

Nuevo
Mundo



VENTA AL POR MAYOR:
13, Rue de Poissy
PARIS



GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

(Glicerofosfato de Cal y de Soda)

Cura: RAQUITISMO, DEBILIDAD, NEURASTENIA

DOSIS: De 2 a 3 cucharadas a cada comida.

DEPÓSITO: BASCANS y SALINAS, Claris, 111, BARCELONA.

Mi sobrina Purina

ha sido curada de su anemia y recobrado por completo su salud con la Emulsión SCOTT.

Así lo escribe D. Sisinia TERAN en 1º Marzo 1909. Santillana del Mar (Santander). La

Emulsión SCOTT

es reconocida como

EMULSIÓN MODELO



á causa de la pureza y energía de sus ingredientes y su fácil digestibilidad alcanzada por el procedimiento único de SCOTT.

Al pedir Emulsión SCOTT no os dejéis persuadir aceptando otra.

En que se diferencia la Emulsión SCOTT legítima de todas sus imitaciones? En la legítima su acción curativa se halla dentro, en las imitaciones fuera.

Ved que sea esta la marca que vaya en la envoltura.

Una muestra gratis le será enviada por D. Carlos Marés, Calle de Valencia 333, Barcelona á cambio de 75 cts. en sellos para el franqueo.

POR ESOS MUNDOS es la Revista más completa y barata de España. 416 págs., con profusión de grabados. Precio, 1pta.

RELOJES

de oro

con pulsera

desde

50 pesetas

C. COPPEL

Fuencarral, 27

Certificado de garantía con cada reloj

PRODUCTOS DERMATALIS

Higiene - Belleza - Juventud

SKIN-FOOD

Producto nuevo que no tiene nada de común con las cremas y pastas conocidas hasta el día, nocivas frecuentemente a la piel; incomparable por sus cualidades nutritivas y reconstituyentes del cutis; la epidermis más cansada se vivifica. El tocado de noche. 5 Pesetas.

LOCION ASTRINGENTE

A base de plantas balsámicas y anti-septicas, fortifica los musculos, afina la epidermis y estrecha los poros. Para el tocado de la mañana. 7 Pesetas.

LOCION ROSADA

(Para rubias) Rachel (Para morenas) Rachel. Producto sin rival, da á la piel un aspecto fresco y aterciopelado, facilita el empleo de los polvos de arroz, el calor no la hace desaparecer, se emplea con éxito lo mismo de día que de noche; resultado maravilloso para. Comidas, Bañes, Espectáculos. 6 Pesetas.

BLANCO LIQUIDO

Blanquea las manos, el cuello, los brazos y los hombros de un modo sorprendente, resiste al calor y al roce, se emplea solo sin polvo y no destiñe ni aun en el terciopelo negro se recomienda para. El escote. 6 Pesetas.

POLVOS de ARROZ GRYSÉA

Blancos y rosados Rachel, son los polvos ideales, tienen todas las cualidades, absolutamente higienicos, no contienen elemento alguno nocivo, pueden aplicarse sin peligro hasta en las heridas; finos, adherentes y impalpables de un perfume exquisito. Cofrecillo de gran lujo: 8 Pesetas 50. PERFUME GRYSÉA. Perfume sutil y delicado, ultima creacion parisiense. Cofrecillo de gran lujo: 25 Pesetas.

DERMATALIS, 13^{bis}, rue des Mathurins, Paris. — TELÉPHONE 166.08.

DEPOSITARIOS EN ESPAÑA:

Pablo MORFNO, 35, Calle Mayor, y 1, Felipe III, Madrid. Sixto ROMERO, Carrera de San-Geronimo, 3, Madrid. Eugène BERG, 908, Carlos Pellegrini, Buenos-Ayres.

AGUAS DE CESTONA

ENFERMOS del HIGADO y ESTREÑIMIENTO

De venta: Plaza del Angel, 18 y farmacias y droguerías. Precio, 1,25 pesetas

SIDRA VERETERRA y CANGAS

PREFERIDA POR CUANTOS LA CONOCEN.

Estreñimiento

SUPOSITORIOS CHAUMEL

para Adultos

para Niños

Infalibles; efecto producido en media hora.

EXÍJASE la Marca triangular en la cubierta de papel. Establecimientos FUMOUGE, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS.

Año XVII - Núm. 848
MUEVES 7
ABRIL 1910

NUEVO MUNDO

Tel. MUNDO-MADRID

Fundado por D. José del Perojo

OFICINAS: Madrid, Calle de Larra, 8
Paris, 19, Bd. Montmartre
Habana, Obispo, 129 á 135

EL TEATRO DE LA VIDA

LOS INDULTOS

Los indultos del Viernes Santo se han hecho públicos en compañía de un sucinto y claro resumen de la historia criminal de los favorecidos por la gracia, resumen que más que otra cosa parece una exposición de los motivos que había para no indultar á los reos en cuestión. Aparecen entre ellos los más repulsivos y depravados ejemplares de la bestia humana: bandoleros que atormentan á sus víctimas con ternas candentes para arrancarles la confesión de dónde guardaban el dinero; otros que en un camino asesinan á un niño de pocos años para robarle una caballería; un fratricida que extermina á su familia para heredar con rapidez los bienes, parricidas y salteadores movidos por una fría crueldad animal y una sed de lucro, en cuyas fechorías no hay el más leve indicio de una pasión disculpable: el tipo criminal, en fin, en toda su pureza y en toda su bestialidad odiosa. Tenemos que hacer un gran esfuerzo, vencer todos nuestros sentimientos y nuestras ideas de humanidad para asociarnos espiritualmente al movimiento de piedad que ha arrancado de manos del verdugo á esos sujetos que tantos méritos habían hecho para ser sus clientes.

Con todo, me guardaré de censurar al Gobierno por la largueza extremada en la concesión de los indultos. El perdón tiene siempre un aura de simpatía y la repugnancia hacia la pena de muerte gana cada día más terreno en la sensibilidad contemporánea, que es una de las formas y una de las conquistas del progreso espiritual. Escribo con cierta timidez esa voz progreso porque el escepticismo presente y las modas intelectuales, debajo de las cuales bullen y laboran instintos atávicos y retardatarios, han puesto muchas glosas irónicas y rencorosas al margen de esas luminosas palabras, tales como progreso y libertad que han sido banderas y paladiones del pensamiento en los días de juventud y entusiasmo del siglo XIX.

No ignoro tampoco que ha sido costumbre reservar para el Viernes Santo los indultos más difíciles y menos motivados, á fin de que en tal fecha resplandeciera la gracia, como un puro don, como un acto de caridad en que se hace abstracción de las circunstancias del sujeto que la recibe y una muestra de humildad y de renunciamento de la justicia humana, en una solemnidad expiatoria que le recuerda su más memorable error. La justicia humana perdona acordándose de que fué pecadora condenando al justo en Judea. Mas esa interpretación tradicional del indulto pugna con las ideas jurídicas modernas. La facultad de penar no es un atributo del arbitrio regio, no es un derecho del Estado, sino un deber suyo, mientras la pena se considere útil para el bien general. La gracia de indulto no es enteramente una gracia, un perdón, una

concesión arbitraria. La reglamentan leyes, se sujeta á discusión de motivos en los informes de los expedientes; excepcionalmente puede servir para corregir errores judiciales que no quepa subsanar dentro del procedimiento y en su función normal modera el rigor de las leyes penales. La pena de muerte, de que ahora tratamos, está moderada evidentemente por la práctica del indulto. En la aplicación de esta pena hay como tres zonas graduales que originan una restricción en su empleo: la imposición estricta marcada por el Código, la limitación que introduce la práctica de los tribunales, que guiados por principios de equi-

indica que en el ánimo del legislador la pena de muerte está sometida siempre á una especie de revisión. Pero los últimos indultos de Viernes Santo parece que llegan á suprimir la zona de efectividad de la pena de muerte, y que implicarían un abandono y desuso si marcaran un criterio en la acción del Estado. Es imposible ó difícilísimo que se presenten casos de mayor perversión criminal, más característicos en el crimen y en la necesidad de la defensa social que los que ahora han alcanzado el indulto.

¿Marcan esos indultos una orientación jurídica? ¿Se va á la abolición de la pena de muerte en España? La aspiración abolicionista es digna de respeto y hasta los que aprecian las dificultades de llegar á ese ideal por las circunstancias históricas del momento, la crisis de los sistemas penitenciarios y su dudosa eficacia, los cambios que se operan en la opinión que sintiendo poco defendida á la sociedad vuelve los ojos hacia las más severas sanciones, deben mirarla con simpatía, aunque sea con la simpatía platónica que nos inspira un lejano y dudoso ideal. Si en España hubiese espíritu de continuidad entre los Gobiernos y opinión poderosa y formada en contra de la pena de muerte, lo mejor sería ir á su supresión de hecho por medio del indulto, como se ha hecho en Francia, en previsión de las rectificaciones. En Francia la pena de muerte ha estado derogada de hecho durante algunos años, más un fuerte movimiento de opinión, una marcada alarma social, la ha hecho reaparecer. Esto se ha hecho de un modo natural, sencillo, sin más que suspender el ejercicio continuo y casi automático del indulto. Una rectificación legislativa habría sido más dura, más difícil y hasta más amarga para la sociedad.

LOS CRIMENES CELEBRES



LA CONDESA MARIA TARNOWSKA

Que comparece ante los tribunales de Venecia acusada de ejercer influencia sobre sus amantes para que cometieran asesinatos. Este caso de "mesmerismo" lo comenta nuestro colaborador Ramiro de Maeztu en el artículo que publicamos en la siguiente página

dad reducen los casos de imposición de esa pena y la limitación todavía mayor que aporta el ejercicio de la gracia de indulto. Así, la pena de muerte se va haciendo cada vez más excepcional, y va exigiendo para su aplicación efectiva la concurrencia de mayores elementos de perversidad en el delito, lo cual no es arbitrario ni debido á la sensiblería de que hablan algunos espíritus secos y superficiales ó atacados del furor místico que tuvo por apóstol á De Maistre, sino conforme con el espíritu de la ley, como lo demuestra la prescripción legal que hace obligatoria la instrucción del expediente de indulto en estos casos, lo cual

los doctores de la ley, Jesús era un delincuente político y religioso; Barrabás era un malhechor común y dijeron al Procurador de Roma: «suelta á Barrabás». Esto no quiere decir que los delincuentes políticos sean justos, mas de ello emana una perpetua enseñanza, corroborada por otras muchas de la historia profana. Fabricar mártires es tan peligroso como fabricar bombas. ¡Obra temeraria aunque se ejecute con fines puros de justicia, porque ennoblecen cosas que sin esa purificación de la sangre, acaso no hubieran sido nobles, acaso habrían sido odiosas ó ridículas!

ANDRENO

DESDE LONDRES

LAS MUJERES Era en Sevilla, una tarde de verano, y la calle de las Sierpes estaba desierta. En un café se sentaba un torero con su inevitable acompañante. No hablaban. Hacía calor. El torero golpeaba ligeramente el suelo con su bastón grueso a largos intervalos. Pasó una mujer del pueblo, ni fea ni guapa. El torero levantó pesadamente los ojos y exclamó en voz baja: «¡Las mujeres!» Al cabo de unos dos minutos su acompañante repitió en voz aun más baja: «¡Las mujeres!» Y recobró su silencio la calle de las Sierpes.

La exclamación del torero la repiten estos días todos los periódicos de Europa a propósito de esa larga tragedia de amor y asesinatos cuyo epílogo está en manos de los jurados de Venecia. Se trata de esa mujer fatal, María Nikolaievna Tarnowskaia, hasta en cuyo nombre, lleno de vocales, ven los escritores románticos un signo catastrófico.

Los hombres se han matado y han matado por ella. Le bastaba quererlo para convertir a sus víctimas en suicidas o en homicidas. Generalmente, no necesitaba para desembarazarse de un amante enojoso sino reñir con él. El amante se encargaba de suicidarse. Pero cuando este método no daba resultados, Doña María no necesitaba sino estimular los celos de algún amigo suyo para hacerle matar al obstinado que se resistía a suicidarse. Uno de estos episodios la ha llevado al banquillo.

El hecho en sí no es muy interesante. «He llegado a un período de la vida—decía un personaje de Galsworthy—en que sólo me interesan las generalizaciones sobre realidades». «Particularizar—había escrito antes Gourmont—es decir, idealizar, es poner una idea en lo que por sí mismo no era más una anécdota.»

Lo interesante, pues, es lo que se generaliza sobre este hecho. Se dice, por ejemplo, que María Tarnowskaia es un tipo de todos los tiempos y de todos los países, y se citan los casos de Catalina de Médicis, Catalina de Rusia y la ex emperatriz de la China, muerta recientemente, aparte de las consabidas Mesalina, Semiramis, Cleopatra y otras damas tan llenas de encanto como de ambición y de poder malfético.

Al mismo tiempo dicen los comentaristas que esta tragedia es esencialmente rusa. Los periódicos rusos, que son los más interesados en el triste negocio, titulan «La hipnosis del amor» las informaciones referentes a esta tragedia. Y los periódicos franceses e ingleses dicen que es Rusia el único país europeo donde aún son frecuentes los crímenes de sangre entre personas de buena posición.

Ello se atribuye al hecho de que en Rusia hay muchos neurasténicos. Y la tesis es completamente exacta. Hay muchos neurasténicos en toda Europa. En Inglaterra les da por el espiritismo, en París pintan cuadros para el Salón de Independientes, y en Madrid se insultan y se baten. En Rusia les dió hace cuatro años por tirar bombas de dinamita y ahora parece que se dedican al amor y que piden a su adorado como el personaje de Dostoyuski: «¡Déjame que te bese la cola de la falda! ¡Déjame! ¡Déjame! ¡Me enloquece el ruido de tu falda!»

Ni siquiera la prosa inmortal de Dostoyuski me convencerá de que se trata de una enfermedad esencialmente rusa. «La hipnosis del amor» es cosa más vieja en el mundo que el nombre con que ahora se la bautiza. Tengo una viva sospecha de que hasta la mejor literatura rusa es cosa vieja, en el sentido de que ya en el Occidente habíamos conocido su espíritu durante el medio siglo que duró el romanticismo. Los grandes rusos Turgenieff, Dostoyuski y Tolstoi no son sino románticos con más justeza de expresión que los occidentales, por haber venido al mundo cincuenta años después.

Se dice que en las antiguas leyendas rusas el amor es consecuencia de un filtro mágico. ¿Pero hay algún país en el mundo donde no exista la leyenda del filtro amoroso? Se dice

que el poder feroz sobre los hombres de María Nikolaievna es cosa esencialmente moscovita. ¿Pero no han surgido en todas las épocas mujeres con el mismo poder? ¿Y no es propio de todo poder no refrenado la tendencia al abuso? ¿Y no es lógico que en materia tan emocional y primitiva como es el amor sexual se viva en el régimen primitivo del absolutismo y no en este otro régimen artificial de la democracia?

Lo que me parece muy posible es que haya actualmente más neurasténicos entre las clases intelectuales de Rusia que en las de ningún otro país. No es difícil de encontrar la causa inmediata si se tiene en cuenta que pasan de cien mil los presos políticos, entre los cuales mueren varios millares anualmente de tifus, se suicidan más de ciento y son ejecutados unos setecientos.

Hasta es posible una causa más profunda. Rusia es un país nuevo para la cultura. Los abuelos de estos neurasténicos eran todos ellos campesinos. Al empezar la cultura a desarrollarse la riqueza, los campesinos tuvieron suficiente dinero para emborracharse, que es lo mismo que han hecho las mayorías de los pobres de todos los países al pasar de la miseria a la relativa abundancia.

No es cosa averiguada que se transmita hereditariamente el alcoholismo. Lo que sí se sabe positivamente es que el mal ejemplo de padres alcohólicos desmoraliza a los hijos. En esto han ido ascendiendo a la clase burguesa los descendientes de la burguesía. Se les ha enseñado a leer y a escribir, pero no se les ha enseñado el método de desarrollo espiritual porque los pobres no lo conocían.

En Inglaterra hay familias, como la de Darwin, que hace cinco generaciones no cesa de producir genios o talentos de primera fila. Uno de sus miembros, Francis Galton, explica esta persistencia de la aptitud en su familia por la herencia y es el creador de una ciencia de la selección humana llamada el eugenismo. Yo no creo en esa ciencia, porque el caso de la familia Darwin se explica, a mi juicio, por el buen ejemplo, por la educación, por la transmisión educativa, de padres a hijos, de hábitos de trabajo ponderado.

En Rusia la cultura ha entrado de pronto y sin método. Consiguientemente los rusos han preferido lo imaginativo a lo científico y se han dado a la lectura de novelas amorosas. Y he ahí, a mi juicio, una explicación racional de esas «hipnosis del amor», porque el mismo fenómeno ocurre en España.

De este erotismo exagerado se pasará probablemente al antierotismo radical. Ya un ruso notable, Artzybadreff, se ha erigido en enemigo del amor y de la mujer, en quien no ve sino a «un mono lindo sin cola, redondo, sonrosado e inofensivo». Tampoco este buen señor tiene razón, porque, evidentemente, hay mujeres muy buenas. Lo que sucede es que no suele llegarse al centro de una vida intelectual fecunda sin haberse asomado previamente a los abismos de los extremos.

RAMIRO DE MAEZTU

El cariño á prueba de agua

Como el matrimonio es un mar de confusiones y otro mar sin fondo de gastos, los habitantes de ciertas islas del Egeo quieren ir á la boda con toda la práctica que el caso requiere, y he aquí que han establecido algunas condiciones sin cumplir las cuales está prohibido casarse á los novios.

En la isla Hiania, próxima á la celeberrima de Rodas, las muchachas tienen que haber extraido del mar determinado número de esponjas para que puedan desposarse. Y es tan rigurosa la condicioncita, que en algunos casos, que se repiten con frecuencia, las pobres novias tienen que ir á buscar las tales esponjas á grandes profundidades marítimas para completar el número exigido.

Para los novios también existe una exigencia parecida: el que sea capaz de permanecer más tiempo debajo del agua ó el que logre

arrancar de los mares mayor número de esponjas, puede casarse sin que haya nada ni nadie que lo impida.

Este procedimiento puede ser muy eficaz para que subsistan de por vida las alegrías en el hogar; porque así, en el caso de que las ilusiones del novio se desvanecieran después de casados, no podría decirle á su mujer: «Lolita (pone por nombre el gacellero, suponiendo que en el Egeo haya Lolitas), me has engañado: tan buena como eras de novia y ahora tan arisca. Has matado mis ilusiones, ¡me has echado un jarro de agua fría!»

El agua fría, y no en jarro, sino en baño completo de pies á cabeza, la tomó al zambullirse antes de casado, y en tanta cantidad que ahora, si por cualquiera circunstancia no le fuera dable resolver esos pequeños conflictos que diariamente se presentan en las casas, no tendría disculpa ninguna de que se ahogara en tan poca agua.

TONADA DE "ARAR,"

«La mañana fué serena,
toda luz, toda bondad.
Con un aire puro y fresco,
muy más claro que el cristal.
¡Bien trabajaron mis bueyes!
Araron bien á la par.
¡Bien trabajé con mi yunta,
por mi oficio de gañán!
¡Hála, mi yunta! Mis bueyes,
tan rozagantes. ¡Arad!»

«La tarde llegó tranquila,
toda luz, y toda paz.
Con un aire de Poniente
que no cesa de cantar.
Porque huele como á flores
debe de ser tan jovial.
Arad, bueyes. Aun queda
campo bastante que arar.
¡Hála, mi yunta! Mis bueyes,
tan recios los dos: ¡arad!»

«¡Ved qué campos tan bondosos!
Nunca se cansan de dar,
bienes con que al fin hayamos
venturas, amores, paz.
¡Ved, en tantas, tantas veces,
cómo se dejan labrar!
¡Cómo esperan las semillas,
que en los surcos lloverán!
¡Hála mi yunta! Mis bueyes
arad, ¡vive Dios! ¡Arad!»

«Dios bendiga nuestros campos,
que tales bienes darán;
que bienes tantos nos dieran,
por tan noble caridad.
Se cubrirán de amapolas,
de espigas se cubrirán;
por brisas acariciadas:
bajo el Sol canicular...
¡Hála, mi yunta! Mis bueyes,
arad bajo el Sol. ¡Arad!»

