

Nuevo Mundo



N.º 851

ROSARIO SOLER

Popular tipe cómico Ayuntamiento de Madrid en el Gran Teatro

20 Gts.

VENTA AL POR MAYOR:
13, Rue de Poissy
PARIS



PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

El mejor Ferruginoso enteramente asimilable

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**

DOSIS: De 10 a 30 gotas a cada comida.

DEPÓSITO: BASCANS y SALINAS, Claris, 111, BARCELONA.

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar:

las **ENFERMEDADES DEL PECHO**
las **TOSES RECIENTES y ANTIGUAS**
las **BRONQUITIS CRÓNICAS**

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

Desconfiarse de las Imitaciones y exigir la Firma L. PAUTAUBERGE.

Jacobo SCHNEIDER Ingeniero

ALFONSO XII, 56, MADRID

CALEFACCIONES
por agua caliente y vapor

ASCENSORES
y montacargas sistema "STIGLER"

SANEAMIENTO
de edificios, bombas, etc.

EXPOSICION PERMANENTE DE APARATOS DE SANEAMIENTO
Más de 750 Instalaciones en ESPAÑA

VINO AROUD

CARNE-QUINA-HIERRO

El mas Reconstituyente soberano en los casos de: Clorosis, Anemia profunda, Malaria, Menstruaciones dolorosas, Calenturas, Calle Richelieu, 102, Paris. Todas Farmacias.



DÉBILES, ANÉMICOS, CONVALESCIENTES
NEURASTÉNICOS (TRISTEZA ABATIMIENTO)

NEUROSOL FONT

Ideal de los Reconstituyentes a base de glicerofosfatos y cacao.
Pídesse en las principales farmacias del mundo y al autor
JOSE M. FONT - Paseo de Gracia 49 - BARCELONA
Al pedir especificar si se quiere con o sin hierro

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos

Se halla en todas las Farmacias.

APOLINAR

es el fabricante de muebles más elegante y económico de

Madrid, Infantas, 1 duplicado. Teléfono 2.951

Dentición

JARABE DELABARRE

JARABE SIN NARCÓTICO

FACILITA la SALIDA de los DIENTES

y previene todos los accidentes de la primera Dentición.

Establecimientos FUMOUZE, 78, Faub. Saint-Denis, PARIS, y en las Principales Farmacias del Globo.

ROB

BOYVEAU-LAFECTEUR

Célebre Depurativo Vegetal

cura las

ENFERMEDADES DE LA PIEL

Viclos de la Sangre, Herpes, Acne.
Exigir el Frasco legítimo
102, R. Richelieu, Paris
Todas Farmacias.

LA VUELTA AL MUNDO

POR 6 PESETAS

Pídesse a NUEVO MUNDO

NOVEDADES PARA SEÑORAS

Gran surtido de CRESPONES, FOULARS, TUSSORES DE SEDA, TELAS DE HILO, BLUSAS, SALIDAS DE TEATRO, ABRIGOS DE VIAJE, etc., etc.

EGUILUZ

Calle Mayor, 19

Año XVII - Núm. 851

VIERNES 28

ABRIL 1910

Tel. MUNDO-MADRID

Fundado por **D. José del Perojo**

OFICINAS: Madrid, Calle de Llarra, 8
Paris, 19, Bd. Montmartre
Habana, Obispo, 129 a 135

NUEVO MUNDO

EL TEATRO DE LA VIDA

EL SUFRAGIO Estamos en visperas de elecciones. El sufragio universal es de actualidad en este momento. Ha ocurrido en España que el sufragio ha existido en las leyes mucho antes de que pasara a ser una realidad eficiente. Durante los primeros años de su existencia legal, el sufragio universal no produjo apenas alteraciones en el sistema político, ni preocupaba grandemente a nuestros prohombres, aunque aparentasen otra cosa en sus discursos. Los procedimientos tuitivos del Ministerio de la Gobernación le tenían a raya. Toda la tradición viviente de las costumbres electorales, que han formado uno de los más agudos y desmorralizadores capítulos de nuestra picaresca política, servía de eficaz antídoto contra los eventuales desmanes del sufragio. Seguía siendo esta la misma partida de ajedrez, con más peones, pero jugada con sujeción a las propias reglas de antes.

Pero el sufragio se ha ido desparejando. Por nominales que sean las creaciones políticas, esos entes nominales adquieren con el tiempo alguna vida. Empiezan por ser una ficción y concluyen siendo una realidad. Todavía no es el sufragio una realidad plena en España, pero lo va siendo ya en algunas regiones y en algunas ciudades. Y a medida que se va haciendo realidad, que se va condensando y va tomando cuerpo de fuerza política, va creciendo el recelo y la desconfianza con que le miran los que temen que abran las puertas de la república a una triunfal y bárbara irrupción del demos, de las plebes beocias ansiosas de poder y de riqueza.

El sufragio universal, como la mayor parte de las instituciones políticas modernas, está ahora en un período de crisis. Muchas razones hay para ello. La época presente es una época crítica en que todo se juzga y discute. Sería un contrasentido que se dejara de discutir y criticar lo que siempre lo ha sido, cuando en alta voz, cuando en voz baja: el regimiento político, las leyes, instituciones y métodos de gobierno. Las instituciones presentes, fuera del breve período de entusiasmo, de esperanzas, de luna de miel de su implantación, en que acaban de dejar de ser futuras, que es el mejor estado y tiempo de las cosas, son las que más se prestan a la crítica, porque sentimos prácticamente sus inconvenientes, mientras que los de las pasadas nos los cuentan los historiadores, lo cual nos produce mucha menos impresión. Por eso, las escuelas tradicionalistas modernas, que se aprovechan, como es natural, del ambiente de libre discusión contemporáneo, aman esa posición crítica, que les da facultades dialécticas y les permite hacer más prosélitos que si nos convidaran bienamente a volver a las modas políticas del tiempo del rey que rabió. Hacen así prosélitos negativos, gentes convencidas de que las instituciones actuales no son buenas; prosélitos al fin.

El principal argumento que se aduce contra el sufragio universal es que lleva aneja una igual-

dad absurda, que iguala en la función ciudadana al sabio y al ignorante, al padre de familia y al que está desarraigado y suelto, al rico y al pobre que por su pobreza no tiene apenas interés en la prosperidad económica, no tiene nada que perder, como vulgarmente se dice. Y como quiera que en la sociedad están en mayoría los ignorantes, los pobres y hasta los necios, de ahí se deduce, con cierta apariencia de lógica, que el sufragio universal debe producir una selección al revés y conducir al gobierno, no de los mejores, sino de los peores. Sin embargo, si observamos la constitución de las cámaras elegidas por sufragio universal, advertiremos que en ellas abundan los ricos,

académico ó de un catedrático, aunque sea de los malos, tenga el mismo valor para el arreglo de la cosa pública que el de un aguador. Pero esa igualdad no existe. La fórmula: «un hombre, un voto» es una pura ficción legal. El académico, el catedrático, el rico, el influente, parece que no dispone más que de un voto, pero en realidad dispone de varios, y tal vez de muchos, por la influencia que le dan la posición, el saber, los medios sugestivos que se derivan de la cultura ó de la opulencia; puede inducir a otros a votar en el sentido que le parezca justo ó sea conforme con sus aficiones y preferencias; su voto es un voto que tiene una esfera de irradiación dentro de la cual atrae y caza a otros. En cambio, el faguin no tiene más que el suyo, y aun ese lo tiene a medias, intervenido por mil eventuales influencias, desde la que representa un vaso de vino, a la que puede ejercer el alcalde de barrio ó el tendero donde el elector de infima clase se surte de lo más necesario.

Así, el voto plural existe en la práctica, sin necesidad de los complicados sistemas que se han ideado para establecerle sobre una plantilla ó molde legal y todos los cuales adolecen de varios y graves inconvenientes. Uno de ellos, teórico, perteneciente a la filosofía de la política, consiste en que confunden los valores y dan a ciertos valores adventicios, como la riqueza, la cultura, la edad, la condición de padre de familia, los servicios al Estado ó cualquier otro título de los que pueden dar lugar al voto múltiple, la misma importancia que al valor sustantivo y primordial, al valor hombre, al valor ciudadano. El otro, práctico, depende de que siendo esos sistemas complicados y enredados se prestan a mil supercherías y trampas: son sistemas que solo pueden ser ensayados en países de una honradez electoral a toda prueba, con lo cual queda dicho que en España resultarían planta exótica de difícil alimentación.

¿Por qué ha de asustarnos la igualdad aparente del sufragio universal, si no nos asustan otras igualdades de las leyes? ¿No hay algo de inicuo en la igualdad con que el Código penal define los delitos y asigna las penas, sin curarse de las diferencias de cultura, de temperamento, de educación, de medio social, de riqueza, que pueden aumentar ó disminuir la propensión al delito y la facilidad de cometerle?

El sufragio universal es una escuela de civismo, invita a las clases directoras a seguir dirigiendo, ó a dejar el puesto a otras que dirijan. Claro es que si el académico, el catedrático ó el hombre acudado de quienes habíamos antes no se cuidan de la cosa pública casi y se limitan a ir a votar el día de la elección, tendrán la misma influencia electoral que el faguin; pero la culpa no será del sistema, sino de ellos, que en materia política no habrían salido de la clase de faguines. Todos los elementos aristocráticos de la sociedad tienen inmensos medios sugestivos, dentro del sufragio universal, que les aseguran, si saben y quieren ejercerlos, una duradera preponderancia. El sufragio no será el gobierno de los más, mientras la escuela, donde está el germen de casi todas las revoluciones futuras, no transforme la sociedad. Y entonces, en ese entonces remoto, habrán desaparecido casi todos sus inconvenientes.—ANDRENIO

ARTISTAS EXTRANJERAS



MISS CISSIE LOFTUS

Notable actriz inglesa

los hombres de cultura ó por lo menos de cultura, los representantes, en fin, de esas minorías escogidas que según el argumento debían de quedar arrolladas por la marea democrática. Se observa, además, que las notabilidades literarias ó científicas, ó cualquier hombre que adquiere algún título de notoriedad, llegan a ser más fácilmente candidatos populares que candidatos de la aristocracia del censo. ¿Qué es eso? ¿Es que la plebe se hace traidora a sí misma y elige a los del bando contrario? No. Es sencillamente que la igualdad del sufragio universal no existe más que en el terreno de una lógica superficial y aparente, nunca en la práctica. Parece absurdo que el voto de un

DESDE LONDRES

LA VISIÓN DE ZULOAGA La «cuestión Zuloaga», como la llamó Francisco Alcántara en admirable artículo, ha de dar mucho juego todavía, porque hay varios españoles que no hemos propuesto solventarla o, por lo menos, plantearla en los términos debidos. Azorin ha negado que exista. ¿Cómo no ha de existir? Actualmente, es Ignacio Zuloaga el pintor representativo de España ante el extranjero. No hay crítico de arte que haya alcanzado algún prestigio en Alemania, en Francia, en Inglaterra, en Italia, en Rusia y en los países escandinavos, que no vea en Zuloaga al «pintor de España».

Esto no lo escribo a tontas y a locas, sino después de haber invertido tres días sólo en oír los milares de artículos que en todos los idiomas europeos se han dedicado a la pintura de Zuloaga. Y, sin embargo, un escritor de la reputación de Azorin afirma que la visión de Zuloaga no es «la visión que nosotros tenemos de nuestras cosas». Este juicio lo he oído mil veces en España. Sólo con enunciarlo queda demostrada la existencia de la «cuestión Zuloaga». ¿Qué significa la palabra «cuestión» sino indagación, pregunta? ¿Y de qué nace la necesidad de una indagación acerca de un punto sino de la existencia de opiniones encontradas? Si la pintura de Zuloaga no hubiera suscitado la emisión de opiniones no habría cuestión; si esas opiniones estuvieran acordes tampoco habría cuestión. Pero donde ocurre que las opiniones son numerosas y encontradas—Azorin dice que la visión de Zuloaga no es la nuestra, yo contesto afirmando que no sólo es nuestra, sino expresada genialmente en varios lienzos—claro está que existe una cuestión por resolver y que esa cuestión será más o menos importante, según la importancia que concedamos a la vida artística y a las «visiones» en que la vida artística se funda.

Si Azorin, por ejemplo, se hallara en Londres actualmente preguntaría por las Exposiciones de pintura que se celebran. Se le contestaría que la más interesante es la de la «International», sociedad de artistas que preside Rodin. Y si se le ocurriera visitarla vería que en ella, aunque exponen los artistas de mayor reputación mundial lo más interesante, lo único interesante, fuera de unos cuantos dibujos de Swan, el escultor animalista, son las tres obras que expone Zuloaga: «El poeta improvisador Antonio Llanas», «El castillo del Duque de Sexto» (paisaje) y Luciana Brilab, retrato sobre fondo de paisaje castellano. Que lo de Zuloaga es lo más interesante me lo reconocía días pasados un artista valenciano, y el hecho de que fuera valenciano no deja de tener miga, como verá el lector.

Las obras de Zuloaga son en esta Exposición, como en cuantas Exposiciones europeas se honran con mostrar los lienzos del pintor cibarrés, casi las únicas que dicen algo intenso de manera intensa. «Este hombre ve», dice la gente. «Este hombre no ve», viene a decir Azorin, recogiendo una opinión tan extendida en España como falsa. ¡Y aun niega que exista una «cuestión Zuloaga» en España! Pero, señor, ¿qué significa entonces la palabra cuestión?

Queda, pues, en claro que existe una «cuestión Zuloaga» en España. O Zuloaga no ve bien o no ven bien sus impugnadores: esta es la cuestión por resolver. ¿Estamos? Pero antes de llegar a esta cuestión de la visión, Azorin plantea otra previa, en los siguientes términos: «El Sr. Zuloaga no se ha puesto en comunicación con nuestro público... No ha ocurrido el Sr. Zuloaga a nuestras Exposiciones; no se han celebrado tampoco en España Exposiciones particulares de sus obras.»

Con estas palabras ha realizado Azorin un acto de separatismo. Porque no es verdad que Zuloaga no haya concurrido a Exposiciones españolas. Yo he visto cuadros suyos en dos Exposiciones de Bilbao. En la Exposición verificada en Barcelona hace dos años figuraban en el puesto de honor las obras de Zuloaga, quien concurre habitualmente a cuantas Expo-

siciones importantes se verifican en la Ciudad Condal. ¿Están o no en España Barcelona y Bilbao? ¿Qué van a pensar de las afirmaciones de Azorin los numerosos lectores que tiene en Barcelona? ¿Y qué «visión española» es esta que prescinde del movimiento artístico de Barcelona y de Bilbao?

Cien veces se ha quejado Azorin de que los periódicos madrileños no extiendan su curiosidad más allá de los límites municipales de Madrid. ¿Qué quiere que hagan reporteros que ganan tres pesetas diarias si todo un Azorin no se entera de sucesos tan importantes como las Exposiciones de Bellas Artes de Barcelona y de Bilbao?

Pero no insistamos sobre esta cuestión de hecho. Vengamos a lo de la visión. Es sabido—Azorin puede consultar el punto en cualquier tratado moderno de Psicología—que la visión artística, y aun la mera visión de imágenes, es un hecho mental y no físico: se ve con la mente y no con los ojos. Los ojos no dan sino el estímulo; la visión es obra de la imaginación creadora y sintética. De este principio se deduce que una incompatibilidad de visión indica, no que los ojos funcionan en cada persona de distinto modo, sino que la mentalidad es distinta.

Ahora bien: las divergencias de mentalidad se deben a varias causas. Yo creo que la causa fundamental es política. Pero como me he propuesto no hablar de política en el Nuevo Mundo me guardo lo fundamental en el tintero. Ya esclareceré este punto en otra parte.

Cifándonos a la visión, ¿qué duda cabe de que una mentalidad más rica ve mejor, porque empuja lo que tiene delante de los ojos en una perspectiva más dilatada y por más dilatada más veraz, ya que, en definitiva, sólo se asimila la verdad? Una mentalidad rica empuja las cosas en una rica perspectiva, y de ese modo las realza, las da su valor. Esto es lo que hacen Zuloaga en sus cuadros, Durrio en sus esculturas y Baroja en sus novelas. Por eso, su verdad es la verdadera.

En cambio, las mentalidades pobres no filtran sus visiones, porque carecen de filtro. De ahí que se atengan a la realidad inmediata, fotográfica, inartística. Esto es lo que hacen... Aquí iba a citar los nombres de un pintor, de un escultor y de un novelista. Pero ya he dicho que me he propuesto no reñir en el Nuevo Mundo. Básteme añadir que cuando se trata de obras de este realismo superficial no es nada difícil reconocer la exactitud de la visión. Cuando se trata, en cambio, de un realismo esencial, característico, eliminador de circunstancias baladíes, como el del Greco, el de Velázquez y el de Goya o como el de Zuloaga, es muy probable que pase inadvertido hasta tanto que se ponga en los ojos la serenidad profunda que sabe mirar y que llega a ver.

RAMIRO DE MAEZTU

OTRO PEQUEÑO FILÓSOFO

Aquí tienen ustedes al pollo Ramirez Angel con su mediana estatura, su aire de colegial desvuelto y su gesto zumbón... cosas las dos primeras que, naturalmente, no pueden apreciarse en el retrato que preside esta galerada, pero que yo abono a ustedes. El autor de *Cabalgata de horas* es de una franca y despreocupada catadura y no mide físicamente talla de mayor cuantía.

Pues bien: este muchacho es un pequeño filósofo, otro pequeño filósofo; por tal lo estimo yo cuando leo lo que escribe, y hasta su catadura me da la razón: es un pequeño filósofo. La suya es cierta filosofía fresca, juvenil y bonachona, que al desentrañar la esencia de las cosas menudas más se complace en disimular tristezas que en aventar ilusiones; es una filosofía ligera y mundana, que canta a la diversidad y protesta de la rutina, de la señora rutina, el tedio, el aburrimiento, el fastidio, el hastío, el bostezo y demás poílilla criada por la rutina; y es una gentil protesta, una encantadora protesta. Véanse, si no, la deliciosa *Cabalgata de horas*, libro hace pocos meses publicado, y *La vida de siempre*, puesto estos días a la venta.

Este otro pequeño filósofo es de esos escritores jóvenes que en vez de torre de marfil tienen oficina, y entre el expediente y la cuartilla literaria sostienen lo más posible el equilibrio económico de su vida, ocupando horas de oficina con horas de literatura. De esta manera hacen al medio en que viven la inexorable concesión y se desquitan de la realidad todo lo que pueden como caballeros andantes de la Poesía. Aparte esta dualidad de profesiones, nuestro segundo pequeño filósofo tiene desahogado como nadie el don de oblicuidad: a un mismo tiempo está en cierto despacho extendiendo una minuta y en Marte mecándose en la red de una quimera, y hay quien asegura haberle visto en la oficina la misma mañana que se ha ido de caza a Toledo. Lo cierto es que, así como la pluma del autor de *La vida de siempre* salta de aquí para allá, sobre todas las pintorescas minucias del vivir y el vivirtear, la persona del autor bulle por todas partes, husmea Madrid para sujetarlo a su observación, anda, corre y vuela en busca de elementos edificantes con la diligencia y la perspicacia de un raro explorador.

En un mismo día pueden ustedes verle tomando cerveza en cualquier bar, escribiendo en su gabinete de estudio, charlando en la tertulia de *Colombine*, vagando por Madrid, oyendo una conferencia ateísta, visitando a un amigo, distrayendo un rato en la Bombilla, que es su madre adoptiva, escuchando un concierto, que es una de sus aficiones mejores, presenciando un estreno y cultivando el fuego familiar... Y todo ello tradúcese después en animado y pintoresco diorama de sensaciones, de grandes y pequeños detalles, de prosa saltarina es impresionista, de frescos comentarios vivos, desde el humilde bocadillo de jamón hasta la altiva majestad de un cuadro de Velázquez. Y ello también justifica que nuestro nuevo pequeño filósofo traduzca para *La Novela Ilustrada*, componga largos estudios sobre obras editadas por Gregorio Puyol, lea todos los libros que se publican, haga notas bibliográficas de muchos de ellos, escriba crónicas, cuentos y novelas, obras teatrales para empezar a batirse con empresarios, y versos para su uso particular. Hasta una ópera, me consta, tiene compuesta, y la estrenaría si la ópera española no anduviese tan de capa caída. Por mi parte, creo que no se le pueden pedir a un hombre más cosas.

Me aseguran también amigos fidedignos que entre las modistillas madrileñas disfruta Emiliano Ramirez Angel franca notoriedad, y que más de una heroína de la aguja y una diosa del pespunte—tan bien perfiladas por la pluma del juvenil escritor—han cosido una manga al revés por ocupar demasiado el pensamiento en determinados lances amoratorios de *Cabalgata de horas*. Me aseguran, en fin, que más de cuatro pobres chicas que confeccionan con tanto primor y tanta envidia trapitos y galas que han de adornar otros cuerpos, al saber que el autor de *Cabalgata de horas*, ese libro que tanto les gusta, se ha casado, han dicho, desanimadas, cayéndoseles el carrete de las manos:—¿Ah, sí? ¡Qué lástima!...

J. ORTIZ DE PINEDO

Curiosidades históricas

Al celebrarse el último aniversario de la defensa de Sebastopol por los rusos, solamente quedaban diez supervivientes del célebre sitio sostenido por aquella ciudad hace cincuenta y cinco años. Los diez veteranos asistieron al banquete conmemorativo celebrado en San Petersburgo.

Durante el sitio de Mafeking, el general Baden-Powell expidió abonos por valor de 5.228 libras esterlinas. De éstas, sólo se han presentado al cobro 638, habiendo guardado el resto sus poseedores como recuerdo histórico.

UNA RECTIFICACIÓN

El diario *La Mañana*, en una nota del día, fabricada con gran habilidad profesional, decía de mí que había estado a punto de ser detenido por uno de los guardias de seguridad encargados de la custodia de los moros leales que han venido a Madrid.

Parece que no suena bien eso de la custodia de los moros, porque la custodia es un objeto sagrado que ellos no usan; pero, como ustedes sabrán, hay otra clase de custodia... Adelante.

Añada el periodista en su información—para que se vea lo que son los periodistas!—que yo me había permitido hacer algunos epigramas acerca de Sidi-El-Minino, digo de *El Gato*, este otro *Gato Negro* que tan sin cuidado tiene a mi buen amigo el Sr. Escudero, como al guardia de referencia y como a mí.

El relato del hecho no es rigurosamente exacto, como quieren que se hagan los relatos todas las personas que figuran en una noticia o en un suceso; y aunque yo no soy del todo ajeno a estas deficiencias de la información, porque como cada quisque meto la pluma hasta el cuadril de vez en cuando, también tengo mi derecho a procurar que se pongan mis aventuras en su punto.

Ni yo lancé epigramas contra el felino musulmán, ni en realidad quiso detenerme el severo y escrupuloso agente de Poncio Luciana.

Esta rectificación la hago porque, después de haber caído sobre mí los mayores sinsabores por disculpar, en este mismo sitio, la prolongada estancia de la embajada mogrebí, bajo el título *Cachaza moruna*, en el cual artículo ponía en solfa a los impacientes indiscretos, podría creerse la gente que me había vuelto loco, o que me complacía en practicar públicamente lo que fustigo y condeno.

Pasemos al hecho. Una buena noche, de las pocas noches buenas que ha habido durante este mes, iba yo por la calle de Alcalá en dirección a la de Sevilla, cuando de repente observé que una compacta multitud se agolpaba en las ventanas de uno de los cafés de la primera de las citadas vías. (Esto es narrar con exactitud y escrupulo, y no lo que hacen otros.) Precipité el paso y pronto llegué al lugar del suceso.

