

Nuevo
Mundo



Il.º 857

CARMEN ANDRÉS
Ayuntamiento de Madrid

20 Gts

VENTA AL POR MAYOR:
13, Rue de Poissy
PARIS



GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

(Glicerofosfato de Cal y de Soda)

Cura: **RAQUITISMO, DEBILIDAD, NEURASTENIA**

DOSIS: De 2 a 3 cucharadas a cada comida.

DEPÓSITO: **BASCANS y SALINAS**, Claris, 111, BARCELONA.



DEBILES, ANÉMICOS, CONVALESCIENTES
NEURASTÉNICOS (TRISTEZA ABATIMIENTO)

NEUROSOL FONT

Ideal de los Reconstituyentes a base de glicerofosfatos y cacao.
Pídesse en las principales farmacias del mundo y al autor
JOSE M. FONT - Paseo de Gracia 49 - BARCELONA
Al pídesse especificarse si se quiere con o sin hierro

Salvo indicación facultativa deberá preferirse sin hierro, para lo cual se exigirá esté indicado en el embalaje exterior y también en el frasco, por una etiqueta en tinta encarnada "SIN HIERRO"

A LOS ESPAÑOLES
en la **REPÚBLICA ARGENTINA!!**

Gran Centro de Suscripciones a todas
las Revistas y Periódicos de España

CAMILO VILLARÓ
913, BDO. DE IRIGOYEN, 913—BUENOS AIRES

ANEMIA **PÍLDORAS DE BLANCARD** CLOROSIS
LEUCORREA AUTÉNTICAS DEBILIDADES

Conservas **TREVIJANO**

Jacobo SCHNEIDER Ingeniero

ALFONSO XII, 56, MADRID

CALEFACCIONES ASCENSORES SANEAMIENTO
por agua caliente y vapor y montacargas sistema "STIGLER" de edificios, bombas, etc.

EXPOSICION PERMANENTE DE APARATOS DE SANEAMIENTO
Más de 750 Instalaciones en ESPAÑA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar: las **ENFERMEDADES DEL PECHO**
las **TOSES RECIENTES y ANTIGUAS**
las **BRONQUITIS CRÓNICAS**

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

Desconfiarse de las imitaciones y exigir la Firma L. PAUTAUBERGE.

Proveedores



de la Real Casa

BOVRIL

es **todo** carne de primera clase en forma fácil de digerir.

Por eso **BOVRIL** es una bebida vigorosa, siendo esta la razón por qué los cocineros lo encuentran tan útil, y por qué los Doctores, enfermeros y familias no usan otra cosa.

Agentes: **LIZARRAGA Y C.ª, BILBAO**

IMPERMEABLE CHRISTIAN

DE PAÑO SIN GOMA. Géneros extranjeros y del país para gabanes. Especialidad en guardapolvos de viaje.

50, CABALLERO DE GRACIA, 50 ■ TELEFONO 766

RELOJES

de oro
con pulsera
desde
50 pesetas.

C. COPPEL

Fuencarral, 27

Certificado de
garantía con
cada reloj

PASTA Y CREMA IZUR

Maravillosas para el cutis, blanquea, suaviza, borra las arrugas y preserva del sol y del aire del mar

Perfu.ª Inglesa, C.ª S. Jerónimo, 2

COMPREN LAS SEDERÍAS SUIZAS

Pídanse la muestras de nuestras Sederías Novedades de primavera y verano para vestidos y blusas.

Diagonal, Crepon, Surah, Moré, Crepe de Chine, Corbatas, Muselina 120 cm. de ancho desde Ptas. 145 el metro, en negro, blanco y color, como también las blusas y ropas bordadas, en batista, lana y seda.

Vendemos nuestras sedas garantidas, sólidas, directamente a los particulares y franco de Aduana y de portes a domicilio.

Schweizer & Co.,
LUZERN L 15 (Suiza)
Exportación de sederías.

DEPILACIÓN

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento sin molestia o señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta

CLÍNICA MATEOS
PRECIADOS, 28, 1.ª MADRID

Léase la interesante revista

POR ESOS MUNDOS

Precio: 1 pta. en toda España

Año XVII. Núm. 857
JUEVES 9
JUNIO 1910

Tel. MUNDO-MADRID

Fundado por **D. José del Perojo**

OFICINAS: Madrid, Calle de Iarra, 8
Paris, 19, Bd. Montmartre
Habana, Obispo, 129 a 135

nuevo mundo

IMPORTANTE

Toda la correspondencia para **NUEVO MUNDO y POR ESOS MUNDOS**, de cualquier género que sea, debe dirigirse al

Apartado 182

No respondemos de la correspondencia que se nos dirija en otra forma, ni de la que se nos remita para persona determinada.

EL TEATRO DE LA VIDA

UN GRAN PROBLEMA MODERNO Parece cruel hacer la autopsia moral de los muertos cuando su fin está reciente, aunque se trate de malhechores. Hacerla por frivo curiosidad sería impio; no lo es cuando de ella se saca una lección moral, como no profana el cadáver el bisturí del cirujano que explora las visceras para poner en claro anomalías o deformaciones cuyo conocimiento pueda reportar alguna utilidad a los vivos.

El anarquista que se suicidó en Madrid después de lanzar una bomba, frustrada por fortuna en el estrago, era un sujeto propio para esa exploración mental. Era un loco, un desesperado, un hombre amargado por su deformidad, un misántropo, dicen unos, para quitar importancia al suceso. Era un anarquista, afirman otros, fundándose en los antecedentes de la persona y en la índole del hecho. Quizás entre estos términos de desesperado, de misántropo, de hombre a quien sus fracasos han llenado de un odio feroz a la humanidad y a la vida, y de anarquista, hay menos oposición y menos diferencia de lo que se piensa. Por fortuna, la misantropía y el desgan de la vida no tienen siempre por corolario la bomba; pero sería difícil citar un anarquista de acción feliz, equilibrado, satisfecho de la vida. En vano se buscaría en esa legión sangrienta el tipo del ángel exterminador, puro y desinteresado, que para dejar limpio el solar donde pueda alzarse la sociedad futura, justa y dichosa, intenta arrasarse sin compasión la actual. Esa es la leyenda del anarquista, la imagen aduladora que se forman de él los apologistas de su bárbara rebeldía. La realidad es otra: se compone de anomalías, de degeneraciones, de fracasos que van destilando el odio hasta hacerle explosivo, de un egoísmo morboso que rebasa los límites de la propia conservación y que como el del suicida quiere destruir un mundo, una vida que no se amoldan a sus deseos, solo que el suicida los destruye en sí y el anarquista quiere destruirlos en los demás, en la sociedad, aunque él caiga envuelto entre las ruinas. En cierto modo, el anarquista es un suicida transcendente, que carece de la moderación de los verdaderos suicidas los cuales reducen su conflicto con la vida a una cuestión individual.

Hay algo de grotesco en medio de lo horrible, una mezcla de circunstancias que sobre los sentimientos de repulsión y de repugnancia, y de alguna conmiseración también, que brotan del caso de que hablo, deja flotar una sombra de ridículo. Ese anarquista que lanza una bomba mal fabricada que había estado paseando por Madrid en una maleta, como si fuera una muda de ropa, y luego echa a correr y se pega un tiro, era contrahecho, y esto le amargaba la vida. En unas raras memorias o confesiones que, según cuenta la prensa, se hallaron en su posada, se queja de la injusticia de la Naturaleza que sin culpa suya le había hecho un ser defectuoso, y descubre el propósito de vengarse, en la humanidad, sin advertir que si la Naturaleza había sido injusta con él, dado que la Naturaleza pudiese ser justa o injusta, él lo era con los hombres que ninguna culpa tenían tampoco de su joroba, ni siquiera de que la Medicina no hubiese hecho mayores progresos ni llegado al punto de corregir esas deformidades. El proyecto que, según cuentan, expresaban esas memorias de lanzarse desde

creyente, sería un naturalista, un naturalista iletrado que no comprendía que la Naturaleza no puede ser justa ni injusta, que sus fenómenos son el resultado de combinaciones mecánicas y químicas que en un cierto grado de complejidad toman la forma de hechos fisiológicos. Tampoco advertía que el único desquite posible contra la Naturaleza era la victoria del espíritu, la perfección moral que cubre las deformidades físicas con un velo de respeto y las borra o trueca en un accidente cuando el hombre se eleva sobre el nivel zoológico y deja de ser un animal más o menos hermoso, más o menos fuerte y sano, para ser el sostén de un espíritu. No hay tierra tan pobre que no pueda dar algunas flores.

Las ideas y los sentimientos religiosos eran un excelente derivativo para las desventuras: transformaban y neutralizaban el dolor, trocándole en noble resignación y en aspiración generosa al bien; prometían una vida mejor, un reino luminoso de justicia; cultivaban la flor misteriosa y perfumada del renacimiento. Estas ideas y estos sentimientos han ido debilitándose, sin que los sustituyera una moral estoica, desinteresada y reflexiva que rindiera un acatamiento intelectual al bien obrar. Esta moral de filosofía serena, altiva, fría, no ha descendido a la multitud de los hombres vulgares. La otra era la moral popular, comprensible, sentida por todos. El vacío que ha dejado en el reino de los motivos es inmenso: de ordinario, no le apreciamos bien; pero de vez en cuando, un caso de costumbres, o un ejemplo de extravío individual, como estos de los crímenes anarquistas, iluminan con intensa luz esa caverna, ese espacio solitario, desolado y triste, y nos advierten que ahí está el gran problema espiritual de las sociedades modernas, que han cultivado con amor el jardín de la inteligencia, pero han dejado abandonado el huerto austero de la voluntad, donde crecen hierbas silvestres y venenosas. El bien vivir, el vivir conforme al interés general, está hoy flado a la coacción material de las leyes del Estado y a las fuerzas inconscientes del hábito y la herencia. La fuerza intimidatoria del Estado, de sus códigos, de sus ministros, sus juristas y sus capitanes va disminuyendo. Poderoso es el hábito. Largos siglos de vida religiosa y moral, en Europa de vida cristiana, nos inclinan a repugnar ciertas acciones y a honrar y practicar otras. Pero el hábito y la herencia se modifican lentamente, van perdiendo la fuerza que les dieron sus antiguos motivos ideales y que consolidó el tiempo. La gran obra de los actuales tiempos, la misión y el deber de las altas inteligencias es la restauración de los motivos morales. Nuestra civilización material ha levantado un magnífico edificio; pero hay que amueblarlo de ideas morales, si queremos que resulte habitable.

ARTISTAS ESPAÑOLAS



LA BELLA BELÉN

Popular artista de "varietés"

Fot. Alhasá

la galería del Teatro de la Princesa con una bomba sujeta a la joroba y otras varias distribuidas de modo que le convirtiesen en una especie de explosivo viviente que fuese a sembrar la destrucción y el dolor entre gente desdichada que él juzgaba feliz, era, además de odioso, grotesco. Ponia en el crimen un gesto de Quasimodo.

Este hombre, que seguramente no era un

ANDRENIO

Príncipes obreros

De acuerdo con las tradiciones de la casa de Hohenzollern, los príncipes Segismundo y Carlos, hijos del príncipe Leopoldo de Prusia, están aprendiendo los oficios de carpintero y cerrajero.

DESDE LONDRES

ESCANDALO GRAVE Cuando Mr. Morel lo gró que le ayudaran en su campaña contra las atrocidades del Congo las personas más influyentes de Inglaterra, políticos, obispos, financieros, comerciantes, periodistas, etc., se dijo en el Continente que la agitación inglesa obedecía a móviles interesados. Se dijo que los comerciantes apoyaban a Morel porque el rey Leopoldo impedía que los negros congoleños vendiesen su caucho a los ingleses, que el apoyo de los políticos se debía a que Inglaterra no había renunciado a la aspiración de anexionarse el Congo belga, y que la simpatía de los obispos anglicanos se debía a rivalidades confesionales.

En realidad, no había nada de eso. Mr. Morel ha hecho y sigue haciendo su campaña sencillamente por quijotismo, porque se indignó de que se matase a millares de negros infelices para enriquecer al rey Leopoldo, porque cree en la posibilidad de elevar el nivel intelectual y moral de las razas negras por procedimientos que no sean los de la esclavitud, los fusilamientos y los castigos físicos. Y mister Morel ha conseguido poner de su lado a las clases influyentes de Inglaterra porque su indignación es generosa y noble y porque se trata de un propagandista de gran habilidad y con excelentes aptitudes para organizar hombres en torno de una idea.

Pues ahora se está efectuando en Inglaterra otra campaña análoga contra los malos tratos de que son objeto los indios que recogen el caucho en la región del río Putumayo, situado en la parte norte interior del Perú, cerca de las fronteras de Colombia y Ecuador y no muy lejos del Brasil. Y esta vez no se dirá que el humanitarismo británico persigue fines comerciales, porque la campaña se hace contra una empresa inglesa, la «Peruvian Amazon Company», cinco de cuyos directores residen permanentemente en Inglaterra.

La entidad que hace la campaña, ya iniciada previamente en artículos publicados en *Truth*, el periódico de Mr. Laboudiere, es la Sociedad Anti-Esclavista y Protectora de Aborígenes. Los datos en que se funda la campaña influyen espanto.

Se trata de inmensos bosques poblados por una tribu de indios llamados «huitotos», en los que abunda el codiciado caucho. La Compañía citada posee una concesión del Gobierno peruano que le autoriza a extraer el caucho, y el procedimiento de extracción, análogo al seguido en el Congo, consiste en hacer que un ejército semi-bárbaro obligue a los indios a entregar determinadas cantidades de caucho, para lo cual se paga una comisión a los capataces que mandan ese ejército.

Los capataces son 45, jefes de otras tantas secciones, y cada uno posee una lista de los indios que viven en ella. Se obliga a los indios a entregar cada diez días tantos kilos de caucho. Cada capataz es ayudado por una patrulla de hombres armados, que en algunas secciones no pasan de cinco y en otras no bajan de ochenta. Y si los indios no entregan cada diez días la cantidad señalada, son unas veces azotados, otras mutilados y otras fusilados. Adviértase que aquellos indios huitotos son sencillos, hospitalarios, incapaces de organizarse para ninguna clase de oposición y de protesta y, por añadidura, carecen de armamentos.

Entre los testimonios recogidos por la Sociedad Anti-Esclavista, figura el de un brasileño llamado Braga, que vio sacar del cepo a ocho indios y atarlos a otros tantos postes en un patio por uno de esos capataces llamado Agüero y de su ayudante Jiménez.

Cuando los tuvieron atados, el capataz y su ayudante se bebieron una botella de coñac y se pusieron a asesinar a los ocho indios a machetazos. La operación duró cerca de una hora, tanto como los gritos desgarradores de las víctimas. El delito cometido por los indios, fué el de huir cuando Agüero y Jiménez quisieron detenerlos por la vez primera.

Ese mismo testimonio refiere que tres meses

después vio fusilar a sangre fría a otros 35 indios por ese mismo Jiménez, mientras Agüero bebía coñac. Adviértase que esta declaración fué hecha en Perú y a presencia de un oficial del ejército peruano.

Otro testigo, Carlos Saplin, afirma que solo el capataz Belisario Suarez hizo azotar en unos dos meses a más de trescientos indios. El número de azotes oscilaba entre veinte y ciento cincuenta, cifra que allí se considera suficiente para matar a un hombre en el acto.

Otro capataz, Antonio Muñoz, hizo azotar en tres meses a más de cuatrocientos indios, entre ellos, muchas mujeres y algunos niños. Por cierto que hubo un indio que resistió doscientos azotes sin morir. Al día siguiente, lo mató un italiano de un culatazo en la cabeza.

Lo peor es que no se trata de atrocidades cometidas de propio impulso por los capataces. La Sociedad Antiesclavista ha recogido diversas declaraciones en las que consta que el sistema de azotamientos obedece a instrucciones de los directores de la Compañía.

Hay más. La Sociedad Antiesclavista, ha tratado repetidamente de avistarse con los cinco directores de la Empresa, que residen en Inglaterra. No ha podido lograrlo. Los directores se han negado a conceder la entrevista diciendo que «nada útil podía derivarse de ella».

Al fin la Sociedad Antiesclavista ha apelado al Gobierno inglés, y el Gobierno inglés, dispuesto a hacer justicia, ha comunicado el asunto al de los Estados Unidos a fin de abrir entre ambos una información oficial. Y no cabe duda de que si en ella se confirman los informes particulares de la Sociedad Antiesclavista, los Gobiernos de Londres y de Washington hallarán modo de poner término a este escándalo.

El caso del Congo ha venido tolerándose, con grave mengua del prestigio europeo, debido a que las rivalidades entre Francia, Alemania e Inglaterra permitieron al rey Leopoldo seguir obrando en plena libertad. Y, al fin, parece que la razón ha triunfado y que han empezado a modificarse radicalmente los procedimientos de extraer el caucho.

Pero si hay algún caso en que la intervención de los fuertes es simpática, es cuando se trata de evitar el atropello de los débiles. En asuntos como este la doctrina de la soberanía no tiene aplicación. A parte de que nadie cree ya ni en la soberanía absoluta, ni en los derechos absolutos. Por encima de los derechos, están los deberes. Esto es lo que hoy nos dicen los tratadistas de Derecho. Pero lo realmente importante es el progreso moral que no consiente en el siglo xx lo que hace aún un siglo se realizaba sin el menor escrúpulo.

RAMIRO DE MAEZTU

EXPOSICION DE VALENCIA

NUEVOS FESTEJOS Después de los últimos festivales celebrados en Valencia y que tan grato recuerdo han dejado por su belleza y brillantez, entre los que destacan la gran fiesta automovilista, la jira a la Albufera donde se celebró un gran banquete en honor de las distinguidas personalidades que componían la caravana de Madrid, Barcelona y San Sebastián, la gran batalla de flores en que se hizo alarde de buen gusto y esplendor en lo que al adorno de los vehículos se refiere presentándose algunos verdaderamente preciosos en los que las señoritas valencianas lucían su singular belleza, y de las felicitimas pruebas de aviación realizadas en la playa de la Malvarrosa por el intrépido Mamet y que fueron presenciadas por numerosísimo público valiéndose estruendosas ovaciones al aviador, la Comisión de Festejos no se ha permitido el lujo de descansar de tantas fatigas como la organización de estos espectáculos le ha ocasionado, y con el mismo ardor y con las mismas energías de que hasta ahora ha hecho gala conságrase a la preparación de los nuevos e interesantísimos festivales que han de

atraer a los forasteros durante el mes de Junio, el más a propósito por la benignidad del clima valenciano para disfrutar en aquella hermosa tierra de las múltiples bellezas de que la Naturaleza la dotó y de los grandes atractivos que en la Exposición han de ofrecerse.

El más interesante de todos los festejos que se preparan, y el que seguramente atraerá mayor contingente de forasteros y dará motivo a que la Gran Pista de la Exposición ofrezca nuevamente el grandioso aspecto propio de las grandes fiestas que en ella tienen tan adecuado marco, es el concurso hípico, que durará ocho días y en el que han de ofrecerse interesantísimas pruebas y atractivos poderosos.

De los centros deportivos nacionales y extranjeros más renombrados concurrirán famosos jinetes y espectadores en gran número.

De los primeros sábase que pasarán de cincuenta los que tomen parte en el concurso para disputarse los valiosos premios que se otorgarán a los vencedores. El número de caballos con cuyas inscripciones se cuenta, llega a ochenta. Consignando estas cifras, queda demostrado el interés extraordinario que este gran concurso ha despertado en todas partes.

Entre los sportsmen que asistirán a él con verdadera fama en estas interesantes luchas, figuran los duques de Andria y Pastrana, el conde de Torre-Palma, el marqués de Martorell y varios grandes caballistas de Barcelona y Francia.

Si el programa no sufre aplazamiento por alguna causa imprevista, a la hora en que nuestros lectores tengan este número en su poder ya habrán comenzado las pruebas y Valencia ofrecerá la extraordinaria animación que esta clase de festivales lleva consigo cuando se organizan con tanta competencia y tan admirablemente como la Comisión lo ha organizado.

Muchos otros son los atractivos que ofrecerá Valencia durante el mes de Junio y de que podrán disfrutar cuantos acudan a ver aquella magnífica Exposición, que tan gallardo alarde constituye de la actividad, de la inteligencia y de la energía de los valencianos.

Una Exposición original

En el famoso trasatlántico inglés «Mauritania», conocido por sus rapidísimos viajes de cinco días entre Europa y Norte América, se ha hecho recientemente una original innovación, de importancia suma para las relaciones comerciales entre el viejo y el nuevo continentes.

Una poderosa casa del West-End de Londres, ha transformado varios camarotes de dicho vapor en magnífico salón, para exponer los últimos modelos de trajes, abrigos y sombreros confeccionados en Europa y ofrecerlos a la curiosidad y demanda de las damas de Nueva York que prefieren vestirse con arreglo a las últimas creaciones de los modistos londinenses y, muy especialmente a las señoras que, al venir a Europa, sientan el natural deseo de adaptar sus *toilettes* a los patrones que privan en el mundo elegante europeo. Las viajeras yanquis pueden, en efecto, elegir el modelo de su gusto; la directora del «salón flotante» y el personal a sus órdenes, las toman medidas de los trajes ó anotan la forma y tipo de los sombreros, y por medio del telegrafo Marconi del «Mauritania» telegrafían a la casa central de Londres, la cual habilita el pedido, que, si es hecho con carácter urgente, se remite a Fishguard, primer puerto en que el vapor hace escala, donde puede recogerlo por un poco más de precio la que en tales condiciones lo encargara.

En uno de los últimos viajes del «Mauritania» ocurrió un caso curioso. En el momento de salir de Nueva York el gran trasatlántico se recibió la noticia de la muerte del rey Eduardo. Hacían viaje para Londres varias distinguidas damas inglesas, y como la etiqueta exige que todas las señoras de cierta alcurnia lleven luto por el soberano, un centenar de pasajeras se apresuraron a encargarse vestidos negros, que hallaron perfectamente dispuestos al desembarcar en el Reino Unido.

FILOSOFÍA DE LA MODA

(DIALOGO INTIMO)

—¿Ha visto usted, mi querida amiga, el último modelo de zapato femenino llegado de París?

—¡Oh, es delicioso! Tacón alto, muy alto, tan alto que queda en el aire, formando un alto puente, casi todo el pie. Hasta ahora solo se usa para ir en coche; pero ya verá usted qué pronto lo llevan hasta las modistillas en los Viveros. Es una revancha contra aquellos tacones bajos y achatados, que en nombre de la higiene impusieron al mundo las inglesas y las yanquis.

