

Nuevo  
Mundo



n.º 845

JULIA FONTS EN LA «CORTE DE FARAON»  
Ayuntamiento de Madrid

20 Gts.

VENTA AL POR MAYOR:  
13, Rue de Poissy  
PARIS



# PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

El mejor Ferruginoso enteramente asimilable

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**

DOSIS: De 10 a 30 gotas a cada comida.

DEPÓSITO: BASCANS y SALINAS. Claris, 111. BARCELONA

## Hotel MADISON, Paris

Recientemente Inaugurado  
48, RUE DES PETITS CHAMPS  
ESQUINA A LA AVENIDA DE LA OPERA

Agua caliente y fria en todas las habitaciones. Cuartos de baño privados

### PRODUCTOS DERMATALIS

Higiene - Belleza - Juventud

<b>SKIN-FOOD</b> Producto nuevo que no tiene nada de común con las cremas y pastas conocidas hasta el día, nocivas frecuentemente a la piel; incomparable por sus cualidades nutritivas y reconstituyentes del cutis; la epidermis más cansada se vivifica. El tocado de noche. 5 Pesetas.	<b>LOCION ASTRINGENTE</b> A base de plantas balsámicas y anti-septicas, fortifica los musculos, afina la epidermis y estrecha los poros. Para el tocado de la mañana. 7 Pesetas.	<b>LOCION ROSADA</b> (Para rubias) Rachel (Para morenas) Rachel Producto sin rival, da a la piel un aspecto fresco y aterciopelado, facilita el empleo de los polvos de arroz, el calor no la hace desaparecer, se emplea con éxito lo mismo de día que de noche; resultado maravilloso para. Comidas, Baños, Espectáculos. 6 Pesetas.	<b>BLANCO LIQUIDO</b> Blanquea las manos, el cuello, los brazos y los hombros de un modo sorprendente, resiste al calor y al roce, se emplea solo sin polvo y no destiñe ni aun en el terciopelo negro se recomienda para. El escote. 6 Pesetas.	<b>POLVOS de ARROZ GRYSÉA</b> Blancos y rosados Rachel, son los polvos ideales, tienen todas las cualidades, absolutamente higienicas, no contienen elemento alguno nocivo, pueden aplicarse sin peligro hasta en las heridas; finos, adherentes y impalpables de un perfume exquisito. Cofrecillo de gran lujo: 8 Pesetas 50. <b>PERFUME GRYSÉA</b> Perfume sutil y delicado, ultima creación parisiense. Cofrecillo de gran lujo: 25 Pesetas.
---	---	---	---	--

DERMATALIS, 13<sup>bis</sup>, rue des Mathurins, Paris. — TÉLÉPHONE 166.08.

DEPOSITARIOS EN ESPAÑA:

Pablo MORFNO, 35, Calle Mayor, y 1, Felipe III, Madrid. | Sixto ROMERO, Carrera de San Geronimo, 3, Madrid.  
GOMEZ, Calle Peligros, 1, Madrid. | Eugéne BERG, 908, Carlos Pellegrini, Buenos-Ayres.

## Jacobo SCHNEIDER Ingeniero

ALFONSO XII, 56, MADRID

**CALEFACCIONES ASCENSORES SANEAMIENTO**  
por agua caliente y vapor y montacargas sistema "STIGLER" de edificios, bombas, etc.

EXPOSICION PERMANENTE DE APARATOS DE SANEAMIENTO  
Más de 750 Instalaciones en ESPAÑA

## HERNIAS (QUEBRADURAS)

Su curación pronta y radical se obtiene mediante el Vendaje Vives. Este cómodo aparato se amolda al cuerpo como un guante, ejerciendo una presión muy suave; pueden usarlo las personas más delicadas sin molestia alguna. PRECIO DE UN SOLO LADO, 25 PTAS.; AMBOS LADOS, 35 PÍDASE FOLLETO

Rambal del Centro, núm. 12, pral., BARCELONA (España)



**Lo Maravilloso** Revista quincenal.  
Hipnotismo, Telepatía, Espiritismo Científico. 6 ptas. año. San Bernardo, 19, Madrid.

## AGUAS DE CESTONA

ENFERMOS del HIGADO y ESTREÑIMIENTO

De venta: Plaza del Angel, 18 y farmacias y droguerías. Precio, 1,25 pesetas

## MAQUINAS

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, reales, matices, punta vainica, etc., ejecutados con la maquina

### DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

La misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MÁQUINAS PARA TODA INDUSTRIA EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

# SINGER

Todos los modelos a Ptas. 2.50 semanales

PÍDASE EL CATALOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

## PARA COSER

COMPañIA SINGER

### MÁQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA EN LA PROVINCIA DE MADRID:

MADRID: Calle de Alcalá, 20  
Calle de la Montera, 18  
Calle de Sagasta, 28  
Plaza de San Marcial, 3  
Plaza del Rastro, 7

ALCALÁ DE HENARES: Calle Libreros 29  
ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

Año XVII - Núm. 845  
JUEVES 17  
MARZO 1910

# NUEVO MUNDO

Tel. MUNDO-MADRID

Fundado por D. José del Perojo

OFICINAS: Madrid, Calle de Liarra, 8  
Paris, 19, Bd. Montmartre  
Habana, Obispo, 129 a 135

## EL TEATRO DE LA VIDA

(En el guardarropa del teatro de la Comedia, a la salida de una de las representaciones de la tournée Marthe Regnier. Delante del mostrador se agrupa buen golpe de espectadores, cada uno de los cuales quiere que le den el gabán el primero. El dependiente, azorado, corre de una parte a otra, recogiendo números al azar).

CARLOS.—¡Eh!, haga usted el favor (al dependiente); llevo aquí más de un cuarto de hora. (El dependiente pasa sin hacerle caso, y va al otro extremo de la fila.)

ENRIQUE.—Para rato tiene usted, mejor dicho, tenemos. ¡Y pensar que con un poco de orden se despacharía antes y con mayor comodidad para todos!

CARLOS.—¡Ya lo creo! Pero en reuniéndose cuarenta personas no hay medio de entenderse. El sentido común es individualista y no trasciende a las colectividades. De una colección de personas medianamente sensatas se forma en seguida un ente completamente irracional. Todos los que estamos aquí comprendemos que lo mejor sería guardar un turno y, sin embargo, cada uno quiere ser el primero y contribuye a la confusión.

ENRIQUE.—Ya que lo comprendemos demos el ejemplo y esperemos a que nos toque la vez o a que acabe esto. Yo no tengo prisa, y esta escena me parece más instructiva que *La petite chocolatière*. Más instructiva digo, no más atractiva. Las cosas instructivas son generalmente desagradables. Como son útiles pueden dispensarse de la amenidad. Este es un espectáculo conservador que hace la apología del orden, de los Gobiernos fuertes y hasta de las tiranías. Un Narváz de guardarropa, detrás de ese mostrador, no haría mal papel, ¿verdad?

CARLOS.—Hombre, yo tengo más ganas de marcharme que de filosofar. Y el espectáculo no es tan conservador como usted dice. Demuestra que las clases directoras son tan anárquicas como las dirigidas en cuanto hay un interés de por medio, aunque sea sólo el de coger pronto el gabán. ¿No ha reparado usted que las personas bien educadas son las que primero se olvidan de la educación en estas aglomeraciones?

ENRIQUE.—Las otras apenas necesitan olvidarse de nada para mostrar el natural: éste se halla tan cerca que no necesita volver a galope. Pero creo, en efecto, que un público popular es más manejable; hay en él una herencia de sumisión, residuos de respeto. Entre la gente de algún viso subsiste, por herencia de sangre o de situación social, las pragmáticas de la indómita hidalguía antigua. Tiene la voluntad más desarrollada y cada uno se resiste a ceder el paso al vecino. Antes estas competencias se ventilaban a estocadas, ahora a empujones. Es un progreso.

CARLOS.—Un progreso relativo. A la imperitencia provocativa y pendeñera han sucedido los malos modos, sin ánimo de provocación.

ENRIQUE.—Es que el orden es artificial y contrario a la naturaleza humana. Esta escena vulgar que estamos presenciando indica el enorme esfuerzo que representa la implantación del orden en las sociedades y nos da alguna muestra de la inmensa pérdida de tiempo y de trabajo que representaría su desaparición. Inclínemonos ante el orden como ante una deldad benéfica. Todos los que aquí nos hallamos estamos acostumbrados por la experiencia y por una larguísima herencia a una multitud de ordenamientos sociales, a sujetar nuestra voluntad a una infinidad de trabas, de limitaciones y de procedimientos. Mas la vo-

ENRIQUE.—No estaría de más. Pero convendría ilustrar el texto con un guardia de orden público practicable—ya que estamos en un teatro,—quero decir viviente. La coacción es el verdadero sostén del orden. Sólo que como la coacción es humillante porque supone que nos inclinamos ante la amenaza de un mal, de un castigo, hay que dorarla como las píldoras amargas. Por eso se habla de la razón, de la fuerza moral del Derecho. Los bandos de orden público empiezan apelando a la sensatez del vecindario y acaban amenazando con disolver los grupos compuestos de más de tres personas.

CARLOS.—Pero hay también una coacción moral más poderosa que la física. La coacción de la vergüenza, del bien parecer, del miedo a ponerse en ridículo o a merecer la censura de la opinión pública. Esa coacción rige la mayor parte de nuestra vida, pero lo sentimos menos que a la otra porque es más leve, más espiritual. Nuestros sentidos y nuestro intelecto están hechos a apreciar mejor las cosas materiales, sólidas, fuertes y groseras, pero estamos en realidad gobernados por fuerzas espirituales. Esta coacción es la que nos hace llevar en la cabeza un ridículo tubo de chimenea y un casaquín no menos ridículo como traje de ceremonia.

ENRIQUE.—Si; nos hace llevar el tubo y el casaquín, pero no nos hace guardar orden. Esa coacción no rige en el guardarropa. Las maneras en las democracias van operando de fuera a dentro. Se aprende a vestirse de caballero antes que a conducirse con educación. Dentro de unas cuantas generaciones es probable que la educación se haya divulgado y popularizado como la ropa de vestir, el libro, la fotografía, o cualquiera de los productos que el progreso industrial pone al alcance de todas las fortunas.

CARLOS.—Por el pronto, España es un inmenso guardarropa. La popularidad y la impopularidad del señor Maura han dependido de eso. Quiso poner orden en el guardarropa.

ENRIQUE.—Es posible... Pero ya queda poca gente. ¿Vamos a coger los abrigos?

ANDRENIO

## CURIOSIDADES

La locomotora más pesada que se conoce ha sido construida recientemente en los talleres de Baldwin (Estados Unidos). Su peso, con el tender, es de 266 toneladas, y la locomotora sola pesa 190 toneladas.

La máquina más pesada de la misma clase que se ha construido en Inglaterra pesa 143 toneladas.

En los Estados Unidos ocurre un nacimiento cada doce segundos, y cada veintitrés segundos muere una persona. En cuanto a los matrimonios, se verifican 3.600 al día, o sea uno cada veinticuatro segundos. Lo que no nos cuenta la estadística es el número de divorcios por minuto.

En Nueva York se han edificado, en los diez años últimos, treinta y dos iglesias y noventa y ocho teatros.



Un tipo interesante de belleza italiana

luntad, apenas encuentra un resquicio por donde romper y espontáneamente, se dispara. El hombre es naturalmente anárquico, porque es naturalmente egoísta. Ya lo dijo Stirner... *El único y su propiedad*. Cada uno de nosotros se siente el único.

CARLOS.—Hay demasiados únicos y la suma se llama barullo. Así como se pegan en las paredes los mandamientos de la higiene, debería colocarse un compendio de las *Obligaciones del hombre*, de Escoiquiz, de las aleyas del Barón de Audilla o de cualquier otro manual de urbanidad en prosa o verso.

# DESDE LONDRES

**LATINISTAS Y HELENISTAS** Se habla ahora mucho en Inglaterra de suprimir el estudio del latín en la segunda enseñanza... No se regocijan las gentes que se creen prácticas porque son enemigas de los estudios humanistas. Nos estamos volviendo muy prácticos en España. Desde hace algunos años nos hemos dado á encomiar los estudios de cosas técnicas, que produzcan dinero, como las aplicaciones agrícolas é industriales de la mecánica, la física y la química. Está bien, pero...

Los enemigos del estudio del latín en la segunda enseñanza dicen en Inglaterra que si la educación se extendiera desde los siete á los veintisiete años, habría tiempo para estudiar el latín como es debido; pero es el caso que el período educativo sólo se extiende de los siete á los veintinueve ó veintidós años, y consecuentemente no hay tiempo de dominar el latín en los años dedicados á la segunda enseñanza, excepto cuando se trata de estudiantes excepcionalmente aprovechados.

En estos años últimos se ha modernizado la segunda enseñanza en Inglaterra, es decir, se ha introducido en ella el estudio de lenguas vivas y de ciencias naturales. De ahí que el latín no se estudie con el mismo rigor que en otro tiempo. Ahora bien, el latín mal estudiado no sirve de gran cosa. ¿No sería preferible suprimirlo, reservando su estudio para las personas que realmente lo necesitan, como los teólogos, los abogados y los profesores?

Ello parecería muy bien á nuestros prácticos, que han declarado guerra á muerte á las humanidades. Lo que ya no les parecerá tan excelente es que la principal razón en que se fundan los ingleses enemigos del latín es la necesidad de mantener en todo su rigor el estudio del griego. Y se fundan para ello en el hecho elemental de que la literatura griega es interesante y la latina no lo es. Los romanos señalaron con actos su paso por el mundo; los griegos, con ideas y palabras. Lo importante de los romanos es su organización militar y política, y ello puede estudiarse sin conocer su literatura. Lo importante de los griegos es su ideario y es casi imposible ponerse en contacto con lo que pensaron sin conocer de primera mano sus libros fundamentales.

La cantidad de literatura latina aprovechable para adolescentes es muy escasa. Virgilio fué grande, pero de acceso difícil; Horacio fué una medianía; Cátulo no escribió para chicos; Ovidio tampoco. De los prosistas, Livio era complicado, Cicerón orador y no literato ni pensador, puesto que su filosofía es risible, y Julio César resulta pesadísimo.

Colocar junto á los nombres de los grandes latinos los de los grandes griegos es asesinarlos. De Platón, Aristóteles, Demócrito, Plotino, Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristóteles, Herodoto, Jenofonto, Homero, Hesíodo, Píndaro, etc., puede decirse que han creado la humanidad. Sin ellos no seríamos hombres, ni podría lucir la literatura latina la media docena de hombres que la ilustran, ni existiría Europa, ni se habrían inventado la ciencia y el arte, ni se conocería otra moralidad que la de la obediencia pasiva, que realmente no es moralidad.

Ahora bien, los fines de la educación son dos: el primero consiste en mostrar al estudiante las responsabilidades de la ciudadanía, ó sea en transformar al joven salvaje en ciudadano; el segundo se propone capacitarle para ganarse la vida mediante una enseñanza técnica, la de la abogacía ó la de la carpintería, por ejemplo.

Hasta ahora no se ha encontrado mejor medio de capacitar á los jóvenes para la vida de la civilización que el de ponerles en contacto con los griegos, que fueron, en realidad, los creadores de la ciudad y de la cultura.

Los prácticos españoles que preconizan exclusivamente los estudios técnicos se olvidan de que no basta con saber ganarse la vida para que la vida sea tolerable. Lo primero que

es necesario enseñar á los hombres es el difícil arte de la coexistencia en la vida social. Técnicos necesitamos serlo, pero si al conocimiento de lo que individualmente nos es aprovechable no se une el de aquellos ideales comunes sobre los cuales se edifican las sociedades humanas, ¿no correríamos el peligro de crear una raza de gentes sin espíritu público, sin sentido de sus deberes, sin capacidad de objetivarse lo suficiente para entender los derechos ajenos?

Los ingleses se encuentran ahora con que sus alumnos de segunda enseñanza necesitan dominar el griego hasta el punto de leer en el texto á los grandes autores de la Grecia clásica, dominar el latín hasta hacer lo propio con los de Roma, estudiar pasablemente las matemáticas, la física, la química, las ciencias naturales, la historia, un idioma moderno, su propio idioma, la literatura, la geografía, la historia. Esto es lo que constituye el programa de nuestros Institutos, salvo el griego, que es el plato de resistencia en la segunda enseñanza inglesa. Pero aquí este programa es efectivo. Hay que estudiar de verdad esas materias. Consiguientemente, es excesivo, y probablemente están en lo firme los partidarios de la abolición del latín.

En España, en cambio, es lamentable que no se estudie el griego. Si hay algo fundamental que nos separa á los españoles de los restantes europeos, se me figura encontrarlo en el hecho de que de los Pirineos para el Norte no hay bachiller que no haya estudiado el griego. Este hecho me parece mucho más importante que cuanto se ha dicho y escrito sobre la pobreza de la tierra española y sobre el *homo mediterráneo*. Los españoles cultos son latinistas; el helenista entre nosotros es un hecho anormal. En el resto de Europa el helenista es el hecho normal y corriente. Ahora bien, ¿qué cosa es el Renacimiento sino el descubrimiento del griego y de Platón por los escolares florentinos? ¿Y qué es la Europa moderna sino la resultante del Renacimiento? ¿Qué fuerza impulsa á Europa sino el Renacimiento de la cultura helénica?

Sería absurdo pretender que en España se sustituyese violentamente el estudio del latín por el del griego en los Institutos. En primer término nos faltarían profesores que lo enseñaran. Y, sin embargo, si es verdad, como yo espero y creo, que hay síntomas en España de renacimiento—aquí, lector, suprime el *re* y el nacimiento á secas—creo imposible que no empiece á suscitarse dentro de poco tiempo la cuestión de la enseñanza del griego. Por de pronto podría comenzarse por reforzar su estudio en la facultad de Filosofía y Letras, al punto de que no se concediera el título de Licenciado á quien no tradujera de corrido cualquier pasaje de Platón. Luego, y con ese personal de licenciados, se extendería la enseñanza del idioma inmortal á los Institutos.

Lo imposible es que pretendamos ingresar en el concierto de las naciones culturales sin remontarnos á las fuentes de donde toda cultura se deriva.

RAMIRO DE MAEZTU

## MANIFIESTO DE MONTEMOLIN

(16 DE MARZO DE 1860)

El fracaso de la intenciona hecha en Febrero de 1849 por el conde de Montemolin y en el que una vez más se había demostrado que la idea tradicionalista había muerto en España, no desalentó al nuevo pretendiente y á los que le habían secundado en la aventura.

Fallecido D. Carlos María Isidro en 1855, Montemolin, que había estado en tratos con el rey consorte D. Francisco de Asís para casarse con la entonces princesa de Asturias doña Isabel Francisca y ser proclamado *segundo rey católico* con el nombre de Carlos VI, cesó en sus gestiones conciliadoras y resolvió pedir á las armas la solución de sus soñados derechos.

Nunca parecía haberle sonreído tanto la fortuna

El infante D. Sebastián, generalísimo que había sido de las fuerzas carlistas, prestó reconocimiento á Isabel II recuperando sus honores y preeminencias de infante de España; pero absolutista de corazón, no vaciló en poner á disposición del nuevo pretendiente toda la influencia—y era mucha—que podía ejercer en Palacio.

La conspiración carlista, latente desde el triunfo del partido liberal en los llanos de Viálvaro, estaba tan perfectamente organizada que permitió escribir lo siguiente al Padre Maldonado: «Tuvimos comisarios regios con sus respectivos consejeros, en todas las provincias y comandancias generales, y todas estas líneas de circunferencia estaban en comunicación directa y activa con la Comisión Suprema, y ésta con el Augusto conde de Montemolin y su secretario de Estado D. Joaquín Elio. Y nótese bien, que en tres largos años de una complicada y larga correspondencia jamás hubo una sorpresa. El secreto funcionaba en todas sus líneas, pero no se revelaba. Las personas que figuraban en las Comisarias regias y en las Comandancias generales, en su mayoría eran de ilustre y notoria reputación, de influencia en sus respectivas provincias... Conocí aquellos días grandes y títulos de España, conocí fajas, fajines y galones de varias graduaciones. Con este núcleo de personas tan notables y varoniles, durmiendo D. Leopoldo y Posada Herrera que nos juzgaban con los muertos, se llevó adelante aquella empresa gigantesca que ya tocando al punto de su gloriosa navegación naufragó en San Carlos de la Rápita.»

Los que como el infante D. Sebastián habían buscado acomodo á la sombra de la legalidad y aun aquellos que estando emigrados comprendían que ya no era posible sostener la antigua bandera del tradicionalismo, aconsejaban á Montemolin que renunciase á la formación de un Gobierno absolutista y no comprometiese en locas aventuras aquel porvenir que estaba tan bien cimentado. Aceptó el pretendiente los consejos de Cabrera, Marco de Bello, don Pablo Morales y el brigadier D. Jaime Ortega, respecto al futuro programa de Gobierno; pero de ningún modo á sus planes militares.

Contaba para realizarlos, además de los elementos referidos antes, con el apoyo que encontró en la nobleza, la cual dió para la empresa más de un millón de reales, cuando para la guerra de África sólo había dado 888.500; y como la guerra estaba entonces en todo su apogeo, el ejército en masa estaba en Marruecos y las guarniciones servidas por batallones de provinciales que apenas tenían instrucción militar, se creyó en el caso de salir á campaña contra toda opinión y ruego.

En su virtud, dió un manifiesto á la Nación firmado en *Tierras de España á 16 de Marzo de 1860*, en el cual decía entre otras cosas: «Veinticinco años de Gobierno parlamentario han debido convencer á la nación de los pocos resultados benéficos que podía dar este sistema de Gobierno, tan encontrado con nuestras antiguas leyes y costumbres. No es decir por esto que ponga yo el pie en España con la intención de reinar como monarca absoluto, queriendo cercenar para nada al país su legítima representación en la gestión de los negocios públicos... Yo quiero para España un Gobierno representativo en que los diputados, con el mandato imperativo, vengán á las Cortes á representar los intereses de sus electores y no los suyos ó los de una parcialidad ó camarilla.»

Ofrecía también reducir el número de provincias, llevar á cabo la descentralización administrativa, constituir los Ayuntamientos por representantes del bien común, reducir las Audiencias y sustituir á los jueces por tribunales colegiados, reconocimiento de la Deuda y reformas en la Administración y en el Ejército; en suma, un programa idéntico al de los moderados.

Lanzado este manifiesto el 20 del mismo mes Montemolin, con su hermano Fernando, Elio, Quintanilla y un criado, atravesó la frontera y vino á presenciar la desgraciada expedición del brigadier Ortega.

ANTONIO PAREIA SERRADA

# MIRANDO AL BOULEVARD

A PROPOSITO DE ELEONORA DUSE

Cuenta Ceferino Palencia que hace bastante tiempo, hallándose él en Buenos Aires con su compañía, fué á visitarle á su cuarto del teatro un caballero de nacionalidad italiana, verdadero hombre de mundo, inteligente, elegante y buen mozo. Representaba cuarenta años. Aquel señor, que había viajado mucho y trataba personalmente á todas las actrices y actores célebres de Europa, prodigó á María Tubau las más fervorosas alabanzas.

—Conozco—prosiguió—varias comediantas que la aventajan en la interpretación de ciertos papeles, pero dudo que ninguna la iguale en la riqueza de sus aptitudes ni en la asombrosa variedad y extensión de su repertorio.

No sabiendo cómo corresponder á tantas lisonjas, Ceferino Palencia dióse á encomiar exaltadamente la labor de las artistas italianas: en teatro, como en pintura, como en ciencias, talia sería siempre la más gloriosa de las naciones latinas. Y concluyó:

—Para mí, una de las mejores, por no decir la mejor de las trágicas contemporáneas, es Eleonora Duse. ¡Qué voz, qué fuerza emotiva, qué agilidad de expresión tiene!... ¿No opina usted lo mismo?

El interpelado, que había palidecido hasta la lividez, repuso con un gesto ambiguo: «Palencia, aunque sorprendido por aquella frialdad que atribuyó á un exceso de modestia patriótica, continuó elogiando el arte extraordinario de la Duse. A cada momento, y á guisa de ilustraciones intercaladas en el curso de su apasionada jaculatoria, preguntaba:

—¿La ha visto usted en *La dama de las camelias*?... ¿La ha visto usted en *Fedora*?... ¿Y en *Lucrecia Borgia*?... ¿Y en *María Estuardo*?...»

Según Ceferino Palencia hablaba, el semblante del caballero italiano iba nublandose; endurecía sus facciones el fuego de un rencor doliente y recóndito; temblaban sus labios. De pronto, perdiendo el dominio de sí mismo, gritó imperativo:

—Señor Palencia... Yo le ruego, yo le suplico... que no hable jamás de Eleonora Duse delante de mí.