—¿Qué ocurre, guardia?—pregunté a un señor agente de seguridad.

—Nada, que quieren ver al Gato.

—Pues que le llamen.

—¿Y cómo le van a llamar?

—Pues así: phs, phs, phs, phs!, como se llama a los gatos.

Decirle esto al guardia y ponerse lívido, todo fue uno.

—¿Pero es posible—me dijo apretando los enguantados puños—que un señor como usted se meta también con los moros?

—Guardia, esto no es meterse con los moros, porque le advierto, para su tranquilidad, que en el Rif no llaman así a los mininos, y por lo tanto no lo entienden.

—Es que para eso estoy yo aquí. (Textual.)

—¿Para qué? ¿Para traducirle las chanzas, para explicarle las cuchufletas? ¿Usted sabe árabe?

—Yo no sé árabe... Pero sé cumplir con mi deber. (Textual.)

—El deber de usted consistirá en no permitir que le molesten, que no le digan frases groseras, ni le hagan manifestaciones hostiles, ni ademanes internacionales incorrectos, etc., etc. Pero...

—Bueno, bueno, siga su camino si no quiere que le cueste la torta un pan.

Y se acabó.

A todo esto, habían pasado por nuestro lado dos saladitas muchachas de oficio, y una de ellas dijo a la otra:

—Oye, ¿quieres ver al Gato?

—¡Anda, y que le den cordillal!—contestó la interpelada.

Un chulo exclamó:

—Mía que venir un gato a Madrid, es como llevar hierro a Bilbao.

Otro, no sé qué le diría al oído a una chulona, que ella respondió:

—¡Pa el gato!

Otro joven decía a una chica que iba con él, mientras le miraban:

—Te advierto que le gustan mucho las hembras.

—Pas hijo, c'hubiá vento en Enero.

Otro sujeto descortés, de los que abundan, dijo a una mujer muy pintada:

—¿Le ha pegao a usted el gato?

—¡A mil! ¿Por qué?

—Porque se le ve a usted la mano en la cara. Otro hombre del pueblo, dijo:

—Habría venido a que le pongan el cascabel. Otro decía:

—A ver quién lleva el gato al agua?

Otro:

—Habría que ver correr a este tío cuando llueva.

—¿Por qué, hombre?—le preguntó un amigo.

—Porque el gato escaldado del agua fría huye.

Y, por fin, una madrileña de rompe y rasga a la cual preguntaron qué haría si *El Gato* la requerebraba, que contestó:

—¿Yo? ¡Fffuuuuu!

Sin embargo, el guardia dejaba decir. No se metió con nadie, más que conmigo.

Pero, que conste, que yo no le dije nada malo ¿eh? Me importa hacerlo constar así por mi buen nombre.

FÉLIX MÉNDEZ

He recibido un libro de poesías bellísimas de Arturo Reyes, bajo el título «Béticas».

Yo no puedo decir aquí nada del libro ni del autor, por que no es lugar adecuado; pero hay tres o cuatro poesías en este volumen que ponen al Sr. Reyes en condiciones de «fumarse», después de cada comida, tres o cuatro vates iliales de estos que presumen de genios.

Y ¿para qué voy a decir más?—VALE.



D. JUSTO CUMPLIDO

Jefe de la plaza de Alhucemas que ha acompañado a los moros de aquella kabila en su visita a Madrid. Fot. Nieto

La Unión Aduanera de España y Portugal

Bajo el mismo epígrafe y en el número 849 de este semanario ilustrado, aparece un artículo en el cual se aboga, por persona que no lo firma, hacia la conveniencia de un *Zollverein* peninsular, esto es, sobre el libre cambio hispano-portugués.

Espíritus como el mío, que no vean las cosas con la fría indiferencia que abruma a los españoles de hoy, no pueden sustraerse a cooperar en ellas cuando su trascendencia se encarrila por la vía de lo útil y provechoso y,

menos, cuando pueden a la vez redimir a numerosos desgraciados, que lo son, nacidos en un sistema y sin más rendimientos a la nación que una nómina sufragada por el Tesoro para pagar los mezzquinos haberes, mezzquinos para los preceptores, pero de cuantiosa suma. Avancemos:

Dice el articulista anónimo que la frontera con Portugal nos cuesta 2.110.000 pesetas anuales y que, de hecho, casi tenemos vigente el libre cambio.

Es verdad, y tanto, que nuestra importación sujeta a derechos, apenas si consiste en media docena de mercancías sin importancia intrínseca ni en cantidad. Unas pieles secas, algunos metros cúbicos de tablas, corcho en bruto, otras pocas frutas, unos vagones de abono artificial, cuatro kilogramos de hierro viejo y alguna que otra y circunstancial zarandaja, son toda nuestra importación tributaria. Otras mercancías no vienen acá ni tampoco vendrían con exención, porque son más caras y peores que las españolas. Cualquier aduana medio regular, renta más que todas juntas las fronteras con el país de Magallanes. Sólo podríamos temer a los vinos y coloniales, pero tal temor sería fácil de anular. En cambio, nuestra industria obtendría magnos beneficios.

Cuando Lusitania franqueara la puerta toda, allí irían en tropel el hierro esmaltado, los tejidos de todas las fibras y clases, el calzado, los cortidos, el pan, los cromos con sus marcos, los abonos químicos, las armas de Elbar, las confecciones... Y es esto tan seguro y cierto, cuanto en la actualidad, y a pesar de su tributación, van los mencionados productos en cantidad tan estimable, que de no ser así vendría abajo el comercio de populosas ciudades fronterizas. Badajoz, Valencia de Alcántara y otras, pueden patentizar esta verdad.

Tras este primordial y sustantivo aspecto, surge otro que parece secundario, pero de bastante entidad para merecer singular atención. Es el que España regenta sus aduanas con funcionarios periciales que son llevados a ellas, generalmente, por razón de castigo. En Portugal, estas alfándegas las desempeñan cabos y soldados del Resguardo, pero aquí no se conceptúa legalmente a los nuestros con aptitudes para ello. En su virtud, allí hay un cordón de aduaneros devorando la amargura que produce a hombres de carrera verse extrañados a un monte donde no hay vías de comunicación, ni subsistencias, ni vivienda. En algunas aduanas españolas se pasan a veces semanas enteras en incomunicación con la península, sin correo, sin otras personas con quien comunicarse más que los agrestes campesinos, sin saber en que invertir el tiempo, olvidando hasta el idioma y, con frecuencia, adquiriendo costumbres que se toman a título de mitigar la desesperación y que luego no es fácil abandonarlas.

Y todo ello para obtener recaudaciones y documentos negativos, y tener carne humana en una legión de penales que oficialmente no pueden estar vacíos. Así califican las Ordenanzas de Aduanas las de la frontera con Portugal.

SOTERO BARRÓN

Mina extravagante

Nadie habrá olvidado que hace pocos años un terremoto destruyó por completo a San Francisco de California.

La ciudad está ya reconstruida; pero esto no quiere decir que se hayan vuelto a aprovechar todos los materiales que la catástrofe amontonó en las ruinas.

Entre estos materiales figuraban buen número de toneladas de hierro del empleado en fábricas, construcciones, raíles, postes, etc.

Inmediatamente después del terremoto, este material empezó a ser ordenado. Los hierros fueron agrupados en cuatro inmensas pilas. Cada una de estas tenía la forma de un paralelepípedo de 30 metros de lado en la base y 12 metros de altura, calculándose el peso del metal aglomerado en cada paralelepípedo en 20.000 toneladas.

Ahora estas masas son explotadas: el hierro viejo se emplea parte en el país y parte se exporta y se utiliza en la industria del acero.

MIRANDO AL BOULEVARD

ANTE LA BATERÍA El famoso actor Edmundo Got había en sus *Memorias* del desdichado estreno de *La mariposa*, obra de Victoriano Sardou, a quien yo conocí septuagenario y con un rostro burión y astuto, de vieja histrión, y que tenía en la época a que Got se refiere un semblante reflexivo y dulce, de institutriz.

La mariposa, como se dice en la pintoresca jerga de bastidores, «se hundió».

«El primer acto—cuenta Got—obtuvo muchos aplausos, pero los otros dos fueron silbados y pateados, especialmente el segundo. El peso de la batalla lo llevábamos Agustina y yo. Agustina, que no consigue acoplarse del todo al repertorio moderno, empezó a vacilar, como de costumbre, y acabó por perder la cabeza. Me quedé solo y vencido... ó casi vencido. No obstante, continué luchando valerosamente...»

Estas palabras, que atestiguan la noble abnegación del célebre comediante francés, no deben sorprendernos, porque ese heroísmo, que ha llenado la historia del teatro de anécdotas conmovedoras, es una flor de hidalguía que brota muy fácilmente en el impresionable y generoso corazón de los siervos de Téspis. Precisa conocer la vida efusiva, febril, toda emoción y toda sobresalto, de telón adentro, para medir el cariño fraternal, la amistad desinteresada y llena de sacrificios, que liga al autor y a sus intérpretes ante las luces de la batería una noche de estreno.

Hasta entonces, durante el lento devanar de los ensayos, el dramaturgo fue una especie de pequeño dictador, sin cuyo consentimiento y beneplácito ninguna iniciativa prevaleció: los actores le pedían la entonación verdadera de las frases difíciles, el pintor escenógrafo le expuso sus bocetos, las actrices le consultaron el color de sus pelucas y de sus trajes, el guarda-muebles aceptó sus órdenes, sin su aprobación el director de escena no hubiese hecho nada... Y en este vaivén de discusiones minúsculas, de reprensiones, de enmiendas, de consejos, seguidos muchas veces a regañadientes y sólo por el imperio de la disciplina, ¡cuántas vanidades chafadas, cuántos pequeños orgullos hervidos, cuántos ocultos rencores surgieron aquí y allá, como espigas, por el dramaturgo, a pesar de su amabilidad, de la cortés blandura que ponía en sus réplicas y de su vigilante empeño en no disgustar a nadie, no pudo, sin embargo, complacer a todos!... Esa misma impresionabilidad ardiente que caracteriza a los sacerdotes de la farándula les hace susceptibles y vidriosos; ayer fue la primera actriz la que se irritó secretamente contra el autor porque éste, al enseñarle ella el sombrero con que pensaba «vestir» la obra, no demostró entusiasmarle mucho; hoy es el galán quien se disgusta, porque el dramaturgo, en el ensayo, le corrigió un ademán con demasiada viveza; mañana, en fin, serán la característica, ó la dama joven, ó el actor cómico, los que se creerán ofendidos por el desdichado autor, que preocupado con las multiplicadas peripecias de su obra, al marcharse del teatro no les saludará con bastante afecto...

Semejante a una gran ráfaga de aire, la noche del estreno tiene la virtud de barrer todas estas pequeñas impurezas. Nadie, mejor que los comediantes, sabe cuánto arriesga un autor en esas horas de las que acaso dependen, no sólo su porvenir personal, sino también el éxito de la temporada y los intereses de la comunidad. Hay, pues, que defenderle, porque aquel hombre es como la bandera en quien van vinculados el prestigio y la gloria y el dinero de todos. Entonces, frente a la batería, cara a cara con el público, el dulce y temible enemigo de los artistas, las pequeñas antipatías se olvidan: hay que vencer, aunque luego, ya en la intimidad y pasado el peligro, los rencores y los celos retonen. Así, no hubo comediante famoso que alguna noche de quebranto y borrasca,

cuando la muchedumbre comenzaba a manifestar con bastoneos y murmullos su disgusto hacia la obra, no sintiese el deseo heroico de hacer algo genial, extraordinario, para contener la catástrofe.

Hay muchos actores que, como aquella Agustina de que habla Edmundo Got, se empavorecen y desconciertan ante la hostilidad del público; pero, en cambio, otros, los más esclarecidos, gustan de luchar con el brazo a brazo y de fascinarle con su gesto hasta vencerle y obligarle a juntar las manos para aplaudir. Acerca de todo esto, D. José Echegaray podría referirnos muchos y muy curiosos lances, especialmente si recordase el estreno de *La escalinata de un trono*, drama que la trágica María Guerrero, bella, soberbia, irresistible, defendió como una leona.

Pero tan hermoso espíritu de solidaridad y sacrificio sólo late perenne en las relaciones de los actores para con el autor. Entre sí, los comediantes, separados por el deseo de brillar, celosos unos de otros, se destrozan ferozmente en una lucha fainada y sin cuartel: sus rivalidades personales rebasan los límites de los bastidores y les acompañan sobre el escenario, y allí se recrudecen. Ante la sala silenciosa y palpitante, tan fácil al aplauso como a la protesta, los artistas se despedazan, noblemente unas veces, recurriendo otras a triquiñuelas de mala ley. Los hombres olvidan su galantería, las mujeres su misericordia. Si el galán puede «pisarle» una frase ó «robarle un efecto» a la primera actriz, lo hace, y viceversa. Se acabaron los sexos; nadie tiene piedad de nadie; la sed de gloria lo envenena todo. El encono llega al extremo de que el actor cómico, por ejemplo, diga un chiste que no estaba en su papel, ó deje caer una silla ó haga algo hilarante y grotesco, sin otro propósito que el de distraer al público para que no aplauda a otro actor que «se había preparado» un mutis magistral...

«Diremos, por esto, que los comediantes son peores que los demás hombres?»

No. ¿Por qué?»

«Acaso todos nosotros, abogados, médicos, ingenieros, comerciantes, en el gran teatro humano, no hacemos lo mismo?»

EDUARDO ZAMACOIS

LAS ALAS ROTAS

La masa de nubes plomizas avanzaba, el rayo relampagueaba en el cenit iluminando con claridad siniestra el campo verde bordado de alfeñas que tronchaba el viento silbador, y el trueno retumbaba perdiéndose en lejano eco y dejando oír sólo en breves intervalos el cántico rítmico de la lluvia, que pretendía dar vida a la tierra amenazada de muerte por el fragor de la tormenta.

Era un concierto infernal de armonía salvaje, un poema sinfónico guerrero, que llevaba al corazón de los miedosos su influencia terrible.

En la lejanía, cerca de las montañas que cerraban las extensas landas, se percibió un punto negro que conforme avanzaba hacíase más claro, hasta tornarse en blanquísimo. Era la excepción de la vida, en la que todo lo blanco está en el horizonte.

Al fin, la vista percibió su forma exacta. Era un ángel purísimo, de formas admirables cubiertas por amplia túnica de nivea blancura. También los labriegos abatidos por el furor celeste pudieron distinguirlo, y con voces que parecían lamentos, con súplicas que sonaban a amenazas, llamaron en su auxilio al siervo del Señor de señores.

«¿Qué queréis de mí, pobres gentes, que así clamáis con voz de plañidera?»

«Clemencia del cielo, que nos deja yermos los campos con las tormentas malditas, que destruye las escasas cosechas que son el pan de cada día; no oír más truenos, no sentir en los ojos la impresión del relámpago, no temer tantas veces al chasquido del rayo.»

«Yo pediría por vosotros después de ver tanta ruina. Pero si sois descreídos y pecado-

res temiendo el castigo, ¿cómo habríais de serlo seguros y tranquilos? Dios sería sólo misericordioso y benéfico si no fuerais cobardes, si no sirviera para evitar más delitos un rayo oportuno que siete milagros... ¡Pero si tiene más creyentes por todopoderoso que por infinitamente bueno!»

«Muestre su poder en nosotros, en nuestra pobre carne, siempre pronta al castigo. Envíenos llagas que laceren los cuerpos. Veamos el ejemplo en el malo y así no alcanzará a todos el castigo, siempre que uno este preparado a delinquir.»

«Eso es algo más que una súplica. Es una promesa: ofrecéis el mal de cada uno por el bien de todos; siendo todos y cada uno pecadores queréis recibir por cada mal cometido una pena, mejor que el general latigazo que renueva la fe. Puede ser justo... Seré el heraldo de vuestros ruegos, el embajador de ese deseo. Pero si he de llevar bagaje de promesas, ¿quiénes pecaron de vosotros? ¿quiénes podrán sentir en sí mismos el primer castigo? Ofrecéis el cuerpo al Señor de señores, y acaso consiga yo que las nubes sólo se encuentren amorosas para engendrar la lluvia, nunca guerreras para forjar la tempestad. ¿Quiénes son los culpables?»

Se hizo un silencio solemne. Todos tomaban fuerzas para ser conscientes, todos buscaban disculpas para justificarse y males que agregar a conciencias ajenas.

«Yo creí sin desmayo; mi vecino maldice a todas horas.»

«Yo socorrí a los pobres; aquel otro presta cou usura.»

«Yo trabajé sin descanso; mi amigo huelga todo el año.»

«Yo rezo a todas horas; mis hermanos blasfeman.»

«Yo sostengo a mis padres; el que habló antes los maltrata.»

«Mira qué hijos ofrezco al Señor, mientras éste ha matado.»

«Los hijos de esta mujer no tienen padre; los míos saben rezar y bendecir a Dios.»

«Pero tú robas mi grano, que cuesta sudor a mi frente arrugada por los trabajos y sangre a mis manos encallecidas por la labor.»

«Y tú corres tras mi mujer con ojos de sátiro.»

«Y tú llevas a tus ovejas a pastar en mis campos.»

«¡Basta, basta!—clamaba el Ángel.—Ya os conozco a todos... quiero volar al cielo.»

«Escucha, Ángel, siervo del Señor de los señores.»

«Oyeme, que aun he de decirte algo de aquel viejo que se acerca a tu lado.»

«Atiéndeme a mí solo...»

«A mí...»

«A mí...»

«A todos...»

Y le rodeaban como fieras sin dejarle movimiento, agarrándose a su túnica, a sus brazos, a sus cabellos de oro. El Ángel extendió sus alas.

Como enjambre que circunda la colmena, como cuervos sobre cadáver perdido, los hombres cayeron sobre el ángel mediador, haciéndolo presa en sus alas ideales y cada uno de ellos arrancó una pluma, y todos juntos, agarrándose a ellas, llegaron a quebrarlas.

Y el Ángel, sin alas, no pudiendo volver al cielo, se quedó en la tierra y se hizo hombre.

Y el hombre sigue oyendo el trueno y deslumbrándose por el relámpago y temiendo el chasquido del rayo!

FERNANDO JOSÉ DE LARRA

Prudencia

Dos borrachos disputan en una noche de plenilunio, mirando a la casta Diana.

«Te digo que es la luna.»

«Y yo que es el sol.»

Pasa un pobre hombre, le detienen los borrachos y uno de ellos le pregunta:

«Vamos a ver, ¿eso es la luna ó el sol?»

Y el infeliz, que ha tomado a los borrachos por ladrones, dice, temblando de miedo:

«No... no sé... Soy forastero.»

UNA ENSEÑANZA

No sé cómo la habrán tomado nuestras altas corporaciones y entidades artísticas de mayor ó menor viso; pero de que el señor ministro de Instrucción pública y Bellas Artes la ha tomado muy a pecho, no tengo duda alguna. Me refiero, amable lector, y español de adición, a la lección que acaba de darnos el Gobierno italiano con motivo de la devolución de dos bustos esculpidos por el famoso escultor y arquitecto Bernini, para un sepulcro de un español que existía en una iglesia de fundación española en Roma.

Pudiera dividirse la historia de este incidente en los siguientes capítulos: I. *Cómo se administran los bienes de la Obra Pia en Roma.* II. *Otra tontería diplomática.* III. *Los bustos del Bernini y algunas otras obras de arte en los establecimientos pios, españoles de Roma.* IV. *Otra tontería diplomática.* V. *La ley Pacca.* VI. *Lo que significa para el Tesoro italiano la adopción y modificación de la ley Pacca.* VII. *Lo que significa para nosotros el incidente de los bustos.* VIII. *Lindo papel que representan en España quienes, como el que suscribe, se ocupan de tales cosas y no de pescarle un acta a la comunidad gobernante de turno.* Todo esto, claro está, necesitaría para su exposición algunas docenas de páginas; pero como hoy por hoy no tengo a mano esas páginas, y además no quiero perder el tiempo sacando a plaza cosas y hechos tristes, y aliando vergonzosos, me limitaré a dar sucinta noticia de la enseñanza que nos trajo aparejado el susodicho incidente berninesco.

El señor conde de Coello, siendo embajador de España cerca de la Santa Sede, vendió a una comunidad extranjera (creo que francesa) la iglesia llamada de *S. Giacomo degli Spagnoli*, fundada en 1450 por el obispo español D. Francisco Pardiñas, y obra de dos famosos arquitectos: Baccio Pintelli y Antonio de Sangallo. En esta iglesia existían, entre otras obras de arte notables, el sepulcro de un Montoya y los bustos que ahora nos vemos precisados a devolver y que al entregar la iglesia a los nuevos poseedores se trasladaron a la sacristía de otra iglesia, la nacional de los españoles en la Ciudad Eterna, llamada de *Santa María de Monserrat*.

De la necesidad de vender el templo de Santiago nada se supo entonces, ni creo que haya dos docenas de españoles que lo sepan hoy. Entonces y ahora deploramos que de modo tan extraño, ó por lo menos sin causa ostensible de mayor importancia, se dejen desaparecer los vestigios que de nuestras relaciones históricas y artísticas nos restan en Italia, y especialmente en Roma. Y mientras no se pruebe lo contrario, consideramos lo hecho como antipatriótico y además como el primer mal paso que nos trajo aparejado el segundo.

Y el segundo tampoco tiene disculpa. Un embajador no puede alegar ignorancia de las leyes del país en el que haya de ejercer su misión diplomática; y la ley que en Italia prohíbe la exportación al extranjero de cualquier obra de arte antigua, sea de propiedad del Estado, sea de particular, sea de quien quiera, ya tiene años pues arranca nada menos que del Papado de Gregorio XVI, quien, por cierto, hizo extensiva la prohibición de la venta de objetos artísticos, a todas las iglesias del orbe católico, bajo pena de excomunión. Dicha ley la modificó en sentido más restrictivo y nacional, castigando con severas penas a los conculcadores, uno de los primeros Gobiernos de la actual dinastía italiana. Y siendo tan notoria esta ley, sin embargo se le ocurrió a un embajador empaquetar los dichos bustos de Bernini y enviarlos como un presente para el Museo Nacional del Prado. Como era lógico, el ministro de Bellas Artes de Italia, por medio de la Subsecretaría de Estado de su país, reclamó la devolución de los bustos, y aquí tienen ustedes al Gobierno español convicto y confeso de violación de una ley, aprestándose a reexpedir los bustos hechos por Bernini para el

sepulcro de un español, pagados por españoles y que ornán un templo español.

La enseñanza que de todo esto se desprende, es muy variada y edificante. Pero aquella que tiene positivo valor, esa seguramente no se habrá escapado al perspicaz entendimiento del actual ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, señor conde de Romanones, quien, si he de juzgarle por su último trabajo *Apuntes arqueológicos descriptivos de las ruinas de Termes*, sigue, a pesar de sus múltiples ocupaciones, tan enamorado del arte, y del nuestro, del patrio especialmente, como en aquellos tiempos, ya lejanos, en los cuales podía disponer de algunos minutos para departir con mi inolvidable amigo Casto Plasencia y con quien firma estas cuartillas de la producción artística y de la conservación de la que nos resta de otros siglos. Y de ser así, ya supongo que no habrá echado Su Excelencia en saco roto este incidente de los bustos de Bernini, y que al anodino proyecto de ley (muerto en el mismo punto y hora en que se le dió lectura) del señor Rodríguez San Pedro, para la reglamentación del comercio de nuestras antigüedades (quedan ya tan pocas, señor conde, lo sé de buena tinta) reemplazará sobre la marcha otro por virtud del cual ese comercio tan bochornoso como lesivo para España, moral y materialmente.