«Quiere Dios que cumplan todos
con un deber ejemplar:
con las sus tierras, los hombres,
cultivándolas en paz;
con los hombres, las sus tierras,
que les den sabroso pan;
y en el reino de los hombres
cada cual con cada cual.
¡Hála, mi yunta! Mis bueyes,
vos lo ordena Dios: ¡arad!»

«Se va acercando la noche.
Ya es hora de reposar.
Quien cumplió con sus deberes
bien es que repose en paz.
Las tierras bajo los cielos,
los bueyes en su lugar,
los hombres en sus hogares
que dichas tantas les dan.
¡Basta ya, mi noble yunta!
¡Reposemos! ¡Basta ya!»

CARLOS FERNANDEZ SHAW



EL MARIDO ALQUILADO

BARTOLÓZZI

—Recibí su aviso, y aquí me tiene usted, como siempre, á su disposición...

—Gracias, D. Cosme; es usted muy fino, muy amable, muy bueno.

—¡Por Dios, Mercedes!... Va usted á conseguir que me ponga colorado.

—Mejor. A la edad de usted el buen color sienta bien. Un viejo coloradito pregona sus buenas costumbres. A mí me gusta un viejo coloradito mucho más que un viejo verde.

—Cuestión de gustos; á otras, á casi todas, les gusta más el verde.

—Si le parece á usted, D. Cosme, nos ocuparemos del asunto que me ha obligado á llamarle.

—¿Se trata de algo grave?

—Muy grave... Vamos al grano.

—Demonio, un grano grave! Estoy á sus órdenes, Mercedes. Lo que yo no hiciera por usted lo haría por la memoria del que hasta hace poco fué su idolatrado esposo, del gran amigo mío, nunca bastante llorado. ¡Pobrecillo! ¡Descanse en paz!... Usted dirá de qué se trata.

—Vaya por delante una pregunta pertinente: la aversión que siempre tuvo usted del matrimonio, ¿le impediría aceptar el papel de marido por unos cuantos días?

—Señora, esa no es una pregunta pertinente; esa es una pregunta impertinentísima. No me resigno á ser marido ni siquiera por cinco minutos. El matrimonio me espanta.

—¿Tanto le asusta á usted?

—Mucho más que un automóvil.

—Pues yo necesito un marido para unos cuantos días. En estos momentos me hace mucha falta un marido.

—Así es la vida; á otras les sobra.

—¿Por qué no había de poderse alquilar un marido por horas?

—¿Se ha vuelto usted loca?

—¿Quién me prestaría un marido, D. Cosme?

—Prestado es difícil conseguirlo; regalado ya es más fácil... Pero, ¿quiere usted decirme de una vez lo que ocurre?

—Sí, señor. Un hombre que me amó cuando yo estaba soltera y que marchó á América hace algunos años, se ha presentado de improviso en Madrid y se dispone á visitarme. Se trata de un hombre peligroso, de un atrevido; lo sé por experiencia.

—No le reciba usted.

—Tengo que recibirle, porque es portador de un legado que para mí dejó el pobre tío Bruno, muerto hace dos meses en Buenos Aires. Así me lo dice mi antiguo adorador en esta tarjeta con la que me anuncia su visita.

—Se llama Rafael Travieso... ¡Peligroso apellido! Y este mocito, ¿sabe que ha enviudado usted?

—Me supone casada. Como mi viudez es reciente, mi tío Bruno murió sin tener noticia de ella, y, por lo tanto, Rafael Travieso la ignora.

—¿Y usted quiere?...

—Aprovecharme de su ignorancia, colocándolo á mi lado un marido de guardarropía. De esta manera, me libraría del asedio amoroso de mi antiguo adorador. Con tal hombre toda precaución es poca. ¡Usted no conoce á Travieso!...

—Es muy travieso, ¿eh?...

—Capaz es de ultrajar la respetable memoria de mi pobre esposo.

—Eso no lo consentiré yo.

—En su mano está evitarlo. Pase usted por marido mío.

—¡Por todos los santos, Mercedes!

—Pero si se trata de un marido de comedia. El papel de marido es simpático.

—Y peligroso... Suele ser lo que llaman en el teatro un «embolado».

UNA DONCELLA, abriendo la puerta de la habitación.—Don Rafael Travieso.

DON COSME.—¡Eh!

RAFAEL.—¡Mercedes! ¡Qué hermosa está!

MERCEDES.—¡Rafael! ¡Qué guapo vueivel!

(Presentando á D. Cosme.) Mi marido.

DON COSME.—¡Horror!

II

—Pues, señor, ¡buena la he hecho! Yo era una mujer libre, una viuda feliz—¡Dios me perdone!—completamente feliz, y por un estúpido temor me encuentro hoy atada de pies y manos. Rafael ha vuelto de América transformado: formal, correctísimo, dueño de una fortuna, hecho un real mozo y muy discretamente enamorado de mí... ¡Qué torpeza la mía! ¡Presentarle en mi primera entrevista á mi falsificado marido como auténtico esposo. Y por si esto era poco, me mudo al día siguiente de casa y cambio de servidumbre para que á los

ojos de todos pase D. Cosme como marido mío.

¡Qué imbécil fui! Porque si para Rafael fuese yo lo que realmente soy, viuda, se casaba conmigo. ¡Me lo ha dicho!

Pero ya no puedo ser lo que soy, porque si le digo á Rafael que D. Cosme no es lo que es, es decir, que jamás fué mi marido, Rafael pensará de mí cualquier disparate.

Aquí no hay más solución que la muerte de Don Cosme. ¡Qué bien, pero qué bien haría Don Cosme en morirse, devolviéndome así mi hermosa viudez!

—Pues, señor, me he lucido. Yo era un hombre libre, feliz é independiente y hoy soy un marido de «vaudeville», uno de esos maídos que no tienen más obligación que la de hacer reír al público.

Las criadas murmuran de mí; la portera se sonríe maliciosamente al darme los «Buenos días»; el tendero de la esquina me mira con lástima. Soy el pobre señor, como dice la doncella; el pobrecito Don Cosme, como dice la cocinera.

Y lo peor del caso es que mi alquiler en calidad de marido no lleva trazas de terminar. Rafael se ha establecido en Madrid y frecuenta diariamente esta casa, es decir, está todo el día metido en ella.

¿Qué hago yo, Dios mío? No puedo amonestar á mi falsa mujer, porque carezco de autoridad para ello; no puedo ponerme serjo con Rafael, como haría un marido de veras, porque el lance de honor se impondría, y á mi las armas de fuego me asustan tanto como las armas blancas; tampoco puedo decir que no soy lo que parezco, porque mi nombre y el de Mercedes rodarian juntos por el lodo. ¡Ni siquiera me queda la solución del divorcio legal! ¿Cómo he de divorciarme de una mujer que no es mi mujer, aunque sí lo es para ponerme en ridículo?

III

—Vamos á ver: ¿por qué ha intentado usted suicidarse?

—El matrimonio me hacía insufrible la vida.

—Ese es poco motivo.

—Poco, ¿eh?... Sin duda alguna es usted soltero, señor guardia. Mi situación era insostenible. La esposa de un amigo mío difunto dió á luz anoche dos robustos niños, y yo, consternado, decidí matarme.

—¿Pero usted qué tiene que ver con la esposa de su difunto amigo?

—Lo que tiene que ver un marido con su mujer, hasta cierto punto.

—¿Es usted casado?

—No, digo sí... No sé...

—Se llama usted D. Cosme Pérez.

—Sí, señor.

—Pues la cédula personal que lleva usted en la cartera declara que es usted soltero.

—¡Qué hermosa declaración!... Señor guardia, ponga usted á esa declaración un marco de oro.

—Veamos los papeles que lleva usted en este otro bolsillo.

—¿Pero llevo papeles?... ¡Horror!... Guardia, ¡arránqueme usted esos papeles!

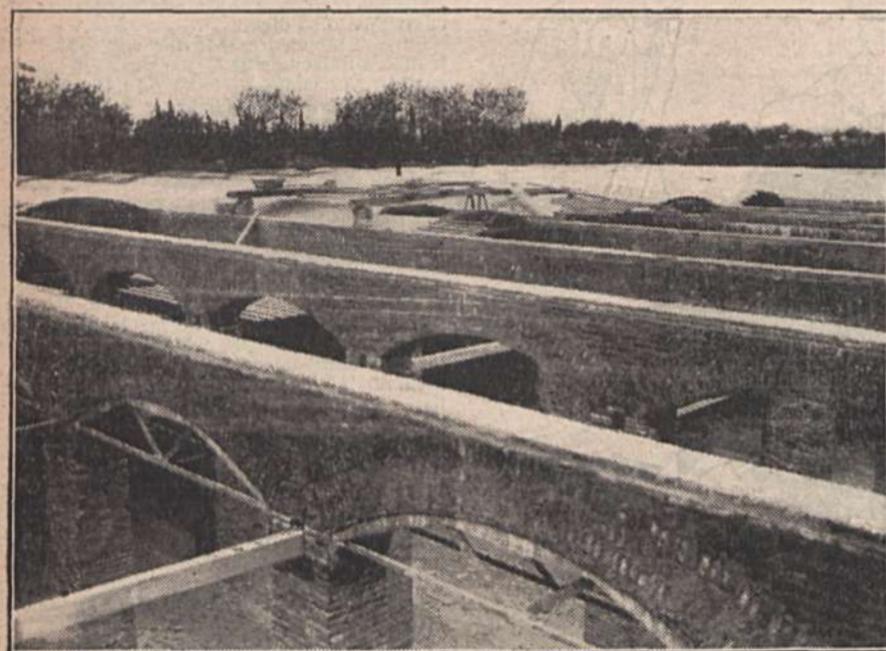
—Este hombre está loco.

—No estoy loco; es que temo que al verme con papeles me alquile alguna otra viuda en peligro.

JOAQUÍN AZNAR



LAS MEJORAS DE CASTELLON



Una de las mejoras más importantes que se están realizando en dicha capital es la construcción de los nuevos depósitos para el servicio público de aguas potables, cuya cabida es de unos 16.000 metros cúbicos. Con la terminación de estas obras se hará el abastecimiento de un modo eficaz, garantizando las exigencias de la moderna higiene. Fot. M. Mateu

MIRANDO AL BOULEVARD

GENIOS PERDIDOS Entre los dibujos de Leonardo de Vinci que se conservan en el British Museum, está el retrato de Goethe.

—¿Del autor de *Fausto*?— gritarán mis lectores asombrados.—¡Pero, si no es posible!... ¡Si el divino Leonardo murió doscientos treinta años antes de que naciera Goethe!...

Así es, en efecto. Pero la cabeza á que me refiero es exactamente idéntica á la del admirable busto de aquel Goethe octogenario esculpido por David en 1829, y que se halla en Weimar; tiene la misma frente abstraída y enorme, los mismos arcos superciliares poderosos y amenazantes de dios antiguo, los mismos ojos arcanos; y sobre la recedumbre del rostro huesudo, las mismas mejillas rugosas y colgantes, y aquella boca irónica y romántica tan dada á hablar de amores y que acarició triunfal los párpados insomnes de tantas mujeres. Y si es cierto que el busto obra de David y la admirable cabeza de viejo pintada por Vinci en Milán y á fines del siglo xv son perfectamente iguales, puede afirmarse que el artista excelso que amó *Gioconda*, sintió á Goethe y le retrató.

Esta asombrosa coincidencia habla á la imaginación y la inquieta.

¿Quién sería aquel viejo de frente patriarcal, de aguilena nariz y de ojos largos, inteligentes y profundos, cuyo rostro tuvo la fuerza emotiva suficiente para cautivar la atención de Leonardo y obligarle á coger los pinceles? ¿Qué destello de genio ó que vigor extraordinario de voluntad vió en ella el gran artista?... Algo preexcelente y desusado habría, y lo acredita la maravillosa identidad de rasgos fisonómicos y de expresión que hay entre aquella anciana y noble cabeza milanesa y la del prodigioso poeta alemán.

La carne menos material de nuestro cuerpo,

la más inteligente, la dotada de mayor movilidad, es la del rostro. Todo lo que conmueve nuestra alma se refleja en él: la ira, el dolor, la ambición, la alegría, todas las vibraciones de la gran lira espiritual lo ruborizan, lo empalidecen, lo hinchan ó lo arrugan, de mil modos distintos. Y, al mismo tiempo, cuanto nos impresiona sobre él se pinta. Es, por tanto, la máscara multiforme, trepidante, llena de infinitas inquietudes, por donde todo lo subjetivo se manifiesta y sale al exterior; y, á la vez, el puente por donde lo objetivo penetra en nuestra alma. Así, modificado, amasado, pulido, por el transitar perenne de todos los pensamientos y de todas las sensaciones, el rostro va siendo insensiblemente el retrato de nuestra propia conciencia. Un rostro es un pasaporte, un documento de identificación moral, la cédula de un carácter; por lo mismo, cada oficio ó profesión tiene una fisonomía particular, un ademán inconfundible. «La cara—dice el pueblo—es el espejo del alma.»

Nada, por tanto, podrá convencerme de la vulgaridad de aquel viejo anónimo retratado por Leonardo de Vinci; ni de que aquella venerable cabeza donde la Vida dejó el mismo perfil y las mismas cicatrices que dos siglos y medio más tarde puso en Goethe, no fuese la de un genio. Ya que el gesto del uno lo repite el otro exactamente, ya que esos dos semblantes vaciados parecen en el mismo troquel, ¿por qué sus almas no serían también iguales? La inmortalidad esplendente, fastuosa, digna de un dios, del autor de *Ifigenia* y de *Werther*, ¿no sería como un arrepentimiento del Destino que quiso enmendar así su injusticia para con aquel anciano desconocido (un gran artista fracasado, tal vez) pintado por Vinci?...

Y no me digan que el verdadero genio, tarde ó temprano, se abre camino y llega á donde merecía llegar. No; esto no es cierto. Para que las iniciativas del alma prosperen es indispensable que entre el sujeto activo y el medio ambiente median relaciones cordiales. Si Hernán Cortés hubiese nacido en nuestro siglo habría sido un gran comerciante, «un rey», tal vez, del petróleo ó del acero, nunca un conquistador con acicates y cota de mallas. Por algo se ha

dicho que los grandes hombres son «un producto» de su época. Y así en todo. Hablamos de las histrionisas famosas, de las bellezas célebres, y olvidamos la legión de actrices innatas que murieron sin siquiera llegar á pisar un escenario, y la muchedumbre de mujeres bellísimas que envejecieron y se afearon obscuramente porque jamás el hada Casualidad, administradora omnipotente en este bajo mundo de todo lo bueno y de todo lo malo, reparó en ellas...

Si; desgraciadamente hay muchos, muchísimos hombres que, semejantes á esos niños que nacen muertos, pasaron por la vida sin cumplir su misión. Estaban llamados á ser mucho, y no fueron nada. ¿Por qué aquel viejo milanés que llevó sobre sus hombros la cabeza de Goethe no había de ser uno de esos genios perdidos que se van del mundo sin hablar?..

EDUARDO ZAMACOIS

REHABILITACION DEL DELINCUENTE

Los males causados en la actual organización penitenciaria son tan graves que, por fin, después de infinitos años, la voz de protección y amparo ha sido escuchada. El estado de la mayoría de los establecimientos y el procedimiento penal son tan detestables que no pueden dejarse al olvido sin herir los sentimientos educados; la justicia es contrarrestada en su bienhechor influjo por lo anticientífico de su aplicación; la tutela del Estado no aparece cumpliendo sus fines en las disposiciones preventivas, y la mayoría de la sociedad, dada su ignorancia de lo concerniente á estos asuntos, se ve imposibilitada para ejercer sus buenos oficios. La humanidad dispone de un procedimiento que, aunque con yerros propios de toda institución naciente y por tanto fáciles de enmienda, no permite este estado que tanto denigra á los pueblos que ciegos los toleran.

Para solucionar el problema penitenciario se ha fundado en Madrid la «Asociación de estudios penitenciarios y rehabilitación del delincuente», que se propone el estudio de las cuestiones penitenciarias, promover su implantación y procurar la acción de mejora de las poblaciones penal y correccional, con la junta de gobierno presidida por el eminente juriscónsul Sr. Lastras y formada con los Sres. Calsalzo, Soler y Labernia (D. Manuel y D. José) y Segovia.

Se han formado comités en Madrid, La Coruña, Castellón y otras poblaciones, y están en constitución los de Barcelona, Valencia, Almería, Oviedo, etc.

Las valiosísimas adhesiones con que diariamente se fortalece la Asociación producen consolador efecto y son señal evidente de simpatía á los majestuosos deberes de humanidad. Hombreros de todos los partidos, unidos por la caridad, se preparan á engrosar la lista de socios, formada por los Sres. Armengol, Silvela (D. E.), Valdés, Mendieta, Méndez Bejarano, Balbín de Unquera, Cabezas, Pinteno, Fernández Jiménez, Castillejo, Miras, Mena, L. Mendigutia y otros de nombre tan prestigioso.

Las adhesiones y donativos se reciben en la Secretaría general: Argensola, 16 y 18, principal.

La oda

Un banquero humorista decía noches pasadas á un poeta melencólico:

—Amigo mío, tengo que darle á usted las más expresivas gracias por la oda que me dedicó usted y que me ha salvado de la ruina.

—¿Cómo es eso?—interroga el poeta entusiasmado.

—Pues verá usted. Llegué á mi casa con el precioso manuscrito, y como usted me encargó que lo guardara bien lo encerré en la caja de caudales. Aquella noche penetró en la casa un ladrón, forzó la caja, tropezó con la oda, comenzó á leerla y se quedó profundamente dormido. Gracias á esta feliz circunstancia pude tomarla y quedé el robo frustrado.

ORADORES MILITARES



D. RICARDO F. DE ARELLANO Y ANITUA. Alumno de la Academia de Infantería que el 26 del actual dió una notable conferencia en el Círculo de Ejército y Armada de esta corte sobre «El silenciador Maxim» y «La guerra muda»

CRONICAS CATALANAS

DOMINGO DE RAMOS Una empinada calle, en la que

contrastan los viejos caserones con las construcciones modernas, conduce á la plaza de la Iglesia de mi pueblo, mio por adopción, por cariño. La plaza es ancha: al frente, la iglesia gótica, de cuadrado campanario; tocando á ella, las ruinas del viejo castillo de los vizcondes de Cabrera: un lienzo imponente de pared, dorada por los siglos, un ventanal afiligranado; una ancha puerta con grandes dovelas, por la que se ven capiteles y hornacinas y restos de atrevidos arcos y grandes ventanales de elegante forma. A mano derecha, el mar extendiéndose á lo lejos, azul, limpio, sereno, apacible. A la izquierda mano, y asomando su blanca testa por encima de los altos montes de Orsaviñá y Mont-negre, el viejo Montseny resplandece como una pirámide de plata bañada por el sol. Y alrededor de la iglesia, haciéndose como ovejas en torno del pastor, las casas del pueblo muestran sus tejados verdemarillentos, y aquí y allá se alzan las blancas torrecillas de los miradores en cuyos cristales relampaguean, ofendiendo la vista, los rayos del sol que cruza triunfante por el azul del cielo, sin una nube, sin una niebla, sin un halo de vapor que lo empañe. En dos hileras, siguiendo la de las casas de la calle en cuesta, tiene la plaza de la iglesia media docena de viejas acacias recién podadas cuidadosamente; yerguense de la tierra apisonada los dorados troncos, y las gruesas y ruidosas ramas se esparraman en contorsiones diabólicas: parecen esos cohetes que ascienden en haz de fuego y luego culebrean detonantes como persiguiéndose en todas direcciones. Bajo la tierra de la plaza, reducto fuerte y campamento en los pasados siglos, duermen las viejas generaciones que vieron correr á sus pies el río que hoy, allá á lo lejos, siguiendo persistente su inclinación ponentina, va formando, con las arenas del Montseny el Cabo Tordera. Aquí fué Blandia, la segunda colonia griega en España; aquí los helenos hallaron el mismo sol, la misma luz, el mismo cielo de su patria, y no la añoraron.