Estaba rojo, sus manos se crispaban coléricas, su respiración se convirtió en jadeo fragoroso. Después, recobrándose prestamente en una transición de voz y de ademán que sus compatriotas Novelli y Zacconi hubiesen admirado, agregó:

—Perdone usted mi incorrección: no he podido contenerme... El sólo nombre de esa mujer funesta me vuelve loco... Ha de saber usted que yo soy el marido de Eleonora Duse...

El cronista ignora la historia íntima de la insigne actriz italiana, pero no duda de su intensidad. Pasiones de fragua y fieros dolores debían de haber asolado esa pobre alma, á la vez dulce y sombría. La existencia de este infierno interior se transparenta en los recursos insuperables de su arte, en el abismo negro de sus ojos, cargados con la enorme tristeza de haber visto pasar la dicha, en la nerviosa elocuencia de sus manos lividas, en todas las actitudes de su cuerpo raquítico, delgado, desprovisto de atractivos sensuales, y, sin embargo, tan imponente en los arrebatos homicidas de la tragedia, y tan evanescente, tan adorable, tan refinadamente femenino, en las horas azules de la caricia. La gran artista, rival de Sara, sufrió mucho porque toda su vida fué de amor, y ese padecer acerbo informa su arte y lo fecunda. Para desesperarse, como para reír, no necesita Eleonora Duse recurrir á la vulgaridad de los gestos aprendidos: con asomarse á su propio corazón habrá hecho bastante. Yo la he visto llorar, lectora; ¿la viste tú también?... Y si viste esa fortuna, ¿no es cierto que en ella el llanto, más que una ficción, parece un recuerdo?

Acerca de todo esto, un excelso poeta, Gabriel D'Annunzio, podría referirnos una historia bien triste...

En estos días ha corrido por París la noticia absurda y grotesca de que Eleonora Duse, que desde hace mucho tiempo vive retirada en Florencia, se casaba con un opulento modisto de la Ciudad-Sol.

Indignada la ilustre actriz, escribe al director de una revista francesa:

«Vivo muy alejada de todo y no doy motivos á la prensa para que se ocupe de mí. Hoy leo la ridícula noticia, lanzada por la Agencia Stefani, de mi matrimonio. ¿Quién ha podido inventar eso? He telegrafiado á M. Worth lo siguiente: «Espero de su caballerosidad que desmentita tal noticia, se lo suplico. Yo con mi silencio no debo autorizar ese «se dice» calumnioso y contrario á la línea de conducta de toda mi vida.»

Este telegrama es, sencillamente, el retrato de un alma. Eleonora Duse cansada, envejecida, fatigada de sufrir esa inquietud imprecisa y sin nombre que tortura á los artistas y que raras veces halla término y reposo porque, más que amor, es deseo de amar, empieza á aborrecer la popularidad. Para ella, como para otras muchas histrionizas célebres, el olvido es bálsamo precioso; la que así sobre los escenarios de la farándula, como en el gran teatro de la vida, fué siempre protagonista envidiada, ahora solicita un puesto obscuro de comparsa. ¡Por piedad! Un poco de silencio, un poco de reposo; que no se hable de ella, que los periódicos no repitan su nombre más; que cuando vaya por la calle nadie vuelva la cabeza para mirarla; la exclamación admirativa: «Ahí va la Duse...» que antes llenaba sus oídos de orgullo, ogaño la asusta y la hierre, y es para su pobre alma desilusional una azote.

Vivir, sí, pero vivir en paz, alejada de sí misma, cual si asistiese al desenlace sereno de su propia historia; vivir en la sombra, en el olvido, que tiene la serenidad augusta de la muerte... ¿Se comprende ahora el asco con que Eleonora Duse habrá recibido la noticia estúpida de su matrimonio?

EDUARDO ZAMACOIS

## “LANCEROS” DE PRIMAVERA

Estos *lanceros* no pertenecen á la valiente arma de caballería: son *lanceros* de infantería, ó, por lo menos, *lanceros* pie á tierra. Tampoco su nombre se deriva de la punzante y pujante lanza, sino del sable, la espada ó la pistola. En fin, no andemos con misterios: los tales *lanceros de primavera* son aquellos que desde punto y hora que se inicia la primavera médica se procuran un *lance*, que ellos llaman de honor, debiendo llamarle de humor, con el primero que les dice *futurulé*.

Conste que no aludo á éste, ni á aquél; aludo á todos, y sin la menor idea de inferirles la más pequeña ofensa, porque no estoy para sabores de fantasía: bastante tiene uno con la ración que le toca en el opiparo banquete de la vida real; por lo menos yo estoy ahito, y no soy de los más desgraciados de mi época.

La primavera médica no siempre se manifiesta en el cuerpo humano por medio de la decoración de la piel con granos, manchas, abcesos, etc., sino con hemorragias y con ebulliciones de la sangre, según la naturaleza del sujeto.

Hay sujetos de estos de la ebullición á los cuales la *primavera médica* les conduce derechos al matrimonio, que es un desahogo como otro cualquiera, ó peor que otro cualquiera, porque es de consecuencias incalculables; éstos, en vez de *lanceros de primavera*, quedan reducidos á *primaveras* sencillamente.

Pero los terribles son los *lanceros*, que son generalmente sujetos de constitución vigorosa y cuero duro, que á medida que el tiempo abonan se les va afinando la piel, suavizándose-

les la epidermis de tal manera que se les queda el cutis más delicado que el de la más sensible dama, y todo les ofende, y todo les lastima y todo les lesiona el honor.

¡Canastos, con los lanceros! Y gracias á que siempre son los mismos, y por lo tanto ya sabemos quiénes son y podemos eludir los percances los seres á quienes no nos ebulle la sangre con esa tendencia; que si no, todos los años por esta época se renovaba la humanidad, en los *pueblos cultos* se entiende.

A lo mejor va uno á casa de un amigo y se lo encuentra lavándose el cuerpo minuciosamente.

—¡Calla!—le digo—¿cómo te estás aseando tú con ese esmero?

—Por si caigo en el combate—me contesta con la voz temblorosa de emoción y la mirada extraviada.

—¿En qué combate, hombre?

—¡Ah! ¿No lo sabes? Me baño con Fulano á sable... Tengo un lance de honor.

—¡Con Fulano! Pero si Fulano se ha batido ayer por la tarde.

—Y eso qué tiene que ver!

—Claro que no... si ha ocurrido algo grave.

—Muy grave.

—¿Algún atrevimiento con tu mujer?

—¡Quita, hombre!

—¿Con alguna de tus hermanas?

—No, hombre, no.

—¿Ha inventado alguna infamia para atribuirle, una calumnia que te desacredita?

—¡No!

—Pues no lo entiendo.

—Pues que ha dicho que mi obra estrenada en el *Salón Azul* no ha gustado.

—Pero si eso es verdad.

—¿También tú?

—Yo creo que no ha gustado; pero no lo hago cuestión personal. Si tú te obstinas en que ha gustado á pesar de que no va nadie á verla, yo transijo. Lo que luego había de decirte por medio de un acta, te lo digo ahora verbalmente.

—¡Eso está muy bien! Los que no tenéis nervios, ni sangre, ni honor, todo lo veis muy llano.

—¡Para los pies, hombre, para los pies! ¿Qué tiene que ver el honor con que tú escribas mal y te lo digan?

—Pues que no quiero aguantarlo, ¡jea!

—Muy bien; pero no lo llames á eso honor, llámalo *humor*, mal humor, mal genio, mal carácter, mala educación, lo que tú quieras, porque de todo eso tiene, menos honor... Pero, en fin, también puedes llamarlo honor por mi parte, porque no te quiero disgustar y que me *provoques* á un lance.

Como este amigo mío, sobre poco más ó menos, son los treinta ó cuarenta—afortunadamente no hay ni uno más—que bullen por ahí con las armas al hombro durante la primavera médica, y á veces durante el invierno y el verano y el otoño.

A esto de pegarse porque si es preferible un sarpullido en la cara, un divieso en el cogote ó un par de hemorragias nasales espontáneas, es decir, sin puñetazo en las narices.

Y los *lanceros de primavera* que monten en cólera y... ¡al trote!

Dejadles el campo libre.

FÉLIX MÉNDEZ

## Vanidad femenina

Paquito y Luisita han regresado de su viaje de novios y se han instalado en su nueva casa. Pocos días después empieza la temporada del Real, y aquella noche, á eso de la una, un tremendo portazo despierta á Paquito.

Sobresaltado éste al no ver á Luisita, sale al pasillo y la encuentra ocupada en echar el cerrojo.

—¿Qué haces ahí?—pregunta el esposo sorprendido.

—Pues, hijo—contesta Luisita,—como están pasando los coches que vuelven del Real, he dado un portazo para que los vecinos crean que venimos de la ópera!

# PICOTEO TAURINO

**ANDANZAS REGIAS** Corría por aquel entonces, para la nación española, el nada venturoso año de 1808. En el trono de San Fernando asentaba sus posaderas la intrusa majestad de José I, al que la gente madrileña, con su gracejo inimitable, no exento á la sazón de cierta irrespetuosidad, denominó el gran Pepe Botellas.

Algunos conspicuos españoles habíanse afrancesado de tal modo que procuraban por todos los medios conocidos hacer grata al pueblo de Madrid la figura de Bonaparte. Entre los más furibundos y exaltados bonapartistas hallábase el celebrado literato y autor D. Leandro Fernández de Moratín, gran entusiasta de la fiesta nacional.

Un ganadero colmenareño, que ya en aquellas lejanas épocas gozaba de grandes prestigios en la crianza de reses bravas, prestigios que después han sabido, no sólo sostener, sino aumentar, su hijo, nieto, nietas y biznietos, y cuyos toros, á mayor abundamiento de señas, lucen, por lo general, la pinta colorada encendida de la casta jijona (lector: si aciertas lo que llevo en la cesta te doy un racimo); un ganadero colmenareño, repito, invitó al gran Moratín á presenciar las faenas de apartar en campo abierto una corrida de «buenos mozos», que había de ser lidiada á los pocos días en el viejo y ya derruido coso madrileño de la Puerta de Alcalá.

El famoso escritor, impulsado por su adulación á la persona del monarca extranjero, hizo extensiva á éste la invitación, exponiéndole de paso lo conveniente que á su popularidad sería el tomar parte en la jira, á usanza del pueblo cuyos destinos regía en aquellos críticos tiempos de desagrados y revueltas políticas.

Comunicada la resolución del rey al ganadero, conformóse éste con la asistencia del inesperado huésped á la fiesta, si bien su disgusto dejóse exteriorizar encubierto con una disimulada frialdad hacia el desconocido invitado.

En las primeras horas de la mañana de un caluroso día de junio salía por la puerta de los antiguos Pozos de la Nieve una brillante cabalgata de jinetes. La brillantez de la comitiva hacía olvidar la escasez en el número de apuestos caballeros. De aquel hermoso grupo de «empaquetados» garrochistas, destacábase la figura de Pepe Botellas, que á lomos de brioso potro andaluz, lujosamente arrendado á la jerezana, lucía con tan poco garbo como escasa varonil gentileza el traje típico de los hombres del pueblo. La redecilla, los moños de alamares, el castoreño y las vaqueras botas, éranle á su persona prendas de tan dudoso ajuste que más que realzar su afectada apostura dábanla por demás un ridículo aspecto teatral.

Chisperos, majos, manolos y gualdraperos, toda la gente, en fin, contemplaba absorta la salida de tan «galana» partida, y unos, y otros, y todos, hacían objeto de sus chanzas, de sus burlas, de sus bromas y de sus irónicos regocijos, á aquellos «gallardos» caballistas, que tiesos y rígidos, como figurillas de cera, sobre los borrenes de las sillas, cabalgaban amustriados y graves por las calles de la villa, entre la chacota pública de los hombres y las pullas intencionadas y mal contenidas de algunas guasonas madrileñas de rompe y rasga.

A los ojos del monarca no escapó lo contradictorio que había resultado la preparada comedia callejera; pero á fuer de hombre herido en su amor propio, no dió el brazo á torcer, y continuó la caminata hacia los feraces prados de Colmenar, sin que en su rostro se notase ni la más ligera sombra de disgusto, ni el apunte más leve de contrariedad.

A las tres horas de jornada llegaron al cercado del criador, en el que fueron recibidos sin la alegría peculiar en esta clase de andan-

zas tauro-campestres, si bien súpóse guardar á los recién llegados todos los respetos á que obliga la hidalga condición de castellanos cortes y bien nacidos.

Luego de repararse las fuerzas con un almuerzo espléndido, en el que «imperaron» las apestosas fórmulas de la etiqueta más cortesana, tan mal avenidas con el lugar de la acción como peor acomodadas con la sencillez de aquellas humildes gentes campesinas, se dió comienzo á la elección y apartado de la corrida.

El rey José, por precaución más que por otra cosa, disculpóse de tomar parte en el acoso, y desde un ribazo no muy distante de la piara presenció á caballo las operaciones que mayores, cabestreros, pastores y aficionados llevaban á cabo con las fieras reses.

De pronto, un hermoso toro, de capa colorada y afilados pitones, rehacio en seguir á sus compañeros, quedóse rezagado del resto de la tropa. Fijóse en el bulto que formaban, en lugar solitario, el monarca y su cabalgadura, y partió hacia él, ligero como un rayo. Bonaparte comprendió que no podía huir sin ser alcanzado por el bruto, y con una entereza de ánimo, digna de mejor empresa, armó el diestro brazo con la garrocha, y aguardó, aparentemente sereno, la embestida del cornúpeto. Su falta de pericia en lides tan peligrosas como las de detener en campo abierto, dió al traste con sus buenas intenciones. No supo manejar el brazo izquierdo para encontrar salida, y la res alcanzó al potro, que al sentir rasgada la carne de sus ancas, fuése brutal á la empuñada, dando en tierra con los huesos de la regia persona de su dueño, al mismo tiempo que emprendía loca carrera por el campo libre.

Todas cuantas personas vieron el lance, empavorecidas por el terror del caso, cerraron de súbito los ojos por no presenciar la horrible catástrofe. Mas cuando el toro iba á hundir su armada testa en el cuerpo del infeliz José I, vióse que el bruto quedó paralizado, y á poco, doblando las manos, rodaba en tierra, junto á la nada bientrecha figura del francés.

Un hombre de rudo aspecto montaraz, con los cabellos ya encanecidos por los años, pero con los vigoros de una juventud esplendorosa, había, en tan críticos momentos, descordado al bicho con un certero puyazo en la médula. El que salvó la vida del monarca no era otro que el propio mayoral de la vacada, sujeto que, á juzgar por lo acontecido, conocía á la perfección las difíciles reglas de picar y los recursos extremos que encierra tan peligroso arte.

Llegaron todos á prestar ayuda al desventurado José, y cuando ya el vaquero iba á desaparecer, con modestia exagerada que pregona bien á las claras la grandeza de sus sentimientos, detúvose Bonaparte, que, sacando del bolsillo una reluciente «pelucona», le dijo:

—Toma. Has salvado la vida de tu rey, y quiero que sepas que no soy desagradecido.

El mayoral retiró la mano que alargaba, cubrióse irrespetuosamente la cabeza con la burda montera de pelo que sostenía en la otra, y demudado el semblante por la cólera de un suceso doloroso que á las mientes se le vino, púsose de un salto á horcajadas en la silla de su «capona», partiendo á todo correr en dirección contraria al grupo.

En su carrera sin rumbo, el desgraciado iba gruñendo para sus adentros:

—¡Maldita sea mi suerte! ¡Yo que no logré salvar la vida de mi maestro, he librado á éste la pelleja!... Por mal español merecía la horca.

El héroe de nuestra historia, mayoral en 1808, era el célebre picador Juan López, que siete años antes, el 11 de Mayo de 1801, adelantóse desde la puerta de toriles hasta los tercios del ruedo, á poner un puyazo á caballo levantado, al toro *Barbudo*, de D. José Joaquín Rodríguez, de Peñaranda de Bracamonte, cuyo animal tenía entre sus cuernos el cuerpo exánime del malogrado *Pepe-Hillo*, el famoso competidor del gran Pedro Romero, maestro de maestros en las lides del toreo.

MARIANO PRESENCIO

# UN RATO DE BUEN HUMOR

—¡Hombre, qué petaca tan hermosa llevas!  
—Me la regaló mi mujer el día de mi santo.  
—Con buenos habanos dentro, naturalmente.  
—Y con la cuenta de ellos... ¡y de la petaca también!

—¿Sabes que el amigo Bermúdez está llevando una vida de pobreza, sobriedad y resignación cristiana?  
—¡Caramba! Estará en un monasterio...  
—No, hombre; está en la cárcel.

—Diga usted: aquella señora sentada enfrente de nosotros, que le sonríe, ¿es su suegra?  
—Si me está sonriendo tenga usted por muy seguro que no es mi suegra.

—Papá, ¿por qué celebra la gente sus bodas de plata?  
—Hija mía, para demostrar cuánta resistencia tienen.

—Oye, Pepe, ese amigo tuyo López, ¿es tan buen cazador como dicen, que siempre cobra piezas?  
—Hombre, no lo sé de fiyo. Pero debe haber alguna equivocación al apreciarle, porque la única vez que he cazado con él le daba lo mismo tirar contra uno de sus amigos, que contra el perro ó contra los conejos: con tal de que matara algo... estaba satisfecho.

—Yo, siempre que puedo, voy á comer al restaurant—dijo Antonio á Perico.  
—¿Es que te agrada más la cocina de las fondas que la casera?  
—No es eso, precisamente. Pero en el restaurant puedo dar mis órdenes, y en casa, con mi mujer, es muy difícil, por no decir otra cosa.

# CANTARES

El cariño, serranilla, es enfermedad muy grave, que se agrava ó que se cura según los tiempos y el aire.

El amor es embustero y embustera la mujer: ¡asi se acercan tan pronto y así se entienden tan bien!

De tres metales te han hecho; que suena á plata tu voz, tus cabellos son de oro y de acero el corazón.

En el libro de mi vida se va borrando lo escrito, ¡que el llanto borra recuerdos y siempre llorando vivo!

Voy enmendando palabras de vuestras cartas de amor, y en donde pones cariño encima pongo traición.

Un corazón me han robado y declararé en la causa, diciendo que los ladrones son los ojos de tu cara.

A la Virgen de mi cuarto le pido todas las noches que borres de tu memoria el recuerdo de ese hombre.

La causa de mi cariño pronto van á sentenciar: el corazón me defiende, los celos me acusarán.

Serranilla, no te apures si mi beso no te agrada: ¡lo borro con otro beso y te quedas como estabas!

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR

# PALIQUE

**CUENTO ANDALUZ** A la puerta del «corral» esperaba la macarena más bonita al sevillano más chilindriero de Sevilla.

Eran ya muy cerca de la una de la noche, y aquel *lla la guita* no parecía. Y no era esto lo peor, sino que, por las señas, parecía haberse olvidado de su niña. Era el sexto día de ausencia y ya su chiquilla le esperaba, más que por constancia, por curiosidad de ver, si venía, lo que á aquel tramposo, poca *tacha*, se le ocurría para disculparse. Y llegó. Saludó al sereno que vigilaba la calle, y como una flecha se dirigió á su novia.

Ni se dieron las buenas noches siquiera, pero osado fué el mocito, porque el sereno cantó:  
—¡Ave María Purísima... un beso han dao y sereno!

—¿Quién te ha dao er mando pa darme un beso?  
—Ha sío una equivocación, ¿sabes?  
—¿Por qué has tardado tanto? ¿Dónde has estado?

—¿Que dónde he estado?... ¡Confesando! —En alguna taberna.  
—No, señora. En la residencia de los padres capuchinos.

—¿Dan allí manzanilla?  
—Allí dan buenos consejos. Y vengo de confesá con er fraile más barbudo que me he encontrado.

—¿Y te ha echao la bendición?  
—Sí, señora.  
—No lo creo.

—Pues créelo. No quería, ¿sabes? Pero cuando le dije que le hablaba á la muchacha más bonita de la Macarena, á la que tiene un junco por cuerpo, y la sal de las salinas en sus palabras, y luz de gloria en sus ojos, y...

—¿Qué te dijo?  
—Me preguntó que dónde vivías.  
—¡Caramba!

—Porque creía que me estaba chufleando de él y que le estaba hablando de la Pastora.  
—¡Ya estás bueno! ¿Y qué más te ha dicho?

—Pues, al despedirme, se vino conmigo hasta la puerta, y ya me dijo: «¡Vaya usted con Dió, hombre fell, que se va á llevá usted er tesoro del mundo!» «¡Y que lo diga usted, padre! —le contesté yo.— Como que tengo ansias de muerte porque ese tesoro sea mio. ¡Mio sólo!» «¡Adiós, hijo, adiós—me dijo—pero no seas egoísta! Ar prójimo como á ti mismo. Acuérdate de este pobrecito fraile.» Y se metió pa dentro.

—Eres el sinvergüenza mayor de Sevilla.  
—¿Verdad que sí?  
—¿Cuánto tiempo hase que no vienes por aquí?

—Un siglo.  
—Seis días.  
—Pa mí, ¡un siglo!, nena.  
—¿Y por qué no has venido? ¿Te han tenido amarrao?

—Peó.  
—¿Has estado preso?  
—Peó.  
—¿Has estado malo?  
—Peó.

—¿Qué te ha pasao?...  
—¡Peó! He estado ¡trabajando!

—¡Mira qué lástima, hombre! No se puede ser virtuoso. Mientras tú has estado trabajando, yo me he echao otro novio que está más descansadito que tú.

—¿Más descansadito que yo? ¿Es canónigo?  
—Es Juan el del Viso.  
—Lo siento, mujé. Voy á tené que desirle al fraile que no se haga ilusiones.

—¡Ah! ¿Pero á ti no te hace mella lo del nuevo novio?  
—¿A mí? ¡Ar prójimo como á ti mismo!

—Te advierto que Juan el del Viso me trae chilla.  
—Me alegro. Pero si te casas con él vas á pasar muchos apuros.  
—¿Por qué?  
—Por lo chiquitillo que es. ¡Por mucho que

quiera... si es así! A un banco de carpintero no llega; al yunque de una herrería, tampoco; á la mesilla de un zapatero, tampoco...

—Eso está ya resuelto. Se va á dedicá á botará botas.  
—Pos como no se ponga en pie en la caja de los cepillos, no puede.

—Lo hará.  
—En fin, me voy, no sea que vaya á veni y me vaya á pedi er favó de que lo tenga en brazos pa pelá la pava. A tanto no llevo yo.

—Pues vaya usted con Dios.  
—Adiós, niña.  
—¿A dónde vas?  
—Ar convento. A escogé la celda más estrecha y más obscura, pa meterme en ella y no salí más en la vía.

—¡Siempre será al camarote de alguna taberna!  
—¡Ar convento, te he dicho! ¿Tú no te has enterao que desde chico tengo yo vocación de fraile?

—Hombre, qué novedá.  
—¿Novedá? Ya te lo diré cuando me toque salir de limosnero por estas calles.

—Tendrás que ver, hombre.  
—En cuanto te descuides, me llevo á tu marío en er zurrón, y lo meto en la celda.

—Y yo voy detrás. ¿Tú que te has creído?  
—¡A eso se tira!  
—¡Sinvergüenza!

—¡Matita de albahaca!  
—¡Borracho!  
—¿Yo? Ya no bebo.  
—¿No, y estás apuntao en toas las pizarras de toas las tabernas?

—Eso te probará que ya no puedo entrá en ninguna.  
—¿Entonces dónde bebes?  
—En la puerta... Digo, ¡en ninguna parte!

—Pues beber, si bebes.  
—Bebo, sí, ¿y qué bebo?  
—Vino.  
—No.  
—Aguardiente.  
—Tampoco.

—¿A que me vas á hacer creer que te has dedicado á bebé flores cordiales?  
—Me he dedicado á bebé los vientos por ti, chiquilla. Que no como, que no sosiego, que no duermo; que me tiene desvelao la lí de esos ojos negros, que cuando tú estás en la ventana se nota el resplandó desde la calle de la Sierpes, como si hubiera fuego en la Macarena...

—¡Cállate!  
—¡No me da la gana! ¡Y, pa que lo sepas! No he venido, pa darte achares, pa haserte sufri, pa encontrarte triste, porque es la gloria de un enamorado la tristeza de su amó, y luz para sus dudas, y las lágrimas de su niña perlitas de rocío, que quise ver en tus ojos pa desirte una copla:

*Echame niña bonita  
lágrimas en un pañuelo,  
y las llevaré á Graná  
que las engarce un platero.*

—¡Manolillo!  
—¡Amperito!  
—¡Mi moréno!  
—¡Virgencita!

