

Nuevo
Mundo



VENTA AL POR MAYOR:
13, Rue de Poissy
PARIS



GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

(Glicerofosfato de Cal y de Soda)

Cura: RAQUITISMO, DEBILIDAD, NEURASTENIA

DOSIS: De 2 a 3 cucharadas a cada comida.

Depósito: BASCANS y SALINAS, Claris, 111, BARCELONA.

Mi hijo Manuel

á consecuencia de unos catarros intestinales quedó pálido, delgadito y muy raquítico para curar lo cual he hecho uso de la Emulsión SCOTT con maravilloso resultado. Su salud ahora es perfecta.

Escrito en 6 Diciembre 1908, por D. Concha CARRASCO, La Peraleja (Cuenca). La fuerza y pureza de los ingredientes de la

Emulsión SCOTT

junto con su perfecta digestibilidad y sabor exquisito, han dado lugar á la de SCOTT á justificar su reputación como

Emulsión modelo

Cuando pidais Emulsión SCOTT no os dejéis persuadir aceptando ninguna otra. Solo la de SCOTT garantizará vuestra curación. En que se diferencia la Emulsión SCOTT legítima de todas sus imitaciones? En la legítima su acción curativa se halla dentro, en las imitaciones fuera.

Ved que sea esta la marca que vaya en la envoltura.

Una muestra gratis le será enviada por D. Carlos Marés, Calle de Valencia 333, Barcelona á cambio de 75 cts. en sellos para el franqueo.

ROB
BOYVEAU-L'AFECTEUR
Célebre Depurativo Vegetal
contra las
ENFERMEDADES
DE LA PIEL
Violas de la Sangre, Herpes, Acne.
Exigir el Frasco legítimo
102, R. Richelieu, París
Todas Farmacias.

RELOJES

de oro
con pulsera
desde
50 pesetas

C. COPPEL

Fuencarral, 27

Certificado de
garantía con
cada reloj

JARABE Verdú

Demulcente
MADRID: Farmacias del Globo y F. Gayoso; VALENCIA: Blas Cuesta; ZARAGOZA: V. Ruesta.

Gran depurativo. Cura herpes, llagas en las piernas y garganta, caspa, granos, escrófulas, dolor en los huesos, eczemas, manchas, grietas en las manos.—BARCELONA: Escudillers, 22;

TARJETAS POSTALES

Bromuro brillo iluminadas.
12.50 Ptas. el 100.

Millares de modelos de Artistas Españolas, Bellezas, Asuntos amorosos, Asuntos infantiles y muchas Galantes. Precios más económicos que nadie. Pedir detalles á CESAR AUGUSTO LOPEZ, Santa Felicitana, 16, Madrid.

BICICLETAS

NUEVAS
A PLAZOS
de 25 ptas. mensuales. Remítase catálogo previo envío de 30 céntimos en sellos para certificado.
GUIDO GIARETTA
Calle Bordadores, 11, MADRID

DEPILACIÓN

eléctrica, ELECTROLISIS, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta.
Clínica MATEOS
PRECIADOS, 28, 1.ª, MADRID

Jacobo SCHNEIDER Ingeniero

ALFONSO XII, 56, MADRID

CALEFACCIONES ASCENSORES SANEAMIENTO
por agua caliente y vapor y montacargas sistema "STIGLER" de edificios, bombas, etc.

EXPOSICION PERMANENTE DE APARATOS DE SANEAMIENTO
Más de 750 Instalaciones en ESPAÑA

Dentición
JARABE DELABARRE
JARABE SIN NARCÓTICO
FACILITA LA SALIDA de los DIENTES
y previene todos los accidentes de la primera Dentición.
Establecimientos FUMOUZE, 78, Faub. Saint-Denis, PARIS, y en las Principales Farmacias del Globo.

LA CASA EGUILUZ MAYOR, 19

anuncia á su clientela que
ha recibido el surtido de
NOVEDADES
para la presente temporada.

Año XVII-Núm. 846
JUEVES 24
MARZO 1910

Tel. MUNDO-MADRID

Fundado por D. José del Perojo

OFICINAS: Madrid, Calle de Larra, 8
Paris, 19, Bd. Montmartre
Habana, Obispo, 129 á 135

nuevo mundo

EL TEATRO DE LA VIDA

MEDITACION SOBRE UN CONSEJO EVANGELICO

La dulce figura del Rabi de Galilea, que ha dejado una estela de luz en veinte siglos de historia, se anima estos días en la memoria de los hombres. Los tiempos no son tiempos de fe. El drama sacro acaso repercute lejanamente en las almas; mas aun para los no creyentes encierran los libros canónicos de la vida de Jesús una grave, penetrante y sublime poesía y mana de ellos una fecunda vena de enseñanzas. Hay que carecer de sentido de la Historia para no ver en los Evangelios más que unos breves relatos historiales donde una pequeña comunidad judía reflejó su ideal de perfección. Estos libros, aunque no fueran por su origen divinos, estarían divinizados por el culto de tantas generaciones que han elaborado en torno de ellos una atmósfera de fe y aspiración al más noble y elevado vivir. Hasta para los ojos profanos tienen páginas áureas, que derraman sobre nuestras luchas una pura luz espiritual.

No conozco bastante la apologética para apreciar si se ha apurado demasiado en ella el tema: de la utilidad de los libros santos para los no creyentes, pero creo que, á más de la enseñanza religiosa que sigue los caminos de la creencia, brindan una enseñanza natural que hace de ellos un inapreciable doctrinal de conducta.

Ved el consejo al mancebo rico. «Si quieres ser perfecto—le dice Jesús—anda vende lo que tienes y dalo á los pobres y tendrás tesoro en el Cielo, y ven y sígueme.» Y oyendo el mancebo estas palabras se fué triste, porque tenía muchas posesiones. Estos dos breves versículos (21 y 22-xix Matt) encierran en pocas palabras uno de los poemas ó dramas de la voluntad, más penetrantes y donde mejor se descubre el alma humana. ¡Cuántas veces en la vida natural y mundana oímos una voz que nos aconseja abandonar los bienes de la tierra y dejárselos á los pobres—á los pobres de espíritu—para seguir un ideal, y esa voz nos entristece porque estamos apegados á los tales bienes y nos es doloroso su sacrificio! Esos bienes son el ocio, el placer, la vida regalada, los éxitos fáciles, tal vez el amor, ó la riqueza, las tentaciones que acechan en el camino de la vida y nos ofrecen su utilidad ó su deleite. La voz que nos manda abandonarlos es un ideal absorbente, imperioso, que no admite promiscuidades ni participaciones, que quiere reinar sólo en nuestra voluntad: ideal de saber, de perfección artística, de imperio sobre los hombres, acaso de amor. Los que han oído alguna vez en su existencia el llamamiento de ese ideal, si no se han determinado al acto de renunciar, porque tiraban de ellos los intereses mezquinos, prácticos, los bienes del día, la prudencia humana; si eran espirituales—v

para oír la voz del ideal algo debieron de serlo—se han alejado con tristeza como el mancebo de Judea, por no haber tenido el valor y la decisión de la renuncia, y acaso en el curso de la existencia han pensado que aquellos bienes que muchos les envidiaban fueron un mal y una carga porque les impidieron, en el día decisivo, seguir con el corazón ligero, el paso resuelto y las visiones de la esperanza en los ojos, al ideal que les llamaba desde lejos y les decía que rompieran aquellas ligaduras.

ACTRICES EXTRANJERAS



MIMI AGUGLIA

Eminente trágica italiana que está haciendo una brillante tournée por España

vidas de los que han llegado á las cumbres del esfuerzo humano logrado, nos asombra ver cuán pequeños fueron sus principios, cuán trabajoso el camino, cuántas privaciones, cuántas luchas tuvieron que pasar y en que vencer, cuál fué su firme desasimiento de todo lo que atrae y seduce á los hombres. Esto nos sorprende, porque nuestros pensamientos son mundanos y nuestros ojos están hechos á lo material. De otra suerte pensaríamos que esos hombres se libraron tal vez de la más dura de las batallas, de la batalla del desasimiento, del

abandono de los bienes y las facilidades de la vida, para seguir las huellas de su ideal. Quizás si hubieran sido ricos, si la vida les hubiera brindado al paso sus deleites y les hubiese convidado á pararse y reposar en sus estaciones y posadas placenteras no hubiesen hecho el áspero y largo camino. El uno no habría sido el gran artista, ni el otro el sabio, ni aquel el escultor de pueblos, ni estotro el apostol, ni ese el amor que talló y escribió en su vida la viviente novela. Habrían sido diletantes, aproximaciones, aspirantes que entrevieron como en sueños el país maravilloso, pero se quedaron en el camino.

La vida es la gran tentadora, y una de sus más peligrosas tentaciones es la de ofrecerse como nuestro fin y nuestro empleo. Así se consume la existencia de muchos que trabajan por vivir, que se casan por vivir, que estudian por vivir y regulan por vivir sus acciones, sin que su vida tenga otra aplicación ni otro empleo que el de vivir. Los espíritus selectos y triunfantes son los señores y dominadores de la vida, que la hicieron servir á un ideal, á un fin de perfección, á una aspiración que trasciende del círculo mezquino de una existencia común. Esos son los que han abandonado los bienes y seguido al ideal.

¡Cuán comprensible la tristeza del mancebo de Judea, que es en el relato evangélico una obra maestra de penetración psicológica! Mucho pueden los bienes de la vida, grande es su imperio, fuerte su sortilegio. Pueden hacernos desoir la voz que nos manda abandonarlos. Pero esa voz queda impresa en el alma y nos deja allí un eco perenne, una añoranza que llora por la decisión que no tuvimos, por el destino luminoso que no nos resolvimos á abrazar. La tristeza contemporánea, es eso en gran parte: tristeza del excesivo apego á los bienes de la vida, de almas esclavas de la utilidad que á sus solas oyen la voz doliente de los ideales abandonados.

ANDRENIO

Curiosidades

La sal es un monopolio del Gobierno japonés desde el año 1904.

La caña de azúcar con sus derivados es el más importante de los recursos agrícolas de la Guyana Inglesa.

La superficie total del Congo es de 1.290.418 kilómetros cuadrados.

Se emplea mayor cantidad de alcohol para la producción de la sidra que para hacer la cerveza.

El primer catálogo de las estrellas se publicó hacia el año 1590.

La edad máxima á que puede llegar el árbol del nogal es de novecientos años.

El parlamento japonés se reunió por primera vez en Noviembre de 1890.

Dos perros esquimales tienen suficiente resistencia para arrastrar un peso de doscientas cincuenta libras durante cinco horas, en cuyo tiempo son capaces de recorrer cuarenta kilómetros.

En Ontario existen siete millones de manzanos, que dan fruta de primera clase en cantidad capaz de llenar siete millones de barriles.

DESDE LONDRES

HIGH LIFE "En qué consiste que á los viciosos les gusta que se les vitupere por sus vicios? Este pequeño problema lo ha planteado recientemente un escritor inglés, Mr. Stutfield, en su libro político *The Sovereignty of Society (La Soberanía de la Sociedad)*, entendiéndolo por Sociedad aquella clase social que figura en las revistas de salones.

En esta especulación hay un hecho exacto y sumamente interesante. A la gente frívola le gusta que se le censure por su frivolidad. Este fenómeno es de todos los tiempos y de todas las latitudes. Basta que un predicador ó un novelista ó un autor dramático se dedique á combatir los vicios y los lujos de la buena sociedad para que se ponga de moda. Lo único que pide la buena sociedad es que el censurador se tome el trabajo de estudiarla, es decir, que no la censure por las cosas que no hace, sino por las que hace realmente. Lo que no perdona es que no se la estudie, que se prescinda de ella. Esto es la causa de que no quiera á Galdós, escritor preferentemente mesocrático. Y aquella fué la causa del éxito de las *Pequeñeces* del Padre Coloma hace un cuarto de siglo y es origen de la estimación que tiene el teatro de Benavente.

No le importa que el censurador sonría como Thackeray para llamarla *snoob*, ni frunza el ceño como Mateo Arnold para calificarla de *bárbara*, ni se academice con Carlyle y Ruskin para llamarla *beocia*, ni se enfurezca como el jesuita Vaughan para condenarla á las torturas infernales, ni agarre con Bernard Shaw la tralla de la sátira. A las acusaciones de ociosidad, vicio, lujo, frivolidad y disipación no se permite responder y continúa su género de vida.

¿Por qué? Mr. Stutfield contesta diciendo que si se dignara responder diría: «¿Que somos viciosos? Perfectamente. Vivimos así porque podemos. ¿No deseamos vivir del mismo modo? Allí en el fondo de vuestra alma nos envidiáis nuestra frivolidad.»

Pues bien: esta respuesta me parece que entraña una interpretación demasiado inocente, por lo mismo que atribuye á los frívolos mayor talento del que tienen. El comentarista supone que los frívolos están al cabo de todas las filosofías y han llegado á la conclusión aquella de que «la cuestión es pasar el rato lo mejor posible.» La verdad exacta es que los frívolos son frívolos por no haberse planteado nunca ninguna cuestión filosófica. La otra verdad es que los censuradores de la vida frívola incurrirán todos ellos en la candidez de que los disipados y los frívolos son más felices que los reflexivos y los laboriosos. Y la tercera verdad es que no hay mayor frivolidad que la de tomar la frivolidad en serio.

Mr. Stutfield, por ejemplo, se pone muy serio para combatir la frivolidad de las clases ricas. ¿Qué consigue con ello? Persuadir á los frívolos de que, en efecto, han encontrado la piedra filosofal para pasarlo bien. No es verdad que á los frívolos se les ocurra contestar aquello de «vivimos así porque podemos.» A los frívolos no se les ocurre nada tan preciso. Lo cierto es que son los mismos críticos de las gentes de la buena sociedad quienes sugieren la respuesta: «Puesto que ponéis tanta pasión en censurarnos, ello debe depender de que nosotros, y no vosotros, estamos en el secreto.»

La característica del frívolo es el envagüecimiento mental. El frívolo y la frívola no sabe lo que quiere. Consiguientemente carece de plan, va, con Vicente, donde va la gente, y vive como vive no porque haya experimentado otras maneras de vivir, sino precisamente porque no las ha experimentado. El frívolo vive su vida de visiteos, de comodillas, de noches de moda, de amorcetes, de murmuraciones y de pasatiempos, porque no conoce otra manera de vivir. Su plano es el de las cosas imprecisas é indefinidas porque no se dan en su conciencia representaciones precisas y energías.

¿No es tontería indignarse con el frívolo? Todo hombre ó mujer que haya encontrado un fin concreto á su vida, ya en el arte, ya en

la ciencia, ya en la práctica, ya en la moralidad, no puede menos de compadecer á los frívolos, á los «mata-ratos», desde el fondo de su alma.

Indignarse con ellos es absurdo. Tanto valdría indignarse con las motas de polvo que vemos danzar de un lado para otro en un rayo de sol. Lo que los frívolos necesitan realmente es encontrar algo positivo por hacer. Esto se puede hacer de dos maneras. Una consiste en abrirles los ojos, en mostrarles el mundo como una obra por hacer en que la única posición humana verdaderamente divertida, la única en que se encuentra realidad á nuestra vida, consiste en echar el hombro á la tarea y contribuir con nuestro esfuerzo al levantamiento del edificio ideal cuya construcción ocupa á los hombres desde que ha asomado en ellos la conciencia de su conciencia. Para esto no hay necesidad ni de encolerizarse, ni de satirizar; basta con mostrar el edificio.

El otro procedimiento, el indirecto, á pesar de ser indirecto, es de resultados más inmediatos. Consiste sencillamente en ir disminuyendo los recursos materiales en que se asienta la frivolidad, ya recargando el impuesto sobre las herencias, ya duplicando ó triplicando el de utilidades. Pero tampoco hay necesidad de adoptar gestos de excesiva austeridad para implantar estas sabias medidas.

Basta con hacerse cargo de que la frivolidad en sí no es cosa mala. Lo malo consiste en que la sociedad está constituida de tal modo que pone demasiado dinero en mano de los frívolos. De aquí resulta un daño indirecto. El frívolo apadrina un arte frívolo, una ciencia frívola, unas ocupaciones frívolas y una moralidad frívola.

Ello está mal, muy mal, pero el frívolo no lo hace por malicia, sino porque no sabe hacer otra cosa. Un espíritu recto no puede consentir que haya tantas gentes dedicadas á servir los gustos frívolos de una sociedad frívola, tantas gentes ocupadas en fabricar las telas que no usa ó usa insuficientemente, en servir la mesa platos que no come ó que le hacen daño, en entretenerse con diversiones que realmente no la divierten.

Pero es inútil enfadarse con ella y pretender moralizarla con sermones ó con sátiras. Los caminos por seguir son otros: primero, mostrar que las gentes que hacen algo no son más desgraciadas y viven vida más plena; y segundo, recargarlas los impuestos. Y así, sin enfadarse, encontraría su salvación en el trabajo, esa buena sociedad que nada encuentra en su vivir anti-social.

RAMIRO DE MAEZTU

LA SEMANA SANTA

La Semana Santa ó *Semana Mayor* consta que se celebraba en la Iglesia desde el siglo III, y no estamos conformes con Duchesne que supone su primera estación la del Jueves Santo, ó sea la fundación de la Eucaristía, sino que, por el contrario, pensamos que era la estación del Viernes la principal, puesto que la de la Cena puede decirse que todos los días se hacía (de donde sin duda referíanse á ella los documentos más antiguos), mientras que de la Pasión, propiamente dicha, era de lo que se trataba en *Semana Santa*, y eso como preparación para las Pascuas, que ésta sí que era la principal fiesta de los cristianos: como que significaba la liberación por Cristo de la esclavitud, y ya es sabido que los primitivos creyentes eran en su mayoría esclavos.

Tanto es así que acordar la fecha en que había de celebrarse por todos á un mismo tiempo era asunto de la mayor importancia, y nuestros Concilios toledanos hablan de la reunión de los obispos todos los años por Navidad para precisarla. De modo, pues, que el Viernes Santo se redoblaban las preces de los cristianos y se ayunaba con todo rigor, á pan y agua, para merecer, primero la redención, y luego resucitar con Cristo á una vida más dichosa y sin pecado.

