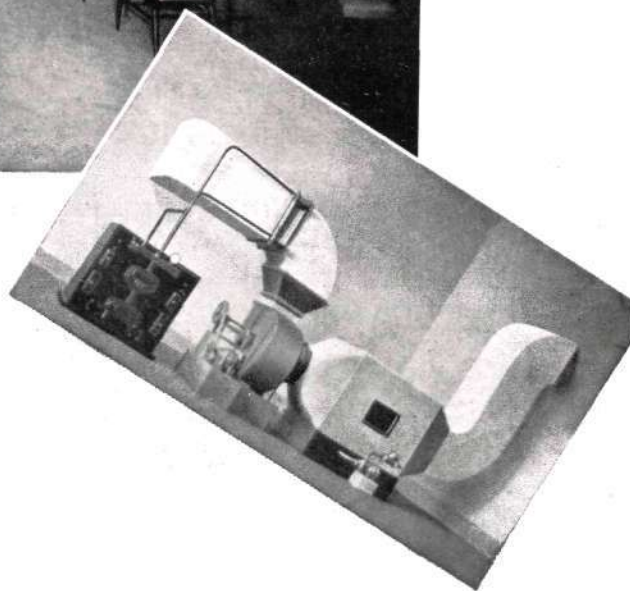
# Acondicionamiento de aire



EL SISTEMA PERFECTO



Instalación de AIRE ACONDICIONADO para dotar de confort los lujosos salones de Restaurante y Bar del HOTEL MENFIS. El control de temperatura y humedad se efectúa de una manera completamente automática.



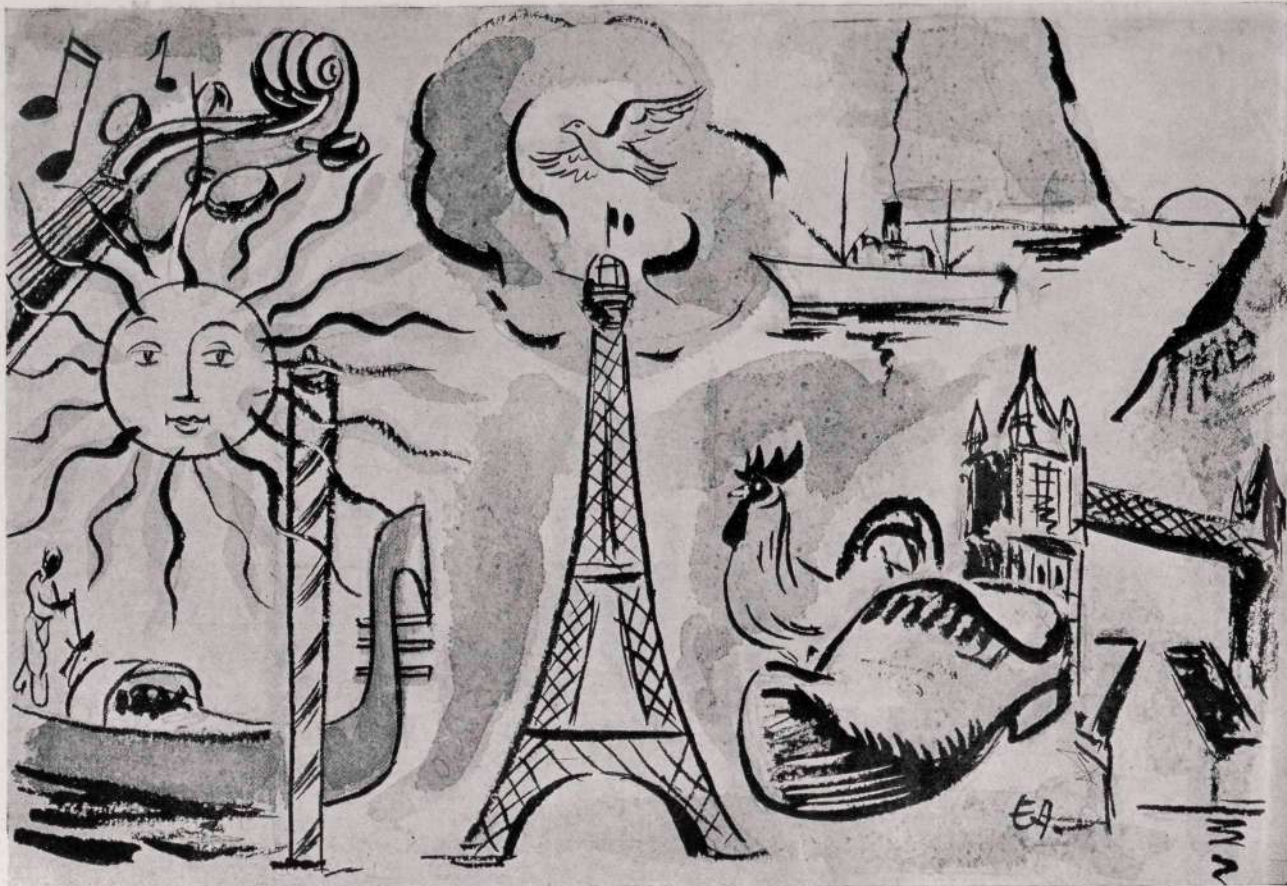
**Anglo Española**  
**DE ELECTRICIDAD, S.A.**

MADRID: Espronceda, 30

BARCELONA: Av. José Antonio, 525 - Pelayo, 12

RADIO · REFRIGERACION  
ACONDICIONAMIENTO DE  
AIRE · ELECTRICIDAD





# WAGONS - LITS - COOK

(A. V. G. A. T. n.º 5)

AGENCIA MUNDIAL DE VIAJES

**LE SUGIERE LOS SIGUIENTES VIAJES PARA LOS PROXIMOS MESES**

**ITALIA** Salida de Madrid el 16 de Mayo, visitando:  
NIZA, PISA, ROMA, NAPOLES, CAPRI, FLORENCIA, VENECIA, MILAN, TURIN. (Diecisiete días de viaje.)

**FRANCIA, LUXEMBURGO, HOLANDA, ALEMANIA Y BELGICA** Salidas de Madrid:  
27 de mayo, 11 y 25 de junio, 9 y 23 de julio, 6 y 20 de agosto y 3 de septiembre, visitando:  
PARIS, VALKENBURG; desde este punto, excursiones a LUXEMBURGO, HOLANDA, BELGICA Y ALEMANIA. (Quince días de viaje.)

**A BAYREUTH FESTIVAL MUSICAL DE RICARDO WAGNER.**

Salidas de Madrid: 17 de julio y 1 de agosto:

**VIA PARIS, CON ASISTENCIA AL SIGUIENTE PROGRAMA:**

LOHENGRIN, PARSIFAL, EL ORO DEL RHIN, LAS WALKIRIAS, SIGFRIDO, EL OCASO DE LOS DIOS, TRISTAN E ISEO, EL ANILLO DE LOS NIBELUNGOS.

**A ESCANDINAVIA** Salidas de Madrid: 19 y 26 de junio; 3, 8, 10, 15, 17, 22, 24 y 31 de julio; 5, 7 y 14 de agosto.  
LAS CAPITALES NORDICAS, LOS FJORDS NORUEGOS Y EL CABO NORTE. Toda la belleza de SUECIA y NORUEGA, en un crucero de veintitrés días.

**A LONDRES VIAJE DE LA CORONACION DE S. M. ISABEL II.**

Salida de Bilbao el 29 de mayo en el viaje inaugural de la magnífica motonave "Guadalupe", de 14.500 toneladas, de la Compañía Transatlántica.

INSCRIPCIONES E INFORMACIÓN EN MADRID: ALCALÁ, 23; AVENIDA DE CALVO SOTELO, 14, Y PALACE HOTEL, O EN CUALQUIERA DE NUESTRAS AGENCIAS DE ESPAÑA



# CONCLUSIONES DEL VIII CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS

Del 19 al 25 del pasado octubre se ha celebrado, con la inscripción de 1.515 asambleístas, el VIII Congreso Panamericano de Arquitectos. Lo presidió en México el Arquitecto Carlos Lazo, y asistieron, entre otras figuras relevantes, Frank Lloyd Wright, Walter Gropius, Mies van der Rohe, Lucien de Vestel, Giovanni Batista Ceas y Pierre Vago.

Las conclusiones del Congreso fueron, en resumen, las siguientes:

I. *Planificación previa.* Recomendar a todos los Gobiernos que a toda actividad constructiva deben preceder programas basados en una planificación integral.

II. *Organismos de la planificación.* 1.º Creación del Instituto Interamericano de Planificación, con sede rotativa en las distintas capitales americanas. 2.º Creación de Organismos oficiales o privados de planificación nacional, regional y urbana en todos los países de América. 3.º Desarrollo de los

Congresos Panamericanos de Arquitectos, que estudien y desarrollen estos conceptos.

III. *Servicio Social.* Las actividades gubernamentales y privadas deben tener como "común denominador" el deseo de inspirar sus obras en el Servicio Social. Para ello se recomienda:

1.º Que se designen Arquitectos en las Delegaciones oficiales que concurren a Congresos en que se traten problemas relacionados con la planificación.

2.º Que el Arquitecto ocupe posiciones directivas en los estudios y programas de gobierno.

3.º Que las Universidades impriman una formación profesional con un alto sentido de responsabilidad social.

El ilustre Arquitecto Walter Gropius dió una conferencia señalando la necesidad de que el Arquitecto del futuro tenga una visión total de los problemas con que ha de enfrentarse.



HIJO DE E. F. ESCOFET, S. EN C.  
PAVIMENTOS

M A D R I D { Exposición: Barquillo, número 45 - Teléfono 31-85-25.  
                  { Fábrica: Av. de la Albufera, núm. 115 (P. V.) Teléf. 28-18-39.

Casa Central: BARCELONA: Ronda de la Universidad, núm. 20 - Teléfono 21-29-92

· ESPECIALIDADES: Mosaico hidráulico, terrazo en losas vibro-prensadas y continuo, magnesianos "Unitas", granitoides para exteriores, pavimentos industriales, plaquetas.



# CONSTRUCTORA AZNAR

OBRAS COMPLETAS

HORMIGON ARMADO

Núñez de Balboa, 53 - Teléf. 26-78-05  
MADRID

# MARKA

Calefacciones

García de Paredes, 4  
M A D R I D

Teléfono  
24-93-20



## ESPECIALIDADES:

HERRAJES COMPLETOS PARA OBRAS EN TODOS  
LOS ESTILOS, TORNILLAJE, CLAVAZON, HERRA-  
MIENTAS PARA TODAS LAS INDUSTRIAS, ME-  
TALES MANUFACTURADOS, UTENSILIOS  
DOMESTICOS PARA CASA Y COCINA

ASCENSORES DE CALIDAD

# EGUREN, S. A.

Apartado 122 BILBAO

# JOSE A. MARTINO

APAREJADOR

VIGUETAS  
PRETENSADAS  
**MARTINO**



Piedra artificial  
Tubos-Postes-Lava-  
deros-Fregaderos.

Sistemas de forjado  
construidos en obra  
(Aprobados por la D. G. A.)

Estructuras vibradas  
Mosaico hidráulico  
Piezas especiales.

BARCELONA: Pedro IV, 344. - Teléfono 25-76-12

# PUBLICACIONES

ANÁLISIS DE SAGUNTO Y SUECA.—Madrid, 1953.

El Seminario de Urbanismo del "Instituto de Estudios de Administración Local" ha publicado, en un solo volumen, los análisis de las poblaciones de Sagunto y Sueca, continuando el plan trazado de llegar a la obtención de las principales características de las ciudades españolas de veinte mil habitantes.

Publicados en los dos primeros volúmenes los datos informativos y las consecuencias de ellos derivadas, referentes a Alcalá de Henares y Avila, tienen ahora una continuación con el estudio de dos ciudades con vida propia industrial y agrícola, no mediatizadas como Avila por su carácter de capital o como Alcalá por su proximidad a Madrid. Estas razones determinaron al Seminario de Urbanismo a la elección de Sueca como ciudad eminentemente agrícola, y de Sagunto, en la que la instalación de una gran industria ha determinado la creación del poblado de El Puerto, permitiendo el examen de las diferencias entre el núcleo antiguo tradicional y el moderno exclusivamente industrial.

La reiteración de estos estudios ha aconsejado reducir al mínimo su parte expositiva, condensándolos en gráficos y cuadros-resúmenes, a los que se añaden escuetos comentarios. Pero fotos, planos y estadísticas ofrecen tan extraordinario interés, que constituyen estos análisis informativos y comparativos obras de inapreciable valor para el estudio de las necesidades y posibilidades de estos importantes núcleos de población.

Ambas ciudades, Sagunto y Sueca, nos ofrecen sus acusadas características y, sobre todo, sus contrastes como consecuencia de sus actividades respectivas. Es una obra importante la que realiza con estas publicaciones el Instituto de Estudios de Administración Local, certeramente dirigido por D. Carlos Ruiz del Castillo y Catalán de Ocón.

ABASTECIMIENTO DE AGUA Y ALCANTARILLADO.—Por Ernest W. Steel. Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona.

El prestigioso Ingeniero industrial Sr. Borrell Maciá trajo recientemente, de la segunda edición norteamericana, la obra de Steel titulada *Water supply and sewerage*. Publicada ahora por la acreditada Editorial barcelonesa de Gustavo Gili, ofrece a los públicos de habla hispana todo el caudal de conocimientos y observaciones que Ernest W. Steel



acopió sobre los suministros de agua y los problemas de alcantarillado que son materia de preocupación y de estudio en las grandes concentraciones urbanas.

El examen de temas tan interesantes como la conducción de aguas subterráneas o de lluvia, los métodos diversos del tratamiento del agua; la construcción de las alcantarillas y sus instalaciones complementarias, los varios proyectos de redes de alcantarillado; la eliminación y la sedimentación de aguas residuales, y otros problemas relacionados con éstas, así como el examen de los gastos de instalación y administración de las redes para la distribución de agua, son tratados técnicamente, con abundancia de datos, tablas y gráficos en cerca de ochocientas páginas de texto lleno de doctrina y autoridad.

Los apéndices incluyendo las normas de los Servicios Sanitarios de los Estados Unidos sobre el agua potable y el método de Cross y Doland para la determinación del reparto de caudales en las redes de distribución de agua, son el mejor complemento del trabajo de Steel y de inapreciable utilidad, no ya para los Ingenieros conocedores de estos problemas, sino para cuantas personas se interesan por las cuestiones de Sanidad, hoy de preferente estudio por urbanistas y autoridades municipales.

La Casa Gustavo Gili cuenta con otra obra importante que añadir en su catálogo general, enriquecido últimamente con obras como los Tratados de Topografía y de Construcción y el de Instalaciones sanitarias, que acreditan por sí solos a una Editorial.

#### APORTACIÓN A LA BIBLIOGRAFÍA TURÍSTICA DE LA PROVINCIA DE LÉRIDA. 1953.

Inestimable servicio es el prestado por D. José Tarragó Pleyán al recopilar y comentar la bibliografía que nos ofrece Lérida en relación con el Turismo. Merced a esta obra, publicada por el Departamento de Seminarios de Estudios Políticos, Económicos y Sociales, poseemos la relación de cuantas obras generales y monografías se relacionan con temas turísticos y provinciales llerdenses, estableciendo el autor las diferencias entre los diversos conceptos de turismo: el religioso, el sanitario, el deportivo, el folklórico, el pintoresco, el artístico y arqueológico, el cultural y el científico-económico. También cuantas publicaciones se refieren a las comunicaciones, la climatología y las distintas comarcas y subcomarcas de Lérida, tan interesantes algunas como el Valle de Arán, la cuenca de Tremp, la Segarra, la Noguera, las Garriegas y la Cerdaña.

Precede al notable trabajo una nota explicativa de don Francisco de Asís Díaz de Arbizu.

## DOMINIUALES

ANTIGUA CASA ESPECIALIZADA  
EN TODA CLASE DE CUBIERTAS

Maderas, Pizarra y Teja plana

Oficinas: Almendro, 20 - Teléf. 28-22-78

M A D R I D

CARPINTERIA MECANICA  
PUERTAS PREFABRICADAS

## HERMANOS PEREZ

PRESUPUESTOS DE CARPINTERIA EN  
GENERAL - MUEBLES DE TODOS  
◊ ◊ ◊ ◊ LOS ESTILOS ◊ ◊ ◊ ◊

Miguel Servet, 33. - Teléfono 2058

T A N G E R

## ROSTAR

CONSTRUCCIONES

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

RECALCES - URBANIZACIONES

VICTOR PRADERA, 32

TELEFONO 33-55-56

M A D R I D

## Manufactura Cerrajera, S. A.

(M. A. C. E. S. A.)

CONSTRUCCIONES METÁLICAS ELECTRO SOLDADAS  
CALDERERÍA - CARPINTERÍA METÁLICA  
CERRAJERÍA - MECÁNICA EN GENERAL  
CONSTRUCCIÓN DE MAQUINARIA

M A D R I D

OFICINAS Y TALLERES:

CALLE ALBASAN, s/n  
(Carretera de Aragón, K. 7)

## NICOLAS POBRE Calefacciones

ESTUDIOS TECNICOS DE  
CALEFACCION Y VENTILACION

PRESUPUESTOS GRATIS

OFICINAS:

Isaac Peral, 18

Teléfono 23-84-40

M A D R I D

ALMACENES:

Donoso Cortés, 81





PARÍS.—Palacio de Chaillot.

*A usted le gusta el confort...*

## VISITE FRANCIA POR TREN

Economía de 20 a 30 por 100  
con los

**BILLETES TURISTICOS**

◊ Venta en pesetas en las Agencias de Viajes ◊

— INFORMES —

**FERROCARRILES FRANCESES**

Avenida José Antonio, 57 - MADRID - Teléfono 21-61-07



# Constructora Nacional de Maquinaria Eléctrica



*Vista parcial de la portada de la tienda-exposición de la Constructora Nacional de Maquinaria Eléctrica, S. A. CENEMESA, sita en Caballero de Gracia, 40, primer trozo de la Gran Vía.*

*En esta fotografía pueden observarse, en primer término, a la derecha, dos motores tipo Duo-Vent (uno de ellos en sección para que pueda verse el interior), de los que esta entidad fabrica en serie en su fábrica de Córdoba. A la izquierda, una maqueta de tren unidad de ferrocarril de los empleados de la electrificación de M. A. S.*

económico y la más alta calidad técnica. Además, ha sacado al mercado un nuevo modelo de serie que mejora todavía el rendimiento de los anteriores; se trata del motor CENEMESA WY, que responde a los modernos adelantos de la técnica norteamericana.

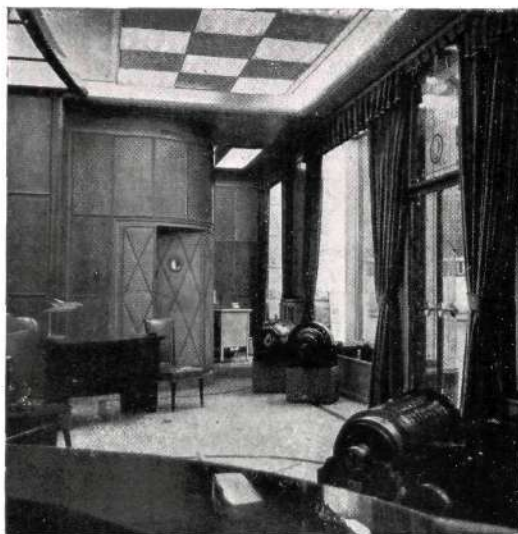
También, para atender a la fabricación, cada vez más importante, de transformadores, a la que se dedican hoy los establecimientos de Reinosa y Córdoba, se construye actualmente en esta última ciudad otra fábrica, cuya producción alcanzará la cifra de 350.000 KVA. al año, considerando esta capacidad de producción como una primera etapa para llegar a la total de 650.000 KVA. que se espera lograr dentro de poco tiempo.

En el terreno comercial, es digna de mención la labor realizada por CENEMESA fomentando extraordinariamente la actividad de sus Sucursales y Agencias. Cuenta hoy con cuatro Sucursales en Bilbao, Barcelona, Valencia y Sevilla, y tiene en Madrid la tienda-exposición que, situada en el arranque de la Gran Vía, puede citarse como modelo en su clase.

(Fotos P. RICKENBACK.)



*Aspecto interior de la misma tienda-exposición, en donde pueden apreciarse, en primer término, los dos motores antes aludidos, además del depurado estilo y gusto con que está instalada esta tienda, que es un verdadero modelo en su clase.*



*Otro aspecto del interior de la tienda-exposición, en el que, en primer término, a la derecha, se ve un motor de tracción para ferrocarril y el rotor expuesto fuera del mismo para que se aprecien los detalles de su construcción.*





MARCA REGISTRADA

# SUCESOR DE G. PEREANTON, S.A.

ha contribuido  
a la belleza, esplendor y luminosidad  
de la Gran Vía madrileña,

acristalando, entre otros, los siguientes establecimientos  
comerciales de la Avenida de José Antonio, de la capital:

Aleixandre, S. A. ....	23	• Farmacia Hamburguesa .....	39
Almacenes Rodríguez .....	19	• Golidia .....	19
Almacenes T. A. S. A. ....	51	• Gráficas Mozo .....	31
Almacenes Coliseum .....	78	• Galerías Preciados .....	Anexo
A. T. E. S. A. ....	59	• Hotel Gredos .....	52
Avenida Radio .....	40	• Hotel Rex .....	43
Alonso (Niños) .....		• Hotel Bristol .....	40
Arias, Encarnación R. ....	30	• Hotel Capitol .....	41
Camisería Carmelo .....	31	• Hotel Emperador .....	43
Camisería Alfaro .....	30	• Joyería Aldao .....	15
Camisería Abilio .....	46	• Joyería Madrid .....	38
Camisería Abilio .....	56	• Joyería Mato .....	56
Camisería Samaral .....	7	• Joyería La Esmeralda .....	46
Camisería Hernán .....	39	• Joyería Pereda .....	1
Calzados Segarra .....	39	• Joyería Sanz .....	7
Calzados Sánchez Ruiz .....	47	• Joyería Soto Largo .....	70
Calzados Boston .....	26	• La Red, Medias .....	24
Calzados Bravo .....	31	• Lylían Loy .....	66
Calzados Royal .....	14	• Mantequeras Cuenllas .....	67
Calzados Alvarado .....	45	• Mantequeras Leonesas .....	6
Calzados Boy .....	62	• Mata Hnos. ....	27
Café Zahara .....	31	• Medias Maguli .....	40
Café Monterrey .....	33	• Nestares, Artículos piel .....	11
Cafetería California .....	49	• Perfumería Gran Vía .....	42
Cafetería Puerto Rico .....	53	• Perfumería Incháustegui .....	44
Cottet, Optica .....	53	• Perfumería Salomé .....	10
Cine Callao .....		• Papelería Castañón .....	20
Cine Capitol .....	41	• Platería Rivera .....	42
Cine Rex .....	43	• Peña Ygea .....	40
Cine Pompeya .....	70	• Pañerías Reunidas .....	26
Cine Azul .....	76	• Peyró, Cerámica .....	70
Cine Coliseum .....	78	• Relojería Anduaga .....	31
Choren, Modas .....	47	• Repostería Rex .....	43
Chicote .....	12	• Rex, Sala de fiestas .....	43
Davidoff, Peletería .....	24	• Ramírez, Felisa .....	27
D'Oza, Modas .....	53	• Sastrería Neila .....	71
Doña Manolita, Lotería .....	31	• Sastrería Ballesteros .....	59
El Escudo de Sevilla .....	42	• Sánchez Sierra .....	47
El Danubio Azul .....	54	• Sánchez H. Rafael .....	16
Espinosa, Muebles .....	65	• Teatro Lope de Vega .....	53
Establecimientos Alvarez .....		• Unión Relojera Suiza .....	29



*Y siempre con*  
**LUNA PULIDA CRISTAÑOLA**

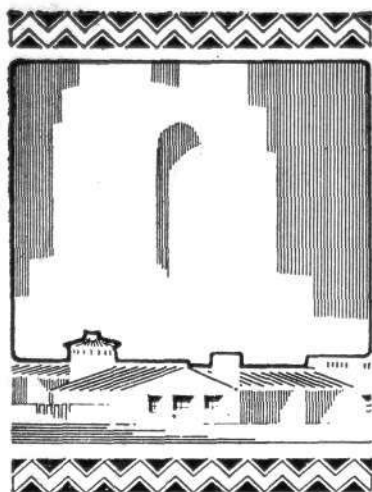


CUESTA DE SANTO DOMINGO, 1 - TELS. 21 58 27 y 22 36 99

INFANTAS, 3 - TELEF. 21 31 43

Ayuntamiento de Madrid





## CORTIJOS y RASCACIELOS

*Casas de Campo  
Arquitectura  
Decoración*

2.ª ÉPOCA

1953

NÚMS. 75-76

DIRECTOR: GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: LOS MADRAZO, 34

MADRID

TELÉFONO 31-85-17

## CON CARIÑO Y CON RESPETO

—¡Otra vez, CORTIJOS!

—¡Otra, RASCACIELOS!

¡Quién iba a pensarlo!...

—¡Quién iba a creerlo!:

ya setenta y cinco

números. Podemos

sentirnos gozosos...

¡y hasta satisfechos!

—Pero ¡qué medida

la de nuestro esfuerzo!

¡Qué de sacrificios!

—¡Cuántos quebraderos

de cabeza, y cuántos

planes y proyectos!

—Y, ¿ya en adelante?...

—¡El camino es nuestro!

ya más despejado,

más franco y abierto,

y con garantías

de posibles éxitos

si Dios nos concede

un poco de acierto.

—Ahora, la Gran Vía...

—¡El Madrid moderno!

¡El que nos admiran

muchos extranjeros!

—El que es de riquezas

renovado espejo:

lujo y elegancia,

bullicio y estruendo,

belleza y "tronío",

industria y comercio...,

pero con un "algo"

que es como el secreto

que Madrid conserva

a través del tiempo:

¡mezcla prodigiosa

de garbo y salero!

—Le da José Antonio

su nombre y su aliento;

le da señorío

su arrogante aspecto,

y la hace sencilla

la gracia del pueblo.

—Gran Vía: de día,

todo movimiento;

de noche, radiante,

pródiga en destellos,

— ... y siempre rumbosa

bajo el ancho cielo:

recibe el tributo

que aquí te ofrecemos...

— ... con todo cariño...

— ... y todo respeto.

EDITOR: CASTO FERNANDEZ-SHAW, ARQUITECTO — IMPRESOR: BLASS, S. A. TIP.-MADRID



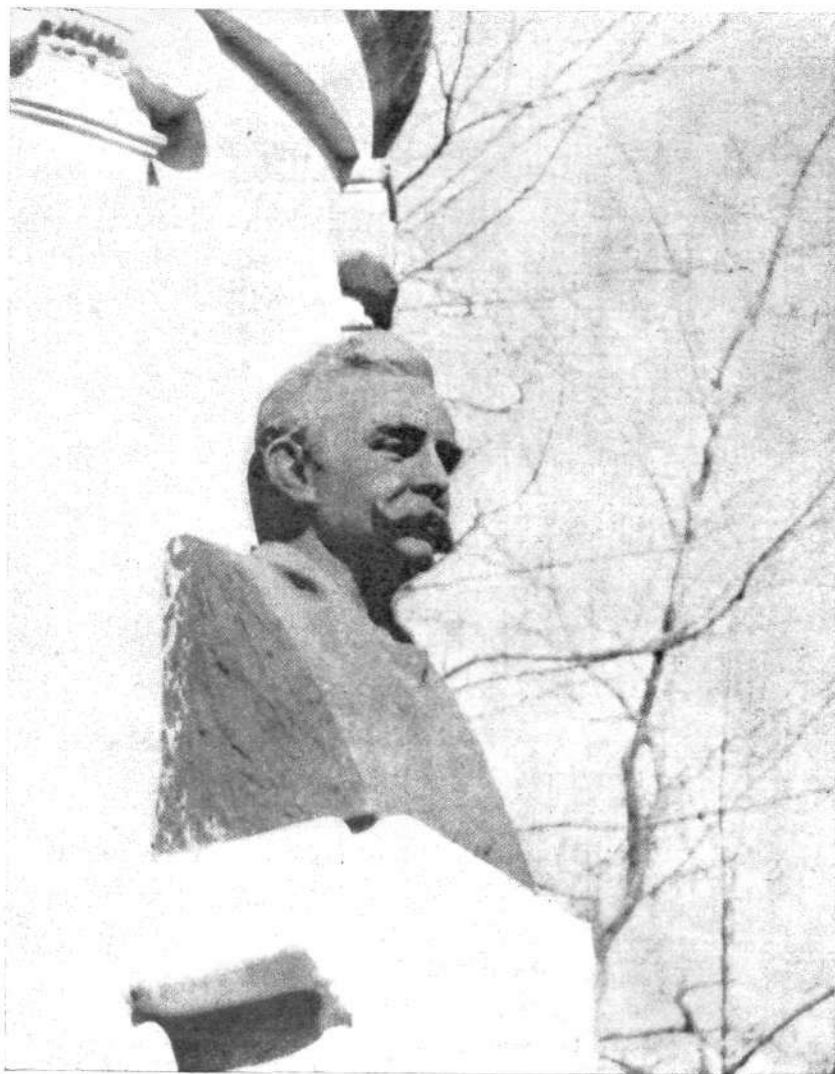
## DE "LA GRAN VÍA" DEL MAESTRO CHUECA A LA GRAN VÍA DEL MAESTRO GUERRERO

He aquí una medida de distancia en el tiempo: desde el año 1886, en que el Madrid de nuestros abuelos se ilusionaba con proyectos de gran ciudad, hasta este 1953 en que el Madrid de nuestros hijos se ufana al contemplar una transformación realizada y una serie de reformas y obras de embellecimiento en marcha, que han de justificar plenamente los elogios de los extranjeros en general y la frase de un compositor, cubano de nacimiento y español de corazón, al decir: "No sabéis lo que tenéis: este Madrid es una de las poblaciones más hermosas del mundo; y esta Gran Vía ha tenido la virtud de ser monumental sin dejar de ser airosa: lo que una mujer madrileña." Y no es que el maestro Lecuona quisiese llamar monumentos por su tamaño a nuestras mujeres, sino que para él la mujer de Madrid es un "monumento" de belleza, de equilibrio, de garbo y de simpatía.

En los tiempos de mil ochocientos ochenta y pico años los madrileños soñaban con esa Gran Vía que los munícipes le prometían y que transformaría—certera visión—la vida de la ciudad. Un autor muy celebrado entonces—con buena vena de poeta—, Felipe Pérez y González, concibió una revista teatral en la que presentaba diversos cuadros relacionados con lo que, a su modo de ver, debía ser esa gran avenida urbana. Compuesto su libro, se lo llevó al ya popular maestro D. Federico Chueca, "el chispero del pentagrama", como le ha llamado recientemente un ilustre publicista. Chueca volcó sobre la partitura su lozana inspiración, y la obra no tardó en estrenarse en el teatro Felipe. La época no podía ser más propicia: hacía mes y medio solamente del nacimiento de Don Alfonso XIII, y los madrileños, después de un período de constantes inquietudes, rebosaban optimismo y tenían ganas de divertirse.

*Busto en bronce del maestro Chueca,  
perteneciente al monumento  
consagrado por Madrid a los "Chisperos".*

(Foto ORONÓZ.)







*La memoria del maestro Guerrero  
ha sido perpetuada en bronce  
por el cincel de Pedro Torre Isunza.*

(Foto BALMES.)

Fué un éxito rotundo *La Gran Vía* en aquella noche del 2 de julio de 1886, y muchos de sus números se hicieron rápidamente populares: el del "Caballero de Gracia", el de la "menegilda" ("¡pobre chica la que tiene que servir..."), el terceto de "los ratas" y una serie de habaneras, mazurcas y chotis que han llegado hasta nuestros días con toda la frescura de su gracia melódica. Lucía Pastor, Joaquín Manini, Julio Ruiz y los dos Mesejo (José y Emilio) fueron, con Joaquina Pino—ya en los comienzos de su brillante carrera artística—, los afortunados intérpretes de la obra, en cuya parte musical también tuvo intervención el maestro D. Joaquín Valverde, colaborador técnico en casi toda la labor de Chueca.

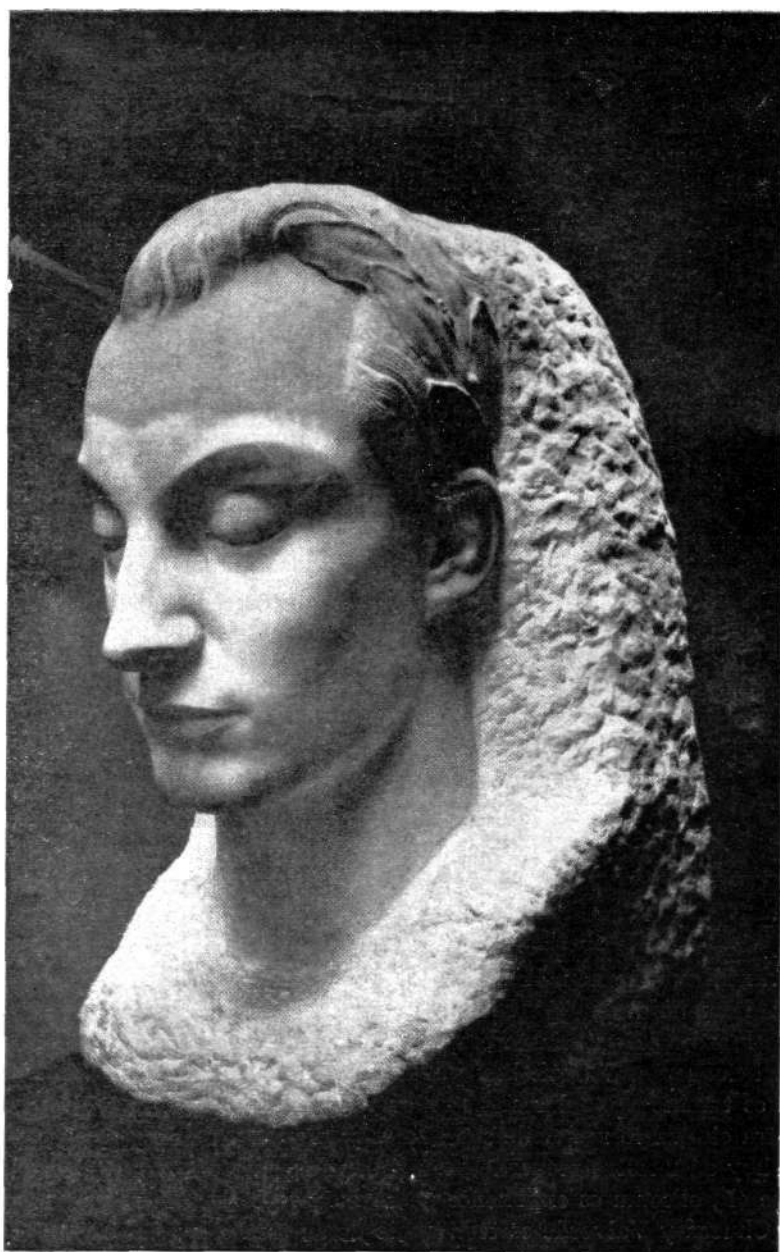
La obra subsistió, y aún vive; pero la iniciativa de la gran Avenida durmió durante muchos años en los Archivos municipales, hasta que llegó un estado de opinión del que fué intérprete el entonces Alcalde de Madrid Conde de Peñalver. Merced a él, la Gran Vía fué comenzada; y el trazado de sus tres trozos quedó hecho. Y al cabo de los años, cuando el tercer tramo entraba en vías de realización, otro popular compositor, cuya inspiración parecía heredada de la de Chueca, acometió con no menor en-

tusiasmo otra obra, que no era esta vez teatral, aunque con el Teatro se relacionaba: Jacinto Guerrero —que había de rendir luego a Madrid su homenaje en una revista como *El oso y el madroño* y en otras piezas de gran sabor costumbrista—se lanzó a la entusiasta empresa de construir, al término de ese trozo de la Gran Vía, el flamante edificio del Coliseum, del que hoy puede Madrid enorgullecerse.

