

Nuevo
Mundo



n.º 841

ALDEANAS LEONESAS

FOT. P. MUÑOZ

20 Cts

VENTA AL POR MAYOR:
13, Rue de Poissy
PARIS



GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

(Glicerofosfato de Cal y de Soda)

Cura: RAQUITISMO, DEBILIDAD, NEURASTENIA

DOSIS: De 2 á 3 cucharadas á cada comida.

DEPÓSITO: BASCANS y SALINAS, Claris, 111, BARCELONA.

Emulsión Española del Doctor TRIGO

Los que se anuncian diciendo que la suya es la sola Emulsión que cura, faltan á la verdad y á los respetos que merecen el enfermo y la Farmacia española, á la cual injurian mientras la convierten en revendedora de su producto. Saben bien que infringen la Ley de 16 de Mayo de 1902 y que en su país no consentirían que se anunciase un producto español empleando medios tan incorrectos.

LA EMULSION ESPAÑOLA DEL DR. TRIGO es tan blanca, permanente y agradable, y está tan bien preparada y con drogas tan puras como la mejor de las extranjeras y se vende á mitad de precio que éstas, dando absolutamente los mismos resultados.

Probar la Emulsión del Dr. Trigo es convencerse de su bondad; su autor ha obtenido gran diploma de honor con medalla de oro en la Exposición Regional Valenciana de 1909.

Los señores médicos de Madrid y su provincia tienen á su disposición los frascos que gusten, mediante entrega de su tarjeta, en casa de los señores Pérez, Martín y Comp.^ª, Alcalá, 9, y Sres. Martín y Durán, Mariana Pineda, 10

SE HALLA DE VENTA EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS BIEN SURTIDAS DE TODA ESPAÑA

Hotel MADISON, Paris

Recientemente Inaugurado
48, RUE DES PETITS CHAMPS
ESQUINA A LA AVENIDA DE LA OPERA

Agua caliente y fría en todas las habitaciones. Cuartos de baño privados

LOS GRAINS DE VICHY

curan el
Estreñimiento

1 á 2 por la tarde antes de la comida
LA CAJA: Ptas. 2.50.
Todas Farmacias
69 Balmes, Barcelona.

DEPOT BUENOS-AYRES: BERETERVIDE & C^ª.



"La Continental"

¿Queréis escribir claro con comodidad y rapidez? Antes de comprar ver esta máquina que reúne todas las ventajas modernas, y que en todas las Exposiciones del mundo ha ganado grandes premios y medallas de oro.—Representante: L. Rovira. En Madrid: Hortaleza, 78. Teléf. 2.698.

En Barcelona: Salón de San Juan, 119. En Sevilla: Cánovas del Castillo, 2. En Pamplona: Zapatería, 48. En Valencia: Plaza de Emilio Castelar, 14. En Zaragoza: Mayor, 20. En Valladolid: San Blas, 2. En Oviedo: Fray Ceferino, 8. En Villaviciosa: J. Anaya.

RELOJES

de oro

con pulsera

desde

50 pesetas

C. COPPEL

Fuencarral, 27

Certificado de garantía con cada reloj

La Vuelta al Mundo

POR 6 PESETAS
Pídase á esta Administración

ROB

BOYVEAU-L'AFECTEUR

Célebre Depurativo Vegetal

cura las

ENFERMEDADES

DE LA PIEL

Vicios de la Sangre, Herpes, Acne.
Exigir el Frasco legítimo
102, R. Richelieu, Paris
Todas Farmacias.

Lo Maravilloso Revista quincenal.
Hipnotismo, Telepatía
Espiritismo Científico. 6 ptas. año. San Bernardo, 19, Madrid.

AGUAS DE CESTONA

ENFERMOS del HIGADO y ESTREÑIMIENTO

De venta: Plaza del Angel, 18
y farmacias y droguerías. Precio, 1,25 pesetas



BOVRIL

es todo carne de primera clase en forma fácil de digerir.

Por eso BOVRIL es una bebida vigorosa, siendo esta la razón por qué

los cocineros lo encuentran tan útil, y por qué los Doctores, enfermeros y familias no usan otra cosa.

Agentes: LIZARRAGA Y C.^ª, BILBAO

Año XVII. Núm. 841
JUEVES 17
FEBRERO 1910

Tel. MUNDO-MADRID

nuevo mundo

Fundado por D. José del Perojo

OFICINAS: Madrid, Calle de Larrá, 8
Paris, 19, Bd. Montmartre
Habana, Obispo, 129 á 135

EL TEATRO DE LA VIDA

LA CIUDAD INUNDADA Los parisienses, que no pierden apuradas circuns-

tal como un terremoto ó una inundación viene á subvertir este orden y á recordar al hombre que no es el amo de la Naturaleza sino su huésped. De ahí la impresión profunda, semitrágica, que producen hechos como la inundación de París, aunque no vayan acompañados del sacrificio de numerosas vidas humanas. Por otra parte, estos fenómenos naturales ponen en peligro muchas cosas que en la tabla de

todo, la Ville Lumière es como el partidario á donde vienen á reunirse todas las ideas y las formas del arte y de donde luego se reparten aclaradas y difundidas por el fácil y luminoso ingenio francés, por una gran parte de la tierra, al menos por el mundo latino. Así una desgracia de París parece que á todos nos afecta por cierto parentesco del espíritu, por tratarse de una tierra en que alguna raíz intelectual tenemos y que aun no siendo la nuestra, no podemos considerar como enteramente extraña.

ARTISTAS EXTRANJERAS



MISS WINNIE BARNES

Artista lírica inglesa del Teatro Gaiety de Londres

En la inundación de París no ha habido muchas víctimas. Cualquier temporal en nuestras costas ocasiona mayores número de desgracias personales. Sin embargo, el desbordamiento del Sena ha producido una emoción universal muy explicable. Lo que más impresiona al hombre son los contrastes. En estas grandes ciudades en que la civilización ha acumulado todos los frutos de su esfuerzo, las maravillas del arte y de la ciencia, los refinamientos de la comodidad y del deleite, las esplendencias de la riqueza, los más altos y eficaces órganos de la soberanía y la autoridad del Estado, parece que hay una atmósfera de poder humano en la cual resulta vencida y domesticada la Naturaleza. Una catástrofe natu-

los valores sociales tienen más importancia que la vida humana, tesoros de arte, monumentos, sumas de riqueza que representan una enorme acumulación de trabajo. A todo lo cual se junta el que la humanidad debe mucho á París. El mundo civilizado es hoy demasiado grande y la civilización demasiado variada y compleja para que una sola ciudad pueda presumir de ser su cabeza ó su cerebro. Con

hechos para realizar el salvamento de las personas que se veían en peligro, para asegurar el abastecimiento de la ciudad, restablecer en lo posible sus comunicaciones, defender sus obras públicas y asegurar el orden, demuestran que aun en esos momentos críticos en que la Naturaleza se pone de mal humor es inmensa la fuerza de ese espléndido esfuerzo humano que comprendemos en la palabra civiliza-

ción. A ella hay que atribuir también la gran fuerza espiritual que representan la serenidad, sensatez y buen ánimo de la población y hasta en alguna parte la generosidad y largueza con que los indemes y los menos perjudicados han acudido al socorro de los más castigados por la plaga. Ya que tantas veces registramos los rasgos de la corrupción de costumbres parisina, justo es que también se consigne esta caridad activa y fecunda que ha aliviado muchos males y demuestra que el sentimiento está menos viciado de lo que se cree en el pueblo francés.

La inundación de París va a poner en estudio muchas cuestiones relacionadas con las grandes fábricas urbanas. Las ciudades modernas están montadas al aire por la subestructura que multiplica debajo de ellas una red de cañerías, de conductos, de vías y tubos de todas clases. La inundación ha demostrado el peligro que esto envuelve, y aunque se trata de un riesgo poco frecuente, pues hacia más de dos siglos que no se propasaba el Sena a una crecida semejante, es fácil que con no haber sido precisamente un agua de Jouvence la que ha bañado a París en estos días, salga de ella rejuvenecida y mejorada la ciudad por virtud de las obras que han de practicarse y que restaurarán el lema del escudo parisino: *Fluctuat nec mergitur*, lema que no se ha desmentido en estas difíciles circunstancias.

ANDRENIO

DESDE LONDRES

EL NEGRO WASHINGTON Booker Washington es el santo negro que dirige en los Estados Unidos el Instituto Normal e Industrial de Tuskegee para estudiantes de color. El mundo blanco le conoce principalmente porque el ex presidente Roosevelt le dio la mano y le sentó a su mesa. La Historia, en cambio, dirá de Roosevelt que fué gran cazador, que fomentó en su Patria el bullicioso imperialismo de los *music-halls*, que confundió la vida intensa con la vida apresurada y que escribió largos mensajes contra los *trusts* sin hacer nada contra ellos. De Booker Washington dirá: «Fue uno de los hombres que más contribuyó a elevar la raza negra al nivel de la humanidad.»

Pero lo que aplaudirá en este héroe será la acción, la conducta, la vida abnegada de gran educador. Probablemente será menos benevolente hacia su teoría que hacia su práctica. Claro está que una buena práctica tiene que inspirarse en una buena teoría. Pero una cosa es la teoría en que la acción se basa y otra distinta el volver sobre esa teoría con visión especulativa. Una cosa es la razón práctica y otra la razón pura. Un hombre que obra bien lo hace siempre por buenas razones, puesto que acción es razón más movimiento, pero no siempre logra ver clara a posteriori la razón que ha determinado su acto. Esta suele ser generalmente función del pensador y no del hombre práctico.

Lo veo en los dos volúmenes de Booker Washington que acaba de publicar la casa Unwin y que se titulan: *The Story of the Negro: The Rise of the Race from Slavery* (La historia de los negros; el auge de la raza desde la esclavitud).

¿Cuál es la idea central de este libro? La idea nacionalista, tal como unas veces la exponen los polacos y otras los tchecos o los húngaros o los irlandeses o los egipcios o los indios ingleses, o como en estos años últimos la hemos oído propagar hasta en España? Booker Washington cree en su raza negra como un tcheco de Praga en su nación. Su sentimiento racial es casi religioso. Mantiene que los negros sólo pueden libertarse, en el pleno sentido de la palabra, desarrollando un orgullo racial místico y una conciencia clara de su raza.

Este nacionalismo o racialismo negro interesa también a los países que hablan español. Varios cubanos de color han estudiado de Tuskegee con Booker Washington. Alguno de estos discípulos me ha hablado de este hom-

bre como de un santo y de un profeta, y el fuego de sus palabras me ha hecho creer que la inferioridad mental, económica y social de los negros en los Estados Unidos y las Antillas no perdurará muchas generaciones.

Pero el nacionalismo o racialismo de Booker Washington no me convence. Nuestro hombre comienza, como los nacionalistas europeos, africanos y asiáticos, por buscar alguna especie de fundamento histórico al orgullo racial de los negros. La cosa parece difícil, pero estas dificultades son un grano de anís para los historiadores nacionalistas, cuyo procedimiento consiste en evocar las glorias de una civilización pasada y autóctona, basando su relato en documentos cuando los poseen o en suposiciones, cuando faltan los documentos.

Booker Washington se remonta a las civilizaciones negras del África, al genio comercial de los hausas, al espíritu militar de los fulás y a las aptitudes artísticas y mecánicas de los achantis. Con esto y el testimonio benevolente de algunos extranjeros como miss Kingley, que asegura que «el verdadero negro es mucho mejor hombre que el asiático» y que la mentalidad negra se parece a la de los ingleses prácticos, le basta a Booker Washington para hacer que sus discípulos no se avergüencen del color de su piel.

Una vez que ha dotado a los suyos de un buen árbol genealógico, Mr. Washington enumera la historia de sus sufrimientos bajo la dominación extranjera, pero no para que se avergüencen de haberlos sufrido, sino para que se enorgullezcan de haberlos resistido sin desahacerse.

Los pueblos más nobles han padecido la esclavitud en algún período de la historia. Los judíos fueron esclavos de los egipcios y de los babilonios, los germanos de los romanos, y todavía en el siglo XVII se importaban anualmente en los Estados Unidos unos 15.000 esclavos blancos. ¿Qué importa, entonces, si los negros han padecido esclavitud? También los blancos la han padecido. ¡Y es verdad!

La raza se eleva. Actualmente los negros norteamericanos poseen más de 100.000 kilómetros cuadrados de tierra en los Estados Unidos del Sur, el valor de sus propiedades pasa de 550 millones de dólares, poseen Bancos prósperos, magníficas instituciones pedagógicas, buenos estudiantes en todos los ramos del saber y sólo necesitan, a juicio de Booker Washington, desarrollar su orgullo y su conciencia raciales para alcanzar poco a poco las alturas de cualquier otro pueblo. A todo lo cual dice amén el cronista, desechando al apóstol muchos años de vida para que continúe su labor gloriosa.

¿Pero está seguro Mr. Booker Washington de no equivocarse al atribuir tan gran valor educativo al sentimiento y al orgullo de raza? ¿No se le ocurre pensar que los progresos que atribuye a los méritos de la raza negra se deban sencillamente a su humanidad? En otros términos, ¿progresan los negros por darse cuenta de que son negros o por darse cuenta de que son hombres? ¿Es el nacionalismo, conciencia de nación, o el humanismo, conciencia de humanidad, el factor del progreso?

Pero formularse esta cuestión es casi contestarla. En este libro habla Booker Washington de los negros que más servicios han prestado a la causa de la emancipación de la raza. Y el móvil que les ha lanzado a su obra ha sido en cada caso esa conciencia de humanidad suscitada por alguna idea humana. Así como los indios ingleses se han lanzado a su obra emancipadora por haber leído a autores ingleses como Spencer y Stuart Mill, el negro Frederick Douglass recibió cuando era esclavo sus primeras nociones de libertad al leer por casualidad discursos de Pitt, de Chatham, de Fox y de Sheridan en un volumen titulado «The Columbian Orator». La negra Sojourner Pruth recibió su inspiración un día en que la lectura de los Evangelios la descubrió que tenía alma. El propio Booker Washington debe la suya a lecturas humanistas, porque su racialismo es posterior a su obra.

Siempre es el mismo caso. La lectura de un

libro, la audición de un discurso o la contemplación de una obra de arte descubre a un hombre sensitivo las posibilidades que hay dentro de su alma. Dentro de sí vislumbra entonces algo que le une a algo grande, que le identifica a alguna cosa grande, que le incita a tratar de realizar lo que le muestra como posible su visión. Es siempre el contacto de algo espiritual lo que le mueve a descubrir su propio espíritu.

Booker Washington trata de despertar a los negros hablándoles del genio comercial de los negros hausas, del espíritu militar de los negros fulás y de las aptitudes artísticas de los negros achantis. ¡Tontería! Hábleles de Platón, de Beethoven, de Miguel Ángel y de la declaración de los derechos del hombre, porque si le comprenden sus discípulos serán esos hombres y esas cosas tan suyos como nosotros.

Pero el consejo es inútil porque ya en sus clases habla Booker Washington a los suyos de las glorias universales de la raza humana más que de las glorias de la raza negra. Y gracias a que habla de lo que es humano y humano forma en hombres a sus alumnos. «Porque el hombre sólo por la educación llega a ser hombre.»

RAMIRO DE MAEZTU

LOS OBSERVATORIOS DE ESPAÑA

Aunque el ilustre D. Miguel Unamuno cree que el español es incapaz para la ciencia, existe un gran número de españoles que se empeñan con sus hechos en demostrar lo contrario.

Pero como estos españoles, a fuer de hombres que piensan mucho, hablan poco, no suelen enterarse de sus trabajos más que los especialistas.

Existe, pues, una imperiosa necesidad que llenar, la de vulgarizar la labor científica hecha en nuestro país, para que propios y extraños sepan a qué atenerse.

Esta noble tarea la ha emprendido briosamente la revista mensual *Por Esos Mundos*. Ya en su número de Enero hizo justicia, por medio de la autorizada pluma del doctor Larra y Cerezo, a una parte de la labor de la medicina española, puesta de manifiesto en el último Congreso internacional de Budapest. En el mismo la reseña que publicó sobre los volcánicos de Canarias se apoyaba, sobre todo, en estudios de naturalistas españoles. En el mismo número también, y en el de Febrero, publicó varias notas sobre trabajos del eminente astrónomo catalán, Sr. Raurich, ahora secretario de la Sociedad Astronómica que, según mencionamos en otro lugar, se va a constituir en Barcelona.

En su número próximo, es decir, del 10 de Marzo y firmado por el sabio últimamente citado, publicará una reseña completa de la labor realizada durante el año 1909 por todos los Observatorios astronómicos de España, trabajos que, ilustrado con gran profusión de fotografías, ha de llamar profundamente la atención de especialistas y profanos.

En el mismo número figurará igualmente un nuevo artículo del ingeniero industrial señor Pontes, sobre cómo se hacen los globos, artículo no menos interesante, desde luego, que el dedicado a vulgarizar el conocimiento técnico del automóvil, que tanto ha gustado en el número de Febrero, últimamente puesto a la venta.

La mujer perfecta

Visitaban dos literatos el taller de un famoso escultor y entre las obras maestras que admiraban llamaban la atención un marmol so-

—¡Bellísima mujer!—exclamó uno de los críticos.

—¡Espléndida!—agregó el otro.—El verdadero tipo de la mujer perfecta.

—No le falta más que hablar...

—¡Precisamente por eso digo que es perfecta!

LA SEMANA TEATRAL

LA LUNA DE LA SIERRA

Si el teatro no fuese aquí el único camino literario en que pueden lograrse rápidas y abundantes cosechas de fama y de dinero, es muy posible, casi seguro, que Cristóbal de Castro estaría hace muchos meses en su verdadero puesto, y el Parnaso español contaría con un buen poeta, que no sería quiquero compañero allí de los poetas mayores, pero podría pasar por tal si nos ateníamos a diferencias de ambiente y habíamos cuenta de que estos tiempos prosaicos en que vivimos son poco apropiados a la poesía.

Pero, por desgracia, el teatro produce mucho dinero, los demás campos literarios no, y he aquí por qué Cristóbal de Castro, como tantos otros, desorientado, fuera de su ruta, pasa su vida en lamentables equivocaciones y no logra entrar por ninguna puerta en la mansión de los inmortales.

Ahora, además, ha hecho méritos para que todas le sean cerradas a piedra y lodo. Es seguro que a Vélez de Guevara le habrá indignado muchísimo la refundición de *La luna de la sierra*, y como Vélez tiene en el Parnaso, aparte su propia autoridad, que no es poca, el valimiento de Lope y de Cervantes nada menos, habrá conseguido para Cristóbal de Castro una implacable hostilidad, como se dice ahora. Este paso de comedia ha sido, pues, un verdadero mal paso.

Hay que convenir en que al autor de *Reinar después de morir* le ha sobrado razón para proceder de tal modo: Cristóbal de Castro le ha tratado con poquísimo respeto, le ha desroza materialmente una hermosa comedia, y eso no debiera ser lícito a nadie y menos a quien se precie de literato y tenga puestos los ojos en la inmortalidad.

La conducta—que si el Sr. Castro no se ofende tildaré de atrevida—del refundidor tiene excusa en el ambiente especial en que las gentes de teatro viven, ambiente especializado, formidablemente malsano, que perturba el intelecto, impide ver las cosas a derechas y hace creer a los autores modernos que pueden dar lecciones de dramaturgia a un hijo legítimo de Lope y aún que pueden subirse a las barbas al mismísimo Fénix de los Ingenios y al no menos mismísimo D. Pedro Calderón.

Es este un lamentable error de óptica, por caballerías, gracias a los cuales seguimos siendo los maestros, padres y creadores de toda dramaturgia, y un análisis cuidadoso de lo que el teatro decaía únicamente cuando se aparta de lo que en tales modelos hay—y es mucho—de perdurable, y en cambio vive prosa, fuerte y lozano cuando se atiene a ello.