Pláceme siempre ese mirador de mi pueblo: es mi trono de rey. Como una nave al mar, tanto desde aquí mi imaginación por el infinito y levanto castillos en el aire. No importa que se hundan. ¡Los levanto después, más bellos! Pero el Domingo de Ramos tiene mi plaza encanto especial: diríase que por arte mágico ha crecido en ella un bosque de laureles y palmas. Sobre el azul del cielo entona fuertemente el verde oscuro de los ramos de la victoria, y el oro mate de las palmas venidas de los vergeles murcianos decora hermosamente la patina dorada de los vetustos muros de anchos sillares. Entre las hojas del laurel ábrense florecillas de oro; y de las palmas gráciles penden soles y cruces y cintas en brillantes lazadas. ¡Qué algarabía, qué remorear de abejas, qué alegre confusión de bandada de pájaros entre árboles la de los centenares de niños que corren, gritan y cantan alzando triunfalmente ramos y palmas, esperando que á los tres aldabonazos del subdiácono se abra la ancha puerta sobre los enmohecidos goznes! Jesús espera en la iglesia: «¡Dejad venir á mi los niños!» Y los niños, enarbolando y meciendo aquel bosque verde-oro, entre el azul del cielo, el turquí del mar y la nieve del Montseny, esperan anhelantes. «Rociame, Señor, con hisopo, y seré limpio: lávame y seré emblanquecido más que la nieve.» Y los niños se avanzan al subdiácono y llaman á la puerta y gritan con todos sus pulmones:—«¡Obrin, obrin, que volem entrar!» (¡Abrid, abrid, queremos entrar!) Y el bosque verde-oro, de palmas y laureles, como no lo sueña D'Annunzio en su orgullo de glorificación, se agita como si lo conmoviera la tempestad. Y se abre la ancha puerta: el altar mayor centellea en sus dorados barrocos la luz de los innumerables cirios. «¡Hosanna en las alturas! Santo, santo, santo es el Señor Dios de los Ejércitos, los cielos y la tierra están llenos de vuestra gloria. Hosanna en las alturas, bendito el que viene en nombre del Señor». La vida ha resucitado, comienza el gran sacrificio de la Redención... Y el bosque de palmas y laureles, el bosque verde-oro, se agita victoriosamente en la gran nave de la iglesia, entre incienso y cantos y melodías del órgano.

...Calle abajo se precipita el bosque verdoro, ya bendecido con hisopo. Como un torrente desbordado al llegar al llano, se ramifica y extiende en mil direcciones. El olor acre, fuerte, del laurel, llena todo el pueblo. Desde mañana, ventanas y balcones ostentarán ramos y palmas. Allí en la vieja iglesia queda Jesús, sólo, triste, sintiendo el peso del gran sacrificio... como en el Huerto. El cielo es más azul, el mar más sereno y apacible, la nieve del Montseny más blanca y centelleante en aquella hora culminante del sol; y los vetustos sillares de la iglesia y de las ruinas del castillo medioeval, son más dorados, más solemniales, más sagrados... ¡Hosanna en las alturas!

ROGER

MUNDO FEMENINO

Los trajes de época adaptados.—Modelos de trajes de baile.—El eterno «tailleur»

Las grandes modistas recurren esta temporada á las encantadoras *toilettes* de época, admirablemente armonizadas dentro de las líneas generales del gusto moderno de manera que guarde la silueta toda su graciosa sencillez. Generalmente triunfa el estilo Luis XVI. Hay una sucesión de creaciones que reúnen toda la *toilette* femenina en sus diferentes géneros. El traje de noche es de liberty azul rey, que se vela de tul negro y cae en pliegues sueltos, armoniosos y discretos, sujetos por una banda de terciopelo azul bordado. El descote y las mangas se bordan en oro.

Otro lindo traje de baile de este estilo es de tul fantasía blanco adornado en encajes de Malinas, que se recogen á los lados con ramos de margaritas y miosotis. El cuerpo, en forma de corselete, tiene una berta de Malinas y guirnalda de las mismas flores.

Para los paseos de tarde, conferencias, visi-

tas, etc., podemos trazar nuestros vestidos sobre las líneas generales del siguiente modelo. Vestido de paño de seda verde sombra ó verde ruso, de falda redonda, recubierta de una gran túnica cerrada al lado por gruesos botones de pasamanería. Los ángulos de esta túnica y los bordes del descote van bordados de soutache negro. La nota especial de este traje es el cinturón hecho de bordado búlgaro, de mil matices vivos y fundidos á un tiempo mismo.

El *tailleur* sigue siendo *costume* de primavera. Es la moda que no abandonamos nunca, la necesaria. Se le modifica, se le hace más rudo ó más gracioso, más complicado ó más sencillo, según la estación ó las horas, pero queda siempre *chic*, correcto ó elegante, con su *cachet* especial que conserva á la que lo viste un aire de independencia y de esbeltez. Nada hay más encantador entre los vestidos actuales que un *tailleur* de jerga turquesa formando rayas; en el mismo matiz, con chaqueta corta, abierta de delanteros y el cuello y las mangas adornadas en terciopelo negro, y la falda lisa, corta, con alto pliegue plano, dibujando una larga túnica.

Otro modelo es en lanilla *madera de rosa*, también de chaqueta corta y con blusa sujeta por una pasamanería sobre el cinturón de la falda. Bajo estas chaquetas se llevan las blusas de encaje, de tul ó de muselina de seda del matiz del traje, transparentándose sobre blanco.

Desde el invierno se inicia la tendencia á las chaquetas cortas cerradas con un sólo botón y las mangas algo fruncidas en la parte del puño.

Los sombreros anuncian una novedad debida á la influencia literaria. Aparece el sombrero *Chantecler*, de alas caídas hacia los hombros, recordando la cabeza de Mme. Simone en su papel de *Faisana*, y como adornó el simbólico gallo, que con su canto cree traer la luz al mundo. Esta vez no serán, sin embargo, las sombras las que luchen contra el cantar. Esta vez es la luz misma; el sol de la primavera pide flores con sus rayos de oro. En el lindo marco azul del aire, cerca de las aguas de la mar, se necesitan muselinas, tules, gasas, lo frágil, lo alegre. Tal vez quede la forma de los sombreros un tanto pesada; pero las plumas no imperarán hasta que los frios invernales marchiten las rosas. Ahora, en la Naturaleza como en la moda, las rosas triunfan; el amor florece. Nada de trofeos que nos hablen de naturaleza muerta, sino flores vivas, triunfadoras, cuando la savia circula. Esperemos al invierno.

COLOMBINE

Establecimiento benéfico



Asilo-hospital de San Felipe que fundó en Villamanrique el difunto conde de París y en el cual se da de comer diariamente á muchos pobres de aquel pueblo, proporcionándoles además medicinas gratis á los que las necesitan. S. M. el Rey, en su reciente visita á Sevilla, hizo un donativo para dicho establecimiento benéfico

POR ESPAÑA

LA GRACIA DE INDULTO Mientras subsista en nuestro Código la pena de muerte como supremo castigo de la delincuencia, ofrecerán a la consideración del menos dado a observaciones las más absurdas anomalías y los más ilógicos contrasentidos cada vez que para conmemorar una gran fiesta, como es costumbre, ejerza la Corona la prerrogativa del indulto.

Mientras subsista la pena de muerte. Pues, como se puede observar de una manera mucho más ostensible en los indultos últimamente concedidos con motivo de la Semana Santa, que en otras ocasiones, la gracia regia favorece a los que en justicia y en conciencia son menos dignos de compasión, puesto que resultan los autores de los crímenes más monstruosos, los que por la serie de circunstancias agravantes en que cometieron el delito, demuestran la mayor crueldad, los instintos más depravados y la menor predisposición a regenerarse de que puede ser susceptible un delincuente.

En la lista de sentenciados a quienes alcanza la gracia del indulto últimamente concedido, ni uno sólo pertenece a esa clase de criminales circunstanciales para los que la ley debe ser más clemente puesto que aminoran la gravedad del delito que cometieron las circunstancias atenuantes que en algunos casos reducen la responsabilidad a tales términos que hacen casi disculpable el delito; todos, por el contrario, son de esos odiosos y repulsivos delincuentes a quienes Lombroso califica con el nombre de criminales natos, que hacen el mal por el goce que el mal les proporciona, que son feroces hasta el extremo de complacerse en perpetrar el delito en la forma más cruelmente refinada que su perversión de instintos sea capaz de imaginar, para solazarse con el terror, con el sufrimiento de la víctima, buscando en la mayor tortura el modo de saciar sus bestiales instintos, que no sólo les impulsan al crimen, sino que les proporcionan la sensación de un placer tanto más intenso cuanto más monstruosamente crueles sean los tormentos a que logren someter a sus víctimas y más les asegure el ensañamiento el natural terror que pone a éstas en condiciones de indecisión evidente.

A criminales de esta índole, a los que por haber cometido crímenes más monstruosos y en las mayores condiciones de ferocidad habían sido condenados al máximo de pena, es a los que ha alcanzado la gracia del indulto; y en cambio, aquellos otros cuyos delitos no hace aborrecibles la refinada crueldad ni el feroz instinto, sino que, por el contrario fueron impulsados al delito por la fatalidad, por el extravío o la perturbación de un momento, por cualquiera de esas razones que, si no disculpan el crimen, lo explican por lo menos y lo hacen menos odioso a la vez que permiten confiar en la saludable regeneración del que lo cometiera, a esos, que por todos conceptos son más dignos de gracia y de compasión, no alcanzan los beneficios de la regia prerrogativa.

¿No es cierto que esto es un absurdo, un contrasentido, una inconcebible anomalía? Lo es, aunque tenga su explicación; porque la explicación podrá darnos la clave de por qué suceden así las cosas, y hasta convencernos de que así deben suceder, pero no destruirá el absurdo, el contrasentido que se desprende de este hecho.

Y la explicación es sencilla. Existiendo la pena de muerte es lógico que a los primeros que debe alcanzar la gracia del indulto es a los que sin ella perderían la vida por ministerio de la ley. A salvar de esta terrible pena a los que en ella han incurrido es a lo que en primer término debe atender la suprema gracia, no porque ellos, los sentenciados a sufrirla, sean más dignos de clemencia ni de perdón, sino porque es más irreparable el castigo que la ley les impone; es decir, porque los sentimientos de humanidad, que deben estar por encima de todos los principios en que se fundan leyes y costumbres, exigen que no se prive de la vida a un semejante, que no se ejercite un tan terri-

ble e injustificado derecho como este de disponer de la existencia, que es don sagrado, ni aun en nombre de la justicia, que es hechura fallible de los hombres.

Si la pena de muerte se abollera de nuestros códigos no se daría el tremendo contrasentido de hacer objeto de la gracia de indulto a los que por sus hechos punibles se hicieron menos acreedores a la clemencia y al perdón, y éstos recaerían en primer término en quienes debieran recaer con arreglo a la lógica, en aquellos cuyos delitos, por las circunstancias que los atenúan y los explican, hacen a los que los cometieron más dignos de que les alcance la gracia.

El librar de la muerte a los criminales irreducibles es preciso, es humano; pero el que este beneficio impida que se ejerza la clemencia con los que a ella son más acreedores, no solamente por la menor gravedad de su delito, sino también por la mayor probabilidad de su redención, es injusto y lo rechazan la conciencia y la lógica.

E. CONTRERAS Y CAMARGO

SOBRE LA MATERIA Y LA FUERZA

LAS NUEVAS IDEAS Desde quince años a esta parte, la ciencia físico-química ha dado pasos tan gigantescos y por tan nuevos senderos que, realmente, el que desconozca la labor de este último lapso de tiempo, vive fuera de la época.

La trasmutación de las substancias, que se creía un sueño absurdo de los alquimistas medioevales es hoy un hecho. Los fenómenos de la radioactividad han echado abajo la ley de la conservación de la materia y renovado en absoluto la concepción del mundo físico.

Enterarse de todo esto en los libros y revistas especiales exige mucho tiempo y sobre todo una base científica previa muy amplia.

Una exposición breve y clara de cuanto se ha descubierto en estos últimos años, constituye, pues, un enorme servicio en favor de la cultura. Este servicio es el que realiza un trabajo de filosofía científica que, con el título de *Más allá del átomo* y firmado por Emilio H. del Villar, publica la revista *Por Esos Mundos*, en su próximo número del día 10 de Abril. El artículo va ilustrado con cinco dibujos y diecinueve fotografías radiográficas.

En el mismo número figuran otros interesantes artículos de vulgarización sobre la *Caza de las focas*, *Cómo se produce la infección en la sangre*, *Cómo se fabrica la cerveza*, *El ferrocarril de un sólo rail*, cómo, aplicando los principios de Darwin, se obtienen *las mejores variedades de animales y vegetales*, el *nuevo tiburón duende japonés*; un nuevo aparato para registrar las emociones, etc., etc.; y, en su parte literaria, el drama inédito *Rebelión*, de Eduardo Zamacois, del cual ya hemos hablado en un número anterior.

¡FALTA EL RABO!

Parecía que ya estaba resuelto todo lo concerniente a la reforma del interior de Madrid—conocida con el pomposo nombre de Gran Vía, porque fué discutida y proyectada en tiempos que realmente hubiera sido una vía grande—; pero ahora resulta que *falta el rabo por desollar*, porque los vecinos se aferran a sus viejas viviendas con la misma tenacidad que si disfrutaran casa de balde, y cada mudanza es un duelo, ó un disgusto, ó un drama de familia, ó una ruina industrial, ó una suspensión de pagos, ó una quiebra mercantil, ó una liquidación forzosa. El caso es que la zona señalada para la reforma es un valle de lágrimas, un conjunto ensordecedor de gritos, y un pataleo como de tablao de cante flamenco, interpretado por inquilinos de todos los mat-

ces: incógnitos, industriales, comerciantes y matriculados.

No creí yo que unos cuantos solares produjeran tanta *desolación*.

Las lamentaciones y protestas de los lesionados le meten a uno el corazón en un puño.

—¿Pero es que no hay una ley—dice un vecino—que proteja a los inquilinos de la tiranía de la reforma? ¿Es justo que me hagan salir a mí a la fuerza de esta casa donde nacieron mis abuelos, mis padres, donde he nacido yo, donde han nacido mis hijos, y donde tenía un singular empeño en que nacieran mis nietos?

—No, señor, no la hay—le replica un ciudadano de espíritu reformador y progresivo.

—¿Ah, no la hay? Pues como si la hubiera, porque yo no me mudo de esta casa como no me hagan tajaditas... así.

—Eso no: nadie osará tocarle a usted a un pelo de la ropa. Pero vendrán los bomberos y le sacarán los muebles en medio de la calle.

—¿Y qué? Y los volveré yo a meter personalmente.

—Pero es que treparán por los balcones con las mangas enchufadas, y le inundarán a usted la vivienda.

—Y yo me compraré una bomba de desagüe, ó dos ó tres, y pondré una bomba en cada habitación, y desalojaré la casa de agua, y si no lo consigo viviremos a nado. Yo estoy decidido a vivir aquí ó a morir como un mártir.

—Pues morirá usted.

—Pues morirá.

Otro invoca los intereses creados, y se exalta queriendo hacer ver a los que ya están deseando pasear por la Gran Vía que es una infamia que le obliguen a trasladar su establecimiento.

—¿Pero qué razón hay para que a mí se me haga establecerme en otra parte donde me expongo a que no acuda mi parroquia?—pregunta.

—¡Hombre, si la hay! La utilidad pública—le contestan.

—¿Qué es eso de utilidad pública? ¿Yo qué tengo que ver con la utilidad pública?

—Eso dice la utilidad pública, que qué tiene que ver con usted?...

—Bueno, pues yo no me traslado, ¡eal!

—Pues lo trasladarán a usted.

—¡Sí! ¿A dónde?

—A los Almacenes de la Villa.

—¡A mil... ¡A mil... ¡Al hijo de mi madre!... ¡A Indalecio Pérezascuas y Compañía!... ¡Quí!...

—¿Que no? Ya lo verá usted, es decir, ya lo verán ustedes, porque por lo visto es usted más de uno.

—Sí, señor, tengo un socio; pero, como yo, está dispuesto a derramar hasta la última gota de su sangre en defensa del local.

—Creo que exageran ustedes la nota, señores Pérezascuas y Compañía.

—¿Qué hemos de exagerar! ¿Está bien que nosotros hayamos pagado por este tenducho cuatro mil pesetas de traspaso el año ochenta y cinco, cuando fundamos la casa a fuerza de mil sacrificios, y que vengan veinticinco años después con sus manos lavadas a destruir la cuatro caballeros?

—Pero en esos veinticinco años tengo entendido que han hecho ustedes una fortuna.

—¡Ya lo creo!... ¡A fuerza de trabajo!... Además, usted llama fortuna a dos ó tres millones de pesetas, que es todo lo que se ha podido sacar aquí molliéndose los huesos.

—Bien, ¿y qué es lo que persiguen ustedes? porque las obras hay que hacerlas.

—Pues siquiera, que nos paguen lo que nosotros dimos de traspaso, y los gastos de nueva instalación.

—No me parece mucho... Es más, opino que deben ustedes añadir el consabido jamón con chorreras.

Realmente, es muy triste que obliguen a cientos de vecinos de Madrid a coger sus bártulos é irse con la música a otra parte, porque eso siempre origina gastos y trastornos de mucha importancia; pero...

Pero, hay que desengañarse, amigos, es más necesario que triste.

FÉLIX MÉNDEZ



A DOMICILIO
Con verdadero terror y peligro habitamos en Madrid, pues raro es el día en que no nos enteramos de que se ha hundido una escalera, un balcón se ha suicidado ó dos tejas han tendido la amabilidad de descender sobre un transeunte convirtiéndole en una especie de serrín de colores.

Nos despedimos de un amigo, quedando citados para sostener el día una controversia sobre si los calamares fritos ejercen influencia en la vida de los pueblos, y a los pocos minutos nos llega la noticia de que le han llevado a su casa en varios fragmentos.

Allá corremos presurosos y nos recibe la familia toda atribulada.

—¿Pero qué ha sido eso? Yo me separé de

el cuando todo le sonreía: ¡hasta hablaba de comprarse una cajetilla de 0,45!

—Una cesta de huevos que ha hecho explosión. Entró en una frutería con intención de adquirir un plátano en buen uso y, de repente, ¡zas! vino la catástrofe. Entre un guardia municipal y un magistrado de buenos sentimientos le han traído.

—¿Vive?

—Eso sí; pero seguramente cuando cure va a parecer el *Moreno de Alcalá* después de una corrida de miras. Por lo pronto, ya le falta el dedo pequeño del pie izquierdo. El municipal recogió todos los restos que encontró, pero se conoce que se olvidó del dedo.

—¿Y lo perderán ustedes?

—Ha ido una vecina a ver si lo encuentra, pues según las indicaciones del pobre, el dedo

debe de estar detrás de una banasta de tomates.

Desgracias como esta vienen a herirnos a diario, y, a decir la verdad, estamos con el alma pendiente de un hilo. ¡Y excuso decirles a ustedes lo fácil que es que se quiebre el hilo y nos rompamos el alma!

Ahora les ha dado a las cosas el afán de desmoronarse, y con mucha frecuencia se da el caso de que se sienta una familia a la mesa y a los pocos momentos ¡porrom-póm! cae sobre la soper a un cascote del tamaño de la Vidal.

—¡Azúcar! ¡Ya está ahí!

—¿Quién?

—El hundimiento de tanta... Anda, coge los chicos, mi gabán de invierno, el busto de Prim y salvémonos.

A los pocos momentos la calle ofrece el aspecto pintoresco de un campamento de gitanos.

Los damnificados siguen comiendo, mientras contemplan tranquilamente, porque a todo se acostumbra uno, y dos, y tres, cómo se desmorona su vivienda.

A veces, pasa un conocido y extraño del espectáculo pregunta, todo lleno de curiosidad:

—¿Qué es eso, D. Olegario?

—Ya lo ve usted. Que no está uno seguro.

—¿Qué piensan ustedes hacer?

—Por lo pronto, acabar de comernos estas manos de ternera y luego acudir al Gobierno civil en busca de algún socorro.

Un nuevo estrépito se deja oír en la casa que fallece.

—Debe de haber sido otro cascote, que ha caído sobre los floreros de la sala: me ha parecido oír ruido de cacharros que se rompen.

—¿Habrá caído algo sobre el retrato de mamá?

—No te importe; desgraciado del cascote que haya caído allí: ¡se ha deshecho en polvo! Tu madre tenía la cabeza muy dura.

