

Nuevo
Mundo



n.º 858

ROSARIO GUERRERO

Bella artista española que ha realizado una brillante tournée
por Norte-América, Alemania y Austria

Ayuntamiento de Madrid

20 Gts.

VENTA AL POR MAYOR:
13, Rue de Poissy
PARIS



GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

(Glicerofosfato de Cal y de Soda)

Cura: **RAQUITISMO, DEBILIDAD, NEURASTENIA**

DOSIS: De 2 a 3 cucharadas a cada comida.

DEPÓSITO: **BASCANS y SALINAS**, Claris, 111, BARCELONA.

ANEMIA
PÍLDORAS
DE
BLANCARD
AUTÉNTICAS
CLOROSIS
DEBILIDADES
LEUCORREA

Conservas **TREVIJANO**

EL FONOLA-SOLODANT-PIANO

Ultima creación de 1910 con celeste automático, reconocido por las eminencias del arte musical como el mejor, más artístico y completo de los aparatos para tocar el piano, que hasta hoy existe. Pianos, armoniums, pianos eléctricos. Rollos extranjeros de 65 notas para Pianola y Angelus, desde 1.50 a 10 pesetas.

MONTANO: Calle de San Bernardino, número 3, Madrid

Jacobo SCHNEIDER Ingeniero

ALFONSO XII, 56, MADRID

CALEFACCIONES por agua caliente y vapor
ASCENSORES y montacargas sistema "STIGLER"
SANEAMIENTO de edificios, bombas, etc.

EXPOSICION PERMANENTE DE APARATOS DE SANEAMIENTO
Más de 750 instalaciones en ESPAÑA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar: las **ENFERMEDADES DEL PECHO**
las **TOSES RECIENTES y ANTIGUAS**
las **BRONQUITIS CRÓNICAS**

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

Desconfiarse de las Imitaciones y exigir la Firma L. PAUTAUBERGE.

Hotel MADISON, Paris

Recientemente Inaugurado
48, RUE DES PETITS CHAMPS
ESQUINA A LA AVENIDA DE LA OPERA

Agua caliente y fria en todas las habitaciones.
Cuartos de baño privados

"GALA" PETER

PRIMER CHOCOLATE CON LECHE, DEL MUNDO
De venta en las principales confiterías

Preguntad á vuestro médico sobre los efectos del

Hunyadi János

La mejor agua purgativa natural. El purgante de las familias

Hunyadi János

Acción rápida, segura y suave. Reputación Universal. Farmacias y Droguerías.

CLÍNICA CANINA

TRATAMIENTO MÉDICO QUIRÚRGICO

de las enfermedades de perros de lujo, caza, gatos, etcétera

CONSULTA DE 10 A 12

CALLE DE PIAMONTE, NUMERO 12
(PRÓXIMO A BARQUILLO)

PASTA Y CREMA IZUR
Maravillosas para el cutis, blanquea, suaviza, borra las arrugas y preserva del sol y del aire del mar
Perfumería de Urquiola, Mayor, 1

RELOJES

de oro
con pulsera
desde
50 pesetas

C. COPPEL

Fuencarral, 27

Certificado de garantía con cada reloj

Léase la interesante revista

POR ESOS MUNDOS

Precio: 1 pta. en toda España

Año XVII-Núm. 858

JUEVES 16

JUNIO 1910

Tel. MUNDO-MADRID

Fundado por **D. José del Perojo**

OFICINAS: Madrid, Calle de Icarra, 8
Paris, 19, Bd. Montmartre
Habana, Obispo, 129 a 135

NUEVO MUNDO

EL TEATRO DE LA VIDA

BANQUETES Y OTROS EXCESOS

La crónica menuda de los sucesos de Madrid registra entre los hechos recientes que han pasado por su aduana el banquete a Madama Pimentón. Liviana materia parecería para un artículo esta broma de unas cuantas personas de buen humor, si en ella no viéramos más que lo que tiene de tal broma, de sátira en acción, de epigrama representado, comido y bebido.

Madama Pimentón, por si alguno lo ignora y para que no se molesten en averiguaciones los eruditos del porvenir si llega alguna memoria del suceso a las edades futuras, es una pobre mujer que anda por las calles cantando trozos de zarzuela y aun de ópera, pretexto para pedir una limosna. Aplicándole, con la conveniente variación de género, una palabra de Gorki, podría decirse que es una exmujer. ¿Cómo ha llegado a esa mendicidad apenas disfrazada? ¿Qué historia vulgar o novelesca la ha traído a ese desenlace grotesco y triste? Lo ignoro, y creo que lo ignoran casi todos los que la conocen como a una figura callejera de esas que llegan a adquirir cierta pseudo popularidad en las grandes poblaciones; quizás lo ignora ella misma, porque en esas existencias que van para abajo, la última ilusión es la de fantasear sobre lo pasado, embelleciéndolo, sublimándolo, transformándolo, para gozar de la amargura patética de la caída, que también con la amargura se goza; la ilusión, en suma, de figurarnos y creer que fuimos lo que no hemos sido.

El banquete a Madama Pimentón, celebrado pocos días después de los ofrecidos a la Fornarina y a la Chelito tenía una manifiesta intención satírica. Pero los banquetes tienen la vida dura, a prueba de huras, y si los organizadores de esta alegre parodia se propusieron corregir a sus contemporáneos me temo que hayan perdido el tiempo. Años atrás, hubo un banquete muy parecido, en honor de Garibaldi, un cinico muy popular también. Algunos fondistas se alarmaron un tanto temiendo que la costumbre de banquetear sucumbiese o experimentase notable merma a consecuencia de aquella zumba. Bien pronto la tranquilidad volvió a sus espíritus: los banquetes siguieron como si tal cosa.

El sentimiento del ridículo está poco generalizado. La fuerza del ridículo consiste en no conocerse, en que casi nunca se mira al espejo: las heridas que recibe se curan pronto, por falta de aprensión, que es lo que agrava todas las dolencias. ¿Quién sabe si los mismos personajes agasajados en esos banquetes burescos, antaño Garibaldi, ahora Madama Pimentón, no habrán acabado, —ayudando la generosa efusión del vino, gran dispensador de ilusiones,—por tomar en serio el homenaje, por sentirse conmovidos, orgullosos de su importancia y convencidos de ella? Los héroes de otros banquetes casi tan ridículos aunque organizados en serio, se lo han creído también. ¿Por qué ha de haberle sido negado tal don a esas dos celebridades callejeras?

El caso de la Chelito ha provocado algunas justificadas protestas. Esta amable artista, con-

siderando acaso que para poca salud más vale ninguna, decidió prescindir de la leve indumentaria con que suelen presentarse al público de los music halls y cinematógrafos sus compañeras en el noble arte de la coreografía y la mimica sicalpíticas. En una función extraordinaria y fuera de abono, cuyos billetes, según han referido los corresponsales, fueron despachados por la propia madre de la artista para marcar mejor el carácter íntimo y familiar de la fiesta, se presentó en todo el esplendor de sus gracias naturales, sin disimular ninguna de ellas con los tejidos que ha inventado la civilización para apartarnos del estado de naturaleza: Eva antes del pecado, com-

en la anatomía de las artistas. La Chelito ha querido ser ingeniosa, pero ha sido tan ambiciosa que ha desdeñado todo aliño, contentándose con sus solos recursos naturales. Y las gentes han caído ahora en la cuenta de que la cosa era inmoral y desvergonzada... ¡Todo eso han necesitado para convencerse!

ANDRENIO

El teatro moderno en el Japón

En el Japón todo se modifica, todo se moderniza y pone a la moda europea. Hasta ahora, el teatro se había mostrado refractario a lo que se ha convenido en llamar progreso moderno.

La ciudad de Osaka va a tener un teatro exactamente igual a los de Europa. La sala está concluida y dentro de pocos días se inaugurará el edificio. En los teatros japoneses los espectadores se sientan en el suelo sobre alfombrillas. Ahora van a tener sus butacas, sus palcos, galerías, caloríferos, luz eléctrica, etcétera, etc. Se pondrá el consabido cartel «Se prohíbe fumar», prohibición que allí habrá de entenderse a que no se pueda comer ni beber dentro de la sala, como ha sido la moda hasta ahora y una de las cosas más características del teatro japonés. Habrá salón de fumar, y ambigü y café. Espectáculo que no duraba doce horas, en términos que el público pasaba la noche entera en el teatro, en adelante solo durarán de tres a cuatro horas, como el resto del mundo civilizado; y día llegará en que se establezcan las pequeñas funciones que para el género chico se usan en España. Todas estas innovaciones se deben a los bien conocidos artistas japoneses Sada Yacco y Kawakami.

La Argentina y su Exposición

Comprende cuatro secciones: caminos de hierro y transportes terrestres, agricultura, higiene y bellas artes, a las cuales hay que agregar otra muy curiosa, retrospectiva de los medios de transporte en la Argentina desde el año 1810 hasta la fecha actual.

La Argentina ha querido con esta Exposición, marcar de una manera imponente los grandes progresos económicos, que ha alcanzado en pocos años.

La población total del país en 1895, era de 3.954.911 habitantes; actualmente de 7.000.000. Los caminos de hierro que en 1860 no pasaban de 23 kilómetros, han llegado a tener un desarrollo de 25.500 kilómetros y desde 1895 a 1910, han transportado nada menos que 202.400.000 viajeros.

La colonia francesa en la Argentina la componen 104.990 almas; la italiana 843.540; la española 424.085; las colonias inglesas y alemanas son las menos numerosas.

Jornales en Inglaterra

Según cálculos recientemente hechos, en todo el Reino Unido se mueve anualmente un capital de cincuenta millones de libras esterlinas (1.250.000.000 de pesetas a la par), para pago de jornales a las distintas clases obreras.

ARTISTAS ESPAÑOLAS



TEODORA MORENO

Joven actriz que está haciendo una brillante campaña en América con el insigne Borrás
Fot. Alhambra

paración que no hay que tomar a la letra, ni mucho menos, más que en lo tocante a la falta de hoja de parra.

Al fin y al cabo, la Chelito no ha hecho más que sacar las últimas consecuencias de un género. No solo en las salas de variedades, donde el tributo a la decencia pública suele quedar reducido a una camisa ó a alguna otra prenda menor, sino en una de las variedades más difundidas del género chico, se hace con un poco más de tela y algún condimento musical y literario (de algún modo hemos de llamarle, en obsequio de la brevedad), cosa muy parecida a la que ha hecho la Chelito con completa franqueza. El ingenio de muchas obras está

DESDE LONDRES

LA INUTILIDAD DE LOS ACORAZADOS

¿Saben ustedes que es muy posible que, en efecto, los *Dreadnoughts* no sirvan para nada? No se felicite aun el coronel Burguete por este triunfo de su campaña contra las grandes ratoneras. La cosa está aun en entredicho. ¿Pero no es estupendo el que en Inglaterra, en Alemania y en Francia, se esté ya discutiendo si los grandes acorazados servirán o no para algo en la próxima guerra?

Pero ya no se trata de los *Dreadnoughts*. El modelo *Dreadnought* con sus 18.000 toneladas es un barquichuelo comparado con el *Conqueror*, que se terminará dentro de dos años y desplazará 26.000 toneladas. Y esto es nada, junto a lo que se proyecta. Un *Dreadnought* cuesta, término medio, 50.000.000 de francos, pero el Gobierno de los Estados Unidos tiene ya en proyecto varios acorazados que costarán 85.000.000 de francos cada uno. El Almirantazgo inglés, por su parte, tiene en estudio un acorazado que llevará cien cañones de 34 centímetros y que costará 5.000.000 de libras: ¡125.000.000 de francos!

Y es el caso que estos monstruos inmensos, según la opinión de críticos autorizados, no servirán probablemente para nada, porque no podrán salir a alta mar hasta que las aguas queden libres de submarinos, torpederos, destroyers, minas, aeroplanos y globos dirigibles. Esto lo dicen el coronel Replington en las columnas del *Times* y Mr. Arnold White en varios periódicos, e Inglaterra no tiene críticos militares de mayor autoridad.

No es lo más grave que ellos lo digan. Ello no se sabe, naturalmente, a ciencia cierta porque el Almirantazgo no divulga sus secretos; pero se viene murmurando, cada día con más insistencia, que el Almirantazgo inglés no se propone usar los acorazados en las primeras etapas de una guerra con Alemania, caso de que estallara, sino que proyecta encerrarlos en Scapa Flow, en Milford Haven y en Bantry Bay, hasta tanto que el Canal de la Mancha y el Mar del Norte quedasen libres de los terribles guerrilleros del mar, porque son demasiado preciosos para exponerlos a los ataques de minas, submarinos y torpedos.

Este plan del Almirantazgo parece fundarse en el estudio de la última guerra ruso-japonesa. El momento dramático de la guerra fue, sin duda, la destrucción de la escuadra de Rodzjevsky por los acorazados y cruceros de Togo. Pero los peritos del Almirantazgo dicen que los rusos perdieron realmente la guerra, en su parte naval, cuando la escuadra de Port-Arthur fue inutilizada por los torpederos japoneses antes de haberse declarado la ruptura de hostilidades.

Parece que esta tesis del Almirantazgo acaba de verse confirmada en las últimas maniobras francesas de Tolón. Se dice que la Escuadra Azul del Almirante Fouquières ha sufrido el colosal desastre de ver inutilizados cuatro de sus acorazados en el primer ataque de los submarinos.

Consecuentemente, si estalla una guerra naval lo primero que tendrán que hacer los *Dreadnoughts* será ponerse a cubierto. La guerra la harán durante los primeros meses los submarinos, los destroyers y los torpederos. La victoria será de la potencia que disponga de más personal dispuesto a morir, más diestro en el manejo de submarinos y torpedos y que posea más y mejores torpedos y submarinos.

La superioridad en *Dreadnoughts* no resultará decisiva sino en último término. Lo esencial, por de pronto, son las guerrillas navales. A ellas corresponde, no ya solo el papel de ahuyentar a los acorazados, sino el de destruir el comercio marítimo enemigo.

«Creo — dice Replington —, que los grandes barcos a que dedicamos anualmente tanto dinero, aunque hayan sido, sean y sigan siendo necesarios durante algunos pocos años, serán inútiles para las más de las operaciones que se realicen en el Canal y en el Mar del Norte.» «Habrá que ponerlos en lugar seguro, donde

no puedan penetrar los submarinos. El Mar del Norte será en tiempo de guerra un desierto de aguas, inseguro para ambos contendientes, cerrado para los dos e indomitable para ambos.»

Y es el caso, ¡oh, ironía! que los *Dreadnoughts* ingleses y alemanes se han construido para operar en el Mar del Norte. ¿De qué sirven las enormes sumas gastadas si ahora resulta que los grandes acorazados solo pueden operar con relativa seguridad en los grandes océanos, mientras en las costas y en los mares estrechos no podrá disputarse el imperio de submarinos y torpederos?

Aun no están a falta de argumentos los partidarios de los grandes barcos. Dicen que el Mar del Norte no es estrecho y que no puede convertirse en lago; que las posiciones de Scapa Flow y Dover serían excelentes para los acorazados en caso de una guerra con Alemania, porque arruinarían su comercio marítimo; que el blanco de los torpedos es ya muy incierto y cada vez será menos cierto, a medida que aumenta la velocidad de los cruceros acorazados hasta superar a la de los destroyers, excepto en días de calma absoluta; que los *Dreadnoughts* resultan más inmunes contra la explosión de un torpedo que ningún otro tipo de barco y se mantendrían probablemente a flote después de recibir el golpe más terrible; que hay nuevos métodos de resguardarse contra submarinos y torpedos, y, finalmente, que Inglaterra conserva superioridad en submarinos, destroyers, torpederos y personal que los maneje.

Pero estos argumentos no son decisivos. La polémica arrecia y los ironistas ingleses recuerdan una anécdota — ¿será auténtica? — de un marqués de Toledo que hizo construir para él y para su caballo la mejor armadura que nunca se había construido. Con ella entró en combate años después, abrumado de sudor, pero tranquilo por sentirse seguro. Solo que en el combate apareció un individuo provisto de un tubo extraño que en una punta llevaba una mezcla de salpêtre, carbón y sulfuro, y por la otra descargó, en medio del más horrible ruido, un cubo de hierro que dió en la armadura del marqués y en vez de resbalar, como se pensaba, tuvo el capricho de atravesarla. Entonces, se vió correr por el campo de batalla a un corcel sin jinete, y desde aquel suceso puede verse la armadura mejor ideada y más concienzudamente trabajada que ha producido el mundo, en la Real Armería de Madrid.

RAMIRO DE MAEZTU

TIPOS QUE SE VAN

EL «SIMÓN»

Otro que pasa a la Historia, otro tipo que se marcha vencido por el progreso tras una lucha titánica.

Pasa el «simón» para siempre, y de su figura clásica solo quedará el recuerdo de cuanto su historia abarca, para que algún erudito de los de melena larga, andando el tiempo lo exhume y vuelva a sacarlo a plaza presentándolo a las gentes servido en su propia salsa, como recuerdo de una época que entonces será lejana.

Os lo confieso, señores: yo siento con toda el alma que el «simón» desaparezca de la vida cortesana, porque para mí fue siempre una figura simpática que el azar unió a mi vida en sus diversas etapas.

En su clásica «manuela», que siempre en su punto aguarda, y que es el más puro símbolo de la *joventud democrática*, en esas noches de estilo

tranquilas, serenas, plácidas, y al resplandor argentado de una luna siempre diáfana, él me llevó a la verbena con la rubia de mis ansias, siendo impávido testigo de dichas nunca olvidadas.

Porque el «simón» es un hombre que cuando el *alquila* baja, es mudo como una esfinge y sordo como una tapia; y convencido filósofo, mientras no deja la *carga*, no se conmueve, aunque sienta que el mundo se hunde a sus plantas.

El me llevó en su «manuela» en esas noches de crápula que siempre acaban pegándoles al sereno y a los guardias, tras de beber, desde el «chato» de la manzanilla mágica, a la vulgar y corriente media copa de Cazalla.

Pasa el «simón» a la Historia víctima de esa avalancha de modernas invenciones que el extranjero nos manda; y al «simón», que en el pescante con imperturbable calma resiste el frío que huela y sufre el calor que abrasa, mientras tenga para un «quince» en su favorita «tasca» y caiga un entierro al Este, que para él es una ganga, sucede el «chófer», que suele venir de tierras extrañas, apesando a gasolina, a disputarle la plaza.

Llora, ¡oh, pueblo madrileño! el tipo que hoy se te marcha, y que puede disputarse como el rey de la cachaza, gran conocedor de historias de la vida cortesana y de tiernos devaneos de galanes y de damas.

El conoce como nadie, con todas sus circunstancias, desde el suceso más cómico hasta la historia más trágica.

El sabe nombres y señas, y sabe, aunque son muy raras, que hay propinas de diez duros que alguien da de buena gana.

Para él nada es un secreto, nada a su olfato se escapa... ¡Y si él abriera la boca, y si su berlina hablara!

¡Cuántos apuntes curiosos él en su cartera guarda, para escribir de la corte las más pintorescas páginas! Pero, sordo, mudo y ciego, obedece, cobra y calla, que es lo que en asuntos tales le recomienda la práctica.

Di, pues, adiós al cochero, a quien hoy el chófer mata, y a la «manuela» en que un día luciste, ¡oh, pueblo! tus galas, porque viene el automóvil que a la «manuela» reemplaza, y entre humo de gasolina y nubes de polvo avanza...

EDUARDO DE ALDECOA

Poesía doméstica

—Si yo lograra experimentar un dolor profundo — decía un poeta a su mujer — escribiría un poema que me haría inmortal.

—Pues ya puedes comenzarlo — replicó su prosaica media naranja —: el gato de las vecinas ha metido el hocico en la fresquera y se ha llevado el solomillo que tenía preparado para tu almuerzo.



La iniciativa de un concejal va a hacer que cada portero sea un Trepoff con los zorros en la mano, dispuesto a darnos más disgustos que una novia.

Ahora van a poder mandar no solo en los vecinos sino en los transeúntes, y según se dice van a recibir autorización para dar dos capones al que le resulte antipático.

¡Yo no quiero pensar cómo se van a poner algunas porterías en cuanto se enteren de que son inviolables gubernativamente! Las hay ya que parecen el padrón municipal y el código en una pieza.

—¿Me hace usted el favor de decirme si vive aquí D. Olegario Canutillo?

—Como vivir, si vive; pero no le digo a usted en qué piso hasta que no me diga sus intenciones.

—¡Caray! Las de hacerle una visita.

—Lo dicen *toos* ustedes, y luego resulta que lo que quieren es llevarse a lo mejor el tirador de una puerta.

—Oiga usted: que yo soy incapaz...

—Si, si; a ver qué lleva usted en ese bulto. Seguramente, una bombilla que ha robado en otra escalera.

—No, señora, medio kilo de fresa.

En la calle de Jacometrezo hay una portera, que no deja subir a nadie sin olerle antes, porque dice que así reconoce los instintos de cada uno.

Individuo ha habido que al ir a entrar en el portal y ver que se le acercaba aquella mujer metiéndole el hocico en el cogote, ha salido a la calle pegando voces y creyendo que estaba rabiosa.

A lo mejor, baja uno tranquilo la escalera y el cancerbero o cancerbera le detiene y dice:

—A ver, desabóchese usted inmediatamente.

—¿Yo? ¿Es que ha hecho usted una apuesta?



—Es que tengo el encargo de vigilar a los vecinos.

—Bueno, pero no pensará usted que me llevo un tabique medianero.

—Por si acaso: el casero se ha enterado de que en una yesería se han vendido a quince céntimos cuatro baldosas de esta casa y trata de cortar esos abusos.

Y quiera usted que no, para demostrar que es inocente, tiene que desabocharse y dejarse registrar.

—¿Esto qué es?

—Pan y queso, por si tengo debilidad en la oficina.

—¡Valiente oficina será esa, donde le permit-

ten a usted llevar esos alimentos! Puede usted marcharse.

Si esto es ahora, en que las facultades y atribuciones de los porteros no pasan de la bola de la barandilla, ¡figúrense ustedes lo que será cuando autorizados por el Ayuntamiento puedan darle a uno hasta dos escobazos en la nua!

A lo mejor, habrá sujeto que estará discutiendo en el Café sobre si Cobián sabe o no bailar el garrotín, y se levantará de pronto todo asustado.

—¡Jesús! Van a dar las doce: no me puedo detener. La portera me ha dicho que como vuelva otra noche después de cerrado el portal me hace dormir en el quicio de la puerta.

—Mándela usted a paseo!

—No puedo: es funcionaria pública y se halla amparada por todo el Excelentísimo Ayuntamiento. El otro día quise sobornarla con un poco de requesón y ha dado parte a un concejal.

—¿Del requesón?

—De mi atrevimiento... Vaya, usted me perdonará...

Y aquel pobre hombre, que por su gusto hubiera permanecido más tiempo entre sus amigos y correligionarios, sale corriendo como si llevara la lista grande y llega a su casa momentos antes de que se cumpla la terrible amenaza.

—Vaya, Serapia, aquí me tiene usted.

—No ha hecho usted más que cumplir con su deber.

—¿Andando, a la cama!

El vecino sufre resignado la tiranía de la Serapia y piensa que si lo llega a saber él, no se hubiera tomado tanto trabajo el día de las elecciones para que salieran triunfantes algunos concejales.

Según parece, donde mayor autoridad han de ejercer los porteros es con las criadas, pues según otra orden que también dictará en breve el Ayuntamiento, a las pobres chicas no se les permitirá salir de surco más que cada dos meses.

¡Escuso decir el trabajo que les ha caído a esos vigilantes de escoba y mandil!

—Oye tú, Alfonsa, que te he visto parada en la esquina con un cojo y eso está prohibido.

—¿Si? ¿Y si era Romanones?

—No me vendas con chufas. Tú tienes un novio picado de viruelas, desde el 17 del mes pasado, y no te corresponde entregar tu corazón hasta dentro de veintidos días... Con que lo dejas o te denuncio.

Vamos, que la vida es completamente imposible si el proyecto ese se lleva a cabo.

Y menos mal que las porterías no han recibido todavía, al menos que yo sepa, ninguna orden referente a lo que deben comer los inquilinos; pero al paso que vamos, antes de poco tiempo, al regresar a nuestro domicilio nos encontraremos con que la *vigilanta* nos detiene y nos dice:

—Oiga usted, señorito: he visto que su criada entraba esta mañana con unas brecoleras.

—¡Ah, sí! Son caprichos de mi señora.

—Pues sepa usted que están prohibidos; que no vuelva a suceder.

Y en ese caso, no se sabe si ir al Ayunta-

miento a recabar un permiso especial, o retorcerle el cuello a la portera.

Aunque esto último sería lo más práctico.

A. R. BONNAT

DIBUJOS DE KARIKATO

¡Casi nada!

Según un periódico inglés, el cuerpo humano contiene en su composición, aparte de otros elementos, una cantidad de hierro suficiente para construir siete grandes clavos; sebo con que fabricar siete kilogramos de bujías; carbón para hacer hasta 150 lápices; fósforo suficiente para fabricar 800.000 cerillas, y libra abundante para hacer 20 cuerdas de guitarra, 14 de violín y 9 de violoncello.

Cuando esto se divulgue, no faltarán señores hartos de la vida que se expendan en pública subasta, y por de contado que no han de faltar tampoco postores industriales que cubran el hilo del remate.

En el restaurant



—Dígame, camarero: ¿tiene callos en el menú?

—No, señor; los tengo en los pies.

Lo que ganan los aviadores

Lo que se dice de los artículos de primera necesidad cuando alcanzan en el mercado un precio excesivo, dícese también de lo que cobran los aviadores por sus vuelos, y en este caso con doble significado: son precios que están por las nubes.

Paulham es el aviador que más ha cobrado por un vuelo: reciente está su excursión aérea entre Londres y Manchester, por la que ganó el premio de 10.000 libras, ofrecido por el periódico londinense «Daily Mail». Siguió De la Grange, que cobró 30.000 duros por sus vuelos efectuados en Doncaster el último verano.

Los hermanos Wright han exprimido hasta la esencia del aparato de su invención: vendieron la patente de fabricación exclusiva a varios Gobiernos extranjeros, y se sabe que solo por una de esas ventas cobraron 300.000 pesetas. Recientemente, se les han ofrecido 40.000 duros para que realicen varios vuelos en su biplano.

Por su parte, el famoso Blériot está en negociaciones con una empresa de Viena, que le ofrece 250.000 pesetas por que se eleve contadas veces en la capital del Imperio austro-húngaro.

Santos-Dumont ganó en Octubre de 1901 un premio de 125.000 francos por su admirable record de dirección, dando dos vueltas a la torre Eiffel. El simpático sportsman brasileño repartió dicha suma, la mitad entre los establecimientos de beneficencia de París y la otra mitad entre los empleados de sus talleres de aparatos de aviación.