El Coliseum, de Guerrero, teatro y cine, es también popular como en su tiempo lo fué *La Gran Vía* de Chueca. Ambos músicos consagraron a nuestra ciudad lo mejor de sus afanes y lograron, en su regazo, sus mayores triunfos. La Gran Vía, que los une hoy en nuestro recuerdo, no puede menos de ufanarse de aquel título y de este local de espectáculos. Porque el Coliseum es exponente de su modernidad en la misma medida en que la revista de Pérez y González, Chueca y Valverde es testimonio de su tradición; que no todas las grandes vías de las modernas urbes nacen ya con tradición, como nació esta Gran Vía que, desde el barrio típico del Barquillo, lleva al caminante o al automovilista hasta las proximidades del Manzanares, cuyas riberas fueron tan ensalzadas por Lope de Vega y Don Ramón de la Cruz como reproducidas por el pincel inmortal de D. Francisco de Goya.



## LA AVENIDA DE JOSE ANTONIO



(Foto MENDIA.)

trozos de la hermosa Avenida. Con los del Conde de Peñalver y Don Eduardo Dato se honraron otras vías populosas de la ciudad. Y es desde entonces la Avenida de José Antonio el permanente tributo de Madrid al glorioso caído por Dios y por España, cuyas facciones han sido perpetuadas magistralmente en piedra por el laureado escultor Sr. Zaragoza.

Los titulares de la Gran Vía han sido cuatro. Al principio, cada uno de los tres trozos tenía su respectivo titular: del primero era el Conde de Peñalver; del segundo, D. Francisco Pi y Margall; del tercero, D. Eduardo Dato, mártir de la Patria, cuyo nombre figura ahora en otra calle moderna de Madrid.

Capítulo aparte merece el Conde de Peñalver, que, al frente del Municipio madrileño, puso su autoridad, su talento y su entusiasmo al servicio de esta idea, fundamental para la transformación de la ciudad. El acompañó a S. M. el Rey Don Alfonso XIII en el acto de dar el primer golpe de piqueta a la casa vieja que había de iniciar, con su derribo, la demolición de todas las que estorbaban para abrir el primer trozo. Y allí mismo, en el edificio de la Gran Peña, que fué el construido en el solar de aquella casa, figura una lápida que perpetúa su memoria. Dice así la lápida: "Primera vía de la reforma urbana a cuya realización dedicó todas sus iniciativas Don Nicolás Peñalver Zamora, siendo Alcalde de Madrid. Homenaje del pueblo. Madrid. MCMXVI."

Posteriormente, al rendir la población madrileña el unánime homenaje de su gratitud a sus salvadores, el inolvidable nombre de José Antonio Primo de Rivera amparó los tres



## DECORACION TRASCENDENTE

Hay una coincidencia unánime en el pensar de madrileños y forasteros connacionales y extranjeros. Ello es: el comercio de la Avenida José Antonio es excepcional. Hay en él una valentía por el fausto y la suntuosidad no frecuentes en otras grandes ciudades. Dentro de ese comercio hay abundante nú-



(Foto Estudio CAMPUA).

(B)



(A)

mero de establecimientos que poseen una modalidad peculiar y una personalidad decorativa propia, de jugosa movilidad de líneas, de refinamientos señoriales, de curioso y certero empleo de estilos que pueden estimarse clásicos y, por último, de innegables prestancia y riqueza. Una decoración, en suma, que sorprende.

Estas características se extienden a los estamentos de otras clases de entidades: Cinemas, Salas de fiestas ("Pasapoga" ha pasado a ser en ello cita proverbial), Cafés-bares, Hoteles, Agencias de viajes y hasta en el atuendo de toda una ciudad subterránea, como es "Los Sótanos". Hay más. Como un alarde propagandístico de altura se ha ido a hacer una demostración en el mismísimo corazón urbano de Nueva York.

Como lo convincente es el ejemplo gráfico, nos hemos procurado —casi al azar— unas fotografías que encuadran estas líneas. La de un salón de auténtico palacio nobiliario, que es... una tienda de muebles. De gran arte, ya se ve: (Foto A); un gran techo, (B); dos interiores del modernísimo, original y sugestivo "Jardín de Modas", (C y D); otra del atrayente "Ferrache", (E), y un quinto ejemplo: el del elegante "Pasapoga", (F).



(C)

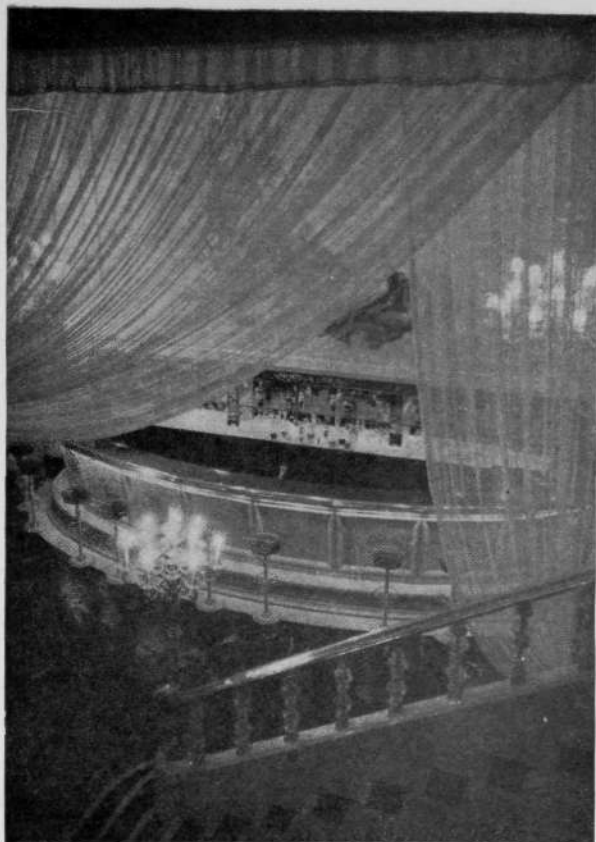


(Fotos  
ORTAS)

(D)



## CORTIJOS Y RASCACIELOS



(F)

(Foto Estudio CAMPUA).

Al citar estos nombres comerciales, podrá el lector evocar o verlos "de visu" con la profusión de detalles que no nos es posible describir con minuciosidad, pero sí decir y advertir de su carácter de inéditos y—para expresarlo vulgarmente—de "rompimiento de moldes", en la rutina (por fortuna ya muy decaída) de las realizaciones comerciales. Es innegable que se puede aprender mucho en ellos y con esa idea se insertan.

Estamos seguros de que el lector sabe ya sobradamente a qué entidad decoradora nos referimos. Su sigla: "Es una realización..."—nueva en su día—se hizo popular. Hoy es del dominio público. Mas como no es cosa de plantear jeroglíficos a destiempo, digamos simplemente el nombre, y es bastante: "Mariano García"; añadiendo que, sin este nombre y estos ejemplos fotográficos, no nos hubiera sido posible confeccionar completo este número de "la Gran Vía".

Es de justicia reconocerlo así y rendir un tributo obligado a un prestigio conseguido a fuerza de tesón, de apetencia de arte de la firma y (para personalizar más) de don Rafael García.

(La fotografía A es del propio establecimiento de "M. G., S. L.", en la Gran Vía.)



(Foto GLEZ  
DE  
AGUILAR).

(E)

Ayuntamiento de Madrid

## CHISPAZOS DE LA GRAN VÍA

A los dibujantes les enamora la Avenida de José Antonio: por la diversidad de motivos que encuentran y por sus bellas perspectivas. Los dibujantes—que tienen alma de viajero—van con su libro de apuntes bajo el brazo y "toman" este o aquel aspecto de la Gran Vía; y los que no llevan *block*, disfrutan de una memoria plástica retentiva que les basta y sobra para trasladar luego al papel su impresión. Pero estos viajeros parece que sienten atracción por las travesías marítimas; y no lo decimos por las varias agencias de viajes en transatlánticos que existen en esta vía y en sus aledaños, sino por la predilección que nuestros dibujantes tienen, como verán los lectores, por reproducir el edificio Carrión: esa gran proa de un gran buque soñado, que no parece sino que va a irrumpir en ese mar donde se agitan tantas preocupaciones y vanidades, tantos afanes y tantos desengaños.

\* \* \*



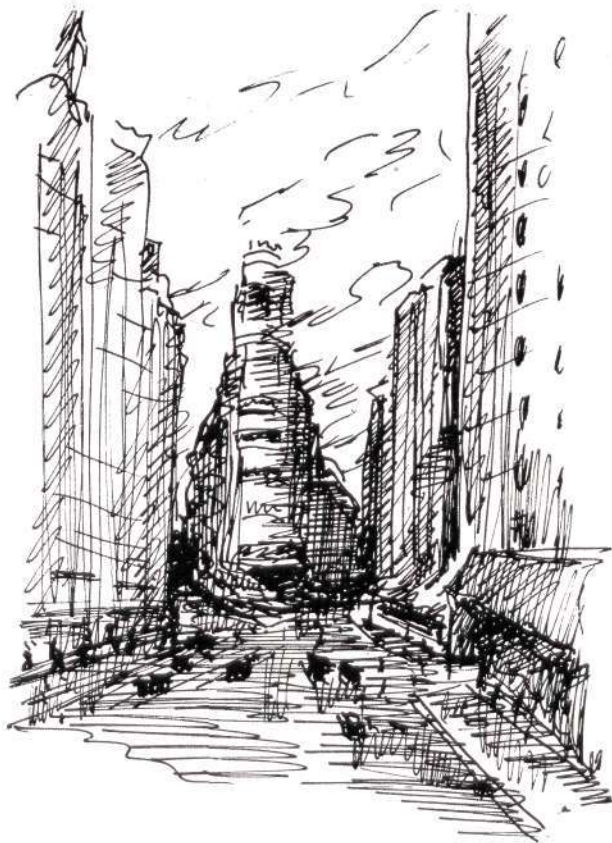
*Perspectiva del primer trozo. Apunte de Jerónimo Junquera, Arquitecto.*



En primeros de Año—vísperas de los Reyes Magos—se pone la Gran Vía llena de tenderetes con toda clase de juguetería. Entonces no es la Gran Vía, sino la calle de Toledo, la de Fuencarral o la del Conde de Peñalver. Las calles se aniñan y viven esos días para la grey infantil. Y miren ustedes por dónde el Conde de Peñalver, en su calle actual y en la Avenida de sus ilusiones, se ve favorecido por otro de sus grandes amores: los niños.

\* \* \*

Por las mañanas, la gran Avenida es riente y cascabelera: gente de todo orden acude a las oficinas, a los cafés, a las tiendas... Por las tardes se aristo-



*El edificio Carrión. Dibujo a pluma de Junquera.*



*La Telefónica. Por J. Junquera.*

cratiza la calle con la atracción de las grandes películas y de los lujosos espectáculos teatrales. Por las noches... También ofrece por las noches interesantes atracciones.

\* \* \*

¿Se puede saber el número de letreros que requieren nuestra atención en la Avenida de José Antonio? No es fácil el cálculo, pero tampoco imposible. ¿Sabemos ante todo cuántos edificios hay en la Gran Vía? Nosotros los hemos contado: 40 en la acera de los pares, y 37 en la de los impares. En algunos no se ven arriba de 6 ó 7 rótulos; pero en otros sobrepasan los 30. No es aventurado suponer una media de 20; cantidad que, multiplicada por 77, que es el número total de edificios, nos da la bonita cantidad de 1.540 letreros, que nos hablan a voces de todo lo que allí se ofrece, se vende o se expone. Es decir, se expone mucho más; sobre todo, en el centro de la calzada.

\* \* \*

De los letreros luminosos, fluorescentes o fosforescentes, no hablemos: son los amos en cuanto se oculta el sol. Tienen varios colores y diferentes objetivos, pero siempre una suprema aspiración: la de ser leídos y convencernos. Para llamar más la atención, algunos se encienden y se apagan alternativamente, y entonces —¡oh paradoja!— se nos antoja que nos guiñan un ojo y nos engañan.

\* \* \*

Si miramos a las alturas, observamos que existen muchas terrazas y no pocas torres, cúpulas y torrecillas. Parece que ningún edificio está satisfecho con su estatura y que todos procuran estirarse, empinarse, ponerse de puntillas para dominar al vecino y ver por encima de él. De cuando en cuando, hay uno que se



*Aspecto del primer trozo, con la Telefónica al fondo. Por Miguel Ortiz.*



*Apunte de la plaza del Callao. Por Roberto Puig, estudiante de Arquitectura.*

escapa en un afán ascensional; pero todos luego siguen la línea uniforme, frenados por algo que no se ve, pero que existe y que se llama "ordenanzas municipales".

\* \* \*

Esa piscina que se ha subido a la terraza quiere dar a los huéspedes del hotel la sensación de que son bañistas de playa a unos 650 metros sobre el nivel del mar. Pero nos tememos que la ilusión no dure mucho y no puedan los huéspedes cantar aquello de *Marina*, aunque cambiando, naturalmente, la letra del celeberrimo número:

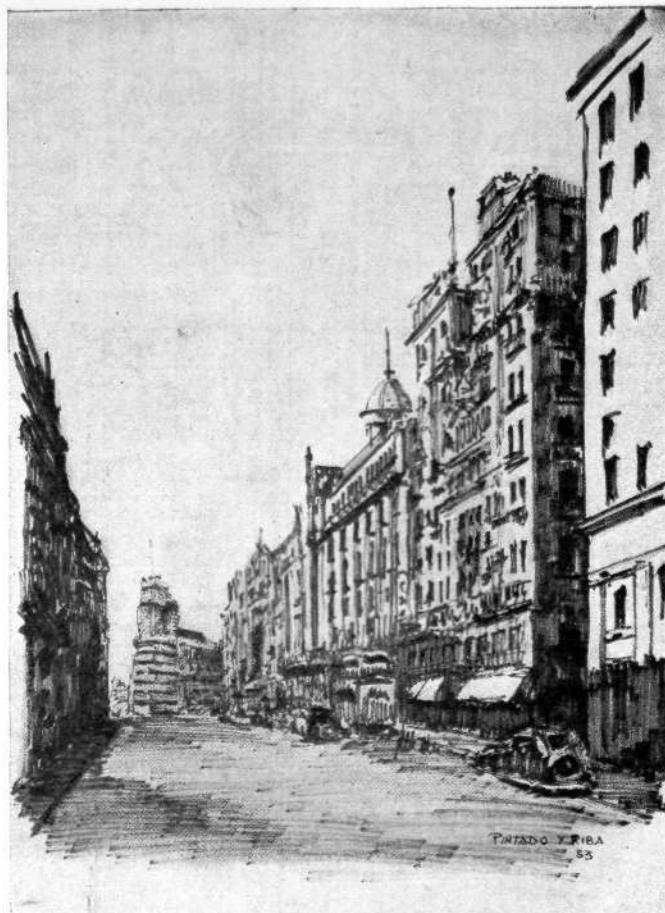
*Costas de la Gran Vía,  
playas las del Hotel;  
¡dichosos los ojos que os miran  
a seiscientos cincuenta pies!*

\* \* \*



*Perspectiva del segundo  
trozo, con la plaza del  
Callao al final.  
Por Pintado  
y Riba, estudiante  
de Arquitectura.*

Aquel que cruza apresurado de acera a acera no se da cuenta de que el guardia, pitándole, le conmina a volver sobre sus pasos, porque se ha expuesto inadvertidamente a un atropello de auto. Cuando llega, feliz y contento, a la acera opuesta a aquella de donde salió, advierte la falta en que ha incurrido y procura enmendarla. Entonces vuelve a cruzar... y un automóvil le atropella.



*Arranque  
de la Gran Vía  
en la calle  
de Alcalá.  
Dibujo al lá-  
piz —como el  
anterior— de  
Pintado  
y Riba.*

## LA ATRACCION DE LOS ESCAPARATES

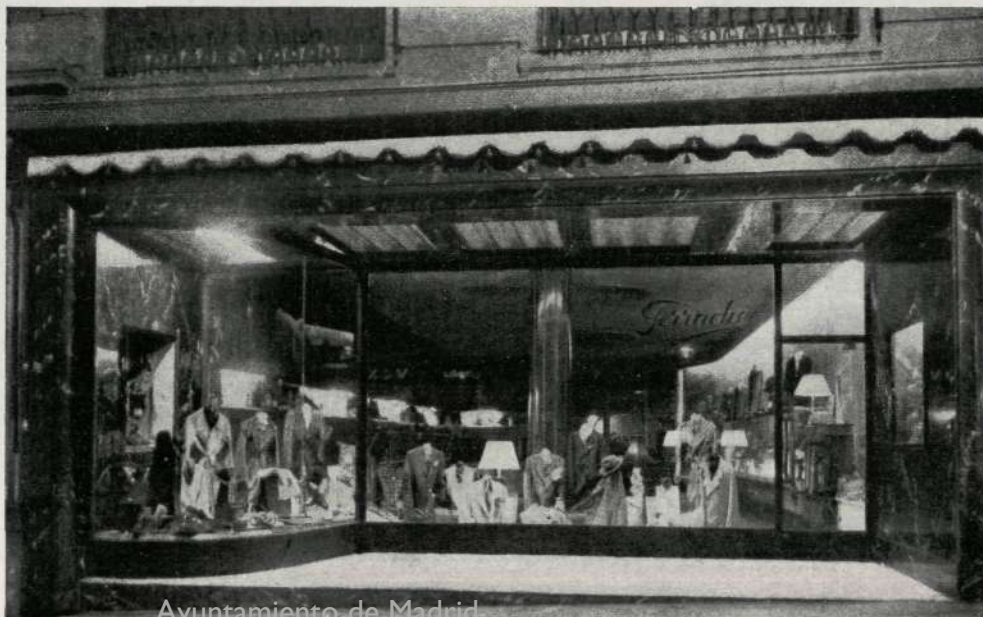
Hay un aforismo popular que dice: "el que no anuncia, no vende"; pero otro, más moderno, asegura: "tienda sin escaparate



En la actualidad hay artistas, como todos sabemos, especializados en confeccionar y disponer estos escaparates, que no son sino los muestrarios que cada Casa comercial pone ante la vista del posible comprador; y es indiscutible que el arte de quien vende debe consistir en meter por los ojos del público su mer-

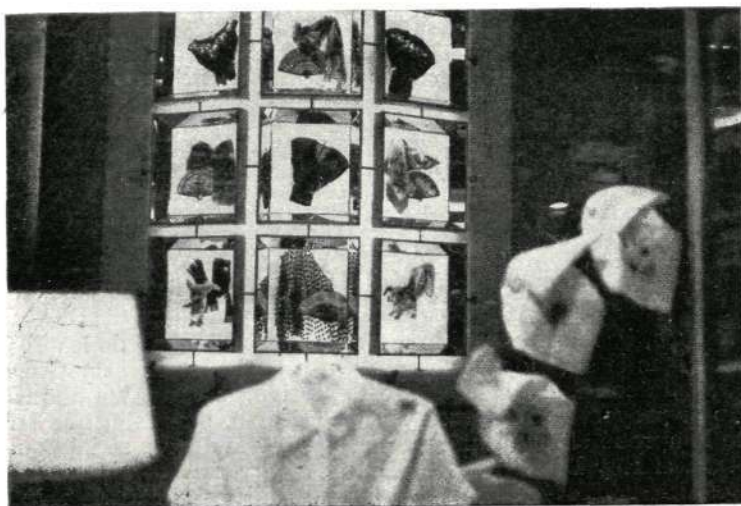
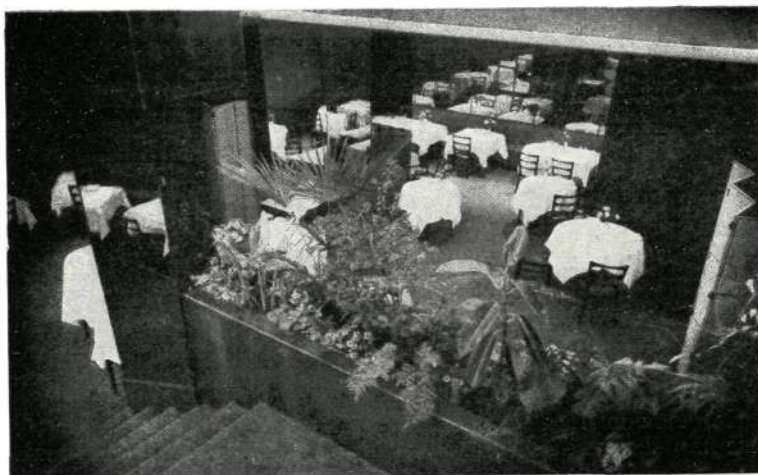
es tontuna de remate". Y, como siempre, el dicho popular encierra una verdad irrefutable: hoy, todo establecimiento comercial que se estime debe, no sólo tener en su tienda dignos escaparates, sino cuidarlos tanto en su presentación como en su iluminación.

(Fotos RIVERA.)



Ayuntamiento de Madrid





cancía. Ahora hay escaparates que son verdaderas obras artísticas: la combinación de los diferentes artículos expuestos, el armónico contraste de sus formas y colores y la oportunidad para destacar aquello que pueda llamar más la atención, se tienen muy en cuenta en este aspecto indispensable para la buena marcha de un negocio.

Comprendiendo todo esto, el Ayuntamiento madrileño otorga en determinadas épocas premios a los escaparates más artísticos; y es indudable que los de la Gran Vía, por el lujo que ostentan, por el arte de que hacen gala y por las novedades que ofrecen, se hallan a la cabeza de los muchos y buenos con que hoy cuenta la población de Madrid.

(Fotos, desde el autobús,  
por el Dr. FERNÁN PÉREZ.)



# LA GRAN VÍA JOSE ANTONIO Y SU ARQUITECTURA

Está por hacer la historia documentada de la Gran Vía madrileña; también está por hacer su crítica. Y nosotros sólo vamos a intentar en este momento pergeñar un a modo de guión, con el que podrá componerse en su día, y con más elementos y más tiempo del que nosotros contamos, un estudio crítico completo.

Don Mariano García Cortés, de grata memoria, hace constar en su libro póstumo *Madrid y su fisonomía urbana* que antes de que José Antonio naciera se hablaba ya de la Gran Vía como si tuviese existencia real.



*Primer cuarto del siglo XX. La necesidad de la Gran Vía se halla en la convicción de todos los madrileños. Entre la iglesia de San José y la calle de Caballero de Gracia ha de arrancar la futura gran avenida que transformará la vida de Madrid.*

(Foto archivo RUIZ VERNACCI.)

Hubo un proyecto el año 1862, y otro, del Sr. Velasco, bastante parecido, en 1885; pero ninguno de los dos prosperó, y ambos yacen en el Archivo Municipal. Mas el segundo de los proyectos sugirió a Pérez y González y al maestro Chueca la idea de hacer una revista con este título. Con este motivo, la Gran Vía adquirió popularidad cuando aún no se había gestado el proyecto de Salaverry y de Octavio, que es el que ha servido de pauta para construirla. Este proyecto lo aprobó el Ayuntamiento en 1909, y las obras se inauguraron al año siguiente, dando la primera piqueta el Rey Don Alfonso XIII.

Para hacer la Gran Vía hubo que demoler 327 inmuebles y ocupar 41 solares. Su longitud es de 1.316





*Todavía existían, en este día de júbilo madrileño, la casa del Café de Cervantes, el teatro de Apolo y la fequeña "casa del cura" de San José. Inmediato a ésta, el edificio que había de ser demolido para construir la primera casa de la Gran Vía.*

metros: el primer tramo, 373,25; el segundo, 408,50, y el tercero, 534,25. La anchura es de 25 metros en el primer sector, y de 35 metros en los otros dos.

Los inconvenientes mayores que tuvo la hermosa Avenida para su trazado fueron la topografía del terreno y el enlace con sus aledaños. El primer problema quedó resuelto; el segundo, que ofrecía grandes

*Ya la iglesia de San José forma un todo armónico con el edificio del Párroco, que sustituyó a la casita del cura. Arquitectos: Fernández Valdés y Moya (don Juan).*

(Fotos  
archivo  
RUIZ  
VERNACCI.)





PERSPECTIVA



*Perspectiva del primer edificio elevado en la Gran Vía, propiedad de la Gran Peña. Arquitectos: señores Gamba y Zumárraga.*

dificultades, ha quedado sin resolver, y tal vez sea ése su principal defecto. Falta un proyecto de ordenación total del interior de la ciudad; a pesar de ésto, creemos que la construcción de la Gran Vía en Madrid ha significado un momento de evolución que sólo en el momento presente ha de ser superado.

Lo irregular de su trazado ha sido, sin embargo, una ventaja para la creación de perspectivas urbanas, pues con el trazado recto no las hubiese tenido. No obstante, la creación de una plaza en la Red de San Luis, y tal vez otra en la confluencia con la calle de San Bernardo, le hubiesen dado una mayor monumentalidad.

A pesar de los defectos que pueda tener nuestra gran Avenida madrileña, tiene ya una "virtud": que está a punto de terminarse. Y CORTIJOS Y RASCACIELOS quiere desde sus columnas rendir un tributo de justicia a cuantas autoridades, entidades,



*Primer trozo: Banco Ibérico. Reforma por Manuel de Cabanyes, Arquitecto.*



*Primer trozo: Circulo de la Unión Mercantil. Arquitectos: Luis y Joaquín Sainz de los Terreros.*





*Primer trozo: Banco Matritense.  
Arquitecto: Secundino Zuazo.*

propietarios, comerciantes, arquitectos y constructores consiguieron con su esfuerzo, su dinero y su técnica dotar a la capital de España de una calle en consonancia con la importancia social y política de Madrid.

Sabemos muy bien que podía ser mejor la Arquitectura de sus edificios, y como profesionales nos duelen las críticas que de ella puedan hacerse; pero ¿existe hoy una crítica de Arquitectura que oriente a los propietarios en la elección de su Arquitecto?

Nosotros propugnamos por la creación de una "Escuela de Propietarios" a la que acudiesen los rectores de empresa o, simplemente, los capitalistas; en ella se les enseñaría a saber gastar su dinero, cosa no siempre fácil; y una de las asignaturas sería, sin duda, la dedicada a la



*Primer trozo: Banco Popular Español. Arquitectos: Javier y Luis Ferrero.*



*Primer trozo: Almacenes Rodríguez. Arquitecto: Modesto López Otero.*

*Edificio en Madrid de la Compañía  
Telefónica Nacional de España.  
Arquitecto: Ignacio de Cárdenas.*

elección de los profesionales a los que entregan sus intereses. ¡Cuántas veces el éxito o el fracaso de un asunto inmobiliario está en manos del Arquitecto que va a realizar la obra!

Aun cuando oficialmente las tarifas de los honorarios de los Arquitectos son iguales, en más de una ocasión ciertos propietarios, al buscar una economía en la redacción de sus proyectos, sufren duramente las consecuencias de un ahorro mal entendido. Otras veces, una amistad "de toda la vida" hace que un Arquitecto mediocre se encuentre sin fuerzas para realizar una obra emplazada en un solar importante, y el fracaso no se puede paliar.

Sin embargo, hemos de confesar que varios de los edificios de la Gran Vía se han hecho a través de concursos convocados para la elección de proyectos, siendo construídos los que se creyeron mejores; y así tenemos realizadas las casas de la Gran Peña y del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial en el primer trozo, el edificio de la Adriática en el segundo trozo y el Cine Capitol en el tercero. No se realizó el concurso para el proyecto de la Compañía Telefónica, aun cuando al principio sí pareció que iba a tener lugar.

De 1910 a 1954, en que esperamos se terminen las obras de las últimas casas en construcción, van a transcurrir cuarenta y cuatro años, que representan casi todas las tendencias arquitectónicas de esta primera mitad del siglo XX.

Para hacer un estudio sobre la evolución



de los estilos empleados en la Gran Vía debemos tener en cuenta, en primer lugar, no sólo los hechos históricos y sus repercusiones—la Monarquía, el Gobierno de Primo de Rivera, la República, el Movimiento Nacional, el Gobierno de Franco, las dos guerras mundiales y otras muchas circunstancias—, sino también los progresos constantes de la aviación, la evolución del automóvil, la telefonía, la radiodifusión y la televisión, los avances de la Medicina, e igualmente los de la Pintura y la Escultura.

También los espectáculos, desde la transformación gradual del género lírico hasta la invasión del folklore y la aparición del cine sonoro en color; ¿y por qué no, asimismo, las modas en el vestir de señoras y caballeros?

Tal vez la evolución arquitectónica camine en la Gran Vía acercándose más a estas modas que al avan-

*Marquesina de la estación del "Metro"  
de Avenida de José Antonio. En la Red de San Luis.*



*Segundo trozo:  
"Casa de Matesanz".  
Arquitecto: Antonio Palacios.*

tana. Su destino, aparte de su índole comercial, será el de un nuevo hotel—el Hotel Plaza—, y el resto se dedicará a oficinas para Empresas y particulares.

Es curioso hacer observar el tipo de los edificios que, en su mayoría, estaban distribuidos en forma análoga a como se proyectaban los edificios en el resto de Madrid. Esto es: la planta baja, a tiendas, y el resto de las plantas, a viviendas, en la que se dedicaba a recibir la parte de fachada y se situaban en el interior los dormitorios, la cocina, el baño y el servicio.

Al dedicarse estos edificios a oficinas, se vio que no cumplían con su cometido. En el segundo trozo aparecen los edificios comerciales proyectados por el Arquitecto D. Antonio Palacios, con un



aspecto totalmente distinto: un gran "hall" central, acristalado o no, y una serie de oficinas en anillo, donde se instalaban los locales comerciales.

El edificio comercial de oficinas de mayor importancia y de mayor altura, la Telefónica, tiene una disposición propia y se ajusta su trazado al de los rascacielos norteamericanos.

Una de las mayores novedades que introdujo el segundo trozo de la Gran Vía fué el aumentar su altura; recuérdese que hasta entonces los edificios de Madrid no podían pasar de los 25 metros, admitiendo sólo un piso retranqueado. Para este segundo trozo se admitió la altura de 35 metros. Hubiese sido natural que, en estos nuevos edificios, se modificase el trazado de sus patios interiores, utilizándose el tipo de patios abiertos, ya que por estar inmediatos a edificaciones de poca altura se hubiese conseguido una ventilación e ilu-

*Segundo trozo:  
Hotel Avenida (antes Alfonso).  
Otra muestra de la arquitectura  
de D. Antonio Palacios.*

*Segundo trozo:  
Edificio de Espasa-Calpe.  
Arquitecto: José Yáñez Larrosa.*

minación perfectas. Sin embargo, no fué así, y sólo en edificios como la Telefónica, el Coliseum y el monumental de la plaza de España han sido empleados.

La altura de 35 metros utilizada en el segundo y tercer trozos ha sido superada por dos edificios: uno de ellos, el monumental de la Telefónica, creada por una poderosa Compañía norteamericana, y otro (del que nos ocupamos aparte especialmente) el Edificio España, creado por una Compañía española, dirigida por los hermanos Otamendi. Estos hermanos—Ingenieros y Arquitectos—prolongaron primero Madrid con el ferro-



carril Metropolitano y, no contentos, lo han elevado con la construcción de este edificio, tal vez el más alto de Europa.

\* \* \*

Es curioso hacer observar la evolución de la construcción a través de esta primera mitad del siglo XX. La "Casa del Cura de San José" se realiza a base de muros de ladrillo y viguería de hierro, desechándose la viguería de madera empleada en el siglo XIX.

Ya en la casa de Sicilia Molinero, en contraste con lo desgraciado de su fachada, se utiliza en su interior la estructura metálica.