Ello es que lo mismo en Oriente que Occidente se celebraba ya la *Semana Santa* com-

pleta con su Domingo de Ramos, Jueves, Viernes y Sábado Santos en el siglo IV, como lo prueba el relato de la célebre peregrina Silvia (española por cierto, según ha demostrado el P. Ferotin, á pesar de ser francés.—Véase el reciente libro de Valbuena *La Arqueología Greco-Latina ilustrando el Evangelio*)—y expone el *Liber Ordinum* muzárabe publicado en 1904. Se celebraba la *Semana Santa*, á dar fe á esos testimonios, lo mismo que hoy con muy ligeras variantes, pero sobre todo la adoración de la Cruz el Viernes Santo era igual exactamente.

El obispo llevaba el *Lignum Crucis* desde el centro de la iglesia hasta el ara ó altar mayor; allí lo elevaba exponiéndolo á la adoración de los fieles, asistido de sus diáconos, y todos lo iban luego adorando y besando descalzos. Más tarde debió de añadirse la procesión, que los que hemos estado en Filipinas hemos podido ver, procesión oficial, y no la del *Corpus*, en comprobación de lo que venimos sosteniendo.

Y véase el fausto de esta procesión en el siglo XVI, cuando asistía la Corte, conforme á un ceremonial inédito del Archivo de Toledo:

«Ba el Cabildo por principio de procesión siguiendo la Santa Cruz y remata el Preste, y al lado derecho del Preste el Prelado y al izquierdo el Deán. Luego sus Altezas y Magestades llevando á su Magestad de la Reina un menino ó page la falda, y inmediatamente á sus Magestades todas las Damas, y á cada una lleva la falda un menino, y estas señoras van entre la Ciudad (Ayuntamiento) y entre las personas Reales, y las damas van en Coro: los Mayordomos con sus bastones, y inmediatamente á ellos los soñeles llevando los dos las mazas y pectorales, y remata la procesión con la Ciudad y al fin de ella el Señor Corregidor, y asiste en el Coro Mayor la Ciudad en su puesto ordinario: pero en un Coro, respecto de estar las damas en el otro en que suelen estar los Inquisidores sobre tarimas cubiertas de alfombras. En esta ocasión ni se dice la confesión á la Ciudad ni se le da paz. Porque estas ceremonias, presentes las Personas Reales sólo se hacen á su grandeza. Y si en el acto en que la Ciudad asistiere en procesión con las Personas Reales asistiere el Tribunal del Santo Oficio ha de ir inmediato á la Persona Real y luego la Ciudad, cerrando la procesión como queda dicho.»

Por lo que toca á los lutos eran del siguiente modo: «Asistían caballeros, regidores y jurados con lobs y capirotos cubiertas las cabezas, y también los soñeles cubiertas las mazas con velos negros... Los caballeros vestidos de bayeta y los soñeles de paño bajo, lutos, por lo demás, que se mandaban usar á hombres y mujeres bajo graves penas, lo mismo en esta ocasión que cuando moría el rey ó príncipe.

Después, el Sábado Santo, en la primitiva Iglesia era el día designado para el bautismo de los catecúmenos, que entraban cantando salmos desde el baptisterio, vestidos de blanco, á recibir la bendición del obispo, mientras oraba el pueblo; en recuerdo de lo cual se bendice hoy la pila del bautismo, y es piadosa costumbre llevar á casa agua bendita de la ordinaria para rociar los objetos de uso doméstico. Y en honor de la Pascua al día siguiente cesaban los ayunos y abstinencias, se entonaba el *Alleluia*, y con tiros y otras muestras de entusiasmo se celebraba la resurrección de Cristo.

VENTURA F. LÓPEZ

Presbítero

El pan y el tabaco

De una estadística publicada recientemente en Inglaterra resulta una comparación bastante curiosa.

El valor total del trigo que consumieron los habitantes del Reino Unido durante un año representa un total en cifras redondas de 258 millones de francos.

En igual periodo los gastos que hicieron para tabaco y cigarros se elevan á 814 millones de francos, en cuya cifra van comprendidos los accesorios de los fumadores.

EN LA CARA DE DIOS

—Caramba, y qué tempranito toma usted la romería, sólo preciosa.

—Muchas gracias.

—Esas son las de usted, niña.

—¿No tiene usted quien la acompañe?

—No, señor.

—¿Va usted solita?

—Voy con mi portera.

—¿Cuál?

—Aquella.

—¿Vaya una ninfa!

—¿Eso es mujer ó gendarme?

—Anda, pues ha sido tibia:

tiene su hoja de servicio como la que más.

—¿Mentira!

y usted perdona.

—¿Por éstas

que ha sido muy rebonita

y ha tenido sus moscones

como la que más!

—Pues, hija,

en tiempos de Calomarde

yo no sé cómo serían,

pero pa mi que no ataban

los perros con longaniza;

y ¿qué está comprando ahora?

—Ya lo ve usted, una carita

de Dios.

—Si que le hace falta

comprar una cara, vida,

porque su cara no es cara

es solamente una desdicha;

¿por qué no la da usted un poco

de esa que tiene usted tan linda?

—Soy muy roñosa.

—¿Qué pasa?

—¿Mi abuela!

—Y yo que la iba

á pedir á usted el sobrante

pa mis ratitos de orgía.

—¿Qué goloso es el mancebo!

—Es un vicio de familia.

¿Es usted soltera?

—Toda.

—¿Hasta las propias puntitas

de los zapatos?

—¿Y oleque!

—¿Y no ha pensado usted todavía

en el *quidbelquid*?

—No entiendo.

—¿En el casorio!

—Naiita.

—¿Pa cuándo aguarda la joven?

—¿Ay, hijo, no tengo prisa!

—Miste que está usted perdiendo

una juventud florida,

miste que luego hace falta

lo que ahora se desperdicia.

—Miste que es usted un gacholi

con repertorio y pupila.

—Si soy un querubín.

—¿Vamos!

—¿Por éstas que son sardinas!

—Aunque me lo jure el hombre

con las cuatro manos.

—Niña,

que eso es faltar.

—Dios me libre

de hacer esa tontería.

—Mucho tarda su portera

en comprar esa carita.

—La estará regateando,

porque es muy economista.

—¿Claro, como por la de ella

no dan ni los buenos días,

se le figurarán todas

las demás caras, carismas!

¿Y dice usted que ha tenido

sus quince esa fototipia?

—Eso dicen.

—No lo creo.

—También es que usted mira

con malos ojos.

—¿Son malos?...

—Quiero decir con malicia.

—Es posible que la mire

como usted dice, madrina;

y hasta es posible también

que por mor de las velillas

se le quedase á la pobre

esa cara tan feísima...

Pero, pa mi que no es eso:

pa mi es que nació en un día

de truenos.

—¿Puede que pueda!

—¿Y usted cuándo nació, vida?

—Yo nací el ochenta y cuatro

en la calle de Zurita,

y bautizá en la parroquia

de las chinches.

—¿Madre mía!

—Esa es la verdad del hecho,

sin paripé ni pampinas.

—Pues yo nací el año ochenta

y he nacido, pa servirle,

en un callejón oscuro

del barrio de Maravillas,

y me llamo Lino Pérez,

soy oficial de ebanista

y la ofrezco mis servicios

por cabeza de familia,

porque es usted muy rechula

y además muy rebonita,

y bendita sea la hora

y bendito sea el día

que la conoció á su madre

su padre de usted, monísima.

—¿Cuidao que es usted lipendi!...

—Eso es así por encima;

pero me tratan y soy

propriadamente una novicia.

—¿Puede que pueda!

—¿Palabra!

—¿De honor?

—¿De honor!

—¿No se estila!

—Mañana, á las diez en punto,

cuando en parroquias y ermitas

toquen todas las campanas

á gloria, mi personilla

la espera á usted, con notario

y dos testigos, esquina

de la calle de Toledo

y junto á la Fuenteclilla;

y llega usted, la saludo,

me saluda, y con las mismas,

nos vamos á La Paloma,

y ante la Virgen bendita;

y ante notario, testigos,

feligreses y la Biblia,

voy á decir que es usted

lo que más quiero en la vida,

después del arroz con leche...

que me gusta con fatigas.

—¿Por ahí viene la portera!

—¿Muerde?

—¿Araña!

—¿Adiós, chiquilla!

—¿Faltará usted?

—¿Dios me libre!

—¿Es de veras?

—¿De veritas!

Cuando las campanas toquen

á gloria, mi personita

en la calle de Toledo

y junto á la Fuenteclilla

le espera á usted aunque diluvie

—¿Ole, las mozas castizas!

—Así semos las del barrio

de San Lorenzo.

—¿Es la fija!

Y así semos los que semos

del barrio de Maravillas.

ANTONIO CASERO

Como se pide

A propósito de la anciana que fué atropellada por un automóvil el día 8 de este mes, muriendo á causa de ello, se nos ruega hagamos público que el viudo ha cobrado el día 15 la indemnización de 1.750 pesetas que, además de los gastos del entierro, le ha sido abonada por el propietario del vehículo.

FERNANDO PONTES

"EL TEATRO EN ESPAÑA-1909"

UN LIBRO DE FRANCO RODRIGUEZ

El nombre de su autor y el éxito del primer tomo de *El Teatro en España-1909*, hacen de este segundo volumen uno de esos pocos libros afortunados de los cuales pueda asegurarse que se abren sus pliegos con impaciencia, se hojean con curiosidad y se leen con detenimiento y deleite.

Lleva este libro un proemio—*Para empezar*—y en él escribió la modestia de su autor estas palabras: «Ni soy crítico, ni aspiro al honor de que como tal se me considere.» No sean creídas las palabras de la modestia. En todas las páginas que integran la obra campea un espíritu crítico tan justo como clarividente, cuya severidad se adivina á ratos á través de la templanza de forma propia de quien ve las cosas desde un puesto elevado.

El primer capítulo de *El Teatro en España* está dedicado á los autores nuevos, y sus páginas han de ser, para cuantos luchan por abrirse paso hasta la codiciada escena, páginas alentadoras y agradecidas.

Allí verán cómo Dicenta encontró un D. Manuel Tamayo, y Benavente un Emilio Marto, que les prestaron su mano generosa para conducirlos al estreno y al triunfo, y podrán convencerse de que aun cabe la esperanza de hallar un empresario de esos «que esperan siempre una comedia buena».

Otro capítulo del libro de Franco Rodríguez está dedicado al género alegre. «No se olvide—dice el ilustre escritor—que la alegría humana es empeño de higiene psicológica; el alma del pueblo, demasiado entenebrecida por las contradicciones del vivir, ha de animarse con los resplandores de la gracia. Pero si en vez de tal gracia se procura el divertimento con excitaciones brutales de la sensualidad, con dicharachos y alardes obscenos, entonces se contribuye al rebajamiento...» etc.

En el mismo capítulo, el juicio merecido por la opereta extranjera *La viuda alegre*, con su libro *insulso y flojo*, da motivo al escritor para hacer un llamamiento al público español pidiendo «la misma medida para los de casa que para los extraños.» «Si fuera posible que los públicos extranjeros oyeran las partituras de ciertas obras del género chico español... ¡Ay! ¡Dios sabe si las habrán oído, firmadas por algún compositor no español! En todas partes cuecen habas.

Dos capítulos enteros se lleva por sí sólo el llorado maestro Chapi. Su triunfo con *Margarita la Tornera*, su gran labor artística, su profunda influencia en el desarrollo del teatro lírico español, justipreciados por el autor del libro de que hablamos, sirven para ensanchar el hueco que ocupó el maestro, cuya figura se engrandecerá más y más al pasar del tiempo.

La historia teatral de otro maestro—éste de la pl

LOS INCENSARIOS DE LOJA



Incensarios que figuran en las célebres procesiones de Loja (Granada) y cuyo concurso en las mismas llama mucho la atención de los forasteros por lo que el espectáculo tiene de original y vistoso. Fot. N. Ruiz

POR ESPAÑA

UNA SOLUCION PARA DOS PROBLEMAS

El Municipio de Madrid y su presidente estarán hondamente preocupados con los graves problemas que en estos días han recrudecido las circunstancias, hasta un extremo tal que no obstante hallarse planteados desde hace mucho tiempo ofrécese hoy con caracteres tan agudos que hacen urgentísima esa solución anhelada y que vienen legándose unos á otros, como si nadie quisiera para sí la gloria de haberla conseguido.

Son estos problemas que afectan al vecindario madrileño (y deben interesar al de toda España porque no se trata de males localizados en la invicta villa), la carestía de las subsistencias, la crisis de los trabajadores y la absurda elevación en el precio de los alquileres de las viviendas.

La exposición y estudio del primero lo dejaremos en cartera, como ha hecho el señor alcalde de Madrid, aunque no por la misma causa, sino porque consideramos que el tema requiere atención y espacio mayores de los que hoy nos es permitido consagrarle, y entraremos decididamente en los otros dos, que ofrecen la ventaja, á nuestro humilde modo de ver, de no precisar más que una solución para ambos.

Para proporcionar ocupación á los trabajadores que demandan medios de vida no hay otros recursos que construir y urbanizar. Lo segundo, aun siendo necesario, no es tan urgente como lo primero, porque, como ya he-

mos indicado en otro artículo anterior, los derribos de las casas de la Gran Vía plantean el problema para innumerables familias de tener que abandonar sus casas y no encontrar dónde refugiarse, y este problema es de los que no admiten dilaciones.

Los pacientes vecinos de Madrid podemos resignarnos á continuar por tiempo indefinido sufriendo las molestias del mal empedrado, del lodo que hace intransitables barriadas enteras en cuanto llueve un par de horas, de la conversión de muchas calles céntricas en mercados inmundos, de que continúan en pie casas ruinosas que son una constante amenaza á la vida de sus inquilinos y de los transeúntes, de que otras muchas por su absoluta carencia de condiciones de salubridad constituyan focos de infección de toda suerte de epidemias, propicios á su constante sostenimiento y á su enorme desarrollo, de la escasez y malas condiciones del alumbrado público precisamente en aquellas vías apartadas en que para la seguridad personal es más preciso, y de tantas otras cosas, en fin, que demandan remedio si se quiere que la corte de España reúna las más imprescindibles condiciones de decoro y de higiene. Pero lo que no puede aplazarse, lo que no admite demora ni dilación alguna, es ese conflicto que plantea la escasez de viviendas baratas donde puedan encontrar albergue las clases humildes, las familias modestas que constituyen el mayor número de los habitantes de Madrid.

Ese problema hay que resolverlo, y hay que resolverlo enseguida; y el único medio posible es construir casas económicas, en buenas condiciones de higiene y de capacidad.

¿Que cómo puede el Municipio contribuir á

la solución de este problema? Muy fácilmente: estimulando por todos los medios á su alcance, que son muchos, á los capitalistas para que viendo las ventajas que les ofrece colocar su fortuna en construcciones de esta índole, se decidan á darle este destino en vez de especular en otra forma. Haciendo desaparecer ó abreviando el expedienteo, la traba oficinesca, que dilata cuando no ahoga toda feliz iniciativa; cediendo los solares de su propiedad en condiciones que faciliten su adquisición; eximiendo de arbitrios á los que construyan casas cuyas viviendas no excedan de un precio determinado de alquiler; facilitando, en fin, cuanto se pueda á los propietarios ó entidades que estén dispuestos á emplear sus capitales en fincas urbanas de esta índole. O, en último caso, construyendo por su propia cuenta, con lo que podría conseguir una considerable fuente de ingresos, una renta importante y saneada, y prestaría el servicio inapreciable de regularizar el precio de los alquileres, del mismo modo que el establecimiento de servicios públicos sirve de regulador en el mercado.

Y véase cómo, al resolver este problema de las viviendas económicas, resolviase por añadidura el de la crisis obrera; porque es indudable que en estas construcciones, que serían numerosísimas dando facilidades y ventajas á los que las emprendieran, habrían de encontrar trabajo muchos obreros, la mayor parte, si no todos, de los que hoy carecen de ocupación.

Solamente hace falta para que esto pase del terreno de las utopías al de las realidades que el Municipio de Madrid se percate de lo ineludible y de lo serio del compromiso que ha contraído al aceptar la representación del pueblo y la defensa de sus intereses, y dando de lado al politiquero menudo y estéril, que absorbe su atención más que ninguna otra cosa, consagre todas sus energías á resolver estos problemas verdaderamente importantes y benéficos.

E. CONTRERAS Y CAMARGO

Estadística de crímenes

M. Vallon, médico francés que durante veinte años ha actuado como forense en los tribunales de justicia de su país, ha publicado ahora una estadística que comprende los resultados de sus observaciones en aquel periodo de tiempo.

Examinó en los veinte años 135 procesados por homicidio (120 hombres y 15 mujeres). Como estados de ánimo determinantes en estos individuos de los homicidios, señala los producidos por las siguientes enfermedades: 1, de embarazo con estado neuropático; 1, de morfinomanía; 2, de neurastenia; 7, de psicopatías diversas; 10, de monomanía persecutoria; 11, de histerismo ó epilepsia; 18, de enfermedades con acción sobre el cerebro (paludismo, tabes, tuberculosis, cardiopatías, otitis, etcétera, etc.); 36, de insuficiencia mental (imbecilidad, desequilibrio, debilidad), y 49, de intoxicación por el alcohol (alcoholismo crónico, agudo, sobreagudo, embriaguez patológica ó embriaguez simple).

Como se ve, el alcoholismo es el mayor factor de la criminalidad: se eleva á más de una tercera parte en las observaciones registradas por el forense francés.

Papás postizos

Las personas que lean esta noticia quedarán absortos, sin saber quiénes son más frescos entre los yankees: si las mujeres ó los maridos.

El tesorero del Hospital de Maternidad de Chicago acaba de hacer una revelación, que ha causado gran sensación en aquella sociedad: anualmente son adoptados más de doscientos cincuenta expositos por señoras de buena posición, estériles, que hacen creer á sus maridos que estas criaturas son hijos suyos.

Admirable la caridad de las damas que así proporcionan esmerada atención á los infelices chiquillos; pero, y la moral ¿dónde queda? Esos maridos ¿son tan cándidos que no saben cuándo va á llegarles un niño... de París ó de la Inclusa de Chicago?

HOMEN CHRISTO

El culto periodista portugués D. Francisco Manuel Homen Christo, ha venido á Madrid, de paso para Francia, Inglaterra é Italia, con el propósito de dar una conferencia en el Ateneo sobre el tema «El Arte en la Vida y el Teatro en el Arte.»

