

Nuevo  
Mundo



N.º 866

MERCEDES PARDO  
NOTABLE ACTRIZ DE LA COMPANIA DEL TEATRO DE LARA

FOT. CALVACHE

20 Gts.

Ayuntamiento de Madrid



VENTA AL POR MAYOR :  
13, Rue de Poissy  
PARIS



# GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

(Glicerofosfato de Cal y de Soda)

Cura: **RAQUITISMO, DEBILIDAD, NEURASTENIA**

DOSIS : De 2 á 3 cucharadas á cada comida.

DEPÓSITO : **BASCANS y SALINAS**, Claris, 111, BARCELONA.

ANEMIA  
LEUCORREA

**PÍLDORAS  
DE  
BLANCARD  
AUTÉNTICAS**

CLOROSIS  
DEBILIDADES



**GRITZNER**

MÁQUINAS PARA COSER  
BICICLETAS  
AGUJAS Y PIEZAS SUELTAS  
MÁQUINAS TRICOTOSAS

**WALTER  
GRANDIOSA**

Pídanse notas de precios al por mayor y al detall.

Depósito Central: J. PUIG DE ABARIA, Ancha, 8, BARCELONA

## LA HIGIÉNICA

Agua vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumería y peluquerías de Madrid y provincias. Depósito Central: Preciados, 56, pral

## RELOJERÍA DE PRECISIÓN

ANTIGUA CASA J. GONDARD  
FUNDADA EN 1871

**M. ROZIER, Sucesor**

SE HABLA ESPAÑOL  
11, RUE AUBER—PARIS

## ESTOMAGO

Curación intalible de sus enfermedades. Las digestiones difíciles, el dolor de estómago, falta de apetito, dispepsias, gastrálgias, vómitos, estreñimientos, bilis, catarros intestinales, diarrea, etc., desaparecen tomando el ..... **ELIXIR GIOL.** Tónico poderoso y reconstituyente.... Farmacia Giol, Paseo Gracia, 4, Barcelona, y prales.—Concesionarios para Sud-América: F. López, Lavalle, 1634, Buenos Aires,

**Jacobo SCHNEIDER** Ingeniero

—ALFONSO XII, 56, MADRID—

**CALEFACCIONES**

por agua caliente  
y vapor

**ASCENSORES**

y montacargas  
sistema "STIGLER"

**SANEAMIENTO**

de edificios,  
bombas, etc.

EXPOSICION PERMANENTE DE APARATOS DE SANEAMIENTO  
Más de 750 Instalaciones en ESPAÑA

## SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar: las **ENFERMEDADES DEL PECHO** las **TOSES RECIENTES y ANTIGUAS** las **BRONQUITIS CRÓNICAS**

**L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS** Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

Desconfiarse de las Imitaciones y exigir la Firma L. PAUTAUBERGE.

## AGUA DE JUVENTUD Y BELLEZA

Rejuvenecimiento verdad, de ambos sexos: efectos naturales. Quita las deformaciones cutáneas y subcutáneas; enredas y volantes de barbilla y cuello; arrugas todas, hoyos de viruela, pecas, paños, manchas, espinillas, erupciones todas, (sin molestia alguna). Buenas perfumerías y droguerías de España. Pídanse interesante folleto al depósito: Godeizpere, Pelayo, 5, 2.º izqda., Madrid, quien remite el específico franco de portes.

Conservas

**TREVIJANO**

## LA HERNIA CURADA POR 25 Pts.



Mediante el nuevo y práctico vendaje americano **Vives**. Este cómodo vendaje elástico sin resortes, no adolece de los defectos que tienen los vendajes franceses é ingleses, superándoles en calidad, comodidad y perfecta contención y curación garantida de la hernia (quebradura).

**5.000 PESETAS** se regalan al

que demuestre lo contrario, remitiéndome la medida del cuerpo é indicando del lado que se desea, y acompañando su importe lo mando á todos los países del mundo por correo certificado y franco de portes. Pídanse folleto.

Precio de un solo lado **25 pts.**, y de ambos lados, **40 pts.**—Rambla del Centro, 12, pral., **BARCELONA (España)**.