Todo este primer trozo se realiza a base de

*Segundo trozo: La Adriática.  
Arquitecto: Luis Sainz de los Terreros.*

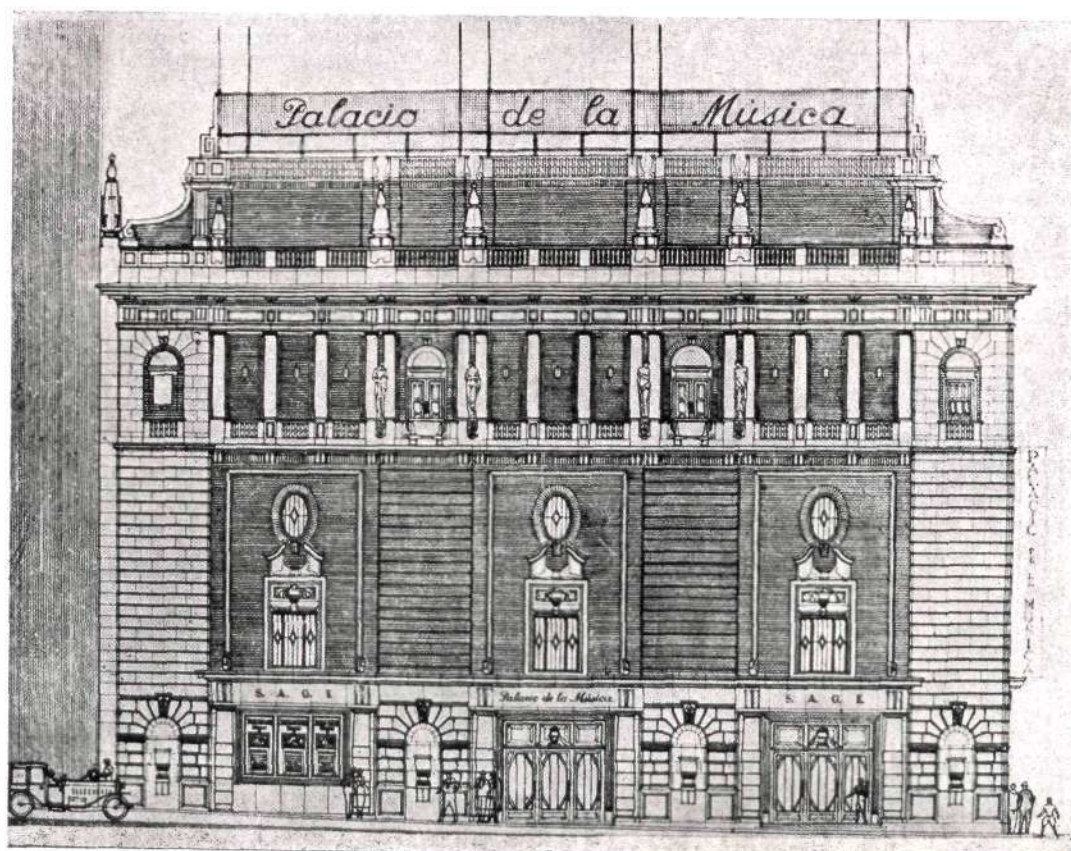
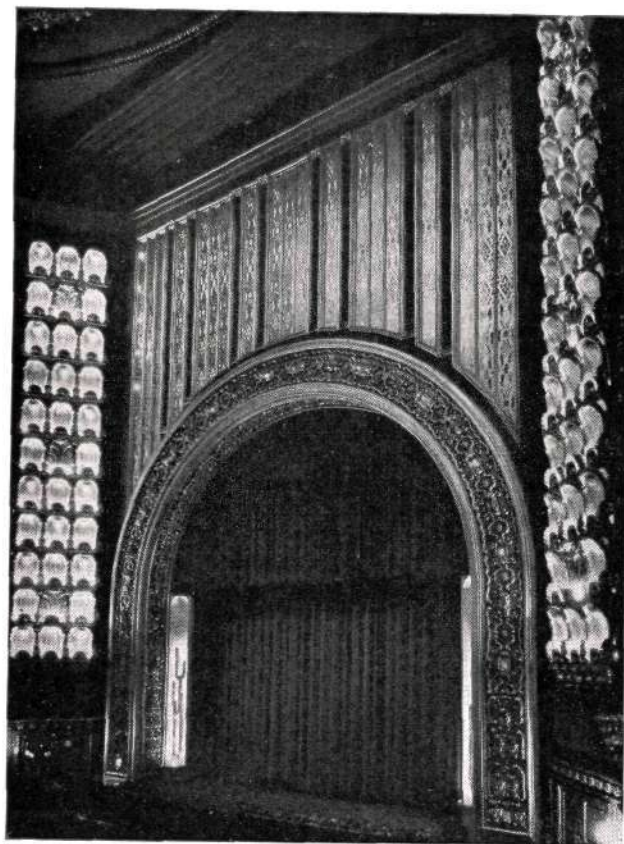


*Embocadura del escenario  
del Palacio de la Música.*

muros de ladrillo y pies derechos, carreras y viguería metálica, a excepción de un solo edificio: el Círculo del Ejército y la Armada, realizado en hormigón armado. De todos ellos destaca por su tipo de modernidad, sobre todo en aquella época, el edificio de los Almacenes Rodríguez.

Al crecer la altura de los edificios en el segundo trozo, se conservan todavía en algunos de ellos los muros de fábrica de ladrillo, como en el Hotel Metropolitano; pero la pugna entre el hierro y el hormigón—la batalla—se da en este segundo trozo.

El Madrid-París está hecho en su totalidad de hormigón armado; el Hotel Avenida, construido por el constructor Martín Lago y el Ingeniero D. Santiago Rodríguez, es de hormigón armado y constituye un modelo en su género; en él se utilizaron, en Madrid, las primeras vigas "Vierendell", en el piso entre-suelo.



*Fachada  
del mismo.  
Arquitecto:  
Secundino  
Zuazo.*

(Foto  
BALMES,  
Madrid.)



*Plaza del Callao.  
El edificio de la Prensa en construcción.*

(Foto Archivo RUIZ VERNACCI.)

Esto no obstante, el mismo Arquitecto Palacios, autor del proyecto, construye la Casa Matesanz con estructura de hierro en lugar próximo.

Obra cumbre del segundo trozo, la Telefónica, se realiza a base de hierro hormigonado, al estilo americano, en un tiempo *récord*. En la plaza del Callao, Gamboa y Domingo realizan la estructura de hormigón armado del Palacio de la Prensa.

La Casa Magazaga realiza, ya en el tercer trozo, la estructura del edificio Capitol, siendo el Arquitecto de la contrata D. Luis Moya. En este edificio se mezclan las estructuras de hierro y de hormigón armado en un alarde de técnica, y se realiza una viga "Vierendell", la mayor de las construidas en su época en Europa.

En este tercer trozo se sigue librando la batalla entre el hierro y el hormigón, tanto en la parte anterior a la calle de San Bernardo como en la



comprendida entre San Bernardo y la plaza de España: el Cine Rialto es de hierro; en cambio, el bloque del Lope de Vega y el Coliseum son realizados en hormigón armado en su totalidad: el primero, por las Casas Eguinoa y Arozamena, y el segundo, por los constructores Zabala y Acha.

Pero la victoria completa del hormigón armado es el Edificio España, construido todo él en este material.

Hay que hacer notar que desde el año 1939, fecha de la liberación de Madrid, la construcción en hierro laminado se ha hecho casi prohibitiva. Las vigas "Vierendell", de las que hemos hablado; las grandes luces del Madrid-París, los anfiteatros de los cines y teatros, la parte comercial de las plantas bajas de gran diaphanidad y la altura de los edi-

*El Palacio de la Prensa terminado.  
Arquitecto: Pedro Muguruza.*



*Edificio Carrión,  
en el arranque del tercer trozo de la Gran Vía.  
Arquitectos: Martínez Feduchy y Eced.*

ficios revolucionan por completo la construcción madrileña, que de estar en manos de los "maestros de obra", de grata memoria, pasa a manos de poderosas Empresas, con sus cuadros de técnicos de todas las especialidades.

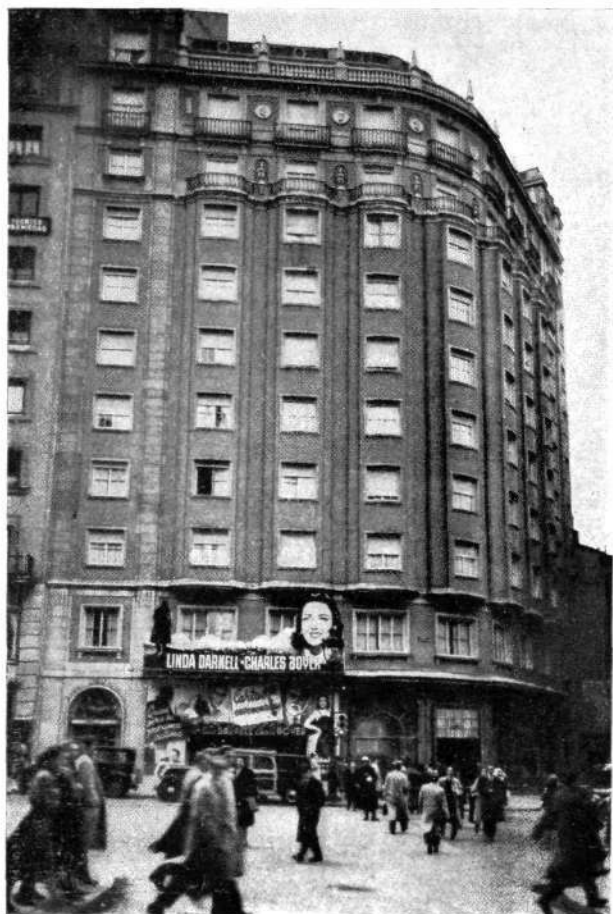
\* \* \*

Hemos dejado para el final el análisis de la evolución de la Arquitectura exterior, o fachadas, de los edificios de la Gran Vía. Distintas influencias y diferentes "modas" arquitectónicas en la evolución de estos cuarenta años han influido en su estilo. Así también, primero, las Ordenanzas Municipales anteriores al 39, y después, las más recientes, inspiradas por la técnica municipal y la Comisaría del Gran Madrid.

La primera obra de todas, la del edificio denominado "Casa del Cura de San José", ha seguido siendo una de las obras mejor conseguidas. Su fusión con la iglesia de San José, obra del tipo barroco del siglo XVIII, fué completa, y su armonización, perfecta. Sentimos que no esté hecha su fábrica de piedra natural y que los revocos obligados le hagan perder calidad. El proyecto del Arquitecto Fernández Valdés fué hecho con



*Vista general  
de edificios en la acera  
de los pares del tercer trozo.*



Tercer trozo: Hotel y Cine Rex. Arquitecto: Luis Gutiérrez Soto.



Tercer trozo: Casas números 45, 47 y 49.

la principalísima colaboración del Arquitecto recientemente fallecido D. Juan Moya. Este barroco madrileño no se repite en todo el primer trozo; pero las obras, en el mismo estilo, de D. José Yárnoz, en la calle de Alcalá; el edificio Calpe, en el segundo trozo, y el proyecto de Gustavo Fernández Valbuena en el concurso del Círculo de Bellas Artes, dieron mucho tiempo la pauta para hacer una Arquitectura madrileña que no admitía discusión.

La construcción en aquella época del Palacio de Comunicaciones, donde se evocan las torres del Palacio de Monterrey, en Salamanca, y la reacción contra los palacetes de estilo francés, producida por las arquitecturas de tipo "provincial"—bien la montañesa de *Rucabados*, o la sevillana de Aníbal González—, influyen en los edificios del primer trozo, originándose una serie de casas con arquerías y torres de tipo renacentista.

Dos edificios se destacan en este primer trozo: uno de ellos, el entonces Banco Matritense, debido a Zuazo, en la acera de los pares, de un estilo personal dentro de un barroco discreto, y que tiene para nosotros algo de gran valor; en él figura la única estatua de este trozo: una madrileña, que podría ser la "Mari Pepa" de *La Revoltosa*, de Chapí. El otro edificio que hay que resaltar es el de los Almacenes Rodríguez, de López Otero, bien concluido, de traza fina, y con un carácter comercial perfectamente conseguido.

En el edificio del Círculo de la Unión Mercantil se unen detalles del Renacimiento español con otros de arquitectura francesa. Las plantas están bien concluidas y acreditan a sus autores, ya fallecidos, los hermanos D. Luis y D. Joaquín Sainz de los Terreros, de grata memoria.

En el segundo trozo, como indicábamos, aparece otra vez el barroco madrileño, siendo el mayor exponente el edificio de la Telefónica, en el que se quiere aligerar su masa con una serie de detalles barrocos, esta vez en piedra berroqueña, de gran monumentalidad. Los más acertados, las portadas que dan ingreso al



edificio. El interior de la Telefónica, de gran riqueza y perfecta ordenación, está a la altura de cualquier rascacielos comercial de Wall Street.

En este segundo trozo se alinean los edificios como los libros de una monumental librería, en la que los lomos son todos diferentes, y tanto las influencias renacentistas como las barrocas se mezclan con otras anodinas. Destacan, sin embargo, el Hotel Gran Vía, de López Otero y Miguel de los Santos, y las Casas comerciales de Palacios: la de Matesanz, de amplias arquerías, y el Hotel Avenida, de gran belleza de materiales pulimentados y de original traza.

Sin embargo, el edificio que marca una orientación más perdurable es el Palacio de la Música, en el que Secundino Zuazo utiliza el ladrillo al descubierto por primera vez en la Gran Vía; lo combina con la piedra natural y consigue un conjunto de gran nobleza, que hace pensar en Villanueva. El interior está inspirado en la decoración barroca de los templos sevillanos, pero utilizada con un sello personal y siempre con acierto.

Coincide con Zuazo Pedro Muguruza, al utilizar en el edificio del Palacio de la Prensa los mismos materiales que aquél en el Palacio de la Música y con la misma impronta personal. El torreón de 50 metros de altura se eleva en la plaza del Callao, consiguiendo con su arco una fuerte emoción de belleza.

Pudo considerarse que esta vuelta a las líneas clásicas tendría una influencia en el resto de la Gran Vía; pero no fué así.

En el concurso del edificio Carrión, donde se sitúa el Cine Capitol, emplazado en la entrada del tercer trozo, triunfan dos jóvenes Arquitectos: Eced y Feduchi. Su proyecto, de gran atrevimiento, está hecho



*Tercer trozo: Teatro cine Gran Vía. Arquitecto: Germán Álvarez de Sotomayor.*



*Tercer trozo: Cine Pompeya. Arquitecto: Juan Pan de Torre.*



*El tercer trozo, en construcción.*

*Acuarela de don Carlos Moreno.*

sobre las últimas obras que nos servía Enrique Inchausti, el simpático librero y gran cantante. Su torreón, que sirve de fondo al segundo trozo, está trazado en franjas horizontales, como las de una nave moderna.

Ausente de decoración exterior, muestra sólo alguna moldura horizontal y un aplacado de sillería dorada de Salamanca y encintados de granito pulimentado. Su sala suntuosa está hecha dentro de las mismas normas que el exterior. El vestíbulo reducido también se decora con mármoles valiosos, consiguiendo, dentro de su tamaño, una gran suntuosidad.

En esta misma tendencia moderna se construye otro edificio: el del Cine Actualidades, obra atrevida del





*La Gran Vía, de noche.*

*Acuarela de don Angel del Campo y Francés.*

Arquitecto Muñoz Casayús. La decoración del cine se debe a Saturnino Ulargui, fallecido prematuramente, y fué uno de sus mayores aciertos.

Dos obras también de acento moderno, pero más templado, son las conseguidas en los números 47 y 49; la primera, del Arquitecto D. Eduardo Figueroa, y la segunda, de gran severidad, de los Arquitectos Fernández Quintanilla y Osuna; su aplacado de piedra natural está hecho dentro de las normas vienesas de Otto Wagner. Creemos que este edificio es tal vez el más ponderado de la Gran Vía.

Se destaca en la acera de los pares el edificio del Cine Rialto, obra de los Arquitectos Aldama y Aragón, inspirada su arquitectura en la de los cines norteamericanos Roxy y Paramount, de Nueva York.

Muy posteriormente, el año 1939, se construye en la inmediación del Cine Capitol el edificio Rex, dedicado a hotel, cine y sala de fiestas, en el que Gutiérrez Soto utiliza otra vez el ladrillo al descubierto, recordándonos su elegante fachada la Arquitectura palacial de Aranjuez. Las plantas de este edificio son un alarde de disposición y aprovechamiento del terreno.

El trozo comprendido entre la calle de San Bernardo y el final es también una mezcla de estilos y materiales; la acera de los impares está formada casi en su totalidad por el bloque del Lope de Vega y un grupo de edificios en el que domina principalmente la piedra artificial.

En la acera de los pares, al lado del ladrillo utilizado en el edificio del Pompeya, mezclado con una hermosa ordenación de tipo barroco de Pan de Torre, aparecen el Banco Hispano de Edificación, el Hotel Menfis y el Coliseum, en los que se utiliza el aplacado de piedra artificial en el Menfis, de piedra natural de Guadalupe en el Hispano de Edificación, y de Murcia en el Coliseum.

\* \* \*

Como puede verse, no puede producirse una mayor cantidad de estilos en un plazo relativamente corto; todas las tendencias, tanto españolas como extranjeras; todos los materiales imaginables, una gran diversidad en el destino de los edificios y una ausencia casi absoluta de decoración escultórica en sus fachadas.



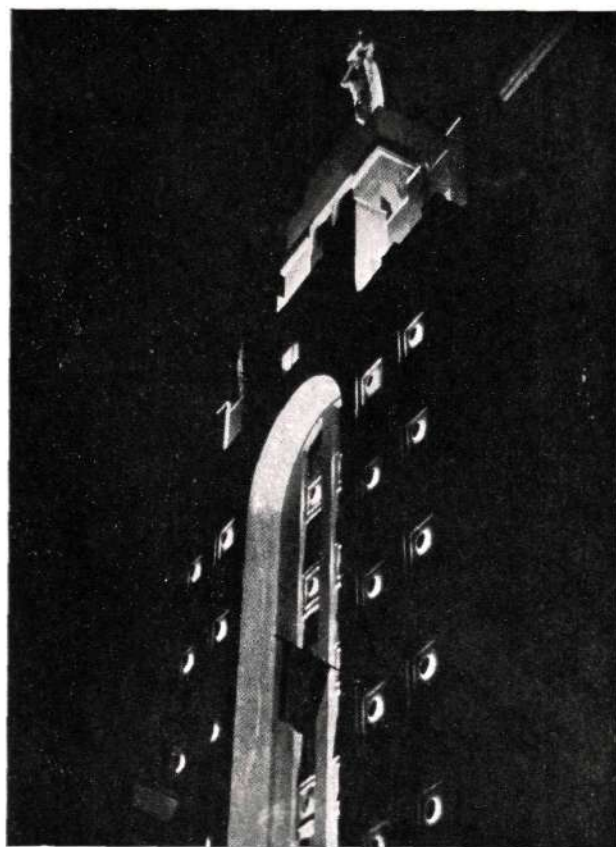
*Tercer trozo:  
En la noche, la fachada  
aparece tachonada de luces.*

Sin embargo, cuando llega la noche, cuando los escaparates encienden sus luces, cuando los letreros luminosos surgen del espacio con multitud de colores, la Gran Vía se convierte en una "feria" y las arquitecturas desaparecen para convertirse en un reguero de luz multicolor.

Capítulo aparte podría constituir la descripción de la parte subterránea de la Gran Vía.

El Metropolitano, las salas de fiestas y las tiendas del tipo de "Los Sótanos" constituyen un tema arquitectónico de primer orden.

Por el contrario, otro denominador que tienen



los edificios de la Gran Vía lo constituyen sus terrazas que, con la ausencia completa de cubiertas, ofrecen una "quinta fachada" del mayor interés. Contra la opinión de otros Arquitectos, creemos que Madrid es una ciudad de terrazas y que éstas han de constituir la zona "verde" de las casas, además de las terrazas locales de cada piso. En la Gran Vía las hay de gran utilidad, destacando la del Hotel Emperador, en la que se ha construido una piscina de gran capacidad, para el uso de los viajeros alojados en el hotel.

\* \* \*

La terminación de la Gran Vía José Antonio nos hace pensar en la posibilidad de otras arterias que vivifiquen de nuevo el casco antiguo de Madrid.

*Fachada del Edificio Hispano de Edificación.  
Arquitecto: Casto Fernández-Shaw.*



Creemos que se puede respetar todo edificio que, por su historia o su arte, debe ser respetado; pero no está justificado que sigan subsistiendo una serie de casas sin higiene, y que, sobre todo por su estructura de madera, pueden dar lugar a un catastrófico mayor que la que se produjo con el incendio del Teatro Novedades, o la más reciente de Santander.

Se ha terminado la Gran Vía José Antonio y están en sus comienzos la gran Avenida del Generalísimo. Confiamos en que en esta nueva arteria, tanto las Empresas como las Entidades oficiales, los Arquitectos y los Constructores han de superar lo realizado en la Gran Vía José Antonio.

Como madrileños, lo esperamos; como españoles, lo creemos obligado.

FILIBERTO.



## PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS

FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS  
PIEDRA Y MARMOLES ARTIFICIALES  
"TERRAZZO"  
AZULEJOS, "AZULEJO REX"  
BALDOSIN CATALAN

**Francisco Llopis y Sala**  
CALLE DE GRANADA, 33 Y 35 • TELEFONO 27 39 36 • MADRID

*Pedro Muguruza y Casto Fernández-Shaw.*



## CORTIJOS Y RASCACIELOS

*Tercer trozo:  
En la noche, la fachada  
aparece tachonada de luces.*

Sin embargo, cuando llega la noche, cuando los escaparates encienden sus luces, cuando los letreros luminosos surgen del espacio con multitud de colores, la Gran Vía se convierte en una "feria" y las arquitecturas desaparecen para convertirse en un reguero de luz multicolor.

Capítulo aparte podría constituir la descripción de la parte subterránea de la Gran Vía.

El Metropolitano, las salas de fiestas y las tiendas del tipo de "Los Sótanos" constituyen un tema arquitectónico de primer orden.

Por el contrario, otro denominador que tienen

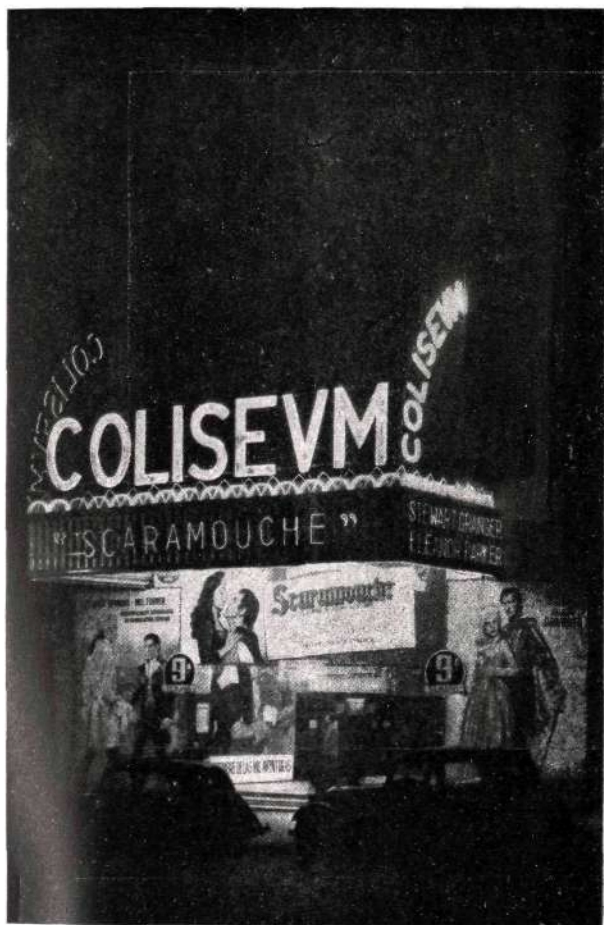


los ed  
razas  
ofrece  
Contra  
que M  
han d  
ademá  
Gran  
del H  
una pi  
viajero

La t  
hace p  
vivifiqu

*Fachada del Edificio Hispano de Edificación.  
Arquitecto: Casto Fernández-Shaw.*





*Tercer trozo: El Coliseum, del maestro Guerrero, iluminado en una noche de novena semana de una de sus películas últimas.*

Todas las fotografías de esta información, con las excepciones indicadas, son de D. SALVADOR RIVERA TURMO. Madrid.

*Edificio del Coliseum.  
Arquitectos:  
Pedro Muguruza y Casto Fernández-Shaw.*

Creemos que se puede respetar todo edificio que, por su historia o su arte, debe ser respetado; pero no está justificado que sigan subsistiendo una serie de casas sin higiene, y que, sobre todo por su estructura de madera, pueden dar lugar a una catástrofe mayor que la que se produjo con el incendio del Teatro Novedades, o la más reciente de Santander.

Se ha terminado la Gran Vía José Antonio y está en sus comienzos la gran Avenida del Generalísimo. Confiamos en que en esta nueva arteria, tanto las Empresas como las Entidades oficiales, los Arquitectos y los Constructores han de superar lo realizado en la Gran Vía José Antonio.

Como madrileños, lo esperamos; como españoles, lo creemos obligado.

FILIBERTO.



*Tercer trozo:  
En la noche, la fachada  
aparece tachonada de luces.*

Sin embargo, cuando llega la noche, cuando los escaparates encienden sus luces, cuando los letreros luminosos surgen del espacio con multitud de colores, la Gran Vía se convierte en una "feria" y las arquitecturas desaparecen para convertirse en un reguero de luz multicolor.

Capítulo aparte podría constituir la descripción de la parte subterránea de la Gran Vía.

El Metropolitano, las salas de fiestas y las tiendas del tipo de "Los Sótanos" constituyen un tema arquitectónico de primer orden.

Por el contrario, otro denominador que tienen

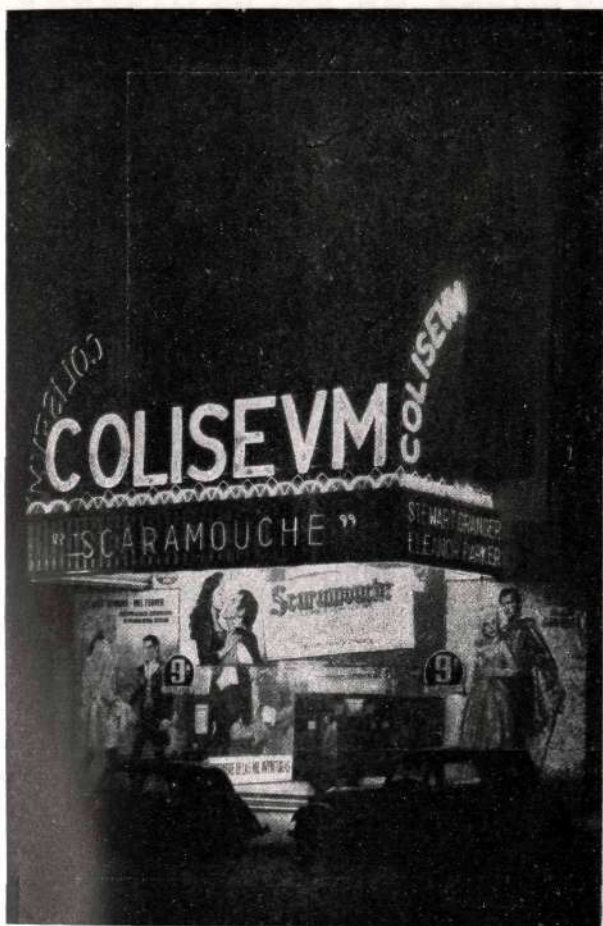


los  
rra  
ofr  
Coi  
que  
har  
ade  
Gra  
del  
una  
viaj

La  
hace  
vivit

*Fachad.  
Arquitecto: Casto Fernández-Shaw.*





*Tercer trozo: El Coliseum, del maestro Guerrero, iluminado en una noche de novena semana de una de sus películas últimas.*

Todas las fotografías de esta información, con las excepciones indicadas, son de D. SALVADOR RIVERA TURMO. Madrid.

*Edificio del Coliseum.  
Arquitectos:  
Pedro Muguruza y Casto Fernández-Shaw.*

Creemos que se puede respetar todo edificio que, por su historia o su arte, debe ser respetado; pero no está justificado que sigan subsistiendo una serie de casas sin higiene, y que, sobre todo por su estructura de madera, pueden dar lugar a una catástrofe mayor que la que se produjo con el incendio del Teatro Novedades, o la más reciente de Santander.

Se ha terminado la Gran Vía José Antonio y está en sus comienzos la gran Avenida del Generalísimo. Confiamos en que en esta nueva arteria, tanto las Empresas como las Entidades oficiales, los Arquitectos y los Constructores han de superar lo realizado en la Gran Vía José Antonio.

Como madrileños, lo esperamos; como españoles, lo creemos obligado.

FILIBERTO.

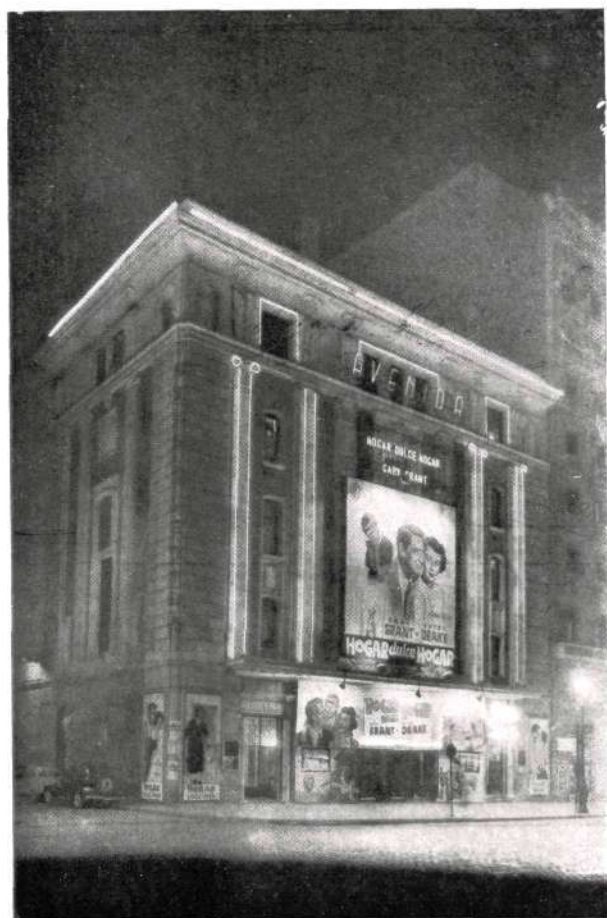




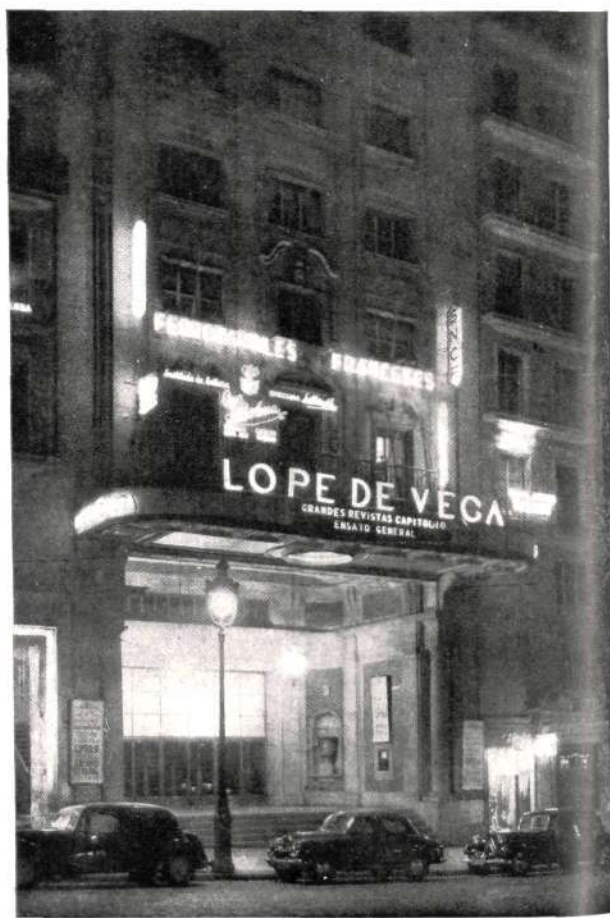
# LA ILUMINACION DE ALGUNOS LOCALES DE ESPECTACULOS



*En el Palacio de la Música.*



*En el Cine Avenida. Ayuntamiento de Madrid*



*En el Teatro Lope de Vega,*



# EDIFICIOS DE LA INMOBILIARIA METROPOLITANA

Arquitectos: JOAQUÍN y JULIÁN OTAMENDI



*Vista de conjunto del bloque. En primer término, el chaflán a la calle de San Bernardo. (Foto LARA. Madrid.)*

Ayuntamiento de Madrid





*Otro aspecto  
del gran  
conjunto  
arquitectónico,  
desde  
la calle de  
San Bernardo  
a la de  
Isabel  
la Católica.*

(Fotos  
GYENES.  
Madrid.)

EL 10 de agosto de 1931, Madrid entero se conmovió con el incendio de iglesias y conventos; entre ellos, el que constituía la Residencia de la Compañía de Jesús, en la calle de la Flor, y que, al construirse el tercer trozo de la Gran Vía, quedó en fachada.

Durante varios años, este solar, sin edificar, mostró los restos de lo que fué iglesia en tiempos pasados.

Un buen día, los Otamendi, que estaban en plena fiebre de edificaciones en la Avenida de la Reina Victoria, se dieron cuenta de que la construcción costaba más o menos igual en la Avenida de la Reina Victoria, de Cuatro Caminos, que en pleno centro de Madrid, en la Gran Vía madrileña.

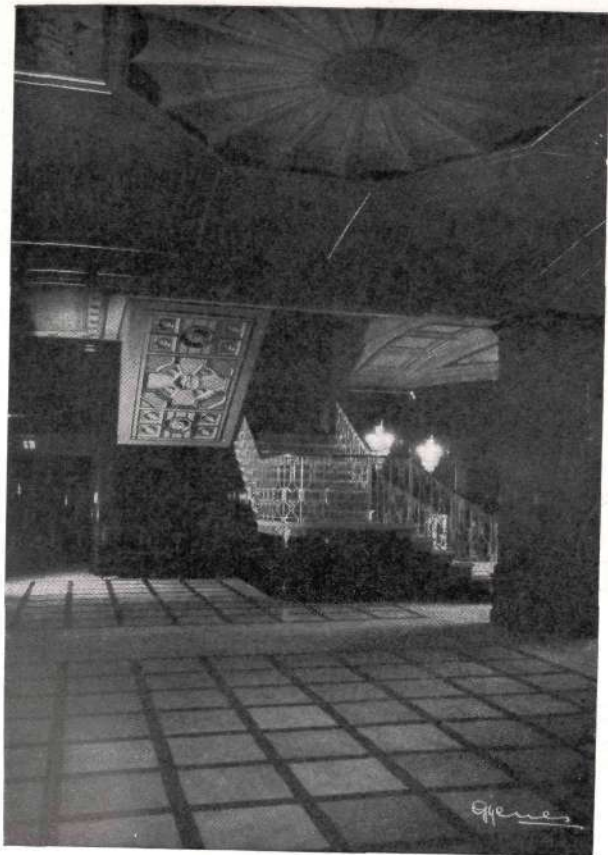
Es indudable que si a un vasco, de Bilbao—el financiero D. Horacio Echevarrieta—, se debe en gran parte la realización de la Gran Vía, a estos otros vascos, de San Sebastián, se debe uno de los mayores impulsos para su terminación: la realización del bloque situado entre las calles de San Bernardo, Isabel la Católica y su gran fachada a la Avenida de José Antonio.