Ya sé que tendrá que soportar Su Excelencia la gritería de multitud de gentes para quienes la excomunión papal de Gregorio XVI, no redimida por ninguno de sus sucesores en el Pontificado, les importa una higa; ya sé que no se avendrán los que por su dinero ó por su jerarquía (que de todo hay en la viña del Señor) le han tomado el gusto al tráfico histórico-arqueológico, echarán a rodar miramientos y cosas más altas; pero ¡vayan con Dios, señor ministro! y piense tan sólo que de allá, de Italia, y de Roma, donde hay arte para admirar años y años, sin hacer otra cosa, se apresuran a reclamarnos dos bustos de Bernini, que fueron encargados por españoles, para la tumba de un español cobijada bajo las naves de un templo español. Pero esta reclamación está justificada: Italia, no dejando salir de sus fronteras ni una hilacha de arte antiguo, recibe en compensación 600 millones de liras anuales en concepto de turismo.

Y por hoy no va más.

R. Balsa de la Vega

DE BUENOS AIRES

ALREDEDOR DEL CENTENARIO Con asombrosa grandeza entra Buenos Aires en el Centenario de su independencia nacional. La metrópoli sudamericana anduvo hacia el progreso vertiginosamente. Apenas si está iniciada en la adultad y ya es un relativo París en su corpulencia, aunque no en la alegría y espiritualidad de su temperamento. Su riqueza es sólida y pujante. A cambio de las lanas que produce la Pampa vierte constantemente Inglaterra en los muelles de Buenos Aires barcadas y barcadas de dinero. En realidad el Río de la Plata parece del oro. La inmigración preciosa, amarilla, la de las libras esterlinas, va en auge.

Y así la carnaza humana, atraída por el rumor que levanta el dinero—voz de la campana de las magias—afuere de todas las partes del planeta: es una pleamar de sangre productora.

Cosmópolis desfila por la Avenida de Mayo procesionalmente. La urbe porteña cada vez más se desparrama por los contornos. Y millares de casas nuevas se construyen a todas horas, como si los hombres sintiesen el vértigo de la edificación. A falta de Faraones que levanten perdurables pirámides egipcias, hay humildes comerciantes minoristas—venturosos horteras al menudeo—que edifican *chiches* hotelitos que parecen de cartón. Pero el caso es que se extiende la propiedad, que se vulgariza la propiedad, que se aburguesan las plebes, que se doran.

Así como en la Plaza Mayor de Madrid los

sacamuelas rematan baratijas de real y medio, aquí cualquier prohombre—hasta el presidente de la República ha sido rematador—rematan casas y pueblos con absoluta facilidad. Y se da el caso de D. Rafael Calzada, que ha rematado en Rosario de Santa Fe un barrio que lleva su nombre, y el caso del popular caricaturista Pedro de Rojas, que piensa comprar una isla para declararse emperador de los monos, y el caso frecuente de otros mil laboriosos que llegan a la conquista del pan.

Los cigarreros regalan bonos, cangeables por terrenos, a los consumidores; algunos comercios hacen igual. De modo que por vestir, por fumar, puede cualquier pelagatos llegar a ser propietario con el tiempo.

La propiedad, pues, se prodiga tanto, que pugna por caer en brazos de cualquier infeliz que se presente. Por algo es feminísima, por algo es loquísima.

El motivo del Centenario resulta un reclamo mundial. Es más eficaz que todos los alforzados discursos que pronuncie Belisario Roldán por todos los Ateneos de Europa. Y si la campaña argentina no estuviese, como aun lo está, a merced de los caciques políticos menudos—verdaderos reyezuelos de tribu—y a merced de toda clase de *malevos* con mando, ó sin mando, se poblaría más pronto la inmensa y fecunda llanura criolla.

Aquí vive, como las *propias rosas*, el hombre que domine cualquier oficio. Los hombres de letras, los artistas, los abogados, ya no. Porque aquí es doctor hasta el gato...

En pleno triunfo se encuentra la República. Hacia falta, en efecto, la actualidad de este Centenario, para que la Argentina, esta colosal nación del porvenir, se ponga en directo contacto con Europa. Aquí se incuban en las aulas una magnífica generación futura. Lo prueba el sencillo hecho de que se prodigan hasta la saciedad las escuelas, cuyos edificios, construidos adrede para el caso, tienen arrogantes magnificencias de templo. Entre los argentinos resalta la comezón irresistible de instruirse y el prurito delicioso de saber. Han dignificado el brazo del hombre y pugnan por dignificar la frente del hombre, la sien del hombre, el cráneo del hombre, en cuya cavidad habrá de engendrarse la ciencia del futurismo. Y he aquí por lo que, sólo con asomarse a la ventana de Buenos Aires, se columbra el reflejo precursor de un divino mañana.

Se preparan para concurrir a la romería del Centenario argentino selectas comisiones de todos los Estados de la tierra. Se advierte entre los pueblos extranjeros un pugilato galante. Se le tributará a Buenos Aires un homenaje cosmopolita. Hasta los príncipes le harán la corte a la República.

Es una lástima que la campaña con sus pueblos, la vasta campaña, extensa como varias Españas, no tome parte entusiástica en la celebración de esta centennial festividad. Pero la campaña duerme; Rura siempre está en siesta: hasta la balada pampera no llega el estruendo de la capital. Todo lo absorbe y lo acapara Buenos Aires, el gigante del Plata, el señor feudal de Sud-América.

La festividad va organizándose sola. Va tomando cuerpo según se aproxima la fecha, debido al inconsciente impulso colectivo de todas las clases de la sociedad. Es la bola de entusiasmo, que, como la bola de nieve, a medida que rueda se agiganta. En la refinada labor conmemorativa va colaborando hasta el ambiente.

Quizás fracasen las fiestas con un fracaso relativo; quizás no correspondan a lo que debieran ser; pero siempre quedará el espíritu, el exquisito espíritu que las motiva, ya que el patriotismo es el más sublime de todos los convencionalismos conocidos y por conocer. El altar del patriotismo, desde que el mundo es mundo, es el altar ante cuya ara han sido inmoladas más vidas.

FRANCISCO DE LA ESCALERA

CURIOSIDADES EXTRANJERAS. — TRES FENÓMENOS



Dos fenómenos se exhiben actualmente, en Berlín, con gran éxito de público: El príncipe Atomo, ó el hombre más pequeño del mundo, á quien representa la fotografía alardeando de fuerza junto á un hombre de estatura normal, dando idea de lo que serían los pigmeos junto á Gulliver; y Las hermanas siamesas Rosa y Josefa Blazek, que también hasta hace poco se exhibían en el Panoptikum de

Berlín, y deben su actualidad al suceso que acaba de publicarse por la prensa del mundo entero, y que es otra pequeñez capaz de hacer la competencia al príncipe Atomo: Rosa, durante su trabajo, se sintió enferma de repente y dió á luz un robusto niño, con gran asombro de su hermana Josefa, que según asegura no tenía la menor noticia de que se preparase semejante acontecimiento en su familia.

CONSULTORIO DE INGENIERÍA

Servicio gratuito de "NUEVO MUNDO"

A. López.—No dispongo del espacio necesario para resolver totalmente su problema; pero como supongo que lo que le interesa es llegar al fin con facilidad relativa, le indicaré lo que puede ser base para su trabajo.

Como no desconoce lo necesario para hallar los números convenientes á su caso, basta que los aplique, teniendo en cuenta que si llama *M* á la masa en que la fuerza centrífuga se desarrolla, y supone que dicha masa gira á una velocidad que podemos llamar *v*, en la fórmula que á continuación expongo, teniendo en cuenta la distancia de la masa al eje de giro, es decir, el radio que llamaremos *r*, para la misma aplicación, basta para tener el valor de la fuerza centrífuga que necesita en cada caso que sustituya los valores de las cantidades que hemos dicho representan *M*, *v* y *r* en la fórmula

$$F = M \frac{v^2}{r}$$

en donde *F* es el valor de dicha centrífuga.

A. Andrés, Landete (Cuenca).—Si las notas que el maquinista toma en las hojas diarias son hechas según las indicaciones de los voltímetros y amperímetros cada media hora, y el

voltaje es el mismo continuamente, está bien la operación realizada. Pero si el voltaje varía, para hallar un resultado exacto no tiene más remedio que realizar la operación en cada momento, así como tener en cuenta el tiempo transcurrido entre dos anotaciones para saber por qué número debe dividirse el resultado de la multiplicación de voltios por amperes.

Ahora bien, teniendo en cuenta las condiciones de trabajo de su central y el número de lámparas y bujías de cada una, le indico á continuación el trabajo de su máquina, bastante aproximadamente.

Suponiendo lámparas incandescentes de las usadas en general de un consumo de 3,5 vatios por bujía, consumirán las suyas $3,5 \times 5 \times 236 = 4130$ vatios, es decir, 4,13 kilovatios; por tanto, suponiendo un rendimiento para la dinamo y el corto transporte de 0,8 por 100, tendrá para trabajo en su máquina:

$$\frac{4,13}{0,8} = 5,16$$

kilovatios efectivos. Como se ve, hay enorme diferencia con los resultados obtenidos por usted, lo que me incita á creer que al escribirme equivocaron el número ó clase de unidades que alimenta la central, ó bien omitido algún motor al que ustedes dan corriente, ya en la misma fábrica ó fuera de ella.

J. Fernández, Plasencia.—El líquido que debe usar en la resistencia del motor de su fábrica es una disolución de sosa en agua que

evite la oscilación de la lámina ó láminas que cierran el circuito cuando así se desea.

Claro que en vez de un buen reostato de arranque puede emplear una resistencia líquida, teniendo en cuenta que, como á medida que la lámina metálica entra en el baño, como la superficie de contacto es cada vez mayor á causa de la forma de dicha lámina, la resistencia va disminuyendo, que es el efecto análogo á suprimir espirales en un reostato de los generalmente usados para el arranque de los motores trifásicos de la clase del suyo. Cuando las láminas enfrían por completo en el líquido, debe establecerse el corto-circuito, para lo que algunas de estas resistencias tienen la parte donde la lámina va sujeta formada por una platina metálica con mango aislante. En el extremo sobre que gira lleva una borna, y en el correspondiente al contacto del otro extremo cerca del mango, para accionarla, otra, por la se establece el paso de la corriente de un modo directo, como queda dicho. Por tanto, verá que no pueden sacarse las láminas del líquido, puesto que en esa posición está en período de régimen de marcha, á no ser que su resistencia tenga una disposición distinta de la que yo cito.

Nota bibliográfica.—Daré cuenta en estos renglones, para satisfacer á mis numerosos comunicantes que me piden noticias de libros científicos, de todos los que de esta clase envían á esta sección dos ejemplares sus autores ó editores.

AMADEO PONTES

CRÓNICAS CATALANAS

LA CIUDAD BLANCA En estas tierras mediterráneas la primavera es casi verano: por San José, suelen aparecer las golondrinas y los vencejos, por San Jorge las mujeres estrenan esos bellos sombreros de paja y los trajes de telas vaporosas con encajes y gasas... Pero está de Dios que todo ande trastornado por aquí. Un viejo de mi pueblo que cada día al amanecer ha salido á la playa para saludar á la primera golondrina que fatigada por el largo viaje suele posarse en una alta roca que cierra por el Sur la elegante bahía, me decía, al despedirme el último día de estas fiestas: —No se fie usted de este tiempo hermoso: mi golondrina no ha llegado aún; los frutales en flor y las cepas en retoño, tendrán un que sentir— Los días de la Pascua han sido espléndidos. Los árboles de nuestros paseos parecían envueltos en un tul verdoso; el sol iluminaba fuertemente las nacientes hojas y se aspiraba el aire tibio, oloroso, de los días apacibles de Abril. De pronto, el cielo se cubre de nubes, arrecia el viento, la temperatura baja, el barómetro se sigue: llovizna y hace frío. Al anochecer, el cielo, irisando la luz de cien mil faroles, toma un tinte rosado. ¿Nevará en Abril, en Barcelona, donde la primavera es verano? Entre los hilos de agua que rayan el espacio empiezan á caer pequeños copos de nieve: el termómetro marca cuatro grados, el aire corta el cutis como un cuchillo afilado... y va nevando, nevando como en un país septentrional. Durante la noche, el silencio ha abrasado la ciudad. ¿Habrá nieve mañana en las calles, se preguntaba la gente, abrigándose en la cama?

Si el día primero de Abril de 1910, Barcelona ha aparecido nevada. La montaña de Montjuich, la sierra del Tibidabo, la de San Pedro Mártir, los altozanos de Horta, parecían paisajes suizos. Los buques del puerto dormían como en invierno polar: la nieve sobre las vergas, semejaba las velas cargadas; las cubiertas desaparecían bajo una capa blanca; las grúas de los muelles eran gigantes polares, ficción del espejismo. En los terrados de las casas comenzaron las batallas infantiles: la nieve en bolas cruzaba el espacio y se deshacía en las paredes ó en los rostros morados de los niños luchadores. Los altos campanarios góticos, destacaban más las filigranas del buril, guarnecidas de blanco... El parque presentaba un golpe de vista admirable: sobre los bancos de piedra, escultores improvisados modelaban bustos de hombres conocidos... Pronto el paso de los transeúntes, de los carros y de los coches, convirtió en barro negrozco la nieve de las calles; balcones y aleros goteaban rítmicamente la nieve fundida... Pero allí, en el Tibidabo se conservaba la inmaculada blancura; y los barceloneses, ávidos de sorpresas, lo escalaban en alegres grupos.

Yo no recuerdo haber visto otra nevada igual en estos alrededores. Toda la sierra de la costa, las huertas de los pueblos, los jardines, toda aquella comarca donde crecen los naranjos y las palmeras; que envía á París, en competencia con Andalucía, Canarias y Italia, sus frutos primerizos, delicia de *gourmets* y orgullo de restauraurants, de moda, desaparecía bajo una inmensa capa blanca. Las cepas de los valles de Alella debieron sentir en sus raíces, que elaboran savia cálida, como las de Monte-Cristi, el frío de una puñalada... Pueblos como Caldetas, el de los señoriales *chateaux* y lindas caritas, no habían visto nieve desde hace medio siglo. ¡Y en primero de Abril, sus jardines, sombreados por plantas de estufa, se han cubierto de nieve como los bosques de hayas del Montseny ó los abetares pirrenáicos!... Hace unos días, la noche santa, Lloret, Tona y Blanes, se estremecieron sintiendo en sus entrañas oscilaciones setsmicas, como los pueblos de Sicilia ó de Nápoles. Realmente, todo está revuelto en Cataluña: hay un verdadero trastuque, se ha roto algo que mantenía el equilibrio. Naturaleza, política, industria,

movimiento social, todo anda revuelto, desencajado, como en un mundo en formación geológica definitiva ó en destrucción inminente. Si la superstición tuviese la vida y el poder que tenía en el siglo XI, diríase que ha de acabar todo en una puesta final... apocalíptica.

Afortunadamente, á la nevada ha seguido una lluvia salvadora, que ha ahogado la helada temida, destructora de cosechas y matadora de plantas. ¡Sursum corda! El sol de Abril va calentando la atmósfera: acaba de llegar la primera golondrina, aterida de frío... El retroceso universal no ha sido más que un espectáculo, una sorpresa; los aficionados han derrochado *clichés*; chiquillos, y aún jóvenes, han visto nieve por vez primera. La ciudad vive, el campo florece, los riachuelos murmuran, el agua del verano está asegurada. ¡Sol, fuerza germinadora, madurez, sazón, alumbra y vivifica!

ROGER

LOS BOXEADORES



JACK JOHNSON

Formidable boxeador negro que el día 4 de Julio próximo se disputará en California el campeonato del mundo con el no menos temible Mr. Jeffries. Fot. Thompson

COMENTANDO LA ACTUALIDAD

EL ESQUELETO En Stokholm acaba de verse un proceso interesantísimo. Hace muchos años, un mozo, llamado Alberto Nystroem, que estaba en la flor de la vida y que temía morir asesinado por una bárbara miseria, para evitar el peligro inminente y para remediarlo y salir del mal paso, vendió su esqueleto al Real Instituto Anatómico de Suecia.

Transcurrió el tiempo. Nystroem, luchando con energía y con inteligencia, dominó poco á poco á la adversidad. Hallóse, en plena juven-

tud, con unos cuartos; los arriesgó en prudentes empresas; especuló, trabajó, auxiliado por la Fortuna, y logró esclavizarla; y seguro ya de sí mismo y conociendo como nadie la magia del negocio, hizo parir millones á los céntimos que recibió por su osamenta.

El caudal adquirido tal vez no cambiase el corazón de Nystroem; pero enturbó su cerebro y modificó sus ideas. El triunfo le envanece locamente y le hizo amarse á sí mismo con exceso. Todo lo suyo, todo lo relativo á su persona, tanto lo atañeró á lo presente como á lo porvenir, comenzó á preocuparle, y el viejo contrato firmado en la juventud convirtióse para él en una pesadilla. ¡Su esqueleto, vendido! ¡Su osamenta, entre las manos crueles de unos operadores!

No era posible. Nystroem no se resignaba á que su cadáver fuese tratado como el de un mendigo, á que sus carnes fueran desgarradas y examinadas impasiblemente sus entrañas por unos sabios carniceros, y á que sus huesos, unidos con alambres y encerrados en una vitrina despertaran la curiosidad de cien generaciones estudiantiles.

Rusuelto á rescindir el contrato, presentóse en el Instituto para rescatar á peso de oro su osamenta; pero su proposición fué rechazada terminantemente apenas la formuló. El contrato era obra de unos ingentes varones, y por amor á su recuerdo, tenía que ser cumplido. Además, la Ciencia contaba ya para sus experimentos con un magnífico cadáver, y no hubiera sido justo defraudarla.

Nystroem insistió, sin conseguir nada. Inútilmente, ofreció cantidades crecidísimas y puso en juego sus amistades y sus influencias, y por último, desesperado, recurrió á la justicia. Y la justicia esta vez no se ha conformado con ser justa: ha sido también un poquitín irónica y algo chancera, y el reclamante, además de perder sus huesos, tendrá que indemnizar al Instituto por haberse arrancado dos muelas.

¿Eh, amigos? ¿Qué tal? ¿No os parece la sentencia graciosa? ¿Y no es equitativo y humorístico lo de las muelas? «Usted — habrán dicho los señores del Tribunal — vendió su esqueleto entero, con todos los huesos y todos los huesecillos que lo forman. Sustraer uno, tirarlo ó abandonarlo, es defraudar al comprador. Así, pues, usted, procediendo honradamente, debió enviar sus muelas, ó los restos de sus muelas, al Instituto. Y como no lo ha hecho, está usted obligado á pagar una indemnización.»

Es posible que el infeliz Nystroem, del cual se rien ahora en medio mundo, apele de la sentencia. Esta sería la mazada final con que hiriese á la lógica y al sentido común el bravo millonario. ¡Defender los huesos!... Defienda los millones, que pueden ser heredados, que pueden ser convertidos en placeres, en voluptuosidades, que pueden emplearse en beneficio de la humanidad, que pueden ser invertidos en obras de caridad ó de cultura, que pueden producir, sabiamente sembrados, frutos capaces de enorgullecer al Progreso y á la Ciencia... ¡Pero los huesos!... ¿Para qué sirven los huesos? Los del Sr. Nystroem acabarán en polvo, lo mismo que los de un verdugo, un caudillo, un poeta ó un asno. ¿Y no es mejor que sirvan en el Instituto para que aprenda la juventud? Así, ¿no popularizarán en cierto modo la gloria del rico Nystroem? «Estos, ¡oh jóvenes! — dirá algún profesor — son los huesos del animoso Nystroem, que, después de venderlos, hizo rico.»

¿Qué más quiere el tozudo burgués? ¿No le envanece las distinciones póstumas? ¿No se convence pensando que su esqueleto ha de ser más feliz que los de Goethe, Kant, Cervantes y Julio César? ¿Es, acaso, que, por humildad, deseaba que sus huesos se confundiesen con la tierra? Pues, tranquilícese, que, á la postre, en tierra quedarán convertidos. Lo mismo después de servir para el estudio, que después de molerse para refinar azúcar, ó de recortarse y pulirse para fabricar botones ó silbatos. Tranquícese, pues, el Sr. Nystroem, y hágase el sueco y sonriase con la indiferencia de un estoico. A la larga, todo es igual.

PARMENO

LA PLUMA DORADA

(DEL LIBRO «CUENTOS MARAVILLOSOS Y CUENTOS CÓMICOS», QUE ACABA DE PUBLICARSE)

I

Entre las glorias literarias de la villa de Ciempozales figura, en primer lugar, el notable escritor D. Pedro de la Teja.

Los ciempozalenses enseñan con orgullo á todo forastero la casa en que nació *La Teja* á fines del siglo XVII, el museo de recuerdos del mismo escritor y el monumento funerario que perpetúa la memoria del propio D. Pedro.

Ciertamente, sus obras merecen ser tenidas en alta estima, y aquel que las escribió es digno de la admiración que le profesan sus coterráneos.

De la pluma de D. Pedro de la Teja salieron personajes tantos y escenas tales, caídos unos y otras de la vida popular y revestidos con tan picaresco desenfado y con tan airoso gracejo, que su conjunto constituye un museo viviente de cuadros que resucitan ante los ojos de los ciempozolanos actuales la vida popular y callejera de su villa natal ciento cincuenta años ha.

Imitadores más ó menos afortunados tuvo el glorioso D. Pedro de la Teja, alguno de ellos no menos glorioso que el maestro; pero llegaron días tristes para la literatura de Ciempozales: lo que en el gran D. Pedro fué naturalidad, se hizo afectación; la gracia se transformó en grosería.

Llegó el reinado del chiste soez, que regocijaba á los ciempozalenses, haciéndoles reír de gusto.

Entre la pléyade de jóvenes escritores que se dedicaban á tan noble género, era el galito y el preferido por el público Pablo Tabletás.

Nadie como él sabía decir la mayor grosería con tanta gracia, ni hacer un chiste propio de un presidio ó de un burdel con tan habilidoso ingenio.

En esto, Tabletás había llegado á ser un maestro, y sus obras eran saboreadas en Ciempozales por hombres y niños, casadas y doncellas, con igual regocijo.

Pero llegó un día en que Tabletás notó con dolor profundo que su ingenio se agotaba. Ya su desvergonzada musa no acudía á sus consejos sino á regañadientes.

Cierta noche, después de luchar en vano delante de las cuartillas y de exprimir su agotada imaginación, aburrido y desanimado se tregó á Morfeo, y sentado en su sillón y apoyando la cabeza sobre su mesa de trabajo, quedóse dormido.

Las pesadillas visitaron su sueño, poblándolo de imágenes desagradables.

Las cuartillas se ponían en pie sobre sus esquinas, y con una boca que se abría en forma de semicírculo en el centro de ellas se reían con risa muda del pobre literato.

La tinta surgía del gran tintero en forma de negro surtidor, que volvía á caer murmurando... ¡y murmuraba de él, de Paco Tabletás!

El reloj de sobremesa empezó á dar las doce; pero después de aquel número continuó dando, dando cada vez con más rapidez: las vibraciones se unían, se articulaban, formando palabras, frases.