—¡Parece mentira que en estas circunstancias todavía te metas con ella!

—¿Qué le hemos de hacer! Dime, ¿has podido salvar el queso?

debe de estar detrás de una banasta de tomates.

Desgracias como esta vienen a herirnos a diario, y, a decir la verdad, estamos con el alma pendiente de un hilo. ¡Y excuso decirles a ustedes lo fácil que es que se quiebre el hilo y nos rompamos el alma!

Ahora les ha dado a las cosas el afán de desmoronarse, y con mucha frecuencia se da el caso de que se sienta una familia a la mesa y a los pocos momentos ¡porrom-póm! cae sobre la soper a un cascote del tamaño de la Vidal.

—¡Azúcar! ¡Ya está ahí!

—¿Quién?

—El hundimiento de tanta... Anda, coge los chicos, mi gabán de invierno, el busto de Prim y salvémonos.

A los pocos momentos la calle ofrece el aspecto pintoresco de un campamento de gitanos.

Los damnificados siguen comiendo, mientras contemplan tranquilamente, porque a todo se acostumbra uno, y dos, y tres, cómo se desmorona su vivienda.

A veces, pasa un conocido y extraño del espectáculo pregunta, todo lleno de curiosidad:

—¿Qué es eso, D. Olegario?

—Ya lo ve usted. Que no está uno seguro.

—¿Qué piensan ustedes hacer?

—Por lo pronto, acabar de comernos estas manos de ternera y luego acudir al Gobierno civil en busca de algún socorro.

Un nuevo estrépito se deja oír en la casa que fallece.

—Debe de haber sido otro cascote, que ha caído sobre los floreros de la sala: me ha parecido oír ruido de cacharros que se rompen.

—¿Habrá caído algo sobre el retrato de mamá?

—No te importe; desgraciado del cascote que haya caído allí: ¡se ha deshecho en polvo! Tu madre tenía la cabeza muy dura.

—¡Parece mentira que en estas circunstancias todavía te metas con ella!

—¿Qué le hemos de hacer! Dime, ¿has podido salvar el queso?

—No te importe; desgraciado del cascote que haya caído allí: ¡se ha deshecho en polvo! Tu madre tenía la cabeza muy dura.

—¡Parece mentira que en estas circunstancias todavía te metas con ella!

—¿Qué le hemos de hacer! Dime, ¿has podido salvar el queso?

—No te importe; desgraciado del cascote que haya caído allí: ¡se ha deshecho en polvo! Tu madre tenía la cabeza muy dura.

—¡Parece mentira que en estas circunstancias todavía te metas con ella!

—¿Qué le hemos de hacer! Dime, ¿has podido salvar el queso?

—No te importe; desgraciado del cascote que haya caído allí: ¡se ha deshecho en polvo! Tu madre tenía la cabeza muy dura.

—¡Parece mentira que en estas circunstancias todavía te metas con ella!

—¿Qué le hemos de hacer! Dime, ¿has podido salvar el queso?

—No te importe; desgraciado del cascote que haya caído allí: ¡se ha deshecho en polvo! Tu madre tenía la cabeza muy dura.

—¡Parece mentira que en estas circunstancias todavía te metas con ella!

—¿Qué le hemos de hacer! Dime, ¿has podido salvar el queso?

—No te importe; desgraciado del cascote que haya caído allí: ¡se ha deshecho en polvo! Tu madre tenía la cabeza muy dura.

—¡Parece mentira que en estas circunstancias todavía te metas con ella!

—¿Qué le hemos de hacer! Dime, ¿has podido salvar el queso?

—No te importe; desgraciado del cascote que haya caído allí: ¡se ha deshecho en polvo! Tu madre tenía la cabeza muy dura.

—¡Parece mentira que en estas circunstancias todavía te metas con ella!

—¿Qué le hemos de hacer! Dime, ¿has podido salvar el queso?

—No te importe; desgraciado del cascote que haya caído allí: ¡se ha deshecho en polvo! Tu madre tenía la cabeza muy dura.

—¡Parece mentira que en estas circunstancias todavía te metas con ella!

—A ver si a la tarde puede usted traerme un frasco con espíritu de vino, porque creo que va a venir a visitarnos el alcalde primero y quiero, aunque soy una víctima, aparecer con el pelo rizado.

—Hasta luego y tenga usted paciencia.

Todo es acostumbrarse; y aquellos vecinos, que en otros tiempos habían figurado hasta en retrato en los periódicos, ahora no despiertan el menor interés.

Ahora todos sabemos que, tarde ó temprano, nos tocará ser víctimas de la catástrofe correspondiente.

A. R. BONNAT

DIBUJOS DE ILLICATO

COSAS DE FRANCIA

En uno de nuestros números últimos publicamos varias *Cosas de la Argentina*. Hoy le toca el turno a Francia, que no está de más saber que tiene una área de 207.054 millas cuadradas con una población que fluctúa al rededor de los cuarenta millones de almas. Sus colonias miden 4.088.076 millas cuadradas con sesenta millones de habitantes. Y la influencia francesa se extiende, con sus leyes naturalmente, aparte de su territorio y sus colonias, a una zona que alcanza 2.957.024 millas cuadradas con una población de treinta millones. De modo que la bandera tricolor tiene súbditos, en mayor ó menor grado, en 7.252.154 millas cuadradas, ó sean más de once millones y medio de kilómetros cuadrados, ascendiendo el total de aquellos súbditos a 130 millones. De éstos, tres millones corresponden a París, la capital de la República.

Esta forma de gobierno hállase establecida en la nación vecina desde el 4 de Septiembre de 1870, residiendo el poder legislativo en los 584 miembros que forman la Cámara de diputados y en los 300 senadores; aquéllos son elegidos por sufragio universal por término de cuatro años, y los senadores por nueve años. Estos parlamentarios cobran cada uno nueve mil francos anuales en concepto de dietas.

En consonancia están los emolumentos del presidente de la República: seiscientos mil francos como sueldo y otros tantos para gastos de representación.

El ejército francés en tiempo de paz llega a seiscientos mil hombres.

Francia, es decir, el territorio que hoy forma la metrópoli, fué invadido por Julio César el año 51 antes de Jesucristo é incorporado al imperio romano con el nombre de Gallia. En el siglo IV de nuestra Era ya figura Francia como una de las provincias más civilizadas de Roma. En el siglo quinto, los francos se insurreccionaron, y bajo el reinado de Clovis avanzaron hacia el Sena y el Loire, estableciendo su capital en Soissons, de donde algo después se trasladó a la hoy *Ville Lumière* de París.

MIS CANTARES

Yo me encontré entre mis cosas una flor con una fecha, conmemoración de un algo ¡que no supe lo que era!

A veces tengo el deseo de hacer una gran colada y meter al mundo entero.

Nunca dejarán señal... ni las aves en el aire ni los peces en el mar.

Siempre la mujer se vende y siempre el hombre la compra: si es buena, toda la vida; si es mala, por una hora.

Solamente en los amores que llama la gente malos, es donde nunca se pagan los besos ni los abrazos.

GLORIA DE LA PRADA

LA SEMANA TEATRAL

"AGUA DE MAYO".—OPERETA ALEMANA.—MANRIQUE GIL

Los hermanos Cueva, muy aplaudidos autores de *Aquí hase farta un hombre*, han salido nuevamente a escena llamados por el aplauso público, á que ha dado ocasión el estreno, en el Teatro Español, de una comedia en dos actos titulada *Agua de Mayo*.

Su nueva producción merece ese éxito favorable: es un cuadro de vida andaluza, sencillo y honesto, sin complicaciones psicológicas ni sentimentales, que interesa como puede interesar un paisaje, y más aún porque une al interés de tipo y figuras el de sentimientos, anhelos, dolores y alegrías de unas pobres gentes con las que el público puede fácilmente sentir, anhelar, condolerse ó regocijarse.

El asunto de la comedia es sencillísimo: queriendo reducirle á su última síntesis, se reduce á mostrar el ansia angustiada de una pobre familia campesina que aguarda como agua de Mayo el agua de Mayo que favoreciendo la granazón del trigo ha de dar pan á todos y felicidad á una muchacha y á su novio, que aguardan la cosecha para, con el pan que ella traiga, constituir un hogar.

La alegría de la sementera, en que caen al surco más que granos ilusiones, constituye el acto primero de la obra, y en el segundo los autores nos muestran la angustia, calmada al fin por lluvia fecundadora, con que los campesinos aguardan del cielo el riego de sus campos. A esa acción principal va unida otra secundaria: los amores de otra muchacha, para quien son aguas de Mayo las lágrimas de un novio, arrepentido de no sabernos qué traiciones amorosas. Esta acción, sin embargo, no nos despeña, como hubiera podido ocurrir, á un sensibilibismo cursi: está, por el contrario, contenida en justos límites y ni estorba á la principal ni resulta tampoco demasiado débil para que sea completamente desahuciable.

Lo más digno de aplauso en la obra es la exacta pintura de tipos y caracteres: Los personajes de la comedia son verdaderos campesinos andaluces, que como tales viven y como tales hablan casi siempre. Sus diálogos, graciosos generalmente, no tienen, sin embargo, esa gracia rebuscada, hecha con patrón invariable que ha parecido condición inseparable de toda la literatura escénica andaluza traída á los escenarios madrileños durante los últimos lustros; y esta condición me parece muy importante y sobre todo muy digna de aplauso: demuestra que los hermanos Cueva quieren tener, y han conseguido su propósito, personalidad propia: no imitan á nadie en la manera de hacer, y si coinciden con los hermanos Quintero, no es en el procedimiento que éstos emplean para mover la risa de los espectadores, sino en la elección de asuntos.

Si esta circunstancia invita á formular juicio comparativo de las producciones en particular ó del arte en general de los hermanos Quintero y los hermanos Cueva, la justicia mandará decir que los autores de *Doña Clarines* tienen, desde luego, más habilidad técnica, más picardía teatral, como suele decirse, y los hermanos Cueva, en cambio, mayor ingenuidad, más sencillez, que, para mí al menos, es condición mucho más digna de aplauso.

Claro está que con eso no basta y que *Agua de Mayo* tiene defectos: no es una obra definitivamente magistral, pero tampoco, ni mucho menos, justificadora de desdenes ni de acres censuras. Su mayor defecto es la lentitud de desarrollo que hace á veces pesadas las escenas; pero este defecto, muy ostensible en el estreno, lo será muchísimo menos cuando la obra logre mejor interpretación.

Agua de Mayo, pues, sin ser una maravilla, es una obra digna de vivir en el repertorio, y será lástima que no salva del escenario donde nació

La moda de la opereta vienesa que nos trajo el triunfo universal de *La viuda alegre*, ha hecho que veamos en la Princesa una compañía de opereta traída expresamente de Viena, según dicen, y que, en realidad, podía haberse ahorrado tan largo viaje.

Es una compañía que, hasta ahora, no ha demostrado superioridad alguna sobre las nuestras, y que, sobre todo para aquel teatro y para aquel abono, resulta muy poca cosa.

ALEJANDRO MIQUIS

FIGURAS MUSICALES



D. EDUARDO SANTAMARÍA

Es una personalidad simpática que conoce y estima todo el Madrid musical. Notable pianista, profesor cultísimo y experto, hombre de ameno trato, afable, cortés y atrayente, puede decirse de Eduardo Santamaría que no cuenta sino amigos y admiradores. Aunque el arte le brindaba brillante porvenir en su edad juvenil, cuando terminaba su carrera en el Conservatorio Nacional de Música de Madrid, conquistando en reñida oposición el primer premio de piano, renunció á la florida carrera de concertista para consagrarse por entero á las austeras labores del profesorado, por el cual experimentaba vocación decidida, y en el que logró distinguirse pronto, formando discípulos de extraordinario mérito. Sus grandes iniciativas artísticas, su actividad incansable y su excepcional pericia técnica llevarónle hace bastantes años á la gerencia de la importante *Casa Navas*, fundada en 1872 por el distinguido pianista D. Ventura Navas. Allí ha permanecido hasta ahora, colaborando eficazmente con el fundador del establecimiento á la difusión de la cultura musical, ya mediante la importación de cuanto ha aparecido en el mundo más adelantado en la industria de pianos, armoniums y música mecánica, ya celebrando en los hermosos salones de la *Casa Navas* interesantísimos conciertos como el que tuvimos el gusto de oír en Mayo del año último y donde nos fué dado apreciar, como ya hicimos constar en estas mismas páginas, las insuperables maravillas realizadas por el *Cecilian*, el más artístico y perfecto de los aparatos construidos hasta ahora para tocar el piano mecánicamente, y del cual tiene dicha casa la representación exclusiva en España, como la posee, asimismo, de los admirables pianos *Ronisch* y de los sólidos y deliciosos pianos Ortiz y Cussó, S. F. H. A., honra de la industria española.

Retirado ahora de los negocios D. Ventura Navas, succédele en la propiedad de la casa nuestro biografiado, quien sin duda continuará las brillantes tradiciones artístico-mercantiles de la misma, disfrutando, por razón de ello, como disfrutó su antecesor, los favores del público, y haciéndose acreedor á la gratitud de los buenos aficionados madrileños.

CONSULTORIO DE INGENIERÍA

Servicio gratuito de "NUEVO MUNDO"

E. Escalera.—Brozas.—Mi anterior respuesta le dará una ligera idea de lo que necesitará emplear para alimentar su lámpara de 16 bujías. Es probable que fuera una solución más económica el tendido de una línea al sitio que desea iluminar, puesto que el empleo de acumuladores, además del precio elevado, necesita un cuidado atento y las molestias del transporte.

Tenga en cuenta que el hilo que constituiría la línea será de muy bajo precio, porque el diámetro basta que sea un milímetro, puesto que apoyado sobre poleitas de porcelana, situadas á no larga distancia, no está expuesto á roturas frecuentes.

Si este medio no llenase las condiciones de su caso, puede indicármelo para darle los datos que pide respecto al medio por usted ideado.

L. Grané.—Mauresa.—En el estudio de su monoplano debe preferir el empleo de una hélice de gran diámetro girando á pequeña velocidad, á otra de menor diámetro y gran número de revoluciones. Dicha hélice puede colocarla de modo que obre por tracción, como sucede en el monoplano Blériot, ó por impulsión. Ya sabe usted que una hélice aspira el aire por su cara anterior y lo rechaza por la posterior.

Debe tener muy en cuenta al construir dicha hélice que el paso sea muy regular desde su centro á la circunferencia y que presente una superficie lo más lisa posible.

En cuanto á la determinación del paso, parece que no hay reglas fijas para las hélices aéreas, pero puede tomar para sus ensayos una relación que oscile entre dos tercios del diámetro y una vez y media del mismo diámetro. Le recomiendo para número de alas el de dos

V. Gardet.—Debe suprimir en su instalación el cajetín de madera y colocar los hilos cubiertos de buen aislante sobre pequeños aisladores de porcelana; de este modo evitará los perjudiciales cortos circuitos que podrían producirse por exceso de humedad.

M. Eguíagaray.—León.—Suponiendo su instalación de corriente continua, le indiqué en estos renglones la marcha que debía seguir para conseguir su resultado. Aunque el procedimiento entonces indicado puede seguirse igualmente con corriente alterna, no sucede lo mismo con la fórmula que debe aplicarse.

Para su caso hará uso de la siguiente fórmula, tomada de la obra de *Galsberg*:

$$HP = \frac{E \times I \times 0,80 \times 1,73}{736}$$

en la que como sabe, para su motor $E = 260$ volts: $I = 33$ amperes. Ya no le resta más que efectuar las operaciones indicadas y verá que el resultado es muy aproximado al que realmente debe obtener, y por tanto que el motor que le han suministrado reúne las condiciones debidas.

J. Cocoroco.—Cádiz.—Puede indicarme el empleo que desea dar á los tornos, esto es la clase de obra más corriente que haya de realizar con ellos, para de este modo poderle dar las noticias que desee.

En el sentido que usted dice, nada le puedo decir, porque para ello está la «Sección Bibliográfica» que al final acompaño; por eso, si desea tener las noticias que desea con alguna urgencia, puede consultar los catálogos de alguna bien nutrida casa editorial ó librería.

Nota bibliográfica.—Daré cuenta en estos renglones, para satisfacer á mis numerosos comunicantes que me piden noticias de libros científicos, de todos los que de esta clase envían á esta sección dos ejemplares sus autores ó editores.

AMADEO PONTES

NUEVO MUNDO

Año XVII

Madrid 7 Abril 1910

Núm. 848



El general Weyler saliendo de Palacio el día 1 del actual después de haberle ceñido S. M. el Rey el fajín de la alta jerarquía que ostenta en el Ejército el ilustre capitán general de Cataluña

FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÁ

NOTAS DE LA ACTUALIDAD MADRILEÑA



El infante D. Fernando y el príncipe D. Adalberto de Baviera en una barrera de la Plaza de Toros de Madrid
FOT. N. M., POR CAMPÚA



El corredor Joaquín Caro, núm. 18, que ganó el campeonato en las carreras a pie celebradas en Madrid el domingo último
FOT. N. M., POR VILASECA

DURANTE VARIOS días se jugó en La Gran Peña un torneo de billar en que se disputaba una preciosa copa de plata concedida por D. Javier Bermejillo. Lucharon 24 parejas, quedando vencedora la formada por D. Vicente Zaldo y D. Antonio Cifuentes.

Esta pareja fué la que tuvo que jugar la partida definitiva. El Sr. Cifuentes dió dos tantos de más á su adversario, á quien, sin embargo, pudo vencer



Corredores que tomaron parte en las carreras á pie organizadas por la Sociedad Gimnástica Española
FOT. N. M., POR VILASECA

en tan buena lid con tres mesas de ventaja. Ambos jugadores fueron muy aplaudidos durante la reñida contienda, y el Sr. Cifuentes muy felicitado después de ganar el campeonato al hacerse entrega del premio.

Está verificándose nuevo torneo, pues el duque de Tarancón ha regalado otra copa, que ya se disputan muchos jugadores en el billar del aristocrático casino de La Gran Peña.



D. Gabriel Bermejillo
Donante de la copa del campeonato de billar jugado el día 1 del actual en La Gran Peña



Los Sres. D. Vicente Zaldo y D. Antonio Cifuentes jugando en el Casino de La Gran Peña el campeonato de billar de que tanto se ha hablado estos días entre los aficionados
FOTS. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA



D. Antonio Cifuentes
Notable jugador de billar que ha ganado la copa Bermejillo en el Casino de La Gran Peña

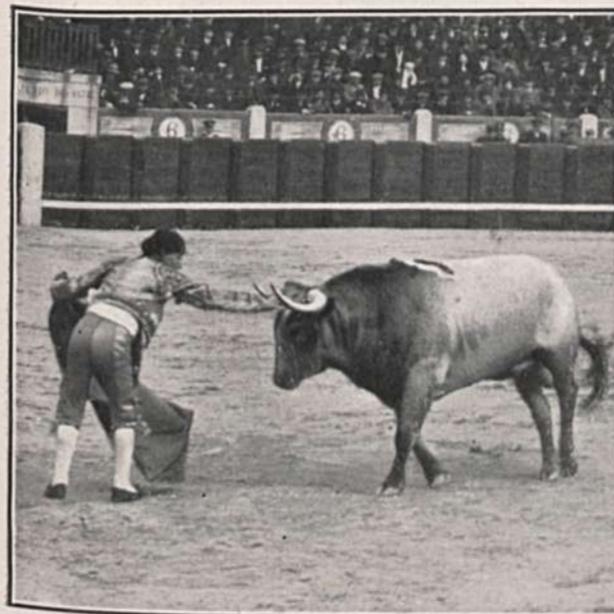
LA SEGUNDA CORRIDA DE ABONO



Vicente Pastor toreando de muleta á su primer toro

LA última corrida, segunda de abono, no resultó el éxito que se esperaba. La afición, que en su mayoría había ido á la plaza con el natural deseo de ver hacer cosas al 'Gallo', salió desilusionada, porque este torero, que es un gran maestro en el arte, se mostró harto ingrato con quienes iban á aplaudirle toda la tarde: á parte dos ó tres mo-

mentos de la lidia, en que se dignó el hombre poner cátedra, en lo demás dejó mucho que desear. Vicente Pastor muleteó y mató muy bien á su primer toro, estuvo regular en el segundo, y más vale no decir cómo en el tercero. Es necesario hacer mucho para conservar el cartel de Madrid: una buena tarde no es más que un buen comienzo de temporada.