LA SEMANA TEATRAL

UN UTOPISTA.—LA CENA DE LAS BURLAS

El repertorio de Novelli en esta breve temporada en Madrid no es, ni con mucho, el repertorio grande á que el famoso actor nos tenía acostumbrados: esta vez no ha querido darnos ni obras grandes ni, salvo dos excepciones, obras nuevas, y sus carteles han sido poco atractivos: obras viejas, sin relieve alguno, que por sí hubiesen alejado al público, y ha sido necesario todo el merecido prestigio del nombre de Novelli para que Lara haya tenido durante las representaciones celebradas magníficas entradas. Sólo un actor como Novelli puede, en efecto, hacer que las gentes acudan á ver y oír obras como *La familia Barroli*, *Il genero de Mr. Poissier* y otras cosas por el estilo.

De esas obras no hay para qué hablar porque es inútil, por demasiado sabido, decir que Novelli las interpreta muy bien; de las que si es necesario decir algo es de las dos nuevas: *Un utopista*, de Passelli, y *La cena delle beffe*, de Sem Benelli.

Un utopista es una comedia cuyo renombre, contra lo que es uso y costumbre, no había llegado hasta nosotros antes que la comedia misma, y esto debimos tenerlo ya por mala señal: aquí, donde tanto abundan los pescadores de gangas, cuando nos llega una comedia original sin dar tiempo á que alguien haga ó por lo menos anuncie la traducción, es evidentemente porque la comedia es muy innovadora y choca con el gusto dominante en el público, ó es mala de solemnidad.

A esta categoría corresponde *Un utopista*: comedia mala ó, por lo menos, comedia de una vetustez tal que ni por el fondo ni por la forma puede interesar á nadie.

Su protagonista—que es toda la comedia, porque todo lo que no es él está completamente indefinido y esfumado—es una especie de Dr. Pangloss, de tan subido optimismo que por ninguna parte que se le mire resulta tipo real, y con no serlo quita á la obra lo que de ella pudiera encantarnos.

Lorenzo (así se llama el personaje en cuestión) es un ser que no vive en este mundo, sino en un mundo ideal todo bondad y todo justicia: cree que los hombres son santos, y aunque la realidad le dice frecuentemente que no está en lo cierto, él sigue en sus trece y se expone á tremendos conflictos por esa lamentable testarudez.

Los demás caracteres ni siquiera llegan á tener esa inverosimilitud: son figuras borrosas, esfumadas, y siendo ellas así no es mucho que el público se desentienda de sus andanzas.

Estas circunstancias hicieron que la comedia—oída con calma por respeto al actor—no fuese aplaudida ni interesase al público, y dicho se está que las comedias que no interesan de un modo ó de otro están fatalmente destinadas á sucumbir.

La cena delle beffe tenía, en cambio, entre nosotros renombre gozado con triunfos en Italia y Francia, y bien se vió que el público tenía deseos de conocer la obra de Sem Benelli: el teatro estuvo completamente lleno. ¿Merece *La cena de las burlas* su fama? A juzgar por la impresión producida en el público, no; pero eso no puede significar ni mucho menos que no sea una obra excelente. La razón de la impresión producida en nuestro público fué, sin duda, la novedad del género, ya que hemos perdido ó poco menos el gusto de ese teatro, y más aun, la novedad, valga la frase, de las costumbres y de las ideas florentinas de la época de Lorenzo de Médici, muy distintas de las nuestras y que forzosamente habían de extrañar y sorprender á los que no saben salir de sus carriles.

En esas costumbres y en esas ideas, ó hablando con más exactitud en la exacta pintura de ellas, está el mérito principal de la obra, que sin él sería muy inferior á su fama:

las figuras de Nesi, de Ginevra y sobre todo de Gianeto, son figuras redivivas de un tiempo que pasó, y la acción en que el autor las mezcla resurrección asimismo de sucesos de otra edad. Tienen toda la intensidad pasional de la época en que Sem Benelli las buscó, y de eso nace la fuerza de la obra, razón y motivo de su buen éxito en todas partes.

Aun, sin embargo, tiene *La cena de las burlas* otros méritos, y el principal de ellos es la forma, que nuestro público no apreció en lo que vale. Tal vez este error de apreciación y y más aun la impresión general producida, fuese debido á «debilidad» de la interpretación. Los artistas que acompañan á Novelli son más apropiados para otro género de obras menos intensas, y eso hace que en *La cena* no siempre tengan el calor pasional que la obra requiere. Novelli sí acierta, sobre todo en los momentos capitales; pero los demás parece como si temieran ir demasiado lejos, y esto quita, naturalmente, mucha fuerza á la obra.

ALEJANDRO MIQUIS

MUNDO FEMENINO

LAS FUENTES DE LA MODA.—LOS ABRIGOS DE PRIMAVERA.—LA ELEGANCIA EN LA VIDA PRACTICA.—OPINIONES DE MARCELLE TINAIRE.

Estamos en plena estación de modas. París, la gran metrópoli abierta siempre á todos los caprichos femeninos, ofrece sus centros de información. Por una de las innumerables rarezas ya no se encuentran las elegantes que servían de modelo en los *vernissages*; los ha invadido la multitud, y hay que buscar las modas en las carreras y en los restaurantes de lujo.

Lo primero que se destaca son los tailleurs



Trajes de calle

nuevos de raso de lana ó de liberty azul-roy, con sus faldas sujetas, las chaquetas cortas y muy ajustadas y el cinturón de cuero souple, verde ó cereza, la gruesa toca del mismo tono, guarnecida solo delante por dos alas *mefisto* ó un gran *pouf de aigrettes*. Por las tardes, las plumas no se han dado aun por vencidos. En los trajes dominan las muselinas de seda superpuestas, de los tonos más diferentes y más delicados, los ligeros descotes cubiertos de perlas y los espléndidos abrigos. Citaré algunas originales modas de estos últimos.

Uno muy clásico, pero siempre elegante y distinguido, es el japonés de crepón de la China antiguo azul de lino con grandes flores marchitas del mismo tono y un largo en cuadrado de bordado de seda, negro, hecho con una gruesa seda de plata formando dibujos de una figura incomparable y de una simplicidad rara.

El segundo tiene una nota mucho más original: es una especie de *vitchoura*, en liberty verde imperio bordado, con una alta banda de cachemira de la India, cubierta de muselinas de seda superpuestas, una, verde imperio, como el raso, y otra, rojo fuerte. Es un abrigo verdaderamente sensacional.

El tercero es un delicioso abrigo Manon, en taftán de seda blanco, recubierto de una muselina de seda beige y de otra segunda de matiz tabaco. Un fino bordado rodea todo el borde y termina en un capuchón forrado de taftán cambiante en beige y raso viejo. Es un abrigo encantador, que parece arrancado de un pastel del siglo XVIII.

Mme. Marcelle Tinaire está haciendo las delicias de las elegantes y las intelectuales parisienses con sus conferencias, sobre la elegancia de la vida práctica. Sus consejos son acertadísimos, marcando las líneas de la verdadera elegancia para que las damas no molesten á las personas que las rodean hablando siempre de sus trajes, ni gasten más de lo que pueden permitirse, puesto que el lujo no constituye la belleza.

Como mujer moderna no se presenta madame Tinaire demasiado severa con la coquetería del traje. Si no está convencida de que para las mujeres la ciencia más importante es la cocina, debe estarlo de que el arte que más les interesa es el de saber vestir.

Su última conferencia fué acompañada de exhibición de los últimos modelos de madame Paquin, de los cuales algunos son verdaderamente admirables.

Mme. Tinaire aconseja que no perdamos la gracia femenil en el traje. Piensa que nosotras, con nuestras sedas y nuestros encajes, conservamos la última poesía, la poesía del traje. El paso de una *mujer femenina* consuela los ojos, entristecidos de contemplar los vestidos ingleses, los sombreros altos, los zapatos americanos, y los reclamos con grandes letras. Las mujeres bien vestidas, son ya el único encanto de las calles.

Tal vez tenga razón.

COLOMBINE

Consejos á tiempo

Se ruega á las visitas que, por motivos de higiene, no besen á los niños.

No detengas en la calle al que va de prisa.

Si fumas, lleva cigarros; no los pidas á los amigos.

Libro que quieras leer, cómpralo; no lo pidas prestado.

Tén pocos amigos y ningún enemigo.

No hagas versos, si no eres poeta.

No mandes á los periódicos elogios de tu persona.

Huye de la notoriedad: vive solo para ti y tu familia.

Á GRANDES MALES... (Historieta, por Bartolozzi)



I.—Colón, «El rey del biceps», y Mlle. Pipi, «La reina del alambre», han salido de ensayar y, acompañados de Petit Top, «El rey del ladrillo», hanse sentado á refrescar.



II.—Ligeras gotas presagian un próximo chubasco. ¡Dios del cielo! Mlle. Pipi ha estrenado un sombrero sin igual, y Colón, improvisador, ha salido sin paraguas...

PERRERÍA HUMANA

En la infantil Turquía, ó sease el decrepito imperio otomano, al entrar en su periodo de pubertad, de adolescencia ó de juventud, como dicen los jóvenes turcos de cuarenta años, el primer acto de urbanización, de aseo, de limpieza, de higiene, de ornato público, ó de lo que ustedes quieran, para no contrariar á nadie, ha sido el de recoger los famosos perros vagabundos de Constantinopla, hasta el número de treinta mil (unas dos mil quinientas pesetas, contando con que los perros chicos sean diez mil, sobre pocos más ó menos).

Estos treinta mil perros constantinopolitanos, que habrán pasado á ser asfixiados por una brutal disposición de la moderna tiranía, para que no sufran detrimento sus pellejos y la industria peletera saque lo suyo, que es otro modo de demostrar que ha entrado de hoz y de coz en la civilización europea, americana, asiática, oceánica y africana—tratándose de aprovechar pieles de animales, la civilización es mundial—suponian en la bella y poética ciudad del *Cuerno de oro* algo así como nuestro cuerpo de limpiezas (mangueros y barrenderos), antes de formar la sociedad de resistencia, antes de colegiarse, como si dijéramos.

Estos canes ó chuchos famélicos, y no por falta de alimento, eran los encargados de comerse todas las inmundicias que los turcos y turcas del antiguo régimen arrojaban á la calle... ¡Pais encantador! ¡Sublimas puertas!...

No quiero decir con esto que nuestros barrenderos se coman las porquerías de la vía pública, aunque pueden hacer de ellas lo que quieran, sino que las funciones de los barrenderos de acá y los perros de allá, eran iguales esencialmente.

Pero es el caso que en Turquía se ha cometido una *injusticia social* estúpida al asesinar á una especie determinada por considerarla ya inútil, y yo me proclamo el *leader* de la raza canina y vengo á defender sus derechos, como socialista, es claro.

¿Qué derecho tiene el Gobierno otomano para disponer de la vida de treinta mil seres humanos desempeñando hasta ahora, y



III.—Pero, ¡bah!, los grandes recursos se hicieron para los hombres extraordinarios. Colón coge el velador y de él se sirve como paraguas, por algo se es «El rey del biceps».

á las mil maravillas, el servicio de saneamiento y limpieza de una ciudad populosa?

¿Y el derecho á la vida cuando se emplea el trabajo? Eso ha sido un atropello, y yo protesto contra él, aunque nos cueste un disgusto internacional y tengamos que andar á la greña con el fez, ó con la media luna y la estrella.

Yo creo que como sabio español tengo derecho á protestar contra esas asfixias, de la misma manera que los sabios extranjeros protestan contra nuestros fusilamientos... ¿O es que yo no soy sabio?

Es una desigualdad irritante que mientras en Constantinopla se asesinan miles y miles de canes, se celebre aquí una Exposición canina para premiar, para enaltecer, para glorificar á unos cuantos ejemplares privilegiados, llenos de atenciones, de cuidados y de mimos.

¡Exposición canina!... ¡Qué ironía!... Para exposición canina la de Constantinopla: ¡allí si que se exponen los perros! Yo soy amigo, por igual, de todos los perros de la tierra, creo firmemente en eso de que el perro es el mejor amigo del hombre... si tuviera dinero, y me enfurecen estas desigualdades con la especie, y levanto mi voz de queja y de protesta airada en nombre de todos los perros abandonados de este mundo.

¡Qué! ¿Qué hay? ¡Yo soy su *leader*! De algo había yo de ser *leader*.

Declaro que no entiendo los ladrillos ni los aullidos; ¡ojalá los entendiera! Pero sé y conozco sus resentimientos y puedo dar forma hablada, digo, escrita, á sus justificadísimas quejas.

Protesto, pues, contra las asfixias llevadas á cabo en las personas de los perros ambulantes de Constantinopla y de la recogida de perros de Madrid, también para asfixiarlos.

¡Abajo la plutocracia perrunal! ¡Igualdad, fraternidad, legalidad canina!

Lo demás es una perrería humana.

FÉLIX MÉNDEZ

Del futuro rey de Inglaterra

El doctor Douglas Powdell, uno de los médicos de la corte de Inglaterra, cuenta que un día estaba esperando en la antecámara para ser recibido en audiencia por el hasta hace poco príncipe de Gales, hoy rey de Inglaterra. Mientras esperaba, pasó por su lado el príncipe Eduardo, primogénito de Jorge V, y acercándose á saludar al doctor le preguntó:

—¿Por qué no pasa usted?

—Espero hasta que S. A. me dé permiso, porque puede estar ocupado—contestó el médico.

—Para eso no espere usted. Ahí dentro no hay *nadie más* que el abuelito.

¡Apenas!

Jardín flotante

En la cubierta de uno de los grandes trasatlánticos que hacen la travesía entre Inglaterra y los Estados Unidos, existe un hermoso jardín de palmeras entre las cuales vuelan varios ruidosos japoneses.

UN POBRE LOCO...

HISTORIA MUY MODERNA A costa de mil trabajos y privaciones, el joven Pelambreras había logrado licenciarse en Filosofía y Letras. Orondo, y satisfecho con su flamante título, que a él le parecía el deseado maná, tornó al hogar paterno, en Villacel, pueblo de cien vecinos, todos ellos analfabetos, excepto el maestro y el cura. Allí se le ocurrió al buen Pelambreras fundar el *Eco de Villacel*, erigiéndose en director, administrador, redactor jefe, con el fin de dar principio a su carrera periodística y literaria, en la que vislumbraba un glorioso porvenir.

No carecía de talento el muchacho; pero, a pesar de todos sus esfuerzos, *Eco de Villacel* murió al segundo número. Pensó entonces Pelambreras que lo mejor era volver a Madrid, donde esperaba encontrar ancho campo de lucha. Y llevando por todo bagaje un puñado de pesetas—producto de la venta del terruño de los padres—y un puñado de ilusiones, llegó a la corte una tarde otoñal, sin sol, con árboles desnudos y nidos desolados.

Lo primero que hizo Pelambreras fue visitar a un antiguo amigo suyo, redactor de *La Voz del País*, y exponerle sus deseos. Y el amigo le contestó:—Si, si. ¡Pues no faltaba más! Yo sé que tu vales y puedes llegar... Mira; por lo pronto, vente mañana por aquí. Haré tu presentación al director.

A la mañana siguiente, Pelambreras, embutido en su gabancillo que dejaba asomar el cuello de pajarita con un fenomenal lazo de corbata, fue presentado al director, que se deshizo en cumplidos, prometiendo todo lo prometible y algo más.

Inmediatamente, Pelambreras cogió la pluma y escribió mucho, no sé cuántas cosas, y allá se fue con ellas a la redacción de *La Voz del País*. Esperó con ansia la salida del número, y fue grande su desencanto al no tropezar con su firma. Pasó un día, y otro, y sus artículos, ni mejor ni peor escritos que los de cualquier eminente literato, dormían el sueño de los justos. Y el director siguió prometiendo:—Ya, ya saldrán. Hoy no pueden ir. Estoy atestado de originales. ¡Y luego la actualidad, la terrible actualidad!

El pobre muchacho no volvió más por la redacción. Mendigó un hueco en otros periódicos y obtuvo el mismo resultado. Al año, consiguió que un periódico de cuarto orden le admitiera como redactor honorario. Esto fue cuando ya no le quedaba un céntimo de lo que había traído del terruño, cuando el hambre empezaba a rondar su estómago.

Entonces, Pelambreras pensó en el teatro, donde quizás fuese más afortunado que en el periodismo. Escribió una comedia en dos actos; pero no satisfecho de ella, volvió a emborrinar cuartillas una noche y otra. Trabajando con fe llegó a tener concluida la obra, una hermosa producción escénica, que no hubieran tenido inconveniente en firmar los más aplaudidos autores. Se titulaba *Hacia el triunfo*, y tanto por su fondo como por su forma era digna de toda alabanza y encomio. Ya se vería...

Y empezó de nuevo el calvario del mozo. Terminada la comedia, faltaba que la quisiera dar en sus carteles. Con las cuartillas debajo del brazo visitó a cuatro o cinco empresarios. Ninguno de ellos le hizo caso. Todos le dieron idéntica contestación:—No es posible admitirla. ¡Si usted supiera la nube de autores que se nos echa encima todos los días!... Y firmas buenas, reconocidas y aplaudidas por el público.

Hubo uno que prometió leerla. Pelambreras dejó el volumen de cuartillas en poder del empresario. Al mes, cansado de esperar, recogió la obra sin que la hubieran leído. Nadie podía estrenarla... ¡Y había corrido, uno por uno, casi todos los teatros de la corte!

Pelambreras enfermó. El hambre y la desesperación hirieron brutalmente el alma y el cuerpo del muchacho. Iba camino del cementerio; del suicidio, tal vez. La patrona le había exigido el trimestre que le debía, so pena de ponerle de patitas en la calle; había empeñado

cuanto poseía de algún valor; debía a todos los amigos, y el horizonte se presentaba cada vez más oscuro.

Entonces, le hablaron de Pérez, autor y empresario del Olimpia, teatro favorecido por el público en aquella temporada. Pérez leyó la obra.

—No está mal—dijo.—Arreglando algunas escenas, quizás... tal vez... Pero hay un gran inconveniente: en mi teatro sólo estrenan autores de firmas reconocidas. El público, el exigente público que paga, lo quiere así. Si usted no tuviera inconveniente, todo se podía arreglar... con reserva, ¿eh?... eso sobre todo...

—¿Cómo?—interrogó Pelambreras con ansiedad.

—Haciendo creer al público que la obra es mía. Yo se la compro. Cobra usted y ¡a vivir!

No se convenció Pelambreras y salió del despacho del empresario más desalentado que nunca. La situación del infeliz provinciano se hizo cada vez más angustiosa; la patrona le despidió; llevaba dos días sin comer apenas, y tuvo que rendirse.

Fue a ver a Pérez. Pérez lo recibió afablemente. Pelambreras pidió mil pesetas por el original de *Hacia el triunfo*; pidió quinientas, doscientas nada más. El empresario inflexible le ofreció veinte duros. No podía añadir un céntimo a esta suma. El negocio andaba mal: había una competencia terrible.

Se resignó el muchacho; cogió los veinte duros y salió. Ya en la calle se limpió una lágrima.

Al mes justo, los periódicos anunciaron el estreno de la sensacional obra *Hacia el triunfo*, original del eximio y aplaudidísimo autor señor Pérez. La sala del teatro ofrecía un aspecto deslumbrador. No había una localidad vacante. La representación dió principio. Al finalizar el primer acto, sonó un aplauso unánime.

Pelambreras, que presenciaba el estreno desde una butaca, sintió en toda su alma la emoción del triunfo. ¡Oh, si pudiera levantarse, gritar, convencer al público de que el verdadero autor de la obra era él!

El último acto dió principio. El público, pre-dispuesto a favor de la comedia desde el primer momento, no cesaba de aplaudir; los críticos la alababan sin rodeos. Al terminar, estalló un estruendo formidable en unánime aplauso, que confirmaba el glorioso triunfo de la obra. ¡El autor, que saiga el autor!

Y salió Pérez, sonriendo halagado. A Pelambreras se le incendió la sangre. ¡Aquello no podía ser! Era inaudito, criminal... ¡Renunciar a tanta gloria por cien miserables pesetas! Pérez era un canalla...

Saltó por encima de las butacas, invadió el escenario, gritando: ¡No, señores, no; el autor de *Hacia el triunfo* no es Pérez! El autor soy yo...

Pero no convenció al respetable, que creyéndole un borracho vulgar le silbó brutalmente.

Pérez se impuso:—Es un pobre loco, señores. La policía le detuvo. ¡Era la coronación del suplicio!

Al día siguiente, la gran prensa hablaba del pobre loco que se había atrevido a atentar, escandalosamente, contra la consolidada reputación del honorable autor Pérez...

FERNANDO G. RUIZ

La voz del caído

Yo soy el mártir que agoniza y calla y, resignado a su feroz tormento, no lanza ni un quejido ni un lamento y desprecia el dolor que le avasalla.

Rechazo la invasión de la canalla con la fe de mi honrado pensamiento y, víctima de todos, jaun presento el deprimido busto por muralla.

Quienes hallen placer con mi derrota, beban la sangre que en mi herida brota y hagan de su traición público alarde, que un titánico esfuerzo de energía puede ser mi venganza en la agonía, ¡porque soy el caído, no el cobardel

FEDERICO GIL ASENSIO

La industria francesa en celuloide

A fines de 1909 existían en Francia ocho fábricas de celuloide con un capital de 17 millones de francos. Estas empleaban a diario más de 2.000 operarios y daban un producto de más de 20.000 kilogramos diariamente de materia en bruto, de la cual se exportaba una importante cantidad.

Contando como término medio trescientos días laborables en el curso del año, se puede decir que se ha producido en Francia durante 1909 unos 6.000.000 de kilogramos de celuloide.

Para su fabricación ha hecho falta 3.000.000 de kilos de pasta de papel; 18.000.000 de kilos de ácido sulfúrico y azótico; 1.200.000 kilos de alcanfor, y 50.000 hectolitros de alcohol.

Esta industria está localizada en dos centros principales: en Oyonnax y en Ezy.

En París, mas de mil industriales fabrican peines de celuloide, empleando unos 20.000 operarios. Estas fábricas producen más de las dos terceras partes de los peines que se venden en el mundo.

EN LA CALLE (por Amor)



—Oiga usted, hermanito; el cartel que lleva está escrito con faltas de ortografía.
—Como lo he escrito muy deprisa no me he fijado.

En la escuela

La profesora:
—Tu cara está muy limpia y reluciente, Pepita; pero tus manos están horriblemente sucias. ¿Cómo has podido ponértelas en semejante estado?

—Pues muy sencillamente, señora: lavándome la cara con ellas.

Curiosidades

En Inglaterra se fabrican anualmente ochocientos mil toneladas de papel.

A pesar de lo que afirman los wagnerianos a macha martillo de que la ópera está llamada a desaparecer, los grandes cantantes siguen logrando preciosos sueldos. Caruso percibe 2.000 duros cada noche que canta en el Covent Garden de Londres, y la Tetrazzini ha ganado 175.000 dólares en la última «tournee» que realizó por los Estados Unidos de América.

COSAS DE ANTAÑO

FELIPE II, EXCOMULGADO Viejo y achacososo se hallaba el rey D. Felipe II, atormentado por los dolores que la gota le producía, impidiéndole dedicarse con su asiduidad acostumbrada a los negocios de Estado.

Los comienzos de la primavera del año 1592 agravaron considerablemente las ya crónicas dolencias del monarca, que apenas si podía trasladarse desde su lecho a un sillón, donde recibía a sus secretarios y con ellos despachaba los complicados asuntos del reino.

Acercábase la Semana Santa y quería Felipe II ganar el jubileo sin moverse del sillón en que sus dolencias le tenían aprisionado, y para ello ordenó avisasen a su confesor el reverendo padre Fray Diego de Chaves.

Tan luego como el fraile recibió el aviso del monarca presentóse en Palacio, siendo introducido inmediatamente a la presencia del rey, que impaciente le aguardaba.

Salieron de la regia estancia las pocas personas que a S. M. acompañaban, y sólo quedaron fraile y rey como confesor y penitente.

No habrían pasado cinco minutos de permanecer solos cuando escuchóse la voz airada del monarca, y aunque sus palabras no llegaban a percibirse distintamente desde la cámara inmediata, la entonación de Felipe II revelaba hallarse poseído de profundo enojo.

También la voz del Padre Chaves se percibía desde la habitación fronteriza a la que ocupaban los dos personajes, pero por el acento y la entonación del fraile se podía colegir que le tenía en muy poco el enfado del rey.

Duró largo rato la disputa, y al cabo de ella salió presuroso Fray Diego de Chaves de la regia estancia y en ella quedó Felipe II, cejijunto y malhumorado.

Acostóse el monarca más temprano de lo que tenía por costumbre, y al clarear el siguiente día pidió recado de escribir, y desde el mismo lecho envió al marqués de Castel-Rodrigo la epistola siguiente, acompañada de otra para el confesor:

«Marqués: Ahí va un pliego para Fray Diego de Chaves, sin sobre escrito, que le daréis hoy mismo y me trayéis a la noche la resolución y procurad alcanzarla del confesor y yo pueda ganar el jubileo de la Semana.»

Avistóse el de Castel-Rodrigo con el Padre Chaves, y larga fue la discusión habida entre los dos, tratando el primero de convencer al fraile de la necesidad que tenía de complacer al monarca, é insistiendo el otro en sus puntos de vista.

No pudo convencer al confesor el gentil-hombre de Felipe II, y antes del anochecer presentóse en Palacio entregando a su señor una carta suscrita por Fray Diego.

Abrió el rey precipitadamente el sobre, y despacio y dando muestras de creciente mal humor, leyó la respuesta que su confesor le daba, concebida en estos términos:

«Si V. M. tiene precisa obligación de luego proveerse de personas que traten los negocios que V. M. no puede ni despacha estando sano, cuanto más enfermo, y la República, sano y enfermo, le acude a V. M. como ve; si V. M. no ha de proveer de justicia y con la verdad, ¿párecela a V. M. que tiene Dios necesidad de ser tan gran Teólogo para juzgar lo que en este caso hay?

«He dicho a V. M. otras veces esta cosa trascrita: que V. M., so pena de su condenación, es obligado a sus vasallos a hacerles justicia y con brevedad, si no puede por sí (como ni puede ni lo hace) es obligado por la misma obligación a proveerlos, esto por terceros; que menos inconveniente es que algunos negocios se yerren, que no que haya tan gran paralización en ellos.

«Yo, confesor, no puedo ni sé decir más, ni me obliga Dios a más; porque yo no he de convenir a V. M. delante del alcalde de Corte, Armenteros, pero obligame Dios a no admitirle a ningún sacramento no haciendo las cosas

dichas, porque no los puede V. M. recibir; y hacerlo he así infaliblemente hasta que V. M. lo haga, porque esto lo manda Dios.

«No haciendo esto, tengo por cosa constante, según la ley que profesamos, estar V. M. en el más peligroso estado que ningún cristiano católico.»