La manía de refundir, lo he dicho en otra parte, pero no huelga repetirlo, es manía de parvenu: fundir joyas antiguas porque «ya no se llevan» es confesar la propia penuria; quien se las pide la vanidad; pero conserva las anti-guas, que además del valor intrínseco del oro de una época, cosa demasiado interesante y a las veces más valiosa que el oro y los diamantes para dejarla evaporar en un crisol.

Y esto precisamente es lo que al refundir *La luna de la sierra* ha hecho Cristóbal de Castro: quitar a la obra, y por ende a los personajes de la comedia de Vélez su alma, su espíritu, y darnos una comedia inspirada en pre-apuntadas quedan, las gentes que por vivir en el teatro mirando al público no saben—aunque piensen lo contrario—ver la escena.

En *La luna de la sierra*, tal como Vélez la dejó, los personajes sienten, hablan y proceden como las personas sentían, hablaban y vivían en la época en que el autor les hizo refundición de Cristóbal de Castro

tienen una mentalidad pegadiza, anacrónica, de gentes de hoy—algunos de ellos por lo menos—y esa mentalidad sienta tan mal a aquellas figuras como sentaría a una Dolorosa un trabuco naranjero.

Si el Sr. Castro no estaba conforme con *La luna de la sierra*, o por lo menos no estaba conforme con el modo de ser de los personajes de la obra de Vélez de Guevara, debió «no meterse con ellos», y si le entusiasmaban otras bellezas de la comedia pudo utilizarlas en una obra original dándolas por suyas, como hicieron cuando les convino con otros análogos los más grandes poetas del siglo de oro. Si quiera en eso se hubiera parecido el Sr. Castro a Calderón y a Lope, de los cuales se ha distanciado enormemente modificando a capricho una obra que, tal como estaba, tenía, además del mérito artístico, otro histórico: el de mostrarnos una época tal como ella fue y un poco distante, naturalmente, de la actual.

Manuel Fernández y González pudo hacer que el Cid presintiera ciertas torres de Burgos; Cristóbal de Castro ha querido hacer que el Antón de Vélez presintiera otras torres, y en eso, forzosamente, había de fracasar, porque las genialidades sólo son tolerables a los genios o a los que andan cerca, y del Sr. Castro no puede decirse ni lo uno ni lo otro. A lo menos en mi humilde opinión, y aunque el señor Castro, que bien pudiera ser, opine lo contrario.

Por lo demás, el caso del refundidor de *La luna de la sierra* no es único, y va siendo hora de pensar si hay manera de impedir que los literatos de hoy piensen que la literatura de ayer es tan de dominio público que pueden hacer de ella mangas y capirotes.

Por mi parte creo firmemente que no, y por eso he votado y votaré siempre contra las refundiciones, aun siendo ellas infinitamente más afortunadas que esta con que ahora ha querido favorecernos el Sr. Castro.

ALEJANDRO MIQUIS

¡UNOS DESGRACIADITOS!

Ya en otras ocasiones he hecho constar mi más profunda lamentación sobre lo pequeños que por acá somos. Cuando hay crímenes éstos son sin importancia, cuando es algún hecho glorioso somos completamente escépticos y nos contentamos con decir:—¡No está mal!

Diganme ustedes cuándo se estrena en España una obra como *Chantecler*, no por lo que a la producción misma se refiere, sino por lo que la rodea. Aquí hay quien tiene un éxito más sonado que un tambor y los amigos se contentan con decirle:—¡Chico, has estado bueno!

Sin perjuicio de que después le pongan como un trapo, que no parece sino que en vez de un drama ha dado un bajonazo o se ha llevado un paraguas debajo del gabán.

Claro está que no faltan autores que se jacten a sí propios, con más entusiasmo que si estuvieran bailando tangos; y, en medio de todo, hacen bien, porque ahí o allí está Ros-tand, ¿y por qué hemos de ser menos?

Yo conozco a uno de estos autores que apenas comienza a escribir una obra, se entera hasta el alcalde de barrio.

—A ver, niños—dice la esposa del genio.—Desde hoy se acabó lo de jugar en el pasillo, que papá va a escribir una obra.

—¿Sabes lo que digo? Pues que papá podía irse a escribir sus tonterías en el Parque del Oeste y dejarnos a nosotros que hiciéramos todo el ruido que quisiéramos.

—¡Calla, desgraciado! Si tu padre te oyera te pateaba.

—¡Ya le pateará a él el público!

Efectivamente, desde aquel momento la casa parece un cementerio, y cuando llega una visita la señora acude presurosa a la puerta y cogiendo al amigo por una mano le hace andar de puntillas, hasta conducirlo al cuarto de la plancha.

—¿Hay algún enfermo de cuidado? —¡Chist! Bafe usando la voz, porque Heliodoro está escribiendo.

—¡Ah! Me había usted asustado y creí que tenía a alguien de tifus.

—No puede usted figurarse lo incomodado que se pone cuando oye el menor ruido. Esta mañana he tenido que sujetarle porque quería bajar a la calle y pegar a una mujer que vendía coliflores... porque dice que le hacen daño.

—¿Cocidas?

—No, señor; pregonadas.

Esta incompatibilidad entre las verduras y la literatura dramática sugiere mil reflexiones al visitante, que se apresura a preguntar detalles, orgulloso de conocer algo del monumento literario que se prepara.

—No le puedo decir a usted nada. Cuando Heliodoro está metido en trabajo hasta deja de llamarnos por nuestros nombres, porque dice que se confunde luego con los personajes. ¿Usted se acuerda de *El divieso maligno*? —¿Uno que tuvo en el cogote el año pasado? —No, aquella obra que tanto alboroto produjo cuando se estrenó. Pues le valió, un disgusto con un tío suyo que quiso darle su opinión sobre los diviesos mientras la escribía.

—¿Era médico?

—No, era de Aduanas. Pero mi marido le cogió tanta rabia, que al traidor del drama le puso un nombre que empezaba con la misma inicial que el pariente. No se atrevió a poner el nombre entero, porque el tío, acostumbrado a andar con los bultos de exportación, tenía unas fuerzas hercúleas.

Todos estos detalles que giran alrededor de la obra de D. Heliodoro son luego conocidos en los círculos teatrales y hasta en la Bombilla, y la expectación cunde y cuando el autor surge en la vida publica la gente le mira como si fuese el *Bombita*.

—Mira, ahí va ese autor, que para escribir una obra se ha estado en su casa cuatro meses sin mudarse ni de camiseta. ¡Ese es un literato!

—Pues a mí me parece un tío puerco, porque no creo incompatible los consonantes con la limpieza.

—¿Qué días le esperan al arte nacional?

—Yo creo que mejor a la lavandera.

Mientras tanto, el autor comienza a darse importancia por los saloncillos, deseoso de que alguien le hable de la obra. Si no ocurre así, ya procura él llevar la conversación por el lado que le conviene.

—Ha visto usted qué día tan hermoso?

—¡Hermosísimo. Me recuerda lo que dice un personaje de la obra que he terminado: «Aquí arriba tanto sol, allí abajo tanta sombra».

—¡Ah! Por lo visto la obra se desarrollará en una alcantarilla.

—No puedo decirles nada. Es un secreto. No me arrancaría la confesión del argumento ni el juez de guardia.

Y después de esto se retira tan satisfecho pensando que los amigos se han quedado más preocupados que si el sastre le hubiera sacado cortos de mangas todos los trajes.

Estos autores son terribles en cuanto se trata del reclamo.

Bien es verdad que aquí en España, comparados con Rostand, somos unos desgraciaditos.

Si así no fuera, ¡cualquiera aguantaba a los compatriotas!

¡Hay quien toda su producción se reduce a una pieza en un cine, y antes le hace jurar con los brazos puestos en cruz a su suegra que aunque la lleven a la Inquisición no dirá una palabra de la obra!

¡Bien es verdad que a quien llevan luego a la Inquisición es a él!

A. R. BONNAT

Entre sportsmen

—¿Qué tal te resulta la yegua que acabas de comprar?

—Bastante bien; pero siento no haber comprado mejor un caballo, porque cada vez que salgo a paseo la yegua se para a contemplarse en todos los charcos.

CONSULTORIO DE INGENIERÍA

Servicio gratuito de "NUEVO MUNDO"

J. C. Torres, Sevilla.—Debe prodigar el procedimiento ya indicado, de la siguiente manera. El alambre de acero lo rodeará por completo de la caja que contiene una caja formada por chapa de hierro de unos dos y medio ó tres milímetros de grueso. Esta caja será la que exponga al calor, de modo que el alambre estará calentado por la cal cuya temperatura elevamos según queda dicho.

Después seguirá, como ya sabe, con la inspección de un trozo que colocamos para que nos indique el tiempo oportuno de dar la operación por terminada.

Un tector, Buenos Aires.—El aislamiento del hilo de cobre dependerá ó estará en relación con el voltaje de la línea en que sirva, pero nunca con su diámetro. En cuanto al aislamiento que desea ruego más claridad en su pregunta y tendré sumo gusto en satisfacerla.

M. Eguizaray.—Para la comprobación de su motor puede emplearlo en mover una máquina generadora de energía eléctrica, una dinamo, por ejemplo, instalando a su vez un cuadro para la observación, análogo al que posee, con su voltímetro y amperímetro y hacer trabajar la dinamo a plena carga, según lo exija la potencia del motor. Para su caso, suponiendo la dinamo de 220 volts, deberá marcar el amperímetro 50 amperes, partiendo de la

base de que un caballo equivale á 736 vatios y que los vatios son el producto de amperes por volts. Claro que mis cálculos son exactos en lo dicho antes, de modo que suponiendo un rendimiento en la transformación de energía de 0,9, los amperes que marcará prácticamente el amperímetro serán 45.

En resumen, el motor tendrá la potencia que debe cuando, trabajando en las condiciones apuntadas, marquen el amperímetro y el voltímetro, conectados en la línea de la dinamo, 45 amperes y 220 volts, respectivamente.

Contestare ahora á su segunda pregunta dejando las demás para números sucesivos. En la fábrica de electricidad que le suministra fluido tendrán seguramente un voltímetro y un amperímetro de precisión que le dejarán ciertamente aunque haya de ser manejado por un operario de la citada fábrica. En este caso inspeccionará lo siguiente. Dichos aparatos estarán conectados exactamente en las mismas condiciones y en el mismo circuito, desde luego, que los análogos que posee usted para su uso. Si en estas condiciones las agujas indicadoras marcan la misma cantidad de amperes ó volts en cada par de análogos aparatos, puede dar por seguro que los suyos están bien, y lo mismo si la diferencia en esas indicaciones es muy pequeña, de dos á tres por ciento.

Indíqueme cómo trabaja el contador porque con las características que envía puede haberlos de distinto sistema.

M. Biel.—No estoy conforme con lo que usted supone de que en Madrid el alumbrado eléctrico es exclusivamente por corriente alterna; existe gran número de fábricas de corriente continua, y en una de las casas que cual-

quiera de estas fábricas den luz podrá hacer la carga de sus pequeños acumuladores de modo bien sencillo, disponiendo un cuadrado como los usados ya muy corrientemente para la carga de los acumuladores de automóviles. Solo resta conocer el régimen de carga de sus acumuladores para saber el número de lámparas que conviene colocar para que dejen pasar la cantidad de corriente necesaria. Como estas lámparas se instalarán en serie con el acumulador ó acumuladores, es preciso tener en cuenta que su voltaje sea igual á la diferencia entre el de la línea que las alimenta y el del acumulador que se carga.

Nota bibliográfica.—Daré cuenta en estos renglones, para satisfacer á mis numerosos comunicantes que me piden noticias de libros científicos, de todos los que de esta clase envían á esta sección dos ejemplares sus autores ó editores.

AMADEO PONTES

La Sociedad Astronómica de Barcelona

Con inesperado éxito, aunque en parte previsto, celebróse el domingo día 30 de Enero, en el salón doctoral de la Universidad la sesión de constitución de la *Sociedad Astronómica de Barcelona*. El número de adheridos oficialmente asciende á 76, habiéndose hallado presentes ó representados en la Junta 55 asociados.

Ya mucho antes de empezar la sesión fué objeto de generales comentarios el favorable ambiente que ha resultado existir en aquella población en favor de los estudios astronómicos, ambiente que todos habíamos llegado á creer que era imposible en Barcelona, siendo, por consiguiente, más aparente que real la apatía que por las ciencias de observación viene achacándose repetidamente á dicha ciudad.

El presidente de la comisión organizadora, Dr. Font y Torner, puso de manifiesto esta favorable predisposición, que las numerosas adhesiones revelaban, haciendo oportunas alusiones á las ventajas que la fundación de una sociedad astronómica debía reportar á la cultura pública, aun cuando no fuera más que para contrarrestar las falsas ideas que suelen propagarse referentes á los fenómenos astronómicos, y las mucho más lamentables que se han propalado respecto á nuestra incapacidad para elevarnos á la contemplación de las bellezas celestes.

Acto seguido se procedió á la votación de la primera Junta directiva de la Sociedad, resultando elegidos por 51 votos los siguientes señores:

Presidente: Dr. Esteban Terradas, catedrático y miembro de la Academia de Ciencias.
Vicepresidentes: D. Luis Canadell, de la Academia de Ciencias, y D. Fernando Tallada, ambos catedráticos de la Escuela de Ingenieros.
Secretario: D. Salvador Raurich.
Vicesecretario: D. Enrique Calvet, doctor en Farmacia.

Vocales: Dr. Eduardo Fontseré, catedrático y director del servicio horario de la Academia de Ciencias; D. José Subirana, decano de los aficionados barceloneses; D. Octavio Sans, microbiólogo, y D. Ignacio Tarazona, catedrático de Astronomía en la Universidad de Valencia.

También obtuvo cuatro votos para la presidencia el Sr. Comas y Solá.

El sábado siguiente se reunió la Junta directiva para organizar el plan de las observaciones prácticas y conferencias sobre Astronomía y Meteorología, que han de constituir principalmente la vida de la nueva Sociedad que, bajo tan excelentes auspicios acaba de fundarse.

Una orquesta singular

En Viena existe una orquesta singular, que puede asegurarse que está de non en el mundo. Sus individuos, el presidente honorario, el director y los músicos todos, son médicos. Magnífica ocasión para hacer experimentos de fonoterapia.

UNA FUNCION PATRIOTICA



Cuadro plástico de costumbres canarias, desempeñado por distinguidas señoritas y caballeros, y celebrado en el festival benéfico organizado por la Junta de Damas que, bajo la presidencia honoraria de S. M. la Reina, arbitra recursos para socorrer á las familias de los muertos y heridos de la campaña de Melilla, en Santa Cruz de Tenerife

MIRANDO AL BOULEVARD

LA HISTORIA DE "CHANTECLER"

Siete años hace que la prensa parisina anuncia que la obra de Chantecler, y ahora, en el momento de comenzar á escribir esta crónica, un telegrama me dice que el telón del glorioso teatro de la Porte Saint Martin acaba de levantarse ante la famosísima comedia de Edmundo Rostand. ¡Por fin!

A Rostand le conocí en la redacción de *Le Gaulois*; acababa de estrenar *Cyrano* y su nombre volaba por los hilos del telégrafo de un continente á otro y llenaba el mundo: hasta las estrellas parecían saberlo. Esto ocurría á fines de 1897. Un nutrido grupo de literatos y eruditos rodeaba al poeta. Era éste un hombre de mediana estatura, delgado y vestido con arreglo á las leyes de la más estricta elegancia inglesa. Hablaba en voz baja y accionaba muy poco. Parecía distraído. Su aspecto poco después el egregio poeta, burlador de París para retirarse á su silencioso palacio de Arnaga, en Cambo, escondido en un bosque de bosques seculares y regado por tres ríos, y desde el cual se ven las cresterías altivas, eternamente blancas, de los Pirineos.

El estreno de *L'Aiglon* consolidó el prestigio mundial del autor de *La Samaritana*. Toda la popularidad de él: los críticos le aplaudían; hasta los mueblistas y los sastres explotaron se le acosaba: hubo sillones Rostand, chalecos á lo Rostand, corbatas y cuellos á lo Rostand... El mismo D'Annunzio debió de tener celos del poeta francés, delicado y femenino como Musset, y al mismo tiempo intencionado y burlón como Regnard.

A fines de 1902 llegó á París la noticia de que el solitario de Arnaga había concluido de escribir una comedia extraordinaria, arquetipa: *Chantecler*.

«Es superior á *Cyrano*»—clarineaban los periódicos.

Inmediatamente el gran Coquelin toma el tren para Cambo. Mme. Rostand le recibe y su semblante refleja melancolía profunda.

—No puede usted ver á Edmundo —le dice. —Edmundo está enfermo.

El insigne comediante explica su deseo, ruega, se exalta, llega á la cólera y al fin consigue su propósito. Rostand le estrecha las manos frías.

—Mi obra, en efecto—declara,—está terminada. Sólo me falta corregirla. Pero crea usted que estoy desanimado; á trozos me disgusta, á trozos me agrada; no sé lo que he hecho...

Coquelin quiere conocerla; para eso ha ido á Cambo. El poeta se defiende; al cabo, con la *bonhomie* de un dios que se resigna á descender unos momentos de su altar, coge el manuscrito de *Chantecler* y lee. ¡Admirable! Coquelin se entusiasma, grita, llora; su corazón, su gran corazón donde cupo *Cyrano*, estalla de júbilo. Rostand le escucha conmovido: ¿es verdad que aquella comedia será su obra mejor? Al principio duda; luego, poco á poco, dignamente, se deja persuadir y ofrece al actor emprender sin pérdida de tiempo la corrección de *Chantecler*.

De regreso á París, Coquelin alquila un teatro para ir arreglando la *mise en scène* de la nueva comedia; y en todas partes y á todas horas repite los versos esplendores del *Himno al Sol* que oyó de labios del maestro y que se trajo en la memoria. Su entusiasmo es circulo de fuego donde se abrasan cuantos le rodean; los rotativos propalan la noticia, que, al rebasar las fronteras francesas, es recogida por la prensa de todas las naciones y vuelve á París ensalzada, magnificada; el nombre sonoro de *Chantecler* flota sobre los boulevares como un grito de guerra y de luz.

Transcurren varios meses durante los cuales la curiosidad pública, lejos de descaecer con la espera, se exacerba é irrita. De pronto Coquelin aparece desesperado; Rostand se halla gravemente enfermo de neurastenia; los médicos le han prohibido trabajar. Un periódico indiscreto pregunta: «¿Está loco Edmundo Rostand?» Y cuenta que sus criados le hallaron

metido en el baño y completamente vestido... ¡Pobre Coquelin!

Pasan otros dos años; de tarde en tarde, á intervalos prudentemente calculados, los diarios hablan del maestro; el recuerdo de *Chantecler* persiste triunfador.

Al cabo el poeta, ya recobrado de sus achaques, llega á París para dirigir por sí mismo los ensayos y decorado de su obra; y cuando parece que las dificultades que se oponían al estreno están vencidas... muere Coquelin.

La desaparición del famoso «coq» levanta entre los grandes comediantes parisinos formidable revuelo. Todos quieren sustituirle: Le Bary declara que por representar *Chantecler* está dispuesto a salir de la Comedia Francesa; los *sociétaires* de la Casa de Molière protestan; el asunto llega á la Cámara, y las discusiones continúan hasta que Edmundo Rostand entrega su comedia á Luciano Guitry. Buena elección. Lentamente las discusiones de los actores van encalmándose, y con la noticia de que los ensayos han empezado, la curiosidad ardiente del público recibe un terrible y definitivo espolazo. Pero no hay que impacientarse: Rostand no quiere que su comedia se estrene hasta pasado el primer aniversario del fallecimiento de Coquelin. Es una delicadeza que todos aplauden.