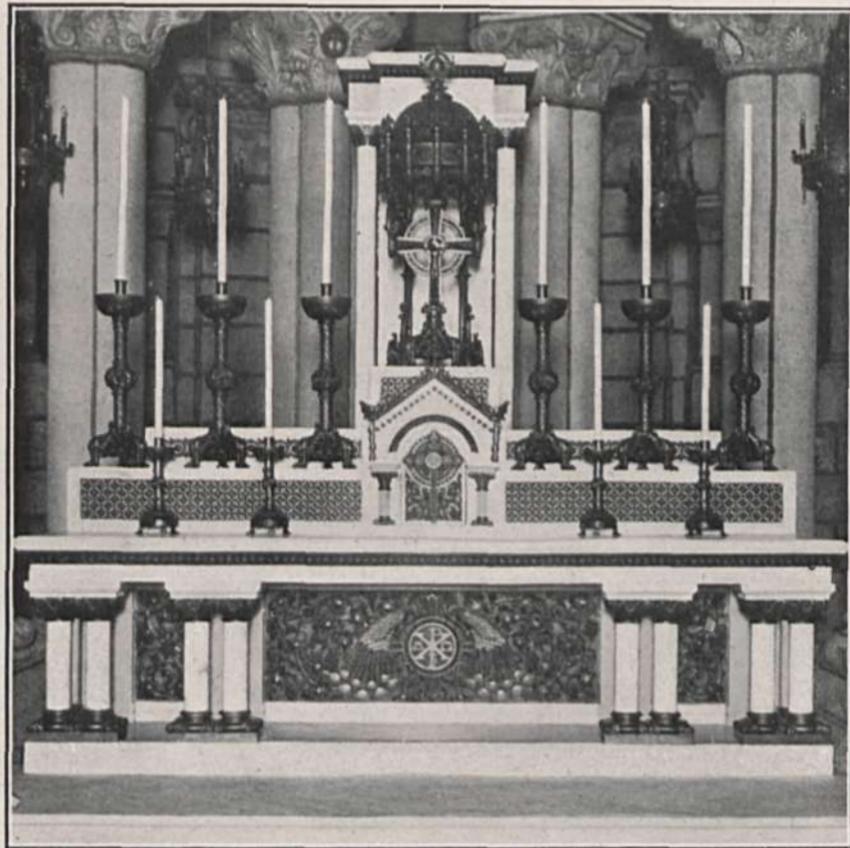
"Gallito" tocando el testuz á un toro al rematar un quite

FOTS. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA



"Gallito" pasando de muleta á su primer toro

VISITA DE LOS REYES A LA ALMUDENA



La cripta de la Catedral de la Almudena en construcción fué inaugurada el 2 del actual con asistencia de los reyes, y para dar mayor solemnidad al acto estrenóse también el grandioso órgano allí instalado, con la cooperación de la notabilísima Capilla Isidoriana.

El altar mayor de la cripta es de mármol y bronce, con toda la candelaria y 'expositorium' del mismo metal. Ha sido construido por los Sres. Herráiz y C.^ª, y fué calurosamen-

te elogiado por los soberanos por el exquisito arte y gran acierto con han sabido interpretar su labor. En la nave hay cuarenta y cuatro magníficas arañas, también de bronce, de los mismos constructores, que acreditan y honran el trabajo de la industria española.

En la semana próxima se abrirá al culto público esta parte de la nueva basílica madrileña, que con tanta ansia esperan hace tiempo los católicos.

ALTAR MAYOR DE MÁRMOL Y BRONCE DE LA CRIPTA DE LA ALMUDENA, EJECUTADO POR LA CASA HERRAIZ Y C.^ª



Los Reyes en su visita á la Almudena

FOTS. NUEVO MUNDO, POR CAMPÓA

MISCELANEA DE ACTUALIDAD



PEPITA ALCACER
Notable tiple cómica que, después de una larga campaña por provincias, figura actualmente en la compañía del Gran Teatro



El famoso ex torero Rafael Guerra (Guerrita) en uno de los balconillos del Club que se fundó en Córdoba en memoria de sus triunfos taurinos FOT. NOGUERAS



MANRIQUE GIL
Notable actor que, de regreso de una brillante excursión por América, ha entrado á formar parte de la compañía del Coliseo Imperial



SERVANDO CERBÓN
Notable y popular actor que ha fallecido en Sevilla el día 31 de Marzo, siendo su muerte muy sentida

RECOGI esta página, entre otras notas, dos de bien triste actualidad: la muerte del ilustre arquitecto D. Ricardo Magdalena, que era honra y prez de su profesión y á quien la población de Zaragoza ha dedicado en esta hora suprema el homenaje del cariño y del respeto en que le tenía; y el fallecimiento también del actor cómico Servando Cerbón, director hace tiempo del Teatro del Duque, en Sevilla, en cuya ciudad era tan popular como queridísimo este artista, que supo regocijar el ánimo de los andaluces con su meritorio trabajo en la escena teatral.

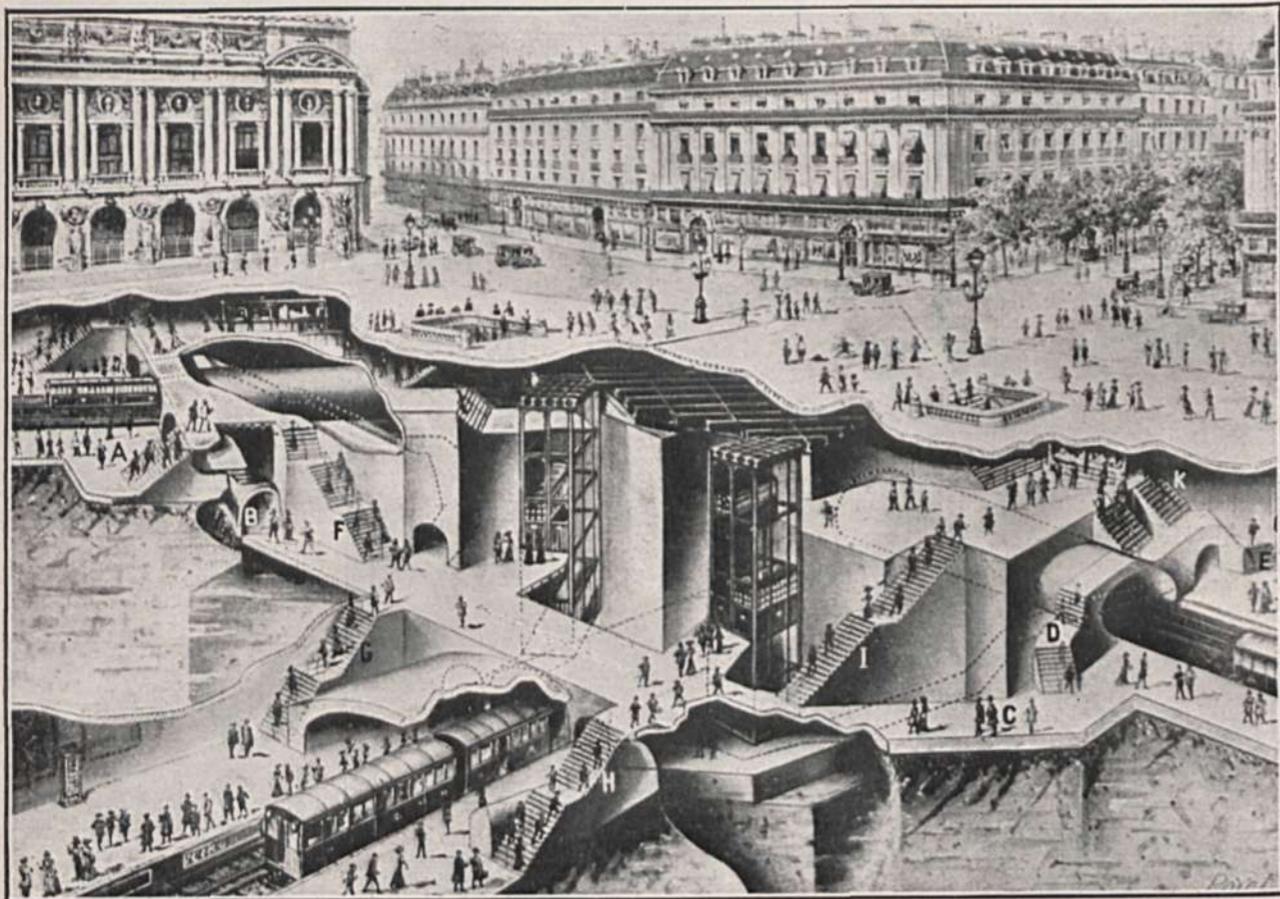


D. RICARDO MAGDALENA
Ilustre arquitecto, director de la Escuela Superior de Industrias de Zaragoza, que ha fallecido recientemente



Banquete con que la colonia asturiana de Madrid celebró el día 2 del actual el vigésimo noveno aniversario de la creación del Centro Asturiano. Presidió la mesa el alcalde Sr. Francos Rodríguez y asistieron unos ciento cincuenta comensales FOT. N. M., POR VILASECA

NOTAS GRÁFICAS DEL EXTRANJERO



Lo que hay debajo de la Plaza de la Opéra, de París.—La gran obra del Ferrocarril Metropolitano

El subsuelo de París, más que subsuelo, es una verdadera arteria de la vida de aquella gran capital: es donde radica el medio mejor y más rápido de locomoción que uno los distintos barrios de la 'villa de la luz'.

No hay paradoja en lo que decimos: hasta en estos grandes tubos, que aparecen á los ojos del lector en nuestra fotografía como si fueran cañerías de agua, y por los cuales circulan los trenes, París es 'ville lumière'; porque el interior de esos túneles, llamémoslos así, se halla constantemente alumbrado por miles de

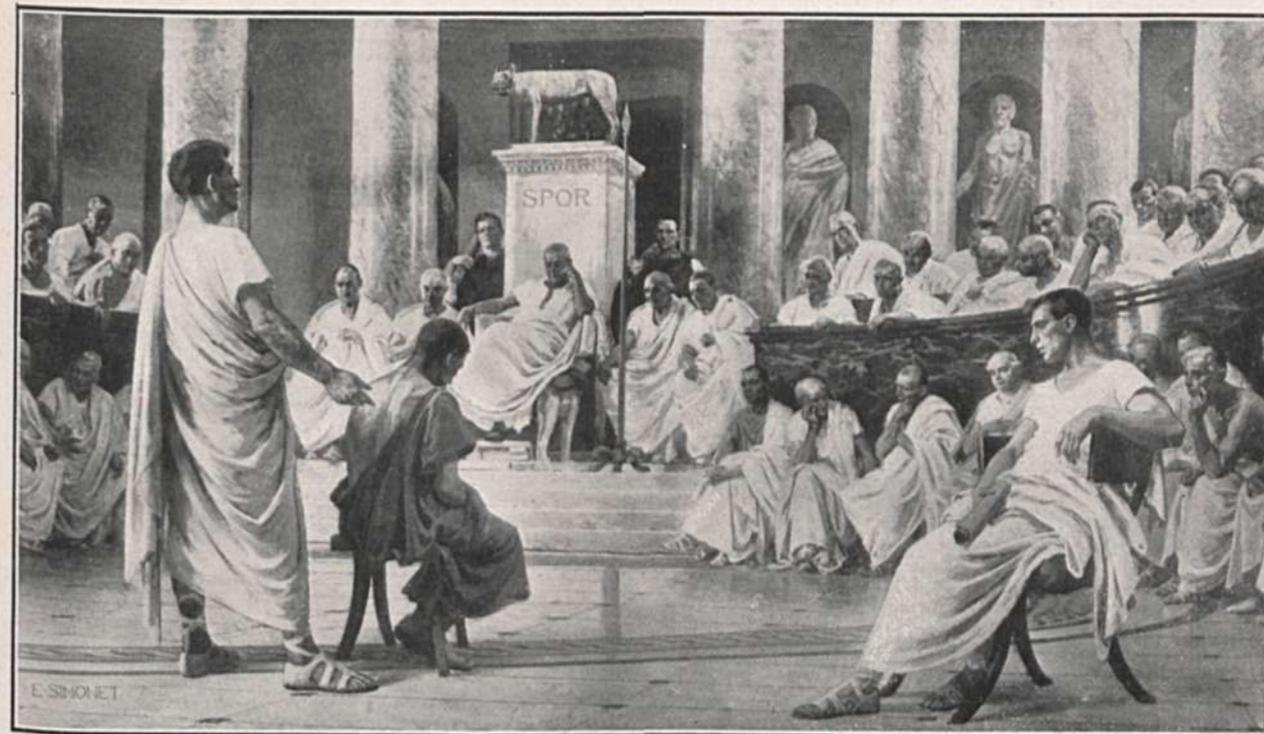


Automóvil-torpedo que ha tomado parte, dirigido por su constructor Mr. Coatalan, en unas carreras celebradas en la pista de Brooklands, de Londres FOT. CENTRAL NEWS

miles de bombillas eléctricas encendidas en los coches siempre en movimiento en estas líneas.

Muy ligera es la idea que el grabado puede dar de lo que es la red de ferrocarriles subterráneos que hacen de París una doble población; representa la parte central de las líneas, aquella de donde nacen y en donde mueren todas, la Puerta del Sol de París: la Plaza de la Opéra. Los tubos están emplazados á diferentes profundidades, convergiendo á ellos los ascensores y escaleras, que aparecen marcados con letras en el grabado.

NOTAS ARTÍSTICAS DE ACTUALIDAD



"El Derecho romano", cuadro pintado por Enrique Simonet para el nuevo Palacio de Justicia, de Barcelona



"¡Será mio!", cuadro de Andrés Larraga que se exhibe actualmente en el Salón Rovira, de Barcelona

PARA decorar el nuevo Palacio de Justicia de Barcelona ha pintado hermosos lienzos el artista Sr. Simonet. Los dos que reproducimos en esta plana son afortunados aciertos de composición y ejecución. No seríamos justos si al felicitar al ilustre pintor dejáramos de mencionar, unido á su nombre, el del actual gobernador civil D. Buenaventura Muñoz, á cuyos entusiasmos é iniciativas mientras fué la primera autoridad judicial de la provincia, se debe el decorado del nuevo Palacio.



"El Derecho Canónico", cuadro de Enrique Simonet que figura en el Palacio de Justicia de Barcelona

La muerte del aviador Le Blon



El infortunado aviador francés M. Le Blon en el momento de emprender el vuelo que le costó la vida

El sábado último ocurrió en San Sebastián la muerte del aviador M. Le Blon. A las tres y media (mucho antes de la hora anunciada para el público) M. Le Blon se dirigió con su esposa y dos ó tres amigos al campo de experiencias para probar el aparato. Arrancó bien, se elevó á 40 metros y dió una vuelta á la bahía. Al llegar al Pico del Oro, el aparato hizo un movimiento extraño y cayó vertical y vertiginosamente al agua. Cuando la canoa automóvil y otras lanchas llegaron á socorrerle, M. Le Blon era ya cadáver.

El motor que llevaba el monoplano es el mismo



M. Le Blon en la capilla ardiente del Hotel de Londres

FOTS. A. DE LA BARRERA

que usó Delagrange cuando tuvo análogo fin. Según los técnicos, dicho motor no correspondía á la fuerza de estabilidad del aparato: las alas del monoplano tienen 25 metros cuadrados de superficie, y para acomodarse á ese motor hubieran necesitado el doble.

El aparato en que maniobraba el desgraciado M. Le Blon se hundió en la bahía. Un vapor pesquero hizo esfuerzos para remolcarlo hasta el muelle; pero fueron inútiles por la desproporcionada resistencia que hacían las alas. No habrá más remedio que extraerlo del fondo de la bahía por medio de buzos.

LLEGADA DE ALTAMIRA Á ESPAÑA



El Sr. Altamira al desembarcar en el puerto de La Coruña, saludando al cónsul de Cuba y á otras ilustres personalidades



El Sr. Altamira acompañado del alcalde y de algunos diputados provinciales y concejales de La Coruña

FOTS. L. GONZÁLEZ



Banquete ofrecido por los centros docentes de Santander al Sr. Altamira

FOTS. LA TORRE



El Sr. Altamira con el Sr. Canella y los alcaldes de Santander y Alicante al salir de aquella población para Madrid

Bien puede decir el ilustre catedrático de la Universidad de Oviedo D. Rafael Altamira que ha tenido en España, al regresar de la América latina, un triunfal recibimiento. Cuando el trasatlántico alemán que lo traía á bordo hizo escala en Coruña, al muelle de la hermosa población gallega acudió gentío inmenso y el Ayuntamiento coruñés preparó á su huésped brillantísima recepción en el Concejo. Y más tarde, al desembarcar en Santan-



El Sr. Altamira al descender del tren en la Estación del Norte, de Madrid

FOT. NUEVO MUNDO, POR VILABECA

der, la joya del Cantábrico apareció engalanada y tributó al Sr. Altamira homenaje, no sólo de cariño, sino de gratitud, por la patriótica labor que el sabio catedrático ha desarrollado en las tierras que un día glorioso descubrió España.

En Madrid también ha sido un acontecimiento la llegada del Sr. Altamira, el cual ha dado al Gobierno detallada cuenta de los trabajos, observaciones y estudios que ha hecho en el desempeño de su misión.

VARIAS NOTAS GRÁFICAS



Grupo de los jóvenes aristócratas que toman parte en las representaciones teatrales que se celebran en el palacio de los condes de Casa-Valencia

FOTS. NUEVO MUNDO, POR VILASECA



D. JOSÉ LASALLE
Eminente músico español que dirige la Tonkünstler Orchester de Munich, que dió anoche su primer concierto en el Teatro Real de Madrid habiendo alcanzado un éxito extraordinario

Dió anoche su primer concierto en el Teatro Real de Madrid la 'Tonkünstler-Orchester' de Munich, y fué el hecho un acontecimiento artístico de verdadera importancia. No cesaron los aplausos del público de aclamar á los músicos alemanes, y muy especialmente á su director José Lasalle, compatriota nuestro, de tan extraordinaria valía que ha sabido imponerla y hacer que se le nombre 'kapellmeister' de esta agrupación, que antes de él dirigieron celebridades como Weingartner, Loewe y Hermann Zumpfe.

También fué anoche otro acontecimiento artístico la función teatral con que obsequiaron á sus amistades los condes de Casa-Valencia, y en la que tomaron parte jóvenes de nuestra aristocracia, que demostraron talento y aptitudes de consumados maestros en el arte escénico.

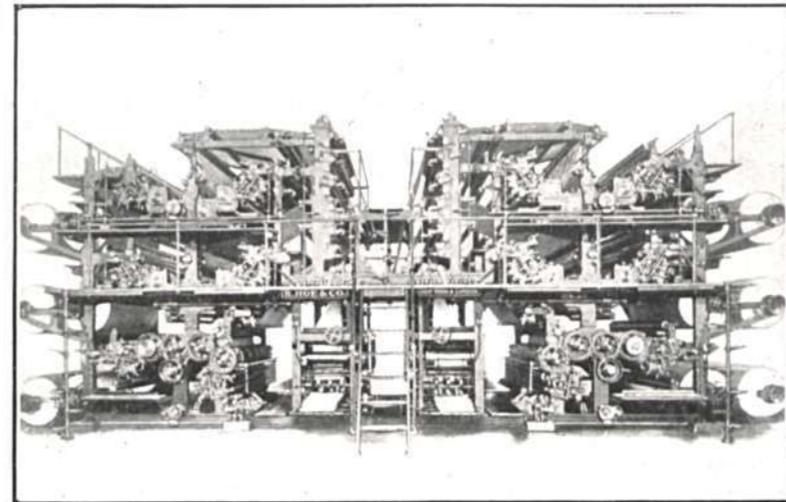


D. RICARDO RODRIGUEZ
Constructor del magnífico órgano de la cripta de la Catedral de la Almudena y propietario de los hermosos talleres establecidos en la Avenida de la Plaza de Toros

LOS GRANDES DIARIOS ARGENTINOS



D. Eduardo Mulhall
Director propietario del periódico 'La Argentina' de Buenos Aires



Máquina rotativa donde se imprime "La Argentina"



D. Emilio Hausen
Subdirector del periódico 'La Argentina' de Buenos Aires

HASTA hace pocos años 'La Prensa' y 'La Nación', poderosos órganos de la publicidad, monopolizaban en la República Argentina los primeros puestos entre la prensa sudamericana, sin que ningún otro periódico les disputara el envidiable lugar que ocupaban. Ya ahora tienen á su lado, trabajando como ellos y como ellos adquiriendo crédito, enorme tirada y fama universal, á otro periódico diario, 'La Argentina' titulado, que ha llegado lleno de brios y de gallardos arrostos al ciclo de acción de los rotativos, pretendiendo con buenos títulos ocupar un puesto de honor al lado de las gigantescas hojas impresas.