Terminada la lectura de esta carta, y estrujando entre sus manos el papel, trató de levantarse del sillón el monarca, mostrando claramente en sus contradas facciones el efecto que aquel escrito le había producido.

Ordenó que salieran inmediatamente en busca del fraile y que le trajesen a su presencia, usando hasta de la fuerza si resistía.

Una hora escasamente tardaron en cumplimentar las regias disposiciones, y Fray Diego de Chaves penetró en la cámara real con paso firme y seguro, altiva la cabeza y dura la mirada.

Al verle Felipe II fijó en su confesor aquellos ojos azules cuyas miradas hacían temblar a los más osados, y mostrando la arrugada carta que en la mano conservaba, dijo al fraile con enojado acento:

—Fray Diego, ¿seguis pensando lo mismo que en este papel habéis puesto?

—Igual, señor—respondió el fraile con sequedad.

—Asunto es este que ni vos ni yo habremos de resolver, pues teólogos hay en mi reino que estudiarán el caso y lo solucionarán en justicia.

—Y yo insistiré en la excomunión.

—Y no faltará quien la levante.

—Entonces, sobre aquí, señor.

—Marchaos... Pero antes entendid bien que yo os tuve por confesor para todo aquello que con el hombre se relacionase, pues de las cosas concernientes a la buena ó mala gobernación del reino solamente a Dios debo rendir cuentas, pero a El directamente cuando me llame a su presencia, puesto que de El recibí la corona.

Salio el fraile con paso lento y quedó Felipe II postrado en el sillón, presa de una tremenda crisis nerviosa producida por el esfuerzo que hizo contrarrestar con su energía la enérgica actitud de Fray Diego de Chaves.

José DE LA CORTE



D.ª JOSEFA AMOR RICO Y JURADO
Profesora de labores de la Escuela Normal de Alicante

En la Escuela Normal de Maestras de Alicante se han expuesto las labores hechas por las alumnas durante el curso. Toda la población, especialmente las señoras, han desfilado por aquel centro admirando los artísticos trabajos presentados por las pequeñas. Entre ellos son dignos de especial mención los de zurcido, las confecciones de ropa de señora y caballero, encajes, bordados, etc. La distinguida profesora D.ª Josefa Amor ha sido muy felicitada por el buen éxito de sus discípulas en la mencionada exposición.

Las fiestas de Huelva



Cartel anunciador de las fiestas de Huelva, original del notable pintor malagueño D. Enrique Jaraba Jiménez, que ha sido premiado y elegido en el concurso celebrado por el Ayuntamiento de dicha población

Cómo se sabe una noticia en el mar

La muerte del rey de Inglaterra, acontecimiento de tanta sensación para aquel pueblo, tan amante de lo suyo, fué comunicada con gran rapidez a todas las posesiones y colonias británicas.

La marina inglesa, cuyo enorme desarrollo convierte la inmensidad del mar en una prolongación del territorio británico, tuvo inmediato conocimiento del triste suceso por medio del telégrafo sin hilos.

Los pequeños barcos que no llevan aparatos para la recepción de marconigramas, conocieron la noticia por el telégrafo de señales. Uno de estos barcos pasa en medio del Océano a la vista de un gran vapor; por los mástiles de este suben, combinadas, las banderas del telégrafo; el capitán del pequeño barco busca la traducción en su clave y lee: «British King is dead». El rey de Inglaterra ha fallecido. É inmediatamente pone a media asta la bandera en señal de duelo. Y esta vez el duelo es legítimo.

Entre amigos

—Oye, Pepe: te vi anoche en el teatro con tu mujer y me dió una lástima ver cómo la pobre sufría con aquella tos tan tremenda. ¿No has consultado a un médico?

—No te alarmes. Mi mujer tosía tanto porque llevaba un sombrero nuevo, recién traído de París, y quería llamar la atención de todo el mundo.

POR ESPAÑA

COMITIVAS FÚNEBRES A la conducción de los cadáveres a los cementerios debiera quitársele el aspecto de pública exhibición que tiene hoy.

Depreme el ánimo ver constantemente por las calles esas comitivas mortuorias. Los entierros debieran verificarse únicamente de madrugada. Con esta sola disposición se evitaría el espectáculo aparatoso de la fúnebre comitiva, que a nada conduce y que origina muchas molestias.

¿Qué fin práctico se deriva del hecho de que detrás de un coche mortuorio que traslada un cadáver al cementerio vaya una interminable fila de coches o un nutrido grupo de acompañantes? Bastaría con una representación de la familia, de los allegados del muerto, para acompañar a éste y cumplir las formalidades necesarias. Los demás ¿para qué?

Sabemos todos que los que constituyen estas comitivas, por muchas atenciones que debieran al fallecido y por mucho aprecio que su familia les merezca, van a estas cosas de mala gana, por cumplir, doliéndose del tiempo que pierden o del dinero que les cuesta y con la sana intención de abandonar al muerto lo más pronto posible. Si se trata del Este y la papeleta no advierte que el duelo se despiden en Pardiñas, muchos se sienten contrariados, los más no acuden, y los que se deciden regresan a mitad de camino, porque no creen que el cumplimiento de un deber tan desagradable y la consideración que les merece la familia del que falleció puedan obligarles a más que a seguir al coche fúnebre un cuarto de hora. Si todos sabemos esto, (y de que todos lo sabemos no cabe duda), ¿a quién puede agradarle el que al entierro de una persona de su familia acuda mucha gente, obligada por la amistad, pero sin ninguna gana, y sintiendo mucho que en aquel trance no se hayan olvidado de él?

Con esta censurable costumbre, con este evidente signo de atraso, ocurre, además, que se pone de manifiesto la irritante desigualdad que en todo existe, y que no concluye en la muerte, como algunos han dicho.

Todos seremos iguales por el hecho de que morimos y después de muertos, aunque nadie se atrevería a asegurar que más allá de esta vida no existan diferencias. Pero lo evidente es que ni aun en ese trance y en las distintas circunstancias que le siguen o le antecedan, somos iguales todos. Y debiéramos serlo.

Las pompas y las vanidades humanas, las diferencias que determinan la posición y la fortuna debieran terminar con la vida. Ante la muerte, o desde el momento de morir, ceremonias y tributos debieran ser iguales para todos.

Es algo que subleva, que no se explica, que resulta atentatorio al respeto que la muerte inspira, ver que a un ser que dejó de existir se le conduce en un furgón y dentro de un mugroso féretro de madera que ha servido para conducir a otros muchos y servirá para muchos más, y se le arroja al hoyo común sin ninguna clase de ceremonia, mientras a otro que gozó de todas las satisfacciones y los encantos de la vida, que fué dichoso, lo cual no demuestra que fuera bueno, se le traslada en lujosa carroza empenachada, en suntuoso tren que arrastran seis u ocho engualdrapadas cabalgaduras, como si sus débiles cenizas necesitaran de un tan poderoso alarde de fuerza, dentro de una caja de ébano, y después de ir rezándole por el camino buena partida de sacerdotes con manga y cruz para que en el breve trayecto de la casa mortuoria a la tierra que ha de recibirle no pueda torcerse su alma, se le sepulta con toda suerte de cuidados, no sin haber repetido las preces en la capilla del cementerio y haber lanzado sobre sus despojos el agua redentora y la salvadora bendición; es decir, no sin que la Iglesia haya hecho todo lo posible porque aquel alma privilegiada sea acogida en el seno del Altísimo, ya que tiene el mayor de los merecimientos: el de haber podido pagar bien el servicio.

Hasta la muerte pone de manifiesto la mezquindad humana, el egoísmo, la sordidez que guía todas nuestras acciones.

Hasta en nombre de una religión que se funda en la humildad y en la mansedumbre se cometen estas iniquidades.

Pero no es mi propósito filosofar. Vamos a lo práctico. Esas comitivas aparatosas, que no sirven para nada mejor que para poner de manifiesto lo que dicho queda, esto es, que ni la muerte nos iguala, representan una perturbación del orden y son en muchos casos motivo de trastorno y de molestia para el vecindario. En este concepto sería equitativo evitarlas.

No hay derecho a interrumpir la circulación y a ocasionar los perjuicios que esta interrupción determina cuando por tratarse de persona de campanillas acuden a rendir homenaje y a hacerse ver cientos de personas, con toda su impedimenta de carruajes que durante unas cuantas horas paralizan el movimiento de la población. Sólo en casos excepcionales podrían tolerarse estas manifestaciones de adhesión a la muerte, pero de modo que no interrumpieran las necesidades de la vida: organizándolas fuera del radio de la población, donde pudiesen lucir sin estorbar.

Si por medida de higiene, que bien podría fundarse en esto, se dispusiera que la conducción de cadáveres a los cementerios sólo pudiera efectuarse en determinadas horas de la mañana, por ejemplo, de seis a ocho, todos los irritantes contrarios, anomalías, desigualdades, inconvenientes y perturbaciones quedarían evitados; porque ya verían ustedes cómo los deudos, por muy obligados que se consideraran, no se darían un madrugón, ni las familias pudientes, por muy grande que fuera su sentimiento, harían ese derroche de lujo sabiendo que no iba a lucirse.

E. CONTRERAS Y CAMARGO

EL CATECISMO DE LA ANARQUÍA

Imaginemos que venció el anarquismo—aludo al anarquismo sin paños calientes—creando hombres de una condición y un carácter más elevado que los presentes, libres de preocupaciones, henchidos de cultura y aptos para elevarse al verdadero concepto del cosmos, de su origen, de su esencia y de su destino. Esos hombres, cuya mentalidad superaría a la nuestra, no podrían menos de adoptar para sus escuelas y para sus templos un catecismo por este tenor:

P.—¿Quién hizo el mundo?
R.—Lo ignoro. Acaso el mundo no existe.
P.—¿De qué se hizo el mundo?
R.—De una materia incomprensible.
P.—¿Comprendéis, al menos, cómo se formó?
R.—No, humano.
P.—¿Sabéis quién creó al humano?
R.—No, humano.
P.—¿Qué es el universo?
R.—El universo, hasta donde puede alcanzarse por la ciencia humana, es un vasto arsenal de nadas, consistentes en vivos y muertos y en otras especies o razas, principalmente en vivos-vivos y en vivos-tontos, las últimas en número mucho mayor en la masa total de los humanos.
P.—¿A eso se reduce el universo?
R.—Sí, humano.
P.—¿El humano es un adjetivo?
R.—Sí, humano.
P.—¿Nada hay sustantivo en el vasto océano de los humanos?
R.—No, humano.
P.—¿Decís que acaso el mundo no existe?
R.—¿tampoco existe el humano?
P.—No, humano.
P.—Enumerad los diversos elementos de que consta este universo que no existe.
R.—No hay Dios, pero hay mundo. En este

mundo no hay almas, ni espíritu, ni vida: no hay más que la materia y sus fuerzas elementales. Estas fuerzas, sin embargo, no existen: no hay más que movimiento, que constituye la única función de la materia. A pesar de ello, la materia carece de movimiento, porque es inerte. La materia, empero, no tiene realidad alguna, por cuanto está compuesta de puntos geométricos, sin extensión, que no se sabe cómo son susceptibles de movimiento. Mas, por falta de espacio y de tiempo, no hay movimiento.

P.—¿Qué es el mal? ¿Qué es el bien?
R.—El mal es la imposibilidad de hacer lo que uno piensa. El bien es la libertad de realizarlo cuanto a uno le plazca.

P.—¿Todo, sin excepción?
R.—Todo, porque cuanto brota del hombre es humano.

P.—¿En qué consiste la felicidad de los humanos?

R.—La felicidad de los humanos consiste en vivir siempre con arreglo a su capricho, así como la desgracia consiste en vivir siempre con arreglo al capricho de otro.

P.—¿Qué debe conocer el humano?

R.—El humano debe conocerse a sí mismo para mejor desconocer a los demás.

P.—Determinad el deber absoluto de los humanos.

R.—La gran tarea de la humanería emancipada, la obligación de todos los humanos en todas las épocas futuras, es destruir las familias, las ciudades, los templos y los gobiernos, y crear un estado humano en que cada humano sea padre é hijo suyo, madre é hija suya, hermano y hermana suya. El humano del porvenir, como el salvaje, será alcalde de sí mismo, cura de sí mismo, juez de sí mismo y gobernador de sí mismo. Nada hará para los demás, y él solo construirá su casa, compondrá sus zapatos, equipará sus muebles, cultivará sus terrenos. Todo ingenio, toda invención, todo trabajo, gravitarán hacia él. El saber de los humanos, la iniciativa y esperanza de los humanos, no obedecen a otro motivo. Esa es la obligación integral de los humanos.

P.—¿No tienen los humanos de la anarquía algunos deberes con la humanidad que les precedió?

R.—Ninguno: antes de nosotros, nadie; después de nosotros, nada.

P.—¿Cómo debe educar el humano a los niños?

R.—No educándolos, dejando que libre y espontáneamente se desenvuelva su personalidad.

P.—¿Cuál es el fin supremo de la humanería?

R.—No sufrir, no temer, no esperar, no pasar hambre ni sed, no enternecerse, no llorar, no afanarse, no pensar en el día de mañana, no saber si se vive ó se muere.

P.—¿Conducirá esto al idiotismo?

R.—Sin duda; pero el idiotismo es el grado supremo del perfeccionamiento humano.

EDMUNDO GONZÁLEZ-BLANCO

El noble viejo

SONETO

La melena de plata repujada
acaricia indolente con la mano,
y un reflejo de acero toledano
fulgura en la altivez de su mirada.

Pende del tahali la recia espada,
que cual rayo de sol, un día lejano,
cubrió de luz el nombre castellano
en la grande epopeya no olvidada.

Lleva en la frente del orgullo el sello.
El rictus de los labios desdenoso.
Su gloria durará más que su vida.

¡Oh, viejo duquel! Ante tu gesto bello
el corazón exclama generoso:
¡Salve a la augusta majestad caidal

ANTONIO ROLDÁN

LA NENA (I)

(CUENTO)

¿Qué te quieres apostar,
qué te quieres apostar
que te quito lo que llevas
y te tienes que aguantar?
Con el garrotín,
con el garrotín.

—¡Olé, las niñas!
—Eso es picardía.
—Y gracia.
—Va a quitar moños.
—Es una perla la chiquilla.
—¡Y qué serena!
—Parece una artista ya hecha—dijo Suarito, el representante de D. Alejo.

El círculo de cabezas rodeaba ansioso a la niña, que imitaba con cierta inocencia apicada los movimientos que tantas veces tuvo ocasión de estudiar desde los bastidores.

Sus piececitos menudos batían el ritmo del gitanesco baile, y sus brazos y sus piernas sin curvas acompañaban con sus movimientos los de la grácil cintura.

Al fin, con un apresurado taconeo, terminó el baile, y la chiquilla, huyendo de los aplausos que acogieron su danza, corrió a huir su cabeza en el regazo de una mujer joven, pero de ajado rostro; su madre.

Luego se sentó entre ella y el padre, que con orgullo alababa la disposición de la chica. Delante, en semicírculo, las coristas, los porteros, algún artista de la compañía, hacían comentarios contemplando a la futura estrella del género chico.

La madre lloraba; tal vez de alegría, acaso presentimientos.

El padre no lloraba. Segundo apunte durante su vida entera, casóse con una corista bastante linda, cuya belleza se consumió rápida al calor de la pasión, de la pobreza y de la malsana vida de teatro.

Tuvieron dos hijos, que escaparon de este mundo antes de saber hablar para maldecirle. Al fin, la tercera, una niña, Rosita, se les consiguió. Frágil, anémica, pálida, fué creciendo; fueron alargándose sus miembros débiles, ahilados; fueron ensanchándose sus ojos, que tenían para todo miradas de intensa curiosidad.

Desde chiquitina demostró feliz memoria y oído afinado, y cantaba el descarado tango de moda con su media lengua, que hacía graciosas las desvergüenzas.

Así llegó a los nueve años, tan desmedrados que parecían seis. Una tarde se leyó una obra de Lora y Arpin, los famosos autores del Teatro de Euterpe. Después de terminar la lectura, reuniéronse en un ángulo de la escena el empresario, Suarito, su representante, Lora, Arpin y el músico, el popular San Pelayo. Discutían acaloradamente y mostraban por su expresión hallarse perplejos. D. Alejo, el empresario, parecía tratar de convencerles de alguna cosa; al fin, asintieron de no muy buena gana, y Suarito llamó a Paco, el segundo apunte.

—Paco—le dijo D. Alejo—hace falta para la obra una niña que cante, que baile con gracia y que diga una escena: ¿lo haría Rosita?

Paco vió abrirse un inmenso horizonte de pesetas, y contestó trémulo:

—Sí, señor: mi Rosita hace cuanto haga falta. Al día siguiente, la niña comenzó a ensayar. Su madre se oponía al principio, pero el padre ordenó autoritario.

—Es muy pequeña—decía la pobre,—y está muy delicada... Es muy niña.

—¡Necedades! Ea: digo que la chica sale a hacer el papel, y sale... ¿Sensibilidades?... Salidremos de miseria...

—Esperemos unos años.

—La ocasión no se presenta dos veces. Si gusta la chica y la obra da dinero, pedimos dos duros, y otros dos para ti, y yo... bueno, yo, para representarlos con dignidad, me retiraré. En cuanto la niña tenga quince años y repertorio, ¡a ver quién nos tose!

(I) Del libro «La Marv» próximo a publicarse.

La pobre madre movía la cabeza tristemente y suspiraba.

Rosita, encantada, pasó excitadísima los días siguientes; su madre la hacía el trajecito de gitana que había de vestir en escena, y la niña obligaba a la cariñosa mujer a que la peinara muchas veces al día. Los rizos de su azabachado pelo ribeteaban su palidísimo rostro, y al mirarse la nena en el espejo con sus ojos sombríos, aún agrandados por lívidos cercos, sonreían sus pobres labios pálidos. Un rojo coral destacaba sobre su cabellera, como una gota de sangre en el ala de un cuervo, y sus infantiles caderitas daban a la falda de faralaes el peculiar movimiento ondulatorio sello de la gitana.

—La chiquilla va a gustar una barbaridad—decía el padre.

La madre callaba y pensaba:

—¡Es tan niña!

Una tarde, la encontró en un rincón oscuro del escenario, hecha un mar de lágrimas: los sollozos la ahogaban. Cogió a su hijita y la abrazó sobre su regazo, besándola, besándola hasta que el calor de sus besos llegó al corazón de la nena, calmándole.

Al fin, dijo la causa: Arpin se había incomodado con ella porque no sabía la escena.

La chica, de aptitud tan feliz para la música que parecía que el alma destinada a un pajarillo se había metido por equivocación en las entrañas de su madre, era, en cambio, negada para retener la prosa sin ritmo.

—¡Imposible!—había dicho el temido autor. —Nunca lo aprenderá. Buscaremos otra... Y se fué sin mirar a la pobre Rosita.

La nena quedó aterrada: la vergüenza, la humillación, el desencanto, la ahogaban. Aquella noche la pasó llorando, con el papel en la mano, queriendo leerlo y releerlo a través de las lágrimas. A la mañana tuvo algo de fiebre. La pobrecilla veía sus armas como caballeiro andante la víspera de ceñir la espuela de oro. Doloroso bautismo de arte, ¡qué caro cuestan!

La madre quiso impedir aquello; pero el padre intervino, furioso:

—¡Déjala! ¡Que estudie! Así será algo.

El papelito estaba habilísimamente hecho, como de mano de aquel autor viejo, maestro en ratimagos, y Paco veía seguro el éxito de la nena y el futuro bienestar de la familia.

Por la tarde, en el ensayo, dijo la niña todo su papel. Arpin sonrió, satisfecho.

Llegó el estreno. La nena, serena al parecer, aguardaba entre bastidores que le dieran la salida. Más pálida estaba que de costumbre, más le brillaban los ojos y más grandes parecían; pero era natural: ahora el colorette animaba su carita y los labios hacían competencia al rojo coral puesto entre sus cabellos negros. Llegó el instante y atacó la orquesta el número.

—Anda, niña, a fuera,—dijo el padre, y la empujó a escena.

—¡Lo que yo decía! ¡Hay para comérsela!—repitió Paco al escucharla tempestad de aplausos que acogió el final del baile.

—Pero ¿qué hace ese maestro que no repite?... Vamos, gracias a Dios!

El público se volvía loco con la niña. Al fin, cesó la marejada, y un silencio absoluto, de atención profunda, indicó la emoción de los grandes éxitos. Empezaba la escena.

Risas, risas cortas, contenidas en el acto, para no perder frase, hacían estremecerse de gusto a Paco; la madre escuchaba, con el alma en el oído.

De repente, un murmullo vino de la sala.

—¿Qué...? ¿Qué pasa?—preguntó ansioso el padre.

La madre, la pobre, suspendió hasta la respiración, para escuchar mejor.

El rumor aumentaba. El empresario se acercó, sofocado, apoplético.

—¿Qué es?—y soltó un taco.

—Se cortó—dijo uno.—Se le ha olvidado el final.

—¡Es clarol! ¡Si no podía ser!—exclamó Arpin, renegando.

De pronto, estalló allá fuera un aplauso de simpatía. La nena, aturdida, angustiada, sin

poder hallar el hilo roto en su memoria, huyó espantada de la luz, de la gente, de todo aquello que ahora le causaba tanta angustia, y corrió a los brazos de su madre. No pudo llegar: se le oscureció la vista y cayó pesadamente contra un bastidor. La pobre madre lanzó un penetrante grito, que fué oído desde todo el teatro, y se abalanzó a su pobrecita nena abrazándola sobre su regazo, besándola, besándola sin apartar sus labios de la ardiente carita de la niña.

Lejos de la luz espléndida, de los aplausos, del ruido del teatro, la madre velaba a su nena; el médico la había dejado un puñal clavado en el corazón: la palabra *meningitis*, más implacable, más fría que el acero.

Paco, sombrío, mudo, hosco, paseaba de esquina a esquina como lobo enjaulado. Cuando la niña, presa de una convulsión, lanzaba gritos desgarradores, como si un chorro de llamas penetrara en su torturada cabecita, el pobre hombre corría por la pequeña morada huyendo de aquella voz que le destruía el alma, tapándose los oídos, loco, desesperado.

Al fin, cesó todo... Espantado, llegó en puntillas a la entreabierta puerta, y quedó con los ojos dilatados, como para abarcar de una vez algo inmenso.

Junto a la cama, la pobre madre abrazaba en su regazo a la niña, con el rostro hundido sobre su cuerpecito. Apoyada en el borde del lecho se veía la cara blanquísima, y en ella, los ojos vidriosos, fijos, de la nena.

FERNANDO PONTES

CANTARES

Yo pregunté qué hora era...
Nadie tenía reloj...
y me quedé sin saberla.

Mira qué contrariedad,
pudiendo pasarlo bien,
tener que pasarlo mal.

En el fondo de un arroyo
vi reflejarse tu cara,
y por quererla coger...
se alborotaron las aguas.

No he de matarme en pensar,
mientras te guste mi boca
y esta te pueda besar.

Les decían las dalias
á las violetas,
que de verlas tan bajas
les daba pena;
y estas dijeron:
—Todo el mundo se inclina
para cogernos.

Se están pasando los frios
y yo estoy sin enterarme
con este cariño mío.

GLORIA DE LA PRADA

Las vías férreas del mundo

Según las últimas estadísticas, el desarrollo de las vías férreas del mundo llegará dentro de poco a un millón de kilómetros.

Al final de 1907 existía una longitud de vías de 957.346 kilómetros. El Viejo Mundo, Europa, Asia y África, tenían 441.279, y el Nuevo Mundo, América del Norte y del Sur y la Oceanía, 516.067, distribuidos del modo siguiente:

Europa, 320.879 kilómetros; Asia, 90.596; África, 29.804; América del Norte, 431.398; América del Sur, 56.184; Oceanía, 28.485. Total, 957.346.

La superficie del Viejo Mundo es próximamente de unos 84.000.000 de kilómetros cuadrados, á saber: Europa, 10.000.000; Asia, 44 y África, 30. La del Nuevo Mundo es de unos 53 ó 54 millones de kilómetros cuadrados, á saber: América del Norte de 24 á 25 millones, América del Sur, 18, y Oceanía, 11.

CRONICAS CATALANAS

DE ARTE La crónica de esta semana será revista de arte histórico, no crítica: que cronista soy, y no crítico. Exteriorizo impresiones, no hago estudio. Toca el primer lugar por orden cronológico a la Exposición de Acuarelas de Llaverías; el segundo, al «Salón de las Artes y los Artistas»; el tercero, que demandará crónica aparte, a la Exposición del Retrato, la cual, aunque figura en el programa de las fiestas, se sale de él por su importancia y por su organización.

Llaverías es, indudablemente, el primer acuarelista de España, y Europa le tendrá por escogido cuando se determine a lanzar sus telas a través de la frontera. Desde hace algunos años, Llaverías ha trabajado sin descanso. La costa brava catalana, Bienes, Lloret, Santa Cristina, Tosa, Estarrit, Cadagues y el Caleo de Creus han dado asuntos al artista. El mar, las rocas, las calas plácidas, las playas arenosas, los pinos retorcidos por la tramontana, las vegetaciones multicolores de los escollos, los fondos verdes de las aguas en sombra, las aguas anaranjadas que besan las rocas en pleno sol, no han tenido secretos para Llaverías: él ha sorprendido el alma del mar, el rítmico movimiento del color en sus múltiples y variadísimos tonos y lo ha fijado en sus telas. Horas, días, meses, se le ha visto saltando de roca en roca, pasando de cala en cala, estudiando los cambiantes de las aguas en todos los rincones maravillosos de la costa brava, luchando con el colorido de las rocas azules, de las rocas rojas, de las rocas verdes... Bien le conocen los pescadores y los veraneantes: Llaverías, según gráfica apreciación de un marinerito que contemplaba una colección de acuarelas del maestro, «se ha llevado la costa a Barcelona». Y cuando todos le consagrábamos como el pintor del mar, como el único que había sabido pintar las aguas y las rocas en íntimo ayuntamiento, Llaverías trae a Barcelona nuestra originalísima y sin par montaña de Montserrat y junta en una exposición maravillosa, esta es la palabra, nuestras dos joyas naturales: Montserrat y la costa brava.

A los tonos brillantes de nuestra costa griega, a la luz mediterránea reverberada por las rocas y las aguas, ha juntado Llaverías las nieblas de la montaña sagrada, las rocas grises de construcción deforme, las tempestades que las besan, los valles húmedos, la santa unción cristiana de aquella maravilla centesimal. Al escenario de las sirenas, al Palacio de Venus, a la vida griega, ha mezclado la catedral de las montañas, el templo de la Virgen. Y yo no sabría qué escoger, si las visiones de la costa ó las del Montserrat. Las dos colecciones juntas proclaman a Llaverías el primer acuarelista español: por nuestro arte y por nuestra naturaleza, las acuarelas de Llaverías deberían viajar por Europa... y regresar a su patria.

