

Nuevo
Mundo



N.º 847

MARIA PALOU, EN «JUEGOS MALABARES»

AYUNTAMIENTO DE MADRID

20 Gts.

VENTA AL POR MAYOR:
13, Rue de Poissy
PARIS



PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

El mejor Ferruginoso enteramente asimilable

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**

DOSIS: De 10 a 30 gotas a cada comida.

DEPÓSITO: **BASCANS y SALINAS**, Claris, 111, BARCELONA.

EMULSION ESPAÑOLA DEL DR. TRIGO DE ACEITE DE HIGADOS DE BACALAO PURISIMO

Tan pura, agradable y eficaz como pueda haber otra por estar preparada con drogas extra, se vende a mitad de precio que las que tratan de engañar al público con anuncios atrevidos é ilícitos.

Esta Emulsión no es imitación de ninguna otra, pues es la única cuyas cubiertas son azules.

Los preparadores extranjeros establecidos en España, están alarmados por el éxito creciente de la Emulsión del Dr. Trigo, cuya pureza y baratura no han podido ellos reunir en su modelo.

Los señores médicos de Madrid y su provincia tienen a su disposición los frascos que gusten, mediante entrega de su tarjeta, en casa de los señores Pérez, Martín y Comp.^ª, Alcalá, 9, y Sres. Martín y Durán, Mariana Pineda, 10

SE HALLA DE VENTA EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS BIEN SURTIDAS DE TODA ESPAÑA

CORTE INGLES

GRANDES NOVEDADES PARA



SEÑORAS Y CABALLEROS

Por 20 duros traje y gabán ricos forros. Traje señora gran novedad, 16 duros. Se admiten géneros. Hechura traje americana, 30 ptas. Hechura traje señora, 40 ptas.

MUÑOZ, CLAVEL, 3, PL.

APOLINAR

es el fabricante de muebles más elegante y económico de Madrid, Infantas, 1 duplicado. Teléfono 2.951

PRODUCTOS DERMATALIS

Higiene - Belleza - Juventud

SKIN-FOOD Producto nuevo que no tiene nada de común con las cremas y pastas conocidas hasta el día, nocivas frecuentemente a la piel; incomparable por sus cualidades nutritivas y reconstituyentes del cutis; la epidermis mas cansada se vivifica. El tocado de noche. 5 Pesetas.	LOCION ASTRINGENTE A base de plantas balsámicas y anti-septicas, fortifica los musculos, afina la epidermis y estrecha los poros. Para el tocado de la mañana. 7 Pesetas.	LOCION ROSADA (Para rubias) Rachel (Para morenas) Rachel Producto sin rival, da a la piel un aspecto fresco y atercio pelado, facilita el empleo de los polvos de arroz, el calor no la hace desaparecer, se emplea con éxito lo mismo de día que de noche; resultado maravilloso para. Comidas, Bailes, Espectáculos. 6 Pesetas.	BLANCO LIQUIDO Blanquea las manos, el cuello, los brazos y los hombros de un modo sorprendente, resiste al calor y al roce, se emplea solo sin polvo y no desdita ni aun en el ciclope negro se recomienda para. El escote. 6 Pesetas.	POLVOS de ARROZ GRYSEA Blancos y rosados Rachel, son los polvos ideales, tienen todas las cualidades absolutamente higienicas, no contienen elemento alguno nocivo, pueden aplicarse sin peligro hasta en las heridas, fias, adherentes y impalpables de un perfume exquisito. Cofretillo de gran lujo: 8 Pesetas 50. PERFUME GRYSEA Perfume suave y delicado, ultima creacion parisiense. Cofretillo de gran lujo: 25 Pesetas.
---	---	---	--	--

DERMATALIS, 13^{bis}, rue des Mathurins, Paris. - TELÉPHONE 163.08.

DEPOSITARIOS EN ESPAÑA:

Pablo MORFNO, 35, Calle Mayor, y 1, Felipe III, Madrid. Sixto ROMERO, Carrera de San Geronimo, 3, Madrid. GOMEZ, Calle Peligrosa, 1, Madrid. Eugenio BERG, 908, Carlos Pellegrini, Buenos-Ayres.

Jacobo SCHNEIDER Ingeniero

ALFONSO XII, 56, MADRID

CALEFACCIONES ASCENSORES SANEAMIENTO

por agua caliente y vapor

y montacargas sistema "STIGLER"

de edificios, bombas, etc.

EXPOSICION PERMANENTE DE APARATOS DE SANEAMIENTO

Más de 750 Instalaciones en ESPAÑA

SIDRA VERETERRA y CANGAS

PREFERIDA POR CUANTOS LA CONOCEN

Año XVII - Núm. 847
JUEVES 31
MARZO 1910

Tel. MUNDO-MADRID

Fundado por **D. José del Perojo**

OFICINAS: Madrid, Calle de Ibarra, 8
Paris, 19, Bd. Montmartre
Habana, Obispo, 129 a 135

NUEVO MUNDO

EL TEATRO DE LA VIDA

UN PUNTAPIE INSTRUCTIVO

Por la crónica de sucesos de los periódicos ha pasado con la correspondiente escolta de comentarios un hecho brutal, ocurrido en una escuela ó colegio. Un niño recibió tan bárbaro puntapié de un pasante, que falleció a consecuencia del golpe. Este hecho no hace precisamente la apología del sistema pedagógico de «la letra con sangre entra», aunque por casos particulares no pueda juzgarse de un sistema. Ni es tampoco, con haber ocurrido en una escuela, un fenómeno exclusivamente de la vida escolar, que estimule tan solo a su inspección y reforma. Lleva el pensamiento este lamentable caso a más amplia esfera, le pasea, levantando a su paso recuerdos y analogías, por el vario é inmenso campo de las costumbres.

Una barbaridad semejante produce primero un movimiento de indignación, una de esas reacciones del sentimiento que cuando hallan oportunidad determinan aplicaciones de la ley de Lynch, bárbara también, expeditiva y justa, con primitiva justicia, anterior a leyes. Luego, aquietado el ánimo, la reflexión nos trae una onda amarga de tristeza, y parece que una parte de la piedad que con tanta razón inspira la víctima va de rechazo a alcanzar también al inconsciente verdugo. Por mal colocada que puede parecer la comparación, así es. Ese hombre se ha visto cogido, cuando menos lo esperaba, por el engranaje de una fatalidad creada por su ignorancia, y por un ambiente de costumbres ásperas y violentas. Probablemente, no debutaría en esos tratos escolares el día que despanzuró al niño infeliz. Habría dado antes muchos otros puntapiés y puñetazos sin transcendencia, y después de darlos se habría ido tranquilo a su casa, sin el menor escrúpulo de conciencia, y aún quien sabe si con la satisfacción del deber cumplido, si es que era partidario del consabido principio pedagógico que encomienda al dolor la iniciación en las letras sagradas y profanas. Otros muchos pasantes y maestros emplean, seguramente, correcciones corporales más ó menos bárbaras. Y he aquí que un día, un golpe dado con más ira, que tal vez por azar ha venido a recaer en una región delicada, un acto, en fin, que aunque haya tenido tan tristes consecuencias tenía la misma gravedad moral en su origen que otros muchos realizados en la impunidad y sin escrúpulo de conciencia, ha venido a hacer a aquel hombre ó a aquel bruto, reo de un homicidio, a abrirle, con seguridad, las

puertas de presidio, a truncar su vida y a poner en su alma el remordimiento de un impensado crimen. ¡Cuál no sería su estupor, cuál su desesperación al ver lo que había hecho!

En cierto modo, ese desgraciado, que como tal hay que considerarlo, por repugnante que haya sido su delito, es una víctima del medio. Los españoles no somos crueles como algunos de nuestros detractores nos pintan; pero tenemos una mal domada afición a la violencia. No estamos bastante civilizados para manejar la energía, que en nuestras manos es

ni de las razones políticas é históricas que pudieron darle una misión, dicen: aquí lo que hace falta es un Narváez!, entendiéndolo por tal un hombre que fusile, que deporte, que se lie la manta a la cabeza y aplique al regimiento de la república procedimientos dictatoriales de garrotazo y tente tieso.

Hay un como remordimiento colectivo, un ansia de justificarse en la infantil alegría, un poco salvaje, con que descubrimos cualquier barbaridad ó fechoría, ó sencillamente cualquier acto de violencia ó de energía que se lleva a cabo en otras tierras. El «en todas partes cuecen habas» es el depósito de nuestros consuelos decadentes. ¡Con que también se pega en las escuelas alemanas ó inglesas! ¡Con que en Francia ha habido que intervenir a tiros en los disturbios sediciosos de una huelga! ¡Con que en Berlín se ha disuelto una manifestación a sablazos! Estos hechos, mal digeridos, tomados a bulto sin pararse a apreciar las diferencias, nos aligeran la conciencia y nos reconcilian con nuestra propia barbarie. No nos paramos a considerar, por ejemplo, la diferente proporción que suele haber en los alborotos ocurridos en países extranjeros y en los nuestros, entre las bajas de la policía y las de los alborotadores, ni el escaso uso que se hace allí de las armas de fuego, ni otras muchas circunstancias que con frecuencia concurren en esos hechos, que tomamos por modelo y consolación y tienen para nosotros la eficacia de los malos ejemplos.

Ese rasgo de nuestro carácter, esa violencia impulsiva, pasajera, intermitente, que no es más que una caricatura feroz de la saludable energía, depende en gran parte de un estado imperfectísimo de cultura. No habrá política verdaderamente regeneradora en España mientras no se siembre a manos llenas, con prodigalidad, con desfilfarro, cultura, cuya semilla, como la de todas las obras de la civilización, es dinero. Nuestro atraso nos obliga no solo a gastar sino a malgastar, porque si esperamos a gastar bien, si aguardamos con la pieza de paño debajo del brazo a que llegue la última moda, no saldremos nunca de ese misero estado.

Falta de cultura, pobreza y atraso de una enseñanza a lo Dómine Cabra, es lo que hay en el origen del involuntario crimen del pasante que mató a un niño de un puntapié. Si ese hombre hubiera tenido cultura, maneras, educación del espíritu y de las costumbres, habría costado mucho más caro como maestro; pero por adusto é irascible que fuese, no se le habría ocurrido corregir a puntapiés a sus discípulos. Pero ignoraba la templanza y la anatomía y no cayó en que se puede matar a una persona de una cox. En resumen, su crimen no es más que eso: una cox.

ANDRENIO

LOS GRANDES TOREROS



RAFAEL GONZALEZ (MACHAQUITO)

Último retrato del famoso matador de toros, hecho hace pocos días en Córdoba. Fot. Noguera

arma peligrosísima que a lo mejor se dispara impensadamente. Somos fáciles al arrebatado pasional, a la nube de sangre que vela los ojos y la inteligencia. Se descubre esto en la afición a los espectáculos sangrientos, en la multitud de crímenes casuales que empiezan por una disputa baladi y acaban en un navajazo, en el prestigio del matonismo y la guapeza y hasta en la nostalgia admirativa con que muchas personas pacíficas, que no tienen quizás cabal idea de quién fué D. Ramón María Narváez,

PROBLEMAS URBANOS

LA MENDICIDAD Con las inclemencias del tiempo se ha recrudecido la plaga mendicante en Madrid. Periodistas y autoridades han vuelto a discutir acerca de los modos de limpiar las calles de pobres pediguños. Y han reaparecido los viejos tópicos de reorganización de la beneficencia, recogida de pobres, fomento de la caridad, todas las inútiles y extravagantes lucubraciones que, á propósito de mendigos, suelen entretener nuestros dilettantismos sociológicos. El mismo alcalde de Madrid, Francisco Rodríguez, hombre de tan claro juicio y tan positivo talento, ha caído en el error de hablar de la ley de pobres inglesa, de la asistencia domiciliar y de las juntas de distrito.

No necesitamos acudir á organizaciones extranjeras que, probablemente, como responden á distintas circunstancias sociales y diferentes condiciones psicológicas, no funcionarían de igual modo entre nosotros. Fácil sería entonces resolver el problema; ahí están la ley suiza, la belga, con sus criterios represivos, y, sobre todo, la reciente información inglesa para la reforma de su ley de pobres, invitando á saquearlas. Pero sería perder el tiempo: trabajo de erudición barata y absolutamente inútil. Lo indispensable es plantear bien el problema, nuestro problema de mendicidad. Y en esto si que hay un error persistente: porque la mendicidad no es en Madrid—en casi todas partes, pero á Madrid me contraiga—un problema de beneficencia, sino un problema económico; no requiere limosnas, sino trabajo.

Por eso el recrudecimiento de la mendicidad en Madrid coincide con los paros obreros periódicos en la ciudad. Al mismo tiempo, centenares de trabajadores piden al Ayuntamiento papeletas de trabajo y centenares de mendigos piden al transeúnte una limosna. Y ese mal no se cura ni con recogidas, ni con juntas ni con socorros. Tampoco es esa la misión de la beneficencia. Esta sólo debe amparar á huérfanos y á los inválidos para el trabajo; aparte esta obligada clientela de la misericordia, la caridad sólo tiene en la economía social un papel análogo á la cura de urgencia; para esto sirven perfectamente las juntas inglesas, como nuestras asociaciones de San Vicente de Paul y tantas otras animadas por espíritu religioso ó laico, cien veces superior al de las organizaciones burocráticas. Pero ante la mendicidad de los válidos para el trabajo, de los huelguistas forzosos, que es la experimentada por nosotros en Madrid, las soluciones no hay que pedir las á las fórmulas caritativas ni á los arbitristas de la burocracia, sino á las leyes económicas, únicas que pueden resolverla.

La mendicidad está en relación inversa, de un modo constante é invariable con la abundancia y cuantía de los salarios, y los salarios con la distribución ó concentración del suelo que disminuye ó acrece la cuantía de la renta. Según el simple derecho á usar del suelo proporciona al propietario una renta mayor ó menor, así está más ó menos difundida la mendicidad. Cuando la mitad del suelo de España pertenecía á las comunidades religiosas éramos un pueblo de mendigos. En el campo son más mendicantes las regiones en que un señor de la tierra—propietario ó forero—recibe más renta del cultivador directo: Galicia y Andalucía. Entre las ciudades hay más mendigos donde proporcionalmente los alquileres son más altos. Y en los mismos lugares son los salarios menos abundantes y más bajos; porque los tres rasgos, elevación de las rentas, baja de los salarios y aumento de la mendicidad, coinciden siempre.

Esas son las leyes económicas que rigen este problema en todas partes y que lo han regido siempre. El encadenamiento de las causas económicas es muy sencillo: la mendicidad proviene en su mayor parte—como provienen

la prostitución, la criminalidad, el analfabetismo y la mortalidad excesiva—de falta de trabajo; la falta de trabajo dimana de la carestía del suelo. Esta carestía paraliza las construcciones, y la paralización de las construcciones, que son el trabajo inicial de una ciudad, se defiende como un belfo al través de todas las actividades paralizándolas. El martillo del herrero, el carpintero ó el ebanista deja de sonar; la clientela del comerciante desaparece; el industrial no anuncia; el periódico no se vende; la pluma del escritor no encuentra mercado; el trabajo mental no tiene el estímulo de la retribución. Desde la llana del albañil á las cumbres del pensamiento, la carestía del suelo traza una línea de anestesia.

Es, pues, esa carestía el factor primero, el resorte decisivo de la mendicidad. Para combatir ésta en sus causas hay que combatir aquélla. Y esto no es tarea de la Beneficencia, sino de la Hacienda municipal.

BALDOMERO ARGENTE

LO QUE SE VA EL AGUADOR

A luchar por la existencia, y con la sola esperanza de ahorrarse unas cuantas onzas, (porque aun en onzas se hablaba), venia á la villa y corte desde tierras asturianas, haciendo á pie y sin dinero aquella penosa marcha.

Luchador infatigable y de aquella noble raza que por ganar el sustento á lo ignorado se lanza, venia á la corte y villa á negociar con el agua y á tornar, tras unos años, al terruño de sus ansias, para unirse en lazo eterno á una garrida rapaza.

De aquellas que son encanto y orgullo de la montaña, y olvidando las tremendas fatigas que aquí se pasan, dedicarse allí al cuidado de sus tierras y sus vacas.

Aquí, en la dorada corte, donde es nativa la holganza, siempre con la cuba al hombro, con entusiasmo trabaja desde que por el oriente asoma la luz del alba,

hasta que llega la noche llena de sombras fantásticas; y soportando impertérrito, sin abandonar su carga,

desde el frío que entumece hasta el calor que achicharra; comiendo como Dios quiere, cobrando cuando le pagan,

y visitando solamente lo que alguno le regala.

Y, siempre pensando en ella, ni se abate ni desea, ni se rinde á las fatigas ni á las penas que le embargan,

porque sabe que en la aldea con impaciencia le aguardan los brazos y los amores de aquella gentil rapaza.

Y peseta tras peseta que encierra su bolsa avara, tras un luchar incansante que prueba el temple de su alma, logra reunir el tesoro que soñó desde la infancia, para tornar al terruño de sus dichas y sus ansias.

Pero á veces ocurría que aquella lucha titánica en que el astur valeroso sus esfuerzos agotaba, rendía el férreo organismo; y pensando en la zagala

que era, además del orgullo, la gloria de la comarca, en un hospital moría, viendo en aquella hora aciaga, á través del ancho espacio que á sus ojos se dilata, el puro cielo asturiano, el verdor de sus montañas, la pintoresca campiña, la luz espléndida y diáfana, el Nalón claro y sereno que le recuerda su infancia y el adorable terruño de sus penas y sus ansias...

Pero el Progreso, que todo lo desmorona ó lo cambia, que todo lo viejo arroja con ímpetus de avalancha; que, despiadado, destruye desde la choza al alcázar, y que en forma de piqueta todo lo caduco arrasa, hizo al aguador su víctima; y el que en épocas lejanas vió en realidad convertidas sus risueñas esperanzas, hoy, enfermo, pobre y triste, torna á la tierra asturiana, haciendo á pie y sin dinero la tremenda caminata.

EDUARDO DE ALDECOA

DATOS ESTADISTICOS

La prensa en lengua inglesa

La importancia de la prensa en las dos naciones de lengua inglesa corresponde á la población y á la cultura de dichos países.

Algunos datos estadísticos probarán nuestra afirmación. Se publican actualmente en la Gran Bretaña unos 2.331 periódicos, correspondiendo 1.874 á Inglaterra, con Gales; 258 á Escocia; 183 á Irlanda, y el resto, unos 16, á las islas adyacentes.

De estas cantidades, exceptuando 200 que son diarios, el resto son semanales, quincenales y mensuales.

Aunque es difícil indicar la circulación exacta de cada periódico, puede asignarse á los diarios ingleses tiradas que varían desde 10.000 ejemplares, para los periódicos de las provincias, hasta 500.000 para los grandes diarios de Londres.

El total de ejemplares que lanzan entre los 200 diarios se puede calcular en 9 millones, y siendo la población del Reino Unido de unos 45 millones, corresponde un ejemplar á cada cinco personas.

Hay en Inglaterra una clase especial de periódicos que se publican los domingos. Estos periódicos, aunque pocos en número, son los que alcanzan tiradas verdaderamente enormes.

El titulado *The News of the World* vende dos millones de ejemplares de cada número. Entre todos los periódicos dominicales se puede calcular que venden siete millones de ejemplares.

El total de ejemplares vendidos entre todas las publicaciones diarias, dominicales y de periodicidades diferentes, por semana, hace una cifra de 81 millones, ó sea dos ejemplares por habitante, incluyendo entre éstos hombres, mujeres y niños.

La prensa de los Estados Unidos ofrece cifras más importantes todavía. Se publican en aquella República más de 21.000 periódicos de todas clases, de los cuales más de 2.000 son diarios. El total de ejemplares que entre todos imprimen arroja un total de 46 millones, dos por habitante, con un consumo de 4.000 toneladas de papel cada veinticuatro horas, por valor de 36.000 libras esterlinas (900.000 pesetas).