—Con ellos el pie parece más pequeño...

—Y sobre todo, amiga mía, poniéndonos medias blancas... ¡las medias blancas de nuestras abuelas que en mal hora dejamos!

—¿Blancas y caladas?

—¡Oh, mucho mejor! Con ellas se difuma la línea y se desvanece el contorno. Hay algo ideal, algo intensamente bello...

—¿Me permite usted, amiga mía, que yo, que no tengo nada de pacato ni de pudibundo, agregue que hay algo de inmoral, de intensamente y locamente inmoral, en esos zapatos y en esas medias caladas y en esas faldas ceñidas y cortas?

—¿Inmoral? ¿Habla usted en serio? ¿Inmorales unos trajes que lleva todo el mundo, las damas más recatadas y las jovencitas más honestas? Además, no son una novedad. Igualas ó muy semejantes los llevaron, no sé bien si en la época del Imperio ó en la del Directorio.

—Esa no es razón, amiga mía, y antes del Imperio los hubo más ligeros y ceñidos, y retrocediendo en la Historia llegaría usted a la moda de la simple gasa y aun a la moda del desnudo. ¿Las aceptaría usted si resucitaran?

—No resucitarán, porque el desnudo es feo. Pero si los modistos de París nos indicaran una primavera que había llegado la hora de mostrar más las galas naturales que los artificios del trapo con que nos cubrimos, todas las mujeres civilizadas aceptaríamos sin protesta... Esta unanimidad le probará a usted, amigo mío, que las modas femeninas no son una cosa caprichosa. Tienen su filosofía, y muy honda por cierto.

—Debieran entonces crear cátedras de moda, y convertir en ciencia la habilidad de los modistos.

—No hace falta, porque el espíritu femenino adivina lo que no se le enseña. Pero no estaría de más que algún empecatado erudito escribiera la filosofía de las modas. En conjunto, yo me la imagino del siguiente modo. Es como las mareas en el mar. Sube el agua, avanza por la playa hasta cierto límite, y luego retrocede para volver a subir a su nivel anterior. Así las modas avanzan hacia la Naturaleza, hacia la realidad,—hasta cierto límite—claro es,—y luego retroceden hacia la ficción, hacia la deformación de la Naturaleza, para volver a empezar este flujo y reflujo, que durará mientras haya en el mundo mujeres y mientras haya hombres que las miren. Como en las mareas, estos cambios obedecen a causas superiores. Fíjese usted, amigo mío, en que siempre han coincidido modas como la presente, que visten a la mujer desnudándola, ciñendo las telas a las líneas del cuerpo, ofreciéndolas embellecidas a la contemplación de los ojos masculinos, con períodos en que los hijos de Adán se han preocupado demasiado de los problemas políticos, religiosos ó sociales. Es que la mujer llama al hombre a la realidad de la vida. ¿Qué hubiera sido de Francia si al alzar la guillotina de la Revolución no hubiera resucitado los trajes femeninos de la Grecia antigua? Pues, créame usted, se hubiese acabado Francia. Una moda la salvó...

—¿De modo que estamos en una época de preocupación?

—De preocupaciones terribles. No lee usted un artículo ni un libro, ni escucha un orador,

sin que le asete cien veces la palabra «problema». ¡Esta sí que es una moda antipática!... El problema religioso, el problema de las subsistencias, el problema marroquí... y cien mil más por el estilo. ¡Todo son problemas! Los modistos, que ven a los hombres cejiuntos y ensimismados, con el ánimo entristecido y el corazón en un puño, nos gritan desde París: «A ver, señoritas, pónganse ustedes, esos taconitos altos, y esas medias blancas caladas, y esas faldas ceñidas, más ceñidas aun, y esos sombreros llamativos...» Y pasa sobre la pre-ocupada Humanidad una oleada de amor y de alegría. ¿Qué estadista tiene acierto semejante? Luego, cuando ustedes estén más en calma, vendrá en nosotras la reacción y volveremos al mirriñaque si es preciso. Fíjese en que ninguna mujer se rebela contra la orden de los modistos; en que hay en nosotras una disciplina, para esto tan intensa, que obedecemos a la moda, no ya con la rapidez del telegrafo, sino con la del rayo mismo; en que cada mujer, que es artista de su propia belleza, acomoda la moda nueva a su cuerpo, sin falsearla; fíjese, finalmente, en que los trajes nacionales y regionales van desapareciendo... Y comprenderá que la moda no es una cosa caprichosa y arbitraria, sino que tiene su filosofía, que responde a un pensamiento y que también es y representa — allá va la palabra de moda —, un problema social.

—Es, amiga mía, que hay también filosofía inmoral...

—Como hay literatura, y muy en boga por cierto... ¡Siempre culpando a la mujer y la mujer no es más que un espejo que reproduce lo que el hombre crea!

—Lo reproduce y lo utiliza para engalanarse.

—Así la creó Dios, y así alegra los corazones y endulza la vida...

—Mi amiga se ha despedido de mí con una sonrisa, ha alzado un poquitin su ceñida falda y me ha mostrado las medias blancas y caladas que difuman la línea y desvanecen el contorno...

DIONISIO PÉREZ



MR. R. SIMON

Notable aviador que ha ganado la Copa de Córdoba en el Concurso de Aviación celebrado últimamente en dicha población

Fot. No. 11.111.111

BARCELONA EN FIESTAS

Secundando la iniciativa de la Comisión municipal de festejos, los vendedores de los mercados de Barcelona han organizado unas fiestas populares, que por el entusiasmo de sus iniciadores y por el interés que por presenciarlas muestra el público están resultando tan brillantes como pintorescas.

En todos los mercados se ha elegido por sufragio público una reina, y en honor de ella y de la corte nombrada al efecto celébranse diversiones de todas índoles.

Para la designación de las reinas se ha tenido en cuenta, no solamente la belleza física de las elegidas, sino también sus condiciones morales.

Los mercados lucen artísticos adornos: en esto rivalizan lo mismo que en la organización de festejos. Célebrense bailes, conciertos, funciones de fuegos artificiales, distribuyéndose bonos a los pobres, elevándose globos y ofreciéndose recreos infantiles.

En todas las diversiones, las respectivas reinas, elegantemente vestidas, lucen su hermosura siendo objeto de aclamaciones y aplausos. Tanto éstas como las muchachas que forman la corte son agasajadísimas y obsequiadas con artísticos presentes y flores.

Digno remate de este popularísimo festival, que tanto éxito ha obtenido y que ha resultado muy simpático, será la gran cabalgata alegórica en que habrán de lucirse preciosas carrozas que servirán a las reinas de trono ambulante desde el que lucirán su belleza y serán admiradas por el público.

Los preparativos que para esta cabalgata se han hecho y en los que trabajan con entusiasmo sus organizadores y muchos artistas, hacen suponer que constituirá un espectáculo magnífico, quizá el más interesante de cuantos se han celebrado hasta ahora, por la novedad que ofrece.

De las últimas fiestas celebradas, aparte de las carreras de automóviles en que se disputaba la Copa Cataluña y que por todos conceptos resultó digna del interés que despertaba, merecen mención muy especial los conciertos que han dado las bandas de Turín, Lisboa, Valencia, Madrid y Barcelona.

La noble competencia entablada entre estas notabilísimas agrupaciones musicales que de tan justa fama gozan, ha aumentado el interés de estos conciertos, ya de suyo interesantísimos por haber podido conseguirse que concurrieran las más importantes, circunstancia que no es fácil que se ofrezca frecuentemente.

Barcelona, tan afeccionada a la música, ha tenido ocasión de disfrutar de estos interesantísimos conciertos, cuya brillantez, por el entusiasmo de los notables profesores que forman parte de cada una de las bandas, por su magnífica dirección y por lo escogido de los programas que han ejecutado, ha excedido a las más lisonjeras esperanzas.

Se prepara también otro espectáculo musical muy interesante en el Palacio de la Música Catalana, en el que ha de dar varias audiciones el notable Orfeón Donostiarra.

Hay gran expectación por escuchar a los cantantes vascos, que en el concurso Internacional de orfeones de París en 1906, obtuvieron el primer premio.

La animación que estas interesantes fiestas originan no decae un momento en la capital de Cataluña.

Dice Tomás Carlyle

El significado del canto es profundo. ¿Quién pudiera expresar en palabras corrientes el efecto que la música ejerce sobre nosotros? Es una especie de discurso inarticulado, insondable, que nos transporta a los lindes del infinito, permitiéndonos explorar por algunos instantes.

UNA FRASE DE FERNANDO VII

(9 DE MAYO DE 1823)

La enfermedad que aquejaba a Fernando VII llegó a inspirar serios temores a los médicos y su indecisión política hizo preciso al Gobierno constitucional trasladar la Corte a Sevilla.

Los partidarios del absolutismo, que levantaba la cabeza en Cataluña capitaneado por el Trapense, Bessières, el Royo, Chambó y otros cabecillas, se había infiltrado en el pueblo bajo merced a ciertas predicaciones que trataban de hacer desaparecer la Constitución y proclamar al rey *neto* o absoluto.

A pretexto de sofocar los motines liberales, aunque con el fin de instaurar al reinado absolutista de 1820, habían entrado en España aquellas tropas francesas a las cuales se denominó por los realistas *los cien mil hijos de San Luis* y que, a imitación de lo hecho en 1808, se fueron apoderando de plazas y fortalezas hasta llegar a las puertas de Madrid, que se abrieron a su general en jefe el duque de Angulema.

No ocultaba éste sus inteligencias con Fernando VII, y así lo dio a conocer en una proclama fechada en Alcobendas, en la cual decía que «después de haber devuelto la libertad al rey, lo más agradable a éste sería reunir los Consejos de Castilla y de Indias y confiar a tan preclaros varones el cuidado de elegir las personas que habían de formar la Regencia», contra las Cortes refugiadas en Cádiz.

Triunfó esta opinión, reunieron los Consejos, y en virtud de su dictamen, el duque de Angulema nombró regentes del reino a los duques del Infantado y de Montemar, barón de Eroles, obispo de Osma y D. Antonio González Calderón, actuando de secretario D. Tadeo Calomarde.

El resultado de este nombramiento fue inaugurar una obra de represión restaurando el absolutismo de 1820; crear los voluntarios realistas, borrar de los cuadros del ejército a los regimientos de Lusitania y Guadalajara que días antes habían batido a Bessières, y desatar de tal manera la anarquía que el mismo Angulema se vió precisado a publicar una proclama (4 de junio) condenando las demasías de los realistas.

El pueblo y el clero eran decididos partidarios del régimen absoluto; el monarca favorecía subrepticamente sus propósitos; los franceses avanzaban por Andalucía, y las Cortes de Cádiz resolvieron llamar al rey, que se hallaba en Sevilla, para tenerle a su lado y evitar que entregándose a las tropas de Angulema se provocase otra guerra como la de 1808.

D. Cayetano Vallés fue el encargado de notificar esta resolución a Fernando VII, el cual contestó que «no podía acceder a ello porque no se lo consentían su conciencia y el interés que le inspiraban sus súbditos.»

Mucho desagradó la respuesta a las Cortes, porque los franceses estaban ya casi a las puertas de Sevilla, en la cual se habían producido algunos desórdenes, y de no emplearse un medio muy enérgico, el monarca quedaría en manos de Angulema. D. Antonio Alcalá Galiano propuso a los diputados llevarse de grado o por fuerza al rey, comisionando para ello a Valdés, el cual dijo a Fernando VII que era necesario marchar inmediatamente de Sevilla sin perder un solo momento; pero sin duda el monarca confiaba en la próxima llegada de los franceses y, queriendo ganar tiempo, contestó desabridamente:

«Marcharé, pero no sin comer antes.»

Atreviéndose a insistir con nuevos argumentos y D. Fernando, lleno de ira, replicó:

«Si tú dices eso, yo digo que comeré primero: no será tanta la prisa y el peligro que no se pueda perder media hora.»

Y volviéndose a la servidumbre que le rodeaba, añadió:

«Que sirvan inmediatamente la comida, ya que es urgente marchar.»

Se sentó muy tranquilo a la mesa, como si nada ocurriese, y paseando la mirada por los que le rodeaban y en cuyos semblantes se pintaban la ansiedad o la indignación, exclamó en tono regocijado:

«Pues, señor: cosas raras se han visto en lo que va de siglo xix, pero no había entrado en mi cálculo que las cesantías alcanzasen a los reyes.»

La firmeza de Valdés triunfó, y a las seis y media de la tarde del 9 de Mayo de 1823, la Corte salió de Sevilla con dirección a Cádiz, perenne y heroico baluarte de las libertades públicas.

ANTONIO PAREJA SERRADA

DE GRAN CEREMONIA

Siempre que hay una fiesta oficial se ponen en conmoción una porción de casas, que es donde residen los personajes que han de vestir el ramageo uniforme.

Lo primero que hace aquel día la criada es ir a la compra y decirle al frutero:

—A ver si me despacha usted hoy pronto, que está mi señor de ceremonia.

—¿Se va a casar?

—No, señor; creo que tiene que ir a ver cortar el pelo a un diputado provincial, y le obligan a ir de uniforme. Me ha dicho la portera que está precioso.

—Bueno, pues ahí tienes las alcachofas.

—¡Jesús, si parece que están tísicas!

—Y tú te crees que hoy se van a fijar tus amos en el mal estado de salud de las hortaliças? Lléalas, que puede que ni aun las coman por considerarlas poco dignas para un hombre que va a ir vestido más bonito que un alguacilillo de los toros.

La criada se apresura a hacer la compra, y cuando vuelve a casa, se encuentra a la señora muy ocupada en que cueza una olla grande de agua.

—¿Es hoy día de lejía?

—¡Calle usted, ignorante! Ya sabe que el señorito se va a poner el uniforme y quiere ir limpio, para que no le suceda lo que a un amigo suyo, que se presentó en una recepción del Ayuntamiento con el pescuezo lleno de mugre y el alcalde le obligó a salir del salón para que entre dos maceros se lo lavaran en el pasillo. A Dios gracias el señorito es bastante limpio, porque por lo menos las manos se las lava todos los días.

El personaje se ha levantado también temprano y está en su despacho contemplando la vistosa indumentaria. Aquel casacaquín lleno de ojos bordados en oro le vuelve loco y le despierta unas ideas de grandeza que no tiene el resto del año.

Mucho tiempo antes de la hora de la ceremonia comenzó a vestirse, y el primer problema que se le presentó fue el de las medias, porque resulta que solo tiene unos preciosos calcetines escoceses que no van muy bien con los digamos, teniendo que ir con calzón corto.

—¿Qué hacemos ahora? Porque yo no me puedo presentar ante el presidente del Consejo de este modo. ¿Cómo andas tú de medias?

—Malísimamente. Ya sabes que llevo unas que me ha regalado tu cuñada y que son encarnadas a rodajas.

—¡Sea usted hombre público para esto! Por fin, la esposa tiene una idea salvadora, y corre escalera arriba hasta el cuarto donde habita una cupletista del Kursaal.

—Usted me perdonará—le dice a la madre de la artista—pero quisiera que me prestase unas medias de seda de su hija.

—Con mucho gusto. ¿Va usted a retratarse?

—Son para mi marido, que se va a vestir de uniforme. Las tuvo muy buenas, ¿sabe usted? pero un día se las pidieron para un beneficio que dieron unos amigos suyos en el Salón Zorrilla, y el que hacía de rey no tenía medias. Luego, se las devolvieron de tal modo agujereadas, que he hecho con ellas una redecilla para la mayor de mis niñas.

—Pues aquí las tiene usted. Con ellas ha

vuelto locos mi hija a todos los concurrentes a las primeras filas.

Ya resuelto este importante asunto, el hombre público sigue vistiéndose y concluye por ponerse el casacaquín y lanza una mirada orgullosa al espejo.

—La verdad es que no estoy mal.

—Estás precioso: ya quisieran muchos de los que presumen tener tu tipo! Tirate un poco hacia abajo, que parece que te hace un poco joroba... ¿Sabes lo que debías hacer? Retratarte.

—No me parece serio.

—¿Cómo que no? Acuérdate de las de Ortiz, que su padre solo era un sencillo vista de Aduanas y le tienen retratado en la sala de gran uniforme y con la mano derecha apoyada en un cajón donde dice «frágil».

Ya terminada la *toilette*, entra la criada y no puede menos de lanzar un grito de admiración.

—¡Está usted que mete miedo! ¿Es de capitán general, verdad?

El señor siéntese satisfecho y está a punto de abrazar a la criada, pero se contiene, un poco por respeto al uniforme que viste y otro por miedo a que su señora le largue un escobazo.

Llega el momento de lanzarse a la calle, se mete en un macferland que tiene reservado para estos casos y hace que arreen su coche. A despedirse se asoma al balcón toda la familia.

El ilustre hombre llega puntual al sitio donde tiene que exhibirse y pasa a saludar a las principales autoridades y hombres políticos. De pronto, nota que en torno suyo se rien y cuchichean.

—¿Llevaré alguna mancha?—dice.—Porque lo que es de mi pescuezo no creo que tengan que decir nada.

Por fin, se le acerca uno de los ministros y llevándosele a parte le dice:

—Amigo D. Abundio, me parece que viene usted un tanto sicalíptico. ¿Es que va usted a bailar el garrotín?

—¿Yo?

—Si, fíjese usted en las medias.

El desgraciado echa una ojeada a sus pantalones y ve que lleva unas preciosas medias verdes mar, caídas y bordadas de lentejuelas. Las medias de la cupletista son magníficas para el Kursaal pero impropias para un acto oficial.

—¡Me han perdido!—dice el pobre hombre, y cae desmayado sobre un diplomático extranjero.

¡Esto de vestir de gran uniforme, no teniendo costumbre de ello, suele traer desgracia!

A. R. BONNAT

La Poesía y la Música

He aquí un pensamiento del gran William Temple, que se presta a muy profundas consideraciones:

El alma humana se parece al mar, en que su contemplación no es agradable, ni en periodos de calma, ni en los paroxismos de la tempestad. En cambio, tanto al mar como al espíritu complace verlos un poco agitados por suave brisa, cuando el alma experimenta la sacudida de las pasiones moderadas y de los dulces afectos. Ya sé que muchos que se tienen por hombres superiores, adoptando continente preocupado afectan desdeñando lo mismo hacia la Poesía que hacia la Música, considerando como naderías inadecuadas para el recreo de personas serias. Mas todos aquellos que se creen insensibles a esos encantos harían bien, a mi juicio, en guardar secreta su propia opinión, para que esta no denunciase sus propensiones, y en aportar a la cuestión la bondad de sus sentimientos, ya que no la de su comprensión. Tal exteriorización denuncia, en efecto, en el fondo un mal signo, si no es producto de una defectuosa organización. Pues debe recordarse que algunos de nuestros antepasados llegaron a considerar el amor a la Música como cosa divina, reservada, por tanto, para las felicidades del mismo Cielo.

NUESTROS CONSULTORIOS INGENIERÍA

Servicio gratuito de "NUEVO MUNDO"

Enrique González, León.—Ignorando la cantidad de trigo que necesita moler por hora de trabajo no puedo indicarle el grupo con motor que necesita.

En general, le daré unos datos que podrá aplicar para su caso sirviéndole de base para la instalación que proyecta.

Suponiendo muelas inglesas de 0,30 metros de espesor podrá moler por hora una cantidad de trigo próximamente igual a 121 kilogramos, absorbiendo una potencia en este caso de seis caballos aproximadamente, siendo el diámetro de la muela de 1,70 metros, con un peso de 1.300 kilogramos. Para ganar en la potencia absorbida por la mouturación podría emplear cilindros en lugar de muelas.

Si no dispone de energía eléctrica en condiciones de precio favorables, puede utilizar para su caso un motor a gas pobre de moderna construcción, cuyos resultados económicos son indudables. En cuanto a su precio, cualquier casa constructora se lo indicará en cuanto lo pretenda.

V. Ceill, Toledo.—Lo que debe hacer es desmontar el motor de su automóvil y ajustar perfectamente los cojinetes del árbol cigüeñal. Si el juego que este tiene en los cojinetes fuera excesivo, no debiendo emplearse suplementos que a veces son inseguros, es imprescindible que encargue a un buen taller acostumbrado a estas reparaciones unos casquillos nuevos de bronce de buena calidad.

Puede enviar el diámetro del árbol simplemente, puesto que el ajuste perfecto y final convendrá que lo haga el mecánico encargado en la cochera, ya que no puede enviarse el coche al taller. En cuanto al pistón, tenga en cuenta el tiempo que se tardará en hacer el modelo para la fundición, en realizar este y en un cuidadoso torneado, porque si le necesita en breve es fácil que la casa constructora del coche pudiera suministrárselo seguidamente.

A. B. C., Albacete.—No habría el menor inconveniente en hacer un acoplamiento directo entre sus máquinas. Pero no pareciéndole complicación para su caso, puede desde luego emplear un acoplamiento elástico, el «Zodel», por ejemplo. Para esto empleará correa de buena calidad, que le evitara alguna rotura que, por otra parte, no son frecuentes, teniendo cuidado en el montaje de las dos máquinas que se quieren acoplar de que los ejes de los platos de acoplamiento estén al mismo nivel exactamente y en línea recta.

La reparación es rápida teniendo alguna costumbre el encargado de hacerla y disponiendo de antemano las cuñas y medios para realizar cosidos o taladros, según los casos.

Muy acertado el empleo de una correa de cuero armado para su grupo eléctrico. Entre las uniones que indica debe escoger de modo indiscutible la continua.

Antonio Marín, Cuenca.—Lo que trata de llevar a la práctica lo tiene resuelto de un modo sencillo e ingenioso en las modernas máquinas de componer. Si tiene ocasión de ver alguna encontrará lo que desea en la distribución de las matrices en el almacén, una vez fundido el renglón que dichas matrices componían. En su caso, la operación sería más sencilla puesto que no hay que separar los espacios como sucede en el caso que cito.

AMADEO PONTES

INSTRUCCIÓN PÚBLICA

Ruiz Hidalgo, La Riera.—Los profesores regentes de las escuelas sostenidas por patronatos de beneficencia ¿pueden pertenecer como socios a la Asociación Nacional? ¿Pueden pertenecer a la Caja de Socorros Mutuos? ¿Cómo hay que solicitarlo?

Los referidos profesores pueden pertenecer a la Asociación Nacional y a la Sección de Socorros Mutuos.

Para ingresar es preciso inscribirse como socio de una Asociación provincial o de partido y que ésta envíe el alta a la Nacional. Una vez hecho esto, la misma Asociación de partido envía el alta para pertenecer a la Sección de Socorros Mutuos al representante provincial de Socorros Mutuos, y éste la comunica a la Comisión central de Madrid para que se le extienda la patente que le da derecho al socorro.