Con sentimiento de cuantos a diario íbamos a gozar en su contemplación, los compradores fueron retirándolos del hermoso salón del «Fayans Catalá» donde estaban expuestas. Una sociedad recién formada necesitaba el local para exponer las obras de sus pintores: el «Saló de les Arts y els Artistes» debía inaugurar su primera Exposición.

¿Quiénes son esos artistas? ¿Cuál es ese arte que reclama salón propio, alejándose de las usuales exposiciones del Salón Pares, albergue ya tradicional de los pintores catalanes? Hace años se les conocía con un nombre que a fuerza de querer decir mucho ha llegado a no decir nada: «modernistas», «modernismo». La hueste revolucionaria, transformadora, los artistas demolidores de las viejas escuelas y de los viejos procedimientos, los jóvenes «reventadores» que buscan nuevos horizontes a su inspiración, los que antaño iban luciendo luengas melenas dadas de bandolina y grandes corbatas de gruesos lunares, chaquetas de pana abrochadas hasta el cuello y sombreros inmensos, los que debían fumar en pipa y

beber ajeno y cerveza en «Los Quatre Gats», los «modernistas», en una palabra, han querido tener «su Salón», cansados de que sus notas vibrantes, sus colores chillones y su manera de pintar desentonasen entre los cuadros de lo que Zola llamaba en «La Obra» la pintura oficial. Han expuesto juntos los jóvenes de ayer y los jóvenes de hoy y han vencido. Pero confesemos que sus cuadros no son los que fueron: la estridencia primitiva ha desaparecido, la originalidad detonante ha cedido el paso a un arte verdadero. ¿Cómo admiramos a Mir, el más genial, el más grande de nuestros «modernistas», y a Colom, y a Nogués y a Elias, a Nonell, a Cabanyes, y a Gargallo el escultor!

Los modernistas han vencido: la inquietud de otros tiempos se ha convertido en obra sentada definitiva: un nuevo arte ha tomado asiento en la pintura catalana. La revolución se ha hecho poder y, por consiguiente, se ha conservadorizado.

Otro día, si a ello me atrevo, dedicaré una crónica a Joaquín Mir, el maestro del nuevo arte, el, para mí, primer pintor de Cataluña. Esta es ya muy larga, y para la próxima me aguarda la Exposición de Retratos, que bien vale una entera.

ROGER

JINETE PREMIADO



D. RICARDO RIVAS

Primer teniente de la Yeguada militar que ha ganado el primer premio en el concurso típico celebrado el día 5 del actual en Córdoba

Fot. Noguera

Del nuevo rey de Inglaterra

Jorge V es el trigésimocuarto soberano que ha ocupado el trono de la Gran Bretaña desde la conquista de los Normandos.

En su calidad de oficial de la marina real inglesa ha dado la vuelta al mundo dos veces, en 1877 y más tarde en 1901.

El nuevo rey de Inglaterra es muy amante del hogar y de la vida de familia. Adora a sus hijos y todos los días dedica por lo menos a la intimidad una hora, para estar con ellos.

La reina consorte era la prometida del duque de Clarence, hermano de su actual esposo; y a la muerte de aquél, por deseo especial de su abuela la reina Victoria, el príncipe Jorge se casó con ella.

El heredero del trono, el duque de Cornwall, tiene 16 años y es cadete de marina. Era el nieto predilecto del difunto rey Eduardo.

CERVANTES EN INFANTERIA

Entrando en el reciente Museo del Arma de Infantería, que no es museo sino relicario más bien del alma española, lo primero que se encuentra es el retrato auténtico de Cervantes, tomado del conocido cuadro en que aparece el ilustre manco de Lepanto bogando en la barca que conduce a dos frailes mercedarios. Y el ánimo, sobrecogido al pronto por el ambiente de tristeza que envuelve esta sala del Museo, se exalta luego al contemplar el retrato, porque no puede menos de recordar la gloria de aquel primer infante.

Verdad es que fué un acierto la idea de colocar allí el retrato de Cervantes. ¿Pero presumo acaso mi buen amigo el coronel Villalba que es una adivinación también el sitio? Voy a permitirme esbozar aquí un pensamiento que me persigue hace tiempo, para que él o cualquiera de los ilustrados profesores de la Academia lo completen con datos más a su mano y que puedan constituir un estudio precioso para el próximo centenario del gran ingenio y soldado.

Cervantes, según mis cálculos, sentó plaza en Toledo y en ese mismo sitio de la Academia de Infantería precisamente.

Y véase en qué me fundo para mantener esta opinión, ya que no he podido hallar en las actas capitulares boletín o lista de la leva de 1565. Ello es, sin embargo, cierto que en ese año salió provisión real (y la trae Gamero), por la que se ordenaba que se constituyeran milicias permanentes, porque en las que se hacían hasta entonces «eran tantos y tales los pregones que se tenían para hacer la leva, que antes que Su Majestad supiese con los soldados que contaba, ya lo conocían los enemigos y el turco en todas partes.»

Ahora bien: Navarro Ledesma, que ha contado y seguido paso a paso la vida de Cervantes, le coloca este año en Madrid, sentando plaza también, pero sin más fundamento que hallarlo de vuelta de Sevilla sin oficio ni beneficio, viendo desde las Villistas subir alroso hacia el Alcázar a Don Juan de Austria... Pero es que Navarro olvidó que los caminos reales entonces eran las mismas grandes vías romanas, y que ninguna de ellas pasaba por Madrid, mientras que la de Titulcia a Córdoba, que es por donde se venía de Sevilla, tenía una bifurcación en Yelmes para Toledo.

De suerte que viniendo de Sevilla a Madrid con gran impedimento, como era la numerosa familia de Cervantes a la sazón, era casi forzoso pasar por Toledo; donde le sorprendería con toda seguridad al joven Cervantes el pregón de la provisión real por la que se concedía a los que se alistaban permanentemente en banderas «que no pudieran ser ejecutados por deudas: ser libres de derramas y poder vestir seda sus mujeres», viendo así abierto un porvenir ante sus ojos, y punto menos que cumplidos todos sus sueños y ambiciones de hidalgo sin blanca.

Pero resta saber dónde se hacía ese alistamiento, y esto sí que ya es más fácil de precisar. Aquí en Toledo se hacía unas veces en el Ayuntamiento y otras en el Alcázar, claro que cuando no estaban en él los reyes; y como en el año a que nos referimos ya estaba la corte establecida en Madrid, no cabe duda de que se haría en el Alcázar, máxime habiendo de quedar permanentemente establecida la milicia, que necesitaba un gran local para su servicio, aunque corriera a cargo del Ayuntamiento, como corría en efecto, puesto que en sus bajos tenía establecidas sus cárceles de justicia.

He aquí por cuánto resulta hoy Cervantes en el propio sitio que le conoció infante en 1565. Este año, el Alcázar estaba en obras además, y se trabajaba en las fachadas Norte y Sur, quedando libres las de Oriente y Poniente, y en esta justamente se halla el Museo y se hallaban las cuartas de la tropa.

VENTURA F. LOPEZ

NUESTROS CONSULTORIOS INGENIERÍA

Servicio gratuito de «NUEVO MUNDO»

Luis Peris, Habana.—Puede sustituir las chapas de hierro dulce, aisladas por papel, por los alambres que cita, que deberá barnizarlos para su empleo.

En inducidos de anillo existe una figura en casi todos los libros que de esto se ocupan, en la que se ven perfectamente los hilos que forman el anillo de hierro dulce donde se arrojan las bobinas de hilo de cobre. La inspección de dicha figura le servirá de norma para su modificación.

Manuel Muriel, Llerena.—Contestare a sus preguntas por el orden en que aparecen en su carta.

Para el polo positivo de su pila seca puede emplear, o una barra de carbón de reforta rodeada por bióxido de manganeso en polvo, o también formar un aglomerado de los mismos elementos, bien mezclados y fuertemente comprimidos.

En el vaso de zinc que forma el polo negativo se introduce el polo positivo, formado como queda dicho; sin que el saquito que cita tenga otro objeto que mantener la barra de carbón rodeada por el bióxido de manganeso, puesto que el líquido activo que puede usar, entre otros el que anota, es decir, la solución en agua de sal amoníaco, debe echarse en el vaso de zinc envolviendo al polo positivo. Por lo tanto, claro es que la piedra pómez, el papel secante, serrín, etc., etc., que absorbe al líquido activo debe envolver el polo positivo.

Observe, pues, que basta la humedad que esos elementos conservan, una vez que han absorbido el líquido activo, para el buen funcionamiento de la pila, puesto que si fuera líquido el que bañase al polo positivo dejaría la pila de ser seca.

En los mismos sitios donde expenden linternas eléctricas de bolsillo le podrán proporcionar la lámpara incandescente que quiere.

José Odrizola, Jerez de la Frontera.—Indíqueme la clase de substancia que trata de platear ó dorar, puesto que ya sean distintos metales, vidrio, cuero, etc., varían los procedimientos. Asimismo, dentro de cada substancia puede variar el medio empleado, puesto que los metales, por ejemplo, pueden dorarse ó platearse de maneras diferentes; por esto conviene me indique si ha de utilizar la galvanoplastia, la inmersión, la fricción, etc.

E. Ruiz, Almería.—Ya sabe usted que por un punto de un campo magnético podemos siempre suponer pasando una línea de fuerza y que situando en ese punto el polo-unidad recorrerá dicha línea en virtud de la intensidad del campo. Vemos, por tanto, que el polo-unidad recorre la línea de fuerza, realizando, por consiguiente, un trabajo. Y al contrario, si a ese polo-unidad que imaginamos ya en un cierto punto de su carrera por la línea de fuerza, le hacemos volver al punto de donde supondremos salió, empleando para ello un esfuerzo muscular, tendremos que hacer un trabajo igual al que antes hizo el polo-unidad en su marcha. «Este trabajo (dice D. Francisco de P. Rojas) mide la diferencia de potencias entre los dos puntos considerados». Si dejamos que el campo magnético arroje el polo-unidad desde el punto que consideramos al principio hasta una distancia sumamente grande, donde ya sea insensible la intensidad del campo, el trabajo hecho en ese trayecto es el potencial del punto desde donde el polo-unidad emprendió la marcha.

Como habrá visto, el potencial de que antes habla el Sr. Rojas es el potencial magnético.

Cucurull y Cañelles, Tárrega.—Si las máquinas ya están construidas para trabajar al

voltaje de 110 voltios que tiene la línea, esa fusión prematura será debida a una elevación de voltaje repentina en la central, por lo que deberá procurarse que el encargado del cuadro esté muy atento a esas variaciones, evitándolas.

Nota bibliográfica.—Daré cuenta en estos renglones, para satisfacer a mis numerosos comunicantes que me piden noticias de libros y revistas científicos, de todos los que de esta clase envíen a esta sección dos ejemplares sus autores ó editores.

AMADEO PONTES

INSTRUCCIÓN PUBLICA

A. Ríos, Calatayud.—Cumpliendo veinte años en junio, ¿puedo solicitar oposiciones a escuelas en la próxima convocatoria?

Solicitar... puede. Pero si cuando den principio las oposiciones no ha cumplido los veintidós años, será usted excluido por el tribunal correspondiente.

Manuel Carnero, Andújar.—Tengo aprobado el primer curso del grado superior conforme al plan de Romanones, pues terminado este no me admitieron la matrícula al segundo curso. ¿Podré ahora solicitar la terminación del grado conforme al referido plan? (título equivalente al grado normal.)

No, señor, por la sencillísima razón de que ya no se cursan en las normales algunas de las asignaturas del plan a que se refiere.

F. N., Lérida.—Un joven, que tiene la carrera de maestro, ¿para obtener el grado de Bachiller, de qué asignaturas tiene que sufrir examen?

Depende lo que usted desea del informe que dé el director del Instituto donde piense dar validez académica a las asignaturas del magisterio; puede pedir al ministro la conmutación de todas las similares, y previo el informe que dejó expuesto resolverán su instancia.

Eusebio Gallego, Escarilla (Huesca).—Se desea saber si se ha hecho el programa para el ingreso en la Escuela Superior de Maestros.

El programa ó programas, según nuestros informes particulares, están ya terminados, pero todavía no se han publicado; cuando reciba esta contestación creo lo estarán ya.

Marcos Grijalvo, Sestao (Vizcaya).—¿Cuántos años de servicio se computarán por el Bachillerato a los maestros que se encuentran en la 5.ª condición del art. 23 del real decreto de 15 de Abril último relativo a los concursos?

Vea usted la real orden de 29 de Mayo del corriente (publicada en la Gaceta del 3) regla 7.ª referente a los artículos 22, 23 y 24.

L. Santos, Jaraices.—¿Dónde y en qué época habrá de hacer el depósito para que se me extienda el título de Licenciado en Derecho?

En la Universidad en que usted se graduó; época, cualquiera.

Carmen Benítez, Sevilla.—¿Puede una señorita con el título de maestra superior ejercer una auxiliaría en capital de provincia sin haber desempeñado antes cargo alguno en ninguna escuela?

Para contestar haga el favor de decir si se refiere a auxiliaría de escuela normal, de escuela graduada, elemental, etc.

G. Benítez, Tesorillo.—Un joven de veintidós años de edad y en posesión del título superior, pero sin haber desempeñado clase alguna, ¿podría hacer oposiciones a escuelas dotadas con 2.000 ó más pesetas?

Sí, señor.

Lucas Ruiz, Santander.—Los estudios de Gramática que hice en la Escuela de Comercio ¿me servirán ó conmutarán en las de Artes e Industrias?

Sí, señor.

P. A., Argamasilla.—Me examiné para practicante y me suspendieron, ahora, reciente, en la Escuela Normal: ¿me valdrá la matrícula para Septiembre?

Sí, señor.

Antonia Sancho, Cádiz.—¿Puedo pedir un depósito que hizo persona de mi familia con objeto de obtener un título que todavía no se le ha extendido?

No, señora; lo que puede hacer es reclamar para que le expidan dicho título.

GODOFREDO ESCRIBANO

Profesor de Pedagogía y Legislación de la Escuela Normal Central

Los efectos del tabaco

Hace tiempo que se vienen haciendo por muchas eminencias médicas experimentos encaminados a conocer los efectos tóxicos del humo del tabaco en el organismo humano. Con dicho objeto se han practicado inyecciones de nicotina en muchos animales, calculándose en algunos miles de estos los que han muerto víctimas de las experiencias. Pero ahora caen en la cuenta los doctores de que han sido estériles los sacrificios realizados en los pobres animalitos, puesto que los fumadores no absorben por pinchazos que inoculen la sangre del producto nocivo del tabaco, sino por aspiración. Partiendo de este hecho, Heig y de Visme, médicos notables, han adoptado un sistema mucho más lógico, introduciendo humo de cigarros en el estómago, en los pulmones y en la boca de los animales, consiguiendo así ver los efectos aplicables a las tres maneras frecuentes que tienen los fumadores de gustar el humo: aspirándolo, tragándolo ó manteniéndolo comprimido durante breve tiempo en la capacidad bucal.

Para esas experiencias han empleado tabaco ordinario de Maryland (Estados Unidos) y tabaco desnicotinizado. En los dos primeros casos (por ingestión y por aspiración) las funciones respiratorias de los animales sometidos a prueba se aceleraban de modo harto notable, los latidos del corazón disminuían notablemente al principio, multiplicándose luego las palpitaciones para volver a su isocronía normal, y en los riñones se observaron bruscas contracciones.

Estos fenómenos se ha visto que eran menos intensos en el caso en que el humo no pasaba de la boca, pero no por eso dejaron de manifestarse en forma bastante apreciable.

Episodio romántico

Según *Le Monde Artiste* de París, el célebre violinista catalán Manén, a quien no hace mucho aplaudimos en el Teatro de la Comedia, ha embarcado para la Habana, donde tendrá feliz desenlace un bello poema de amor de que el notable virtuoso ha sido protagonista.

Durante los sucesos ocurridos en Julio del año pasado en Barcelona, Juan Manén entró en uno de los conventos que habían invadido las turbas revolucionarias, con ánimo de salvar de cualquier atropello a las monjas y educandas de la santa casa. Entre estas últimas, hallábase una hermosa señorita cubana, hija del rico cosechero de tabaco D. M. Rodríguez, a quien, con riesgo de su vida salvó caballeramente el célebre artista. Mientras el convento ardía, amor prendió también su llama en aquellos corazones, y ahora tomará legítimo incremento en el matrimonio de ambos, que se celebrará próximamente en la capital de Cuba.

Se vé—añade *Le Monde Artiste*—, que la galantería y el romanticismo no se han perdido por completo en estos tiempos prosaicos del siglo xx.

HISTORIA DE LA SEMANA

SUCESOS CULTURALES JUEVES, 2.—Zarpa del puerto de Buenos Aires, de regreso para Cádiz, el vapor «Alfonso XII» conduciendo la misión española que preside la infanta Isabel.

El aviador inglés Rolls hace un viaje de ida y vuelta, de Dover a Calais, en un aeroplano, elevado constantemente a la altura de doscientos metros.

VIERNES, 3.—Hace su presentación al público madrileño en el Teatro Lara, el eminente actor cómico italiano Ermete Novelli.—Publica la «Gaceta» un real decreto creando la Capitanía general de Melilla. Se inaugura en Buenos Aires la Exposición Internacional de Agricultura.

SÁBADO, 4.—Sale de Buenos Aires para España la corbeta de guerra «Nautilus» que estuvo en aquel puerto durante las fiestas del centenario de la independencia argentina.

Es puesto a flote el submarino francés «Pluviose», conteniendo en su interior los cadáveres de sus tripulantes.

DOMINGO, 5.—Solemne recepción de Don Félix Aramburu y Zuloaga como académico de Ciencias Morales y Políticas.—El diputado socialista Pablo Iglesias se declara partidario de la forma de gobierno republicana en un meeting celebrado en el Frontón Central de Madrid.

LUNES, 6.—Los progresistas nombran su jefe al doctor Esquerdo, cesando el comité que hasta ahora ejercía aquellas funciones.—Publicase la estadística de la recaudación de Hacienda en Mayo último, que acusa una baja de 12.900.191 pesetas con relación a igual mes del año anterior.—Otra estadística hace subir en los cinco primeros meses del año actual a 29 171 hectolitros (doce mil más que en los dos años anteriores) los vinos españoles exportados a Francia.

MARTES, 7.—Publica la «Gaceta» un real decreto prorrogando provisionalmente el contrato del Estado con la Casa Rothschild & Hijo, de Londres, para la venta en comisión del azogue de Almadén.—Inaugurase en Bruselas la Sección Española de aquella Exposición Internacional.

Es elegido presidente de la Cámara francesa de Diputados, M. Brisson.—Nuevas sacudidas sísmicas causan numerosas víctimas en el Sur de Italia.

MIÉRCOLES, 8.—Es nombrada para el cargo de consejero superior de Instrucción pública la ilustre escritora D.^a Emilia Pardo Bazán.—La suscripción del empréstito para obras públicas en Marruecos que abría el Banco de España por valor de 10.112.500 francos, se ha cubierto, llegando las sumas inscritas a la cantidad de 433.122.500 francos.

Embarca en Tánger para Alejandría el sultán destituido de Marruecos, Abdel-Aziz.

DIVAGACIONES SENTIMENTALES

LAS DOMINADORAS ¡Cuánto se habrá escrito acerca de estas encantadoras gatitas que arañan el corazón de los hombres! ¡Cuántos ojos zahoríes habrán ahondado en estas almas profundas como mares, inquietantes y complejas como arca cerrada y milenaria cuya llave sólo posee el Diablo, caballero muy galán y as: sor perpetuo de nuestras bellas dominadoras!

No os fiéis jamás de las claras y luminosas pupilas azules; os parecerán girones de un rompimiento de gloria y tras ellas os acecha un pecado mortal. En cambio las pupilas negras nos dan una caricia tan honda, tienen cuando nos miran como un resplandor de alma, una iniciación de algo sagrado é inefable: parece que el amor tiene siempre encendida su lámpara de encanto en su negro fondo alucinante. Pero creedme, amigos, guardaos sobre todo de las bellas y negras pupilas.

Las blancas manitas fragantes conocen cuál es la cuerda más sensible de nuestro violín sentimental y la pulsán perfidamente. Si quieren os harán tocar las más absurdas cantatas y ellas cantarán su son para más enloqueceros con el maleficio de su acento. Yo lo sé por mi vida, que ha sido un aria grotesca y melancólica en un instrumento cuyas cuerdas hace a veces saltar el dolor.

Es inconcebible la perversidad que guardan las más ingenuas almas de mujer. Son flores quiméricas y monstruosas, que nos enajenan con sus extrañas emanaciones; besamos unos labios rojos y condenamos a nuestro corazón á eterno enloquecimiento. Claro es que los co-

merciantes están fuera de este peligro; es preciso ser un poco poeta.

Sin embargo, justo es confesar que son más sensibles á lo bello que la mayor parte del otro sexo. Suelen enterarse de la emoción de una sinfonía y del interés de una obra dramática mejor que el esposo, que quizás bosteza en su butaca. El hombre es un animal que tiene la piel más dura y además los negocios que llenan su vida suelen ser embrutecedores. La mujer es un frívolo animalito de lujo y de voluptuosidad; tal vez no sea capaz de retener dos ideas transcendentales; pero percibe totalmente el arte, que es la suprema sensualidad.

Aman lo luminoso, lo triunfador, lo que hace ruido y lo que deslumbra. ¿No véis su instinto artístico? Si amáis á una mujer y queréis conservar su estimación no la llevéis jamás á una corrida de toros. El torero, ese muñeco trágico vestido de un modo tan vistoso y tan pintoresco, les alucina; los oros del traje las deslumbran; sus desaires de guapo mozo os robarán el alma de vuestras amantes. Y cuando miles de ojos sigan ansiosamente los lances de la lucha con la fiera y la guapeza burle gentil la muerte con admirable gracia de contorno y fanfarrias un poco de pandereta, fíjaois cómo miran los ojos que amáis tanto y cómo palpita el seno codiciado amorosamente. Sentiréis unas negras culebras en el alma, y claro es que los celos son un sentimiento inferior según ha descubierto un espíritu fuerte; pero, ¿por qué no confesarlo? vosotros sentiréis la horrible mordedura de ese sentimiento inferior.

Y en la hora de la apoteosis, cuando una metralla de aplausos pone como una aureola de gloria en torno del matador, vuestra amiga entornará los ojos y una oleada de sensualismo sentimental le envolverá y pensará... seguramente, amigos, no pensará en vosotros. Vosotros, en ese momento, habréis desaparecido para ella: os anonada vuestra vulgaridad de aquel instante.

Aman siempre al héroe ó al coronado por el éxito. Debéis ser siempre los protagonistas en vuestras farsas de amor: las caprichosas desdennan los segundos términos, y aunque tengáis grandes merecimientos interiores, adornáos con galas aparentes. Es una cuestión de vanidad. Nosotros las exhibimos con grandes sombreros y bellos trajes para que las gentes nos admiren y nos envidien en la hermosa mujer que poseemos. Ellas necesitan un hombre artista, político ó torero, para construir sobre su talento ó gallardía la frágil arquitectura de su vanidad.

Vosotros, los del montón indeterminado, creed que vuestras más fieles amantes os engañarán mentalmente siempre que tengáis la torpeza de llevarlas junto al héroe.

En sus admiraciones podéis observar una escala gradual. Siempre preferirán al torero, por el prestigio sangriento que le rodea; después al célebre violinista, que en un concierto despierta todo su romanticismo lírico, y la expresión de la música que hace soñar con vagas lejanías y con anhelos imposibles la llevarán muy lejos, muy lejos de vuestro lado... En el teatro, temed cuando saiga la figura del galán: ellas le mirarán largo espacio con los gemelos, hablarán misteriosamente con sus amigas; vosotros, silenciosos, corteses, sentiréis un amargo fracaso interior.

Y á veces, por una depravación del gusto femenino, el admirado vale infinitamente menos que vosotros: es un payaso que hace contorsiones innobles para divertir á una turba jayanesca. No importa, vuestra amada desea en aquel punto jugar las galanterías del histrión patizambo é insignificante.

Un amigo mío, gran escritor, hombre afable y elegante, amaba apasionadamente á una linda rubita, pálida y frágil, de ojos de celestes transparencias, de inclinaciones delicadas. Creía estar seguro de su fidelidad ideal, porque del brazo de su amada había visto á los mejores toreros, había oído á los más famosos tenores, había aplaudido á los más inspirados virtuosos; nunca había tenido un gesto de admiración y sus labios habían conservado un adorable molin de desdén. Pero una tarde, entraron al azar en un barracón de feria, donde

se exhibía un hombre terrible, barbudo y gigantesco, que se tragaba estopas encendidas, levantaba á pulso pesos inconcebibles, sostenía á diez hombres sobre el vientre... El millagro que no habían hecho Lohengrin ni Don Juan lo hizo la ferocidad de aquel bárbaro... Así es la encantadora alma femenina, frívola y sentimental, voluptuosa y también abnegada. ¿Querriais cambiarlas, hombres celosos y terribles? Y decidme, ¿por qué no rectificáis las costumbres y ponéis á las mujeres en un ambiente de vida más libre y más de acuerdo con los instintos?

EMILIO CARRERE

EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BRUSELAS

VIAJES DE «NUEVO MUNDO»

15 días en el extranjero

1.^o, 2.^o, 3.^o y 4.^o días (mañana).—Estancia en París, paseos en carruajes no numerados, con cocheros-guías, para visitar monumentos y curiosidades, grandes boulevares, halles centrales, etc.

4.^o, 5.^o, 6.^o, 7.^o, 8.^o y 9.^o días (tarde).—Estancia en Bruselas, visita á la Exposición, el Palacio Real, los museos, las cercanías, el Bois de la Cambre, Laeken, etc., etc.

10.^o día.—Viaje y estancia en Ostende; la playa más bella del mundo.

11.^o día.—Viaje y estancia en Amberes.

12.^o día.—Viaje y visita á Lieja.

13.^o día.—Continuación de la visita en Lieja; viaje y visita á Namour.

14.^o día.—Visita de Namour y viaje de regreso á París.

15.^o día.—Estancia en París y viaje de regreso á Madrid.

PRECIO DE LA EXCURSION

TODO COMPRENDIDO

(Gastos de viaje, hoteles, tres comidas, con vino ó cerveza, entradas á la Exposición, propinas, etc.).

Con billetes de 1.^o para los recorridos, hoteles y todos los demás servicios de primera de primera:

700 francos

VIAJE ECONÓMICO.—Con billetes de 2.^o para los recorridos y hoteles de segunda, pero buenos hoteles, todo comprendido como en el anterior:

500 francos

Las fechas de los viajes se señalarán de acuerdo con los viajeros y cuando les convenga.

Para informes dirigirse á la Administración de NUEVO MUNDO.