RELOJES

de oro

con pulsera

desde

50 pesetas

**C. COPPEL**

Fuencarral, 27

Certificado de  
garantía con  
cada reloj

## MISTERIOS DE LA POLICIA

....Y DEL CRIMEN....

Interesante obra escrita por el mayor Arturo Griffiths, con gran número de ilustraciones y esmerada impresión. Un tomo de 600 páginas en 4.º, 5 pts.

Pídanse á esta Administración.



## EL TEATRO DE LA VIDA

**EL PLACER DE LOS VIAJES** La ironía que llevan aparejada los placeres de los viajes—placeres compuestos de incomodidades que nos harían odiosa la vida en el lugar donde tenemos fija y habitual residencia—pone el ánimo á temple y le ilumina con luz propicia para comprender la absurdidad de los placeres humanos. Los placeres, palabra engañosa que hace arrugar el ceño á los moralistas y encandila los ojos de los inocentes que están deseando dejar de serlo, son degeneraciones ó corrupciones de antiguos sentimientos nobles ó útiles, pero poderosos é influyentes que siguen actuando sobre la voluntad y los instintos de los hombres al modo que alguna mujer cortesana muy amada y hermosa en su verde mocedad conserva cuando ya son idos sus lozanos años como un imán y magia perdurable de la pasada hermosura que todavía hace apetecibles sus marchitas gracias. Los placeres vienen de muy lejos y conservan la seducción derivada de su utilidad antigua, aunque en el largo camino que han hecho para llegar hasta nosotros hayan perdido su sentido originario y se hayan convertido en disfraz de males y dolores, en anzuelos y caretas de algún dolor que, cauteloso, va siguiéndoles los pasos.

Ved los placeres de la mesa, esperanza de médicos y boticarios, fuente de mil incomodidades físicas y que convierten al hombre en un absurdo gargantúa que engulle tres ó cuatro veces lo necesario para su sustento, pues vienen de tau limpio y alto linaje como el instinto de conservación. No hablemos de los otros placeres, del placer por antonomasia, manantial eterno de poesía y de alteraciones medulares, gran artifice de la literatura y autor patentado de la avariosis, ¿no es un sarcasmo que siendo la manifestación individual del genio de la especie, del instinto de reproducción, acabe por agotarlo haciendo estériles á las razas y enfermizos y caducos á los individuos?

Así el placer de los viajes. Los viajes fueron útiles y necesarios en antiguos tiempos. Tribus pastoriles emigraban en busca de nuevos pastos y llevaban, sin pretenderlo, á otras tierras elementos de civilización y costumbres. Después, nautas de razas comerciantes y aventureras se lanzaron á los mares misteriosos, exploraban costas desconocidas, robaban doncellas y muchachos descuidados para venderlos en los mercados de esclavos y cambiaban con hombres de atezado color y extraño lenguaje el oro y el marfil de las tierras lejanas por el cristal, las telas y los varios productos de una industria superior. Se viajaba por conquistar la riqueza, como antes por hallar el sustento en territorios feraces. Hoy se viaja, en las imperiosas vacaciones del estío, persiguiendo un fantasma que unas veces llamamos salud, otras descanso, otras esparcimiento, y al cual no solemos hallar en el curso de nuestra excursión la mayoría de las veces.

Los viajes de placer son en realidad una fuga. Queremos escapar del engranaje de nuestras ocupaciones, de nuestros hábitos, de nues-

tras amistades, del marco de nuestra vida habitual. En último término, queremos huir de nosotros mismos. Sabemos que todas esas causas, hábitos, ocupaciones, amistades, nos retendrían si continuásemos en el mismo lugar y nos figuramos huirlos trasladándonos á otro paraje, como el enfermo cambia de postura figurándose que el dolor no ha de seguirle. Pero el correo, el telégrafo, la facilidad de las comunicaciones, han matado la poesía de los viajes, no sólo la poesía romántica de la silla de postas ó la diligencia asaltada por bandidos, sino la poesía del incógnito, el placer de desaparecer, de dejar de ser quienes somos, de olvidarnos de nosotros mismos. A los dos días de llegar á una residencia veraniega vemos caras conocidas, recibimos cartas que re-

## ARTISTAS EXTRANJERAS



LINA CAVALIERI

Notable artista de ópera que se ha casado con Mr. Robert Chauler, millonario norteamericano

anudan la existencia que pretendíamos interrumpir; hasta hallamos acaso que los periódicos han dado noticia de nuestro viaje. La fuga está frustrada. Nos hallamos presos otra vez. Salimos cautelosamente del edificio de nuestros hábitos y nos han seguido sus centinelas.