En un principio, la idea se reducía a hacer un grupo de casas con las que se diese una buena solución al problema planteado por la constante necesidad de hoteles y pensiones en la Gran Vía; es decir, producir una planta apropiada, evitando tener que convertir una disposición normal de casa de vivienda para familia en una planta dispuesta para recibir huéspedes. La planta de sótanos quedaría convertida en un inmenso garaje.

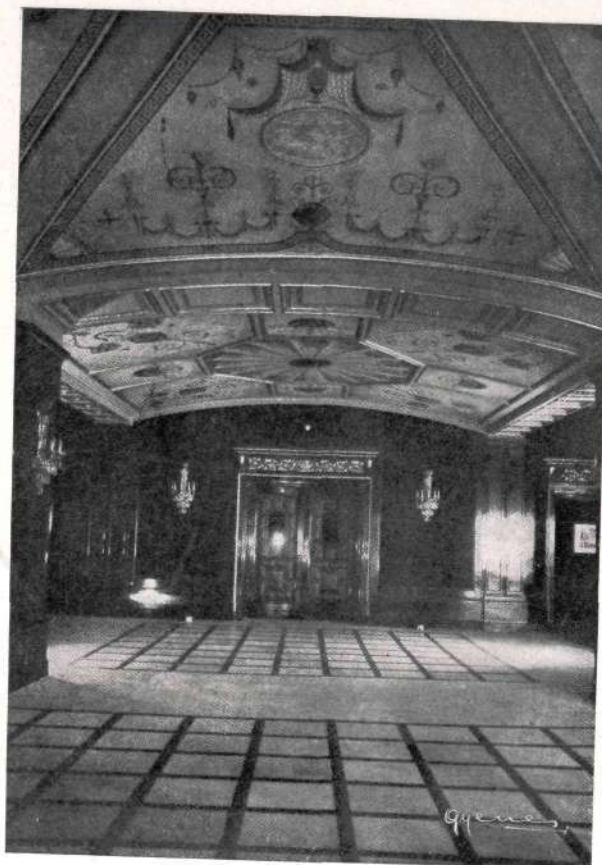


*El acceso al teatro "Lope de Vega", de día.*

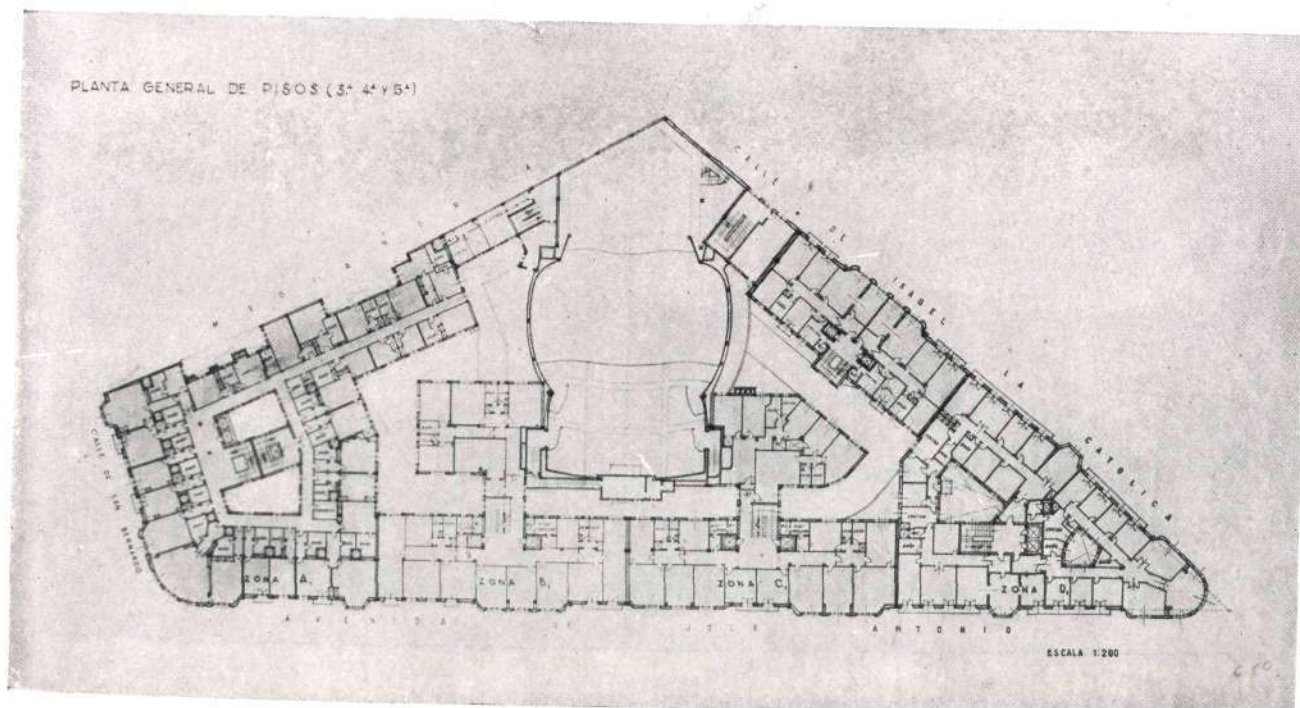




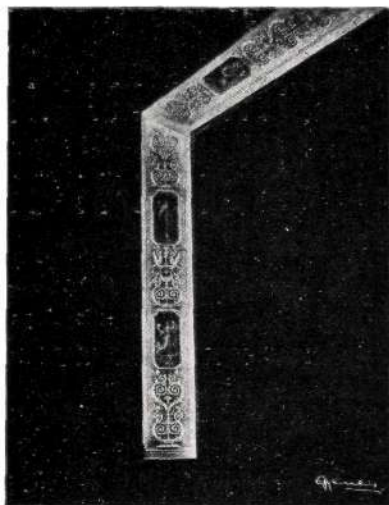
*Arranque de la gran escalera del teatro.*



*Un aspecto del vestíbulo.*







*Friso de la embocadura.*

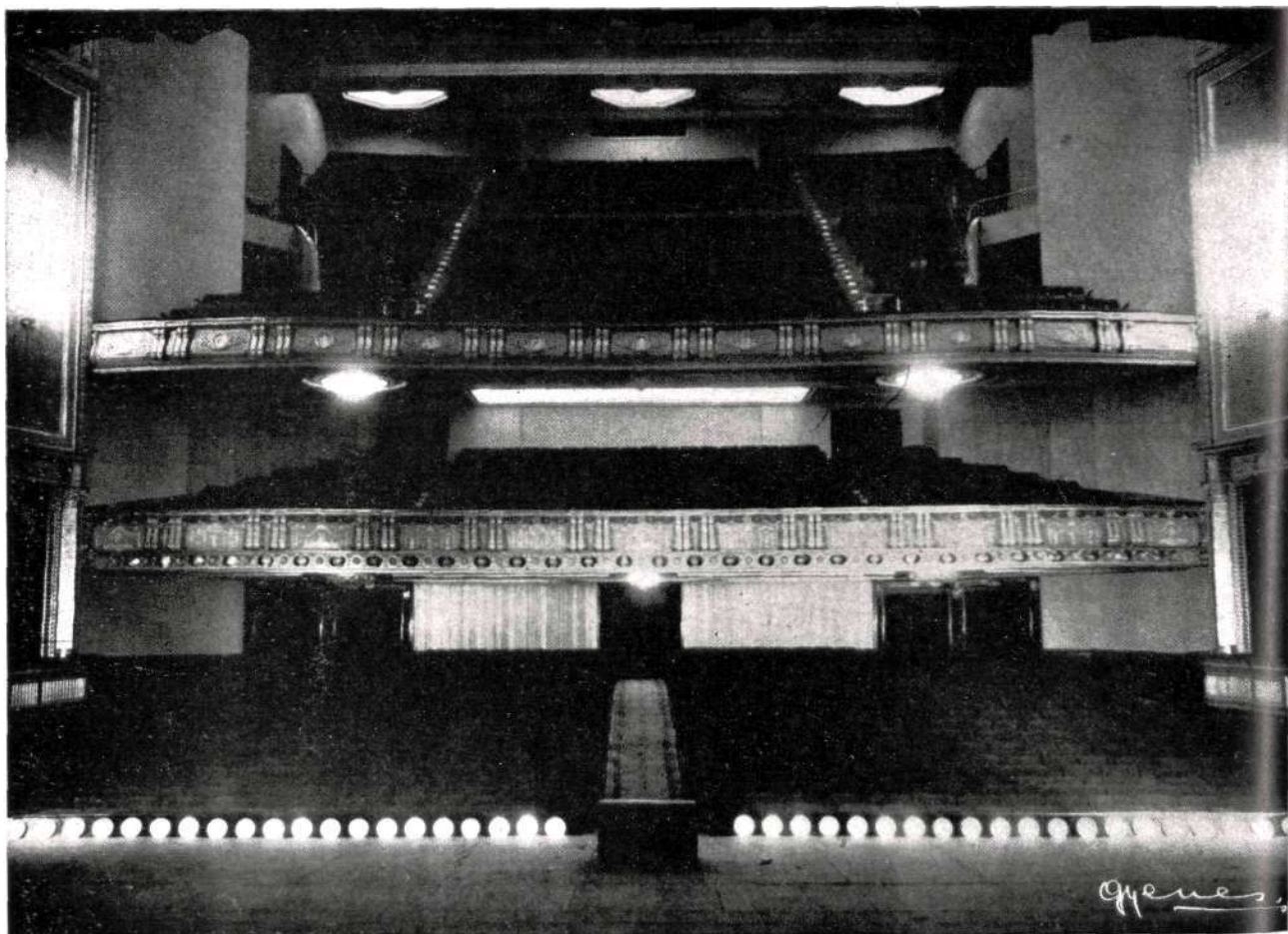
La realidad ha sido otra. Y nos explicaremos: el centro del bloque de edificaciones ha sido ocupado por el espléndido teatro Lope de Vega, que, con su decoración suntuosa, da vida al conjunto de la edificación.

En el resto se ha situado, dando vuelta a San Bernardo, un hotel de gran lujo, en el que se ha construido una hermosa piscina, que es uno de sus mayores alicientes. Existe también en el bloque otro hotel, el Lope de Vega, de otro tipo, pero también de traza moderna.

Creemos, sin embargo, que lo que destaca más por su riqueza y el buen gusto de su decorado es la parte comercial: la serie de tiendas que, en noble emulación, constituyen el zócalo del edificio. Comerciantes, Arquitectos y decoradores se han superado, creando una zona de comercio de lujo, a la altura de la mejor de cualquier capital europea.

Pero la Inmobiliaria Metropolitana no se ha conformado con esto. En "Los Sótanos", en los locales que se destinaban a garaje, se ha creado una serie de establecimientos comerciales que facilitan al público la posibilidad de hacer sus compras con toda facilidad.

Sin embargo, esta facilidad será mayor el día que se complete su viabilidad con elementos mecánicos de elevación. Otro servicio que puede completar su éxito inicial es la organización en conjunto de un sistema de reparto de compras a domicilio.



*Vista general de la sala del "Lope de Vega", desde el escenario.*



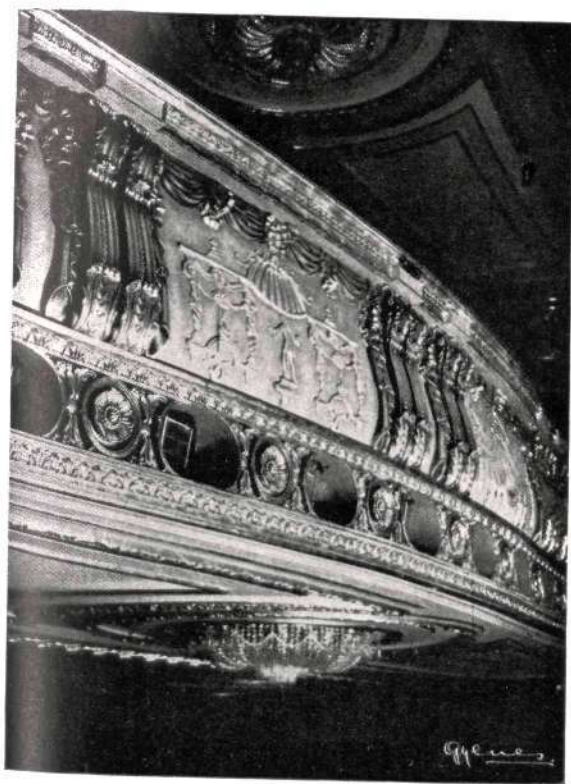
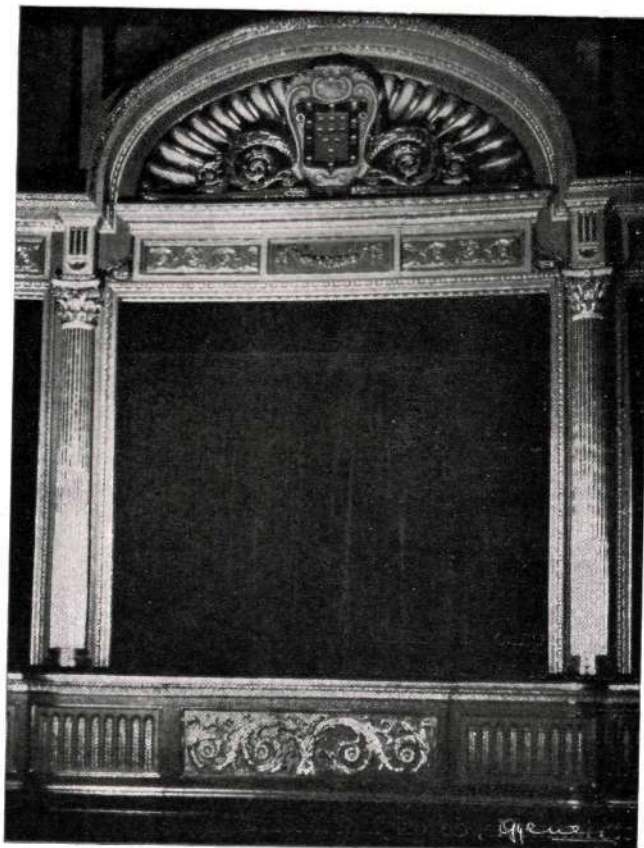
*Uno de los  
suntuosos palcos.*

Por lo demás, esta "Ciudad subterránea" no carece de nada, y varias cafeterías, el servicio de teléfonos a disposición del público, una grata iluminación y una ventilación ponderada hacen agradable su recorrido.

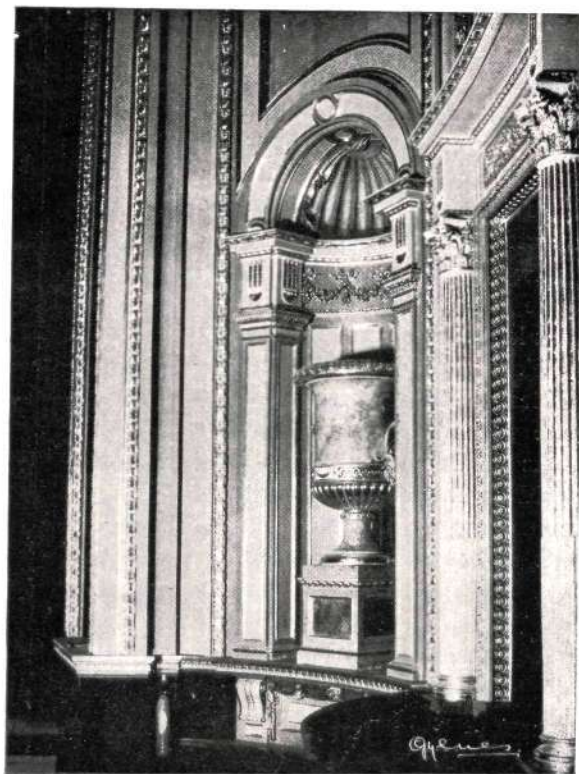
El teatro Lope de Vega es otro gran éxito, con sus amplios vestíbulos, su sala, en la que la decoración de los hermanos Arregui es acertada dentro de su estilo, y su escenario, que permite, con su amplitud, la organización de grandes espectáculos líricos.

Todo ello hace de este conjunto de edificios uno de los atractivos mayores de la Gran Vía.

Tal vez algún día volveremos a destacar en estas páginas, con más detalles, alguno de los edificios o locales de este inmueble.



*Antepecho del anfiteatro.*



*Detalle del proscenio.*

(Fotos GYENES. Madrid.)



# EL ULTIMO EDIFICIO

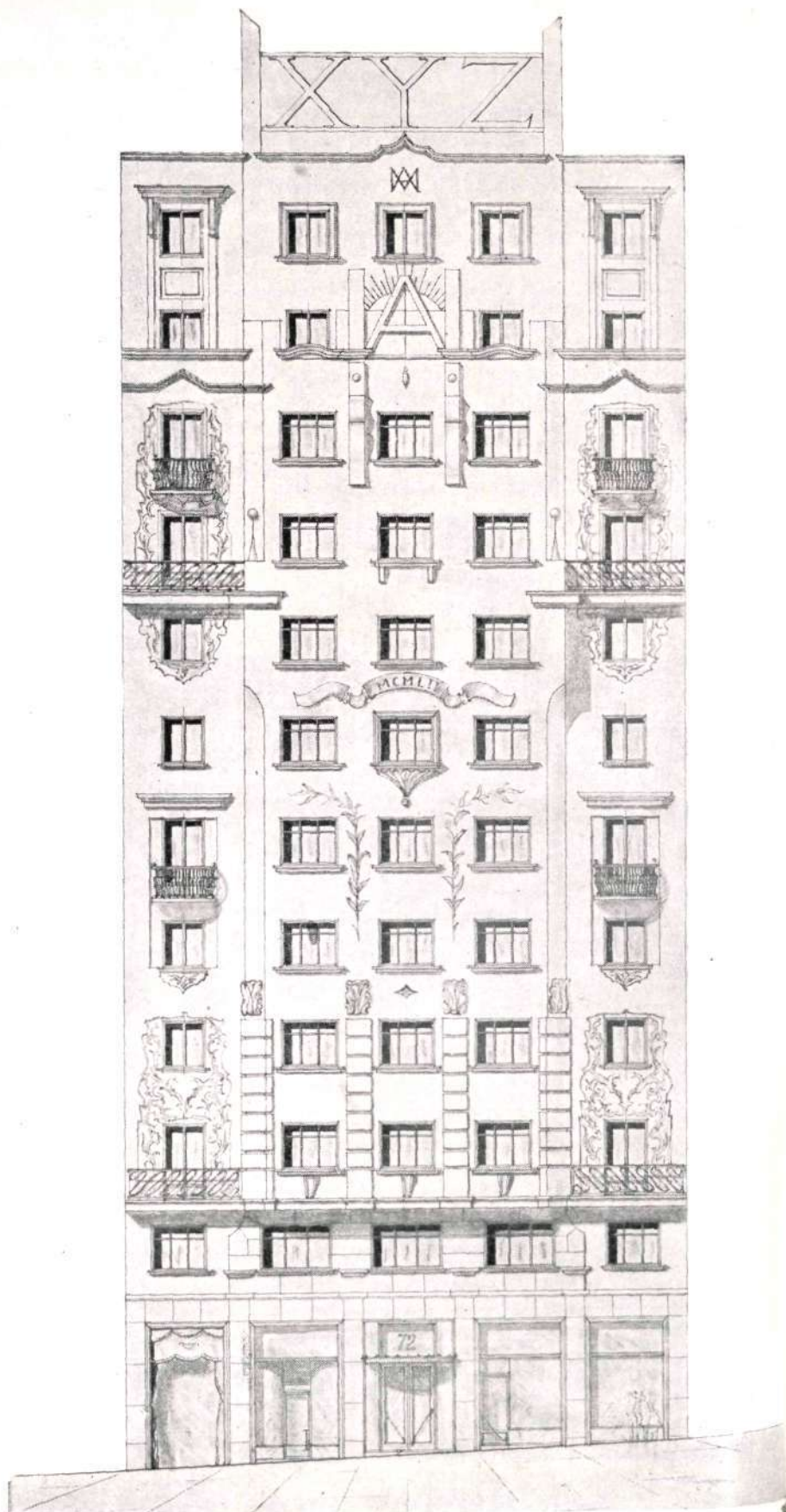
Arquit=cto:

ENRIQUE COLAS HONTAN

No pequeña satisfacción nos produce el poder dar una anticipada referencia sobre la última construcción que actualmente se está levantando en el número 72 de esta Avenida de José Antonio. Este inmueble, de original factura en su día, tiene por autor y director de obras al prestigioso y conocido Arquitecto D. Enrique Colás Hontán. La entidad propietaria—que lo es al propio tiempo constructora—es Construcciones Aurora, S. A., cuyo nombre figurará de un modo decorativo y permanente en la coronación del edificio.

Este tiene su breve historia. Se proyectó primeramente como hotel para 162 apartamentos. Razones de diversa índole, entre las cuales la principal fué el problema financiero, hicieron se desechase tal idea para convertirlo en un nuevo foco de actividades negociantes de Madrid; de este gran Madrid en el cual el que no tiene una cartera, una oficina y un teléfono se considera deshonorado.

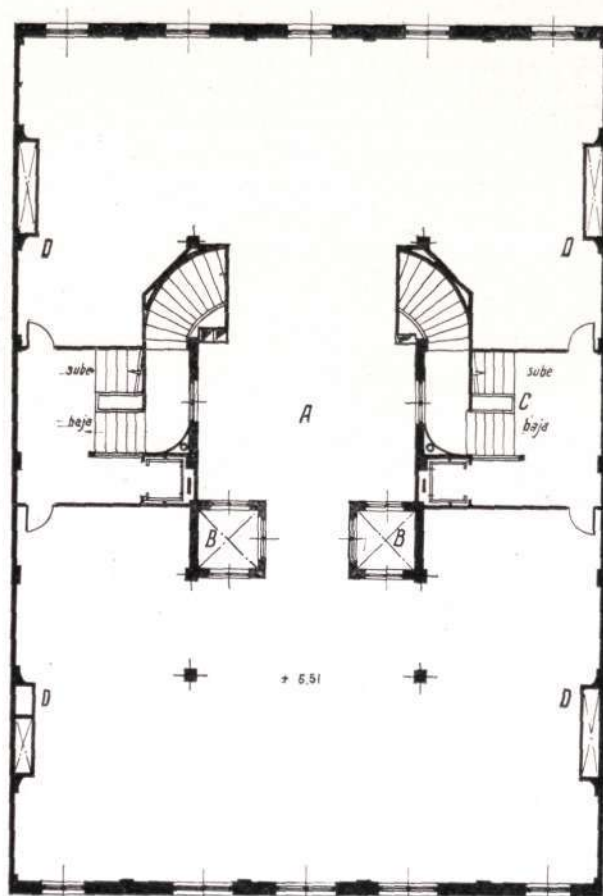
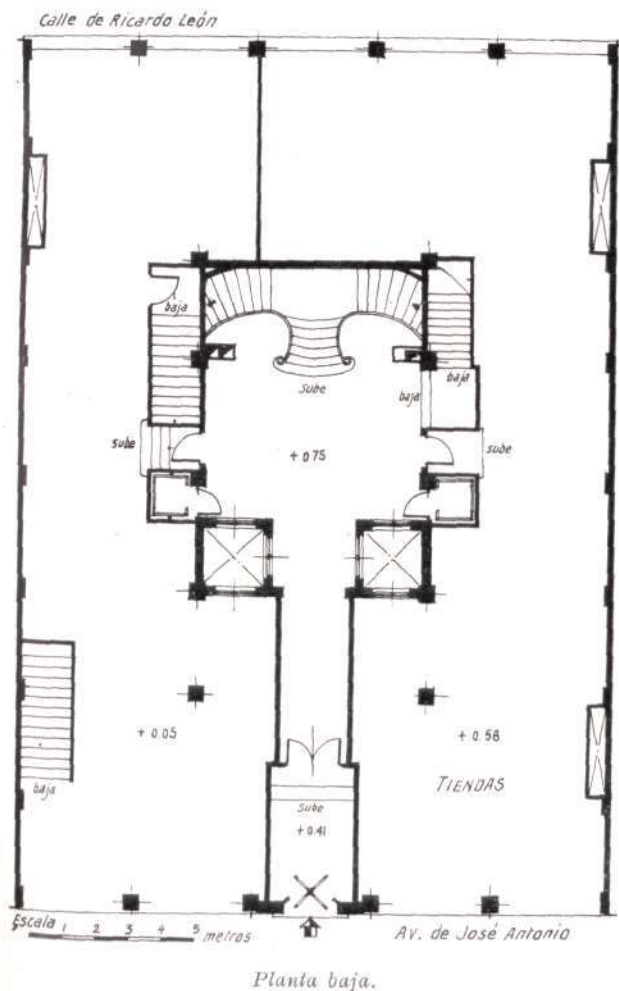
*Fachada principal,  
en la avenida de José Antonio,  
núm. 72.*





Esta organización prevista se acopla en once plantas sobre la rasante de la calle y dos subterráneas, dedicadas éstas a exposiciones comerciales. Los dos pisos bajos, de los once, se destinan a nuevas tiendas que completen con su fausto y su belleza decorativa este atuendo comercial, que tanto nos envanece como madrileños y como españoles ante el exterior.

En los tres planos que acompañan a este artículo pueden estimarse las cualidades distributivas de los pisos—idénticos—de oficinas y despachos organizados en cada piso en cuatro grupos compensados y aislados por el "partidor" de patio-escaleras. Cada grupo tiene su servicio higiénico completo. La impresión es convincente en cuanto a su utilidad y confort; pero ello no es solamente un acierto de por sí, sino que es producto y responde plenamente a la extremada sencillez y audacia constructiva que poseen las dos plantas bajas citadas. Parece que todo el entramado que sobre ellas gravita se sostiene en



Planta primera.

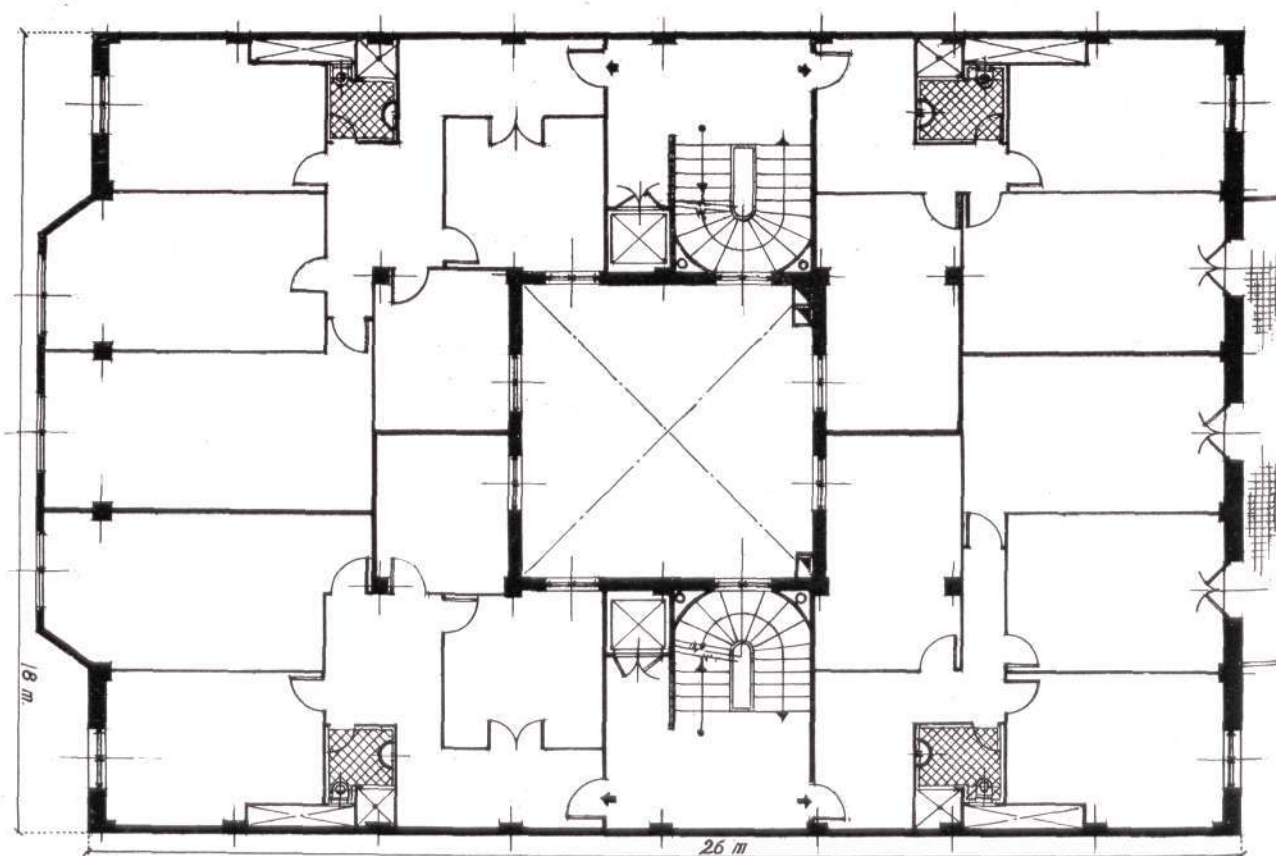
el aire: tal es su diafanidad. Especialmente el juego de escaleras constituye un detalle digno de admiración, no solamente por la sugestiva viabilidad de ellas, sino hasta en su aspecto decorativo, que fácilmente salta a la vista en los planos adjuntos. En uno de ellos, la silueta de esas dos cabezas de equino, enfrentadas, del más puro corte clásico griego, no puede por menos de sorprender amenamente. No hemos podido eludir el poner de manifiesto este detalle al que no lo haya visto, detalle que muestra el temperamento de artista del autor, y que en este caso, con seguridad, es de inconsciente creación.

La fachada también constituyó un problema estético-matemático—pudiéramos decir—en los días de su ideación. Una ecuación de tres términos, dos conocidos y una incógnita: los dos términos se refieren a las dos fachadas antitéticas de los edificios colindantes; el término des-

conocido, naturalmente, a la armonía de todo el grupo. Ello se ha resuelto de un modo ecléctico con la vigorosa personalidad del Sr. Colás, que ha dibujado de una manera original.

No vamos a describir en detalle esta fachada, mas sí son necesarias algunas aclaraciones que completen la visión que de ella se pueda formar. Su fondo—el total paramento—será tratado en el segoviano esgrafiado de libre interpretación. Los resaltos decoradores llevarán una policromía inédita en toda la faz arquitectónica de la Gran Vía. En suma: es un barroquismo, pero un barroco sutilmente moderno, de auténtica belleza en el conjunto y en los detalles. Esto merece una corta ampliación. Es curioso observar el lento cambio estilístico que ha tenido la Avenida. Ella comienza por una arbitraria interpretación de pasados estilos que nada dicen a las generaciones posteriores que los han visto y los ven. En el segundo trozo se aprecia prontamente la indecisión de la Arquitectura, fiel reflejo de la desorientación de la cercana época pasada. El último trozo de la Gran Vía encuentra ya el camino. Pero lo encuentra cuando casi se finaliza. Hubiera sido necesario un cuarto trozo, ideal, que imaginamos monumental y audazmente "del día"; con ponderadas representaciones de los actuales funcionalismos. Es ciertamente triste no poder alcanzar una realización magna de contrastes entre las arquitecturas representativas de las personalidades. Escuetas y serenas las de los señores Cabanyes y Fernández-Shaw, y joyantes las de la escuela del Sr. Colás. Hecha esta digresión, no tan distanciada del artículo como parece, digamos que esta creación de este último arquitecto pudiera ser el futuro barroco jovial y nuestro, español y madrileño, que solucionara el grave problema de estilo "propio" planteado y en realidad aún no resuelto.

Como no todo ha de ser especulación, digamos que este "edificio 72" fué comenzado a construir en 4 de mayo del 52, para ser terminado—salvo imprevisibles contingencias—en febrero del próximo año. Con respecto a estas fechas, y para concluir, observaremos—con carácter anecdótico—que en un día ya lejano, en el 1909, S. M. el Rey Don Alfonso XIII (q. p. h.) dió en la "Casa del Cura" el primer piquetazo de inicio de las obras de la Gran Vía, que ya tenían larguísimo antecedente popular y literario. A los cuarenta y cinco años de esa fecha y en la citada un poco más arriba se dará simbólicamente la última pincelada o el último toque al revoco de este edificio que cierra la Avenida de José Antonio. Ello no deja de ser un honor y una gran satisfacción para el autor.—L. Y.



*Planta de pisos. El costado de la izquierda es el de la fachada a la Gran Vía.*



# EL NUEVO HOTEL "MENFIS", DE MADRID

Arquitectos: MANUEL y CAYETANO DE CABANYES Y MATA

El penúltimo edificio erigido en la premiosa gestación de la Gran Vía está proyectado —y ya en activo— para hotel de viajeros. Todo madrileño, efectivo o accidental, ya lo conoce; pero esto no obsta para que demos el número de su situación en la Avenida. Es en el número 74.

Una escueta presentación de los autores será suficiente para los profesionales. Para los que no lo son, una visita al Hotel bastará para apreciar los méritos constructivos y artísticos que en él se han acumulado. Así, los Arquitectos proyectistas y directores de las obras son D. Manuel y D. Cayetano de Cabanyes y Mata.