(*El sereno vuelve a cantar.*)  
—¡Ave María Purísima... ¡no fastidiar, y sereno!

—¿Que se fastidie?  
—¡Que se fastidie!  
(*Suenan dos besos.*)  
Y colorín colorao...

PEDRO PÉREZ FERNÁNDEZ

# Tropezar y caer

—¿Usted por aquí, doña Pura?  
—Sí, hija mía, llevo ya una semana sin criada.  
—Lo mismo me pasa á mí. ¿Ha visto usted cómo está el servicio?

—Cada día peor. ¡Es tan difícil tropezar con una criada buena y fiel!  
—Y lo peor es que á veces, cuando cree usted haber tropezado con una buena, ¡se ha caído usted!

# Producción artificial de plantas medicinales

La desaparición de ciertas especies vegetales es sensible, no sólo desde el punto de vista de la terapéutica, sino también con relación á la medicina.

Un médico de Filadelfia, el Dr. Kraemer, ha pensado que se podrían sustituir aquellas plantas desaparecidas y extender además el campo de las medicinales, intentando crearlas artificialmente.

Con el objeto de hacer los experimentos necesarios, ha creado un jardín botánico en el cual las plantas son sometidas á un cultivo especial, que ha de producir la asimilación á sus jugos, por medio de la absorción, de los principios curativos que se deseen.

Los procedimientos empleados para llegar á este fin son los riegos con disoluciones de ciertas substancias; la colocación de estas mismas, en forma aislada, en contacto con las raíces vegetales; las inyecciones hipodérmicas, y la inserción en las ramas de tubos llenos de aquellos principios.

El terreno en que se cultivan los vegetales de que hablamos está formado de arena, como medio el más favorable para la absorción de líquidos.

Los elementos medicinales ensayados hasta ahora se elevan al número de treinta, figurando entre ellos el calcio, en sus combinaciones de carbonato, fosfato, etc.; el potasio, el iodo y otros varios, incluyendo algunos venenos, como la estricnina.

El resultado de estos experimentos se ensaya dando á comer los vegetales así tratados á gatos, conejos y cobayas, y siguiendo después cuidadosamente la lección terapéutica.

# El cazador bisoño

Cierto cazador improvisado tomó una acción de un monte vedado; y muy bien compuesto y pertrechado se fué al cazadero preguntando al guarda las costumbres que los cazadores observaban para no traslimitarse en sus derechos.

El guarda, que reconoció la sencillez del principiante, le dijo:

—Mire usted: la cosa es muy sencilla. A los conejos que son de este monte no debe tirárseles á fin de que se aumenten. Pero en cuanto vea usted uno que no sea del monte, ¡dura con él!

# La raza positivista

Indudablemente lo es, entre todas, la anglosajona. Inglaterra puede llamarse el «país de las indemnizaciones.» Prueba de ello son los siguientes datos relativos á indemnizaciones ferroviarias.

Un tren de la compañía del ferrocarril de Londres á Brighton descarriló en Stoa's Nest, resultando muchos heridos y siete muertos; las indemnizaciones se elevaron á 25.000 libras esterlinas (625.000 pesetas).

La misma cantidad costó el choque de Wewelsfield en 1899, en que murieron seis viajeros.

Más importancia tuvo la catástrofe ferroviaria de 1906 en Salisbury; un tren descarriló en una curva, pereciendo veintiocho personas. La indemnización correspondió á la importancia del accidente, elevándose á 60.000 libras (un millón y medio de pesetas).

Otro descarrilamiento, ocurrido en iguales circunstancias que el anterior, hace dos años, produjo en Shrewsburg dieciocho víctimas, originando indemnizaciones por valor de más de 40.000 libras esterlinas.

En 1905 se puede citar la catástrofe de Withaux, de la Great Eastern Railway, con un total de once muertos y 30.000 libras pagadas.

Estas cuantiosas indemnizaciones influyen mucho en la admirable organización y vigilancia ejercidas por las compañías de los ferrocarriles ingleses; de lo que resulta una proporción cada vez menor de víctimas.

En 1902 esta proporción fué de 1: 198 millones. En 1903 fué de 1: 47 millones. En 1904, de 1: 199 millones. En 1905, de 1: 30 millones, y en 1906, de 1: 21 millones de viajeros.

# ¡LLUEVEN CANDIDATOS!

Todo ciudadano sueña en estos momentos con la posesión de un acta, como si ella fuese



acompañada de inmensas lonchas de Jamón ó de paquetes de picadura suave.

Ha entrado la franca manía de ser diputado. Hay quien por la noche se acostó pensando en la solución de un logogrifo publicado por un periódico y por la mañana se levanta con la intención decidida de hacer la felicidad de sus contemporáneos desde los escaños del Congreso.

- Matea, ¿cómo ando yo de cuellos limpios?
- Tres, y eso que uno de ellos parece que es de *crochet*, por el fleco.
- Bueno; dame el más decentito ahora mismo y alcánzame la *chistera* que la voy á dar un poco de *coba*.
- ¿Te vas á retratar?
- Me voy á presentar al ministro de la Go-



bernación, porque estoy *decidido* á ser padre de la Patria.

—Pero, Eulogio, ¿olvidas que tenemos una reputación sólida como fabricantes de embutidos y que te vas á poner en ridículo?

—¡Tú qué sabes! Yo no veo incompatibilidad entre la longaniza, bien sea de puro lomo ó de la otra y la política. ¡Venga la *chistera*! ¡Ahora verán los amigos del café si yo sirvo ó no para estos menesteres!

Efectivamente, el aplaudido fabricante de embutidos se lanza á la calle hecho una facha y va á engrosar la concurrencia de los salones de Gobernación.

Allí hay enorme número de aspirantes á candidatos y todos se miran unos á otros con gran recelo.

—Yo no vengo á pedir ayuda al Gobierno. Vengo sencillamente á notificar al ministro que



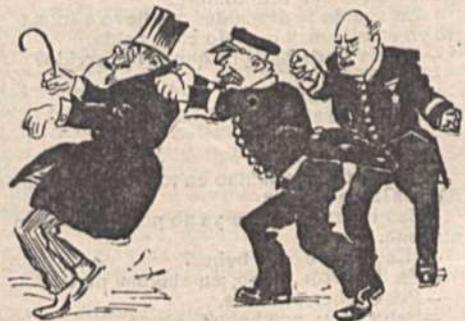
mi triunfo es más seguro que si tuviese el As, el Tres y las Cuarenta.

—¿Tiene usted arraigo en el distrito?  
—Yo precisamente no, pero un primo mío es confitero en la cabeza del partido y entre los dos hemos pensado un medio ingenioso para el día de las elecciones. Figúrese usted que todas las mantecadas que se despachen el día aquél irán envueltas en mi candidatura y tendrán una rebaja de cincuenta por ciento. Como los habitantes del distrito son muy golosos, figúrese usted el número de mantecadas que se despachará!

—¡Asombroso! De todos modos, si usted sale derrotado como político, su pariente el confitero habrá hecho un negocio precioso.

En estas puerilidades confían los aspirantes, y hay quien sin conocer ni de vista á los ministros, ni saber siquiera dónde cae en el mapa su distrito, se ve ya diputado y bebiendo agua y azucarillo á todo pasto.

Los propios ujieres del Congreso andan estos días atareadísimos, porque lo mejor ven entrar por los pasillos á un señor que comienza á echar miradas investigadoras en todos los



salones, á golpear las paredes y pegar con el bastón en el suelo.

Los antiguos de la casa interrogan en seguida á los porteros.

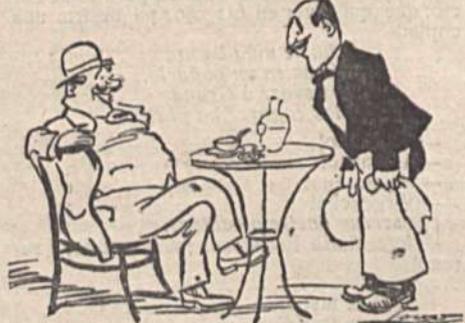
—Oiga, Gutiérrez, ¿quién es ese señor?  
—No sé; debe ser el arquitecto municipal, que estará reconociendo la línea.

Luego resulta que es un aspirante á candidato y que seguro de su triunfo va á enterarse de las condiciones de solidez del edificio.

Una de las tardes pasadas fué sorprendido un señor, que sirviéndose de un pisapapeles se entretenía en clavar un clavo en la pared.

—¿Qué hace usted?—le dijo el portero mayor.

—Estoy poniendo este clavo para colocar luego el retrato de mi esposa.



—¿Ahí? ¿Con qué derecho va usted á exhibir á su señora en el Salón de Conferencias?

—Sepa usted que seré diputado en las próximas Cortes y que tengo la costumbre de tener á mi dulce compañera donde yo estoy.

Como el hombre siguiera clavando, los porteros tuvieron que cogerle por los brazos y plantarle en la calle, con gran indignación del candidato que chillaba:

—¡Esto es un atropello! ¡A un futuro diputado no se le trata así! ¡Esto es faltar á la *impunidad* parlamentaria.

Y si uno de los porteros no adopta la resolución de llevarsele hacia la estatua de Cervantes y allí darle dos cogotazos, ¡quién sabe la que hubiera armado!

Ello es que todo el mundo aspira á ser diputado, y que si lo consiguen todos cuantos lo quieren nuestra sorpresa va á ser grande al siguiente día de las elecciones, cuando al entrar en el café veamos que ya no está en su puesto el encargado del mostrador.

—Oye, Juan, ¿han despedido á ese señor que formaba en fila los terrones de azúcar?  
—Es que ha salido diputado.

—¡Recontra! ¿Y tú no te has presentado también?

—Caí en la cuenta ya tarde, que si no también me tiene el señor en el Congreso.

—Vaya, pues me alegro que la política no te haya invadido... Anda, tráeme café.

Y así sucesivamente. La verdad es que nos va á dar mucha vergüenza á los pocos que no nos presentamos por ninguna parte.

DIBUJOS DE TOVAR A. R. BONNAT

## REMEMBER

Me acuerdo de las noches cálidas de verano, claras noches de luna orilla al mar Cantábrico... Junto á mi dulce amada estaba yo sentado, sintiendo el roce suave, sedoso de su brazo, y el anhelante giro de aquel aliento cálido que me embriagó de goce, de pena y de cansancio, que me dejó tan triste, que me dejó tan pálido.

¡La amada está ahora lejos; la estrechan otros brazos, la miman otras voces, la besan otros labios! Aquellos dulces días no volverán acaso.

Sus rizos en mi frente; sus labios en mis labios; sus ojos en mis ojos ¡volcanes de ardor mágico; y sus manitas suaves que á mi me acariciaron, se posarán en otro, en otro ser extraño, en la ciudad lejana donde la llevó el hado...

Tristezas de las vidas rotas, de los truncados idilios... y tristeza de ir por el mundo andando sin los que nos quisieron, sin aquellos que amamos!...

¡Claros noches de luna orilla al mar Cantábrico!...

ANDRÉS GONZALEZ BLANCO

## El niño y el duro

En Nueva York hay entre los muchos hospitales de aquella capital uno dedicado á las enfermedades de los niños, en el cual toma grandísimo interés una señorita millonaria, Miss Gladys Vanderbilt, que tiene la costumbre de visitar á los pacientes llevándoles regalos de juguetes, frutas, golosinas, etc.

En una ocasión, la directora del hospital presentó á Miss Vanderbilt, un chico tan travieso y malo que nadie podía con él. Miss Gladys se acercó á la cama del enfermito, y le dijo:

—Me cuentan que eres un muchacho muy malo y hasta incorregible. Si me prometes ser bueno y juicioso, cuando vuelva dentro de una semana te regalaré un duro.

Al cabo de los ocho días volvió la señorita Vanderbilt al hospital y fué á ver al niño, diciéndole:

—Quiero saber por tus propios labios si has ganado el duro que te tenía ofrecido.

El niño la miró atentamente, y al cabo de un rato contestó, bajando los ojos:

—La verdad, la verdad... ¡no he ganado más que cincuenta céntimos!

# EL "BAR" DE TOMMY THOMAS

El bar ambulante de Tommy Thomas estaba aquel sábado brillantemente concurrido. Allí se encontraba lo más selecto de la colonia de mineros improvisados, verdadero desecho de la sociedad, que aún acude á las espigadas llanuras de la Alaska en busca del oro necesario, para reaparecer en aquella una vez doradas las manchas que en sus vidas estamparon el crimen y el presidio.

Ahi estaban, entre otros muchos, el húngaro Otto Berghen, jefe jubilado de una famosa partida de bandidos incendiarios que dió que hablar y que sentir al mundo entero; el francés Charlot Flandrin, del mismo Paris, apache en su primera juventud, desertor luego del batallón disciplinario de Argel, fugado, por último, de los presidios de la Guyana; el anarquista belga Nicolí, célebre por sus bombas mortíferas, cuyas víctimas se contaban por docenas, pero que, no obstante, se conceptuaba, entre aquellos criminales vulgares, con toda la superioridad moral del mero delincuente político. Seguía el apuesto Willy O'Terming, llamado en la colonia «el Inglés», pero natural, en rigor, de la católica Irlanda, carterista insigne, falsificador mundial de billetes de Banco, reclamado por todos los tribunales del orbe; por lo demás, correctísimo en sus modales como en su atavío: un verdadero *gentleman*.

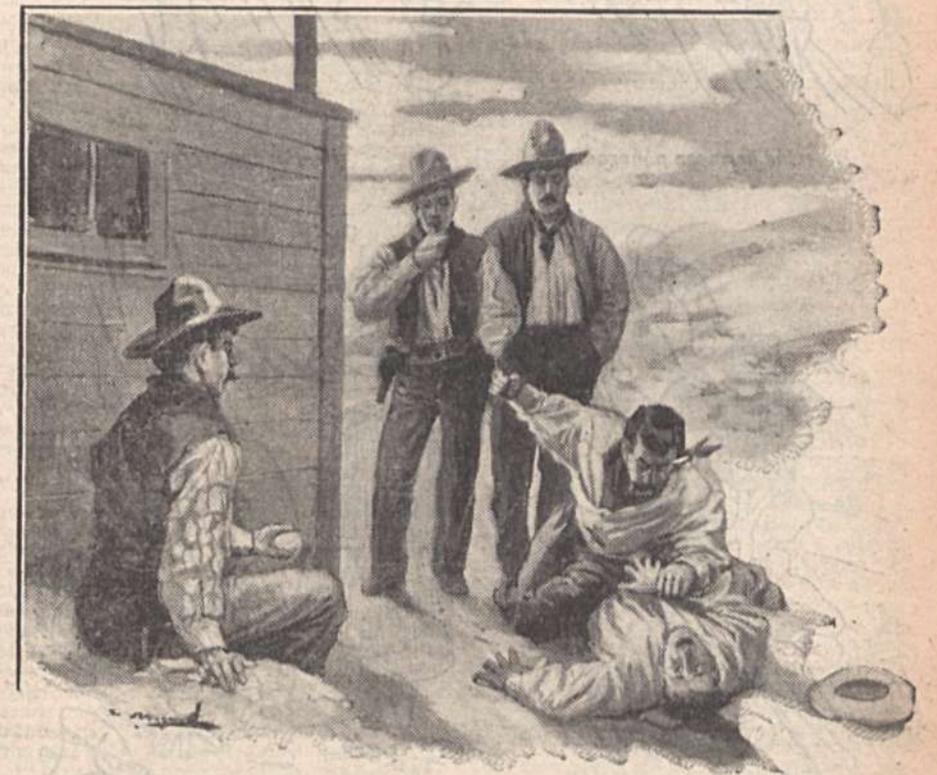
Frente á él se hallaba el italiano Mario Garnello, de quien solamente se conocía la nacionalidad. Todo lo demás era en él un misterio, su historia como su persona misma. ¿De dónde venía? ¿Quién era? Un criminal probablemente. Quizá un perverso; quizá una víctima del destino... Desde luego llamaba la atención su rostro afeitado, en el que brillaban dos ojos claros cuya mirada permanecía á veces horas enteras perdida en el espacio en largas meditaciones, especies de éxtasis en que tal vez volaba su imaginación á tiempos mejores. En ocasiones bueno, al parecer, y compasivo, hasta se contaban rasgos suyos de generosidad impropios de aquel ambiente; pero no había que fiarse: brutal y despiadado cuando el caso lo exigía, no tardaba la hoja de su puñal napolitano en relucir al sol, esgrimido por una mano experta.

Completaba el cuadro el dueño del establecimiento, hombre alto, de atlética musculatura, que bajo el falso nombre de Tommy Thomas encubría á un famoso boxeador de oficio, antiguo «campeón de California», que tumbando aturdidos á sus pies en luchas públicas á cuantos adversarios se le oponían alcanzó gloria, y también dinero que gastaba más de prisa de lo que tardara en ganarlo. Odiaba, como todos sus compatriotas, la raza de color. Por esto, según su versión, tumbó para siempre de un certero puñetazo en la sien á cierto rico mulato que llegaba casualmente de cobrar una fuerte suma. Mas como no realizó esta hazaña en medio del brillante *ring*—ó pista de lucha—y entre un público entusiasta, sino á la revuelta de una callejuela oscura, y además llevó su odio de raza al extremo de vaciar los bolsillos al cadáver, fué preso y sentenciado á muerte. Pero logró fugarse desdenando los honores de la electrocución, y al poco tiempo resurgió en la Alaska transformado en Tommy Thomas, pacífico industrial. Su excepcional fuerza física dábale entre su clientela algún prestigio, que utilizaba para echar á todos á la calle en cuanto la atmósfera cargada presagiaba tempestad sangrienta. ¿Resolver las cuestiones á cuchilladas? ¡Nada más justo! Pero fuera, al aire libre; las cuestiones personales perjudicaban el mobiliario y la reputación del establecimiento.

Apinados en derredor de una mesa cubierta con el clásico tapete verde, la turba de aventureros jugaba á manos llenas el oro arrancado con las uñas á la madre tierra, como si aquellos montones de monedas no representasen el fruto de semanas ó meses de crueles fatigas trabajando encorvados horas y horas durante

el día, velando por la noche pistola montada y puñal al cinto para defender el lote de la codicia y la traición del vecino colindante. Pero el sol declinaba, y la timba general habiendo concluido, los gananciosos entregábanse con desenfreno al gim, al whisky ó al ajenjo. Sólo el italiano, que salía perdiendo una gran cantidad, deseaba prolongar el juego en busca del desquite. Ofrecióselo con su habitual cortesía el irlandés, á quien la fortuna por el contrario fué propicia, y la partida continuaba entre los dos, frente á frente, y en medio de la expectación de los demás, interesados por aquella porfía personal.

La suerte no cambiaba; mientras el correcto irlandés veía su caudal aumentar incesantemente, su adversario perdía con tenacidad desesperante. Perdía sin tregua ni respiro; mas no se alteraba por ello: miraba impasible llegar la catástrofe de su ruina, con la estóica resignación del hombre hecho y endurecido á los golpes más rudos de la adversidad; únicamente cuando ésta parecía llegar al colmo del ensañamiento, una sonrisa despreciativa contraía sus pálidas facciones.



En el instante en que arriesgaba su postrer montón de dollars, el húngaro, que llevaba diez minutos en pie detrás del irlandés observando el juego, elevó su voz en medio del silencio general:

—Italiano, pierdes lastimosamente el tiempo y el dinero. Nunca ganarás contra un adversario que oculta los naipes en la manga.

Y asiendo de improviso el brazo izquierdo del aludido, lo sacudió con violencia; dos ó tres cartas salieron revoloteando. Todo el mundo se puso en pie.

El primer impulso del carterista fué revolverse contra su delator. Pero Garnello se interpuso: antes que nadie estaba él. Y con enérgica frialdad exigió, como primera providencia, la restitución de su dinero. Una sonrisa de conmiseración se dibujó en el rostro del interpelado. ¿Le tomaban acaso por un niño? La trampa es un trabajo de habilidad; y el trabajo en todas partes produce.

—Y en último término—concluyó impasible—lo que entra en mi bolsa lo guarda mi cuchillo.

Cuando entre tales caballeros una discusión toma ese giro, claro es que sólo hay un proce-

dimiento para dirimirla. Así lo comprendieron todos, y antes que nadie el dueño cuyo primer cuidado fué abrir las puertas de par en par á gaita de invitación.

El local quedó vacío. Tres minutos más tarde ambos adversarios se acometían cuchillo en mano en medio del círculo que formaban los testigos de la cuestión, jueces ahora del combate.

El desenlace dejábase entrever. Era más alto el irlandés, quizás más robusto; pero su contrincante unía la astucia del zorro á la agilidad de la ardilla.

A los pocos instantes caía el sajón con un palmo de acero en el vientre.

Hubo un largo rato de silencio sólo alterado por la voz del caído, quien, recordando lo que aprendió á creer en su infancia, clamaba débilmente:

—¡Me muero... confesión...!

Todos se miraron desconcertados. ¿Qué decía ese hombre?

Pero la víctima seguía implorando: —¡Por piedad... soy católico...! ¡Un confesor!...

Y esa voz que pedía un imposible revelaba tan honda angustia, que hasta en aquellas almas de piedra, atajo de descreídos que se reía de todo lo existente, reinaba un malestar muy parecido á la emoción. Cualquiera de ellos hubiera hecho en ese instante un sacrificio por dar á aquel desdichado lo que parecía pedir como supremo consuelo. Pero ¿cómo lograrlo? ¿Dónde encontrar, en cien millas á la redonda, un sacerdote católico?

El herido ya no hablaba, pero sus ojos continuaban suplicando.

Mientras tanto, el vencedor había soltado el cuchillo y, fija la vista en el suelo, parecía sostener una lucha consigo mismo.

De improviso, viéronle todos avanzar hasta el agonizante é hincar una rodilla en tierra. Parecía transfigurado. Brillaba en su cara una expresión nunca vista, como si él también volviese, por un instante, á ser lo que había sido.

Y á los últimos rayos del sol poniente que enrojecían aquel grupo trágico, la mano que un minuto antes hundió el arma homicida trazó majestuosamente en el aire el símbolo de la absolución.

J. AGUIRRE Y OZORES

# ALPINISMO, por Tito



I—¡Qué hermoso panoramal!



II—¡Mi sombrero!



III—.....



IV—¡Señora, á los pies de usted!

## POR ESPAÑA

**VICIOS Y DEFECTOS** Convencido de que la vaga literatura es poco provechosa para el que la hace y para el que la lee, quizá aun menos para el primero que para el segundo, he pedido al director de este periódico que me permita abrir una sección consagrada á censurar todo lo malo de la vida española, más que con el propósito de sacar á la vergüenza vicios y defectos, con el de ver si se corrigen ó se evitan, ya que el hecho de que todos los padezcamos no es razón suficiente, por lo visto, para que los que tienen ese deber y esa obligación se preocupen por acabar de una vez con ellos, cosa tan fácil cuando se dispone de inteligencia y voluntad y se tienen las necesarias dotes de mando.

Ya sé que la tarea es laboriosa y ardua, porque tan numerosas son las cosas censurables

que padecemos, que solamente con su brevisima exposición podría formarse un volumen de las dimensiones de un diccionario; pero como por poco que se logre, si algo se logra, siempre producirá un beneficio, estoy resuelto á acometer esa labor, aunque ella me enajene amistades y me proporcione disgustos en mucha mayor proporción que capta simpatías y gratitudes el elogiar á todo el mundo.

También es mi propósito anotar con el debido comentario las cosas buenas con que tropiece; mas para estos artículos no me atreví á demandar un espacio fijo y permanente en las páginas del periódico, por temor de que, si me lo concedieran, tuviese que salir en blanco las más veces, por falta de asunto que elogiar.

Esta enumeración de vicios y defectos que me propongo hacer, lo mismo que la de las cosas elogiadas, si las hubiere, no se referirán exclusivamente á la vida madrileña, sino á la vida de toda España; ahora, que como todo lo que ocurre fuera de la corte es reflejo dismi-

nuido ó ampliado de lo que acontece en Madrid, al censurar cosas y personas de esta invicta Villa del Oso, podrán aplicarse el cuento en la mayor parte de los casos las cuarenta y nueve provincias, con sus ciudades y pueblos correspondientes, que constituyen el perímetro de la nación, y es casi seguro que si de servicios públicos se trata podrán considerarse censurados todos aquellos que ejercen las funciones de autoridad en sus demarcaciones respectivas, aunque ellos supongan que no puede alcanzarles un anatema que desde tan lejos se lanza.

Y considerando suficiente el preámbulo paso á entrar en materia.