F. Morales Sánchez, Madrid.—La asignatura de Economía Política y Legislación Industrial de las Escuelas de Ingenieros Industriales ¿es incorporable a las Facultades de Derecho?

No, señor. Pero como la disposición en que fundamos esta afirmación no está del todo clara, puede solicitarlo del ministro de Instrucción Pública, quien seguramente mandará su instancia a informe del rector de esta Universidad.

E. Gómez, Madrid.—Para cursar la carrera de Derecho ¿es necesario tener completo el Bachillerato?

Si, señor. Es preciso presentar, antes de hacer la matrícula como alumno oficial, el título de Bachiller o un certificado de tener aprobados los ejercicios correspondientes para dicho grado. Pero en este último caso hay que presentar el título antes de sufrir examen en la Facultad que indica.

Los alumnos libres tienen que presentar el título de Bachiller antes de hacer la matrícula.

J. Rulpérez, Soria.—¿Puede aprenderse la Taquigrafía sin necesidad de profesor?

Si, señor.

¿Qué obra es más completa y práctica?

A nuestro juicio, la de D. Ricardo Caballero.

Juan Domínguez, Córdoba.—¿Qué necesita un bachiller en Artes para obtener el título de maestro superior de 1.ª enseñanza?

Aprobar en una Escuela Normal las asignaturas siguientes: Caligrafía, Música, Prácticas de enseñanza, estudios superiores de Pedagogía, Religión y Moral (todas estas asignaturas del primer curso superior).

Historia de la Pedagogía, Música, Dibujo de adorno y Práctica de enseñanza, del 2.º curso. Aprobadas estas asignaturas puede solicitar la reválida.

E. A., Barcelona.—Para pedir por ascenso escuelas de más de 825 pesetas ¿sirve para el abono de seis meses de servicios un certificado de oposiciones a escuelas de 825 pesetas?

Si, señor.

Azul Bello.—¿Se puede estudiar oficialmente la carrera de Derecho y luego, en Septiembre, examinarse libre de la de Filosofía y Letras?

Si, señor, se puede.

Pedro Pérez García, Moral de la Frontera.—¿Cuál es la edad reglamentaria para el ingreso de los niños en las escuelas públicas de primera enseñanza?

Seis años.

Estando en un pueblo concertadas las retribuciones escolares con el Ayuntamiento para con los niños comprendidos en la edad reglamentaria, ¿puede el maestro admitir en la escuela niños de menor edad exigiendo de los padres una, dos o más pesetas mensuales en concepto de retribución?

Si, señor.

GODOFREDO ESCRIBANO
Profesor de Pedagogía y Legislación de la Escuela Normal Central

EL TESORO DEL REY DE INGLATERRA

No nos referimos a las alhajas de la Corona que se conservan en la Torre de Londres, sino a las alhajas que se transmiten de uno en otro los reyes de Inglaterra, como propiedad particular suya que son, y que constituyen un tesoro inapreciable por su valor intrínseco, por su mérito artístico y por los recuerdos históricos que van unidos a algunos de aquellos objetos.

La vajilla de plata heredada recientemente de su padre por Jorge V, se guarda en dos habitaciones del Palacio de Windsor, con toda clase de precauciones para conseguir el aislamiento en caso de incendio.

La vajilla está evaluada en 1.750.000 libras esterlinas, que equivalen a 43.750.000 pesetas.

La vajilla de oro, reservada para los grandes banquetes oficiales, tiene un peso extraordinario. Sin embargo, no todas sus piezas son de oro macizo; si lo fueran, las más grandes serían difíciles de mover; así es que están hechas de plata y sobredoradas. Los platos son tan macizos que un hombre sólo puede transportar ocho de una vez.

En el tesoro de los reyes de Inglaterra no hay muchas piezas antiguas de metales preciosos y de fabricación inglesa, porque Carlos I las fundió todas para acuñar moneda; pero existen, en cambio, algunos objetos, procedentes de otros países, de grandísimo valor artístico e histórico.

Figuran entre aquellos: un frasco de plata, de gran tamaño, procedente del buque almirante de la *Invencible*; una copa cincelada por Benvenuto Cellini y un escudo labrado por el mismo artista.

También es notabilísima una cabeza de tigre que formaba parte del trono de *Tippo-Sahib*, y que fue cogida después del asalto de Seringapatam, en 1799. Esta cabeza es asombrosa por la labor y tiene por ojos dos magníficos cristales de roca.

Acompaña a esta joya otra del mismo origen: es el ave llamada *Uma*, con cuerpo de paloma y cola de pavo real, cuajada de piedras preciosas; de su cuello pende una soberbia esmeralda. Según leyendas indias, quien posee el ave *Uma* será señor del país indio.

Muchos más objetos de valor figuran entre las joyas personales de los reyes de Inglaterra; pero para muestra, según dice nuestro antiguo refrán, basta un botón.

Los incendios en París en 1909

Se acaba de publicar la estadística de los incendios habidos en París durante el año 1909 y a los cuales ha asistido el cuerpo de bomberos de aquella capital: 2.167 es ese número de incendios, de los cuales 413 han causado pérdidas de más de 1.000 francos.

En 1.806 casos, existían seguros contra las pérdidas mobiliarias, y en 2.142 contra las pérdidas de bienes inmuebles. Las valoraciones de los estragos, hacen subir las pérdidas sufridas en 2.167 casos de incendio a 5.933.618 francos, de los cuales hay 5.649.000 por los 413 incendios que produjeron pérdidas por valor de 1.000 francos cada uno.

Ciento ochenta y siete incendios han ocurrido por la inflamación del alcohol, éter u otras esencias análogas, 162 por inflamación de infiernillos, 126 por explosión de lámparas de petróleo, 69 por escape de gas y 53 por electricidad; dos de estos incendios se ocasionaron por los rayos caídos durante las tormentas. A pesar de ser tan considerable el número de siniestros, solo cinco personas han muerto abrasadas. Veintitres de ellas estuvieron en grave riesgo, pero fueron salvadas por los bomberos.

Los gastos anuales de este admirable cuerpo de París se elevan a un total de 2.780.540 francos, por una población de 2.763.393 habitantes, es decir, a razón de un franco anual por cabeza.

PICOTEO TAURINO

ANTONIO SANCHEZ (TATO) Llevó una época brillantísima del toreo este notabilísimo diestro sevillano, que el día 6 de Febrero de 1831 nació en el populoso barrio de San Bernardo, recibiendo en la pila bautismal, el 13 del mismo mes y año, los nombres de Antonio, José María, Francisco y Doroteo.

Su fama debió mucho, lo mismo a la guapeza de su figura, que al rumbo, al donaire, a la gracia y a la esplendidez de su persona.

Su juventud simpática atrajo infinitos partidarios y admiradores, y tantas y tantas fueron sus «faenas» movidas, alegres y juguetonas, lo mismo en los redondeles que en la calle, que logró hacerse el «niño mimado» de todas las gentes, sin malgastar un esfuerzo ni quebrantar su natural, agradable de por sí a todas las multitudes taurómacas.

El Tato mientras toreó preciósese grandemente de su persona y al ahajó con tanta exuberancia en ciertas ocasiones, que en una de ellas, bastante crítica para el respetable hombre de negocios y conocidísimo banquero marqués de Salamanca, dijo éste «que con lo que aquel mozo llevaba encima le sobraba y bastaba a él para enjugar su déficit».

El pueblo madrileño hizo de Antonio Sánchez su ídolo, rodeándole de toda clase de agasajos y obsequios, y en algunas provincias, como en Cádiz la tarde del día de San Juan de 1864, llegó a tales desbordamientos el entusiasmo de sus idolátras que éstos arrojaron al redondel versos, flores, coronas y palomas.

En el arte quiso competir con el gran Cayetano Sanz; pero ni sus esfuerzos, ni su voluntad, ni sus deseos, ni la gran dosis de pundonor que le animaba, lograron contrarrestar ni un adepto a la patriarcal figura de aquel gran maestro de la tauromaquia.

Su toreo fué movido, juguetón, animado y garboso, y en la suerte de volapié llegó a una rara perfección y a una preparación tan graciosa que memorable quedará en los anales de la fiesta la simpática *patadita* con que preludiva el arranque recto y seguro hacia el cornipeto. Sostuvo grandes competencias con Antonio Carmona, *Gordito*, provocando su encuentro en algunas poblaciones verdaderos conflictos de orden público, hasta darse el caso en más de una ocasión de tener las autoridades que poner las tropas sobre las armas.

Mas como en este mundo pícaro la diosa Suerte no sonríe por completo a nadie, al Tato le llegó la funesta hora de las amargas desventuras, y fué ella en la memorable tarde de 7 de Junio de 1869, en una corrida extraordinaria celebrada en la Plaza Vieja de Madrid para solemnizar la promulgación de la Constitución democrática. Al entrar a matar al cuarto toro, *Peregrino* de mote, de la ganadería colmenareña de D. Vicente Martínez, hallándose el bicho en el mismo lugar en que ocurrió la trágica muerte de *Pepe-Hillo*, fué el Tato empuntado y herido en la pierna derecha. La Ciencia no pudo atajar el mal, y después de sufrir el diestro algunas operaciones quirúrgicas se le amputó el miembro citado, quedando inútil para el peligroso ejercicio de las lides taurinas.

La pierna amputada fué llevada para su conservación, en una vasija de cristal, a la farmacia que existía por entonces en la calle de Fuencarral esquina a la del Desengaño. Una noche, la fatalidad hizo que se declarase en la casa de la botica un formidable incendio y aunque los partidarios del sevillano acudieron presto y en legión a salvar del fuego aquella reliquia, sus trabajos resultaron inútiles. Las llamas hicieron desaparecer por siempre aquel recuerdo del desgraciado fin artístico del ídolo.

El Tato casó en 1861 con María de la Salud Arjona y Reyes, hija de su protector y maestro *Cúchar* y hermana, por lo tanto, del buen torero *Currito*.



Antonio Sánchez (Tato)

voluntad de los hombres: sólo le resta el conformarse a tu afectísimo amigo, Antonio Sánchez.

El Tato vivió retirado en Sevilla, sirviendo un modesto empleo en el matadero, hasta que falleció el 7 de Enero de 1895.

Cuando ya viejo y abatido se le veía cruzar las calles de la ciudad llevando sobre la cabeza mugriento sombrero de ala dura, envuelta la figura en un pantalón sucio y raldo y en un chaquetón de burdo paño de hilaza, trémulo el paso y vacilante el busto, y entre la comisura de los labios la punta de un cigarrillo de apesotado aroma, ¿cómo no recordará el mozo de juncal presencia, que treinta y cinco años antes paseaba la majesta rumbosa de su juventud entre suaves perfumes de rosas y jazmines, entre fulgores de deslumbrantes piedras y mares de escaroladas batistas, envuelto en la seda de su faja alegre, chillona y recamada, ceñido al cuerpo el traje corto de los toreros, pendiente al cuello grueso ramalón de oro, y como remate a tanta riqueza alroso calañés sobre los pulcros rizos de su azabachada cabellera!... ¡Cómo no!

Por ello, recordándolo él, con cuánta razón solía exclamar en sus ratos de amarga tristeza:

—¡Pero Dios mío!... ¿Por qué el maldito *Peregrino* no me empunfara por el corazón en vez de hacerlo por la pierna?...

MARIANO PRESENCIO

EL ULTIMO "REFORMADOR"

El último reformador de la sociedad ha ejecutado la parte que le estaba encomendada, dentro de la mayor perfección y a gusto de todos.

Hablo del jorobado del maletín, que quería jorobarnos a los demás: ya lo habrán adivinado ustedes.

El hecho del jorobado ya tiene visos de reforma práctica: yo creo que la humanidad se transformaría rápidamente para constituir la *Familia ideal*, si cada almaña se encargase de meterse una bala en el cerebro por su propia cuenta, y no digamos riesgo.

El terrible cesterero, cuya deformación física se debía sin duda al peso constante del maletín que contenía la bomba, en cuyo acarreo de un lado para otro se deleitaba, confundió las especies, mejor dicho, los oficios, y creyó de buena fe, (porque, después de todo, se ve que era un hombre de buena fe), que daba lo mismo ejercer el oficio de cesterero, que según el dicho vulgar, *quien hace un cesto hace ciento*, que el de polvorista, dinamitero, sociólogo de acción, petardista o pirotécnico. Y puesto a fabricar explosivos, bombas, petardos y demás máquinas infernales, se lió la manta a la cabeza y fabricó una, y luego otra, y otra luego, y otra, y ¡que sé yo!, si no se suicida, a estas horas puede que tuviera ya en el baul mil bombas, porque *mimbres* tenía, y tiempo le sobraba, como le ha sobrado. Ahora, que mil bombas no son como mil cestos: mil cestos, bien vendidos, pueden ser un buen negocio; y mil bombas... mil bombas no pueden pasar de ser una frase de general malhumorado de teatro cómico. ¡Mil bombas! En gracia de Dios habrán ustedes oído ¡mil bombas! en boca de un general de zarzuela chica, y aun grande, y ¡nada! nunca ha pasado nada, como ahora, afortunadamente.

Es decir, ahora si ha pasado: ha pasado que un guardia que andaría a la cuarta pregunta desde los días quince o veinte de cada mes, se encuentra con unos cientos de pesetejas, y la estimación pública, que a pesar de que haya muchos que hagan desprecio de ella, no es moco de pavo ni de pava.

Ocorre, además, que los intrépidos y pundonorosos jefes de la policía señores Martínez Campos y Gullón se colgarán bonita y justamente la cruz de Beneficencia, por haber prestado un servicio meritorio y arriesgado, digno del aplauso de todo bicho superviviente a las bombas.

El cesterero era un desdichado que no sabiendo a quién echar la culpa de tener torcida la espina dorsal, quiere echárnosla a todos, y vengarse de nosotros, y eso no es justo, la verdad.

El que por desgracia trae a este pícaro mundo la espina en malas condiciones, debe resignarse, porque se trata de una espina que uno no se puede sacar, ni buscar quien se la saque.

Si hubiera sido una espina de esas que a lo mejor se clava uno, o una raspa de esas que a lo mejor se traga otro, o el mismo, ya se sabe que no ocurre nada mediante una hábil y oportuna intervención quirúrgica; pero cuando se trata de otra espina, como en este caso del cesterero, de la espinita dorsal, no hay más remedio que arrostrar la inclinación y quitarse de gimnasia, cuélgas y escayolas.

Eso sí: si el interesado de la raspa torcida no quiere resignarse a su propia configuración, puede rebelarse quitándose de en medio; pero sin tanto estrépito como lo ha realizado el cesterero, para que nadie disfrute de honores y dinero a costa de su espina.

Me parece, señores, que es un consejo de amigo.

En fin, que Dios haya perdonado a ese reformador que se ha dado muerte por no poder reformarse a sí mismo, y... ¡a ver si es el último!

FÉLIX MÉNDEZ

MUNDO FEMENINO

LA LÓGICA Y LOS SOMBREROS.—DECADENCIA DE LAS FLORES.—LA GRAN NOVEDAD EN EL CALZADO.—EXIGENCIAS DE LA VIDA MODERNA.—OTRO CHANTECLER

Los sombreros siguen llevándose de formas planas, ganando las alas lo que la copa pierde de altura. Se ven muchos de paja fina, doblados de terciopelo, porque la moda, reñida con la lógica, impuso el raso en Enero, y en Mayo nos trae los forros invernales.

Son pocas las damas que se conforman con llevar el adorno de un sencillito nudo de liberty puesto plano sobre la copa; al contrario, los adornan de plumas y aigrettes, que no encontrando en donde sostenerse caen como si estuviesen tronchadas: recuerdan a las pobres aves muertas para proporcionarnos ese adorno.

Las flores, en cambio, están en gran decadencia. Se prefieren las espigas; y como todos los años, durante este mes hacen su tímida aparición las frutas, sobre todo las cerezas rojas. Vénse también las grandes *carlottes* de Chantilly negro con cintas pampadour ó cachemira forradas de blanco. Se armonizan admirablemente con los abrigos fastuosos y envolventes de la estación primaveral.

El cambio radical se nota en el calzado. Se trata de lanzar los coturnos antiguos tan amados de las grandes trágicas, los bellos coturnos de las maravillosas del Directorio, esas delicadas zapatillas de raso sin tacón que se



TRAJE DE PASEO

Últimas creaciones de la moda inglesa



TRAJE DE RECEPCIÓN

Últimas creaciones de la moda inglesa

fijan con una cinta al rededor de la pierna. Su fragilidad les hace objetos de lujo y recuerdan la célebre frase de un zapatero de la época de Luis Felipe, cuando una dama se quejaba de lo demasiado frágil de su calzado: «¡Ah! ¿Es que la señora quiere andar?»

Los tiempos han cambiado; hoy la mujer no es la frágil y pálida muñequita de salón; se ha hecho sana y fuerte, aumentando así su belleza, y las necesidades de la vida moderna la obligan a andar. No podrá llevarse el coturno con un traje sastre. Sin embargo, la moda es tan bella que para ir en coche al teatro ó recibir en casa es fácil que se adopte el coturno, como siempre siguió imperando el zapato Luis XV. Así nos desquitarémos de esa silueta de los zapatos a la americana que tiene poco de bella, pero (hay que confesarlo) es tan cómoda...

El famoso «chantecler» sigue haciendo la delicia en los industriales, aunque el mismo exceso nos trae ya la decadencia. Un joyero de Lyon acaba de lanzar una nueva alhaja: un *porte-bonheur* que ha de recordar las horas dulces. Se trata de una medalla de oro y perlas finas en la cual van grabados los versos de Madame Rostand, la bella esposa del autor de *Cyrano* (cuyo recuerdo es más grato que el de la nueva discutida producción). Literalmente traducida, dice así la inscripción:

«Cada día te amo más:
hoy más que ayer,
pero menos que mañana.»

En el reverso, la joya presenta, admirablemente cincelada, un sol saliente de esmalte en medio del cual se destacan el famoso gallo y la extraña *faisana*. Otro «chantecler» más... por si no había bastantes.

COLOMBINE

LA IGNORANCIA

APUNTES DE ACTUALIDAD Todo pasa en este mundo, como el mundo ha pasado por la cola del cometa Halley.

Y sin pisársela. Cosa que con frecuencia, en los grandes bailes, hacen algunos caballeros a algunas señoras.

Se la atravesó, como una bala atraviesa la chispería de un cohete.

Ignoro si lo que voy a decir ahora es debido a la psicología, a la fisiología ó la estultez humana.

Hay quien por el miedo de morir se tiene el valor de matarse.

Eso ha sucedido al niño que se ahorcó creyendo lo que sus padres decían de que el cometa iba a matarnos a todos.

Eso ha pasado a la señora que yendo en un buque se arrojó al mar, donde pereció, suponiendo que el Halley iba a destruir al mundo.

Eso ha acontecido al banquero que se suicidó temiendo el cataclismo.

Y eso ha sucedido a otras personas que han tomado lo cierto por lo dudoso y hasta por lo que no tenía duda.

El Halley, al pasar cerca de nosotros siguiendo la invariable marcha que Dios le ha impuesto continuar en la esfera celeste, ha venido a demostrarnos que no solamente en España, sino en casi todas las partes del globo, las grandes masas humanas necesitan todavía mucha más luz de la que él lleva en su brillante cola.

La parte no educada del pueblo, llama a Halley — como a sus congéneres — *estrellas de rabo*; de igual modo que llama *perros chicos*, a las monedas de cinco céntimos, casi en la seguridad de que así es como deben llamarse.

Decidle vosotros que ni es estrella ni tiene rabo, y seréis, quizás los que ante esas personas pasaréis por ignorantes.

No hay duda: el mundo es como un inmenso lago de clara y transparente superficie.

Pero remuévalo la *mano* de algún inesperado fenómeno, y veréis subir al momento toda la negrura que aun hay en su fondo.

Y ahora, observo otro fenómeno que no es astronómico, sino social.

Al haber pasado nuestra esfera terrestre por esa cola, especie de grandioso reflector eléctrico, sin habernos causado el menor trastorno, salvo las inherentes veleidades atmosféricas, muchos de esos ignorantes se admiran de que no haya sucedido cataclismo alguno, y hasta miran ya al cometa en cuestión con cierto desdén.

Como se mira, por ejemplo, a un bravucón que con sus baladronadas, asusta a cuantos lo rodean, entregándose sin replicar al primero que le hace frente.

Y exclaman, ahora, esos pobres de espíritu:

—¡Toma! ¡Pues si no ha causado daño alguno!

A lo que sería oportuno responder:

—Pero, estúpidos: ¿quién os ha dicho que venía a causarlo más que vuestro propio miedo? Ese astro es grande, es hermoso; pero si ha venido a luchar con algo, es con vuestra ignorancia, que acaba de hacer manifestar, y bajo ese punto si que os ha vencido.

José CARLOS BRUNA

Curiosidades

Diecinueve millones de la población total de Alemania viven de la agricultura.

En treinta años, desde 1879 a 1909, se han abierto en Londres 8.028 calles y plazas nuevas.

En 1714 se patentó la primera máquina de escribir. De entonces acá han pasado ciento diez años, y sería curiosa una estadística que dijera cuántas de estas máquinas se emplean hoy en el mundo.

LA SEMANA TEATRAL

EL PROBLEMA DE LA OPERETA La más interesante novedad teatral de la semana ha sido el estreno en la Comedia de la opereta de Leoncavallo a la que los arregladores españoles han puesto por título *La canción de Mambrú*, y después, sin duda para aligerar el título, como deberían aligerar la comedia, *Mambrú* únicamente. No han faltado —antes faltaría el sol en el horizonte— estrenos en cines y teatrillos; pero todo ello de tan poca monta que bien podemos darlo por inexistente y tener al de la Comedia por el único en la semana.

Con él basta como tema de interesantes comentarios: el problema de la opereta, valga la frase, «está sobre el tapete» —valga la frase también— y es interesante averiguar cómo y por qué en España, donde hemos tenido en Barbieri, Chueca, Chapí y algunos otros (entre los que descuella el maestro Arnedo, caricaturista musical sin par en el mundo), no hemos podido tener opereta propia, y cuando se nos ocurre gustar de ese género necesitamos pedir la primera materia al extranjero.