Con tanta fe y tanto entusiasmo trabajan los compañeros que hacen 'La Argentina', que seguramente este diario puede servir de modelo para el periódico modelo.

Mucho se ha discutido y discute entre profesionales y afines sobre las condiciones de confección y presentación al público á que debe ajustarse el prototipo de los periódicos populares para ir en primera fila entre las avanzadas de la civilización, marcándole el rumbo á la vez que oyendo sus inspiraciones. Pero esa dificultad ha sido resuelta tan satisfactoriamente por el fundador y director de 'La Argentina' D. Eduardo P. Mulhall, que esta publicación ha obtenido en sus dos años de vida diaria el éxito estupendo que supone una tirada de 150.000 ejemplares. Decimos vida diaria porque 'La Argentina' era quincenal en 1902, en 1903 fué semanal, en el mismo año se convirtió en bisemanal, y en 1904 en trisemanal; ha pasado por todas las fases á

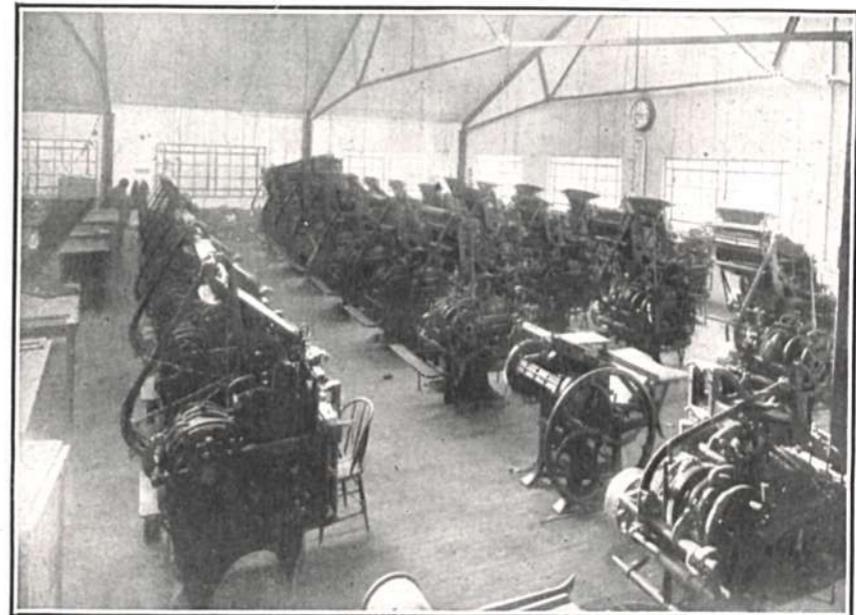
medida del deseo del público, á cuyo favor ha sido debida su evolución hasta llegar al maravilloso periódico que hoy es.

Tiene muchas páginas, todas las que demanda el gran diario de nuestros tiempos, llenas de buena lectura, de noticias, de telegramas suscritos por corresponsales propios, de artículos de información mundial, de trabajos literarios, etc., etc.

El barómetro tal vez más certero que marca la difusión y venta de los rotativos es, sin duda, el anunciante. Allí donde él acude, asegúrad que hay más lectores, más público; y si se miran las páginas de 'La Argentina' asombra el número de anuncios que llevan muchas de ellas demostrando de modo práctico é indubitable la popularidad del diario fundado y dirigido por Mulhall.

Este hombre es un vencedor. No nos admira el éxito, consecuencia lógica á sus talentos y constante labor; nos asombra su equilibrada constitución de trabajador indomable. Compañero, que no jefe, de sus auxiliares, y compartiendo con todos á la par que las fatigas de la ruda tarea las bien-

andanzas de la victoria, ni vacila para ocupar un puesto en los talleres junto á colosal máquina si es necesario, ni duda jamás para defender en valientes artículos á la inmensa muchedumbre siempre explotada, allí y en Europa, por los poderosos de la tierra. A esta labor ayuda eficazmente un nutrido é inteligente cuerpo de redacción, del que es justicia apuntar los nombres del subdirector don Emilio Hausen, secretario de redacción D. Federico Rodríguez Anido, redactores López Bago, Unsain y Pedro de Rojas.



Salón de máquinas linotípicas del periódico "La Argentina"

LAS ACTRICES Y LA CASA GAL



RETRATO Y AUTÓGRAFO DE LA EMINENTE ACTRIZ MATILDE MORENO

Al Director de la Perfumería Gal.

*Me complace en manifestarle que desde que uso los
inmejorables productos de su casa, aumenta considerablemente
mi producción por la industria de la perfumería española.*

Matilde Moreno

25 Marzo 1910

LA GRAN VIA

Los Reyes en la inauguración de las obras

SUPLEMENTO AL NÚMERO 848 DE "NUEVO MUNDO"



S. M. el Rey hablando con el alcalde de Madrid Sr. Francos Rodríguez en la tribuna desde donde presenció el monarca el acto de inauguración de las obras

FOT. NUEVO MUNDO, POR VILASECA

EL DERRIBO DE LA PRIMERA CASA



Momento solemne de iniciar el Rey con un golpe de piqueta el derribo de la casa rectoral de San José, primer edificio que será demolido para la construcción de la Gran Vía

Ayuntamiento de Madrid

Detalles de la inauguración de las obras



Aspecto de la calle de Alcalá durante el acto de inauguración de las obras de la Gran Vía. FOT. N. M., POR CAMPÚA



La infanta María Teresa y el príncipe Adalberto de Baviera al partir para Palacio después de terminada la ceremonia. En el tejado de la casa rectoral de San José se ven los albañiles que dieron comienzo a los trabajos de demolición. FOT. N. M., POR VILASECA

HISTORIA DE LA SEMANA

SUCESOS CULTURALES

JUEVES, 24.—Disturbios en Valencia entre clericales y católicos con motivo del acuerdo municipal de no prohibirse la circulación de arruajes en los días Jueves y Viernes Santo.

Publicase la estadística oficial de vinos españoles exportados en Francia en Enero y Febrero últimos.

VIERNES, 25.—Sale de Madrid para Sevilla la reina melía de Portugal, que estuvo tres días de riguroso incógnito en esta Corte.—Indulta el Rey en el acto de Adoración de la Cruz a veintitrés reos de pena de muerte.

Terremotos y explosiones en Sicilia por la erupción del Etna que presenta doce cráteres en actividad.

SÁBADO, 26.—Prodúcese un importante hundimiento en el piso de la Plaza de Oriente, sin desgracias personales.—Llega a Madrid el príncipe Adalberto de Baviera.

DOMINGO, 27.—Fallecimiento del teniente general D. Manuel Sánchez Mira.—Llega a Madrid el famoso aeronauta Santos Dumont.

El Canadá y los Estados Unidos de Norte América acuerdan concederse el beneficio de la tarifa mínima.

LUNES, 28.—Celebrase en la Presidencia del Consejo de ministros la primera reunión del Comité oficial de España para el próximo Congreso de Ciencias administrativas en Bruselas.

Fallecimiento en París del famoso músico Eduardo Colonne, director de los Conciertos de su nombre.—En un salón de baile de Akreito, en Hungría, ocurre un terrible incendio que produce 400 muertos y 100 heridos.

MARTES, 29.—En San Sebastián, volando el aviador Leblond con un monoplano, cae al mar, salvándose.—Homenaje en el teatro Romea, de Murcia, dedicado al maestro compositor D. Manuel Fernández Caballero con motivo de la recepción de la lápida que a su memoria dedican los españoles residentes en Méjico.

Inaugúrase en París el tercer Congreso Internacional de Fisioterapia, bajo la presidencia de M. Fajères.

MIÉRCOLES, 30.—Llega a España de regreso de su viaje de propaganda intelectual por Cuba, el catedrático D. Rafael Altamira.—Presenta su dimisión fundada en motivos de salud, el comandante general de las fuerzas españolas en Melilla, D. José Marina Vega.

Queda constituido el nuevo Gobierno italiano, bajo la presidencia del Sr. Luzzatti, siendo ministro de Negocios Extranjeros el marqués de San Giugliano.—Fallecimiento de Menelik, emperador de Abisinia.—Inauguración del Museo Oceanográfico levantado en Montecarlo por el príncipe de Mónaco.

PICOTEO TAURINO

RESURREXIT Asi clamarian en la mañana de la Pascua las contentas

locas de mil y mil creyentes abitos de fe cristiana y henchidos de místico gozo; y aún no abriase extinguido el eco de sus canciones eligiosas, cuando hendiría la apacibilidad del espacio inmenso el clamoroso y desgarrador resurrexit de una multitud extraña y pagana, que entre bullas, estruendos y jolgorios mal eprimidos saludaba, con locas muestras de contento, la llegada de la «riente» Primavera.

Todo lo que días antes fué gravedad, tiesura, tristeza y severidad, fué después bullicio, gozo y diversión.

Las fiestas populares, expansivas y alegres por sí, sucedieron a las prácticas devotas y tristonas de los interminables días de la Cuaresma.

Ahora bien; si para el Crucificado acabaron los dolores y las amarguras con la Resurrección, para algunos humanos vivientes y... dolientes comenzó el calvario del año. Porque si bien es verdad que la Iglesia Católica cerró sus puertas a los sufrimientos de la Semana de Pasión, en cambio los templos taurinos abrieron las suyas a los revolcones, a las tundas, a los volteos y a las «palizas».

El cortejo procesional, rigido y ceremonioso, dejó, en buena hora, paso libre al «despeño» brillante y deslumbrador.

A las funciones graves y hondas del culto siguieron las esplendorosas, sugestivas y emocionantes del toreo. Y si aquellas expresan la fe de un pueblo, las últimas retratan el carácter, el valor y el temperamento del mismo.

Afortunadamente, el espectáculo nacional, fuera de algunos leves tropiezos, no ha podido empezar, en esta tierra de promisión, de manera más tranquila y placida.

Y puesto que el tal festejo es sin disputa el que más conmueve, subleva y alborota el espíritu español, bueno será que todos, toreros y taurófilos, velemos por su pureza y engrandecimiento.

¿Que cómo?...

El diestro, no olvidando que «valor que al arte no llega—no es valor; cosa fué—que a las feras da prestigio,—al torador no da prez.»

Y no echando tampoco en saco roto algunas máximas de los grandes pontífices de la tauromaquia. Por ejemplo:

«La honra del matador está en no huir, ni correr nunca delante del toro, teniendo muleta y espada en la mano.»

«El espada no debe jamás saltar la barrera después de presentarse al toro, porque esto es ya caso vergonzoso.»

«El lidiador no debe contar con sus pies, sino con sus manos.»—PEDRO ROMERO.

«Es indispensable ver llegar bien a los toros. Sin este requisito, inseparable é hijo del valor, jamás se toreará con perfección y seguridad.»

«El valor es tan necesario al que intenta ser torero, que sin él jamás podrá llegar a serlo; pero es preciso que no se adelante hasta la temeridad, ni se retrase hasta la cobardía.»—FRANCISCO MONTES.

«Ninguna cosa hecha de prisa puede salir bien. Vale más dejar de hacer una suerte que ejecutarla mal. No es valiente el temerario, sino el que espera tranquilo el peligro.»—JOSÉ CALDERÓN (CAPITA).

«El que toma un oficio debe aspirar a ser en él capitán general (!) y si no dejarlo.»

«Quiero mejor arrancar un aplauso a mis enemigos, que oír diez mil vitores de mis partidarios.»—(CHICLANERO).

«A los toros hay que darles lo que piden y matarlos donde ellos quieran.»

«El toreo no se aviene con las medianías.»

«Hablar de toros es cosa fácil; saber lo que se dice... eso es harina de otro costal.»—CUCHARES.

«La mayor altura de un toro no debe ser obstáculo para dejar de matarle por derecho, aún siendo el espada de mediana estatura. Compóngale bien la cabeza, pasándole muy en corto y lamiendo el suelo la muleta, y al arrancar ó esperarle guíele despacio y bajo el trapo; que el toro humilla siempre cuanto se quiera, hasta clavar los cuernos en la arena.»—ANTONIO GIL.

«El hombre á caballo debe demostrar más que fuerza bruta, inteligencia y habilidad. Con solo aquélla no puede vencer al toro; con las últimas le domina.»—F. CALDERÓN.

«El que á la hora de la muerte no hace la cruz, el diablo se lo lleva.»—(EL GALLO).

Esto, por lo que referencia hace á los toreros. En cuanto al público, no debe olvidar lo de ser justo, sincero en la apreciación, honrado en la opinión, desapasionado en el juicio y exigente en la buena regla.

Y si así lo hacemos, entonces podremos decir á los detractores de la fiesta nacional que si ésta no es causa de civilización, al menos es efecto de otra más culta que la de siglos anteriores, puesto que en la antigüedad los grandes espectáculos eran un frenesí del vicio ó un desenfreno de las pasiones, y las corridas de toros han sido, son y serán, tan sólo un frenesí de la alegría.

¡Y que nos echen tauróforos!...

MARIANO PRESENCIO

Un gigante de los mares

Actualmente se trabaja en Canning Town en la construcción de un nuevo barco de guerra, tipo *Dreadnought*, para la marina inglesa, cuyo coste se elevará a dos millones de libras esterlinas (50 millones de pesetas).

Esta enorme cantidad se distribuye de la manera siguiente: el casco y aparejos, 20 millones de pesetas, en cifras redondas; la maquinaria, 8 millones; dos cañones de 12 pulgadas y sus plataformas, 3 millones. Cada disparo de estos cañones costará 3.750 pesetas.

Vienen después los tubos lanza-torpedos á 75.000 pesetas cada uno, y los torpedos que valen á 15.000.

Unas 50.000 toneladas de plancha protectora, de 12 pulgadas de grueso, costarán 3.000 pesetas por tonelada, y varios botes de vapor á 200.000 pesetas cada uno, aproximadamente.

La cabina de electricidad constará de unas 300 llaves para la comunicación telefónica con todos los lugares del barco, y en el almacén de carbón cabrán 2.500 toneladas. El buque consumirá, marchando á toda velocidad, 18 toneladas por hora.

Los cañones de 12 pulgadas lanzarán un proyectil de peso de 900 libras, que atraviesa una plancha de hierro forjado de tres pies de grueso. Cada uno de estos cañones pesa, sin curia, 65 toneladas.

Estos datos pueden servir para formar una idea del poder enorme y del coste exorbitante de una de estas modernas máquinas de destrucción.

CANTARES

Dicen que un beso no es nada, pero quise darte un beso y te di en el beso el alma.

Ya no lloro cuando sufro, y es que ya no tiene lágrimas el corazón que fué tuyo.

¡Qué sereno te miraba!
¡Qué tranquila me veías!
¡Ahora bajamos los ojos al recordar aquel día!

¡Qué lástima que hayan hecho ese cuerpo tan bonito, para esos ojos tan falsos y un corazón tan vacío!

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR

GUENTOS MARAVILLOSOS Y GUENTOS CÓMICOS

por Fernando Pontes. 2 PTAS. en librerías

ALMANAQUE

7 JUEVES 97-268 ☾ m.—Sale el sol á las 5.50 m. pónese á las 6.44 t.—Eidía dura 12 h. 54 m.—San Epifanio, ob.

8 VIERNES 98-267 ☾ m.—Sale el sol á las 5.49 m. pónese á las 6.45 t.—El día dura 12 h. 56 m.—San Dionisio, ob.

9 SÁBADO 99-266 ☽ n.—Sale el sol á las 5.47 m. pónese á las 6.46 t.—El día dura 12 h. 59 m.—Santa María Cleofé.

10 DOMINGO 100-265 ☽ n.—Sale el sol á las 5.45 m. pónese á las 6.47 t.—El día dura 13 h. 02 m.—San Ezequiel, prof.

11 LUNES 101-264 ☽ n.—Sale el sol á las 5.44 m. pónese á las 6.49 t.—El día dura 13 h. 05 m.—San León I, papa.

12 MARTES 102-263 ☽ n.—Sale el sol á las 5.43 m. pónese á las 6.50 t.—El día dura 13 h. 07 m.—San Constantino, ob.

13 MIÉRCOLES 103-262 ☽ n.—Sale el sol á las 5.41 m. pónese á las 6.51 t.—El día dura 13 h. 10 m.—San Hermenegildo.

No se devuelven los originales no pedidos ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

VARIEDADES

CUADRADO

por V. Borrás y Baiges

o o o o
o o o o
o o o o
o o o

Sustituir las figuras por letras de manera que leídas vertical y horizontalmente digan: 1.ª línea, río francés; 2.ª, tiempo de verbo; 3.ª, producto alimenticio; y 4.ª, verbo.

ADICION Y SUSTRACCION SILABICA

Cuadrilla de ladrones.
Anteponiendo á este significado una sílaba
Las mieses echadas
unas sobre otras.

Y proscribiendo de la primera y última sílabas de este segundo significado
Una pieza del arado.

LOGOGRIFO

por Teodoro Bueso

1	2	3	4	5	6	7	8	Nombre de varón.
2	6	7	2	1	2	6		Tiempo de verbo.
2	6	7	2	1	2			Idem.
2	6	7	2	1				Verbo.
2	6	7	2					Tiempo de verbo.
7	2	1						Verbo.
3	1							Idem.
7								Consonante.

¿No habeis oido nunca decir que una mujer es fea, pero tiene una boca fresca, una dentadura preciosa? Esa gasta **Licor del Polo.**

LOS CRIADOS, por Ramirez



—¿Está en casa D. Desiderio?
—No, señor; acaba de salir.
—¿Y á qué hora volverá?
—Haga usted el favor de esperar, que voy á preguntárselo.

TERCIO SILABICO

por Recalde

o o o o
o o o o
o o o o

Sustituir los puntos por letras de manera que pueda leerse horizontal y verticalmente: 1.º, en la mitica romana el soldado que peleaba con asta ó lanza; 2.º, nombre de mujer; 3.º, apellido que se compone de mujer y nota.

CHARADA

por J. Núñez Rodríguez

Dicen que *una-dos* se anima cuando toma una *dos-prima*.

COMPRESIDO

por F. Tomé

Sidon

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

A las charadas: I, MALETA.—II, CALDERON.—III, SOLTERA.

Al juego silábico:

PÁN FI LO
FI DEL
LO

Al comprimido: SINÓNIMO.

A la afabilidad, agasajo: AGRADO.

MAQUINAS

SINGER

PARA COSER

COMPANIA SINGER

MAQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA EN LA PROVINCIA DE MADRID:

MADRID

Calle de Alcalá, 23
Calle de la Montera, 18
Calle de Sagasta, 28
Plaza de San Marcial, 3
Plaza del Rastro, 7

ALCALÁ DE HENARES: Calle Libreros 29
ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la maquina

DOMESTICA BOBINA CENTRAL

La misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

Todos los modelos á Ptas. 2.50 semanales

MAQUINAS PARA TODA INDUSTRIA EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

PÍDASE EL CATALOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

Anemia Escrófula Raquitismo.

Es sorprendente ver lo pronto que los niños anémicos y endeblen ganan en carnes, fuerzas y vitalidad, cuando se les dá la Emulsión Angier metódicamente. El sabor de la Emulsión Angier no repugna á los niños, al contrario, les gusta. Que es el tratamiento más adecuado para los niños delicados, no lo puede dudar nadie que haya notado el desarrollo del apetito, de las carnes y del vigor, que invariablemente sigue al empleo de la emulsión en casos de escrófula, raquitis, marasmo, nutrición defectuosa, etc.

Emulsión Angier

(Petróleo con Hipofosfitos de Cal y Sosa.)

CERTIFICADO DE UN FACULTATIVO.