El Sr. Homen Christo es escritor atildado, de clara imaginación, cultivador de la forma brillante, con gran sentido del ritmo, que da armonía y belleza al lenguaje. Como muestra del temperamento colorista del literato portugués, reproducimos á continuación algunos párrafos de un libro suyo, en que, al hablar de la genial artista Mimi Aguglia, describe la región en que ésta naciera:

«El cielo límpido de Sicilia—dice—enmoldura el paisaje acariciador de los prados, de los campos en flor, de las inmensas florestas de castaños y nogales, de los huertos donde se elevan los esbeltos cipreses en cuyos troncos serpentea la hiedra verdinegra. En el brillo del sol hay tonos de fuego que incendian el horizonte y ponen cánticos de amor en los labios rojos de las mujeres. Mas de súbito se entolda el aire y el cielo se despeña en cataratas de ceniza. Descúbrese espectros amenazadores en la fantasmagoría de las nubes, actitudes dolorosas, coloquios afrentosos. El día, sonriente hace poco, se transforma en tinieblas sin esperanza, y túrbanse los semblantes de los hombres y de las cosas, iluminados solamente por las llamaradas de los cráteres.

Se oye en los vergeles el trinar de los ruiseñores, el cantar despreocupado de las golondrinas, el grito alegre del gallo en los corrales, y el ciclar de las hojas.

Más de pronto, los árboles contienen la respiración, los pájaros joviales cesan en sus gorjeos, los arroyos callan el murmullo sonoro de sus aguas, y sólo apenas se escucha el sibilar agudo del viento, entonando el aria de la muerte, la agitación de las ondas, el gemir de las montañas, el graznido agorero de las aves de rapina, el despeñarse de los torrentes, los rugidos del suelo, y á lo lejos, las salvas fúnebres del Etna.

Rápidamente, se sustituye la voz alegre del amor por la sinfonía dolorosa de la tragedia.

Y fué en esta tierra de contradicciones y de misterios, ora cubierta de flores y recamada de estrellas, ora sepultada en la lava negra de los



FRANCISCO M. HOMEN CHRISTO
Periodista portugués

volcanes, donde nació el 14 de Diciembre de 1886, la asombrosa mujer marcada por el Destino para encarnar genialmente todos los dolores de la existencia humana.

De Mimi Aguglia, la eminente artista siciliana, superior á la Duse y á Sarah en la interpretación de las hondas pasiones humanas, hace



MIMI AGUGLIA EN «ITALIA»

el ilustre escritor un retrato acabado, ahondando en la genial psicología de la mujer toda fibra y alma que admiramos hace dos años en el Teatro de la Princesa.

LA ALIMENTACION Y EL DIVORCIO

Un señor Franklin W. White, de la Escuela Médica de Harvard, en Boston, Norte América, dice que por lo general las personas gastamos más de lo que ganamos. He aquí una revelación que no necesitaría hacerla el tal médico si no fuera porque enseguida propone el remedio del mal.

«Gastamos más de lo que ganamos—dice—porque solamente la comida para nuestra subsistencia se lleva todo el dinero que nos da como salario. Y es que nos olvidamos de que existen sin fin de alimentos baratos, tan ó más nutritivos que los que ahora nos sirven. La harina de maíz, por ejemplo, se vende á tres centavos (diez y siete céntimos de peseta) la libra. Con oleomargarina y un poco de jarabe da un alimento de riquísimas propiedades. Dos centavos de jarabe serían bastantes para componer este plato, y cualquiera persona que lo tome puede desempeñar los trabajos más rudos después de una de estas comidas, que sólo le costarían cuatro centavos.» Pasando luego á otras consideraciones, que son las que dan motivo al título de estos párrafos, dice que en lo sucesivo todos debíamos usar dicha clase de alimentación. «Disponiendo de una peseta diaria podríamos tratarnos regaladamente. Y así, el matrimonio sólo implicaría un gasto de dos pesetas para las necesidades del plato.»

Al conocer estas afirmaciones, un pastor presbiteriano de Pittsburgo, el reverendo Wright Gibson, inflamado de gran cariño hacia sus feligreses, sube al púlpito y se convierte en apóstol de las doctrinas del doctor White. «Los divorcios—predica—proviene, en la mayor parte de los casos, de la insuficiencia de medios en el marido para sostener á la mujer. Si los esposos se someten al nuevo régimen alimenticio, economizarán al cabo del mes una cantidad bien regular para atender á los demás gastos del hogar. Estoy convencido de que la pobreza conduce directamente á la separación

conyugal, y yo me propongo que no haya más divorcios en mi distrito. Si no lo consigo por este medio, apelaré á otro, que desde ahora anuncio á todos mis feligreses: de hoy en adelante no uniré con el lazo matrimonial á ninguna pareja, á menos que el novio me presente testimonio de que posee una renta ó disfruta un sueldo anual no menor de dos mil duros.»

Convendría que este pastor Gibson nos hiciera una visitita á los españoles y pudiera poner aquí en práctica esos propósitos.

«ALMA ESCOLAR»

Con este título ha principiado á publicarse un periódico quincenal, órgano de la Juventud escolar, y dirigido por el estudiante de Farmacia D. Alfredo Pérez Rebollo.

El primer número va encabezado con tres párrafos de D. Antonio Maura excusándose de decir nada, y contiene artículos de los ilustres catedráticos doctores Rodríguez Carracido, Forn y Casares Gil y de publicistas de diferente carácter como Emilio H. del Villar, Colombine y Morote.

De estos artículos algunos son muy interesantes y otros demuestran una vez más que no siempre las eminencias aciertan á emanciparse de la enfermedad española del lirismo y los términos generales.

Nuestra opinión es que *Alma Escolar* será un éxito si es un verdadero órgano, más que de la clase estudiantil, de la estudiosa. Tres grandes objetos puede llenar en este sentido: servir de vehículo á las ideas de los catedráticos y grandes prestigios intelectuales en orden á la enseñanza; estudiar y exponer las innumerables deficiencias y necesidades de esta; y combatir el espíritu estudiantil antiguo, sólo exaltado para pedir vacaciones y hacer disparates, para reemplazarlo por el espíritu estudiantil nuevo cuyas exaltaciones han de tener por móvil el defender el derecho á estudiar, que envuelve la libertad de enseñanza consagrada por la Constitución fabricada por las leyes, y la utilización de los medios de estudio, hoy escasos por la postergación de los presupuestos de Instrucción pública é inasequibles al hombre de estudio por la pésima y mal intencionada organización de bibliotecas, museos y laboratorios, que, tal como se hallan, más parecen, en su mayoría, instituciones creadas para el bienestar de sus directores y empleados que para servicio del público contribuyente.

Si *Alma Escolar* obedece á este plan vivirá



D. ALFREDO PÉREZ REBOLLO
Director de «Alma Escolar»

largos años y constituirá una poderosísima contribución al progreso de España.

Si, por el contrario, se dedica á publicar discursos hueros y versos cursis, nos dará un disgusto á todos los que tan larga vida le deseamos.

Esta es nuestra opinión sincera.

PONGAMONOS SERIOS

En los días llamados solemnes la Humanidad pierde su verdadera fisonomía y se deja llevar por la impresión que en ella producen estas solemnidades.

Hay quien anda vestido todo el año que no parece sino que va a cantar los *couplets* de Gedeón y que al llegar estos días se embute en una levita más histórica que un manifiesto político y anda por ahí que parece que vuelve de un duelo.

—¿Qué es eso, D. Gabino? ¿Ha tenido alguna desgracia de familia?

—No, señor; es que me parece que en estas fechas no se puede ir de americana gris como si se tratara de merendar en las Ventas.

Y para dar mayor solemnidad a sus frases pone una cara más triste que la de un autor en día de estreno.

Donde se deja sentir más la influencia de estos días es entre el elemento femenino que, como es natural, trata de aprovecharlos luciendo sus naturales encantos realizados por la clásica mantilla, que será clásica y bella cuando la lleve una mujer bonita, pero que sienta a algunas peor que medio kilo de escabeche.

—Papá, sabrás que hemos quedado comprometidas con las de Fresnillo para pedir de cuatro a cinco.

—Bueno, pues a ver si luego, de cinco a seis, pedís a su padre un destino para mí.

—Claro, como que a esas amigas que son casi de la aristocracia y que sólo comen cosas de salsa porque es más fino, les vamos a contar nuestra situación.

—Pues esa es la gente influyente, y no el sereno.

—Lo que tienes que hacer es buscarnos un duro para que lo depositemos en la bandeja pepitoria.

—Pues como no depositéis el carácter de tu madre, que es lo más duro que hay en casa...

Las muchachas se han arreglado como han podido unos trajecillos negros y se han prendido la clásica mantilla.

—¿Cómo estoy?

—Para un crono. Tirate un poco más de ese lado que se queda la mantilla corta.

—Es que no llega porque es corta. Como que de una hembras hecho dos.

—Pues entonces inclina un poco la cabeza



como si quisieras dar a tu figura un aire de picardía.

Otro tanto le sucede a la hermana y ambas muchachas, seguidas de la madre, se lanzan a la calle, con la cabeza más inclinada que la antaño torre Nueva de Zaragoza.

Las de Fresnillo las ven llegar a la iglesia a la hora fijada.

—Monisimas, encantadoras.

—¿Qué bien os cae la mantilla! ¿Teneis el pescuezo malo?

—Es un aire—se apresura a decir la madre.—Se habian puesto las dos a hacer un flan para su padre, cuando de pronto ¡zas! vino un aire y ya ve usted.

—Si, si; ¡pobrecilla! Ni que hubiera sido una bala Mäuser que atravesara tres personas y un tronco.

Las muchachas ocupan su asiento y dejan caer en la bandeja un duro... sobre el cual se han pasado dos horas dándole polvos de plata para que brille, porque el pobre es de cartón piedra.

Terminado su turno se lanzan a la calle de Alcalá para contribuir con su presencia al brillante desfile, marchando sobre las piedras. Porque esta es otra de las cosas más importantes de estos días; hay que caminar por donde de continuo lo hacen las bestias.

Es otra costumbre. Respetando estas solemnidades hay quien se aprovecha de ellas para presentarse en casa de amigos antipáticos o parientes con quienes se está reñidos y poder decirles cuatro picardías, ya que ellos no pueden contestar por no cometer esa irreverencia.

—¿Vosotros por aquí?

—Si; no nos gusta andar por las calles con tanta gente, y como no sabíamos qué hacer hemos pensado en venir a cumplir con vosotros.

—Os lo agradecemos tanto... Sois tan finos. No venimos más porque como siempre estáis de pelotera... ¿Te acuerdas el chirlo que

tenía ésta la última vez que vinimos? Creo que se lo hiciste con una escoba.

Y así, de grosería en grosería, se pasa la visita, no teniendo más remedio que aguantarlos, porque en estos días no se va a dar el espectáculo de que el señor de la casa se levante y agarrando por las solapas al pariente, le diga: Mira, ni aunque estemos en Semana Santa te toelro más majaderías. ¡Largo de aquí!

Y sacándole al descansillo de la escalera le atice dos patadas que le hagan rodar otros tantos tramos.

No puede ser eso; hay que sufrir, y lo más que dicen es: —No, ya no nos peleamos. Volved por aquí otro día que no sea solemne y ya veréis.

Lo cual es anuncio de que si efectivamente

volvien y no tienen que respetar solemnidades le dan con un puchero en la cabeza.

La verdad es que imponen estos días.

Hay quien a pesar de todo se atreve a pedirle dos duros a su amigo y éste le responde: —Pero, hombre, ¿piensas en cosas humanas como son quince miserables pesetas? ¡Horror!

Y se aleja calle abajo sin darle las pesetas. Bien es verdad que para muchos todo el año es Semana Santa.

A. R. BONNAT

DIBUJOS DE KARIKATO

UN NUEVO DRAMA DE ZAMACOIS

El popular novelista Eduardo Zamacois, cuyos libros tan conocidos y apreciados son en el mundo de los lectores, ha empezado a mostrarse desde hace poco tiempo en una nueva fase literaria: la de autor dramático.

A pesar de que su larga y prestigiosa carrera de escritor le autorizaba para presentar desde luego sus obras en los escenarios de primera categoría, debutó el año pasado en un teatro modesto, el «Romea», bien que esta modestia era contrarrestada por trabajar allí como primera figura una actriz de nombre, Ramona Valdivia, que, como es sabido, compartió mucho tiempo con el gran Vico los aplausos del público, especialmente en América.

Posteriormente, Zamacois ha escrito una nueva obra teatral, un drama en dos actos, que sigue ofreciendo el doble interés de lo consagrado y de lo nuevo: de lo consagrado por llevar una firma que lo está desde hace muchos años en la novela; de lo nuevo por ser nueva la modalidad artística en la cual se nos muestra ahora el escritor.

Este drama lo publicará, en su próximo número de Abril, la popular revista mensual *Por Esos Mundos*, antes de que la obra sea representada en escena, habiendo obtenido para ello la correspondiente autorización del autor.

El pensamiento que éste desenvuelve en el drama es sobremanera interesante: se trata de la relación, que con frecuencia se convierte en conflicto, entre la prédica en la esfera de las ideas y la realidad en el terreno de los hechos. Hay apóstoles de ideas innovadoras que al verlas luego traducidas en este terreno de la realidad se asustan de su propia obra y niegan la paternidad a esos hechos que sólo son la consecuencia natural de su propia predicación.

Hay otros que solamente son apóstoles por amor al prestigio o a la granjería personal, y que de ningún modo quisieran que llegaran a hechos las ideas por las cuales aparentan luchar: si los primeros predicadores de buena fe son cobardes, los segundos resultan malvados. Para unos y otros es amargo el triunfo.

Tal es, en breve síntesis, el pensamiento que informa la nueva obra dramática de Zamacois, que los lectores de *Por Esos Mundos* conocerán antes que el público de los teatros.

El drama lo publicará la citada revista, artísticamente ilustrado con dibujos de los Hermanos Bartolozzi.

El concepto de la Libertad

Enrique Heine, que compuso maravillosas poesías, dejó escritos varios pensamientos, siendo uno de los menos conocidos y más curiosos el siguiente:

El inglés ama la Libertad como a su esposa: es para él una posesión, de la que goza en plena propiedad; no la trata con mucha ternura, pero sabe defenderla muy bien.

El francés ama la Libertad como a la novia prometida: comete mil locuras por ella.

El alemán ama la Libertad de la misma manera que ama y respeta a su abuela. Y así como el toscó inglés puede en un día de mal humor insultar a su esposa, y el inconstante francés engañar a su prometida, el alemán no abandona jamás a su abuela: la sienta en el mejor sillón al lado de la chimenea, para que, al calor de la lumbre, encante a los pequeños con cuentos de hadas.

Ayuntamiento de Madrid

MIRANDO AL BOULEVARD

EL PELIGRO DE AMAR —Es usted el hombre de las contradicciones...

—En asuntos de arte, querida marquesa, la contradicción no constituye delito.

—Vamos a verlo. A cada momento leo artículos suyos donde celebra «la alegría de amar», porque el amor, según su credo, es arte, risa, inmortalidad; y ahora, de pronto, declara usted que el amor es estenuación, desgarramiento, ponzoña mortal... ¿Puede usted decirme, señor cronista, con cuál de ambas opiniones debo quedarme?

—Yo, marquesa, me quedaría con las dos, porque no se estorban.

—¿Está usted seguro?

—Ciertísimo. Nada menos unilateral que el amor. Decir amor es decir universo; el amor, que llama a la vida, es también el aliado más fuerte de la muerte. El amor, principio y fin de cuanto existe, es esencialmente paradójico, pues en él caben la aurora de todo lo que nace y la agonía de todo lo que fina para tornar a ser. Yo veo un símbolo perfecto del amor en el círculo trazado por la serpiente que se devorase a sí misma mordiéndose la cola.

—Ya...

—Tanto embrollo proviene de que los intereses de la especie y los del individuo son rivales: lo que a éste le arruina, beneficia a la otra. La castidad es un egoísmo; el amor una filantropía. El casto se olvida de la humanidad...

—¿Y el que ama?

—Se olvida de sí mismo.

—¿Amar, por tanto, es suicidarse por la especie?

—Perfectamente. ¿Emplea usted a comprender ahora cómo, sin incurrir en escándalo, el peligro de contradicción, pueden aplicarse a tan excelso y enrevesado sentimiento las teorías más distintas?

—Me deja usted asombrada.

—Aterrada, debió usted decir, querida marquesa; porque no hay bajo el cielo peligro más atrayente, ni por lo mismo más temible, que el peligro de amar. Por amor, los calaveras peores se redimen y dan en la virtud; por amor, también, las voluntades menos predispuestas al mal suelen llegar al erimen. Estos días la prensa ha hablado largamente de la condesa Maria Tarnowska y de su favorito el joven abogado Naumoff, a quienes se acusa del asesinato del conde Komorowski. La condesa, alta, bellísima, con largos ojos azules y abundantes cabellos de sol, ejercía sobre Naumoff una fascinación omnipotente y cruel; en sus horas tenebrosas de pasión, la condesa le martirizaba a latigazos o clavándole alfileres en la espalda; ella misma lo ha confesado sonriendo, con una sonrisa sanguinaria y cortante, de vampiresa... El caso, por lo vulgar, no debe sorprendernos: la historia de las crueldades del amor es vieja como el mundo. Usted conoce, seguramente, las abominables ferocidades de aquel terrible libertino émulo del legendario Barba-Azul, que se llamó Alfonso de Sade; y también habrá leído las extravagancias peregriñas, un tanto ridículas, del novelista austriaco Sacher Masoch. Ambos han servido de «sujetos-tipos» para fijar los caracteres de esas interesantes neurosis que la medicina moderna designa con los nombres de *sadismo* y *masoquismo*. Los devotos del marqués de Sade hallan delectación exquisita en torturar al ser amado; los masoquistas, por el contrario, se complacen en sufrir por él... ¡Y no se ria usted, querida amiga, de lo que voy diciendo! Pues usted... y yo... ¡y todos...! llevamos en nuestra carne pecadora ramalazos más o menos livianos de esos dos grandes desequilibrios del sentimiento erótico.

—¿Y oí...?

—Usted misma, marquesa... Usted, que ama a su marido, ¿no ha sentido alguna vez el deseo nobilísimo de exponerse a recibir una contradicción por evitarle a él un disgusto?

—Evidentemente.

—Y al hacerlo así, ¿no experimentó usted la satisfacción de sacrificarse por él?... Pues la voluptuosidad de ese pequeño dolor contiene un germen de masoquismo. También, a su modo, es usted sadica...

—Le advierto, señor cronista, que soy incapaz de matar a una araña.

—No importa.

—Y menos de divertirme en pincharle a usted las espaldas con un alfiler.