Es el caso que en este momento no sé por dónde comenzar, porque todos los temas que acuden á mi mente son del mismo modo interesantes y al dar á uno la preferencia parecerá que por ello lo considero de mayor importancia. Conste que no es así, y como alguno ha de ser el primero inauguro la serie con aquel que tengo más cerca, ó que por afectarme de un modo más director me preocupa más.

Figúrense ustedes qué yo tengo la desgracia de ser uno de los diez ó doce mil individuos á quienes el proyecto de la Gran Vía obliga á trasladarse de casa inmediatamente, porque á la desventura de vivir en Madrid tengo que sumar la de tener mi modesta vivienda en una de las fincas que van á derribarse.

Y se me presenta un problemita, acerca del cual guardaría prudente silencio si se me ofreciera á mí sólo, pero que me decidí á exponer porque afecta igualmente á esos diez ó doce mil individuos que se encuentran en el mismo caso que yo.

Más de veinte días hace que, para no exponerme á que en el momento menos pensado me lancen violentamente á la vía pública, ando buscando casa, y como esto mismo deben estar haciendo la mayor parte de las familias á quienes embarga el propio temor, las pocas que antes estaban en condiciones de capacidad y de precio ya no lo están, porque sus propietarios, ante la enorme demanda, han subido los alquileres á tal altura que no hay quien los alcance.

Y el Ayuntamiento ¡tan fresco! Debiera haber previsto el grave problema que planteaba esa obra de la Gran Vía, y haber adoptado previsoras disposiciones antes de autorizar la demolición de las viviendas en que tienen su albergue tantas familias de la clase modesta de Madrid y no haber consentido que se comenzara á derribar casas hasta tanto que se hubiesen construido otras en adecuadas condiciones; pero como eso hubiera sido proceder con sensatez, con equidad y con espíritu previsor, no lo ha hecho para no desacreditarse.

Y aquí tienen ustedes que como los propietarios de fincas están constituidos en formidable asociación, y nadie les discute el derecho á subir el precio de alquiler todo lo que les venga en gana, así como tampoco se preocupa nadie de obligarles á que las viviendas reúnan las condiciones de higiene y de capacidad que exige la vida, aprovechándose de la ocasión para realizar un buen negocio que duplique su renta hacen su víctima al inquilino, quien para no quedarse en la calle se verá precisado á pasar por todo, incluso á pagar un mes de fianza y tres anticipados, como ya han empezado á exigir algunos caseros.

Si no es llegada aun la ocasión de que las autoridades se preocupen de esto, que venga Dios y lo vea. Si el Municipio no se cree aun en el deber de preocuparse por el problema que se avecina, no sé para cuándo va á dejar la demostración de que los intereses del vecindario le importan un comino.

Cualquiera va á convencer á esos millares de familias que se ven lanzadas de sus casas y no encuentran donde albergarse, de que la obra de la Gran Vía es útil, necesaria y hasta beneficiosa.

Esto es lo que tiene hacer las cosas mal, como acostumbra á hacernos nuestro Ayuntamiento.

E. CONTRERAS Y CAMARGO

Ayuntamiento de Madrid

# LA SEMANA TEATRAL

## “LA CABEZA DEL DRAGON” COMPANIA FRANCESA

La semana teatral ha transcurrido, por lo que al arte teatral nuestro se refiere, con más tranquilidad que las anteriores: un sólo estreno interesante nos ha traído, y ese gracias al Teatro de los Niños, trasladado por Benavente á la Comedia y que allí nos ha dado un regalo muy de agradecer: la comedia en dos actos, original de Vaile Inclán, titulada *La cabeza del dragón*.

De ella puede decirse, y se ha dicho, con fundamento, que no es completamente infantil. Tiene, en efecto, muchas cosas para personas mayores; pero, aun prescindiendo de ellas, y los niños prescindirán por su propia naturaleza y sin necesidad de ajenas sugerencias, con lo restante hay más que suficiente para hacer una admirable obra, propia del teatro en que se ha estrenado. Sea ó no bueno el régimen constitucional, y plausible ó no que los poetas den conferencias en América, siempre interesarán mucho á los pequeñuelos las aventuras de la infanquina destinada á ser víctima propiciatoria inmolada al dragón y á que salva por su amor y con su denuedo el príncipe Verdemar.

Si ver más que eso, sin apreciar siquiera la forma bellísima, que lleva el sello diamantino de su autor, encontraron los pequeñuelos muy de su gusto *La cabeza del dragón*, y ella será una de las obras que mejor éxito obtengan en la excursión que ahora, terminada ya su campaña en Madrid, emprenderá por provincias el Teatro de los Niños.

A ello contribuirá también, puesto que los niños no van solos al teatro, la parte que de poco infantil tiene la comedia: las alusiones punzantes que la sal, un poco gorda esta vez, de Valle ha puesto en su obra serán, y fueron el día del estreno, gratísimas para las personas mayores, que aplaudirán tanto como los niños la labor del escritor admirable.

Del teatro extranjero hemos visto durante la semana, que nos ha traído así una anticipación de la primavera teatral, la compañía de Marta Regnier, que ha representado, en cinco funciones, cinco obras: *Mlle. Josette ma femme*, *L'ane de Buridan*, *La petite chocolatière*, *Le bonheur de Jacqueline* y *Jeunesse*.

En todas ellas la distinguida actriz del «Gymnase» ha hecho una labor muy digna de aplauso, mostrándose como admirable ingenua que toca por igual la nota dramática y la nota cómica, y con ambas logra llegar rápidamente al público. Tipo de la labor realizada por Marta Regnier en los dos géneros son, respectivamente, la escena del almuerzo en el acto tercero en *La petite chocolatière* y la del cuarto acto en *Le bonheur de Jacqueline*: en esta sobre todo la distinguida actriz sorprendió muy gratamente al público, que acostumbrado á verla en el género cómico no esperaba que acertaría asimismo en el dramático.

La cualidad predominante de Marta Regnier es el acierto con que sabe anfiarse sin incurrir en el feo pecado de flojería. A ello une un dominio absoluto del gesto y una exquisita sensibilidad. En algunas escenas, tales como la de *Jacqueline* con Ligmères en el acto tercero de *Le bonheur de Jacqueline*, ha demostrado superabundantemente estas cualidades.

Marta Regnier, además, no viene sola, como solían venir antaño las figuras más ó menos grandes del teatro extranjero. La compañía que trae es muy aceptable y en ella sobresalen dos actrices: Paul Numa, un excelentísimo galán, y Victor Boucher. Este sobre todo ha conquistado por completo al público de la Comedia. Es un actor cómico graciosísimo, que desde su debut con el Panhard de *Mlle. Josette ma femme* se señaló al aplauso del público, y después ha confirmado la excelente impresión que entonces hizo.

Cuanto al repertorio de Marta Regnier, se

presta á consideraciones muy interesantes, que no he de hacer aquí, confirmadoras de lo que en otras ocasiones he dicho acerca del teatro francés actual, que logra pasar nuestras fronteras y que no es ni el más nuevo ni el más intenso. Todas las obras representadas por la distinguida actriz, lo mismo las cómicas que las dramáticas, corresponden á un género que podríamos llamar propiamente «artículo de París», y que está hecho para la frivolidad del público de los teatros del boulevard, que tal vez no sea una frivolidad puramente francesa, sino un efecto del cosmopolitismo de aquellos barrios.

Por mi parte, no encuentro censurable que nos hagan ver ese teatro, sino que no nos hagan ver otro: bueno es «pasar el rato»; pero sería mejor pasarlo útilmente.

ALEJANDRO MIQUIS

## ¿ERES ELECTRICISTA?

Tienes que serlo, irremisiblemente, lector. Es la carrera, más que carrera, la necesidad del porvenir. En la electricidad se basa por ahora todo el problema de nuestra existencia futura, y á ella es necesario recurrir para todo. Hasta para *ponerse á criada* es preciso ser electricista, es decir, conocer la electricidad, saber manejarla; todas las menegidas actuales tienen que dignificarse aprendiendo á tratar con aquel medio de vida: lo mismo que bailar el *agarrao* al compás de uno ó de dos organillos, deben saber conectar las corrientes eléctricas. Esto no es guasa; es necesidad lisa y llana, sentida y deseada por otros países á los cuales el nuestro quiere ir pareciéndose y á los que sin duda se parecerá más pronto de lo que todos creemos. ¡No faltará más! Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad, (véase, cuando la pongan en escena, la célebre *Verbena de la Paloma*) y á eso, al adelanto de las ciencias y á una porción de cosas más, vamos con las siguientes líneas.

Edison, el famoso sabio norteamericano, no se cansa de inventar. Después del problema de la vida del porvenir, que cree haber resuelto, como un profeta bienhechor de la humanidad, con la construcción de las casas baratas, anuncia una positiva mejora para las grandes urbes del día: un carro eléctrico, que se moverá sobre raíles, y sustituirá á los tranvías actuales, no sólo abaratando el entretenimiento del material y por consiguiente las tarifas para los viajeros, sino privando además á las ciudades de los postes y de los cables aéreos y subterráneos que hasta ahora se consideran necesarios para esta clase de medios de locomoción.

El inventor no preconiza la mejora así como así; sino que la asegura después de una depurada investigación aprovechando experimentos de otros adelantos similares y acumulando una porción de datos, que le han llevado á este fin. El vehículo, de ocho metros y medio de longitud, tiene asientos para treinta pasajeros y pesa cinco toneladas, siendo movido por baterías eléctricas situadas debajo de los asientos, baterías que al mismo tiempo proporcionan el alumbrado.

Edison practicó los ensayos preliminares en una línea privada tendida en los terrenos de su quinta-laboratorio de West Orange. Como el resultado fuera satisfactorio, el inventor trasladó las experiencias á los raíles de los tranvías de fuerza animal de Nueva York, pasando luego á los de tracción eléctrica del valle de Orange. El éxito coronó de nuevo los estudios y trabajos del gran químico, que entonces anunció á la atónita concurrencia testigo de sus triunfos un distinto y también práctico y positivo beneficio de su mejora.

Nada menos que una revolución en la construcción de automóviles, que pondrá estos vehículos al alcance de las personas medianamente acomodadas. Sabido es que el sostenimiento de dichos medios locomotivos sólo es permitido actualmente á las clases adineradas,

por el alto precio que alcanza la gasolina, la cual será sustituida por las baterías de acumulación ideadas para los nuevos tranvías eléctricos, en cuyo caso el precio de consumo sería reducidísimo: cada carruaje de estos sólo gastaría en fuerza de tracción cinco céntimos de peseta por kilómetro y medio de recorrido.

¿Es posible pedir más á la electricidad? Edison responde afirmativamente: asegura, y lo va probando con hechos, que la electricidad es el *vade-mecum* de la vida. Y no del propio Edison, sino de los mil y un practicones que á esta clase de estudios se dedican, débense multitud de aplicaciones de aquel poderoso elemento á las necesidades de la existencia.

Ha sido por muchos años aspiración de la mujer moderna que reside en las grandes ciudades en que la vida impone constantemente sin fin de atenciones, utilizar la electricidad para los servicios domésticos con objeto de facilitarlos haciéndolos más rápidos y llevaderos. La cocina del porvenir, por ejemplo, (y ya está más que en ensayo, en uso con gran éxito) no será sino una especie de cuadro de distribución, como el de una estación de energía eléctrica, provisto de diversos botones: una serie de láminas metálicas, en las cuales se colocan las viandas que desean cocinarse, se calientan por medio de corrientes eléctricas; las cocine-ras no tienen mayor trabajo del que ocupa á las telefonistas al conectar los alambres, correspondientes en este caso á los recipientes donde los alimentos se contienen: basta abrir una corriente, que se gradúa á voluntad, para obtener la temperatura deseada para la cocción de los alimentos.

Una pregunta se nos ocurre al escribir las anteriores líneas: ¿tendrán el mismo gusto el rico cocido y la sabrosa paella hechos con este fuego? ¿Cuántas ganas le acosan al cronista de comer ambos platos así guisados! No por comerlos simplemente, sino para no oír rabiarse nunca más á la *chica* de su casa, una simpática y garrida baturrú que lo mismo atiza la lumbre que atiza dos patús al fogón cada vez que la chimenea no tira.

No cesan en este punto las maravillas de la electricidad. Hay para contar y no acabar. Sin chirigota y con toda verdad, se aplica al lavado y planchado de la ropa, al barrido de las habitaciones, á calentar el café y hacer medias tostadas, á preparar el baño sin moverse del lecho á la temperatura que se desee, al masaje de la cara. Y como cada uno habla según sus necesidades, y pide y solicita de acuerdo con aquello que le molesta en la vida, se adaptan las corrientes eléctricas á lo que más ha anhelado este reporter que se resolviera por procedimientos modernos: al afeitado; por medio de un mecanismo se calienta el agua, se prepara y aplica la jabonadura y se afeita con la mayor rapidez, sin la menor molestia y con la más acabada perfección.

¡Que venga pronto á España ese procedimiento, para que los endemoniados raparbas cesen de preguntarle al cronista por la familia, sin que ésta les interese un comino!

COSMÓPOLIS

## El clima de Canarias

Un nuevo periódico, *Canarias Turista*, que ha empezado á publicarse recientemente en Las Palmas cuyos dos primeros números hemos recibido, inserta los datos que á continuación reproducimos y que demuestran la benignidad de aquel clima incomparable. Según las notas del Observatorio de San Agustín, la temperatura media registrada durante el decenio de 1898-1908, fué la siguiente:

Mes de Enero, 17 grados 8 centígrados; Febrero, 17,8; Marzo, 18,1; Abril, 18,8; Mayo, 19,6; Junio, 21,5; Julio, 22,3; Agosto, 23,9; Septiembre, 23,3; Octubre, 22,6; Noviembre, 20,6; Diciembre, 18,7.

En esta temperatura, de primavera constante, y en la belleza del país, tienen los canarios una riqueza inmensa si se deciden á fomentar el turismo, empleando todos los medios de propaganda.

# MUNDO FEMENINO

**LOS PRIMEROS RAYOS DE SOL.—LAS ÚLTIMAS PIELS.—PASEOS DE TARDE.—EL "CALOT".—SOMBREROS DE PRIMAVERA.—UN TESTAMENTO INTERESANTE**

Los primeros rayos de sol que nos anuncian la proximidad de la Primavera marcan una nueva dirección en las líneas generales de la moda. Aparecen los lindos trajes de paño en colores claros, las blusas de encaje y los trajes de cachemira de seda, tan armónica y tan elegante.

Al lado de ellas vense aún las últimas pieles lucir su regia belleza en el borde de los vestidos y en los abrigos y manguitos. He aquí la descripción de dos de estos modelos, que darán idea clara a las lectoras, ya para imitarlos, ya para crear otros nuevos. Un traje de paño coral, de larga túnica sujeta por cinturón de terciopelo negro bordado; la túnica soutachada cae sobre una falda de terciopelo bordeada de piel, y el cuerpo descotado en forma deja ver un cuello de lino blanco.

El otro modelo, en el cual se ve igualmente la mezcla feliz de las pieles y las telas primaverales, es de raso *souple* negro: la falda es de tablero liso y plegada detrás, cuerpo corto de manga estrecha y cuello de lino blanco. El bajo de la falda va bordeado de piel.

En los paseos de tarde continúan viéndose mucho las chaquetas cortas, pero no por eso llega a desterrarse la elegante levita larga. Un modelo muy elegante es de paño azul marino guarnecido de soutache negro; la chaqueta, abierta por delante, va guarnecida de botones en las costuras, la falda corta y blusa de lencería. También es lindo modelo un *tailleur* de paño verde, con chaqueta corta y falda larga, guarnecidas ambas de botones, sencillos, de pasamanería.

En los peinados sigue dominando el moño ancho y plano, que se ha bautizado con el nombre de *calot* en el tecnicismo de la moda, pero se ven signos de su próximo fin. El tipo del peinado que ha de venir bien pronto de moda es el dibujado por Magdalena Carlier: dos bandas con largas ondulaciones muy marcadas. Tiene la ventaja de que vuelve a las cabezas las proporciones normales, de lo que en realidad debemos felicitarnos.

La moda de las perlas en los cabellos se desenvuelve. Desdénadas en el cuello triunfan en los peinados y los corpiños, entremezclándose en hilos con rizos y trenzas y colocados como hebillas entre encajes y sedas.

Los sombreros se hacen ya todos de paja inglesa; las flores, timidas aún, hacen su aparición mezcladas a las plumas ó ocultan sus colores indecisos entre el tul, con un efecto muy lindo.

Por el momento las formas continúan siendo las mismas: sombreros Luis XVI muy levantados de detrás; pequeñas tocas de crin; grandes sombreros con el ala más ó menos levantada y la copa más ó menos grande. No hay diferencia sensible con las del invierno.

La gran novedad es el gran sombrero de cretona ó de tela de *Jouy* enteramente recubierto de muselina de seda negra, muy espesa, dejando apenas entrever la cretona y guarnecido por un cordón ó un borde de paja. Como color, lo negro resultará siempre lo más *chic*, pero se llevarán también los tonos dulces: gris topo, azul viejo ó verde bronce.

El testamento de la filantrópica señorita Grandjean es digno de ser conocido por las importantes cláusulas que en favor de la humanidad y del arte contiene.

La testadora lega a la villa de París una gran

propiedad que posee en Belleville y el capital necesario para construir un hospicio de ancianos de uno y otro sexo que pasen de sesenta años. Instituye un premio anual de 1.000 francos para los niños, sin limitación de edad, que cuiden amorosamente de los padres paralíticos ó enfermos. A la Sociedad protectora de Animales le deja una renta de 3.000 francos. Y, por último, su colección artística y el hotel



Última creación de la moda parisiense en sombreros de primavera

que la contiene pasan a la Unión Central de Artes Decorativas para formar el «Museo Grandjean», para cuyo sostenimiento deja una suma de 20.000 francos y 10.000 francos de renta. Los que así saben disponer de la fortuna son dignos de poseerla.

COLOMBINE

## EL "GRECO," DE SAN ROMAN

Los amantes del Greco ya tienen otra estación que visitar cuando vengán a Toledo guiados por la sugestión del pintor padre de los modernistas, si vale el título. El cuadro descubierto en la Iglesia de San Roman a principios del año pasado (1) va a ser colocado en el altar a que correspondió, prudentemente restaurado por D. Angel Diego, gracias a la iniciativa y perseverancia ejemplar del joven ecónomo de Santa Leocadia, que es también a quien se debe el descubrimiento del cuadro.

Cuando lo descubrimos arrumbado en una trastera D. Ramón Molina y yo, en unión del señor Funes, creíamos que se trataba de una Concepción, tal era su estado; y luego, que el apóstol que figura en él, ya que no devoto, pues representaba el misterio de la Concepción, podía ser el mismo Greco, que era para mí lo más interesante. Resultó que tampoco es, a juicio de los inteligentes; pero sí que el cuadro era de Dominico Theotocópuli, según la firma, y de la mejor época del pintor cretense.

(1) Cuya fotografía publicó a su debido tiempo NUEVO MUNDO.

Desde entonces, una nube de aficionados y chamarileros, más ó menos encubiertos, han caído sobre el ecónomo de Santa Leocadia proponiéndole la compra, y el ecónomo para todos ha tenido buenas palabras y mejores sonrisas, y a todos ha dejado chasqueados, con el propósito de restaurarlo.

Y aquí de lo ejemplar de la perseverancia de D. Ramón Molina, que, advertido de lo mucho que se ha progresado en eso de las restauraciones, hasta ha tenido la paciencia de rechazar muchos y al parecer valiosos ofrecimientos de restauradores espontáneos que verdaderamente le han asediado. Acudió a la sociedad *Defensora de los intereses de Toledo*, y ésta ha puesto en sus manos lo necesario para el simple planchado y forrado del cuadro, que sin más restauración aparecerá pronto en el altar para que fué hecho.

¿Pero es que basta con eso para que pueda servir al culto el cuadro descubierto? Ya digo que nosotros creímos al principio que se trataba de la Concepción, y sobra para dar idea del lamentable deterioro en que se encuentra. Se necesita, pues, limpiarlo, y como quiera que tiene grandes descostrones la pintura, es preciso asimismo restaurarlo.

¿Cómo y por quién? No es necesario ya, puestos en esto, acudir a un genio, aunque menos servirse de un cualquiera: el propio *Entierro del Conde de Orgaz* fué restaurado por don Matias Moreno, profesor de dibujo en el Instituto Provincial a la sazón, y nadie conoce la restauración ni pasaba aquel profesor de ser un pintor estimable. Bien sí, respetuoso con el maestro que restauraba, y por de contado de absoluta confianza del párroco.

Ahora, que, restaurado ó no, el cuadro no debe salir de la iglesia un momento.

Y cuando vengán los turistas, los aficionados, los que en todo encuentran algo que censurar por un prurito de crítica que no parece sino que se exagera al referirse a clérigos, podrá decirseles que esa nueva Concepción de la Virgen, una de tantas del Greco, está ahí gracias a la iniciativa y a la perseverancia, ejemplar por lo tenaz, del párroco de la iglesia; porque, sino, con tantos devotos y admiradores, la nueva manifestación de la técnica de Theotocópuli andaría por los mercados de París ó Londres, al mejor postor, publicando la avaricia española...

Y no digo la ignorancia, porque ni todo está en estimar al Greco, ni yo creo que ese cuadro pasa de ser una obra ligera, hecha de cuatro brochazos y para salir del paso por quien las tiene aquí a granel y en realidad de verdad maestras.

Y diré más: digo, porque a mí no me duelen prendas, que yo, como clérigo, no estimo ni esa ni las demás obras del Greco, por la sencilla razón de que me parecen muy poco religiosas. Y si esto es justamente lo que las hace apreciables, eso es otra cosa diferente del Arte...

VENTURA F. LOPEZ

## Á MÁLAGA

(DEL LIBRO «BÉTICAS», QUE ACABA DE PUBLICARSE)

Unico bien que me otorgó la suerte fué en tu regazo ver la luz primera, sentirme de tu mar en la ribera casi cegado por tu luz al verte.

Rinde la lucha el corazón más fuerte al huir la riante primavera, y del dolor la dentellada flera quedó, al sentir, mi corazón inerte.

Me hirió el dolor con indomable encono, y hastiado de sufrir, sólo ambiciono dar ya fin para siempre a mi camino

del zafir de tu cielo a los fulgores, bajo el chal irisado de tus flores, cabe las ondas de tu mar latino.