Al fin se conoce la fecha exacta del estreno de *Chantecler*; los periódicos la anuncian para mediados del pasado mes de Enero y la multitud se arremolinó hipnotizada ante las taquillas del teatro. En pocos días el importe de las localidades vendidas para las primeras representaciones de la obra ascendió á la enorme suma de doscientos mil francos. «Todo París», ora por legítima curiosidad, ora por *sno-bismo*, repetía alegremente:

—Esta semana se estrena *Chantecler*... El Sena, desbordándose, suspendió el estreno. Transcurrieron ocho ó diez días. El río comenzó á bajar, la circulación iba restableciéndose rápidamente, el sol devolvía su regocijo habitual á las calles inundadas...

Y por tercera ó cuarta vez los diarios anunciaron el estreno de *Chantecler*, y nuevamente la multitud que se apiñaba ante las puertas del teatro quedó chasqueada. El público, enfurecido, protestó ruidosamente. ¿Qué sucedía?... Pronto circuló la noticia de que se había fundido un cable eléctrico y que el teatro estaba á oscuras; poco á poco la multitud irritada fué dispersándose.

Luego se supo que el accidente del cable era una patraña; la suspensión del estreno se debía á que Rostand necesitaba corregir varios versos y suprimir parte del tercer acto que, á última hora, le pareció largo en demasía.

Tantos contratiempos han colocado al poeta en una situación difícilísima: si *Chantecler* no gusta, su fracaso será tremendo, inaudito, porque el público, en quien ya laté el rencor de los chascos sufridos, protestará reciamente; y si triunfa, ¿podrá igualar su éxito á esa enorme expectación de ocho años que ha precedido á su estreno?...

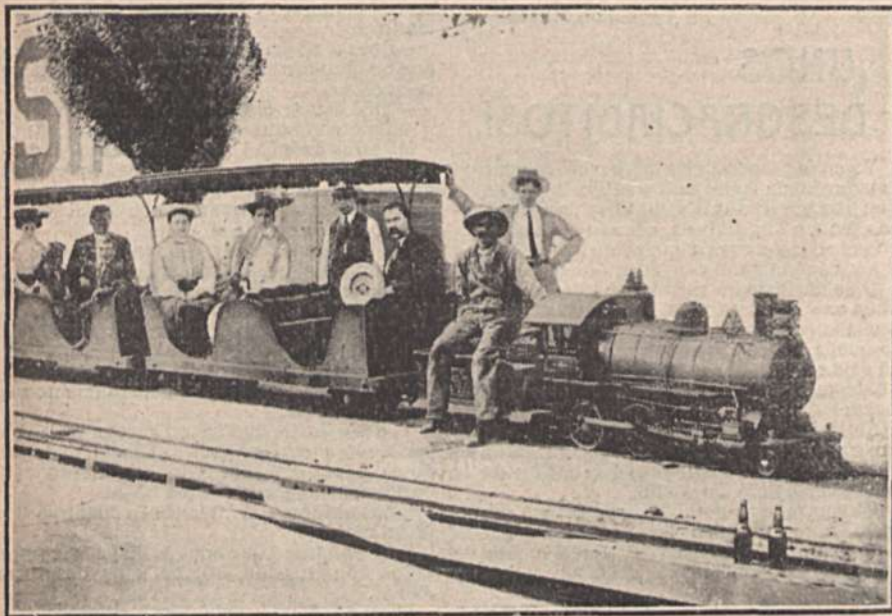
EDUARDO ZAMACOIS

Amigos de la Infancia

Esta institución educadora, de la que ya nos ocupamos en nuestro número del 3 del actual con ocasión de visitarnos una comisión de profesores y alumnos, tiene por objeto fomentar y buscar toda clase de elementos lícitos que conduzcan al bien moral y material de los niños, proporcionándoles, junto con una enseñanza esmerada, medios de recreo y solaz que les aparte de los incultos juegos callejeros.

Hemos recibido, con el reglamento por que se rige esta útil Asociación, un atento oficio y el diploma correspondiente nombrando socio honorario de la misma á nuestro director. Agradecidos á tal honor, y no sólo por él, sino por la ejecutoria de Nuevo Mundo en pro del fomento de la enseñanza á que tantos afanes consagrara nuestro llorado fundador D. José del Perojo, acogéremos siempre con verdadero entusiasmo toda iniciativa y obra buena que contribuya á la magna obra de la regeneración de la patria en la escuela y por la escuela.

UN INGENIERO INGENIOSO



Locomotora construida por el ingeniero Mr. Wetmore con trozos de madera y chapas de hierro inútiles

Mister J. Wetmore, que vive en Halifax (puerto oriental del Canadá), es uno de los ingenieros á quienes más completamente cuadra esta palabra con toda la fuerza de su valor convencional y etimológico á la vez; pues de su ingenio acaba de dar una ejemplar muestra.

En la fábrica donde presta sus servicios técnicos ha ido eligiendo, entre los desechos, un sin fin de piezas heterogéneas y chapas de hierro de diversas clases, y con todo este almacén de inutilidades ha construido nada menos que una locomotora que, en modelo reducido, es exactamente igual en cuanto al tipo y funcionamiento á las del gran ferrocarril trans-

oceanico de su país que une á Halifax con Vancouver.

Su paciencia y su trabajo no han resultado, sin embargo, inútiles desde el punto de vista económico. La población de Halifax se interesó grandemente por este producto de la ingeniería y de la ingeniosidad. Y la cosa fué tomando tanto vuelo que el ingeniero comprendió la oportunidad de instalar en un parque un pequeño ferrocarril, sobre el cual la locomotora funciona arrastrando unos vagoncitos que sirven de recreo al mundo infantil, y aun á personas bastante crecidas, como nuestro fotograbado lo deja ver.

LUCAS, EL SANTO

Más eufónico y breve sería decir «San Lucas»; pero habría en ello anfibología irreverente y grave inexactitud. El protagonista del cuento que voy a referir mereció, seguramente, que se le llamara *El Santo*, pero no que se le llamara San Lucas, ni siquiera San Lucas Fernández, que Fernández era su apellido. En la colocación de los adjetivos está su fuerza. De hombre grande a grande hombre, hay, como saben ustedes, un mar de sustancia gris. Además, Lucas tenía la santidad «de añadidura» en sus cualidades adjetivas. No la tenía en la esencia, en el plasma. Con que le digamos, pues, «Lucas, el Santo», con un poco de ironía y un poco de verdad, no faltamos a ningún respeto, y las cosas quedan en su punto.

Lucas era un hombre bueno, y—aquí sí que podemos jugar con el adjetivo—era un buen hombre. Jamás hizo a nadie grave daño ni dejó de comulgar en el bien si le tuvo propicio. Era, por temperamento y por educación, incapaz de exaltaciones ni sobreesfuerzos, de esos que pueden llevar a la santidad definitiva y al pecado irreparable. No habría llegado, por firme y consciente voluntad, al crimen ni al sacrificio; pero quien le pidiese un favor, le suplicase una limosna o le mostrase una lágrima le haría enteramente suyo. Tenía la bondad infusa, y el instinto de conservación infuso también.

Con los años, de tanto ejercitar—o dejar que se ejercitasen—la templanza y ternura de sus sentimientos, llegó a ser bueno verdaderamente, y a profesar la bondad,—la relativa bondad con que se nace o que se aprende—en absoluta conciencia. En tal momento le tomo yo para contaros su vida. Perdón, si es una vida como las otras y os entretengo con psicologías vulgares.

Lucas tuvo amores, amores apacibles, dulces amores de los que acaban, como deben acabar, en boda, paz y prole. Una muchacha rubia y duzóna consiguió fácilmente sorberle el seso y atarsele para siempre con dulces ligaduras. Cuando casó con Juana, ya Lucas era «un santo», y lo reconocía todo el mundo. Como que antes de darle la bendición y el permiso, le dijo su padre:—«Ve con Dios, hijo, pero me pareces demasiado bueno y algo bobo.»—El padre de Lucas era, como se ve, de los que creen que para andar entre hombres y mujeres estorba la inocencia.

El matrimonio vivió con dicha tranquila y uniforme varios años, y el cielo quiso iluminarle con la alegría de un chiquituelo fresco y sonrosado como un clavel. Lucas y Juana estuvieron a punto de volverse locos de entusiasmo, tanto más cuanto que el entusiasmo era flor de fuego revelada de pronto en sus almas. Juana quiso más a Lucas y Lucas más a Juana, y cuando iban a besar a un tiempo las carnecitas angelicales del hijo de sus plácidos amores, sus ojos encontrábanse y decíanse cosas de divino misterio nunca sospechadas.

Los oídos de Juana, con no ser angostos, eran poquita cosa para recoger el coro de alabanzas con que las gentes sabumaban a su buen Lucas.—«Tu marido es un santo»—las amigas.—«Lucas es un santo»—los amigos.—«Tiene usted un marido único y maravilloso» todos a coro. Y Juana contestaba con una risa infinita en los ojos, reflejo del alma, y un dulzor de mieles bien gustadas en los labios:—«Un santo, un santo es. ¡Si vieran ustedes!»

Lucas, en verdad, apenas se había dado cuenta. El tráfigo de sus ocupaciones no le había dejado tiempo para analizarse bien. Estaba seguro de su escasa maldad, pero de su bondad infinita y profunda no lo estaba tanto. A veces se disecaba el corazón y temblaba un poco. No se resultaba tan bueno como decían las gentes; ni bueno siquiera. Se imputaba debilidades, se reprochaba leves claudicaciones, se sentía en potencia de pecar. Y sobre

todo, le conturbaba aquella afanosa unanimidad con que todo el mundo le llamaba santo sin saber por qué.

Cuando se detuvo a pensar en estas cosas inquietantes, ya era presa del elogio y tenía sed de más. Su amor propio había entrado en juego. Era necesario conservar la buena fama adquirida sin querer y sin sentir. En derredor de su frente notaba una aureola tibia de luz, cuyo reflejo le llegaba al alma y se la incendiaba en ansias nuevas. Y como no era un far-sante, quería conservar su fama con buenas y aún altas acciones y ejemplar vida de santo verdadero.

Aunque yo sigo creyendo que Lucas era un dechado de aspirantes a la santidad, debo allanarme a decir que se puso insostenible. Encaramado en una cima moral inaccesible para el común de los mortales, incluso para la pobre Juana, empezó a notar que bajo sus plantas hervía la humana podre, y ya que no podía transformarla en verjel de esencias puras, quiso borrarla, y lo quiso con una energía que jamás había tenido ni empleado en ser más bueno de lo que decían las gentes. Locura o delirio fué, pero, al fin, locura o delirio de respetables grandezas, y válgale esto, lectores compasivos, en nuestra estimación.

Vino el amargo sufrir de Juana y su pequeño, que ni eran perfectos ni aspiraban a tanto; vino el sublime apostrofar de un hombre que se creía menguado en su inesperada santidad a cada trance vulgar de la vida; y vino la reacción de los adoradores de Lucas que habían ensalzado su inofensiva humildad y no podían consentir su soberbia desapoderada.

Véase con qué suave facilidad Lucas, que siendo un hombre menos malo que todos no aspiraba a ser santo, cuando por sugestión ajena quiso ser santo comenzó una vida de todos los demonios. Llegó un día en que Juana exhaló un leve suspiro, leve balido de cordillero recienta, ante los amigos inevitables. Aquel suspiro, recogido por mil bocas y ahuecado pomposamente en ellas, se hizo un trueno, y trueno terrible que «Lucas el Santo» sintió rodar sobre su cabeza y estallar dentro de ella con estruendo y furor apocalípticos.

Lucas iba, decididamente, camino de la santidad. Aquel trueno casi le incrustó en una página del Martirologio. Llovieron sobre él los anatemas de las gentes.—«Es un bandido»—se oía decir por todas partes.—Martiriza a su mujer de puro vanidoso. Le ha dado la manía de ser santo, cuando es Lucifer mismo, y quiere hacer santos a todos a fuerza de disgustos. Y la marea de cóleras crecía, crecía, turbulenta y avasalladora.

¿Queréis el final? Pues, Lucas acabó sus días malamente, separado de Juana, a quien todo el mundo llamó santa luego, cuando la vió mártir y desamparada, y murió solo, triste y bueno, como había sido siempre. Murió en legítimo olor de santidad, lejos de la tierra en que había comenzado a ser santo sin saberlo y entre personas que nunca supieron su dolorosa vida. Al fin, hecho santo por las gentes, fué santo contra las gentes y contra sí mismo. Y el martirologio profano le reserva una de sus hojas más fervientes, porque fué santo aunque había conocido el mundo.

FÉLIX LORENZO

De acuerdo, en el fondo

En una reunión cantaba cierta señora una romanza, pero dando unos gritos tan desaforados que era imposible entenderse.

El marido de la diva, extasiado ante las habilidades de su costilla y sin poder contener su entusiasmo, dice a un caballero que se sienta a su lado y que es algo sordo:

—¿No es cierto que mi mujer tiene una hermosa voz?

—¿Qué?—pregunta el sordo ahuecando la mano junto a la oreja.

—Que si no es cierto que mi mujer tiene una hermosa voz!—repitió a gritos el esposo.

Y el otro, haciendo un gesto de resignación:—Con los gritos que da esa señora no le oigo a usted una palabra.

CHARLAS CIENTÍFICAS

CENTELLEO DE LAS ESTRELLAS

El lenguaje, convencional y artificial, no se adapta bien a las ideas poco corrientes. De aquí la necesidad de ciertos rodeos, al parecer ociosos, cuando no poco apropiados, si se trata de emitir algún concepto elevado o los matices de otro común que escapan a la ordinaria curiosidad.

Quien haya viajado en buque por los mares tropicales recordará la sensación de aislamiento y soledad que a bordo se experimenta durante las noches encalmadas del verano, cuando las estrellas desaparecen tras el velo nuboso precursor de los grandes cambios atmosféricos. Al rededor, el mar permanece mudo. Diríase que el barco no se mueve, y allí arriba, en lo alto, un cielo invisible cubre la quietud de abajo.

La nada nos rodea y en ella sumergidos nos parece que vamos a esfumarnos en el caos sin dejar rastro de nuestra existencia. Es una soledad mayor que la conseguida a esta calma. De pronto, salta la brisa tras estas horas de silencio; el viento y la marea emborrecen, y en el estruendo de la tempestad, si hay peligros, hay también ruidos que nos recuerdan, siquiera sea para detenerlos, nuestra vida en peligro.

Pues todavía, cuando con la imaginación el entendimiento franquea los límites del mundo solar, la soledad es mayor. Allí existen parajes donde el vacío más silencioso y absoluto se extiende a millares de millones de kilómetros.

Ni el más pequeño ruido turba la majestad del infinito, ni el menor parpadeo de las estrellas denuncia con sus variaciones que la materia vive y se agita en los astros infinitamente alejados.

A menos de que algún otro sentido, hoy desconocido para nosotros, nos indicara las palpitaciones de la materia, como señala la agitación de las misteriosas perturbaciones magnéticas que cruzan el éter, nada nos denunciaría la vida del Universo.

Pero sobre la Tierra. Dios no ha querido que el hombre se crea tan solo mirando a lo alto, y las estrellas parpadean constantemente esperanzas eternas.

Mucho se ha pensado y se ha escrito sobre este guirar constante de las estrellas.

Aristóteles, Kepler, Newton, Biot, Montigny, Arago y Babinet han estudiado el centelleo e inquirido las causas físicas del fenómeno.

Los estudios recientes de K. Exner han puesto en claro el asunto.

Equipara este sabio la agitación luminosa de los astros a las formas temblorosas que presentan los objetos terrestres cerca del suelo en las horas calurosas de verano.

Los rayos luminosos que atraviesan la atmósfera en tales instantes se encuentran con las capas de aire calentadas por el suelo y se novándose constantemente a causa de este mismo caldeo. El rayo luminoso, pues, atraviesa capas de diversa densidad, por lo mismo que tienen distinta temperatura, y al pasar de una a otra, cambiando sin cesar de dirección, nos da la forma temblorosa de los objetos.

Pues algo parecido ocurre en la luz de las estrellas que penetra en nuestra atmósfera.

Agitadas están siempre, aun en los días más encalmados, las capas en movimiento: remueven y separan los haces de luz, ocasionando el aumento y disminución consiguientes e incesantes de la luz de las estrellas.

Si éstas se hallan bajas, la dispersión es mayor y ya no se amontonan todos los rayos en haces, sino que predominan los de distinto color en ciertos momentos y otros en los subsiguientes.

De aquí el centelleo de las estrellas cuando nacen y se ponen, incomparables brillantes que manifiesta a los mortales como promesas de un más allá.

RIGEL

EL TIEMPO QUE PERDEMOS

(ARTÍCULO HUMORÍSTICO A LO MARK TWAIN, QUE ES EL MEJOR HUMORISTA QUE EXISTE EN EL MUNDO)

¿Quieres, lector amigo, hacer de tu hijo un hombre de porvenir, desde luego mejor que tú, así seas rey, arzobispo, millonario, bolsista, en esto estriba todo!—no pierdas el tiempo en advertencias, en consejos, en sermones, de que él no hará caso. Toma papel y pluma, siéntate lo más cómodamente que puedas frente a una mesa, y escribe lo que voy a dictarte.

No te asustes por lo que vayas oyendo, pues es verdad, muy verdad, cuanto vas a escribir. Te pido que lo pongas en un cuadro, que bien pudiera titularse *Cuadro demostrativo de cómo perdemos el tiempo los hombres de bien*, y lo has de colocar a la cabecera de la cama de ese hijo tuyo, en su mesa de estudio, en todas partes de tu casa donde él pueda verlo constantemente, para que lo aprenda de memoria y no se le olvide, y vea que no es el camino por donde tú marchaste el rumbo que él debe seguir.

¿Cuántos años tienes? ¿Cincuenta? Si; es muy buena edad para hacer reflexiones acerca del pasado a los que vienen detrás de nosotros. Y si aun no llegas al medio siglo, no importa: con hacer luego la división del cálculo, poco tiempo pierdes: ¡ojalá haya sido de esta vida! Porque es el caso que, aun habiendo sido tú muy metódico, muy ordenado, muy virtuoso—que no lo serás—has malgastado en tus cincuenta años de edad un tiempo preciosísimo, un tiempo que empleado en cualquier asunto te hubiera rendido muy provechoso resultado.

¿Que no lo crees? Pues ya verás cómo tenaces razones al decir que no eres tan bueno como pareces. Descuento desde luego diez años, los diez primeros años de tu vida, que deo fueras a exigirte que hayas aprovechado el tiempo de tu primera niñez. Pero desde los once años en adelante ya se te pueden pedir ciertas cuentas, por ejemplo que no durmieras tanto, que no jugaras tanto, que no hablaras tanto de lo que no te importaba; futesas por el estilo, en las cuales, desde entonces, has invertido la friolera de siete años. Vas a verlo y vas a contarlos.

Diez minutos diarios que has estado de más en la cama, por pereza, al ir a levantarte todas las mañanas durante cuarenta años..... 2.433 h. y 20 m.

Veinte minutos diarios que has empleado en ir de un lado para otro en busca de cosas olvidadas o perdidas, durante cuarenta años. Treinta minutos diarios de conversación inútil, durante el mismo espacio de tiempo..... 4.866 h. y 40 m.

Diez minutos diarios, durante cuarenta años, en la espera de tranvías y otros vehículos..... 7.300 h.

Treinta minutos invertidos más de los que deberías fumar (¡fíjate que no incluyo todo el tiempo que pasas fumando, sino el excesivo y cioso) durante treinta y cinco años..... 5.475 h.

Veinte minutos que has esperado diariamente frente al teléfono (¡picaras telefonistas!) durante quince años... 2.433 h. y 20 m.

Cuarenta minutos diarios que has dedicado a jugar a las cartas, al billar, al dominó, etc., durante treinta años..... 7.300 h.

años..... 7.300 h.
Diez minutos diarios durante treinta años, empleados en galantear a las mujeres... 1.825 h.
Tres horas diarias durante dos años, diciéndoles tonterías y cosas ricas a las novias (ya ves, lector, que te hago muy formal: sólo dos novias en la vida, ¿y qué menos que un año por novia?)..... 1.990 h.
Una hora diaria que has dedicado a perros, gatos, caballos, canarios, etc., y a cerverías, cafés, bars, durante cuarenta años..... 14.600 h.
Y otra hora diaria que has holgazaneado por esas calles durante los mismos cuarenta años..... 14.600 h.