La no muy extensa superficie del solar pone de manifiesto prontamente el acierto distributivo bien visible en las cinco plantas que damos—que figuran—entre el texto. Una previa descripción sintética nos da la pauta de la condición fundamental conseguida: un servicio eficiente y confortable. Comenzamos. Tres o cuatro escalones dan ingreso desde la Avenida a un vestíbulo tipo "gran hotel americano" ("yankee"): "comptoir" moderno, caja, agencia de turismo, puesto de prensa española e internacional y atractivo juego de escaparates. A la mano izquierda, junto a la entrada, una escalera conduce a tres plantas sub y semisubterráneas. En la derecha de él —del vestíbulo—, la batería de ascensores nos elevará al gran salón, a dos comedores y a los apartamentos. Esa escalera descendente citada nos hace pasar ante el bar americano, para concluir en el comedor principal, que se desdobra en dos. Uno, escalonado, a la vera de la escalera, formado por "palcos"—reservados sin reserva—, de muy curiosa y atrayente situación, y el comedor normal, de exquisita prestancia. Inmediato a ellos, en la misma planta, la cocina con todos sus servicios, inmejorables. Un tercer piso, ya francamente en sótano, contiene el resto, el complemento de los servicios rudos pudiéramos decir, y entre los cuales se halla el productor del "clima propio". Muy bueno, por ventura para sus huéspedes.

Necesario es advertir al lector de dos cuestiones primordiales en lo que llevamos dicho: una es la independencia, natural y suave, del bar americano, parrilla y comedor, del resto del hotel; otra es la perfección y superdotación de los servicios culinarios y de repostería. Sencillamente, encantan, y en la dificultad de hacer una descripción amena que no se haga fatigosa, invitamos al lector a que admire por sí mismo en el plano estas cualidades y extraiga de ellas lo que más le agrade y convenza según su temperamento. Estamos seguros de que en ningún caso se defraudará.

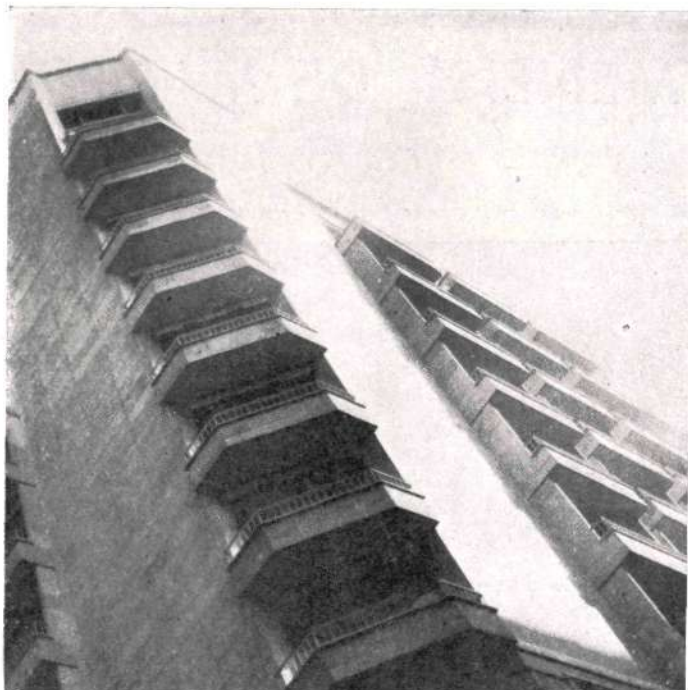
Descrita tan sucintamente la mecánica del funcionamiento, pasamos a lo que constituye la clave en un establecimiento de esta índole: la exposición, nunca bastante minuciosa y suficiente, de su arquitectura, de su exorno y de su confortabilidad. Vayan por delante sus características más acusadas: señorío y moderni-



Exterior del Hotel Menfis.

(Foto ORNOZ.)



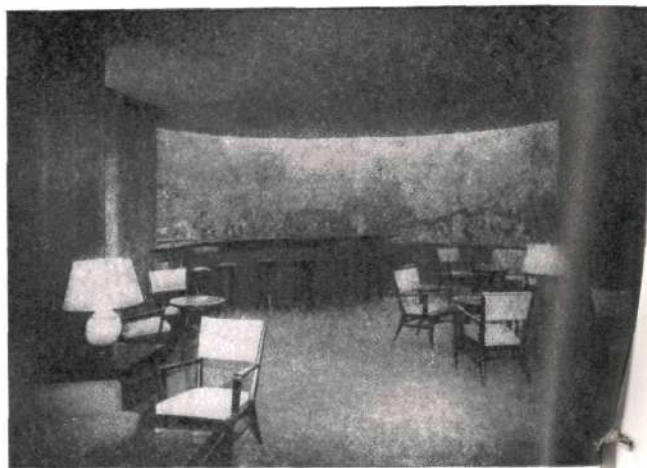


*Una perspectiva del chaflán.*

(Foto OTSAC.)

dad en el conjunto y en el detalle. Las fotografías insertas ayudan y esclarecen la forzada deficiencia explicativa. Comencemos, naturalmente, por lo más noble: la Arquitectura. El nombre de Menfis que ostenta el Hotel es evocador en grado sumo. Aún se acrecienta más esa sugestión en la solución estética lograda, que es en su

esencia, mejor casi en su espíritu, una singular transcripción de aquellas arquitecturas del fabuloso Egipto estremecedoramente monumentales. Sin embargo, las fachadas del Menfis no pueden contener más modernidad. Intriga y seduce tal logro que está bien a la vista. Elemento principal y eje de simetría es la esbelta "torre-proa", dentada de balcones de plena armonía en él y con el chaflán. El resto de ella—de la torre—son dos certeros grandes paños de lisa pared para el ineludible equilibrio estético. En las dos principales fachadas, y en cada una, la gran "persiana" exenta, de balcones de *cajón* subrayados de barandillas de hierros de plena sencillez.



*Salón del bar.*



*Bar americano.*

Ausencia total de ornamentación postiza en todo el conjunto, y como única nota de color, los toldos de serie curvados. En suma, un ritmo de carácter sinfónico y una "personalidad arquitectónica" muy de hoy. Las fachadas han quedado resueltas con chapados de piedra artificial de muy buen ver.

Veamos ahora lo que pudiera llamarse "material salutación" al viajero o visitante: El acceso "de honor". La doble puerta—en altura—de ingreso es guarnecida con jambas y dintel del bello mármol "rosso levante", quedando encuadrado en ella el molino giratorio pintado en negro brillante. Ya en el vestíbulo, paredes cubiertas de mármol "travertino", de atrayente empaque y color. Solado y peldaños en "rojo



*Un aspecto  
del "hall".*

archipi", y techo blanco. Luminotecnia fluorescente escondida, señorialmente correcta (esto se repite en todo el inmueble). Un detalle original posee este "hall": la solución del recubrimiento de los soportes de estructura por plásticos en oro y bandas verticales metálicas que ocultan la luz. Son columnas de doble suave curva, sin plintos ni ábacos encerrando las pantallas estriadas. Puertas de ascensores en negro formando una unidad. Tapizados de sillones en cuero rojo concluyen el lugar.

Pasemos al "contenido", es decir, a la decoración y moblaje de locales, que indicaremos de abajo hacia arriba.

En el comedor bajo, los robustos pilares de planta cuadrada están recubiertos por lunas negras "antiguas": un gran sofá continuo tapizado en verde claro, y tras él y hasta media altura, un friso sin moldurar del moderno papel-madera. Desde este friso hasta el techo, la pared lisa pintada en crema con poética iluminación fluorescente no visible. La vista hacia la escalera, con los "palcos-terrazas" ya citados, constituye una perspectiva ornamental de gran estilo.

El bar americano tiene el acierto de su planta bellamente curvada, que se refleja en el blanco techo de recurvada línea. El panel que abarca todo el paño de la pared es una pintura sobre papel del artista galo Pierre François. El tema, una evocación romántico-colonial de la época y lugar de *La cabaña del Tío Tom*, muy atrayente y de efectos estereoscópicos ciertamente notables. Amoblamiento con empaque de hogar privado alterna las maderas claras con las lacas negras y las tapicerías de tonos crema y verde ceniza, e igualmente en las formas, modernas en contraste con otras de tipo chinesco. Ambientación muy lograda, en suma.

El gran salón en la planta principal ocupa en su vastedad casi toda la superficie construida. Lo que resta comprende otro bar coquetón y un tercer comedor "de respeto". Un casi continuo ventanal a lo largo

de las tres fachadas tiene en cada una de sus divisiones ligeros "stores" de tul, lisos, que tamizan la excesiva luz diurna. En la noche, la iluminación cenital fluorescente equivale a la del día, y no es lo de menor interés contemplarla desde la Avenida. Este salón de "fiestas y relaciones" tiene asientos y mesitas de todos los es-



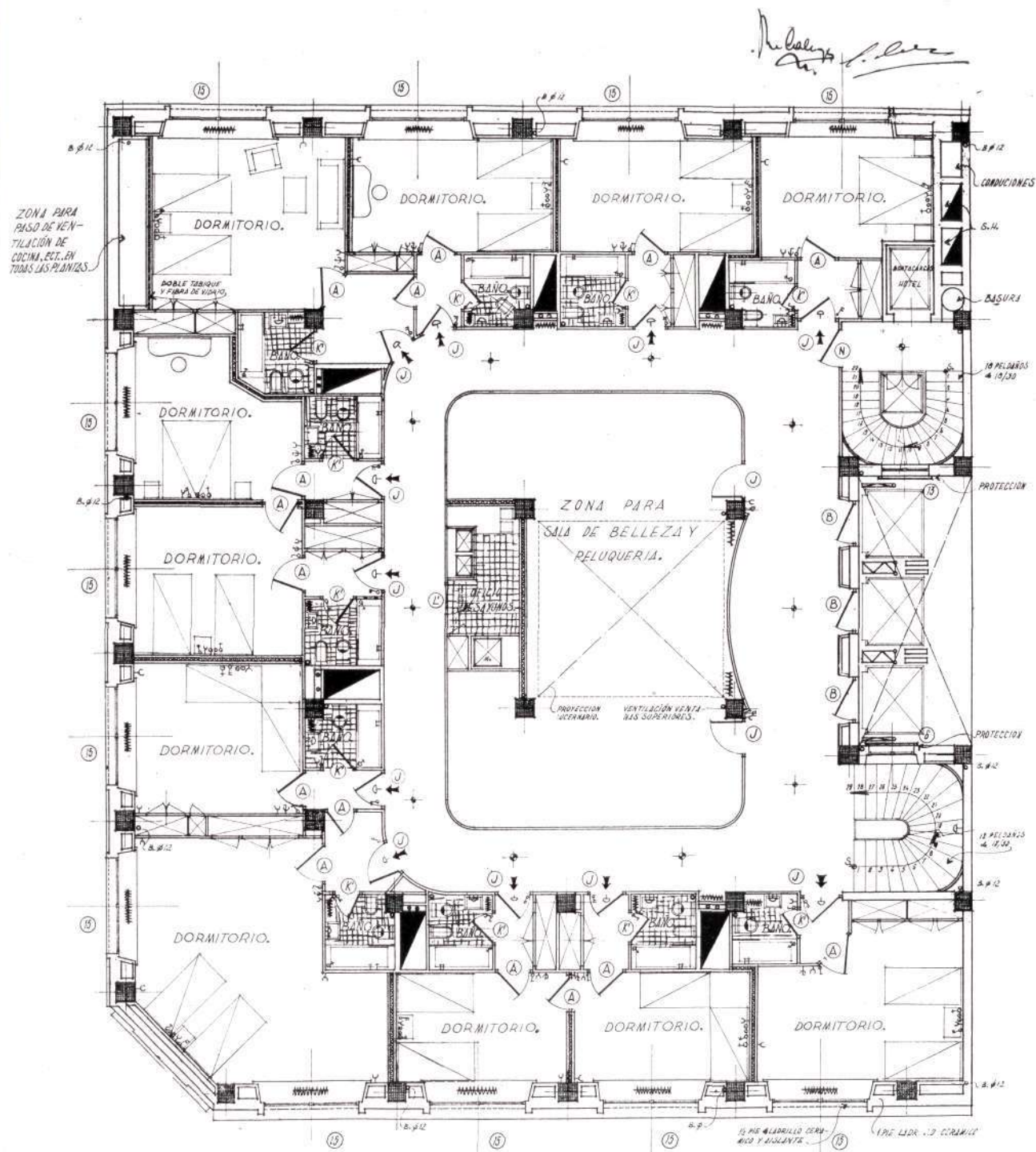
*Otra perspectiva  
de la misma  
lujosa estancia.*

Fotos ORONÓZ.)









Planta segunda del Hotel Menfis.

tilos (modernos, naturalmente) y colores en cantidad abrumadora. (Una curiosa paradoja, porque en realidad no abruman.) Un poco de taumaturgia decoradora al conseguir un armonioso conjunto en esta desusada variedad. Como no es factible una descripción en detalle, nos limitaremos a indicar, sobre lo ya dicho, que el techo está formado por un artesonado en blanco de grandes casetones, y las paredes de madera "flexwood" oscura y clara. Otros cortinajes situados entre los de tul tienen un dibujo muy actual que recuerda el

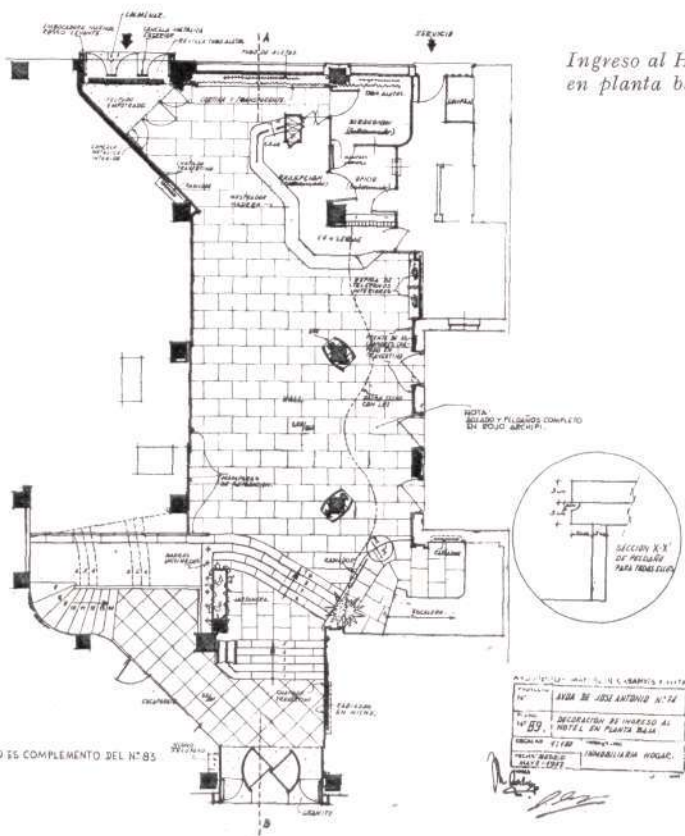
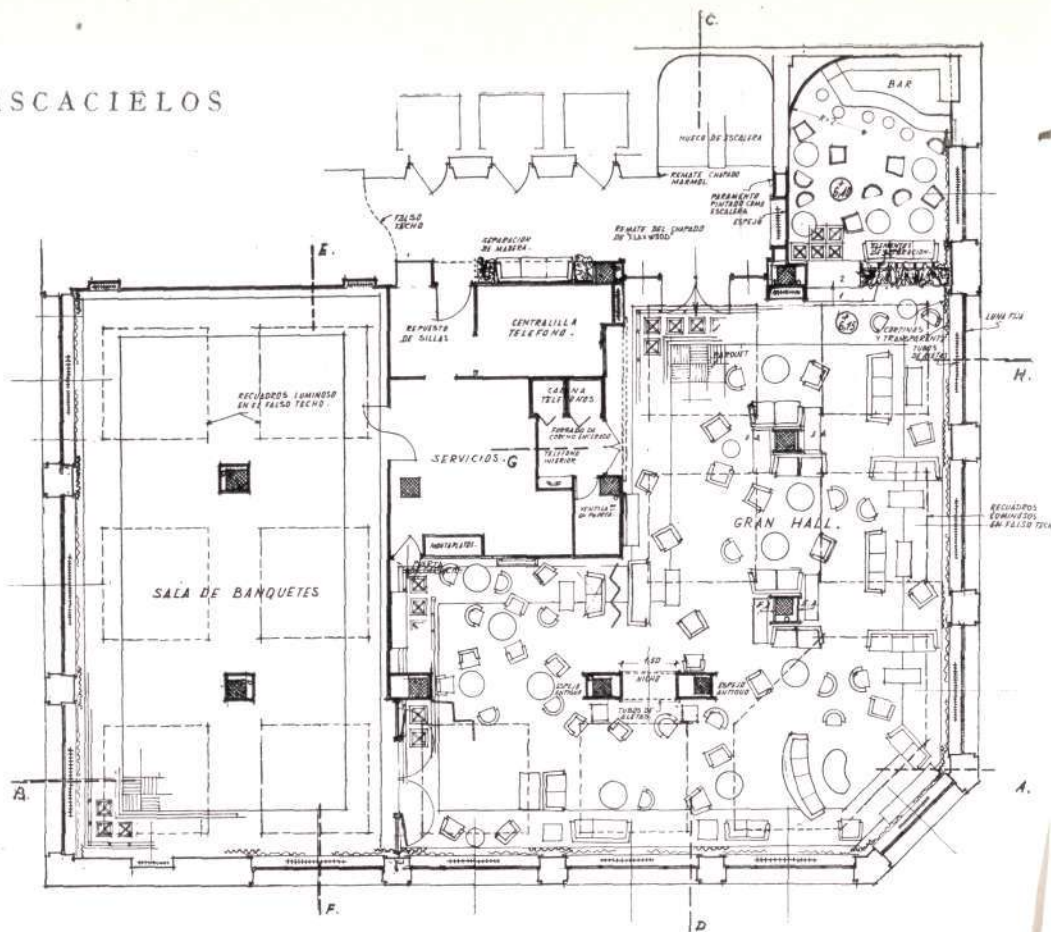
# CORTIJOS Y RASCACIELOS

Planta primera.

célebre "estilo modernista" (1900). Tanto estos dibujos como los grabados y las cerámicas son de gusto depurado y aristocrático. La totalidad del salón subyuga por su fina alegría. Esa es la síntesis de lo que puede decirse de él.

Todas las cualidades referidas se reflejan en cada uno de los 125 apartamentos familiares o individuales que ocupan los pisos subsiguientes, por lo que no se hace necesaria nueva descripción especial.

Por último, la estructura entramada de las quince plantas (ya hemos dicho: tres de ellas por debajo de la rasante de la calle) es de hormigón armado. Es, en suma, un buen cuerpo de edificio recubierto de mejor

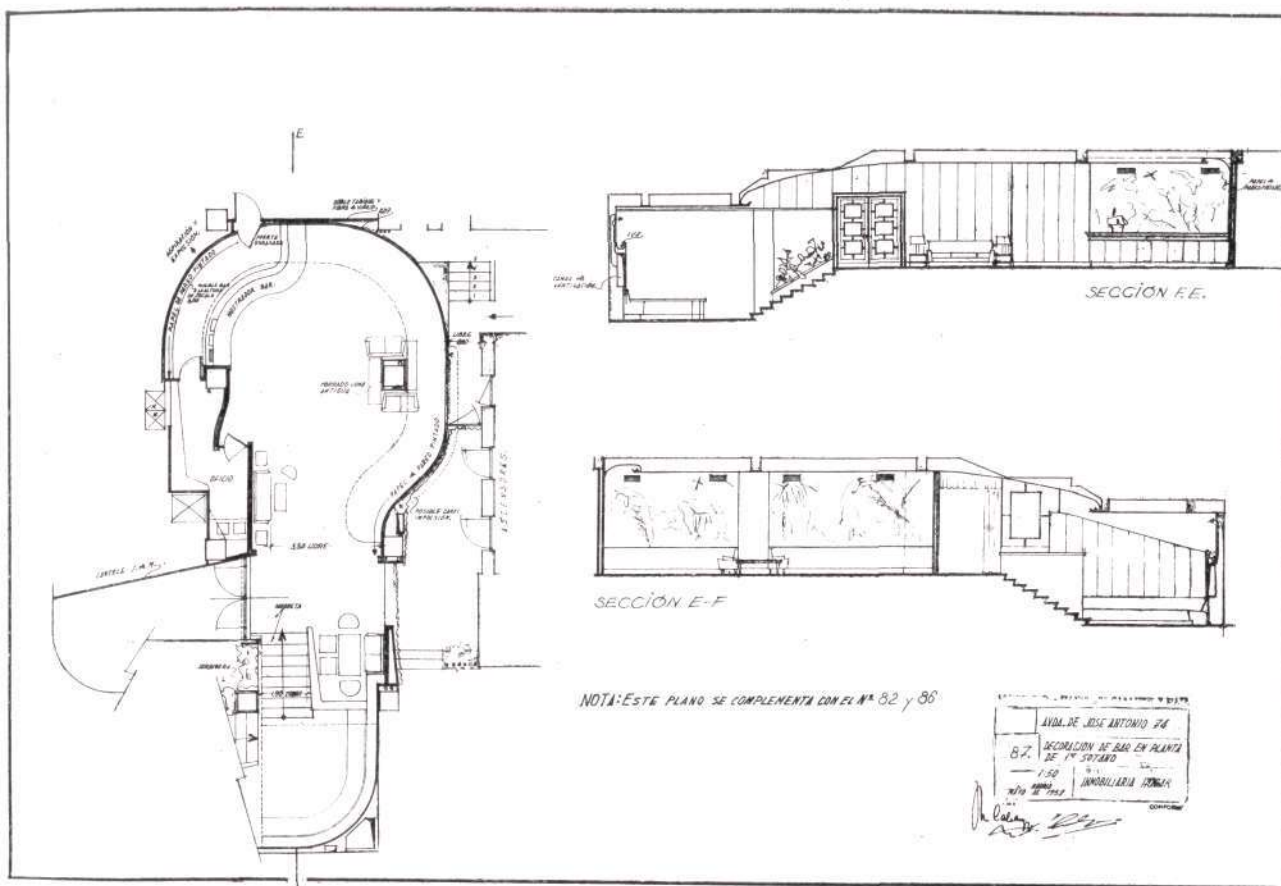


Ingreso al Hotel en planta baja.



Relleño en una escalera.





Planta y alzados del Bar americano.

ropaje arquitectónico. Para concluir, dejemos por un momento volar la fantasía e imaginémosnos habitantes de la lejanísima Menfis de la Historia. Sintamos el estupor que nos causaría en tan extraordinario caso este Menfis de Madrid tal como es y tal como funciona. Por el contrario, veámonos en trance de demandar hospitalidad en un rudo hostel de aquella época... La contextura arquitect-

Una alcoba doble.



tural del edificio que nos ocupa permitirá ampliamente el ejercicio de la esencia de similar hospitalidad.

LUIS YBÁÑEZ.

Planos del proyecto, de D. M. y D. C. Cabanyes.

Otro dormitorio.

(Fotos ORONÓZ.)



# EL EDIFICIO "ESPAÑA" AL TERMINO DE LA GRAN VIA

Propietaria: INMOBILIARIA METROPOLITANA

Arquitectos: JOAQUIN Y JULIAN OTAMENDI

El Edificio España, situado en la plaza del mismo nombre, en lo que constituye la prolongación de la Gran Vía, es el edificio más alto de la nación, y tal vez el más alto de Europa.

Por su altura y por su arquitectura ha de ser uno de los edificios más discutidos de los últimamente construidos. Es indudable que la intervención de los organismos oficiales en la ordenación arquitectónica de Madrid hay que considerarla tanto en los aciertos como en las equivocaciones. La libertad del Arquitecto ha sido muchas veces coartada con un buen deseo realizador.

Nosotros creemos que la Arquitectura de los Rascacielos tiene ya su estilo definido. Y habiendo tenido sus momentos de esplendor, tal vez pasa ahora esta Arquitectura por un momento difícil en espera de nuevas líneas de belleza.

*Tras los jardines de las Caballerizas de Palacio, asoma, bella y proporcionada, la mole del nuevo edificio.*



Ayuntamiento de Madrid





*El monumento a Cervantes se perfila sobre el conjunto de la construcción. Don Quijote, gran adelantado de España, da la bienvenida al viajero que llega por la cuesta de San Vicente y que contempla el contraste entre nuestras viejas glorias perdurables y el moderno alarde de unos artistas de hoy.*

Pero lo que sí es indudable, en el caso que nos ocupa, es el esfuerzo realizado por una Empresa potente regida desde su creación por D. José María Otamendi, promotor primero de la Urbanizadora Metropolitana —creadora de la Avenida de la Reina Victoria y del Parque Metropolitano en Cuatro Caminos—, y posteriormente alma y vida de la Inmobiliaria Metropolitana, creadora del bloque del Lope de Vega y, posteriormente, de este rascacielos madrileño.

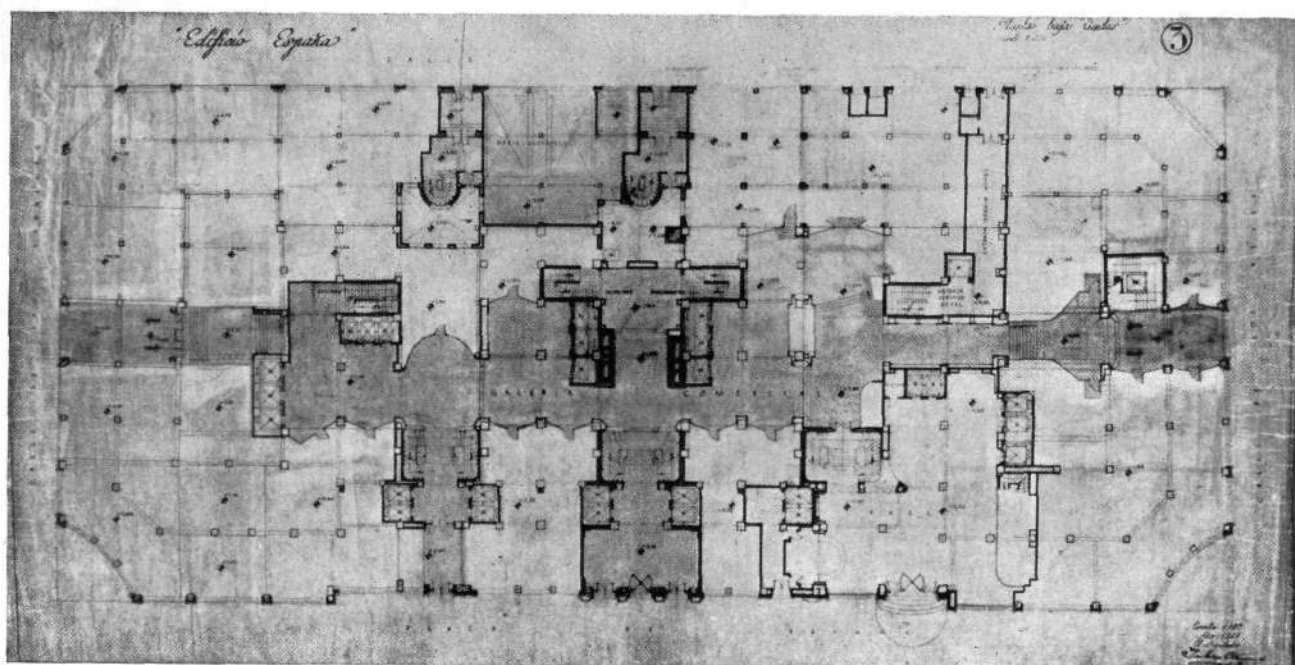
Tal esfuerzo tiene que ser reconocido por todos, y nuestro deber es presentarlo como modelo y ejemplo de voluntad y tesón. Desde estas páginas queremos enaltecer esta obra de tantos años, y, dentro de nuestro marco, ser de los primeros que proclamemos su éxito.

A los Otamendi, insignes Arquitectos e insignes Ingenieros, les debe mucho Madrid. Próxima la terminación de este edificio, podremos apreciar en su totalidad el volumen de la obra realizada: sus instalaciones comerciales y su Hotel Plaza, con un número de habitaciones semejante al Palace Hotel.

En una de sus terrazas, y a semejanza de lo hecho en el Hotel Emperador, se ha construido una piscina; terrazas las de este edificio maravillosas, desde las que Velázquez se hubiese enfrentado con las perspectivas que sirvieron de fondo a sus retratos de los Reyes de la Casa de Austria.

La planta del edificio está conseguida a base de una serie de patios que facilitan la ventilación directa de los distintos locales.

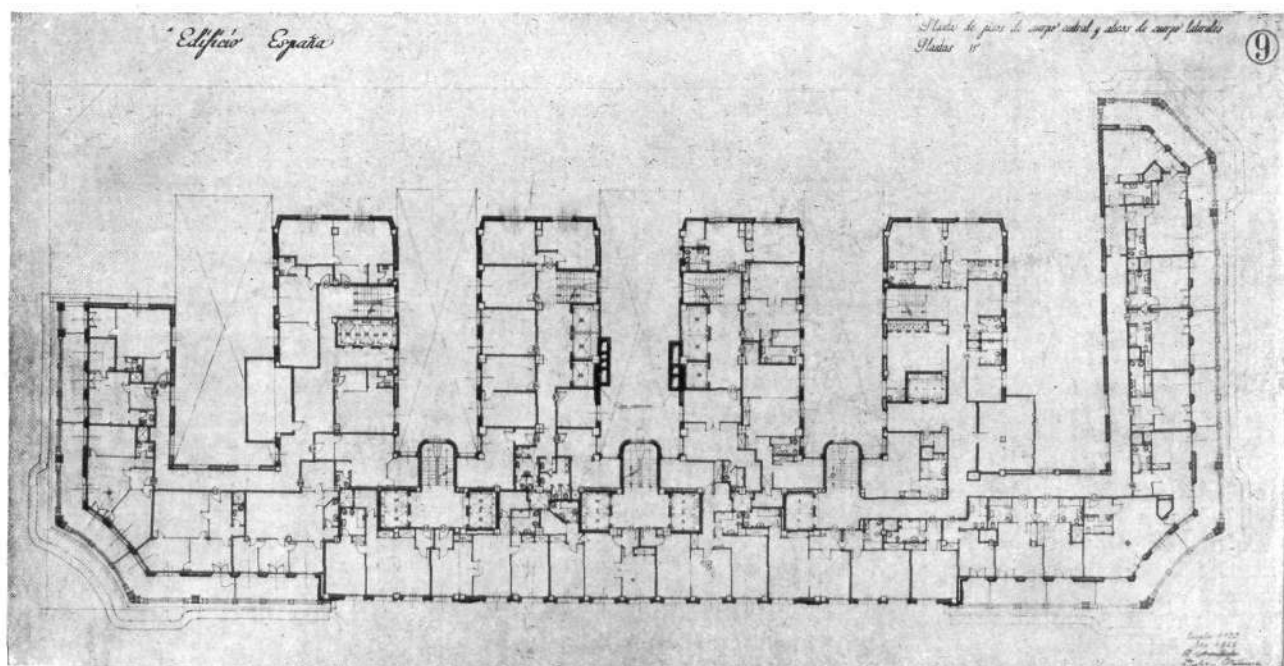
La construcción es toda de hormigón armado, con fábrica de ladrillo, encuadrándose los huecos con piedra caliza de Colmenar. Las instalaciones de ascensores, electricidad y saneamiento han tenido que vencer las dificultades de esta clase de construcciones.



*Planta baja del edificio "España".*

El edificio ha de ser puesto en "renta" por la Entidad propietaria, y no sigue la moda actual de venderse por pisos. Deseamos que el éxito financiero esté a la altura del esfuerzo realizado por un grupo de hombres que merecen el agradecimiento, el respeto y el apoyo del resto de los españoles.

ITURRALDE.



*Planta de pisos del cuerpo central y de los áticos de cuerpos laterales.*



## EL EMBRUJO DE LA GRAN VÍA MADRILEÑA

Es fama que todos los castillos tienen su leyenda o su fantasma, y hemos de admitir también que las grandes avenidas modernas tienen cada una, si no su fantasma, sí al menos su encanto, su embrujo...

¿Cuál es el encanto, cuál es el embrujo, la gracia y el atractivo que la Gran Vía madrileña ejerce, no ya sobre los habitantes de la Villa del oso y el madroño, si no también sobre sus visitantes, vengan de las provincias españolas o lleguen de lejanos países?

El encanto de la Gran Vía madrileña es debido en parte a la belleza de las mujeres y a la cordialidad y simpatía del público que por ella transita; pero existen además otras fuertes razones que hacen de nuestra primera arteria comercial paso obligado para todos, imán poderoso que retiene sobre sus aceras al nativo y al extraño, al hombre de negocios y al turista, a la mujer elegante y a la alegre y sencilla empleadita.

No son sus dimensiones ni su trazado, puesto que la Gran Vía madrileña es corta, en cuesta y zig-zag, ni sus edificios son los mejores de la capital; y, sin embargo, algo hay en ella que nos atrae, que la convierte en paseo y en oficina, en lugar de citas, en sitio donde la vista se distrae continuamente en el mirar y remirar de las cosas y las personas.

Acaso sea esta posibilidad de mirar y remirar el principal atractivo de la Gran Vía madrileña, acaso su embrujo, radique en el gusto, la diversidad, la serie ininterrumpida de sus escaparates y vitrinas del lujoso comercio madrileño que cobija.

Las enormes lunas que convierten todo el interior de un establecimiento en colosal escaparate, atraen al público, llaman su atención, detienen su paso, y le obligan a contemplar los objetos expuestos, en toda su belleza y colorido, agolpándose y produciendo esa sensación de colmena típica de la Gran Vía.

Un recorrido que por cualquier calle duraría escasamente diez minutos, por la Gran Vía se convierte en una hora; la gente se para y comenta, se suceden los más variados comentarios... "Esto no es caro, ¿verdad Merche?" O... "¡Fíjate qué preciosidad, Lolín!"... Mientras al lado un hombre lanza su chicoleo o madrigal.

Hombres que se arreglan el nudo de la corbata al pasar rápidos, mujeres que se perfilan la pintura de los labios ante el espejo de un escaparate... el secreto de la Gran Vía, cobijo de negocios y flirteos, queda descubierto.