Y es lo más extraño que esto que ocurre ahora no ha ocurrido siempre y que es esta una de tantas cosas en que hemos venido lamentablemente a menos: hace treinta y cinco o cuarenta años bastó la voluntad de un empresario para crear un género absolutamente nuevo entre nosotros, que nació, armado de todas armas, de la cabeza de Eusebio Blasco, con la figura de *El joven Telémaco* y del que nos han quedado joyas como *Los sobrinos del capitán Grant*, que aun perduran frescos y lozanos no obstante las injurias del tiempo y de los actores: ahora, han fracasado ya varias tentativas de resurrección del género, y este suceso de *Mambrú* o de *La canción de Mambrú* nos dice claramente por qué.

Antes de él, podíamos ya, sin embargo, haber salido de un error: antaño, cuando aun nuestra escena no había perdido todos los pudores, pudo suponerse, en efecto, que para ese género faltaba a nuestros autores el descoco; ahora, bien claro está que, aun sobrándoles ese artículo de primera necesidad en las operetas y en las obras bufas, no saben hacer este género de obras: hacen, en efecto, zarzuelas infinitamente más descodadas que todas las operetas juntas; pero no aciertan a hacerlas sutiles, aéreas, ligeras, que puedan decirlo todo con mueca graciosa, sin llegar a ofender, ni aciertan a hacerlas satíricas, con aticismo que envuelva en una burla todo un tratado de moral o de estética.

Pero todo el mal no es de los autores, que se quedan siempre a medio camino. Gran parte de él está en los actores, y prueba de ello es el gran número de operetas, que son aplaudidísimas allende las fronteras y aquí mismo cuando las interpretaron cómicos italianos o franceses en español; y hechas por los nuestros nos aburrían soberanamente.

Como nuestros autores, y aun más que ellos nuestros actores, no aciertan a ser ligeros, no saben deslizar sin apoyar demasiado en las superficies escabrosas, y esto les hace caer casi siempre que por el camino de la opereta, y aun de la opereta bufa, que es el más escabroso de todos, se lanzan.

En tiempos de *El joven Telémaco*, *Francifredo*, *luz de Venecia*, *Faustito*, *Los compañeros de la tortuga*, *Los sobrinos del capitán Grant*, y otras obras famosas, los actores se llamaban Arderius, Orejón, Rosell, y otras cosas semejantes, y ahora nadie se llama así porque esos actores no dejaron sucesión, y a la mayoría de los cómicos actuales puede aplicárseles aquello de «apenas me llamo Pedro».

Ahora, en *La canción de Mambrú*, el papel principal ha estado a cargo de Cabello, barítono con aceptable voz y buena escuela a quien hemos aplaudido más de una vez en el Real. Pero ¿tiene Cabello alguna condición de actor bufo? A mi juicio, no; y esto no debe

molestarle, porque, salvo Larra, a quien recordamos todos en *El voto del caballero*, y quizás Simó Raso, no tuvimos ningún actor de quien pudiera decirse lo contrario, y esto no sólo en el género chico, sino en el grande, donde hechos semejantes a los que aquí comento han causado el fracaso de muchos «vaudevilles».

El problema de la opereta es, pues, un problema complejo, y sus principales aspectos son: primero, la necesidad de reeducar el gusto, un poco pervertido, del público; segundo, la necesidad de que haya autores apropiados; y tercero, la necesidad de que haya cómicos a la medida de esos autores.

Tres cosas, pues, únicamente; pero tales que me atrevo a oficiar de profeta anunciando que está aún muy lejos el día en que la opereta pueda ser.

ALEJANDRO MIQUIS

POR ESPAÑA

LOS CARROS DE LA CARNE Como el actual presidente del Ayuntamiento de Madrid ha demostrado en el tiempo que lleva dirigiendo el cotarro municipal ser uno de los alcaldes que más se preocupan de estas cuestiones y más en serio toman la defensa de los intereses del vecindario y con mayor interés se preocupan por la resolución de aquellos problemas que más directamente tienden a mejorar las condiciones de higiene, saneamiento y ornato públicos, me permito creer que esta indicación que voy a hacerle, como cuantas llegan a sus oídos y considera justas y atendibles, no ha de caer en saco roto.

No se refiere a ningún grave problema trascendental de tanta más difícil solución cuanto más positivos, generales y urgentes son los beneficios que reporta; pero sí concierne a una de esas cuestiones que a todos interesan por el adelanto que suponen y por la mejora que determinan en algo que con la higiene y el ornato guarda relación.

Trátase de la conducción de las carnes de los mataderos a los establecimientos en que se expendan.

El sistema hasta hoy empleado es, por lo repugnante y antihigiénico, impropio de los tiempos que corren y más impropio aún en la capital de una nación que con derecho y con motivo quiere pasar por adelantada. Esos carros enormes que en su rodar estrépitos hacen retumbar el piso, cuya reata de poderosas mulas, necesarias para arrastrar tan enorme peso, constituyen una perturbación para el tránsito y una amenaza para los transeúntes, ofrecen un espectáculo repulsivo e indecoroso.

Abarrotaos de reses muertas cuyos sangrientos despojos no solamente llenan el vehículo sino que cuelgan al exterior, como si fuera conveniente exhibirlos para que aquellas emanaciones nada agradables saturasen la atmósfera, los carros de la carne, con su repulsivo cargamento, recorren triunfalmente la población precisamente a las horas de mayor tránsito, obligados a esto, sin duda, por las necesidades del consumo, y también por esta razón deteniéndose en las calles céntricas dificultando de un modo enorme la circulación, y lo que es más sensible haciendo exhibición más pública del desagradable espectáculo que suponen.

A la hora en que se vuelve del paseo, cuando las calles están animadísimas, cuando las hermosas mujeres madrileñas lucen el encanto de sus personas y la elegancia de sus tocados, cuando los carruajes de lujo y los automóviles apenas pueden transitar por las calles céntricas, y parece que embalsama el aire un aroma de perfumes, hacen su bárbara irrupción los carros de la carne, y detenidos entre coches y autos o marchando entre ellos, con sus reses despanzurradas chorreando sangre, al descubierto, con su hedor repulsivo, con su real de poderosas mulas, ofrecen el indecoroso espectáculo que de su condición se desprende y que del contraste que se deriva resulta aún más impropio y más repulsivo.

El tema no es nuevo, ya lo sé. En muchas ocasiones se trató de excitar el celo de las autoridades para evitar este inculco espectáculo. Sé también que hubo un día quien resolvió el problema disponiendo que los carros de la carne fueran sustituidos por automóviles cerrados, y que los tales automóviles, con arreglo a los adelantos modernos, fueron contruidos y comenzaron a funcionar.

Pero ocurrió que al segundo día los dichos automóviles fueron retirados, se les quitó el servicio y nuevamente los pintorescos carros de la carne enseñoreáronse de las calles y continuaron haciendo su exhibición triunfal de reses despanzurradas y de despojos sanguinolentos y mal olientes.

¿Por qué? Lo ignora. Fuera por lo que fuera, ¿no cree el Sr. Francisco Rodríguez que este signo de atraso debe desaparecer cuanto antes? ¿No cree que es disposición que mandan el ornato y la higiene públicas?

Y como el Sr. Francisco Rodríguez ha demostrado en el tiempo que lleva dirigiendo el cotarro municipal ser uno de los alcaldes que más se preocupan de estas cuestiones y más en serio toman la defensa de los intereses del vecindario... ¿verán ustedes como los carros de la carne desaparecen.

¿Verdad, señor alcalde?

E. CONTRERAS Y CAMARGO

CANTARES

Tu corazón sano estaba
y mi corazón enfermo.
Hoy al contrario sucede.
¿Habrán cambiado de pecho?

Tr nombre, al derecho, es Ana;
Ana tu nombre al revés.
Eres la imagen del Cielo:
el cielo tu imagen es.

Si el cielo tuviera ojos,
al dirigir a él tu vista
verías un solo cielo,
pero él dos cielos vería.

Dios no hizo el mundo en seis días
sino en siete, porque el séptimo
no descansó, como dicen,
sino que creó tu cuerpo.

El domingo por la tarde,
estando en la Castellana,
lo que sol me pareció
no era sol, que era tu cara.

Trinidad, tu nombre vale
por tres distintas personas,
o por tres cosas distintas,
y tú vales por tres diosas.

Ni tienes figura humana
ni eres, Pepita, de carne.
Eres *Pepita de oro*
y tienes forma de ángel.

Cuentan que el Sol, por envidia,
con tus ojos quiso guerra;
que la tuvo; y que, en castigo,
su derrota fue completa.

Para que nadie tu cara
sin antifaz, pueda ver
cuando a quitártelo llegues
con besos la cubriré.

De ti no puede decirse,
Ángeles, que un ángel seas,
pues, como tu nombre indica,
estás de varios compuesta.

Con una mirada tuya
Dios hizo la luz solar,
y con uno de tus dichos
dotó a los mares de sal.

Mientras el carro transporte
por el campo nuestros cuerpos,
yo transportaré mi alma,
por tus mejillas, en besos.

JOAQUÍN GAETA Y DURÁN

DE "RE" CERVANTINA

Del genio cáustico y carácter socarrón del autor del *Quijote* y de su estancia en Sevilla vamos a recordar dos excelentes testimonios.

El día 1.º de Julio de 1596, un suceso, increíble si no estuviese comprobado por la Historia, acabó de poner al descubierto el estado de abandono en que se encontraba nuestra nación. En tal día se presentaba delante de Cádiz una escuadra inglesa con veinte mil hombres, mandada por el conde de Essex.

El puerto fue mal defendido y el almirante inglés Haward entró en Cádiz sin hallar resistencia alguna. Después de un día entero de saqueo, incendiando y cometiendo toda clase de excesos, se alejaron los ingleses muy tranquilamente con sus buques. Durante este tiempo, brillantes compañías de soldados reclutadas en Sevilla para correr en auxilio de Cádiz, se ejercitaban en el manejo de las armas en la llanura de Tablada.

Cervantes vió en Sevilla las tropas muy engalanadas, al mando de un capitán Becerra, que las instruí, y al duque de Medinaceli preparándose con la mayor gravedad a dirigir el sitio de Cádiz. Pero los ingleses no pudieron esperar más tiempo, y cuando entraron los nuestros con toda pompa y prosopopeya en dicha ciudad, la hallaron convertida en ruinas y a sus habitantes como pueden suponerse nuestros lectores. El héroe de Lepanto no se mordió la lengua y puso el *inri* a aquella ridícula empresa con el siguiente rasgo de ingenio:

A LA ENTRADA DEL DUQUE DE MEDINA EN CÁDIZ,
EN JULIO DE 1596

Vimos en julio otra semana Santa,
atestada de ciertas cofradías
de los soldados llaman compañías,
de quien el vulgo, y no el inglés, se espanta.

Hubo de pluma muchedumbre tanta,
que en menos de catorce ó quince días
volaron sus pígeos y gollas,
y cayó su edificio por la planta.

Bramó el becerro y púsole en sarta,
tronó la tierra, obscurecióse el cielo
amenazando una total ruina.

Y al cabo en Cádiz, con mesura harta,
ido ya el conde sin ningún recelo
triunfando entró el gran duque de Medina.

En más de una ocasión ridiculizó Cervantes el carácter andaluz, y si lo hizo alguna vez con más gracia que en el soneto transcrito, fue también en Sevilla, en otro soneto calificado como finísima sátira, pues sabido es que no obstante los excelentes servicios del escritor alcalaíno como soldado, no obtuvo nunca recompensa digna de mencionarse ni del rey ni de sus cortesanos.

Baladronadas y bravatas, orgullo y debilidad, lujo y miseria; cuántos secretos encerraba la gloria de Felipe III! El famoso manco con su perspicacia extraordinaria lo notaba a cada momento y en todas partes, en la administración de los bienes del Estado, en la de justicia, en la constitución social y en las costumbres públicas; así es que citó alguna que otra vez en sus obras la tan conocida frase: *Allá van leyes do quieren reyes*. El hijo de Carlos V habla prodigado caprichosamente las riquezas de la nación y sacrificado sus hombres principales: D. Juan de Austria, Mondéjar, Santa Cruz, caían sucesivamente en desgracia, manifestándose públicamente su desagrado a la menor señal de independencia. Ruidosos acontecimientos como el de Escobedo y procesos de fe se unían a aquellos dramas políticos y ensangrentaban a nuestra nación empobrecida, respondiéndose con esta sola frase: *la razón del Estado*.

En 1598 acontecieron dos sucesos de importancia: el Tratado de Vervins, entre Enrique IV y Felipe II, que puso fin a las guerras de religión, y la muerte de este último. Siempre se señaló la hermosa capital andaluza, en la época de su poderío, por la fastuosidad con que

exhibía cualquier acto religioso ó profano, y las honras celebradas a la memoria de aquel monarca son buen testimonio de ello.

Al efecto, mandó construir la ciudad en su honor un cenotafio de rara magnificencia; Montañés prodigó en él las maravillas de su cincel y Pacheco los colores de su paleta. En la mañana del 25 de Noviembre del mencionado año, ocupado el espacioso templo por todas las clases sociales, sentados sus representantes en bancos rasos por tratarse de honras reales, al comenzarse el fúnebre acto se suscitó una cuestión de etiqueta entre la Audiencia y la Inquisición: el regente de aquella había comedido el horrendo delito de mandar cubrir su asiento con un paño negro, y el Santo Tribunal, que se percató de ello, al comenzar el sermón de rúbrica, fulminó excomunión mayor *lata sententia*.

La Audiencia, a pesar de ello, se opuso resueltamente, y no obstante el lugar, la solemnidad y el motivo de la misma, contestó que no quitaba el paño. El Cabildo dispuso en el acto suspender la misa y que se concluyese en la sacristía, y que el predicador bajase del púlpito; el público comenzó a desfilir haciendo los comentarios consiguientes, y sólo los Tribunales permanecieron en sus puestos hasta las cuatro de la tarde, a guisa de protesta; sometiéndose después todo ello nada menos que a la resolución del Consejo de S. M. Esta se dictó a últimos de Diciembre, acabándose entonces pacíficamente la triste ceremonia comenzada un mes antes.

El tiempo que se invirtió en tan pueril disputa permaneció el monumento en pie, y de muchos puntos de la provincia, noticiosos de lo ocurrido y de la suntuosidad del mismo, acudían a admirarle, exagerando las proporciones del cenotafio con ponderación suma. Mas Cervantes, que por entonces residía en Sevilla, que estaba al tanto del estupendo suceso, que escuchaba tanta hipérbole y tantas necesidades y comentarios, compuso aquel otro soneto tan conocido como celebrado, puesto en boca de un soldado, soneto que su mismo autor llama justamente en el *Viaje al Parnaso* «honra principal de mis escritos». Heo aquí:

AL TUMULO DEL REY FELIPE II EN SEVILLA
Voto a Dios, que me espanta esta grandeza,
y que diera un doblón por describilla;
porque ¿a quién no sorprende y maravilla
esta máquina insigne, esta riqueza?

Por Jesucristo vivo, cada pieza
vale más de un millón, y que es mancilla
que esto no dure un siglo, ¡oh, gran Sevilla!
Roma triunfante en ánimo y nobleza.
Apostaré que el ánima del muerto,
por gozar este sitio, hoy ha dejado
la gloria donde vive eternamente.

Esto oyó un valentón y dijo: —Es cierto
cuanto dice vocé, señor soldado:
y el que dijese lo contrario, miente.

Y luego in continente
caló el chapeo, requirió la espada,
miró al soslayo, fuese y no hubo nada.

He aquí la oración fúnebre dedicada a Felipe II en Sevilla. Cuestiones de etiqueta y vanidad, debates ridículos, bufonadas y exageraciones, originaron escenas tan impropias de la personalidad del severo monarca.

F. CÁCERES PLA

La fabricación de la piedra artificial

Con la arena y la cal se puede fácilmente fabricar una especie de piedra que sustituye con ventajas económicas en muchos casos a las piedras naturales.

La mezcla de la arena y la cal se introduce en moldes y estos se someten a la influencia de vapor de agua hirviendo bajo una presión creciente. Se les tiene durante algún tiempo a nueve ó diez atmósferas distintas, con lo que la masa adquiere la dureza de la piedra.

La cal se emplea en una proporción de 10 por 100 y la totalidad de la masa ha de impregnarse de agua ó de vapor en cuanto se termine la fabricación.

UN ESTRIBILLO

CUENTO ANDALUZ Érase una fiesta en un «corral» sevillano, y apenas hubo oído el estribillo de una seguidilla, divinamente cantada por una simpatiquísima morena, le dije a la «señá» Carmen, la vieja más vieja de las viejas que allí había:

—¿Qué bonito estribillo!
—¿Le gusta así?
—Muchísimo. ¡Si usted supiera cuánto sentimiento tiene!
—¡Ya lo creo que lo sé! Como que sé quién lo inventó y por qué, y cuándo. En fin, toito.
—¿Que usted sabe?
—¡Vaya!
—Cuenta.
—Escuche.

Fué... fué allá por el año... ¡ay, hace mucho tiempo! Tos los que poileábamos entonces estamos ahora calvos.

Y fué en el «Corral de los Chicharros», y fué en er mes de Mayo, y fué una fiesta soná, y fué porque se celebraba la toma de dichos de la hija menó de la señá Amparo con el más jacarandoso macareno que entonces había.

¡Señó, qué tipo! No me lo compare usted con querubines dorados, porque se quea corto. Con naita en este mundo pue compararse aquel güen moso, con cá ojo como un botón de cocherro, con más salud en er cuerpo que alegría, y con más alegría que una pandereta.

¿Pos y ella? ¡Várgame la Virgen de la O! Menudita como una pimienta, pero bien proporcioná. No parecía persona humana, sino figurita hecha a mano. Lo más granao y florío der barrio estaba en er patio der corra. Parece que lo estoy viendo. En er sentro el artá de la Crú, con mil luses y dos mil flores. Una bendición de Dios. Y rodeando aquella gloria der cielo, la gloria de la tierra.

La única persona un poco triste del corro, era Consuelito, la hija mayó de la señá Amparo y hermana por tanto de la novia.

¡Cosas que pasan! Toas las muchachas de la fiesta tenían su novio; y ella, más bonita que ninguna, sola, y aburría y a punto de saltarse las lágrimas.

Porque era mucho cuento. Tos los mozos del barrio se habían enamorado de ella y ninguno se atrevía. ¡Figúrese usted si sería bonita, que ninguno ni nadie se creyó con méritos suficientes pa llevarse aquel capuyito de clavé, que ya iba pasando de capuyito!

Nadie la sacó a bailar. Su hermana bailó con su novio... y con veinticinco más. Uno de estos veinticinco era der gusto y tipo de la pobre Consuelito. ¡Qué pena la que se pintó en los ojos de Consuelito cuando vió que sacaba a bailar a su hermana! Y como a ella le tocaba cantar la copla, cantó:

«Señor bailadorito,
mire usté al hoyo,
que la niña que baila
tiene su novio;
mire usté alante,
que la niña que baila
tiene su amante.»

La tal copla era una indirecta, que el mocito no entendió.

Llegó la media noche. La fiesta se concluía y se alborotaba de lo lindo. Las risas y las coplas saltaban de alma en alma y de boca en boca. En un rincón, la hermanilla de Consuelito y su novio, cogidos de la mano, se miraban en los ojos. Otros novios y otras novias hacían lo mismo. Allí se respiraba querer por tos laos: las flores del altar, daban to su perfume; las velas, toas sus llamas; la luna, toa su luz; las guitarras, tos sus sonidos; los palos de la cruz se estreñaban...

Y fue entonces cuando se bailó la última seguidilla. Consuelito la cantó. Y en el finá presiso, en el estribillo, puso to su sentimiento y toa su alma... Y mirando a su hermanilla, y a su novio, y a las parejas, y a su madre, y a er cielo, y a la cruz, cantó llorando:

«¡Ay, madre, madre,
que se casa la chica
y quea la grandel...»

PEDRO PÉREZ FERNÁNDEZ

HISTORIA DE LA SEMANA

SUCESOS CULMINANTES JUEVES, 26.—Publica la «Gaceta» una real orden disponiendo que el Real Automóvil Club establezca por su cuenta en todas las carreteras del Estado las señales indicadoras del peligro que exista en las mismas. Se va a pique en el Canal de la Mancha, por colisión con un buque de pasajeros, el submarino francés «Pluviose», sin que pudieran salvarse los veintiseis hombres que lo tripulaban.

VIERNES, 27.—Hallazgo de bombas y petardos terroristas en Barcelona.—Se acuerda constituir una sociedad en Tànger para la realización de las obras públicas en Marruecos, constituyéndose el capital en la proporción de un 50 por 100 para Francia, 30 por 100 para Alemania, 10 por 100 para Inglaterra y otro 10 por 100 para España.

SÁBADO, 28.—Los prelados españoles dirigen al Gobierno una exposición referente a la aplicación de la ley de Asociaciones religiosas.—Presenta sus credenciales al rey D. Alfonso XIII el nuevo ministro plenipotenciario del Japón Mr. Arakawa. Banquete en Buenos Aires, dedicado por la colonia española a la embajada extraordinaria presidida por la infanta Isabel.

DOMINGO, 29.—Publicase la estadística de la recaudación de Hacienda durante los cuatro primeros meses del año actual, resultando un aumento de doce millones y medio de pesetas comparado con igual período del año anterior.—Publica la «Gaceta» un real decreto agrupando bajo la denominación de «Instituto Nacional de Ciencias Físicas y Naturales» determinados centros de enseñanza, y otro reorganizando la inspección en la enseñanza primaria.

Muere en Baden-Baden el célebre doctor alemán Roberto Koch, que descubrió el suero antituberculoso y el bacilo del cólera.

LUNES, 30.—Celebra el Cuerpo de Ingenieros de nuestro Ejército la fiesta de su patrono, San Fernando.

El Gobierno del Ecuador rechaza la mediación de las Repúblicas Argentina y Norteamericana en los asuntos pendientes con Perú por cuestión de límites.

MARTES, 31.—Publica la «Gaceta» una real orden del Ministerio de la Gobernación recordando el régimen legal a que deben someterse las asociaciones religiosas.—Inauguración en Buenos Aires de la Academia de Correspondientes de la Real de la Lengua Española, bajo la presidencia de la infanta Isabel.

El lord mayor de Londres hace entrega solemne al presidente de Norte-América Mr. Roosevelt del diploma de ciudadano honorario de aquella población.

MIÉRCOLES, 1.º.—Publica la «Gaceta» una disposición del Ministerio de Estado reorganizando la constitución y funcionamiento de la Junta Consultiva e Inspectora de la Obra Pia de Jerusalén y de las fundaciones o patronatos españoles en el extranjero dependientes de aquel Ministerio.

BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO

Daremos cuenta en esta sección de los libros cuyos autores o editores nos remitan dos ejemplares.

NOTICIERO-GUÍA DE MADRID PARA 1910. Precio, 2 pesetas.—La nueva edición de este útil y popular anuario contiene todos los datos que pueden interesar al viajero y al turista sobre Madrid, El Pardo, Aranjuez, El Escorial, La Granja y Toledo.

GUÍA KLAES, de ferrocarriles, con 25 mapas de itinerarios.—Edición de Junio. Precio, 50 céntimos.

DIRECTORIO MADRILEÑO. Guía especial de Madrid y su provincia. Publicada por el «Anuario Riera». Edición de 1910. Precio, 5 pesetas.—Forma un gran tomo de más de 1.500 páginas, elegantemente encuadernado.—Además de los directorios propiamente dichos, por calles, apellidos y profesiones, contiene infinidad de datos sobre equivalencias de monedas, pesas y medidas, servicios de Correos y Telégrafos, mundo oficial, antigüedades, y demás cosas interesantes de Madrid, etc.

LA VOLUNTAD Y SENSIBILIDAD EN LAS PLANTAS, por FEBO DE LIMOSÍN.—Folleto. Precio 50 céntimos.

FUNCION DEL REY EN EL RÉGIMEN CONSTITUCIONAL Y PARLAMENTARIO. Discursos leídos ante la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas en la recepción de D. Antonio García Alix.—Contiene el discurso de recepción de éste y el de contestación del marqués del Vadillo.

CANALIZACIÓN DEL MANZANARES y su navegación a enlazar con el Jarama y Tajo hasta Lisboa.—Conferencia dada por D. Felipe Mora, ingeniero, en el Centro de Hijos de Madrid.—Folleto

VOLCANES DE AMOR.—Colección de varias novelas cortas por Benigno Varela. Precio, 3 pesetas.—En un largo prólogo, D. Luis Morote recuerda, a propósito de este libro y, en general, de la obra entera de Varela, estas palabras de González Serrano: «El arte, que no perece, por eterno y humano, ha de labrar su obra en la cantera inagotable de la vida social, ha de ser barómetro sensible a sus variaciones constantes, ha de recoger del común pesar y sentir luces, sombras y penumbras, y aun penetrar audazmente en las tinieblas». Y añade: «Pues esto es lo que hace Benigno Varela en sus novelas y en sus cuentos. A puro de contarnos dolores individuales, los ajenos y aun los suyos propios, impregna la atmósfera de sus producciones literarias del dolor universal que preside a la vida de las criaturas humanas.»

Medicina, Arqueología y Arte

El próximo número de la revista *Por Esos Mundos* publica una crónica del Congreso oto-rino-laringológico celebrado recientemente en Sevilla, firmada por uno de los congresistas e ilustrada con los retratos de éstos.

En el mismo número y en las Secciones de Arte y Arqueología, figuran tres bellísimos trabajos: uno sobre la obra de Emilio Sala (recientemente fallecido), trabajo que va ilustrado con veinticuatro reproducciones de pinturas y dibujos del artista, algunos de estos inéditos; otro sobre las antigüedades de Illescas, por Alcántara, con nuevos descubrimientos realizados por el autor, y como ilustración gráfica otras veinticuatro fotografías; y una crónica de Fesser sobre los últimos acontecimientos musicales en Madrid, desde el fin de la temporada de ópera en adelante.

Segundo Congreso de la Prensa

Con motivo de la Exposición Universal que está celebrándose en Bruselas, proyéctase la celebración de un segundo Congreso Internacional de la Prensa periodística en la capital de Bélgica. Las sesiones serán tres, dentro de los días 24, 25 y 26 de julio próximo, y los temas a deliberar muy importantes, a juzgar por el siguiente cuestionario:

1.º Utilidad y funciones generales del periódico.—2.º Situación, obligaciones, derechos y prerrogativas de los periodistas: directores y redactores.—Relaciones de la prensa diaria con autoridades, editores y libreros.—3.º Aspiración, tendencia y alcance de los periódicos, según sea su carácter científico, técnico, educativo y social. Perjuicio moral de las informaciones sensacionales.—4.º El transporte de los periódicos. El régimen postal internacional del periódico; organización del servicio de cambios internacionales.—5.º Los periódicos y la publicidad.—6.º Lectura y otras útiles aplicaciones del periódico.—7. Difusión del periódico, suscripciones, venta. Bibliotecas y gabinetes de lectura.—8.º La estadística internacional de los periódicos: métodos y clasificaciones generales.—9.º El régimen jurídico internacional de los periódicos. Derechos del escritor en relación con los productos de los periódicos.—10. Obras de utilidad que sería conveniente fundar para mantener una permanente inteligencia internacional entre los periódicos: federación nacional e internacional de sociedades de periódicos diarios; carnet de identidad internacional; servicios internacionales de información y documentación para uso de los periódicos y de su personal; biblioteca, bibliografía y museos internacionales; organización de la previsión en las asociaciones de la prensa periodística; veraneo, casas de retiro, etc., etc.

El Congreso se ha convocado bajo el patronato del Gobierno belga, y de M. Emile Beco y M. Adolfo Max, gobernador de la provincia de Brabante y burgomaestre de la villa de Bruselas, respectivamente.

VERDES-NEGROS-AZULES-ROJOS

por HAMLET-GÓMEZ.—Pedidos a Santa Engracia, 49, Madrid.—3 pesetas

CUENTOS MARAVILLOSOS Y CUENTOS CÓMICOS

por Fernando Pontes. 2 PTAS. en librerías

EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BRUSELAS

VIAJES DE "NUEVO MUNDO"

15 días en el extranjero

1.º, 2.º, 3.º y 4.º días (mañana).—Estancia en París, paseos en carruajes no numerados, con cocheros-guías, para visitar monumentos y curiosidades, grandes boulevares, halles centrales, etc.

4.º, 5.º, 6.º, 7.º, 8.º y 9.º días (tarde).—Estancia en Bruselas, visita a la Exposición, el Palacio Real, los museos, las cercanías, el Bois de la Cambre, Laeken, etc., etc.

10.º día.—Viaje y estancia en Ostende; la playa más bella del mundo.

11.º día.—Viaje y estancia en Amberes.

12.º día.—Viaje y visita a Lieja.

13.º día.—Continuación de la visita en Lieja; viaje y visita a Namour.

14.º día.—Visita de Namour y viaje de regreso a París.

15.º día.—Estancia en París y viaje de regreso a Madrid.

PRECIO DE LA EXCURSION

TODO COMPRENDIDO

(Gastos de viaje, hoteles, tres comidas con vino ó cerveza, entradas a la Exposición, propinas, etc.).

Con billetes de 1.º para los recorridos, hoteles y todos los demás servicios de primera de primera:

700 francos

VIAJE ECONÓMICO.—Con billetes de 2.º para los recorridos y hoteles de segunda, pero buenos hoteles, todo comprendido como en el anterior:

500 francos

Las fechas de los viajes se señalarán de acuerdo con los viajeros y cuando les convenga.

Para informes dirigirse a la Administración de NUEVO MUNDO.

Agente exclusivo de NUEVO MUNDO y POR ESOS MUNDOS en la República Argentina: D. LUIS SEGUÍ MARTY, Rivadavia, 1.255 (Escritorio 40) BUENOS AIRES.

ALMANAQUE

9 JUEVES 160-205 n.—Sale el sol a las 4.44 m. pónese a las 7.43 t.—El día dura 14 h. 59 m.—Santos Primo y Feliciano.

10 VIERNES 161-204 n.—Sale el sol a las 4.44 m. pónese a las 7.44 t.—El día dura 15 h. 00 m.—Santa Margarita.

11 SÁBADO 162-203 n.—Sale el sol a las 4.44 m. pónese a las 7.44 t.—El día dura 15 h. 00 m.—San Bernabé, apóstol.

12 DOMINGO 163-202 n.—Sale el sol a las 4.44 m. pónese a las 7.45 t.—El día dura 15 h. 01 m.—San Juan de Sahagún.

13 LUNES 164-201 n.—Sale el sol a las 4.44 m. pónese a las 7.46 t.—El día dura 15 h. 02 m.—San Antonio de Padua.

14 MARTES 165-200 c.—Sale el sol a las 4.44 m. pónese a las 7.47 t.—El día dura 15 h. 03 m.—San Basilio el Magno.

15 MIÉRCOLES 166-199 c.—Sale el sol a las 4.44 m. pónese a las 7.47 t.—El día dura 15 h. 03 m.—San Modesto, mr.

TINTAS 'BERGER & WIRTH'

Agente general en España: PEDRO CLOSAS Unión, 21, BARCELONA

NUEVO MUNDO

Año XVII

Madrid 9 Junio 1910

Núm. 857



MEETING REPUBLICANO SOCIALISTA EN EL FRONTÓN CENTRAL
El insigne orador D. Melquiades Alvarez pronunciando su discurso

FOT. NUEVO MUNDO, POR V. LASECA

VISITA REGIA Á UN CUARTEL



S. M. el Rey al entrar en el cuartel de Maria Cristina



Don Alfonso visitando las cocinas del cuartel

El 2 del actual visitó S. M. el cuartel de Maria Cristina donde se aloja el regimiento Inmemorial del Rey. Revistó las tropas, y después de recorrer todas las dependencias del edificio sentóse á la mesa con la plana mayor del regimiento, y rodeado también del conde del Serrallo, jefe de su Casa Militar, del ministro y del subsecretario



Don Alfonso revistando el regimiento Inmemorial del Rey
FOTS. N. M., POR VILASECA

rio de Guerra, del capitán general de la región, del gobernador militar y de otras altas personalidades de la milicia. Al terminar el almuerzo, el coronel Agulla dió gracias á Don Alfonso, por el honor que S. M. les dispensaba con su presencia, pronunciando el monarca un breve discurso enaltecendo las glorias de la Infantería española.



S. M. el Rey con el ministro de la Guerra, el capitán general Sr. Rios, el gobernador militar Sr. Bascaran, los generales Tovar, Echagüe y Aranda, el coronel Agulla y demás jefes y oficiales del regimiento Inmemorial del Rey
FOT. N. M., POR CAMPÚA

LAS DAMAS EN EL TIRO DE PICHÓN



UNA de las fiestas que las damas aristócratas y elegantes de Madrid tiene en más estima y predilección son los ejercicios que se celebran en terrenos de la Casa de Campo por la Sociedad de Tiro de Pichón: á ellos concurren luciendo sus mejores trajes y las últimas creaciones de la moda, que aumentan las bellezas y los encantos que ante nuestros ojos ofrecen siempre las mujeres. Discuten también aquellas hermosas da-



Aspectos del Tiro de Pichón en la Casa de Campo durante las últimas tiradas, en que ha tomado parte S. M. el Rey
FOTE. N. M., POR VILASECA

mas las tiradas, y esto hace que en los tiradores se avive el estímulo, que justo es decirse siempre despierto para vencer y obtener el mejor resultado.

En efecto, en el campo del Tiro de Pichón se reúnen los más hábiles deportistas de este género, que obtienen puntos que causan asombro á cuantos concurren á aquel lugar. Estos tiradores se disputaron, en la última reunión de la temporada, objetos de arte que debían regalar luego á las damas que asistieron á la fiesta.

EL PROCESO DE "LA DIOSA DEL PLACER"



Las típias procesadas, Pepita Sevilla, Ascensión Méndez, Antonia Cachavera y Elvira Lafón FOT. CALVACHE

Por si había más ó menos sicalipsis en la manera de interpretar una obrita del género chico, 'La diosa del placer', estrenada en el Teatro-Circo de Price hace cuatro años, fueron procesadas las típias Pepita Sevilla, Antonia Cachavera, Ascensión Méndez y Elvira Lafón, siendo encartados en el proceso el autor de la letra de aquella piececita, D. Luis de Larra y el empresario del espectáculo Sr. Cartolano. Delito de escándalo público fué entonces el motivo de la acusación fiscal, y esto y la presencia en el juicio de las citadas típias, que gozan grandes admiradores, ha hecho que á la vista de la causa en la Au-



D. Diego Medina
Fiscal

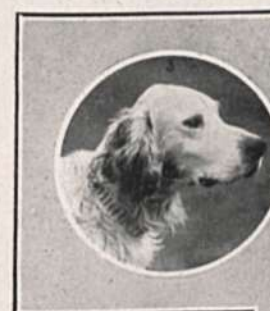
diencia de Madrid los días 3 y 4 del actual concurren mucha gente. En las sesiones ante el tribunal de justicia han actuado de testigos literatos, periodistas, profesionales de entre bastidores y funcionarios de la policía, que han ayudado poderosamente la labor de las defensas, las cuales probaron la inocencia de todos los procesados. El fiscal retiró la acusación, y entonces los magistrados de la Audiencia sobreseyeron libremente el proceso. Con todo lo cual se ha dado por terminado este curioso asunto que ha sido, como cuenta el refrán vulgar, de mucho ruido y pocas nueces.



Los defensores Sres. Castillejo, Arimón, Tercero, Cervera, Alvarez Arranz y Arcos

FOT. N. M., POR VILABECA

LOS PREMIOS DE LA EXPOSICIÓN CANINA



Se ha verificado el pasado jueves la clausura de la Exposición Canina del Parque del Retiro, siendo unánimes los elogios dedicados por el selecto y numeroso público que concurría á aquel certamen al señor conde de Encinas con motivo de su artística instalación, premiada

Perros del conde de Encinas, que han obtenido la copa del marqués de Villaviciosa y medalla de oro en la Exposición celebrada últimamente en el Retiro.—1, "Tell", grifon kortall, premiado con la copa; 2, "Ton", setter gordon; 3, "Terr", setter la-verak; 4, "Diana", pointer; 5, "Marko", San Bernardo; 6, "Lord", setter irlandés FOT. NUEVO MUNDO, POR VILABECA

con mención honorífica, y por los veintinueve hermosos ejemplares que presentó, que alcanzaron otros tantos premios. Dicho señor posee magníficas perreras en Villa-Diana

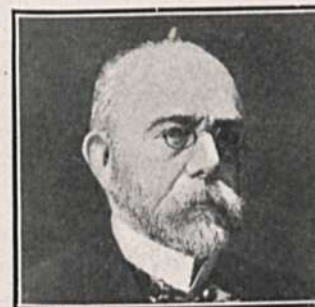
(Burgos) destinadas á criar y mejorar las especies y donde encontrará el aficionado toda la pureza de castas que desee.

Manifestación republicana



Manifestación organizada por los republicanos de Valencia á la salida del meeting de propaganda anticlerical celebrado el domingo último en el Teatro Pizarro FOT. GÓMEZ DURÁN

Doctor Koch



Ha muerto en Baden-Baden el 27 del pasado Mayo este célebre médico alemán, tan conocido por sus trabajos acerca de la tuberculosis. Roberto Koch nació el año 1843, y entre sus grandes triunfos están el descubrimiento en 1882 del bacilo de aquella enfermedad y en 1883 del "bacillus vírgula" ó del cólera.

Dionisio Pérez



El Puerto de Santa María ha elegido para representarle en el Parlamento á este gran periodista. En la presente ocasión, "Nuevo Mundo" se considera portuense y recaba también para sí el diputado, porque Dionisio Pérez es nuestro: en las hojas de este semanario están sus triunfos de antes, de ahora y de siempre.

DE TOROS: Las últimas corridas de Madrid y Aranjuez Afluencia extraordinaria de forasteros



"Bienvenida" cuadrando al toro para entrar a matar
FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA

Como resumen escrito de los grabados que ilustran esta plana, bastará decir que el papel 'Bienvenida' sigue cotizándose en alza considerable, y que sigue apretando también el torero madrileño Agustín García Malla. La corrida de San Fernando, celebrada en la Plaza de Aranjuez, estuvo bien, por parte del último diestro citado y de 'Bombita' y 'Ma-



Agustín García Malla toreando de capa a uno de sus toros
FOT. RÓDER

chaquito'. Los toros, mansos de toda mansedumbre. La concurrencia fué extraordinaria: llenos hasta los topes iban los trenes que condujeron forasteros a Aranjuez el día del patrono de esta localidad, resultando pésimo—¡y cómo no!—el servicio para atender a esa afluencia de gente en aquel real sitio. ¡Y luego hablaremos de la atracción de forasteros!



"Bombita" a la salida de un quite

FOT. N. M., POR COCA



"Machaquito" viendo morir a uno de sus toros

DE TEATROS: Novelli en el Teatro de Lara y Obras de éxito y Función de aficionados



Tres retratos del insigne actor italiano Ermete Novelli, que actúa en el Teatro de Lara con gran éxito

Con intervalo de pocos días se han presentado en Madrid dos grandes figuras del teatro italiano: Zaccani, eminente trágico, y Novelli, actor cómico incomparable. Este último artista es quizás más completo que Zaccani, porque también como él domina el género dramático y trágico. 'Otello', 'Hamlet', 'Luis Onceno', le han valido triunfos inmensos en todos los mejores escenarios del mundo.

La Sociedad de artistas incipientes ha



Jóvenes aficionados de la "Sociedad de Artistas Incipientes" que tomaron parte en la función celebrada recientemente en el Recreo de Salamanca

representado últimamente en el Recreo de Salamanca 'La patria chica' y 'El amor que pasa', distinguiéndose especialmente en su interpretación las Srtas. Barrio y Ruedas y los señores Barrado (I) y Ezquerro.

Completan esta plana una escena de una revista cómica de Adolfo Sánchez Carrere, estrenada con gran éxito en el Coliseo del Noviciado, y otra, '¡Eche usted señoras!', último suceso del Teatro Cómico.



Dúo de gallo y la gallina de la revista de gran espectáculo "El centro de las mujeres", original de los Sres. Sánchez Carrere y Romero, estrenada con gran éxito en el Coliseo del Noviciado

FOT. NUEVO MUNDO, POR VILASECA



Una escena de "¡Eche usted señoras!", zarzuela cómica original de los Sres. Fanosa y G. del Castillo, música de los maestros Quisilant y Badía, que se está representando gran éxito en el Teatro Cómico

LOS FESTEJOS DE PRIMAVERA EN MADRID



D. Manuel Alexandre
De la Comisión de la cabalgata



D. Juventino Morales
De la Comisión de la cabalgata



D. Eladio Laredo
Autor y constructor de
siete carrozas



D. M. Marín Magallón
Autor y constructor de
la carroza del trono



D. José Gascañana
De la Comisión de la cabalgata



D. Vicente de Gregorio
De la Comisión de la cabalgata

Los festejos de este año deben reseñarse, en términos generales, como un ensayo más o menos afortunado de lo mucho bueno que pudiera hacerse en Madrid para años sucesivos. El primer inconveniente que se ha visto, y que no debe olvidarse, es el tiempo, y bueno será que apliquemos el refrán del cuarenta de Mayo a la época en que prudentemente convendría realizar las fiestas del año próximo para que no se desluzcan, como ahora ha ocurrido.

Para el día 5 habíase dispuesto la salida de la cabalgata del Comercio, y hubo de aplazarse tres días, por causa de la lluvia del 4, que estropeó muchos de los adornos de las carrozas.

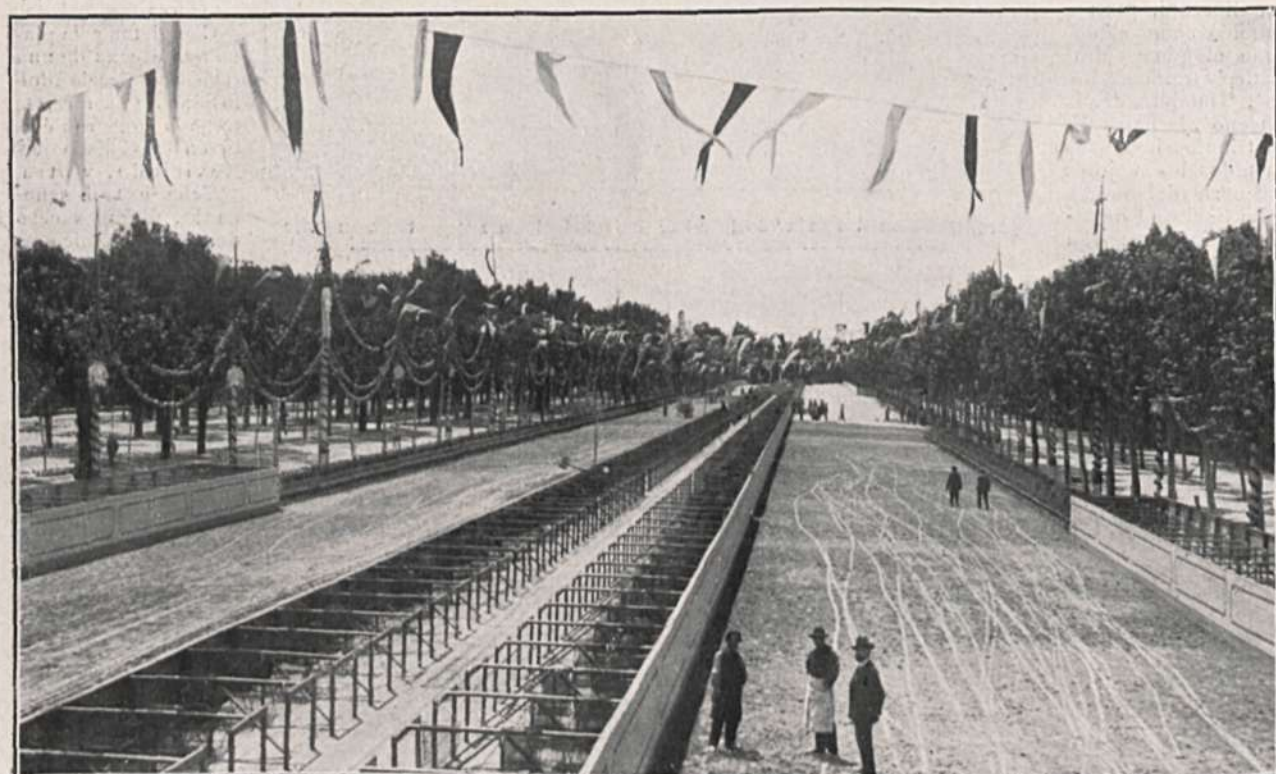
A pesar de ello, tanto el Sr. Escobar, a quien se debe la idea de esta hermosa fiesta, como los arquitectos autores de los bocetos, pueden sentirse satisfechos de su trabajo, como así los demás individuos de la Comisión designada por los



D. Antonio G. Escobar
Autor de la cabalgata y presidente de la Comisión

gremios del Comercio de Madrid. Las carrozas, como puede apreciarse en los grabados que en otro lugar de este número publicamos, son todas modelos de buen gusto, y tanto sus símbolos y atributos como su composición y desarrollo plástico, responden con fidelidad a la idea que se quiso representaran. Los señores Escobar, Laredo y Marín Magallón han sabido, pues, ofrecer digno trono y adecuada comitiva a las preciosas hijas de Madrid que como reinas de belleza han figurado en la cabalgata, siendo de ella la nota más digna de admiración y alabanza.