CUENTOS MARAVILLOSOS

Y CUENTOS CÓMICOS

por Fernando Pontes. 2 PTAS. en librerías

ALMANAQUE

- 16 JUEVES 167-198 ☽ c.—Sale el sol á las 4.44 m. ponese á las 7.47 t.—El día dura 15 h. 03 m.—San Aureliano, ob.
- 17 VIERNES 168-197 ☽ c.—Sale el sol á las 4.44 m. ponese á las 7.47 t.—El día dura 15 h. 03 m.—San Manuel, mr.
- 18 SÁBADO 169-196 ☽ c.—Sale el sol á las 4.44 m. ponese á las 7.47 t.—El día dura 15 h. 04 m.—San Marcelino.
- 19 DOMINGO 170-195 ☽ c.—Sale el sol á las 4.44 m. ponese á las 7.48 t.—El día dura 15 h. 04 m.—San Gervasio.
- 20 LUNES 171-194 ☽ c.—Sale el sol á las 4.44 m. ponese á las 7.48 t.—El día dura 15 h. 04 m.—San Silverio, papa.
- 21 MARTES 172-193 ☽ c.—Sale el sol á las 4.45 m. ponese á las 7.49 t.—El día dura 15 h. 04 m.—San Luis Gonzaga.
- 22 MIÉRCOLES 173-192 ☾ II.—Sale el sol á las 4.45 m. ponese á las 7.49 t.—El día dura 15 h. 04 m.—San Paulino, ob.

NUEVO MUNDO

Año XVII

Madrid 16 Junio 1910

Núm. 858



El nuevo ministro de Instrucción Pública D. Julio Burell conferenciando con el conde de Romanones momentos antes de darle éste posesión del cargo, cuyo acto se verificó el día 10 del actual

FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÁ

EL CENTENARIO DEL ESTADO MAYOR



El presidente del Consejo señor Canalejas hablando con el gobernador civil y con el alcalde

El Estado Mayor de nuestro Ejército ha conmemorado los días 9 y 10 del actual el primer centenario de su creación de la manera brillante que corresponde a aquella institución que tantos méritos y tantas páginas gloriosas encierra en sus anales: una fies-



Monumento que se colocará en el Ministerio de la Guerra, dedicado a los jefes y oficiales pertenecientes al Cuerpo de Estado Mayor muertos gloriosamente en el campo de batalla

FOTS. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA



El general Villar y Villate saludando a la infanta D.ª María Teresa a la llegada de ésta al Retiro

ta solemne en que se rindió homenaje a los héroes del referido Cuerpo que sucumbieron en el campo de batalla y en que se recibió con toda esplendidez a los nuevos oficiales de la décima promoción de la Escuela Superior de Guerra; una misa de requiem por el



S. M. el Rey escoltado por los alabarderos al entrar en el Salón de Actos de la Exposición del Retiro donde se verificó la solemnidad militar

FOTS. NUEVO MUNDO, POR VILASECA



Grupo de los nuevos capitanes de Estado Mayor a quienes se les impuso la faja en la fiesta del Centenario FOTS. CAMPÚA

eterno descanso de todos los fallecidos pertenecientes a la corporación; premios y festejos para solaz y divertimento de la brigada obrera y topográfica; y un gran banquete final para los generales, jefes y oficiales. A todos estos actos concurrió S. M. el rey, ya con su asistencia personal ya haciéndose representar por los infantes Don Carlos y Don Fernando. También asistieron el jefe del Gobierno y el ministro de la Guerra, y excusado es decir que todo el brillante personal del Cuerpo.

Esta institución, sin la cual no se concibe el Ejército moderno, porque es en él agente del mando militar, es de muy antiguo funcionamiento, de la época remota de los "polemarcas" griegos, de los cuales y de los adalides de la Edad Media y de los mariscales creados por Don Juan I de Castilla en 1392 derivaron aquellos maestros de campo general que acompañaron como ver-



El capitán D. Carlos Castro Girona, al cual impuso la faja S. M. el Rey

daderos jefes de Estado Mayor al ejército reunido en Italia en 1521 para invadir el Ducado de Milán.

Pero no se le conoce con su organización actual hasta el 9 de Junio de 1810, en que tenía las categorías de ayudantes generales (brigadieres y coroneles), ayudantes primeros (tenientes coroneles) y ayudantes segundos (capitanes).

A través de varias vicisitudes en tiempos de Fernando VII, se reorganiza en 1823 con un jefe de la categoría de general, al frente; y sufriendo las inseguridades que sufrió la vida española en la primera mitad del siglo XIX, llega al año 1842 con la creación de una Escuela de Estado Mayor, y al de 1858 con la publicación del reglamento para sus funciones y servicio que le ha traído a la constitución de la Escuela Superior de Guerra, reformada en 1904, y al floreciente estado en que hoy se encuentra.



Don Alfonso XIII y los jefes de Estado Mayor que concurrieron al acto

FOTS. N. M., POR VILASECA

UNA GARDEN-PARTY EN PARISIANA



La Infanta Doña María Teresa hablando con las señoras organizadoras del festival FOTO. N. M., POR CAMPAÑA



La señora de Canalejas entrando en los jardines de Parisiana

Con objeto de aliegar recursos para la beneficencia domiciliar de la parroquia de San Lorenzo, celebróse el día 7 del actual una fiesta de sociedad, que resultó espléndida y brillante. No podía menos de ser así: damas tan distinguidas como las marquesas viudas de Bogaraya y Casa-Torres, las de Ivanrey, Velada y Viana, la duquesa de Aliaga, la condesa de Torre-Arias y la señora de Mariategui, que componen la Junta de aquella obra caritativa, organizaron la fiesta, que fué una garden-party en los preciosos jardines del restaurant Parisiana, en la Moncloa, el sitio mejor de Madrid. A estos encantos dieron realce extraordinario la belleza y la distinción del gran número de señoras y señoritas que asistieron á la fiesta y á las cuales atendió con toda exquisitez, con



La marquesa de Viana, presidenta de la Junta de Damas, organizadora de la garden-party



Detalle del aspecto de los jardines durante la fiesta

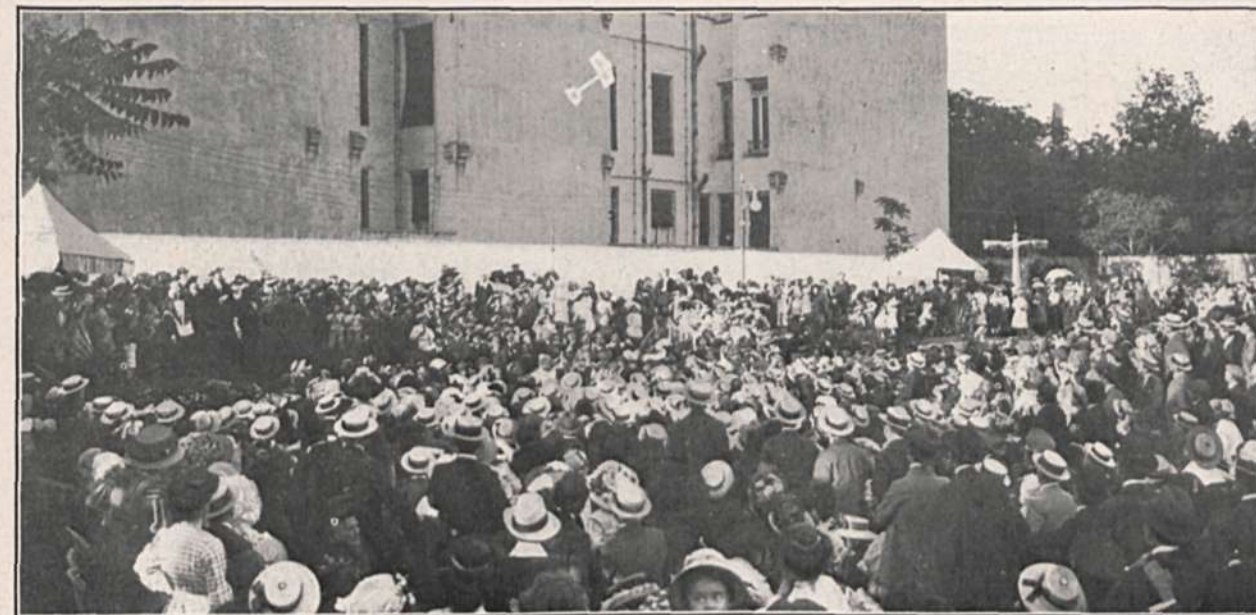
la que en él es proverbial, M. Louis Verliac, director de Parisiana.

La garden-party duró desde las cuatro de la tarde hasta las nueve de la noche, cinco horas que aprovechó la gente joven para bailar rigones y vals a los acordes del sexteto de aquel establecimiento y de la banda de música del batallón de Cazadores de Las Navas.

Y no hay que decir lo gratamente impresionados que, con tanto aliciente, quedaron todos de esta simpática fiesta. La luz, que irradiaba en un espléndido día, y el sitio pintoresco, fueron digno marco en que mostraron su belleza y elegancia las aristócratas damas madrileñas, luciendo preciosas toillettes de Primavera.

La recaudación que produjo el festival fué considerable.

NOTAS GRÁFICAS DE LA SEMANA



Aspecto del Recreo de la Castellana durante el concurso de aeroplanos de juguete celebrado el día 12 del actual

ORIGINALÍSIMA en extremo fué la fiesta celebrada los días 12 y 13 en el Recreo de la Castellana por iniciativa del notable cronista, director de 'Los Sports', D. Luis Zozaya. Fué un concurso de pequeños aeroplanos que proporcionó al numeroso público infantil, en cuyo obsequio se organizó el festival, ratos muy divertidos.

La otra nota saliente de esta página la constituye la nueva suerte hípico-taurómaca realizada por Don Tancredo en la Plaza de Vista Alegre. Consiste la mencionada suerte en subirse el experimentador sobre los lomos de un toro y citarle en tan incómoda posición con un trapo rojo.



Una escena del último cuadro de la revista "Maravillas del progreso", original de los Sres. Navarro, Baños y Díaz Valero, música del maestro San Felipe y Vela, estrenada con gran éxito en el Teatro de Novedades

La novedad de este jaripeo á la española, que así ha sido bautizada la suerte, está en el remate de la misma, que no es ya español, sino universal, puesto que el subir por los aires, como lo hizo Don Tancredo, es cosa 'chic' en estos tiempos de aviación. Claro está que no resulta agradable volar como Don Tancredo; pero ¿quién no vuela hoy, sea como fuere, aunque sea cabeza abajo?



El popular Don Tancredo disponiéndose á practicar su nuevo experimento del "jaripeo" á la española



El picador "Calero" en una peligrosa caída al descubierto, de la que resultó liso, por fortuna

DETALLES DE LA CORRIDA CELEBRADA EL DOMINGO ULTIMO EN CARABANCHEL

FOTO. N. M., POR COCA

EL REY EN PASAJES: Bautizo y botadura del balandro real "Giralda"

La botadura del balandro "Giralda", propiedad de S. M. el rey, ha sido una fiesta de gran solemnidad en Pasajes, en cuyo puerto tuvo lugar aquella botadura el 11 del actual.

Don Alfonso XIII trasladó desde San Sebastián a los astilleros donde se construyó la embarcación, y después que el párroco de Pasajes bendijo y bautizó el balandro, la madrina del acto, doña Irene Churruarín, hija del vicealmirante de la Armada de este apellido, rompió en la quilla una botella de champagne y



Don Alfonso XIII presenciando el bautizo de su nuevo balandro de siete metros, "Giralda"

cortó las amarras que sujetaban a la nave, la cual se deslizó suavemente hasta flotar en las aguas de aquel puerto, al tiempo mismo que toda la numerosísima concurrencia allí congregada lanzaba entusiastas vítores al monarca y al "Giralda".

El nuevo balandro es muy bonito y mide siete metros de longitud. D. Alfonso estuvo a su bordo después de la ceremonia del lanzamiento y lo examinó detenidamente, rodeando a la nueva regia embarcación gran número de faluchos.



S. M. el Rey embarcando en el balandro "Giralda" momentos después de la botadura

FOTS. ORTIZ ECHAGÜE

DE TOROS: Los niños sevillanos Torero aristócrata Gaona en Madrid Bombita en Algeciras



Rafael M. Gómez
Nuevo torero malagueño, perteneciente a una aristocrática familia, que ha debutado en aquella plaza alcanzando gran éxito como matador



Valencia.—Los niños sevillanos de la cuadrilla que capitanean "Limeño" y "Gallito III", al tomar el coche para ir a la plaza
FOT. GÓMEZ DURÁN

Los niños sevillanos Limeño y Gallito en Valencia y las corridas de feria de Algeciras constituyen por ahora lo más interesante de la actualidad taurina. De aquéllos cuéntase que poseen el arte clásico de la escuela sevillana—¡ojalá resulte verdad esta belleza!—Y de Algeciras nada hay que añadir a los nombres de "Bomba", "Machaco" y "Moreno de Alcalá", porque ellos llenan todo cuanto pudiera decirse.



Gaona en Madrid
El torero mejicano oyendo los aplausos del público después de la muerte de su primer toro en la corrida del domingo pasado FOT. CAMPÍA



Ricardo Torres "Bombita" brindando la muerte de su primer toro en la corrida de feria celebrada en la plaza de Algeciras el día 6 del actual

FOT. TRINIDAD DÍAZ

LA BATALLA DE FLORES EN EL RETIRO



"Las cuatro estaciones", carroza del gremio de tejidos, que obtuvo el segundo premio



"Floralia", carroza del Sr. Herrero de Tejada, que obtuvo el tercer premio



"Centro de mesa", carroza del Sr. Morayta, premiada con mención honorífica



Coche de las Srtas. de Corredor



Un momento interesante de la batalla



Detalle de una de las tribunas.—Un palco



Coche adornado de rosas de té



La batalla ante la tribuna del Ayuntamiento

FOTS. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA Y VILASECA

DE ACTUALIDAD: Retrato del Rey y Banquete de confraternidad estudiantil



D. MAURICIO FIUS Y POLÁ
Alcalde de Manresa a quien se ha concedido el primer premio de Poesía en los Juegos florales celebrados en Perpignan (Francia) el día 4 del actual. FOT. B. INEDA

El retrato de la hermana de la caridad Sor María Alegría, a la cual se ha concedido la cruz roja de 1.ª clase del Mérito Militar por su comportamiento y servicios extraordinarios en los hospitales de Melilla durante la pasada campaña, es la nota más interesante de las actualidades que contiene esta plana. Esta heroica mujer hizo aún más que asistir y consolar a los heridos y enfermos: dió pedazos de su piel para un injerto epidérmico al soldado del regimiento de infantería de Saboya Gabriel Fernando Rodríguez, por cuyo benemérito



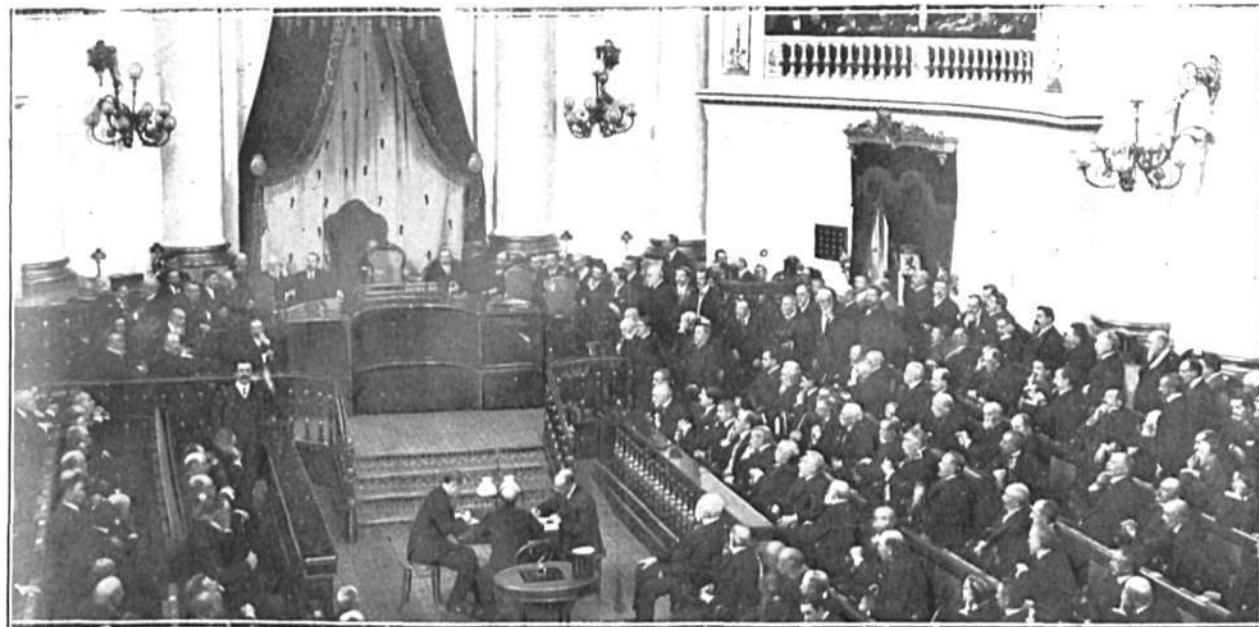
DON ALFONSO XIII
Retrato al óleo pintado por el ilustre artista D. Victor Morelli para el Ministerio de la Guerra



SOR MARIA ALEGRIA
Hermana de la caridad a quien se ha concedido la cruz de primera clase roja del Mérito Militar por su comportamiento en Melilla. FOT. LORDUY

hecho ha sido propuesta para la cruz de Beneficencia.

La imposición de la condecoración militar a aquella admirable abnegada del deber constituyó una fiesta que celebró el referido regimiento en Melilla antes de regresar a Madrid. El coronel Arráiz de Conderena, rodeado de todos los jefes y oficiales del cuerpo y delante de toda la tropa, colocó las insignias sobre el pecho de Sor Alegría, que con lágrimas en los ojos agradecía la manifestación de cariño y el homenaje que los valientes de Saboya le rendían.



Aspecto del salón de sesiones del Senado durante la reunión de las mayorías, celebrada el día 13 del actual

FOTS. N. M., POR CAMPESA

EN HONOR DE LAS REINAS DE LA BELLEZA



Aspecto del Salón de Sesiones del Ayuntamiento de Madrid durante la recepción celebrada el día 11 del actual en honor de las reinas de la belleza elegidas por las representaciones de la Industria y el Comercio

FOT. NUEVO MUNDO, POR VILASECA

VALENCIA.- MANIFESTACIÓN REPUBLICANA



Momento de ponerse en marcha la manifestación republicana organizada el día 12 del actual en Valencia para ir a entregar al gobernador civil las conclusiones aprobadas en el meeting anticlerical del domingo anterior y a consecuencia de la cual se originó después una sangrienta colisión entre los manifestantes y los carlistas

FOT. GÓMEZ DURÁN

EL "PLUVIOSE": El submarino puesto á flote & Extracción de veintisiete cadáveres



Momento de quedar fuera del agua la torre del submarino y comienzo de los trabajos para extraer los cadáveres de sus veintisiete tripulantes

FOT. BRANGER

Los trabajos de salvamento del 'Pluiose' se han verificado con grandes dificultades. Puesto el casco del submarino á flote, pudo abrirse en él una brecha y por ella cuatro buzos han extraído los cadáveres de los infortunados mari-

nos tantos días encerrados en el fatídico 'féretro de acero'. Del examen hecho en el buque resulta que éste se hallaba en posición normal de inmersión y con las capotas herméticamente cerradas.



Perforación hecha en el casco del "Pluiose" para la extracción de los cadáveres de las víctimas

FOT. GRAPHIC PRESS

VARIAS NOTAS: La casa del Greco & Asamblea agrícola en Alcalá & Retratos



El marqués de la Vega de Inclán enseñando á las autoridades de Toledo la casa del Greco, de su propiedad, que ha cedido generosamente al Estado después de haberla restaurado, invirtiendo en ello una fortuna

FOTS. FRALDE



Srta. Consuelo Herranz. Que ha bordado la bandera de la Cruz Roja de Alcalá, siendo la madrina en la bendición de aquella

Ex Toledo se verificó el domingo una fiesta artística, que hace honor á su iniciador, el marqués de la Vega Inclán. Este aristócrata, fervoroso devoto del Greco, compró hace algún tiempo la casa en ruinas donde vivió y tuvo su estudio el inmortal pintor. Restaurada la finca, que por sí sola encierra muchas riquezas artísticas, ha reunido en ella un valioso museo y todo lo ha cedido después al Estado, celebrándose el domingo el acto oficial de la entrega á las autoridades de la población.

Otro asunto interesante de esta plana es la Asamblea Agrícola celebrada estos últimos días en Alcalá de Henares. La presidió el ministro de Fomento Sr. Calbetón y en ella se tomaron acuerdos de mucha importancia para los labradores. El vizconde de Eza, presidente de la Federación Agrícola de España, hizo el resumen de los discursos pronunciados, abogando por la prosperidad de la agricultura, así como el ministro, quien, además, habló extensamente acerca de las necesidades que se sienten en el país en cuanto á carreteras, ferrocarriles y puertos.

También en Alcalá se celebró el domingo último una fiesta muy simpática para bendecir la bandera de la Cruz Roja, que ha bordado la distinguida y bella señorita de aquella localidad Consuelo Herranz. Al acto concurrieron las autoridades y mucho público.



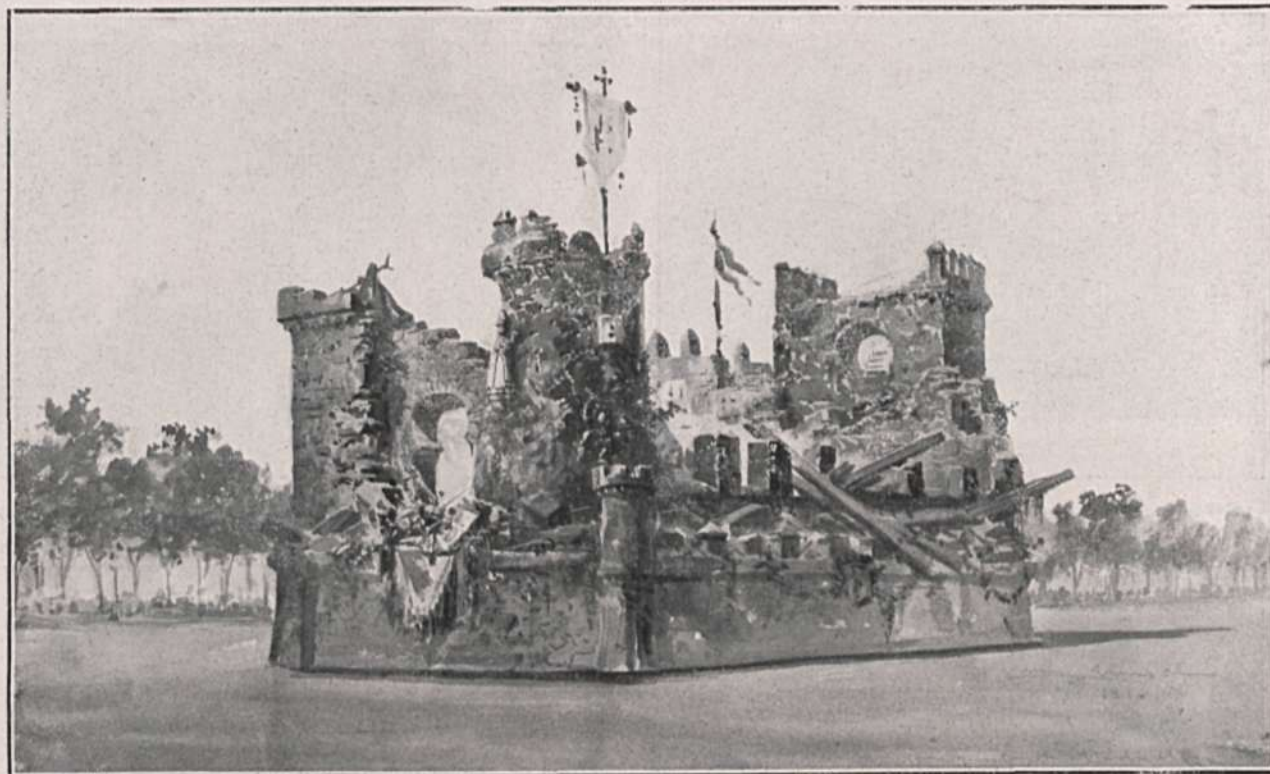
D. Luis Nogueras. Distinguido pianista de la Sociedad de Instrumentos de Viento de Madrid, que ha fallecido el 11 del actual



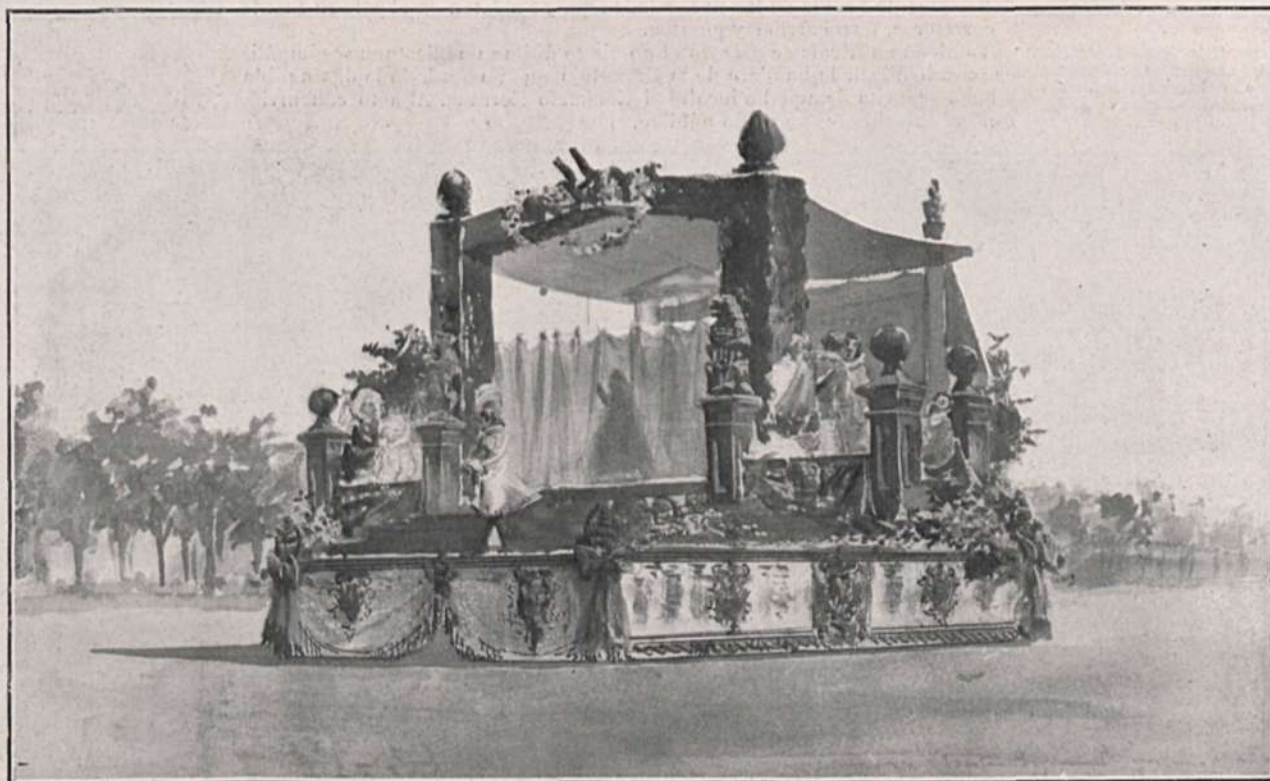
La Asamblea agrícola de Alcalá de Henares.—El ministro de Fomento Sr. Calbetón, que ha presidido la Asamblea, saliendo de la Universidad Complutense después del banquete celebrado en su honor

FOT. RAMÓN ALARCÓN

MADRID: Las carrozas de la cabalgata histórica que organiza el Ayuntamiento y Recordando el pasado



Carroza representando la conquista de Madrid

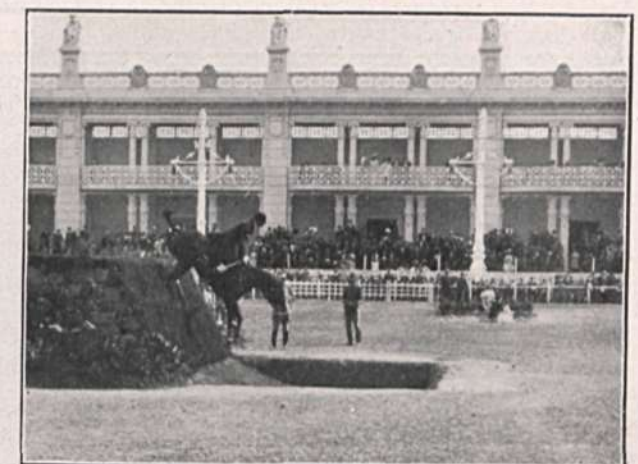


Carroza representando el origen del Teatro Español
BOCETOS DEL NOTABLE ARQUITECTO Y ESCENÓGRAFO SR. MURIEL

CONCURSO HÍPICO EN VALENCIA



"Celador", caballo montado por el teniente Sr. Cañero, que obtuvo el primer premio



El duque de Andria, á cuyos caballos se concedieron el primero y tercer premios

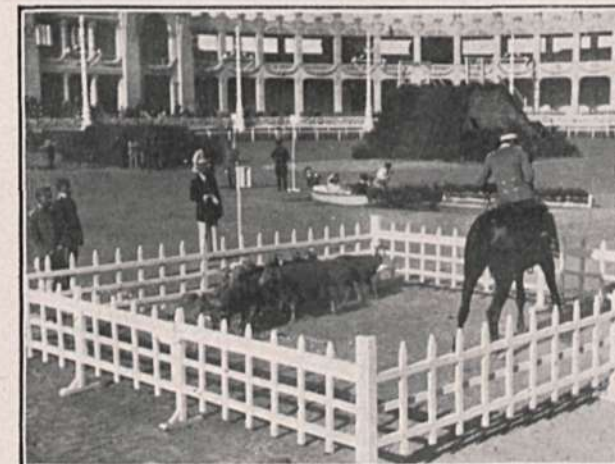
El concurso hípico que se celebra en Valencia y que tan singulares atractivos ha ofrecido por el número y la calidad de los jinetes nacionales y extranjeros que á él han concurrido para disputarse los premios otorgados á los vencedores, ha tenido la virtud de despertar un interés extraordinario, llevando á la hermosa capital levantina enorme número de forasteros.