—Lo creo. Pero usted tiene hijos a los que quiere apasionadamente, y muchas veces les habrá besuqueado y apretujado sobre su corazón con tal vehemencia que los pobrecillos habrán roto a llorar; y usted entonces, excitada por aquel mismo llanto y no sabiendo ya qué decirles ni cómo expresarles su inmenso cariño maternal, habrá exclamado: «¡Te mataría!...» O bien: «¡Te comería a besos!...» ¿Negará usted ahora que en estas frases hay un latido de amor cruel?... Lo cual proviene de que en el fondo de todo amor, sea filial o sensual, palpita, antes dije, una idea de muerte. Porque amar es dar la vida por la especie, y el instinto de conservación nos impele a odiar a quien nos quita la vida, aunque nos la quite a besos.

—De modo, señor cronista, que usted comprende y hasta disculpa a esa terrible Maria Tarnowska...

—Yo, tratándose de un sentimiento tan proceloso como éste de que hablamos, lo comprendo todo, porque en él todo es lógico, hasta el crimen.

—Lo cual quiere decir...

—Que Dios la libre a usted, querida marquesa, del peligro de amar.

EDUARDO ZAMACOIS

LA SEMANA TEATRAL

EL TEATRO POETICO.—UN ESTRENO DE LOS QUINTERO.—“JUVENTUD DE PRINCIPE”.—“LAS LOCAS VANIDADES”

El beneficio de Maria Guerrero resultó felizmente una fiesta artística al par que una fiesta «mundana». La eminente actriz tuvo el buen acuerdo de elegir para tal solemnidad obras distintas de las que suele representar a diario sin duda porque así lo quiere el mal gusto ambiente, y gracias a esa plausible determinación oímos una hermosa obra de Fernández Shaw y otra, no tan bella, de Guimerá, escritas en verso y con poesía dentro, es decir, dos obras del teatro poético que tanta falta nos hace y por el que el autor de *La poesía del mar* está cada día más resuelto a luchar sin descanso.

La primera de esas obras, la de Fernández Shaw precisamente, lleva por título *La tragedia del beso* y es la tragedia de Paolo y Francesca llevada una vez más al teatro y llevada con extraordinario acierto.

El autor no se ha limitado a pintarnos la pasión ardentísima de los dos amantes y el furor de Lancioto, es decir, lo más reclamado dramático del poema sublime; ha preferido, y por esto su obra resulta superior a las que con el mismo asunto la precedieron, seguir con mayor fidelidad al Dante y hacernos oír la voz del poeta y las voces de los condenados por amor: su obra resulta así dividida en tres cantos, de diferente intensidad dramática, pero muy armónicamente combinados, y el pensamiento del autor de *La divina comedia* aparece completo y perfectamente claro, cosa que no ocurre en ninguna de las adaptaciones anteriores del mismo episodio, aunque están todas ellas avaladas por firmas muy altas.

La composición dramática, la forma intensa está, pues, muy diestramente hecha en *La tragedia del beso*, y de la forma externa no hay para qué hacer elogios: el nombre de Carlos Fernández Shaw es pabellón bastante para garantizar la mercancía. Con decir que ésta es digna de aquél basta como elogio.

La *juventud de príncipe* es una bellísima comedia alemana, de Meyer, que a mí me asombraba no haber visto ya en castellano y que Mercedes Pérez de Vargas ha tenido también el buen gusto de elegir para su beneficio. Como las dos obras poéticas representadas por Maria Guerrero, no entusiasmo al público, que hizo solo a la comedia de Meyer y a los dramas de Fernández Shaw y Guimerá lo que los franceses llaman *succes d'estime*, lamentable síntoma de insensibilidad y de carencia de educación estética, que se repite demasiado en nuestros teatros.

Juventud de príncipe merece mucho más, y espero que lo tendrá al cabo: es una comedia en que hay mucha ternura, mucho arte y mucha novedad de expresión dramática, y al cabo la veremos triunfar.

No ocurrirá lo mismo con la comedia *Locas vanidades*, estrenada en Lara. Su autor, literato distinguido ya, pero dramaturgo incipiente, no se ha atrevido, por lo visto, a dar de una vez todo lo que su espíritu promete, y se ha quedado corto. *Locas vanidades* no es nada, y para vencer en el teatro hay que hacer algo.

De todos modos, la semana, aun con esta lamentable equivocación, ha sido de las buenas, sobre todo porque nos ha demostrado que dos actrices, Maria Guerrero y Mercedes Pérez de Vargas, además de saber interpretar diestramente las comedias, tienen excelente gusto para elegirías.

ALEJANDRO MIQUIS

Noticias útiles y curiosas

El peso mexicano vale menos de dos pesetas y media en moneda española.

Ocho huevos de gallina del tamaño ordinario pesan una libra.

En Alemania se matan anualmente veinte mil zorras.

Un galón de vino pesa diez libras.

La reina vieja es también un drama en verso, escrito en catalán por Guimerá y traducido al castellano por Danvila. Tiene propósitos marcadamente docentes y exceso de filosofía, que viene a ser una forma apesumbradora del lirismo. Eso no obstante tiene también momentos muy bellos y escenas de encantadora ternura, que hacen olvidar fácilmente y pronto la rudeza de otros pasajes. En conjunto, es obra muy digna de atención y aplauso, y aunque algunos inestables la encontraron pesada, a mi juicio tiene bellezas bastantes para hacer llevadera su gravedad.

Maria Guerrero triunfó como intérprete en ambas obras. Es hoy por hoy la actriz española que mejor sabe decir y más puede acercarse a la expresión trágica, y con esas condiciones el teatro poético ha de ser para ella forzosamente palenque de triunfo. Todas las escenas de *La tragedia del beso*, pero singularmente las de amor del canto II y todas las de *La reina vieja*, pero más que ninguna la de la muerte, hicieron ver cuánto puede la gran actriz cuando cultiva el teatro grande y bello a que nuestro público no quiere conceder carta de naturaleza en nuestra dramaturgia actual.

Comparando la Maria Guerrero de esas obras con la que después vimos en *Herida de muerte* (entremés con aspiraciones de comedia de los hermanos Quintero), se la ve en esta última creación empujuechada, recordada, completamente distinta de la Maria Guerrero grande y triunfadora de las obras intensamente dramáticas e intensamente poéticas, y parece aún más doloroso que no sea esto, sino aquello, lo que más frecuentemente, mucho más frecuentemente hayamos de ver.

Herida de muerte es, por lo demás, una de las más endebles cosas que han salido de la pluma de los hermanos Quintero, y no es mucho que en tal obra nos pareciera muy distinta la actriz.

Los demás actores que intervinieron en la representación de *La tragedia del beso* y en la de *La reina vieja* cumplieron con suficiente acierto, demostrando que en la compañía Guerrero-Mendoza no se ha perdido aún la costumbre de hablar en verso cuando hace falta.

Juventud de príncipe es una bellísima comedia alemana, de Meyer, que a mí me asombraba no haber visto ya en castellano y que Mercedes Pérez de Vargas ha tenido también el buen gusto de elegir para su beneficio. Como las dos obras poéticas representadas por Maria Guerrero, no entusiasmo al público, que hizo solo a la comedia de Meyer y a los dramas de Fernández Shaw y Guimerá lo que los franceses llaman *succes d'estime*, lamentable síntoma de insensibilidad y de carencia de educación estética, que se repite demasiado en nuestros teatros.

Juventud de príncipe merece mucho más, y espero que lo tendrá al cabo: es una comedia en que hay mucha ternura, mucho arte y mucha novedad de expresión dramática, y al cabo la veremos triunfar.

No ocurrirá lo mismo con la comedia *Locas vanidades*, estrenada en Lara. Su autor, literato distinguido ya, pero dramaturgo incipiente, no se ha atrevido, por lo visto, a dar de una vez todo lo que su espíritu promete, y se ha quedado corto. *Locas vanidades* no es nada, y para vencer en el teatro hay que hacer algo.

De todos modos, la semana, aun con esta lamentable equivocación, ha sido de las buenas, sobre todo porque nos ha demostrado que dos actrices, Maria Guerrero y Mercedes Pérez de Vargas, además de saber interpretar diestramente las comedias, tienen excelente gusto para elegirías.

ALEJANDRO MIQUIS

Noticias útiles y curiosas

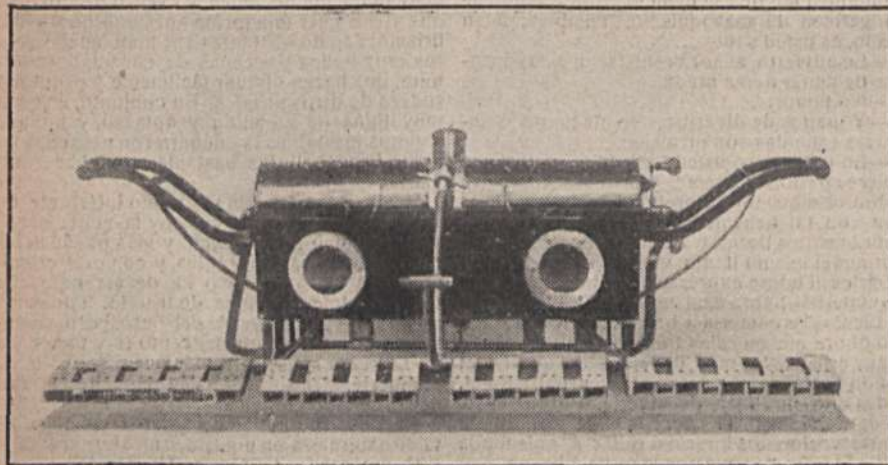
El peso mexicano vale menos de dos pesetas y media en moneda española.

Ocho huevos de gallina del tamaño ordinario pesan una libra.

En Alemania se matan anualmente veinte mil zorras.

Un galón de vino pesa diez libras.

APARATO MATA-LANGOSTA



D. Manuel Muñoz Alonso, vecino de Constantina (Sevilla), ha inventado un aparato *Máquina infernal* y destinado a destruir la funesta plaga de la langosta, que tantas pérdidas ocasiona a la agricultura.

Dicho aparato ha obtenido patente número 45.605, y en breve se harán pruebas oficiales que el inventor tiene solicitadas del Gobierno, en la seguridad de que darán el mismo resultado que han ofrecido las privadas hechas en Constantina.

Esta máquina va provista de baterías rasantas de quemadores que arrojan el combustible destructor en el terreno invadido, con una

fuerza impulsiva y una rapidez notabilísimas. Estas baterías están colocadas de manera que pueden ensancharse o disminuirse, elevarse o bajarse, como exijan las condiciones del terreno en que se actúe.

Tanto el combustible que pone en acción el aparato, y cuyo coste es casi insignificante, como el líquido inflamable que arrojan las baterías, son también invención del Sr. Muñoz Alonso y están asimismo patentados.

Esta última semana se han hecho experimentos con esta máquina en un campo de Osuna invadido por la langosta y han dado un resultado definitivo y magnífico.

DE LOS FESTEJOS

En Madrid no nos damos punto de reposo preparando las fiestas del Mayo próximo.

La parte oficial ya está toda resuelta, y como se podrá ver por el programa de los festejos nos vamos a divertir como nunca.

¡Ya era hora de que aquí se hiciera una cosa buena, vamos, bien hecha!

Yo no creo en el siniestro ese del cometa Halley; pero ¡anda! que aunque sea verdad se chinchá, porque para el día 18 ya no vamos a tener cuerpo para nada: ¡bien juegueaditos nos va a coger!

Los sastres, las modistas, los zapateros y los sombrereros no paran.

Un amigo mío se ha encargado para el citado mes de la felicidad la friolera de cuatro trajes de franela: uno a rayas, otro a cuadros, otro a triángulos y otro a redondés; yo le he aconsejado que se mande hacer otro con pintas, porque sería el que le iría mejor a la cara; pero creo que su mujer se ha opuesto rotundamente so pretexto de que son ya muchos trajecitos.

En cambio ella, que cuando se casó era otra *virgen desnuda*, como la de Carretero, se ha mandado confeccionar una docena de blusas, caladas hasta los huesos, porque se propone enseñar a los forasteros la mismísima médula.

Todo Madrid se dispone para estar a tono con las circunstancias: los árboles se nos engalanan con sus verdes vestiduras, los fresales apuntan ya sus rojos botones, las fuentes rien su risa de cristal empañado, los pajaritos cantan, las nubes se levantan, los espárragos crecen, las alcachofas engordan, los mecheros de los faroles mudan de camisa, algunos candidatos cambian de casaca, los tranvías circulan, los aeroplanos revolotean, los caseros suben el precio de los alquileres, los vecinos gimen en silencio por no desfilar ante tales bienandanzas, y para remate ya ha dado Weyler las gracias a S. M. el Rey por haberle concedido el tercer entorchado, que ¡ya era de razón después de decirlo doscientas veces cada día!

Los mendigos postulantes ya no piden por

la vía pública. Ahora se han dedicado a subir a las casas en demanda de socorros, y cuando los porteros no les dejan subir se pelean con ellos, y si los vencen en la lucha suben, y van de cuarto en cuarto campanilleando con el mismo desparramo que si fueran una visita autorizada.

—¡Tilín, tilín! (Ellos creen que hacen *tilín*, pero no le hacen).

—¿Quién es?—pregunta el vecino, que si a mano viene está esperando a que le lleven dos duros.

—Servidor—dice una voz plañidera que ya dispone mal al vecino.

—¿Y quién es servidor?

—Manuel Socaliñas, ¿no me conoce usted? Vengo por unas botas viejas, ó un pedacito de pan de ayer, ó cinco céntimos, ó todo junto...

—¡Vaya por Dios!—exclama el inquilino, que tiene un corazón de oro y todo lo demás de *double*.—Tenga, hermano, sus cinco céntimos y estas botas de mi hermana; pero váyase usted antes de que ella venga porque sería capaz de quitárselas.

—Y un poquito de pan, ¿no tendría por ahí?

—No. Todavía no ha venido el panadero, y siento no poder invitarle a almorzar con nosotros; pero hoy comemos fuera de casa.

—¿Caramba, qué desgraciado soy!

—Lo siento mucho. ¡Abur!

No se crea que este vecino sigue tal conducta por bondad, no; es que sabe que si no apronta algún socorro, el pobre grita y se enfurece como si fuera un abastecedor que no cobrara su factura.

Los hay como fieras en el género de miserables, y aun en el de abastecedores.

A mi me ha ocurrido salir a abrir la puerta a uno de estos mendigos domiciliarios y preguntarme con cierto énfasis:

—¿Está el señorito?

—Según para lo que sea—le dije yo.—¿Usted a qué viene, a dar ó a pedir?

—Yo a pedir... ¿No lo ve usted?

—Pues bien, entonces no está el señorito.

No quieren ustedes saber las cosas que me dijo: me llamó ordinario, feo y roñoso, y bajó toda la escalera despotricando acerca de la

falta de caridad que hay en el mundo, hasta que llegó a la portería, y encarándose con la portera añadió a su letanía:

—¡Vaya una vecindad! No sé cómo tiene usted gusto en ser portera de esta chusma.

Lo lógico sería, en vista de todo esto, matar todos los días tres ó cuatro pobres por lo menos para ir aligerando el contingente de la mendicidad; porque, créanme ustedes, mientras el pauperismo esté como hoy en día, no hay festejos posibles, ni oficiales ni particulares; supuesto que vivimos los madrileños con el alma en un hilo.

Porque, se procura armonizarlo todo para que los festejos de Mayo sean brillantes; pero todavía no se ha conseguido enriquecer a los menesterosos, y este pequeño detalle nos va a amargar el mesecito y la vida entera.

FÉLIX MÉNDEZ

EL PROBLEMA DE LA TUBERCULOSIS

El doctor Clemens von Pirquet, profesor que fué de la Universidad de Viena y hoy catedrático de la de John Hopkins en Baltimore, Norte América, ha descubierto un suero que permite demostrar la presencia de la tuberculosis en el organismo humano mucho antes de que la descubra signo alguno físico.

El método es sencillísimo: pueden ponerlo en práctica hasta los profanos en medicina, en cuya ciencia el doctor Pirquet es una autoridad, especialmente para la tuberculosis; por eso han causado gran sensación estas revelaciones que ahora hace. Inyéctase una gota de suero debajo de la piel, lo mismo que se hace con el de la vacuna. A las veinticuatro horas ya es posible conocer la existencia de los gérmenes de la terrible enfermedad en el individuo sometido al tratamiento, por medio de una señal rojiza que se presenta en forma de anillo al rededor del punto de sutura. Esta señal preséntase asimismo si el sujeto padeció antes la enfermedad.

La eficacia del suero está comprobada por el éxito alcanzado en el 92 por 100 de los trescientos cincuenta casos estudiados. No es preciso encomiar la importancia del descubrimiento: será en primer término, y esto ya es bastante, un gran factor en la disminución de la mortalidad por la tuberculosis, pues permitirá el diagnóstico del mal en su estado incipiente.

Cosas de la Argentina

Ahora que va a celebrarse la Exposición Internacional de Buenos Aires es oportuno conocer algunos particulares referentes a aquella nación que tan importante lugar ha sabido conquistarse entre los países civilizados.

Ante todo, sépase que dicha República ocupa hoy el primer puesto entre los países exportadores de grano.

Los viajeros que llegan a la Argentina como pasajeros de segunda ó tercera clase pueden, declarándose inmigrantes, obtener no sólo entrada libre de todos los efectos que contengan sus equipajes, sino trasladarlos completamente gratis al lugar en donde se propongan residir, con sólo dar cuenta de ello al Bureau de Colonización.

En los últimos diez años, la Argentina alcanzó el primer lugar entre las naciones en el aumento comparativo de su tráfico, con Canadá en el segundo lugar. Este puesto lo ocupaba Japón en la década precedente y Canadá le iba a la zaga.

Por medio del túnel transandino, que se terminará en el mes próximo y que tendrá tres mil doscientos metros de longitud, estarán en comunicación directa con Buenos Aires por medio del ferrocarril las poblaciones de Valparaíso y Santiago de Chile.

Representando al rey de Italia en la Exposición del Centenario de la Independencia Argentina, irá a Buenos Aires el duque de los Abruzzos a bordo del acorazado *Roma* y escoltado por dos cruceros

NUEVO MUNDO

Año XVII

Madrid 24 Marzo 1910

Núm. 846



RICARDO TORRES (BOMBITA)

Al inaugurarse la temporada taurina, damos al público el último retrato de «Bombita», obra del notable fotógrafo Calvache. El diestro sevillano es sin duda, como se ha demostrado en diversos plebiscitos, el que más partidarios cuenta entre la afición. Su nombre ha sonado para alguna combinación de corridas extraordinarias que se promete dar en la plaza de Vista Alegre el nuevo dueño y empresario Sr. Gómez. De confirmarse estos propósitos, los admiradores de «Bombita» podrán aplaudirle en Madrid este año.