ARTURO REYES

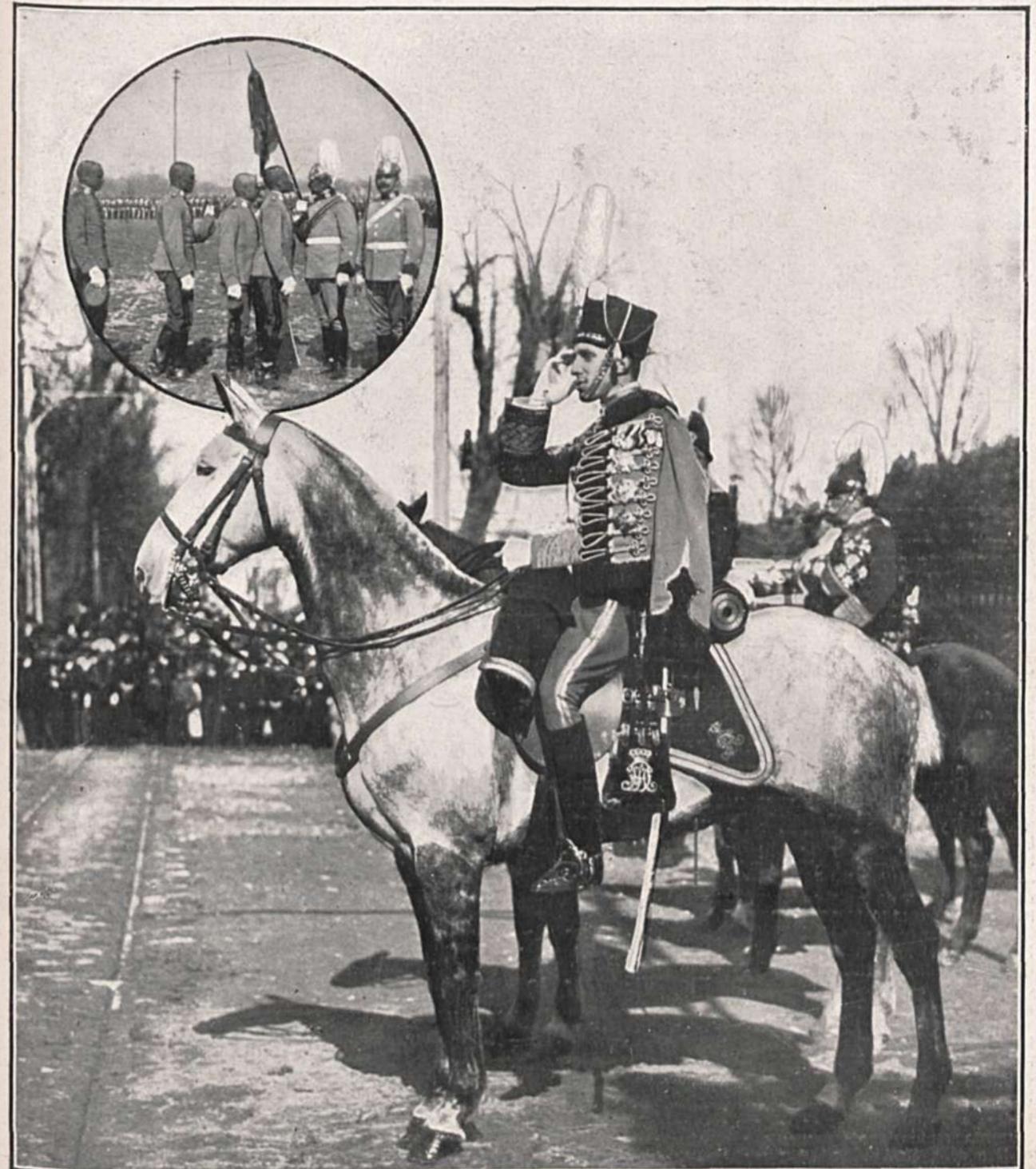
Ayuntamiento de Madrid

# NUEVO MUNDO

Año XVII

Madrid 17 Marzo 1910

Núm. 845



S. M. el Rey en la Jura de la bandera celebrada el día 9 del actual en el Prado de San Sebastián, de Sevilla

FOT. NUEVO MUNDO, POR SÁNCHEZ

## LA FIESTA DEL SAINETE



Uno de los puestos instalados en el vestibulo del teatro de Apolo, donde se celebró la fiesta del sainete

ESTA castiza, característicamente española y más típicamente aún madrileña, es la Fiesta del Sainete que la Asociación de la Prensa viene organizando hace tres años, y por cuya institución merecen los más entusiastas elogios los afortunados iniciadores de la idea, que de esta manera inculcan en las multitudes el amor a un espectáculo digno de que perdure en todos.

Esta vez el festival ha tenido su templo en el teatro de Apolo, y puede decirse que ha superado en brillantez a los de años anteriores: hubo verdadero arte, arte soberano, con más sabor y mayor colorido que nunca y despertando



Artistas vestidas de majas encargadas del reparto de programas y flores  
FOT. N. M., POR VILA-EGA

gran entusiasmo en el público, que recordará con deliciosa delectación la fecha del 12 del actual entre las que más hayan proporcionado vida y alegría a su espíritu.

Las damas asistieron a la Fiesta del Sainete tocadas con la mantilla, que con tanto afán lucen siempre las madrileñas; y fué una lástima, lástima grande, que la costumbre que aquí se guarda rigurosamente de no levantarse las señoras de sus localidades durante los entreactos les impidiera admirar el decorado y contemplar los cuadros vividos al estilo de principios del siglo XIX que en honor a ellas había dispuesto la Asociación de la Prensa en el 'foyer' del teatro de Apolo.

## NOVEDADES TEATRALES



MARGARITA XIRGU  
Notable actriz catalana que está alcanzando grandes triunfos en Barcelona interpretando el poema de Oscar Wilde, «Salomé» FOT. AMADÉ



Las tiples Ursula López y María Severini en la opereta «La luna del amor», que se representa en el Gran Teatro, de Madrid, llamando la atención por la riqueza de los trajes y el decorado



SRTA. TEODORA MORENO  
Joven actriz del Teatro Español que ha sido contratada por Borrás para su próxima excursión por América FOT. ALFONSO



Sugestivo número de los apaches en la opereta «La luna del amor»

FOT. N. M., POR VILA-EGA

## UNA CASA DE SALUD PARA ANIMALES



Llegada de un perro enfermo al sanatorio de Rueil



Profesores veterinarios practicando una operación á un perro

En los alrededores de París, cerca de Rueil, se ha abierto una casa de salud para animales. Elévase este hospital en medio de precioso campo de verdura, y dispone de grande y vasto terreno para los animales enfermos.

Posee también la casa de salud de Rueil salas de operaciones con todos los modernos adelantos que exige la cirugía de los irracionales para practicarles las



Departamento destinado á los gatos enfermos

curas que sean precisas con arreglo á sus padecimientos, lo mismo si son resultado de un atropello automovilista, pongamos por ejemplo, que si proceden de un trancazo mejor ó peor propinado por un maritorne de mal talante ó por un desalmado de esos que no comprenden que también los perros, los gatos, los caballos y otros simpáticos animales tienen su corazoncito.



Un perro atropellado por un automóvil

FOT. DELIUS



Caballo convaleciente tomando el sol

## CANALEJAS Y EL GENERAL MARINA



De grande y extraordinario interés fué la conferencia que el día 9 del actual celebraron el jefe del Gobierno y el victorioso caudillo de nuestras tropas de Melilla. Conocedor como nadie el general Marina de la campaña que en el Rif ha realizado España, no sólo por haber sido testigo y director de ella, sino como autor del plan que la ha llevado á feliz éxito, seguramente enteraría con toda minuciosidad al Sr. Canalejas de la actual importancia del problema, en sus términos más precisos, en sus aspectos económico y militar, poniendo las cosas en verdadera situación para la mejor comprensión de la política que allí deba desarrollarse, que no ha de ser otra que una política completamente nacional. Y la ilustre personalidad que hoy se halla al frente del Gobierno y en la cual el don de la clarividencia es condición normal y de eficaz colaboración para sus decisiones, no cabe dudar que habrá concedido á las palabras del general Marina toda la gran importancia que encierran y lo demostrará con actos de gobierno que pronto conoceremos y aplaudiremos los españoles.

FOT. NUEVO MUNDO, FOR CAMPÚA

## LA JORNADA REGIA EN SEVILLA



Don Alfonso recorriendo los distintos departamentos de la Pirotecnia de Sevilla, acompañado del coronel director del establecimiento, en la visita que hizo á ésta el día 10 del actual FOT. SÁNCHEZ

La Pirotecnia Militar es un establecimiento que cuenta el Ejército en Sevilla, admirablemente or-



Don Alfonso hablando en el Tiro de Pichón con el diputado por Huelva Sr. Tejero



S. M. el Rey en la Pirotecnia presenciando las pruebas de tiro con Maüsser FOTS. OLMEDO

ganizado y dispuesto para la fabricación de pólvora y fusiles.

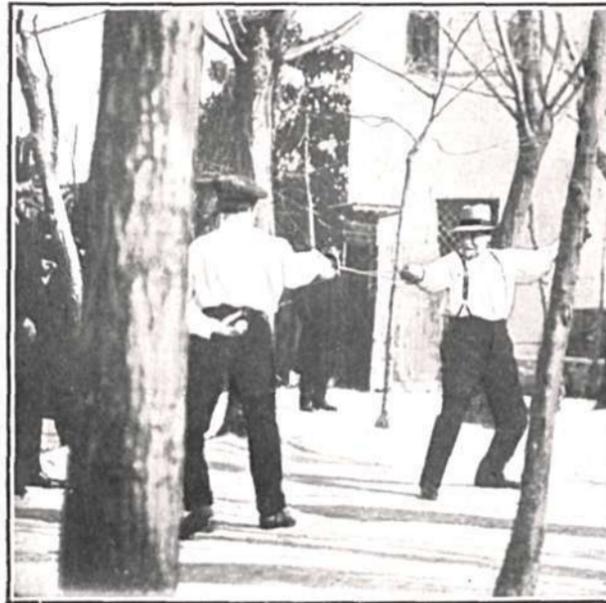
El Rey Don Alfonso durante su estancia en Sevilla visitó el 10 del actual dicha Pirotecnia, y al enterarse minuciosamente del funcionamiento y trabajos de la fábrica felicitó calurosamente, como es justicia, al per-

sonal que en aquellos talleres enaltece el nombre del ejército y de la industria españoles.



El distinguido tirador Sr. Arroyo, que ganó la Copa de Tablada, regalada por el Rey

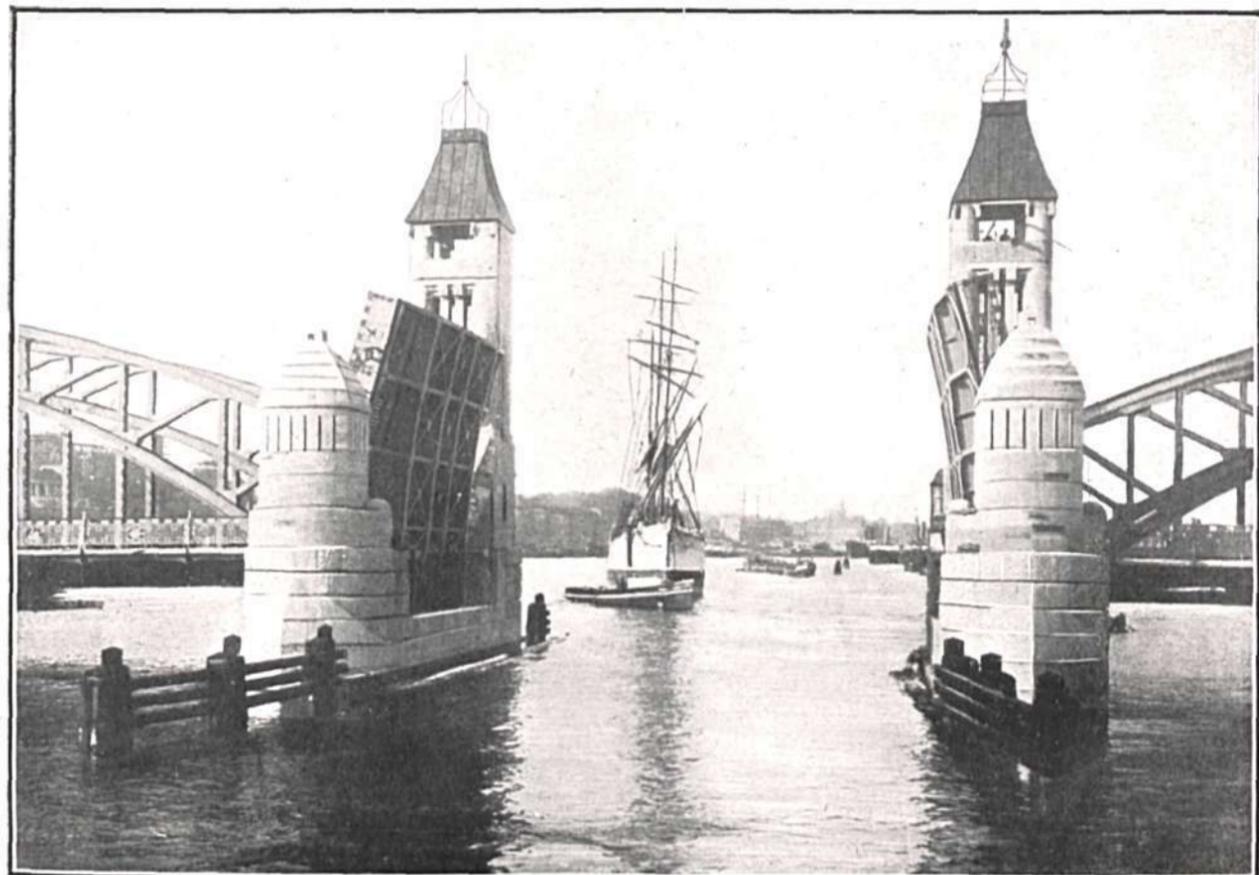
## NOTAS GRÁFICAS DEL EXTRANJERO



El duelo del Dr. Doyen.—El célebre cirujano francés se ha batido recientemente con el capitán Van Landhendonck, del Ejército belga, destinado en la guarnición de Bruselas. Nuestra fotografía representa un momento del encuentro, celebrado en Niza, en el que resultó herido el capitán belga FOT. GRAPHIC PRESS



Manifestaciones tumultuosas en Berlín.—Para protestar de las últimas elecciones los socialistas berlineses celebraron una gran manifestación el día 6 del actual. La policía trató de impedirlo y hubo una colisión en el parque de Treptow. Nuestra fotografía representa la detención de un manifestante FOT. DELIUS



Nuevo puente levantado en el puerto de la ciudad de Stettin (Alemania). Se trata de una obra colosal construida á propósito para dar paso á los grandes navios que cruzan aquel puente FOT. MAX LÖBICH

# UN CONSEJO DE MINISTROS EN LA PRESIDENCIA



De izquierda á derecha: ministro de Fomento, Sr. Calbetón; ministro de Estado, Sr. García Prieto; presidente del Consejo, Sr. Canalejas; ministro de Gracia y Justicia, Sr. Ruiz Valarino; ministro de la Gobernación, Sr. Conde de Sagasta; ministro de Hacienda, Sr. Cobián; ministro de Marina, Sr. Arias de Miranda; ministro de la Guerra, general Aznar; ministro de Instrucción Pública, Sr. Conde de Romanones

FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÓA

## LA ACCIÓN DE ESPAÑA EN MARRUECOS



**D. JOSE GARCIA ALDAVE**  
General de división, comandante general de la plaza fuerte de Ceuta

La estancia en Sevilla durante la pasada semana del prestigioso general Garcia Aldave, que manda nuestra posesión de Ceuta, ha servido para que su presentación al monarca y sus conferencias con el jefe del Gobierno se prestaran á comentarios acerca de una acción práctica y decisiva que se supone va á desarrollar España en aquella parte de Marruecos.

Nuestra acción en el imperio mogrebíta exige constantes demostraciones de vida, para patentizar que no en balde Europa nos ha encomendado allí misión civilizadora. No es de creer que se trate ahora de un conflicto armado en Ceuta, ya que las kabilas fronterizas se ha-



Punto más elevado del monte Aulxan, donde se construye un blockhaus



Estado actual de las obras en la bocana de Mar Chica. El muro que separa los dos mares tiene ya solamente cinco metros de espesor

llan en verdadera amistad con España, de la que han solicitado la construcción de un ferrocarril que una nuestra plaza con Tetuán, aleccionadas sin duda ante el ejemplo que damos al otro lado de Marruecos, donde las obras que están verificándose en Mar Chica unirán pronto este punto con el Mediterráneo, pues ya sólo faltan abrir cinco metros de canal para que tan grande adelanto se lleve á cabo.

La inauguración de este canal de Mar Chica, que marcará una fecha importante en la obra civilizadora de España en Marruecos, revestirá toda la solemnidad que merece la labor que con tanto éxito viene realizándose por nuestra nación en el país africano.



Dos hermanas de la Caridad de las que tan buenos servicios vienen prestando en los hospitales de Melilla, repartiendo limosnas á los moritos pobres de Nador FOTS. VILLEGAS

## LA ACTUALIDAD MADRILEÑA



Banquete que los leoneses residentes en Madrid ofrecieron el día 9 del actual al ministro de la Gobernación, Sr. Conde de Sagasta, y al cual asistieron entre otras ilustres personalidades los Sres. Canalejas y Garcia Prieto FOT. VILASEGA

UNA viva demostración de las simpatías que D. Fernando Merino, conde de Sagasta, cuenta en León fué el banquete con que le obsequiaron sus cariñosos y leales amigos de aquella localidad el día 9 del actual, por haber sido designado para ocupar la cartera de Gobernación. Aquí daría fin la gacetilla si no fuera deber del gacetillero decir que esta fiesta no ha sido una de tantas como se celebran en granjería de los exaltados á los consejos de la Corona: al banquete en honor del señor Merino asistió todo León—que todo León es amigo del



**D. ANTONIO ASENJO PEREZ**



**D. ANGEL TORRES DEL ALAMO**

Autores del sainete "El chico del cafetin", premiado en el concurso celebrado por iniciativa del Ayuntamiento de Madrid

alma del conde de Sagasta— y la reunión, que no tuvo por fin ganar la voluntad del político sino rendirle merecido y justísimo homenaje, estuvo avalorada por la presencia del jefe del Gobierno señor Canalejas.

En el Teatro Español han empezado los conciertos del Cuarteto Vela, agrupación musical de jóvenes 'virtuosos', casi niños, que en una campaña de tres años consecutivos han adquirido sólida reputación de artistas que saben subyugar al público y arrancarle calurosas ovaciones en la interpretación de las obras más complicadas.



**D. TELMO VELA**



**D. FRANCISCO CANO**



**D. DOMINGO TALTAVULL**



**D. ENRIQUE ALCOBA**

Que componen el Cuarteto Vela, que está dando conciertos con gran éxito en el Teatro Español

## ASUNTOS GRÁFICOS DE LA SEMANA



D. Juan Espino Suárez  
Jóven presbitero canario,  
que se halla estudiando en  
la Universidad Romana y  
ha sido agraciado con el  
premio que anualmente  
concede S. S. el Papa al  
primero de sus estudiantes

Un grupo de estudiantes de la Escuela de Arquitectura de Madrid ha emprendido un interesante viaje de estudio á Egipto, acompañados por dos de los catedráticos. Este viaje lo realizan unos y otros con sus propios recursos, sin subvención alguna del Estado, constituyendo por lo tanto un acto meritorio y altamente ejemplar.

La manifestación de Santander á que se refiere otra de nuestras fotografías, se verificó con asistencia de cuatro á cinco mil personas. Había invitado á ella y la dirigió el doctor Toca. Su objeto era protestar contra los convenios acordados entre el Ayuntamiento santanderino y la Sociedad de Abastecimiento de aguas.



Alumnos del tercer año de la Escuela de Arquitectura, de Madrid, que partirá en viaje de estudio para Italia y Egipto, con los profesores Sres. Velázquez y Palacios  
En primera fila: D. José T. Moliner y D. Roberto Fernández. En segunda fila: D. José M. Rodríguez, D. Fernando Escondrillas, D. José M. Pérez y D. Gustavo Fernández. En tercera fila: D. Joaquín Dicenta, D. Gonzalo Aguado, D. Baltasar Hernández Brig y D. Pedro Sánchez



Santander.—Manifestación celebrada contra la Compañía abastecedora de aguas por su mal cumplimiento con el público  
FOT. GONZÁLEZ



Magda Alonso de Germán  
Soprano ligera española que después de terminar sus estudios en Milán ha recorrido varios teatros de América con gran éxito, regresando á Madrid, donde actualmente se encuentra

El acto se realizó con el mayor orden. Una comisión de los manifestantes, presidida por el doctor Toca, subió al Gobierno Civil y expuso al gobernador los deseos del vecindario asociado á aquel movimiento. El señor Agüero prometió entregar al Ayuntamiento la exposición en que se concretaban las aspiraciones de los manifestantes, y después de alabar la cordura demostrada por aquéllos, rogó al Sr. Toca que se disolviera la manifestación. Trasladó el Sr. Toca este ruego á los numerosos grupos que abajo aguardaban, y su deseo fué cumplido, después de tributar nuevos aplausos al organizador del acto y al Sr. Agüero, que se presentó en el balcón.



Madrid.—Cogida de Reajo al entrar á matar su primer toro en la corrida celebrada el domingo último en la plaza de Tetuán



Cogida de Sarmiento al dar una estocada al quinto toro de la misma corrida  
FOT. RODRIGO

## SEVILLA Y LA EXPOSICIÓN HISPANO-AMERICANA



Aspecto de la plaza de San Francisco al organizarse la imponente manifestación celebrada el día 14 del actual para pedir al Gobierno su apoyo en favor de la Exposición Hispano-Americana

Con el alcalde, el arzobispo, los diputados y senadores y los representantes de todas las fuerzas vivas de la ciudad á la cabeza, celebróse en Sevilla el lunes último una grandiosa manifestación, que se organizó frente al Ayuntamiento, para pedir á D. Alfonso XIII y al Gobierno que la Exposición Hispano-Americana sea emplazada en la ciudad capital andaluza. Al regio alicazar subió una comisión de manifestantes, que oyeron del monarca la promesa de interesarse con sus ministros para satisfacer los deseos de los sevillanos, que aclamaron calurosamente y entusiastamente al soberano.

## LOS MOROS EN EL TIRO NACIONAL



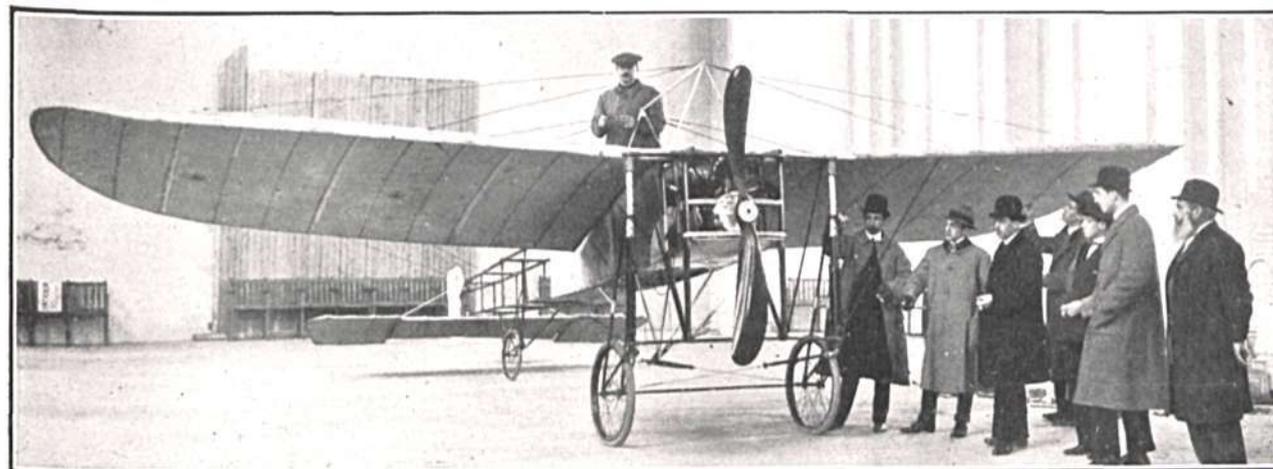
El batallón infantil del Asilo de Santa Cristina desfilando ante los embajadores marroquíes en la fiesta celebrada en honor de éstos en el campo de tiro de la Moncloa el día 13 del actual



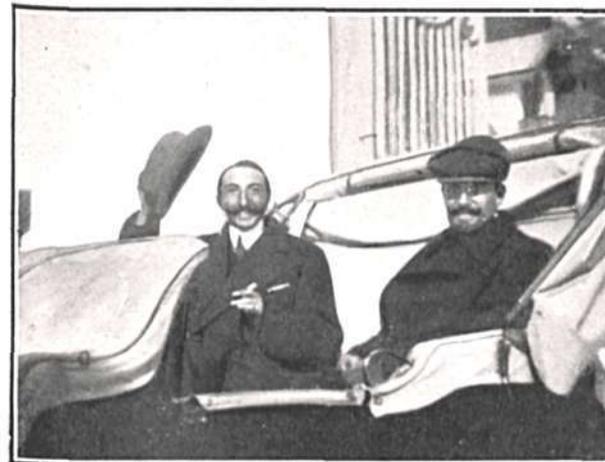
Los moros de la embajada haciendo ejercicios de tiro con arma de caza en unión de los socios de la representación provincial

FOTS. NUEVO MUNDO, POR VILASECA

## MISCELANEA DE ACTUALIDADES



Madrid.—Aeroplano Bleriot que se halla expuesto al público en el pabellón central de la Exposición del Retiro y con el cual se verificarán experiencias en las inmediaciones de Chamartín, dentro de breves días FOT. N. M., POR VILASECA