El público que ha asistido á él y que llenando totalmente el recinto daba á aquella gran pista el aspecto brillantísimo y hermoso que en todos los grandes festivales



El jurado del Concurso Hípico, presidido por el capitán general de Valencia Sr. Martitegui

ofrece, ha tenido ocasión de admirar y de aplaudir con entusiasmo á los jinetes, algunos de los cuales han demostrado una vez más lo bien conquistada que tienen su fama de grandes caballistas, realizando saltos admirables y salvando los difícilísimos obstáculos que han constituido el mayor aliciente de este concurso. Si las pruebas de carácter militar han dado ocasión de probar su pericia á los oficiales franceses, portugueses y españoles, las de los 'habits rouges' han demostrado también que entre los sportsmen hay peritísimos jinetes.



"Sitiador", caballo montado por el teniente Sr. Monasterio en el recorrido de caza



"Ezquel", caballo montado por el Sr. Jounqueres d'Oriola, que obtuvo el cuarto premio

FOTS. GÓMEZ DURÁN

LAS ARTISTAS Y LA CASA GAL



Se Director de la Refinería Gal: La esencia que mas me agrada por la delicadeza de su aroma y por su intensidad es el extracto truenos, del cual he observado que en efecto, basta una sola gota.

Cándida Suárez

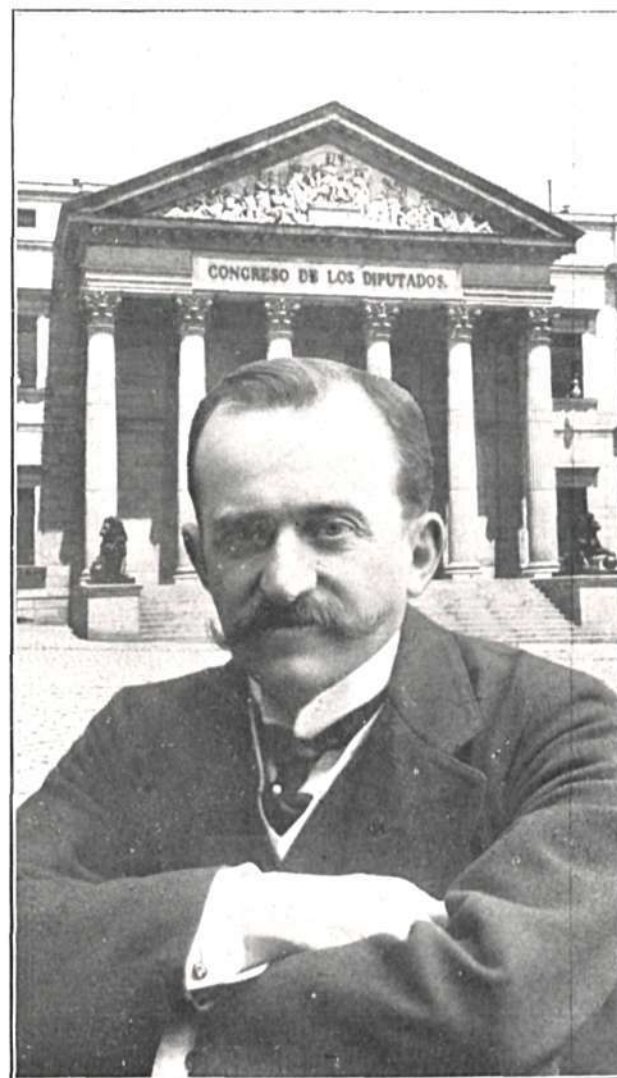
Madrid 3 Junio 1910

RETRATO Y AUTÓGRAFO DE LA NOTABLE Y GENTIL ARTISTA CÁNDIDA SUÁREZ

FOT. CALVACH

EL REY EN EL CONGRESO LA APERTURA DE LAS CORTES

SUPLEMENTO AL NÚMERO 558 DE "NUEVO MUNDO"



EL CONDE DE ROMANONES
Presidente del Congreso de los Diputados

FOTS. KAULAK



D. EUGENIO MONTERO RÍOS
Presidente de la Alta Cámara

La ceremonia de la apertura de las nuevas Cortes se verificó con las solemnidades de rúbrica y sin incidente digno de mención. S. M. el rey llegó al palacio del Congreso a las dos de la tarde, siendo recibido por las Comisiones de ambas Cámaras designadas de antemano. Ocupó Don Alfonso el sitio de preferencia en el salón de sesiones, sentándose a su izquierda S. M. la Reina Doña María Cristina,



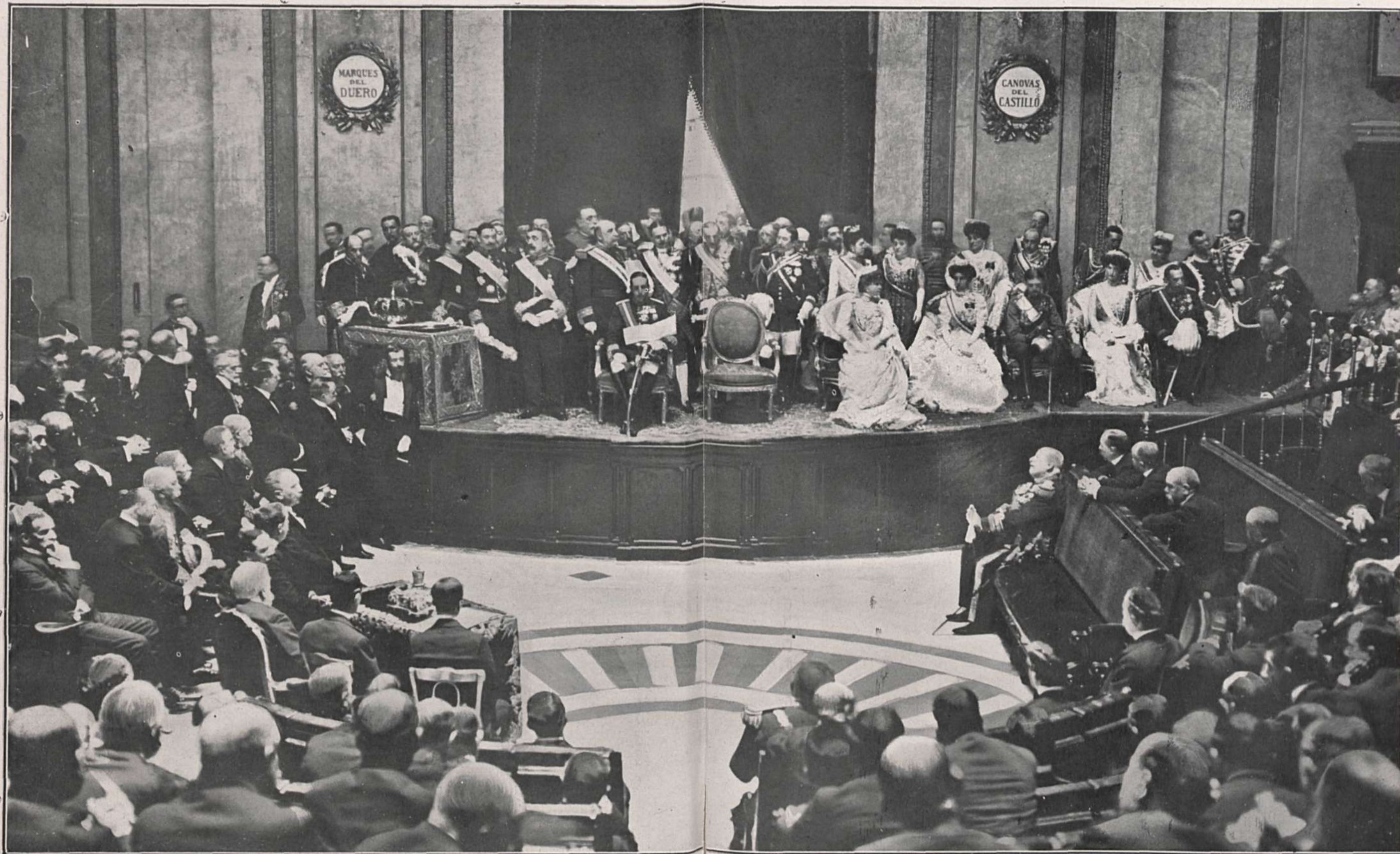
S. M. el Rey en su carroza dirigiéndose al Congreso

FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPUA

S. A. la infanta Doña María Teresa y Sus altezas D. Carlos y Doña Luisa. A la derecha del soberano se colocó el Gobierno. S. M. leyó el discurso inaugural en que se consignaban las líneas generales del programa político que se proponen realizar las actuales Cortes.

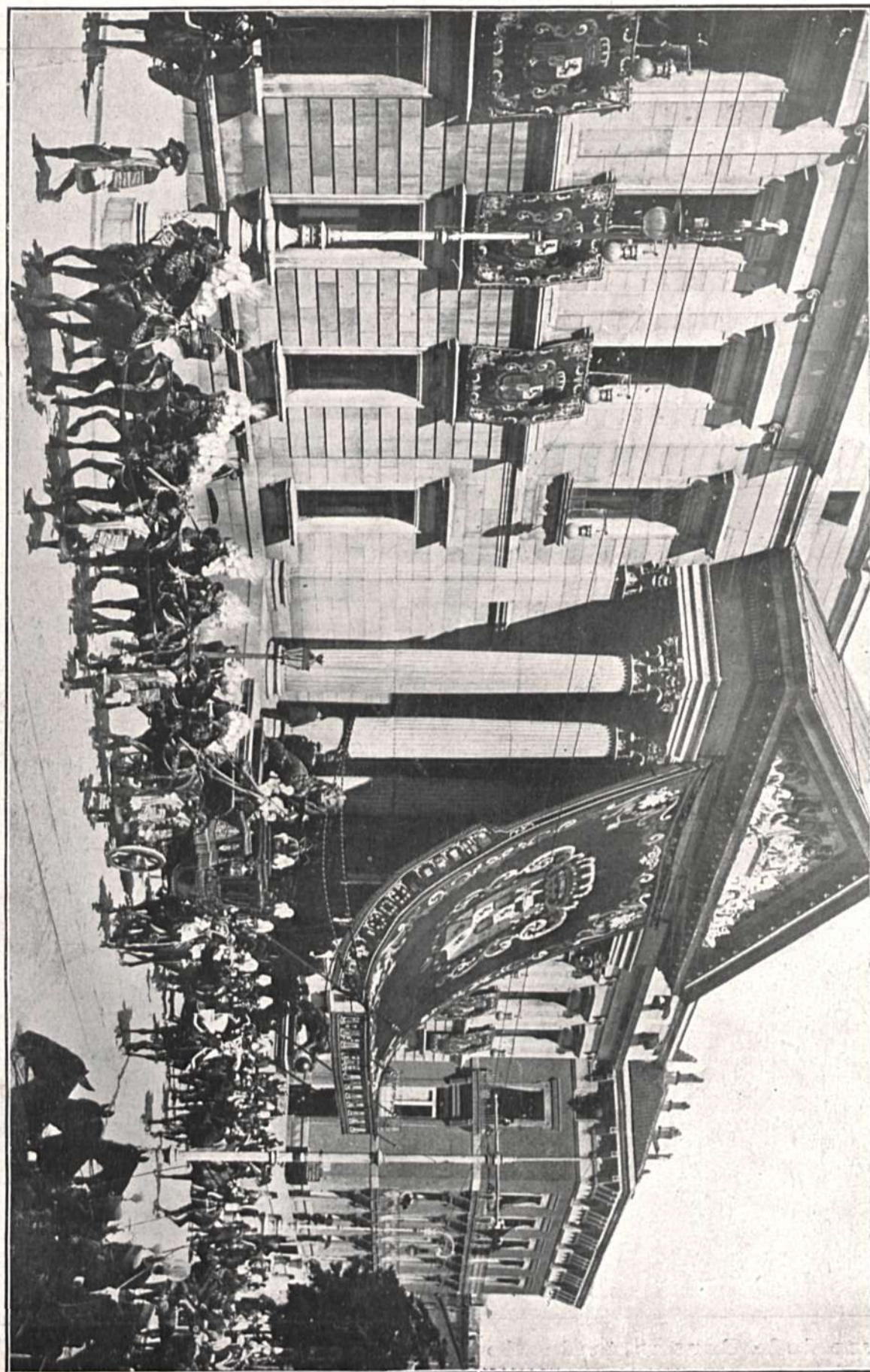
Los reyes e infantes fueron objeto de aclamaciones. La comitiva regresó a Palacio a las tres de la tarde.

LA SESIÓN DE APERTURA DE LAS CORTES



Aspecto de la Cámara durante la sesión de apertura. — S. M. el Rey leyendo el discurso de la Corona, teniendo á su lado en el trono á la reina Doña María Cristina y á los infantes Don Fernando y Doña María Teresa, Don Carlos y Doña Luisa

FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA



LA COMITIVA REGIA EN LAS CALLES

VARIEDADES

A medida que van apareciendo noveles dentíficos, va resultando más y más el imponderable mérito del **Licor del Polo**. El importantísimo aumento de las ventas del gran dentífico nacional evidencianlo notoriamente.

LUCERNA
(Suiza)

HOTEL BEAU RIVAGE

VENID Y VOLVERÉIS
Pedid prosp. A.

COMPRIMIDO
por P. Montes

P 2000 00
1000 00
1000 00

SEPARACIÓN DE REFRANES
por Recalde

COCER DONDE QUE
DE NO HACE
SALE HUMO SE
COMER HEMOS LO
DEJÉMOLO FUEGO

Las anteriores palabras componen dos refranes bastante conocidos; hay que separar las de cada refrán y luego combinarlas para que puedan leerse.

ANAGRAMA

por P. Montes

CHUECA SOLAPA
NIETO CASANOVA
MANDAN

Con las presentes palabras formar el nombre y apellido de un célebre político y el de una obra suya.

APELLIDO

por Novejarque

NOTA MUSICAL

Mira siempre aquella estrella
que luce en el cielo azul;
piensa que la estoy mirando
siempre que la miras tú!

ADVERBIO DE LUGAR

CIERTO PFZ

por Recalde

R 1905

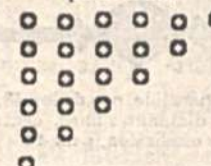
REQUIEBROS



— ¡Vaya usted con Dios, tocaya!
— ¿Y quién le ha dicho á usted que yo
me llamo Bárbara?

TRIÁNGULO

por J. Núñez



Horizontal y verticalmente: 1.º, nombre femenino; 2.º, planeta; 3.º, en los barcos; 4.º, tiempo de verbo; 5.º, nota musical; y 6.º, vocal.

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al rompecabezas: LEONARDO DE VINCI.
Al pasatiempo gramatical: NO HAY PEOR SORDO QUE EL QUE NO QUIERE OIR.
Al jeroglífico teatral: LA REAL MENTIRA.
Al rombo:

C
L E O
C E L S O
O S O
O

Al comprimido: VICENTE.

La Administración de este periódico advierte á los señores anunciantes que dentro de las distintas secciones de las páginas de anuncios, no admite órdenes para sitio determinado.

Un solo sello de

Algocratine

cura al instante

las Jaquecas, Neuralgias
y Dolores menstruales.

Probado y os Convenceréis

E. Lancosme
Paris

De Venta en todas las farmacias

Avenue d'Antin

ELIXIR VINTRO TÓNICO RECONSTITUYENTE
Remedio eficaz contra la debilidad nerviosa, raquitismo, anemia, neurastenia, tuberculosis, gripe y afecciones cutáneas.—De venta en todas las farmacias.

ANEMIA

DEBILIDAD NEURASTENIA TISIS
Todos los Médicos proclaman que

VINO JARABE DESCHIENS (PARIS)
á la Hemoglobina
CURAN SIEMPRE

BAÑOS DE MAR EN PORTUGAL

Temporada de 1910 • Billetes de ida y vuelta

VALEDEROS DESDE EL 15 DE JUNIO HASTA EL 15 DE OCTUBRE, Y PARA EL REGRESO HASTA EL 31 DE OCTUBRE

PRECIOS DE LOS BILLETES

DE MADRID A LAS SIGUIENTES ESTACIONES Y REGRESO	1.ª clase	2.ª clase	3.ª clase
Lisboa-R. Paço de Arcos á Cascaes, Espinho Granja, Porto-Campanha, Caldas da Rainha, San Martinho y Cella ó Vallado, Amieira y Figueira . . .	86.45	50.90	28.55
Cette	93 »	56.05	32.25
Braga, Barcellos y Povia de Varzim, Vizella y Guimaraes	96.45	58.15	34.15
Vianna y Caldas d'Aregos	101.45	62 »	36.35
Ancora, Caminha, Valença do Minho y Moledo	106.45	65.90	38.55
Pedras Salgadas	115.55	75.05	45.05
Marvão	»	»	»

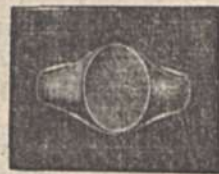
NOTA.—Los niños menores de tres años, se trasportarán gratis.

NOVEDADES-JOYERIA FINA CON DIAMANTES

ORO DE LEY 18 QUILATES CONTRASTADO



Núm. 1—Sortija para sello, oro de ley 18 quilates, mate, pts. 20



Núm. 2—Sortija para sello, oro de ley 18 quilates, mate, lisa, pts. 25



Núm. 3—Sortija para sello, oro de ley 18 quilates, mate, mzo. calada; pts. 30



Núm. 4—Sortija para sello, oro de ley 18 quilates, con dibujo cincelado artístico, pts. 100



Núm. 5—Imperdible, oro de ley 18 quilates, orla con 8 diamantes finos, centro rubí ó esmeralda, pts. 40



Núm. 7—Sortija, 5 aros oro de ley 18 quilates, con diamantes, rubies, esmeraldas, zafiros y perlas, pts. 50; con 3 aros, pts. 30



Núm. 9—Sortija, oro de ley 18 quilates, lanzadera de diam. finos, centro rubí ó esmeralda, pts. 45



Núm. 10—Sortija, oro de ley 18 quilates, lanzadera de diam. finos, centro 3 rubies ó esmeralda, pts. 55



Núm. 13—Sortija, oro de ley 18 quilates y platino, lanzadera 15 diam. finos y rubies ó zafiros calibrados, pts. 130



Núm. 14—Sortija, oro de ley 18 quilates y platino, lanzadera 14 diamantes finos y bandas de rubies calibrados, pts. 140



Núm. 17—Imperdible, oro de ley 18 quilates, mate, 1 diamante grande, pts. 50



"EL TRUST"

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE FABRICANTES DE JOYERÍA, RELOJERÍA Y PLATERÍA, PARA LA VENTA POR MAYOR

Y MENOR, A LOS MISMOS PRECIOS DE FÁBRICA, 25 POR 100 MÁS BARATO QUE EN LAS TIENDAS

Grandes surtidos en Pendientes, Imperdibles, Sortijas, etc., etc., de gran novedad.

ENVÍOS por correo á quien mande el importe del pedido (incluyendo una peseta para el certificado), en sobre monedero, valores declarados, cheques y letras de fácil cobro y transferencias por cuentas corrientes del Banco de España y Banco Hispano-Americano.

Dirigirse á D. MODESTO LARGO ALVAREZ, Director de

"EL TRUST" Internacional

Puerta del Sol, 12 y Carmen, 1, Madrid

APARTADO DE CORREOS NÚM. 356



Vista del almacén para la venta por menor

HOJA N.º 514



Núm. 6—Imperdible, oro de ley 18 quilates, orla con 12 diamantes finos, centro rubí ó esmeralda, pts. 45



Núm. 8—Sortija, 5 aros oro de ley 18 quilates, con perlas, rubies, esmeraldas y zafiros, pts. 50; con 3 aros, pts. 30



Núm. 11—Sortija, oro de ley 18 quilates, lanzadera de diam. finos, centro rubí ó esmeraldas, pts. 65



Núm. 12—Sortija, oro de ley 18 quilates, lanzadera de diam. finos, centro rubies ó esmeralda, pts. 70



Núm. 15—Sortija, oro de ley 18 quilates y platino, lanzadera 11 diamantes finos y bandas de rubies calibrados, pts. 140



Núm. 16—Sortija, oro de ley 18 quilates y platino, lanzadera fantasía, 26 diam. finos, bandas rubies calibrados, pts. 150



Núm. 18—Imperdible, oro de ley 18 quilates, mate, 26 diam. finos, 8 esm. y 3 perl., pts. 125

RESULTADO DEL CONCURSO NACIONAL DE MADRID

TERCERA SERIE
AÑO DE 1910

DE LOS BOLETINES RECIBIDOS RESULTAN RECOMENDADAS POR MAYORIA LAS CASAS SIGUIENTES:

En construcciones metálicas para edificios, minas y ferrocarriles, qué casa es la más importante?....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES METÁLICAS Prim, 5, Madrid

Qué marca de motores á base de gas pobre cuenta con mayor número de instalaciones en España? Qué marca de filtros en opinión del público y eminencias médicas da los mejores resultados?.... Qué casa construye los aparatos más perfeccionados para fabricación de gaseosas y sifones para Seltz? En aparatos para la electricidad, Telefonía y Telegrafía, qué casa tiene las últimas novedades?... Qué fábrica de artículos de viaje es la más importante y acreditada por sus trabajos?... Qué fábrica de sombreros de paja y fieltro exporta á provincias las últimas novedades?... Qué fabricante de muebles construye los más elegantes y artísticos de última novedad?... Qué almacén de maderas y serrería mecánica tiene especialidad en confección de cajas para envase? Qué marca de Bebidas Gaseosas es preferida del público por su pureza y fabricación esmerada? En coronas súbere y flores artificiales, qué casa es más importante y acreditada por sus trabajos? Qué Jabones son más preferidos del público por su calidad y resultados inmejorables?... En géneros de punto y artículos para Teatro, qué casa es preferida y tiene últimas novedades?... Qué casa en condecoraciones y Joyería es la más preferida por sus acreditados trabajos?... Qué Chocolatería y Lechería está puesta con más gusto y es preferida del público?.....

Qué fábrica de galletas y bizcochos fabrica las mejores clases y tiene gran exportación?.....

Qué casa presenta gran surtido en objetos de ocasión y artículos propios para Regalos?..... En Tejidos y confecciones para señora, qué casa confecciona con más gusto y economía?..... Qué sastrería es preferida del público y presenta gran surtido en trajes para colegiales?..... En alpargatería, cordelería y saquerío, qué casa es preferida y vende en mejores condiciones?.... En sombreros de señora, qué casa presenta los últimos modelos con mayor gusto y elegancia?... En frutas finas del país y América, qué casa es preferida y tiene gran surtido?..... Qué casa en mercería y pasamanería tiene últimas novedades y vende con más economía?..... En camisería y ropa blanca para señoras y niños, qué casa es preferida y vende más económico? En terciopelos, rasos y novedades para señora, qué casa tiene gran surtido y es preferida?.... Qué casa tiene especialidad en la confección de trajes para niño sobre medida?..... Qué cervicería es preferida del público por su economía é inmejorable y esmerado servicio?.... En comestibles finos, qué casa en el Carmen es preferida y tiene completo surtido?..... En ornamentos de Iglesia y trajes tales, qué fábrica tiene últimas novedades y es preferida?... Qué fábrica de persianas es preferida por su esmerada fabricación y economía en los precios? Qué casa confecciona toda clase de calzado á medida y tiene la mejor marca de plantillas?.....