Viendo el resultado de este número se puede apreciar con cuánto éxito podría Madrid preparar fiestas magníficas que atrajeran visitantes a la corte desde todos los puntos de la Península, si se confeccionara para el año próximo un programa de verdad, con pocos pero buenos espectáculos.



El paseo de coches del Retiro preparado para la batalla de flores que se celebrará mañana viernes

FOT. CAM. ÚA

LOS FESTEJOS DE MADRID LA CABALGATA DEL COMERCIO SUPLEMENTO AL NÚMERO 857 DE "NUEVO MUNDO"



SRTA. PEPITA SANZ MARTINEZ
Reina de las reinas en la cabalgata organizada por los gremios del Comercio de Madrid

FOT. ANADOR

LA CABALGATA DEL COMERCIO



Paso de la cabalgata por la Puerta del Sol

FOT. N. M., POR VILASECA

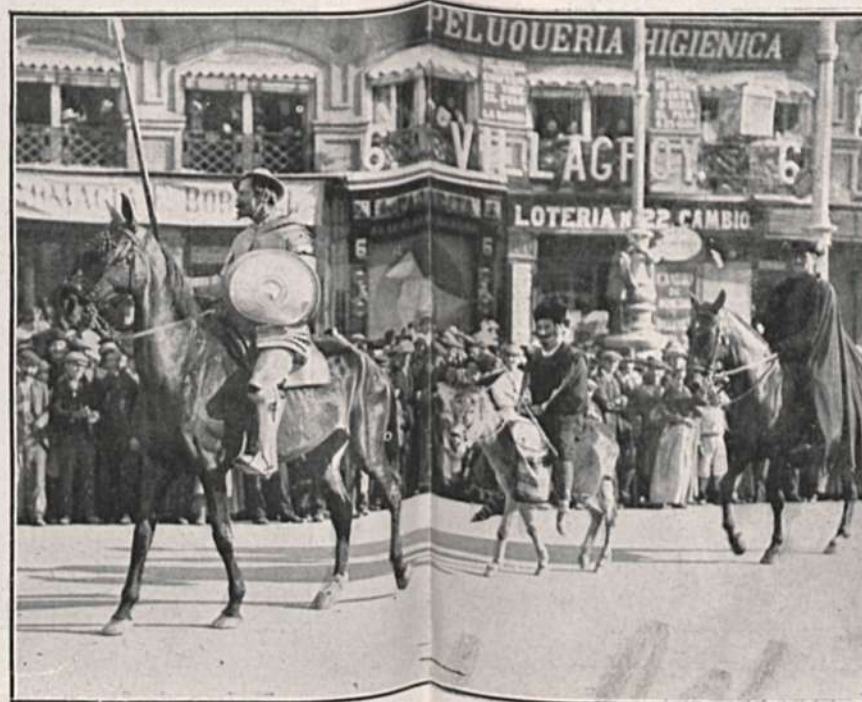


Carroza de las reinas de la Belleza

FOT. N. M., POR CAMPÚA



Carroza de las Bellas Artes



Don Quijote y Sancho Panza

FOT. N. M., POR CAMPÚA



Carroza de Toros y Ganadería

LAS REINAS DE LA CABALGATA



BLANCA FANNY CUESTA
Reina elegida por el tercer grupo de gremios
del Comercio



MARIA FERNANDEZ
Reina elegida por el grupo segundo



ANGELA GARCIA
Reina elegida por el sexto grupo
FOTS. AMADOR



ANTONIA SANTOS
Reina elegida por el grupo primero



PILAR GIL
Reina elegida por el grupo quinto de gremios
del Comercio



NIEVES DE LA TORRE
Reina elegida por el grupo cuarto

LAS CARROZAS DE LA CABALGATA



Detalles de las carrozas del Ejército, de Toros y Ganadería y de Bellas Artes

No podrá decirse nada en contra de la esplendidez de los gremios que forman el comercio y la industria de Madrid al ver la cabalgata organizada por los mismos para responder a los festejos acordados con objeto de conseguir la atracción de forasteros a esta población. Resulta, en efecto, de gran lujo esta fiesta, y muy bonitos y apropiados los diseños de las siete carrozas que reproducimos en esta página, debidos todos ellos al ar-



Detalle de la carroza de los Nobles Linajes

quitecto Sr. Laredo que ha trabajado sin descanso para dar cima a los deseos de los gremios de esta corte.

Llaman la atención especialmente las carrozas que representan la Literatura y la Oratoria y la del Ejército. La primera va precedida de las figuras de Don Quijote en su 'Rocinante' y Sancho en su rocín seguidos del Cura y del Bachiller Sansón Carrasco, yendo delante de la segunda jinetes y heraldos a la federica.



Detalles de las carrozas de la Literatura y la Oratoria, de la Caridad y de la Agricultura y la Industria

MADRID: La Exposición Béjar y Retratos al pastel y La independencia de la Argentina en Madrid



Retrato de la Reina Doña Victoria



Detalle de la Exposición Béjar
FOTS. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA



Retrato de la condesa de la Unión

Un artista de mérito, Pablo Antonio de Béjar, ha coleccionado unos cuantos de los bellísimos retratos al pastel que ha hecho, y con ellos ha formado una Exposición en la calle Cedaceros, número 4, que está siendo muy visitada. Los retratos merecen este favor que el público les dispensa, porque son una maravilla de ejecución y de arte, y los aficionados así se complacen en hacerlo saber a su autor.

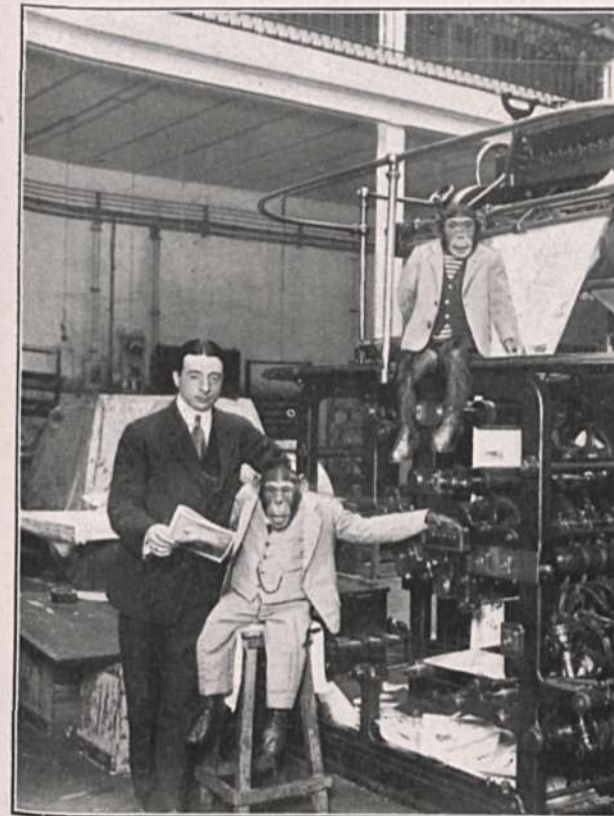
Otra nota gráfica que registra esta plana es el acto conmemorativo de la independencia de la República Argentina

celebrado el 3 del actual por la Unión Ibero-Americana. Este homenaje de cariño a los pueblos que en América hablan el idioma español, fué presidido por el jefe del Gobierno señor Canalejas, y en la fiesta hicieron uso de la palabra diplomáticos y poetas americanos y españoles, proponiendo el señor Pleguezuelo la formación de un gran diccionario en el que figuren, cuidadosamente seleccionados por personas autorizadas, las voces y modismos americanos que sean dignos de enriquecer el habla común.



Sesión celebrada bajo la presidencia del Sr. Canalejas en la Sociedad Unión Ibero-Americana, de Madrid, para conmemorar la independencia de la República Argentina. También asistieron al acto, entre otras ilustres personalidades, el ministro de Estado Sr. García Prieto y los Sres. Rodríguez San Pedro, Calbetón, L. bra, Aguilera, Ugarte, La Cierva, Pulido, Bretón y Pichardo

DOS CHIMPANCÉS EN "NUEVO MUNDO"



Moritz y su hermano en nuestro taller de máquinas



Moritz y su hermano viendo encuadernar nuestro periódico

UNA visita agradable—¿y por qué no?—tuvimos el lunes último: el chimpancé Moritz y su compañero, que actúan en el Circo de Parish con gran contento y regocijo del público que llena diariamente aquel espectáculo.

Moritz, oriundo nada menos que del Africa ecuatorial alemana, y su amigo, nacido en el Congo belga, se comportaron maravillosamente en esta su casa—no porque sean monos no hemos de ofrecérsela.—Visitaron los talleres en que se hace el periódico, subieron a la rotativa como lo hubiera hecho cualquier personaje o artista célebre, ellos, que en esto de arte y de celebridad no van a la zaga de nadie, y tuvieron en su mirada inteligente expresiones de gratitud para su maestro y para el popular Leonard que les acompañaban en esta visita, que nosotros deseamos no sea la última.



Los dos chimpancés en la puerta de "Nuevo Mundo"

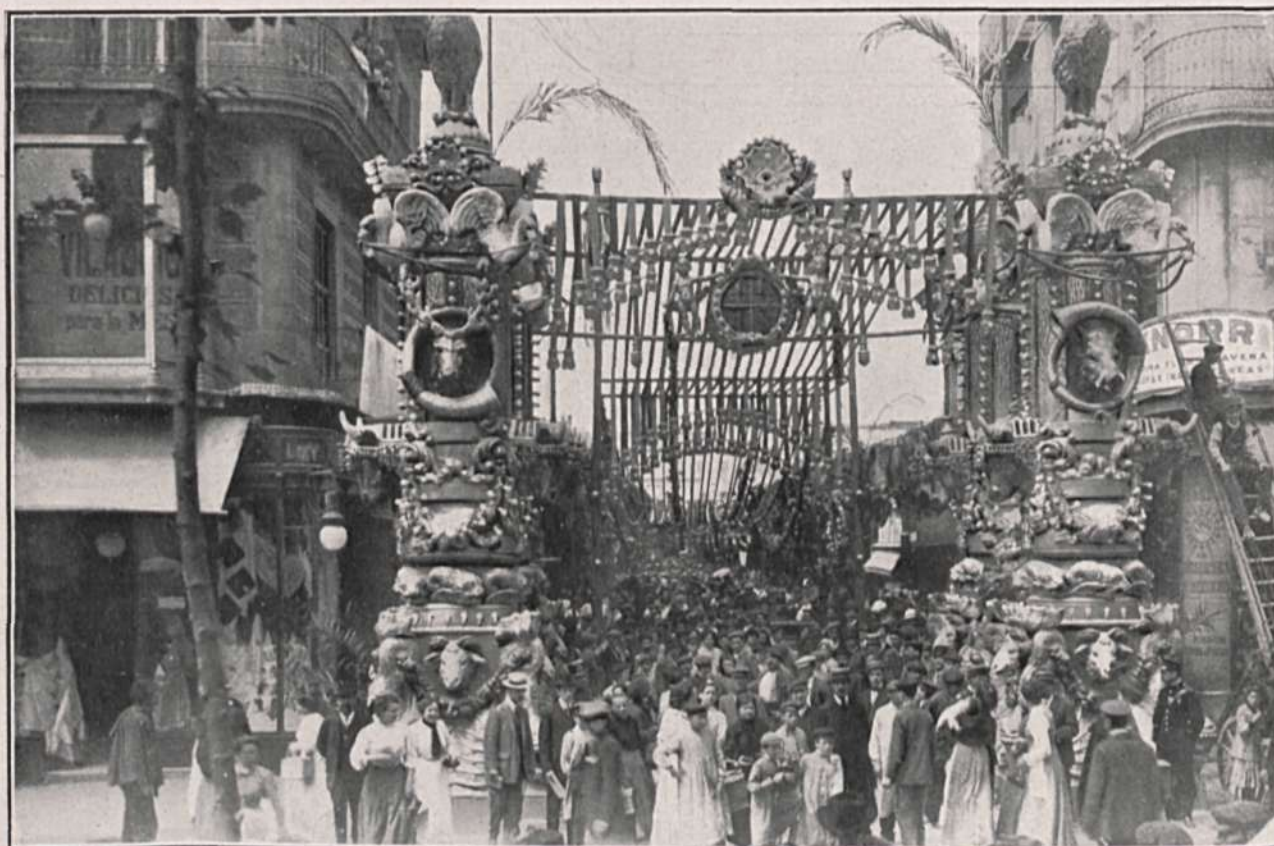
FOTS. NUEVO MUNDO, POR VILABECCA

FIESTA DE LOS MERCADOS EN BARCELONA



Las nueve reinas de los mercados de Barcelona que presidieron la fiesta celebrada el día 1 del actual en el Palacio de Bellas Artes, de aquella capital. En el centro de nuestra fotografía aparece la reina de las reinas, Srta. Filomena Cerezo

FOT. NUEVO MUNDO, POR MERLETTI



Arco levantado á la entrada del mercado de San José en la Plaza de la Boquería, cuyos elementos decorativos están formados por atributos alegóricos del consumo

JUDICIALES: El crimen de la calle de Gravina y Vista de la causa y Personajes del proceso



Manuel Gamarra
Autor del crimen

DESCRÍBELE el fiscal de la causa como un señorito vicioso y empobrecido, expulsado del Ejército por el fallo de un tribunal de honor, y que merced á liberalidades de individuos de su familia, especialmente de sus primos en cuya casa cometió el delito, podía sostener la deplorable vida que llevaba.



D. José Llasera
Defensor de Gamarra



D. J. Fernández Cancela
Acusador privado



D. José Soto Reguera
Defensor de Maestre



Felipe Maestre
Encubridor de Gamarra

VIVIA con Gamarra en una casa de huéspedes de la calle Augusto Figeroa, 'en intimidades incompatibles con la dignidad de varón', dice el informe fiscal. Ayudó á la impunidad del crimen proporcionando á su amigo ropas que sustituyeran á las manchadas y acompañándole á inutilizar éstas.

BANQUETE Á MADAMA PIMENTÓN



Madama Pimentón, come

A Madama Pimentón la conoce todo el mundo en Madrid: es una simpática señora venida á menos, que pasea su pobreza por las calles de esta corte cantándose como la propia Patti, según ella misma asegura, arias y cavatinas en las que hace florituras su garganta, privilegiada sin duda en los tiempos ya pasados de su juventud, pero ahora un poco amiga de 'Mosiú Chantecler'. A esta personalidad madrileña, que apenas puede ganarse la vida para comer porque allí donde establece



Madama Pimentón, brinda
FOT. NUEVO MUNDO, POR VILASECA

taurants de la Bombilla. Madama Pimentón comió, bebió y cantó de lo lindo, y sus obsequiadores disfrutaron mucho oyendo á esta mujer que un día valió más que el sol en invierno, como ella cuenta haciéndosele mieles los labios al recordar tiempos que fueron más dichosos que los actuales.



Madama Pimentón, bebe

MARRUECOS: Vistas panorámicas de la parte del Rif que domina España actualmente



Restos de la antigua ciudad de Taxuda en la parte del Rif, que ocupan actualmente las tropas españolas



Barranco de Yebara, sobre el que se encuentra el poblado de Beni Amar y desde el cual se ve al fondo el valle del Muluya. En dicho barranco se quema el carbón que luego se vende en el mercado de Melilla



Morabo de Sidi Abd-al-lal y vado de Carbach. A la izquierda de la fotografía se ven las ruinas del citado morabo, de cuyo santón tienen los moros curiosa leyenda

FOTS. DEL CAPITÁN LORDUY

NOTAS GRÁFICAS DE ACTUALIDAD



Garden-party celebrada en Parisiana á beneficio de los pobres de la parroquia de San Lorenzo y á cuya fiesta asistieron los infantes Doña María Teresa y Don Fernando

FOT. N. M., FOR CAMPÚA



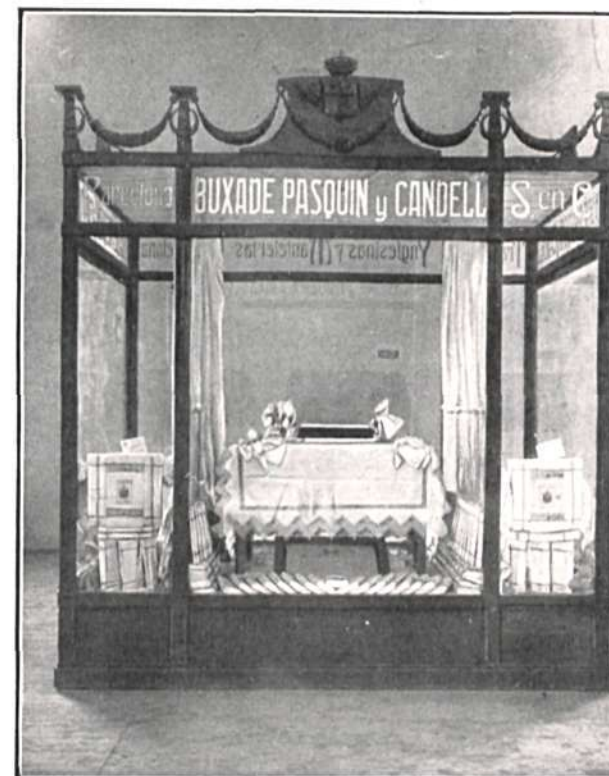
D. OCTAVIO CUARTERO
Nuevo presidente de la Audiencia territorial de Madrid



D. FELIPE ALFAU
Ascendido á general de división por la campaña de Melilla



GLORITA KELLER
De seis años de edad, que ha tomado parte en una fiesta en el Centro de Defensa Social, ejecutando al arpa difícilísima pieza de concierto que le valió calurosa ovación



Vitrina de la Exposición Nacional de Valencia en la que expone artículos de su fabricación la razón social "Buxadé, Pasquín y Candell, S. en C.", de Barcelona. En mantelería é inglesinas presenta esta importante fábrica géneros magníficos que ponen de relieve la competencia del personal de la misma y especialmente la de su digno director Sr. Candell



D. J. MAGDALENA
Notable ciclista que ha ganado en las últimas carreras celebradas en Barcelona el campeonato de España y el premio de 500 pesetas. El recorrido era de cien kilómetros

LAS ACTRICES Y LA CASA GAL



*El Gal. Los polvos de su "Victoria" que fabrica en casa son
imposibles para dar al arte suavidad y frescura y me
agradan mucho también por su exquisito aroma.*

Mercedes Pardo

31 de Mayo de 1910

RETRATO Y AUTÓGRAFO DE LA NOTABLE ACTRIZ MERCEDES PARDO, DEL TEATRO DE LARA

FOT. CALVACHE

VARIEDADES

ROMPECABEZAS

por Novejarque

CALDERON VI

1 1 1 2 2 1 2 2 1 2

Con las letras anteriores, empleadas tantas veces como indican las cifras colocadas debajo, fórmese el nombre y apellido de un célebre pintor.

PASATIEMPO GRAMATICAL

por Recalde

Negación	Verbal
Consonante. vocal y letra	Consonante, Vocal, Consonantes, Vocal
Frónombre	Artículo
Pronombre	Adverbio
Verbal	Verbal

Con los significados de estos fragmentos jeroglíficos ha de leerse un refrán bastante conocido.

JEROGLÍFICO TEATRAL

por V. Borrás

NOTA

25 CÉNTIMOS

1000

TIR

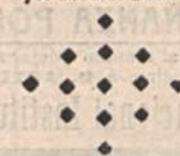
VOCAL

Por no pecar de indiscretos, no citamos nombres de aristócratas linajudos que consumen constantemente **Agua de Colonia Orive**. Tal distinción es su mayor elogio.

REFLEXIONES

ROMBO

por Teodoro Bueso



Horizontal y verticalmente léase: 1.º, consonante; 2.º, tiempo de verbo; 3.º, nombre de varón; 4.º, animal; y 5.º, vocal.

COMPRESIDO

por F. Montemar

6 $\frac{100}{T}$

Soluciones a los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al jeroglífico: ES NOVEJARQUE EL PRIMER JEROGLIFISTA ESPAÑOL.

A la ordenación:

G A T A
I M A N
R A N A
A P I O
S O L O
O L L A
L A R R

Al concierto geográfico:

CAROLINA
MOLUCAS
NUÉVA - HOLANDA
JÁVA
BORNEO
FILIPINAS
MARIANAS

Al compresido: DE GRADO Ó POR FUERZA



--Sucio, más que sucio... ¡Y que para esto se tome una la molestia de encargarnos a París!...



ENSAYOS SOBRE EDUCACIÓN, POR J. DEL PEROJO

SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA Y AUMENTADA

Un tomo en 8.º de 460 páginas

:: :: Precio, 4 Pesetas :: ::

SUMARIO: I, Paralelo entre la Prusia de 1806 y la España de 1900 y 1906.—II, La Educación y la Voluntad.—III, La Educación y la Sugestión.—IV, Educación e Instrucción.—V, La Educación y la Resurrección Nacional.—VI, La Educación y la Ley Moral.—VII, La Educación y la Religión en la Escuela.—VIII, La Educación y la Escuela laica.—IX, La Educación física y la Higiene y la Moral.

APÉNDICES: La Moral y la Educación religiosa, por E. Howard Griggs.—La Educación religiosa en la niñez, por Oliver Lodge.—Pedagogía de Fichte. Extractos de sus discursos a la nación alemana.

DE VENTA EN LA ADMINISTRACIÓN DE "NUEVO MUNDO"
—LARRA, 8, Y EN LAS PRINCIPALES LIBRERÍAS—

ARRUGAS, MANCHAS, PAÑO DEL ROSTRO, BARRILLOS, desaparecen radicalmente con la **Crema Vegetal Le Guillon**, que blanquea, afina y aterciopela la tez y da la belleza ideal de la Parisienne. Lo usan todas las artistas. El frasco, 6.35 frs. (En el extranjero, 7 frs.) **Schaefer**, Farmacéutico de 1.ª clase, 154, Boulevard Haussmann, París. Depósito en España: Gayoso, Farmacéutico, Arenal, 2, Madrid.