—¡Pobre escritor! —decía la campana— ¡Si quieres seguir siendo escritor, si pretendes conservar tu fama, escribe con la pluma de D. Pedro de la Teja...! Y repetía como un eco: —de la Teja...; de la Teja...

Y en seguida, disparándose como si la campana se hubiera vuelto loca, empezó á reír, á reír con vibración estridente é interminable...

II

Celebrábanse por aquellos días las fiestas de Ciempozales, y la afluencia de forasteros llenaba las calles de la villa.

No había vecino que no viese su domicilio asaltado por alguna familia que se instalaba allí con naturalidad bastante molesta.

Fué de los favorecidos en aquella lotería de

forasteros nuestro amigo Tabletás, á quien tocaron en suerte cuatro huéspedes, que componían una sola familia.

El pobre Tabletás no tuvo otro remedio que enseñarles cuanto de curioso encerraban los muros—muros metafóricos, por supuesto—de la invicta y noble villa de Ciempozales, y claro está que entre aquellas curiosidades figuraba como indispensable el *Museo de Recuerdos* del gran D. Pedro de la Teja, museo que ningún forastero dejaba de visitar minuciosamente.

Admiraron los huéspedes de Tabletás, guiados por éste, el sillón de vaqueta con clavos dorados, el tintero de loza, la mesa de patas salomónicas divergentes, unidas por retorcidos hierros, los trajes que vistió el grande hombre y la modesta cama en que reposó su cuerpo.

Pasaron luego revista á la biblioteca del famoso escritor, fuente en que bebía su inspiración, aunque en este punto no le imitaba Tabletás por creer que un ingenio como el suyo no necesitaba alimentarse con ese despreciable manjar que se llama instrucción, sino que le basta con su propia substancia.

Hojearon después los amarillentos manuscritos de D. Pedro de la Teja, y para remate examinaron con respeto la pluma que dió forma material á las ideas que germinaban en el cerebro de la gloria de Ciempozales.

—La tal pluma, que era una vulgar pluma de ave, había sido enriquecida por orden de un director del museo, tan lleno de buenas intenciones como mal inspirado, y la pluma famosa mostraba las barbas cubiertas por una resplandeciente capa de oro.

Ya tarde, cuando la soledad y las sombras de la noche llenaban el museo con un ambiente de recogimiento que hacía presentir la presencia en espíritu del grande hombre entre sus queridos trastos, salieron Tabletás y sus amigos, los últimos, del edificio.

Tras ellos, el impaciente portero cerraba de golpe el portón.

III

Aquella noche estuvo Tabletás impaciente, nervioso, sin poder ocultar la inquietud á sus huéspedes, por más esfuerzos que hizo para conseguirlo.

A media noche se quedó solo; los forasteros, rendidos, se metieron en sus respectivas camas, y pronto se les oyó roncar con isócronas sonoridades.

Tabletás, después de cerciorarse de que nadie velaba en la casa, se dirigió á su despacho, y cerrando con llave la puerta, sentóse en su sillón, delante de las cuartillas llenas de tachaduras y enmiendas.

Pálido, como quien se decide á cometer un robo, metió la mano derecha en el bolsillo de la americana que había llevado todo el día puesta, y sacó la pluma dorada de D. Pedro de la Teja.

Contempló la joya durante un rato, y después, resolviéndose de pronto, apoyó la pluma sobre el papel y quiso escribir.

No lo consiguió al principio, porque el temblor de su mano le impedía hacer otra cosa que garabatos indescifrables; pero, merced á un poderoso esfuerzo de su voluntad, llegó á trazar palabras con la facilidad acostumbrada.

Hasta notaba en sí propio el buen Tabletás mayor espontaneidad en las ideas, más rapidez en la concepción de las frases.

—¡Habrá dicho verdad la voz que en sueños oyó dirigirse aquella advertencia: «Si quieres seguir siendo escritor, escribe con la pluma de D. Pedro de la Teja»?

Y él, Tabletás, que era un tanto supersticioso, había robado aquella pluma con que escribía en aquel momento.

—¡Es verdad, pensaba Tabletás, que cuando La Teja escribía con ella, era este instrumento de la escritura pobre y sin valor por sí mismo, y ahora sujeto entre mis dedos una pluma dorada... Pero esto puede tomarse como signo de los tiempos.

Mientras seguía su pluma corriendo sobre la tersa superficie de las cuartillas. De repente, su rostro se iluminó con una sonrisa de satis-

facción: acababa de ocurrírsele un chiste enorme.

Era uno de aquellos triunfos de su arte, que consistía en envolver una soez grosería, recogida del arroyo, entre una masa compuesta de habilidad y candidez, y hacérsela tragar así al lector inadvertido.

Pero apenas hubo dejado en el papel el chiste que tan satisfecho dejara á su autor, ocurrió una cosa extraordinaria.

La pluma, adquiriendo vida repentinamente, se dobló por su medio, y con un solo movimiento de sus barbas borró el chiste á que acababa de dar forma Tabletás, dejando en su lugar una mancha.

Creyó Paco que había producido el desaguisado con su propia manga, y volvió á escribir la frase. Esta vez la pluma volvió á repetir el movimiento con mayor brio.

Desde aquel momento se estableció una lucha homérica entre Tabletás y la pluma del gran D. Pedro de la Teja.

Tabletás escribía, escribía chistes sin cesar, y la gloriosa pluma borraba, borraba sin descanso.

Cuando las primeras luces de la fría aurora entraron por los balcones del despacho de Tabletás, éste, rendido, dormía en su sillón. Sobre la mesa, un montón de cuartillas ilegibles, huérfas, pregonaban los lances del singular combate habido entre la pluma del gran D. Pedro de la Teja y Paco Tabletás.

IV

Al día siguiente, la prensa de Ciempozales publicaba una noticia que causó gran sensación.

La pluma de D. Pedro de la Teja, conservada con tal veneración en el Museo, había desaparecido, robada, sin duda, la tarde anterior.

La afluencia de visitantes, forasteros en su mayor parte, hacía mucho más difícil la empresa de descubrir al ladrón y recuperar la alhaja.

Y efectivamente, no parecieron ni uno ni otra.

Tabletás, para desfigurar la pluma robada por él, mandó dorar también el cañón y los puntos durante un viaje que hizo al extranjero.

Desde aquel momento, la tal pluma, con doblada asombrosa, trazaba sobre el papel los chistes que eran la especialidad de Tabletás.

Y desde aquel momento también, Paco Tabletás escribió con pluma de oro... pero que había dejado de ser la pluma del gran D. Pedro de la Teja.

FERNANDO PONTES

Conferencias científicas

El P. Zacarías Martínez Núñez, ilustre orador agustino, en cuya personalidad nos ocupamos recientemente, ha publicado en un volumen sus *Conferencias científicas* acerca de la evolución materialista, pronunciadas desde el púlpito de la parroquia de San Ginés durante los domingos de la última Cuaresma.

La importancia de los temas desarrollados por el eminente sacerdote católico y hombre de ciencia, su vasta cultura y la expectación que causaron sus discursos, que admiraron creyentes y no creyentes, nos obliga á consignar á su última obra un juicio adecuado, que haremos en mejor ocasión.

Hoy sólo nos cumple felicitarnos por el triunfo que ha conseguido la revista *Por Esos Mundos*, que ilustrará las páginas de su número de 10 de Mayo con un magnífico trabajo original del sabio biólogo agustino. *Ciencia, Metafísica y Apologetica moderna* es el título del artículo del Padre Zacarías, modelo de trabajo periodístico, en que, bajo forma amena y sencilla, que es el medio de expresión de las inteligencias intensamente cultivadas, demuestra la flagrante contradicción de los sabios experimentales que abominan de la Metafísica y son unos metafísicos al revés, como aquel que se decía ateo por la gracia de Dios.

El artículo va acompañado de un retrato del Padre Zacarías, hecho en su celda monacal expresamente para *Por Esos Mundos*.

BUSCANDO LA FELICIDAD

LAS PRINCESITAS DE LOS SUEÑOS LOCOS

¿Se acuerdan ustedes de aquella princesita de Sajonia, linda como una porcelana de su país y espiritual como las princesas de los cuentos de hadas, que se enamoró de un músico, bello tipo de artista, de pobladas melenas y rebeldes bigotes, que al tañer el violín con arte prodigioso la subyugó, y por casarse con él enemistose con toda su regia parentela, y anulando la generosidad y el desinterés del protagonista de *El rey que robó* hizo renuncia de honores y riquezas por darse el gusto, por gozar el supremo deleite, de unirse al artista, soñando con una vida de felicidad, algo como un idilio idealizado por las más dulces y arrobadoras melodías en que ella había de ejercer el papel de musa inspiradora de las grandes creaciones del músico?

¿Se acuerdan ustedes de la simpatía que les inspiró este bello rasgo de la gentil princesa, que se hizo más popular en el mundo por el amor que por la estirpe? ¿Se acuerdan ustedes cómo la siguió á todas partes la admirativa curiosidad del vulgo, siempre dispuesto á emocionarse ante esas rebeldías del rango que tienden á igualar á todos los seres?...

Pues esa bella y gentil princesa, tan popular y tan simpática por su gesto de independencia, que hizo realidad un idilio, va á romper el encanto de la romántica novela de su vida separándose de su esposo, del músico á quien se uniera por satisfacer un impulso de su corazón enamorado y un ansia de su espíritu soñador, del artista á cuyos grandes triunfos debía ella contribuir, de cuyas portentosas y geniales creaciones le había de alcanzar la gloria de haber sido la inspiradora.

El bello idilio se deshace, la hermosa estatua cae de su pedestal y al destrozarse en mil pedruzcos vuelve á convertirse en el polvo ruin de que fué hecha: la prosa invade nuevamente el campo de la poesía, nacen ruines abrojos donde hubo flores, y el suave, el aromático poema, vuelve á adquirir la forma dura y áspera de la realidad.

El telégrafo nos lo dice, con su laconismo abrumador y desconcertante:

«Según cartas escritas últimamente por la princesa Luisa á sus amigos de Dresde y Berlín, se divorcia, porque no ha encontrado en su matrimonio la dicha que había soñado.»

«Ella creía á Toselli un hombre de talento, un gran artista, y su vida matrimonial la ha convencido de que el músico era un ser vulgar y ambicioso, sin ideales, sin inspiración, que lejos de ver en la princesa la musa inspiradora de grandes creaciones, sólo había visto el medio prosaico de vivir una vida de holganza y de regalo á que la escasez de sus méritos no le daba derecho á aspirar si no era mediante un matrimonio de conveniencia.»

¡Qué ruin y qué mezquino es todo esto! La princesa tiene razón para separarse de ese hombre que á tan enorme desencanto la ha conducido, y en el espíritu romántico de las gentes aún crecerá la simpatía que tan bella figura inspirara, pensando en la vida errante de esa espiritual mujer cuyo rostro habrá marchitado la tristeza de la desilusión poniéndolo palideces de nácar en las rosas de sus mejillas...

En este caso deben tomar ejemplo todas las princesitas soñadoras que por el mundo existen, y son muchas más de las que figuran en las guías de las casas reinantes.

No son todos los músicos, ni todos los pintores, ni todos los poetas, lo que os hacen imaginar sus bellos ojos soñadores, sus largas y rizosas melenas y sus enrepiados bigotes. Tampoco lo que sus arrogantes figuras parecen prometer, ni aun lo que su desenfado y locuacidad demuestran. Los más resultan luego, íntimamente vistos, como el bello ideal de la princesa Luisa, como el músico de la historia, un ser adocenado y vulgarote, prosaico en sus gustos, un señor cualquiera

con los mismos defectos, iguales egoísmos é idénticas pasiones que los demás, y peor aún que los que no tienen el menor aspecto de artistas porque la fatuidad es más aborrecible que la insignificancia y la hipocresía más odiosa que la franqueza, y de fatuidad y de hipocresía tienen que estar bien pertrechados los que aparentan aquello que no son.

Aunque no fuera así, aunque en efecto se tratara de un grande hombre, de un verdadero genio, que no es frecuente que se muestre con bellas apariencias, porque la realidad se complace en probarnos que la hermosa varonil no suele ir aparejada al gran talento, no creáis que en lo íntimo habría de diferenciarse mucho del otro: también los grandes hombres pierden el encanto de que sus obras inmortales parecen rodear su figura, en cuanto se les vé en otro ambiente, en la franca intimidad á que, no por ser genios, ha de dejar de someterlos las exigencias de la vida y los prosaísmos de la humana condición.

Y así como á aquéllos si los rasurais las melenas y los afeitais el bigote, seguramente los despojareis del talento, á éstos, fuera del santuario de su trabajo y de la escena de sus triunfos, les encontrareis tan vulgares como á cualquier otro mortal, y tendreis que aguantarles todas sus impertinencias de hombres, aumentadas quizá con otras que la genialidad suele traer consigo y de las que la condición egoísta, que también suele distinguir á los genios, hará víctimas á los seres que le rodeen.

No hay grande hombre para su ayuda de cámara. ¿Cómo ha de haberlo, si el más genial, el más extraordinario de los artistas, fuera de los momentos en que la inspiración eleva su espíritu, en los cuales necesita aislarse, estar solo, sin que nada ni nadie le distraiga, tiene las mismas necesidades, los mismos vicios, iguales defectos que el hombre más vulgar de la tierra, y sobre todas estas condiciones una vanidad dimanada del conocimiento de su propio valer, que ha de hacerle considerar inferiores á todos los que le rodean?

Las que busqueis la felicidad no imitéis la conducta de la gentil princesa de Sajonia: ciérrala en un ser extraordinario, porque no la podreis encontrar, ni con el que verdaderamente lo sea ni con el que lo aparente sin serlo.

Desechad todas esas quimeras, sofocad todas esas exaltaciones que suelen reconocer por causa un poco de histerismo: exacerbad por románticas lecturas, y combatiendo la enfermedad para que no se apodere de vosotras y os quite la salud y os trastorne el juicio, pensad serenamente y os convencereis de que en amor, como en todo, la felicidad está en un prudente término medio.

E. CONTRERAS Y CAMARGO

El doctor D. Calisto de Rato y Rocas, subdelegado de Medicina é Inspector de Sanidad en Gijón, me asegura en atenta carta, no ser cierta la noticia que publicaron los periódicos, en la que se decía que en aquella población había certificado un facultativo el fallecimiento de una niña que no había fallecido, noticia que yo comenté en un artículo publicado hace algunas semanas.

Careciendo de exactitud la especie, creo un deber manifestar que doy por no hechos los comentarios que ella me inspiró.

E. C. y C.

LA SEMANA TEATRAL

«LA GOYA».—MAS OPERETAS

EL SALÓN NACIONAL

El Salón Nacional nos ha dado una nueva obra de Pedro Mata, autor que, por lo visto, goza, y es justo que así sea, de predilección en aquella casa.

Se titula la comedia *La Goya*, y es un cuadro más de la accidentada y pintoresca vida de los artistas de variedades, que sin duda por efecto de su riqueza de color sigue teniendo á nuestros dramaturgos.

La acción se desarrolla en una nación hipotética, *Hulami*, que no es España; pero los

principales personajes que en ella intervienen son españoles y el medio en que viven suficientemente cosmopolita para que en él encuentre el autor figuras que, aun viviendo lejos de nuestra patria, puedan ser pintadas por quien en ella vive con perfecto conocimiento de causa: Los bastidores de un teatro de variedades, con su abigarrada polícrómica única, son aproximadamente iguales en todas partes, y su fisonomía especial *sui generis* viene á ser fisonomía de una nación aparte, distinta y diferente de las otras.

Esto, atendía mucho el que para mí es defecto capitalísimo en esta obra del Sr. Mata: el error de buscar ambientes exóticos para hacer dramas y comedias, cuando tan pródiga en temas para esas obras es nuestra vida cotidiana, cada día más complicada y por eso mismo más fecunda en asuntos escénicos para quien sabe pedirlos con amor bastante.

La Goya, en este sentido, es, si no una equivocación completa, por las razones antes apuntadas, indicio de que su autor puede inclinarse á un mal camino: adquirir el feo vicio de «sacarse las comedias de la cabeza» únicamente, que es, á mi juicio, el peor y más imperdonable de todos cuantos puede tener un dramaturgo.

Al Sr. Mata es justo censurarle más que á otros ese error, porque al proceder así no lo hace por imposibilidad de hacer otra cosa; espíritu sagazmente observador, que sabe ver y copiar lo íntimo y característico de cosas y personas—y de ello hay en *La Goya* misma pruebas bastantes—no necesita recurrir á invenciones de la fantasía, para hacer dramas y comedias sumamente interesantes, y es evidente que las hará cuanto más nutra su pensamiento, su espíritu todo, con el alimento inapreciable de la realidad.

Al autor de *En la boca del lobo* no le falta, en efecto, ninguna condición de las necesarias para hacerse un buen dramaturgo: tiene excelentemente desarrollada la facultad dramatizadora, y esto le permite construir muy diestramente dramas y comedias y hacer que sus personajes hablen siempre un lenguaje apropiado: todas esas cualidades aplicadas al estudio de observación y experimental de la vida, darían por consecuencia un dramaturgo sano, fuerte y muy moderno, y el Sr. Mata haría mal en perder la ocasión de ser ese dramaturgo por empeñarse en producir demasiado y demasiado rápidamente y necesitar para ello pedir prestado á los que las más de las veces serán menos observadores ó menos sagaces, que él en sus visiones de la vida, y que, por otra parte, aun siendo exactas no siempre concordarían con su propio temperamento.

En *La Goya* hay quizás algo de esto: tipos y escenas han, podido ser vistos por el señor Mata, y hasta lo han sido; pero en el asunto de la obra hay algo que más parece producto de lecturas que de propia observación: *La Goya* y su aristócrata no diré yo que sean figuras de pandereta, pero más parecen á solas figuras de novela que seres reales, y eso es censurable á quien como Pedro Mata puede, cuando quiere, hacer surgir en escena personas de carne y hueso.

Por lo demás, *La Goya* es una obra que tiene todas las condiciones necesarias para agradar en el teatro: acción, pasión y caracteres, y eso explica que haya gustado mucho en el Salón Nacional y aseguramos que gustará igualmente en todas partes donde sea representada. Para otro autor sería un triunfo definitivo. Pedro Mata, que puede hacer mucho más que eso, haría mal en apuntarse como tal esa obra por muchos aplausos que merezca.

La compañía de opereta austríaca sigue su temporada sin que hasta ahora nos haya dado á conocer siquiera otra *Viuda alegre*. El último estreno ha sido el de *Sangre vienesa*, una obra casi prehistórica en el género, donde hemos reconocido los más «viejos vales» del más viejo Strauss. El público, sin embargo, asiste á la Princesa, y eso prueba que para muchos en el teatro «todo es uno y lo mismo».

ALEJANDRO MIQUIS

HISTORIA DE LA SEMANA

SUCESOS CULMI- NANTES JUEVES, 14.—Son nombrados representantes de España para el Congreso Penitenciario de Washington Don Eugenio Silveira y D. Fernando Cadalso.—Muere en Madrid el ilustre pintor Emilio Sala.

VIERNES, 15.—Publica la «Gaceta» el real decreto disolviendo las Cortes legislativas y convocando las elecciones de diputados para el 8 de Mayo y las de senadores para el 22.

Aprueba la Duma rusa el proyecto de fuerzas militares del imperio, fijándolas en 457.000 hombres y prohibiendo el ingreso de los israelitas en el Ejército.

SÁBADO, 16.—Se libra un crédito de 400.000 pesetas para la Exposición Nacional de Valencia.—Muere el obispo español vicario apostólico de Gibraltar.—Es nombrado comandante general de nuestra escuadra de instrucción el contralmirante D. José de la Puente.

Dimisión del Gobierno de Persia.—El Consejo Municipal de París acuerda imponer como obligatorio el baño higiénico á las habitaciones obreras de la capital.

DOMINGO, 17.—Se publica el estado de la recaudación de Hacienda en la primera quincena del mes actual, acusando un alza de 520.000 pesetas.—Clausura del Congreso español de Oto-rino-laringología en Sevilla, acordando celebrar el próximo en Bilbao el año 1912.

LUNES, 18.—Publica la «Gaceta» dos reales órdenes facilitando y autorizando el intercambio universitario con la América latina y concediendo protección á la Asociación de Estudios Americanistas.

MARTES, 19.—Se dispone que el Ejército de Melilla se componga para lo sucesivo de 20.700 hombres, formados por una división de infantería de 14.000 hombres, un regimiento de caballería, veintidós baterías de posiciones, tres baterías de montaña, cuatro de campaña y un regimiento de Ingenieros, incluidas en aquel total las tropas auxiliares correspondientes.

MIÉRCOLES, 20.—Publicase la estadística oficial de importación de los vinos españoles en Francia durante el primer trimestre del año actual, que acusa una suma de 21.981 hectólitros.

EXPOSICIÓN NACIONAL DE BRUSELAS

VIAJES DE "NUEVO MUNDO"

15 días en el extranjero

París, Bruselas, Ostende, Amberes,

Lieja, Huy, Namour

Gasto total, todo en primera y de primera

700 francos

Viaje económico, gasto total

500 francos

TODO COMPRENDIDO

MUNDO FEMENINO

LAS «TOQUES» EN BOGA.—SOMBREROS DE NOVEDAD.—LOS VELITOS.—«TOILETTES» DE «GARDEN PARTY».

Para ampliar algo lo que sobre los sombreros dijimos en nuestro último número, conviene fijarnos en el favor que las elegantes dispensan á determinadas formas, cosa no ociosa en el gran eclecticismo actual. La *toque* es la reina de la mañana: en tafetán, en paja y en crin, de todos modos y de todas las formas; parece como el tocado práctico por excelencia, porque conviene á todos los peinados y á todas las mujeres, cosa que no ocurre con los sombreros. Los tafetanes drapeados dan las gamas cambiantes de reflejos tornasolados, y para imitarlos se hacen de paja de dos colores: rojo y azul, cerveza y verde, marrón y

verde, azul y negro, etc. Estas pajas tan vaporosas se trenzan y se drapean con tanta facilidad como los tejidos, y como son bastante gruesas exigen muy poco adorno; por lo general, es un enorme *drou* de tafetán ó de tul lo que forma el único adorno. Las tocas sencillas, sin grandes pretensiones, tienen un encantador carácter de primavera. Muy elegantes son las tocas de crin á causa de su tejido que pliega más difícilmente exigen líneas sencillas; puede adornárselas con una gran cabeza de pájaro ó un motivo de plumas. Para *toilettes* de mucho vestir, la toca de tafetán drapeada de Chantilly negro es de un efecto exquisito.

Si pasamos á examinar los grandes sombreros veremos que los terciopelos y las sedas rivalizan con la paja. Las grandes formas de raso negro son muy *chic* levantadas de detrás y coronadas de plumas y una *asignete souplé*. Además, se llevan las formas de crin, en proporciones demesuradas, con grandes flores y bellas plumas. Por lo general, la copa no lleva ningún motivo decorativo y estos se colocan sobre un solo punto del sombrero.

Los sombreros de muselina y encaje siguen la moda general de la superposición de tejidos de diferentes colores, de los cuales se obtienen efectos encantadores. Las copas de los sombreros de noche se hacen cubiertas de flores, apretadas unas contra otras y retenidas con gruesos nudos de tafetán ó de encaje. Entre todas las flores dominan las rosas planas llamadas *camelias*. En las formas Luis XVI se emplean en cubre-peines y montadas en bandadas.

Los velos que acompañan á los sombreros están llenos de fantasías: los de Chantilly, siempre tan *chic*, serán reemplazados por gruesos tules de red á cuadros, de mil maneras variados; y también veremos aparecer los tules finos y ligeros, sobre los que están tejidos ramas de flores de un delicioso conjunto.