Qué marca de Chocolates en opinión del público tiene mayor aceptación en España y América?.....

"Otto" Gasmotoren-Fabrik-Deutz, PRINCIPAL, 16
"Berkefeld y Mallié", Venta Exclusiva para España: "El Angel", Esparteros, n.º 3
La casa A. Vázquez del Saz, Zurbano, 51
La General Electric de España, Fuencarral, 134
"La Concepción", Vda de R. Grande, Fuencarral, 8
La de Esteban y Benito, Plaza de las Cortes, 7
Antonio G. Vallejo, Pza Celenque, núm. 1
El de A. Herrero y Vega, Santa Engracia, 107
Marca "LA TRINIDAD", Eloy Gonzalo, 4
La de Antonio Rubio, Concepción Jerónima, 3
Marca "LA IBERIA", Bravo Murillo, núm. 20
"Al Escudo de Cataluña", R. MARTINEZ, MONTERA, 53
La antigua casa Cejalvo y García, Cruz, 5 y 7
"MILK-COW-HOUSE", Fuencarral, 27
Casa-Martinho, Paseo de la Castellana, 60.
Despacho: Arenal, 6
"AL TODO DE OCASIÓN", FUENCARRAL, 45
"París-Madrid", Teodoro López, Mayor, 69
"El Escudo Inglés", Aniceto Recuero, Cruz, 29
Cecilio Martí, Atocha, 127 do Fábrica en Castellón
La casa "AMALIA", Bárbara de Braganza, 22 E^{to}
"Frutería Real", María Villas, Mayor, 24
Moisés L. Urquía, Fuencarral, 74 y 76
N. de la Fuente, Sc. de Alfaro, Carretas, 22
"La Villa de Lyon", Celedonio Gutiérrez, Esparteros, 11
"El Siglo XX", Vicente Mínguez, Cruz, 17
"La Riojana", Leonardo González, Preciados, 7
"Casa Muñoz", Abada, 4 y 6 y Salud, 9
La casa Federico Gómez, Mayor, 48
Viuda é Hijos de Vicente Pastor, Fuencarral, 126
Eusebio Fernández, Salud, 19 y C. S. Jerónimo, 41
Matías-López, Madrid- Oficinas, Palma Escorial Alta, núm. 8

NOTA: La fotografía Amador Cuesta, publicada en la segunda serie con las señas Puerta del Sol, 6, es Puerta del Sol, 13. No se ha recibido ningún Boletín exacto. Los Boletines recibidos estarán durante ocho días á disposición del público que desee comprobar la exactitud del resultado que se publica, previo abono de los gastos de comprobación. Lo que pone en conocimiento del público el Director del Concurso Nacional, JULIAN GARCIA MORENO. Propiedad de la Compañía Madrileña de Información. Patente 35.637.



LONGINES

RELOJ ELEGANTÍSIMO

FIJO COMO EL SOL

ROSKOPF PATENT

RELOJ ECONOMICO

FUERTE Y SEGURO

DEPÓSITO

J. G. GIROD S. A.

MADRID: Postas, 25 y 27.
BARCELONA: Rambla de Estudios, 6,
y en todas las buenas Relojerías.



Deutsche Tricot-Waren Fabrik

FÁBRICA ALEMANA DE GÉNEROS DE PUNTO LISO
Artículos Higiénicos Patentados y de Alta Fantasía
Las Camisetas higiénicas de



RAMIO

son superiores al hilo, evitan los
enfriamientos, el reuma y las
molestias de los calores de verano

Ernesto Kaupp, S. en C.

BARCELONA

VENTA EN CAMISERÍAS, CASAS DE CONFECCIÓN Y NOVEDADES

Los **BARROS** y las **PECAS**
en la **TEZ ENAMORADORA**
del **BELLO SEXO ESPAÑOL**



Así como es desagradable la nitida azucena poblada de negros insectos, así es repulsivo el hermoso rostro de la mujer cubierto de asquerosos barro y ó desfigurantes pecas. Así como el cielo azul deja de ser bello cuando lo empañan nubarrones, así la faz divina, de líneas ideales, deja de serlo cuando tiene pecas ó barro.

La **CREMA "SIREN"** contra los Barros jamás falla en la curación radical de toda clase de barro y espinillas en el rostro, aunque hayan sido muy tenaces.—Plas. 7 el tarro, con valiosas instrucciones.

En Madrid: Alcares Gómez, Peligros, 1. Fortis, Puerta del Sol, 2. Urquiola, Mayor, 1. Perfumería Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3. Ramillete Europeo, Sevilla, 8. Oriental, Carmen, 2. Ideal Bouquet, Príncipe, 3.—En Barcelona: Segalá, Rambla Flores, 4. Vidal y Ribas, Hospital, 2.—En Sevilla: Bazar de la Campana.—Agente: F. Janssens, Paseo Gracia, 51, Barcelona.

CAZADORES

Pídase catálogo ilustrado de escopetas finas de caza, en especial el modelo sistema Sande, con patente y de nuestra invención, á los fabricantes **Rufino Sande Gastelurrutia y Comp.ª**

antigua casa Joaquín Fernández y Sande, de Elbar (Guipúzcoa)



HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de Paris, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocado

El frasco 2 francos

Se halla en todas las Farmacias.

ALMORRANAS

Quando son internas se curan con el empleo de los supositorios contra Almorranas internas del Dr. Ribalta y si son externas con la aplicación de la pomada antihemorroidal Ribalta. Farmacia Dr. Ribalta, Rambla Cataluña, 44, Barcelona. Dr. Gayoso, Arenal 2. Madrid, y farmacias.

GRATIS

NO CUESTA NADA

Cualquier persona que lo pida recibe una caja conteniendo un remedio infalible contra el reumatismo y la gota

Durante muchos años padecí de reumatismo y de gota; ningún remedio podíadarme el éxito que anhelaba conseguir. Los médicos no sabían qué hacer, cuando un día me vino la idea de hacer una preparación compuesta de 5 materias diferentes e inofensivas. Esta preparación me curó enteramente. La hice tomar á algunos de mis amigos que padecían de reumatismo, y también á asilados, los resultados fueron maravillosos y médicos eminentes quedaron convencidos de que mi preparación era un remedio maravilloso.



Deformidad de la mano en un reumatismo articular crónico ordinario. Tipo No. 1.

Sírvanse notar que no pido dinero; lo que deseo es que me manden su nombre y su dirección para que pueda mandarles una caja gratis. Si después quieren ustedes más, el precio es sumamente módico. Mi intención no es la de volverme rico. Quiero aliviar á los que padecen.

Escriban pidiendo una caja, á: **John A. Smith**, 901 Bangor House, Shoe Lane, Londres, E. C.

HISTOGENO LLOPIS

Inalterable en todos los climas. Premiado con Medalla de Oro en la Exposición Hispano Francesa. El mayor premio en competencia con sus similares. En Buenos Aires se vende "Histógeno Llopis" bajo el nombre de "Nuclarrine". Depósito Beretervide y Compañía, Drogueria

EN 20 DIAS CURACIÓN RADICAL é INFALIBLE
ANEMIA COLORES PALIDOS
DEBILIDAD, NEURASTENIA, CONVALESCENCIA
por el **ELIXIR de S'VINCENT de PAUL**

ENTRE CónyUGES



ELLA.—¿Tú que quieres que sea, chico ó chica?
EL.—Yo prefiero que sea **HIDROPESIA**.

Una copita de **RHUM LA NEGRITA**

después de las comidas

ES EL MEJOR DIGESTIVO

AGUA COLONIA ORIVE

Los enfriamientos por el sudor se evitan con una fricción general de la higiénica **Agua de Colonia de Orive**, que impide los catarros que podrian sobrevenir y produce gran elasticidad y brio á los tejidos. Un sudor cortado por el frio acarrea un seguro catarro, que se evita infaliblemente secando el cuerpo y friccionándolo después con el **Agua de Colonia de Orive**. 4 litros 16 ptas., franco porte.

Adoptado en los dispensarios anticuberculosos de Barcelona, Coruña, Lisboa, Cienfuegos, Sanatorios y Clinicas particulares, para curar la **Tuberculosis, Anemia Diabetes y enfermedades consuntivas en general**.—Digestivo superior á todos los usados.

EL ENFERMO QUE TOMA UN FRASCO SE ALIVIA
EL QUE TOMA SEIS SE CURA

Deventa: Ferraz, 1 y 3, Farmacia, Madrid y principales de España, Europa, América y Asia. Depósito Beretervide y Compañía, Drogueria

EL TAN RENOMBRADO

JABON FLUIDO GORGOT.

para el tocador es aséptico y antiséptico, líquido y de perfume finísimo; cura granos, manchas, rojeces, barros y arrugas; suaviza y da tersura al cutis; no produce escozor y conserva la belleza de un modo permanente. Pídase en las principales droguerías y perfumerías. Por mayor: laboratorio Gorgot, Consejo de Ciento, 255. Barcelona. Concesionario para Sud-América: F. López, Lalvalle, 1634, Buenos Aires.

DE NORTE A SUR



«Muy satisfecha de vuestro dentífrico, me decido á no emplear otro. Firmado: condesa de FRONSAC.

Castillo de Vildor (Pas-de-Calais).»

«Le agradezco mucho el cofrecito muestra que ha tenido la bondad de enviarme. El Dentol es realmente el dentífrico más prodigioso que he conocido. Se me ha concluido la muestra y no puedo prescindir de usarlo.

Firmado: Claudio GRANDCROIX, en Bur'at (Hérault).»

El Dentol (agua, pasta y polvo) es, en efecto, un dentífrico que, además de ser soberanamente antiséptico, está dotado de un perfume, como ningún otro agradable.

Ctesse DE FRONSAC

Creado de conformidad con los trabajos de Pasteur, destruye todos los malos microbios de la boca; impidiendo, por tanto, ó curando seguramente la caries de los dientes, las inflamaciones de las encías y los males de la garganta. En muy pocos días comunica á los dientes una blancura sorprendente, destruye el sarro y deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

Aplicado sobre algodón calma instantáneamente los dolores de muelas, por violentos que sean.

Depósitos del DENTOL.—Barcelona: Sucursales de Hijo de Vidal y Ribas; Sucursal de Vicente Ferrer y C.ª; Salvador Banu. Madrid: Pérez, Martín y C.ª; Martín y Durán; Perfumería Inglesa. Sevilla: José Marín Galán; Lorenzo Ruiz y C.ª; Francisco Gil Fernández. Bilbao: Barandiarán y C.ª—Santander: Pérez del Molino y C.ª; Villafraña y Calvo.—Valencia: Hijos de Blas Cuesta; G. Contat y C.ª.—Murcia: A. Ruiz Seiquer, y en todas buenas Droguerías y Perfumerías del Reino.

SI QUEREIS, PODEIS
en vuestros momentos perdidos, ganar todo el año
de **200 á 500** francos al MES
Buscamos en todos lados
AGENTES CONCESIONARIOS
que nos ayuden á lanzar nuestras maravillosas NOVEDADES A
SEÑALACION. Se trata de invenciones nuevas, patentadas y
premiadas, y de las que somos los UNICOS fabricantes. Artículos de utilidad general para todos y en todas partes, absolutamente únicos. Contestaremos á toda demanda seria, enviando gratis y franco, muestras, condiciones excepcionales. — CONVIENE A SEÑORAS Y CABALLEROS. — Dirección: —
THE AMERICAN MANUF., COURBEVOIE (Francia)

ADELGAZAR ES REJUVENECERSE. Par tener la seguridad de adelgazar, recomendar los médicos las **Grajas de Gigartina**, preparadas con **Algas marinas**, las que hacen desaparecer los pliegues de la barba, el vientre, las caderas y afinan el talle. Con estas grajas jamás se engorda. Se envían sin signo aparente en el envase. El frasco de 100 grajas 12 ps. Gran Farmacia Higiénica, 24 rue Etienne-Marcel, PARIS. Depositario: Gayoso, Arenal, 2, Madrid.

HIPOTECAS

Interés módico. Plazo de uno á cuarenta años, con pequeñas amortizaciones. Préstamos realizados, quince millones de pesetas. «El Hogar Español». Peligros, 20, Madrid.

MAQUINAS

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

La misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MAQUINAS PARA TODA INDUSTRIA

EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

SINGER

Todos los modelos á Ptas. 2.50 semanales

PÍDASE EL CATALOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

PARA COSER

COMPANIA SINGER DE MAQUINAS PARA COSER ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA EN LA PROVINCIA DE MADRID:

MADRID

ALCALÁ DE HENARES: Calle Libreros 29
ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

EL HOMBRE QUE CURA LA QUEBRADURA

En su propia casa, sin Dolor, Peligro, Operación ó pérdida de Tiempo en su Trabajo

Muestra Gratis Del Tratamiento

Usted no necesita sufrir por más tiempo el estorbo é incomodidad de usar braguero ó el constante peligro de la estrangulación, ó el temor á una operación quirúrgica desde que el célebre Método Rice de curar la quebradura ha sido colocado al fácil alcance de la humanidad doliente.



¿Por qué continuar comprando bragueros de muelle de acero ó de los llamados sin muelles que son inútiles métodos de tortura, cuando este perfecto Método, que añadirá á su vida años de comodidad y libre de sufrimiento, se le ofrece á usted?

Un solo hecho prueba cuán satisfactorios son sus resultados, y es que tan numerosos son sus éxitos que la gente deja los antiguos métodos y los fabricantes de esos inútiles bragueros y promotores de todavía más inútiles métodos de tratamiento se valen previniendo á los pacientes de quebradura de adoptar un tratamiento que para ellos significa ruina, pero que á usted le cura.

Permítame que le envíe información detallada acerca de mi tratamiento y las pruebas absolutamente indisputables de su maravilloso éxito y todo esto gratis y libre de tranqueo. Escriba usted hoy—mañana su quebradura puede estrangularse y entonces será demasiado tarde—á Wm. S. RICE, (844). 8/9, STONE-CUTTER STREET, LONDRES, E.C., INGLATERRA.

BAUME BENGUÉ

Curacion Radical de GOTA REUMATISMOS NEURALGIAS

Dr. BENGUE, 47, rue Blanche, París y farmacias.

PIANOS

DE LAS MEJORES MARCAS

Venta á plazos

A PAGAR EN 30 MESES • PEDID CATALOGOS

J. HAZEN

Fuencarral, 55

TELÉF. 1424

SERVICIO ESPECIAL

para el transporte de pianos



Laxin

Purgante ideal en pastillas de confitura de gusto sabrosísimo, obrando suavemente y con seguridad, inofensivo, recomendado por los médicos. Cajita (20 pastillas) 2 Pesetas. Pídanse en todas las farmacias.

cuidado con las imitaciones

Representante general para España y Portugal: Hermann Reinhold, G. m. b. H., Departamento químico, Berlin SW. 11.

GRATIS Y FRANCO

Envío á todo el que lo pida mi catálogo extra curioso ilustrado.—Artículos que no se encuentran en ninguna parte. Envío certificado 25 céntimos, Maison Bador, 19 Rue Bichat, París.—El escribir no compromete.

NOTA CÓMICA



—Ni son todos los que están, ni están todos los que son.

UNA SEÑORA

ofrece indicar gratuitamente á todos los que sufren de reuma y gota, neurastenia, asma, estómago, diabetes, debilidad general flujos, anemia, tisis, enfermedades nerviosas, etc., un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer. Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito, puramente humanitario, es la consecuencia de un voto. Escribir á Carmen B. García, Aribau, 24, 1.º, Barcelona.

VERASCOPE RICHARD

VENTA POR MAYOR: 25, Rue Mélingue, PARIS 26, Rue St-Jean, BRUXELLES 44, Rue de Lyon, GENEVE

DE VENTA: 10, Rue Halévy, PARIS (Opéra) 23a, Albemarle Str. Piccadilly, LONDRES Envío franco del Catálogo.



LA FOTOGRAFIA DE TODO PARA TODOS

DEPILACIÓN

CLINICA CHOLIZ Por la ELECTROLISIS. Garantiza la no reproducción del pelo extirpado. No ocasiona molestias, ni hace perder la tersura del cutis. Se va á domicilio. Envío gratuito el folleto explicativo. De 10 á 1,5 ptas. Hora convenida, 10 ptas. Ancha de San Bernardo, 5, Madrid.

SORDOSI en 300 casos, 300 curas

de zumbidos, ruido oídos y sordezas. Sin molestias, con el Sordité Thompson, de éxito infalible. Caja, 4 ptas. Venta boticas. Consulta diaria de 11 m. á 7 t., 5 pts. Gratis jueves y domingos de 11 m. á 1 t., y siempre haciéndolo por carta al DOCTOR MATEOS, Preciados, 28, 1.º — MADRID

LA VUELTA AL MUNDO POR 6 PESETAS

Pídanse á NUEVO MUNDO

REFLEXION



—¡Y pensar que yo la he dicho vida mia!

OIGA USTED!!

El hombre que se desprende del último céntimo para conservar su salud es un gran financiero. Los remedios Munyon ya no son un experimento.—¿Qué español no los conoce cuando menos de nombre? ¿En qué ciudad de España no hay alguien curado con alguno de los remedios Munyon? En muchos casos el reumatismo proviene del entorpecimiento de las funciones de los riñones. En semejantes casos se hace necesario alternar el remedio Munyon para los riñones con el remedio Munyon para el reumatismo, particularmente si hay hinchazones hidrópicas en las coyunturas. Si está empobrecida ó impura la sangre, alternese el remedio para el reumatismo con el remedio Munyon para la sangre. Casi siempre el reumatismo exige el uso del remedio para la sangre como antídoto del veneno reumático que se ha esparcido en el organismo. El remedio Munyon para el reumatismo cura el reumatismo agudo ó muscular dentro de uno ó cinco días; la ciática, el lumbago y los dolores reumáticos punzantes en cualquier parte del cuerpo los alivia en seguida.



Cada remedio sólo pesetas 1'75. Los especiales para casos obstinados, pesetas 7.

Expendedurías en Madrid.—Farmacia Borrell, Puerta del Sol, 5; Gayoso, Arenal, 2; Ulzurrun, Esparteros, 9; Somolinos, Infantas, 26; Villegas, Alcalá, 72; Martín y Durán; Pérez Martín y C.º. Proveedor General.—Frans Janssens, Valencia 275, Barcelona.

Form. 162 Gl.—T. Farm off Trementina 6 X 20 gotas.—Id. id. Apis Mell 6 X 20 gotas.—Id. id. Hígado de azufre 6 X 20 gotas.—Id. id. Met Ferrum 30 X 40 id.—Id. id. Quina 30 X 20 id.—Id. id. T. Farm. off. Pulsatilla, 20 gotas.—Id. id. Calmia, 15 id.—Coloquintida, 25 id.—Preparado por M. Fraiz, Farmacéutico. Laboratorio: Valencia, 275, Barcelona.

SEÑORITAS INTERESANTES

Si han de salir de Madrid para cualquier parte del Norte y temen que su cara sufra algún daño por el cambio de aires, lévense un frasco de la famosa Cr. ma Misterio. Solo Vázquez, S. Onofre, 6, Perf.



ILUSIÓN EN EL FARO de Dralle

Los Perfumes naturales SIN ALCOHOL Un solo átomo es suficiente.

PRECIO:

Lirio del Vallé, Rosa, Heliotropo y Narciso, á 5 ptas. Violeta, 6 ptas.

DE VENTA:

EN LAS BUENAS PERFUMERIAS Y DROGUERIAS

REPRESENTANTE:

Pablo Dümmtzen,

Plaza Tetuán, 4,

BARCELONA

EXPOSICION Internacional y Universal DE BRUSELAS Abril hasta Noviembre 1910

Ultima y grandiosa Exposición.—Eje del Mundo comercial en 1910.—Rendez-vous de todas las Naciones.—Asamblea internacional que eclipsa todas las Exposiciones anteriores.—Certamen que ampliará su comercial experiencia y pondrá á usted en contacto con los últimos adelantos de la actividad humana.

Para quienes buscan diversiones, escogida variedad en fiestas, sports, aviación, música, iluminaciones.

Espléndida colección de Arte.—Salas de Enseñanza, Maquinaria, y fabricación de Encajes y blondas.

FECHA OFICIAL DE INAUGURACIÓN, 23 DE ABRIL

Léase la interesante revista
POR ESOS MUNDOS
Precio: 1 pta. en toda España

LA "D.Q.J."
LA "DRIVA"
las mejores raquetas.



Los Campeonatos
del Mundo (DOBLES)
Inglaterra (C. C.)
Francia
Alemania
Bélgica
FUERAN GANADOS
CON ESTAS RAQUETAS

WILLIAMS & C.
1 & 3, rue Caumartin-PARIS
PEDIR EL CATÁLOGO (26) FRANCO



LA FOSFATINA FALIÈRES

es el alimento más agradable y el más recomendado para los niños desde la edad de seis á siete meses, sobre todo en el momento del destete y durante el período del crecimiento. Facilita la dentición, asegura la buena formación de los huesos.

De venta en farmacias y droguerías.

HERNIAS (QUEBRADURAS)

Su curación pronta y radical se obtiene mediante el **Vendaje Vives**. Este cómodo aparato se amolda al cuerpo como un guante, ejerciendo una presión muy suave; pueden usarlo las personas más delicadas sin molestia alguna. Remitiéndonos la medida del cuerpo e indicando del lado que se desea, lo mandamos á todos los países del mundo por correo, certificado y franco de portes. PRECIO DE UN SOLO LADO, 25 PTAS.; AMBOS LADOS, 35. Rambla del Centro, 12. BARCELONA.—Pídase prospectos.



SENOS

desarrollados, reconstituidos,
hermoseados, fortificados
en dos meses con las
PILULES ORIENTALES

del Dr. RATIÉ
El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.
Aprobadas por celebridades médicas.
Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranza ó sellos á Cebrían y C^a, Puerta Ferrisa, 48, Barcelona.
De venta en Madrid: Farm. GAYOSO, Arenal 2.

BICARBONATO DE SOSA **TORRES**
QUIMICAMENTE PURO **MUÑOZ**
LATAS ECONOMICAS A 5 PTS.

DEPILADOR NIL Destruye instantáneamente, sin dolor y para siempre, el VELLO y el BOZO QUE TANTO AFEAN. La PIEL se SUAVIZA Y ATERCIOPELA. Lo emplean la alta aristocracia y los artistas. No causa la menor inflamación en la epidermis. El único aprobado por las eminencias médicas.—El Frasco: 11 pesetas franco de porte, en sellos de correo.—VERDEILLE, Farmacéutico de 1^a clase, 87, Rue de Lévis, PARIS.—En MADRID, Farmacia GAYOSO, Arenal, 2.

HERPÉTICOS!
tomad el
AZUFRE LIQUIDO
del Dr. Terrades y os curaréis. Es más activo que las aguas sulfúreas de los manantiales.—Para uso externo la **Pomada de azufre líquido** del mismo autor. De venta feias, y Sra. Pérez, Martín y C^a, Alcalá, 7, Madrid. Barcelona: Notariado, 3 y 5.

HOMBRES

aquejados por enfermedades y debilidad nerviosa deben leer sin falta el libro premiado del Doctor Méd. Rumler, tratando de la «Debilidad nerviosa de los hombres», según los puntos de vista más modernos, con numerosos grabados y constando de 301 páginas. Es un consejo verdaderamente práctico y útil y el mejor guía para llegar á la curación de la extenuación cerebro-espinal, de los desórdenes nerviosos de los órganos genitales, de las consecuencias de pasiones perjudiciales para los nervios y en todos los casos de enfermedades secretas. El libro se remite franco por la casa editorial **Dr. Rumler, Ginebra 690** (Suiza) á quien envíe pesetas 2 en sellos. Escriba usted hoy mismo á dicho señor.

El Gastrónomo
FABRICA DE EMBUTIDOS
Arenal, 20, frente á S. Ginés
LISTA DE PRECIOS Ptas.
Chorizo de Viena, par. . . 0,25
Morcilla p.^a coed., pieza, 0,25
Butifarra pol.^a, 1/2 kg. . . 1,75
Morcilla de lengua, id. . . 2,50
Mortadela. . . id. . . 3,50
Jamón en dulce. . . id. . . 4,00
Emp.^a folegras. . . id. . . 5,00
Y otras especialidades.

HIPOFOSFITOS SALUD

cura con éxito seguro la anemia, clorosis, debilidad nativa y nerviosa. Es un remedio heróico contra los dolores producidos por las menstruaciones difíciles y tardías. Favorece el desarrollo de los niños haciéndoles crecer robustos y aumenta notablemente el apetito. Para adquirir el legítimo y único aprobado por la Real Academia de Medicina, debe pedirse **HIPOFOSFITOS SALUD**, de los Sres. Climent y Compañía, Tortosa.—De venta en todas las fncias.

AMOURINE DEL DR. LOVE
Conserva, aumenta
y restablece el vigor



La debilidad nerviosa, la fatiga cerebral, la melancolía y el agotamiento crónicos, motivados por ancianidad, excesos de trabajo intelectual, del placer ó desarreglos del sistema nervioso, se corrigen prodigiosamente con la **AMOURINE** del Dr. LOVE. Enriquece y estimula la fuente de la vida, proporcionando efectos tonificantes que reponen la vitalidad y normalizan las funciones, vivificando las fibras enervadas ó gastadas y dándolas vigorosa robustez y energía.—Frasco, pesetas, 6.

En venta: **Borrell Hnos., P^a Sol, 5**.—Agencia: **F. Janssens, Valencia, 275, Barcelona**.

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalex)

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del estómago ó intestinos, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcers del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SEBRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
PRINCIPALES DEL MUNDO

Estomago-Intestinos

**¡¡A LOS ESPAÑOLES
en la REPÚBLICA ARGENTINA!!**

Gran Centro de Suscripciones á todas
las Revistas y Periódicos de España

CAMILO VILLARÓ
913, BDO. DE IRIGOYEN, 913—BUENOS AIRES

Escopetas Marca registrada



EDUARDO SCHILLING S. EN C.
MADRID BARCELONA VALENCIA

Catalogo ilustrado franco.

LOECHES

Jardines, 15 **AGUA MINERAL NATURAL** MAS DE MEDIO SIGLO DE USO
MADRID PURGANTE-DEPURATIVA UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

EL LIBRO DE LA BELLEZA

por **Wosmahe**, debe leerlo la bella para conservarsu hermosura y la fea para adquirirla. A 3 ptas. librerías de España. Cutis blanco y rosado, puntos negros, ronchas, irritaciones, quita arrugas (patas de gallo). Depilación **verdad**. Crecimiento de cejas y pestañas, barba, bigote. Aumento, dureza y ondulación de pechos, hombros. Modificación del nariz. Vapor correo certificado, enviando 3 pts. sellos á **La Editorial Mateos**, Apartado 8, Madrid.