La novela del viajero, la ilusión de hallar la aldea feliz, ignorada, donde empezáramos otra vida, en un marco de serenidad, de olvido, de reposo, se ha interrumpido á la primera entrega, y, sin embargo, tenemos que pagar el coste de la suscripción.

ANDRENIO

## Una anécdota de Rossini

Las relaciones entre Rossini y su padre eran por demás curiosas: el uno compositor joven y renombrado, el otro humilde corneta, que por cierto se distinguía por la perfección con que hacía desafinar al instrumento, nunca estaban de acuerdo. El padre, á pesar de aquel defecto, creía ser el primer instrumentista de Italia; pero su hijo hacía todo lo posible para desengañarlo.

Cuando Rossini llegó á los quince años de edad anunció á su padre que nunca sería una de estas dos cosas: tenor ó trompeta; tenor porque no tenía bastante voz, y trompeta porque este instrumento era para él muy antipático y difícil.

—Entonces, ¿qué vas á ser?—le preguntó su padre.

—Compositor de óperas—replicó Rossini.

—¡Tontería! Te morirás de hambre, y así te lo pronostico.

—Bueno, papá—replicó el futuro hombre célebre;—espero que serás tan buen profeta como eres buen corneta.

Algún tiempo más tarde, asistía Rossini al ensayo general de una de sus óperas, y el tocador de corneta desafiaba admirablemente.

—¿Quién es ese bárbaro que lastima así mis oídos?—preguntó Rossini.

—Soy yo—contestó una voz temblorosa.

—¡Ah! ¿Eres tú? Bueno, pues echa á correr hacia tu casa y llévate el instrumento más que de prisa.

¡El desgraciado corneta era el padre de Rossini!

## Feria de vanidades

Una antigua máxima de Lafontaine dice:

«Para ser felices vivid ocultos».

Los norteamericanos no están conformes con el gran pensador.

En Nueva York acaba de fundarse una casa de publicidad en la cual, mediante un precio estipulado, los clientes tienen el placer de ver sus nombres en los periódicos. Mil francos al mes dan derecho á ser llamado continuamente «Gloria nacional, bienhechor de la humanidad»; seiscientos francos, «Mecenas y protector de las artes»; por trescientos se habla de sus aficiones, comidas, *toilettes*, etc.; por doscientos, sólo se citan los banquetes y el nombre de los invitados; y el precio de diez francos da derecho á ser citado en un periódico entre los asistentes á matrimonios, entierros y acontecimientos sensacionales.

¡Oh, manes de Lafontaine!

## ¡Todo por el chiste!

—¡Qué bueno y qué padrazo eres, Pedro!—dice un amigo á otro que iba acompañado de tres hijas casaderas, vestidas á la última moda y, naturalmente, llevando sobre la cabeza sendos sombreros de tamaño descomunal.

—Y vosotras—añadió en seguida dirigiéndose á las muchachas—¿cómo abusáis del carácter débil de vuestro padre! ¡Estáis saliendo del tiesto!... No les permitas tantas libertades, Pedro—continuó, encarándose con el amigo—ni las des tantas confianzas... ¡porque se toman muchas alas!—terminó señalando á los sombreros de las peripuestas señoritas.



# DESDE LONDRES

**LA MUERTE** Un grande escritor español dice que los españoles nos diferenciamos de los demás europeos en que no ocultamos nuestra preocupación de la muerte, mientras ellos la ocultan. Los juicios de Don Miguel de Unamuno sobre Europa y España están viciados substancialmente por el hecho de que conoce la cultura europea, pero no a los pueblos europeos, mientras que de España conoce no sólo la cultura sino los sentimientos populares.