Para las *garden-party*, donde siempre han sido los trajes sencillísimos, se ha complicado ahora la *toilette*, tan rica como elegante.

Un bello modelo se hace en velo de seda blanco, bordado en clemáticas pálidas; otro en lino rosa ornado de encaje blanco, y algunas de liberty malva ó rosa, recubiertas por grandes tunicas de muselina de seda azul marino con bordados del mismo tono. En estas deliciosas y ligeras *toilettes* domina el color coral, como el azul eléctrico y el crudo en los trajes de calle.

A pesar de creerse desterradas en cada estación las blusas blancas, éstas vuelven á aparecer con los trajes *tailleur*, en finísima batista, adornadas de valencienes, pues la frescura encantadora las hacen tan prácticas como lindas.

COLOMBINE

EN LA CUMBRE

Ya por ventura no tengo nada que huir ni alcanzar: la vida me ha dado todo cuanto pude desear.

Y mucho no deseado pródigo el cielo me dió: un dolor que en sus mudanzas, es siempre un nuevo dolor.

Y un amor que por ser mío, mío jamás ha de ser, y un reino lejano, un reino que no quiero poseer.

Es tarde, para con reglas espigas ornarse ya... Me bastan las del vallado que hosco guarda mi heredad.

Me bastan los bienes todos que entran en mi corazón, como en la boca del naufrago el oleaje arrollador.

Ya por ventura no tengo nada que huir ni alcanzar: sé que llorar nos redime... ¡y que es inútil llorar!

SOFIA CASANOVA

VERDES-NEGROS-AZULES-ROJOS por HAMLET-GOMEZ.—Pedidos al autor, Santa Engracia, 49, Madrid.—3 pesetas.

BOLETÍN BIBLIOGRAFICO

Daremos cuenta en esta sección de los libros cuyos autores ó editores nos remitan dos ejemplares.

IL POLITICO, de AZORIN. Traducción italiana de G. Beccari. Biblioteca de «Autori contemporanei spagnoli é ispano-americani». Firenze. Libreria editrice Ferrante Connelly. 1.50 liras.—La traducción, esmeradamente hecha, de la obra de Azorin, honra á su traductor y á la casa editora. Esta se propone popularizar en Italia obras escogidas de la literatura española contemporánea.

CONVERSACION FRANCESA, para opositores al Cuerpo de Telégrafos. Precio, 2,50 pesetas.—En forma de conversación, el autor da conocimiento de aparatos de estación telegráfica, montaje de líneas, desperfectos y arreglos, organización é ingreso del personal, disposiciones del reglamento de servicio, depósito, redacción, tasación, cómputo de palabras, tarifas, transmisión, recepción, distribución, caracteres y minutas de las varias especies de telegramas, tecnicismo del servicio teleográfico y otros importantes detalles. Es obra indispensable á los opositores y útil, en general, para toda persona que quiera ejercitar la «conversación francesa» y obtener prácticos y pronto resultados.

VIAJES Y AVENTURAS DE SIMBAD EL MARINO. Biblioteca para todos. Volumen XI. Precio, 0.20 pesetas.—Un tomito con cubierta en colores.

HACIA LA DICHIA. Comedia en tres actos, por J. LÓPEZ PINILLOS (Párramo). Esta obra, estrenada recientemente en el Teatro Español de Madrid con el más franco éxito, ha sido ya justamente elogiada en nuestras columnas como en toda la prensa de Madrid, y constituirá, sin duda, una de las más interesantes notas de la próxima campaña veraniega en provincias.

EUROPA Y ESPAÑA, por B. SÁNCHEZ DÍAZ.—Colección de artículos sobre viajes, y al final un estudio comparativo estadístico de España en relación con el resto de Europa. De tal estudio deduce el autor consecuencias terriblemente pesimistas. El asunto se presta á discusión; pero por eso mismo la obra es de gran interés.

ALMANAQUE TIPOGRAFICO DE NEUFVILLE, para 1910.

SAN ROSENDO (siglo X). Estudio por ANTONIO LÓPEZ CARBALLEIRA, profesor de la Universidad Pontificia de Compostela. Imprenta del Seminario Central. Santiago.

VIDA ADENTRO, por J. DELGADO CARRASCO. Librería de Pueyo, Madrid. 3 pesetas.—Colección de novelas cortas, muy interesantes.

CUENTOS MARAVILLOSOS Y CUENTOS CÓMICOS

por Fernando Pontes. 2 PTAS. en librerías

◁ ALMANAQUE ▷

28 JUEVES 118-247 11.—Sale el sol á las 5.19 m. pónese á las 7.06 t.—Eldia dura 13 h. 47 m.—San Prudencio, ob.

29 VIERNES 119-246 11.—Sale el sol á las 5.18 m. pónese á las 7.07 t.—El día dura 13 h. 49 m.—San Pedro de Verona.

30 SÁBADO 120-245 11.—Sale el sol á las 5.17 m. pónese á las 7.08 t.—El día dura 13 h. 51 m.—Santa Catalina de Sena.

1 DOMINGO 121-244 11.—Sale el sol á las 5.15 m. pónese á las 7.09 t.—El día dura 13 h. 54 m.—San Felipe y Santiago.

2 LUNES 122-243 11.—Sale el sol á las 5.14 m. pónese á las 7.10 t.—El día dura 13 h. 56 m.—San Atanasio, ob.

3 MARTES 123-242 11.—Sale el sol á las 5.13 m. pónese á las 7.11 t.—El día dura 13 h. 58 m.—San Juvenal, ob.

4 MIÉRCOLES 124-241 11.—Sale el sol á las 5.12 m. pónese á las 7.12 t.—El día dura 14 h. 00 m.—Santa Mónica, viuda.

NUEVO MUNDO

Año XVII

Madrid 28 Abril 1910

Núm. 851



RICARDO TORRES "BOMBITA" Y RAFAEL GONZÁLEZ "MACHAQUITO"

Los dos maestros de la tauromaquia, cuya presentación en Madrid, después de larga ausencia, ha constituido para los aficionados el más grande acontecimiento de la temporada

FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPA

LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE VALENCIA



Llegada del Rey á Valencia el día 25 del actual.—S. M. al subir al coche en la puerta de la Estación

TRIUNFAL, de ca-
luroso entu-
siasmo, fué el reci-
bimiento que tri-
butó Valencia el
día 25 á Don Al-
fonso XIII, al lle-
gar el Rey á aque-
lla hermosa ciudad
para inaugurar la
Exposición Nacio-
nal. Con los vito-
res que salían de



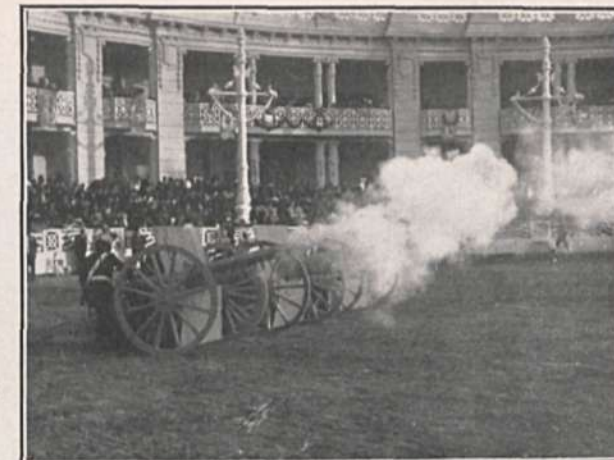
Señoritas vestidas de labradoras que desde la tribuna del Ateneo Mercantil arrojaron flores al Rey á su paso por la plaza de Emilio Castelar

los labios se mez-
claron el agitar de
miles de pañuelos
y el aroma de las
más ricas flores,
lanzadas á los pies
del monarca por
las hermosas mu-
jeres valencianas,
dedicándose tam-
bién los agasajos
al jefe del Gobier-
no Sr. Canalejas.



Aspecto de la Cuadría durante el acto inaugural de la Exposición y mientras se cantaba ante el Rey el himno regional del maestro Serrano

FOTE. NUNO MUNDO, POR GÓMEZ DURÁN



Detalles de la fiesta militar celebrada en la gran pista de la Exposición



Ejercicios realizados por la caballería en presencia de D. Alfonso XIII



S. M. el Rey colocando la primera piedra del monumento que por iniciativa de los estudiantes se erigirá al cabo Noval en Valencia



El Sr. Moliner (hijo) pronunciando su discurso ante el Rey en el acto de la colocación de la primera piedra del monumento al cabo Noval

FOTE. GÓMEZ DURÁN

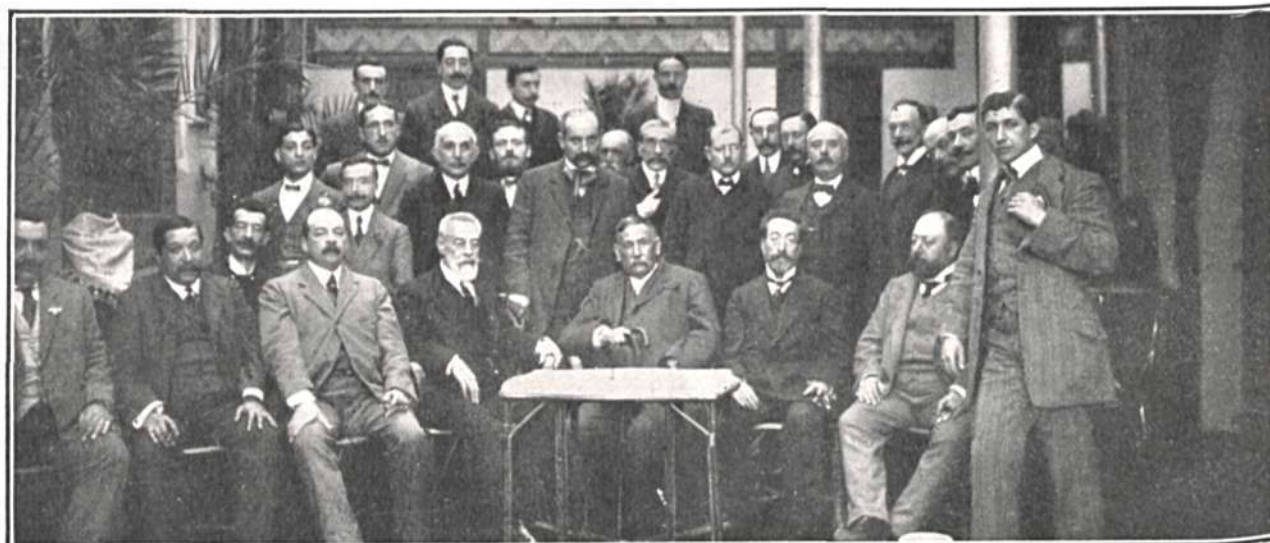
EL BANQUETE DE LOS TELEGRAFISTAS



El ministro de la Gobernación Sr. Merino, el director de Correos y Telégrafos D. Bernardo Sagasta y el subsecretario de Gobernación Sr. Fernández Latorre, en la presidencia del banquete celebrado el día 23 del actual en el palacio de la Bolsa para conmemorar el 55 aniversario de la creación del cuerpo de Correos

FOT. N. M., POR VILASECA

GALDÓS Y LOS FEDERALES CATALANES



El Sr. Pérez Galdós en la Maison Dorée de Barcelona, rodeado de los Sres. Junoy, Soriano, Corominas, Vallés y Ribot, Nogués, y de varios redactores de "La Publicidad", "El Poble Català", "El Diluvio", "La Esquella de la Torratxa" y "La campana de Gracia"

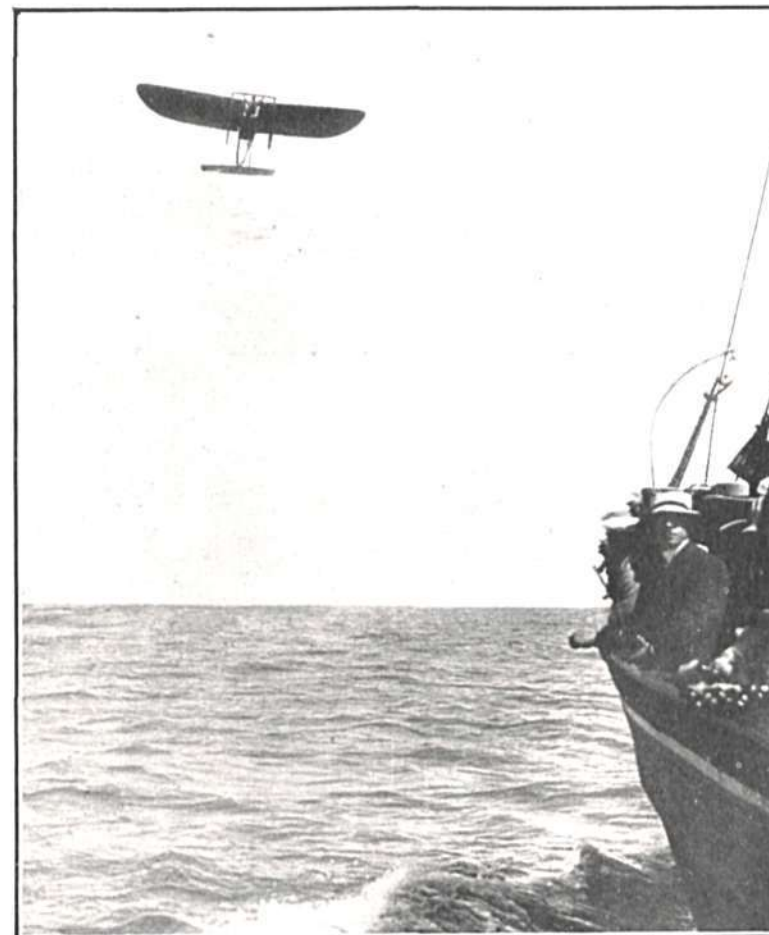
Varios exdiputados y periodistas de la izquierda catalana reunieron el 19 del actual en un comedor de la Maison Dorée. En otro saloncillo hallábanse también almorzando los Sres. Pérez Galdós, Soriano y Nogués, de cuya presencia se enteraron los solidarios, invitándoles a tomar una copa de champagne. La aceptaron y brindaron, y el Sr. Pérez Galdós en las breves palabras que pronunció hizo declaraciones federalistas.

BARCELONA: Gran semana y concurso de Aviación del 1 al 8 de Mayo y Fiesta interesante



M. BLERIOT

El Ayuntamiento de Barcelona, demostrando una vez más que no repara en esfuerzos ni sacrificios cuando se trata de organizar festejos que superen por su grandiosidad á cuanto es costumbre hacer en España, anuncia en el programa de sus interesantes fiestas de Mayo y Junio una gran semana de aviación, que será la primera fiesta de esta índole



Bleriot atravesando el Canal de la Mancha



M. WHITE

lases atractivos á la semana de aviación, constituyendo un grandioso espectáculo que irán á presenciar innumerables extranjeros y que llevará también numeroso público de toda España. A Barcelona le cabe la gloria de ser la primera capital que ha podido organizar una fiesta tan interesante en las condiciones de grandiosidad que su índole exige.



M. OLIESLAGER

que se verifique en España, que ha de resultar interesantísima, pues en ella se celebrarán grandes concursos, tomando parte los más famosos aviadores, incluso el célebre Bleriot, inventor del monoplano de su nombre, con el que hizo la emocionante travesía del Canal

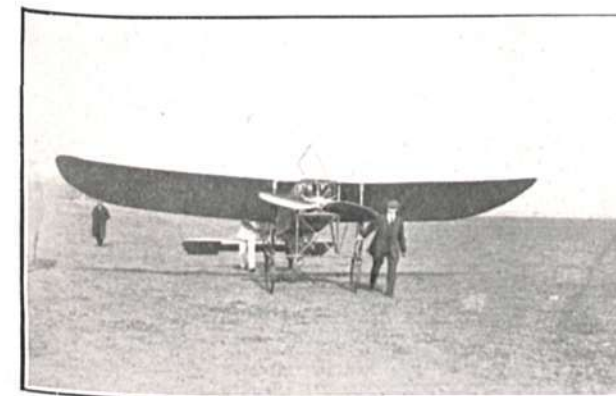


M. LESSEPS

de la Mancha. Cinco aviadores con ocho máquinas más distintos y perfeccionados se disputarán los premios que han de concederse á los que triunfen en los 'records' de altura, velocidad, duración y destreza. Esta lucha dará singu-



M. BARRIER



Leseps con su monoplano Bleriot



Barrier preparándose para realizar un vuelo

EL TIRO DE PICHÓN EN MADRID



S. M. el Rey en el "chalet" del Tiro conversando con el marqués de Villaviciosa, durante las tiradas

En la tarde del día 20 del actual se verificó en el Tiro de Pichón del Retiro una tirada extraordinaria que había despertado mucho interés entre los aficionados. Estaba invitado á ella Su Majestad el Rey, el cual asistió acompañado del infante D. Fernando, llegando también más tarde la infanta D. Isabel con la duquesa de Najera. Después de un "shooting" de prueba á un pájaro, se tiró la Copa de la Asociación general de Cazadores y Pescadores de España, tomando parte en la tirada don



El marqués de Villaviciosa con la Copa de la Asociación general de Cazadores y Pescadores de España

FOTS. N. M. POR VILA*ECA

Alfonso y, entre otros, el marqués de Villaviciosa y el vizconde de Garcigrande, que quedaron solos en los últimos pájaros. Villaviciosa, que mató pájaros muy difíciles, resultó vencedor en la contienda, siendo muy felicitado por S. M. y por los demás tiradores. El Rey y los infantes merendaron en el "chalet" del Tiro, haciéndoles los honores correspondientes el presidente de la comisión organizadora de la tirada, señor Cayuela. La concurrencia fué muy numerosa, abundando las señoras.

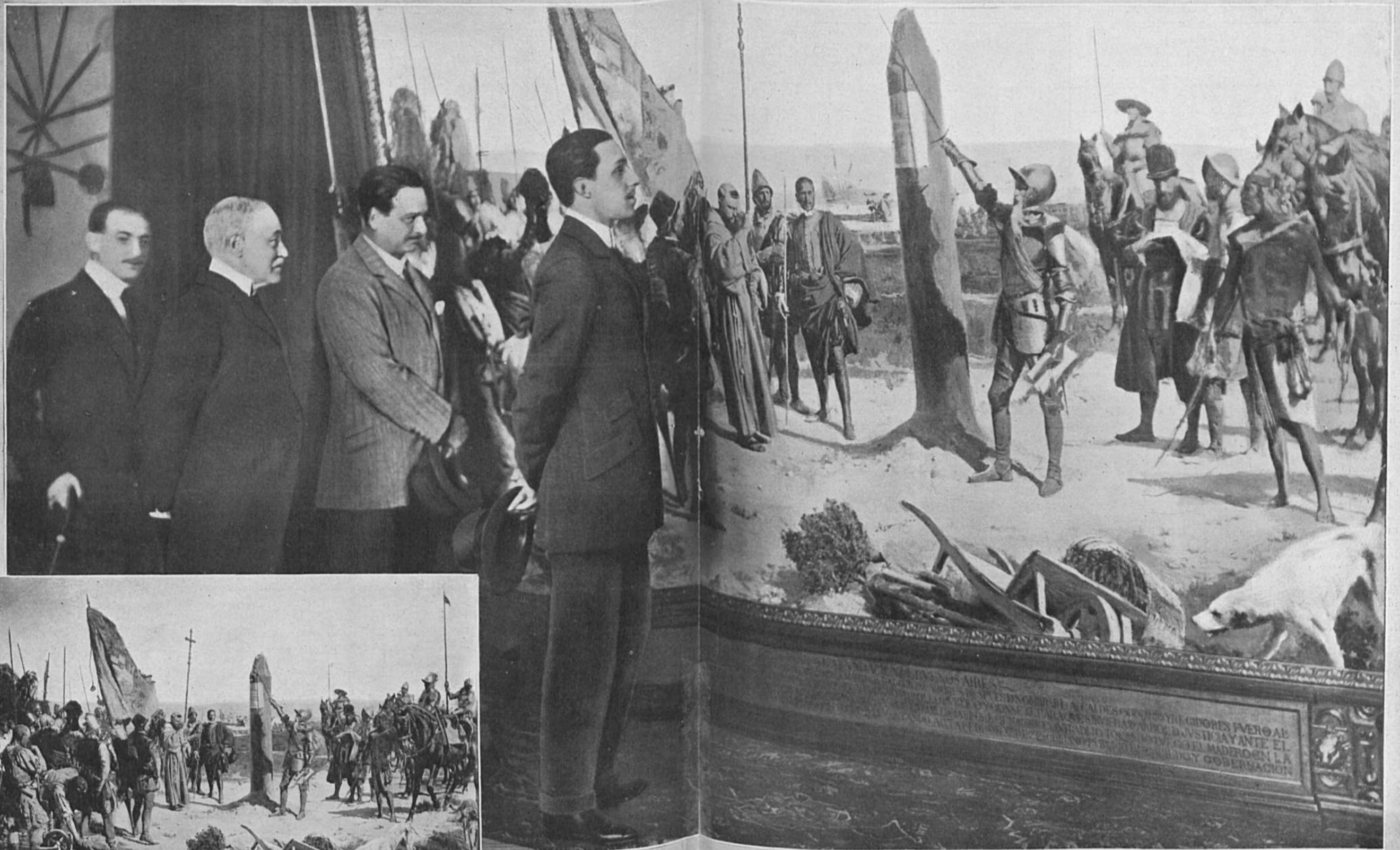
La Fornarina

RETRATOS DE LA GENTIL ARTISTA CUYA PRESENTACIÓN ANTE EL PÚBLICO MADRILEÑO, DESPUÉS DE UNA LARGA AUSENCIA, SE VERIFICARÁ EL DÍA 4 DE MAYO EN EL TEATRO DE LA COMEDIA



Si esta reina del "couplet" hubiera repasado un poco la historia de las mujeres célebres que en el mundo han sido, habría acertado mejor anunciándose en los carteles con el nombre de Gioconda, en vez del de Fornarina. La sonrisa de la Fornarina coupletista, mezcla de inocencia y de perversidad, alarde de feminidad momera, solo hace par á la sonrisa de Gioconda, inmortalizada en el retrato de Vinci. El secreto de su triunfo es ese. Rosario Guerrero vence por la sola presencia de su figura, netamente española; la Fornarina, en quien nada hay de característico como tipo de nuestra raza, domina por el esprit de sus modales y el candor infernal de su gesto sonriente: aquélla es color, sangre, corazón; ésta sagacidad, gracia, picardía. Aquélla, aún hija del ambiente de su arte, va diciendo, como toda mujer de España: soy buena. Esta solo parece decir: soy mujer. Y no es lo mismo... Ahora que, como hay gustos muy diversos, muchos de los espectadores de la Fornarina es fácil que prefieran lo segundo.