...Y es que el embrujo de la Gran Vía madrileña radica en el sol de su cielo, y en la Luna Pulida Cristañola de sus escaparates.



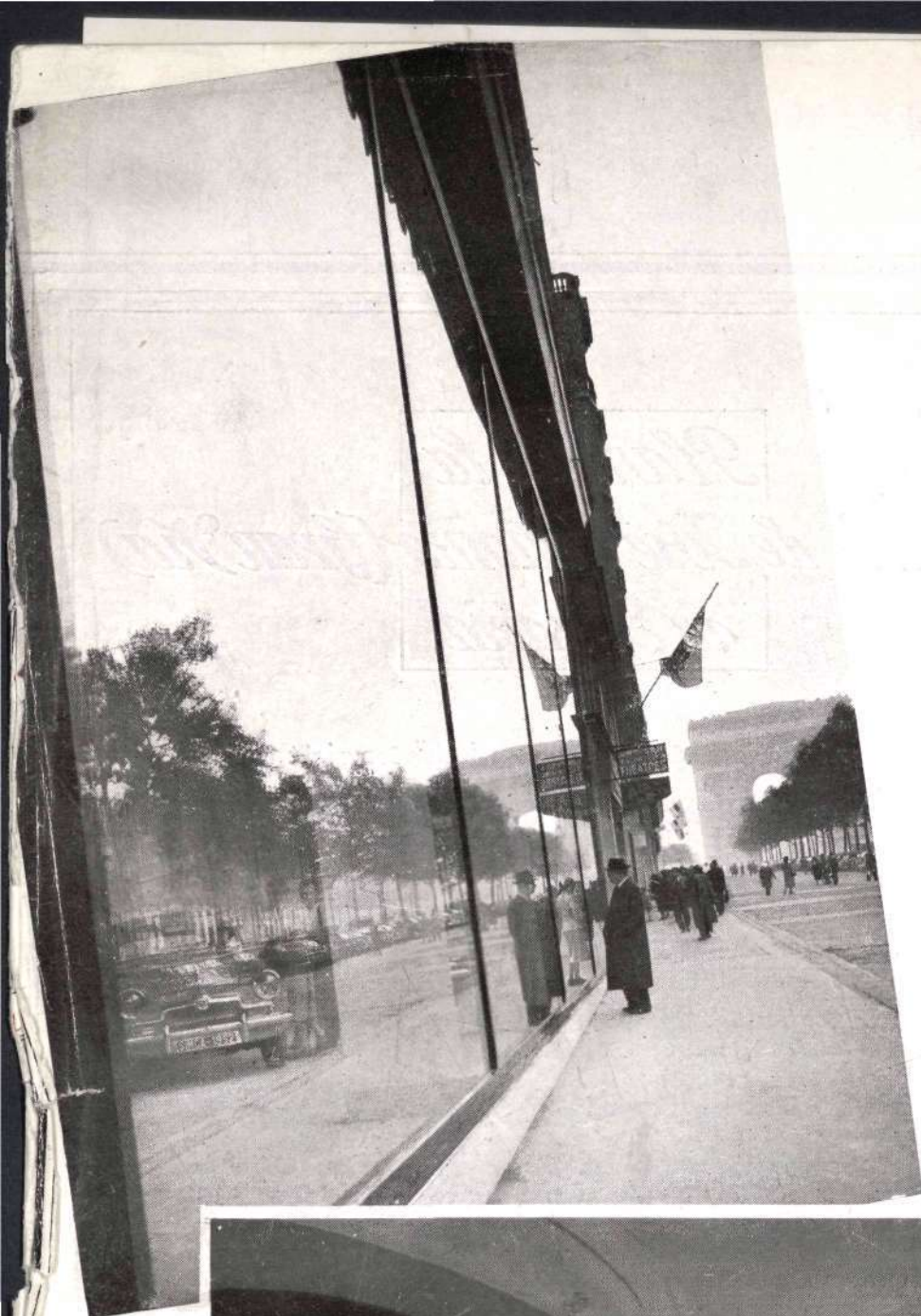
3 A LA PUERTA DEL SOL (110 metros)













En todas las ciudades del mundo, los escaparates constituyen uno de sus más bellos atractivos, como éstos de colosales lunas pulidas, de un establecimiento parisino con el Arco del Triunfo al fondo, o los de la fotografía inferior, de la entrada a un comercio vigués, cuyas lunas pulidas, de graciosas curvas, atraen al público y le invitan a deslizarse entre ellas y penetrar en el interior del establecimiento.



Ayuntamiento de Madrid



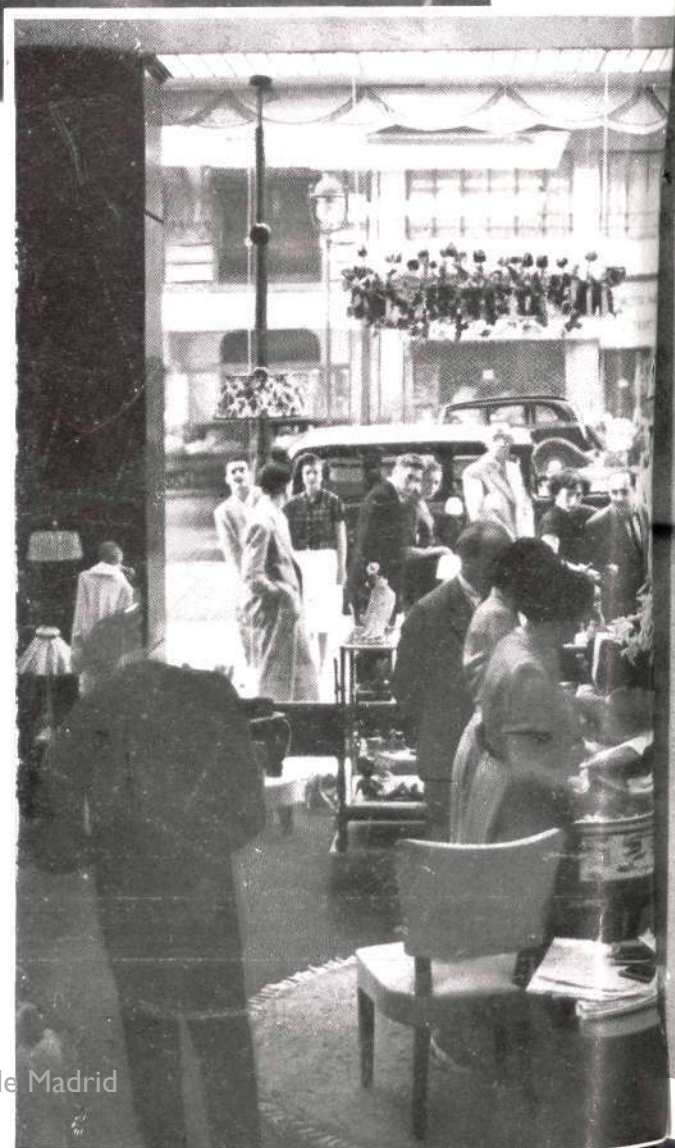
 Edificios p  
 Lugares  
 PUNTO versos co  
 DE VISTA







Las amplias lunas pulidas de los escaparates, sugestionan al público y le atraen como poderoso imán, obligándole a detenerse ante ellos para contemplar la belleza y calidad de los objetos expuestos, metiendo materialmente al transeunte en las tiendas, cuyas vitrinas y mesas muestran las mercancías a través de las tapas de luna pulida.





*Los automóviles se sumergen,  
dejando libre la calzada para el  
paso de otros coches.*

*El procedimiento es aplicable  
y necesario en lugares de gran  
circulación; por lo tanto,  
en la Gran Vía.*



## AUTOPARK RADIAL SUBTERRANEO

Arquitecto: CASTO FERNANDEZ-SHAW

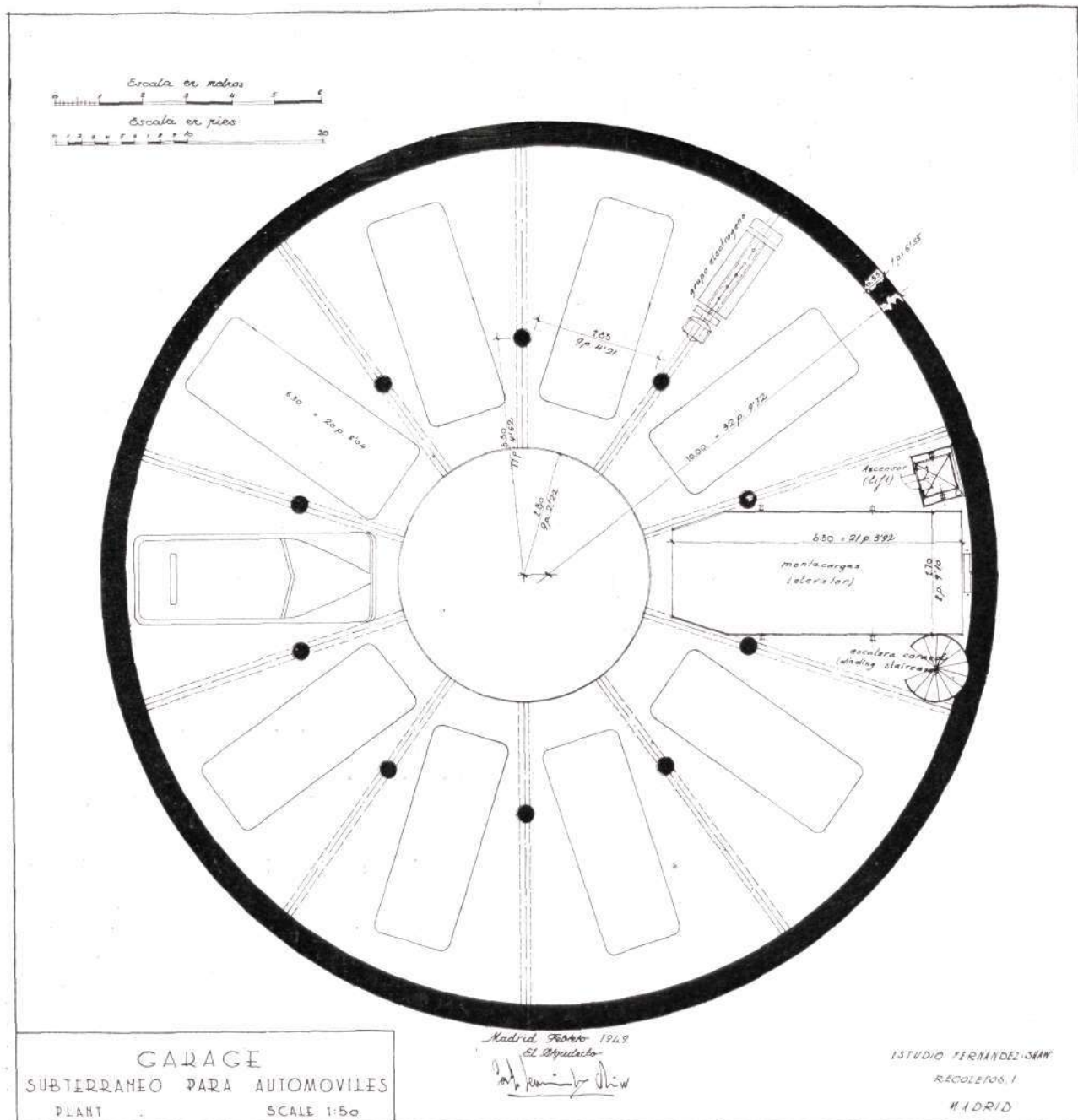
El problema universal del estacionamiento de automóviles y demás vehículos de tracción mecánica obliga a soluciones radicales, pues las facilidades que se consiguen con el automóvil desaparecen para transformarse en constantes conflictos, ya que, al tener su propietario que dejar el coche estacionado en locales distantes a los frecuentados, pierde la ventaja que reporta el coche propio.

Hemos interrogado sobre este particular al Arquitecto D. Casto Fernández-Shaw, autor de un proyecto que tiende a resolver este problema.

"El asunto—nos ha dicho—está estudiado, y la documentación que conocemos es completísima; y lo que hay que hacer es en cada momento aplicar el procedimiento más conveniente para la solución del caso.

*En el interior, subterráneo, la facilidad  
de la maniobra está conseguida por un montacoches  
y por las plataformas giratorias.*





Desde el año 1934, en que expusimos una solución del problema con motivo de la exposición por mí realizada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, no hemos abandonado nuestros propósitos.

Al tener que realizar un viaje de estudio a los Estados Unidos de América, en la primavera del año 1949, visité las poblaciones de Nueva York, Los Angeles, Pittsburg, Wáshington y otras, donde he podido aumentar mis estudios y donde he podido comprobar que mis proyectos no eran descaminados, existiendo algunos perfeccionamientos en mi sistema, que en determinadas condiciones hace posible el tipo de "Autopark" que propongo.

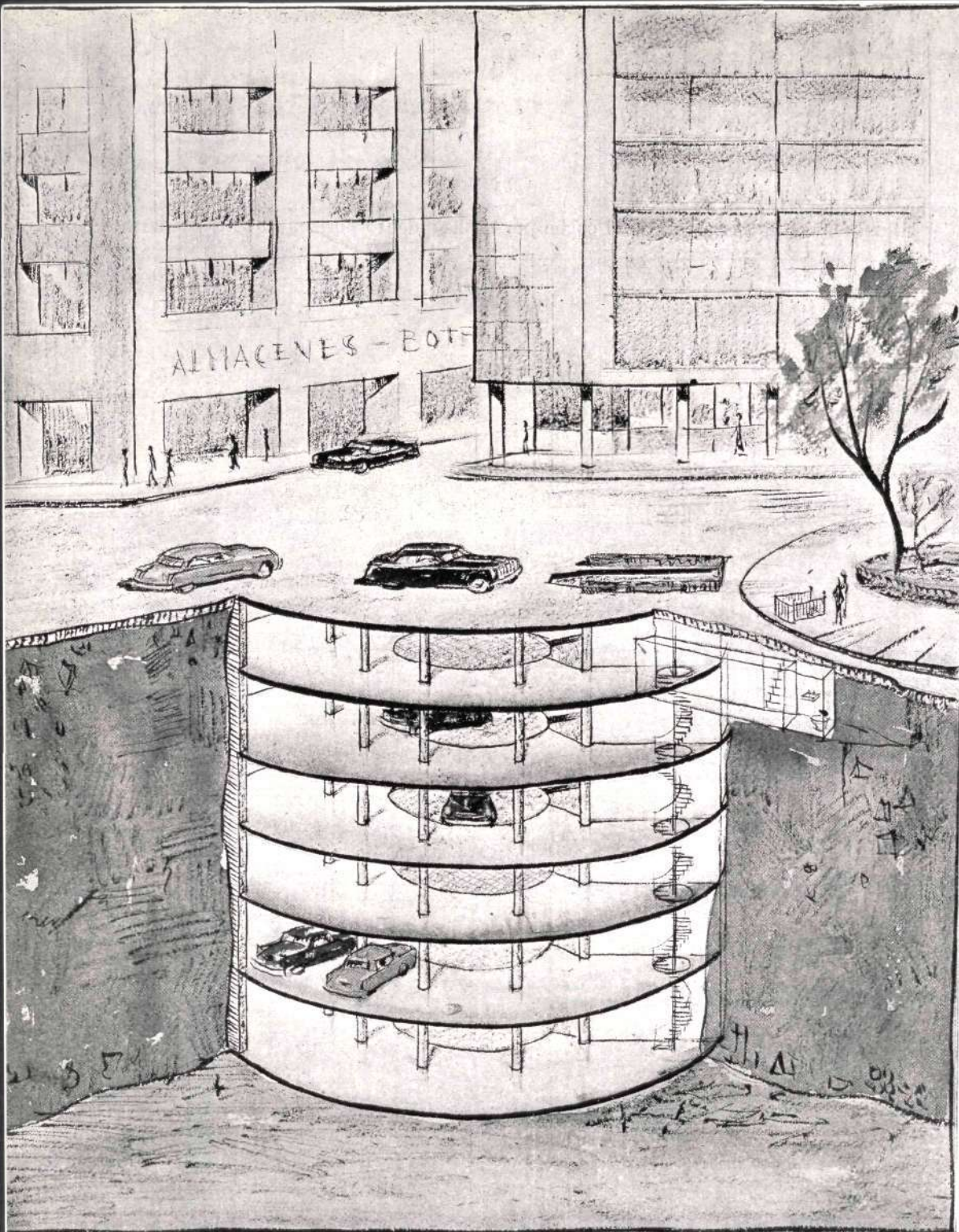
Mi sistema resuelve el problema, tanto si se construye sobre la superficie del suelo como si se construye en subterráneo.

La planta de la estación es la circular, dedicando la parte central a plataforma de giro y los sectores circulares exteriores para estacionamiento de coches.









*En el exterior, ocupación mínima de espacio. Construcción subterránea con dos limitaciones: una, la velocidad del montacoches; y otra, la calidad del terreno.*

la placa central que al girar lo enfrentará con el sector libre, donde el coche se ha de estacionar. Para la salida del coche, se procederá de manera inversa.

El número de pisos será el que nos permita la calidad del terreno que vayamos a utilizar. El muro exterior se construirá de hormigón armado o en masa, según la calidad del terreno. La estructura interior será de hormigón armado o bien metálica.

Además de la instalación de un montacoches con todas las garantías, se procurará una instalación de ventilación artificial, otra de seguridad contra los incendios, evacuación mecánica de aguas, instalación eléctrica de alumbrado y señalamiento eléctrico, altavoces, teléfonos, escalera auxiliar, y cuantos elementos sean necesarios para su buen funcionamiento.

*(Continúa en la página 27.)*



## ILUSIONISMOS EN LA GRAN VÍA



Quizá esto de "ilusionismos" sea una definición. No pudieron imaginar aquellos despiertos varones proyectistas del fin del siglo el "haiga" convertido en plaga acorralando al viandante, la fluorescencia policroma de gases (ni los gases sin fluorescencia ni policromía); la otra plaga, el peliculismo, ni los treinta pisos de una casa..., ni las quinientas pesetas de coste de un par de zapatos para andar por ella: por la Gran Vía. Evoquemos por todo esto el 2 de julio del 84 en el teatro Felipe (¡setenta años, señor!). En ese día—estreno de "La Gran Vía"—, el buen pueblo de Madrid se deslumbró y se estremeció ante un futuro urbanísticamente fabuloso que hoy no puede por menos de parecernos más corriente y normal, no obstante la enorme superación conseguida sobre aquellas lucubraciones inefables.

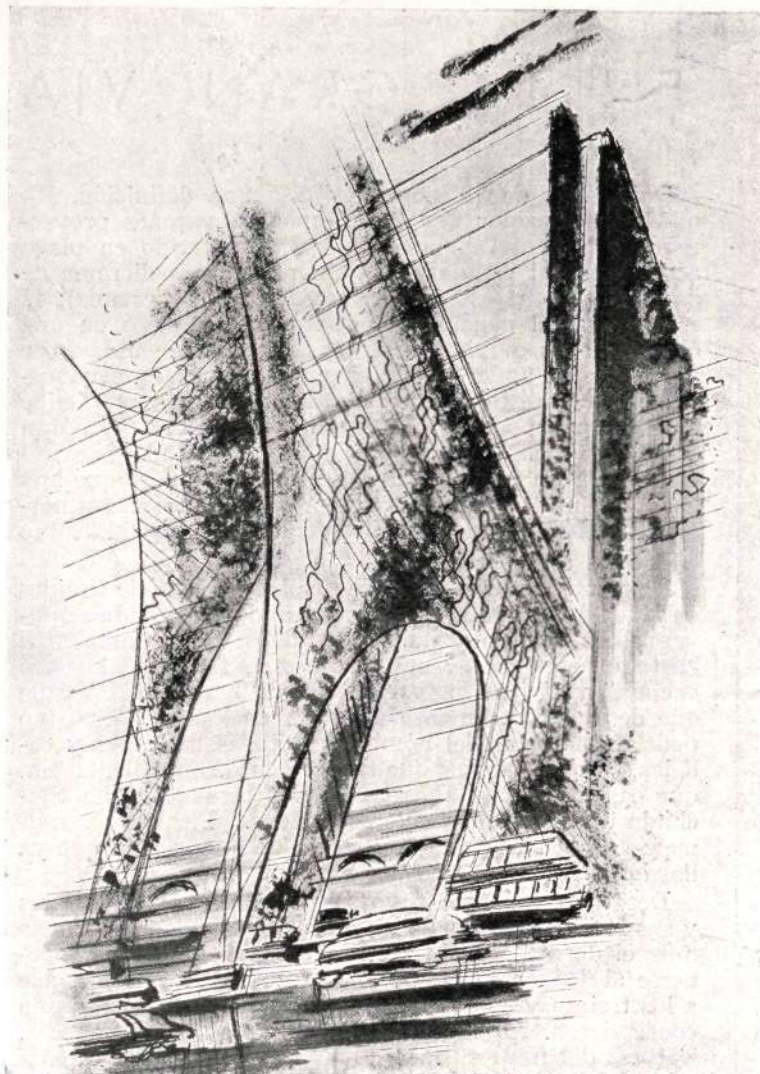
Elogiemos. Loemos la calle que hizo y hace de tiroides de Madrid. La calle que picardeó lindamente para esquivar las gabelas del Estado y las del Estadillo municipal hasta conseguirlo femenilmente. Así, todo "se lo echó encima" y ¡así se ha puesto ella de hermosa! La calle que desde su nacimiento miró por encima del ático (no podríamos decir "del hombro") a todas las calles y callejas, casas y casucas que tiene Madrid. La calle, en fin, que casi nació con "Las castañeras picadas" y ha concluido por hacer los tenderos picados... Picados naturalmente en la más noble emulación de fastuosidad que ya llega al sofoco y al aturdimiento.

Desde un principio tuvo sus paladines, sus valedores y sus Haussmannitos de los Madriles, que llenos de susto ante el derroche terquearon inverosímilmente para oponerse al "engorde" del "tercer trozo"; de los veinticinco a los treinta y cinco metros, lo que por gran fortuna no consiguieron. No consumándose, por tanto, la tragedia. Tal vez debamos al buen don Ramón (Mesonero Romanos) el milagro desde el otro mundo.

De puntillas y en la noche—para que no se nos note—nos situamos frente a ella en la ancestral y joven calle de Alcalá. ¿Quién dijo que el viejo casticismo de Madrid había muerto? Aún, por dicha, se huele "a verbena" en el despilfarro de "neones". A verbena nueva. A verbena superada y exquisita, desde luego. Un símbolo también nos advierte a la entrada que aquel Madrid que se fué ha renacido de sus propias cenizas como el Ave Fénix y su hombre que por aquellas alturas quieren echar a volar.

Nos engolosina recorrer a la ligera la famosa rúa. Es posible que al final hayamos hallado alguna idea que compense al lector de este paseo a la fuerza. Sorpresas sucesivas nos van asaltando a medida que avanzamos. La primera es la buena cantidad de recuerdos salmantinos que se exponen en ambos lados del "primer trozo". Ello nos entretiene hasta llegar a Clavel. Clavel es una calle que huele a gasolina; empieza en Peligros y concluye en un garaje de tono chicagüense. Nada más dispar con la flor. Unos pasos más y estamos en "la Red". Una Red inextricable que nos obligará a efectuar el prodigio de mirar hacia los cuatro puntos cardinales al mismo tiempo, so pena de dejar nuestro cuerpo extendido sobre el pavimento como la manteca sobre el pan. Aquí tam-





bién, en esta encrucijada, está el lugar misterioso—sucursal de Eolo—, de donde parten unos huracanes caseros que pretenden constante e infructuosamente hacer volar al que se arriesga a volver el esquinal de "la Telefónica". Creemos que esta cordial entidad que tanto ha hecho por "el acercamiento" de los madrileños es ajena a tales jugarretas.

Constituye el "segundo trozo" el recuerdo del feliz Madrid del año 20. Cuando da—al par que sus edificios— el primer estirón de gran ciudad y cambia su casticismo por unos pujos cosmopolitas. El "Madrid-París", especialmente, es el casón más saturado de añoranzas de un ayer inmediato.

Extremadamente distraídos hemos llegado a la plaza estrepitosa "del Callao". Este retruécano—por el que pedimos perdón—es una realidad. En este punto, un pequeño sesgo a la derecha y hétenos en el "trozo tercero". Este hijo bastardo de la legítima Gran Vía lo es porque en un principio sólo era una prolongación de la calle de los Preciados. Luego la desprecio y se unió a quien debía. Con afanes de ser supermoderno, absorbe ávidamente los nuevos modos arquitectónicos y, como más joven, se llena de petulancia. Le halaga que le piropeen llamándole Broadway, y hasta llega a decir en su vanidad, "sotto voce", parodiando a Luis XIV: "La Gran Vía soy yo." Luego viene la serenidad y con ella la comprensión y la modestia. Y así todos tres, abuelo, padre e hijo, Gran Vía, son el imán más potente del turismo. Del turismo selecto y de ese otro turismo de pantalones cortos que parece nos quiere demostrar a los madrileños que sus pantorrillas extranjeras son más feas que las nuestras.

Este tercer trozo posee un detalle inquietante y poco advertido. Encaramado sobre once pisos hay un griego de los clásicos que eleva sobre su testa la maqueta de "un partenón". No deja adivinar sus intenciones; ¿lo va a estrellar iracundo sobre el —para él absurdo—vivir nuestro? ¿O es que pretende darnos una lección de eutritmia y de belleza? ¡Ah!, pero nosotros podemos recordarle la patulea que deambulaba por la Atenas maravillosa de Arte. Pletórica esa plebe de andrajos, moscas, polvo, sudor y lágrimas. Y eso no lo hay aquí, por dicha, sino todo lo contrario.

Sin darnos apenas cuenta, la Gran Vía se nos acaba. Se "nos queda entre los pies". Asomamos el rostro a la plaza del máximo nombre. ¿Plaza de España? O, urbanísticamente, ¿plaza contra España?... Como no son de oportunidad ciertos problemas, volvemos sobre nuestros pasos, que acabarán entrando en un museo. El lector malicioso piensa en seguida en cuál y acierta. Ese museo extraño y sugestivo de las diez mil y pico de botellas llenas de raros néctares que han venido más o menos por su pie desde 140 lugares distintos de la tierra. Aquí—a pesar de ser museo—nos harán el "cótel" que necesitamos. El que nos haga soñar.

Una síntesis de este sueño puede darnos juicio de cómo podría ser. En apropiadas fechas de cada año florecería la eclosión (perdón al galicismo, certero) de unas tapicerías en esqueleto o caladas, o en bordados gigantes. Pantallas, telones—como quieran llamarse—, que escaparían de las tiendas para ir a colgarse de las fachadas de un lado a otro de la calle, en proteica, original y moderna procesión. ¿Temas? He aquí alguno: "El balance del año o anales en el aire", "La fiesta de las Regiones o bien de los países", "Concurso de propagandas en "ismos" nuevos"... Vista la situación y formalismos (de forma), veamos los materiales, que no son precisamente suntuosos. Alambres coloreados, cuerdas policromadas, plásticos a granel y "neones" sin tacañería. ¡La fiesta peculiar, propia de la Gran Vía y de Madrid! Ahí está a la rebatiña ese arte de artes, leve y etéreo, amén de audaz. Nosotros nos vamos suavemente de puntillas. ¿El dinero para hacerla? ¡Ah!...

(Dibujos del mismo.)

ELÉYBOX.



Otra  
realización  
de



Edificio en construcción  
del Hotel Castellana Hilton,  
acristalado con

**LUNA PULIDA  
CRISTAÑOLA**



*Sector de su  
fachada acristalado  
por*

**CRISTALERIAS TEJEIRO**

SEBASTIAN ELCANO, 10 - TEL. 27 04 09 - 27 34 40

Acristalamientos en general



# Eficiencia...



EL TUBO FABRICADO EN ESPAÑA CON LICENCIAS Y PROCEDIMIENTOS **WESTINGHOUSE**

Tal vez no le preocupe hoy esta cuestión tanto como mañana, pero el ritmo de la vida moderna le obligará a ello.

**más iluminación significa:**

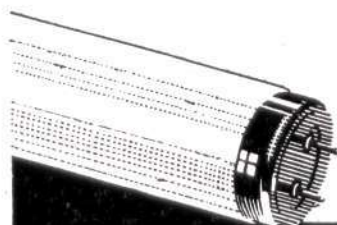
- Aumento de producción
- Menos material estropeado
- Menos accidentes
- Mejor moral de trabajo

con luz fluorescente

## ELIBE

**WESTINGHOUSE**

**Este problema lo resuelve el tubo ELIBE,** cuya excelente calidad está garantizada por largas experiencias de **WESTINGHOUSE** y un control estrechísimo de fabricación; reúne todas las características del tubo americano, es de absoluta garantía y a la vez, un orgullo de la Producción Nacional.



PIDA DETALLES, PRECIOS Y ESTUDIOS LUMINOTECNICOS A  
**ELECTRONICA IBERICA, S. A. ELIBE-Antonio Maura, 10-MADRID**  
Y SUS DISTRIBUIDORES OFICIALES

**INSTALE LUZ FLUORESCENTE... terminará usando TUBOS ELIBE**

Ayuntamiento de Madrid



# AUTOPARK RADIAL SUBTERRANEO

(Viene de la página 54)

Al hacerse subterráneo hemos de encontrar los inconvenientes de toda obra subterránea, como túneles del "Metro" y sus accesos, alcantarillados y servicios públicos de electricidad, teléfonos, agua y gas.

Nuestros estudios se han de hacer, por tanto, contando con estos inconvenientes y proponiendo al mismo tiempo aquellos emplazamientos que sean más eficaces para su destino.

En la actualidad tenemos en estudio varios emplazamientos en el centro de Madrid, principalmente en las proximidades de la Gran Vía, según se advierte en el plano que ruego a ustedes que publiquen adjunto, y estudiamos también la posible instalación en otras capitales españolas, así como en Tánger y Lisboa, por ser ciudades en las que vemos muy posible su inmediata realización.

La construcción del "Autopark", merced a su planta circular, la consideramos de fácil ejecución, si bien han de tenerse en cuenta multitud de problemas, todos ellos de posible solución.

De hacerse la edificación sobre terreno de la calle, su exterior se prestaría fácilmente a un fin publicitario, y su terraza también se podría utilizar para el aterrizaje de autogiros y helicópteros.

Las ventajas que, a nuestro juicio, ofrece el "Autopark" son las siguientes:

- 1.<sup>a</sup> Fácil emplazamiento.
  - 2.<sup>a</sup> Ocupación mínima de espacio en el nivel de la calle (sólo el que ocupa el montacargas).
  - 3.<sup>a</sup> Posibilidad de construcción sin perturbar el tráfico.
  - 4.<sup>a</sup> Seguridad en la guardería del vehículo.
  - 5.<sup>a</sup> Conservación del coche en una temperatura adecuada.
  - 6.<sup>a</sup> Rapidez en el servicio.
  - 7.<sup>a</sup> Aprovechamiento para otros fines: puestos de socorro, policía, incendios, etc.
  - 8.<sup>a</sup> Utilización, en caso de guerra, para refugio antiaéreo.
  - 9.<sup>a</sup> Posibilidad de subdividir el estacionamiento de coches en el centro de una población, en vez de quererlo resolver con garajes de gran capacidad.
  - 10.<sup>a</sup> Resolución financiera del problema, ya que el importe de los ingresos compensa el capital empleado.
- Respecto a las posibilidades de éxito económico del sistema, son interesantes de conocer los ingresos obtenidos por el Ayuntamiento de Madrid por sus parques de estacionamiento en funcionamiento actualmente:

## Garaje de la plaza de Vázquez de Mella:

1949 (noviembre-diciembre) . . . . .	3.873 pesetas.
1950. . . . .	54.981 "
1951. . . . .	141.102 "
1952. . . . .	257.272 "

## Estacionamientos vigilados:

1949. . . . .	61.600 pesetas.
1950. . . . .	404.000 "
1951. . . . .	401.000 "
1952. . . . .	442.800 "

A pesar de los ataques de que fué objeto el garaje en la plaza de Vázquez de Mella, y a pesar de que ni siquiera existe en la Gran Vía la más ligera indicación de su existencia, el público va frecuentando cada vez más su utilización.

No nos extrañaría que el comercio de la Gran Vía, representado por sus Cámaras y por el Real Automóvil Club, se interesase por la aceptación de este proyecto de aparcamiento subterráneo, ya que todos saldrían ganando, tanto los compradores como los vendedores.

Nosotros sabemos esperar. Presentamos nuestro proyecto en enero de 1950, y esperamos que algún día se tome en consideración por el Ayuntamiento, a quien el problema seguramente le preocupa."

# BALLESTERO

Avenida de José Antonio, 59  
Teléfono 22-57-13 - MADRID

S A S T R E  
PARA SEÑORA Y CABALLERO

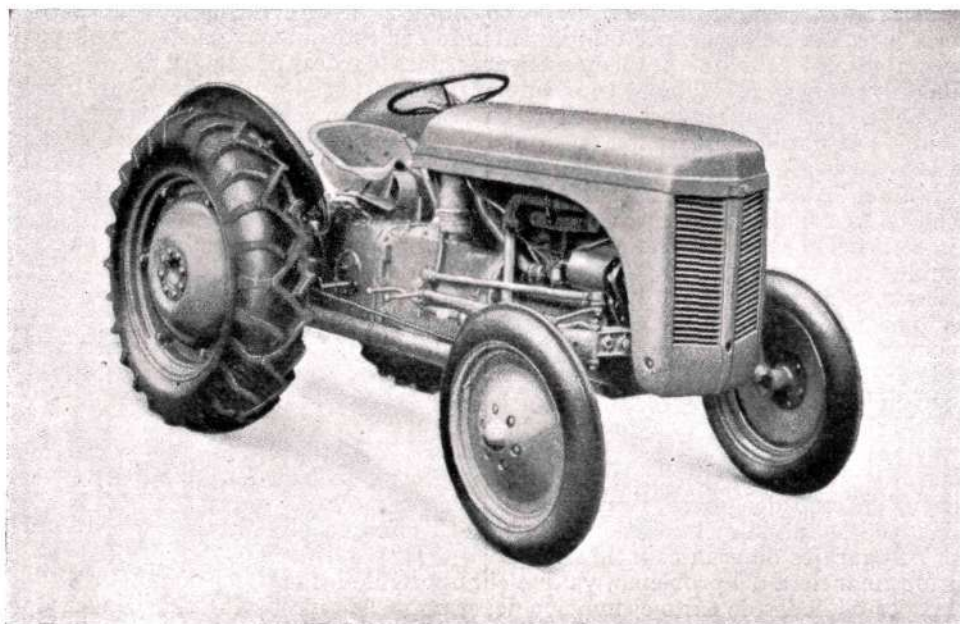
T A I L O R  
LADIES AND GENTLEMEN

T A I L L E U R  
DAMES ET MESSIEURS

Exposición en el piso segundo - Exhibition on second floor - Exposition au second étage  
Ayuntamiento de Madrid



# DOS PRODUCTOS BRITANICOS MUNDIALMENTE ACREDITADOS



EL TRACTOR AGRICOLA "FERGUSON" DIESEL MAS BARATO  
DEL MUNDO POR UNIDAD DE H. P. Y RENDIMIENTO



EL NUEVO STANDARD-VANGUARD 1953

DISTRIBUIDOS POR:

**C. DE SALAMANCA, S. A.**

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 61

**M A D R I D**



## LA COCINA Y SU ILUMINACION

Si usted, lectora o lector, se compadece a veces de las mujeres norteamericanas —que pasan horas cocinando y lavando platos—, puede estar seguro de que ellas no se compadecen a sí mismas.