LICOR DEL POLO

La dentadura es la mujer del estómago: ella prepara lo que este ha de digerir; cuando en tal matrimonio la esposa no cumple bien sus sagrados deberes, se establece de hecho el divorcio y con él la ruina de toda la familia, que es el organismo humano. En este caso, desgraciadamente muy común, acudid al **Licor del Polo** y no se dará el conflicto.

CLÍNICA CANINA

TRATAMIENTO MÉDICO QUIRÚRGICO

de las enfermedades de perros
de lujo, caza, gatos, etcétera

CONSULTA DE 10 A 12

CALLE DE PIAMONTE, NUMERO 12

(PRÓXIMO A BARQUILLO)

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela Especial Libre de Ingenieros Electricistas,
Ingenieros Mecánicos é Ingenieros Mecánicos - Electricistas
ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

Sistema el más práctico, el más rápido y el más económico para obtener el Diploma en cualquiera de estas tres carreras. No obliga al alumno a dejar su residencia ni a abandonar sus habituales ocupaciones. Para matricularse ó solicitar informes detallados dirigirse á D. ARTURO MARTIN, Ingeniero y comandante de Artillería, Director de la

Internacional Institución Electrotécnica. - Peris y Valero, letras M. G. - VALENCIA (España)

A AMUEBLADORA VERANIEGA de JOAQUIN LORENZO

Única fábrica en Madrid de muebles de
bejuco y mimbre, para vestíbulos,
terrazas, jardines, balnearios, etc., etc.

Calle Hortaleza, 37, MADRID



PARIS—S. DICK, 17, PASSAGE DES PANORAMAS

INVITA á su numerosa clientela española y americana á visitar su nuevo establecimiento, 17, Passage des Panoramas, en el que encontrarán el más extenso surtido en sorpresas divertidas, juguetes científicos, lámparas eléctricas de bolsillo y todas las últimas invenciones. Catálogo general de 120 páginas se envía franco contra 0,60 f. en sellos.

Calvache

FOTÓGRAFO

HAY ASCENSOR

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 16

MADRID

PARA LAS CANAS

Última perfección "Aceite Vegetal Mexicano", Premiado con Gran Prix, Cruces y Medallas de Oro. Único en el mundo que se usa igual que cualquier otro aceite de tocador, y devuelve á los cabellos su primitivo color con toda naturalidad y brillantez. Venta en las principales Perfumerías de Madrid, Barcelona y provincias.

LA HIGIÉNICA

Agua vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias. Depósito Central: Preciados, 56, pral.

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas
y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de París,
explican la boga de ese producto para
todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos

Se halla en todas
las Farmacias.

DEPILATORIO INOFENSIVO TYRBÉ

SIN OLOR, SIN CICATRIZ, SIN ENSUCIAR
Dirección: Mr. TYRBÉ—4—RUE PERRAULT—PARIS

ELIXIR VINTRO TÓNICO RECONSTITUYENTE
Remedio eficaz contra la debilidad nerviosa, raquitismo, anemia, neurastenia, tuberculosis, gripe y afecciones cutáneas.—De venta en todas las farmacias.

VENTA

de una máquina tipográfica

"ALAUZET"

de movimiento hipocicloidal
y tintaje cilíndrico, con motor
eléctrico acoplado.

TIRADA POR HORA, 1.200 EJEMPLARES
::::: PLATINA, 1 m. 32 + 0,92 m. :::::

Puede verse funcionar en los talleres de
NUEVO MUNDO, Larra, 8, Madrid, cualquier día laborable de 10 á 1 de la mañana y de 3 á 5 de la tarde.

HOTEL AMERICA 53, RUE CHABROL PARIS

Dirección Telefónica: BERUTICH—
Situado en el centro de París y de todos los negocios.—Apartamentos de familias con todo el confort moderno.

Director propietario. T. NUEVO • Se habla español

MICROSCOPIOS KRAUSS

Nuevos Modelos Perfeccionados
SIRVEN PARA TODA CLASE DE TRABAJOS



Exámenes corrientes
Botánica—Mineralogía
Bacteriología • Fotomicrografía
Trabajos de laboratorio
Microtomos—Centrifugadores

CATÁLOGO ESPECIAL SE ENVÍA GRATIS
Y FRANCO Á QUIEN LO PIDA

Objetivos y aparatos fotográficos. Gemelos—Anteojos de larga vista prismáticos

E. KRAUSS—21 y 23, Rue Albouy, París X^{me}.

MARCA REGISTRADA



Antes de usarlo

Depilatorio en polvo del Dr. Thompson

El remedio mejor, mas perfecto é inofensivo, para hacer desaparecer pronto el vello, único que no ejerce influencia perjudicial sobre la piel.

Aplicación sencilla, resultados positivos.

Precio: pesetas 3,50 la caja

SE VENDE EN LAS BUENAS PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS



Después de usarlo

EN MADRID: C. Urquiola, Mayor, 1; Perfumería Fortis, Puerta del Sol, 2; N. Alvarez Gomez Peligros, 1, dupl.º; Sobrino de Martinez Moreno, Plaza del Angel, 17; Compañía Anónima «Gal» Arenal, 2; Perfumería Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 8; Pedro F. Puig, Preciados, 6; Perfumería Oriental, Carmen, 2; Viuda de Gómez, Serrano, 7; Carlos Carrasco, Hortaleza, 2; Perfumería Ideal Bouquet, Principe, 3. Al por mayor, Pérez Martín y Compañía, calle de Alcalá, 7.—EN BARCELONA: Perfumería Lafont, Fernando VII, 61; Vicente Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Vidal y Ribas, S. en C.; Salvador Banús, Jaime I, 18; Muller Hermanos, Fernando VII, 82; M. Dalmau Oliveras, Plaza de la Universidad, 6; Cendra y Caralt, S. en C., Archs, 8; Riudor y Parés, Puerta del Angel, 14; Eugenio Sarra, Ronda San Pedro, 7; Jacinto Icart, Claris, 15.—EN GRANADA: Perfumería La Florida (Carbonero y Rodríguez).—EN VALENCIA: Miguel García, Moratín, 7 y 9.—EN MALAGA: Antonio Marmolejo.—EN SEVILLA: Bazar Sevillano (Ramos Hermanos); Drogueria Barcelonesa, O'Donell, 8.—EN BILBAO: Drogueria Barandiaran y Compañía, S. en C.

JARABE Verdú

Demulcente

MADRID: Farmacias del Globo y F. Gayoso; VALENCIA: Blas Cuesta; ZARAGOZA: V. Ruesta.

Gran depurativo. Cura herpes, llagas en las piernas y garganta, caspa, granos, escrófulas, dolor en los huesos, eczemas, manchas, grietas en las manos.—BARCELONA: Escudillers, 22;



Casa Thomas
3 SEVILLA 3
MADRID

Una de las mejores
aguas de Colonia
que se conocen.
Lujoso frasco de un
litro, pesetas 6,45.

ELECTRO-PLATA

Plata líquida para platar los metales. Pedir en Ferreterías y Bazares; 2 pesetas frasco y 2,50 por correo.

ISSOULIE, ARGENSOLA, 21

COMPLEXIÓN SONROSADA y Alabastrina

Piel Adorable

las dá la CREMA «SIRENE» PARA EM-BELLECEER. Su suavidad armoniza con el feminismo más exquisito. Su perfume celestial es el de las lilas. Su pureza y sus virtudes dermatológicas evitan el crecimiento de la pelusilla natural de la piel. Carece en absoluto de la más pequeña partícula de grasa y no ensucia las sedas ni las blondas del vestido, como lo hacen ciertas cremas elaboradas con rancias mantecas que marchitan y arrugan el cutis. Esta Crema «Sirene» para Embellecer devuelve la lozanía á las complexiones ajadas con pomadas y cremas ordinarias. Oculta admirablemente las huellas de la viruela.—Pesetas 5. Por correo certificada, Ptas. 6.

En Madrid: Alvarez Gómez, Peligros, 1. Fortis, Puerta del Sol, 2. Urquiola, Mayor, 1. Perfumería Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3. Ranyllote Europeo, Sevilla, 8. Ideal Bouquet, Principe, 3. Oriental, Carmen, 2.—En Barcelona: Segalá, Rambla Flores, 4. Vidal y Ribas, Hospital, 2.—En Sevilla: Bazar de la Campana.—Agente: F. Janssens, Valencia, 275, Barcelona.

BICARBONATO DE SOSA TORRES
QUÍMICAMENTE PURO MUÑOZ
LATAS ECONOMICAS A 5 PTS.



VUELTA AL MUNDO.

De la ESTACIÓN en MEDIO DIA

ALA

DE NORTE

Via YOKOHAMA y CHICAGO.

ALBUM PORTFOLIO DE FOTOGRAFÍAS
DE LOS SITIOS MAS IMPORTANTES DE
TODAS LAS PARTES DEL MUNDO.

320 FOTOGRAFADOS

EDICIÓN ECONOMICA

MADRID

Producción de NUESTRO MUNDO

1904

PIANOS

PLEYEL, GAVEAU, A. BORD, ESTELA, etc. R. Alonso
al contado y á plazos, desde 25 ptas. Pianos casi nuevos, verdadera ganga, desde 70 duros, garant. Alquileres desde 10 ptas. Afinaciones y composturas.

El Gastrónomo

FABRICA DE EMBUTIDOS

Arenal, 20, frente á S. Ginés

LISTA DE PRECIOS Ptas.

Chorizo de Viena, par. . . 0,25

Morella p.ª coed., pieza, 0,25

Butifarra pol.ª, 1½ kg. . . 1,75

Morella de lengua, id. . . 2,50

Mortadela. id. . . 3,50

Jamón en dulce. . . id. . . 4,00

Emp.ª foiegras. . . id. . . 5,00

Y otras especialidades.

Léase la interesante revista

POR ESOS MUNDOS

Precio: 1 pta. en toda España



GRAN-DUQUE

SOY EL REY DE LOS LICORES DE
ESPAÑA Y DEL MUNDO ENTERO

PRECIO EN MADRID EN UTRAMARINOS LICORES Y VINOS

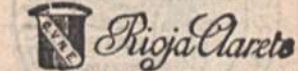
2'25 Pts BOTELLA de ½ LITRO

EN LOS CAFÉS DE MADRID BARCELONA VALENCIA

ZARAGOZA-SEVILLA CORUÑA BILBAO TOLEDO ETC

30 Cts COPA

MAYOR Y C.ª MADRID



COMPANIA VINICOLA RIOJA ESPAÑA
Los mejores vinos de mesa, G. Ortega, Preciados, 13, Tel.º 1.155



¡HERPÉTICOS!

tomad el

AZUFRE LIQUIDO

del Dr. Terrades y os

curaréis. Es más acti-

vo que las aguas sul-

fúreas de los ma-

nantiales.—Para uso

externo la Pomada

de azufre líquido

del mismo autor.—De

venta feias. y S.ª. Pé-

rez, Martín y C.ª, Al-

calá, 7, Madrid. Barce-

lona: Notariado, 3 y 1

22—VALVERDE—22



Los espléndidos resultados obtenidos por el reloj en los últimos concursos o Astronómico de la ciudad lo colocan á la primera de las marcas.

● ESTOMAGO ● Curación infalible de sus enfermedades. Las digestiones difíciles, el dolor de estómago, falta de apetito, dispepsias, gastrálgias, vómitos, estreñimientos, bilis, catarros intestinales, diarrea, etc., desaparecen tomando el **ELIXIR GIOL.** Tónico poderoso y reconstituyente **ELIXIR GIOL.** Farmacia Giol, Paseo Gracia, 4, Barcelona, y prales.—Concesionarios para Sud-América: F. López, Lavalle, 1634, Buenos Aires

Deutsche Tricot-Waren Fabrik

FÁBRICA ALEMANA DE GÉNEROS DE PUNTO LISO

Artículos Higiénicos Patentizados y de Alta Fantasía

Las Camisetas higiénicas de

RAMIO

son superiores al hilo, evitan los
enfriamientos, el reuma y las
molestias de los calores de verano

ERNESTO KAUPP, S. en C.

BARCELONA

DEVENTA EN CAMISERÍAS, CASAS DE CONFECCIÓN Y NOVEDADES

N. TEROL, SUC. DE ONDATEGUI MONTERA, 36
—MADRID—
CASA DE MODA PARA LA CONFECCION DE
EQUIPOS PARA NOVIA
EXAMINESE BIEN DETENIDAMENTE EL CATALOGO DE ESTA CASA
— ANTES DE ENCARGAR UN TROUSSEAU EN PARTE ALGUNA —

Ayuntamiento de Madrid

MÁQUINAS

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, mates, punta vainica, etc., ejecutados con la máquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

La misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MÁQUINAS PARA TODA INDUSTRIA
EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

SINGER

Todos los modelos á
Ptas. 2.50 semanales

PÍDASE EL CATALOGO ILUSTRADO
QUE SE DA GRATIS

PARA COSER

COMPANIA SINGER
DE
MÁQUINAS PARA COSER
ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA
EN LA PROVINCIA DE MADRID:

MADRID: Calle de la Montera, 18
Calle de Sagasta, 28
Plaza de San Marcial, 3
Plaza del Rastro, 7
Gravina, 11
ALCALÁ DE HENARES: Calle Libreros 29
ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

NOTA CÓMICA



¡Qué buena ocasión para robar á alguien, ahora que no pasa nadie!

PEINADO DE LA MUJER EN LA VIDA MODERNA

Nuestra época exige la mayor elegancia y el menor tiempo para hacer los tocados de las damas. Ninguna de las que vive la vida social puede ni quiere perderle sentada, desesperándose tratando de calentar los antiguos y ridículos rizadores que usaban nuestras abuelas. Ninguna mujer «chica» se resigna á fatigarse elevando sus brazos, cual si hiciera ejercicios gimnásticos para peinarse.

Con el Rizador Eléctrico de WEST
todo esto se evita, pues sin calentarlo, en pocos minutos, en el hogar, durmiendo ó en viaje, da los más bellos bucles, riza y ondula artísticamente la cabellera. No la maltrata, ni la quema, ni la quiebra, porque no requiere fuego. Las niñas le usan sin ayuda de nadie. Las damas le llevan en su portamonedas. Para colocarlos al acostarse son los únicos verdaderamente cómodos, por su ligero peso y su forma plana.



5 Rizadores, 3 pesetas. Por correo certificados, Ptas. 3.35.
En Madrid: Urquiola, Mayor, 1; Alvarez Gómez, Peligros, 1; Per fumarias: «Inglesas», Carrera San Jerónimo, 3; Oriental, Carmen, 2; Ramillete Europeo, Sevilla, 8; Ideal Bouquet, Príncipe, 3; Fortis, Puerta Sol, 2.—En San Sebastián: S. Echeverría é Hijos.
Agencia: F. Jannsens, Valencia, 275, Barcelona.

SIDRA VERETERRA y CANGAS
• PREFERIDA POR CUANTOS LA CONOCEN •



J. G. GIROD

MADRID: Postas, 25 y 27.
S. A. BARCELONA: Rambla de Estudios, 6.

GRAN SURTIDO

en toda clase de relojes de pared, sobremesa, despertadores, DE TODOS LOS PRECIOS ♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦ DE TODOS LOS ESTILOS

El Sr. S. F. Edge, el notable automovilista, dice:—
Es un sabio profundo en una ciencia que no es todavía comprendida por el mundo en general, y que sorprende y predice con una certitud extraordinaria.

La Princesa Schönburg de Sajonia, dice:—Lo que me ha predicho, ha salido completamente correcto en todos los detalles.

Clifton Bingham el afamado compositor de música escribe:—Miserioso es lo que yo puedo llamar su maravillosa y asombrosa adivinación de mi vida en lo pasado y en el presente.

Moje sus pulgares en tinta, apriételos contra un papel, márcheme el impreso, con la fecha, y, si es posible la hora de su nacimiento; y envíeme sellos de correo por valor de 2 pesetas por el importe del mapa, etcétera, que le remitiré. No olvide de mandar adjunto un sobre con su nombre y sus señas. Le daré una planilla de su vida tomada del mapa para demostrar qué perfecta es mi ciencia.

LIBRE DE GASTO

Pro. ZAZRA, 90, New Bond St., LONDRES.3
Un profesor escribe: VD.

ASOMBRA Y AYUDA

BALNEARIO DE FORTUNA

AGUAS Y ATMOSFERAS TERMALES. PROTOTIPO DE LAS NITROGENADAS-RADIO-ACTIVAS. Aparato respiratorio, Afecciones bronquiales, Reuma, Parálisis, Convalecencias gripales, etc. Instalación espléndida. Dos grandiosos hoteles completamente nuevos; habitaciones de lujo y para personajes; insuperable confort. Pensión completa corriente en el Grand-Hotel, de 11 á 28,50 ptas. diarias; en el Hotel Victoria de 4 á 25 ptas. diarias. Jardines, Gran Casino, Capilla, Correos y Telégrafos, Bazares, Fotografía, Teatro, Cinematógrafo, etc. Soberbas excursiones. Casitas completas para familias, amuebladas, electricidad y w. c. desde 5 ptas. diarias. Temporadas oficiales: 1.º Abril á 30 Junio y 1.º Septiembre á 30 Noviembre. Más detalles por correo: Sr. Administrador del Balneario de Fortuna (provincia de Murcia)

HISTOGENO LLOPIS

Inalterable en todos los climas. Premiado con Medalla de Oro en la Exposición Hispano Francesa. El mayor premio en competencia con sus similares. En Buenos Aires se vende "Histógeno Llopis" bajo el nombre de "Nucelarrine". Depósito Beretervide y Compañía, Droguería

HIPOTECAS

Interés módico. Plazo de uno á cuarenta años, con pequeñas amortizaciones. Préstamos realizados, quince millones de pesetas. «El Hogar Español», Peligros, 20, Madrid

ENSAYARLO, ES ADOPTARLO PARA SIEMPRE



MARIE ALEXANDROWNA

«Saratoff (Rusia), 14 de Enero de 1898.

Muy señor mío: Le agradezco mucho el amable envío que me ha hecho, pues me encuentro como nunca contenta, gracias al empleo de su maravilloso dentífrico, el Dentol; ensayarlo una vez es adoptarlo para siempre. Firmado: MARIE ALEXANDROWNA.»

El Dentol (agua, pasta y polvo) es, en efecto, un dentífrico que, además de ser soberanamente antiséptico, está dotado de un perfume, como ningún otro agradable. Creado de conformidad con los trabajos de Pasteur, destruye todos los malos microbios de la boca; impidiendo, por tanto, ó curando seguramente la caries de los dientes, las inflamaciones de las encías y los males de la garganta. En muy pocos días comunica á los dientes una blancura sorprendente, destruye el sarro y deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

Aplicado sobre algodón calma instantáneamente los dolores de muelas, por violentos que sean.

Depósitos del DENTOL.—Barcelona: Sucursales de Hijo de Vidal y Ribas; Sucursal de Vicente Ferrer y C.º; Salvador Banus. Madrid: Pérez, Martín y C.º; Martín y Durán; Pertumera Inglesa.—Sevilla: José Marín Galán; Lorenzo Ruiz y C.º; Francisco Gil Fernández.—Bilbao: Barandiarán y C.º.—Santander: Pérez del Molino y C.º; Villatrana y Calvo.—Valencia: Hijos de Blas Cuesta; G. Contat y C.º.—Murcia: A. Ruiz Seiquer, y en todas buenas Droguerías y Perfumerías del Reino.



ÓPTICO MONTERA, 40, MADRID

Aparatos de Óptica y Física de precisión, alambiques, ebullioscopos, aldimetros, probetas, termómetros, barómetros, higrómetros y pesa-lieches.

Adoptado en los dispensarios antituberculosos de Barcelona, Coruña, Lisboa, Cienfuegos, Sanatorios y Clinicas particulares, para curar la Tuberculosis, Anemia Diabetes y enfermedades consuntivas en general.—Digestivo superior á todos los usados.

EL ENFERMO QUE TOMA UN FRASCO SE ALIVIA
EL QUE TOMA SEIS SE CURA

De venta: Ferraz, 1 y 3, Farmacia, Madrid y principales de España, Europa, América y Asia.

SIEMPRE CURAREIS LAS ALMORRRANAS CON LA POMADA ANHEMOR

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS - LANCOSME, 71, Avenue d'Antin, PARIS.

El Tinte, la Tersura y el Perfume
DE PÉTALOS DE ROSAS EN LA PIEL,
BELLAS Y DURAS CARNES EN TODO EL CUERPO
JABÓN DE VERBENA CALENDULADO
(Obsérvense sus resultados durante dos semanas)

Para las damas que deseen perfumar y hermosear sus formas cuando se lavan ó se dan un baño, para limpiar y asedonar la cabellera, afirmar sus raíces y evitar la caspa, este jabón es un poema de higiene y de belleza; seca los barros, cura las irritaciones en la piel; no tiene igual para afeitar á los caballeros de cutis sensitivo. La pastilla es grande, sólida y dura mucho tiempo. Ptas. 2,50. Certificada por correo ptas. 3.

En Madrid: Fortis, Puerta Sol, 2; Ramillete Europeo, Sevilla, 8; Inglesa, Carrera San Jerónimo, 3; Urquiola, Mayor, 1; Oriental, Carmen, 2; Alvarez Gómez, Peligros, 1; Ideal Bouquet, Príncipe, 3.—En Barcelona: Vidal y Rivas.—En San Sebastián: S. Echeverría é hijos.—Agencia: F. Janssens, Valencia, 275, Barcelona.



BALNEARIO DE ARCHENA

TEMPORADA OFICIAL DE BAÑOS

Prospectos, análisis de aguas, tarifas generales de precios, itinerarios de viaje y cuantos datos le sean de necesidad al bañista. Los recibirán gratuitamente dirigiéndose al dueño de los Hoteles, señor Irueta, en Archena, y en Madrid, G. Ortega, Preciados, 13, Rloja Claret.

AGUA DE JUVENTUD Y BELLEZA

Rejuvenecimiento verdad. Quita deformaciones cutáneas y subcutáneas, cuerdas y volantes de barbilla y cuello, arrugas todas, hoyos viruela, pecas, paños, manchas, espinillas, erupciones (sin quemar rostro ni mudar piel: sin molestia alguna). Efectos naturales. Venta, buenas porf. y drog. de España. Por mayor, Pérez Martín C.ª; Martín Durán, Madrid. Pídase interesante folleto al depósito: Godezperre, Pelayo, 5, 2.º izqda., Madrid.

EN LA CALLE



—Nada, está visto; estos sombreros asustan á los pretendientes. ¡Y cuestan igual que los pequeños!