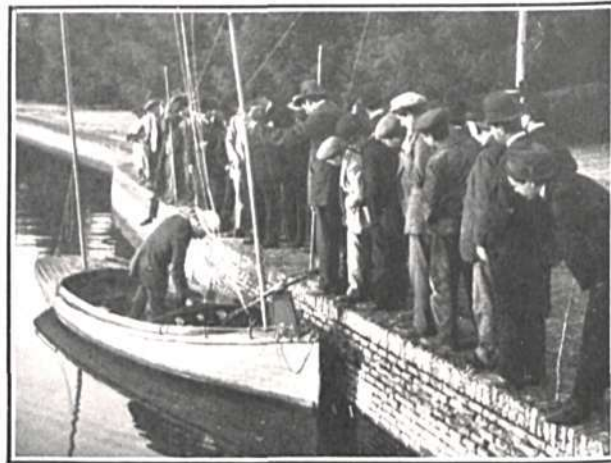
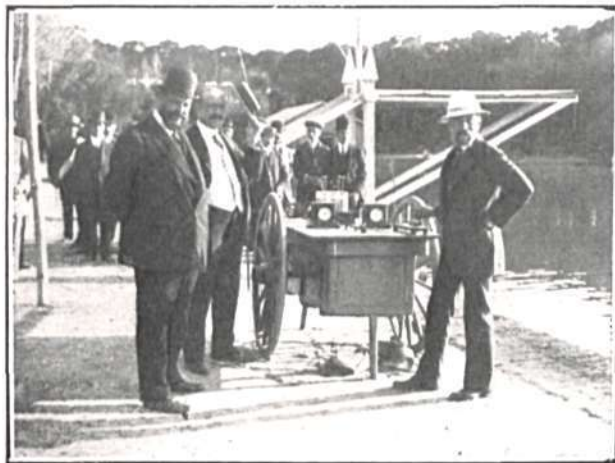
EL REY EN EL ESTUDIO DE MORENO CARBONERO



Don Alfonso XIII admirando el cuadro titulado "La fundación de Buenos Aires", que, con destino á la Argentina, ha pintado el insigne artista D. José Moreno Carbonero

FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA

MADRID: Un nuevo invento de Balsera y Muerte de un escultor ilustre y El padre José María Sbarbi



El oficial de Telégrafos Sr. Balsera explicando el funcionamiento de un aparato de su invención que sirve para dirigir un barco desde tierra por medio de las ondas hertzianas. Las experiencias, que dieron un feliz resultado, se verificaron el día 24 del actual en el lago de la Casa de Campo, asistiendo á ellas el Director general de Correos y Telégrafos D. Bernardo Sagasta y otras autoridades

FOT. N. M. DE VILASCA

El ilustre escultor D. Elías Martín nació en Aranjuez en 1839. A los diez y siete años ingresó en la Escuela Superior de Pintura y Escultura. En 1862 ganó por oposición una plaza de pensionado para estudiar en Roma, permaneciendo en la ciudad santa diez años, durante los cuales ejecutó notables trabajos. En 1872 fué nombrado académico de número de la de Bellas Artes de San Fernando y un año después profesor ayudante por oposición de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado, y catedrático numerario en 1886 por concurso de méritos. Un año después obtuvo el cargo de presidente de la Academia, desempeñándolo hasta su muerte. Estaba condecorado



LOS DOS AMIGOS

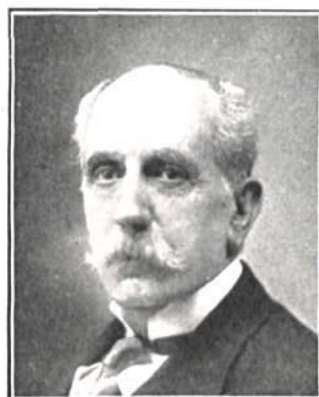
Obra póstuma del ilustre escultor D. Elías Martín

con las grandes cruces de Carlos III e Isabel la Católica. Numerosísimas son las obras producidas por el notable escultor, muchas de ellas premiadas con medallas en diferentes Exposiciones nacionales y extranjeras: el monumento á Velarde en Santander, San Juan de Dios (mármol del Museo Nacional), Eva, Narciso en la Fuente, Cristo Crucificado, San Vicente de Paul (madera), Santa Teresa de Jesús, Cervantes, Melancólico, Director de orquesta (bronce), La Maja (bronce adquirido por D. Alfonso XII, que se conserva en el Palacio Real), Miguel Servet, bustos de Piquer y Pontejos, monumentos á los generales Concha y Castaños (panteón de Atocha) y otras muchas.



D. JOSÉ MARÍA SBARBI

Ilustre académico de Bellas Artes, que ha fallecido en Madrid el día 25 del actual



D. ELÍAS MARTÍN

Ilustre artista, director de la Academia de Bellas Artes, que ha fallecido en Madrid el día 24 del actual

LA CANCIÓN DEL PAJARITO



Consuelo Mayendía en la popular canción del pajarito de "Juegos Malabares" que canta con tan extraordinario éxito en el Teatro de Apolo

FOT. CALVACHE

Fragmento de la inspirada composición del maestro Vives, publicada con autorización de la Casa Dotesio, propietaria de la partitura

NOTAS GRÁFICAS EXTRANJERAS



La fiesta de la Primavera en Zurich.—Auto de fe realizado en la plaza del Ayuntamiento con la figura representativa del invierno

FOT. TRAMPUS

En Zurich, la mayor y más industriosa de las poblaciones de Suiza, se celebra todos los años por este tiempo una fiesta popular que ha conservado un carácter pintoresco del todo medioeval. Se trata de celebrar el fin del invierno. Este, simbolizado en una gran figura, es quemado en un solemne auto de fe en una de las grandes plazas de la ciudad. Nuestra fotografía representa la fiesta celebrada este año el día 18 de este mes. Jóvenes de uno y de otro sexo, luciendo los trajes de los diversos cantones, formaron el cor-



El ex presidente de la República norteamericana Mr. Roosevelt paseando en una góndola por los canales de Venecia

FOT. CENTRAL NEWS

tejo, precedido de un grupo numeroso de 'pierrots', parte de ellos en bicicleta. Sobre un carro, un gran maniquí de huata blanca simboliza el invierno. La fotografía está tomada en el momento de la quema de esta figura sobre un inmenso montón de paja.

La plaza de la Constitución donde la fiesta se verifica se llena de gentes y resulta por todos conceptos muy pintoresca y animada.

La otra fotografía que reproducimos en esta página se refiere al viaje que actualmente realiza Mr. Roosevelt.

La representación de España en la Argentina



D. R. Cabrera
Teniente coronel
de E. M.



D. J. Cavalcanti
Coronel
de Caballería

Va a Buenos Aires una brillante comisión militar que honrará a España durante la celebración del centenario de la independencia argentina. Los nombres del general Benítez Parodi, que preside la comisión, Cavalcanti, Ferrer, García Cabrera, Coello, marqués de Castejón y Tovar, han ganado ilustre ejecutoria en los campos de batalla y en los gabinetes de estudio, y allá van juntos la ciencia y el valor.

La comisión oficial que va a Buenos Aires llevando la representación de España en las fiestas del centenario de la independencia de la República Argentina no puede haber sido



Infanta Doña Isabel
Que lleva la representación de España y de los Reyes a las fiestas del Centenario de la República Argentina FOT. FRANZEN

mejor escogida y es acreedora a que se tribute un caluroso aplauso al Gobierno, que tan presente ha tenido todos los elementos y representaciones vivas de la patria al formarla.

No cabe dudar que desempeñarán en la Argentina lucidísimo pa-

las brillantes fiestas que se preparan. Iniciado ya, y con maravillosa fortuna, el intercambio intelectual entre España y la América latina, esta labor ha de ser la obra principal de nuestros comisionados que refrendarán en nombre de España ese intercambio.



Marqués
de Castejón
Ctán. de Ingenieros



D. Antonio
Tovar
Ctán. de Infantería

España da una prueba de su sincero cariño a la gran república latina uniendo a las figuras de su lucida comisión militar nombres de prestigio mundial en el saber humano como los de Torres Quevedo, Sellés, Benlliure, Bilbao, que llevan a Buenos Aires la representación de corporaciones de tan brillantes anales como las Reales Academias de la Lengua, de Ciencias y de Bellas Artes.

pel las personalidades españolas que allá van. De los talentos de todas hay derecho a esperar que cumplirán su misión de tal manera que no quede reducida a una mera representación en



D. M. Benítez Parodi
General, jefe de la Comisión militar



D. L. Torres Quevedo
Por las ciencias



D. Eugenio Sellés
Por las letras



D. Juan Pérez Caballero
Presidente de la Comisión
FOTOGRAFÍAS DE FRANZEN Y COMPAÑY



D. Mariano Benlliure
Por la escultura



D. Gonzalo Bilbao
Por la pintura



D. Francisco Coello
Comandante de Artillería

TIENDAS DE LUJO.-LAS PERLAS KEPTA

La perla brilla en la bruma de la tradición, desde los tiempos más remotos de la Historia, y al lado de las mujeres de más delicada hermosura: cuéntase de una de estas maravillosas piedras, que costó dos millones á Cleopatra.

¿Qué descubrimiento es entonces el del químico Kepta? Pues el de haber conseguido con repetidas experiencias y gracias á una incesante labor, crear una perla en su esencia misma, reproducción exacta de la perla natural. Desde la exposición de estos magnifi-



Detalle del interior del establecimiento

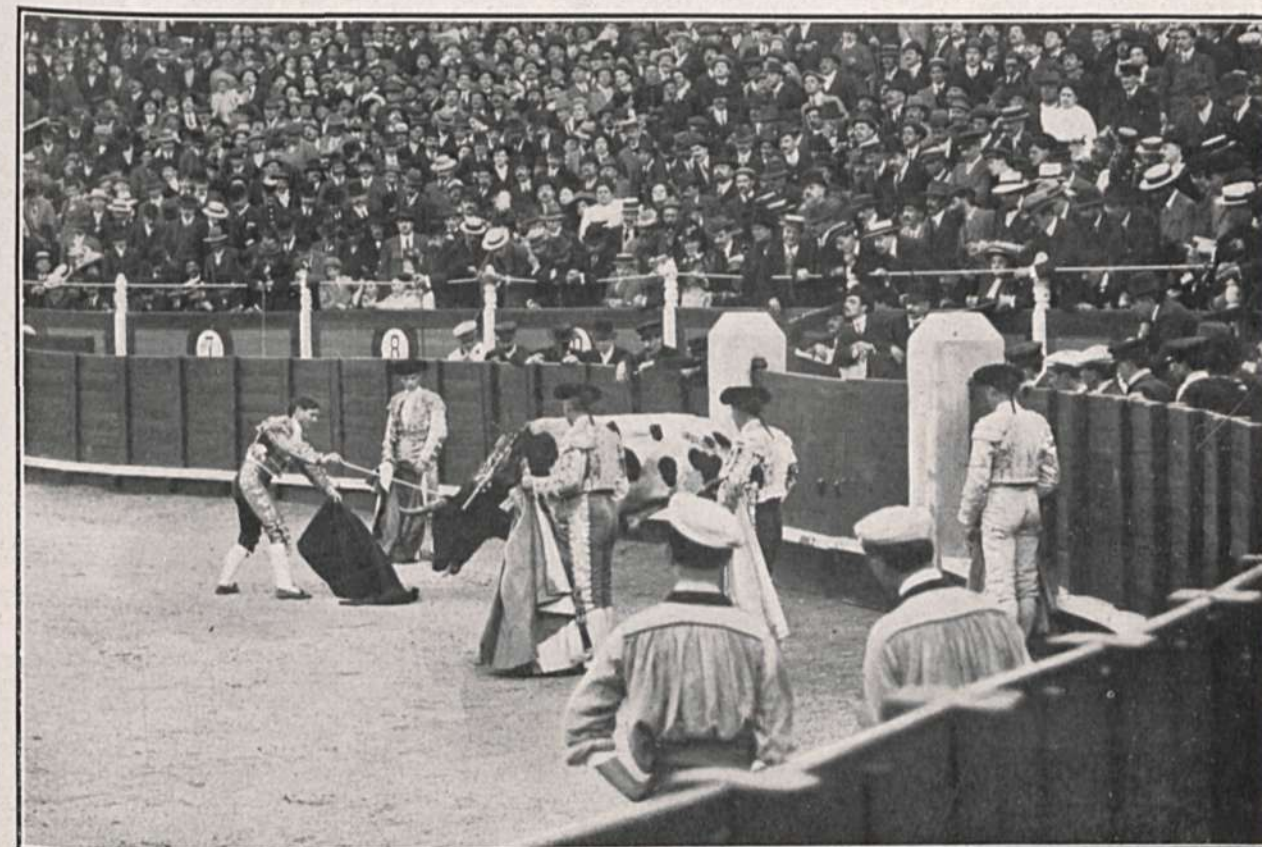
cos gérmenes en el lujoso establecimiento de la Carrera de San Jerónimo, los negociantes en perlas, propietarios de stocks evaluados en varios millones de francos, ven su valor disminuir de día en día. Y ello es debido á que la perla Kepta, dotada del oriente más puro, con la inalterabilidad de las perlas auténticas y montada únicamente con brillantes verdaderos, recuerda la perla de oriente de modo tan extraordinario, que los peritos más competentes encuentran grandes dificultades al discernir una de otra.



Fachada de la joyería Kepta establecida en la Carrera de San Jerónimo, de Madrid

LA CORRIDA DE LA PRENSA

SUPLEMENTO AL NÚMERO 851 DE "NUEVO MUNDO"



"Bombita" descabellando á su tercer toro después de una gran faena

La corrida organizada por la Asociación de la Prensa resultó, como se esperaba, el acontecimiento taurino de la temporada. El cartel no podía reunir mayores alicientes, más que nada por figurar en él los colosos del arte taurino "Bombita" y "Machaquito", alejados hace mucho tiempo de la plaza de Madrid por causas que todos los aficionados co-

nocen. La fiesta no defraudó las esperanzas de éstos; fué por todos conceptos magnífica, principalmente por el trabajo de los toreros, que no pudo ser más excelente. Los dos maestros rivalizaron en hacer cuanto saben y pueden y sus faenas fueron una continuada ovación, de la que todos los que asistieron á la plaza guardarán un agradable recuerdo.



"Machaquito" en la muerte de su segundo toro



"Bombita" toreando de capa al tercer toro

FOTS. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA

FOTOGRAFÍAS DE LA CORRIDA DE LA PRENSA



"Bombita" toreando de muleta á su segundo toro.—Un pase ayudado por bajo
FOT. RODERO



"Machaquito" poniendo un par al quiebro al segundo toro, de cuya suerte salió trompicado
FOT. RODERO



"Machaquito" escuchando las palmas del público después de matar su primer toro
FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA



"Machaquito" haciendo un quite en el cuarto toro
FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA



"Bombita" y "Machaquito" hincados de rodillas ante el sexto toro después de haberlo toreado al alimón
FOT. RODERO



El segundo toro al caer en tierra matado por "Machaquito"
FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA

MUERTE DEL ACTOR ANTONIO GONZALEZ



En "El bateo"

El arte de Gonzalito no era reflejo de ninguna escuela. Era un arte personal, y no fruto del estudio, sino manifestación natural de su carácter ingenuo y bondadoso. Sobre la escena no necesitaba esforzarse, ni fingir para dar realidad á los personajes, sino que estos se acomodaban á su manera de ser. Los papeles de niño y de aldeano bonachón, tipos obligados de la zarzuela antigua, amoldados también á muchas de las obras modernas de este género, tenían en Antonio Gonzalito un intérprete inimitable, y nadie como él sabía darles la gracia inocente y la picardía zumbona que les eran propias.



En "El arte de ser bonita"



ANTONIO GONZALEZ

Popular actor cómico que ha fallecido en Madrid el día 26 del actual, siendo su muerte muy sentida



En "El padrino del Nene"



En "Venus Salón"

triumfos. El último, la creación del casto José en "La Corte de Faraón", que representó hasta hace pocos días, lo recuerdan con elogio todos los espectadores que han visto la graciosa opereta.

Con la muerte de Antonio González, el Teatro de Eslava pierde una de sus instituciones para la temporada próxima.

Madrid consagra á sus actores predilectos, mimándolos y aplaudiéndolos, y difícilmente se acostumbra á verlos sustituidos cuando el artista sustituto no consigue dominar al público con alguna muestra personal de su arte. Gonzalito, incorporado al "elenco" de Eslava después del incendio de la Zarzuela, habíase amoldado á los gustos de los espectadores de aquel teatro. Quien le sustituya luchará con el recuerdo del simpático actor, cuya muerte ha sido muy sentida.



En "Bohemios"

VARIEDADES

De infalibles resultados para las personas que tienen la desgracia de sudar las manos y pies es una fricción diaria con Agua Colonia de Orive, 3 rs. frasco; 4 litros 16 ps.

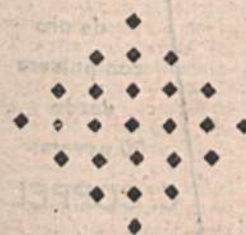
COMPRIMIDO

por Canela Pura

CHATA III

ROMBO

por J. Núñez Rodríguez



Sustitúyanse las figuras por letras de manera que horizontal y verticalmente se lean: 1.º, consonante; 2.º, mineral; 3.º, tiempo de verbo; 4.º, máquina de guerra usada en la antigüedad; 5.º, adjetivo aplicado á la mujer; 6.º, tiempo de verbo; y 7.º, vocal.

CIEGO DE NACIMIENTO...



—Se están poniendo los que dan limosna de un modo, señá Casiana, que va uno á tener que ser ciego de verdad pá no ver ciertas cosas.

LOGOGRIFO

por Teodoro Bueso

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | Cantón suizo. |
| 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | Verbo. |
| 1 | 4 | 4 | 5 | 7 | 7 | 7 | Tiempo de verbo. |
| 7 | 6 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | Verbo. |
| 4 | 1 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | Nombre de mujer. |
| 6 | 1 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | Pronombre. |
| 6 | 1 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | Consonante. |

CH RADITA

por Recalde

La prima preposición; primera dos es un naipe, y la tercera negación.

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

A los cinco cuadrados en combinación:

A ROS
R O S A
O S A R
O R A S A R A S A R
R I Z A T A S I L A
A Z O R A N A L A S
S A R A S A R A S O
S O T A
A T A R
R A R A

Al comprimido: TANTEOS.

Al juego silábico:

MA TIL DE
TIL DAR
DE

Al charadístico: SEMANARIO.

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

ESCUELA ESPECIAL LIBRE DE

Ingenieros ELECTRICISTAS, Ingenieros MECANICOS

... é Ingenieros MECANICOS-ELECTRICISTAS ...

ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

Sistema el más práctico, el más rápido y el más económico para obtener el Diploma en cualquiera de estas tres carreras. No obliga al alumno á dejar su residencia ni á abandonar sus habituales ocupaciones.

Para matricularse ó solicitar informes detallados dirigirse á Don Arturo Martín, Ingeniero y comandante de Artillería, Director de la Internacional Institución Electrotécnica. Peris y Valero letras M. G.—VALENCIA (ESPAÑA).

EN 20 DIAS CURACIÓN RADICAL é INFALIBLE

ANEMIA COLORES PALIDOS FLUJOS BLANCOS

DEBILIDAD, NEURASTENIA, CONVALESCENCIA

por el ELIXIR de S'VINCENT de PAUL

IMPERMEABLE CHRISTIAN

DEPAÑO SIN GOMA. Últimas novedades en trajes y gabanes;

guardapolvos para señora desde 45 pesetas.

50, CABALLERO DE GRACIA, 50 ■ TELEFONO 768

HISTOGENO LLOPIS

Inalterable en todos los climas. Premiado con Medalla de Oro en la Exposición Hispano Francesa. El mayor premio en competencia con sus similares. En Buenos Aires se vende "Histógeno Llopis" bajo el nombre de "Nuclarrine". Depósito Beretervide y Compañía, Drogueria

AGUAS DE CESTONA

ENFERMOS del HIGADO y ESTREÑIMIENTO

De venta: Plaza del Angel, 18

y farmacias y droguerías. Precio, 1,25 pesetas

HIPOTECAS

Interesmódico. Plazo de uno á cuarenta años, con pequeñas amortizaciones. Préstamos realizados, quince millones de pesetas. «El Hogar Español», Peligros, 20, Madrid.

BALNEARIO DE ARCHENA

TEMPORADA OFICIAL DE BAÑOS

Prospectos, análisis de aguas, tarifas generales de precios, itinerarios de viaje y cuantos datos le sean de necesidad al bañista, los recibirán gratuitamente dirigiéndose al dueño de los Hoteles, señor Irureta, en Archena, y en Madrid, G. Ortega, Preciados, 13, Rloja Claret.

PARA LAS CANAS

Ultima perfección "Aceite Vegetal Mexicano", Premiado con Gran Prix. Cruces y Medallas de Oro. Único en el mundo que se usa igual que cualquier otro aceite de tocador, y devuelve á los cabellos su primitivo color con toda naturalidad y brillantez. Venta en las principales Perfumerías de Madrid, Barcelona y provincias.

Adoptado en los dispensarios anticuberculosos de Barcelona, Coruña, Lisboa, Cienfuegos, Sanatorios y Clínicas particulares, para curar la Tuberculosis, Anemia, Diabetes y enfermedades consuntivas en general.—Digestivo superior á todos los usados.

EL ENFERMO QUE TOMA UN FRASCO SE ALIVIA EL QUE TOMA SEIS SE CURA

De venta: Ferraz, 1 y 3, Farmacia, Madrid y principales de España, Europa, América y Asia. Depósito Beretervide y Compañía, Drogueria

EXPOSICION
Internacional y Universal
DE
BRUSELAS
Abril hasta Noviembre
1910

Ultima y grandiosa Exposición.—Eje del Mundo comercial en 1910.—Rendez-vous de todas las Naciones.—Asamblea internacional que eclipsa todas las Exposiciones anteriores.—Certamen que ampliará su comercial experiencia y pondrá á usted en contacto con los últimos adelantos de la actividad humana.

Para quienes buscan diversiones, escogida variedad en fiestas, sports, aviación, música, iluminaciones.

Espléndida colección de Arte.—Salas de Enseñanza, Maquinaria, y fabricación de Encajes y blondas.

FECHA OFICIAL DE INAUGURACIÓN, 23 DE ABRIL

ABIOS FRESCOS
BOCA DELICIOSA

fragancia en el Aliento con las VIOLETAS RUSAS DE QUENTIN



Indispensables para las damas y los caballeros que aman las exquisiteces. Tienen sabor de ambrosía y en la conversación y en su canto constituyen el alma fascinadora de la mujer elegante. Cajita artística de aluminio, pesetas 2. Certificada por correo, 2.30.

En Barcelona: Segalá, Rambla Flores, 4.—En Madrid: Alvarez Gómez, Peligros, 1.—Ramilleto Europeo, Sevilla, 8.—En Sevilla: Bazar de la Campana.—Agente: F. Janssens, Valencia, 7, BARCELONA.

BELLEZA NATURAL
PARA TODOS

Nada tan sencillo como tener en el hogar un gabinete de embellecimiento. No se necesitan costosos y extravagantes aparatos. Agua limpia y un **JABON DE VERBENA CALENDULA** nada más. Con sólo esto uno puede obtener cuanto es posible en el arte de embellecer la piel y el cabello. El **JABON DE VERBENA CALENDULA** deslaja, sanifica, refresca y purifica el cutis, dándole tintes fascinadores de rosa y blancura. Embellece más que cuantos Jabones y Cosméticos se conocen. Cura la irritación con ardor, las erupciones cutáneas, evita que se arrugue y se marchite la piel; desgrasa el cuero cabelludo y afirma las raíces del pelo. Endurece las carnes y las hermoza. (Observense sus resultados durante dos semanas). **Pastilla sólida y de gran duración, Pts. 2.50.** Certificada por correo, 3.25.