Que hacen un total de 2.719 días y 40 minutos, ó sean los siete años que te he echado en cara que has perdido lastimosamente en tu vida, con más un pico de 164 días y 40 minutos. Y eso que no he incluido en la cuenta los días que has invertido en dar coba a los empleados del Estado, si en sus oficinas tenías algún asunto por resolver; las horas que has perdido en convencer a tu mujer, si eres casado, de muchas opiniones raras y sin sentido que seguramente se le habrán ocurrido; el tiempo que has invertido en pensar a qué candidato habías de votar en las mil y una elecciones que durante tu vida ha habido en España, y el más precioso aún que has empleado en el hecho de votarles; las horas que ha ido a tomar el sol...

Pero no me hagas caso, lector amable y paciente, que más tiempo, mucho más que tú, he perdido yo, y no pienso decirles nada a mis hijos, si algún día llego a tenerlos y llegan ellos a ser capaces de raciocinar acerca de esta clase de observaciones. ¿Para qué? Que aprovechen los años como ellos quieran entenderlos, con alegría y buen humor, que pierdan el tiempo, como vulgarmente se dice: para lo que se gana no perdiéndolo... no necesitamos de alforjas de ninguna clase.

COSMÓPOLIS

LOS TITIRITEROS

CUENTO BATURRO Llegó una tropa de comediantes a cierta aldea aragonesa, y en cuanto salió por la calle el *Matachorizo* ó payaso tocando el tambor, los chicos del pueblo se lanzaron a la plaza llenos de júbilo y alborozo dando brinco y gritando:

—¡Piculines, piculines! ¡Viva *Matachorizo*! En menos que canta un gallo se llenó la plaza de espectadores; las mujeres llevaban sillas y bancos para sentarse, los chicos sentábanse en el santo suelo a usanza mora, y los hombres presenciaban el espectáculo en pie, para poder escabullirse más fácilmente en el momento que tocaban a *aflojar la mosca*.

El director de la compañía dió un toque de corneta y con el mismo instrumento acompañó a la tiple unas guajiras patrióticas.

Matachorizo entusiasmó al pueblo en el trapeo y en la barra fija y a continuación recitó un monólogo cómico contando las aventuras de un caballo enfermo, al que le administraban lavativas con chinas de pedernal. ¡Qué éxito de risa alcanzaba lo de las lavativas!

Después, el director ponía a la tiple cataléptica haciendo diversos experimentos sobre su cuerpo rígido, y para final anunció sorprendentes juegos de escamoteo.

El prestidigitador encargado de estos experimentos, que aunque era de Mataporquera chapurraba el francés, se expresó en estos términos:

—¡Señoras y señores! Yo tengo la *vaguita* mágica que sirvió al Moisés para sacar agua de la *goca* y al Sha de Persia para abrir la célebre puerta otomana en tiempo de los *mogos*.

Con esta *vaguita* fué el gran capitán á conquistar el Asia y D. Cristóbal Colón encontró el rastro de las *Américas*. ¡Señoras y señores! Yo adivino el presente y el porvenir con esta *vaguita mágica*. Y puedo decir las mozas que tienen ganas de casarse y los hombres que no tienen ganas de pagar la *contrebución*.

—¡Eso también lo sé yo!—gritó el tío Mochila, que pasaba por ser el más agudo del pueblo.

—¿Y cómo se llama osté?

—El tío Mochila.

—Pues bien, tío Morral.

—¡Alto ahí! Mochila hi dicho.

—Lo mismo da morral que mochila... Pues bien, tío Mochila, yo voy a *praticar* con osté un *xepigimento* que osté se quedará con un palmo de boca ablegta. ¿Ve osté esta moneda?

—Sí, señor.

—Osté puede retirarse y ocultarla en cualquier *pagte* de su cuerpo. Yo *tocagué* con la *vaguita* en el sitio donde osté la haya escondido.

Retiróse el tío Mochila y volvió al momento con aire de triunfo, después de haberse tragado la moneda.

El prestidigitador tocó todos los bolsillos y escondrijs del vestido sin dar con ella, y cuando le vió nervioso y desesperado, exclamó el tío Mochila:

—Busca, busca, *pajaro*. Me paice que hasta mañana por la mañana no la verás salir por denguna parte.

V. CASTRO LES

“POESÍA DEL MAR”

Este es el título del nuevo tomo de poesías con que D. Carlos Fernández Shaw ha enriquecido la literatura contemporánea española. Y con esta publicación ha coincidido la adjudicación al poeta, por voto de la Real Academia, del premio anual instituido por el gran hispanófilo Fastenrath. Fernández Shaw ha iniciado así la serie de literatos agraciados con tan significativa recompensa.

Hásele valido su libro anterior del que hablamos el año pasado con toda la detención y cariño que merecía. En aquellos versos cantaba el poeta las sierras y los campos: en éstos, con igual inspiración, canta las bellezas del mar.

En aquella ocasión le rendimos el tributo de nuestro elogio en vulgar prosa: en esta le dejemos al poeta mismo la palabra, pues una sola de sus poesías, dirá mas de su propio valor que toda nuestra sinceridad podría hacerlo:

LAS GAVIOTAS

«De cuando en cuando, las gaviotas pasan volando, lentas y graves... ¡Oh, cuán alegres las libres aves!

«Ya van a solas sobre las grandes olas rizadas. O ya en bandadas. Volando siempre sobre las olas...

«Sus blancas plumas lucen los tonos de las espumas del mar rugiente sobre las peñas de la rompiente.

«Con grandes vuelos, rayan los cielos grises ó zarcos. Van a los cielos, en grandes vuelos, desde las rocas, desde los barcos...

«¡Quién las siguiera, mar adelante, con sol radiante! ¡Quién, con sus dichas, feliz gozara, cuando las copla la mar tan clara!...

«¡Lejos al cabo de costas duras! ¡Sobre las aguas del mar, remotas! ¡Lejos del hombre...! ¡Por las alturas adonde llegan las gaviotas!...

(Del libro «Poesía del Mar».)

MUNDO FEMENINO

COMO SE ORGANIZA UN "FIVE O'CLOCK"
COMO SE SIRVE EL TE.—LA MESA.—
LA LENCERIA.—CUBIERTOS.—VAJILLA.—PASTAS Y VARIANTES.

La moda del te de las cinco es la más durable de las modas. De año en año, lejos de decrecer, como la mayoría de las modas, se extiende desde las casas más lujosas a las más modestas. Entre los dueños de casas se despierta verdadera emulación, procurando distinguirse por alguna originalidad. Lo dulce de esta costumbre resistirá a las tentativas de reunirse en el salón de una casa de te ó de una terraza.

Hay dos maneras de ofrecer la taza de te sacramental, en el salón mismo ó en el comedor. Esta última facilita a la dueña todos los detalles y es más cómodo, pero en cambio lo hace más ceremonioso.

Para la lencería que se usa se siguen tam-



Trajes de visita

bién dos métodos, según sea la mesa que se use. Unas veces ésta tiene dos tablas superpuestas, y otras se desdobla en pequeñas mesas, dispuestas delante de cada uno. Se cubren con mantelitos de hilo calados con lindas cenefas. Para la mesa grande se necesita un verdadero mantel de damasco, con entredoses bordados y un bonito camino de mesa.

Los cubiertos y demás objetos de metal es preferible que sean de plata. El refinamiento consiste en emplear un estilo antiguo, sobre todo Luis XV, Luis XVI ó Imperio; en un orden más modesto, el género inglés conocido por *Reina Ana*, en parte liso, en parte acanalado, de buen metal nikelado. Sería difícil enumerar todos los *bibelots* creados por el refinamiento moderno: pinzas para los bombones, tenacillas para el azúcar, cucharitas, etc., etc.

Para asociar á todo esto la vajilla, cuando no es todo plata, se hacen verdaderas preciosidades: porcelanas de Limoges blancas ó con dibujos monocromos; la Sajonia y el Sévres verdadera ó imitada, con guirnalda rococo,

nudos Luis XVI, medallones rosa ó azul, laureles Imperio y hasta las largas bandas amarillas ó verde imperial que parten las tazas en dos mitades.

En cuanto á la forma, tazas de fondos planos, más estrechas de arriba que de la base, y los pequeños platillos de dulce, término medio entre los de postre y los de las tazas, que se colocan delante de cada persona.

¿Con qué se sirve el te?

Aquí también existen variaciones. Admite lo mismo una encantadora sencillez que una gran riqueza. Lo difícil es poder dar toda la tarde el te igualmente aromatizado. Se necesita escogerlo de buena marca y tener agua hirviendo á 100 grados y ponerla sobre el te que llene la tetera en gran cantidad. Un poco de esta esencia de te, vertida en la taza, se completa con agua que se mantiene en ebullición en el *somovar*, sobre el hornillo de alcohol, siempre encendido. En cuanto á la tetera de esencia, se mantiene caliente bajo el espeso *cosy* (el manguito de pluma) que la cubre y cuyas calidades especiales no impiden ser elegante, porque la parte exterior puede ser de seda antigua ó bordada, y mejor aun de tela calada incrustada de cuadritos de encaje Renacimiento. Del mismo modo se puede tener chocolate, como una crema, y servirlo con leche caliente y vainilla, en los cubiletes rusos con caperuza de metal calado; igual se sirven ponches y vinos azucarados ligeros. Los pasteles de crema y las tartas alternan con las tostadas de pan con manteca, que debe comerse caliente. Si se quiere más complicado, se sirven *sandwiches* anchos, *joiegrás*, galletas, bizcochos, miel y dulces.

Desde luego que todo lo que no sea un sencillo te con pastas y dulces no puede ser ofrecido sólo por la señora de la casa y requiere la intromisión de los criados, haciendo, por lo tanto, preferible el comedor.

El te encantador, el te íntimo, el de los *diablos verdes*, es el que se toma en el gabinete entre personas de confianza, con la dulce amenidad de una conversación grata, mientras el humo perfumado que sale de la taza parece mecer la imaginación en anhelos de ensueño. Por eso es tan poética y bella la hora del te.

COLOMBINE

DINAMICA SOCIAL

ECONOMIA Y REVOLUCION Si algún hecho resulta claro en la vida política española en estos últimos años es el crecimiento de las tendencias revolucionarias. Signos de ello son: el resultado de las dos últimas elecciones municipales; la aparición de las fuerzas republicanas á ciudades y villas donde tradicionalmente carecían de todo arraigo; la coalición de los socialistas, partido de orden, con los republicanos con fines revolucionarios; el mayor aliento que estos reciben de la multitud para sus propagandas. Hasta la propia alarma de las clases conservadoras, y su concentración para resistir los ataques de la extrema izquierda, es un sistema de que esa aspiración revolucionaria, latente mucho tiempo, ha adquirido de pronto una inesperada fuerza, no sólo numérica, sino también en virulencia é intensidad.

Desde la restauración el curso de estos impulsos de rebeldía ha sido descendente, hasta estos últimos años en que la curva ha cambiado de dirección volviendo á ascender. Entonces fueron las disgregaciones republicanas, la reducción de masas á la legalidad, la entrada de antidinásticos en la monarquía, la dispersión de todos los elementos políticos perturbadores. Llegó un instante en que, promulgadas las leyes liberales, se creyó desarmados para siempre á los republicanos y asegurada indefinidamente la paz pública. Desde los años 1905 y 1906 el proceso político sigue un rumbo contrario; y desvanecidos los optimismos se

alzan en los espíritus justificados recelos de que nos aproximamos á un periodo de inquietud.

¿De qué proviene este cambio? Es extraño que los publicistas y los políticos no hayan sondeado en las causas efectivas y primarias de esta nueva orientación de las fuerzas sociales. Las clases medias y las populares pedían antes «paz y trabajo»; como caminos de la prosperidad; esas mismas clases derivan ahora hacia perturbaciones de esa paz y subversiones del régimen político establecido, y, acogiéndose á distintas banderas, ya republicanas, ya socialistas, ya simplemente rebeldes, ponen su esperanza en la revolución. ¿A qué se debe este fenómeno? ¿Cómo no se lo preguntan los gobernantes, siquiera para forjar conjeturas é hipótesis que los aproximen á la verdad?

Izquierdas y derechas se limitan á reconocer el hecho y arrojarle recíprocamente la responsabilidad. Para los conservadores, la causa está en las complacencias de los liberales con propagandas disolventes; para los liberales se debe á las tendencias clericales, plutocráticas y excesivamente autoritarias de los conservadores. Si los dos bandos se hicieran justicia reconocerían que ambos son juguete de fuerzas superiores á su voluntad: cada uno adopta esas aptitudes políticas obedeciendo á presiones externas que les empujan á caminar en ese sentido. Los liberales carecen de fuerza para reprimir lo que realmente no fue antes reprimido, porque tampoco ofreció peligro alguno. Los conservadores proceden bajo el impulso de un legítimo instinto de defensa. Las causas han de buscarse más hondas en los orígenes de ese despertar de fuerzas sociales que determinan incontestablemente el rumbo de los partidos gobernantes y les imponen una dirección.

Los elementos psicológicos de ese fenómeno social son de un modo ostensible: pérdida de la fe en los beneficiosos resultados de la paz y el trabajo; difusión del pesimismo sobre los frutos del esfuerzo personal en la conquista del bienestar; sensación de una injusticia en el régimen actual; esperanza de que una acción violenta, revolucionaria, remueva el asiento del régimen político y social en un sentido de mayor justicia. Estos elementos, morales, acaso inconscientes, se dan con mayor fuerza en las clases más pobres; los elementos que nutren las filas revolucionarias son en su mayoría los obreros y las capas inferiores de la clase media. Todo ello descubre que la rebeldía contra el orden es la expresión de un malestar creciente y que ese malestar es de carácter económico, como económica es la substancia y el fin verdadero de la aspiración revolucionaria.

Buscadas en este terreno las causas, es fácil advertir que el proceso de las ideas políticas ha seguido exactamente el de la economía nacional. Estos años de crecimiento revolucionario son los de disminución del bienestar de las clases medias y obreras. Coincide con el aumento de emigración, con la merma de los ingresos del Tesoro, progresivo desde 1900, sobre todo en las contribuciones que suponen producción y holgura; con la baja en ferrocarriles, síntoma del menor tráfico; con el aumento en la deuda hipotecaria de la agricultura; la carestía de las viviendas en las grandes ciudades; la crisis de la cultura; todos los signos, en fin, reveladores de que el proceso económico, que durante los periodos de paz acumula siempre las riquezas fomentando las grandes rentas y dificulta la vida de quienes viven del trabajo ó de cortos capitales aplicados á la industria, ha llegado en España á ese punto en que, después de una transitoria prosperidad precipita en la decadencia, cuyos peñales son las convulsiones revolucionarias de los oprimidos.

Y esto enseñaría á los gobernantes que los problemas políticos son fundamentalmente económicos; que las soluciones de aquéllos han de buscarse en este terreno, y que son más estrechas y definitivas de lo que ellos presumen las constantes é históricamente comprobables relaciones entre la Economía y la Revolución.

BALDOMERO ARGENTE

NUEVO MUNDO

Año XVII

Madrid 17 Febrero 1910

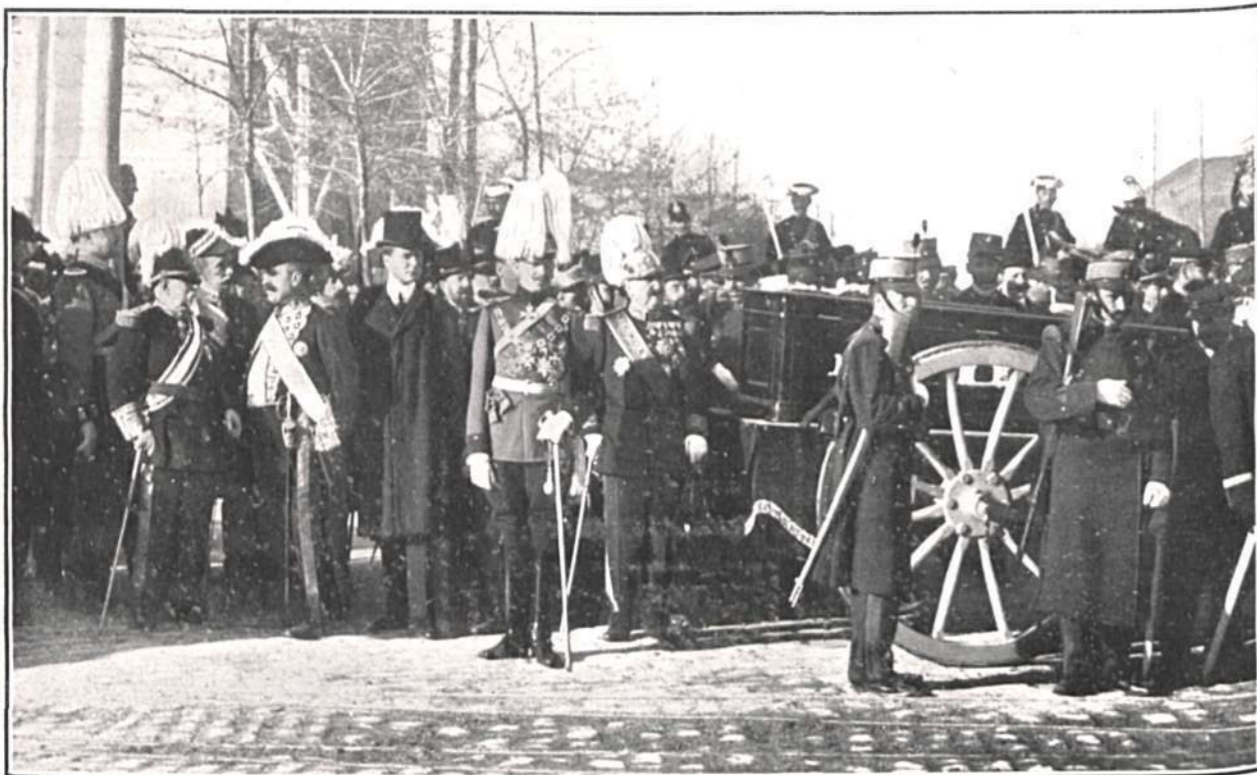
Núm. 841



El nuevo alcalde de Madrid D. José Francos Rodríguez despidiendo en las escaleras del Ayuntamiento á su antecesor D. Alberto Aguilera, después de haber tomado aquél posesión de su cargo

FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÓ.

La muerte del Embajador de Alemania



El infante D. Fernando, el jefe del Gobierno Sr. Canalejas, los presidentes del Congreso y del Senado Sres. Dato y Azcárraga, y el hijo del embajador difunto, presidiendo el duelo

Con la muerte del conde de Tattenbach pierde el emperador Guillermo II, a quien el difunto representaba en la corte de España, uno de sus mejores diplomáticos. Todos los éxitos del poderoso imperio germánico en Marruecos se deben a Tattenbach, que en el tiempo difícil para la paz europea que precedió a la Conferencia de Algeciras supo crear ambiente alemán en el ánimo de Abd-el-Aziz, y luego durante aquella reunión internacional logró conquistar para su país tantos positivos beneficios como obtuvieron Francia y España sin ninguna de las obligaciones que estas dos naciones se impusieron. Así lo reconoció el Kaiser, que premió los servicios de aquel diplomático ascendiendo a la categoría de embajador y confiriéndole su honrosa representación en Madrid al retirarse el prestigioso barón de Radowitz.



CONDE DE TATTENBACH
Embajador de Alemania
fallecido en Madrid el día 10
del actual

El conde de Tattenbach, que había nacido en 1846, ha fallecido víctima de una doble pulmonía que sólo le retuvo tres días en cama. Su fuerte y robusta naturaleza no pudo luchar con la enfermedad y sucumbió en la madrugada del 10 del actual, llorado por todos cuantos le conocieron, que esperaban, con razón y justicia, que la carrera de triunfos y éxitos del habilísimo diplomático no fuera tan bruscamente cortada.