EL CALVARIO EN TIERRA SANTA



Sitio donde Cirineo ayudó a Jesucristo a sostener la cruz



Casa de Jerusalén donde Jesucristo encontró a su Madre al dirigirse al Calvario

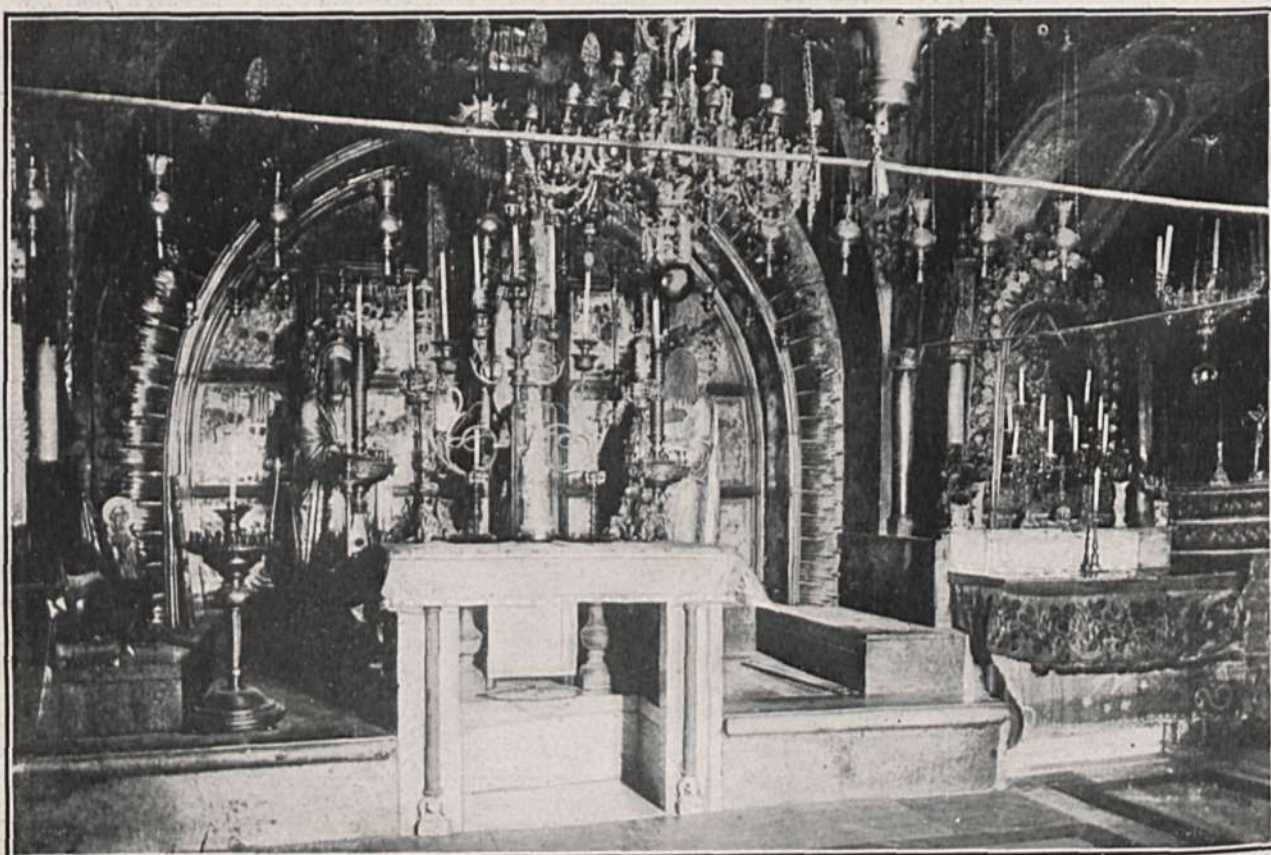


Lugar donde Jesucristo cayó por la tercera vez con la cruz a cuestas

NADA más propio de estos días que recordar el tristísimo y doloroso camino que Jesucristo siguió para redimir a la Humanidad. El recogimiento que a los cristianos impone la Semana Santa trae a la memoria las escenas desarrolladas en Jerusalén, cuyos santos lugares aún conservan el sello de aquel tiempo, que no ha bastado a borrar el transcurso de veinte siglos: la ciudad que recibió entre himnos y palmas al Hijo de Dios para luego crucificarlo

afrentosamente, está sumida desde entonces en pavoroso letargo, del que parece que nunca ha de despertar.

Estas fotografías que el grabado reproduce presentan ante los ojos de nuestros lectores los mismos lugares que fué obligado a recorrer el Redentor en su vía-crucis: son otras tantas estaciones de su terrible martirio hasta el Gólgota, antes de que llegara para El el momento solemne de cumplirse los designios del Padre.



Capilla levantada en el sitio donde murió Jesucristo

FOTS. THAMPOS

HOMENAJE A TIRSO DE MOLINA



Las Srtas. Suárez y Asquerino y los Sres. Comes y Suárez en una escena de "El amor médico"



La Sra. Cobeña y el Sr. Calvo en una escena de "El vergonzoso en Palacio"

Tirso de Molina, que ha producido un teatro genial, riquísimo, afortunado, creó en sus obras tipos de mujeres rebosantes de verdad y vida. Para que el público selecto que suele congregarse en el Ateneo de Madrid conociera intensamente esos retratos que Fray Gabriel Téllez compuso, la ilustre escritora Blanca de los Ríos Lampérez dió una conferencia y organizó el 16 del actual una fiesta en aquel centro de cultura, auxiliada por la Sección de Literatura del mismo. Este homenaje al teatro de Tirso fué un brillante desfile de las mujeres á que él diera vida, admirablemente interpretadas por los más excelentes artistas que pisan hoy y han pisado ayer los escenarios madrileños.

FOTS. NUEVO MUNDO, POR VILASECA



La Srta. Villegas y el Sr. Comes en una escena de "La gallega Mari Hernández"

LA TEMPORADA TAURINA EN MADRID



RAFAEL GOMEZ (GALLITO)



RODOLFO GAONA



ANTONIO BOTO (REGATERIN)



JOSE CLARO (PEPETE)

Y a está fijado en los sitios públicos el cartel de la temporada de toros que ha de comenzar en Madrid el domingo próximo, con los toreros cuyos retratos figuran en esta plana. Lamentanse los aficionados a la fiesta taurina que tienen que pagar hoy precios muy elevados por ver co-



VICENTE PASTOR

rridas con matadores que no llegan, ni con mucho, á lo que fueron las grandes figuras de este arrojado arte.

Mucho aliciente tiene que dar el empresario de la Plaza de Toros de Madrid á los carteles, para que el público acuda á la fiesta. No figuran este año en las combinaciones diestros

tan afamados como 'Quinito' y 'Bombita', 'Machaquito' y 'Cocherito de Bilbao', ni menos se vislumbra el propósito de que pise el redondel Antonio Fuentes, que acaba de hacer una brillantísima campaña en América y á quien el público madrileño no quiere considerar retirado del toreo.



VICENTE SEGURA



JOSE GARCIA (ALGABEÑO)



MANUEL MEGIAS (BIENVENIDA)



FERMIN MUÑOZ (CORCHAITO)



ANTONIO PAZOS

NOTAS DE VALENCIA

Las fallas.-El cartel de la Exposición Nacional



"Ché, quin pardal", falla de la plaza de Mariano Benlliure, que obtuvo el primer premio



"Juegos deportivos", falla de la calle de Pi y Margall, que obtuvo el segundo premio



Falla móvil instalada en la plaza de la Jordana, que obtuvo el tercer premio
FOTS. GÓMEZ DURÁN

LA típica fiesta de las 'fallas' tiene en Valencia gran número de entusiastas, que no dejan pasar el 19 de Marzo de cada año sin celebrarlas con todo el aparato, estrépito y regocijo característicos de dicho festejo. Muy brillantes resultaron las preparadas por el presente año, llamando la atención especialmente la titulada '¡Ché, quin pardal!' que representa á varios labradores que suspenden sus faenas para dar mayor lugar á la sorpresa que experimentan al ver un aeroplano cruzando sobre la ermita del lugar.

No faltaron como es de suponer las 'fallas' de carácter político, ni tampoco una alusiva al cometa Halley que entre nosotros comparte la popularidad con los asuntos más palpitantes. También hubo una preciosa alegoría de la Exposición Regional Valenciana.

Para anunciar este certamen, que ya saben los lectores que se ha convertido en nacional, se ha hecho un primoroso cartel, tan artístico como llamativo, que ha merecido unánimes elogios por su preciosa factura y la novedad de su presentación.



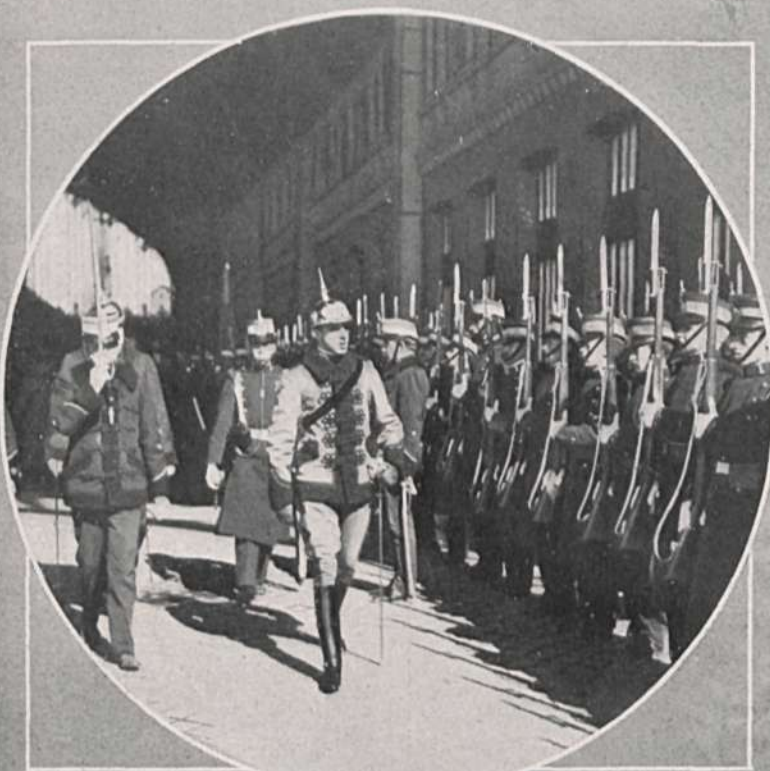
Cartel de la Exposición Nacional que se celebrará en Valencia desde el próximo Abril hasta fin de Octubre

EL REGRESO DE LA CORTE Á MADRID



TERMINÓ el día 16 del actual la jornada regia en Sevilla, que ha servido para que los soberanos comprendan cuánto agradece el pueblo el contacto con ellos: el cariño que la región andaluza sentía ya por nuestros monarcas, ha ido en aumento de día en día, exteriorizándose bien palpablemente en cuantas ocasiones se han presentado, cada vez con mayor entusiasmo y con más hondo sentimiento de cordialidad hacia las augustas personas.

Don Alfonso XIII y la reina Victoria con el príncipe de



Don Alfonso XIII revistando en la estación del Mediodía las tropas que fueron á recibirle



Asturias y los infantes Don Jaime y Doña Beatriz fueron calurosamente ovacionados al salir de la estación de Sevilla para Madrid y despedidos con un cariñoso 'Hasta la vuelta', que palpitaba en todos los corazones y salía de todos los labios de los millares de personas que se congregaron en aquel lugar.

Las mismas ovaciones recibieron las regias personas en las estaciones de tránsito, y con igual satisfacción fueron recibidas en Madrid el día 17 por el Gobierno y las autoridades.

MEETING CONTRA LAS ESCUELAS LAICAS



El público á la salida del meeting celebrado en Alcira para protestar contra las escuelas laicas

FOT. PASCUAL

UN importante como fué el movimiento entre los elementos de doctrinas avanzadas á favor de las escuelas laicas, es ahora formidable la opinión levantada contra el establecimiento de esa clase de escuelas: no cesan de celebrarse en toda España reuniones destinadas á protestar de la apertura de tales centros de enseñanza, y es raro el día en que la crónica telegráfica del periódico diario ó la información gráfica del semanario ilustrado no registran en sus columnas y páginas notas referentes á este asunto.

Tócales ahora el turno á las poblaciones de Alcira y



Aspecto que ofrecía el patio del Seminario de San José durante el meeting celebrado para protestar de la apertura de las escuelas laicas

FOT. VADILLO

Burgos, que se han manifestado, en forma de cuya elocuencia dan fe las fotografías de esta plana, en abierta oposición de las escuelas laicas, reñidas con el ferviente catolicismo de ambas ciudades que no pueden consentir el mal ejemplo que dichos establecimientos entrañarían para los elementos que en la nación viven atentos á las enseñanzas y prácticas de la Iglesia.

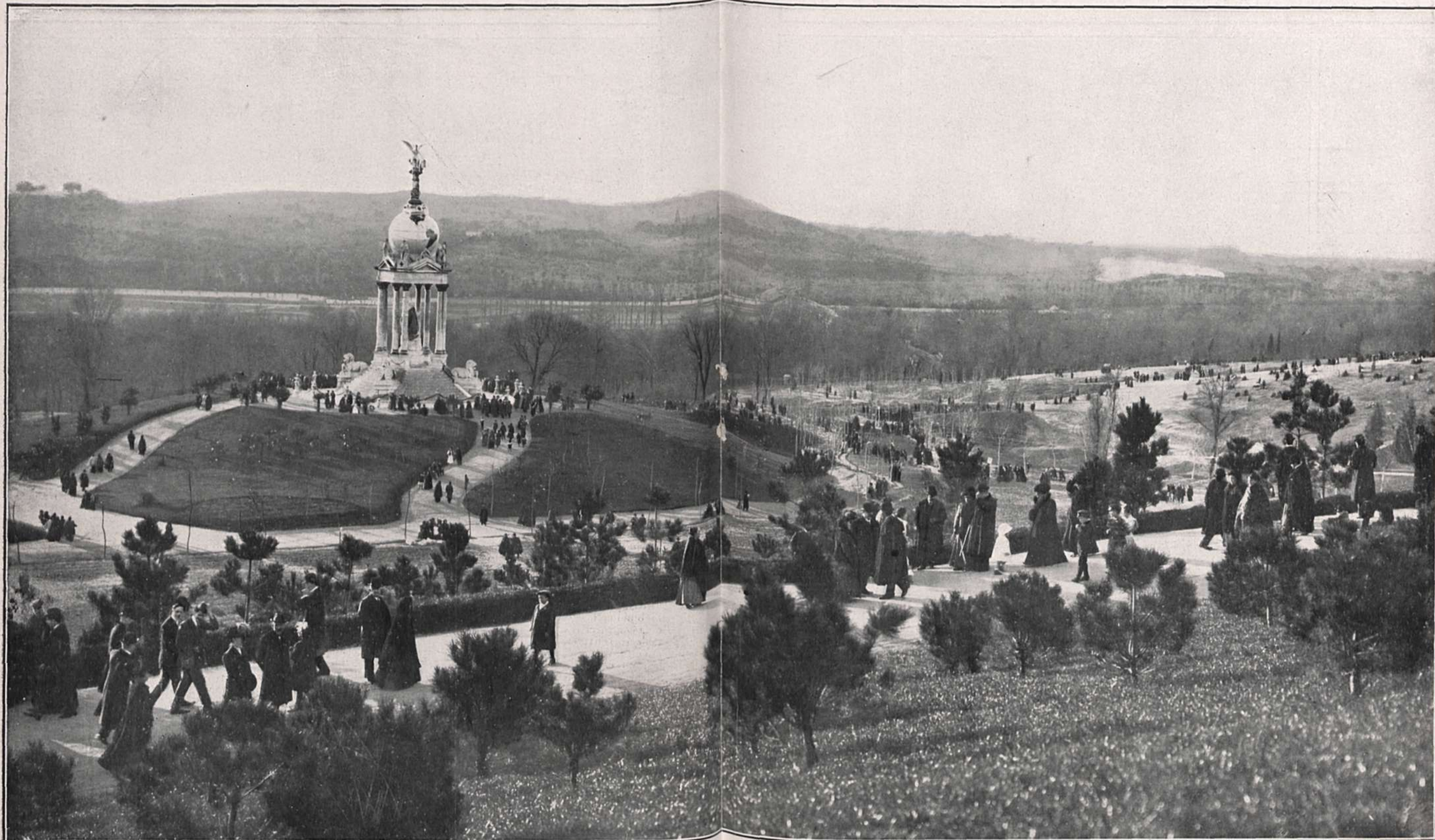
Inútil decir que en los discursos pronunciados en estas reuniones se dió la nota apropiada al caso, con la fe y el entusiasmo característicos en quienes tienen arraigados en sí los sentimientos que predicán.



El príncipe de Asturias y la infanta Beatriz acompañados de la marquesa de Salamanca

FOTS. N. M., POR VILA EGA

PASEOS DE MADRID.-EL PARQUE DEL OESTE



La presencia de la primavera, aunque sólo se muestre en la hoja del calendario, es para los madrileños motivo fundadísimo de júbilo. Madrid, que por su sello singular, por el espíritu expansivo de sus habitantes es un pueblo de gran sociabilidad, se ve reducido durante el invierno á forzado encierro, á que le obligan los rigores invernales: las lluvias, las nieves, la brevedad de los días, los achaques y dolencias consiguientes del clima excesivamente frío, retraen á los vecinos de la villa y corte junto á la lumbre casera, y las relaciones entre ellos se quebrantan en su habitual frecuencia. La primavera abre las

compuertas de la vida social, no para el visiteo frívolo, sino para que se manifieste en el amor de la luz, que sale para todos. El Parque del Oeste, reproducido en esta plana, es la gran sala que la Naturaleza ofrece á los madrileños para la renovación de sus relaciones. Caras que hacía meses no se veían, sonríen al verse de nuevo en el campo florecido de ese Parque y bajo los árboles del Retiro, y en el tibio ambiente de los días primaverales, mientras juegan los nietos, se cuentan los abuelos los achaques pasados durante las largas noches del invierno.