En Madrid: Urquiola, Mayor 1; Alvarez Gómez, Peligros, 1. Perfumerías: «Inglesa», Carrera San Jerónimo, 3; Oriental, Carmen, 2; Ramilleto Europeo, Sevilla, 8; Fortis, Puerta Sol, 3.—En Sevilla: Bazar de la Campana.—En Bilbao: Barandiarán.—En Barcelona: Dovat, Vergara, 8.—Agencia: F. Janssens, Valencia, 275, Barcelona.



RELOJES
de oro
con pulsera
desde
50 pesetas
C. COPPEL

Fuencarral, 27
Certificado de garantía con cada reloj

The Premier Cycle
AL CONTADO y a PLAZOS de 25 ptas. mensuales. Remito catálogo contra sello de 30 céntimos para certificado.
GUIDO GIARETTA
Calle Bordadores, 11, MADRID





DEPILATORIO MARIA STUARD

Usando este Depilatorio nunca tendréis vello

La mujer, en todas sus edades, debe procurar ser siempre bien parecida



Depilatorio María Stuard
Depilatorio María Stuard
Depilatorio María Stuard
Depilatorio María Stuard
Depilatorio María Stuard

es el mejor de todos los depilatorios, por sus sorprendentes y maravillosos resultados. Es el más eficaz e inofensivo, pues no irrita el cutis por delicado y fino que éste sea. Es el más eficaz, porque con su uso se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo. Es el más inofensivo, por ser el único cuya aplicación no perjudica nunca, por mucho tiempo que se use. Es indispensable en todo tocador por su elegante presentación en frasco de cristal tallado y por ser el único que no despiden mal olor, pues el polvo contiene un perfume delicado. Es el más práctico porque en muchos casos, y especialmente en edad juvenil, bastan una ó dos aplicaciones para que desaparezca por completo el vello y pelo, y no vuelva á reaparecer. No mancha y deja el cutis terso y hermoso. deben usarlo las señoras y señoritas en todas sus edades. Las madres deben fijarse en sus hijitas, pues á los 12 ó 14 años, generalmente aparece el primer vello, y en este caso una ó dos aplicaciones del número 1 bastan para que el vello no aparezca nunca más.

Núm. 1.—Para que desaparezca el vello
Núm. 2.—Para que desaparezca el pelo.

Los prospectos explican el modo fácil de usarlo. De venta: Madrid, Perfumerías: Oriental, Carmen, 2; Fortis, Puerta del Sol, 2; Antuñano, Sevilla, 8 y 10, y principales de toda España. Precio, 6 pesetas. Se remite certificado por correo enviando á los Sres. Botta y Baltá, Farmacéuticos, Rambla de Cataluña, núm. 1, Barcelona, 7 pesetas en sellos de correo ó letra de fácil cobro. Se suplica envíen nombre y señas bien inteligibles.

PIANOS

PLEYEL, GAVEAU, A. BORD, ESTELA, etc. R. Alonso
al contado y á plazos, desde 25 ptas. Pianos casi nuevos, verdadera ganga, desde 70 duros, garant. Alquileres desde 10 ptas. Afinaciones y composturas.

TORRES MUÑOZ

BICARBONATO DE SODA QUIMICAMENTE PURO
LATAS ECONOMICAS A 5 PTS.

JABON MUNYON

del Prodigioso Avellano de la Bruja
A PESETAS 1.50



Use usted el único jabón que pone el cutis tan suave como la felpa; que evita los barros, las arrugas y todos los defectos cutáneos. Satura á los que le usan de un perfume delicioso como el de frescas rosas de primavera. Use usted el Jabón del Avellano de la Bruja de Munyon que vivifica y da lozanía al cutis. Piense usted en este jabón que podría comerse sin causar daño. No olvide usted que solo cuesta 1.50 en las casas.

EN MADRID: Rambleto Europeo, Sevilla, 8; Inglesa, Carrera S. Jerónimo, 3; Oriental, Carmen, 2; Alvarez Gómez, Peligros, 1; Urquiola, Mayor, 1; Fortis, Puerta del Sol, 2; Hijos de Uzurán, Esparteros, 2; Martín y Durán, Capellanes, 10; Sucs. Transviña, Pérez, Martín y Cia.—EN SEVILLA: Bazar de la Campana.
Agente: Frans Janssens, Valencia, 275, BARCELONA.

HOTEL AMERICA

63, RUE CHABROL
PARIS
Dirección Telefónica: BERUTICH
Situado en el centro de París y de todos los negocios.—Apartamento de familia con todo el confort moderno.
Director propietario. T. NUEVO • Se habla español

JABON MUNYON
del Prodigioso Avellano de la Bruja
A PESETAS 1.50



Use usted el único jabón que pone el cutis tan suave como la felpa; que evita los barros, las arrugas y todos los defectos cutáneos. Satura á los que le usan de un perfume delicioso como el de frescas rosas de primavera. Use usted el Jabón del Avellano de la Bruja de Munyon que vivifica y da lozanía al cutis. Piense usted en este jabón que podría comerse sin causar daño. No olvide usted que solo cuesta 1.50 en las casas.

EN MADRID: Rambleto Europeo, Sevilla, 8; Inglesa, Carrera S. Jerónimo, 3; Oriental, Carmen, 2; Alvarez Gómez, Peligros, 1; Urquiola, Mayor, 1; Fortis, Puerta del Sol, 2; Hijos de Uzurán, Esparteros, 2; Martín y Durán, Capellanes, 10; Sucs. Transviña, Pérez, Martín y Cia.—EN SEVILLA: Bazar de la Campana.
Agente: Frans Janssens, Valencia, 275, BARCELONA.

HERPÉTICOS!
tomad el **AZUFRE LIQUIDO** del Dr. Terrades y os curaréis. Es más activo que las aguas sulfuradas de los manantiales.—Para uso externo la **Pomada de azufre líquido** del mismo autor.—De venta en las farmacias. Proveedores: Srs. Pérez, Martín Velasco y C.ª, Alcalá, 7, Madrid





DIVINIA

Perfume exquisito

F. WOLFF & SOHN

KARLSRUHE

DE VENTA EN PERFUMERIAS Y DROGUERIAS

El FONOLA-SOLODANT-PIANO

Ultima creación de 1910 con celeste automático, reconocido por las eminencias del arte musical como el mejor, más artístico y completo de los aparatos para tocar el piano, que hasta hoy existe. Pianos, armoniums, pianos eléctricos. Rollos extranjeros de 65 notas para Pianola y Angelus, desde 1.50 á 10 pesetas.

MONTANO. Calle de San Bernardino, 3, MADRID

LOECHES

Jardines, 15 **AGUA MINERAL NATURAL** MAS DE MEDIO SIGLO DE USO
MADRID **PURGANTE-DEPURATIVA** UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

JARABE Verdú Gran depurativo. Cura herpes, llagas en las piernas y garganta, caspa, granos, escrófulas, dolor en los huesos, eczemas, manchas, grietas en las manos.—BARCELONA: Escudillers, 22; MADRID: Farmacias del Globo y F. Gayoso; VALENCIA: Blas Cuesta; ZARAGOZA: V. Ruesta.

PASTILLAS CRESPO

El mejor medicamento para la garganta, el más agradable de tomar y el mayor calmante de la tos. No contienen opio, ni sus compuestos, no ensucian el estómago y quitan la inflamación de las mucosas. **PESETAS, 1.50 CAJA.** Por mayor: Pérez Martín Velasco y Cia., Alcalá, 7, Madrid.

TARJETAS POSTALES
Bromuro brillo iluminado
12.50 Ptas, el 100.
Millares de modelos de Artistas Españoles, Bellezas Asuntos amorosos, Asuntos Infantiles y muchas Galantes. Precios más económicos que nadie. Pedir detalles a **CESAR AUGUSTO LOPEZ** Santa Feliciana, 16, Madrid



GRAN-DUQUE
SOY EL REY DE LOS LICORES DE ESPAÑA Y DEL MUNDO ENTERO.
PRECIO EN MADRID EN ULTRAMARINOS LICORES Y VINOS
2'25 Pts BOTELLA de 1/2 LITRO
EN LOS CAFES DE MADRID BARCELONA VALENCIA ZARAGOZA SEVILLA CORUNA BILBAO TOLEDO E.
30 Cts COPA
MAYOR Y C.ª MADRID

DEPILACIÓN
eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta.
Clinica MATEOS
PRECIADOS, 26, 1.ª, MADRID

La Vuelta al Mundo
POR 6 PESETAS
Pídase á esta Administración

DOLOR DE CABEZA
NEURALGIA / JAQUECAS desaparecen en cinco minutos con la **HEMIOCRANINA** del Dr. M. CALDEIRO 3 ptas. Arena, 15, farmacia

COMPRE USTED TODAS LAS SEMANAS

NICK CARTER

Es la publicación más emocionante que se conoce. Sus episodios son conocidos del mundo entero.

Cada cuaderno de

NICK CARTER

constituye un episodio completo, una verdadera novela que podrá usted obtener por 20 céntimos.

CORTE INGLÉS

GRANDES NOVEDADES PARA



SEÑORAS Y CABALLEROS

Por 20 duros traje y gabán ricos forros. Traje señora gran novedad, 16 duros. Se admiten géneros. Hechura traje americana, 30 ptas. Hechura traje señora, 40 ptas.

MUÑOZ, CLAVEL, 3, PL.

Nesfarina

alimento completo fosfatado



El mejor alimento fosfatado

PARA NIÑOS

Pídase en todas partes.

Fabricado en España por la C.^a Industrial "Nesfarina" (Zaragoza)

PATAS DE GALLO

Arrugas, pecas, espinillas, manchas, paños, salpullidos y hoyos viruela, las quita la **Cáscara de Huevo** aplicada como indicaré gratis. Escribir a Reactif, Espíritu Santo, 51.

AMOROSO y FINO REGALO

VIOLETAS RUSAS DE QUENTIN

Si es para una novia, porque su sabor celestial la hará suspirar con amor. Si es para un novio, porque su suave fragancia embriagará su ternura. A la abogada esposa olvidada, estas **VIOLETAS** la darán frescura en sus labios. El marido, aunque fume y beba licores tendrá fragancia en su aliento. En las Cortes y en los Salones ya se ha visto que las **VIOLETAS RUSAS DE QUENTIN** son el alma seductora de la mujer y la elegancia del hombre. Cajita artística de aluminio, ptas. 2. Certificada por correo, 3.35.



En Madrid: Inglesa, Car.ª San Jerónimo, 3; Alcares Gómez, Peligros, 1; Fortis, Pta. Sol, 2; Urquiza, Mayor, 1; Oriental, Carmen, 2; Ramillete Europeo, Sevilla, 8. — En Barcelona: Vidal y Rivas, V. Ferrer y C.ª. — En Sevilla: Bazar de la Campana. — Agente: Janssens, Valencia, 275, Barcelona.

SIEMPRE CURAREIS LAS **ALMORRRANAS** CON LA **POMADA ANHEMOR** POR SER INCOLOR NO MANCHA

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS — LANCOSME, 71, Avenue d'Antin, PARIS.

LOS QUE USAN EL TÓNICO KOCH



Los males **NERVIOSOS**, la **NEURASTENIA**, el **HISTERISMO**, los del **ESTÓMAGO**, los cura el **TÓNICO KOCH** y recobran los pacientes con la salud del cuerpo, las alegrías del alma. Su mejor recomendación es ensayarlo donde hayan fracasado otros medicamentos.

La cura de toda **DEBILIDAD** contralida por abusos de todas clases, excesos, estudios, pesares, etc., ó heredada por escrofulismo, vicios humorales, etc. (en el hombre, la mujer y niños), se consigue siempre con el **TÓNICO KOCH**, que da las energías de la mejor edad, vigoriza los músculos, fortalece los huesos, enriquece la sangre y calma los nervios.

Consulta diaria de 11 m. a 7 t. 5 pts. Gratis jueves y domingos, de 11 m. a 1 t. y siempre haciéndolo por carta al Dr. MATEOS, Preciados, 29, 1.º, Madrid. — Se dan y remiten gratis folletos curiosos.

Garantía del TÓNICO KOCH

la completa del **DOCTOR MATEOS** que ofrece gratis la vigilancia de sus efectos, en persona a los de Madrid, y por carta a los de fuera. Los enfermos deben huir de los preparados que no tengan la garantía de médico conocido y establecido que **RESPONDA** de los efectos, pues la mayoría de las enfermedades crónicas se deben a tomar medicamentos sin vigilancia médica de responsabilidad. El **TÓNICO KOCH** se vende a 9 ptas. en boticas de España, América y Filipinas.

En el **HOMBRE** cura el **TÓNICO KOCH** la neurastenia, pérdidas ó debilidad a cualquier excitación, nervosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, etc.

En la **MUJER** cura el **TÓNICO KOCH** siempre el histerismo nervioso perpetuo, anemia, irregularidades, falta de apetito, malas digestiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento, ganas de llorar, etc.

En los **NIÑOS** cura el **TÓNICO KOCH** encanijamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas, falta de fuerzas.

LOS QUE NO USAN EL TÓNICO KOCH



DEPILACION

CLINICA OHOLIZ
Por la **ELECTROLISIS**. Garantiza la no reproducción del pelo extirpado. No ocasiona molestias, ni hace perder la tersura del cutis. Se va a domicilio. Envío gratuito el folleto explicativo. De 10 a 1,5 ptas. Hora convenida, 10 pt. s. Ancha de San Bernardo, 5, Madrid.

AMOURINE DEL DR. LOVE

Conserva, aumenta y restablece el vigor



La debilidad nerviosa, la fatiga cerebral, la melancolía y el agotamiento crónico, motivados por ancianidad, excesos de trabajo intelectual, del placer ó desarreglos del sistema nervioso, se corrigen prodigiosamente con la **AMOURINE** del Dr. LOVE. Enriquece y estimula la fuente de la vida, proporcionando efectos tonificantes que reponen la vitalidad y normalizan las funciones, vivificando las fibras enervadas ó gastadas y dándolas vigorosa robustez y energía. — Frasco, pesetas, 6.

En venta: Borrell Hnos., Pta. Sol, 6. — Agencia: F. Janssens, Valencia, 275, Barcelona.

JEREZ y COÑACS MARQUES DEL REAL TESORO
GRANDES PREMIOS MADRID, 1907 ZARAGOZA, 1908

SI, SEÑOR!! YO LO JURO Y ASEGURO

Es difícil persuadir a la generalidad que no existe eso de **LIGERO RESFRIADO**. Todos los constipados principian con suavidad por la simple razón de que en nadie se desarrolla desde luego la bronquitis ni la pulmonía. Es la precaución contra estas y el evitar su peligroso principio lo que debe preocuparnos; pero desgraciadamente pocos son los que atienden a un resfriado en seguida, como deberían hacerlo. Casi todos tratan de curarse solo hasta que el resfriado ha afectado las membranas de la garganta y obstruido las vías respiratorias, lo cual causa la irritación que produce las convulsiones de la garganta que se llama **TOS**. Los **PELLETS DEL DR. MACKENZY** combaten y curan el resfriado y el catarro eficaz é inmediatamente. Durante 12 años se ha probado en toda España que esto es el mejor remedio para el más obstinado y penoso resfriado. Los **Pellets Mackenzey** detienen la destilación de la nariz, el lacrimoso febril, el asqueroso goteo mucoso de la nariz a la garganta. Tonifican el organismo y corrigen la fiebre de los resfriados y del catarro, así como también la molestia y el dolor de cabeza que causan. — Cajita, pts. 1,50. Obténganse en la Farmacia Borrell Hnos., Puerta del Sol, 6, Madrid, y principales farmacias de provincias.



THERMOS conserva las bebidas calientes ó frías durante más de 48 horas, sin necesidad de preparación alguna.

THERMOS es indispensable para militares, turistas, viajeros, automovilistas, ciclistas, cazadores, enfermos, etc., etc.

THERMOS se venden. En las Sucursales de Eduardo Schilling: Alcalá, 14, Madrid; Paz, 13, Valencia, y en todos los mejores establecimientos de España. Para pedidos por mayor, los Importadores Exclusivos, Eduardo Schilling (S. en C.) Barcelona.



MÁQUINAS

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, reales, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

La misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MÁQUINAS PARA TODA INDUSTRIA

EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

SINGER

Todos los modelos á Ptas. 2.50 semanales

PÍDASE EL CATALOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

PARA COSER

COMPañIA SINGER

MÁQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA EN LA PROVINCIA DE MADRID:

MADRID Calle de la Montera, 18 Calle de Sagasta, 28 Plaza de San Marcial, 3 Plaza del Rastro, 7 Graviña, 11

ALCALÁ DE HENARES Calle Libreros 29 **ARANJUEZ** Calle del Gobernador, 8

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del estómago ó intestinos, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedias, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, clorosis del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

Estomago-Intestinos

Conservas **TREVIJANO**

20.000 PALABRAS SIN RENOVAR LA TINTA

De venta en las
Principales Papelerías

PLUMA "IDEAL" WATERMAN

EL NUEVO PEINADO

"CHANTECLER"

y el BUEN GUSTO de la Mujer

Aunque la moda impone su capricho, el bello sexo debe armonizar su peinado con las dimensiones de su frente y de su cabeza. El peinado "Chantecler" es muy artístico y con suma facilidad puede hacerse con

El Rizador Eléctrico de WEST

El más práctico de cuantos existen; sin necesidad de calentarlo, ondulando y riza bellamente en pocos minutos. La electricidad con que está cargado vigoriza el cabello. Como no requiere fuego, es el mejor para ondular el cabello cano, porque no le quema ni le pone amarillo. Su forma plana y su ligero peso evitan toda incomodidad a las damas que acostumbren rizar su cabello mientras duermen. Para obtener ondas encantadoras y de duración, aplique el Rizador West, teniendo el pelo limpio y sin ponerle antes o después bandolina, brillantina ni esos aceites y pomadas que sólo sirven para darles olor rancio y encanecerle prematuramente.—Cinco rizadores, pesetas 3. Por correo, certificados, 3,35.

EN MADRID: Ramillete Europeo, Sevilla, 8; "Inglesa", Carrera San Jerónimo, 3; "Oriental", Carmen, 2; Alvarez Gómez, Peligros, 1; Urquiol, Mayor, 1; Fortis, Puerta del Sol, 2.—EN SEVILLA: "Bazar de la Campana".—Agente: F. JANSSENS, Valencia, 275, BARCELONA.



LA FOSFATINA FALIÈRES

es el alimento más agradable y el más recomendado para los niños desde la edad de seis a siete meses, sobre todo en el momento del destete y durante el período del crecimiento. Facilita la dentición, asegura la buena formación de los huesos.

De venta en farmacias y droguerías.

ESTOMAGO

Curación infalible de sus enfermedades. Las digestiones difíciles, el dolor de estómago, falta de apetito, dispepsias, gastralgias, vómitos, estreñimientos, bilis, catarros intestinales, diarreas, etc., desaparecen tomando el... ELIXIR GIOL. Tónico poderoso y reconstituyente... Farmacia Giol, Paseo Gracia, 4, Barcelona, y pral-s.—Concesionarios para Sud-América: F. López, Lavalle, 1634, Buenos Aires.

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de Filipinas.—Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro sábados, ó sean: 8 Enero, 5 Febrero, 5 Marzo, 2 y 3 Abril, 28 Mayo, 25 Junio, 23 Julio, 20 Agosto, 17 Septiembre, 15 Octubre, 12 Noviembre y 10 Diciembre; directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapore y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, ó sean: 25 Enero, 22 Febrero, 22 Marzo, 19 Abril, 17 Mayo, 14 Junio, 12 Julio, 9 Agosto, 6 Septiembre, 4 Octubre, 1 y 29 Noviembre y 27 Diciembre, haciendo las mismas escalas que a la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la costa oriental de África, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de New-York, Cuba Méjico.—Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Nápoles el 23, de Barcelona el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New-York, Habana, Veracruz y Puerto México. Regreso de Veracruz el 26 y de Habana el 30 de cada mes, directamente para New-York, Cádiz, Barcelona y Génova. Se admite pasaje y carga para puertos del Pacífico, así como para Tampico con escala en Veracruz.

Línea de Venezuela-Colombia.—Servicio mensual saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanailla, Curaçao Puerto Cabello, La Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz y Tampico, con trasbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. También carga para Maracaibo y Coro con trasbordo en Curaçao y para Cumaná, Carúpano y Trinidad, con trasbordo en Puerto Cabello.

Línea de Buenos Aires.—Servicio mensual saliendo accidentalmente de Génova el 1, de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cádiz, Barcelona y accidentalmente Génova. Combinación por trasbordo en Cádiz con los puertos de Galicia y Norte de España.

Línea de Canarias.—Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 17, de Valencia el 18, de Alicante el 19 y de Cádiz el 22, directamente para Tánger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa

Cruz de Tenerife y Santa Cruz de La Palma, con retorno a Santa Cruz de Tenerife, para emprender el viaje de regreso el día 1.º haciendo las escalas de Las Palmas, Cádiz, Alicante, Valencia y Barcelona.

Línea de Fernando Póo.—Servicio bimestral, saliendo de Barcelona el 25 de Enero y de Cádiz el 30 y así sucesivamente cada dos meses para Fernando Póo con escalas en Las Palmas y otros puertos de la Costa occidental de África y Golfo de Guinea. Regresan de Fernando Póo el 26 de Febrero y así sucesivamente cada dos meses, haciendo las mismas escalas que a la ida, para Cádiz y Barcelona.

Línea de Tánger.—Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes, para Tánger, con extensión a los puertos de Algeciras y Gibraltar. Salidas de Tánger: Martes, Jueves y Sábados para Cádiz.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

AVISOS IMPORTANTES
REBAJAS EN LOS FLETES DE EXPORTACIÓN.—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, con arreglo a lo establecido en la R. O. del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio y Obras Públicas, de 14 Abril 1904, publicada en la "Gaceta" de 22 del mismo mes.

SERVICIOS COMERCIALES.—La sección que de estos Servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los Muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los Exportadores.

Línea de Cuba Méjico.—Servicio mensual a Habana Veracruz y Tampico, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 20 y de Coruña el 21, directamente para Habana, Veracruz y Tampico. Salidas de Tampico el 13, de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, directamente para Coruña y Santander. Se admite pasaje y carga para Costafirme y Pacífico con trasbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia.

Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta, y también precios convencionales para camarotes de lujo.

Se despachan billetes directamente para Santiago de Cuba, con trasbordo en Habana, en combinación con la Empresa del Ferrocarril de Habana a Santiago de Cuba.



LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA ES

LA FLOR DE ORO



Usando esta privilegiada agua nunca tendréis canas ni seréis calvos
EL CABELLO ABUNDANTE Y HERMOSO

ES EL MEJOR ATRACTIVO DE LA MUJER

La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro

es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba, no mancha el cutis ni ensucia la ropa. Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro. Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación. Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma. es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica. conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro, castaño ó rubio; el color depende de más ó menos aplicaciones. Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien. La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta: por lo que si se quiere, la persona más intima ignora el artificio. Con el uso de esta agua se curan y evitan las placas, cesa la caída del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, nunca seréis calvos. Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana. Es la única tintura que a los cinco minutos de aplicada puede rizarse el cabello y no despide mal olor.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar este agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia con sólo una aplicación cada ocho días, y si a la vez desean tener el pelo, hágase lo que dice el pros, esto que se acompaña con la botella.

DE VENTA: Principales perfumerías y droguerías de España. Al por mayor: Sres. Martín y Durán, y Sres. Pérez, Martín, Velasco y Compañía, en Madrid, y Vicente Ferrer y Comp., y Uriach y C., en Barcelona.