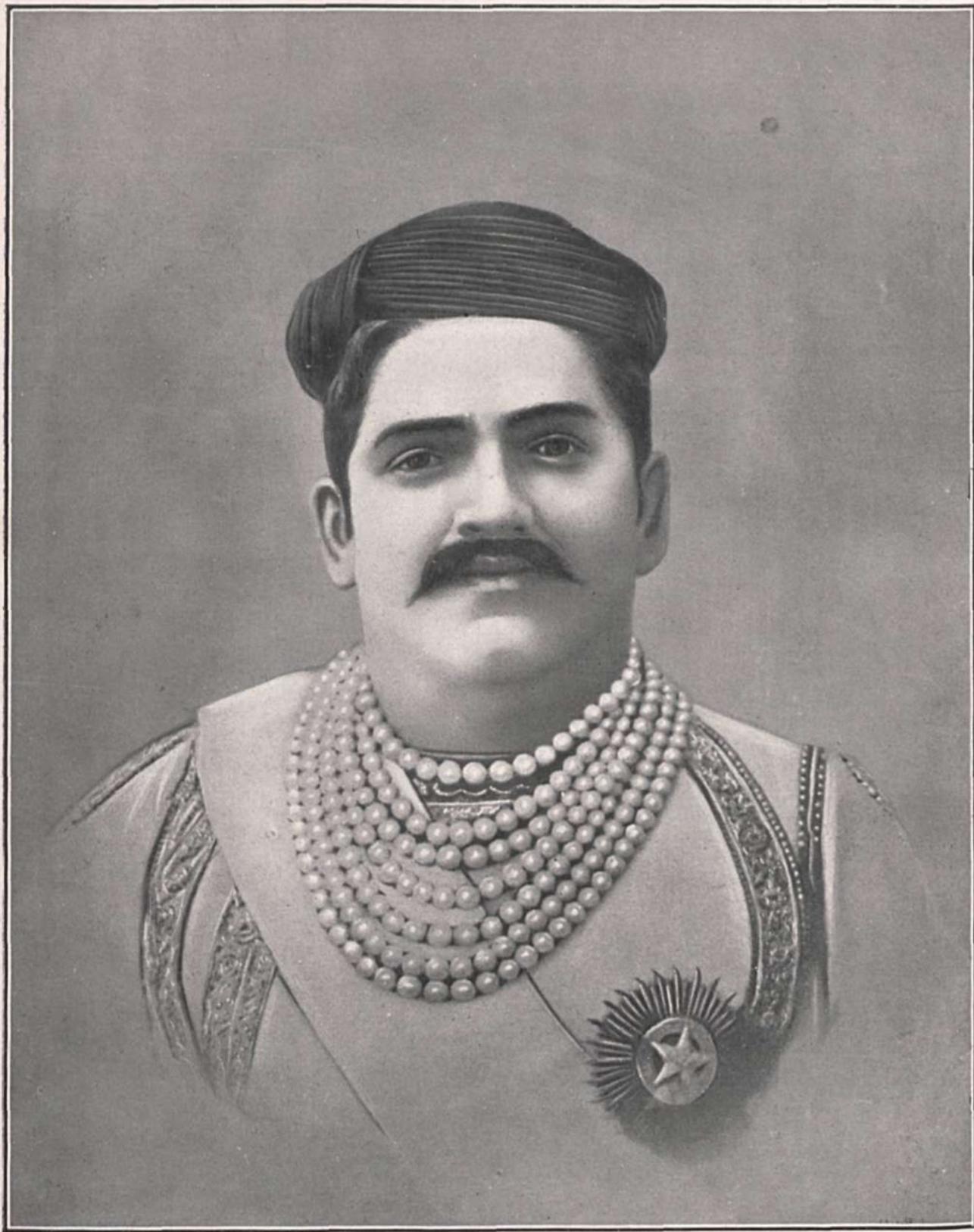
Villamanrique.—El duque de Montpensier saludando al público al salir del palacio de la condesa de Paris FOT. ARENAS DIAZ



Madrid.—Inauguración de la nueva línea desde la estación de Tajuña hasta la de Tielmes, verificada el domingo último FOT. CEREZO



Grupo de los cazadores que tomaron parte en la montería celebrada recientemente en el coto Almoraima, entre Ronda y Algeciras, propiedad del duque de Medinaceli y en el que figuran, además de éste, el duque de Arión, los marqueses de Cayo del Rey, Albertos y de la Scala y los Sres. Calvo de León, Prado Palacios, Caro, Disdier, Francia, Mugiro, Urzaiz, Urruela y Younger



El collar del Gaikwar de Baroda lo forman siete hilos de perlas y es considerado como el más hermoso del mundo

El célebre químico KEPTA ha reproducido exactamente, de una manera asombrosa, estas magníficas perlas

LIBROS

COMO NACIO LA FAMILIA

«Las ideas científico-naturales han producido en juristas, políticos y sociólogos efectos de embriaguez y alucinación. Allí donde han penetrado háse apoderado de las mejores cabezas una especie de vaho científico, y se han sacado á relucir las mayores monstruosidades en nombre de la Ciencia.»

Estas palabras de Gumpłowicz, puestas como ejemplo por el Sr. Fernández Cancela en las primeras páginas del libro de que voy á ocuparme, para justificar las exageraciones del positivismo evolucionista al invadir las esferas del Derecho político y de la Sociología, marcan un fenómeno tan cierto y efectivo que se da el caso de que el propio autor de *Cómo nació la familia*, que las cita, es una víctima más de esa alucinación. Su libro, que sin el prejuicio científico que lo informa pudo ser una interesante tesis, de concepción concreta y de claro y sencillo desarrollo, resulta plagado de ese culteranismo doctrinal, y, en consecuencia, unas veces incongruente y contradictorio y otras lleno de equívocos.

Estos defectos, que lo son en sí, revelan, por extraña paradoja, un mérito singular en quien en ellos ha incurrido, porque denuncian la labor de un espíritu inquieto, que persigue la originalidad al rebelarse contra las normas aprendidas en los libros universitarios, ajustados á un eterno plan; pero esa inquietud, muy natural en quien se siente con ánimos creadores, es mala consejera si no se la enfrena, acomodándola al contraste de un examen repetido del juicio propio, que lo depure de toda ofuscación. Peca de vehemente el Sr. Fernández Cancela, porque en el proceso de sus investigaciones, allí donde cree hallar la verdad la aprisiona, esté donde esté, prescindiendo de la especie ó la doctrina que no logró convencerle, aunque ellas sean origen inminente ó consecuencia inmediata de aquella real ó aparente verdad. Efecto de ese impresionismo, que no es la mejor llave para entrar y salir en escuelas científicas que discrepan entre sí, son la falta de unidad y la imprecisión que he apuntado y señalaré al margen de este libro.

En el proemio se manifiesta su autor contrario al evolucionismo positivista en la presociología y combate las creencias de Joeger y Letourneau de que pueda ser aplicable el concepto de Estado á las agrupaciones sociales animales. Conformes: la sociedad es persona, y los animales no lo son. Pero el Sr. Fernández Cancela, después de malquistarme, más de lo que yo lo estaba, con el Sr. Letourneau, se va con él, y con él asiente en esta afirmación: «El hombre es un mamífero que sólo se diferencia de los demás en un grado más alto de desenvolvimiento cerebral.»

No perderemos las amistades—me preció de ser su amigo—el Sr. Cancela y yo, porque avivará en mí, al principio de su libro, los recelos que tengo respecto de todos los materialistas de todas las escuelas, para irse después con ellos, solzando su ánimo con las monerías del darwinismo; pero ya estamos frente á frente, y no soy yo quien se ha movido de su sitio.

Darwin, Espinas, Giddings, Comte, Berthelot, son ahora su criterio de autoridad, para hacer derivar de los otros animales al hombre primitivo, que nos pinta egoísta, dominado más por el elemento fisiológico que por el espíritu y la voluntad. Y digo yo: esa misma manifestación del egoísmo, esa concepción del hombre primitivo que *vió y pensó* que era bueno constituirse en sociedad para vencer los obstáculos de la vida física, ¿qué es sino un juicio—función del espíritu inteligente—y un acto de la voluntad al determinarse á buscar la asociación con sus semejantes, después de aquel juicio y del consiguiente raciocinio?

Hay más. El Sr. Fernández Cancela, antievo-

lucionista primero, evolucionista después, se nos declara luego partidario del mecanicismo. «Científicamente se ha descubierto—dice—que son unos é idénticos los fenómenos químicos en la vida animal, en la vegetal y en la mineral, y que todos ellos, como los de la transformación de la energía, están supeditados á las leyes de la mecánica que rigen á los átomos y á los mundos.» Ahora soy yo quien me voy con el Sr. Cancela, y me declaro mecanicista, y evolucionista, y nos vamos juntos á buscar el fenómeno del tránsito de lo inorgánico á lo orgánico, y aun más allá el principio inicial de toda materia, de todas las cosas. Pero el señor Fernández Cancela se detiene y no me sigue. «Hay un punto—dice—donde todos nuestros sistemas científicos se quiebran, y cada vez se muestra más inescrutable la primera causa...» «El evolucionismo positivista no resuelve el problema del origen de la vida.»

Ese problema lo he resuelto yo con mis creencias; mi espíritu se sumerge en la región infinita del misterio, y mi fe rompe todas esas sombras para llegar á la primera causa: Dios. Entre ser positivista, reñido con lo sobrenatural, sin explicar el principio de lo natural, prefiero ser hombre primitivo, todo egoísmo, según el Sr. Cancela; porque el egoísmo es una afirmación, y afirmar es ser. Ya lo sabe el señor Cancela: si quiere algo para el terreno cuaternario, allá me voy. Todo menos transigir con un sistema de hechos, de afirmaciones, montado sobre la negación, como es el positivismo ateo.

«El hombre primitivo no es sociable», dice el Sr. Fernández Cancela, y no admite que viniera á la vida en un estado perfecto. A mi modo de ver sólo hay una diferencia aparente entre las dos teorías de la degradación y la evolución. El hombre primitivo debió tener en sí todas las condiciones de inteligencia y sociabilidad propias del hombre civilizado, adormecidas en aquél, como en el niño, desarrolladas y despiertas en éste por la perfección étnica y por la educación é influencia del ambiente.

Darwin dice que «la diferencia entre la potencia mental del mono más elevado y el salvaje más inferior, es enorme á favor de este último...» Hackel, su discípulo, afirma que el hombre civilizado antes de ser instruido y el hombre primitivo, grosero, son *tan poco razonables* como los mamíferos más próximos á él (monos, perros, elefantes, etc.) El Sr. Fernández Cancela traspasa la identidad de Hackel y cambia los términos diferenciales de Darwin, posponiendo al hombre, como puede verse en estos ejemplos:

«Así el amor, que primeramente no fué en el hombre primitivo sino la atracción imperiosa del sexo, pudo originar, *más adelante*, el cariño maternal y conyugal.» Los animales dan muestras de amor maternal cuando defienden sus hijos; son, pues, superiores al hombre primitivo. ¿Es eso?

«El estado dual de existencia se muestra claro al hombre cuando éste se hace observador de sí mismo...» «El hombre primitivo no experimenta la menor turbación entre los fenómenos que diariamente se ofrecen á sus ojos.» Según esto, antes que el concepto de dualidad se iniciara en el hombre, pasaron muchos años, durante los cuales los fenómenos día y noche, flor y fruto, etc., no le impresionaron. Contra eso opongo yo una observación: el eclipse total de sol es un fenómeno de dualidad rápido y preciso; y durante él todos sabemos que los animales dan muestras de sentirse impresionados, los pájaros volviendo á sus nidos y las aves de corral buscando su gallinero. De lo que resulta, que la inferioridad del hombre primitivo sólo puede convencer á los franceses en la hora presente, ocupados como están en demostrar al mundo el prodigio literario de *Chantecler*. Por otra parte, muchos filósofos, Balmes inclusive, reconocen que el perro forma juicio, y el juicio no es ya dualidad de impresiones, sino dualidad sobre que opera la inteligencia. Luego el perro es superior al hombre primitivo, según el Sr. Cancela.

Por tales caminos, á salto de mata, aquí tomo y allí dejo, llega el autor de *Cómo nació la fa-*

*milia* á deducir el origen inmediato de ésta del celo sexual y del egoísmo del hombre. Aparte de que el celo sexual, síntoma de egoísmo en el momento del deseo, es, también, en ese instante mismo, un signo inicial de expansión, y al consumarse signo de total abandono, yo que creo en la ley natural y en la ley divina no hallo otro origen inmediato de la aparición de la familia que el soberano mandato imperativo que Dios ha impreso en la naturaleza del hombre para que crezca y se multiplique. Y esa creencia, que profesaba antes de ahora, la confirmo más después de no haberme podido convencer el Sr. Fernández Cancela de que, siendo el hombre primitivo, aun como simple animal, superior á los otros, no poseyera como éstos el concepto dual y el amor maternal.

He señalado á la ligera los puntos en que discrepo del autor del presente libro. Por encima de ellos, reconozco de buen grado la cultura esmeradísima del Sr. Fernández Cancela, cuya personalidad literaria y cuyos merecimientos como hombre estudioso rompen moldes en la vulgaridad ambiente. Es más: creo que si el Sr. Cancela, desarrollando con más amplitud sus conocimientos y depurando algunos prejuicios en apariencia científicos, se decide á rehacer su libro dándole más extensión, no resultaría su obra tan inconexa é imprecisa, defecto éste que sin duda se debe al empeño de haber querido condensar una materia vastísima en la síntesis de unas cuantas páginas.

DOMINGO TEJERA

El automovilismo francés

El automovilismo tiene en Francia una gran importancia tributaria.

Los carruajes de esta especie pagan en la nación vecina un derecho de 40 francos los de dos asientos y de 70 los de mayor número de viajeros. Además, cada caballo de vapor ó fracción paga 5 francos.

En 1908 había inscritos en Francia 3.003 automóviles de dos asientos y 18.949 de los segundos; en total, 22.252 coches con 295.565 caballos de fuerza.

Aunque no se tienen aún los datos precisos del año 1909 se puede calcular el número de automóviles de dos ó más asientos en 3.600 y 23.000, respectivamente, que suman 26.600 carruajes, con un total aproximado de 400.000 caballos de vapor.

La tributación de los automóviles franceses, sólo por los dos conceptos indicados, se eleva, pues, á cerca de 4 millones de francos. Esto sin contar otras cargas que pesan sobre ellos ni los derechos de consumos que paga la gasolina.

El número de coches automóviles empleados para usos industriales es muy importante: en 1908 era de 15.334 y puede asegurarse que fué aún más elevada aquella cifra en 1909.

Las cataratas

No se trata de la enfermedad que ataca á la vista. Se trata del *carbón blanco*, de esas fuerzas extraordinarias derivadas de los fenomenales saltos de agua en continuo y sorprendente movimiento.

Se trata de decir al lector la altura que tienen: 2.600 pies la Cascada Cerosola, en los Alpes; las de Oróco, en Monte Rosa, Italia, 2.400; las del Río Yosemite, en California, 1.500; las Gavarnie, en los Pirineos, 1.400; las Staubbach, en Suiza, 1.000; las Natchikin, en Kamchatka (Jesús: vaya un estornudo), 600 pies; las Rulkankofos, en el Río Maan, Noruega, 805; las Kaieteur, en la Guyana Inglesa de Sud América, 740; las de Terni, en Roma, 300; las Montmorency, Quebec, Canadá, 250; las Shoshoen (¡qué sasonas!), en el Río Culebra (¡lagarto!), 200 pies; las famosísimas del Niágara, 165; las del Rhin, en Schaffhausen (otro estornudo), 100 pies (¡esto sí que va resultando un clemplés!); las de Missouri, 90; las Passaic, en Nueva Jersey, 71, y las del Nilo, en el Alto Egipto, 40 pies

# CUALQUIERA LAS ENTIENDE

ESCENAS DE LA VIDA

PRIMERA PARTE

BENIGNO.—(Interrumpiendo el trabajo en que estaba engolfado tranquilamente y saludando a su mujer que acaba de llegar.) ¡Hola, feucha!... Déjame un instante, que enseguida acabo y vamos a cenar...

TORMENTO.—(Joven, como su marido, y bonita. Con extrema nerviosidad arroja sobre una silla el boya y rompe un guante de un estirón.) Oye, ¿sabes que eres muy tranquilo?

BENIGNO.—¡Ah! ¿Lo dices porque no te he dado un beso? Perdona y tómatelo... (Incorporándose para cumplir el ofrecimiento.)

TORMENTO.—(Repeliéndole indignada.) ¡Déjame!

BENIGNO.—Mujer, estaba tan metido en esta tarea... Y como iba a acabar en seguida...

TORMENTO.—No. Si no es por eso...

BENIGNO.—Pues, ¿por qué?

TORMENTO.—(Señalando con un gesto al reloj, que está sobre la chimenea.) ¿Sabes qué hora es?

BENIGNO.—(Sin comprender la intención de la pregunta.) Ya te he dicho que acabo enseñándote a ponernos a cenar...

TORMENTO.—Si no es por ahí... ó es que eres tonto ó quieres parecerlo... Mira la hora: las ocho y media... ¿Y aun quieres que no me indigne tu tranquilidad? ¿Te parece que son estas horas de venir a casa una mujer decente?

BENIGNO.—Oye, loca: eso debía preguntarlo yo...

TORMENTO.—Porque tú no lo preguntas, lo digo.

BENIGNO.—Pero...

TORMENTO.—Tú mismo has confesado que faltabas a tu deber... Y cuando los hombres, que sólo todo celos, faltáis a ese deber es porque no os importa que vuestra mujer falte al suyo...

BENIGNO.—(Soliviantado.) ¡Piensa lo que dices!

TORMENTO.—Si te vengo observando hace tiempo... No te preocupas para nada de mi ni de mis salidas y entradas en casa... Y cuidado que de propósito las hago lo más raras que se me ocurre... ¡Pues nada! Tú tan tranquilo... Sin enterarte...

BENIGNO.—Si me entero...

TORMENTO.—Pues eres un... fresco...

BENIGNO.—¡Tormentito! ¡Tengamos la fiesta en paz!... Si tus zancajos no me preocupan es porque te conozco...

TORMENTO.—Q porque no te importa...

BENIGNO.—(Conteniendo su excitación.) Mujer, aunque sólo fuera por dignidad me importaría...

TORMENTO.—¡La dignidad! Empiezo a desconfiar de que la tenga un marido... Mira en los crímenes por celos que ocurren todos los días: de cien casos, diez es el marido el que mata; noventa el amante. Y no vayas a decirme que son más las amantes desleales que las esposas infieles, porque no es así... Es que el amante celoso mata por amor y el marido burlado por dignidad... Y la dignidad es una cosa tan fría...

BENIGNO.—¡Calla, calla y calla!

TORMENTO.—Y a ti no te importan mis salidas porque no me quieres, sencillamente. ¡Porque... no... me... quieres! (Recalcándolo.)

BENIGNO.—Pero, mujer, no seas loca... Te quiero más que nunca. Yo mismo me sorprendo todos los días al amanecer queriéndote más que la noche anterior, después de haber pensado que ya te quería cuanto podía quererte...

TORMENTO.—Para el teatro estaría muy bien eso...

BENIGNO.—Te hablo con toda mi alma...

TORMENTO.—Nadie lo diría al ver tu comportamiento...

BENIGNO.—Es que hoy te quiero de otro modo... que no sé explicar, pero que me parece más verdadero... Hoy no tengo más preocupación que quererte mucho y probarte mi

carifio trabajando con mayor entusiasmo para que nada te falte, para que satisfagas tus caprichos...

TORMENTO.—Obras son amores...

BENIGNO.—¿Qué quieres? ¿Que te atosigue con celos a todas horas? Para sentirlos me estimo demasiado y sé el concepto que merezco...

TORMENTO.—Eso es una tontería. A todas horas vemos que el amante vale mucho menos que el marido...

BENIGNO.—Tú eres incapaz de... Te conozco...

TORMENTO.—A la mujer no se la conoce nunca...

BENIGNO.—Tengo confianza ciega en ti...

TORMENTO.—Porque no me quieres... El enamorado desconfía hasta del aire que respira... Cuando no se sienten celos es porque ya no se ama...

BENIGNO.—¿Qué sabes tú?

TORMENTO.—Por experiencia... Ya ves... Yo era muy celosa... antes...

BENIGNO.—¡Tormento! ¡Hablemos de otra cosa!

TORMENTO.—Si; rehuye la conversación... ¡Si estoy en lo cierto!... Además, eso de la confianza es una temeridad... Porque hay maridos confiados hay luego mujeres desgraciadas... Es lo eterno. El marido confía en ella y la deja salir sola y a su antojo... Y ella es débil, y un día se acerca a un hombre... Que los hay muy atrevidos... y muy pesados...

BENIGNO.—(Empezando a sentir celos.) Pero, Tormento, ¿qué dices? ¿Te ha ofendido alguien en la calle? ¿Ha osado alguien...?

TORMENTO.—De una mirada le habría yo deshecho...

BENIGNO.—Pero... (Aparte.) ¡Ay! ¡ay! ¡ay! ¿Si estará mi mujer en peligro?...

TORMENTO.—Es que no quiero seguir así... Es que si no te preocupas más de mí vamos a separarnos...

BENIGNO.—(Exacerbados los celos.) ¿Acaso lo deseas?

TORMENTO.—Para vivir con un hombre que no me quiere...

BENIGNO.—(Loco de celos.) Pues mira, has conseguido lo que querías: desde hoy se acabó el salir sola...

TORMENTO.—Eso es una grosería... (Con alegría indescriptible y tratando de excitarse más, puesto que tal excitación es para ella una prueba de amor) que no estoy dispuesta a tolerar... (Fingiéndole intencionadamente un interés, que no tiene, en salir sola.) Yo tengo mis amistades, que hacer mis compras, y no vas a venir a todas horas pegado a mí como un faldero...

BENIGNO.—(Fuera de sí y a punto de golpearla.) Tormento... Aquel no se hace sino lo que yo mando...

TORMENTO.—Siempre que no atente a mi dignidad.

BENIGNO.—Desobedecerme será atentar a la mía. ¡Y no lo consento!...

TORMENTO.—(Estremeciéndose de placer y queriendo prolongar el goce.) ¡Sí que me ama!...

SEGUNDA PARTE

Querido Benigno: No intentes que abandone la casa de mi madre. Me refugié aquí porque no podía soportar ya más tus celos y tus ridiculeces.

¡Tener celos de mí... ¿Por quién me habías tomado? Los celos no quieren decir amor, sino desconfianza. Y eso es una humillación que no puedo tolerar...

EL MARIDO.—(Acabando de leer la carta anterior, que le ha enviado Tormento, su mujer.) ¡Pues, señor, cualquiera las entienda!...

EL BACHILLER CORCHUELO

## El centinela

Llegó un oficial a revistar una guardia donde había de ordinario dos centinelas, y al no ver más que uno, le preguntó:

—¿Quieres decirme cómo estás tan solo?

El centinela, que era un quinto aragonés, le contestó:

—Pus misté, mi tñiente, ¡muy aburrído!

# LA EDUCACION DE LA MUJER

IDEAS DE MADAME REMUSAT

Trata muy bien este asunto Dugar en la Revue Pédagogique.

La educación ha de tender a ilustrar y desarrollar la voluntad. En este respecto es muy defectuosa la educación de las mujeres. Se las educa en medio de prejuicios, sin libertad, sometiéndolas a reglas estrechas, a conveniencias tiránicas. Protesta la señora Remusat contra ello y quiere que la mujer se haga, ante todo, una persona, una individualidad, un carácter propio. No se aplica a las hembras la educación que se cree ser buena para los varones, por el temor de ir demasiado lejos, equivocarse, caer en utopías. Se piensa que el progreso vendrá por la fuerza de las cosas y sin que nosotros lo apresuremos. Se mantiene la educación femenina dentro de los límites tradicionales, porque, aun cuando no se dice, se tiene el sentimiento de la inferioridad natural y social de las mujeres. Nueva protesta elocuente de la señora Remusat.

Se educa a las mujeres de una manera especial que tiene mucho de despótica. Casi todas las madres prefieren los preceptos a los principios. Ordenando a sus hijas lo que tienen que hacer, prefieren usar la frase *es necesario*, que no se dirige a la razón, a la frase *considerad*, que sólo la razón comprende. La educación es despótica, simplemente porque es irracional. Los padres, más ilustrados, guían: sus mandatos sustituyen a la conciencia de la niña y crean en ésta hábitos regulares. Pero los padres no siempre tienen tan sólo virtudes; pueden también estar ciegos, orgullosos de sus hijas. Apartan de éstas toda responsabilidad, recogiéndola ellos entera, al no dejarles ninguna iniciativa. Así se mata la razón de las muchachas, para quienes se cree que debe ser mayor la solicitud maternal.