Su entierro, que presidió el infante D. Fernando llevando la regia representación, y al que asistieron el Gobierno y los presidentes del Senado y del Congreso, fué manifestación elocuente del dolor que ha producido la muerte del ilustre embajador y de las simpatías con que el finado contaba en Madrid, y homenaje, a la vez, a la colonia alemana que aquí reside.



Las tropas desfilando en columna de honor por delante del armón fúnebre
FOTS. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA

NOMBRAMIENTOS DE ALTOS CARGOS



D. JOSE FRANCO RODRIGUEZ
Alcalde de Madrid



D. LEOPOLDO SERRANO
Subsecretario de la Presidencia



D. JUAN FERNANDEZ LATORRE
Subsecretario de Gobernación



D. JOAQUIN RUIZ JIMENEZ
Fiscal del Supremo

REUNIMOS en esta página los retratos de las personas nombradas últimamente para el ejercicio de altos cargos, como consecuencia de la crisis política que ha llevado a presidir el Gobierno a D. José Canalejas. Aun cuando ésta se ha efectuado dentro del mismo partido liberal, sus circunstancias especiales han hecho que los cambios en el alto personal directivo hayan sido numerosos.

El ilustre literato y periodista Sr. Francos Rodríguez pasa por estas combinaciones de la Dirección de Comunicaciones a la Alcaldía



D. TIRSO RODRÍGUEZ
Gobernador del Banco de España



D. EMILIO RIUS
Subsecretario de Hacienda

de Madrid, donde su amplio espíritu liberal tiene campo propicio para la acción y la iniciativa y donde es seguro que dejará impresas sus grandes condiciones de talento y de actividad y sus especiales aptitudes.

Otro alto cargo ha sido recibido especialmente con agrado por la opinión: el del general Tovar para subsecretario de Guerra. El valeroso jefe de la división de cazadores del Rif demostrará en el Ministerio que no en balde ha sentido las necesidades del ejército en la paz y en los campos de batalla.



D. ANTONIO TOVAR
Subsecretario de Guerra



D. NICETO ALCALA ZAMORA
Director de Administración Local



D. VICENTE PEREZ
Director de Registros



D. JAVIER GOMEZ DE LA SERNA
Director de Obras Públicas



D. JUAN NAVARRO REVERTER
Director de Prisiones



D. BERNARDO SAGASTA
Director de Comunicaciones



D. ANDRES MELLADO
Comisario Regio del Canal



D. VALENTIN GAYARRE
Inspector General de Seguros

LAS FIESTAS DEL CARNAVAL



MARIA REYES

Artista que obtuvo el premio en el concurso de trajes celebrado en el baile de la Asociación de Escritores y Artistas. FOT. KAULAK



UN HUSAR Y UN CAZADOR



UN ALBANIL

Niños que tomaron parte en la fiesta del entierro de la sardina celebrada en la pradera del Corregidor, de Madrid



MARIA MANZANETE

Señorita que llevó la representación del periódico «El Comercio» al baile celebrado por la Asociación de la Prensa de Gijón

El Carnaval ha tenido este año una novedad en Madrid: el clásico 'entierro de la sardina', que hasta ahora se hacía en el llamado Canalillo, se ha celebrado en la pradera del Corregidor ó de la Fuente de la Teja.

Así lo dispuso el Ayuntamiento madrileño, que también procuró mayor brillantez para aquella tradicional fiesta organizando un concurso de tocados y disfraces con premios en metálico y objetos de arte, los cuales fueron á disputarse una cincuenta de máscaras



Las Srtas. Estrella Cabrera, Natividad Corredor y otras que fueron premiadas en el concurso celebrado el miércoles de Ceniza en la pradera del Corregidor. FOT. N. M., POR VILASECA

que derrocharon lujo y buen gusto en su representación ante el jurado que nombró la corporación municipal. La animación fué grande, dándole verdadero realce un número extraordinario de mujeres hermosas que concurrieron á la Fuente de la Teja atraídas por los conciertos que allí dieron la banda municipal y las del Hospicio, San Bernardino y Santa Cristina; constituyendo tantas mujeres hermosas nota alegre y bulliciosa en esta simpática fiesta que celebran los madrileños.

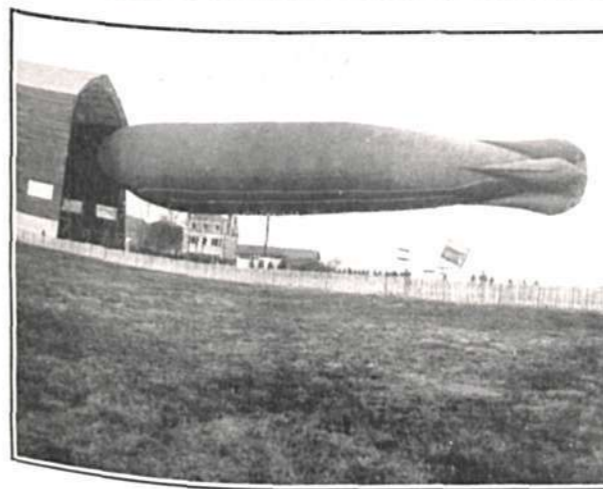
FIGURAS DEL TEATRO REAL



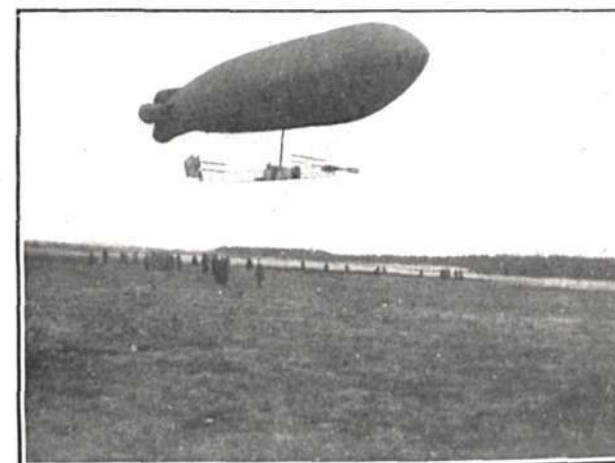
Giuseppe Anselmi, el célebre tenor que canta actualmente en el Real

El famoso y celebrado tenor Giuseppe Anselmi reverdece este año en el Teatro Real los laureles que en anteriores campañas conquistara en el mismo escenario. Anselmi, como Gayerre, como Massini, avasalla al público y le rinde y le domina. Los que van á nuestro teatro de la ópera le conocen ya en la indumentaria que el gran cantante usa cuando tan á maravilla interpreta las creaciones de libretistas y músicos, y en esa guisa vestido le han reproducido varias veces las paginas de este periódico. Séanos permitido ofrecer ahora á los lectores de Nuevo Mundo esta nota íntima que Anselmi ha brindado al reporter que le ha visitado en demanda de su última fotografía: representa al admirado tenor «nello ore di riposo», como él nos dijo al hacernos entrega del retrato, que indudablemente constituye nota muy interesante y que han de acoger con satisfacción los infinitos entusiastas del artista.

LAS PRUEBAS DEL DIRIGIBLE "ESPAÑA"

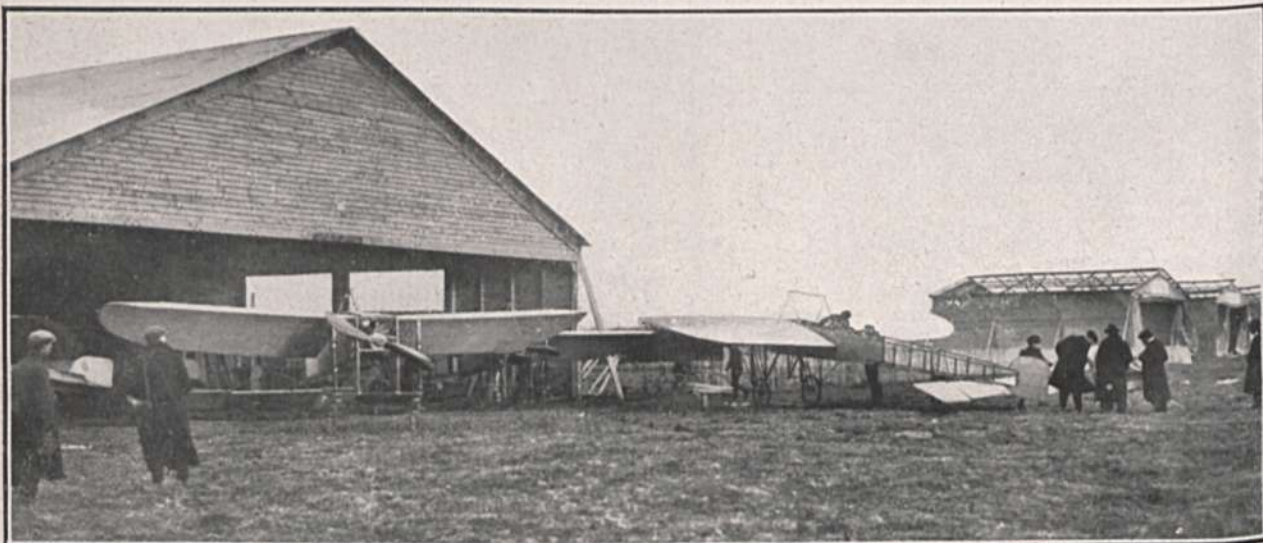


El dirigible «España» saliendo del hangar para efectuar las primeras pruebas en Pau. FOTE. CALLIZO



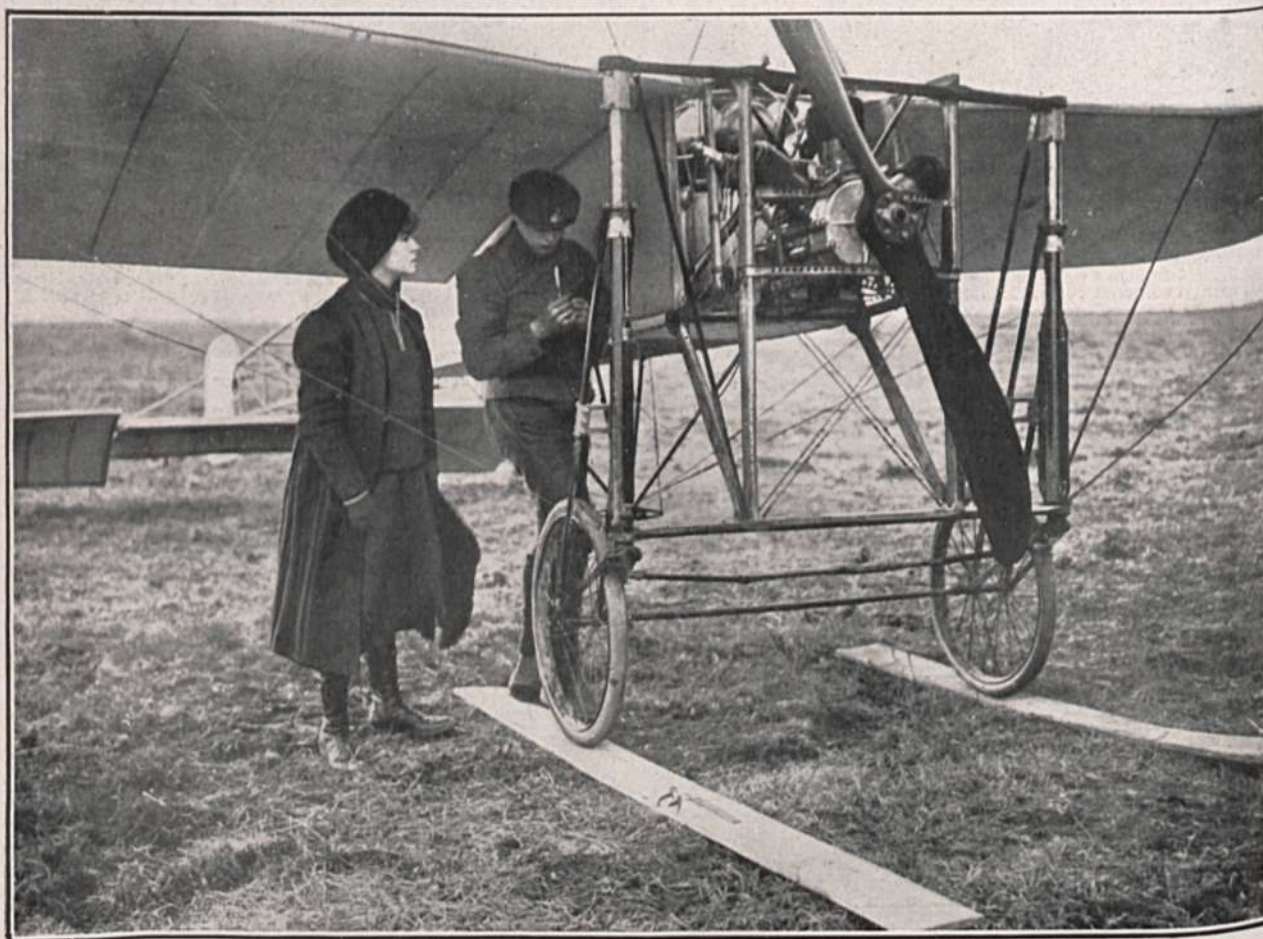
Pruebas realizadas en Pau por el dirigible «España» en presencia de la comisión receptora

EXPERIENCIAS DE AVIACIÓN EN PAU



Los aeroplanos en el aerodromo preparándose para las pruebas

Hay en Pau dos escuelas de aviación que llevan los nombres respectivos de los más famosos campeones del aire: la escuela Wright, para prácticas de biplanos, y la de Bleriot, en que se enseña el manejo de monoplanos. Refiérese nuestra información a esta última, que cuenta con más de veinte discípulos, entre ellos varias señoritas. Con este atractivo que la escuela ofrece nada tendrá de extraño que el mejor día salga por esas nubes alguna aeroplanista cantando aquello de: «Yo me enamoré del aire—del aire de una mujer...» La labor de estas escuelas de Pau es altamente fecunda.



Una aviadora preparando su aeroplano para elevarse en el espacio

FOTS. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA

EL REY EN SU GABINETE DE TRABAJO



S. M. el Rey Don Alfonso XIII despachando los asuntos de su alta incumbencia

FOT. ALFONSO

VISITA AL NUEVO ASILO DE LA PALOMA



El presidente del Consejo Sr. Canalejas, el ministro de la Gobernación Sr. Merino, el gobernador Sr. Requejo, el alcalde Sr. Francisco Rodríguez, el jefe superior de Policía Sr. Alanís, el director del Asilo Sr. Becerra y los concejales, arquitectos y periodistas que asistieron ayer á la visita oficial girada al nuevo Asilo de la Paloma

FOTS. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA

LOS GRANDES ÉXITOS TEATRALES



Loreto Prado y Enrique Chicote en la comedia "Los perros de presa", que con tanto éxito se representa en el Teatro Cómico, de esta corte FOT. N. M., POR VILASECA

VARIAS NOTAS GRÁFICAS



Manifestación de anormales verificada en Barcelona el domingo 13 del actual en favor del gobierno

En la Plaza de Cataluña, de Barcelona, se organizó el domingo último una manifestación de gratitud hacia el gobierno por haber fundado el Patronato Nacional de sordo-mudos, ciegos y anormales, figurando en la misma la Sociedad Mutua de ciegos y semi-ciegos de uno y otro

sexo, de Barcelona, el Instituto Catalán de sordo-mudos, la Asociación de Socorros Mutuos, la Escuela Municipal de ciegos y sordo-mudos, la Asociación española de ciegos y los sordo-mudos y ciegos acogidos en la Casa Provincial de Caridad de la ciudad condal.



Agapito González y Roberto Segarra. Jóvenes que disfrazados de «novios» han llamado la atención durante el Carnaval en Cáceres

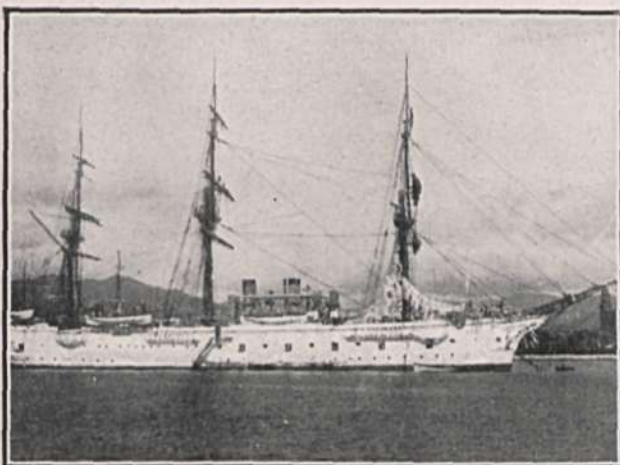


Edificio en que ha sido instalada la Central de Teléfonos de Barcelona FOTS. NUEVO MUNDO, POR MERLETTI



Srta. Maria Mercedes Padrosa Distinguida pianista que ha dado un concierto con gran éxito en el teatro Principal, de Barcelona

LA ACTUALIDAD EN PROVINCIAS



El crucero alemán "Bussard" que ha visitado el puerto de Málaga

RINDIENDO tributo á los cuarenta marinos germánicos que perecieron hace diez años en la catástrofe del buques-escuela "Gneissenu", la tripulación del crucero "Bussard" de la misma nacionalidad, con el cónsul y la colonia alemana de Málaga acudieron al cementerio donde reposan aquellas víctimas, depositando flores sobre sus tumbas.



Coronas depositadas por la tripulación del "Bussard" al pie del monumento levantado en el Cementerio Británico, de Málaga, sobre las tumbas de los naufragos de la fragata "Gneissenu" FOTS. HITZWAGEN



Cuadro de Murillo que fué adquirido hace poco tiempo en el Kastro de Sevilla por 10 pesetas y que se ha valorado en 30.000 duros

FOT. NOGUERAS

En uno de los baratillos de Sevilla adquirió D. J. González, profesor de la Escuela de Artes Industriales de Córdoba, un cuadro, sucio y mugriento, que luego de lavado resultó ser obra nada menos que del gran Murillo.



Señoritas de la alta sociedad barcelonesa que componen la Junta organizadora de la tómbola á beneficio de las iglesias incendiadas durante los sucesos del mes de Julio pasado FOT. MERLETTI

LLEGADA DE LOS REYES Á SEVILLA



Los Reyes Don Alfonso y Doña Victoria al salir de la estación de Sevilla el día de su llegada á aquella capital

El lunes 14 marchó el rey don Alfonso XIII acompañado de la reina Doña Victoria y de sus augustos hijos á Sevilla para pasar allí la primavera, según tenían de antemano decidido. Con los monarcas marchó también su hermano el príncipe Leopoldo de Battenberg, que atenderá en el benéfico clima andaluz al total restablecimiento de su salud quebrantada por las enfermedades que en Londres y en Madrid pusieron en peligro su vida. La despedida que en esta capital se hizo á D. Alfonso y á la real familia fué cariñosa en extremo: la estación del Mediodía fué en la noche



El príncipe de Asturias al salir de la estación para subir al coche FOTS. P. SÁNCHEZ

del lunes punto de cita del Gobierno, cuerpo diplomático, altos personajes de la política, de la milicia y del clero, de la aristocracia y de todas las clases sociales, que vitorearon á los reyes.

La llegada á Sevilla en la mañana del día 15, martes, revistió los mismos caracteres de afecto, entusiasmo y simpatía hacia nuestros soberanos: hallábanse en la estación de San Bernardo las autoridades civiles, militares y eclesiásticas, representaciones de las corporaciones y centros docentes, y numeroso público entre el que se contaban los estudiantes sevillanos.