Codo, 4 de Julio de 1909. (Prov. de Zaragoza)

Muy Señores míos: Tengo la satisfacción de manifestarles que me ha dado sorprendentes resultados la Emulsión Angier en una niña de diez años de edad llamada Naividad Bello, de Belchite, la cual venia padeciendo de anemia muy acentuada. Dicha preparación la ha tomado con gusto; su estómago débil la soportó muy bien, sintiéndose una mejora en su estado general despues de haber tomado cinco frascos, pudiendo asegurarse que su casi completo restablecimiento se debe exclusivamente al empleo de la Emulsión Angier, pues no ha tomado ningún otro medicamento. Seguiré recetando en todos cuantos casos sea necesario dicho preparado.

(Firmado) ROMAN TORRES Médico-Cirujano

De venta en todas las farmacias y droguerías.

Agentes exclusivos para España:

Sres. Foyé y Gimenez, Calle Gerona, 4, pral, Barcelona. THE ANGIER CHEMICAL CO., LTD., LONDRES, INGLATERRA.



Depilatorio Inofensivo Tyrbé

Con el Depilatorio Tyrbé, garantizado inofensivo, sin olor, ni cicatríz, ni ensuciar, desaparece el bozo y el vello del rostro, manos, brazos y orejas; destruye la raíz. Precio: 13 fr. en sellos de correo ó cheque. Dirección á Mr. TYRBÉ, 4, rue Ferrault, Paris, quien hará el envío en paquete postal recomendado.

VERASCOPE RICHARD

VENTA POR MAYOR: 25, Rue Mélingue, PARIS 26, Rue St-Jean, BRUXELLES 44, Rue de Lyon, GENEVE

DE VENTA: 10, Rue Halévy, PARIS (Opéra) 23a, Albemarle Str. Piccadilly, LONDRES Envío franco del Catalogo.



LA FOTOGRAFIA DE TODO PARA TODOS

Un solo sello de

Algocratine

cura al instante

las Jaquecas Neuralgias y Dolores menstruales

Probado y Convenceréis

De Venta en todas las farmacias

a Laroché, autor

La Administración de este periódico advierte á los señores anunciantes que dentro de las distintas secciones de las páginas de anuncios, no admite órdenes para sitio determinado.

ANEMIA

DEBILIDAD NEURASTENIA TISIS

Todos los Médicos proclaman que

el VINO y el JARABE de DESCHIENS (PARIS) á la Hemoglobina CURAN SIEMPRE

APOLINAR es el fabricante de muebles más elegante y económico de Madrid, Infantas, 1 duplicado. Teléfono 2.951

IRIS DE PAZ brilla ya en lontananza. Altruistas, Filósofos y Filantropos, Ingresad al NUCLEO MENTAL. Fundadora doña María del Pilar Noguera (inventora de productos estéticos). Fluido radio mental y magnético á papel, agus etcétera. Claudio Ocello, 29, bajo izquierda.

DEPILADOR NIL

DESTRUYE instantáneamente, sin dolor y para siempre, el **VELLO** y el **BOZO QUE TANTO AFEAN**

La Piel se suaviza y aterciopela. Lo emplean la alta aristocracia y los artistas. No causa la menor inflamación en la epidermis. El único aprobado por las eminencias medicas

El frasco. 11 pesetas. Frasco de reserva, en sellos de 4 y 10.

VERDEILLE, Farmac. 1.ª Clase. 87, Rue de Lévis, Paris. En Madrid: Farmacia GAYO O Arenal 2.

ELIXIR VINTRÓ TÓNICO RECONSTITUYENTE

Remedio eficaz contra la debilidad nerviosa, raquitismo, anemia, neurastenia, tuberculosis, grippis y afecciones cutáneas.—De venta en todas las farmacias.

SENOS

desarrollados, reconstituidos, hermoseados, fortificados en dos meses con las

PILULES ORIENTALES

del Dr. RATIÉ

El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.

Aprobadas por celebridades medicas.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á Cebrian y C.ª, Puerta Ferrisa, 18, Barcelona.

De venta en Madrid: Farm. GAYOSO, Arenal 2.

GRATIS NO GUESTA NADA

Cualquier persona que lo pida recibe una caja conteniendo un remedio infalible contra el reumatismo y la gota

Durante muchos años padeci de reumatismo y de gota; ningún remedio podíadarme el éxito que anhelaba conseguir. Los médicos no sabían qué hacer, cuando un día me vino la idea de hacer una preparación compuesta de 5 materias diferentes é inofensivas. Esta preparación me curó enteramente. La hice tomar á algunos de mis amigos que padecían de reumatismo, y también á asilados, los resultados fueron maravillosos y médicos eminentes quedaron convencidos de que mi preparación era un remedio maravilloso.

Desde este tiempo he curado millares de personas que los médicos creían perdidas, algunas veces llegué á curar viejos de 60 y 75 años que padecían desde hace 30 ó 40 años de esta cruel enfermedad. Estoy tan seguro del éxito de mi remedio que he tomado la decisión de repartir gratis una cierta cantidad de cajas á fin de que los que padecen puedan curar. Es un remedio maravilloso que da la salud á los que los médicos han condenado.

Sírvanse notar que no pido dinero; lo que desco es que me manden su nombre y su dirección para que pueda mandarles una caja gratis. Si despues quieren ustedes más, el precio es sumamente módico. Mi intención no es la de volverme rico. Quiero aliviar á los que padecen.

Escriban pidiendo una caja, á: John A. Smith, 901 Bangor House, Shoe Lane, Londres, E.

HERNIAS (QUEBRADURAS)
 Su curación pronta y radical se obtiene mediante el **Vendaje Vives**. Este cómodo aparato se amolda al cuerpo como un guante, ejerciendo una presión muy suave; pueden usarlo las personas más delicadas sin molestia alguna.
PRECIO DE UN SOLO LADO, 25 PTAS.; AMBOS LADOS, 35 PTAS.
 PIDASE FOLLETO
 Rambla del Centro, núm. 12, pral.,
 BARCELONA (España)



TENIA
 CURACION CIERTA en DOS HORAS con los
GLÓBULOS SECRETAN
 REMEDIO INFALIBLE Adoptado en los Hospitales de PARIS
 Se halla en las principales farmacias.



? ES USTED CALVO ?

¿ Disminuye su pelo ? Se debilita ? Cae ?

¿ Es Ud calvo, tiene el pelo en mal estado (duro ó debilitado) ó se le cae ? Pues le conviene entonces conocer perfectamente mi verdadero "Hair Grower". Experimentélo y se dará cuenta de su eficacia. No quiero que lo compre si no ha de darle buen resultado, y por eso voy á hacer á Ud la proposición siguiente :

Si me escribe Ud en los ocho días que vienen le enviaré GRATIS una caja de mi verdadero "Hair Grower".

Quiere Ud usar esa muestra ateniéndose al modo de empleo que le indicaré. Si reconoce Ud luego que le da buen resultado y desea más, me complaceré en mandárselo por un precio reducido.

El ofrecimiento de esta muestra ABSOLUTAMENTE GRATIS es la mejor prueba de la confianza que yo tengo en mi verdadero "Hair Grower". Lo que deseo ahora es su confianza de Ud. Y conste que en este caso el único que sale perdiendo soy yo. A Ud. solo le cuesta una tarjeta postal, franqueada de 10 CENTIMOS, que me escriba pidiéndome dicha muestra.

No me gusta exponer en mis anuncios elogios y pretensiones exageradas acerca de los maravillosos efectos de mi verdadero "Hair Grower". Quiero que vengan, como han de venir, de las personas que lo empleen y que obtendrán seguramente feliz resultado, como ha sucedido con todas las que han hecho uso de él.

No vendo el verdadero "Hair Grower" porque **Creo** que hará crecer el pelo de nuevo. Sé por experiencia propia que si lo hace crecer. Hace años encontrábame yo completamente calvo y á los cuarenta días de emplear mi preparación me salió un pelo hermoso y espeso.

Si ha empleado Ud ya todos los llamados "Regeneradores del Cabello" que se venden por ahí, le suplico MUY ENCARECIDAMENTE que me escriba. Repetidas veces me han escrito muchas señoras y caballeros diciéndome que habían usado varias preparaciones líquidas sin efecto alguno : pero que despues de haber empleado el verdadero "Hair Grower" de John Craven-Burleigh les volvió á salir el pelo y muy poco despues tenían la cabeza cubierta de fuerte y sedosa cabellera.

Mi preparación no es un liquido. Presentase bajo forma de pomada y su empleo es sencillo y agradable. Surte tan buen efecto en el hombre como en la mujer sea cual fuere su edad, y es absolutamente inofensiva.

Nada envejece tanto como la calvicie ! Nada afea tanto la fisonomia de las personas !
 Escribame Ud pues HOY mismo, y le enviaré GRATIS, á vuelta de correo, una muestra del verdadero "Hair Grower" de John Craven-Burleigh.

JOHN CRAVEN-BURLEIGH
 (Rayon 19), 8, rue Ménars, PARIS.

UNA CAJA GRATIS



RELOJ ZENITH
 PARIS 1900
 GRAND PRIX

GRANDES NOVEDADES PARA



SEÑORAS Y CABALLEROS

Por 20 duros traje y gabán ricos forros. Traje señora gran novedad, 16 duros. Se admiten géneros. Hechura traje americana, 30 ptas. Hechura traje señora, 40 ptas.
MUÑOZ, CLAVEL, 3, PL.

CARRUAJES PARA NIÑOS Y ENFERMOS.
 LA COLECCION MAS SPLENDIDA
 200 MODELOS PERFECCIONADOS INGLESES Y FRANCESES
 CARRUAJES PLEGABLES
 Ch. EVRARD 50, Rue Rochecouart-PARIS
 CATÁLOGO Á QUIEN LO SOLICITE

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela Especial Libre de Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos é Ingenieros Mecánicos-Electricistas
ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA Sistema el más práctico, el más rápido y el más económico para obtener el Diploma en cualquiera de estas tres carreras. Para matricularse ó solicitar informes detallados dirigirse á **D. ARTURO MARTIN**, Ingeniero y comandante de Artillería, Director de la Internacional Institución Electrotécnica.-Peris y Valero, letras M. G.-VALENCIA (España)

Nesfarina
 alimento completo fosfatado

Complete phosphated nourishment

El mejor alimento fosfatado PARA NIÑOS
 Pídase en todas partes.
 Fabricado en España por la C.^a Industrial "Nesfarina" (Zaragoza)

CINEMATOGRAFOS
 - Venta de aparatos é instalaciones completas -
 Especialidad en la venta de películas de ocasión
 LA PRIMERA Y MAS ANTIGUA CASA Y DE MAYOR SURTIDO
A. VILA (Sociedad en Comandita)
 Escudillers, 6, principal, 1.-BARCELONA
 Teléfono 2820.-Dirección por cable y telégrafo VILAGRAPH

PIANOS
 DE LAS MEJORES MARCAS
Venta á plazos
 A PAGAR EN 30 MESES • PEDID CATÁLOGOS
J. HAZEN
 Fuencarral, 55
 TELÉF. 1424

SERVICIO ESPECIAL para el transporte de pianos

BICARBONATO SÓDICO TORRES
 QUÍMICAMENTE PURO **MUÑOZ**
 LATAS ECONOMICAS A 5 PTS.

Escopetas
 Marca registrada

EDUARDO SCHILLING S. EN C.
 MADRID BARCELONA VALENCIA
 Catalogo ilustrado franco.

PASTILLAS CRESPO
 El mejor medicamento para la garganta, el más agradable de tomar y el mayor calmante de la tos. No contienen opio, ni sus compuestos; no ensucian el estómago y quitan la inflamación de las mucosas. **PESETAS, 1.50 CAJA.** Por mayor: Pérez Martín Velasco y Cia., Alcalá, 7, Madrid.

En todas las comidas beber **VITTEL GRANDE SOURCE**
 PECASTAING, PRINCIPE, 13, MADRID

MISTERIOS DE LA POLICIA
 ... Y DEL CRIMEN ...
 Interesante obra escrita por el mayor Arturo Griffiths, con gran número de ilustraciones y esmerada impresión. Un tomo de 600 páginas en 4.º, 5 ptas.
 Pídase á esta Administración.

EL LIBRO DE LA BELLEZA
 por **Wosmahe**, debe leerlo la bella para conservarsu hermosura y la fea para adquirirla. A 3 ptas. librerías de España. Cutis blanco y rosado, puntos negros, ronchas, irritaciones, quita arrugas (patas de gallo). Depilación verdadera. Crecimiento de cejas y pestañas, barba, bigote. Aumento, dureza y ondulación de pechos, hombros. Modificación de la nariz. Va por correo certificado, enviando 3 pts. sellos á **La Editorial Mateos**, Apartado 8, Madrid.

HIPOFOSFITOS SALUD

cura con éxito seguro la anemia, clorosis, debilidad nativa y nerviosa. Es un remedio heroico contra los dolores producidos por las menstruaciones difíciles y tardías. Favorece el desarrollo de los niños haciéndoles crecer robustos y aumenta notablemente el apetito. Para adquirir el legítimo y único aprobado por la Real Academia de Medicina, debe pedirse HIPOFOSFITOS SALUD, de los Sres. Climent y Compañía, Tortosa.-De venta en todas las farmacias.



LOS QUE NO HAN EMPLEADO
Los célebres **HAREM**
Productos del
para la BELLEZA DEL ROSTRO
son los únicos que pueden dudar todavía que son los mejores del mundo.—Detalles gratis.—De venta en todas las Perfumerías.—Madrid Alvarez Gómez, 3 calle de Peligros.—Vvo VACHON, 277, r. St. Honoré, París

¡RESFRIADO!

Es casi como cometer un suicidio el confiar en la quinina sola, el Whiskey, ó esos brevajes caseros para la curación de los resfriados, tan generales hoy en toda España.—Nadie debería descuidar un resfriado, porque frecuentemente degenera en pulmonía ó influenza, y á veces en consunción.—El resultado de los llamados remedios para los resfriados es difícil saberlo; lo que sí es seguro es que no hay resfriado reciente, crónico ó agudo, por molesto y obstinado que sea, que no alivien enseguida y que no curen eficazmente en 24 horas los **PELLETS DEL DOCTOR MACKENZIE**.—Suspenden los estornudos, la mucosidad de la nariz y el lacrimo febril de los ojos. Despejan la cabeza y corrigen todo ese malestar del cuerpo que producen los resfriados.—Tonifican el organismo y evitan la zozobra que causa al dormir un resfriado. Reblandecen el pecho, facilitan la expectoración y curan la tos.—Caja, ptas. 1,50.—De venta: Farmacia Borrell Hermanos, Puerta del Sol, 6, Madrid, y en todas las buenas farmacias de España.



LA FOSFATINA FALIÈRES

es el alimento más agradable y el más recomendado para los niños desde la edad de seis á siete meses, sobre todo en el momento del destete y durante el período del crecimiento. Facilita la dentición, asegura la buena formación de los huesos.
De venta en farmacias y droguerías.

HISTOGENO LLOPIS

Inalterable en todos los climas. Premiado con Medalla de Oro en la Exposición Hispano Francesa. El mayor premio en competencia con sus similares.
En Buenos Aires se vende "Histógeno Llopis" bajo el nombre de "Nuclarrine". Depósito Bereterrite y Compañía, Droguerías



Fuencarral, 42.—Barcelona: Uriach, Andreu y Vidal y Rivas

¡CUIDADO, SEÑORA! Vd. empieza á engordar y engordar es envejecer. Tome pues, todas las mañanas en ayunas, dos grajeas de **THYROIDINE BOUTY** y su talle se conservará esbelto ó volverá á serlo.—El frasco de 50 grajeas 10 Pes. PARIS, Laboratorios, 1, Rue de Châteaudun.—MEDICAMENTO EFICAZ É INOFENSIVO exigiendo: **Thyroidine Bouty**.
VENTA: LAS MEJORES FARMACIAS DEL MUNDO.

Una copita de **RHUM LA NEGRITA** si es legitimo de

después de las comidas es el mejor digestivo.

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al **Coaltar Saponiné Le Beuf** su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos ■■ Se halla en todas las Farmacias.

Adoptado en los dispensarios antituberculosos de Barcelona, Coruña, Lisboa, Cienfuegos, Sanatorios y Clínicas particulares, para curar la Tuberculosis, Anemia, Diabetes y enfermedades consuntivas en general.—Digestivo superior á todos los usados.

EL ENFERMO QUE TOMA UN FRASCO SE ALIVIA EL QUE TOMA SEIS SE CURA

De venta: Ferraz, 1 y 3, Farmacia, Madrid y principales de España, Europa, América y Asia.

Pastas de Huevo Taganrog

DE VENTA EN PAQUETES DE 200 GRAMOS, EN LOS PRINCIPALES COLMADOS Y ULTRAMARINOS

Nutritivas como la carne.
MAGIN QUER
: : Barcelona : :

EN TODAS PARTES SE VENDE EL MARAVILLOSO

GASTROL MIRET

que tan seguros efectos produce para el alivio inmediato y la curación pronta y segura de las dispepsias (malas digestiones), irritación estomacal é intestinal (catarro agudo y crónico), dilatación del estómago, úlcera del estómago, gastralgia (dolor ó calambre de estómago), embarazo gástrico, relajación del estómago (atonía), neurastenia gástrica (debilidad estomacal), indigestiones, disenteria, vómitos de las embarazadas, etc., por rebeldes y antiguas que sean y aunque se hayan resistido á otros tratamientos. Por su rápida y precisa acción curativa sobre las partes enfermas del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

hace desaparecer por completo los eructos, acidez (agrios, agruras, sensación de ardor en el estómago), amargor de boca, aguas de boca, saburra de la lengua, inapetencia (anorexia, desgana), náuseas, vómitos, dolor de estómago, cólicos, diarreas, estreñimiento, dolores de vientre, mareos, flatos, mareo del mar, etc. Digestivo sin rival, tónico poderoso, antigastrálgico eficaz y antiséptico excelente;

ALIVIA ENSEGUIDA Y CURA PRONTO

porque consiguiendo el que lo usa una buena digestión, una perfecta asimilación y, por lo tanto, una absoluta nutrición, adquiere rápidamente fuerza y vigor en todo su organismo

Los señores médicos que le recetan admiran sus prodigiosos efectos (guardamos infinidad de cartas de médicos de todas partes que así lo atestiguan), y cuantas personas lo han usado son sus más ardientes propagandistas.

Es muy superior á los elixires porque no contiene alcohol que es el peor enemigo del estómago y á los demás remedios porque no contiene ninguna substancia perjudicial, es inalterable, se conserva indefinidamente en todos los climas y sus virtudes son siempre constantes.

AVISO: Á cuantos lo deseen les remitiremos gratis á vuelta de correo un librito muy interesante para todos los enfermos del estómago é intestinos.—Frasco, 3'50 pesetas. Previo envío de 5 pesetas en libranza del Giro Mútuo remitimos el GASTROL MIRET á todas partes por correo certificado.

GASTROL. Nombre registrado. Premiado en la Exposición Universal de Atenas de 1903

NATALIO MIRET, Farmacéutico. Verdi (antes, Ancha de Gracia), 68.—BARCELONA

MADRID: Dr. Gayoso, Arenal, 2; BARCELONA: Dr. Segalá, Rambla Flores, 4; VALENCIA: Hijos de Blas Cuesta, Plaza del Mercado, 71; ZARAGOZA: Rived y Cholíx, Don Jaime I, 21; BILBAO: Barandiaran y Cia., Uribitarte, A.

VICTIMAS DE LA DESGRACIA

El que quiera poseer los secretos del amor, que la mala estrella le deje, ganar en juego y loterías, destruir ó cechar un hado, aplastar á sus enemigos, tener suerte, riqueza, salud, belleza y dicha, escriba al **MAGO MOORYS'S**, 16, RUE DE L'ECHIQUIER, PARIS, que enviará gratis su curioso librito.

Conservas **TREVIJANO**

"DIANA" Criadero y comercio de **PERROS DE RAZA NOBLE WIDEBURG & Co. EISENBERG S.-A. (Alemania)**
Envío de todas las razas; ejemplares de perros nobles de pura raza, exentos de defectos, desde el pequeño perro de salón y del propio para casas señoriales, hasta el más renombrado y vigilante perro de defensa, como también

PERROS DE CAZA DE TODAS RAZAS
Exportación á todas partes del mundo y en todo tiempo, garantizando la llegada á su destino en buena salud. Buenas condiciones. Magnífico álbum ilustrado, con indicación de precios y descripción de las razas, á pesetas 2.50 en sellos de Correos. Notas de precios gratis y franco.