La vida femenina se simplifica, se reduce a la repetición de unas cuantas acciones, siempre las mismas, ó, por el contrario, se hace objeto de una etiqueta complicadísima a lo chino. Para todos los casos hay un mandato que cumplir. Se quiere que aproveche los beneficios de nuestra experiencia, olvidando que cada cual adquiere la experiencia por sí propio. Nuestra educación anula el espíritu de las mujeres, las cohibe; partimos del principio de que nunca podrán ignorar demasiado: las hacemos niñas. Los padres, pensando en que pueden faltar, deben acostumbrar a los hijos a prescindir de ellos, y cuando éstos se les igualen por su desarrollo hay que evitar que nos censuren por no haber sabido formarles la conciencia. Por dignidad del hijo, como para seguridad suya, es preferible, desde los primeros años, inspirarle el deber, a dictárselo; en educación, se trata menos de lograr que se haga el bien que de enseñar a quererlo y hacerlo; hay que colocar al espíritu en situación de discernir los deberes, de conocerlos y amarlos cuando es necesario. No es el ideal la niña inocente y respetuosa, siempre maquina, a veces hipócrita, que cumple los deberes que se le imponen, para vivir tranquila, desconociendo sus motivos y ocultándonos el fondo de su alma. Padres é hijos se engañan mutuamente: los hijos fingen ser lo que se quiere que sean; los padres no quieren darse cuenta del verdadero carácter de sus hijos.

Educación tal no preserva al educando contra las tentaciones del vicio; no haciendo funcionar la razón, no nos da motivos para rechazarla. El aburrimiento de la existencia a que se condena a las muchachas exalta en ellas la imaginación. La disciplina exterior, pasiva es la muerte del alma y de la conciencia. La mujer no se entusiasmará si no entra en la vida de las ocupaciones serias, si no cumple deberes cuya responsabilidad acepte. El aburrimiento es el peor enemigo de nuestras jóvenes.

EDMUNDO GONZÁLEZ BLANCO

Ayuntamiento de Madrid

# HISTORIA DE LA SEMANA

SUCESOS CULTURALES

JUEVES, 3.—Llega a Madrid el comandante general del ejército de Melilla general Explosión del polvorin de una mina en Alaska ocasionando 23 muertos.

VIERNES, 4.—Debuta en el Teatro de la Comedia la compañía francesa que dirige la artista Marta Regnier.—Concede el Rey el tratamiento de «Excelencia» al Ayuntamiento de Cervera del Río Pisuerga, y el título de Villa al pueblo de Carballón, en León.—Publica la «Gaceta» la Memoria del Tribunal de Cuentas referente a la cuenta general del Estado en el año económico de 1908.

SÁBADO, 5.—Banquete dado por D. Alfonso XIII al general Marina y a los jefes de la brigada de husares llegada de Melilla.—Real Orden del Ministerio de la Guerra acerca de la instrucción del ejército. Regresa a Sevilla el Rey D. Alfonso XIII.

DOMINGO, 6.—Publica la «Gaceta» el Real Decreto sobre seguros para obreros.—Celebrense la Junta general de accionistas del Banco de España. Llegan a Madrid los príncipes Fushimi, del Japón. Colisiones en Berlín con motivo de la manifestación socialista en favor del sufragio universal.

LUNES, 7.—Acuerda el Ayuntamiento de Sevilla conceder un millón de pesetas para la Exposición Hispano-Americana que allí ha de celebrarse.—Marcha a Sevilla para cumplimentar a los Reyes de España los príncipes japoneses. Inaugúranse en el Teatro Ateneo de París los «Luneros Ibero-Americanos» con una conferencia dada por D. Manuel Linares Rivas acerca de «Los animales en el teatro».

MARTES, 8.—Publica la «Gaceta» una disposición facilitando la admisión de las mujeres para cursar todos los estudios dependientes del Ministerio de Instrucción Pública.—En la posición avanzada de Sebt, asesinan los moros a dos cantineros de nuestras tropas.

MIÉRCOLES, 9.—Celebrense Consejo de guerra en Barcelona para juzgar a los acusados por la explosión de la bomba en un vapor-golondrina. Los Estados Unidos de Norte-América acuerdan aplicar a los productos cubanos la tarifa mínima arancelaria.

# BOLETIN BIBLIOGRÁFICO

Daremos cuenta en esta sección de los libros cuyos autores o editores nos remitan dos ejemplares.

LA CIENCIA DE LA FELICIDAD, por JUAN FINOT, traducción del italiano de M. Aguilar Muñoz.—Editores, F. Sempere y C.ª. Precio, 1 peseta.

HISTORIA DEL DESARROLLO INTELLECTUAL DE EUROPA, por J. W. DRAPER (tres tomos), traducción de E. López.—Editores, F. Sempere y C.ª. Precio, 3 pesetas la obra completa.

GUÍA KLAES, de ferrocarriles, con mapas itinerarios.—Edición de Marzo. Precio, 50 céntimos.

LA REVOLUCIÓN DE JULIO EN BARCELONA, su represión, sus víctimas, proceso de Ferrer, por JOSÉ BRISSA.—Casa editorial Maucci. Precio, 2 pesetas.—Están demasiado recientes los hechos para que de ellos, de sus orígenes y consecuencias pueda hacerse un juicio sereno, ni siquiera un relato imparcial. De este defecto adolece la presente obra, a través de la cual, venciendo el propósito de ser ajeno a las pasiones del ambiente, que sin duda quiso imponerse su autor, se traslucen sus prejuicios particulares.

LAS CANCIONES ERÓTICAS, de BILITIS, puestas en prosa castellana por Silvio Lago.—Editores, Sempere y C.ª, Valencia. Precio, 1 peseta.

AL MARGEN DE LA CIENCIA, por JOSÉ INGENIEROS.—Editores, Sempere y C.ª, Valencia. Precio, 1 peseta.

RÉGIMEN MUNICIPAL. Decreto sobre régimen municipal de 15 de Noviembre de 1909 y la ley municipal de 2 de Octubre de 1877, con las disposiciones complementarias para su aplicación, comentadas con notas, formularios, índices, etc., por DON LEOPOLDO GÁLVEZ HOLGUÍN y D. JUAN BAUTISTA CATALÁ.—Biblioteca jurídico-administrativa. Precio, 2 pesetas.

EL INDIVIDUO Y LA SOCIEDAD, por JUAN GRAVE, traducción de José Prat.—Editores, F. Sempere y C.ª, Valencia. Precio, 1 peseta.

LA HIGIENE EN LA ESCUELA, por J. A. ORTEGA

BUESO.—Imp. de V. Ferrándiz, Valencia. Precio, 0,75.—Este trabajo fué favorecido con premio y mención honorífica en el certamen nacional pedagógico celebrado con motivo de la Exposición Regional Valenciana de 1909. Su autor, que revela ser un hombre estudioso y culto, ha compendiado en breves páginas sus conocimientos en materia de higiene, aplicándolos a la escuela en general y muy especialmente al tipo de nuestros centros docentes de instrucción primaria. Recomendamos este precioso folleto a todos los profesores públicos y particulares, en la seguridad de que apreciarán su mérito y aprovecharán sus enseñanzas.

ALGO SOBRE EDUCACIÓN, colección de artículos, por JELIX DIEZ MATEO, maestro de primera enseñanza.—Tip. de Ugalde, Bilbao. Precio, 1 peseta.

DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO DE LOS PROCESOS SUPURATIVOS DEL RIÑÓN, conferencia dada en el Instituto Rubio por el Dr. Carlos Negrete.—Tip. de Valentín Tordesillas, Madrid, 1909.

ESTUDIOS RELIGIOSOS, por ALBERTO NIU FRÍAS.—Editores, F. Sempere y C.ª, Valencia. Precio, 1 peseta.

GUÍA GENERAL DE FERROCARRILES. Servicio oficial. Precio, 1 peseta.—Hemos recibido la correspondiente al mes de Marzo.

# ALLÍ

En restaurant alguno se come mejor que allí, me ha dicho el amigo Campúa; fie comido como en ninguna parte, oi al conde de Romanones; ó allí ó no hay banquete, dictaminaron los organizadores del celebrado en honor de Francos Rodríguez; los mejores pasteles de Madrid allí, sentenció una linda y aristocrática dama. Pues vamos allí, me dije para mis adentros, a ver si es verdad tanta belleza. Y por Dios que lo es. Mi estómago, agradecido, exige que lo haga público. Si; tienen razón Campúa, Romanones, etc. Allí se come mejor y por menos dinero que en ninguna parte. Allí se hunden los refinamientos de los más célebres restaurants europeos. Allí se sirven vinos que en ningún otro de Madrid tienen, aun pagados a peso de oro. Allí hay licores que sólo beben en Europa Eduardo VII, el Emperador Guillermo y demás testas coronadas. Allí pueden entrar el rico y el pobre y hay para todos. Allí es el lugar único de Madrid donde puede irse seguro de ser bien servido y no salir engañado. Quiero hacerlo constar. ¿Me lo permitirá NUEVO MUNDO? Creo que sí. Ya que censuramos lo malo, aplaudamos lo bueno. ¿Que dónde es allí? ¿Lo digo? ¿Lo juzgarán un reclamo? ¡Y qué importa! La verdad debe despreciar todo género de comentarios. Allí es el Restaurant y Pastelería Casera. ¿Decir que está en el número 1 de la calle del Príncipe? Para qué, si todo el mundo lo sabe.

ERRE

# CONSULTORIO DE INGENIERÍA

Servicio gratuito de "NUEVO MUNDO"

A. Mendivi, Alcaraz.—Debe hacer un estudio de la línea telefónica, porque la causa objeto de la interrupción no puede ser debida a las pilas de alimentación. Inspeccione con todo esmero los aisladores de cada poste, porque la rotura de alguno de ellos pudiera ser el origen del defecto que le sirve de molestia. Esto debe hacerlo con cuidado porque pudiera suceder que a la simple inspección no pareciera roto algún aislador que tuviese una profunda resquebrajadura por la que la humedad hiciera una derivación perjudicial. Además de esto, aunque la causa que anote es ajena a ello, puede reconocer todos los contactos de los aparatos, para asegurarse de que son íntimos y perfectos. Creo que si estas dos condiciones se llenan debidamente en su instalación, el funcionamiento será bueno.

J. González.—Málaga.—Con mucho gusto tendría en cuenta lo que me comunica, pero son tantos lo que me piden lo mismo, que será imposible complacer a todos.

A. de Córdoba.—Almayul.—Suponiendo el mismo caudal en los dos casos y en el primero una potencia de ocho caballos, obtendrá con el nuevo salto 26 caballos. Como ve, es una diferencia que, sobre todo en su caso, es muy digna de tenerse en cuenta.

Si, como dice, por la mejor situación le conviene establecer la mollienda en su antigua casa, puede instalar la central eléctrica al pie del nuevo salto y llevar la corriente en él producida a la fábrica que ha de poner en movimiento. Para poderle aconsejar respecto a la generatriz que posee conviene que me indique el voltaje a que aquélla trabaja; pero como supongo que no será elevado, le convendrá, como la distancia no es larga, una dinamo al mayor voltaje posible, para que teniendo en cuenta las pérdidas en la conducción llegase a la fábrica la corriente en buenas condiciones (en cuanto al voltaje se refiere) para la alimentación de lámparas y motores.

Puede contar para los motores con la potencia práctica íntegra que le dé la generatriz, puesto que la fábrica sólo trabajaría durante el día; en caso contrario deberá restar de la potencia total tres caballos y medio, que habría de invertirse para la alimentación del número de lámparas que cita.

Le diré, para terminar, que ganando en altura en el salto, aun cuando el caudal fuera menor que el del que ya posee, debería preferir, mucho más como en su caso que conservándose el caudal gana en altura de caída.

M. Arandl.—Marín.—Existe un medio sencillísimo de evitar los accidentes con sierras de disco. Consiste en una envuelta que rodea por sus dos caras a la sierra, dejando un sector de un cuadrante aproximadamente (un poco menor) al descubierto.

Parada la sierra, su parte descubierta corresponde a la porción anterior en su parte baja, conservándose en esta posición porque la envuelta tiene uno de sus trozos a modo de contrapeso del resto.

Cuando la sierra trabaja, el objeto que se sierra empuja a la parte que por servir de contrapeso a la envuelta esté en la parte inferior; esta parte unida invariabilmente al resto de la envuelta hace que ésta baje por la parte anterior, cubriendo la sierra mientras trabaja, puesto que cuando deja de serrar vuelve la parte dicha a actuar de contrapeso y a colocarse la envuelta tantas veces dicha en su primitiva posición.

Nota bibliográfica.—Daré cuenta en estos renglones, para satisfacer a mis numerosos comunicantes que me piden noticias de libros científicos, de todos los que de esta clase envían a esta sección dos ejemplares sus autores ó editores.

AMADEO PONTES

# ALMANAQUE

- 17 JUEVES 76-289 n.—Sale el sol a las 6.25 m. pone a las 6.2 t.—Eldia dura 11 h. 58 m.—San Patricio, ob.
- 18 VIERNES 77-288 c.—Sale el sol a las 6.23 m. pone a las 6.24 t.—El dia dura 12 h. 01 m.—De Dolores.
- 19 SÁBADO 78-287 c.—Sale el sol a las 6.21 m. pone a las 6.25 t.—El dia dura 12 h. 04 m.—San José
- 20 DOMINGO 79-286 c.—Sale el sol a las 6.20 m. pone a las 6.26 t.—El dia dura 12 h. 06 m.—Santa Eufemia.
- 21 LUNES 80-285 c.—Sale el sol a las 6.18 m. pone a las 6.27 t.—El dia dura 12 h. 09 m.—San Benito, abad.
- 22 MARTES 81-284 c.—Sale el sol a las 6.17 m. pone a las 6.28 t.—El dia dura 12 h. 11 m.—San Deogracias, ob.
- 23 MIÉRCOLES 82-283 c.—Sale el sol a las 6.15 m. pone a las 6.29 t.—El dia dura 12 h. 14 m.—San Victoriano.

No se devuelven los originales no pedidos ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

# VARIEDADES

El más rico perfume, Agua Colonia Orive.

Novios de Lolitas y Pepitas, recibiréis calabazas si no compráis centros de flores naturales en casa de Campos, Carmen, 16.

## PARTICULARIDAD

por Novejarque

El que ejerce cierto arte de construcción

La precedente palabra tiene la particularidad que constando de diez letras tiene entre ellas las CINCO VOCALES sin repetir ninguna. ¿Cuál es?

CON BUEN FIN, por Bartolozzi



El.—Yo la hablaría, pero ¿y si me confunde con uno de esos seductores sin conciencia?

## CHARADA

por Cipriano Juhera

Prima dos prima una chica y ella me correspondió... Era hermosa, joven, rica, muy tres cuarta, más que yo. Mas, por desdicha fatal, perdi mi suerte, mi amor, desde el día que á Total marchóse la linda flor.

## COMPRESIDO

por Gregorio Morte

1000 T 1000 TO

## LOGOGRIFO

por Teodoro Bueso

1 2 3 4 5 6 7 8	Capital europea.
1 2 8 3 4 5 6	Tiempo de verbo.
1 2 8 3 4 5	Verbo.
1 2 8 3 4	Tiempo de verbo.
4 7 4 5	Verbo.
4 7 4	Tiempo de verbo.
7 2	Pronombre.
8	Consonante.

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

A la geografía.

P O

O G A

A V A

A B O

O Ñ A

A R A

A D I

I B I

I C A

A D A

A I N

N U N

N A B

B A Y

Y C

Al comprimido: ATRIO.

A la charada muda: FANTASMAGORÍA.

A la charada: CALOMELANOS.

Al cuadrado:

R I T A

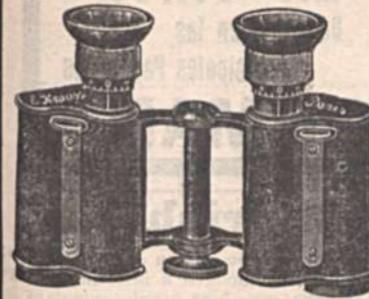
I Z A R

T A C O

A R O S

A la metátesis-jeroglífico: (Estro-nudo) ESTORNUDO.

## GEMELOS DE PRISMAS KRAUSS



Nuevos modelos de campo y claridad extremas.

Anteojos de larga vista.

CATÁLOGOS ESPECIALES GRATIS Y FRANCO

OBJETIVOS Y APARATOS FOTOGRÁFICOS MICROSCOPIOS  
E. KRAUSS 21 Y 23, RUE ALBOUY, PARIS (X<sup>me</sup>)

**ALMORRANAS** Cuando son internas se curan con el empleo de los supositorios contra Almorranas internas del Dr. Ribalta y si son externas con la aplicación de la pomada antihemorroidal Ribalta. Farmacia Dr. Ribalta, Rambla Cataluña, 44, Barcelona. Dr. Gayoso, Arenal 2, Madrid, y farmacias.

**CINEMATOGRAFOS**  
— Venta de aparatos e instalaciones completas —  
Especialidad en la venta de películas de ocasión  
LA PRIMERA Y MAS ANTIGUA CASA Y DE MAYOR SURTIDO  
**A. VILA (Sociedad en Comandita)**  
Escudillers, 6, principal, 1.—BARCELONA  
Teléfono 2420.—Dirección por cable y telégrafo VILAOGRAPH

## LECTURA INTERESANTE, por V. Ibáñez



Don Bruno salió de paseo y se entregó como de costumbre á la lectura.



Para leer con más tranquilidad se posesionó de un banco de piedra.



Entretanto unos rapaces se entretuvieron en llenar el paraguas de Don Bruno de tierra y gujarros.



En vista del mal cariz que tomaba el tiempo, Don Bruno decidió marcharse á su casa.



Pero desgraciadamente le sorprendió la lluvia en el camino.



Y al hacer uso del paraguas el más horrible pedrisco cayó sobre su cabeza.

## VERASCOPE RICHARD

VENTA POR MAYOR:  
25, Rue Mélingue, PARIS  
26, Rue St-Jean, BRUXELLES  
44, Rue de Lyon, GENEVE

DE VENTA:  
10, Rue Halévy, PARIS (Opéra)  
23a, Albemarle Str. Piccadilly, LONDRES



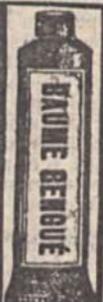
LA FOTOGRAFIA DE TODO PARA TODOS

## BAUME BENGUÉ

Curación Radical de

GOTA  
REUMATISMOS  
NEURALGIAS

Dr. BENGUÉ, 47, rue Blanche, Paris y farmacias.



## CRECIDAS RENTAS FIJAS

Sin riesgos se obtienen con grandes y pequeños capitales—  
25 años de práctica.

Dirigirse para informes á La Gestión, Santa Catalina, 10, bajo.

◆ LOS SERES VIVOS DE LA CREACIÓN ◆

Grandiosa Historia Natural Popular

Pídase á "Nuevo Mundo", Larra, 8, Madrid



SIEMPRE CURAREIS LAS  
**ALMORRANAS** CON LA **ANHEMOR**  
 POMADA  
 DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS  
 AMBROA 304 PROVENZA  
 BARCELONA

**Tos  
 Bronquitis  
 Tisis.**

Las singulares cualidades curativas y fortificantes de la Emulsión Angier la hacen superior á todos los demas remedios para aliviar y curar la tos, la bronquitis, la tisis y todas las afecciones pulmonares. No solo cura los pulmones y la tos más rebelde, sino que tambien promueve el apetito, ayuda la digestión y vigoriza. De todas las emulsiones es la más agradable al paladar y la más perfecta.

**Emulsión Angier**

(Petróleo con Hipofosfitos de Cal y Sosa.)

**CERTIFICADO DE UN MÉDICO.**

Arenys de Mar, 6 de Julio de 1909.  
 (Prov. de Barcelona.)

Muy Señores míos: Creo es mi deber informarles que he probado la Emulsión Angier extensamente en mi práctica, y en mi concepto, es de los mejores reconstituyentes que jamas he empleado, dándome siempre felices resultados en la tuberculosis, bronquitis, anemias raquitismo y sobretodo en la convalecencia de enfermedades que producen una depauperación extraordinaria. Certifico gustoso lo dicho, con la sinceridad del convencido.

(Firmado) R. SOLÁ y ESPRIT  
 (Médico.)

De venta en todas las farmacias y droguerías.  
 Agentes exclusivos para España

Sres. Foyé y Gimenez,  
 Calle Gerona, 4, pral, Barcelona.  
 THE ANGIER CHEMICAL CO., LTD., LONDRES, INGLATERRA.



**HIGIENE DEL TOCADOR**

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al

**Coaltar Saponiné Le Beuf**

su admisión en los Hospitales de Paris, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos ■■ Se halla en todas las Farmacias.

**¡CUIDADO, SEÑORA!** Vd. empieza a engordar y engordar es envejecer. Tome pues, todas las mañanas en ayunas, dos grageas de **THYROIDINE BOUTY** y su talle se conservará esbelto ó volverá a serlo. — El frasco de 50 grageas 10 Fms. PARIS, Laboratorios, 1, Rue de Châteaudun. — MEDICAMENTO EPICAZ É INOFENSIVO exigiendo: **Thyroidine Bouty.**  
 VENTA: LAS MEJORES FARMACIAS DEL MUNDO.

EN LA BASCULA, por Tito



—Esto no funciona.  
 —¡Será por el exceso de equipaje!...

**GENERAL AMERICAN SUPPLY AGENCY**

Cintas para todas maquinas de escribir en todos colores, fijas y comunicativas. Papel carbon, tintas, stencils para todos los aparatos de reproducción.

Maquinas de todos sistemas, piezas sueltas.

Dirigirse: 24, Rue de Grammont, Paris.

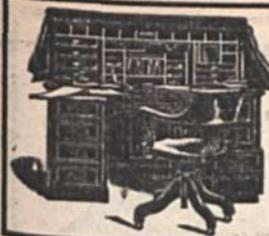


**NEURALGIAS JAQUECAS.**—Curación segura por las pildoras antineurálgicas del **Dr. Cronier**  
 Caja 8 fra. DUPRETZ, Phien. 75 rue La Boétie, Paris.

**VINOS** DE BORDEAUX, BOURGOGNE, CHAMPAGNE, RHIN, MOSELLE, SARRE, PALATINAT, PORTO, MADEIRA, COGNACS FINE CHAMPAGNE, ETC., ETC.

**H. PIDOUX**

WHISKY CHERRY BRANDY, Depósito de la SODA WATER de Bilbao LIQVOR GRAND MARNIER  
 Champagne **PIPER-HEIDSIECK** Reims  
 CRUZ, 12, MADRID.—Teléfono 42.



**EBANISTERIA**  
 de la SOCIEDAD ESPAÑOLA de RELOJERÍA  
 CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 43, MADRID  
 Director gerente: **J. G. GIROD**  
 Muebles Prácticos para Oficinas

LA VUELTA AL MUNDO POR 6 PESETAS  
 PIDASE A ESTA ADMINISTRACION

**Escopetas**  
 Marca registrada



**EDUARDO SCHILLING S. EN C.**  
 MADRID BARCELONA VALENCIA

Catalogo ilustrado franco.

**LOECHES**

Jardines, 15 **AGUA MINERAL NATURAL** MAS DE MEDIO SIGLO DE USO  
 MADRID ■ **PURGANTE-DEPURATIVA** UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

PIROPO DE NUEVA LEY



—¡Señora, si no se lo dijera usted á un guardia qué cosas la diría!

**PAGO** altos precios, alhajas, pianos, abanicos y muebles, encajes antiguos, papeletas del Monte y aparatos fotográficos. Fuencarral, 45, tienda

**AL LEVANTARSE POR LA MAÑANA**  
 Piense V. en el **JABON DEL AVELLANO DE LA BRUJA DE MUNYON**  
 Cuesta solo Pts. 1.50



Si desea tener usted un cutis suave como la felpa, si tiene asperezas en sus manos, si tiene manchas en la cara, si desea mejorar su complexión, si tiene caspa ó cualquiera enfermedad del cuero cabelludo, si desea el mejor jabón para el tocador que se ha fabricado, pruebe usted el **JABON MUNYON.**

Es tan puro que podría comerse sin causar daño. Un verdadero triunfo en la preparación científica del Jabón. No contiene grasas venenosas de animales, con las cuales se fabrican generalmente casi todos los jabones para el tocador. No contiene álcalis destructivos, que irritan, queman y torturan el cutis. La Pastilla perfumada solo cuesta Pts. 1.50

EN MADRID: Ramillete Europeo, Sevilla, 8; Inglesa, Carrera S. Jerónimo, 3; Oriental, Carmen, 2; Alvarez Gómez, Peligros, 1; Urquiola, Mayor, 1; Fortis, Puerta del Sol, 2; Hijos de Ulzurán, Esparteros, 2; Martín y Durán, Capellanes, 10; Sucs. Transviña, Pérez, Martín y Cia.—EN SEVILLA: Bazar de la Campana.  
 Agente: Frans Janssens, Valencia, 275, BARCELONA.

Con una copita de **RHUM LA NEGRITA**  
 si es de

la digestión de la vigilia es un placer

**BALNEARIO DE FORTUNA**

(Provincia de Murcia) A LA TEMPERATURA DE 50°  
 Curación radical de toda clase de Catarros, por rebelde y crónicos que sean, afecciones del Aparato respiratorio, Reuma, Parálisis, Convalecencias gripales, etc., etc.