Fiesta en honor de Belisario Roldán



El ilustre orador argentino D. Belisario Roldán (x) en la presidencia del banquete con que fué obsequiado en Madrid el día 10 del actual

FOT. NUEVO MUNDO, POR VILASECA

El ilustre orador argentino que ha sido nuestro huésped durante varios días, salió para París en el sudexpreso del 11 del actual. El mismo día fué obsequiado por sus admiradores, que lo son los intelectuales españoles, con un banquete en el Teatro de la Comedia. Además de los comensales, en los palcos y plateas del teatro había muchas damas y nutridas representaciones de la Prensa, la Literatura y la Política, que acudieron a oír la elocuente palabra del señor Roldán.

Llevando la voz de la comisión organizadora, ofreció el banquete el senador y catedrático Sr. López Muñoz, quien, en brillantes párrafos, enalteció la figura del ilustre argentino y la alta misión que le trajo a

Teatro destruido por el fuego



Aspecto del teatro Rosalía de Castro, de Vigo, durante el incendio que lo destruyó por completo en la mañana del día 8 del actual

FOT. E. BELLO

España, misión de paz y de fraternidad de raza entre la madre patria y su hija emancipada.

El Sr. Roldán correspondió al agasajo de todos con un discurso inspiradísimo, lleno de bellas imágenes, en el que hizo votos por que los sentimientos que estaban en el ánimo de todos se tradujeran en relaciones positivas económicas, políticas y comerciales.

Don Belisario Roldán, con la elocuencia de su palabra, con su valer intelectual y con la amplitud de sus sentimientos ha contribuido en gran modo (y así lo consignábamos ya en números anteriores) a estrechar los vínculos entre los dos países para quienes el mar no es obstáculo sino facilidad de comunicación.

LOS EFECTOS DE LA INUNDACIÓN DE PARÍS



Interior de una casa de las "Maisons Alfort" presentando los destrozos causados por la inundación



Isla de St. Pierre, situada cerca de las "Maisons Alfort", que ha sufrido terriblemente la inundación

Tanto, si no más, que el propio París, han sufrido con las recientes inundaciones y temporales que han azotado a aquella capital, sus pintorescos alrededores: el lector que contemple estas fotografías de la isla de Saint-Pierre y las "Maisons Alfort" puede darse idea de esos destrozos, que han aniquilado una porción antes floreciente y llena de vida y hoy sumida en grande y dolorosa miseria difícil de remediar por la magnitud e importancia que ha alcanzado, pero a cuyo auxilio han acudido presurosamente la caridad y el esfuerzo del prójimo con una abnegación digna de ser enaltecida.



Estado en que ha quedado después de las inundaciones la isla de St. Pierre

FOTS. BRANGER

NOTAS DE LA ACTUALIDAD MADRILEÑA



El jefe del Gobierno D. José Canalejas, el ministro de la Gobernación Sr. Merino y el gobernador civil Sr. Requejo, acompañados del alcalde Sr. Francos Rodríguez y de algunos concejales en la visita que hicieron aquéllos al Ayuntamiento el día 16 del actual

FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÉA



Baile celebrado el domingo 13 del actual en el Circulo de la Unión Mercantil

FOT. N. M., POR PORTELA

HISTORIA DE LA SEMANA

SUCESOS CULTURALES

JUEVES, 3.—Real decreto autorizando la reapertura de las escuelas laicas.—Concedese al poeta Fernández Shaw el premio Fastenrath.

Continúan los desastres de las inundaciones en Francia.

VIERNES, 4.—El presidente del Consejo desautoriza los rumores de crisis.—Autorízase la reapertura del Círculo Militar de Madrid.

Austria envía una nota a Rusia prometiendo reconocer ante las potencias el «statu quo» en los Balcanes.

SÁBADO, 5.—Verifícase en el Banco de España el empréstito para el pago de las obras de la Gran Vía de Madrid.—Vuelven a circular rumores de crisis ministerial.

DOMINGO, 6.—Meeting en favor de la amnistía en Valladolid, Bilbao, Logroño y otras poblaciones.—Del Rif se reciben noticias de nuevas agresiones de indígenas aislados a nuestros soldados.

Nuevos disturbios en Anguera (Noroeste de Marruecos) entre partidarios y enemigos de El Raisuli.

LUNES, 7.—Huelga minera en Gergal.—Preséntase en el Gobierno civil de San Sebastián un proyecto de ferrocarril a Pamplona.

El Municipio de Praga (Bohemia) emprende una violenta campaña contra el idioma alemán.

MARTES, 8.—Pastoral del obispo de Vitoria sobre la conducta religiosa de los nacionalistas.—Acentúanse los rumores de crisis.—Aumenta la crecida del Ebro.

MIÉRCOLES, 9.—Dimisión del gabinete Moret y formación de uno nuevo de concentración liberal bajo la presidencia del Sr. Canalejas.—Desciende la riada del Ebro.

Las tropas xerifianas de Marruecos son derrotadas por las del pretendiente.

EL MORO MAIMON

Días atrás, el famoso Maimón Mohatar, que tanto españolismo ha demostrado en la última campaña del Rif no sólo sirviendo de fiel guía a nuestras tropas, sino combatiendo con ellas en los primeros puestos, ha hecho una visita a la Casa de Nuevo MUNDO acompañado de su hermano y del heroico capitán Sr. Fernández Cuevas.

El simpático marroquí estuvo recorriendo con curioso interés nuestras oficinas y talleres, y al despedirse nos hizo un ruego, al que con el mayor placer atendimos: que le sirviéramos de intermediarios para expresar el profundo agradecimiento que hacia SS. MM., hacia los Poderes públicos y hacia todo el pueblo español siente por el cariño con que le han recibido y las distinciones de que le han hecho objeto.

Maimón Mohatar es acreedor, por su acendrado españolismo, a todo esto y mucho más. Esas manifestaciones de cariño a que él se refiere no son sino la consecuencia lógica de su conducta. España tiene siempre el corazón abierto para todo el que la reconoce como madre, y Maimón Mohatar debe ser considerado por nuestra Patria como un hijo predilecto.

LA OPERETA ESPAÑOLA

Hace tiempo que el público de nuestros teatros viene mostrando decidida predilección por la opereta.

Como natural consecuencia de esta predilección del público, empiezan a manifestarse síntomas de que algunos empresarios se apresuran a explotar aquel género teatral como base de su negocio.

Es indudable que la opereta, puesta en parangón con la antigua zarzuela española, tiene la menor, el gusto del público.

Pero el gusto del público y el dinero del público van por caminos algo extraviados; y no por culpa suya, sino por la de ciertas empresas. Justo sería que el público español, que tiene

en nuestro teatro lírico, para gloria suya, una opereta insuperable, que se titula *El rey que rabió*,—para no citar si no un modelo del género—, volviese su atención y sus preferencias a las obras españolas, hechas, si se quiere, por procedimientos extranjeros, si esto facilitaba el comienzo de la resolución, pero por autores españoles, con libros y partituras originales.

Y esto es relativamente fácil. Un obstáculo de importancia hay para el triunfo de la opereta española en España: la mezquindad de las empresas, que, con contadas excepciones, presentan estas obras con verdadera pobreza, sobre todo si son originales de autores españoles y no traen el certificado de éxito en Francia, en Italia o en Austria, desdichado país amenazado de disolución próxima, y cuyos despojos van pasando ya poco a poco por la cocina de nuestros arregladores y después por las tragaderas de nuestro bondadoso público.

Este toma lo que le dan; pero aquéllos merecerían bien del arte si en vez de explotar esos manjares exóticos, que aquí tienen que llegarnos *refritos*, dedicaran la inteligencia y la habilidad de que no carecen a laborar *pro patria*.

Yo creo que para que se produzca en España un repertorio de opereta española, es preciso, ante todo, una compañía formada exclusivamente con este fin; los artistas españoles son tan inteligentes y tan flexibles como los extranjeros, por lo menos; pero es necesario, indispensable, un *entrenamiento* especial y de alguna duración para que nuestros actores y nuestras orquestas puedan interpretar este género con todos los requisitos de agilidad y viveza que le son peculiares.

Hay una base de obras ya estrenadas con éxito, que podrían montarse en tales condiciones de decorado, vestuario e interpretación en conjunto, que parecerían nuevas para la mayoría del público.

El rey que rabió, *La bruja*, *La viejecita*, *La czarina*, son signo fehaciente de lo que pueden producir en este género nuestros autores. Las citadas, con otras que no es ocasión de especificar porque están en la memoria de todos, son joyas teatrales españolas, con las cuales no admite comparación la extranjera *Viuda alegre*, obra mediocre por todos conceptos.

Expresemos nuestro deseo de que alguna empresa seria emprenda la creación de la opereta grande española, con la esperanza de que el éxito premiará la tentativa.

FERNANDO PONTES

LAS PERLAS KEPTA

Las grandes dificultades y peligros sin número que rodean la pesca de la ostra perlera han hecho aumentar el precio de las perlas en proporciones tales, que el famoso químico Kepta ha consagrado exclusivamente estos últimos años a verificar experiencias para su fabricación de perlas.

El resultado de estas experiencias ha sido la producción perfecta de perlas artificiales, que igualan en absoluto a las perlas naturales.

Las perlas Kepta tienen el mismo color, la delicadeza y dulzura de tono de las perlas de Oriente, al mismo tiempo que poseen su peso y su inalterabilidad.

El químico Kepta es conocido como inventor de las piedras reconstituidas, que no pueden ser distinguidas de las piedras verdaderas.

Como todos los grandes inventores debe sus éxitos a su constante cuidado de imitar la Naturaleza y de seguirla paso a paso. Sus piedras reconstituidas están hechas de pedruzcos inutilizados de piedras verdaderas, combinadas para formar piedras, teniendo todas las cualidades de las alhajas más costosas.

Estas piedras están montadas con verdaderos brillantes en monturas de oro y platino del más hermoso estilo y delicado trabajo. La casa Kepta, 2, Carrera San Jerónimo, expone continuamente las nuevas y originales creaciones de sus artistas exclusivos.

Los nombres de las ciudades norteamericanas

En América del Norte hay un gran número de poblaciones que han elegido nombres que son homenaje a los grandes escritores de la lengua inglesa.

Hay una población que lleva el nombre de Thackeray; dos, el de Tennyson; veinte ciudades se llaman como el gran poeta Byron; cuatro, como el novelista Dickens; treinta se denominan Milton, y treinta y cuatro, nada menos, se llaman Scott. Además, hay tres Goldsmiths y, lo que es más extraño, una sola lleva el nombre de Shakespeare. Actualmente acaba de darse a una villa del Canadá el nombre de Kipling.

RESTAURANT Y PASTELERIA DE CASERSA

En el número anterior publicamos una fotografía del restaurant y pastelería de Casersa, inaugurado recientemente en el número 3 de la calle del Príncipe, indicando que el público le había dispensado una favorable acogida.

Hoy podemos decir que sigue en aumento el merecido favor del público, pues el Sr. Casersa ha conseguido unir al confort y la elegancia de un local espléndido, las excelencias de una mesa sin rival, cosa no extraña tratándose de persona de tan reconocida competencia en estas materias como el antiguo jefe de cocinas de Tournié, café Inglés y la Gran Peña.

Aconsejamos a nuestros lectores que visiten el nuevo restaurant, bien seguros de que quedarán agradecidos al consejo.

Curiosidades chinas

No sólo en Europa se hacen fortunas con la venta de específicos. En la China septentrional hay una sociedad que lleva algunos siglos de existencia obteniendo ganancias fabulosas con la fabricación y venta de un vino tónico, cuya composición es un secreto, pero cuyo ingrediente principal consiste en huesos de tigre pulverizados.

Es extraño, por demás, semejante elemento como tónico, a no ser que no entre en la composición del vino más que en categoría de símbolo.

ALMANAQUES

Entre los muchos con que a principios de cada año nos suelen obsequiarnos diferentes casas, figuran dos de la fábrica alemana de tintas para imprenta «Berger y Wirth», que constituyen una obra primorosa de tipografía y de buen gusto. Muchas gracias.

ALMANAQUE

- 17 JUEVES 48-317 ☞ c.—Sale el sol a las 7.07 m. pónese a las 5.51 t.—El día dura 10 h. 44 m.—San Julián de Capadocia.
- 18 VIERNES 49-316 ☞ c.—Sale el sol a las 7.06 m. pónese a las 5.53 t.—El día dura 10 h. 47 m.—San Simeón.
- 19 SÁBADO 50-315 ☞ c.—Sale el sol a las 7.04 m. pónese a las 5.54 t.—El día dura 10 h. 50 m.—San Gabino.
- 20 DOMINGO 51-314 ☞ c.—Sale el sol a las 7.03 m. pónese a las 5.55 t.—El día dura 10 h. 52 m.—San León, ob.
- 21 LUNES 52-313 ☞ c.—Sale el sol a las 7.02 m. pónese a las 5.56 t.—El día dura 10 h. 54 m.—San Félix, ob.
- 22 MARTES 53-312 ☞ c.—Sale el sol a las 7.00 m. pónese a las 5.57 t.—El día dura 10 h. 57 m.—La Cdt. de San Pedro.
- 23 MIÉRCOLES 54-311 ☞ c.—Sale el sol a las 6.58 m. pónese a las 5.58 t.—El día dura 11 h. 00 m.—Santa Marta, vg.

No se devuelven los originales no pedidos ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

VARIEDADES

—Es particular... Cada vez que compro el **Licor del Polo** me cae la lotería. ¿Le ocurre a usted lo mismo?—A mí me ha tocado el «gordo». Tenía las enclasas doloridas, los dientes movedizos, y gracias al dentífrico de **Orive** hoy me atrevo hasta con turrón de Jijona... ¡Qué más lotería se puede desear!

ROMBO NUMÉRICO

por Recalde

1
4 2 5
1 2 3 4 5
5 4 3
5

Léase horizontal y verticalmente: 1.º, letra consonante; 2.º, pez de río; 3.º, obscuro ó deslucido; 4.º, metal; 5.º, vocal.

COMPRIMIDO

por Novejarque

412
+ 107
515

R

CHARADAS

I
por R. Escalada

Tres-cuarta tercera son de esta charada las sílabas, primera-dos, de la Europa capital muy conocida; primera-dos-tercia-cuatro político, y terciacuartas son las letras que componen esta sencilla charada.

II

por Rodrigo Sancho
Es adverbio mi primera, tiempo de verbo segunda; siendo artículo tercera ¿cuál es mi todo, Facunda?

SUSTRACCION

Y COMBINACION DE LETRAS

por Novejarque

Tomar el nombre de una provincia de España y sustraerle una letra, y combinar las que quedan para que resulte:

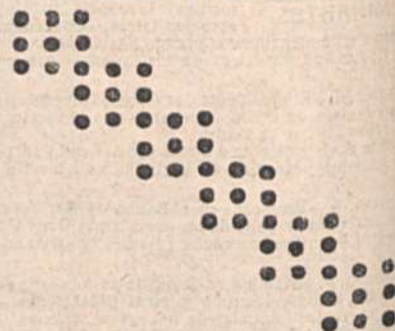
Indicio de alegría; otra sustracción y combinación y tendremos: Adverbio de modo; otra sustracción y combinación y que dé:

Nota musical; otra, por último, y quedará:

Una cifra romana. Ahora con las letras sustraídas combinarlas de modo que den el nombre de una flor.

CADENA

VERTICAL Y HORIZONTAL



1.º, blancura; 2.º, sortija; 3.º, fieras; 4.º, maná; 5.º, arte; 6.º, término; 7.º, nombre; 8.º, preposición; 9.º, longitud; 10.º, nombre; 11.º, árbol; 12.º, tratamiento; 13.º, animal.

Soluciones a los pasatiempos insertos en el número anterior:

A la letra numérica: MARCELINO.
Al comprimido: APELES.
A las charadas eléctricas: I, PEREJIL.—II, RECAREDO.—III, TEODOREDO.—IV, LOTERIA.
Al rombo: T
C A R E
T A U R O
E R A
O

ALMORRANAS

Quando son internas se curan con el empleo de los supositorios contra **Almorranas internas** del Dr. Ribalta y si son externas con la aplicación de la pomada **antihemorroidal Ribalta**. Farmacia Dr. Ribalta, Rambla Catalana, 44, Barcelona. Dr. Gayoso, Arenal 2, Madrid, y farmacias.

¡OJO! Como puede suceder que alguna vez os ofrezcan en lugar del **Alquitrán Guyot** un licor de alquitrán cualquiera según fórmula **GUYOT** ¡desconfiad de la oferta! Porque esos productos que de esa suerte quieren expendernos, no tienen nada de común con el verdadero **Alquitrán Guyot**. Por consiguiente, rechazadlos *lisos y llanamente*. Lo mejor en tales casos es exigir terminantemente el Verdadero **Alquitrán Guyot**, cuya etiqueta, si es el legítimo, deberá llevar, además del nombre «Guyot» en letras grandes, la firma también de Guyot oblicuamente y en tres colores: violeta, verde y rojo; e igualmente las señas del Laboratorio: Casa L. Frere, 19, rue Jacob, París. Este tratamiento viene a costar diez céntimos al día y... cura.

VENTA

de una máquina tipográfica
“**ALAUZET**”

de movimiento hipocicloidal y tintaje cilíndrico, con motor eléctrico acoplado.

TIRADA POR HORA, 1.200 EJEMPLARES
: : : : PLATINA, 1 m. 32 + 0,92 m. : : : :

Puede verse funcionar en los talleres de **NUEVO MUNDO**, Larra, 8, Madrid, cualquier día laborable de 10 a 1 de la mañana y de 3 a 5 de la tarde.

PASTILLAS GRESPO

El mejor medicamento para la garganta, el más agradable de tomar y el mayor calmante de la tos. No contienen opio, ni sus compuestos; no ensucian el estómago y quitan la inflamación de las mucosas. **PESETAS, 1,50 CAJA**. Por mayor: Pérez Martín Velasco y Cia., Alcalá, 7, Madrid.

Escopetas
Marca registrada



EDUARDO SCHILLING S. EN C.

MADRID BARCELONA VALENCIA

Catalogo ilustrado franco.

LA CABELLERA RIZADA y Ondulada

ONQUISTANDO UNA EXTRAORDINARIA BOGA

Las modistas sombrereras de París en vano se empeñan en sustituir con desproporcionados y costosos sombreros los rizos y la ondulación del cabello, que tanto ayudan al embellecimiento del rostro de la mujer.

El Rizador Eléctrico de WEST

(No requiere calentarse)

Con él, en el hogar ó en viaje, una misma hermosa su cabellera con ondas artísticas que dan expresión seductora al rostro del bello sexo. Vigoriza y estimula el pelo porque tiene electricidad. No le tira, ni le enreda, ni le quiebra, porque es de una pieza de acero niquelado que no puede descomponerse. No quema el cabello ni las manos, porque no requiere fuego. Puede llevarse en el portamonedas. Las niñas lo usan solitas y sin apicarle bandolina, brillantina, ni aceites y pomadas que sólo sirven para encanecerle).—5 rizadores, pesetas 3.—Certificados por correo, pesetas 3'75.

En Madrid: Alvarez Gómez, Peligros, 1; Oriental, Carmen, 2; Ramillete Europeo, Sevilla, 8; Fortis, Puerta Sol, 2; Inglesa, Carrera San Jerónimo, 3; Urquola, Mayor, 1. En Barcelona: Vidal y Ribas, Hospital, 2. Agente: F. Janssens, Paseo Gracia, 51, Barcelona.



LABIOS FRESCOS BOCA DELICIOSA

Fragancia en el Aliento con las VIOLETAS RUSAS DE QUENTIN



Indispensables para las damas y los caballeros que man las exquisitas. Tienen sabor de ambrosía y en la conversacion y en su canto constituyen el alma fascinadora de la mujer elegante. Cajita artistica de aluminio, pesetas 2. Certificada por correo, 2.30.