EN 20 DIAS CURACIÓN RADICAL É INFALIBLE

ANEMIA COLORES PALIDOS FLUJOS BLANCOS DEBILIDAD, NEURASTENIA, CONVALESCENCIA
por el **ELIXIR de S'VINCENT de PAUL**

L'ENGINYÓS HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA

compost per **Miquel de Cervantes Saavedra**, y traduit ara en mallorquí sa primera vegada per **N'Ildefonso Rullán**, Prevere. S'ha posat en venta es primé y segon tom de que costa aquesta obra, á n'es preu de 3 ptas. encuadernat en rústica, y á 5 encuadernat amb tapas de lujo.

PAGO

altos precios, alhajas, pianos, abanicos y muebles, encajes antiguos, papeletas del Monte y aparatos fotográficos. **Fuencarral, 45, tienda**

CUPON-PRIMA

Devolviendo el presente Cupon-Prima con 2 pesetas 50 en sellos á la Perfumería E. COUDRAY, 43, rue d'Enghien, París, esta importante casa hará un envío reclame conteniendo:
1 cajita con borbola de la celebre "**Velamine à la Violette**" perfumes de arroz incomparables para la belleza del cutis.
1 frasco No 2 "**Rosée Sovrana**" talisman de belleza ideal.
1 frasco especial "**Adiantis**" el perfume sin rival.
A cada envío se agrega gratis 10 tarjetas perfumadas.
Escribid hoy mismo, pues este envío reclame tiene por unico objeto haceros apreciar la celebre Marca E. COUDRAY que es una de las más importantes del mundo, y cuenta con mas de un siglo de éxito.

BICICLETAS NUEVAS A PLAZOS

de 25 ptas. mensuales. Remítase catálogo previo envío de 30 céntimos en sellos para certificado.
GUIDO GIARETTA
Calle Bordadores, 11, MADRID

DEPILACIÓN

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta

Clinica MATEOS
PRECIADOS, 28.1.º MADRID

REVOCOS

de todas clases. Arenal, 7. Teléfono 3.131. Papeles Pintados.

SORDOSI en 300 Casos, 300 Curas

de zumbidos, ruido oídos y sorderas. Sin molestias, con el **Surdité Thompson**, de éxito infalible Caja, 4 ptas. Venta boticas. Consulta diaria de 11 m. á 7 t., 5 pts. Gratis jueves y domingos de 11 m. á 1 t. y siempre haciéndolo por carta al **DOCTOR MATEOS**, Preciados, 28. 1.º —MADRID

LA VUELTA AL MUNDO

POR 6 PESETAS
Pídase á **NUEVO MUNDO**

ADVERTENCIA.—Las órdenes de inserción y suspensión de anuncios deben obrar en la Administración de este periódico con ocho días de antelación a la fecha de salida del número y antes de las dos de la tarde.

A COMPRAR las mejores guitarras y cuerdas en Sevilla, calle Fernández González, Francisco Díaz García.

ACREDITADAS INCUBADORAS «RIERA». Primer premio (95 % nacimientos). Alimento sintético. Nu ritmo, económico. Catálogos, Jaime Riera, Badalona.

APARATOS FOTOGRAFICOS, placas, papeles, productos y cartulinas. Elias Sangil, calle Cádiz, 7, Casa «The Castle».

APRECIOS incomparablemente baratos. cámaras, objetivos, placas, papeles y demás artículos fotográficos. Marciano, Fuencarral, 5, Madrid.

CASA EDITORIAL de tarjetas postales. Especialidad en vistas. P. Guillén é Hijo, Valladolid

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

Cuánta alegría saber de ti; pseudónimo difícil elegir, sabrilo tercera persona; medio indicado seguro. Decíame carta íntima que ha sido mi consuelo durante mi estancia en Ce.; el cariño que te tengo todo te lo perdona; no me olvides; siempre es tuyo, pensando en ti, tu Roca. Que vayas teatro.

DEPILACION eléctrica. Único procedimiento eficaz, científico é inofensivo. San Bernardo, 5, Clínica Chóliz. Informes gratuitos.

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

ELIXIR GOMENOL CLIMENT, cura catarras, bronquitis, asma, tos. Recomendado por eminencias médicas. Tres pesetas frasco.

ESTÉTICA CIENTÍFICA es la Lógica del Sentimiento. Su fin es la belleza ideal, pero real. Misterio del Poder. Secreto único sin misticismo.

Doy fe Pilar Noguera. Claudio Coello, 29, bajo, izquierda.

Estoy como siempre en estas circunstancias loco alegría, pero con pesadilla que hace algún tiempo tengo y que sabes. Los mupagalop son ya débiles, no como antes, y así otras tantas cosas y mi ambición desmedida deseando todo más y mayor como es mi cariño. Tuyo yohapul.—Radamés.

GALLINAS CASTELLANAS, negras, pura raza, extraordinaria ponedora, huevos para reproducción. Incubadoras prácticas, económicas. Pídase Catálogos a Vilches y Castañer, Malaga.

GRAJEAS «KERRI». Curan la Clorosis, Anemia, Neurastenia, Empobrecimiento de Sangre, Debilidad. Depósito, Alcalá, 7, Madrid.

GRATIS mandaré instrucciones de La Felicidad por el Magnetismo, enviando sello 0.15 á Francisco G. Purial, Barcelona (Mataró).

LOS FILTROS DEL AMOR. Es un libro extraordinario, único en su género: contiene secretos para hacerse amar. Precio, 3 pesetas. De venta Librería Castells, Rda. Universidad, 13, Barcelona.

MARCIANO, Fuencarral, 5, Madrid, tiene lo mejor que se produce en artículos de fotografía.

Mercedes: Recibi tercera, menos cariñosa, segunda no. Ignoraba causa disgusto. No dudes, yo si. ¿Cuándo terminará? Cada día me veo más alejado felicidad y de las horas azules de nuestros amores. Compadéceme, acuérdate y quíereme mucho como yo te quiero á ti.

OJO! Máquinas de escribir de todas marcas á mitad de precio. Reparaciones. Accesorios en general, precios reducidos. Garantía en todos los artículos. Venta, compra, cambio. Juan Rovira, Claris, 36, Barcelona.

Pero qué pasa? Si la hora no es buena indíqueme otra. Cuánto le entristece esta incertidumbre á su enamorado—Pinar

PERROS, GATOS. «Kennel and Cattery». Perros en Kent (Inglaterra) y Ballester, 67 (S. G.), Barcelona.

POLICIA PARTICULAR. Investigaciones personales; absoluta reserva; preparación de pruebas para pleitos. Guillermo Rolland, 1, duplicado.

POSTALES. Artistas. Idilios. Niños (iluminado especial). Fantasías. Semanalmente novedades. Alfonso López y Compañía, Editoras. Valladolid.

POSTALES, continuamente novedades. Precios sin competencia. Se remite catálogo á solicitud. Andreu, Aribau, 45, Barcelona.

POSTALES terciopelo gran lujo. Enviándome 6 pesetas, remito siete certificadas. F. Castrillón, Cruz, 28, Madrid.

RECLAMO. Antes, la adquisición de una máquina de escribir era privilegio de ricos. Hoy, mandando á Ureña (Prim, 1, Madrid) 110 pesetas remite la «Junior», que costaba 150 pesetas, y que hace tan buen servicio como una de 500.

TARJETAS POSTALES. En Bromuro Brillo Iluminado presento todos los meses ediciones nuevas. Últimas novedades en Fantasías. Ernesto Ramos. Concepción Jerónima, 20.

Tengo miedo escribirte. ¿Recuerdas tiempo pasado...? ¿Conoces? Contesta carta alusiva. Pensará viaje. Tu Gitana.

TOS. Pastillas T. T. infalibles. 0.50. Farmacia tarifa militar. San Bernardo, 57.

VELLO. Extirpación radical con garantía absoluta de que jamás reaparece. Gabinete electrorröntgenoterápico del Doctor Torres. Plaza Beale Oriol, 10, Barcelona, de once á una.

Viejecita. Dame nombre criada para mandar carta pliegos 8; explica lo del pollo; contesta largue mucho que decirte; queriéndote siempre—Jaime

Y solda. Con afán loco deseaba regresar. Mañana viernes cuatro tarde espero donde sabes. Siempre tuyo—Tristan.

25 POSTALES amorios galantes, 5 pesetas; 10 artísticas, 1.80; 10 gran brillo, 2.10. Ignacio Galán (Hospicio) León.

40 TARJETAS RUSAS transparentes galantes alta novedad, 6 pesetas. Mando catálogo. J. Mulero, Buenavista, 19, Madrid.

200 CURIOSIDADES fotográficas 9x14. Cada ciento 18 reales, sellos. Ningún por mayor. Madame Caubet, Printemps 25, Toulouse (Francia)

PARA ADELGAZAR sin perjudicar á la Salud, PILDORAS JAVANESAS.

Preparadas con Algas de Jafwa, recomendadas por la Facultad Médica.—**EXITO UNIVERSAL.**—El frasco, franco porte, 4 pts.; los cuatro frascos, 15 pts. contra sellos de correo.—Farmacia Bonnardet, 34, Bd. des Batignolles, Paris.—Depositarios: Alfredo Riera é Hijos, Nápoles, 166, Barcelona.

BALNEARIO DE ARCHENA

TEMPORADA OFICIAL DE BAÑOS

Prospectos, análisis de aguas, tarifas generales de precios, itinerarios de viaje y cuantos datos le sean de necesidad al bañista, los recibirán gratuitamente dirigiéndose al dueño de los Hoteles, señor Irureta, en Archena, y en Madrid, G. Ortega, Praelados, 13, Rioja Clarete.

LICOR DEL POLO

La dentadura es la mujer del estómago: ella prepara lo que este ha de digerir; cuando en tal matrimonio la esposa no cumple bien sus sagrados deberes, se establece de hecho el divorcio y con él la ruina de toda la familia, que es el organismo humano. En este caso, desgraciadamente muy común, acudid al Licor del Polo y no se dará el conflicto.

VINOS DE BORDEAUX, BOURGOGNE, CHAMPAGNE, RHIN, MOSELLE, SARRE, PALATINAT, PORTO, MADEIRA, COGNACS, FINE CHAMPAGNE, ETC., ETC.

H. PIDOUX

WHISKY CHERRY BRANDY, Depósito de la SODA WATER de Bilbao LIQVOR GRAND MARNIER

Champagne **PIPER-HEIDSIECK** Reims

CRUZ, 12, MADRID.—Teléfono 42.

AGUA COLONIA ORIVE

Agua de Colonia de fino perfume y baratura incomparable, no hay otra que la de Orive. Mejor y 4 veces más barata que las extranjeras. Por eso la prefiere la aristocracia y obtuvo 2 premios los en la Exposición Farmacéutica Nacional y en el IX Congreso de Higiene Internacional

UNA SORPRESA AGRADABLE



M. RESTREPO

«Lima (Perú), 1.º de Febrero de 1898. Muy Señores míos: Al recibir el contenido de vuestro amable envío de Dentol, he tenido una agradabilísima sorpresa. El perfume del Dentol es delicioso y su frescura exquisita. Así, pues, lo encuentro preferible á todos los demás dentíficos. Estén ustedes seguros de que haré todo cuanto esté en mi mano para propagarlo, tanto como merece. Y por lo que á mí concierne, en lo sucesivo sólo emplearé tan excelente producto. Firmado: A. RESTREPO, magistrado, en Lima (Perú).»

El Dentol (agua, pasta y polvo) es, en efecto, un dentífrico que, además de ser soberanamente antiséptico, está dotado de un perfume, como ningún otro agradable. Creado de conformidad con los trabajos de Pasteur, destruye todos los malos microbios de la boca; impidiendo, por tanto, ó curando seguramente la caries de los dientes, las inflamaciones de las encías y los males de la garganta. En muy pocos días comunica á los dientes una blancura sorprendente, destruye el sarro y deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

Aplicado sobre algodón calma instantáneamente los dolores de muelas, por violentos que sean.

Depósitos del DENTOL.—Barcelona: Sucursales de Hijo de Vidal y Ribas; Sucursal de Vicente Ferrer y C.º; Salvador Banus. Madrid: Pérez, Martín y C.º; Martín y Durán; Perfumería Inglesa.—Sevilla: José Marín Galán; Lorenzo Ruiz y C.º; Francisco Gil Fernández.—Bilbao: Barandiarán y C.º.—Santander: Pérez del Molino y C.º; Villafranca y Calvo.—Valencia: Hijos de Blas Cuesta; G. Contat y C.º.—Murcia: A. Ruiz Seiquer, y en todas buenas Droguerías y Perfumerías del Reino.

Petróleo Gal

para el pelo

Loción antiséptica perfumada, universalmente reconocida como la mejor para limpiar la cabeza de caspa, contener la caída del cabello y la barba, fortalecer su raíz y evitar la calvicie.

Una certificación del Laboratorio Municipal de Madrid garantiza que el Petróleo Gal es inofensivo y no puede inflamarse

¡¡A LOS ESPAÑOLES en la REPÚBLICA ARGENTINA!!

Gran Centro de Suscripciones á todas las Revistas y Periódicos de España

CAMILO VILLARÓ

913, BDO. DE IRIGOYEN, 913—BUENOS AIRES

GRAMÓFONOS

TALLER DE REPARACIONES

CATÁLOGOS GRATIS

UREÑA-PRIM-1

VINO AROUD

CARNE - QUINA

El mas Reconstituyente soberano en los casos de: Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos febriles é Influenza. Calle Richelieu, 102, Paris. Todas Farmacias.

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalex)

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del estómago é intestinos, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedias, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcers del estómago, suemias y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID

ESTOMAGO-Intestinos

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar: las ENFERMEDADES DEL PECHO, las TOSES RECIENTES y ANTIGUAS, las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

Desconfiarse de las Imitaciones y exigir la Firma L. PAUTAUBERGE.

Jacobo SCHNEIDER Ingeniero

ALFONSO XII, 56, MADRID

CALEFACCIONES por agua caliente y vapor

ASCENSORES y montacargas sistema «STIGLER»

SANEAMIENTO de edificios, bombas, etc.

EXPOSICION PERMANENTE DE APARATOS DE SANEAMIENTO

Más de 750 Instalaciones en ESPAÑA

LA CASA **EGUILUZ** MAYOR, 19

OFRECE Á LAS SEÑORAS UN COMPLETO Y VARIADO SURTIDO DE **NOVEDADES**

PARA PRIMAVERA Y VERANO

GRAN-DUQUE

SOY EL REY DE LOS LICORES DE ESPAÑA Y DEL MUNDO ENTERO

PRECIO EN MADRID EN ULTRAMARINOS LICORES Y VINOS

2'25 Pts BOTELLA de 1/2 LITRO

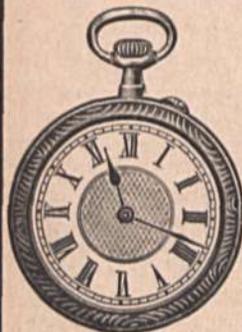
EN LOS CAFES DE MADRID BARCELONA VALENCIA ZARAGOZA SEVILLA CORUNA BILBAO TOLEDO-ETC

30 Cts COPA

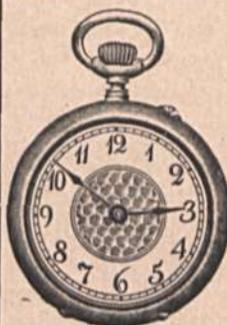
MAYOR Y C.º MADRID

NOVEDADES EN RELOJES PARA SEÑORA Y RELOJES CON PULSERA EN PLATA, ORO CHAPEADO Y ACERO

(Con completa garantía de su buena marcha)



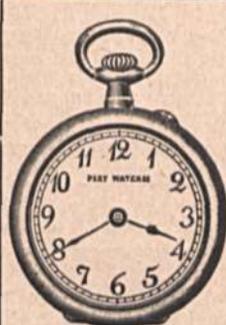
Núm. 1
Reloj extraplano con bonitos grabados plateados y dorados
Pts. 12
Garantía 1 año



Núm. 2
Reloj extraplano liso, mate ó grabado en plata ó acero
Pts. 15



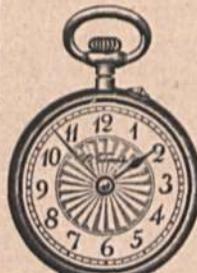
Núm. 3
Reloj de capricho, volante visible, acero empavonado
Pts. 20
Garantía 2 años



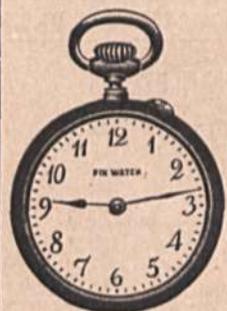
Núm. 4
Reloj extraplano muy fino «Fix Watch» con artísticos relieves y grabado en plata
Pts. 30



Núm. 5
Reloj pequeñito extraplano, «El Trust», en acero ó plata
Pts. 25



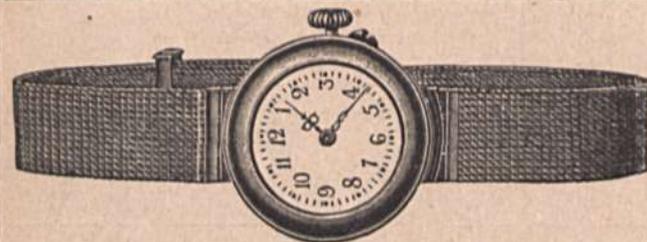
Núm. 6
Reloj pequeñito extraplano «El Trust», en acero
Pts. 20
en plata
Pts. 25



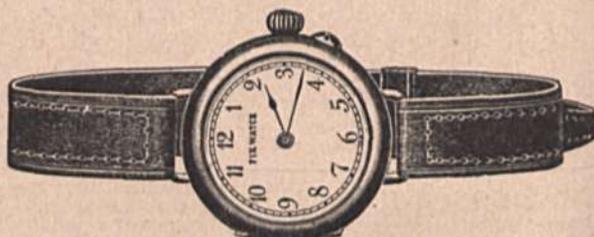
Núm. 7
Reloj extraplano calidad superior, «Fix Watch», en acero ó níquel
Pts. 20
en plata
Pts. 25



Núm. 8
Reloj fantasía esmalte rojo ó azul, con flores doradas ó plateadas
Pts. 20
Garantía 1 año



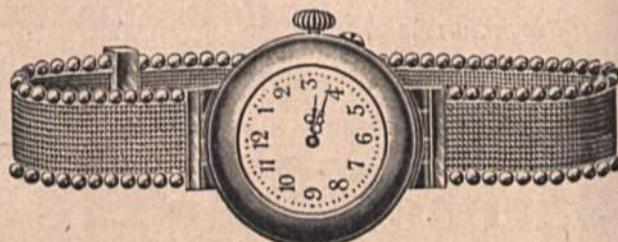
Núm. 9.—Reloj con pulsera milanese, oro chapeado (mate), el modelo, Pts. 30
Pulsera más estrecha, „ 25
„ „ „ „ 22



Núm. 10.—Reloj con pulsera de cuero
Reloj en oro chapeado, Pts. 30
Reloj en acero, Pts. 15
„ „ plata, „ 25
„ „ níquel, „ 15



Núm. 11.—Reloj con pulsera (cadena barbada) en oro chapeado, mate ó pulido,
Pts. 35



Núm. 12.—Reloj con pulsera milanese festonada Oro chapeado (mate), modelo, Pts. 55
Pulsera más estrecha, „ 45
„ „ „ „ 35

Se envía por correo todo pedido que venga acompañado de su importe (incluyendo una peseta para el certificado, en sobre monedero, Giro mutuo, valores declarados)

SE GARANTIZA LA CALIDAD Y BUENA MARCHA

DIRIGIR LOS PEDIDOS A
D. Modesto Largo, Director de

“EL TRUST” INTERNACIONAL DE FABRICANTES DE JOYERÍA, PLATERÍA Y RELOJERÍA

Puerta del Sol, 12 y Carmen, 1, MADRID

NO TENEMOS SUCURSALES NI VIAJANTES