**Gran Hotel y Hotel Victoria**

completamente nuevos y dotados del más moderno confort  
**PENSION COMPLETA DESDE 4 PTAS. DIARIAS**  
 Temporadas oficiales: 1.º Abril á 30 Junio y 1.º Septiembre á 30 Noviembre. Carruajes á todos los trenes á la estación de Archena-Fortuna

Pídase más detalles y memorias al Administrador del **BALNEARIO DE FORTUNA** (Provincia de Murcia)

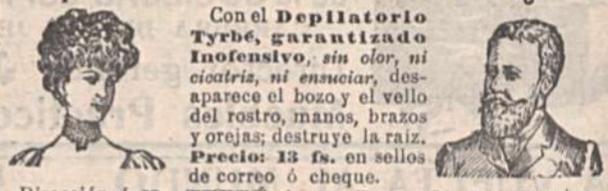
# SI, SEÑOR!! YO LO JURO Y ASEGURO

Es difícil persuadir á la generalidad que no existe eso de **LIGERO RESFRIADO**. Todos los constipados principian con suavidad por la simple razón de que en nadie se desarrolla desde luego la bronquitis ni la pulmonía. Es la precaución contra estas y el evitar su peligroso principio lo que debe preocuparnos; pero desgraciadamente pocos son los que atienden á un resfriado en seguida, como deberían hacerlo. Casi todos tratan de curarse solo hasta que el resfriado ha afectado las membranas de la garganta y obstruido las vías respiratorias, lo cual causa la irritación que produce las convulsiones de la garganta que se llama **TOS**.

Los **PELLETS DEL DR. MACKENZY** combaten y curan el resfriado y el catarro eficaz é inmediatamente. Durante 12 años se ha probado en toda España que este es el mejor remedio para el más obstinado y penoso resfriado. Los **Pellets Mackenzey** detienen la destilación de la nariz, el lacrimoso febril, el asqueroso goteo mucoso de la nariz á la garganta. Tonifican el organismo y corrigen la fiebre de los resfriados y del catarro, así como también la molestia y el dolor de cabeza que causan.—Cajita 3 pts. 1,50. *Obtenganse en la Farmacia Borrell Hnos., Puerta del Sol, 5, Madrid, y principales farmacias de provincias.*



## Depilatorio Inofensivo Tyrbé



Con el **Depilatorio Tyrbé**, garantizado **Inofensivo**, sin olor, ni cicatriz, ni ensuciar, desaparece el bozo y el vello del rostro, manos, brazos y orejas; destruye la raíz.

**Precio: 13 fs.** en sellos de correo ó cheque.  
Dirección á Mr. **TYRBÉ**, 4, rue Perrault, París, quien hará el envío en paquete postal recomendado.

LA MONOMANÍA DEL CHISTE, por A. Barbero



—¿Qué animal es el más holgazán?  
—Hombre, el pez!  
—¿Pues, qué hace?  
—Nada.



## PIANOS

DE LAS MEJORES MARCAS

Venta á plazos

A PAGAR EN 30 MESES • PEDID CATÁLOGOS

J. HAZEN

Fuencarral, 55

TELÉF. 1424



SERVICIO ESPECIAL para el transporte de pianos

## AGUA COLONIA ORIVE

Matemáticas puras. Con un garrafón de 4 litros de **Agua de Colonia Orive** que enviase previo reembolso de 16 pesetas franco estaciones, hay para echar de agua, que úsase comunmente para lavarse 300 veces en cantidad que cabe una copa de **Licor**. Es decir, con 4 litros hay para más de dos años. Gasto diario, 2 céntimos.

# Talleres de Fotograbado

DE NUEVO MUNDO

á cargo de *Isidro Cámara*

SE HACEN TODA CLASE DE TRABAJOS PERFECCIÓN RAPIDEZ

Pídanse notas de precios

Calle de Larra, núm. 8, Madrid

FOTOGRAFADO

ZINCOGRAFÍA

CROMOTIPIA



## J. G. GIROD

MADRID: Postas, 25 y 27.  
S. A. BARCELONA: Rambla de Estudios, 6.

# GRAN SURTIDO

en toda clase de relojes de pared, sobremesa, despertadores, DE TODOS LOS PRECIOS

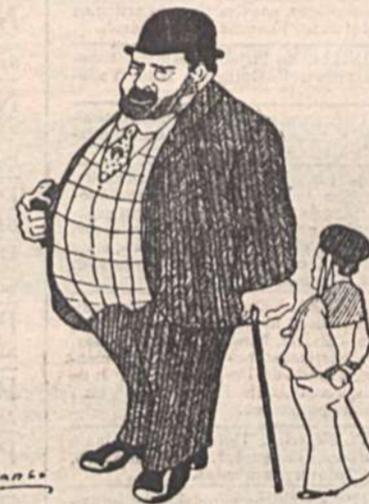
DE TODOS LOS ESTILOS

**ELIXIR VINTRÓ** TÓNICO RECONSTITUYENTE  
Remedio eficaz contra la debilidad nerviosa, raquitismo, anemia, neurastenia, tuberculosis, gripe y afecciones cutáneas.—De venta en todas las farmacias.

**NOVIAS**  
PEDID EL CATÁLOGO  
**TROUSSEAUX**  
— DE —  
**LA PERFECCIÓN**  
5—MONTERA—5

**TUMORES** Cáncer del seno, matriz, vientre, glándulas, quistes, polipos, úlceras, fistulas, hemorroides, fibromas, metritis. Se curan sin operación. **ALLIOT**, Médico especialista, 41, Rue Vineuse (Trocadero), París. Consultas de 1 á 5 y por correspondencia. Envío gratis del tratado.

## REFLEXIONANDO



—¿Sabes lo que pienso, papá?  
—¿Qué, hijo mío?  
—Que por delante pareces la esfera donde explican la Geografía en el Colegio.

**TALISMÁN DE FELICIDAD** SORTIJA MISTERIOSA

que fortalece, por su radio-actividad odo-electroide el dinamismo humano  
Descubrimiento científico; Centro atractivo; Potencia magnética  
Consíguese todo por el *influxo personal!*

**FORTUNA, SALUD, FELICIDAD**

Todo aquel que desea gozar de feliz porvenir debe poseer la Sortija misteriosa y científica "OMNIPOTENTE", última creación de los estudios magnéticos y hipnóticos, la cual dá matemáticamente **LA POTENCIA PERSONAL QUE HACE ACERTAR EN TODO**

Buen éxito asegurado, sorprendente pero natural.  
Señoras, todos vuestros anhelos quedarán satisfechos y vuestros ensueños realizados; Señores, vuestros más ambiciosos deseos, los conseguiréis más allá de vuestras esperanzas.

**SUERTE, AMOR, DICHA**

GRATIS el elegante librito que indica el modo de adquirir la Sutil Potencia; pídanse al Sr. **Profesor d'ARIANYS**, 115, Villa de las Violetas, TOULOUSE, Francia.  
Franquear las cartas con 0.25 céntimos ó emplear una tarjeta postal de 0.10 céntimos.

## POR ESOS MUNDOS

Precio: 1 pta. en toda España

LA JOUVENCE  
14, MONTERA, MADRID



Mme. ANGELE

# PASTILLAS CRESPO

El mejor medicamento para la garganta, el más agradable de tomar y el mayor calmante de la tos. No contienen opio, ni sus compuestos; no ensucian el estómago y quitan la inflamación de las mucosas. **PESETAS, 1.50 CAJA**. Por mayor: Pérez Martín Velasco y Cia., Alcalá, 7, Madrid.

**ADVERTENCIA.**—Las órdenes de inserción y suspensión de anuncios deben obrar en la Administración de este periódico con ocho días de antelación a la fecha de salida del número y antes de las dos de la tarde.

**COMPRAR** las mejores guitarras y cuerdas en Sevilla, calle Fernández González. Francisco Díaz García.

**ACREDITADAS INCUBADORAS «RIERA».** Primer premio (95 % nacimientos). Alimento sintético. Nutritivo, económico. Catálogos, Jaime Riera, Badalona.

**AGUA JUVENTUD, BELLEZA.** Rejuvenecimiento verdad: efectos naturales. Quita arrugas todas, hoyos viruela, pecas, paños, manchas, espinillas, erupciones. Pidase prospectos Perfumarias y Depósito, Godeizpero, Pelayo, 5, segundo, Madrid.

**APARATOS FOTOGRAFICOS,** placas, papeles, productos y cartulinas. Elías Sangil, calle Cádiz, 7, Casa «The Castle».

**PRECIOS** incomparablemente baratos. cámaras, objetivos, placas, papeles y demás artículos fotográficos. Marciano, Fuencarral, 5, Madrid.

**CASA EDITORIAL** de tarjetas postales. Especialidad en vistas. P. Guillén e Hijo, Valladolid.

**CATARRO, TOS.** Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

**CONSULTA** a cargo de médico exinterno del Hospital de San Juan de Dios. Enfermedades secretas, matriz, orina. Medicina y cirugía general. De once a una, una peseta; cuatro a seis, dos pesetas; reservadas, cinco pesetas. Obreros, siete a nueve, cincuenta céntimos. Santa Bárbara, 2, Fuencarral, 73, primero.

**CLÍNICA BELLEZA, VELLO,** extirpación radical, sin resparción, ni depilatorios. Arrugas, señales viruela, calvicie, barros, pecas, manchas, herpes, granos, corrigense por tratamientos científicos modernos. Nada de Perfumaria. Dr. J. de Sojo, de las clínicas de París. Pelayo, 22, 1.º, Barcelona. Consultas por correo.

**DEPILACION** eléctrica. Unico procedimiento eficaz, científico e inofensivo. San Bernardo, 5, Clínica Chóliz. Informes gratuitos.

**EL ANAGLYPTA,** novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

**EL CUENTO SEMANAL,** Fuencarral, 90, envía gratis a quien lo pida un número de muestra.

**ELIXIR GOMENOL CLIMENT,** cura catarros, bronquitis, asma, tos. Recomendado por eminencias médicas. Tres pesetas frasco.

**Escribiste** tercera día dos. Hoy ocho nada. Intranquilísimo por silencio y anteriores noticias tu—Pierrot.

**GALLINAS CASTELLANAS,** negras, pura raza, extraordinaria ponedora, huevos para rep oducción. Incubadoras prácticas, económicas. Pidase Catálogos a Vilches y Castañer, Malaga.

**GRAJEAS «KERRI».** Curan la Clorosis, Anemia, Neurastenia, Empobrecimiento de Sangre, Debilidad. Depósito, Alcalá, 7, Madrid.

**LOS FILTROS DEL AMOR.** Es un libro extraordinario, único en su género; contiene secretos para hacerse amar. Precio, 3 pesetas. De venta Librería Castells, Rda. Universidad, 13, Barcelona.

**MAQUINA ESCRIBIR «New American»,** 125 pesetas. Comisión revendedores, 15 por 100. Ignacio Galán (Hospicio) León.

**MARCIANO,** Fuencarral, 5, Madrid, tiene lo mejor que se produce en artículos de fotografía.

**No puede** figurarse la pena que me ocasiona el no poderla hablar cuando paso a su lado; lo que no pudimos decirnos lo expresaron los ojos, ¿verdad? Suyo siempre—Pinar.

**No tuviste** nueva ocasión? ¡Cómo ha de ser! Momentos fatales para mi amor, acuérdate, que allí está mi espíritu con inquebrantable cariño. ¡Cuánto sufrimos, pobrecito nene de mi alma!—Concha.

**PESQUISAS,** indagación de todas clases, policía particular. Servicio internacional. American Office, calle Jinjol, 3, Barcelona.

**POLICIA PARTICULAR.** Investigaciones personales; absoluta reserva; preparación de pruebas para pleitos. Guillermo Rolland, 1, duplicado.

**POSTALES.** Artistas. Idilios. Niños (iluminado especial). Fantasías. Semanalmente novedades. Alfonso López y Compañía, Editores. Valladolid.

**POSTALES,** continuamente novedades. Precios sin competencia. Se remite catálogo a solicitud. Andreu, Aribau, 45, Barcelona.

**POSTALES GALANTES.** Por 5 pesetas remito 30 diferentes y catálogo interesante. F. Castriñón. Cruz, 28, Madrid.

**POSTALES.** Hemos puesto a la venta 25 preciosos modelos de Carmen Andrés, Julia Fons y Soledad Alvarez, en «La corte de Farón». Todos los días novedades. Catálogos gratis. Jose Campos, Silva, 37, Madrid.

**Que eres** el todo de mi vida, bien debías conocerlo. Ahora mismo no puedes tener idea de la vehemencia y gusto con que me he ocupado de lo de tu hermano, y la satisfacción mia cuando oía alabanzas y buenas noticias de su asunto. Es que mi cariño crece por días y mi entusiasmo por ti y por todo lo que a ti se refiere, que es mio también, y a tu bien y felicidad se encamine. Tuyisimo tu kikapul y yohapul—Radamés.

**RAFAEL LOPEZ HARO.** Novela del Honor. Obra gran interés social. Inmoralidades, mentiras, honor hipócrita. Vida moderna. 3 pesetas. Madrid. 350 provincias. 4 extranjero. Pedidos, Pueyo, Mesonero Romanos, 10, Madrid.

**RECLAMO.** Antes, la adquisición de una máquina de escribir era privilegio de ricos. Hoy, mandando a Ureña (Prim, 1, Madrid) 110 pesetas remite la «Junior», que costaba 150 pesetas, y que hace tan buen servicio como una de 500.

**Sabes** dejé visitarte carta anónima que conservo, deseo hablarte procuré irme G. ya ves como estoy me escribes prohibiéndome mirarte, esto y adorandote seguiré haciéndolo mientras viva. Contáronme cosas atroces, amores tuyos explicaste bailarina despiatar M. Espera ando bien, señas antiguas iré hablarte suplicote correspondas miradas paseo, teatro, balcón. Escribeme, mi nombre contaduría teatro C. u Hotel A. P. Siempre piensa escrito tu última carta cuanto más disimulos más será tuya tu. No te olvida. Roca. Ve teatro domingo.

**SELLOS DE CORREO** de las Misiones Extranjeras garantizados, sin ser escogidos, se venden por kilogramos. Circular explicativa (en español) gratis y franco. Bécanno, 11 rue des Redoutes, Toulouse (Francia).

**TARJETAS POSTALES.** Almacén al por mayor. Se mandan muestrarios en las clases que se desean, desde 10 pesetas en adelante. V. Moreno, Gobernador, 13, Barcelona.

**TARJETAS POSTALES.** En Bromuro Brillo Iluminado presento todos los meses ediciones nuevas. Últimas novedades en Fantasías, Ernesto Ramos. Concepción Jerónima, 20.

**TOS.** Pastillas T. T. infalibles. 0.50. Farmacia tarifa militar. San Bernardo, 57.

**VELLO.** Extirpación radical con garantía absoluta de que jamás reaparece. Gabinete electro-röntgenoterápico del Doctor Torres. Plaza Beato Oriol, 10, Barcelona, de once a una.

**6 POSTALES** fantasía, 2.50. 10 desnudos, 2.25. 20 copias cuadros artísticos, 4.10. Ignacio Galán, Hospicio (León).

# SORTIJAS PARA SEÑORA Y CABALLERO EN ORALINA (INALTERABLE)

(UNICO PRIVILEGIO CONCEDIDO PARA TODA ESPAÑA)



Núm. 1—Sortija oro mate, con adornos de brillantes y piedras color, Pts. 7



Núm. 5—Sortija, orla con brillantes, oro pulido, Pts. 7



Núm. 2—Sortija oro mate, con adornos de brillantes y piedras color, Pts. 7



Núm. 6—Sortija fantasía con brillantes y piedras color, oro pulido, Pts. 10



Núm. 3—Moderna sortija, lanzadera de brillantes, Pts. 7



Núm. 7—Sortija fantasía con brillantes y piedras color, oro pulido, Pts. 15



Núm. 4—Lanzadera de brillantes, con rubí ó esmeralda, Pts. 10



Núm. 8—Lanzadera con brillantes y piedras color, oro pulido, Pts. 20

**JOYERÍA EN IMITACIÓN**  
ALHAJAS DE ORALINA CON BRILLANTES DE BORO INALTERABLES  
UNICO PRIVILEGIO CONCEDIDO PARA ESPAÑA

Para dar a conocer los adelantos en la Joyería de Imitación, haremos

## ENVÍOS

de las alhajas de este anuncio a quien remita el importe del pedido (incluyendo 50 céntimos para gastos de correo) en sobres monederos, giro mutuo, letras ó cheques de fácil cobro, siempre que sean dirigidos al Director de los

**Brillantes de Boro**  
Puerta del Sol, 12  
**MADRID**

NO TENEMOS SUCURSALES NI VIAJANTES

ANUNCIO NÚM. 124



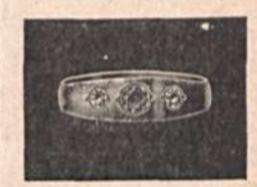
Núm. 9—Solitario brillante, oro pulido, Pts. 7



Núm. 13—Tresillo, tres brillantes, Pts. 5



Núm. 10—Sortija rayada, con brillante, oro mate, Pts. 7



Núm. 14—Tresillo, tres brillantes, Pts. 7



Núm. 11—Sortija solitario brillante, oro pulido, Pts. 15



Núm. 15—Tresillo, tres brillantes, Pts. 7



Núm. 12—Sortija solitario brillante, con dibujo artístico, oro pulido, Pts. 15



Núm. 16—Tresillo, tres brillantes, Pts. 10

## SIDRA VERETERRA y CANGAS

• PREFERIDA POR CUANTOS LA CONOCEN •



### LA FOSFATINA FALIÈRES

es el alimento más agradable y el más recomendado para los niños desde la edad de seis a siete meses, sobre todo en el momento del destete y durante el periodo del crecimiento. Facilita la dentición, asegura la buena formación de los huesos.  
De venta en farmacias y droguerías.

**DEPILADOR NIL** Destruye instantáneamente, sin dolor y para siempre, el VELLO y el BOZO QUE TANTO AFEAN. La PIEL se SUAVIZA y ATERCIOPELA. Lo emplean la alta aristocracia y los artistas. No causa la menor inflamación en la epidermis. El único aprobado por las eminencias médicas. — El FRASCO: 11 pesetas franco de porte, en sellos de correo — VERDEILLE, Farmacéutico de 1.ª clase, 67, Rue de Lévis, PARIS. — En MADRID, Farmacia GAYOSO, Arenal, 2.

## Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

**Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del estómago e intestinos, aunque llevan 30 años de sufrimientos. Ayuda a las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedias, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.**  
FERRANO, 30, FARMACIA—MADRID  
PRINCIPALES DEL MUNDO

### Estomago-Intestinos

La Administración de este periódico advierte a los señores anunciantes que dentro de las distintas secciones de las páginas de anuncios, no admite órdenes para sitio determinado.

## Medallas de Oralina con Collar

(COLOR AMARILLO MATE INALTERABLE COMO EL ORO FINO)  
(CIEN VECES MEJOR QUE PLATA DORADA)

### NOTA DE PRECIOS

San José	Medalla 40 mjm Santo a elección...	Pts. 10
San Antonio	— 40 — con cadena a 60 cjm	— 20
San Vicente	— 35 — Santo a elección...	— 7
Niño Jesús	— 35 — con cadena a 60 cjm	— 14
Ntra. Sra. de los Desamp.	— 30 — Santo a elección...	— 5
Purísima (busto)	— 30 — con cadena a 50 cjm	— 10
	— 27 — Santo a elección...	— 4
	— 27 — con cadena a 50 cjm	— 9
	— 24 — Santo a elección...	— 3
	— 24 — con cadena a 40 cjm	— 6



N.º 1—Redonda 40 mjm N. S. del Pilar



N.º 2—Cuadrada 40 mjm N. S. del Carmen

Santo, modelo y cadena a elección

# AGUA DE SOLARES

LA MEJOR AGUA DE MESA REINA, 45 DUPLICADO Teléfonos 886 y 2.929  
DEPÓSITO Y OFICINAS

## INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

ESCUELA ESPECIAL LIBRE DE

Ingenieros ELECTRICISTAS, Ingenieros MECANICOS

:::: é Ingenieros MECANICOS-ELECTRICISTAS ::::

**ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA**

Sistema el más práctico, el más rápido y el más económico para obtener el Diploma en cualquiera de estas tres carreras. No obliga al alumno a dejar su residencia ni a abandonar sus habituales ocupaciones.

Para matricularse ó solicitar informes detallados dirigirse á **Don Arturo Martín**, Ingeniero y comandante de Artillería, Director de la Internacional Institución Electrotécnica. **Peris y Valero** letras M. G.—VALENCIA (ESPAÑA).

## VINO AROUD

CARNE - QUINA

El mas Reconstituyente soberano en los casos de: **Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos febriles é Influenza.** Calle Richelieu, 102, Paris. Todas Farmacias.

## BALNEARIO DE ARCHENA

ESTACIÓN DE INVIERNO

**Temporada extra-oficial de baños con rebaja de precios.**—

El clima es dulce y suave cual ninguno, seco y templado, no bajando la temperatura de 16 á 18°.

Para toda clase de datos dirigirse á **B. Yrueta**, Archena, y en Madrid, á **G. Ortega**, Preciados, 13, Dep. de Rioja Clarete.

## UNA SEÑORA

otrece indicar gratuitamente á todos los que sufren de reuma y gota, neurastenia, asma, estómago, diabetes, debilidad general flujos, anemia, tisis, enfermedades nerviosas, etc., un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer. Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito, puramente humanitario, es la consecuencia de un voto. Escribir á **Carmen B. García**, Aribau, 24, 1.º. Barcelona.



## "La Continental"

¿Queréis escribir claro con comodidad y rapidez? Antes de comprar ver esta máquina que reúne todas las ventajas modernas, y que en todas las Exposiciones del mundo ha ganado grandes premios y medallas de oro.—Representante: **L. Rovira**. En Madrid: Hortaleza, 78. Teléf. 2.698.

En Barcelona: Salón de San Juan, 119. En Sevilla: Cánovas del Castillo, 2. En Pamplona: Zapatería, 48. En Valencia: Plaza de Emilio Castelar, 14. En Zaragoza: Mayor, 20. En Valladolid: San Blas, 2. En Oviedo: Fray Ceferino, 8. En Villaviciosa: J. Anaya.

## ENSAYOS SOBRE EDUCACIÓN,

por J. DEL PEROJO

SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA Y AUMENTADA

Un tomo en 8.º de 460 páginas

:: :: Precio, 4 Pesetas :: ::

SUMARIO: I, Paralelo entre la Prusia de 1806 y la España de 1900 y 1906.—II, La Educación y la Voluntad.—III, La Educación y la Sugestión.—IV, Educación é Instrucción.—V, La Educación y la Resurrección Nacional.—VI, La Educación y la Ley Moral.—VII, La Educación y la Religión en la Escuela.—VIII, La Educación y la Escuela laica.—IX, La Educación física y la Higiene y la Moral.

APÉNDICES: La Moral y la Educación religiosa, por E. Howard Griggs.—La Educación religiosa en la niñez, por Oliver Lodge.—Pedagogía de Fichte. Extractos de sus discursos á la nación alemana.

DE VENTA EN LA ADMINISTRACIÓN DE "NUEVO MUNDO"  
LARRA, 8, Y EN LAS PRINCIPALES LIBRERÍAS

## Conservas TREVIJANO

## JEREZ Y COÑACS MARQUÉS DEL REAL TESORO

GRANDES PREMIOS

MADRID, 1907  
ZARAGOZA, 1908

## SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar: { las **ENFERMEDADES DEL PECHO**  
las **TOSES RECIENTES y ANTIGUAS**  
las **BRONQUITIS CRÓNICAS**

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

Desconfiarse de las Imitaciones y exigir la Firma L. PAUTAUBERGE.

PROHIBIDA LA REPRODUCCION DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO ESPECIALMENTE PARA "NUEVO MUNDO" POR "LA PAPELERIA ESPAÑOLA"

**ROB**  
**BOYVEAU-LAFFECTEUR**  
Célebre Depurativo Vegetal  
cura las  
**ENFERMEDADES DE LA PIEL**  
Vicios de la Sangre, Herpés, Acne.  
Exigir el Frasco legítimo  
102, R. Richelieu, Paris  
Todas Farmacias.

## Por Esos Mundos

es la revista más completa y barata de España. 164 págs. con profusión de grabados. Precio: 1 pta. en toda España

Imprenta y Fotograf. de NUEVO MUNDO  
Calle de Larra, 8.—Madrid