PAW=PAW MUNYON

ESENCIA CURATIVA DE LECHOSA
El Gran Remedio-Botánico-
Natural para el Estómago,
los Nervios y la Sangre



El PAW-PAW

Es una Pepsina Vegetal, fortificada y hecha aún más eficaz con las otras substancias reconstituyentes y curativas.
Nutre los Nervios, los Músculos, la Sangre y el Cerebro.
Purifica la Sangre y expide sus impurezas.
Da más Vigor que la Carne, el Vino y el Hierro.
Asegura una salud y alegra el espíritu.
Hace sentir Jóvenes á los Ancianos y Fuertes á los Débiles.
Como es un enriquecedor de la Sangre, **Paw-Paw** es lo más aconsejable para los males de los Riñones y para el Reumatismo.
En venta á ptas. 5 en Farmacias.
Borrell, Puerta del Sol, 5; Gayoso, Arenal, 2; Villegas, Alcalá, 72; Uzuquín; Somolinos, Infantas, 26.
Agencia: **F. Janssens, Valencia, 275, Barcelona**.

Barceloneta, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.



B. HENRY EL REY DE LOS POSTIZOS

60, Rue Turbigo-Teléf. 1007.71
PARIS

ENGLISH SPOKEN
MAN SPROUCH DEUTSCH
SE HABLA ESPAÑOL

La Casa no tiene Sucursales.
Hors Concours 16 Recompensas

SE ENVÍA GRATIS EL CATÁLOGO ILUSTRADO

PUEDEN ASEGURARSE QUE LA PERFECCIÓN ES UN HECHO, GRACIAS AL FABRICANTE DE POSTIZOS B. HENRY. MULTITUD DE ELEGANTES ACUDEN A SUS SALONES, SEGURAS DE ENCONTRAR EN ELLOS POSTIZOS HECHOS CON UN CUIDADO EXQUISITO, FABRICADOS ÚNICAMENTE CON CABELLOS DE PRIMERA CALIDAD. TODAS FELICITAN A Mr. HENRY POR SU HERMOSO ESCAPARATE, ANTE EL CUAL HAY SIEMPRE UN GRAN NÚMERO DE ADMIRADORAS. UNA RECEPCIÓN AFABLE Y ENCANTADORA, LA AMABILIDAD MÁS EXQUISITA PARA TODAS LAS CLIENTAS. AÑADID A ESTO LA BARATURA DE LOS PRECIOS DE LOS POSTIZOS Y SU PRUEBA GRATIS Y COMPRENDERÉIS EL ENTUSIASMO DE LAS PARISIENSES Y SU DESEO DE SER PEINADAS POR ESE ARTISTA. EL TUL QUE SIEMPRE VELA LA PIEL EN EL LUGAR DE LA RAYA NO EXISTE EN LOS NUEVOS MODELOS CREADOS POR Mr. B. HENRY. NO HAY UN SOLO PELUQUERO QUE TENGA SU CHIC PARA ENCONTRAR EL GÉNERO DE PEINADO QUE SIENTA MEJOR A LA FISONOMÍA DE CADA CLIENTA. ES DE NOTAR QUE SUS PEINADOS TIENEN LA VENTAJA DE SUAVIZAR LAS FACCIÓNES, MERCED A LA LIGEREZA DE SU MONTURA Y A LA FINEZA DE LOS CABELLOS.

N.º 276 LA FAVORITA
Peinado hecho con el invisible B. Henry. Completa desde 70 frs.
Peinado terminado con el moño "Lereve"
Pequeño modelo, N.º 276 TER. 20 frs.
Con mechón, N.º 32 18 frs.
Con rizo ó trenza, N.º 278, ambos lados de la oreja, la pieza 5 frs.

El SECADOR B. HENRY seca, pocos minutos
después del lavado, la cabellera más opulenta

PREMIO DE HONOR EN 1908

DESCONFIAR DE IMITACIONES

El citrato de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños.



El citrato de Magnesia Granulado de Bishop, originalmente inventado por ALFRED BISHOP, es la única preparación pura entre las de su clase. No hay ningún sustituto «tan bueno». Póngase especial cuidado en exigir que cada frasco lleve el nombre y las señas de ALFRED BISHOP, 48, Spelman Street, London.

En Farmacias. — Desconfiar de imitaciones.

MAGNESIA DE BISHOP

IMPERMEABLE CHRISTIAN
DE PAÑO SIN GOMA. Géneros extranjeros y del país para gabanes. Especialidad en guardapolvos de viaje.
50, CABALLERO DE GRACIA, 50 ■ TELEFONO 766

VINOS DE BORDEAUX, BOURGOGNE, CHAMPAGNE, RHIN, MOSELLE, SARRE, PALATINAT, PORTO, MADEIRA, COGNAC, FINE CHAMPAGNE, ETC., ETC.

H. PIDOUX

WHISKY CHERRY BRANDY, Depósito de la SODA WATER de Bilbao LIQVOR GRAND MARNIER

Champagne **PIPER-HEIDSIECK** Reims.
CRUZ, 12, MADRID.—Teléfono 42.

LA MUJER

que no es AMADA
NO VIVE: Simplemente VEGETA

El amor, la necesidad más imperiosa de la mujer, no puede inspirarle ni hacerle sentir intensamente si no es bella ó atractiva cuando menos. Una tez primaveral, sonrosada, es siempre favorecedora.

La CREMA «Sirene», de PEPINOS PERFUMADOS, deleita á la piel lo mismo que el rocío á la flor. Imparte lozanía y evita las arrugas en el cutis. Es inmejorable para los que desean tener una primorosa complexión natural. Embellece, refresca y colora las mejillas pálidas. Protege contra los rayos solares y del frío. Ptas. 2. Por correo certificado, 2,75.

En Madrid: Perfumería Inglesa, Carrera S. Jerónimo, 3, Alvear Gómez, Peligros, 1; Fortis, Puerta del Sol, 2; Urquiola, Mayor, 1; Oriental, Carmen, 2; Ideal Bouquet, Príncipe, 3; Ramillete Europeo, Sevilla, 8. — En Barcelona: V. Ferrer y C. — En Sevilla: Bazar de la Campana. — Agente: F. Janssens, Valencia, 275, Barcelona.



LICOR DEL POLO

Los dientes aparecen más pequeños con el crecimiento natural de las encías. Por el abandono de la boca se reblandece y descarna la encía, se forma el sarro, haciendo aparecer los dientes mucho mayores. ¡Cosa horrible! Se consiguen encías duras y del color carmín y dientes esmerados, blancos y más pequeños con el uso diario del mejor y más barato dentífrico, Licor del Polo, premiado en el XI Congreso de Higiene.

TENIA
CURACION CIERTA en DOS HORAS con los
GLÓBULOS SECRETAN
REMEDIO INFALIBLE Adoptado en los Hospitales de PARIS

Se halla en las principales farmacias.

PEINADO DE LA MUJER EN LA VIDA MODERNA

Nuestra época exige la mayor elegancia y el menor tiempo para hacer los tocados de las damas. Ninguna de las que vive la vida social puede ni quiere perderle sentada, desesperándose tratando de calentar los antiguos y ridículos rizadoros que usaban nuestras abuelas. Ninguna mujer «chic» se resigna á fatigarse elevando sus brazos, cual si hiciera ejercicios gimnásticos para peinarse.

Con el Rizador Eléctrico de WEST todo esto se evita, pues sin calentarle, en pocos minutos, en el



hogar, durmiendo ó en viaje, da los más bellos bucles, riza y ondula artísticamente la cabellera. No la maltrata, ni la quema, ni la quiebra, porque no requiere fuego. Las niñas le usan sin ayuda de nadie. Las damas le llevan en su portamonedas. Para colocarlos al acostarse son los únicos verdaderamente cómodos, por su ligero peso y su forma plana. — 5 Rizadoros, 3 pesetas. Por correo certificados, Ptas. 3.35.

En Madrid: Urquiola, Mayor, 1; Alvear Gómez, Peligros, 1. Perfumerías: «Inglesa», Carrera San Jerónimo, 3; Oriental, Carmen, 2; Ramillete Europeo, Sevilla, 8; Ideal Bouquet, Príncipe, 3; Fortis, Puerta Sol, 2. — En San Sebastián: S. Echeverría é Hijos.

Agencia: F. Janssens, Valencia, 275, Barcelona.

LA AMUEBLADORA VERANIEGA de JOAQUIN LORENZO

Única fábrica en Madrid de muebles de bejuco y mimbre, para vestíbulos, terrazas, jardines, balnearios, etc., etc.
Calle Hortaleza, 37, MADRID



BALNEARIO DE ARCHENA

TEMPORADA OFICIAL DE BAÑOS

Prospectos, análisis de aguas, tarifas generales de precios, itinerarios de viaje y cuantos datos le sean de necesidad al bañista, los recibirán gratuitamente dirigiéndose al dueño de los Hoteles, señor Irureta, en Archena, y en Madrid, G. Ortega, Preciados, 13, Rioja Claret.

ÚLTIMA NOVEDAD PAPEL NABAT ÚLTIMA NOVEDAD

Para perfumar las habitaciones á los tonos siguientes: ROSA, LILAS, HELIOTROPO, HENO, TREFLE, y VERBENA. Las propiedades higiénicas del PAPEL NABAT, sus gratos perfumes y reducido precio, lo hacen indispensable en toda casa á donde se desee evitar todo contagio epidémico.

Caja con 6 paquetes, para 192 veces.... Ptas. 1'50.

Va á provincias por correo certificado, aumentando 30 céntimos, lo mismo por una que por 10 cajas. LA CORRESPONDENCIA CON VALORES O SELLOS, CERTIFICADA. CASA THOMAS - Sevilla 3 - MADRID

SIDRA VERETERRA y CANGAS

• PREFERIDA POR CUANTOS LA CONOCEN •

NOTA CÓMICA



Yo sé de D. Juan Pacheco, caballero muy bromista, que se llamó al presentarse, según costumbre, e callista: —¡Socorro!... ¡Sus herramientas me espantan!

—¡Yo un homicida? ¡Solo vengo por sus callos! —Ya no están, que el Callicida Lluch con ellos acabó. Y el callista contestó: —¡Con no ganarme la vida cualquier día acabo yo.

Por Correo certificado, Pesetas 1.25. Farmacia LLUCH, calle de Zaragoza, 133, Barcelona.

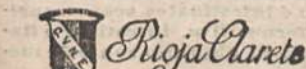
PEDID

en principales perfumerías droguerías • el • Sobre-Revelador que • se • da • gratis • y • que • enseña • el • procedimiento • á • seguir • con • la • Cáscara • de • Huevo • para • quitar • arrugas • pecas • espinillas • manchas • de • embarazadas • señales • de • nacimiento • y • de • viruela • salpullidos • patas • de • gallo • y • recobrar • y • conservar • la • pureza • del • cutis • ó • escribid • con • sello • á • Reactif-Espiritu • Santo • 51 • Madrid • En • la • Habana, Sarrá. — En Buenos Aires, Beretervide.

—¡Pero ve usted esto, amigo Rodríguez!
—¡Si que es extraño! ¿Cómo se habrá salido el perro fuera del dibujo?
(NOTA DEL AUTOR). Por disimular un borrón.

APOLINAR es el fabricante de muebles más elegante y económico de Madrid, Infantas, 1 duplicado. Teléfono 2.951

¡CUIDADO, SEÑORA! Vd. empieza á engordar y engordar es envejecer. Tome pues, todas las mañanas en ayunas, dos grajeas de THYROIDINE BOUTY y su talle se conservará esbelto ó volverá á serlo. — El frasco de 50 grajeas 10 Ptas. PARIS, Laboratorios, 1, Rue de Châteaudun. — MEDICAMENTO EFICAZ é INOFENSIVO exigiendo: Thyroidine Bouty. VENTA: LAS MEJORES FARMACIAS DEL MUNDO.



COMPañIA VINÍCOLA NORTE ESPAÑA
Los mejores vinos de mesa, G. Ortega, Preciados, 13, Tel.º 1.155

ADVERTENCIA.—Las órdenes de inserción y suspensión de anuncios deben obrar en la Administración de este periódico con ocho días de antelación a la fecha de salida del número y antes de las dos de la tarde.

A COMPRAR las mejores guitarras y cuerdas en Sevilla, calle Fernández González, Francisco Díaz García.

APRECIOS incomparablemente baratos, cámaras, objetivos, placas, papeles y demás artículos fotográficos. Marciano, Fuencarral, 5, Madrid.

ACCESORIOS PARA FOTOGRAFIA, placas, papeles y cámaras buenas y baratas. Photo-Hall, Plaza del Angel, 20.

Amor mío: No dejes de asistir el día que quedamos y al delicioso sitio que sabes, pues tengo que hablarte de tu madre. Qué vida más triste la mía. Te adoro con locura.

ARTISTAS, AFICIONADOS. Estudio fotográfico, encerrando 500 modelos artísticos de mujeres, hombres, niños, en busto, desnudo y medio desnudo. 6 muestras certificadas 9 x 13, cuatro francos. M. Buiset, Rue Riboutte, 4, París.

AVISO. Para pintores, coleccionistas, amateurs, tengo 160 modelos nuevos en desnudo artístico. Por 5 pesetas envío 20. A. Reyes Moreno, Canillas, 15.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

CLÍNICA BELLEZA. VELLO, extirpación radical, sin reaparición, ni depilatorios. Arrugas, señales viruela, calvicie, barros, pecas, manchas, herpes, granos, corrigen por tratamientos científicos modernos. Nada de Perfumería. Dr. J. de Sojo, de las clínicas de París. Pelayo, 22, 1.º, Barcelona. Consultas por correo.

Como que probablemente estaremos algunos días sin vernos, considera la necesidad de recibir noticias tuyas para tranquilizar el alma de tu apasionadísimo—Martino.

Cuento ir teatro verte cuando vaya con tu hermano. Calcula lo contento que estaré y más con ese arreglo, pues iré pensando que quizás estaré en parada tranvía, cuyo final trayecto será encontrarte y tenerle a mi lado. ¿Qué alegría mayor? Tienes que procurar que ida proyectada al campo con tu sobrino y prima no sea día poder vernos teatro, pues tendría pena horrible; aplázala mes próximo. ¿Quién tan querida como lo eres tú de tu kukapú?—Radamés.

DESEO CASARME ó persona me proteja. Aceptaría empleo. Sé hablar inglés. Lista Correos, billete 3.881.058, Valencia.

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

El día de la cabalgata, después de vernos, hicimos todo lo posible por encontrarla, pero todo fué inútil. Le adora—Pinar.

FARMACIA. Tarifa militar, de R. Tribaldos. San Bernardo, 57. Teléfono, 140.

LOS FILTROS DEL AMOR. Es un libro extraordinario, único en su género; contiene secretos para hacerse amar. Precio, 3 pesetas. De venta Librería Castells, Rda. Universidad, 13, Barcelona.

Luli mía: Pronto cesará separación. ¿Qué felicidad! ¿Recibiste «Velando su sueño»? Es ideal ese vals, ¿verdad? Reserva resolución conveniente.—Amor.

MARCIANO, Fuencarral, 5, Madrid, tiene lo mejor que se produce en artículos de fotografía.

Me has hecho muy feliz diciéndome me quieres mucho; dime qué quieres que haga para demostrarte te quiero con toda su alma—Ninnón.

MENTALISMO y Tratamiento de Estética. «En todas las obras gloriosas buscada la mujer.» Ella llegará al apogeo de su reinado si lee mis apuntes científicos. María del Pilar Noguera. Claudio Coello, 29, bajo, izquierda.

Mi Rubia: Escribeme café y será muy dichoso; te quiero con delirio tuyo siempre—Peno.

OFRECESE SEÑORITA primera doncella, acompañar señoras, cuidar niños, Madrid ó fuera. Razón, esta Administración.

OJO! Máquinas de escribir de todas marcas á mitad de precio. Reparaciones. Accesorios en general, precios reducidos. Garantía en todos los artículos. Venta, compra, cambio. Juan Rovira, Claris, 56, Barcelona.

PAJARERÍA LA BOLSA. Pájaros exóticos, loros, periquitos, monos, faisanes. Pedir Catálogo, Unión, 15, Barcelona.

POLICIA PARTICULAR. Investigaciones personales; absoluta reserva; preparación de pruebas para pleitos. Guillermo Rolland, 1, duplicado.

POSTALES. Artistas. Idilios. Niños (iluminado especial). Fantasías. Semanalmente novedades. Alfonso López y Compañía, Editores. Valladolid.

POSTALES, continuamente novedades. Precios sin competencia. Se remite catálogo á solicitud. Andreu, Aribau, 45, Barcelona.

POSTALES GALANTES. Novedad incomparable. 50 muestras y Catálogo, 3 pesetas. 100 muestras, 5 pesetas. 250, 10 pesetas. En sellos ó Giro. Central Office, calle Cervantes, Madrid.

POSTALES. Todos los días novedades. Las más recientes 25 preciosos modelos de Carmen Andrés, Julia Fons y Soledad Alvarez en «La corte de Faraón» y 10 de Carmen Andrés y Julia Fons en «La alegre doncella Juanita», y las escenas más vistosas de «El país de las Hadas». José Campos, Silva, 37.

QUERIS DEJAR DE FUMAR? Comprad pastillas «Laboschin». 2 pesetas caja en principales farmacias. Pedir folleto explicativo á la «Anglo-Ibérica», Apartado 350, Madrid.

REGALO. Tintero Mágico, no hay necesidad de poner tinta, es de elegante forma y de metal niquelado. Por las condiciones que reúne tan ventajosas, su precio es de pesetas 5. Ramón Urgel Torrent, Urgel, 101, 1.º, Barcelona.

REPRESENTANTES. Se necesitan en toda España para las Grandes destilerías á Vapor de Aguardientes anisados, Coñac, Rom, Ginebra, etcétera, de A. de Burgos Maesso, S. en C., Málaga.

SALDO. 50 postales surtidas, 3 pias.; 100, 5 pesetas; 500, 20 pias. Ignacio Galán (Hospicio) León.

SELLOS DE CORREO auténticos de las Misiones Extranjeras, garantizados sin ser escogidos, se venden por kilogramos. Circular explicativa (en español) gratis y franco. Bécanne, 14 rue des Redoutes, Toulouse (Francia).

TABLETAS Restaurador Salud Winter, Washington; por mayor; Agente general, J. Gassol, Ronda San Pablo, 59, Barcelona.

VELLO. Extirpación radical con garantía absoluta de que jamás reaparece. Gabinete electro-röntgenoterápico del Doctor Torres. Plaza Beato Oriol, 10, Barcelona, de once á una.

VERDADERA BOLSA de Sellos de Correo. Catálogo 1910 completo, gran volumen ilustrado, 370 páginas (más de 22.000 modelos), editado por E. Mathey, 7, Rue de Provence, París. (Prima: un sello español; valor, 2.50). Esta casa envía este catálogo á precios muy reducidos.

25 POSTALES amorios galantes, 5 pesetas; 20 desnudos mate, 4.30; 20 desnudos carbono, 5.30; 10 fantasía novedad felicitación, 4.20. Ignacio Galán (Hospicio) León.

El Arte de tocar el Piano



ES LO ÚNICO QUE SE PUEDE COMPRAR

Esta afirmación no es una paradoja. Todos nacemos con más ó menos gusto para la música; pero este arte, en extremo agradable, ha sido hasta hoy el privilegio exclusivo de las personas que han podido disponer de mucho tiempo. Son precisos, en efecto, muchos años de estudio para adquirir la técnica indispensable que requiere la ejecución de las obras de los grandes maestros, y la vida es demasiado corta para gastar una parte de ella en escalas y laboriosos ejercicios.

La adquisición de una **Piano** equivale á poseer la ejecución de los más grandes pianistas, dejando al ejecutante el **absoluto dominio de la expresión** y permitiéndole tocar fielmente las obras, tal como las comprendió su autor ó como las ha interpretado un gran pianista.

THE AEOLIAN COMPANY

R. CAMPOS
Calle Nicolás M.º Rivero, 11—MADRID

Agentes en Barcelona: CHASSAIGNE FRÈRES, P.º Gracia, 38—Agentes en La Coruña: CANUTO BEREJA y Cia., Real, 39
" en Bilbao: LAZCANO Y MAR, Plaza Nueva, 7. " en Sevilla: LUIS PIAZZA, Rioja, 8
Agente en Palma de Mallorca (Baleares): VIDAL ROS, C. de S. Jaime

AGUA DE JUVENTUD Y BELLEZA

Rejuvenecimiento verdad. Quita deformaciones cutáneas y subcutáneas, cuerdas y volantes de barbilla y cuello, arrugas todas, hoyos viruela, pecas, paños, manchas, espinillas, erupciones (sin quemar rostro ni mudar piel; sin molestia alguna). Efectos naturales. Venta, buenas perf. y drog. de España. Por mayor, Pérez Martín C.º; Martín Durán, Madrid. Pídase interesante folleto al depósito: Godeizpere, Pelavo, 5, 2.º izqda., Madrid.

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

ESCUOLA ESPECIAL LIBRE DE
Ingenieros ELECTRICISTAS, Ingenieros MECANICOS
::: ó Ingenieros MECANICOS-ELECTRICISTAS :::
ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA
Sistema el más práctico, el más rápido y el más económico para obtener el Diploma en cualquiera de estas tres carreras. No obliga al alumno á dejar su residencia ni á abandonar sus habituales ocupaciones. Para matricularse ó solicitar informes detallados dirigirse á Don Arturo Martín, Ingeniero y comandante de Artillería, Director de la Internacional Institución Electrotécnica. París y Valero letras M. G.—VALENCIA (ESPAÑA).

SUS AGUAS

El eminente químico Dr. Casares las considera como el PROTOTIPO de las ACIDULO-BICARBONATADO-SODICO-LITICAS. El sabio Dr. Ramón y Cajal las clasificó entre las más puras y de excelentes condiciones higiénicas.

Las eminencias médicas las recomiendan como eficacísimas para las enfermedades del estómago, intestino, hígado y aparato urinario, y para el artrismo, gota, diabetes y reumatismo

DEPÓSITO: CALLE DEL ARENAL, 1, 2.º

FOTOGRAFÍA

Calvache

CARRERA DE S. JERÓNIMO, 16

LOS SERES VIVOS DE LA CREACIÓN

Grandiosa Historia Natural Popular

Pídase á "Nuevo Mundo", Larra, 8, Madrid

SU BALNEARIO

Es uno de los mejores de España. Su GRAN HOTEL tiene magníficas habitaciones, salón de fiestas, espléndido comedor, billar, sala de juegos, baños, etc. Todo el servicio es de Madrid. Capilla, parque, garage.—Precios desde 6 pesetas en adelante. —Tranvía particular á Verín. Automóviles magníficos de Orense á Verín, que hacen el recorrido en cuatro horas.

Temporada oficial: de 15 Junio á 30 Septiembre

BOCA SABROSA

AL HABLAR, FRAGANCIA DE FRESCAS VIOLETAS

DE VIOLETAS RUSAS

DE QUENTIN



Su gusto es divino, embriagador. La mujer que las usa seduce y encanta. Elegantes para los caballeros que aman las exquisiteces. —Cajita artística de aluminio, Pesetas 2. Certificada por correo, 2.30.

En Madrid: Ramillete Europeo, Sevilla, 8; Inglesa, Carrera San Jerónimo, 3; Oriental, Carmen, 2; Alvarez Gómez, Peligros, 1; Urquiola, Mayor, 1; Fortis, Puerta Sol, 2; Ideal Bouquet, Príncipe, 3.—En San Sebastián: S. Echeverría é Hijos.—Agente: F. Janssens, Valencia, 275, Barcelona.

CUPON-PRIMA

Devolviendo el presente Cupon-Prima con 2 pesetas 50 en sellos á la Perfumería E. COUDRAY, 13, rue d'Enghien, París, esta importante casa hará un envío reclame conteniendo:

- 1 cajita con borbolla de la celebre "Velamine à la Violette" polvos de arroz incomparables para la belleza del cutis.
 - 1 frasco No 2 "Rosée Sovrana" talisman de belleza ideal.
 - 1 frasco especial "Adiantis" el perfume sin rival.
- A cada envío se agrega gratis 10 tarjetas perfumadas. Escribid hoy mismo, pues este envío reclame tiene por único objeto haceros apreciar la celebre Marca E. COUDRAY que es una de las más importantes del mundo, y cuenta con mas de un siglo de éxito.

"LA POUPÉE" Arenal 22, dup.º A las elegantes recomendamos nuestro corsé de punto, último modelo de gran fantasía.

EL ESTOMAGO

IRRITADO, IRREGULAR O ABUSADO
CAUSA LOS PELIGROS DE LA DIGESTION INCOMPLETA QUE DEBILITA Y DESTRUYE
EL ORGANISMO HUMANO

Ya se ha informado á todos en los periódicos de Barcelona, de las virtudes salvadoras del

Stoma-Cure

Los que le han probado son ahora quienes deben decir si es bueno ó no. Si les ha aliviado que lo digan; si de nada les ha servido, que lo digan también; si les ha curado, que lo confiesen honradamente. Que sea el público el jurado riguroso y que pronuncie la verdad acerca del

Stoma-Cure

Con frecuencia solo una ó dos pastillas bastan para sentirse uno bien, pues digieren práctica y agradablemente cualquier alimento por pesado que sea y con la misma precisión que el estómago más sano y vigoroso.

Los desarreglos del estómago ó intestinales, sean transitorios ó crónicos; las Dispepsias fermentativas, intestinal ó flatulenta; la Indigestión se corrigen en absoluto con este medicamento.—Ptas. 3.

Borrell Hnos., Puerta del Sol, 5; Gayoso, Arenal 2, Madrid.—Proveedores: Frans Janssens, Valencia, 275, Barcelona.

UNICO TONICO APROPIADO Y EFICAZ PARA LOS NIÑOS DEBILES O ENFERMIZOS

LA
CARNE LÍQUIDA
DEL DR. VALDÉS GARCÍA
DE MONTEVIDEO

*contiene una
gran cantidad de alimento
en poco volumen,*

ES EL TÓNICO REPARADOR POR EXCELENCIA

*y un verdadero tesoro
para la nutrición, pues*

EL ESTÓMAGO LA TOLERA SIEMPRE

*aun en los casos en que se hace
imposible todo otro medio
de alimentación*

VÉNDESE: EN TODAS LAS FARMACIAS, DROGUERÍAS
Y CENTROS DE ESPECIALIDADES FARMACÉUTICAS

PÍDASE Y EXÍJASE SIEMPRE

CARNE LÍQUIDA, VALDÉS GARCÍA, DE MONTEVIDEO

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL: JUAN MARTORELL, S. EN C. - BARCELONA.

INSUSTITUIBLE EN LA CONVALESCENCIA, ANEMIA, DEBILIDAD NERVIOSA INAPETENCIA, ETC.