FOT. NUEVO MUNDO, POR VILASECA

LA INAUGURACIÓN DEL CIRCO DE PARISH



GOBERT BELLING
Clown

El espectáculo de circo es, sin duda, de los que más atractivos ofrecen a los públicos. Este fenómeno generalmente observado tiene su causa en que produce la emoción a través de la vista, que es el más desarrollado de los sentidos. Las comedias y las óperas y otros espectáculos en que la palabra y la voz son elementos principales en el marco accesorio de los recursos de visualidad dispuestos por la escenografía tienen públicos más re-



"Los Atletas", trio acrobático



Mlle. SINGER
Acrobata

ducidos, y esta proporción es más inversa a medida que la obra dramática o musical persiguen un más refinado y exquisito sentido estético. El salto, la pirueta, la payasada mimica se aprecian en el mismo momento de ofrecerse, y viéndolas rien casi instintivamente el niño como el viejo, el hombre vulgar como el hombre culto. Por algo nació la idea de la democracia en las sociedades de Grecia y Roma, que sentían pasión por este espectáculo.



"Los fantasmas del Nilo", número sensacional de ilusionismo

SALVADOR RUEDA Y LOS CUBANOS



Entre los merecidos homenajes que se vienen tributando en Cuba al insigne Rueda, ninguno ha revestido tanta importancia como el realizado el 20 de Febrero último.

Todos los intelectuales que desempeñan altos puestos en la Secretaría de Agricultura, Comercio y Trabajo, de acuerdo con el personal técnico de la Estación Experimental Agronómica de Santiago de las Vegas, organizaron una excursión, presidida por el secretario y subsecretario del ramo y a la que fueron invitados significados intelectuales de la Habana y las autoridades, presidentes de sociedades y el de la colo-

nia española de Santiago. El personal de la Estación preparó para comedor una artística cabaña con palmeras y ramaje, engalanada con las banderas cubana y española.

El menú fué típicamente criollo, y de él participaron juntamente con el festejado el Sr. Foyo, secretario de Agricultura; coronel Pérez, subsecretario; Sr. Ortega, director de Montes y Minas; García Osés, director de la Estación; Couret, subdirector; general Arencibia, alcalde de Santiago; los técnicos de la Estación Sres. Paglieri, Cardín, Luaces, Ponce de León, Figueredo, Lamsfús, Poldo; los periodistas Catalá, Alcover, Padilla, Gárate, Faura, Zarragoitia, y otros.

MEETING DE ANORMALES



Los ciegos y sordo-mudos de Valencia al salir del meeting celebrado en aquella población para pedir al Gobierno que prosiga la obra iniciada en favor de los mismos por el exministro Sr. Barroso
FOT. GÓMEZ DURÁN

LA JURA DE LA BANDERA



Aspecto que ofrecía la plaza del Castillo, de Pamplona, durante la misa de campaña celebrada para solemnizar la jura de la bandera prestada por los reclutas el domingo 13 del actual
FOT. CASTRO

NOTAS GRÁFICAS DE ACTUALIDAD



D. F. Pérez y González
Ilustre escritor y periodista, redactor de «El Liberal» y autor de la popular zarzuela «La Gran Vía», que ha fallecido en Madrid el día 16 del actual.

FOT. COMPANY



Título de hijo adoptivo otorgado al general Marina por la ciudad de Málaga



D. Joaquín Valverde
Popular maestro compositor, autor de la partitura de la revista «La Gran Vía» y de otras muchas zarzuelas, que ha fallecido en Madrid el día 18 del actual.

FOT. KAULAK



Los grandes escándalos de París
M. Duez (X), liquidador de los bienes de las congregaciones religiosas, á quien se acusa de haber estafado á las mismas más de cinco millones de pesetas. Nuestra fotografía representa á M. Duez al salir del Palacio de Justicia acompañado de dos policías.

FOT. TRAM 'US



D. Benito G. de la Parra
Nombrado profesor de armonía del Conservatorio, por oposición.

FOT. COMPANY

ENTRE las notas de esta página figuran dos cronológicas de dos personas familiarísimas para los madrileños. ¡Fatalidad de la suerte! El proyecto de abrir en Madrid la Gran Vía no ha sido, durante un cuarto de siglo, más que una zarzuela; y ahora que el proyecto va á empezar á convertirse en verdadera realidad,



El príncipe Max de Ratibor y Corvey
Nuevo Embajador de Alemania en Madrid

FOT. NUEVO MUNDO, POR VILASECA



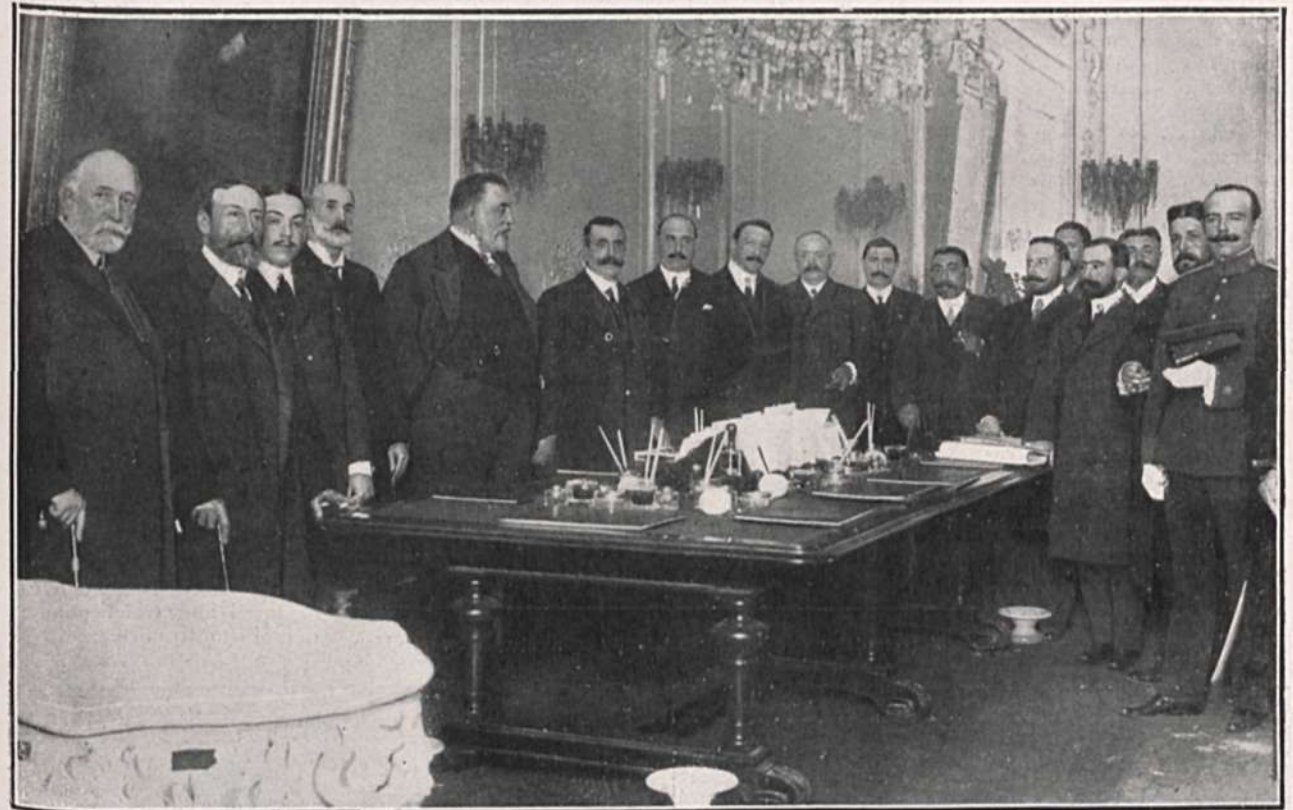
La autonomía de Alsacia-Lorena
Con motivo de haber sido declaradas estas dos provincias Estado confederado, los periódicos alemanes hablan de la representación de las mismas y se dice que esta será concedida al príncipe Augusto Guillermo de Prusia, hijo del Emperador de Alemania, que figura en nuestra fotografía.



D. M. Manrique de Lara
Capitán de las Milicias de Canarias, nuevo caballero de Calatrava.

la muerte se lleva, con diferencia de cuarenta y ocho horas, á los autores de aquella Gran Vía que nos ha regocijado tanto tiempo sin subir los alquileres. Tanto Felipe Pérez y González como el maestro Valverde habían sido autores secundísimos en sus respectivos géneros y en ellos alcanzaron popularidad y gloria.

Las Exposiciones de Bilbao y Sevilla



Ha surgido un conflicto de intereses encontrados alrededor de la idea de celebrar una Exposición Hispanoamericana en 1912. Bilbao tiene ya muy adelantados sus trabajos preparatorios con dicho objeto; pero las autoridades y el pueblo de Sevilla solicitaron de S. M. el Rey en los días de su estancia en la capital andaluza que la Exposición se celebre allí. Dos comisiones, de Bilbao y Sevilla, han venido á Madrid á conferenciar con el presidente del Consejo, y á su presencia, según lo están en nuestra fotografía, expusieron al Sr. Canalejas sus deseos respectivos. Ambas comisiones han depuesto sus diferencias, conviniendo en que Bilbao celebre en 1912 una Exposición de Industria y Comercio y Sevilla otra Hispanoamericana en 1914.

FOT. CAMPUSA

Regalo de un paso á la iglesia de San Andrés

LA piedad de D. Eugenio Alonso y Cuesta ha hecho un donativo valioso á la Real Archicofradía madrileña de Nuestra Señora de la Gracia, consistente en un grupo escultórico representando una de las caídas de Jesús en el camino del Gólgota, cuyo paso saldrá este año procesionalmente de la parroquia de San Andrés el Viernes Santo. Dicha escena del «vía-crucis» es obra del escultor murciano D. Manuel Sánchez Araciel, y tanto la composición como las figuras



«La calda», paso copiado de uno del inmortal Salcillo que ha sido regalado por D. Eugenio Alonso á la parroquia de San Andrés, de Madrid, para que figure en la procesión del Santo Entierro que sale el Viernes Santo.

FOT. N. M., POR VILASECA

están inspiradas en el famoso «paso» de Salcillo que enriquece la colección de obras geniales de este inmortal artista que posee Murcia. No es una copia exacta, ni creemos que el Sr. Sánchez Araciel se propusiera hacerla, porque difícilmente pueden copiarse con exactitud las dificultades y los alardes del genio, pero es una imitación bastante aceptable que, en Madrid, donde tan escasos están nuestros templos de buenas esculturas, ha de llamarse seguramente la atención.

LA MODA DEL TATUAJE

El doctor Kesmee es un caballero que en Bond Street, la calle más 'chic' de Londres, ha abierto un taller que él llama 'establecimiento de belleza'. No te asustes, lector amigo, y sigue leyendo, porque no vamos a hacer la 'réclame' del tal doctor, aunque tampoco hayamos de censurarle. La belleza que él cultiva es una belleza relativa, tan relativa que seguramente á tí no te gustará, y eso que debes tener muy depurado gusto.

Quiere poner en moda el tatuaje, tan en uso entre los salvajes de todos los países del mundo en que hay salvajes, que también adoptan los marineros de los barcos, muy especialmente los que visitan las costas del Pacífico, y que por distinguirse en algo extraordinario llevan asimismo algunos correctísimos señores de esos que hacen vida



Retrato del rey de Inglaterra tatuado en la calva de un individuo

frívola y vanidosa. Y ha conseguido hacer alguna parroquia, porque estas fotografías que de la labor del doctor Kesmee nos remite una agencia fotográfica corresponden al tatuaje hecho en la calva y en la espalda de un 'gentleman', que ha tenido la rara idea de grabarse el retrato del rey Eduardo VII de Inglaterra y la tan conocida escena que representa el Paraíso terrenal antes que los pecados de Adán y Eva arrojaran á estos antiquísimos antecesores nuestros de aquel lugar de dichas y venturas.

La verdad sea dicha, el reporter no tiene intenciones de ser una preciosidad en ningún estilo; pero si le diera por cultivar la hermosura física no acudiría jamás á las excentricidades de este 'profesor de belleza' como se hace llamar el nunca bien ponderado doctor Kesmee.



Tatuaje hecho en la espalda de un individuo representando el Paraíso terrenal

FOTS. HALFTONES



Chino de Shanghai cuyo cuerpo aparece completamente tatuado

FOTS. DELIUS

VARIAS NOTAS DE TOROS Y TEATROS



JOSE CARMONA (GORDITO)

El próximo domingo de Resurrección se verificará en la Plaza de Vista Alegre (Carabanchel Bajo) una corrida extraordinaria, primera de una serie que se promete presentar al público de Madrid el nuevo dueño de aquel circo. Esta primera corrida tiene el atractivo de que en ella se graduará de matador de toros el ya notable novillero



AGUSTIN GARCIA MALLA
FOT. TONERER

De los estrenos últimamente habidos merece consignarse el éxito alcanzado por la obra 'El sueño es vida', ingeniosa y chispeante producción de poeta y autor de tanto mérito como Antonio Casero, que reverdece ahora los laureles que siempre alcanzó en los escenarios teatrales. Dicha obra fué estrenada con gran aplau-



ANTONIO MORENO (LAGARTIJILLO CHICO)

llero Malla, que tomará los trastos de manos de 'Lagartijillo', alternando también con el espada 'Gordito'. El cartel ha satisfecho á la afición, porque los tres diestros citados tienen fama merecida de buenos y vienen á la Plaza de Vista Alegre con ánimo de dejar bien puestos sus nombres y de hacerse lugar en la Plaza de Madrid.



Una escena de "El fin del mundo", revista que se representa en el Teatro de Novedades

so en la Fiesta del Sainete celebrada hace poco en Apolo á beneficio de la Asociación de la Prensa, y recibida allí con franco regocijo por el público la sigue representando la compañía del Teatro Lara, que así proporciona verdadero deleite á los espectadores á quienes de este modo es dado saborear la gracia fina que rebosa 'El sueño es vida'



Una escena de "El sueño es vida", juguete cómico, original de D. Antonio Casero, estrenado con éxito extraordinario en la fiesta del sainete y cuyas sucesivas representaciones en el Teatro de Lara están proporcionando nuevos triunfos á su autor y á sus intérpretes

Sras. Ruiz y Alba y Sr. Simó Kaso

FOT. NUEVO MUNDO, POR VILASECA

VARIEDADES

Según Memoria publicada por la Compañía Franco-Española Mondia, de Irún, que compra leche en los sitios de producción donde no tiene mercado, la conserva indefinidamente por el vacío y la vende pura en los centros de consumo, asegura a sus accionistas el 34 por 100 anual pagadero por trimestres. Los ganaderos y los que quieran invertir cantidades en negocio seguro y de gran rendimiento, pidan a la Compañía a Irún dicha Memoria, que la envía gratis.

MENUDENCIA
por Novejarque

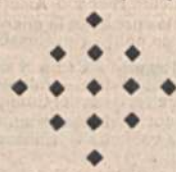
Pmorada

CRUZ NUMÉRICA
por Teodoro Bueso

8 4 9
7 3 6
1 2 3 4 5 6 7 8 9
1 2 3 4 5 6 7 8 3
3 4 3
4 3 6
7 9 6
1 2 5
9 2 9
6 5 4 3 6
1 4 9 6 7 8 9
4 5 8 6 9 4 8 9 6

Léase horizontalmente: 1.º, movimiento nervioso; 2.º, pronombre; 3.º, una ciudad célebre de Italia; 4.º, nombre de varón; 5.º, metal; 6.º, bebida; 7.º, animal; 8.º, nombre de letra; 9.º, en las aves; 10.º, emperador antiguo; 11.º, nación de Europa; 12.º, tiempo de verbo.

ROMBO
por V. Borrás y Baiges



Sustituir las figuras por letras de manera que leídas vertical y horizontalmente digan: 1.ª línea, consonante; 2.ª, verbo; 3.ª, nombre de varón; 4.ª, bebida; y 5.ª, consonante.

COMPRIMIDO
por P. Montes

**500 500
A TERESA**

FRASE HECHA



**JEROGLÍFICO
DEL GENERO GRANDE**
por Recalde

Se encontraban dos amigos en el café, y le dijo el uno al otro:
—¿Ha oído usted decir «algo» de nuestro amigo D. Andrés?
—De todo estoy enterado y ese hombre no merece el «don» que usted ha pronunciado.

CHARADAS
por P. Montes

I
¿Primera dos tercera?
¡No, que es todo, compañera!

II
¿Quién puso en la torre aquella
aquel trapo de color?
Dicen que una noche un todo
prima dos primera dos.

III
por Pedro Cortacás

Todo, que es prima-dos-cuarta
a primera-dos-tercera
le declara en una carta
que mucho la tres-primer.
Su prima-cuarta pidió
después a su prima-doble,
y ésta que cuarta le dijo
en una carta muy noble.

Soluciones a los pasatiempos insertos en el número anterior:

A la particularidad: ANQUIETUD.
Al logogrifo: BUCARETS.
A la charada: AMÉRICA.
Al comprimido: MONUMENTO.

VERASCOPE RICHARD

VENTA POR MAYOR:
25, Rue Mélingue, PARIS
26, Rue St-Jean, BRUXELLES
44, Rue de Lyon, GENEVE

DE VENTA:
10, Rue Halévy, PARIS (Opéra)
23a, Albemarle Str. Piccadilly, LONDRES
Envío franco del Catálogo.



LA FOTOGRAFIA DE TODO PARA TODOS

Un solo sello de

Algocratine
cura al instante

las Jaquecas. Neuralgias
y Dolores menstruales

Pruebad
y os
Convenceréis

De Venta
en todas
las farmacias

Se halla en las
principales farmacias.

BICARBONATO SÓDICO TORRES
QUÍMICAMENTE PURO **MUÑOZ**
LATAS ECONOMICAS A 5 PTAS.

♦ LOS SERES VIVOS DE LA CREACIÓN ♦
Grandiosa Historia Natural Popular
Pídase a "Nuevo Mundo", Larra, 8, Madrid

TENIA
CURACION CIERTA en DOS HORAS con los
GLÓBULOS SECRETAN
REMEDIO INFALIBLE Adoptado en los Hospitales de PARIS
Se halla en las
principales farmacias.