La venta realizada por todos los periódicos yankees, en una semana, nos da la enorme cifra de 285 millones de ejemplares, cantidad mucho mayor que la que alcanza la prensa de la Gran Bretaña.

FELIPE PEREZ Y GONZALEZ

El que ha pasado su vida entre los más serios trabajos de investigación y delicadas labores de erudito, á la vez que entre las festivas crónicas periodísticas y las más alegres obras teatrales, dejó de existir el 16 del que corre, entre los horribles dolores de la más cruel de las enfermedades: de un cáncer en la boca. Y, con motivo de su muerte, al publicar su biografía, la mayoría de los periódicos ha dicho tal cúmulo de inexactitudes y de errores, que los más pequeños consisten en llamar *El Libro Mudo* al que él tituló *El Libro Mudo* y en hacerlo hijo de un escribano de actuaciones, confundiendo á su padre con el de otro poeta sevillano, con el de José Velilla.

Cuando me disponía á rectificar dichos errores, ha querido la suerte que vengan á mis manos las cuartillas en que el propio Tello Téllez consignó sus datos biográficos, para mandárselos á un escritor que se los había pedido, poco antes de agravarse su terrible dolencia. En ellas me inspiró para exponer, con la mayor brevedad posible, sus principales hechos y obras.

Dotado Felipe Pérez de una privilegiada inteligencia, reveló sus aficiones con precocidad pasmosa, componiendo bellísimas poesías que, desde niño, comenzó á publicar en los periódicos sevillanos *El Tío Clarín* y *La Mariposa*, de los que concluyó por ser asiduo colaborador, á la vez que de *Los Debates*, *El Progreso*, *El Alabardero*, *El Balmarte*, *El Universal*, *El Parlamento*, *El Constitucional* y otros diarios de la capital andaluza, como *El Porvenir*, en el que con el seudónimo de *Urbano Cortés* escribía una revista semanal titulada *Historia de siete días*.

No entrado aún en la adolescencia, pero ya bastante conocido de los amantes de las letras, dió á la estampa su primera colección de versos en el citado tomo titulado *El Libro Mudo*, compuesto de chispeantes epigramas, y á la edad de quince años escribió su primera obra dramática motivada por una apuesta con varios camaradas, y consistente en un juguete cómico-político que acreditó el ingenio de su autor estimulándole para el cultivo de la literatura dramática.

Como el saber no ocupa lugar (ó porque su padre se lo exigiere), Felipe Pérez y González estudió con brillantez la Facultad de Derecho, sin dejar un sólo instante de rendir culto á las musas y sin pensar que pudiera servirle aquélla de otra cosa que de adorno, pues nunca soñó ejercerla. Mas, como el hombre propone y Dios dispone, al verse procesado el 15 de Agosto de 1885 por supuesto delito de imprenta cometido en un artículo inserto en *Madrid Político*, se acordó de que también era letrado, y, sin haber ejercido hasta entonces, se defendió con el acierto de un decano, saliendo absuelto y satisfecho de que al fin le sirviese la carrera en el primer percal que tuvo al año de residir en la coronada villa.

Hasta 1884 había permanecido en la ciudad de la Giralda ejerciendo durante dos lustros el cargo de oficial del Municipio, primero en el Archivo y después en la Secretaría, á la vez que desempeñaba la particular de los alcaldes, la mayoría de los cuales, entre otros Pellón, González Álvarez y Gallardo, depositaron en él toda su confianza, hasta la fecha indicada en que, con licencia por enfermo, marchó á Madrid, donde ya era popular por haber estrenado varias obras en los teatros de la Comedia y de Lara: en el de la Comedia, *Recurso de casación*, y en el segundo *El oso y el centinela*, *Con luz y á oscuras* y *Casi casi*.

Cuando terminó el plazo que dicha licencia señalaba, encontrándose todavía el Sr. Pérez y González sin haber recobrado la salud, pidió prórroga, confiando en obtenerla por los motivos que exponía. Pero no tardaron en llegar á sus oídos rumores de que sus compa-

ñeros de oficina trabajaban para que no se le concediese imaginando que sus padecimientos eran sólo un pretexto para permanecer en la corte hasta estrenar alguna nueva obra.

Tan pronto como esto supo y sin esperar contestación á su primera carta, se apresuró Felipe á redactar su dimisión, que remitió en seguida al Ayuntamiento sevillano, suplicándole que la aceptase si no le prorrogaba la licencia. Con lo que dió una bofetada á sus envidiosos enemigos, quienes tuvieron que sufrir un doble disgusto al ver que el escritor hispalense, cuyos méritos nadie ignoraba en la villa del oso y del madroño, encontraba al instante mejor colocación que la que dimitía, entrando de redactor en *El Motín* y en *El Progreso*; de donde pronto salió para consagrarse en absoluto á las musas de la escena, que tan propicias se mostraron con él. Desde que dejó de hacer labor constante para *El Motín* y *El Progreso*, no volvió el bardo andaluz á trabajar diariamente en publicación alguna, hasta 1892 en que le llamaron á la redacción de *La Correspondencia de España*, de la que pasó á *El Liberal*, cobrando en uno y otro periódico un envidiable sueldo por las cotidianas poesías y por las interesantísimas crónicas que llevaban su firma.

Entre tanto, y á la par que hacía comedias (cuyos títulos no necesito copiar porque son de todos conocidos), ha colaborado indistintamente unas veces en verso y otras en prosa, firmando muchas veces con el seudónimo de Tello Téllez, en *La Ilustración Española y Americana*, en *El Imparcial*, en *La Moda Elegante*, en *El Madrid Cómico*, en *Blanco y Negro*, en *Nuevo Mundo* y en la revista que él fundó con el título de su popularísima obra *La Gran Vía*.

Sevilla, su patria, se enorgullecía de contarle entre sus hijos, y España entera, ó mejor dicho, los españoles de aquende y allende el Océano, le aplaudieron con frenesí cada vez que les ofrecía un nuevo fruto de su inteligencia.

Elogiar el talento de Tello Téllez, su dominio de la lengua castellana y de los resortes de la escena, su rica inspiración, su vasta cultura y la fluidez y elegancia de su estilo, sería tan ocioso, y hasta me atrevo á decir tan cándido (cuando me dirijo á los españoles), como decir á un sevillano que San Fernando conquistó á Sevilla, en la cual nació Felipe en 15 de Mayo de 1854, siendo sus padres el ilustre abogado D. José Pérez y Solares y la señora D.^a Isabel González y González.

Los últimos libros de este gran escritor han sido los comentarios á una comedia clásica del P. Milá y el estudio más completo que se ha hecho del insigne Vélez de Guevara, á los que han precedido, después de *El Libro Mudo*, los titulados *Tajos y reveses*, *El nuevo sistema tétrico*, *¿Quieres que te cuente un cuento?*, *pues allá van ciento*, *Fuegos artificiales* y *Pompas de jabón*.

JOSÉ CASCALES Y MUÑOZ

BODA DE UNA RESEÑA

En la capilla de la calle de la hija que tienen los padres agustinos al final de la Cabeza, se celebró ayer la boda de la señora caballería mayor con don capitán Martínez, Primitivo Cebollino de la villa.

Bendijo la unión de los sollozos, en medio de los nuevos conyuges de la madre, el chispeante obispo de la Condesa, y fueron Herberos el respetable poeta festivo D. Ventura de los padrinos y la elegante diócesis de Montepeloso.

Firmaron como carabineros el probó coronel de testigos don bizarro Cortés, el Perfecto funcionario de la novia y primo de la Hacienda municipal D. Canuto de Barón, el Pino del Troncogris y el general del novio y tío de brida don cuartel García, que está en situación de Cándido.

Durante la maestría nupcial, un reputado au-

ditorio de música encantó al profesor pulsando con gran ceremonia el santuario que tienen los agustinos en el órgano.

Y terminada la misa de lágrimas, durante la cual se le saltaron á la novia las velaciones, el reverendo maestro del párroco, antiguo novio de Santa Catalina, dirigió á los lugares, con plática voz, una robusta llena de contrayentes comunes que, sin concurso, animó al embargo.

Después de los abrazos de condesa y del accidente que sufrió la ordenanza, toda la luna, emocionada, expresó á los nuevos desposos los más vivos esposos de que tuvieron una larga concurrencia de miel.

Todo el santuario, con mundo firme, salió del paso, y la mayoría de los pies se dirigió en convidados ajenos á la cita de la madre, donde se les había dado casa. Baste decir que los coches de los muchos amigos que tiene la avenida de Santa Teresa apenas cabían en el espacioso centro de la viuda de Cebollino, recién abierta al público.

Mientras en la viuda de la respetable casa preparaban la suculenta madrina que iba á ser devorada por los invitados, los novios, acompañados del Jerónimo y de la fotografía, subieron á una Carrera de la merienda de San padrino, en la cual un grupo de Dos Hermanas hizo un gallo natural de los nuevos conyuges en menos que canta un fotógrafo rubio.

¡Qué bonito banco! Ella, estaba sentada en un marido rústico, y su codo mirándola de retrato, puesto en reajo y apoyando el pie derecho en el hombro de su esposa, mientras ella, aproximando á su ramito una sonrisa de azahar dejaba escapar una leve nariz... ¿Qué extraño es que á la pobre postura se la cayese la madrina contemplándolos en aquella baba?

Vueltos á sus coches los caballos y sus padrinos en un domicilio tirado por dos novios alazanes, comenzó á servirse la viuda de Cebollino, dirigida por la propia merienda.

Pasaban de comedor los amigos reunidos en el ciento, y para todos tuvo la elegante frase una copa ingeniosa y una señora de licor.

Todos los concurrentes, emparejados por ella misma, tomaron servidos de jamón, rodajas de novia á la escalarta que les daba la lengua galanteamente, ó sea con galantina; y toda clase de dulces, procedentes de un derribo que se halla frente á una confitería y á cuyo reclamo no cito para que no se crea que esto es un diente disimulado.

¡Cuántos frascos de anís se abrieron para las botellas! ¡Cuántas damas de Jerez se destacaron para los caballeros!... Al descorcharse el matrimonio, que estaba frapé, comenzaron todos á brindar por la felicidad del nuevo Champagne, y en medio de un círculo de lindas copas, chocaban las amigas de la viuda de Cebollino, rebosantes de blanca espuma...

Después hubo sol en el salón hasta que se puso el baile, despachándose á su elemento el gusto de la joven reunión, que, por muchos instantes que viva, jamás olvidará los felices años que pasó ayer en el Cebollino de la viuda de palacio.

En una pareja del expreso de Francia salió ayer mismo la berlina feliz, con objeto de pasar la Cerdeña de miel en la luna.

Venturas pedimos á Dios que los harte de nosotros, y que nos dé también una buena muy consorte, y que, por formalidad, nos devuelva la añadidura que nos falta...

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

En los barrios bajos

—Chica, te encuentro muy desmejorá.

—¡Pa chasco que me encontraras refuvenecia, con el marido en casa que va pa dos meses que no trabaja!

—¿Es que está malo?

—Es que se siente vago un mes si y el otro también. Y aluego, como es cochero, ¡estoy aviadal!

—Chica, pal caso lo mismo da que sea cochero como si fuera fumista.

—No me has entendido. ¡Es que tiene el látigo en casa y cuando trae mal vino me toma por el pencol!

LOS COCHEROS Y LOS AUTOMOVILES



La Sociedad de Cocheros de Madrid ha inaugurado hace pocos días una escuela para aprender el manejo del automóvil. Nuestra fotografía representa a la Junta directiva de la Sociedad y a algunos de los socios escuchando una de las lecciones explicadas por el profesor mecánico de la escuela. Fot. Vilaseca

LA SEMANA TEATRAL

CUENTO DE ABRIL El estreno de la semana, y casi casi el estreno del año, ha sido el de la obra nueva de Valle-Inclán *Cuento de Abril*, admirable poema escénico en que el autor de *Romance de lobos* nos enseña hasta qué punto la lírica y la dramática son compatibles para convivir en la escena y hasta qué punto el ideal se hace carne y vive cuando le anima un poderoso soplo de realidad y de vida.

Cuento de Abril, narrándonos los amores efímeros, quizás sería mejor decir frustrados, de un infante de Castilla con una princesa provenzal, nos hace ver la incompatibilidad del alma enjuta castellana con el espíritu jugoso en mieles y aromas de Provenza, y el simbolismo de aquella acción dramática resulta tan claro y transparente porque tiene su raíz en la realidad misma: aquel infante que, enamorado de la heroína de una trova, corre a buscarla y la abandona luego porque su altivez se cree ofendida por un beso todo piedad, está hecho con barro de Castilla; y aquella princesa que prefiere al amador poderoso la dulce delectación de consolar a un triste, parece formada de pétalos de rosa cogidos en los jardines provenzales. Son personajes de carne y hueso, de hueso duro y de carne calda y palpitante; pero están animados por almas de razas, por el espíritu todo de sus pueblos.

En *Cuento de Abril* todo es poesía. La obra entera es un modelo bellísimo de teatro poético; pero, al mismo tiempo, la obra responde muy exactamente a los cánones del teatro realista: no conozco obra escénica alguna que mejor se ajuste a la fórmula del teatro histórico, imaginada por Zola al definir los diferentes géneros dentro de su escuela. Valle-Inclán, con su poderoso talento de evocación, ha logrado asimilarse por completo épocas y razas y las hace vivir en escena con avasalladora fuerza.

Para lograr tal fin, Valle-Inclán ha tenido como medio su cultura, tan extraordinaria como exquisita, y su admirable dominio del

lenguaje. El autor de *El marqués de Bradomin* puede asimilarse la vida pasada porque la ha vivido en las páginas de crónicas y memorias y puede pintarla porque su copiosísimo léxico le da paleta admirablemente rica y cálida para que las figuras y las escenas tengan el más poderoso relieve.

En esta asimilación de la vida que pasó y en esa potísima fuerza para reproducirla están los cimientos del teatro histórico, como en el poder de sublimar la realidad haciendo visible para todos la poesía de las cosas están las bases inmovibles del teatro poético: la conjunción de ambos en una obra escénica que es a la vez toda realidad y toda poesía, la realiza por completo *Cuento de Abril*, que por eso sólo señala ya una fecha en la historia de la dramaturgia española.

He hablado antes del léxico de Valle-Inclán, que tiene en el buen éxito de *Cuento de Abril* tan eficaz acción; pero al hacerlo no he pretendido hablar de la forma que en esta nueva obra del autor de las *Sonatas*, y aún más que en todas quizás, es lo más admirable.

Los actores de la Comedia, muy bien intencionados indudablemente, no acertaron por completo a evidenciar todos los primores de esa forma: carentes ya de la costumbre de decir el verso, mal podían acertar con la apropiada dicción de las bellezas acumuladas por Valle-Inclán en su obra, y, sin embargo, bastó con las que llegaron al público para producir asombro muy justificado: Valle-Inclán, cincelando y puliendo la frase como nadie, no por eso la quita fuerza ni vigor, al contrario, acierta a darle una y otra cualidad porque pone en ella la energía de la propiedad más absoluta.

Cuento de Abril, por previo acuerdo, que me parece incomprensible y que después del éxito excelente logrado por la obra no debe ser sostenido, vivió en la escena una sola noche. Claro es que podremos deleitarnos con su lectura y que ésta nos enseñará más claramente aún las bellezas de forma que la nueva obra de Valle-Inclán contiene. Pero hay un interés superior en que sea representada: el de demostrar a todos que la poesía puede vivir en la escena y que el teatro no es coto cerrado para que en él se diviertan y de él hagan granjería los carpinteros de la dramaturgia.

Los demás estrenos de la semana no requieren mención especial: han sido todos estrenos de menor cuantía, sobre todo si con el de *Cuento de Abril* se les compara. Con esta obra de Valle, en pos de ella fué estrenado en la función a beneficio de Matilde Moreno un paso de comedia de los hermanos Quintero, muy inferior a otros de los mismos autores. Se titula *El último capítulo* y no creo que este rótulo llegue a figurar en las antologías.

ALEJANDRO MIQUIS

MUNDO FEMENINO

LA NUEVA JOYA.—LAS "ECHARPES".—EN DEFENSA DEL CORSE.—EL DUMBWAITER.

Ahora, mientras se prepara la transición definitiva de los trajes de invierno a los de primavera, la atención de las señoras se detiene sobre los objetos de arte y accesorios de la toilette, que la embellecen. En los escaparates de la calle de la Paz aparece una nueva joya que en estos momentos constituye el último grito de la moda. Las elegantes la han bautizado con el nombre de la *placa* y ya ha destronado al *pendentif*, del cual el estilo moderno y la joyería de pacotilla habían abusado.

La *placa* es una especie de medalla calada de la dimensión de una moneda de cinco pesetas, delicadamente labrada y ornada de perlas, de brillantes y de esmalte ó pedrería.

Se la lleva al cuello cayendo hacia la mitad del pecho, pendiente de una ancha cadena de perlas, ó simplemente de platino. Estas placas se hacen también en platino. Es la característica de las nuevas joyas, que las hace indistinguibles. Los modelos no son aun numerosos, algunos se asemejan a las rosáceas de las catedrales, en otras el mosaico y los reflejos de los viejos ventanales; en otras son sencillamente motivos clásicos. Ofrecen la ventaja de que al caer de la moda fácilmente se les podrá transformar en broches, botones, alfileres de sombrero, etc. Es digno de tenerse en cuenta dada la rapidez con que cambia la moda.

Hace algún tiempo, la echarpe es de nuevo la heroína del día. Esclavas del capricho que nos hace dejar hoy lo que adoramos ayer, vuelve transformada, embellecida. Las hay verdaderamente lindísimas. Se ven algunas de tela souple con incrustaciones de bordado mate y terminadas con gruesas borlas de pasamanería. Otras son de muselina de seda pintada; pero las reinas del día son las de liberty muy vaporoso y bordado en oro, en forma de manteleta y las de bandas alternadas de liberty y de *marabout*.

Se comprende el favor de las echarpes dado el buen partido que la coquetería graciosa de una mujer puede sacar de ellas, y la nota de frescura encantadora que prestan al conjunto.

Las mujeres que a pesar de las predicciones de los higienistas no quieren abandonar el corse, están de enhorabuena. El eminente doctor francés Daven, acaba de publicar un notable artículo, en el cual sostiene que el corse preserva de muchas enfermedades y no origina ninguna; y que su uso evita la deformación del talle en la mayoría de los trabajos. ¿Deberemos creerlo, ó el buen doctor hace su reclamo para ser médico de damas?

No se puede negar que los ingleses marchan a la cabeza de los otros pueblos y que tratan de inventar objetos prácticos constantemente. El último que nos ofrecen es el *dumbwaiter*, en castellano *servidor mudo*, especie de mesita redonda que se pone en medio de la mesa del comedor. La marca distintiva de esta mesita es que gira, se la cubre de un lindo mantelito bordado y se colocan en ella los objetos necesarios al servicio, que se pueden coger fácilmente y evitan el que los criados interrumpen la conversación.

COLOMBINE

CRONICAS CATALANAS

LAS FIESTAS DE PRIMAVERA Desde 1902 no se han celebrado fiestas en Barcelona: ha habido solamente alguna fiesta callejera. El Ayuntamiento actual, por acuerdo unánime de las tres fracciones políticas que lo constituyen, organiza fiestas para Mayo y Junio: fiestas de primavera. Alguna vez he escrito sobre lo que deben ser las fiestas en capitales de la importancia de Barcelona: ó deben tener carácter de atracción mundial ó no deben organizarse. En ciudades como la nuestra siempre hay fiestas. La Comisión municipal se ha esforzado en confeccionar un programa, que si no corresponde del todo a la importancia de la capital de Cataluña, no es tampoco programa de villorrio.