Gratis á los Herniados

Sencillo Método que ha curado á cientos de personas sin Dolor, sin Peligro, sin impedir el trabajo y sin ninguna pérdida de tiempo.

UN ENSAYO GRATIS PARA TODOS

La Quebradura (hernia) se puede curar sin operación, dolor, peligro ó pérdida de tiempo. Decimos curar, y por eso no entendemos retener simplemente la quebradura, pero efectuar una cura que le permitirá quitar su braguero.

A fin de convencer á usted y sus amigos herniados de que nuestro Descubrimiento efectivamente puede curar, le pedimos hacer una prueba que no le costará nada á usted. Una cura significa la cesación de todo sufrimiento, un crecimiento notable del vigor físico y mental, la facultad de gozar de nuevo las delicias de la vida y muchos años de bienestar y de satisfacción añadidos á su vida. Le ofrecemos á usted gratuitamente una muestra de nuestro tratamiento, que ha curado en cientos de casos.

No mande usted dinero. Sirvase dar la descripción de su quebradura como se indica en el cupón abajo y mándesenos por correo. No descuide, ni un sólo día, este importante asunto, ni continúe usted más de jarse atormentar por bragueros ya hechos, baratos y comunes.

Esta oferta es la más equitativa que jamás se haya hecho y todos los que padecen de hernia deberían aprovecharla inmediatamente.

CUPÓN (S 10).

Márguese en un diagrama ó dibujo la posición de su quebradura; sirvase contestar á las preguntas; entonces córtese el cupón y diríjalo á Dr. W. S. RICE, 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E.C.

¿Se halla su Quebradura en el lado derecho, izquierdo, ó en ambos

lados?.....

¿Qué edad tiene usted?..... ¿Le hace sufrir la Quebra-

dura?..... ¿Lleva usted un braguero?.....

Nombre.....

Domicilio.....

ELIXIR VINTRÓ TÓNICO RECONSTITUYENTE

Remedio eficaz contra la debilidad nerviosa, raquitismo, anemia, neurastenia, tuberculosis, grippis y afecciones cutáneas.—De venta en todas las farmacias.

El Sr. S. P. Edge, el notable automovilista, dice:—Un sabio profundo de la ciencia que no esta todavía comprendida por el mundo en general, pero que sorprende y predice con una certidumbre extraordinaria.

La Princesa Schönburg de Sajonia dice:—Lo que me ha predicho ha salido completamente correcto en todos los detalles.

El "Theatre Magazine" dice:—Un sabio de la primera orden. Me leyó mi vida, dándome las fechas, casos, dando descripción de la gente y de los incidentes que me han ocurrido; y lo que me impresiona mas que todo es que lo que me ha predicho ya está pasando.

El periódico "Modern Society" dice:—Verdaderamente inimitable. Es un hombre con un don especial para ver el futuro y las pruebas son, en ciertos casos, maravillosas.

Mete sus pulgares en tinta, apretelos contra un papel, mandeme el impreso, con la fecha, y, si es posible, la hora de su nacimiento; y, mandeme sellos de correo por valor de 2 pts. por el importe del mapa etc. que le mandare. No olvide de mandar adjunto un sobre con su nombre y sus señas.

Le dare una planilla de su vida LIBRE DE GASTO.

PROF. ZAZRA, 90, NEW BOND ST., LONDRES. 3
Un Profesor escribe VD.

ASOMBRA Y AYUDA

Pastas de Huevo Taganrog

DE VENTA EN PAQUETES DE 200 GRAMOS, EN LOS PRINCIPALES COLMADOS Y ULTRAMARINOS

Nutritivas como la carne.
MAGIN QUER
:: Barcelona ::



Después de dos concursos entre las mejores fábricas de relojes, el Gobierno italiano dió la preferencia al ZENITH, habiendo adquirido en el espacio de dos años 8.000 relojes ZENITH para los ferrocarriles.

Los espléndidos resultados obtenidos por el reloj

ZENITH en los últimos concursos del Observatorio Astronómico de Neuchatel (Suiza) lo colocan á la cabeza de las primeras marcas conocidas.

De venta en las buenas relojerías, y surtido completo en "EL TRUST", PUERTA DEL SOL, 12-MADRID.

UNA SEÑORA

ófrece indicar gratuitamente á todos los que sufren de reuma y gota, neurastenia, asma, estómago, diabetes, debilidad general, flujos, anemia, tisis, enfermedades nerviosas, etc., un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer. Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito, puramente humanitario, es la consecuencia de un voto. Escribir á Carmen B. García, Aribau, 24, 1.º, Barcelona.



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

LA HIGIENICA

Agua vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias. Depósito Central: Preciados, 56, pral.



PARIS Calle Le Peletier, 8 y 10 **La Urbana** MADRID C.ª San Jerónimo, 11 y 13

SEGUROS CONTRA INCENDIOS, EXPLOSIONES, PARALIZACION DE TRABAJOS Y PERDIDA DE ALQUILERES
Esta Compañia es la más antigua de España • Agencias en las principales poblaciones



A LOS ESPAÑOLES en la REPÚBLICA ARGENTINA

Gran Centro de Suscripciones á todas las Revistas y Periódicos de España

CAMILO VILLARO
913, BDO. DE IRIGOYEN, 913-BUENOS AIRES

TUMORES Cáncer del seno, matriz, vientro, glándulas, quistes, polipos, úlceras, fistulas, hemorroides, fibromas, metritis. Se curan sin operación. ALLIOT, Médico especialista, 41, Rue Vineuse (Trocadero), Paris. Consultas de 1 á 5 y por correspondencia. Envío gratis del tratado.

Tiña Vd. sus cabellos blancos en todos matices
ALCOOLAT DE HENNÉ
Una sola aplicación
GARANTIDÓ INOFENSIVO

Enrubiese Vd.!!
QUINTase, de
CAMOMILLE ALLEMANDE
Dora y ondula el cabello
RESULTADO SEGURO

PERFUMERIA NÉREA
Ch. LALANNE, 100, Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Envío franco del Catalogo.
Madrid: GOMEZ, 1, Calle Peligros y en las mejores Perfumerías de Madrid y Barcelona.

DE NORTE A SUR

«Muy satisfecha de vuestro dentífrico, me hecido á no emplear otro.
Firmado: condesa de FRONSAC.
Castillo de Vildor (Pas-de-Calais).»
«Le agradezco mucho el cofrecito muestra que ha tenido la bondad de enviarme. El Dentol es realmente el dentífrico más prodigioso que he conocido. Se me ha concluido la muestra y no puedo prescindir de usarlo.
Firmado: Claudio GRANDCROIX, en Bur at (Hérault).»
El Dentol (agua, pasta y polvo) es, en efecto, un dentífrico que, además de ser soboramente antiséptico, está dotado de un perfume, como ningún otro agradable.

Creado de conformidad con los trabajos de Pasteur, destruye todos los malos microbios de la boca; impidiendo, por tanto, ó curando seguramente la caries de los dientes, las inflamaciones de las encías y los males de la garganta. En muy pocos días comunica á los dientes una blancura sorprendente, destruye el sarro y deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.
Aplicado sobre algodón calmo instantáneamente los dolores de muelas, por violentos que sean.

Depósitos del DENTOL.—Barcelona: Sucursales de Hijo de Vidal y Ribas; Sucursal de Vicente Ferrer y C.ª; Salvador Banús. Madrid: Pérez, Martín y C.ª; Martín y Durán; Perfumería Inglesa.—Sevilla: José Marín Galán; Lorenzo Ruiz y C.ª; Francisco Gil Fernández.—Bilbao: Barandiarán y C.ª.—Santander: Pérez del Molino y C.ª; Villatrana y Calvo.—Valencia: Hijos de Blas Cuesta; G. Contat y C.ª.—Murcia: A. Ruiz Seiquer, y en todas buenas Droguerías y Perfumerías del Reino.

Una copita de RHUM LA NEGRITA

si es legítimo de después de las comidas es el mejor digestivo.

Fundada 1752.
Cuando Quiera Vd. Píldoras,
tome las de **Brandreth**

Puramente Vegetales.
Siempre Eficaces.

Curan el Estreñimiento Crónico.

Las Píldoras de BRANDRETH, purifican la sangre, activan la digestión, y limpian el estómago y los intestinos. Estimulan el hígado y arrojan del sistema la bilis y demás secreciones viciadas. Es una medicina que regula, purifica y fortalece el sistema.

Para el Estreñimiento, Vahidos, Somnolencia, Lengua Sucia, Aliento Fétido, Dolor de Estómago, Indigestión, Dispepsia, Mal del Hígado, Ictericia, y los desarreglos que dimanar de la impureza de la sangre, no tienen igual.

DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.



Emplastos Porosos de Allcock

Remedio universal para dolores.

Donde quiera que se sienta dolor aplíquese un emplasto.
Agentes en España: J. URIACH & Ca., BARCELONA.

TARJETAS POSTALES. Esta casa Thomas, Sevilla, 3, es la que mejor surtido presenta y la que hace mejores condiciones de precios á los revendedores. Catálogo con los nuevos precios. Madrid.

ELECTRO-PLATA

Plata líquida para platear los metales con economía y duración.
2 pesetas frasco y 2,50 por correo. Arrola, 21, Continental.

SIDRA VERETERRA Y CANGAS

PREFERIDA POR CUANTOS LA CONOCEN.

BAUME BENGUÉ
Curación Radical de
GOTA
REUMATISMOS
NEURALGIAS

Dr. BENGUE, 47, rue Blanche, Paris y farmacias.

DEPILATORIO INOFENSIVO TYRBÉ

SIN OLOR, SIN CICATRIZ, SIN ENSUCIAR
Dirección: Mr. TYRBÉ—4—RUE PERRAULT—PARIS

N. TEROL, SUC. DE ONDATEGUI MONTERA, 36 CASA DE MODA PARA LA CONFECCION DE EQUIPOS PARA NOVIA

EXAMINESE BIEN DETENIDAMENTE EL CATALOGO DE ESTA CASA
— ANTES DE ENCARGAR UN TROUSSEAU EN PARTE ALGUNA —

PAW=PAW MUNYON

ESENCIA CURATIVA DE LECHOSA
El Gran Remedio-Botánico-Natural para el Estómago, los Nervios y la Sangre



| | |
|------------------------------|------------|
| Bryonia Alba. | 2 1/2 onz. |
| Pulsatilla | 1 7/8 » |
| Nuez Vómica. | 1 1/4 » |
| Ihus Tox | 5/16 » |
| Carica Papaya. | 1/16 » |
| Leno de Quassia. | 1 » |
| Prunus Virginiana. | 2 1/2 » |
| Bicarbonato de Soda. | 2 1/2 » |
| Quina | 2 1/2 » |
| Vino Oporto Puro. | 480 gal. |

El PAW-PAW

Es una pepsina Vegetal, fortificada y hecha aún más eficaz con las otras substancias reconstituyentes y curativas.

Nutre los nervios, los Músculos, la Sangre y el Cerebro.

Purifica la Sangre y elimina.

Da más Vigor que la Carne, el Vino y el Hierro.

Asegura la buena salud y alegría el espíritu.

Hace sentir Jóvenes á los Ancianos y Fuertes á los Débiles

Como desaparecer las impurezas de la Sangre, es lo más aconsejable para los males de los Riñones y para el Reumatismo.

En venta á ptas. 5 en Farmacias.

Agencia: F. Janssens, Valencia, 275, Barcelona.

CASEROS

Para revocar, decorar, pintar ó empapelar vuestras casas.

Pedid precio en Arenal, 7, Papeles pintados. Teléf. 8.181

ADVERTENCIA.—Las órdenes de inserción y suspensión de anuncios deben obrar en la Administración de este periódico con ocho días de antelación a la fecha de salida del número y antes de las dos de la tarde.

COMPRAR las mejores guitarras y cuerdas en Sevilla, calle Fernández González, Francisco Díaz García.

ACCESORIOS PARA FOTOGRAFIA, placas, papeles y cámaras buenas y baratas. Photo-Hall, Plaza del Angel, 20.

AGUA JUVENTUD, BELLEZA. Rejuvenecimiento verdaderamente natural. Quila arrugas, todas, hoyos, viruela, pecas, paños, manchas, espinillas, erupciones. Pídanse prospectos Perfumerías y Depósito, Godezperre, Pelayo, 5, segundo, Madrid.

ALMOHANAS EXTERNAS. Curación radical con Pomada antihemorroidal Ribalta. Internas, empleando Supositorios contra almohanas. Barcelona, farmacia Ribalta, Rambla Cataluña, 44; Madrid, Gayoso, Arenal, 2.

Antes del verano tenemos que p...ernos de acuerdo para comunicarnos. Yo escribiré aquí. ¿Y usted? Comprenderá que no es posible estar como el verano pasado, pues fué horrible. Suyo—Pinar.

APARATOS FOTOGRAFICOS, placas, papeles, productos y cartulinas. Elías Sangli, calle Cadiz, 7, Casa «The Castle».

APRECIOS incomparablemente baratos, cámaras, objetivos, placas, papeles y demás artículos fotográficos. Marciano, Fuencarral, 5, Madrid.

CASA EDITORIAL de tarjetas postales. Especialidad en vistas. P. Guillén é Hijo, Valladolid.

CATARRO, TOS, Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

CLÍNICA BELLEZA, VELLO, extirpación radical, sin resaca, ni depilatorios. Arrugas, señales viruela, calvicie, barros, pecas, manchas, herpes, granos, corrigen por tratamientos científicos modernos. Nada de Perfumería. Dr. J. de Sojo, de las clínicas de París, Pelayo, 22, 1.º, Barcelona. Consultas por correo.

CUBRE MACETAS de papel colores de grado, en los tamaños, d. 20 a 50 centímetros. Casa Thomas, «villu», 8.

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

Escribo todavía en rincón (mañana voy a... y hoy más contento y tranquilo que días anteriores. Tú conocerás raz n, pues bien sabes dónde está mi felicidad como mi desgracia. Boydi quoy cuento sea mi noche como además te avisaré donde costumbre. Vida cuanto c r no de- seos, pero si solo ese te tuviera sería poquísimo para el qu' te doy. Perdón por la primera de obediencia. Tuyo loquisimo—Radanés.

FUMIA U TED DEMASIADO? Compre pastillas Laboschin. 2 pes. tas caja en buenas farmacias. Pídanse el folleto a la «Anglo-Iberica», Madrid.

GALLINAS CASTELLANAS, negras, pura raza, extraordinaria ponedora, huevos para rep o- ducción. Incubadoras prácticas, económicas. Pí- dase Catálogo a V lches y Castañe, Málaga.

GRAJEAS «KERRI». Curan la Clorosis, Anemia, Neurastenia. Empobrecimiento de Sangre, De- bilidad. Depósito, Alcalá, 7, Madrid.

GRAN VAQUERIA HOLAN-ESA. Garantizo la pureza de la leche. Sirvo domicilio. Espoz y Mina, 9.

GRATIS mandaré instrucciones de La Felicidad por el Magnetismo, enviando sel o 0,15 a Fran- cisco G. Partal, Barcelona (Mataró).

Linda m: Como el año pasado, quiero repetirlo que continúas siendo mi única ilusión. Confía en mí, que te lo doy, y espera tiempos mejores. Entre tanto, sé compasiva y, si quier, una vez, acuerdate de tu pobre—Feo.

LOS FILTROS DEL AMOR. Es un libro extra- ordinario, único en su género: contiene secretos para hacerse amar. Precio, 3 pesetas. De venta Li- brería Castells, Rda. Universidad, 13, Barcelona.

MARCIANO, Fuencarral, 5, Madrid, tiene lo me- jor que se produce en artículos de fotografía.

Mi Rubita: Recibí tu carta el 17; mil gracias; in- mensa incomparable alegría; vida la misma; siento no poder escribir más y más cariñosa; sólo anhelo verte; te quiero siempre muchísimo tu—Peno.

OJO! Máquinas de escribir de todas marcas a mitad de precio. Reparaciones. Accesorios en general, precios reducidos. Garantía en todos los artículos. Venta, compra, cambio. Juan Rovira, Curi, 36, Barcelona.

POLICIA PARTICULAR. Investigaciones per- sonales; abso. u reserva; preparación de prue- bas para pleitos. Guillermo Rolland, 1, duplicado.

POSTALES. Artistas. Idilios. Niños (iluminado especial). Fantasías. Semanalmente novedades. Alfonso López y Compañía, Editores, Valladolid.

POSTALES «Escenas Galantes». 20 nuevos mo- delos contra 5 pesetas. A. Reyes Moreno, Cami- llas, 15, Prosperidad.

POSTALES GALANTES. Novedad incompara- ble. 50 muestras y Catálogo, 3 pesetas. 100 muestras, 5 pesetas. 250, 10 pesetas. En sellos o Giro. Central Office, calle Cervantes, Madrid.

POSTALES, continuamente novedades. Precia- sin competencia. Se remite catálogo a solicitud. Andreu, Aribau, 45, Barcelona.

POSTALES terciopelo gran lujo. Enviandome 5 pesetas, remito siete certificadas. F. Castillón, Cruz, 28, Madrid.

REGLAMO. Antes, la adquisición de una maqui- na de escribir era privilegio de ricos. Hoy, man- dando a Ureña (Prim, 1, Madrid) 119 pesetas re- mite la «Junior», que costaba 150 pesetas, y que hace tan buen servicio como una de 50.

SALUD, FELICIDAD, RIQUEZA, conseguir. Pedir folleto gratis. Señor Viñallave, Plaza Na- vegación, 27, Palma de Mallorca.

SELLOS DE CORREO auténtico de las Misiones. Ext anejas, garantizados sin ser escogidos, se- venden por kilogramos. Circular explicativa en español gratis y franco. Deponne, 1 rue des Re- doutes, Toulouse (Francia).

TABLETA Restaurador Salud Winter, Was- hington por may r; Agente general, J. G. Sol- loma San Pablo, 50, Barcelona.

TOS. Pastillas T. T. in alibies. 0,50. Farmacia Tarifa militar San Bernardo, 57.

Trece. Situación angustiosa. De ser posible bus- que medio anticipar plazo ineludible, impos- ble. Acertuado estado; exacerbada, algo, de- lencia. Memorias ya profus suma.—Nél.

VELLO. Extirpación radical con garantía abso- luta de que jamás reaparece. Gabinete electro- röntgenoterapia del Doctor Torres, Plaza Beato Oriol, 10, Barcelona, de once a una.

18. Imposible avisar aquí salida llegaría siem- pre tarde inoportuna. mente. Re. la preoccu- pa. incapaz determinación alguna, última lamen- ta. Todo igual siempre eternamente—Yo.

19. A Villarreal llegará próximo 28 y M yo troc- o primo Eusebio Camarero, dirigio Or. Es- ta a horas. Regeneradísimo, última inmensa tra- la no—Yo.

25. POSTALES amorios alantes, 5 pesetas; 0 de nudos, 2 15. 2 copias de cuadro, 4 10; 0 fanta- ia para felicitación, 2 50; 10 postales de nu- sica, 1 5. gaac o Gaj in (prospicio) Leon.



MARCA REGISTRADA

NOVEDADES EN ALHAJAS DE ORALINA CON BRILLANTES DE BORO

(ÚNICO PRIVILEGIO CONCEDIDO)



Núm. 1—Sortija, solitario bri- llante, oro pulido, Pts. 7



Núm. 2—Sortija, solitario bri- llante, oro pulido, Pts. 8



Núm. 3—Sortija, solitario bri- llante, oro pulido, Pts. 10



Núm. 4—Sortija, solitario bri- llante, oro pulido, Pts. 12



Núm. 13—Pendientes, orla de brillantes, centro a elección (perla ó piedra color), Pts. 10



Núm. 5—Medallón, mate con brillante boro, Pts. 5



Núm. 7—Medallón, mate con blites, rubí ó esmeraldas, Pts. 12



Núm. 14—Pndtes, orla con chatón de brlla. de boro, centro a elección (pla. ó pdra. color), Pts. 12

MEDALLONES

Sirven para cade- nas de señora y caballero, en oro mate ó pu- lido, enchapado sobre oralina, con cristales para dos fotografías



Núm. 6—Medallón, mate con brillantes y piedras color, Pts. 10



Núm. 8—Mdlón, mate con dibujo artístico y piedras color, Pts. 12



Núm. 15—Pndtes, orla colgte. con chatón blites. boro, centro a elec- ción (perla ó pdra. color), Pts. 15



Núm. 16—Pndtes, orla ovalada brlites. boro, centro a elección (perla ó pdra. color), Pts. 20



Núm. 9—Sortija, tresillo con 3 brillantes, oro pulido, Pts. 7



Núm. 10—Sortija, tresillo con 3 brillantes, oro pulido, Pts. 10



Núm. 11—Sortija, tresillo con 3 brillantes, oro pulido, Pts. 12



Núm. 12—Sortija, tresillo con 3 brillantes, oro pulido, Pts. 15



Núm. 16—Pndtes, orla ovalada brlites. boro, centro a elección (perla ó pdra. color), Pts. 20

Con el presente anuncio tenemos el gusto de dar a conocer al público en general cuanto de más perfecto existe hoy en

JOYERÍA EN IMITACIÓN

y haremos por correo cada pedido que venga acom- pañado del importe (incluyendo 50 céntimos para el certificado) en sobre monedero, Giro mutuo ó valores declarados. Dirigir los pedidos al director de los

BRILLANTES DE BORO

PUERTA DEL SOL, 11—MADRID

NO TENEMOS SUCURSALES

ANUNCIO NUM. 138

CORONAS para el THE

PASTAS FINAS • GUINEA, ESPOZ Y MINA, 14 • TELÉFONO 2.629

LICOR DEL POLO

El único dentífrico vegetal que destruyó a todos los dentífricos es el Licor del Polo. Cuantas más competencias se le presentan, más se reconoce su mérito privilegiado después de 40 años de existencia.

Takyr KRAUSS



Aparato con obturador de placas y objetivos.

TESSAR KRAUSS-ZEISS

DOBLE-PROTAR-

KRAUSS-ZEISS

KALLOPAT-KRAUSS

CATÁLOGO GENERAL GRATIS Y FRANCO.

GEMELOS PRISMA-

TICOS-LARGA-VISTA MICROSCOPIOS

E. KRAUSS 21 y 23, Rue Albouy PARIS (Xme)

BALNEARIO DE

FORTUNA

(Provincia de Murcia) A LA TEMPERATURA DE 50º Curación radical de toda clase de Catarros, por rebeldes y cróni- cos que sean, afecciones del Aparato respiratorio, Reuma- tismo, Parálisis, Convalecencias gripales, etc., etc.

Gran Hotel y Hotel Victoria

completamente nuevos y dotados del más moderno confort
PENSION COMPLETA DESDE 4 PTAS. DIARIAS
Temporadas oficiales: 1.º Abril a 30 Junio y 1.º Septiembre a 30 No- viembre. Carruajes a todos los trenes a la estación de Archena-Fortuna
Pídanse más detalles y memorias al Administrador del
BALNEARIO DE FORTUNA (Provincia de Murcia)

Por Esos Mundos Léase esta interesante revis a. Precio: 1 peseta en toda España.



GENERAL AMERICAN SUPPLY AGENCY

Cintas para todas máquinas de escribir en todos colores, tijas y comunicativas. Papel carbon. tintas, atencils para todos los aparatos de reproducción. Máquinas de todos sistemas, piezas sueltas. Dirigirse: 24, Rue de Grammont, Paris.

MILKA VELMA NOISETTINE



CHOCOLATES
EXQUISITOS
PARA COMER

AGENCIA GENERAL: PUERTA DEL SOL, 5, MADRID