TALISMÁN DE FELICIDAD
SORTIJA MISTERIOSA

que fortalece, por su radio-actividad
odo-electroide el dinamismo humano
Descubrimiento científico; Centro atractivo; Potencia magnética
Consiguese todo por el instinto personal:

FORTUNA, SALUD, FELICIDAD

Todo aquel que desea gozar de feliz porvenir debe poseer la Sortija misteriosa y científica "OMNIPOTENTE", última creación de los estudios magnéticos y hipnóticos, la cual da matemáticamente
LA POTENCIA PERSONAL QUE HACE ACERTAR EN TODO
Buen éxito asegurado, sorprendente pero natural.

Señoras, todos vuestros anhelos quedarán satisfechos y vuestros ensueños realizados: Señores, vuestros más ambiciosos deseos, los conseguiréis más allá de vuestras esperanzas.

SUERTE, AMOR, DICHA

GRATIS el elegante librito que indica el modo de adquirir la Sutil Potencia; pídase al Sr. **Profesor d'ARIANYS, 115, Villa de las Violetas, TOULOUSE, Francia.**
Franquear las cartas con 0.25 centimos ó emplear una tarjeta postal de 0.10 centimos.

PASTILLAS CRESPO

El mejor medicamento para la garganta, el más agradable de tomar y el mayor calmante de la tos. No contienen opio, ni sus compuestos; no ensucian el estómago y quitan la inflamación de las mucosas. **PESETAS, 1.50 CAJA.** Por mayor: Pérez Martín Velasco y Cia., Alcalá, 7, Madrid.

DEPILATORIO INOFENSIVO TYRBÉ
SIN OLOR, SIN CICATRIZ, SIN ENSUCIAR
Dirección: Mr. TYRBÉ—4—RUE PERRAULT—PARIS

¡¡RESFRIADO!!

Es casi como cometer un suicidio el confiar en la quinina sola, el Whiskey, ó esos brechages caseros para la curación de los resfriados, tan generales hoy en toda España. Nadie debería descuidar un resfriado, porque frecuentemente degenera en pulmonía ó influenza, y á veces en consunción. El resultado de los llamados remedios para los resfriados es difícil saberlo; lo que sí es seguro es que no hay resfriado reciente, crónico ó agudo, por molesto y obstinado que sea, que no alivien enseguida y que no curen eficazmente en 24 horas los **PELLETS DEL DOCTOR MACKENZY.** Suspenden los estornudos, la mucosidad de la nariz y el lacrimoso febril de los ojos. Despejan la cabeza y corrigen todo ese malestar del cuerpo que producen los resfriados. Tonifican el organismo y evitan la zozobra que causa al dormir un resfriado. Reblandecen el pecho, facilitan la expectoración y curan la tos. Caja, ptas. 1.50.—De venta: Farmacia Borrell Hermanos, Puerta del Sol, 5, Madrid, y en todas las buenas farmacias de España.



HOTEL GIBRALTAR
Rue de Rivoli
1, Rue St. Roch
PARIS
Viuda G. Avenet, Prop.^a
Situado en el punto más céntrico de París, con balcones al jardín de las Tullerías. Apartamentos para familias. Precios moderados. Calefacción á vapor. SE HABLA ESPAÑOL.

HISTOGENO LLOPIS

Inalterable en todos los climas. Premiado con Medalla de Oro en la Exposición Hispano Francesa. El mayor premio en competencia con sus similares. En Buenos Aires se vende "Histógeno Llopis" bajo el nombre de "Nuclarrine". Depósito Bereterrile y Compañía, Droguería

**ADVERTENCIA
A LOS SEÑORES
SUSCRIPTORES**

Desde 1.º del presente año rige la siguiente tarifa:

—NUEVO MUNDO—

ESPAÑA | Año 10 pts.
Semestre 6 ..
EXTRANJERO | Año 15 frs.
Semestre 8 ..

POR ESOS MUNDOS

ESPAÑA | Año 10 pts.
EXTRANJERO | Año 14 frs.

Con objeto de evitar pérdidas se ruega hagan los envíos de fondos en libranza del Giro Mutuo, sobre monedero ó sellos de correo, certificando la carta en este último caso.

**LA VUELTA AL MUNDO
POR 6 PESETAS**

Pídase a **NUEVO MUNDO**

DESPUES DE LA PELEA



—¿Qué hiciste para que te pusieran así?
—Yo, nada; fue el otro quien lo hizo todo.

LICOR DEL POLO

Después de una marcha forzada, de un día de pecho, de un largo discurso, nada descansa las fauces, nada refresca la boca como el superior **Licor del Polo.** Por esto los ciclistas, luchadores, cantantes, oradores, profanos y sagrados, son tan entusiastas del dentífico español, el más agradable, más higiénico y barato de los dentíficos.

Adoptado en los dispensarios antituberculosos de Barcelona, Coruña, Lisboa, Cienfuegos, Sanatorios y Clínicas particulares, para curar la **Tuberculosis, Anemia, Diabetes y enfermedades consuntivas en general.**—Digestivo superior á todos los usados.
**EL ENFERMO QUE TOMA UN FRASCO SE ALIVIA
EL QUE TOMA SEIS SE CURA**

De venta: Ferraz, 1 y 3, Farmacia, Madrid y principales de España, Europa, América y Asia.
Depósito Bereterrile y Compañía, Droguería

MAQUINAS

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la maquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

La misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MAQUINAS PARA TODA INDUSTRIA

EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

SINGER

Todos los modelos á
Ptas. 2.50 semanales

PÍDASE EL CATALOGO ILUSTRADO
QUE SE DA GRATIS

PARA COSER

COMPANIA SINGER

MAQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA
EN LA PROVINCIA DE MADRID:

MADRID

Calle de Alcalá, 23
Calle de la Montera, 13
Calle de Sagasta, 23
Plaza de San Marcial, 3
Plaza del Rastro, 7

ALCALÁ DE HENARES: Calle Libreros 29
ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

CRECIDAS RENTAS FIJAS

Sin riesgos se obtienen con grandes y pequeños capitales.
25 años de práctica.

Dirigirse para informes á La Gestión, Santa Catalina, 10, bajo.

NOVIAS

PEDID EL CATÁLOGO

TROUSSEAU

— DE —

LA PERFECCIÓN

5—MONTERA—5

BALNEARIO DE ARCHENA

ESTACIÓN DE INVIERNO

Temporada extra-oficial de baños con rebaja de precios.—
El clima es dulce y suave cual ninguno, seco y templado, no bajando
la temperatura de 16 á 18°.

Para toda clase de datos dirigirse á B. Yrureta, Archena, y en Ma-
drid, á G. Ortega, Preciados, 13, Dep. de Rioja Claret.

PARA ADELGAZAR sin perjudicar á la Salud, PILDORAS JAVANESAS.

Preparadas con Algas de Jafwa, recomendadas por la Facultad
Médica.—**ÉXITO UNIVERSAL.**—El frasco, franco porte, 4 ptas.; los
cuatro frascos, 15 ptas. contra sellos de correo.—Farmacia Bonnardé,
34, Bd. des Batignolles, Paris.—Depositarios: Alfredo Riera é Hijos, N.
poles, 166, Barcelona.

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomafix)

C
u
r
a

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos
del estómago é intestinos, aunque lleven
30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones,
abre el apetito, tonifica y es recetado por los Mé-
dicos de Europa y América para curar la dispep-
sia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñi-
miento, diarreas en niños y adultos, dilatación del
estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estóma-
go, agemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
PRINCIPALES DEL MUNDO

C
u
r
a

Estomago-Intestinos

En todas las comidas beber
VITTEL GRANDE SOURCE
PECASTAING, PRINCEPE, 13, MADRID

POR ESOS MUNDOS

es la revista más completa
barata de España. 164 págs.
con profusión de grabados.
Precio: 1 pta. en toda España

EL LIBRO DE LA BELLEZA

por Wosmahe, debe leerlo la
bella para conservar su hermo-
sura y la fea para adquirirla.
A 3 ptas. librerías de España.
Cutis blanco y rosado, puntos
negros, ronchas, irritaciones,
quita arrugas (patas de gallo).
Depilación verdadera. Crecimien-
to de cejas y pestañas, barba,
bigote. Aumento, dureza y on-
dulación de pechos, hombros.
Modificación del nariz. Vapor
correo certificado, enviando 3
pts. sellos á La Avispa, Madrid

PARA CRECER



Y DESARROLLARSE

DE UNA MANERA SEGURA Y CIERTA

los niños y los jóvenes, cansados,
anémicos, raquíticos ó de desarrollo difícil
y atrasado recobrarán fuerza vigor
y energía con el
Nuevo Tratamiento Opothérpico
de las

POLVOS PARA CRECER del Dr. LOROT

el crecimiento recobrará su curso normal
sin sacudidas ni peligro alguno
hasta los 25 años.

Se envía franco contra 5.50 ptas. la caja, y las 6 cajas,
tratamiento completo, contra 30 ptas. en cheque ó
libranza del giro mutuo, dirijirse á los
Laboratorios LOROT, 42, rue Richer, Paris,
ó á los Srs. Perez, Martin, Velasco y C^{ia}, Calle de Alcalá 7, Madrid.

DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS Y JAQUECAS
desaparecen en cinco mi-
nutos con la
HEMICRANINA
del Dr. M. CALDEIRO
3 ptas. Arena, 15, farmacia

La Adminis-
tración de este
periódico advier-
te á los señores
anunciantes que
dentro de las dis-
tintas secciones
de las páginas de
anuncios, no ad-
mite órdenes pa-
ra sitio determi-
nado.

Nesfarina

alimento completo fosfatado



El mejor alimento fosfatado
PARA NIÑOS

Pídase en todas partes.
Fabricado en España por la C.^a
Industrial "Nesfarina" (Zaragoza)

UNA SEÑORA

ofrece indicar gratuitamente á todos los que sufren de reuma y
gota, neurastenia, asma, estómago, diabetes, debilidad general
flujos, anemia, tisis, enfermedades nerviosas, etc., un remedio
sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorpren-
dentes, que una casualidad le hizo conocer. Curada personalmen-
te, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos
los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno
y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósi-
to, puramente humanitario, es la consecuencia de un voto. Es-
cribir á Carmen B. García, Aribau, 24, 1.º, Barcelona.

ADELGAZAR ES REJUVENECERSE. Para
tener la seguridad de adelgazar, reco-
miendan los médicos las Grajeas de
Gigartina, preparadas con Algas marinas, las que hacen desaparecer
los pliegues de la barba, el vientre, las caderas y afinan el talle. Con es-
tas grajeas jamás se engorda. Se envían sin signo aparente en el en-
vase. El frasco de 100 grajeas 12 ps. Gran Farmacia Higiénica, 24
rue Etienne-Marcel, PARIS. Depositario: Gayoso, Arenal, 2, Madrid.

CINEMATOGRAFOS

— Venta de aparatos é instalaciones completas —
Especialidad en la venta de películas de ocasión
LA PRIMERA Y MAS ANTIGUA CASA Y DE MAYOR SURTIDO
A. VILA (Sociedad en Comandita)
Escudillers, 6, principal, 1.º—BARCELONA
Teléfono 2620.—Dirección por cable y telégrafo VILAOGRAPH

N. TEROL, SUC. DE ONDATEGUI MONTERA, 36
— MADRID —
CASA DE MODA PARA LA CONFECCION DE

EQUIPOS PARA NOVIAS

EXAMINESE BIEN DETENIDAMENTE EL CATALOGO DE ESTA CASA
— ANTES DE ENCOMENDAR UN TROUSSEAU EN PARTE ALGUNA —



LONGINES

RELOJ ELEGANTÍSIMO

FIJO COMO EL SOL

ROSKOPF PATENT

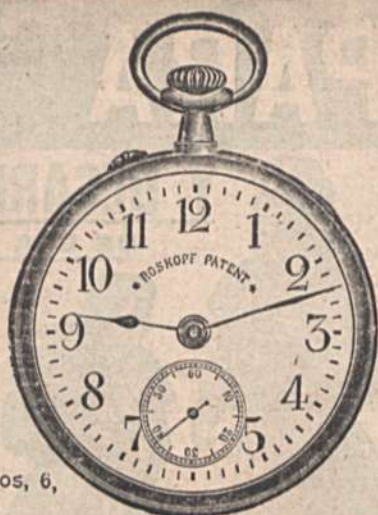
RELOJ ECONOMICO

FUERTE Y SEGURO

DEPÓSITO

J. G. GIROD S. A.

MADRID: Postas, 25 y 27.
BARCELONA: Rambla de Estudios, 6,
y en todas las buenas Relojerías.



ESTOMAGO

Curación intalible de sus enfermedades. Las digestiones difíciles, el dolor de estómago, falta de apetito, dispepsias, gastralgias, vómitos, estreñimientos, bilis, catarros intestinales, diarrea, etc., desaparecen tomando el...

ELIXIR GIOL.

Tónico poderoso y reconstituyente. Farmacia Giol, Paseo Gracia, 4, Barcelona, y prales.—Concesionarios para Sud-América: F. López, Lavalle, 1634, Buenos Aires.

ELIXIR VINTRÓ

TÓNICO RECONSTITUYENTE. Remedio eficaz contra la debilidad nerviosa, raquitismo, anemia, neurastenia, tuberculosis, gripe y afecciones cutáneas.—De venta en todas las farmacias.



DIVINIA

Perfume exquisito

F. WOLFF & SOHN
KARLSRUHE

DE VENTA EN PERFUMERIAS Y DROGUERIAS

PIANOS

PLEVEL, GAVEAU, A. BORD, ESTELA, etc.

al contado y a plazos, desde 25 ptas. Pianos casi nuevos, verdadera ganga, desde 70 duros, garant. Alquileres desde 10 ptas. Afinaciones y composturas.

R. Alonso

22-VÁLVERDE-22

LA HIGIÉNICA

Agua vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos a su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias. Depósito Central: Preciados, 56, pral

LA CABEZA DE LA MUJER y los TOCADOS de última creación

Aunque la dama elegante no puede romper ni debe atropellar la moda, no tiene por qué someterse a ella estrictamente. En los PEINADOS de actualidad predominan las ondas artísticas sobre los lados de la frente y alrededor de la cabeza; pero la estética aconseja armonizar el tocado con la expresión del rostro de quien lo lleva.

Tanto a los cabellos naturales como a los postizos se dan las más bellas ondas con el

Rizador Eléctrico de West

que es el más práctico de cuantos se han inventado, pues sin necesidad de calentarlo riza y ondula artísticamente en pocos minutos. La electricidad con que está cargado estimula y vigoriza el cabello. Como no requiere fuego, el Rizador Eléctrico de West es el mejor para ondular el cabello cano, porque no ofrece el peligro de quemarlo o ponerlo amarillo. Su forma plana y su ligero peso evitan toda molestia e incomodidad a las damas que prefieren rizar su cabello mientras duermen. Para obtener ondas encantadoras y de duración aplíquese el Rizador West, teniendo el pelo limpio y sin ponerle antes o después bandolina, brillantina, ni esos aceites y pomadas que sólo sirven para darle olor rancio y encanecerlo prematuramente.—5 Rizadores, Ptas. 3. Por correo certificados, 3,75.

En Madrid: Fortis, Puerta Sol, 2; Ramillete Europeo, Sevilla, 8; Inglesa, Carrera San Jerónimo, 3; Urquiolu, Mayor, 11; Oriental, Carmen, 2; Alvarez Gómez, Peligros, 1.—En Barcelona: Vidal y Rivas.—En Sevilla: Bazar de la Campana.—Agencia: F. Janssens, Valencia, 275, Barcelona.



Con una copita de **RHUM LA NEGRITA** si es de

la digestión de la vigilia

es un placer

PAGO

altos precios, alhajas, pianos, abanicos y muebles, encajes antiguos, papeletas del Monte y aparatos fotográficos. Fuencarral, 45, tienda

SIDRA VERETERRA y CANGAS

PREFERIDA POR CUANTOS LA CONOCEN.

VICTIMAS DE LA DESGRACIA

El que quiera poseer los secretos del amor, que la mala estrella le deje, ganar en juego y loterías, destruir ó echar un hado, aplastar á sus enemigos, tener suerte, riqueza, salud, belleza y dicha, escriba al MAGO MOORYS'S, 16, RUE DE L'ECHIQUEUR, PARIS, que enviará gratis su curioso librito.



? ES USTED CALVO ?

¿ Disminuye su pelo ? Se debilita ? Cae ?

¿ Es Ud calvo, tiene el pelo en mal estado (duro ó debilitado) ó se le cae ? Pues le conviene entonces conocer perfectamente mi verdadero "Hair Grower". Experimentelo y se dará cuenta de su eficacia. No quiero que lo compre si no ha de darle buen resultado, y por eso voy á hacer á Ud la proposición siguiente :

Si me escribe Ud en los ocho días que vienen le enviaré

GRATIS una caja de mi verdadero "Hair Grower".

Quiere Ud usar esa muestra ateniéndose al modo de empleo que le indicaré. Si reconoce Ud luego que le da buen resultado y desea más, me complaceré en mandárselo por un precio reducido.

El ofrecimiento de esta muestra ABSOLUTAMENTE GRATIS es la mejor prueba de la confianza que yo tengo en mi verdadero "Hair Grower". Lo que deseo ahora es su confianza de Ud. Y conste que en este caso el único que sale perdiendo soy yo. A Ud. solo le cuesta una tarjeta postal, franqueada de 10 CENTIMOS, que me escriba pidiéndome dicha muestra.

No me gusta exponer en mis anuncios elogios y pretensiones exagerados acerca de los maravillosos efectos de mi verdadero "Hair Grower". Quiero que vengan, como han de venir, de las personas que lo empleen y que obtendrán seguramente feliz resultado, como ha sucedido con todas las que han hecho uso de él.

No vendo el verdadero "Hair Grower" porque creo que hará crecer el pelo de nuevo. Sé por experiencia propia que si lo hace crecer. Hace años encontrábame yo completamente calvo y á los cuarenta días de emplear mi preparación me salió un pelo hermoso y espeso.

Si ha empleado Ud ya todos los llamados "Regeneradores del Cabello" que se venden por ahí, le suplico MUY ENCARECIDAMENTE que me escriba. Repetidas veces me han escrito muchas señoras y caballeros diciéndome que habían usado varias preparaciones líquidas sin efecto alguno; pero que después de haber empleado el verdadero "Hair Grower" de John Craven-Burleigh les volvió á salir el pelo y muy poco después tenían la cabeza cubierta de fuerte y sedosa cabellera.