AMOURINE DEL DR. LOVE

Conserva, aumenta y restablece el vigor



La debilidad nerviosa, la fatiga cerebral, la melancolía y el agotamiento crónicos, motivados por ancianidad, excesos de trabajo intelectual, del placer ó desarreglos del sistema nervioso, se corrigen prodigiosamente con la AMOURINE del Dr. LOVE. Enriquece y estimula la fuente de la vida, proporcionando efectos tonificantes que reponen la vitalidad y normalizan las funciones, vivificando las fibras enervadas ó gastadas y dándolas vigorosa robustez y energía.—Frasco pesetas, 6.

En venta: Borrell Hnos., Pta. Sol, 5.—Agencia: F. Janssens, Valencia, 275, Barcelona.

20.000 PALABRAS SIN RENOVAR LA TINTA

De venta en las Principales Papelerías

PLUMA "IDEAL" WATERMAN

HOMBRES

aquejados por enfermedades y debilidad nerviosa deben leer sin falta el libro premiado del Doctor Méd. Rumler, tratando de la «Debilidad nerviosa de los hombres», según los puntos de vista más modernos, con numerosos grabados y constando de 300 páginas. Es un consejero verdaderamente práctico y útil y el mejor guía para llegar á la curación de la extenuación cerebro-espinal, de los desórdenes nerviosos de los órganos genitales, de las consecuencias de pasiones perjudiciales para los nervios y en todos los casos de enfermedades secretas. El libro se remite franco por la casa editorial Dr. Rumler, Ginebra 690 (Suiza) á quien envíe pesetas 2 en sellos. Escriba usted hoy mismo á dicho señor.

SANTOS HERMANOS

Arenal, 22
AUTOMÓVILES,
BICICLETAS,
ESENCIAS, GRASAS Y ACCESORIOS

FALTA DE FEMINISMO

Expresión Masculina
BIGOTE—PELOS EN EL
ROSTRO de la MUJER



Nada más humillante que un bigote, ó algunos pelos largos ó cortos, como si fuesen cerdas ó alambres en la cara, el cuello ó el busto de la mujer. Sus encantos no dependen de sus formas más ó menos esculturales ni de su posición social, sino de su conjunto femenino. El Real Extirpador de Vello Superfluo "Sirene" destruye en cinco minutos toda clase de vellos superfluos ó defectuosos en el rostro, sobre el labio superior, bajo la barba, en el busto, en los brazos, etc. Sus efectos son suaves y satisfactorios; no producen la menor molestia y dejan la piel sin la más leve señal. Pesetas 6. Certificado por correo, Ptas. 7. Muestra suficiente para una aplicación, Ptas. 0,75, y debe pedirse solamente al Agente.
EN MADRID: Alvarez Gómez, Peligros, 1.—Oriental, Carmen, 2.—Ramillete Europeo, Sevilla, 8.—Fortis, Puerta Sol, 2.—Ideal Bouquet, Príncipe, 3.—Inglesa, C.ª San Jerónimo, 3.—Urquiola, Mayor, 1.—EN SEVILLA: Bazar de la Campana.—AGENTE F. Janssens, Valencia, 275, BARCELONA.

Una copita de RHUM LA NEGRITA

si es legítimo de después de las comidas
ES EL MEJOR DIGESTIVO



THERMOS conserva las bebidas calientes ó frías durante más de 48 horas, sin necesidad de preparación alguna.

THERMOS es indispensable para militares, turistas, viajeros, automovilistas, ciclistas, cazadores, enfermos, etc., etc.

THERMOS se venden. En las Sucursales de Eduardo Schilling: Alcalá, 14, Madrid; Paz, 13, Valencia, y en todos los mejores establecimientos de España. Para pedidos por mayor, los Importadores Exclusivos, Eduardo Schilling (S. en C.) Barcelona.

PASTILLAS CRESPO

El mejor medicamento para la garganta, el más agradable de tomar y el mayor calmante de la tos. No contienen opio, ni sus compuestos; no ensucian el estómago y quitan la inflamación de las mucosas. PESETAS, 1,50 CAJA. Por mayor: Pérez Martín Velasco y Cia., Alcalá, 7, Madrid.

LA "D.Q.J."
LA "DRIVA"
las mejores raquetas.



Los Campeonatos del Mundo (DOBLES)
Inglaterra (C. C.)
Francia
Alemania
Bélgica

FUERAN GANADOS
CON ESTAS RAQUETAS
WILLIAMS & Co
1 & 3, rue Caumartin-PARIS
PEDIR EL CATÁLOGO (26) FRANCO

PATAS DE GALLO
Arrugas, pecas, espinillas, manchas, paños, salpullidos y hoyos viruela, las quita la Cáscara de Huevo aplicada como indicaré gratis. Escribir á Reactif. Espíritu Santo, 51.



LOS QUE USAN EL TÓNICO KOCH

Los males NERVIOSOS, la NEURASTENIA, el HISTERISMO, los del ESTÓMAGO, los cura el TÓNICO KOCH y recobran los pacientes con la salud del cuerpo, las alegrías del alma. Su mejor recomendación es ensayarlos donde hayan fracasado otros medicamentos.

La cura de toda DEBILIDAD contraída por abusos de todas clases, excesos, estudios, pesares, etc., ó heredada por escrofulismo, vicios humorales, etc. (en el hombre, la mujer y niños), se consigue siempre con el TÓNICO KOCH, que da las energías de la mejor edad, vigoriza los músculos, fortalece los huesos, enriquece la sangre y calma los nervios.

Consulta diaria de 11 m. á 7 t. 5 pts. Gratis jueves y domingos, de 11 m. á 1 t. y siempre haciéndolo por carta al Dr. MATEOS, Preciados, 28, 1.º, Madrid.—Se dan y remiten gratis folletos curiosos.

Garantía del TÓNICO KOCH

la completa del DOCTOR MATEOS que ofrece gratis la vigilancia de sus efectos, en persona á los de Madrid, y por carta á los de fuera. Los enfermos deben huir de los preparados que no tengan la garantía de médico conocido y establecido que RESPONDA de los efectos, pues la mayoría de las enfermedades crónicas se deben á tomar medicamentos sin vigilancia médica de responsabilidad. El TÓNICO KOCH se vende á 9 ptas. en boticas de España, América y Filipinas.

En el HOMBRE cura el TÓNICO KOCH la neurastenia, pérdidas ó debilidad á cualquier excitación, nerviosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, etc.

En la MUJER cura el TÓNICO KOCH siempre el histerismo nervioso perpetuo, anemia, irregularidades, falta de apetito, malas digestiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento, ganas de llorar, etc.

En los NIÑOS cura el TÓNICO KOCH encañamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas, falta de fuerzas.

LOS QUE NO USAN EL TÓNICO KOCH



QUINCE PALABRAS, 2 PESETAS

SECCIÓN DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MÁS, 20 CÉNTS.

ADVERTENCIA.—Las órdenes de inserción y suspensión de anuncios deben obrar en la Administración de este periódico con ocho días de antelación a la fecha de salida del número y antes de las dos de la tarde.

A COMPRAR las mejores guitarras y cuerdas en Sevilla, calle Fernández González. Francisco Díaz García.

A PRECIOS incomparablemente baratos. cámaras, objetivos, placas, papeles y demás artículos fotográficos. Marciano. Fuencarral, 5, Madrid.

ACCESORIOS PARA FOTOGRAFIA, placas, papeles y cámaras buenas y baratas. Photo-Hall, Plaza del Angel, 20.

APARATOS FOTOGRAFICOS, placas, papeles, productos y cartulinas. Casa económica. Elías Sangil, Cádiz, 7, «The Castle».

ARTISTAS, AFICIONADOS. Estudio fotográfico, encerrando 500 modelos artísticos de mujeres, hombres, niños, en busto, desnudo y medio desnudo. 6 muestras certificadas 9 x 13, cuatro francos. M. Buiset, Rue Riboutte, 4, París.

AVISO. Para pintores, coleccionistas, amateurs, tengo 160 modelos nuevos en desnudo artístico. Por 5 pesetas envío 20. A. Reyes Moreno, Canillas, 15.

Cada día soy más dichoso con su cariño. Todo lo soporto con paciencia viendo lo buenísima y atenta que es usted para su enamorado. Pinar.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-clínico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

COLECCION 8.000 Sellos de Correo. Todos Distintos, Auténticos. Dividida en 30 cuadernos de 100 sellos. Primer cuaderno franco, 1 fr. Precio corriente gratis franco. Delacourcelle, Place de Rennes, 5, París. Escribid bien la dirección.

Consuelito: Me dices, vida mía, última carta 24 Mayo, mando en tu corazón hace no un año, sino tres. Suspiras que mi amor cada día sea menos. No, cielo mío. Amote sola, pasionada locura.—Pálido.

DESEO CASARME ó persona me proteja. Aceptaría empleo. Sé hablar inglés. Lista Correos, billete 3.381.058, Valencia.

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

EN TODAS LAS OBRAS gloriosas buscad a la mujer. Ella llegará al apogeo de su reinado si lee mis apuntes científicos. María del Pilar No-guer. Claudio Coello, 29, bajo, izquierda.

FARMACIA. Tarifa militar, de R. Tribaldos. San Bernardo, 57. Teléfono, 140.

Fingido ó real tu cariño es mi vida. Mi mayor deseo verla.—Ninón.

GEOLOGOS. Está en venta un gran trozo de colmillo de Mamut y una colección de antigüedades prehistóricas. Dr. Areny, Hospital, 115, principal, Barcelona.

Isolda: Siento que por celos injustificados no aproveche ocasión podernos hablar, máximo teniendo hermana no contraria.—Tristan.

LOS FILTROS DEL AMOR. Es un libro extraordinario, único en su género; contiene secretos para hacerse amar. Precio, 3 pesetas. De venta Librería Castells. Rda. Universidad, 13, Barcelona.

MARCIANO, Fuencarral, 5, Madrid, tiene lo mejor que se produce en artículos de fotografía.

OJO! Máquinas de escribir de todas marcas a mitad de precio. Reparaciones. Accesorios en general, precios reducidos. Garantía en todos los artículos. Venta, compra, cambio. Juan Rovira, Clari, 36, Barcelona.

PAJARERÍA LA BOLSA. Pájaros exóticos, loros, periquitos, monos, faisanes. Pedid Catálogo, Unión, 15, Barcelona.

POLICIA PARTICULAR. Investigaciones personales; absoluta reserva; preparación de pruebas para pleitos. Guillermo Rolland, 1, duplicado.

POSTALES. Artistas. Idilios. Niños (iluminado especial). Fantasías. Semanalmente novedades. Alfonso López y Compañía, Editores. Valladolid.

POSTALES, continuamente novedades. Precios sin competencia. Se remite catálogo a solicitud. Andreu, Aribau, 45, Barcelona.

POSTALES GALANTES. Novedad incomparable. 50 muestras y Catálogo, 3 pesetas. 100 muestras, 5 pesetas. 250, 10 pesetas. En sellos ó Giro. Central Office, calle Cervantes, Madrid.

POSTALES. Todos los días novedades. Las más recientes 25 preciosos modelos de Carmen Andrés, Julia Fons y Soledad Alvarez en «La corte de Faraón» y 10 de Carmen Andrés y Julia Fons en «La alegre don Juanita», y las escenas más vistosas de «El país de las Hadas». José Campos, Silva, 87.

QUERÉIS DEJAR DE FUMAR? Comprad pastillas «Laboschin». 2 pesetas caja en principales farmacias. Pedir folleto explicativo a la «Anglo-Ibérica». Apartado 350, Madrid.

REPRESENTANTES. Se necesitan en toda España para las Grandes destilerías a Vapor de Aguardientes anisados, Coñac, Rom, Ginebra, etcétera, de A. de Burgos Maesso, S. en C., Málaga.

SELLOS DE CORREO auténticos de las Misiones Extranjeras, garantizados sin ser escogidos, se venden por kilogramos. Circular explicativa (en español) gratis y franco. Bécanne, 14 rue des Redoutes, Toulouse (Francia).

Sin recibir nuevas noticias tuyas. Tus pequeñas pruebas de amor cuánto consuelan mi alma dolorida! No olvides tu juramento, que yo te querré mientras aliente, dulce amor de mi vida.—Concha.

Susponde correspondencia V., haciéndolo aparentemente; censura proyecto además; contenido cartas penetrantes quien no conviene. Tuyo—3 Diciembre.

TABLETAS Restaurador Salud Winter, Washington; por mayor; Agente general, J. Gassol, Ronda San Pablo, 59, Barcelona.

Tuve alegría inmensa ver polihupip con tu hoquí y para mí directamente. Todos los días la contemplación. En cuanto a contenido en ti está realización, pues sabes lo que hace mi única y sin límites felicidad. Estaré casa C pasando tardes nerviosas pensando dónde estarás y sobre todo peor después en apéndice y pupa. ¡Si no es posible deseo mayor de tu cariño ni felicidad como la que me proporcionas! Cada día más loco por ti tu enamorado.—Radamés.

VELLO. Extirpación radical con garantía absoluta de que jamás reaparece. Gabinete electro-röntgenoterápico del Doctor Torres. Plaza Besto Oriol, 10, Barcelona, de once a una.

VERDADERA BOLSA de Sellos de Correo. Catálogo 1910 completo, gran volumen ilustrado, 370 páginas (más de 22.000 modelos), editado por E. Mathey, 7, Rue de Provence, París. (Primera: un sello español; valor, 2.50). Esta casa envía este catálogo a precios muy reducidos.

Va que tenemos por quien comunicarnos, ruégote, amada mía, me escribas. Tengo necesidad saber continuas noticias tuyas. Supongo reconocerás a tu apasionadísimo.—Martino.

315. Enfermo desde 183. Cama desde 74. Salgo Teruel reponerme. Escribiré regreso capital. Escribete lista.—Amando.

Medallas Artísticas de Gran Relieve EN ORALINA INALTERABLE



Núm. 1—Medalla artística de gran relieve, mate, el modelo, pts. 7; más grande, 10; más pequeño, 5 (Santo á elección)



Núm. 2—Medalla artística de gran relieve, oro mate, el modelo, pts. 7 (Santo á elección)



Núm. 3—Medalla artística de gran relieve, oro mate, el modelo, pts. 10 (Santo á elección)



Núm. 4—Medalla artística de gran relieve, oro mate, el modelo, pts. 12; más pequeño, 10, 7 y 5. (Santo á elección)



Modelo núm. 5
Medalla con relieves modernos, última novedad, la medalla, pts. 8

Idem con cadena 60 c/m, pts. 18

INDÍQUESE EL SANTO QUE SE DESEA



Modelo núm. 6
Medalla artística con relieves modernos, el modelo, 40 m/m pts. 10 con cadena, 20 más pequeño, 35 m/m pts. 7 con cadena, 14 30 m/m pts. 5 con cadena, 10 27 m/m pts. 4 con cadena, 9 24 m/m pts. 3 con cadena, 6

INDÍQUESE EL TAMAÑO Y EL SANTO QUE SE DESEA

Anuncio especial DE MEDALLAS de gran novedad de Oralina inalterable

Oralina es una aleación de oro puro con otros metales, hecha en condiciones tan especiales que siempre se conserva en su color AMARILLO COMO EL ORO

Es cien veces mejor que plata dorada

ÚNICO PRIVILEGIO CONCEDIDO

ENVÍOS por correo á todas partes á quien remita el importe del pedido (más 50 céntimos para el certificado), en sobre monedero, giro mutuo y valores declarados

Indíquese bien el modelo, tamaño y Santo que se desea

Siempre dirigirse al Director de los Brillantes de Boro PTA. DEL SOL, 11 MADRID

NO TENEMOS SUCURSALES

ANUNCIO N.º 146

Modelo núm. 7
Medalla artística con relieves modernos de gran novedad, la medalla, pts. 10

Idem con cadena 60 cm, pts. 20

INDÍQUESE EL SANTO QUE SE DESEA

Modelo núm. 8
Medalla artística con relieves modernos, el modelo, 40 m/m pts. 10 con cadena, 20 más pequeño, 35 m/m pts. 7 con cadena, 14 30 m/m pts. 5 con cadena, 10 27 m/m pts. 4 con cadena, 9 24 m/m pts. 3 con cadena, 6

INDÍQUESE EL TAMAÑO Y EL SANTO QUE SE DESEA



SIEMPRE NOVEDADES PRECIOS SIN COMPETENCIA

EL MONTANA DE PARIS



17 Rue de l'Echelle (Avenida de la Opera). DE LOS HOTELES DE PARIS EL MAS SELECTO Inaugurado en 1906.

Situación admirable, próximo á la plaza de la Opera y en frente del Teatro Francés. AGUA CALIENTE EN TODAS LAS HABITACIONES Hidroterapia en todos los cuartos y departamentos. Cocina celebre. — Se hablan todos los idiomas.

ÚLTIMA NOVEDAD PAPEL NABAT ÚLTIMA NOVEDAD

Para perfumar las habitaciones á los tonos siguientes: ROSA, LILAS, HELIOTROPO, HENO, TREFLE, y VERBENA. Las propiedades higiénicas del PAPEL NABAT, sus gratos perfumes y reducido precio, lo hacen indispensable en toda casa á donde se desee evitar todo contagio epidémico.

Caja con 6 paquetes, para 192 veces.... Ptas. 1'50.

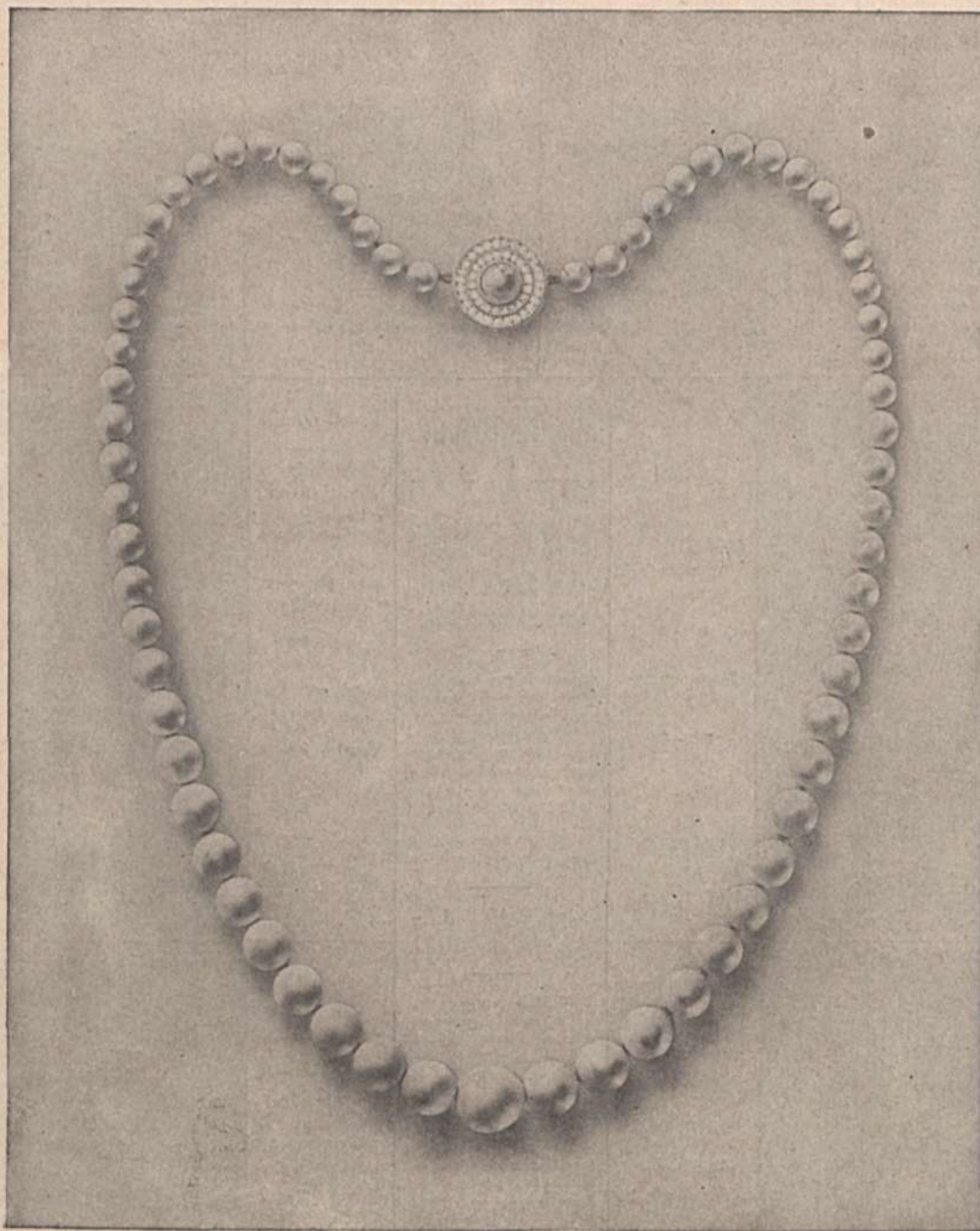
Va á provincias por correo certificado, aumentando 30 céntimos, lo mismo por una que por 10 cajas. LA CORRESPONDENCIA CON VALORES Ó SELLOS, CERTIFICADA.

CASA THOMAS - Sevilla 3 - MADRID

PARA CRECER Y DESARROLLARSE de una manera segura y cierta

los niños y los jóvenes, cansados, anémicos, raquíticos ó de desarrollo difícil y atrasado recobrarán fuerza vigor y energía con el nuevo tratamiento Opothérapie de las **POLVOS PARA CRECER** de Lorot el crecimiento recobrará su curso normal sin sacudidas ni peligro alguno hasta los 25 años. Se envía franco contra 5.50 pts. la caja, y las 6 cajas, tratamiento completo, contra 30 pts. en cheque ó libranza del giro mutuo, dirigirse á los **LABORATORIOS LOROT, 42, rue Richer, París, ó á los Srs. PEREZ, MARTIN, VELASCO y C^{ia}, Calle de Alcalá, 7, Madrid.**

PERLAS - KEPTA



COLLAR N.º 303

SOBRE PEDIDO MANDAMOS CATÁLOGO

Madrid:
Carrera San Jerónimo, 2

PERLAS - KEPTA
CON BRILLANTES VERDADEROS

San Sebastián:
Calle de Hernani, 21

PROHIBIDA LA REPRODUCCION
DE TEXTO, DIBUJO Y FOTOGRAFÍAS

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO
ESPECIALMENTE PARA "NUEVO MUNDO" POR "LA PAPELERIA ESPAÑOLA"

Imprenta y Fotograv. de Nuevo Mundo
Calle de Larra, 8.—Madrid

Ayuntamiento de Madrid