Muchas están profundamente orgullosas de sus habilidades en proveer excelentes menús para sus familias y de sus brillantes y alegres cocinas.

Casi todas las mujeres dedican ahora su atención a la iluminación de la cocina. Como decía recientemente una señora: "Tener buena iluminación constituye una diferencia esencial; en reali-

## LOS PREVISORES DEL PORVENIR

Mutualidad de Seguros generales

Domicilio social: Av. de José Antonio, 3

(Edificio propio)

**M A D R I D**

PRACTICA LOS SIGUIENTES SEGUROS

A prima fija

Vida, Incendios y cosechas, Robo y combinado incendio, Robo y expoliación, Accidentes individuales, Accidentes de trabajo, Responsabilidad civil, Automóviles, Transportes terrestres y marítimos, Aviación

dad el trabajo parece menos pesado."

Esta señora tiene motivos de regocijo porque su esposo instaló recientemente en la cocina de la casa lo que los especialistas en iluminación llaman un "techo luminoso". Este cielo raso consta de cuatro secciones de 73 por 112 centímetros, que se mantiene en su sitio por medio de marcos de metal. El marco se extiende bajo delgadas lámparas fluorescentes de dos metros y medio de longitud, que se sujetan al cielo raso original del cuarto.

Antes de hacer la instalación se pintó el techo de blanco.

Para celebrar la nueva y alegre iluminación, el matrimonio dió una pequeña comida. Y como contraste comieron ellos y sus amigos en una habitación iluminada por bujías cuyos motivos decorativos tienen un decidido acento español.

## DUNA

COMPANIA ANONIMA  
DE  
CONSTRUCCIONES INMUEBLES

EDIFICIOS URBANOS  
OBRAS PUBLICAS  
PLANTAS INDUSTRIALES  
CONSTRUCCIONES  
AGRICOLAS

MIGUEL MOYA, 8.-T. 21-93-83

**M A D R I D**

## HOTEL VALENCIA

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 44

**M A D R I D**

Teléfonos: 22-11-13, 22-11-14 y 22-11-15

COMPLETAMENTE REFORMADO

NUEVA DIRECCION



**APAREJADORES**  
LA MAYOR GARANTIA

**ACADEMIA OMEGA**

Director: D. JOAQUIN DE CANTOS ABAD  
Ingeniero Industrial y Aparejador

El más antiguo preparador de Aparejadores,  
pasando de 400 los que fueron alumnos suyos

SILVA, 22. TELEFONO 22-61-59. MADRID

**ISIDRO CASTELLANO**  
CONSTRUCCIONES

LISTA, 40  
MADRID

NAVARRA, 5  
BILBAO

**JESUS BENITO SANCHEZ**

CONTRATISTA DE OBRAS

OLMO, 9. - TELEFONO 39-49-26

MADRID

*Agrupación de Especialistas de la Construcción*

**LA PROTECTORA URBANA, S. A.**

MADRID-BARCELONA

*Todos los Gremios de la Construcción a sus  
órdenes. - Conservación de fincas a tanto alzado*

MADRID: Plaza de la Independencia, núm. 8  
Teléfonos 21-11-52, 21-11-53, 22-16-21, 26-81-91

BARCELONA: Lauria, 31.-Tels. 72-68-50, 22-68-94

**ENLIANO DE LAS HERAS CALLEJA**

FABRICA DE MOSAICOS

GLORIETA DE LAS PIRAMIDES, 1

TELEFS. 27-73-07 y 27-10-98

MADRID



**AGULLÓ**

*AL SERVICIO DE LA MADERA*

TELEFONOS 34-52-28 y 34-53-11

CONSTRUCCIONES

**A. J. E. A., S. L.**

MOLINO DE VIENTO, 9

TELEFONO 31-29-40

MADRID

**PABLO CANTO**

CONSTRUCCIONES

Paseo del Prado, 26 - Teléfono 39-14-93

MADRID

Relocillas, 1 - Teléfono 5487

MALAGA



# EL CENTENARIO DE DON ANTONIO GAUDÍ EN BARCELONA

Con motivo de celebrarse el centenario del nacimiento del famoso Arquitecto catalán D. Antonio Gaudí, se realizó en Barcelona un acto de homenaje, organizado por el Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, al que asistieron el Director General de Arquitectura, Sr. Prieto Moreno; el Presidente del Consejo Superior de Colegios e importantes representaciones de los distintos Colegios de España, presididas por sus Decanos respectivos.

Por la mañana se hizo una visita a las obras de Gaudí, reuniéndose después los Arquitectos en una comida de confraternidad. Por la tarde se celebró una sesión de Crítica de Arquitectura, dedicada a la Arquitectura gaudiniana, que fué precedida por la proyección de una película y de una serie de diapositivas en color sobre detalles de la obra del célebre Arquitecto.

Es curiosa a este respecto—y quede en nuestras páginas como muestra de nuestra adhesión a su memoria—la "Cronología de Antonio Gaudí y sus obras", que, con motivo del Centenario, ha publicado J. F. Rafols en su libro consagrado al maestro. Dice así:

- 25 de junio de 1852: Nacimiento de Antonio Gaudí.
- 1863: Antonio Gaudí entra en el Colegio de los PP. Escolapios de Reus.
- 1867: Dibujos de la revista manuscrita "El Arlequín", de Reus, de la cual llegaron a publicarse 10 números, con tiraje de 12 ejemplares.
- 1869-1870: Proyecto de restauración del Monasterio de Poblet (con Eduardo Toda y José Ribera).
- Barcelona 1873: Antonio Gaudí entra en la Escuela Superior de Arquitectura. (Proyectos escolares: Canalobre, Torre de aguas, Patio de una Diputación Provincial, Pabellón español en la Exposición de Filadelfia, Fuente Monumental en la Plaza de Cataluña, Hospital General para Barcelona, Embarcadero para opción a un premio de la Escuela.)
- 1875-1877: Colaboración con el arquitecto Francisco de Paula del Villar y Lozano en el camerino de la iglesia del Monasterio de Montserrat.
- 1876-1878: Escritos de estética arquitectónica.
- 1877-1882: Colaboración con el maestro de obras José Fontseré en la cascada del Parque de la Ciudadela, Barcelona.
- Barcelona, 4 de enero de 1878: Examen final de la carrera en la Escuela Superior de Arquitectura (15 de marzo 1878: título de Arquitecto).
- 1878: Faroles de la plaza Real, Barcelona.
- 1878: Pupitre propio.
- 1878: Reclinatorio y sillones de la capilla de Comillas.
- 1878: Cerca de la plaza de Aribáu. Parque de la Ciudadela, Barcelona.
- 1878: Proyecto del quiosco Comella para la venta de flores.

- 1878: Vitrina de la guantería Esteban Comella para la Exposición Universal de París.
- 1878: Aparejo anunciador de hierro y cristal (encargo de los señores Manuel Carré y Enrique Gironí, de Mataró).
- 1878-1880: Casa del Sr. Manuel Vicens, en la calle de las Carolinas, n.º 24 y 26, Barcelona (ampliación de una crujía reproducción de la casa existente, por el arquitecto Juan Bautista Serra de Martínez en el año 1925. Modificada al mismo tiempo en la cerca y en el piso bajo para ponerla a la línea de la calle. Los faroles de aquella cerca y los hierros del piso bajo son obra del citado Arquitecto).
- 1878-1882: Proyecto de fábrica, domicilio social y casas para los trabajadores de la Sociedad Cooperativa "La Obrera Mataronense" y realización parcial de este proyecto. Mataró.
- 1879: Dibujos para una cabalgata alegórica en Valfogona de Riucorp.
- 1879: Farmacia Gibert, en el Paseo de Gracia, Barcelona (ya no existe).
- 1879-1881: Altar, custodia, aparatos para iluminación y mosaico de la capilla del Colegio de Jesús-María (actualmente Parroquia de San Paciano), de San Andrés del Palomar, Barcelona. (En gran parte destruido en el alzamiento revolucionario conocido por "Semana Trágica". Sacó parte del mosaico y los brazos de hierro de los aparatos de iluminación.) Dictamen sobre la estabilidad de la misma capilla. Mobiliario y decorado del mismo Colegio.
- 1880: Faroles de la Barceloneta. (Paseo Nacional, Barcelona.)
- 1880: Proyecto de iluminación eléctrica de la "Muralla del Mar".
- 1880-1881: Proyecto de "Casino de San Sebastián" (enviado a concurso y no premiado).
- 1880-1882: Altar y sitial para las religiosas en la capilla del Colegio de Jesús-María, calle de Méndez Núñez, Tarragona.
- 1882: Dibujo de la fachada de la Catedral de Barcelona según el proyecto Martorell.
- 1882: Proyecto del refugio para cazadores en Garraf, Barcelona.
- 1882: Proyecto de iglesia para el Monasterio benedictino del Santo Espíritu en Villaricos (Almería).
- 1883-1885: Casa del Sr. Máximo Díaz de Quijano, llamado "El Capricho", en Comillas (Santander).
- 1884: Proyecto de altar para Tarragona.
- 1884: Insignia de la Sociedad Cooperativa "La Obrera Mataronense", Mataró.
- 1884-1926: Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, en San Martí de Provençales, Barcelona.
- 1884-1891: Cripta del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.
- 1885: Mesa del comedor de su casa.
- 1885: Altar del oratorio de casa de los Sres. José M.ª Bocabella, Barcelona.



EXPOSICION Y DIRECCION:

HORTALEZA, 81 - TELEFONO 31-67-61

FABRICA:

LOPEZ DE HOYOS, 133 - TEL. 33-45-62

Dirección telegráfica: PALMERSA

Ayuntamiento de Madrid



# TORRAS, S. A.

TALLERES DE CONSTRUCCIONES METALICAS

MADRID - VALENCIA - SEVILLA

## INSTALACIONES COMERCIALES

DECORACION EN GENERAL  
MADERAS - MARMOLES  
BRONCES - ESCAYOLA, ETC.

## JACINTO MUNIESA

DR. VELASCO, 6  
TELEFONO 27-66-41  
M A D R I D

## ARREGVI, H. NOS

DECORACION

Talleres:

FERRER DEL RIO, 33 (GVINDALERA)  
Teléfono 25-13-21

Exposición:

ALFONSO XII, 10  
Teléfono 31-03-32

## ALMACEN DE PAPEL

L M A

## LUIS MAS ARANA

*Papeles, cartulinas, manipulados y fabricaciones*

ANTONIO PALOMINO, 8 - Tels. 23-58-05 y 37-03-04  
M A D R I D

- 1885: Altar de San José en la cripta del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.
- 1885-1889: Casa Güell, en la calle Nueva de la Rambla, n.º 3 y 5, Barcelona.
- 1887: Puertas, pabellones y muros de cerca en la torre del Sr. Eusebio Güell y la avenida de Pedralbes, las Corts de Sarriá, Barcelona.
- 1887: Proyecto de reforma del Salón del Ciento de la Ciudad, de Barcelona.
- 1887: Pabellón de la Cía. Transatlántica en la Exposición Naval de Cádiz.
- 1887-1895: Palacio Episcopal de Astorga.
- 1888: Pabellón de la Cía. Transatlántica en la Exposición Universal de Barcelona.
- 1889-1894: Colegio de Santa Teresa de Jesús en la calle de Ganduxer, de Barcelona.
- 1891-1893: Abside del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.
- 1891-1900: Fachada del Nacimiento del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.
- 1892-1893: Proyecto de edificios para las Misiones Franciscanas Españolas en Tánger.
- 1892-1894: Casa de los Sres. Fernández-Andrés ("Casa de los Botines"), León.
- 1895: Proyecto de sepultura para la Familia Güell en el Monasterio de Montserrat.
- 1898-1904: Casa de los Sres. Hijos de Pedro Mártir Calvet, Caspe, 48, Barcelona.
- 1898-1914: Iglesia de la Colonia Güell en Santa Coloma de Cervelló.
- Hacia 1900: Insignia para el Orfeón de San Felú de Codinas.
- 1900: Insignia para la Peregrinación de los reusenses habitantes en Barcelona al Santuario de la Virgen de la Misericordia de Reus.
- 1900: Recordatorio de la 1.ª Misa de Mn. Norberto Font Sagué.
- 1900-1902: Torre del Sr. Jaime Figueras ("Bellesguard") en el Paseo del Cementerio de San Gervasio, Barcelona.

- 1900-1914: Parque del Sr. Eusebio Güell (actualmente parque Municipal de la Montaña Pelada, Barcelona).
- Barcelona, 3 diciembre 1901: El Ayuntamiento de la ciudad descubre una placa en la casa de los Sres. Hijos de Pedro Mártir Calvet, en recuerdo de haber sido premiada en el primer concurso anual de edificios.
- 1901-1902: Reforma de la casa del Marqués de Castellós, calle de Mendizábal, 9, Barcelona.
- 1901-1902: Entrada y muro de cerca de la casa del Sr. Armengol Miralles, en la calle de Manuel Girona. Las Corts de Sarriá, Barcelona. No es obra de Gaudí más que el portal (a excepción de la reja de madera, los pilastrones y los farolillos) y el muro de cerca. Los expresados pilastrones, farolillos y reja de madera, así como las barracas a la valenciana y el banco en decoración cerámica del jardín, son obra del arquitecto Domènech Sugranyes.
- 1904: Primer Misterio de Gloria en la montaña de Montserrat (ejecutada sólo una escultura bajo la dirección de Gaudí).
- 1904: Proyecto de puente sobre el torrente de Pomeret en Sarriá, Barcelona.
- 1904: Proyecto de casa para el Sr. Luis Graner en la calle Nueva de Santa Eulalia, 40, Bonanova, Barcelona. (Construida solamente en parte la cerca y llenada la cimentación del edificio.)
- 1904: Sala Merced, para espectáculos y proyecciones en la Rambla de Barcelona (ya no existe).
- 1904-1914: Restauración arquitectónica-litúrgica de la Catedral de Mallorca (no acabada íntegramente).
- 1905-1907: Reforma y decorado de las casas de los Sres. Batlló, Paseo de Gracia, 43, Barcelona.
- 1905-1910: Casa de los Sres. Milá en el Paseo de Gracia, 92, Barcelona. (No acabada íntegramente.)
- Barcelona, 1906: Antonio Gaudí, con su padre y su sobrina Rosa Egea, va a vivir al Parque Güell, en la casa comprada a su empresario y constructor, con censo, los Sres. Güell.
- 1907: Vidrieras de la Catedral de Mallorca. (Hay dos realizadas.)
- 1908: Croquis para el monumento a Jaime I, o sea de restauración de la plaza del Rey y edificios vecinos, Barcelona.



1908-1910: Proyecto de capilla para el Colegio de Santa Teresa de Jesús, Bonanova, Barcelona.

1909: Escuelas del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, Barcelona.

París, 1910: Exposición de maquetas, fotografías y proyectos de las obras de Antonio Gaudí, en el Salón de "Société National des Beaux Arts".

Barcelona, 1911: Antonio Gaudí cae enfermo de las fiebres de Malta. (Se traslada con el Dr. Pedro Santaló a Puigcerdá.)

1912: Púlpitos de la iglesia parroquial de Blanes, Gerona.

1915: Ensayo de campanas tubulares en el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.

1917: Exposición relativa a los enterramientos en el Templo Expiatorio y declaración delante de la Junta encargada de estudiar lo que se solicitaba, publicadas en "Propagador de la Devoción de San José" del 1.º de febrero.

1922: Ofrecimiento del edículo dedicado a la Madre de Dios, proyectado para el claustro de la Sagrada Familia, en la iglesia de la Virgen de Rancagua (Chile).

1923: Estudios para la capilla de la colonia Calvet, en Torelló, dentro de los principios generadores adoptados en las columnas del Templo Expiatorio.

1924: Púlpito para Valencia.

Barcelona, 11 de septiembre 1924: Antonio Gaudí es detenido por la policía y conducido a la Delegación y a la Jefatura, por haber manifestado su indignación cuando se le ha impedido la entrada en la iglesia de los Santos Justo y Pastor, donde celebraba una Misa de Comunión la "Liga Espiritual de la Madre de Dios de Montserrat".

1926: Terminación del campanario de San Bernabé, en el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.

Barcelona, 7 de junio de 1926: Antonio Gaudí es atropellado por un tranvía hacia la tarde cuando iba al Oratorio de San Felipe Neri.

Barcelona, 10 de junio de 1926: Muere Antonio Gaudí en el Hospital de Santa Cruz. Sus restos son enterrados dos días después en la cripta del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, por concesión del Santo Padre y del Estado Español.

1927: Obra póstuma. Terminación del campanario de San Matías en el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia. Después—en poco tiempo—se da fin a los otros dos ejemplares de la fachada de levante que estaban inacabados.

1928: Obra póstuma: Lámparas del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia. Terminadas bajo la dirección del arquitecto Domènech Sugranyes.

#### OBRAS DE ANTONIO GAUDÍ, DIFÍCILES, HASTA AHORA, DE DETERMINAR SU FECHA

Salida al terrado de la casa Güell de las Corts, que pasó a ser Palacio Real.

Estudios para un mirador en Montserrat.

Rosetón y ventanal para una capilla en Vallgorguina.

Anteproyecto de estación monumental para los ferrocarriles de Barcelona.

Altar de Cervera.

Estudios para una capilla funeraria.

Elemento de ornato en relieve que fabricó la Casa Miralles (usados en el desaparecido restaurante "Torino", del Paseo de Gracia, Barcelona).

Reclinatorios, capilla y bufet de su casa.

#### OBRAS SUGERIDAS O APROBADAS POR ANTONIO GAUDÍ NO REALIZADAS BAJO SU DIRECCIÓN

Rosario Monumental al Santuario de Lluch, Mallorca (ejecución dirigida por los arquitectos Juan Rubio y Gaspar Mainés).

Faroles de la Plaza Mayor de Vich (ejecución dirigida por el arquitecto José Canaleta). (Derruidos.)

Restauración de la Catedral de Manresa. (Informa el plan del arquitecto Alejandro Soler y Marc).

Vidriera de entrada al chalet de Bellesguard. (Proyecto y dirección del arquitecto Sugranyes.)

Indicaciones y consejos a la mayoría de obras de Francisco Berenguer."



#### PINTURA EN GENERAL

## OLITEM

JUAN ANTONIO HERNANDEZ

Francisco Silvela, 108  
M A D R I D

## CERAMICA GUTIERREZ CRIADO

TUBERIA GRES Y LADRILLO REFRACTARIO

FABRICA EN TOLEDO. Oficina: Esparteros, 8. Tel. 22-74-55. - ALMACEN: Antonio López, 76

M A D R I D

## PAYCONS

PAVIMENTOS Y CONSTRUCCIONES

TERRAZOS - ESCAYOLA

JULIAN ZABALA ABECIA

PIEDRA Y MARMOL ARTIFICIAL

TALLER Y OFICINA:

LIMONERO, 51. TELEFONO 33-71-47

M A D R I D

PARTICULAR:

AV. REINA VICTORIA, 14. TELEF. 33 10-84

Ayuntamiento de Madrid



# ACAIRE

Acondicionamiento del Aire, S. L.

García Morato, 18 - Teléf. 24-80-20

MADRID

★

CALEFACCION

REFRIGERACION

VENTILACION

HUMIDIFICACION

★

INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO Y  
DE CLIMATACION - CALEFACCION POR PANELES  
RADIANTES DE AIRE CALIENTE - REFRIGERAN-  
TES DE AIRE Y DE AGUA **BADONI-GUARINI**

★

**SOLICITE PRESUPUESTO**



CUBIERTAS Y CLARABOYAS DE CRISTAL  
CON BARRAS DE ACERO  
DE PERFIL ESPECIAL  
ENFUNDADAS EN PLOMO

**TALLERES SATURNO  
SAN SEBASTIAN**

DIRECCION:

CALLE DE MALASAÑA, 7. - TELEFONO 22-67-58

MADRID

CONSULTENOS ESTUDIOS Y PRESUPUESTOS

APARATOS DE TOPOGRAFIA  
ARTICULOS DE DIBUJO  
MATERIAL PARA OFICINAS

IMPRESA - LITOGRAFIA  
ENCUADERNACION  
TIMBRADOS EN RELIEVE

PAPELERIA

# ALEMANA

**GUILLERMO KOEHLER**

Tienda:

ESPARTEROS, 1 - TELEFONO 21-16-63

Talleres:

AVDA. CIUDAD DE BARCELONA, 35

(antes Pacifico) - Teléfono 27-33-09

Apartado de Correos 7.007

MADRID

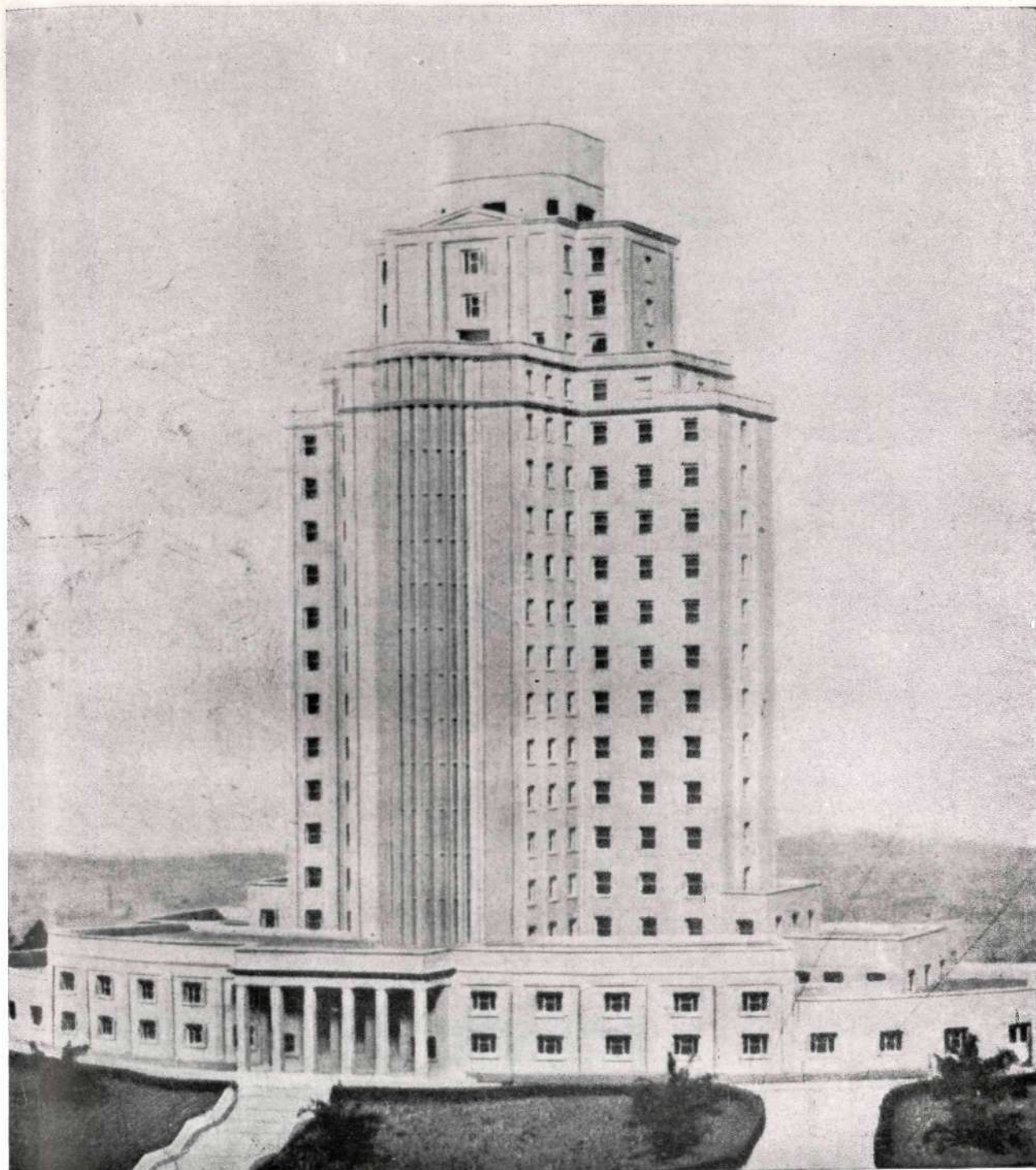
# FRANCISCO CANOVAS

CONSTRUCTOR DE  
OBRAS EN GENERAL

MIGUEL ARACIL, 28  
(PEÑA GRANDE)

MADRID





LA INSTALACION DE ESTE EDIFICIO HA SIDO REALIZADA POR LA CASA

# ROQUE PUEBLA

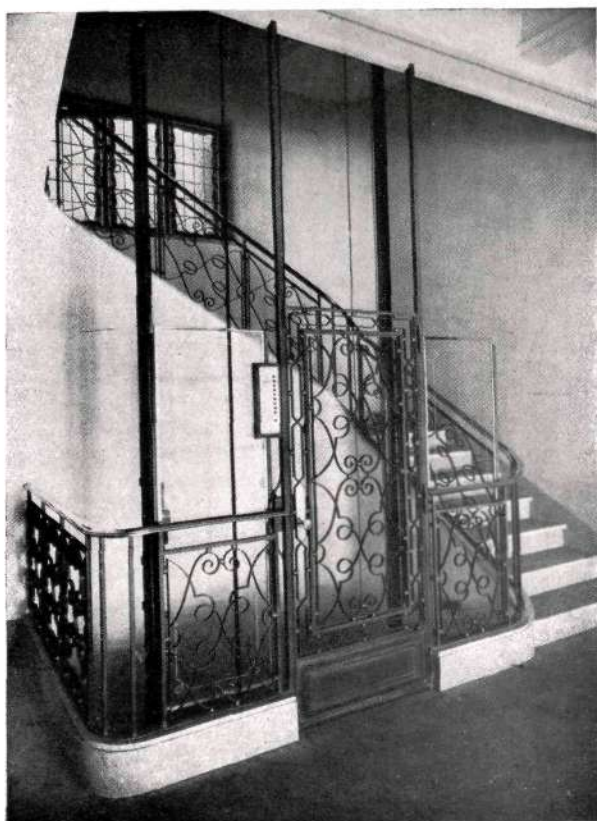
SANEAMIENTO DE EDIFICIOS

Talleres y Oficinas: ALEJANDRO SANCHEZ, 88. - TELEFONO 28-83-54

CARABANHEL BAJO (MADRID)

Ayuntamiento de Madrid





# METALIC

CABALLERO DE GRACIA, 10

TELEFS. 21 65 61, 2 Y 3

MADRID

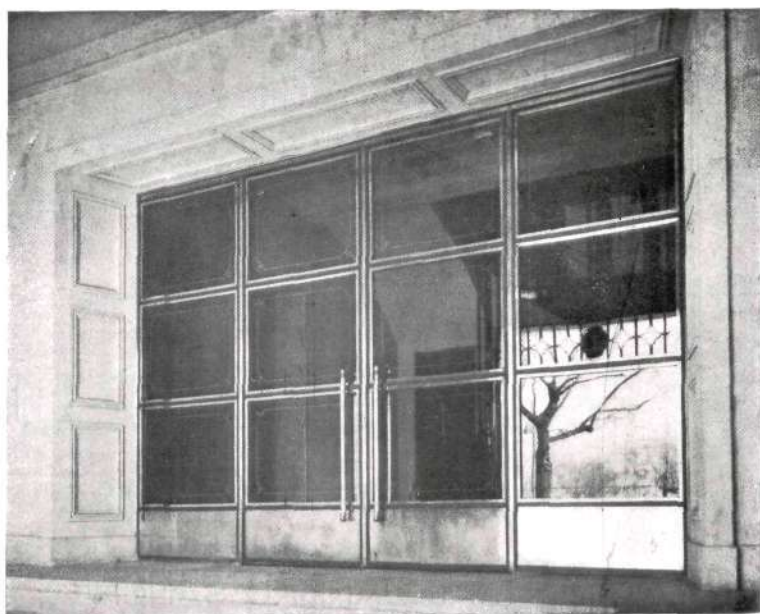
## CERRAJERIA ARTISTICA

BARANDILLAS, DEFENSAS  
ASCENSOR, BALCONES, ETC.

## METALISTERIA

CANCELAS,  
MAMPARAS,  
PUERTAS, ETC.

ROTULOS,  
MOLDURAS,  
HERRAJES, ETC.



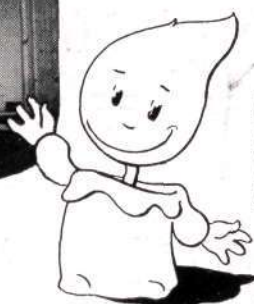




# TALLERES **Gluma** S.A.

Instalaciones eléctricas  
Alumbrado fluorescente

-----  
Pérez Ayuso, 22  
Serrano, 28 MADRID



Elija sus colaboradores entre los especialistas más calificados.



# HUARTE Y C.<sup>IA</sup>

S. L.

CONSTRUCCIONES E  
INDUSTRIAS METALICAS

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 76. - TELEFONO 22-83-01

PAMPLONA - MADRID



## CALZADOS DE LUJO



Av. José Antonio, 30  
MADRID

Paseo de Gracia, 36  
BARCELONA

## CORCHO AGLOMERADO

AISLAMIENTOS  
PAVIMENTOS - ZOCALOS  
INSTALACIONES

## MARIANO PEREZ HAYA

Glorieta de Quevedo, 6  
MADRID  
Apartado 10.095 - Teléf. 24-05-32

## MADERA IDME

TARIMA Y PARQUET ESTUFADO

Toledo, 151  
MADRID

Teléfono 27-39-70

## JUAN SORLI

ESTUQUISTA A LA CATALANA  
REVOCOS PÉTREOS  
PINTURA EN GENERAL Y DECORACIONES

María de Guzmán, 37  
Teléfono 33-50-70

MADRID

## MUSEOS PERMANENTES DE MADRID

Museo Nacional de Pinturas.—Paseo del Prado.  
Museo Nacional de Arte Moderno.—Avenida Calvo Sotelo, 20.  
Museo de América.—Serrano, 13.  
Museo Arqueológico Nacional.—Serrano, 13.  
Museo Cerralbo.—Ventura Rodríguez, 17.  
Museo Etnológico y Antropológico.—Paseo de Atocha, 13.  
Museo Nacional de Artes Decorativas.—Montalbán, 12.  
Museo Nacional de Ciencias Naturales.—Paseo Castellana, 84.  
Museo Naval.—Montalbán, 2.  
Museo del Pueblo Español.—Plaza Marina Española, 9.  
Museo de Reproducciones Artísticas.—Alfonso XII, 28.  
Museo Romántico.—San Mateo, 13.  
Museo Sorolla.—General Martínez Campos, 33.  
Museo del Teatro.—Ruiz de Alarcón, 12.  
Museo Municipal.—Fuencarral, 78.  
Museo del Instituto del Conde de Valencia de Don Juan.  
Fortuny, 43.  
Museo del Ejército.—Méndez Núñez, 1.  
Museo del Instituto Geológico.—Ríos Rosas, 9.  
Museo de la Colección Lázaro Galdiano.—Serrano, 122.

## SALAS DE EXPOSICIONES DE MADRID

Salón Macarrón.—Jovellanos, 2.  
Salón Cano.—Carrera de San Jerónimo, 38.  
Salón Æolian.—Avenida José Antonio, 1.  
Salón Dardo.—Avenida José Antonio, 16.

XXXVIII

Ayuntamiento de Madrid

## Santos Muñoz

### MONTAJES ELECTRICOS

JORDAN, 15

TELEFONOS:

Taller, 23-25-13 - Domicilio, 24-14-53

MADRID

Galerías Biosca.—Génova, 11.  
Círculo de Bellas Artes.—Alcalá, 42.  
Galería de Arte "Estilo".—Jovellanos, 6.  
Salón Vilches.—Avenida José Antonio, 22.  
Salón de la Sociedad de Escritores y Artistas.—Rollo, 2.  
Galerías Sagra.—Avenida Calvo Sotelo, 3.  
Salón de Arte Los Madrazo.—Los Madrazo, 25.  
Los Sótanos.—Avenida José Antonio, 55.  
Artes y Oficios.—Marqués de Cubas, 15.  
Sala Turner.—Serrano, 5.  
Salón Greco.—Hermosilla, 9.  
Sala Clan.—Espoz y Mina, 15.  
Buchholz.—Avenida Calvo Sotelo, 3.  
Sala Alcor.—Fernanflor, 6.  
Exposición de Artesanía de Falange.—Floridablanca, 1.  
Bibliotecas y Museos.—Salas bajas. Avenida Calvo Sotelo, 20.  
Amigos del Arte.—Salas bajas. Avenida Calvo Sotelo, 20.



# EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.

CALLE DE ENRIQUE GRANADOS, 46  
BARCELONA

**Manual del Ingeniero.** *Enciclopedia del Ingeniero y del Arquitecto*, compilada por la ACADEMIA HÜTTE, de Berlín. 2.<sup>a</sup> edición. Cuatro volúmenes de 20 × 13 cm., con 6188 páginas y 5.996 grabados.