En Barcelona: Segalá, Rambla Flores, 4.—En Madrid: Alvarez Gómez, Peligros, 1. «Ramillete Europeo», Sevilla, 8.—En Sevilla: «Bazar de la Campana». Agente: F. Janssens, Paseo de Gracia, 51. BARCELONA.

En todas las comidas beber **VITTEL GRANDE SOURCE** PEGASTAING. PRINCIPE, 13. MADRID

PIANOS

DE LAS MEJORES MARCAS

Venta á plazos

A PAGAR EN 30 MESES • PEDID CATÁLOGOS

J. HAZEN

Fuencarral, 55

TELÉF. 1424



SERVICIO ESPECIAL para el transporte de pianos



¡CUIDADO, SEÑORA! Vd. empieza a engordar y engordar es envejecer. Tome pues, todas las mañanas en ayunas, dos grageas de **THYRODINE BOUTY** y su talle se conservará esbelto ó volverá a serlo. — El frasco de 50 grageas 10 Fm. PARIS, Laboratorios, 1, Rue de Châteaudun. — MEDICAMENTO EPICAZ É INOFENSIVO exigiendo: **Thyroidine Bouty**. VENTA: LAS MEJORES FARMACIAS DEL MUNDO.

AGUA COLONIA ORIVE

Para preparar Agua de Colonia higiénica y medicinal hace falta la tutela profesional del farmacéutico, más el gusto de confección de perfumes. Ambas cualidades tiénelas, cual ninguna, el Agua de Colonia de Orive. 4 litros 16 pesetas.

N. TEROL, SUC. DE ONDATEGUI MONTERA, 36 —MADRID—
CASA DE MODA PARA LA CONFECCION DE

EQUIPOS PARA NOVIAS

EXAMINESE BIEN DETENIDAMENTE EL CATALOGO DE ESTA CASA — ANTES DE ENCARGAR UN TROUSSEAU EN PARTE ALGUNA —

ANEMIA
DEBILIDAD NEURASTENIA TISIE
Todos los Medicos proclaman que
el **VINO DE DESCHIENS** (PARIS)
a la Hemoglobina
CURAN SIEMPRE

VICTIMAS DE LA DESGRACIA

El que quiera poseer los secretos del amor, que la mala estrella le deje, ganar en juego y loterías, destruir ó echar un hado, aplastar á sus enemigos, tener suerte, riqueza, salud, belleza y dicha, escriba al **MAGO MOORYS'S**, 16, RUE DE L'ÉCHQUIER, PARIS, que enviará gratis su curioso librito.

UN NUEVO MEDICAMENTO

La Fosfoleina (principio vital del cerebro y de la médula) es el gran remedio para los débiles, neurasténicos y agotados de fuerzas. Regenera y vitaliza á los órganos del cuerpo. Cura la anemia cerebral, las enfermedades de la médula, y es el mejor reconstituyente conocido. Las Gotas potenciales del Dr. Hoffman á base de Fosfoleina, realizan curaciones maravillosas en enfermos crónicos y desahuciados. Pídase el prospecto que se envía á todas partes. 5 pesetas frasco.—EN MADRID: S. Martín y Durán, calle Mariana de Pineda, 10; Dr. Gayoso, calle Arenal, 2.—En Barcelona: S. Alsina, Pasaje del Crédito, 4, y Farmacia Soler, calle de Cortes, 527.

Depilatorio Inofensivo Tyrbé



Con el Depilatorio Tyrbé, garantizando inofensivo, sin olor, ni cicatriz, ni ensuciar, desaparece el bozo y el vello del rostro, manos, brazos y orejas; destruye la raíz. Precio: 13 fs. en sellos de correo ó cheque.



Dirección á Mr. TYRBÉ, 4, rue Perrault, París, quien hará el envío en paquete postal recomendado.

¡JUVENTUD! ¡BELLEZA!

CREMA MARAVILLOSA Á BASE DE MAMEY FÓRMULA DEL Dr. BELLVER
NO TIENE RIVAL HABANA

Para CONSERVAR la juventud del cutis.
DARLE tersura, suavidad y frescura.
EVITAR la vejez prematura que se produce por el uso de las pinturas y cremas blanqueadoras.
HACER desaparecer las manchas, escamas y asperezas del cutis.
CURAR muchas veces, en horas, las irritaciones de los ojos y lagrimeo, así como el enrojecimiento de los párpados.
HACER cesar el dolor de las quemaduras.
CURAR los granos, herpes, orzuelos, barros, y en general, las enfermedades de la piel.
CURAR las grietas de los labios, que tan frecuentes son en este tiempo.

DE VENTA { Madrid: Borrell, Pta. Sol, n.º 5; Gayoso, Arenal, 2, y Fortis, Puerta del Sol, 2.
Barcelona: L. Mercadé, Rambla San José, 17.
Precio: 2 pesetas.—Se remite a provincias por 2,25 pesetas.
Pedid folleto, que remite gratis, al representante N. E. BELLVER, CARDENAL CISNEROS, 43, 2.ª DCHA., MADRID.—Se admiten representantes en provincias.

ADVERTENCIA A LOS SEÑORES SUSCRIPTORES

Desde 1.º del presente año rige la siguiente tarifa:

—NUEVO MUNDO—

ESPAÑA	Año 10 pts.
	Semestre 6 "
EXTRANJERO	Año 15 frs.
	Semestre 8 "

POR ESOS MUNDOS

ESPAÑA	Año 10 pts.
EXTRANJERO	Año 14 frs.

Con objeto de evitar pérdidas se ruega hagan los envíos de fondos en libranza del Giro Mutuo, sobre monedero ó sellos de correo, certificando la carta en este último caso.

Nesfarina

alimento completo fosfatado



El mejor alimento fosfatado PARA NIÑOS
Pídase en todas partes.
Fabricado en España por la C.ª Industrial "Nesfarina" (Zaragoza)

TUMORES Cáncer del seno, matriz, vientro, glándulas, quistes, polipos, úlceras, fistulas, hemorroides, fibromas, metritis. Se curan sin operación. ALLIOT Médico especialista, 41, Rue Vineuse (Trocadero), París. Consultas de 1 á 5 y por correspondencia. Envío gratis del tratado

BAUME BENGUÉ

Curación Radical de
GOTA
REUMATISMOS
NEURALGIAS

Dr. BENGUE, 47, rue Blanche, París y farmacias.

CÄSAR Y MINKA



Cría y comercio de perros de raza.

ZAHNA (Prusia)

Hermosos perros de raza de todas las especies. (Perros de guarda, lujo, falderos y todas clases de perros de caza). Desde el dogo de Ulm y de montaña hasta el cachorrillo más pequeño para salón. Catálogo ilustrado gratis y franco. Expediciones en cualquier época y á todos los puntos del globo. Gran exposición privada permanente, en la estación de Zahna. Precio del folleto «Cría, cuidados, educación del perro y tratamiento de las enfermedades del perro de raza», Mk. 6.50.

ADELGAZAR ES REJUVENECERSE. Para tener la seguridad de adelgazar, recomiendan los médicos las **Grajeas de Gigartina**, preparadas con *Algas marinas*, las que hacen desaparecer los pliegues de la barba, el vientro, las caderas y afinan el talle. Con estas grajeas jamás se engorda. Se envían sin signo aparente en el envase. El frasco de 100 grajeas 12 ps. Gran Farmacia Higiénica, 24 rue Etienne-Marcel, PARÍS. Depositario: Gayoso, Arenal, 2, Madrid.

MÁQUINAS

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, maticos, punta vainica, etc., ejecutados con la maquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

la misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MÁQUINAS PARA TODA INDUSTRIA

EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

SINGER

Todos los modelos á Ptas. 2.50 semanales

PÍDASE EL CATALOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

PARA COSER

COMPANÍA SINGER

MÁQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA EN LA PROVINCIA DE MADRID:

MADRID { Calle de Alcalá, 20
Calle de la Montera, 18
Calle de Sagasta, 28
Plaza de San Marcial, 3
Plaza del Rastro, 7

ALCALÁ DE HENARES: Calle Libreros 29
ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 2

SIEMPRE CURAREIS LAS
ALMORRANAS CON LA
POMADA **ANHEMOR**
DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
AMBROA 304 PROVENZA
BARCELONA

CINEMATOGRAFOS

— Venta de aparatos é instalaciones completas —
Especialidad en la venta de películas de ocasión
LA PRIMERA Y MAS ANTIGUA CASA Y DE MAYOR SURTIDO
A. VILA (Sociedad en Comandita)
Escudillers, 6, principal, 1.ª—BARCELONA
Teléfono 2820.—Dirección por cable y telégrafo VILAGRAPH

BICARBONATO SÓDICO TORRES
QUÍMICAMENTE PURO MUÑOZ
LATAS ECONOMICAS A 5 PTS.

MEDALLA MENTAL

DE PODER MARAVILLOSO
SALUD, RIQUEZA, SUERTE
á los tímidos, á los desgraciados, á los que persigue la
MALA SOMBRA

Hombres! Mujeres! todas vuestras penas se convertirán en dicha
pedid hoy mismo el interesante folleto explicando el modo de obtener el
Poder Mental, que publica el "MENTAL OFFICE" y que os será enviado
gratis y franco de porte, pues se trata de un fin humanitario hacied el pedido
al Director del "MENTAL OFFICE", 24, ASNIERES (Seine), FRANCIA.

L'EAU CHARBONNIER
Da al CABELLO y á la BARBA su color
primitivo, la abundancia, la suavidad y el
brillo.—El frasco. 6 fr.; los 3 frascos, 15 fr.,
porte no comprendido.
POMADA TONICA ANTISEPTICA
CONTRA LA CAIDA DEL CABELLO, LA CASPA Y LAS PICAZONES
El bote, 3 fr.; los 3 botes, 7 fr. 50, porte no comprendido
Se vende en todas las buenas Perfumerías



Una Joya en su Estuche
Aparato

LUNA
para afeitar

Prospectos gratis

Unico Concesionario:
Federico O. Rissmann,
Lauria 42 Barcelona.

ACABA DE PONERSE
A LA VENTA EL NUEVO
MODELO PERFECCIONADO

Precio: Ptas. 20, con
12 hojas de recambio
de doble filo

10 AÑOS DE GARANTÍA

Artículo de fácil venta y de pingües ganancias para Representantes activos y solventes, que se admiten en todas las poblaciones de España, Portugal y Ultramar

LA BRUJA



Dice que con su **Avellano** se Conserva la Frescura y se Embellece la Complexión y la Piel de Todo Ser Humano.

Durante muchos años se ha reconocido universalmente por los Químicos y Doctores en Medicina que el **Avellano** de la Bruja (HAMAMELIS DE VIRGINIA) es el verdadero remedio de la Naturaleza para las enfermedades de la Piel; pero ninguno había podido incorporar sus maravillosas virtudes curativas en un Jabón.—Después de profundos estudios y centenares de experimentos que han costado millares de Pesetas, vuelve á ofrecerse al refinado público Español el **Jabón del**

Avellano de la Bruja, de Munyón, notablemente mejorado; asegurándose que es el más puro, el más delicoso y el que mejor lava y limpia el cutis.

CORRIGE: Las Asperezas en las Manos; los Sufrimientos Cutáneos de las Criaturas; las Erupciones en la Piel; los Sabañones; la Caspa, etc.—Precio: Ptas. 2.
EN MADRID: Martín y Durán, Tetuán, 3; Oriental, Carmen, 2; Inglesa, Carrera San Jerónimo, 3; Ramillete Europeo, Sevilla, 8; Álvarez Gómez, Peligros, 1; Fortis, Puerta del Sol, 2; Urquiola, Mayor, 1.

AGENCIA: F. Janssens, Paseo Gracia, 51, Barcelona.

APOLINAR es el fabricante de muebles más elegante y económico de Madrid, Infantas, 1 duplicado. Teléfono 2.951

Léase la interesante revista

POR ESOS MUNDOS

Precio: 1 pta. en toda España



Los **PELLETS MACKENZY** curan el peor resfriado en 24 horas.

12 años de venta siempre creciente, atestiguan su eficacia. Curan todas las inflamaciones de las mucosas; reblandecen el pecho, facilitan la expectoración y curan la tos. Son un preventivo seguro contra la influenza y la gripe.—Caja Ptas. 1.50.
En Madrid: Borrell Hnos. Puerta del Sol, 5.

20.000 PALABRAS SIN RENOVAR LA TINTA

De venta en las
Principales Papeterías

PLUMA "IDEAL" WATERMAN

HERNIAS (QUEBRADURAS)

Su curación pronta y radical se obtiene mediante el **Vendaje Vives**. Este cómodo aparato se amolda al cuerpo como un guante, ejerciendo una presión muy suave; pueden usarlo las personas más delicadas sin molestia alguna. **PRECIO DE UN SOLO LADO, 25 PTAS.; AMBOS LADOS, 35 PTAS. FOLLETO**

Rambla del Centro, núm. 12, pral.,
BARCELONA (España)



SENOS

desarrollados, reconstituidos,
hermoseados, fortificados
en dos meses con las

PILULES ORIENTALES

del Dr. RATIÉ
El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.
Aprobadas por celebridades médicas.
Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranza o sellos a Cebrían y O, Puerta de Hierro, 18, Barcelona.
De venta en Madrid: Farm. GATOSO, Arenal 2.

Gratis á los Herniados

Sencillo Método que ha curado á cientos de personas sin Dolor, sin Peligro, sin impedir el trabajo y sin ninguna pérdida de tiempo.

UN ENSAYO GRATIS PARA TODOS

La Quebradura (hernia) se puede curar sin operación, dolor, peligro ó pérdida de tiempo. Decimos curar, y por eso no entendemos retener simplemente la quebradura, pero efectuar una cura que le permitirá quitar su braguero.

A fin de convencer á usted y sus amigos herniados de que nuestro Descubrimiento efectivamente puede curar, le pedimos hacer una prueba que no le costará nada á usted. Una cura significa la cesación de todo sufrimiento, un crecimiento notable del vigor físico y mental, la facultad de gozar de nuevo las delicias de la vida y muchos años de bienestar y de satisfacción añadidos á su vida. Le ofrecemos á usted gratuitamente una muestra de nuestro tratamiento, que ha curado en cientos de casos.

No mande usted dinero. Sirvase dar la descripción de su quebradura como se indica en el cupón abajo y mándenos por correo. No descuide, ni un sólo día, este importante asunto, ni continúe usted más dejarse atormentar por bragueros ya hechos, baratos y comunes.

Esta oferta es la más equitativa que jamás se haya hecho y todos los que padecen de hernia deberían aprovecharla inmediatamente.

CUPÓN (S 10).

Márquese en un diagrama ó dibujo la posición de su quebradura; sirvase contestar á las preguntas; entonces córtese el cupón y diríjalo á **Dr. W. S. RICE, 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E.C.**

¿Se halla su Quebradura en el lado derecho, izquierdo, ó en ambos lados?

¿Qué edad tiene usted? ¿Le hace sufrir la Quebradura? ¿Lleva usted un braguero?

Nombre.....

Domicilio.....

Afecciones Pulmonares.

La Emulsión Angier es calmante para la garganta, los pulmones, el estómago y los intestinos. No solo cura y fortalece los pulmones débiles sino que mantiene sanos los órganos digestivos y ejerce maravilloso efecto fortificante en la salud en general. Positivamente no hay nada que le iguale para aliviar y curar la tos, bronquitis, la tisis y todas las afecciones pulmonares.

Emulsión Angier

(Petróleo con Hipofosfatos de Cal y Sosa.)

ACONSEJADA POR
SU MÉDICO.

Barcelona, 10 de Julio de 1909.
Muy Señores míos: Padeciendo desde largo tiempo de una bronquitis crónica y habiendo probado un sin fin de remedios y específicos sin resultado práctico, mi médico me aconsejó que probara la Emulsión Angier, lo que hice, notando sensible alivio desde los primeros días y consiguiendo descansar toda la noche. sin los accesos de tos violenta, que me imposibilitaban conciliar el sueño, y que me habían reducido á un estado lamentable que hacia temer degenerara en una tisis en breve plazo. Hoy me encuentro notablemente mejorada, habiendo desaparecido todo peligro y el médico me asegura que, siguiendo el tratamiento por algun tiempo más curaré del todo. Recomendando á cuantos sufren esta penosa enfermedad el empleo de su excelente preparado.

(Firmado) CATALINA FARRÁ

De venta en todas las farmacias y droguerías.

Agentes exclusivos para España:

Sres. Foyá y Gimenez,
Calle Gerona, 4, pral, Barcelona.

THE ANGIER CHEMICAL CO., LTD., LONDRES, INGLATERRA.



HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos

Se halla en todas las Farmacias.



TALISMÁN DE FELICIDAD

SORTIJA MISTERIOSA

que fortalece, por su radio-actividad
odo-electroide el dinamismo humano
Descubrimiento científico; Centro atractivo; Potencia magnética
Consiguese todo por el influjo personal:

FORTUNA, SALUD, FELICIDAD

Todo aquel que desea gozar de feliz porvenir debe poseer la Sortija misteriosa y científica "OMNIPOTENTE", última creación de los estudios magnéticos y hipnóticos, la cual da matemáticamente

LA POTENCIA PERSONAL QUE HACE ACERTAR EN TODO

Buen éxito asegurado, sorprendente pero natural.

Señoras, todos vuestros anhelos quedarán satisfechos y vuestros ensueños realizados: Señores, vuestros más ambiciosos deseos, los conseguiréis más allá de vuestras esperanzas.

SUERTE, AMOR, DICHA

GRATIS el elegante librito que indica el modo de adquirir la Sortija Potencia; pídase al Sr. Profesor d'ARIANYS, 115, Villa de las Violetas, TOULOUSE, Francia.
Franquear las cartas con 0.25 centimos ó emplear una tarjeta postal de 0.10 centimos.

La inhalación anti-séptica y balsámica que se obtiene al disolverse en la boca, es el remedio más racional para curar

PASTILLAS MORELLO

Resfriados, Tos,
Catarrros, Asma,
Bronquitis, Ronquera, etc. Su uso puede ser ilimitado.

CAUTIVADORA BELLEZA DE LA ANTIGUA MUJER POMPEYANA Jabon de Verbena Calendulado

(Observe sus resultados durante dos semanas).

Investigándose qué ayudas en su baño y en su tocador usaba la antigua Mujer Pompeyana para poseer y conservar su exquisita hermosura y sus bellas carnes, se encontró entre las ruinas de Pompeya la Fabbrica y unos trozos del Jabón que gustaba la aristocracia de aquellos tiempos. —Es basado en un concienzudo análisis del antiguo Jabón Pompeyano, que se fabrica el

Jabón de Verbena Calendulado

Suave y ricamente antiséptico, para limpiar y hermosear el rostro, el cabello y todo el cuerpo, así como para vivificar los tejidos y la suavidad de la piel, endurece las carnes, restableciéndolas su frescura cuando se han marchitado. Beita y destruye los Barros, las Espinillas y las Enfermedades Cutáneas y la Caspa. Suspende la Calda y Vigoriza las Raíces del Pelo. La pastilla es grande y sólida y dura mucho tiempo: pesa 2.60. Por correo, certificada, pesetas 3.25. —En Madrid: Ramillete Europeo, Sevilla, 8; Perfumeria Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3; Oriental, Carmen, 2; Alvarez Gómez, Peligros, 1; Urquiola, Mayor, 1; Fortis, Pla. Sol, 2. Agente: F. Janssens, Paseo de Gracia, 51, Barcelona.

De venta en todas las farmacias y droguerías.

INSTITUTO POLITECNICO
Frankenhausen, am Kyffhäuser (Alemania)
PARA INGENIEROS, MECANICOS Y ELECTRICISTAS
AEROTECNIA. GRAND S LABORATORIOS

LICOR DEL POLO

Los dientes aparecen más pequeños con el crecimiento natural de las encías. Por el abandono de la boca se reblandece y descarna la encía, se forma el sarro, haciendo aparecer los dientes mucho mayores. ¡Cosa horrible! Se consiguen encías duras y del color carmín y dientes esmeralda, blancos y más pequeños con el uso diario del mejor y más barato dentífrico, **Licor del Polo**, premiado en el XI Congreso de Higiene.