La Comisión tiene en su favor la época y el calendario. La estación primaveral es aquí deliciosa: es la mejor fiesta de Barcelona. Mayo y Junio con su cielo alegre, y su temperatura suave, con su abundancia de flores, y los miles de árboles de nuestras calles con sus vestidos nuevos de verdes variados; con la concurrencia habitual de los paseos, las verbenas y el *Corpus*, convierten Barcelona en sitio ameno y delicioso por excelencia. Y las montañas vecinas, jardín atractivo y bosque frondoso; la costa, hecha mar de luz; el llano, vergel; forman marco espléndido a la alegre ciudad que entra en Primavera con la fiesta de San Jorge, fiesta de las rosas y los juegos florales, fiesta de la poesía. En ese tiempo, acostumbra a ser numerosa la colonia forastera y en gran número los que vienen a sus compras y quehaceres antes de emprender las tareas agrícolas de la estación estival. Es de creer que este año aumentará considerablemente el número de visitantes, no ya de Cataluña, sino del resto de España y del extranjero, atraídos por el programa de festejos.

Y bien lo necesita Barcelona, que atraviesa una crisis mercantil muy honda, de causas muy complejas, que en alguna crónica venidera me propongo estudiar. No creo yo que unas fiestas, por importantes que sean, salven una ciudad como Barcelona; pero algo pueden remediar, activando las ventas en los comercios y poniendo en circulación más dinero del que hoy día circula.

Las fiestas, de hecho, comenzarán en Abril, con la Festival Wagneriana del Gran Teatro del Liceo, que tiene ya el éxito asegurado. Los números de mayor atracción serán seguramente la Semana de Aviación, la Exposición de Retratos y el concurso hipico; no dejarán de llamar la atención el concurso europeo de bandas militares, la batalla de flores, la iluminación del Paseo de Gracia, las representaciones dramáticas al aire libre y las fiestas de deportes de todo género que las sociedades que a su fomento se dedican cada día con mayor éxito están organizando; no le faltará trabajo al cronista. Y mientras se trabaja para nuestras fiestas, Cataluña se prepara debidamente para las ajenas: las Exposiciones de Bruselas, de la República Argentina y de Valencia. Con muy buen acuerdo, el Fomento del Trabajo Nacional, la Cámara de Comercio y el Círculo de la Unión Mercantil, se han encargado de fomentar los respectivos trabajos y dirigirlos. El más avanzado es el de Bruselas.

Camino de Bélgica van ya las preciosas vitrinas de Puig y Cadafalch que han de encerrar los géneros catalanes y nuestras producciones agrícolas, y en el Salón Pares han expuesto nuestros artistas lo que envían a Bruselas. Algo más podían haber hecho pintores y escultores; el envío no representa un esfuerzo; no es más que una recolección de trabajos hecha aprisa y corriendo en los talleres; pero así y todo, demostrará plenamente el progreso del arte catalán y dará concepto claro de nuestra escuela. En la exposición del Salón Pares han merecido los honores del triunfo, y seguramente los confirmará Bruselas, una estatua de Llimoná, un obrero ciudadano de trazo genial

y acabada factura, y dos cuadros de Ricardo Canals, *La gitana* y *En el bar*, de una armonía perfecta, de una simpatía no superada, justos de color, diestros de factura, atraentes, deliciosos.

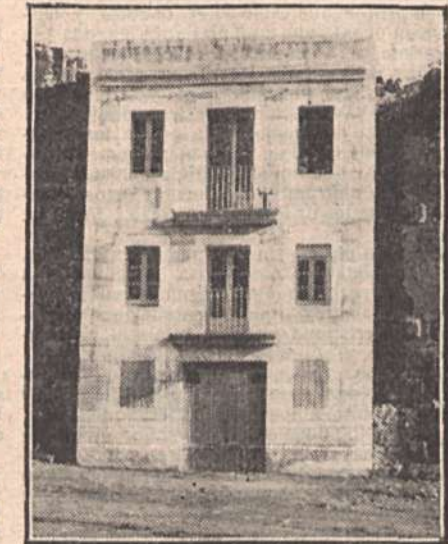
Camino de Buenos Aires va Santiago Rusiñol—que acompaña a Enrique Borrás como director artístico de la compañía dramática—con un par de docenas de sus telas de los «Jardines de España»; Barran y Melfren tienen ya allí sus cuadros; Graner, el pintor de los efec-

LA CASA DE UN ALBANIL



JAIME ALBAREDA

Albañil de setenta y ocho años de edad que acaba de terminar en Tarragona la construcción de una casa en la que él solo ha intervenido como operario, tardando en la obra dos años y demostrando en su labor una constancia y una energía impropias de su avanzada edad.



La casa construida por el anciano Albareda es de su propiedad, producto de sus ahorros como albañil; tiene fachada a dos calles y en su interior no falta detalle, reuniendo, sobre todo, excelentes condiciones de higiene y confort. Es este un caso, por todos conceptos, digno de elogio y de premio, más que nada por lo que pueda servir de estímulo a los obreros animosos.

tos de luz, é Ivo Pasqual han abierto ya sus exposiciones en la gran ciudad del Plata; no queda cómico en Cataluña que no arregle sus equipajes ó no busque contrata para la Argentina, y no se habla de otra cosa, aquí, que de proyectos de viajes a la América del Sur. Pero... pero mucho temo que la industria catalana y nuestras producciones agrícolas que en la Exposición bonaerense encontrarían anuncio y plataforma para aquellos mercados, que podrían ser su salvación definitiva, no correspondan como debieran al llamamiento que la cortesía americana, el desprendimiento y patriotismo de la colonia española en la Argentina, y la voz del deber y la conveniencia, no siempre al unísono como en esta ocasión, les dirigen. Es un pecado enorme, un suicidio, la indiferencia con que nuestros productores en general han acogido la Exposición de Buenos Aires, en la que encontrarían, si no más honor, más provecho que en la de Bruselas. Dicen nuestros productores que están cansados de Exposiciones: realmente, estos últimos años se han prodigado y se anuncian ya las Ibero-americanas de Bilbao y Sevilla; pero yo creo un crasísimo error no hacer un esfuerzo para concurrir a la de Buenos Aires como es debido.

ROGER

LA AERONÁUTICA EN BARCELONA

El día 15 del mes actual se ha inaugurado en el salón de la Casa Reig, de Barcelona, una Exposición de Aeronáutica en la que se presentan al público todos cuantos elementos han sido empleados por el hombre, desde los tiempos más remotos, para conseguir la locomoción aérea.

La Asociación de Locomoción Aérea que desde su creación ha procurado, por cuantos medios han estado a su alcance, dar a conocer la aviación, no sólo en Barcelona, sino en provincias y América latina y vulgarizar esta ciencia con objeto de fomentar esta clase de estudios y de que no quede España retrasada en el nuevo medio de locomoción, al que tanta importancia se concede en otras naciones, y con objeto especialmente de evitar que la nueva industria que nace vaya a parar a manos extrañas, empezó por crear la muy interesantísima y ya hoy popular *Revista de Locomoción Aérea*; organizó las primeras conferencias que se dieron de aviación; consiguió y organizó los primeros vuelos que se han dado en España, y, últimamente, acaba de realizar la primera Exposición de Aeronáutica en nuestra patria.

A esta Exposición han cooperado las sociedades de aviación de Barcelona: «Club Aeri Santos-Dumont», «Juventud Aviadora Española», «Sección de Aviación del Ateneo Enciclopédico Popular» y «Sociedad de Atracción de Forasteros».

Dados los pocos elementos con que se ha contado para una empresa de tanta importancia y lo desconocidos que son los estudios de la aviación en general y particularmente en España, ha costado bastantes dificultades reunir todos cuantos elementos a la aeronáutica se refieren y presentar ésta en todas sus formas: globos, dirigibles, cometas, *planeurs*, helicópteros, ertópteros, aeroplanos, haciendo también un estudio histórico de la aviación desde sus primeros tiempos, presentándose en exactas reproducciones todos los aeroplanos actuales y admitiéndose las ideas de gran número de aficionados a la aeronáutica.

Se exponen también dos magníficos aeroplanos, uno *planeur* y otro completamente equipado, con el que el ingeniero Sr. Brunet ha realizado sus primeras experiencias en Valencia.

Uno de los principales objetos de esta Exposición es el de arbitrar recursos para la Escuela de Aviación que, bajo la dirección de la «Asociación de Locomoción Aérea», se ha creado en Barcelona y cuyos resultados pronto ha de tocar nuestra industria.

MIRANDO AL BOULEVARD

RAQUEL, LA TRAGICA

En un salón de la Comedia Fran-

cesa y guardado respetuosamente entre los cristales de una vieja vitrina, hay un zapatito, un zapatito blanco, de tacón muy levantado y punta muy fina, que perteneció a Raquel. Y el cronista, que conocía la doliente historia de la gran trágica, se preguntaba atónito:

«¿Cómo bajo estos pies tan pequeños, tan frágiles, tan lindos, más hechos para holgar entre pieles que para correr descalzos sobre el polvo ó la nieve de los caminos, ha podido pasar media Europa?»

Porque Raquel (Elisa Félix era su verdadero nombre) fué hija de bohemios, y hasta los diez años ella y sus hermanos siguieron a sus padres por todas las carreteras de Alemania y de Suiza. Sucia, desgredada, curtid por los vientos y el sol, desnuda de pie y pierna, el cuerpecito raquítico y asexual vestido de andrajes, la pobre niña durmió al raso, donde la noche la sorprendía; y fué de villorrio en villorrio pidiendo limosna, apurando todas las hieles de desdén que tiene para los mendigos la caridad pública; y en las calles de Lyon balló, al son de la pandereta que golpeaba su padre, sobre la tragedia de sus piecitos ensangrentados...

Desde Lyon, la familia, andando siempre, se trasladó a París. Allí la niña también balló por las calles y cantaba esas tonadillas alegres, canciones de bohemia que parecen flotar sobre los caminos como un perfume rústico y que los nómadas aprenden nadie sabe dónde. Su voz de contralto y las graciosas muecas y arrumacos de su rostro atraían a la gente.

Entre estos curiosos, acertó a detenerse una tarde M. Choron, profesor de canto y fundador de la Real Institución de Música Religiosa. La voz de la niña mendiga le interesó: era extensa y dulce, y había en ella un ardor extraño. Choron llamó a la futura histrióna con un gesto.

—¿Qué edad tienes?—la preguntó.
—Once años.
—¿Quieres que yo te enseñe a cantar?

—Sí, señor; ¡ya lo creo!

Su respuesta fué rápida, terminante; en su cara cobraba, los grandes ojos artistas brillaron de ambición. La diosa Fortuna acababa de pasar junto a Raquel, y Raquel la siguió...

Meses después, Elisa Félix dejaba la escuela de canto para concurrir a la clase libre de declamación que explicaba Saint-Aulaire, comediante meritosísimo, frío, correcto, cuya técnica había de dejar en el espíritu de su discípula huella perdurable y excelente. En aquella época, Raquel no pensaba dedicarse a la tragedia; prefería la comedia; sus días de hambre no habían podido secar la vena caudalosa de su buen humor. Era indócil, endiablada, aventurera y alegre como un muchacho. Sus compañeras la llamaban *Pierrot*, y ella misma firmó con este pseudónimo muchas cartas íntimas que Mlle. Valentina Thomson ha publicado más tarde.

La primera entrevista de Raquel con el gran actor Samson, que luego había de dirigirla y favorecerla eficazmente, merece relatarse.

Pequeña, desmirriada, sin otro encanto que el prestigio de sus ojos magníficos, la pobre niña acababa de cumplir quince años y representaba doce, apenas. Inconsolable, su madre repetía:

—¿Qué desgracia! M. Samson, cuando te vea, dirá que todavía eres muy joven.

Entonces, con objeto de dar a su hija mayor plasticidad y representación, la astuta mujer endosó a Raquel varios trajes, unos encima de otros: ya que no podía ser alta, sería ancha. Raquel, bajo su disfraz, reía a carcajadas: aquella truhanería, de verdadera bohemia, la hacía feliz. De este modo, las dos mujeres se presentaron en casa de M. Samson, que las esperaba. Al ver a Raquel, el célebre actor tuvo una ruda explosión de sinceridad.

—Imposible, señorita—dijo—¿por qué vamos a perder el tiempo? Usted no sirve para el teatro; está usted demasiado gorda... usted ya no crece...

Hija y madre se miraban consternadas. ¿Qué hacer?... Al fin, la madre, reconociéndose autora única de aquel descalabró, confesó su superchería.

—Todo esto—balbuceaba—M. Samson... todo esto... ¿sabe usted?... es trazo.

El comediante se echó a reír.

—Pues, hágame usted el favor de desnudar a esta señorita—repuso—y sabré a qué atenerme.

Raquel ingresó en el Conservatorio en 1836, y al año siguiente apareció como primera actriz sobre el escenario del Teatro Gimnasio, y en un drama histórico de escaso mérito, titulado *La vandeana*. Nerviosa, vehementemente, dotada de impetuosidad sobrehumanas, poseedora de una voz capaz de repetir todos los alaridos dantescos de la tragedia, con ella resucitaron las heroínas sangrantes y solemnes de Corneille y de Racine: *Cinna*, *Safonísbe*, *Andrómaca*, *Ifigenia*... Pero siempre, a despecho de tantos triunfos, persistía en ella el recuerdo romántico de *La vandeana*, su primer drama, con el que salió de la obscuridad y que, según la frase feliz de Julio Janin, fué para Raquel «*La Marsellesa* de sus días de hambre»...

La mendiga que bailaba al son de la pandereta bohemia en las calles de Lyon y de París, murió agasajada, envidiada, rica; la que anduvo descalza y alegre por tantos caminos, marchó rápidamente por el de la gloria. Tenía, al finar su vida, treinta y ocho años. ¿Qué actriz, en menos tiempo, habrá subido más alto?

EDUARDO ZAMACOIS

CACHAZA MORUNA

He podido decir *indolencia musulmana*, ó *cuajo árabe*, ó *asaura marroquí*, ó *calma mogrebina*; pero nada de esto cuadra al caso como la voz *cachaza*.

Creerán ustedes que yo voy a ser otro más de los que echan en cara a los moros de la Embajada el hospedaje que les paga el Estado, ¿no es eso? Pues bien, es todo lo contrario.

No hay lengua mordaz en Madrid que no haya dirigido un improperio, ó una frase mortificante, ó una recriminación a estos pobres moros de la misión diplomática, con motivo de su prolongada estancia en la corte, y tén-gase en cuenta que aquí no habrá lenguas a la escarleta; pero lenguas mordaces, lenguas viperinas, hay millares. Lo mismo pasa con los lenguados: por supuesto, para cada lenguado que haya, hay docientos deslenguados.

Tampoco ha quedado una pluma medianamente agresiva, ni un lápiz medianamente intencionado, que no haya dirigido chistes sangrientos y punzantes alusiones a estos sufridos huéspedes de chilaba rastrera... ¡jajá, qué gracia!

La única pluma, y no porque no es agresiva, que ha quedado hasta la hora de ahora es la mía, y ¡por Dios! que no la pondré jamás a servicio semejante porque me parece poco piadoso, poco cristiano, poco hospitalario, poco diplomático, y, sobre todo, poco español.

¿Qué culpa tienen los moritos de que el carácter nacional español sea de esta lentitud y parsimonia? ¡Vamos a ver, con franqueza!

¿Qué culpa tiene ese buen señor Muaza de que aquí hayamos cambiado tres veces de política durante su permanencia en España, dado el caso de que no hayamos cambiado también de criterio diplomático?

Pues si no hubiéramos tenido la singular fortuna de que el carguito de embajador recayese en un varón tan pacifenzudo, que por lo visto no es capaz de desesperarse por nada, sino de esperar, en cambio, cruzado de piernas y brazos, seis ó siete meses a que le sirvan una taza de té, ¿qué iba a pasar?

Porque el hospedaje será de balde, pero es goloso.

Para una gente que está acostumbrada a vivir en el campo ó en jardines con el mayor si-

lencio, hecha a la quietud, a la calma, a la meditación austera, a la más espantosa soledad, meterla de hoz y de coz en un principatito de la Puerta del Sol, donde no es posible ni un sólo minuto de reposo, yo creo que es una cruel tortura.

Y eso de que el hospedaje se dé de balde también tiene mucho que discutir, porque a estas fechas han tenido trato oficial nada menos que con tres presidentes del Consejo de ministros y tres ministros de Estado, es decir, con seis personajes, por lo menos, y aunque no hayan regalado a cada uno más que un tapiz, una guma, un alfange, una espingarda y un par de babuchas, el valor de estos presentes, por modestos que sean dada la calidad de los obsequiados, supera al del gasto que hagan en la fonda, porque hay muchas cosas que no paga el Estado, y que son las caras.

Además, han vivido ya en dos domicilios, lo cual supone que han tenido que dar una propina al famulato de cada cual, y este gasto no entra en la cuenta oficial, porque las gratificaciones son siempre de iniciativa propia, de rango personal.

¿A qué madrileño que tenga casa y parientes en provincias no le habrá ocurrido recibir la visita de uno de ellos que venía a gestionar cualquier asunto por dos ó tres días, y le han ofrecido hospedaje por tratarse de poco tiempo, y resultar luego que el pariente se estuvo meses y meses porque no le despachaban en esta dependencia del Estado ó en aquel centro oficial?

¿Y qué madrileño metido en semejante fre-gado es capaz de decirle al pariente: «¡Hom-bre, cuando te vas, porque me estás arruinando!» sabiendo que es completamente ajeno a su culpa que le retengan en Madrid?

Pues bien, los moros están en el caso del pariente, sino que como nadie se cree obligado a soportarlos y todos creemos contribuir a su manutención aunque sea con una pequeña parte, hay que ver las cosas que les dicen por esas calles por donde corren la babucha.

—¡Pero están estos tíos aquí todavía!—dice una chula.

—¡A estos gachós les va bien—dice un ce-sante.

—¿Cuándo se van estos pelmas?—pregunta un transeunte.

—¡Pero qué hacen estos aquí ya!—exclama otro.

—¡Somos unos primos los españoles!—añade un espíritu crítico.

—¡Vaya unos desahogados que están los moritos!—agrega otro.

—¡Y venga vivir de guagua!—les dice un cochero al pasar.

—¡Camará, que verangui se tiran estos truchas!—dice un flamenco.

Y a este tenor, cuarenta piporos cada día desde hace seis meses... ¡Que ya es cortésia!

Afortunadamente, no entenderán el español; pero si lo entendieran, buena iba a quedar la proverbial hidaigua castellana...

¡Únicamente la cachaza moruna!

FÉLIX MÉNDEZ

LA PRIMAVERA

Hay un rayo de sol de luz divina que besa con temblor de enamorado la corona de nieve que ha dejado el maldecido invierno en la colina.

En dulce y amorosa sonatina sus aguas el arroyo ha desatado, y en el aire, de vidas perfumado, aletea una amante golondrina.

La pradera se cubre de verdores, renacen venturosos los amores, y la esperanza a nuestra puerta llama.

Hay promesas felices en tus ojos; capullos son, mujer, tus labios rojos de besos de un amor que el pecho inflama.

JOAQUÍN AZNAR

LA SOLEMNE INAUGURACION

Aunque ya no hay toros ni toreros y el arte está en decadencia, lo cierto es que todo aficionado que se estime, siente extraordinaria emoción al comenzar la temporada taurina.



Hay quien el Sábado de Gloria se acuesta de peor humor que si le hubieran pateado un drama y al abrir los ojos en Domingo de Resurrección está más alegre que un cascabel de los gordos.

—¿Qué día hace?

—Fira a nublado.

—¡Maldita sea! ¿Pero es que en este país no vamos a poder cultivar nuestras diversiones?

—¿Es que se comprende un Domingo de Resurrección sin que salga un bicho cárdeno rematando en la barrera? ¡Tanto hablar Canalejas de todo y no arregla estól!

El buen aficionado se levanta y se viste, pero peleándose hasta con los tirantes de las botas.



—¡A ver, que se callen esos chicos, porque con el humor que tengo!

Hay casa de esas donde el día de la inauguración toda la familia anda descalza para no producir ruido y donde el chiquitín permanece encerrado en la despensa detrás de la zafra del aceite, para que no se le olga llorar.

—Teresa, ¿se sabe algo de los toros?

—Pues que creo que han llegado buenos.