Mi preparación no es un líquido. Preséntase bajo forma de pomada y su empleo es sencillo y agradable. Surte tan buen efecto en el hombre como en la mujer sea cual fuere su edad, y es absolutamente inofensiva.

Nada envejece tanto como la calvicie! Nada afea tanto la fisonomía de las personas!

Escribame Ud pues HOY mismo, y le enviaré GRATIS, á vuelta de correo, una muestra del verdadero "Hair Grower" de John Craven-Burleigh.

JOHN CRAVEN-BURLEIGH

(Rayon 19), 8, rue Ménars, PARIS.



Frente al Ministerio de la Gobernación

LABIOS FRESCOS BOCA DELICIOSA

Fragancia en el Aliento con las VIOLETAS RUSAS DE QUENTIN



Indispensables para las damas y los caballeros que aman las exquisiteces. Tienen sabor de ambrosía y en la conversación y en su canto constituyen el alma fascinadora de la mujer elegante. Cajita artística de aluminio, pesetas 2. Certificada por correo, 2,30.

En Barcelona: Segalá, Rambla Flores, 4.—En Madrid: Alvarez Gómez, Peligros, 1.—Ramillete Europeo, Sevilla, 8.—En Sevilla: Bazar de la Campana.—Agente: F. Janssens, Valencia, 275, BARCELONA.

ELECTRO-PLATA

Plata líquida para platar los metales con economía y duración. 2 pesetas frasco y 2,50 por correo. Argentina, 21, Corrientes.

CORTE INGLES



Por 20 duros traje y gabán ricos forros. Traje señora gran novedad, 16 duros. Se admiten generos. Hechura traje americana, 30 ptas. Hechura traje señora, 10 ptas. MUÑOZ, CLAVEL, 3, PL.

ADVERTENCIA.—Las órdenes de inserción y suspensión de anuncios deben obrar en la Administración de este periódico con ocho días de antelación a la fecha de salida del número y antes de las dos de la tarde.

COMPRAR las mejores guitarras y cuerdas en Sevilla, calle Fernández González, Francisco Díaz García.

ACHEDITADAS INCUBADORAS «RIERA». Primer premio (95 % nacimientos). Alimento sintético. Nu ritmo, económico. Catálogos, Jaime Riera, Badalona.

AGUA JUVENTUD, BELLEZA. Rejuvenecimiento verdad: efectos naturales. Qui a arrugas todas, hoyos viruela, pecas, paños, manchas, espinillas, erupciones. Pídanse prospectos Perfumarias, y Depósito, Godezper, Pelayo, 5, segundo, Madrid.

APARATOS FOTOGRAFICOS, placas, papeles, productos y cartulinas. Elías Sangil, calle Cádiz, 7, Casa «The Castle».

APRECIOS incomparablemente baratos. cámaras, objetivos, placas, papeles y demás artículos fotográficos. Marciano, Fuencarral, 5, Madrid.

CASA EDITORIAL de tarjetas postales. Especialidad en vistas. P. Guillén e Hijo, Valladolid.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroina (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

Cinco. Tristísimo por enfermedad. No me haga sufrir. T. quiere con locura tu feo—Pierrot.

CONSULTA a cargo de médico exinterno del Hospital de San Juan de Dios. Enfermedades secretas, matriz, orina. Medicina y cirugía general. De once a una, una peseta; cuatro a seis, dos pesetas; reservadas, cinco pesetas. Obreros, siete a nueve, cincuenta céntimos. Santa Bárbara, 2, Fuencarral, 73, primero.

DEPILACION eléctrica. Único procedimiento eficaz, científico e inofensivo. San Bernardo, 5, Clínica Chélliz. Informes gratuitos.

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

ELIXIR GOMENOL CLIMENT, cura catarrros, bronquitis, asma, tos. Recomendado por eminencias médicas. Tres pesetas frasco.

FRANCÉS ENSEÑADO en 10 meses. Sacrodo profesor aceptaría un discípulo que de co estudiar en Francia asignaturas fr nees, inglés, contabilidad, agricu tura. Abbé Turon Pontacq, Pau.

GALLINAS CASTELLANAS, negras, pura raza, extraordinaria ponedora, huevos para rep oducción. Incubadoras prácticas, económicas. Pídanse Catálogos a V lches y Castañer, Malaga.

GRAJEAS «KERRI». Curan la Clorosis, Anemia, Neurastenia, Empobrecimiento de Sangre, Debilidad. Depósito, Alcalá, 7, Madrid.

LOS FILTROS DEL AMOR. Es un libro extraordinario, único en su genero; contiene secretos para hacerse amar. Precio, 3 pesetas. De venta Librería Castells, Rda. Universidad, 13, Barcelona.

MARCIANO, Fuencarral, 5, Madrid, tiene lo mejor que se produce en artículos de fotografía.

OJO! Máquinas de escribir de todas marcas a mitad de precio. Reparaciones. Accesorios en general, precios reducidos. Garantía en todos los artículos. Venta, compra, cambio. Juan Rovira, Clari, 36, Barcelona.

PERROS, GATOS. «Kennel and Cattery». Perros en Kent (Inglaterra) y Ballester, 67 (S. G.), Barcelona.

POLICIA PARTICULAR. Investigaciones personales; abso uta reserva; preparación de pruebas para pleitos. Guillermo Rolland, 1, duplicado.

POSTALES, Artistas. Idilios. Niños (iluminado especial). Fantasías. Semanalmente novedades. Alfonso Lopez y Compañía, Editores. Valladolid.

POSTALES, continuamente novedades. Precios sin competencia. Se remite catálogo a solicitud. Andreu, Aribau, 45, Barcelona.

POSTALES GALANTES. Por 5 pesetas remito 30 diferentes y catálogo interesante. F. Castriñón, Cruz, 28, Madrid.

POSTALES. Hemos puesto a la venta 25 preciosos modelos de Carmen André, Julia Fons y Soledad Álvarez, en «La corte de Farón». Todos los días novedades. Catálogos gratis. Jose Campos, Silva, 37, Madrid.

Qué deseos tengo de poderla demostrar lo muchísimo que la quiero. Todo lo que hago me parece poco, comparado con lo buena y encantadora que es usted para su—Pinar.

RECLAMO. Antes, la adquisición de una máquina de escribir era privilegio de ricos. Hoy, mandando a Ureña (Prim, 1, Madrid) 110 pesetas remite la «Junior», que costaba 150 pesetas, y que hace tan buen servicio como una de 5.0.

SELLOS DE CORREO de las Misiones Extranjeras garantizados, sin ser escogidos, se venden por kilogramos. Circular explicativa (en español) gratis y franco. Bécanne, 11 rue des Redoutes, Toulouse (Francia).

Sería repetido el decirte con impaciencia que cuanto, como sabes, días para verme a tu lado, porque este aislamiento para quien quiere como tan locamente te quiero es de una angustia horrible que tú desconoces. Ahora estoy con ilusión que espero de ver pollihuqiu con ocasiones que tienes de enviármelas y que me proporcionan tan gran alegría como pena y miedo si no las veo. Para boydi yulya uno como te he dicho. Enloqueces y te quiere como nunca tu apasionadísimo—Radamés.

TARJETAS POSTALES. En Bromuro Brillo iluminado presento todos los meses ediciones nuevas. Últimas novedades en Fantasías. Ernesto Ramos. Concepción Jerónima, 20.

TOS. Pastillas T. T. infalibles. 0.50. Farmacia tarifa militar. San Bernardo, 57.

Tranquilízate. Mantengo siempre ofrecimiento de despedida Granada. No escribo evitación disgustos. Forma indiana insignia. Elige pseudónimo. Te quiere tu—3 D.ciembre.

VELLO. Extirpación radical con garantía absoluta de que jamás reaparece. Gabinete electrorröntgenoterapico del Doctor Torres. Plaza Beato Oriol, 10, Barcelona, de once a una.

6 POSTALES fantasía, 2.50. 10 desnudos, 2.25. 20 copias cuadros artísticos, 4.10. Ignacio Galán, Hospicio (León).

25 POSTALES amorios galantes, 5 pesetas; 10 artísticas, 1.50; 10 gran brillo, 2.10. Ignacio Galán (Hospicio) León.

200 CURIOSIDADES fotográficas 9 x 14. Cada ciento 18 reales, solos. Ningún por mayor. Madame Crochet, Printemps 25, Toulouse (France).

AGUAS DE CESTONA

ENFERMEDADES DEL HIGADO y ESTREÑIMIENTO

De venta: Plaza del Angel, 18 y farmacias y droguerías. Precio, 1,25 pesetas



PARA LAS CANAS

Última perfección «Aceite Vegetal Mexicano», Premiado con Gran Prix, Cruces y Medallas de Oro. Único en el mundo que se usa igual que cualquier otro aceite de tocador, y devuelve a los cabellos su primitivo color con toda naturalidad y brillantez. Venta en las principales Perfumarias de Madrid, Barcelona y provincias.

APOLINAR es el fabricante de muebles más elegante y económico de Madrid, Infantas, 1 duplicado. Teléfono 2.951

Pastas de Huevo Taganrog

DE VENTA EN PAQUETES DE 200 GRAMOS, EN LOS PRINCIPALES COLMADOS Y ULTRAMARINOS

Nutritivas como la carne. **MAGIN QUEER** :: Barcelona ::

ENSAYOS SOBRE EDUCACIÓN, POR J. DEL PEROJO

SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA Y AUMENTADA

Un tomo en 8.º de 460 páginas

:: :: Precio, 4 Pesetas :: ::

SUMARIO: I, Paralelo entre la Prusia de 1806 y la España de 1900 y 1906.—II, La Educación y la Voluntad.—III, La Educación y la Sugestión.—IV, Educación e Instrucción.—V, La Educación y la Resurrección Nacional.—VI, La Educación y la Ley Moral.—VII, La Educación y la Religión en la Escuela.—VIII, La Educación y la Escuela laica.—IX, La Educación física y la Higiene y la Moral.

APENDICES: La Moral y la Educación religiosa, por E. Howard Griggs.—La Educación religiosa en la niñez, por Oliver Lodge.—Pedagogía de Fichte. Extractos de sus discursos a la nación alemana.

DE VENTA EN LA ADMINISTRACIÓN DE «NUEVO MUNDO» — LARRA, 8, Y EN LAS PRINCIPALES LIBRERÍAS —

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos

Se halla en todas las Farmacias.

Conservas TREVIJANO

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar: las **ENFERMEDADES DEL PECHO** las **TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS** las **BRONQUITIS CRÓNICAS**

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS. Desconfiarse de las Imitaciones y exigir la Firma L. PAUTAUBERGE.

EL Pianola-Piano

Este aparato maravilloso comprende en sí mismo:

1.º **EL PIANO.** El más popular de los instrumentos de música.

2.º **EL PIANOLA.** Aparato que permite a todo el mundo tocar el piano de una manera artística, sin conocimiento musical alguno.

3.º **EL METROESTILO.** Gufa indispensable para la interpretación, gracias a la cual puede el ejecutante tocar las más difíciles composiciones, tal como las han concebido sus autores o algún gran pianista.

4.º **EL TEMODISTA.** Nueva aplicación para hacer resaltar automáticamente las notas que deben ser destacadas en cada composición.

THE ÆOLIAN COMPANY

R. CAMPOS

Calle Nicolás María Rivero, 11-MADRID

AGENCIA GENERAL EN ESPAÑA DE LOS CÉLEBRES PIANOS

... STEINWAY & SONS Y STECK, DE NEW-YORK ...

Agentes en Barcelona: CHASSAIGNE FRÈRES, P.º Gracia, 38
 " en Bilbao: LAZCANO Y MAR, Plaza Nueva, 7.
 " en Sevilla: LUIS PIAZZA, Rioja, 8
 " en La Coruña: CANUTO BERE y Cia., Real, 38
 " en Palma de Mallorca (Balears): VIDAL ROS, C. de S. Jaime

VINO AROUD

CARNE-QUINA-HIERRO

El mas Reconstituyente soberano en los casos de: Clorosis, Anemia profunda, Malaria, Menstruaciones dolorosas, Calenturas. Calle Richelieu, 102. Paris. Todas Farmacias.

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

ESCUOLA ESPECIAL LIBRE DE Ingenieros ELECTRICISTAS, Ingenieros MECANICOS :::: é Ingenieros MECANICOS-ELECTRICISTAS ::::

ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA Sistema el más práctico, el más rápido y el más económico para obtener el Diploma en cualquiera de estas tres carreras. No obliga al alumno a dejar su residencia ni a abandonar sus habituales ocupaciones.

Para matricularse ó solicitar informes detallados dirigirse a Don Arturo Martín, Ingeniero y comandante de Artillería, Director de la Internacional Institución Electrotécnica. París y Valere letras M. G.—VALENCIA (ESPAÑA).

MISTERIOS DE LA POLICIA

...: Y DEL CRIMEN: ...:

Interesante obra escrita por el mayor Arturo Griffiths, con gran número de ilustraciones y esmerada impresión. Un tomo de 600 páginas en 4.º, 5 ptas.

Pídanse a esta Administración.



Núm. 1.—Sortija oro ley 18 quilates y platino, roseta, 9 brillantes finos, orla rubies ó zafiros calibrados, Pts. 200



Núm. 2.—Sortija oro ley 18 quilates y platino, con dos brillantes finos, 12 diamantes, un rubí, zafiro ó perla, Pts. 200



Núm. 3.—Sortija oro ley 18 quilates y platino, tresillos con 6 brillantes finos y 8 diamantes, Pts. 250



Núm. 4.—Lanzadera oro ley 18 quilates y platino, lanzadera cuadrada con 14 brillantes finos, bandas de rubies ó zafiros calibrados, Pts. 300



Núm. 5.—Sortija oro ley 18 quilates, mate, con solitario brillante fino, Pts. 100



Núm. 6.—Sortija oro ley 18 quilates, mate, con solitario brillante fino, Pts. 200



Núm. 7.—Sortija oro ley 18 quilates, mate, tresillo, dos brillantes finos con rubí ó zafiro, Pts. 130
Con 3 brillantes „ 200



Núm. 8.—Sortija oro ley 18 quilates, mate, tresillo diagonal, con 2 brillantes finos y rubí ó zafiro, Pts. 150
Con 3 brillantes „ 200

MEDALLAS CON ARTISTICOS RELIEVES en ORO DE LEY (contrastado)

TENEMOS EN TODOS LOS TAMAÑOS LOS SIGUIENTES SANTOS:

Modelo n.º 1 (redonda)



Modelo: N. S. del Carmen, 40 mjm.

Indíquese el santo y el tamaño que se desea

San José.
San Antonio.
San Vicente.
Niño Jesús.
N. S. de los Desamparados.
Purísima Concepción.
N. S. del Carmen.
N. S. del Pilar.
N. S. de la Soledad.
N. S. del Perpetuo Socorro.
N. S. del Rosario.
etc., etc.

NOTA DE PRECIOS

Medalla 40 m/m.	Santo á elección...	Pts. 60
— 40 —	con cadena 60 c/m.	— 100
— 35 —	Santo á elección...	— 45
— 35 —	con cadena 60 c/m.	— 70
— 30 —	Santo á elección...	— 30
— 30 —	con cadena 50 c/m.	— 50
— 24 —	Santo á elección...	— 25
— 24 —	con cadena 40 c/m.	— 40

“EL TRUST”

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL de FABRICANTES de JOYERÍA, RELOJERÍA y PLATERÍA

Ofrece muy especialmente las últimas Novedades en Joyería moderna con **BRILLANTES LEGITIMOS DE SUPERIOR CALIDAD** Garantizados bajo Factura

Medallas con Artísticos Relieves, en Oro de Ley (contrastado)

25 POR 100 MAS BARATO QUE EN LAS TIENDAS.

SE HACEN ENVÍOS por correo á quien remita el importe del pedido, (incluyendo una peseta para gastos de certificado) por Giro mutuo, letras ó cheques de fácil cobro y transferencias por cuentas corrientes del Banco de España y Banco Hispano Americano. Toda la correspondencia debe dirigirse á **D. MODESTO LARGO ALVAREZ**, Director de

EL TRUST Internacional de Fabricantes de Joyería, Relojería y Platería

PTA. DEL SOL, 12 Y CARMEN, 1, MADRID

NO TENEMOS SUCURSALES NI VIAJANTES

ANUNCIO NUM. 127.

MEDALLAS CON ARTISTICOS RELIEVES en ORO DE LEY (contrastado)

TENEMOS EN TODOS LOS TAMAÑOS LOS SIGUIENTES SANTOS:

Modelo n.º 2 (cuadrada)

San José.
San Antonio.
San Vicente.
Niño Jesús.
N. S. de los Desamparados.
Purísima Concepción.
N. S. del Carmen.
N. S. del Pilar.
N. S. de la Soledad.
N. S. del Perpetuo Socorro.
N. S. del Rosario.
etc., etc.

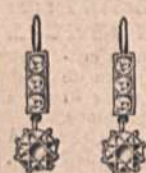


Modelo: San José, 40 mjm.

Indíquese el Santo y el tamaño que se desea

NOTA DE PRECIOS

Medalla 40 m/m.	Santo á elección...	Pts. 60
— 40 —	con cadena 60 c/m.	— 100
— 35 —	Santo á elección...	— 45
— 35 —	con cadena 60 c/m.	— 70
— 30 —	Santo á elección...	— 30
— 30 —	con cadena 50 c/m.	— 50
— 24 —	Santo á elección...	— 25
— 24 —	con cadena 40 c/m.	— 40



Núm. 9
Pendientes oro ley 18 quil. solitarios, brillantes finos y tira 6 diam.

Pts. 275



Núm. 10
Pendientes oro ley 18 quil. con 10 brillantes finos

Pts. 450



Núm. 11
Pendientes oro ley 18 quil. y platino, solitarios brill. finos, con 14 diamantes en las hojas

Pts. 475



Núm. 12
Pendientes oro ley 18 quil. y platino, solitarios móviles, brillantes finos, 10 diamantes

Pts. 650



Núm. 13
Pendientes oro ley 18 ql. y platino roseta y tira 22 brill. finos orla rub. ó zafiros calibrad.

Pts. 350



Núm. 14
Pendientes oro ley 18 ql. y platino, solitario y tira 8 brill. finos circ. rub. ó zafiros calibrad.

Pts. 500



Núm. 15
Pendientes oro ley 18 ql. y platino, roseta y tira 28 brill. finos 2 pri. con orla rub. ó zaf. cal.

Pts. 630



Núm. 16
Pendientes oro ley 18 quilates y platino, orla móvil y tira 26 brill. finos

Pts. 700