PASTILLAS AMARGOS

curan y evitan los resfriados, tos, ronquera, anginas, afecciones, catarrros, aftas, carraspera, irritación y cosquilleo de la garganta, inflamación de las encías, etc. Son las mejores y más agradables y las preferidas por los médicos y pacientes. Probadlas y os convenceréis. Farmacia Passapera, Fuencarral 110, Madrid. Concesionarios: Buenos Aires: Francisco Ruiz, Moreno, 688, farmacia.—Montevideo: Otto Feller, Uruguay, 126.—Havana: José Sarrá, Teniente Rey, 71; Conarías: Sta. Cruz Tenerife, Rafael Pont, Iriarte, 15, y prales. Encías y droguerías del mundo

SORDOS

en 300 casos, 300 curas de zumbidos, ruido oídos y sorderas. Sin molestias, con el **Surdité Thompson**, de éxito infalible. Caja, 4 ptas. Venta boticas. Consulta 5 pts. y gratis haciéndolo por carta. **Clinica Mateos, Preciados, 28, 1.º-MADRID.**

La Administración de este periódico advierte á los señores anunciantes que dentro de las distintas secciones de las páginas de anuncios, no admite órdenes para sitio determinado.

LA VUELTA AL MUNDO
POR 6 PESETAS
Pídase á NUESTRO MUNDO

Con una copia de RHUM si es de LA NEGRITA

la digestión de la vigilia
es un placer



GENERAL AMERICAN SUPPLY AGENCY

Cintas para todas maquinas de escribir en todos colores, fijas y comunicativas. Papel carbon, tintas, stencils para todos los aparatos de reproduccion. Maquinas de todos sistemas, piezas sueltas.

Dirigirse: 24, Rue de Grammont, Paris.



LA FOSFATINA FALIÈRES

es el alimento más agradable y el más recomendado para los niños desde la edad de seis á siete meses, sobre todo en el momento del destete y durante el periodo del crecimiento. Facilita la dentición, asegura la buena formación de los huesos.

De venta en farmacias y droguerías.

QUINCE PALABRAS, 2 PESETAS

SECCIÓN DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MÁS, 20 CÉNTS.

ADVERTENCIA.—Las órdenes de inserción y suspensión de anuncios deben obrar en la Administración de este periódico con ocho días de antelación a la fecha de salida del número y antes de las dos de la tarde.

COMPRAR las mejores guitarras y cuerdas en Sevilla, calle Fernández González. Francisco Díaz García.

ACREDITADAS INCUBADORAS «RIERA». Primer premio (95 % nacimientos). Alimento sintético. Nutritivo, económico. Catálogos, Jaime Riera, Badalona.

AGUA JUVENTUD, BELLEZA. Rejuvenecimiento verdad: efectos naturales. Quita arrugas todas, hoyos viruela, pecas, paños, manchas, espinillas, erupciones. Pídanse prospectos. Perfumerías y Depósito, Godezperre, Pelayo, 5, segundo, Madrid.

APARATOS FOTOGRÁFICOS, placas, papeles, productos y cartulinas. Elías Sangil, calle Cádiz, 7. Casa «The Castle».

APRECIOS incomparablemente baratos. cámaras, objetivos, placas, papeles y demás artículos fotográficos. Marciano, Fuencarral, 5, Madrid.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

COLECCIÓN 3.000 Sellos-Correo. Todos Distintos, Auténticos. Dividida en 80 cuadernos de 100 sellos. Primer cuaderno franco, 1 fr. Precio corriente gratis franco. Delacourcelle, Place de Rennes, 5, París.

Cuanto haga conviene. No dudes. Acuérdete de mí y quíereme mucho, mucho. Estate tranquilo.—Concha.

DEPILACIÓN eléctrica. Único procedimiento eficaz, científico e inofensivo. San Bernardo, 5, Clínica Chólliz. Informes gratuitos.

Disfrutó muchísimo viéndola divertirse. ¿Me ha guardado una hoja del ramito que tenía en la mano al marcharse de la tribuna? Lo agradecería muchísimo su—Pinar.

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

ELIXIR GOMENOL CLIMENT, cura catarros, bronquitis, asma, tos. Recomendado por eminencias médicas. Tres pesetas frasco.

FOTOGRAFÍAS atrayentes postales todos géneros, novedades, fantasías, medallones. Precios incomparables. Muestrarios surtidos, diez francos. Paris Postal, 70, Bd. Clichy, París.

FOTOGRAFOS. Taller de fondos fotográficos de Echevarría. Fondos novedad para comuniones. Santa María, 1, Bilbao.

GALLINAS CASTELLANAS, negras, pura raza, extraordinaria ponedora, huevos para reproducción. Incubadoras prácticas, económicas. Pídanse Catálogos a Vilches y Castañer, Málaga.

GRAJEAS «KERRI». Curan la Clorosis, Anemia, Neurastenia, Empobrecimiento de Sangre, Debilidad. Depósito, Alcalá, 7, Madrid.

JOVEN ABOGADO, guapo, dos millones, desea conocer señora situación análoga. Lista Correos, cédula 1.095, Valencia.

LOS CONSUMIDORES de luz eléctrica que quieren tenerla buena y barata, deben gastar lámparas incandescentes New York, que son las que usamos nosotros y nos dan gran resultado; estas lámparas las vende Ureña a una peseta en su almacén de la calle del Barquillo, 14, y Prim, 1, Madrid.

LOS FILTROS DEL AMOR. Es un libro extraordinario, único en su género; contiene secretos para hacerse amar. Precio, 3 pesetas. De venta Librería Castells, Rda. Universidad, 13, Barcelona.

MAQUINA ESCRIBIR «New American», 125 pesetas. Comisión revendedores, 15 por 100. Ignacio Galán (Hospicio) León.

MARCIANO, Fuencarral, 5, Madrid, tiene lo mejor que se produce en artículos de fotografía.

Mercedes: Tu alma exquisita tiene adorables delicadezas, como remítirme encargo desde nuestro querido rincón. Confirmación juramento trajo hasta mi consuelo amarguras y dicha inefable mi espíritu. ¡Qué buena eres para mí Dios te lo premie si no basta pagártelo cariño inmenso que te profeso como un culto, nena querida.

Mmdm: Escribeme más frecuencia. Carnaval tristísimo. Teniéndote constantemente pensamiento y corazón, siguiendo invariablemente Hmttr.—Juan.

NO MAS SABAÑONES. Pomada Clay. Precio, 0,75 ptas. Fuencarral, 59, Perfumería. Depósito: Martín y Durán, Madrid.

P Acuérdete siempre de esto: pensamiento, voluntad y capricho. No olvides nunca tu querido—J.

POSTALES. Artistas. Idilios. Niños (iluminado especial). Fantasías. Semanalmente novedades. Alfonso López y Compañía, Editores. Valladolid.

POSTALES, continuamente novedades. Precios sin competencia. Se remite catálogo a solicitud. Andreu, Aribau, 45, Barcelona.

PESQUISAS, indagación de todas clases, policía particular. Servicio internacional. American Office, calle Jinjol, 3, Barcelona.

QUERIS DEJAR DE FUMAR? Comprad pastillas Laboschin. Pedir el folleto a la «Anglo-Ibérica», Madrid. Serrano, 50.

REPRESENTANTES. Se necesitan en toda España para las Grandes destilerías a Vapor de Aguadientes anisados, Coñac, Rom, Ginebra, etcétera, de A. de Burgos Maesso, S. en C., Málaga.

SABAÑONES. Se curan en 24 horas con Linimento Tortosa; 50 céntimos frasco. Barquillo, 17, Farmacia.

SALUD, FELICIDAD, RIQUEZA, conseguirlos. Pedir folleto gratis. Señor Vilallave, Plaza Navagación, 27, Palma de Mallorca.

S. M. EL REY, los infantes y toda la aristocracia de gusto y de dinero, tienen Gramófonos de Ureña.

TARJETAS POSTALES. En Bromuro Brillo Iluminado presento todos los meses ediciones nuevas. Últimas novedades en Fantasías. Ernesto Ramos. Concepción Jerónima, 20.

TROUSSEAU para operaciones y partos. Anti-gua Farmacia Barrón, San Marcos, 6. Servicio permanente. Teléfono 1.633.

13 Octubre. Disgustadísimo por olvido, frialdad. Quiero escribas qckyljkclrc. Lo eqapgn sar drá pasando njylafy ayjclrc. Necesita mucho ay jnp. Desesperarme ausencia, celos. ¿Das motivo? ¿Serás mía? Loco por ti tu—Swak.

13 Octubre. Piénsa medio para escribirte. Si formas antigua sociedad abonaré gastos. Siempre enamorado—Swak.

72. Reproches injustos. Fuera mi deseo escribirte diariamente, aunque sólo fuera decirte... Tuyo siempre—Amando.

Adoptado en los dispensarios anticuberculosos de Barcelona, Coruña, Lisboa, Cienfuegos, Sanatorios y Clínicas particulares, para curar la **Tuberculosis, Anemia, Diabetes y enfermedades consuntivas en general.**—Digestivo superior a todos los usados.

EL ENFERMO QUE TOMA UN FRASCO SE ALIVIA EL QUE TOMA SEIS SE CURA

De venta: Ferraz, 1 y 3, Farmacia, Madrid y principales de España, Europa, América y Asia.

NEURALGIAS JAQUECAS.—Curación segura por las Caja 8 frs. DUPRETZ, Phien. 75 rue La Boétie. París.

VINOS DE BORDEAUX, BOURGOGNE, CHAMPAGNE, RHIN, MOSELLE, SARRE, PALATINAT, PORTO, MADEIRA, COGNACS FINE CHAMPAGNE, ETC., ETC.

H. PIDOUX

WHISKY CHERRY BRANDY. Depósito de la SODA WATER de Bilbao LIQVOR GRAND MARNIER

Champagne **PIPER-HEIDSIECK** Reims

CRUZ, 12, MADRID.—Teléfono 42.

Conservas TREVIANO

JOYERÍA EN IMITACIÓN EN ORALINA CON BRILLANTES DE BORO

y Perlas Nakioquímicas (Con privilegio por 20 AÑOS)

Estas Alhajas son construidas y tienen el mismo efecto como las que valen 1.000 pts.

Los BRILLANTES DE BORO son las mejores imitaciones que existen, tienen mucha luz y dureza como los verdaderos

Las PERLAS NAKIOQUIMICAS es la imitación más perfecta de la perla, tiene el mismo peso específico y oriente, y dan el mismo resultado que las verdaderas

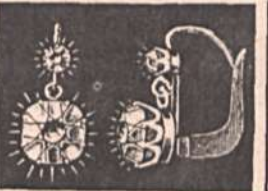
GARANTIZAMOS CON FACTURA LA CALIDAD DE CADA ALHAJA

Para hacer conocidas nuestras creaciones en todas partes publicaremos cada semana anuncios con los últimos modelos y enviaremos por correo todo pedido que venga acompañado del importe en sobre monedero, giro mutuo, valores declarados, letras y cheques de fácil cobro (transferencias en cuenta corriente del Banco de España y Banco Hispano Americano), más pesetas 0,50 para el certificado

Dirigir los pedidos al Director de los **Brillantes de Boro** PUERTA DEL SOL, 11, MADRID

NO TENEMOS SUCURSALES NI VIAJANTES

Anuncio núm. 112

		
Núm. 1—Solitario brill. fijo Pts. 10—Más pequeño, 7	Núm. 2—Solitario perla, Pts. 10—Más pequeño, 7	Núm. 3—Forma orla 9 brill. Pts. 10—Más pequeño, 7
		
Núm. 4—Solit. brill. movable. Pts. 15—Más pequeño, 12	Núm. 5—Solitario perla, Pts. 15—Más pequeño, 12	Núm. 6—Forma orla 9 brill. Pts. 15—Más pequeño, 12

Modelo núm. 1 (redonda)



Medallas de Oralina

COLOR AMARILLO INALTERABLE COMO EL ORO FINO

San José
San Antonio
San Vicente
Niño Jesús
N. S. Desamparados
N. S. Purísima (busto)
N. S. del Carmen
N. S. Pilar
N. S. Soledad
N. S. Purísima
N. S. Perpetuo Socorro
N. S. del Rosario



Modelo núm. 2 (cuadrada)

MÓDELO: CARMEN, 40 MILÍMETROS			MÓDELO: N. S. DE LA SOLEDAD, 40 MILÍMETROS		
Medalla 40 m/m. Santo a elección...	Pts. 10		Medalla 40 m/m. Santo a elección...	Pts. 10	
— 40 — con cadena 60 c/m. —	20		— 40 — con cadena 60 c/m. —	20	
— 35 — Santo a elección... —	7		— 35 — Santo a elección... —	7	
— 35 — con cadena 60 c/m. —	14		— 35 — con cadena 60 c/m. —	14	
— 30 — Santo a elección... —	5		— 30 — Santo a elección... —	5	
— 30 — con cadena 50 c/m. —	10		— 30 — con cadena 50 c/m. —	10	
— 27 — Santo a elección... —	4		— 27 — Santo a elección... —	4	
— 27 — con cadena 50 c/m. —	9		— 27 — con cadena 50 c/m. —	9	
— 24 — Santo a elección... —	3		— 24 — Santo a elección... —	3	
— 24 — con cadena 40 c/m. —	6		— 24 — con cadena 40 c/m. —	6	

Sortijas para Señora en Oralina Inalterable

		
Núm. 1—Trefles con 6 brillantes Boro, Pts. 10	Núm. 2—Fantasía brill. Boro con rubí, zaf. 6 esm., Pts. 12	Núm. 3—Lanzad. cuadrada, brillantes Boro, Pts. 15

Sortijas para Caballero en Oralina

		
Núm. 4—Solitario brillante Boro, Pts. 5	Núm. 5—Solitario brillante Boro, Pts. 7	Núm. 6—Solitario brillante Boro, Pts. 18

HISTOGENO LLOPIS

Inalterable en todos los climas. Premiado con Medalla de Oro en la Exposición Hispano Francesa. El mayor premio en competencia con sus similares

DEPILADOR NIL Destruye instantáneamente, sin dolor y para siempre, el VELLO y el BOZO QUE TANTO AFEAN. LA PIEL SE SUAVIZA Y ATEROCELA. Lo emplean la alta aristocracia y los artistas. No causa la menor inflamación en la epidermis. El único aprobado por las eminencias médicas. — El Frasco: 11 pesetas franco de porte, en sellos de correo — VERDEILLE, Farmacéutico de 1ª clase, 87, Rue de Lévis, PARIS. — En MADRID: Farmacia GAYOSO, Arenal, 2.

HOTEL AMERICA 53, RUE CHABROL PARIS

Dirección Telefónica: BERUTICH

Situado en el centro de París y de todos los negocios. — Apartamentos de familias con todo el confort moderno.

Director propietario. T. NUEVO • Se habla español

CUPON - PRIMA

Devolviendo el presente Cupon-Prima con 2 pesetas 50 en sellos a la Perfumería E. COUDRAY, 43, rue d'Enghien, París, esta importante casa hará un envío reclame conteniendo:

- 1 cajita con boria de la celebre «Velamine à la Violette» polvos de arroz incomparables para la belleza del cutis.
- 1 frasco N.º 2 «Rosée Sovrana» talisman de belleza ideal.
- 1 frasco especial «Adiantis» el perfume sin rival.

A cada envío se agrega gratis 10 tarjetas perfumadas.

Escribid hoy mismo, pues este envío reclame tiene por único objeto haceros apreciar la celebre Marca E. COUDRAY que es una de las más importantes del mundo, y cuenta con mas de un siglo de éxito.

AGUA DE SOLARES

LA MEJOR AGUA DE MESA
DEPÓSITO Y OFICINAS

REINA, 45 DUPLICADO

Teléfonos
886 y 2.929



CRÈME SIMON

La gran marca
de las Cremas de Belleza
Inventada en 1860, es la más antigua y sigue
siendo superior á todas las imitaciones.

J. SIMON, París.

VINO AROUD

CARNE - QUINA

El mas Reconstituyente soberano en los casos de: Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos febriles é Influenza. Calle Richelieu, 102, París. Todas Farmacias.

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

ESCUELA ESPECIAL LIBRE DE
Ingenieros ELECTRICISTAS, Ingenieros MECANICOS
::: é Ingenieros MECANICOS-ELECTRICISTAS :::
ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

Sistema el más práctico, el más rápido y el más económico para obtener el Diploma en cualquiera de estas tres carreras. No obliga al alumno á dejar su residencia ni á abandonar sus habituales ocupaciones. Para matricularse ó solicitar informes detallados dirigirse á Don Arturo Martín, Ingeniero y comandante de Artillería, Director de la Internacional Institución Electrotécnica. París y Valero letras M. G. — VALENCIA (ESPAÑA).

La Motosacoche

BICICLETAS CON MOTOR, 32 KILOS
MOTORES ADAPTABLES, 18 KILOS
¡MUY LIGERAS! ¡MUY PRÁCTICAS!

FRANCISCO LOZANO, Paseo de Recoletos, 14

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar: { las ENFERMEDADES DEL PECHO
las TOSES RECIENTES y ANTIGUAS
las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

Desconfiarse de las imitaciones y exigir la Firma L. PAUTAUBERGE.

Jacobo SCHNEIDER Ingeniero

ALFONSO XII, 56, MADRID

CALEFACCIONES | ASCENSORES | SANEAMIENTO

por agua caliente
y vapor

y montacargas
sistema "STIGLER"

de edificios,
bombas, etc.

EXPOSICION PERMANENTE DE APARATOS DE SANEAMIENTO

Más de 750 Instalaciones en ESPAÑA

PROHIBIDA LA REPRODUCCION
DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFIAS

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO
ESPECIALMENTE PARA "MUNDO" POR "LA PAPELERA ESPAÑOLA"

BALNEARIO DE ARCHENA

ESTACIÓN DE INVIERNO

Temporada extra-oficial de baños con rebaja de precios.—
El clima es dulce y suave cual ninguno, seco y templado, no bajando
la temperatura de 16 á 18°.

Para toda clase de datos dirigirse á B. Yrureta, Archena, y en Madrid, á G. Ortega, Preciados, 13, Dep. de Rioja Claret.

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalex)

C
u
r
a

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos
del estómago é intestinos, aunque lleven
30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones,
abre el apetito, tonifica y es recetado por los Mé-
dicos de Europa y América para curar la dispep-
sia, dolor de estómago, acedias, vómitos, estreñi-
miento, diarreas en niños y adultos, dilatación del
estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estóma-
go, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

CERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID

Y PRINCIPALES DEL MUNDO

C
u
r
a

Estomago-Intestinos

UNA SEÑORA

ofrece indicar gratuitamente á todos los que sufren de reuma y
gota, neurastenia, asma, estómago, diabetes, debilidad general
flujos, anemia, tisis, enfermedades nerviosas, etc., un remedio
sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorpren-
dentes, que una casualidad le hizo conocer. Curada personalmen-
te, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos
los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno
y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósi-
to, puramente humanitario, es la consecuencia de un voto. Es-
cribir á Carmen B. García, Aribau, 24. 1°. Barcelona.

MISTERIOS DE LA POLICIA

.... Y DEL CRIMEN:

Interesante obra escrita por el
mayor Arturo Griffiths, con gran
número de ilustraciones y esme-
rada impresión. Un tomo de 600
páginas en 4.º, 5 pts.

Pídase á esta Administración.

DEPILACIÓN

eléctrica, ELECTROLISIS, con
ga. antia médica de que jamás se
reproduce el vello extirpado por
nuestro, procedimiento sin mo-
lestia ó señal para el cutis. Noti-
cias gratis personal y por carta.

Clinica MATEOS

PRECIADOS, 28, 1.º, MADRID

Imprenta y Fotogr. de Nuevo Mundo
Calle de Larra, 8. — Madrid