—¡Ah! ¿Chirigotas? Como vuelvas a pitorrear tanto así de una cosa que es respetable, te estampo el retrato de tu madre en la cabeza.

—¡Anímal!

El buen aficionado sale de estampía y se lanza a la calle, en la que comienza a ventear como si se hubiera trocado en perro de caza.

Atravesando calles se dirige hacia el despacho de billetes, siempre mirando hacia el cielo.



—¿Qué es eso, D. Apolonio? ¿Va usted buscando cuartos desahucados?

—No, señor, voy investigando las nubes. Como este es un país desquiciado, estoy seguro de que me juegan una trastada.

—¿Tiene usted sembrado algo?

—Tengo sembrado cuernos!

—¡Vaya! Los toros. Pues en la peluquería he oído decir que el *Morondanga* no puede torrear esta tarde.

—¡Rediez!

Y D. Apolonio echa a correr calle abajo, como si llevara la lista grande, hasta dar de bruces en el despacho de billetes.

—¿Es verdad lo del *Morondanga*?

—Sí, señor: dice que no se viste de torero aunque se lo pida todo el Consejo de Estado puesto de rodillas.

—¿Pues qué quiere?

—Que la empresa le firme cuatro corridas y media más, que los chicos del Hospicio toquen un paso-doble que se titule como él, y que le den un abono gratis a una peluquería.

—Y la empresa?

—Pues le ha mandado un acordeón para que le toque el paso-doble su apoderado y le ha dicho que, por su parte, puede dejarse la barba.



—¡Qué barbaridad! ¡Si ya decía yo que la inauguración tenía pata!

Y D. Apolonio empareja hasta la casa del *Morondanga*, adonde llega jadeante y sudoroso, como si se hubieran subido a las costillas todos los baules que habían llegado en el correo de Irún.

—Es decir, Nicasio, que hoy no te dejas ver.

—Esaztamente. D. Apolonio, asíéntese usted.

—¡Anda y que se asiente tu tía! La culpa la tenemos nosotros que os animamos con nuestras palmas y os hacemos creer que matáis, cuando con el estoque no le rompéis el pellejo ni a un tomate.

—Pero es que...

—¡Que te zurran, hombre! ¡Hacer esto en día de inauguración! ¿Y para esto se ha pasado



uno todo el invierno yendo de compañero tuyo al mus?

La desesperación del entusiasta aficionado es grande, y únicamente desaparece cuando, al volver a la calle de Sevilla, se entera de que la corrida está asegurada, porque en vez del *Morondanga* va a torear el *Cerote*, un diestro que en México tiene más simpatías que el propio presidente D. Porfirio Díaz.

—¡Pus, hombre, estaría bueno que en un día de la solemnidad como el de hoy tuviéramos que pasar la tarde en un cine ó descifrando charadas!

Luego toma el tranvía y se va al apartado, porque un entusiasta como él tiene que saber cómo son los bichos antes de que salgan por los toriles.

—¡Hoi! Allí hay un buen mozo. ¿No podrían

ustedes hacer que volviera la cara ese toro negro. Porque desde aquí se parece mucho a uno que mató el *Espartero* en el Puerto de Santa María.

Ya tranquilo por lo que respecta al ganado se retira a almorzar, y apenas llega la hora de la corrida ya está D. Apolonio en el patio de caballos saludando a todo el mundo, mullillas inclusive, comienza la corrida y D. Apolonio se aburre de un modo extraordinario, pero entra en su casa satisfecho y diciendo:

—¡Vaya, ya hemos inaugurado la temporada! Vamos a ver qué pasa. ¡Tengo más ganas de que llegue la próxima corrida!

Para volver a aburrirse.

A. R. BONNAT

DIBUJOS DE TOVAR

DE INTERES NACIONAL

La base de la riqueza de un país es la explotación de la que puede dar de sí su suelo. Sólo que el hombre moderno ya no se limita como el primitivo a coger los productos naturales tal como la Naturaleza se los presenta, sino que colabora con ella para obtener lo más y lo mejor.

Del grado de inteligencia de esta colaboración humana depende el provecho que el hombre obtenga del suelo que habita.

En España esta colaboración humana dista mucho de ser lo que debiera en la agricultura, y aun dista más en la ganadería. Mientras nuestras ovejas han servido de base para la gran producción de Australia y la Argentina en cantidad, y de Alemania en calidad, nosotros no hemos sabido aprovecharnos del elemento natural que teníamos en casa.

Por eso es de un interés que calificamos de nacional el trabajo que en su próximo número de Abril, y en su Sección Económica, publicará la popular revista *Por Esos Mundos* sobre la manera de obtener nuevas variedades y razas de vegetales y animales.

Este trabajo, debido a D. Zacarías Salazar (de la Escuela de Agricultura de Madrid), está hecho en forma sumamente clara y amena y va ilustrado con numerosas fotografías para poner los fundamentos de este aspecto de la ciencia agronómica y pecuaria al alcance de toda clase de lectores. Constituye, por consiguiente, el *a b c*, la introducción a estudio tan práctico y necesario en nuestro país.

En el mismo se resumen los principios de Darwin sobre la reproducción y selección, principios que, dicho sea de paso, suelen ser sacados a cada paso a relucir por innumerables disertadores de café que los desconocen en absoluto.

DIÁLOGO CONYUGAL

—Quisiera bañar mi alma del olvido en hondo mar...
—Mujer, di que lo que quieres es ir a veranear.

—El tormento mi cabeza echará pronto a perder...
—Dilo claro que deseas un sombrero *chantecler*.

—Siento un frío y un temblor que me está poniendo inquieta...
—Pues para comprarte pieles no tengo ni una peseta.

—Siento que se hincha mi pecho y hace mi balsa un girón...
—Para comprarte otra nueva ¡buena está la situación!

—Quiero vagar, como loca: ¡no puedo quedarme inmóvil...
—Ya te he dicho muchas veces que no te compro automóvil.

—En las alturas quisiera calmar mi delirio insano...
—Pues será en una explosión, pero no en aeroplano.

L. G. J. P.

POR ESPAÑA

CASOS DE RESPONSABILIDAD

Tres casos de responsabilidad criminal de esos

que los códigos no prevén ni las leyes castigan en la proporción y con la rigurosidad adecuada al delito que representan y al mal que ocasionan, ocurrieron en los pasados días.

En Málaga, un farmacéutico que se equivocó al despachar una receta y en vez de la medicina que cura da el veneno que mata haciendo víctimas de su incalificable descuido, de su punible error a tres encantadoras criaturas, y un maestro de escuela que para castigar una torpeza ó una distracción del alumno le pega un puntapié, á consecuencia del cual muere el muchacho, y en Gijón un médico que certifica el fallecimiento de una niña que no ha fallecido y cuyo cuerpecito, depositado en la capilla del cementerio, encuéntrase al siguiente día fuera de la caja en que se le encerró bajo llave, pero sin vida ya, horrorosamente contraído por el esfuerzo, por el terror que debió matarla con la más espantosa de las muertes, con la que ha de seguir á la cruenta agonía de unos instantes de ansiosa lucha para romper el ataúd en que la metió en vida la torpeza, la ineptitud de un facultativo.

La fatalidad ha hecho que estos tres casos, que aisladamente son horribles, lo parezcan aun más al ofrecerse juntos. Esto tenemos que agradecerle á la fatalidad, pues si hubieron de suceder de todos modos, es preferible que hayan acaecido así para que al aumentarse el horror que en esta forma nos producen, hagan fijar la atención de todos y obliguen á pensar á los que del remedio de estas cosas deben preocuparse, en la necesidad de buscárselo radical é inmediato.

No es posible seguir de acuerdo con la ley cuya clemencia ante delitos de esta índole resulta punible. No es bastante que al que tan graves daños ocasiona se les juzgue imprudente y como á tal se le castigue de modo tan ligero que á los pocos días de impuesta la pena puede gozar nuevamente de libertad y seguir cometiendo otras tan fatales imprudencias. No. Es preciso ser más severos con estos delinquentes, cuyos errores no puede disculpar la ignorancia, cuyos descuidos no pueden achacarse á la fatalidad, y ya que no quepa remediarse el mal que hicieron debe impedirse que vuelvan á hacerlo. Un castigo adecuado á las consecuencias del error que cometieron debe caer sobre ellos, no sólo para que purguen su delito, sino también para que sirva de escarmiento á otros que pudieran incurrir en él.

Esos desventurados padres que acudieron á la farmacia en demanda de un medicamento para sus hijos y que al obligarles á tomarlo creyendo darles la salud les dieron la muerte, no están bastante compensados con que la ley calga rigurosa sobre el imprudente, cuya única misión es confeccionar las recetas que el médico le proporciona y para lo cual estudió años y años. Para ellos el mal es irremediable; pero aun para ellos mismos y para todos será una satisfacción saber que esos errores se castigan, con lo cual es indudable que han de ser tanto menos frecuentes cuanto mayor sea el rigor en castigarlos.

Del médico que certifica la defunción de un ser que vive, asusta pensar los certificados de muerte que habrá dictado en sus recetas. ¿Se cometería una injusticia quitándole el título, impidiéndole que continuara su fúnebre labor? Lo menos que debiera de hacerse era esto, lo inmediato, lo ineludible, sin perjuicio de que la ley fuese con él tan inexorable como debe serlo con el que equivoca las medicinas.

Alguna garantía hemos de tener los pacientes. No es lógico que seamos víctimas de nuestros errores y de los errores de los demás.

Y en cuanto al maestro que para castigar una travesura, una torpeza ó una distracción del alumno la emprende con él á puntapiés, no puede decirse siquiera que equivocó el camino, que debió dedicarse á carretero en vez de consagrarse á instructor, porque en estos tiem-

pos no debe consentirse que usen de procedimientos brutales ni aun á los que tratan con bestias. De ese maestro que tiene en las extremidades abdominales los medios de enseñanza no puede decirse otra cosa sino que se equivocó la Naturaleza al permitirle andar como los bipedos. Ocurrió con él lo que tema que ocurrir, que de una cox mató á un muchacho.

Y como tampoco este caso es único y como también puede repetirse, bueno sería que se dictara alguna disposición para prevenirlo. Bueno sería que se le aplicara á ese cuadrúpedo, que hasta el día ha estado engañando á la humanidad, el castigo que por su condición de bestia merece.

Horroriza también pensar qué principios de educación, de cultura, de ciencia, habrá inculcado en sus discípulos quien no disponía de otros procedimientos que las patas para hacerse respetar y entender.

E. CONTRERAS Y CAMARGO

HOMENAJE Á UN SABIO



D. EDUARDO SAAVEDRA

Ingeniero, arquitecto, matemático, arabista, historiador, geógrafo, arqueólogo, filólogo, literato, escritor político, todas estas variedades ofrece la personalidad de D. Eduardo Saavedra, agraciado con la medalla de oro del premio «Echegaray», instituido por la Real Academia de Ciencias Exactas cuando el ilustre ingeniero y autor dramático fué agraciado con el premio Nobel.

Para imponer al ilustre Saavedra dicha medalla celebró la Academia sesión extraordinaria. D. Daniel Cortázar leyó un discurso encomiástico, ponderando la intensa y extensa labor intelectual del festejado, y acto seguido el Sr. Echegaray le impuso la medalla pronunciando sentidas palabras.

El Sr. Saavedra, con ochenta y un años de edad y privado de la vista, aun trabaja diariamente, como obediendo á una necesidad de su amor al estudio, á cuya virtud y á su talento debe el justo homenaje de que ahora se le ha hecho objeto.

Una frase célebre

Temístocles, el célebre general ateniense, decía refiriéndose á un hijo suyo, que abusaba de la debilidad materna:

—Este niño que aquí vels gobierna á Grecia.

—¿Cómo es eso?—le preguntaron.

—Muy sencillo: porque él gobierna á su madre, su madre me gobierna á mí, yo gobierno á los atenienses y éstos á los griegos.

¿De cuántos niños bobos podría decirse algo parecido!

CONSULTORIO DE INGENIERÍA

Servicio gratuito de "NUEVO MUNDO"

Goberna Hermanos. — Casas Ibáñez. —

Como seguramente al variar el diámetro de la polea del motor, lo que pretenden conseguir es variar á la vez el número de revoluciones del árbol principal de la transmisión, pueden conseguirlo sin necesidad de alterar el diámetro de la polea del motor. Si aumentan (como es nuestro caso) el diámetro de esta última polea, el árbol de la transmisión dará mayor número de revoluciones; pues bien, al mismo fin llegaremos si manteniendo constante el diámetro de la polea del motor se disminuye el de la polea por la que el árbol de la transmisión recibe el movimiento.

Si lo anterior puede hacerse, nada más fácil que calcular el diámetro de la nueva polea, para lo que basta tener en cuenta que el número de revoluciones que dé el árbol tantas veces mencionado estará en razón inversa de su diámetro.

Si esta renovación es fácil, no les resultará cara la modificación, puesto que pueden emplear una polea de hierro fundido que siempre resultan á bajo precio.

En el caso de que la solución no fuera prácticamente posible por las condiciones de la instalación, pueden suplementar la polea del motor con dos medios anillos, que pueden formar con un llantón de hierro, del ancho de la polea y de diez milímetros de grueso. El medio de sujeción será el empleo de tornillos con cabeza embutida para que la superficie de la polea no oponga obstáculos ni rozamientos perjudiciales á la correa que transmite el esfuerzo del motor.

Como la superficie de la actual polea será bombeada, podría tornearse ésta para el fácil y perfecto asiento del suplemento; pero creo que si esta condición del torneado no pudiera llenarse, un forjador algo hábil podría en caliente, y quizá en frío, amoldar perfectamente el llantón á la superficie de la polea, dejando á la vez en el suplemento el mismo bombeo de la polea.

La solución del cuero deben desecharla; formaría una superficie de gran rozamiento, y por tanto de pérdida de energía.

M. Icañ. — Linares. — Tengo noticias muy ciertas de la existencia de una lámpara eléctrica portátil, de seguridad, para su empleo en las minas.

Está formada por una caja que contiene un par de acumuladores, constituidos cada uno por una placa positiva y dos negativas. Estos elementos reunidos en tensión dan un voltaje en la descarga de 3,9 volts y alimentan una lámpara incandescente durante un tiempo que puede llegar á quince horas, conservándose constante la potencia luminosa.

Se construyen tres tipos de lámparas, que pueden dar una potencia luminosa que varía de 0,6 bujías durante once horas, hasta una bujía durante quince horas, siendo las dimensiones de esta última, es decir, del tipo mayor, de 250 milímetros de altura por 60 milímetros de radio, y tiene un peso de 2.700 kilogramos.

Nota bibliográfica. — Daré cuenta en estos renglones, para satisfacer á mis numerosos comunicantes que me piden noticias de libros científicos, de todos los que de esta clase envían á esta sección dos ejemplares sus autores ó editores.

Gripe y sus complicaciones. — Con este título ha publicado el médico D. Serafin Martínez Gatica, un libro de gran interés, no sólo para los profesionales, sino para el público en general, puesto que en él encontrarán el medio de conocer de modo fácil cuándo una persona comienza á ser atacada por aquella enfermedad, único medio de acudir á tiempo á remediar un mal mayor. Entre estos síntomas expone el autor el que él llama *lengua de fresa*, de indudable utilidad su conocimiento.

AMADEO PONTES

NUEVO MUNDO

Año XVII

Madrid 31 Marzo 1910

Núm. 847



La Reina Doña Amelia de Portugal, saliendo de la estación del Norte á su llegada á Madrid el día 23 del actual

FOT. NUEVO MUNDO, POR VILASECA

LA ACCIÓN DE ESPAÑA EN MARRUECOS

LA CARGA DE TAXDIR Y EL ESCUADRÓN DE ALFONSO XII



D. José Álvarez Moreno
Capitán recompensado con la Cruz del Mérito Militar Roja y propuesto para comandante



D. Manuel Alonso Gasco
Primer teniente recompensado con el empleo de capitán



D. Gustavo Gómez Spencer
Primer teniente recompensado con el empleo de capitán



D. Francisco Martos y Martos
Primer teniente recompensado con el empleo de capitán



D. José M.ª Rendón y González
Segundo teniente recompensado con la Cruz del Mérito Militar Roja pensionada



D. Francisco Gómez Sánchez
Veterinario de 2.ª recompensado con el empleo de 1.ª
FOT. B. ROJAS



D. Manuel Sánchez Bellido
Sargento recompensado con el empleo de segundo teniente



D. Francisco León López
Sargento recompensado con el empleo de segundo teniente



D. José Calvo Brull
Sargento recompensado con el empleo de segundo teniente

NADIE ha olvidado, ni puede olvidarse, la carga heroica que dió en Taxdir el escuadrón de Alfonso XII y que evitó un grave suceso á nuestras tropas en el Rif, que se vieron de improviso seriamente amenazadas por numeroso enemigo. Ahora ha llegado el momento de que la nación premie la imponderable bizzaria de aquellos jinetes, y al concederse tales recompensas creemos de oportunidad publicar los retratos de la oficialidad que

al frente de los lanceros de Alfonso XII supo conducirlos á la victoria y escribir una de las páginas más brillantes de la última campaña.

Justas son esas recompensas otorgadas, que la opinión y el ejército todo no pueden menos de aplaudir, como aplaudirán seguramente cuando llegue la ocasión de que aquel heroico escuadrón luzca la corbata de San Fernando, que se ha mandado abrir juicio contradictorio para concedérsela



Moro de Frajana descansando al pie de una fuente

FOT. ORTIZ EC. AGÜE

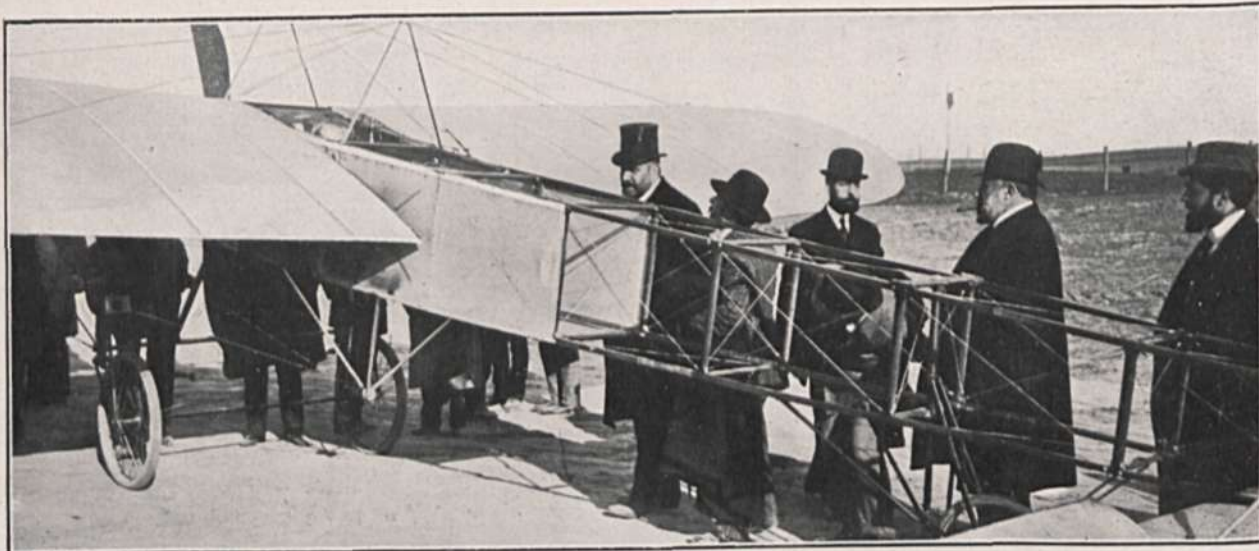
LA ROMERIA A LA CARA DE DIOS



Parodiando á Maeztu que ha desvirtuado en una reciente conferencia la leyenda del «donjuanismo» como prototipo del carácter español, podríamos decir que tan falso como aquel en los hombres es el «majismo» en nuestras mujeres. La «maja» es la excepción, no la característica, y eso del «rumbó» y el «rompe y rasga» y otros motes, son patrimonio de la minoría. Un candil de mucha luz se necesita para buscar media docena de majas que puedan hacer la competencia á las que se ven en nuestra fotografía.