**Geología para Ingenieros.** *Relaciones entre los estudios geológicos y la ingeniería*, por ROBERT F. LEGGET. Un volumen de 612 págs., de 25 × 17 cm., con 247 grabados.

**Tratado de Matemáticas para Ingenieros y Técnicos**, por R. DOERFLING, ingeniero. Un volumen de 672 págs., de 20 × 13 cm., con 306 figuras.

**Tablas de logaritmos**, de los números y de las líneas trigonométricas, con seis decimales, por C. BREMIKER. Un volumen de 622 págs., de 23 × 15 cm.

**Manual de replanteo de curvas**, con y sin arcos de enlace, para ferrocarriles, carreteras y canales, por O. SARRAZIN, H. OBERBECK y M. HÖFER. 2.<sup>a</sup> edición. Un volumen de 17 × 11 cm., con 46 páginas de texto, 265 págs. de tablas y 29 grabados.

**Tratado general de Topografía**, por el doctor W. JORDAN. Dos volúmenes de 27 × 18 ½ cm., con un total de 1116 páginas y 966 grabados.

**Tratado de Topografía**, por C. PASINI, 2.<sup>a</sup> edición, revisada. Un volumen de 620 páginas, de 23 × 15 cm., con 275 grabados.

**Tratado general de Construcción**, por C. ESSELBORN. 4 volúmenes de 27 ½ × 19 cm.

PRIMERA PARTE: *Construcción de edificios*, 2 vols., con 1562 págs. y 2.996 grabados.

SEGUNDA PARTE: *Obras públicas*, 2 vols., con 1790 págs. y 2.806 grabados.

**Tratado de instalaciones sanitarias.** *Manual del plomero instalador*, por R. M. STARBUCK. 2.<sup>a</sup> edición, ampliada. Un volumen de 398 págs., de 24 × 15 ½ cm., con 362 grabados.

## GRAN TALLER DE MARMOLES

CASA FUNDADA EN 1868

ESPECIALIDAD EN TRABAJOS ARTISTICOS

# JAIME FRANZI

Despacho y Talleres:  
ALCANTARA, 21

TELEFONO 25-49-72

M A D R I D

## Pedro García Miñambres

CONTRATISTA DE OBRAS

Compositor F.<sup>co</sup> Alonso, 10 (Hotel)

Teléfono 26-20-19

M A D R I D

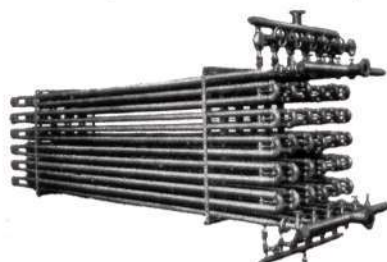
Joyería y  
Relojería

*morchoñ*

Preciados, 48 - Tel. 22-59-92  
(Entre Callao y Santo Domingo)

M A D R I D

MANUFACTURAS FRIGORIFICAS REUNIDAS  
JAIME MIRET DOT  
Plaza de las Cortes, 10 - Teléfonos 22-93-16 y 21-15-40



Construcción, Instalación y Suministro de material para REFRIGERACION

## CRESIN, S. L.

PAVIMENTOS GALINDO Y ALVARO

Mosaicos. Azulejos. - Pavimento de madera patentado Olchiki. Pavimento de madera especial para naves industriales

Pasaje del General Mola, 4 - Tel. 26-07-26  
M A D R I D



# EL "NUEVA YORK"

## DE FERNANDO CHUECA

Nuevo libro de Fernando Chueca Goytia; el segundo de los que son consecuencia de su reciente estancia en Norteamérica. El primero—que comentamos oportunamente—, fué el dedicado a las *Viviendas de renta reducida en los Estados Unidos*. Este que ahora ha visto la luz, publicado como aquél por el Instituto de Estudios de Administración Local, resume las impresiones de diverso orden que la ciudad de Nueva York le ha producido.

Pero ya ésta no es únicamente la obra de un Arquitecto que, llevado por el amor a su carrera, discurre acerca de este o de aquel edificio o hace la crítica de esta o aquella obra de arte: en esta ocasión, Fernando Chueca no sólo nos da nuevamente la medida de su cultura y competencia arquitectónicas y del interés que le inspiran los problemas urbanísticos, sino que hace además una obra de interés social, en la que no faltan los temas puramente literarios. Es, en suma, la labor de un hombre culto, moderno y capacitado por su profesión y por su vocación, que se enfrenta con la complejidad de cuestiones estéticas que plantea la urbe norteamericana. No se deja arrastrar Chueca por el asombro ni niega cuanto de admirable encuentra; pero su espíritu europeo reacciona más de una vez con sus gotas de ironía y sus matices de reserva, aun reconociendo que a él puede haberle sucedido algo de lo que les ocurre a muchos extranjeros que nos visitan y que emiten juicios, que nosotros reprobamos, hijos del contraste de ambientes. A nosotros nos parece que éste no es el caso; los juicios y las observaciones de Chueca son

ponderados y razonados, y si alguna vez hace escapadas a eso que él llama "píldoras o teselas de mosaico", lo realiza con pluma de buen escritor humorista.

Es difícil dar una idea de cuanto abarca la obra de Chueca, que él titula *Nueva York: forma y sociedad*; pero baste con enunciar sus cuatro capítulos. En el primero examina la extensión superficial de la ciudad y sus problemas; en el segundo, agrupado bajo el epígrafe "Falta de historia en la evolución de Nueva York", se estudian desde sus orígenes hasta sus últimas construcciones, pasando por la creación de los "rascacielos" y describiendo los principales; el tercero lo titula "Movilidad y transformaciones del cuerpo social de la ciudad", y en él figuran acaso las mejores observaciones del autor sobre los problemas derivados del crecimiento de la población, la intensidad del tráfico en sus calles, la agitación de su mundo financiero, etc., y el cuarto está consagrado a examinar "la vida dentro de la ciudad", no sólo en su aspecto social, sino en el comercial, el intelectual, el artístico y el académico.

A quienes conocen Nueva York, el libro de Fernando Chueca les aviva recuerdos sagazmente evocados y les despierta emociones apenas sentidas. Para los que todavía no han pisado sus avenidas, las doscientas páginas de la obra son un incentivo más para conocer la gran urbe. Es obra que, sin adular, acerca y, sin censurar por sistema, hace pensar. Una muestra más, por tanto, del talento de nuestro compañero. Veríamos con gusto una edición de la obra en inglés.

### CORTIJOS Y RASCACIELOS

PRECIOS DE SUSCRIPCION ANUAL (6 NUMEROS):

Madrid y provincias.....	125 pesetas
Extranjero.....	150 "
Número corriente.....	25 "

Pueden remitirse contra reembolso, al precio de 8 pesetas, los números 12, 14, 15, 16 y 17, y al precio de 15 pesetas, los números 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57 y 58.



# RAFAEL FITÉ SALVADOR

CONSTRUCTOR

OFICINAS:

MONTERA, 26 - TEL. 21-35-54

MADRID

ALMACENES Y TALLERES:

LOPEZ DE HOYOS, 131

TELEFONO 33-46-59

## HIJOS DE D. QUERALTÓ

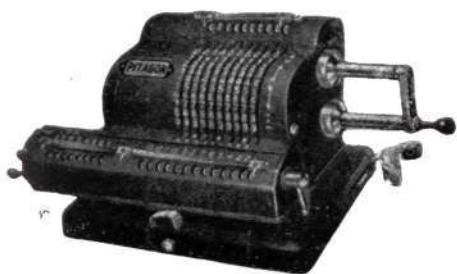
CIRUGIA — ORTOPEDIA — OPTICA — ODONTOLOGIA  
MOBILIARIO QUIRURGICO — ELECTROMEDICINA  
MATERIAL PARA FARMACIAS Y LABORATORIOS  
PROVEEDORES DE CENTROS OFICIALES  
FABRICANTES DE APOSITOS

**SEVILLA:** CERRAJERIA, 9 - APARTADO 74

**MADRID:** FUENCARRAL, 39, y CARRETAS, 25 - APARTADO 915 - Tels. 21-51-52, 31-17-18 y 21-09-12

## PITAGOR

EVITA EL ERROR Y FACILITA EL TRABAJO



12 modelos diferentes. Desde 3.500 pesetas.  
Garantizadas por diez años.

## MANUEL DEL PALACIO

Importador de máquinas de escribir, sumar  
y calcular.

Oficinas: P. CANALEJAS, 6 - TELS. 21-84-35 y 31-21-10

Almacén y Taller: ARLABAN, 10 - TELEF. 31-21-41



**CERCADOS METALICOS**  
**LUIS BUSTAMANTE / QUIJANO**

MADRID - CASTELLANA 11 - TELEFOS. 242931 y 244967



**EN LOS MEJORES COMERCIOS LAS MEJORES LÁMPARAS**

**Pedro Cordero**  
*Huertas, 16 pral izqda. Tel. 391365*  
**MADRID**

**NUESTRAS INSTALACIONES**

- JAVA. - Zapatería
- GALE. - Zapatería
- EDOUARD. - Peluquería
- CALIFORNIA. - Cafetería
- FEMME. - Modas
- BALLESTEROS. - Sastrería
- ALVARADO. - Zapatería
- MONTAÑA BLANCA. - Deportes
- HOTEL REX
- HOTEL PLAZA
- PARRILLA REX
- CINE REX

#4#LVZ.

AGOTADA LA SEGUNDA EDICION DE

## CHALETS MODERNOS Y CASAS DE CAMPO

(Recopilados por CASTO FERNANDEZ-SHAW, Arquitecto)

SE HALLA A LA VENTA LA TERCERA EDICION

PRECIO DEL EJEMPLAR: **150** PESETAS

Editorial: AFRODISIO AGUADO. Madrid

De venta en las principales librerías y en la Administración de esta Revista:  
 Los Madrazo, 34. Teléfono 31-85-17



# Angel Herranz

CONSTRUCTOR

Corredera Baja, 39  
Teléfono 21-31-12

MADRID

# ECLIPSE, S. A.

Especialidades para la edificación

AV. CALVO SOTEL, 37. MADRID - TELS. 24-65-10 y 24-96-85

CARPINTERIA METALICA con perfiles especiales en puertas y ventanas.

PISOS Y BOVEDAS de baldosas de cristal y hormigón armado; patente "ECLIPSE".

CUBIERTAS DE CRISTAL sobre barra de acero emplomada; patente "ECLIPSE".

ESTUDIOS Y PROYECTOS GRATUITOS

PRODUCTOS Y  
PAVIMIENTOS

# TOTH S. L.

"Litoxilo" - "Terrazo" - Piedra Artificial - Mármol Artificial

MADRID

Avda. José Antonio, 66, 7.º, 4 - Teléf. 31-82 55

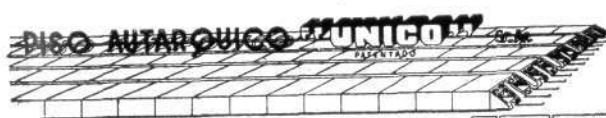
# «MODIMAR»

CALEFACCIONES  
POR TODOS LOS SISTEMAS  
SANEAMIENTOS, VENTILACIONES  
Y ELEVACION DE AGUAS

ANASTASIO AROCA, 11

Teléfono 33-43-59

MADRID



P.A.U.S.A.  
Avenida José Antonio, 65  
Teléfono 22 15 10

Aprobado por la Dirección General de Arquitectura el 17 de abril de 1941

El solo forjado cerámico que no necesita placa de compresión. - El de menor empleo de cemento y hierro. - Su extensa red de fabricación en toda España garantiza el suministro inmediato.

CONSULTEN CON NUESTRA OFICINA TÉCNICA

PRODUCTOS

# SIKA

PARA

## IMPERMEABILIZACIONES

Av. José Antonio, 31 - Teléf. 222343 Madrid.



Barquillo, 10 - MADRID - Teléf. 21-18-17

CONSTRUCTORA DU-AR-IN SOCIEDAD ANONIMA

CASA CENTRAL

LOS MADRAZO, 16-MADRID-Tels. 21-09-56 y 22-39-38

OFICINAS PROVINCIALES

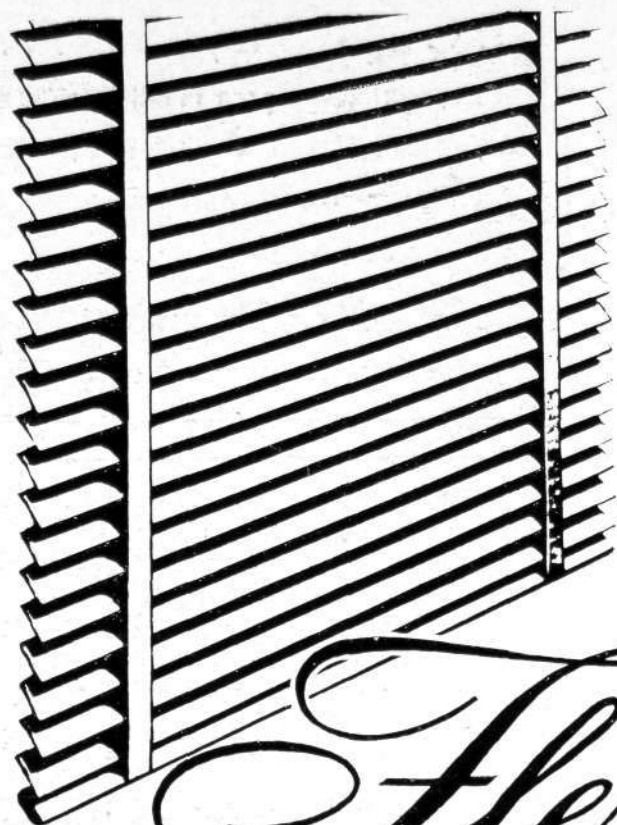
ALMERIA	ASTURIAS	AVILA
P.º Virgen del Mar, 10	Sotondrio	P.º de San Miguel, 7
Tel. 1344	Tel. 23	Tel. 658

CONSEJO DE ADMINISTRACION

PRESIDENTE: Excmo. Sr. D. Jesús Velázquez-Duro y Fernández Duro.  
GERENTE: D. Antonio Vallejo Alvarez, Arquitecto.  
SECRETARIO: D. Manuel Perales y García, Abogado.

Ayuntamiento de Madrid





**Es la  
auténtica  
PERSIANA  
AMERICANA  
GRADUABLE**

**Flexalum**

(Patentado en todos los países)

HUNTER DOUGLAS CORPORATION

**FEMAEN S. A.**

P.º de los Olmos, 12 - Tel. 27.62.50  
**MADRID**

ANTIGUA CASA **SALVÁ**

Rbla. Cataluña, 67 - Tel. 27.44.43  
**BARCELONA**

JOSÉ M.º MONTSERRAT  
JOSE M.º VERKOS  
YDA. DE G. CISNEROS  
VICTORIO SANCHEZ MONTEJO  
EDUARDO COBELO RODRIGUEZ  
COMERCIAL MARCET  
PASCUAL OROZCO GOMIS  
JOAQUIN CRESPO MARTINEZ  
CARDONA Y MUNNE, S. A.  
ANTIGUA CASA BUSQUETS  
PEDRO ROSELL BRULL  
TOMAS FIUS  
VALERIANO SANS  
FRANCISCO PEIG  
ENRIQUE JOFRA  
RAMÓN GUMÁ  
SALVADOR RIUS AULEDA  
ALMACENES SAILER

Royo, 26  
Urbietta, 13  
Floranes Villa Cisneros - Tel. 10-62  
Euskalduna, 5 - Teléf. 30571  
Calvo Sotelo, 94 - Teléf. 2056  
Játiva, 17  
Maisonnavé, 51  
Giménez Baeza, 12 - Teléf. 3987  
Avda. del Caudillo, 41 - Teléf. 2200  
Generalísimo, 16 - Teléf. 2027  
Apodaca, 26  
Sobrerroca, 11 - Teléf. 1732  
Fuentevieja, 17 - Teléf. 1293  
Dr. Puig, 10 - Teléf. 1188  
Avda. Generalísimo, 78  
Jesús, 11  
Colón, 66

ZARAGOZA  
S. SEBASTIAN  
SANTANDER  
BILBAO  
EL FERROL  
VALENCIA  
ALICANTE  
MURCIA  
LERIDA  
GERONA  
TARRAGONA  
MANRESA  
TARRASA  
SABADELL  
GRANOLLERS  
SITGES  
PALMA DE MALLORCA  
SANTA CRUZ DE TENERIFE



Ayuntamiento de Madrid



# González Sosa

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 59  
Teléfono 22-57-13 - MADRID

Sastrería de gran lujo  
Señoras y caballeros  
2.º piso

*High-life tailoring*  
*Ladies and Gentlemen*  
Second floor

Tailleur de grande classe  
Dames et messieurs  
2.è étage

SASTRERIA + TAILORING + TAILLEURS



## LA HISTORIA DEL URBANISMO EN ESPAÑA

El Instituto de Estudios de Administración Local tuvo la acertada iniciativa de organizar, en los salones de su casa social, un Curso resumen sobre la historia de nuestro urbanismo, que encomendó a un grupo de ilustres especialistas. Consistió el Curso en seis lecciones, que se desarrollaron durante los meses de marzo, abril y mayo últimos, y de la importancia y el interés que tuvieron darán idea los resúmenes de los sumarios que damos a continuación:

Primera lección: "Introducción y ciudades hispanomusulmanas", por Leopoldo Torres Balbás, profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. El urbanista y las ciudades históricas: antitradicionalismo hispánico. De la ciudad medieval a la moderna. Escenario urbano, actores y formas de vida. La Edad Media: ciudades hispanomusulmanas y ciudades cristianas: organización urbana de las primeras. Emplazamiento, contornos, murallas, calles, plazas y zócos, corrales, edificios. Los pobladores.

Segunda lección: "Ciudades cristianas de la España medieval", por Leopoldo Torres Balbás. Ciudades cristianas de la mitad septentrional de la Península: agrupamiento de aldeas o barrios. Morerías y juderías. Los pobladores. Ciudades mudéjares: transformación de las islámicas conquistadas. Ciudades itinerarias y del Camino francés a Compostela.

Tercera lección: "Las ciudades de plano regular y los albores del Renacimiento", por Leopoldo Torres Balbás. Las ciudades regulares de la Edad Media. Fundación de nuevas villas. Las ciudades de Navarra y de la plana de Castellón. El influjo del Renacimiento en la urbanización y las ciudades españolas de la época de los Reyes Católicos. Fondos de Madrid

groño, Puerto Real (Cádiz) y Santa Fe (Granada). Cambio de polaridad en la estructura económica de la Península con motivo del descubrimiento de América. Plazas Mayores.

Cuarta lección: "El urbanismo en la época de los Austrias", por Luis Cervera Vera, arquitecto. El poder real. La disgregación de la ciudad. Felipe II y sus conjuntos reales. Reformas urbanas: Madrid, Valladolid, Barcelona, Valencia. Plazas resultantes del emplazamiento de edificios monumentales. Trazados regulares y grandes conjuntos: Mancha Real, Lerma, Alcalá de Henares. Decadencia y despoblación de las ciudades.

Quinta lección: "El urbanismo en la época de los Borbones", por Fernando Chueca, arquitecto. La ciudad barroca: su concepto a la luz de las necesidades políticosociales y de las ideas estéticas. Churriguera y Nuevo Baztán. Las ciudades marítimas: El Ferrol, San Fernando, La Barceloneta. El embellecimiento de las ciudades. Alamedas, plantíos y "salones". Las ciudades cortesanas. La colonización de Sierra Morena. Ideas urbanísticas de Jovellanos.

Sexta lección: "El siglo XIX y los comienzos del XX", por Pedro Bidagor Lasarte, Jefe nacional de Urbanismo. El neoclasicismo. Silvestre Pérez y las reformas de José Bonaparte en Madrid. San Sebastián en 1815. Las ideas progresistas de Fernández de los Ríos. El Marqués de Salamanca y los comienzos de la especulación. Los ensanches de 1860: el plan Cerdá de Barcelona y el plan Castro de Madrid. La reforma de la Puerta del Sol y las primeras aspiraciones de una Gran Vía. La gran metrópoli moderna y sus estructuras sa-



# COMERCIOS Y FIRMAS DE LA AVENIDA DE JOSE ANTONIO



## 1.—ALIMENTACION

Mantequerías Leonesas.....	6
Cuenllas.....	67



## 2.—ARTICULOS DE PIEL Y VIAJE

Rocamar.....	15
Loewe.....	8
Felisa Ramírez.....	27
Sánchez Ruiz.....	47
Rustarazo.....	49
Guante Varadé.....	56
Ferrache.....	64
Montaña Blanca.....	65
Peñalara.....	73
Golf.....	74
Blanco.....	L. S., 15.
M. Conde.....	L. S., 40.
Marbelh. Artículos deportes.....	L. S., 70.
Nestares.....	11



## 3.—AUTOMOVILES

C. de Salamanca. (Pegaso.).....	61
Ford. Agencia J. Viudes.....	62



## 4.—CAFES Y BARES

Sicilia Molinero.....	1
El Abra.....	9
Chicote.....	12
Pidoux.....	20
Zahara.....	31
Monterrey.....	33
California.....	Plaza del Callao.
Posada del Mar.....	32
Granja Frigo.....	40
Fuyma.....	44
Granja Capitol.....	41
California.....	49
Puerto Rico.....	53
Ibiza.....	46
Iruña.....	52
Montestoril.....	62
Hoyopinar.....	L. S., 12.
Cafetería Americana.....	L. S.



## 5.—CALZADOS

Les Petits Suisses.....	15
Java.....	22
Boxton.....	Red de San Luis.
Bravo.....	31
Summun.....	30
Royal.....	34

Núm. de  
la Avenida

Núm. de  
la Avenida

Alvarado.....	45
Sánchez Sierra.....	47
Cuchi.....	60
Boy.....	62
Roma.....	L. S., 5.



## 6.—CIRCULOS. CASINOS

Unión Mercantil.....	24
Gran Peña.....	2
Casino Militar.....	13



## 7.—CONFITERIAS. "PATISSERIES"

La Bombonera.....	13
Alcoceba.....	13
Garibay.....	12
La Marquesita.....	22
Marjus.....	L. S., 4.



## 8.—CULTURA Y ARTE

Vilches. (Salón de Arte.).....	22
Calpe. (Editorial.).....	29
Librería Franco Española.....	54
Eizaguirre. (Librería.).....	58
Linfa. (Librerías.).....	L. S., 47.
J. Herr. (Estudio de Arte.).....	L. S., 48.



## 9.—ENTIDADES

Banco Aragón.....	14
Assicurazioni Generali.....	Montera, 46.
Assicurazioni Generali.....	10
Banco Ibérico.....	18
Los Previsores del Porvenir.....	3
La Adriática. (Seguros.).....	39
Telefónica Nacional de España.....	28
Banco Mercantil e Industrial. (Sucursal.).....	34



## 10.—ESPECTACULOS

Palacio de la Música.....	35
Palacio del Deporte.....	35
Cinema Avenida.....	37
Pasapoga. (Sala de fiestas.).....	37
Teatro Alvarez Quintero.....	30
Imperial Cinema.....	32
Cinema de la Prensa.....	46
Cinema del Callao.....	Plaza del Callao.
Cinema Capitol.....	41
Cinema Rex.....	43
Lope de Vega. (Teatro.).....	59
Teyma. (Sala de fiestas.).....	46
Cinema Actualidades.....	48
J. Hay. (Sala de fiestas.).....	54

	Núm. de la Avenida
Cinema Rialto.....	54
Cinema Gran Vía.....	66
Cinema Pompeya.....	70
El Pingüino. (Sala de fiestas.).....	70
Cinema Azul.....	76
Cinema Coliseum.....	78
Astoria. (Sala de fiestas.).....	00
Rex. (Sala de fiestas.).....	43



## 11.—FOTOGRAFIA Y OPTICA

The Aeolian.....	3
Kodak.....	6
Ulloa.....	16
Alfonso, fotógrafo.....	20
Cottet.....	53
García.....	24



## 12.—GRANDES ESTABLECIMIENTOS GENERALES

Almacenes Rodríguez.....	19
Rafael Sánchez.....	16
Pañerías Reunidas..... Red de San Luis.	
Quirós.....	27
Establecimientos Alvarez..... Abada, 3.	
SEPU.....	32
Capitol.....	41
Tasa.....	51
Galerías Preciados..... Preciados, 28.	
Peiró.....	70



## 13.—HOTELES

Regente Hotel..... Mesonero Romanos, 13.	
Suizo.....	24
Metropol.....	23
Gran Vía.....	25
Lacorzán.....	31
Florida..... Plaza del Callao.	
Avenida.....	34
Bristol.....	40
Capitol.....	41
Rex.....	43
Emperador.....	53
Hotel Valencia.....	44
Hotel Clipler..... Chinchilla, 6.	
Nueva York.....	48
Excelsior.....	50
Crillón.....	80
Plaza..... Plaza de España.	
Menfis.....	74



## 14.—JOYERIAS. PLATERIAS. RELOJERIAS

Perera.....	1
Unión Relojera Suiza.....	1
Sanz. (Joyería.).....	7
Brooking.....	10
Aldao. (Joyería.).....	15
Aleixandre.....	23
Anduaga.....	31
Girod.....	38

J. Madrid.....	38
Callao.....	44
Antonio Toscano.....	53
La Esmeralda.....	46
Mato.....	56
Soto Largo.....	70
Agume. (Platería.)..... L. S., 35.	
La Oriental. (Joyería y platería.)..... L. S., 37.	
Coppel. (Relojería.)..... L. S., 28.	
Morchón..... Preciados, 48.	



## 15.—JUGUETERIA

Riviera.....	33
Agueteria..... L. S., 30.	



## 16.—LENCERIAS Y MERCERIAS DE LUJO

SrKs..... Red de San Luis.	
Encarnación Arias.....	30
El Bebé Inglés. (Niños.).....	36
El Escudo de Sevilla.....	42
Nieves.....	53



## 17.—LUMINOTECNIA Y RADIO

Westinghouse..... Caballero de Gracia, 40.	
Electrodo..... Alcalá, 41.	
Alfa Yébenes. (Radio.)..... Plaza del Callao, 8.	
J. Moro. (Electricidad.)..... L. S., 41.	40
Radio Philips.....	56
Avenida Radio.....	40



## 15.—LA MODA EN EL VESTIR

### SEÑORAS

La Red.....	24
Hernán.....	37
Alfaro.....	30
Medias Nogales.....	40
Medias Maguli.....	40
Choren.....	41
Gonzalo.....	43
Moratilla.....	45
Femme.....	53
D-Oza.....	55
Matarranz.....	50
Vallejo.....	50
Yebra.....	54
El Danubio Azul.....	54
La Horra.....	60
Olga.....	57
Mónaco.....	68
Ofelia.....	68
Medias Cristina..... L. S., 2.	
Asseret..... L. S., 7.	
Encajes Carbel..... L. S., 33.	



Medias Victoria.....	L. S., 42.
Encajes y Bordados.....	L. S., 44.
Modas Anderbel.....	L. S., 68.

## CABALLEROS

Sánchez Rubio.....	11
Butler.....	4
Cabezón.....	24
Mata Hermanos.....	27
Carmelo.....	31
Mendiondo.....	33
Abilio.....	46
Zarauz.....	45
Flomar.....	52
Ferrache.....	64
Ballesteros.....	59
Celso García.....	59
José González Sosa. (Sastrería.).....	59
Neila.....	71
Mum.....	L. S., 20.
Corbatería.....	L. S., 24.
Camisería Rialto.....	L. S., 36.

## SEÑORAS Y CABALLEROS

Rueda.....	38
Klux.....	74
Jardín de Modas.....	74
Telas Coliseum.....	78
Sping.....	L. S., 14.
Chic.....	L. S.
Vegnallina.....	L. S., 34.
Valdés.....	L. S., 67.



## 19.—MUEBLES Y DECORACION

Loscertales.....	32
Mariano García.....	66
Tapicerías Peña.....	15
Ramaga.....	19
Muebles House.....	L. S., 17.
Muebles Carreras.....	L. S., 29.



## 20.—NOVEDADES. OBJETOS DE ARTE

Samaral.....	7
Recuerdos de España.....	9
Zumel.....	9
Zato.....	33
Nusán.....	53
Ramón Hernández.....	57
Marinas.....	59
Lagartera y Muñeca Mariquita Pérez.....	L. S., 31.
Simancas, Antigüedades.....	L. S., 43.



## 21.—PERFUMERIAS - I. DE BELLEZA

Parera.....	3
Dana. (Perfumería.).....	38
Gran Vía.....	42

Incháustegui.....	44
Rialto.....	49
Edouard. (P. de señoras.).....	58
Lilian Loy. (I. de Belleza.).....	66
Padilla. (Perfumería.).....	L. S., 69.



## 22.—MATERIAL DE OFICINAS

Castañón.....	20
Mozo. (Stilográficas.).....	31
Vicente Rico. (Papelería.).....	L. S., 32.
Emperador. (Stilográficas.).....	L. S., 39.
Industrias Gráficas Oliva.....	L. S., 53.
Ripoll.....	64
Renos. (Planos.).....	29



## 23.—VARIOS

Ferretería Gran Vía.....	63
Toth, S. L., Pavimentos.....	66
The Aeolian.....	3
Giralt Laporta.....	7
Apolo Postales.....	52
Doña Manolita. (Lotería.).....	31
Lacazette. (Ferretería.).....	73
R. Kritikiam. (Filatelia.).....	L. S., 3.
Imaginería religiosa.....	L. S., 60.
Grabados en plásticos.....	L. S., 63.
Galerías Surco.....	L. S., 64.
Palacios Arrániz.....	L. S., 65.
Metalic. Cerrajería artística. Caballero de Gracia, 10.	
Huarte y C.ª (Construcciones.).....	76
Saura. (Construcciones.).....	Montera, 34.
Instalaciones C.E.S.S.A. ....	55
Academia Omega.....	Silva, 22.

## INDICE

- 1.—Alimentación.
- 2.—Artículos de piel y viaje.
- 3.—Automóviles.
- 4.—Cafés y bares.
- 5.—Calzados.
- 6.—Círculos, Casinos.
- 7.—Confiterías. "Patisseries".
- 8.—Cultura y Arte.
- 9.—Entidades.
- 10.—Espectáculos.
- 11.—Fotografía y Optica.
- 12.—Grandes Establecimientos Generales.
- 13.—Hoteles.
- 14.—Joyerías. Platerías. Relojerías.
- 15.—Juguetería.
- 16.—Lencerías y Mercaderías de lujo.
- 17.—Luminotecnia y Radió.
- 18.—Modas y Vestuario.
- 19.—Muebles y Decoración.
- 20.—Novedades y objetos de arte.
- 21.—Perfumerías e Institutos de Belleza.
- 22.—Material de oficinas.
- 23.—Varios.

## Signos comerciales.

(L. S.) Los Sótanos (edificio "Lope de Vega"). Avenida José Antonio, 55.



# LUCERNARIOS

CON BARRA EMPLOMADA PATENTADA

## HORMIGÓN TRÁSLÚCIDO

EN FORJADOS DE PISO, LUCEROS  
DE ACERA, CÚPULAS, BÓVEDAS



### INDUSTRIAS IBERIA

LÓPEZ DE HOYOS, 244 • Tº 33 63 30

M A D R I D

# BUTSEMS y C<sup>IA</sup>

MOSAICOS - PAVIMENTOS DE SILICITA Y TERRAZZO - PIEDRAS, GRANITOS Y MARMOLES ARTIFICIALES - TUBOS DE HORMIGON ARMADO CENTRIFUGADO "P. H. A. C." PARA CONDUCCIONES A PRESION - ALBAÑALES - FAROLAS PARA ALUMBRADO PUBLICO - INSTALACIONES SANITARIAS "OMS" PATENTADAS, PARA DEPURACION DE AGUAS RESIDUALES OBRAS DE HORMIGON ARMADO - ARCOSITA, MARMORITA, PARA LA DECORACION DE TEMPLOS Y EDIFICIOS RELIGIOSOS - VIGAS Y POSTES "P. H. A. V." DE HORMIGON ARMADO VIBRADO

## ESTUDIOS Y PRESUPUESTOS

DESPACHOS

Madrid: Calle de las Infantas, 42. T. 21-20-26.

Barcelona: Rambla Cataluña, 35. T. 21-64-42.

Valencia: C.º Viejo del Grao, 126. T. 308II.

FABRICAS

Madrid: Calle Juan Duque, 18. T. 31-47-16.

Barcelona: Calle del Rabí Rubén. T. 23-15-99.

Valencia: C.º Viejo del Grao, 126. T. 308II.



# URBINA S. A.

Instalaciones de:

Calefacción.

Saneamiento.

Acondicionamiento de aire.

Agua caliente central.

Suministros de:

Aparatos Sanitarios.

Materiales de fontanería.

Instalaciones y suministros en provincias.



MADRID

P.º Bilbao, 1 - Teléf. 216847

# CONSTRUCCIONES

## C. I. G. A.

S<sup>DA</sup>D. LT<sup>DA</sup>.

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

OBRAS PUBLICAS

OBRAS HIDRAULICAS

Alejandro González, núm. 17

Teléfono 26-94-24

MADRID



# CALIZA BLANCA MONTREY



**LA MEJOR PIEDRA DE CONSTRUCCION PARA:**

*ESCULTURA*

*DECORACION DE INTERIORES*

*REVESTIMIENTO DE FACHADAS*

*PAVIMENTOS*

DISTRIBUIDORES:

**FRANCISCO PEREZ CRESPO**

MADRID. - APARTADO DE CORREOS 3.050

**MARMOLERA MADRILEÑA, S. A.**

MADRID. - ALCALA, 160. TELEFONOS 26-41-90 y 26-26-34

**S. A. NICASIO PEREZ**

MADRID. - LUCIO DEL VALLE, s/n. (Final de Vallehermoso). TELEFS. 33-28-06 y 33-28-07

BARCELONA. - AVENIDA DEL GENERALISIMO, 593 al 597

ZARAGOZA. - AVENIDA DE TERUEL, 37. TELEFONO 88-34

Ayuntamiento de Madrid