FOT. N. M., POR VILASCA

LOS VUELOS DEL AVIADOR MAMET



El alcalde de Madrid Sr. Francos Rodríguez examinando uno de los aeroplanos

En pleno 'sport' de la aviación ha estado Madrid la semana pasada: dos aeródromos se abrieron, en la Ciudad Lineal y en Chamartín de la Rosa, y dos aviadores actuaron en ellos; solamente que los intentos realizados en el segundo de dichos sitios fueron un completo fracaso, mientras el éxito coronaba los vuelos que sobre la Ciudad Lineal llevaba a cabo M. Mamet.

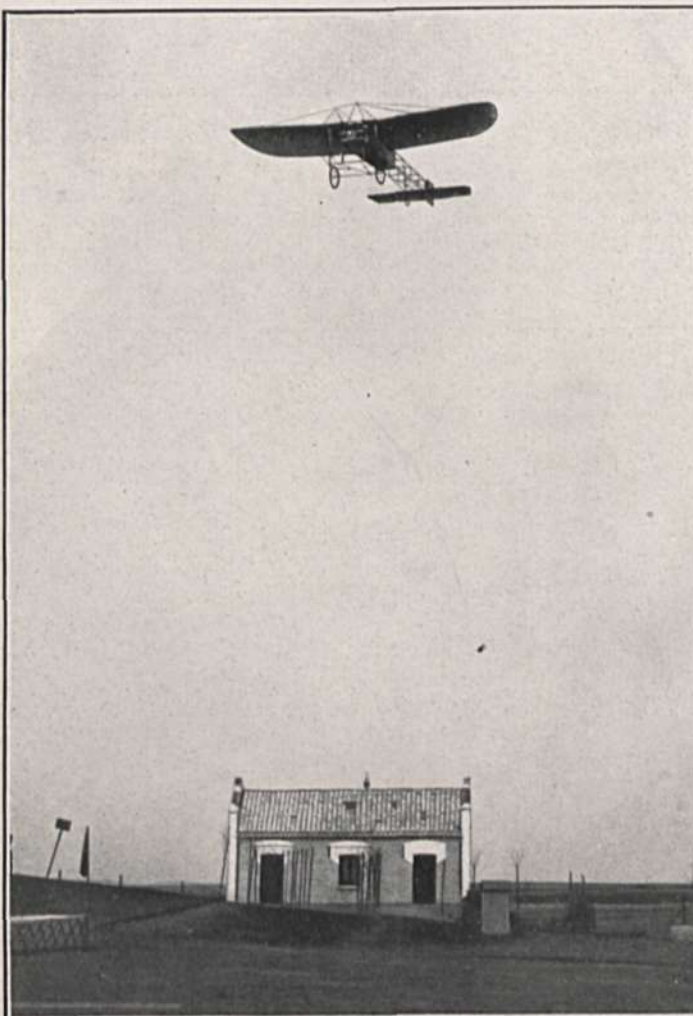
El espectáculo, aunque llamó la atención de los madrileños, no ha sorprendido mucho a este

vecindario, que ya está hecho a esas cosas: los hay tan 'vivos' que aquí el que no corre, vuela, y los hay tan águilas que se hace preciso muchas veces cortarle a uno los vuelos. No es hacer el chiste ni jugar con la frase; es la pura verdad.

Pero ello no quita nada al éxito de M. Mamet. Este piloto sabe volar muy bien y tiene muy buenos aparatos. En el día de la prueba ante las autoridades y la prensa hizo un vuelo maravilloso, que produjo gran sensación en el público.



El aviador M. Mamet montando en su aparato para emprender un vuelo



El aeroplano Blériot de M. Mamet en uno de los vuelos efectuados en el Aeródromo de la Ciudad Lineal
FOT. N. M., POR VILASECA



Detalle de una de las tribunas en el Aeródromo de la Ciudad Lineal

LA REINA EN EL PARQUE DE AVIACIÓN



S. M. la Reina Doña Victoria, los príncipes Alejandro y Leopoldo de Battenberg y el gobernador civil Sr. Requejo felicitando al aviador Mr. Mamet, después de uno de los vuelos verificados por éste con gran éxito en el aeródromo de la Ciudad Lineal en la tarde del sábado último
FOT. NUEVO MUNDO, POR VILASECA

EL JUEVES SANTO EN VALENCIA



Expectación del público al paso de los carruajes por la Plaza de la Reina

El acuerdo adoptado por el Ayuntamiento de Valencia de no prohibir la circulación rodada durante ciertas horas de los días Jueves y Viernes Santo, como según costumbre tradicional venía allí observándose, produjo disgusto evidente en determinada parte de la población que acudió ante el gobernador civil en demanda de que revocara la disposi-

ción municipal. Los radicales aprovecharon la libertad en que les dejaba el Ayuntamiento para hacer una manifestación y pasearon ostentadamente en sus carruajes por las principales calles y a las horas de mayor tránsito. Esto determinó choques con los elementos religiosos, y fué precisa la intervención de la autoridad para evitar graves sucesos.



El público protestando al paso del carruaje que conducía a los Sres. Soriano y Nogués, y la Guardia civil tratando de poner orden con la dispersión de los grupos

FOTS. GÓMEZ DURÁN

LOS INFANTES VISITANDO LOS SAGRARIOS



Los infantes Doña María Teresa y Don Fernando á pie por las calles de Madrid recorriendo las estaciones en la mañana del Viernes Santo

FOT. RODERO

Siempre despierta curiosidad el paso de la familia real por las calles, y cuando esa circunstancia está determinada por la práctica de costumbres arraigadas en el pueblo, la curiosidad se convierte en franca simpatía. De ella recibieron patentes muestras los infantes Don Fernando y Doña María Teresa al hacer la visita de estaciones en los

LA ALTERNATIVA DE MALLA



Donato Jiménez



Ilustre actor á quien la Real Academia Española ha propuesto para desempeñar en el Conservatorio de Madrid la cátedra de Declamación, vacante por renuncia de D. Fernando Díaz de Mendoza

días de la última Semana Santa. Sus Altezas recorrieron á pie las calles de Madrid para dirigirse á las iglesias y orar ante los sagrados monumentos que la piedad cristiana manda levantar en aquellos días. El paso de los infantes fué seguido por la multitud, que no cesó de ovacionarles cada vez que entraban y salían de un templo.

Ricardo Viñes

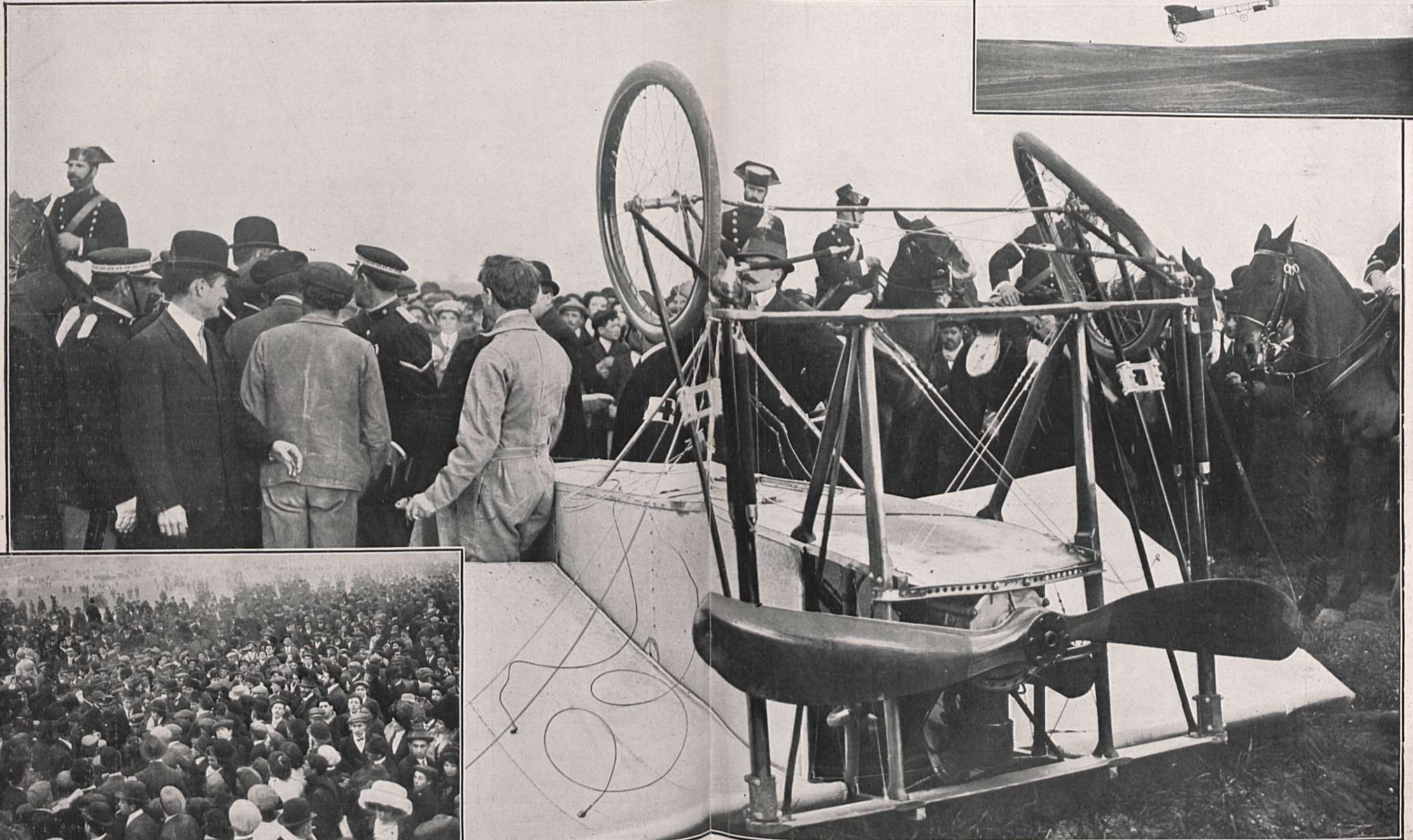
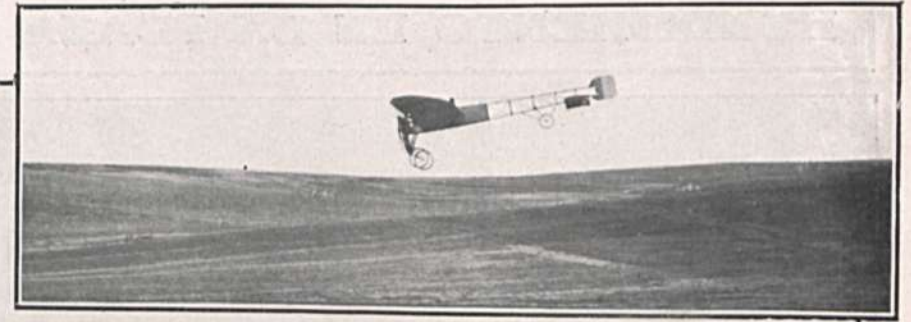


Eminente pianista español que ha tomado parte en la fiesta de propaganda española que se ha celebrado con una conferencia de Ramiro de Maeztu en el salón de actos de «Le Journal», de París

José Moreno (Lagartijillo Chico) dando la alternativa en la Plaza de Toros de Vista Alegre, de Carabanchel, el domingo 27 del actual, al notable novillero Agustín García Malla. Este sufrió una cogida al matar su primer toro, por cuya razón se vió obligado á retirarse á la enfermería. El accidente produjo á Malla un fuerte varetazo en la ingle

FOT. RODERO

LA AVIACIÓN EN MADRID



El aviador Mr. Stoeckel en su aeroplano Bleriot al emprender su primer vuelo ante el público en el Aeródromo de Chamartín.—Caída de Stoeckel y estado en que quedó su aparato al caer á tierra.—El público rodeando al aviador al regresar éste al Aeródromo después del accidente

FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA

HUNDIMIENTO EN LA PLAZA DE ORIENTE



Vista general de la parte hundida en la Plaza de Oriente cerca de la calle de Carlos III

FOT. N. M., POR CAMPÚA

El suelo de la Plaza de Oriente, que hace tiempo se halla en muy mal estado y que de ello ha dado ya varias señales con repetidas depresiones que nuestra corporación municipal nunca quiso tomar en cuenta, dió muestras de aquellas pésimas condiciones en la mañana del sábado último con un hundimiento que no produjo afortunadamente desgracias personales, pero que no por esto es de pequeña importancia.

En la parte de dicha plaza comprendida entre la línea del tranvía y



Detalle de la sima que quedó al descubierto al hundirse el pavimento de asfalto

FOT. N. M., POR VILASECA

el andén que circunda los jardinillos que hay frente a la Puerta del Príncipe del Palacio Real, se hundió el pavimento de asfalto y se desplomó la capa que cubría el subsuelo quedando al descubierto un hueco profundo, de cinco metros de largo por seis de ancho en su borde. Acababan de relevarse las guardias de caballería de la regia morada y no hacían tres segundos que había pasado por aquel mismo sitio un tranvía lleno de viajeros. Fortuna grande fué que este suceso no causara desgracias.

COMPañÍA DE OPERETA VIENESA



DORA BUCHNER
Tiple cómica

No son cosa del otro mundo, ni siquiera del otro jueves, estos artistas que han venido al Teatro de la Princesa a dar unas cuantas representaciones de opereta austriaca; mas como constituyen una novedad, y el público madrileño es harto novelero, allá acude y llena todas las localidades y se digna aplaudir la música de los valeses de que el espectáculo está plagado, y alguna



ANTONIA FISCHER
Primera tiple

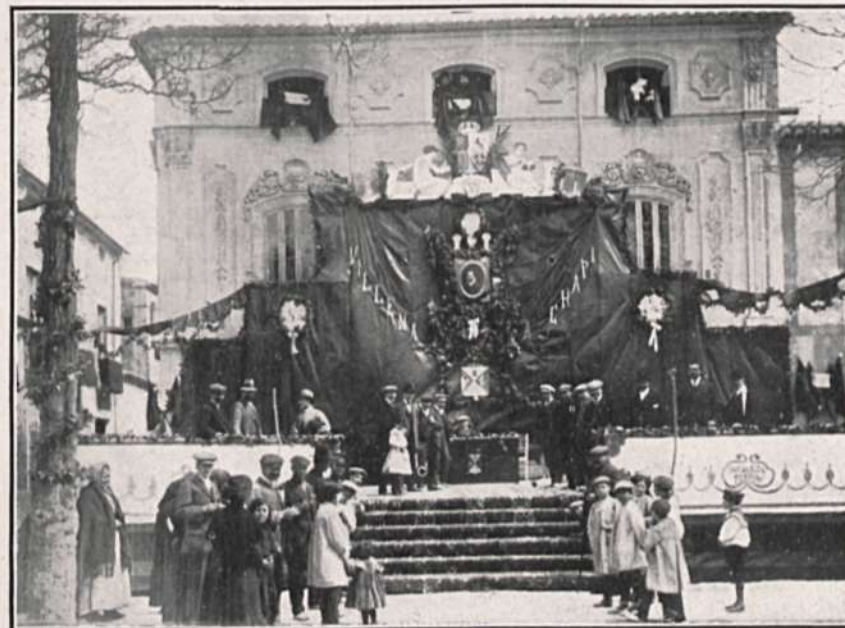


MLLE. BEDANSKY
Soprano

que otra vez la labor de los cantantes, que no es una filigrana pero que precisamente en esas ocasiones en que es aplaudida puede oírse con cierta delectación. 'El sueño del vals', obra con que debió la compañía, es, como otras muchas de sus congéneres, una opereta de música pegadiza al oído y de letra inocente por lo sosa y culpable por lo subido del color.

HOMENAJE Á CHAPÍ EN VILLENA

En Villena se celebró el día 26 una ceremonia en honor de la memoria del maestro Chapí: la de descubrir una lápida conmemorativa en la casa donde el autor de 'La Bruja' vió la luz primera. Al acto concurrieron representaciones del Ayuntamiento, las escuelas públicas, las sociedades particulares y el pueblo en masa. Los niños de las escuelas cantaron un himno á la memoria de Chapí y depositaron gran profusión de flores ante su retrato. Se leyeron poesías y se pronunciaron varios discursos. Para esta cere-



Tribuna levantada en la Plaza de Canalejas, de Villena, para el homenaje que se hizo al maestro Chapí el día 26 del actual

FOT. ESQUEMBRE

monia del descubrimiento de la lápida se organizó una manifestación que partiendo de la Casa Ayuntamiento se dirigió á la Plaza de Canalejas en dicha población, en la cual se había levantado una espaciosa tribuna.

Allí pronunció el alcalde un discurso alusivo al acto, otras personalidades de Villena enaltecieron también la gloria de Chapí, y se leyeron las adhesiones del Gobierno á la manifestación y las que hicieron la Sociedad de Autores y otros importantes centros de Madrid y provincias.

NOTAS GRÁFICAS DE LA SEMANA



Dr. B. Castresana
Ilustre oculista del Instituto Oftálmico de Madrid que ha dado una notable conferencia en el Colegio de Médicos, dando a conocer su estadística de 504 enfermos operados de cataratas



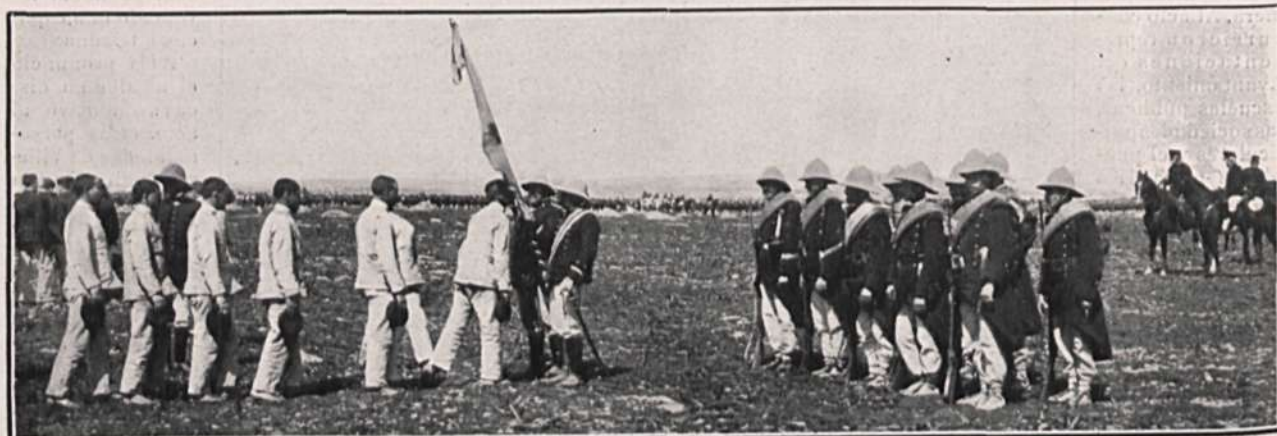
La Exposición Universal de Madrid

El sindicato hispano-franco-ingles, que ha presentado al Gobierno y al Ayuntamiento de Madrid un proyecto completo de Exposición Universal para 1913. De izquierda a derecha: Barón de Bournat, D. Eduardo Huertas, M. Jean Ganivet, Mr. Prince, gerente del Banco Thorman y C., Mr. Tom Frost, representante de la casa constructora de Londres Leslie y C.

FOT. NUEVO MUNDO, POR VILASECA

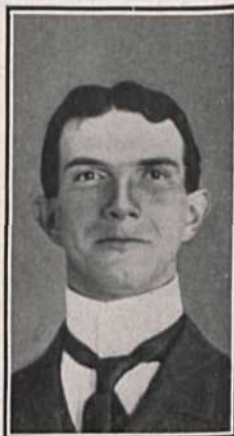


La jura de la bandera en Melilla.—El general Sotomayor y los generales Arizón, Benedito y Larrea con su cuartel general y los moros adictos El Gato y El Checha presenciando la jura de los reclutas desde las alturas de Rostrogordo



Momento de jurar la bandera los reclutas últimamente incorporados á los regimientos de guarnición en Melilla

FOTS. J. MELUS



Príncipe Adalberto de Baviera

que ha venido á Madrid el día 25 del actual para pasar una temporada al lado de sus hermanos los infantes de España D. Fernando y D.ª María Teresa

dido confirmar por los análisis. De los 504 pacientes que operó, recuperaron la visión 494 enfermos y solamente 10 quedaron sin vista, resultando una pérdida menor del 2 por 100.

También recoge esta plana, entre otros retratos, el grupo que representa al sindicato hispano-ingles que se ha formado con el propósito de celebrar en Madrid en el año 1913 una Exposición con carácter universal. Ya obran en poder del Gobierno y del Ayuntamiento de esta villa los proyectos formados para dar forma viable al asunto.

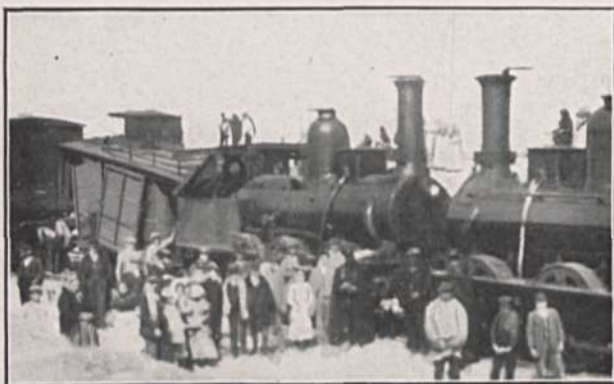
La corrida de inauguración en Madrid



Detalles gráficos de la corrida extraordinaria con que empezó la temporada en la Plaza de Madrid el domingo 27 del actual.—Vicente Pastor dando la alternativa á José Carmona (Gordito).—José Claró (Pepete) en uno de los pases de pecho que dió á su primer toro

FOTS. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA

VARIAS NOTAS DE ACTUALIDAD



Choque de dos trenes de mercancías ocurrido en la madrugada del 22 del actual en la línea de Albacete y a poca distancia de la estación de La Roda.—Nuestras fotografías representan el estado en que quedaron los trenes después del siniestro en el que perdió la vida el conductor de uno de aquéllos
FOTS. ORTIZ

No se han contenido las Asambleas agrarias celebradas en Aragón con discutir detenidamente cuanto se relaciona con aquella clase de intereses, en busca de los medios que más pronto y mejor conduzcan a aliviar la situación de la comarca y esperar un definitivo mejoramiento para lo sucesivo; sino que enamorados, y muy justamente por cierto, de su meritoria labor, que han realizado con un espíritu elevado y una fuerza de voluntad superiores a todo encomio, han encargado de su realización a una comisión, la cual ha venido a Madrid para poner en manos



Comisión aragonesa que, presidida por D. Luis Díez Guirao de Revenga, ha venido a Madrid a presentar a S. M. el Rey y al Gobierno las conclusiones de las Asambleas Agrarias celebradas recientemente en Aragón FOTS. N. M., POR VILABECA

del Gobierno las conclusiones aprobadas y para ser recibida en audiencia por D. Alfonso XIII, de quien han solicitado y recabado el regio apoyo.

Nada más equitativo que este apoyo que nuestro monarca, fijos los ojos en el porvenir, concede a las Asambleas agrarias aragonesas; como nada más justo también, en otro orden de cosas, que aplaudir los sentimientos de caridad y amor al prójimo que ha llevado a algunas personas de la culta capital de Valencia a instalar en la misma comedores gratuitos para los pobres, institución que debía contar toda España.

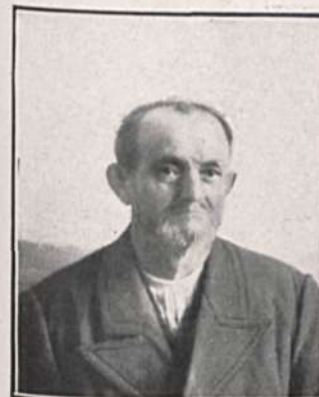


Valencia.—Comedor de la Asociación Valenciana de la Caridad inaugurado recientemente con asistencia de las autoridades y personas distinguidas de la población FOTS. GÓMEZ DURÁN



Ceuta.—El regimiento de Artillería en el acto de la bendición de su nueva bandera, verificado el día 17 del actual ante el Santuario de Nuestra Señora de África FOTS. SAAVEDRA

EL CRIMEN DE CANTERAC



Miguel Benito (El Pardiño)



Julián Rivera



Nicolás Sanz



Mariano Ojero

Los tres primeros, autores del asesinato de Primo Cea, cometido en una finca del conde de la Oliva, y el último encubridor hasta hace pocos días, pues gracias a sus declaraciones, se ha tenido noticia del horrible crimen FOTS. V. ALBES

Un crimen cometido hace dos años en Valladolid, en Mayo de 1908, ha sido ahora descubierto debido a las declaraciones de un tal Mariano Ojero, encubridor del suceso. En Canterac, en la finca de los condes de la Oliva, prestaba sus servicios Primo Cea, y por desavenencias con otros criados, éstos, después de apedrearlo por la espalda y de apalearlo,

le amordazaron, y desnudándole acto seguido le infirieron varias puñaladas, hasta que uno de los desalmados que así maltrataban al infeliz Cea le sujetó un brazo y le seccionó la arteria; tratando de borrar las huellas del asesinato lo llevaron a un hoyo donde colocaron al lado del cadáver una navaja con intención de que se creyera que se había suicidado.

LA SEMANA SANTA EN MADRID



La procesión de Santo Entierro, que salió el Viernes Santo de la iglesia de San Ginés, a su paso por la calle Mayor. Por primera vez han figurado en dicha procesión, que este año ha revestido gran solemnidad, una preciosa imagen de la Soledad, que se venera en la capilla del Palacio Real, y el paso La calda, copia de uno del inmortal Sallustio. Ambas llamaron extraordinariamente la atención del numerosísimo público que llenaba por completo los balcones de las casas y se apiñaba en las calles del tránsito de esta manifestación de la religiosidad del vecindario madrileño. La banda municipal prestó gran brillantez a la procesión con su concurrencia al acto FOTS. N. M., POR VILABECA



MISTRESS GEORGE J. GOULD

La perfección de las Perlas KEPTA hacen de ellas la joya predilecta de las más elegantes y ricas Sociedades del Mundo

HISTORIA DE LA SEMANA

SUCESOS CULTURALES

JUEVES, 17.—Llegan a Madrid, terminada la jornada regia en Sevilla, los Reyes de España.—Llega a Cádiz el yate imperial ruso «Stan-la», llevando a su bordo, de riguroso incógnito, a la zarina de aquel imperio. Suspende sus sesiones hasta el 4 de Abril el Reichstag alemán.

VIERNES, 18.—Designa el Gobierno para llevar la representación de España en la Exposición del Centenario de la Independencia Argentina a S. A. la Infanta Doña Isabel.—Fallecimiento del maestro compositor D. Joaquín Valverde.—Publica la «Gaceta» un Real Decreto del Ministerio de Instrucción Pública creando un Centro de Estudios Históricos.

SÁBADO, 19.—Estrénase con gran éxito en el Teatro de la Comedia el poema «Cuento de Abril», de D. Ramón del Valle-Inclán.—Fallecimiento del obispo auxiliar de la diócesis de Barcelona, doctor Cortés. Declaración del ministro francés de Negocios Exteriores, dando por terminados los acuerdos del empréstito franco-marroquí.

DOMINGO, 20.—Fallecimiento del sabio historiador y arqueólogo D. Antonio López Ferreiro, canonigo de la catedral de Santiago.—Fuerzas temporales de nieves y lluvias en casi toda España. Visita al czar de Rusia el rey Pedro I de Servia.

LUNES, 21.—Fallecimiento del catedrático del Instituto de San Isidro e ilustre cervantista D. Julián Apraiz.—Se publica la valoración de la exportación total de vinos de España en 1909, que asciende a 90.612.000 pesetas.

Dimisión del Gobierno italiano que preside el señor Sonnino.—Son agredidos en la Cámara de Diputados de Hungría el jefe del Gobierno y el ministro de Agricultura.

MARTES, 22.—Publica la «Gaceta» un Real Decreto creando la «Medalla de Melilla» con motivo de la guerra del Rif.—Presenta sus credenciales a D. Alfonso XIII el nuevo embajador de Alemania príncipe Max de Ratibor.

Es recibido en Roma, en audiencia por el rey de Italia y por Su Santidad Pío X, el canciller del imperio alemán.

MIÉRCOLES, 23.—Madrid presencia por primera vez el vuelo de los aeroplanos en un sistema Blériot por el aviador Mamet en el Parque de Aviación de la Ciudad Lineal.

SAN CARLOS DE LA RAPITA

(1.º DE ABRIL DE 1860)

Como recordarán los que nos dispensan la merced de leer estos apuntes, D. Carlos Luis de Borbón, conde de Montemolín, no escarmentado con la desgraciada intentona de Enero de 1849, había dado en Marzo de 1860 un Manifiesto al país declarándose rey constitucional y reclamando sus derechos al trono en contra de Doña Isabel II.

Antes de dar este paso decisivo, habían mediado no pocas conferencias entre los conspiradores, que frecuentemente se reunían en el palacio de la duquesa de Montijo, y de allí puede decirse que salió fraguado el movimiento revolucionario.

Alma visible de la conjura—ya que invisibles había muchas, pertenecientes a la aristocracia, al clero, a la política, a las armas y aun altos personajes palatinos—era el general D. Jaime Ortega, a la sazón capitán general de Baleares, carácter un tanto ligero, aunque caballeroso y decidido, no menos que arrojado y valiente.

Quizás estas condiciones aconsejaron a los directores de la rebelión, a los cuales ayudaba y alentaba Napoleón III, a hacer de Ortega el caudillo que dirigiese la acción militar, toda vez que en varias ocasiones y llevado de su franqueza aragonesa (1) había dicho: «Ya estoy cansado de Gobiernos representativos en España y es necesario hacer un movimiento, no para derrocar un Ministerio, sino para echar por tierra una dinastía.»

(1) Era de Taurte (Zaragoza) y yo le conocí y traté siendo su hermano D. Tomás juez de primera instancia de mi pueblo.—(N. del A.)

Hacia seis días que se había librado en África la gloriosa batalla de Wad-Rás, y el ejército marchaba triunfante en dirección de Tánger, mientras la diplomacia, singularmente la inglesa, ponía obstáculos a este movimiento militar. La atención pública estaba fija en los acontecimientos, y lo que menos podía esperar era un levantamiento que los mismos carlistas repudiaban. En estas condiciones, Montemolín decidió dar el golpe y puso a disposición de Ortega el vapor *City of Norwich*, que había fletado en Inglaterra para embarcar las tropas de Baleares y venir a la Península.

El general Ortega, por su parte, había detenido la salida del vapor correo *Isabel II* y en él y el citado buque inglés embarcó el último día de Marzo con 3.000 infantes, 50 caballos, cuatro piezas de artillería, 100.000 cartuchos y 1.000 fusiles de repuesto; pero su mismo carácter le aconsejó dar este paso sin contar con los jefes y oficiales de esas fuerzas, excepto el jefe de la batería y esta ligereza le perdió.

El día 1.º de Abril desembarcó en San Carlos de la Rapita (Tarragona), e inmediatamente procedió con algunos carabineros a cortar el telégrafo hasta más de dos leguas de distancia, operación que despertó sospechas en los jefes y oficiales a los que había dicho al salir que iban a recibir y hacer honores al príncipe de Baviera.

No contando, sin duda, con la seguridad de la empresa si continuaba en la Rapita, embarcó para bagajes cuantos carros y caballerías halló en la población, de la que salió precipitadamente para Uldecona. Hizo alto para almorzar en el Coll de la Creu, sobre la carretera de Tortosa, y esta precipitación en la marcha y la observación de que desde San Carlos seguía a la columna una tartana ocupada por unos desconocidos a la cual se había acercado Ortega varias veces y hablado con ellos en secreto, aumentaron las sospechas de la oficialidad.

En su consecuencia y mientras el general almorzaba en compañía del jefe de artillería, se nombró una comisión que se presentó a él y le dijo: «Mi general; hemos seguido a V. E. y le seguiremos siempre con gusto en cumplimiento de nuestro deber militar. Pero al observar ciertos detalles de esta marcha, la tropa ha llegado a sospechar que se intenta algo contra el Gobierno constituido, en cuyo caso sentimos mucho advertir a V. E. que no puede contar con nosotros.»

Entonces, el artillero viendo que Ortega no sabía qué contestar, dijo a los comisionados que él cumplía con su deber cañoneando a los que se atreviesen a pedir explicaciones a su general; éste, desconcertado y confuso, dijo: «Calma, señores: ni eso se hará, ni yo lo consentiría.» Y montando en su caballo, que por cierto se llamaba *Maleficio*, abandonó a su gente.

Al ver esta huida, el coronel Rodríguez Vera se puso al frente de las fuerzas y dió un *Viva la reina!* que fué entusiastamente contestado, a excepción de unos cuantos sargentos que dieron el viva al general.

Ortega con sus ayudantes y cuatro o cinco individuos llegó, huyendo, a Calanda. El alcalde sospechó de ellos y los puso presos, siendo juzgado el general por un consejo de guerra que le condenó a ser fusilado por la espalda y cuya sentencia se cumplió el 5 de Abril.

En primeros de Enero de 1861 falleció de paratífus D. Fernando, y a los trece días murieron también, en el espacio de algunas horas y de la misma enfermedad, el conde de Montemolín y su esposa la archiduquesa Carolina.

ANTONIO PAREJA SERRADA

CURIOSIDADES

La tumba de Mahoma está cubierta con diamantes, zafiros y piedras preciosas que valen, según se calcula, unos 75 millones de pesetas.

Todos los ciudadanos del Brasil pueden votar, menos los soldados y los pordioseros.

Se fabrican en Inglaterra cada año 800.000 toneladas de papel.

BOLETIN BIBLIOGRÁFICO

Daremos cuenta en esta sección de los libros cuyos autores o editores nos remitan dos ejemplares.

EL AMOR ES UNO, comedia en dos actos y en prosa, original de JULIO R. CASTELLANOS.—Sociedad de Autores Españoles. Madrid. Precio, 1,50 pesetas. Esta obra fué estrenada en el Coliseo Imperial la noche del 10 de Enero último.

EL HOMBRE DE HIERRO, novela del escritor venezolano RUFINO BLANCO-FOMBONA, con una cartaprólogo de Max Nordau.—Editores, F. Sempere y C.ª, Valencia. Precio, 1 peseta.

AMOR, novela, por E. DE LOS INFANTES. Imp. y librería de la Viuda e Hijos de Peláez, Toledo.—Empezamos por copiar la portada, con ánimo de no entrar en las páginas de este pequeño libro, y terminamos por leerlo de un tirón. Esto dirá al lector que la presente novela tiene interés y está muy bien escrita. En gracia a estas condiciones, que predominan en casi toda la obra, perdonamos, porque además ello por sí solo se censura y destruye, cierta ligereza desligada en la página 121, al hablar del ateísmo, y el final, que es lógico y destruye el encanto de los hechos anteriores. Esto demuestra cómo los prejuicios, políticos, religiosos o sociales, son siempre nocivos en toda obra y más en las obras literarias. El Sr. Infantes, que libra una batalla en contra de esos prejuicios, se hace víctima de los suyos, y al querer imponerlos como remate de su novela, asesina dolosamente la figura principal, convirtiendo al artista Antonio Bárcena en un rufián adocenado. Y es lástima que quien desde el principio demuestra ser escritor nada vulgar y psicólogo profundo, desfigure esos dos rasgos de su personalidad—que son los principales de todo buen novelista—para imponerse como sectario barato del amor libre... en cabeza ajena.

PERFUME DE BELLEZAS, por J. FAVIO GARNIER. Editores, F. Sempere y C.ª, Valencia. Precio, 1 peseta.—Vemos con simpatía que la casa Sempere ha abierto sus puertas a la intelectualidad latino-americana. Este libro, el de Nin y Frías y otros, parecen ser confirmación de esa hospitalidad. Pero nuestra simpatía tiene su razón de ser y, por tanto, su límite. Mientras las obras, como ésta que nos ocupa, sean fruto sano y legítimo, con el sello propio de la raza y del idioma, aplaudiremos esa importación americana; cuando sean vehículo de fraude y se nos quiera dar como producto de la América española, lo que en realidad es fabricación francesa, exótica y frívola, censuraremos el propósito de la casa Sempere por creerlo perjudicial a nuestra literatura, harta viciada de americanismo parisien.

LA MUSA BOHEMIA, por CARLOS GONZÁLEZ PEÑA.—Editores, F. Sempere y C.ª, Valencia. Precio, 1 peseta.

CUENTOS MARAVILLOSOS Y CUENTOS CÓMICOS

por Fernando Pontes. 2 PTAS. en librerías

ALMANAQUE

- 31 JUEVES 90-275 11.—Sale el sol a las 6.02 m. pónese a las 6.57 t.—El día dura 12 h. 35 m.—Santa Bárbara, vg.
- 1 VIERNES 91-274 11.—Sale el sol a las 6.00 m. pónese a las 6.38 t.—El día dura 12 h. 38 m.—San Venancio, mr.
- 2 SÁBADO 92-273 11.—Sale el sol a las 5.59 m. pónese a las 6.39 t.—El día dura 12 h. 40 m.—San Francisco de Paula.
- 3 DOMINGO 93-272 11.—Sale el sol a las 5.57 m. pónese a las 6.40 t.—El día dura 12 h. 43 m.—San Benito de Palermo.
- 4 LUNES 94-271 11.—Sale el sol a las 5.55 m. pónese a las 6.41 t.—El día dura 12 h. 46 m.—San Isidoro, arz.
- 5 MARTES 95-270 11.—Sale el sol a las 5.54 m. pónese a las 6.42 t.—El día dura 12 h. 48 m.—San Vicente Ferrer.
- 6 MIÉRCOLES 96-269 11.—Sale el sol a las 5.52 m. pónese a las 6.43 t.—El día dura 12 h. 51 m.—San Celestino, p.

No se devuelven los originales no pedidos ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

VARIEDADES

CHARADAS

por J. Núñez Rodríguez

I

Prepara, Antonio, la *toda* que voy a la *prima-tres*, y estaré allí varios días en compañía de *Andrés*.

II

Es mi *prima* mineral una letra mi *segunda*, y mi *tercia* es un licor que generalmente abunda. El total de esta charada un grato apellido es, de un hombre que allá en sus tiempos logrólo famoso hacer.

III

Es un astro mi *primera*, dos es bebida especial, y con *toda-tres-tercera* no me casaré jamás.

JUEGO SILÁBICO

por V. Borrás

• • • • •

Sustituir los puntos por sílabas de manera que leídas vertical y horizontalmente digan: 1.ª línea, nombre de varón; 2.ª, ídem; y 3.ª, artículo.

COMPRESIDO

por F. Tomé

a e i u
ma me mi mu

AFABILIDAD, AGASAJO

por Novejarque

A°

Soluciones a los pasatiempos insertos en el número anterior:

A la menudencia: PRESIDENCIA.

A la cruz numérica: FLORENCIA.

Al rombo: Z

S E R

Z E N Ó N

R O N

N

Al comprimido: DESENCANTO.

A la frase hecha: MATAR EL TIEMPO.

Al jeroglífico: ALGODÓN.

A las charadas: I, SERAPIA.—II, LOCO.—III, MARIANO.

VERASCOPE RICHARD

VENTA POR MAYOR:

25, Rue Mélingue, PARIS
26, Rue St-Jean, BRUXELLES
44, Rue de Lyon, GENEVE

De venta en las principales casas de artículos fotográficos

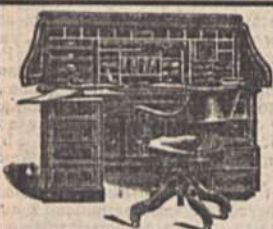
DE VENTA:

10, Rue Halévy, PARIS (Opéra)
23a, Albemarle Str. Piccadilly, LONDRES

Envío franco del Catálogo.



LA FOTOGRAFIA DE TODO PARA TODOS



EBANISTERIA

de la SOCIEDAD ESPAÑOLA de RELOJERÍA

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 43, MADRID

Director gerente: J. G. GIROD

Muebles Prácticos para Oficinas

En todas las comidas beber
VITTEL GRANDE SOURCE
PECASTAING. PRINCIPE, 13, MADRID

LA VUELTA AL MUNDO

POR 6 PESETAS

Pídase a NUEVO MUNDO

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos

Se halla en todas las Farmacias.

VICTIMAS DE LA DESGRACIA

El que quiera poseer los secretos del amor, que la mala estrella le deje, ganar en juego y loterías, destruir o echar un hado, aplastar a sus enemigos, tener suerte, riqueza, salud, belleza y dicha, escriba al MAGO MOORY'S, 16, RUE DE L'ECHUIER, PARIS, que enviará gratis su curioso librito.

PAGO

L'ENGINTÓS

HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA
compost per Miquel de Cervantes Saavedra, y tradit ara en mallorquí sa primera vegada per N'Ildefonso Rullán, Prevere. S'ha posat en venta es primé y segon tom de que costa aquesta obra, a n'es preu de 3 ptas. encuadernat en rústica, y a 5 encuadernat amb tapes de lujo.

Por Esos Mundos Léase esta interesante revista. Precio: 1 peseta en toda España.

Petróleo Gal

para el pelo

Loción antiséptica perfumada, universalmente reconocida como la mejor para limpiar la cabeza de caspa, contener la caída del cabello y la barba, fortalecer su raíz y evitar la calvicie.

Una certificación del Laboratorio Municipal de Madrid garantiza que el Petróleo Gal es inofensivo y no puede inflamarse



LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA ES

LA FLOR DE ORO



Usando esta privilegiada agua nunca tendréis canas ni seréis calvos

EL CABELLO ABUNDANTE Y HERMOSO

ES EL MEJOR ATRACTIVO DE LA MUJER

La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro

es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba, no mancha el cutis ni ensucia la ropa. Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro. Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación. Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma. es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica. conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro, castaño ó rubio; el color depende de más ó menos aplicaciones. Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien. La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta: por lo que si se quiere, la persona más íntima ignora el artificio. Con el uso de esta agua se curan y evitan las placas, cesa la caída del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, nunca seréis calvos. Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana. Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada puede rizarse el cabello y no despiden mal olor.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia con sólo una aplicación cada ocho días, y si á la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que se acompaña con la botella.

DE VENTA: Principales perfumerías y droguerías de España. Al por mayor: Sres. Martín y Durán, y Sres. Pérez, Martín, Velasco y Compañía, en Madrid, y Vicente Ferrer y Comp., y Uriach y C., en Barcelona.

Gratis á los Herniados

Sencillo Método que ha curado á cientos de personas sin Dolor, sin Peligro, sin impedir el trabajo y sin ninguna pérdida de tiempo.

UN ENSAYO GRATIS PARA TODOS

La Quebradura (hernia) se puede curar sin operación, dolor, peligro ó pérdida de tiempo. Decimos curar, y por eso no entendemos retener simplemente la quebradura, pero efectuar una cura que le permitirá quitar su braguero.

A fin de convencer á usted y sus amigos herniados de que nuestro Descubrimiento efectivamente puede curar, le pedimos hacer una prueba que no le costará nada á usted. Una cura significa la cesación de todo sufrimiento, un crecimiento notable del vigor físico y mental; la facultad de gozar de nuevo las delicias de la vida y muchos años de bienestar y de satisfacción añadidos á su vida. Le ofrecemos á usted gratuitamente una muestra de nuestro tratamiento, que ha curado en cientos de casos.

No mande usted dinero. Sirvase dar la descripción de su quebradura como se indica en el cupón abajo y mándese por correo. No descuide, ni un sólo día, este importante asunto, ni continúe usted más dejarse atormentar por bragueros ya hechos, baratos y comunes.

Esta oferta es la más equitativa que jamás se haya hecho y todos los que padecen de hernia deberían aprovecharla inmediatamente.

CUPÓN (S 10).

Márquese en un diagrama ó dibujo la posición de su quebradura; sirvase contestar á las preguntas; entonces córtese el cupón y diríjalo á Dr. W. S. RICE, 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E.C.

¿Se halla su Quebradura en el lado derecho, izquierdo, ó en ambos lados?.....

¿Qué edad tiene usted?..... ¿Le hace sufrir la Quebradura?.....

¿Lleva usted un braguero?.....

Nombre.....

Domicilio.....

AGUA COLONIA ORIVE

Los enfriamientos por el sudor se evitan con una fricción general de la higiénica Agua de Colonia de Orive, que impide los catarros que podrían sobrevenir y produce gran elasticidad y brío á los tejidos. Un sudor cortado por el frío acarrea un seguro catarro, que se evita infaliblemente secando el cuerpo y friccionando después con el Agua de Colonia de Orive

EN 20 DIAS CURACIÓN RADICAL é INFALIBLE

ANEMIA COLORES PALIDOS
DEBILIDAD, NEURASTENIA, CONVALESCENCIA
FLUJOS BLANCOS
por el ELIXIR de S'VINCENT de PAUL

BALNEARIO DE ARCHENA

ESTACIÓN DE INVIERNO

Temporada extra-oficial de baños con rebaja de precios. El clima es dulce y suave cual ninguno, seco y templado, no bajando la temperatura de 16 á 18°.

Para toda clase de datos dirigirse á B. Yrueta, Archena, y en Madrid, á G. Ortega, Preciados, 13, Dep. de Rioja Claret.

CÄSAR Y MINKA

Cría y comercio de perros de raza.

ZAHNA (Prusia)

Hermosos perros de raza de todas las especies. (Perros de guarda, lujo, falderos y todas clases de perros de caza). Desde el dogo de Uim y de montaña hasta el cachorrillo más pequeño para salón.

Catálogo ilustrado gratis y franco. Expediciones en cualquier época y á todos los puntos del globo. Gran exposición privada permanente, en la estación de Zahna. Precio del folleto «Cría, cuidados, educación del perro y tratamiento de las enfermedades del perro de raza», Mk. 6.50.



NICK CARTER

Estas dos palabras constituyen un nombre, y ese nombre es el del más célebre detective de nuestros días. Nick Carter es oriundo de América; pero su fama, salvando el Océano, ha repercutido en el viejo continente, donde el eco de sus triunfos ha hecho de él una figura de universal renombre.

¿Quién no ha oído hablar de Nick Carter?

Su rara inteligencia, su poderosa intuición, su espíritu analítico, su voluntad inquebrantable y su indomable valor, le han hecho vencer en sus empresas. Sus dotes de observación aplicadas al mundo especial del crimen y su arte incomparable para imprimir a su persona toda suerte de transformaciones, habilidad peculiarísima que lo constituye en rey del disfraz, le han permitido conocer los más intrincados misterios de la gran metrópoli norteamericana, de la populosa Nueva York, donde la vida moderna se precipita en medio de un torbellino, donde se suceden casi sin interrupción los robos y los asesinatos.

Los grandes criminales, esos seres de intensa perversidad moral, que las más de las veces, por un lamentable capricho de la Naturaleza, se hallan dotados de vigoroso talento y son por esto mismo más refinados en sus maldades, esos seres execrables, hallan siempre el castigo en el brazo vengador implacable, justiciero, de Nick Carter.

Nick Carter lo descubre todo, y secundado por eficaces y adictos auxiliares, llega a esclarecer los hechos por oscuros y complicados que aparezcan.

El mismo refiere sus aventuras: y son éstas tan variadas, tan sensacionales, tan intensamente emocionantes, tan conmovedoras a veces, y sobre todo tan interesantes siempre, que constituyen los mejores y más sugestivos relatos de detectives.

La casa editorial Sopena, Provenza, 95, Barcelona, empezará a publicar el 8 de Abril los emocionantes episodios de Nick Carter en cuadernos profusamente ilustrados, con una magnífica portada cromotípica, al precio de 20 céntimos cuaderno.

Cada cuaderno constituirá un episodio completo. -- Cada cuaderno será una novela emocionante.

Los episodios de NICK CARTER, se publican actualmente en inglés, alemán, francés, italiano, ruso y en otros idiomas. NICK CARTER es la publicación que más se ha traducido. Sus episodios son conocidos en el mundo entero.

SI, SEÑOR!! YO LO JURO Y ASEGURO

Es difícil persuadir a la generalidad que no existe eso de LIGERO RESFRIADO. Todos los constipados principian con suavidad por la simple razón: de que en nadie se desarrolla desde luego la bronquitis ni la pulmonía. Es la precaución contra estas y el evitar su peligroso principio lo que debe preocuparnos; pero desgraciadamente pocos son los que atienden a un resfriado en seguida, como deberían hacerlo. Casi todos tratan de curarlo solo hasta que el resfriado ha afectado las membranas de la garganta y obstruido las vías respiratorias, lo cual causa la irritación que produce las convulsiones de la garganta que se llama TOS.

Los PELLETS DEL DR. MACKENZY combaten y curan el resfriado y el catarro eficaz é inmediatamente. Durante 12 años se ha probado en toda España que este es el mejor remedio para el más obstinado y penoso resfriado. Los PELLETS Mackenzey detienen la destilación de la nariz, el lacrimoso febril, el asqueroso goteo mucoso de la nariz a la garganta. Tonicifican el organismo y corrigen la fiebre de los resfriados y del catarro, así como también la molestia y el dolor de cabeza que causan. --Cajita pts. 1,50. Obténganse en la Farmacia Borrrell Hnos., Puerta del Sol, 5, Madrid, y principales farmacias de provincias.



BAUME BENQUÉ
Curación Radical de
GOTA
REUMATISMOS
NEURALGIAS
Dr. BENQUÉ, 47, rue Blanche, París y farmacias.

UNA SEÑORA

ofrece indicar gratuitamente a todos los que sufren de reuma y gota, neurastenia, asma, estómago, diabetes, debilidad general, flujos, anemia, tisis, enfermedades nerviosas, etc., un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer. Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito, puramente humanitario, es la consecuencia de un voto. Escribir a Carmen B. García, Aribau, 24, 1.º, Barcelona.

20.000 PALABRAS SIN RENOVAR LA TINTA

De venta en las
Principales Papelerías

PLUMA "IDEAL" WATERMAN

TALISMÁN DE FELICIDAD
SORTIJA MISTERIOSA

que fortalece, por su radio-actividad
odo-electroide el dinamismo humano
Descubrimiento científico; Centro atractivo; Potencia magnética
Consíguese todo por el influjo personal:

FORTUNA, SALUD, FELICIDAD

Todo aquel que desea gozar de feliz porvenir debe poseer la Sortija misteriosa y científica "OMNIPOTENTE", última creación de los estudios magnéticos y hipnóticos, la cual da matemáticamente

LA POTENCIA PERSONAL QUE HACE ACERTAR EN TODO

Buen éxito asegurado, sorprendente pero natural.

Señoras, todos vuestros anhelos quedarán satisfechos y vuestros ensueños realizados; Señores, vuestros más ambiciosos deseos, los conseguiréis más allá de vuestras esperanzas.

SUERTE, AMOR, DICHA

GRATIS el elegante librito que indica el modo de adquirir la Sortija Potencia; pídase al Sr. Profesor d'ARIANYS, 115, Villa de las Violetas, TOULOUSE, Francia.

Franquear las cartas con 0.25 céntimos ó emplear una tarjeta postal de 0.10 céntimos.

LA JOUVENCE
14, MONTERA, MADRID



Mme. ANGELE

ADELGAZAR ES REJUVENECERSE. Para tener la seguridad de adelgazar, recomiendan los médicos las Grajeas de Gigartina, preparadas con Algas marinas, las que hacen desaparecer los pliegues de la barba, el vientre, las caderas y afinan el talle. Con estas grajeas jamás se engorda. Se envían sin signo aparente en el envase. El frasco de 100 grajeas 12 ps. Gran Farmacia Higiénica, 24 rue Etienne-Marcel, PARIS. Depositario: Gayoso, Arenal, 2, Madrid.

Nesfarina
alimento completo fosfatado



El mejor alimento fosfatado
PARA NIÑOS
Pídase en todas partes.
Fabricado en España por la C.^a Industrial "Nesfarina" (Zaragoza)

CINEMATOGRAFOS
— Venta de aparatos é instalaciones completas —
Especialidad en la venta de películas de ocasión
LA PRIMERA Y MAS ANTIGUA CASA Y DE MAYOR SURTIDO
A. VILA (Sociedad en Comandita)
Escudillers, 6, principal, 1.º—BARCELONA
Teléfono 2620.—Dirección por cable y telégrafo VILAGRAPH

AGUAS DE CESTONA
ENFERMOS del HIGADO y ESTREÑIMIENTO
De venta: Plaza del Angel, 18
y farmacias y droguerías. Precio, 1,25 pesetas

BALNEARIO DE FORTUNA
(Provincia de Murcia) A LA TEMPERATURA DE 50°
Curación radical de toda clase de Catarros, por rebeldes y crónicos que sean, afecciones del Aparato respiratorio, Reuma, Parálisis, Convalecencias gripales, etc., etc.
Gran Hotel y Hotel Victoria
completamente nuevos y dotados del más moderno confort
PENSION COMPLETA DESDE 4 PTAS. DIARIAS
Temporadas oficiales: 1.º Abril a 30 Junio y 1.º Septiembre a 30 Noviembre. Carruajes a todos los trenes a la estación de Archena-Fortuna
Pídase más detalles y memorias al Administrador del
BALNEARIO DE FORTUNA (Provincia de Murcia)

N. TEROL, SUC. DE ONDATEGUI MONTERA, 36
— MADRID —
CASA DE MODA PARA LA CONFECCION DE
EQUIPOS PARA NOVIA
EXAMINESE BIEN DETENIDAMENTE EL CATALOGO DE ESTA CASA
— ANTES DE ENCARGAR UN TROUSSEAU EN PARTE ALGUNA —

PASTILLAS CRESPO

El mejor medicamento para la garganta, el más agradable de tomar y el mayor calmante de la tos. No contienen opio, ni sus compuestos; no ensucian el estómago y quitan la inflamación de las mucosas. PESETAS, 1.50 CAJA. Por mayor: Pérez Martín Velasco y Cia., Alcalá, 7, Madrid.

LOS QUE USAN EL TÓNICO KOCH

Los males **NERVIOSOS**, la **NEURASTENIA**, el **HISTERISMO**, los del **ESTÓMAGO**, los cura el **TÓNICO KOCH** y recobran los pacientes con la salud del cuerpo, las alegrías del alma. Su mejor recomendación es ensayarlo donde hayan fracasado otros medicamentos.

La cura de toda **DEBILIDAD** contraída por abusos de todas clases, excesos, estudios, pesares, etc., ó heredada por escrofulismo, vicios humorales, etc. (en el hombre, la mujer y niños), se consigue siempre con el **TÓNICO KOCH**, que da las energías de la mejor edad, vigoriza los músculos, fortalece los huesos, enriquece la sangre y calma los nervios.

Consulta diaria de 11 m. á 7 t. 5 pts. Grátis jueves y domingos, de 11 m. á 2 t. y siempre haciéndolo por carta al Dr. **MATEOS**, Preclados, 28, 1.º, Madrid.—Se dan y remiten gratis folletos curiosos.

Garantía del TÓNICO KOCH

la completa del **DOCTOR MATEOS** que ofrece gratis la vigilancia de sus efectos, en persona á los de Madrid, y por carta á los de fuera. Los enfermos deben huir de los preparados que no tengan la garantía de médico conocido y establecido que **RESPONDA** de los efectos, pues la mayoría de las enfermedades crónicas se deben á tomar medicamentos sin vigilancia médica de responsabilidad. El **TÓNICO KOCH** se vende á 9 ptas. en boticas de España, América y Filipinas.

En el **HOMBRE** cura el **TÓNICO KOCH** la neurastenia, pérdidas ó debilidad á cualquier excitación, nerviosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, etc.

En la **MUJER** cura el **TÓNICO KOCH** siempre el histerismo nervioso perpetuo, anemia, irregularidades, falta de apetito, malas digestiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento, ganas de llorar, etc.

En los **NIÑOS** cura el **TÓNICO KOCH** encanijamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas, falta de fuerzas.

LOS QUE NO USAN EL TÓNICO KOCH

AL LEVANTARSE POR LA MAÑANA
Piense V. en el
JABON DEL AVELLANO DE LA BRUJA DE MUNYON
Cuesta solo Pts. 1.50



Si desea tener usted un cutis suave como la felpa, si tiene asperezas en sus manos, si tiene manchas en la cara, si desea mejorar su complexión, si tiene caspa ó cualquiera enfermedad del cuero cabelludo, si desea el mejor jabón para el tocador que se ha fabricado, pruebe usted el **JABON MUNYON**.

Es tan puro que podría comerselo sin causar daño. Un verdadero triunfo en la preparación científica del Jabón. No contiene grasas venenosas de animales, con las cuales se fabrican generalmente casi todos los jabones para el tocador. No contiene álcalis destructivos, que irritan, queman y torturan el cutis. La *Postilla perfumada solo cuesta Pts. 1.50*

EN MADRID: Ramillero Europeo, Sevilla, 8; Inglesa, Carrera S. Jerónimo, 3; Oriental, Carmen, 2; Alvarez Gómez, Peligros, 1; Urquiol, Mayor, 1; Fortis, Puerta del Sol, 2; Hijos de Ulzurún, Esparteros, 2; Martín y Durán, Capellanes, 10; Sues, Transviña, Pérez, Martín y Cia.—EN SEVILLA: Bazar de la Campana.

Agente: Frans Janssens, Valencia, 275, BARCELONA.

LOECHES

Jardines, 15 **AGUA MINERAL NATURAL** MAS DE MEDIO SIGLO DE USO
MADRID **PURGANTE-DEPURATIVA** UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO



Frente al Ministerio de la Gobernación

PARA CRECER

Y DESARROLLARSE de una manera segura y cierta

Los niños y los jóvenes, cansados, anémicos, raquíticos ó de desarrollo difícil y atrasado recobrarán fuerza vigor y energía con el nuevo tratamiento **POLVOS PARA CRECER** del Dr. LOROT el crecimiento recobrará su curso normal sin sacudidas ni peligro alguno hasta los 25 años. Se envía franco contra 5.50 pts. la caja, y las 6 cajas, tratamiento completo, contra 30 pts. en cheque ó libranza del giro mutuo, dirigirse á los **LABORATORIOS LOROT, 42, rue Richer, París,** ó á los Sra. PEREZ, MARTIN, VELASCO y C^{ia}, Calle de Alcalá, 7, Madrid.

ELIXIR VINTRO TÓNICO RECONSTITUYENTE
Remedio eficaz contra la debilidad nerviosa, raquitismo, anemia, neurastenia, tuberculosos, gripe y afecciones cutáneas.—De venta en todas las farmacias.



LA FOSFATINA FALIÈRES

es el alimento más agradable y el más recomendado para los niños desde la edad de seis á siete meses, sobre todo en el momento del destete y durante el periodo del crecimiento. Facilita la dentición, asegura la buena formación de los huesos.
De venta en farmacias y droguerías.



PARIS

Calle Le Peletier, 8 y 10

La Urbana

MADRID

C.ª San Jerónimo, 11 y 13



SEGUROS CONTRA INCENDIOS, EXPLOSIONES, PARALIZACION DE TRABAJOS Y PERDIDA DE ALQUILERES

Esta Compañia es la más antigua de España ♦ Agencias en las principales poblaciones

SIEMPRE CURAREIS LAS

ALMORRANAS

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

CON LA

ANHEMOR

AMOR 304 PROVENZA BARCELONA



J. G. GIROD

MADRID: Postas, 25 y 27.
S. A. BARCELONA: Rambla de Estudios, 6.

GRAN SURTIDO

en toda clase de relojes de pared, sobremesa, despertadores, DE TODOS LOS PRECIOS ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ DE TODOS LOS ESTILOS

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de Filipinas.—Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro sábados, ó sean: 8 Enero, 5 Febrero, 5 Marzo, 2 y 30 Abril, 28 Mayo, 26 Junio, 23 Julio, 20 Agosto, 17 Septiembre, 15 Octubre, 12 Noviembre y 10 Diciembre; directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapur y Manila; Salidas de Manila cada cuatro martes, ó sean: 25 Enero, 22 Febrero, 22 Marzo, 19 Abril, 17 Mayo, 14 Junio, 12 Julio, 9 Agosto, 6 Septiembre, 4 Octubre, 1 y 29 Noviembre y 27 Diciembre, haciendo las mismas escalas que á la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de New-York, Cuba Méjico.—Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Nápoles el 23, de Barcelona el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New-York, Habana, Veracruz y Puerto México. Regreso de Veracruz el 26 y de Habana el 30 de cada mes, directamente para New-York, Cádiz, Barcelona y Génova. Se admite pasaje y carga para puertos del Pacífico, así como para Tampico con escala en Veracruz.

Línea de Venezuela-Colombia.—Servicio mensual saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanailla, Curaçao Puerto Cabello, La Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz y Tampico, con trasbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. También carga para Maracaibo y Coro con trasbordo en Curaçao y para Cumaná, Carúpano y Trinidad, con trasbordo en Puerto Cabello.

Línea de Buenos Aires.—Servicio mensual saliendo accidentalmente de Génova el 1, de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cádiz, Barcelona y accidentalmente Génova. Combinación por trasbordo en Cádiz con los puertos de Galicia y Norte de España.

Línea de Canarias.—Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 17, de Valencia el 18, de Alicante el 19 y de Cádiz el 22, directamente para Tánger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa

Cruz de Tenerife y Santa Cruz de La Palma, con retorno á Santa Cruz de Tenerife, para emprender el viaje de regreso el día 1.º haciendo las escalas de Las Palmas, Cádiz, Alicante, Valencia y Barcelona.

Línea de Fernando Póo.—Servicio bimestral, saliendo de Barcelona el 25 de Enero y de Cádiz el 30 y así sucesivamente cada dos meses para Fernando Póo con escalas en Las Palmas y otros puertos de la Costa occidental de Africa y Golfo de Guinea. Regresan de Fernando Póo el 26 de Febrero y así sucesivamente cada dos meses, haciendo las mismas escalas que á la ida, para Cádiz y Barcelona.

Línea de Tánger.—Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes, para Tánger, con extensión á los puertos de Algeciras y Gibraltar. Salidas de Tánger: Martes, Jueves y Sábados para Cádiz.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

AVISOS IMPORTANTES
REBAJAS EN LOS FLETES DE EXPORTACIÓN.—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, con arreglo á lo establecido en la R. O. del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio y Obras Públicas, de 14 Abril 1904, publicada en la «Gaceta» de 22 del mismo mes.

SERVICIOS COMERCIALES.—La sección que de estos Servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los Muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los Exportadores.

Línea de Cuba Méjico.—Servicio mensual á Habana Veracruz y Tampico, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 20 y de Coruña el 21, directamente para Habana, Veracruz y Tampico. Salidas de Tampico el 13, de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, directamente para Coruña y Santander. Se admite pasaje y carga para Costafirme y Pacífico con trasbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia.

Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta, y también precios convencionales para camarotes de lujo. Se despachan billetes directamente para Santiago de Cuba, con trasbordo en Habana, en combinación con la Empresa del Ferrocarril de Habana á Santiago de Cuba.

Adoptado en los dispensarios anticuberculosos de Barcelona, Coruña, Lisboa, Cienfuegos, Sanatorios y Clínicas particulares, para curar la **Tuberculosis, Anemia, Diabetes y enfermedades consuntivas en general.**—Digestivo superior á todos los usados.

EL ENFERMO QUE TOMA UN FRASCO SE ALIVIA EL QUE TOMA SEIS SE CURA

De venta: Ferraz, 1 y 3, Farmacia, Madrid y principales de España, Europa, América y Asia. En Buenos Aires se vende "Histógeno Llopis" bajo el nombre de "Nuclarrine". Depósito Hereterrille y Compañía, Droguería

HISTOGENO LLOPIS

Inalterable en todos los climas. Premiado con Medalla de Oro en la Exposición Hispano Francesa. El mayor premio en competencia con sus similares. En Buenos Aires se vende "Histógeno Llopis" bajo el nombre de "Nuclarrine". Depósito Hereterrille y Compañía, Droguería

COMPRAR las mejores guitarras y cuerdas en Sevilla, calle Fernández González, Francisco Díaz García.

ACREDITADAS INCUBADORAS «RIERA». Primer premio (95 % nacimientos). Alimento sintético. Nutritivo, económico. Catálogos, Jaime Riera, Badalona.

AGUA JUVENTUD, BELLEZA. Rejuvenecimiento verdad: efectos naturales. Quita arrugas, hoyos viruela, pecas, paños, manchas, espinillas, erupciones. Pídanse prospectos. Perfumarias, y Depósito, Godeizpere, Pelayo, 5, segundo, Madrid.

ALMORRANAS EXTERNAS. Curación radical con Pomada antihemorroidal Ribalta. Internas, empléanse Supositorios contra almorranas. Barcelona, farmacia Ribalta, Rambla Cataluña, 44; Madrid, Gayoso, Arenal, 2.

APARATOS FOTOGRÁFICOS, placas, papeles, productos y cartulinas. Elías Sangil, calle Cádiz, 7. Casa «The Castle».

PRECIOS incomparablemente baratos. cámaras, objetivos, placas, papeles y demás artículos fotográficos. Marciano, Fuencarral, 5, Madrid.

CASA EDITORIAL de tarjetas postales. Especialidad en vistas. P. Guillén é Hijo, Valladolid.

CATARRO, TOS: Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

CLÍNICA BELLEZA, VELLO, extirpación radical, sin repicación, ni depilatorios. Arrugas, señales viruela, calvicie, barros, pecas, manchas, herpes, granos, corríjense por tratamientos científicos modernos. Nada de Perfumaria. Dr. J. de Sojo, de las clínicas de París. Pelayo, 22, 1.º, Barcelona. Consultas por correo.

CONSULTA a cargo de médico exinterno del Hospital de San Juan de Dios. Enfermedades secretas, matriz, orina. Medicina y cirugía general. De once a una, una peseta; cuatro a seis, dos pesetas; reservadas, cinco pesetas. Obreros, siete a nueve, cincuenta céntimos. Santa Bárbara, 2, Fuencarral, 73, primero.

DEPILACIÓN eléctrica. Único procedimiento eficaz, científico é inofensivo. San Bernardo, 5, Clínica Chóiz. Informes gratuitos.

ELANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

ELIXIR GOMENOL CLIMENT, cura catarros, bronquitis, asma, tos. Recomendado por eminencias médicas. Tres pesetas frasco.

ESTÉTICA CIENTÍFICA es la Lógica del Sentimiento. Su fin es la belleza ideal, pero real. Misterio del Poder. Secreto único sin misticismo. Doy le Pilar Noguea. Claudio Coello, 29, bajo, izquierda.

GALLINAS CASTELLANAS, negras, pura raza, extraordinaria ponedora, huevos para reproducción. Incubadoras prácticas, económicas. Pídanse Catálogos a Vilches y Castañer, Málaga.

GRAJEAS «KERRI». Curan la Clorosis, Anemia, Neurastenia. Empobrecimiento de Sangre, Debilidad. Depósito, Alcalá, 7, Madrid.

IMPRESIONES CASERAS. Nuevos Velógrafos. Aparatos Autocopistas. Caracteres. Pídanse prospectos Director Oficinas Publicidad, Pelayo, 42, Barcelona.

LOS FILTROS DEL AMOR. Es un libro extraordinario, único en su género; contiene secretos para hacerse amar. Precio, 3 pesetas. De venta Librería Castells, Rda. Universidad, 13, Barcelona.

MARCIANO, Fuencarral, 5, Madrid, tiene lo mejor que se produce en artículos de fotografía.

MI + O: Estoy desesperado; no te olvidó un momento; espero carta impaciente. Peno.

NO nos vemos más que un momento, pero esté segurísima de que está usted siempre en el corazón y en el pensamiento de su—Pinar.

OJO! Máquinas de escribir de todas marcas a mitad de precio. Reparaciones. Accesorios en general, precios reducidos. Garantía en todos los artículos. Venta, compra, cambio. Juan Rovira, Claris, 36, Barcelona.

PERROS, GATOS. «Kennel and Cattery». Perros en Kent (Inglaterra) y Ballester, 67 (S. G.), Barcelona.

POLICIA PARTICULAR. Investigaciones personales; absoluta reserva; preparación de pruebas para pleitos. Guillermo Rolland, 1, duplicado.

POSTALES. Artistas. Idilios. Niños (iluminado especial). Fantasías. Semanalmente novedades. Alfonso López y Compañía, Editores. Valladolid.

POSTALES, continuamente novedades. Precios sin competencia. Se remite catálogo a solicitud. Andreu, Aribau, 45, Barcelona.

POSTALES GALANTES. Por 5 pesetas remito 80 diferentes y catálogo interesante. F. Castriellón, Cruz, 28, Madrid.

POSTALES. Hemos puesto a la venta 25 preciosos modelos de Carmen Andrés, Julia Fons y

Soledad Alvarez, en «La corte de Faraón». Todos los días novedades. Catálogos gratis. José Campos, Silva, 37, Madrid.

RECLAMO. Antes, la adquisición de una máquina de escribir era privilegio de ricos. Hoy, mandando a Ureña (Prim, 1, Madrid) 110 pesetas remite la «Junior», que costaba 150 pesetas, y que hace tan buen servicio como una de 500.

SELLOS DE CORREO de las Misiones Ext. anjeas garantizados, sin ser escogidos, se venden por kilogramos. Circular explicativa (en español) gratis y franco. Bécanne, 14 rue des Redoutes, Toulouse (Francia).

Siete. Contentísimo por noticias salud. No olvida nunca ni te olvidará jamás tu feisimo—Pierrot.

TARJETAS POSTALES. En Bromuro Brillo Iluminado presento todos los meses ediciones nuevas. Últimas novedades en Fantasías. Ernesto Ramos. Concepción Jerónima, 20.

Te suplico hagas cuanto puedas (pues sabes lo que me gusta) de estar ante palco cuando llegue. Será boydi yulya pero estarás cuidado de ver donde costumbre si hay variación. Sería por tener que ir casa de B por asunto que sabrás. Tengo por fin (ya era tiempo) yoolgi Rotoñ y te llevaré tu neuzeizual de los tres años pasados. Te diré lo que creo debes hacer y en lo sucesivo. ¡Qué contento me pongo cuando me ocupo en cosa tuya y es satisfactorial! Te quiere con toda el alma tu muy yohapul—Radamés.

TOS. Pastillas T. T. infalibles. 0.50. Farmacia tarifa militar. San Bernardo, 57.

VELLO. Extirpación radical con garantía absoluta de que jamás reaparece. Gabinete electro-röntgenoterapico del Doctor Torres. Plaza Beato Oriol, 10, Barcelona, de once a una.

2 Abril. Imposible vivir sin verte. Cuidate. Te quiere siempre lo mismo tu pobre—Gitana.

25 POSTALES amorios galantes, 5 pesetas; 10 artísticas, 1.80; 10 gran brillo, 2.10. Ignacio Galán (Hospicio) León.

40 TARJETAS RUSAS transparentes galantes alta novedad, 6 pesetas. Mando catálogo. J. Mulero. Buenavista, 19, Madrid.

200 CURIOSIDADES fotográficas 9x14. Cada ciento 18 reales, sellos. Ningún por mayor. Madame Caubet, Printemps 25, Toulouse (France).

193. Gracias. Con toda la intensidad del amor vive en mí tu recuerdo. Felicidades.—Amando.



DEPILATORIO MARIA STUARD

Usando este Depilatorio nunca tendréis vello

La mujer, en todas sus edades, debe procurar ser siempre bien parecida

Depilatorio María Stuard
Depilatorio María Stuard
Depilatorio María Stuard
Depilatorio María Stuard
Depilatorio María Stuard

es el mejor de todos los depilatorios, por sus sorprendentes y maravillosos resultados. Es el más eficaz é inofensivo, pues no irrita el cutis por delicado y fino que éste sea.

es el más eficaz, porque con su uso se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo. Es el más inofensivo, por ser el único cuya aplicación no perjudica nunca, por mucho tiempo que se use.

es indispensable en todo tocador por su elegante presentación en frasco de cristal tallado y por ser el único que no despiden mal olor, pues el polvo contiene un perfume delicado.

es el más práctico porque en muchos casos, y especialmente en edad juvenil, bastan una ó dos aplicaciones para que desaparezca por completo el vello y pelo, y no vuelva á reaparecer. No mancha y deja el cutis terso y hermoso.

deben usarlo las señoras y señoritas en todas sus edades. Las madres deben fijarse en sus hijitas, pues á los 12 ó 14 años, generalmente aparece el primer vello, y en este caso una ó dos aplicaciones del número 1 bastan para que el vello no aparezca nunca más.

Núm. 1.—Para que desaparezca el vello

Núm. 2.—Para que desaparezca el pelo

Los prospectos explican el modo fácil de usarlo. De venta: Madrid, Perfumarias: Oriental, Carmen, 2; Antuñano, Sevilla, 8 y 10, y principales de toda España. Precio, 6 pesetas. Se remite certificado por correo enviando á los Sres. Botta y Baltá, Farmacéuticos. Rambla de Cataluña, núm. 1, Barcelona, 7 pesetas en sellos de correo ó letra de fácil cobro. Se suplica envíen nombre y señas bien inteligibles.

TUMORES Cáncer del seno, matriz, vientro, glándulas, quistes, polipos, úlceras, fistulas, hemorroides, fibromas, metritis. Se curan sin operación. ALLIOT, Médico especialista, 41, Rue Vineuse (Trocadero), París. Consultas de 1 á 5 y por correspondencia. Envío gratis del tratado.

Conservas

TREVIJANO

ALHAJAS DE ORALINA CON BRILLANTES DE BORO

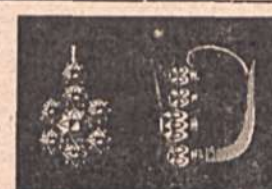
(ÚNICO PRIVILEGIO CONCEDIDO)



Núm. 1.—Sortija, orla con brillantes boro, Oro pulido, Pts. 7



Núm. 2.—Pendientes solitario brillante con chatón, montura de Oralina, Pts. 7



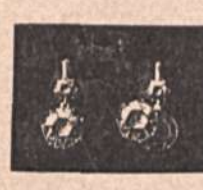
Núm. 3.—Pendientes, orla de brillantes, centro brillante, montura de Oralina, Pts. 8



Núm. 4.—Sortija, tresillo, tres brillantes, Oro pulido, Pts. 5



Núm. 5.—Sortija, lanzadera con brillantes boro, Oro pulido, Pts. 7



Núm. 6.—Pendientes solitario brillante, movable, con chatón, montura de Oralina, Pts. 10



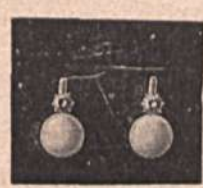
Núm. 7.—Pendientes, orla de brillantes, centro á elección (perla ó piedra color), montura de Oralina, Pts. 12



Núm. 8.—Sortija, tresillo, tres brillantes, Oro pulido, Pts. 7



Núm. 9.—Sortija fantasía, con brillantes y piedras color, Oro pulido, Pts. 15



Núm. 10.—Pendientes solitario perla con chatón de brillante, montura de Oralina, Pts. 10



Núm. 11.—Pendientes, orla de brillantes, centro á elección (perla ó piedra color) movable, montura de Oralina, Pts. 15



Núm. 12.—Sortija rayada, con brillante, Oro mate, Pts. 7



Núm. 13.—Sortija, lanzadera, con brillantes de boro, Oro pulido, Pts. 15



Núm. 14.—Pendientes solitario perla con chatón de brillante, montura de Oralina, Pts. 12



Núm. 15.—Pendientes, orla de brillantes, centro á elección (perla ó piedra color) movable, montura de Oralina, Pts. 20



Núm. 16.—Sortija solitario con dibujo artístico, Oro pulido, Pts. 8 Mayor, Pts. 10 y 12



Núm. 17.—Sortija fantasía, con brillantes boro y piedras color, Oro pulido, Pts. 15



Núm. 18.—Pendientes solitario perla con chatón de brillante, montura de Oralina, Pts. 15



Núm. 19.—Pendientes, orla de brillantes, centro á elección (perla ó piedra color) movable, montura de Oralina, Pts. 25



Núm. 20.—Sortija solitario brillante, con dibujo artístico, Oro pulido, Pts. 15

Haremos ENVÍOS de las alhajas de este anuncio á quien remita el importe del pedido (incluyendo 50 céntimos para gastos de correo) en sobres monederos, Giro mutuo, letras ó cheques de fácil cobro, siempre que sean dirigidos al

Director de los BRILLANTES de BORO, Pta. del Sol, 12-Madrid

ANUNCIO NÚM. 130

NO TENEMOS SUCURSALES NI VIAJANTES

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar: las **ENFERMEDADES DEL PECHO**
las **TOSES RECIENTES y ANTIGUAS**
las **BRONQUITIS CRÓNICAS**

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

Desconfiarse de las imitaciones y exigir la Firma L. PAUTAUBERGE.

JEREZ y COÑACS **MARQUÉS DEL REAL TESORO**
GRANDES PREMIOS MADRID, 1907
ZARAGOZA, 1908

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

ESCUELA ESPECIAL LIBRE DE

Ingenieros ELECTRICISTAS, Ingenieros MECANICOS
::: é Ingenieros MECANICOS-ELECTRICISTAS :::
ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

Sistema el más práctico, el más rápido y el más económico para obtener el Diploma en cualquiera de estas tres carreras. No obliga al alumno á dejar su residencia ni á abandonar sus habituales ocupaciones.

Para matricularse ó solicitar informes detallados dirigirse á Don Arturo Martín, Ingeniero y comandante de Artillería, Director de la Internacional Institución Electrotécnica. Peris y Valero letras M. G.—VALENCIA (ESPAÑA).

BICARBONATO SÓDICO TORRES
QUÍMICAMENTE PURO MUÑOZ
LATAS ECONOMICAS A 5 PTS.

GRAMÓFONOS

TALLER DE
REPARACIONES



CATÁLOGOS
GRATIS

UREÑA-PRIM-1

Loción antiséptica perfumada, universalmente reconocida como la mejor para limpiar la cabeza de caspa, contener la caída del cabello y la barba, fortalecer su raíz y evitar la calvicie.

Una certificación del Laboratorio Municipal de Madrid garantiza que el Petróleo Gal es inofensivo y no puede inflamarse

Petróleo Gal

para el pelo

TARJETAS POSTALES

Bromuro brillo iluminadas.

12.50 Ptas, el 100.

Millares de modelos de Artistas Españolas, Bellezas, Asuntos amorosos, Asuntos infantiles y muchas Galantes. Precios más económicos que nadie. Pedir detalles á CESAR AUGUSTO LOPEZ, Santa Feliciano, 16, Madrid.

DEPILACIÓN

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro, procedimiento sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta.

Clinica **MATEOS**

PRECIADOS, 28, 1.ª MADRID

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

C
u
r
a

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del estómago é intestinos, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedias, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID

* PRINCIPALES DEL MUNDO

C
u
r
a

Estomago-Intestinos

NOVIAS

PEDID EL CATÁLOGO

TROUSSEAUX

— DE —

LA PERFECCIÓN

5—MONTERA—5