*The Nation*, en su último número, consagra un precioso ensayo al culto de la muerte, que pervive en las bajas clases populares inglesas. Este trabajo es uno de los innumerables que actualmente dedican los escritores ingleses al estudio de los sentimientos populares. Ruego a Don Miguel que se fije en ellos, ya que sus aficiones no le mueven a recorrer tierras extrañas. Si es hombre capaz de rectificar humildemente juicios equivocados, si no se ha enraizado demasiado en su alma aquella cuarteta de Guillén de Castro

Procure siempre acertalla  
el honrado y principal,  
pero si la acierta mal  
defendella y no enmendalla,

que citó en una de sus mejores conferencias, comprenderá que esa preocupación de la muerte no es cosa española, sino cosa popular, universal, mientras que el vivir de espaldas a la muerte, el convencimiento de que «el hombre libre no piensa en nada cuando piensa en la muerte», de que habló Espinosa, judío español, no es cosa europea, sino la actitud universal de la cultura frente a lo inevitable.

Es posible que Unamuno haya armado su idea de la muerte sobre la anécdota que cuenta Ganivet al final de sus *Cartas Finlandesas*:

«Algunas semanas después váis al teatro y halláis a las de Petersson muy serias y enlutadas presenciando el espectáculo.—¿No son esas las que han sufrido hace poco la pérdida del cabeza de familia?—preguntáis.—Esas son—os dirán.—¿Y cómo vienen tan pronto al teatro?—volvéis a preguntar.—¿Cree usted que porque una persona se muera—contestarán—van las demás a meterse entre cuatro paredes? Para eso sería mejor morirse todos de una vez... Además, el teatro sirve para distraerse; y esa familia que ha tenido una pérdida tan considerable, ¿no le parece a usted que necesita distracción con mayor motivo que nosotros, a quienes no se nos ha muerto nadie?»

Y oyendo esta contestación, que no tiene vuelta de hoja, os quedáis como yo me quedé, como si os hubieran tirado a la cabeza el «Organon» de Aristóteles.

Esto que cuenta Ganivet de Finlandia podría referirlo de Escandinavia, de Suiza, de los Países Bajos, de Alemania, de Francia o de Inglaterra. Pero se trata de gentes que van al teatro, de gentes de clase media, de gentes que viven, dado el rigor de los establecimientos docentes en Europa, vida de cultura.

El pueblo no es así. La criada que me hace el piso paga hace cuarenta años sesenta céntimos semanales a una sociedad cooperativa que se encargará el día que se muera de enterrarla con un aparato funeral relativamente pomposo. A esa mujer le hacen mucha falta esos sesenta céntimos. Pero la perspectiva de un funeral pomposo le consuela con exceso de sus actuales privaciones.

Entre las clases medias y altas de Inglaterra no es de buen tono hablar de la muerte. Apenas se ven lutos. Los periódicos no publican esquelas de defunción. No se olvida a los muertos de algún mérito; la prueba está en que ningún otro país publica anualmente más número de biografías, ni mejores; pero no se habla de la muerte; hay una convención social que lo prohíbe.

Pero este silencio de las clases gobernantes causa profunda sorpresa entre las populares. El ensayista de *The Nation* recuerda el caso de un párroco de aldea que fué a un puerto a

esperar a su hija que regresaba de la India. Se encontró con que había muerto en el camino y reanudó sus actividades parroquiales como si nada hubiera sucedido. Pero los feligreses no se lo perdonaron. «Los señores no sienten esas cosas como los pobres», decían cuando acababan de contar a cualquier forastero los detalles de la tragedia. Y la verdad es que si las sienten tanto no hablan tanto de ellas. ¿Para qué?

Al pueblo le gusta hablar de la muerte. En estas columnas se publicó una conferencia sobre *Don Juan* en que se atribuía la popularidad del personaje de Tirso al hecho de que el público gustaría de vivir como su héroe. Y era verdad, pero me faltaba añadir que también le gustaba que se muriese. Y no ha sido otra la causa de la popularidad, no sólo de la vida, sino de la muerte del rey Eduardo.

Todo poema que hable sencilla y sentimentalmente de la muerte tiene grandes probabilidades de alcanzar la popularidad.

Voici la Mort qui route,  
qui roule autoar de nous,  
elle fait comme l'ombra  
elle vous suit partont.

cantaban los viejos lemosines, comparando la muerte con la sombra.

Si el soneto de Argensola

Imagen espantosa de la muerte

no ha alcanzado la misma popularidad por que al final pretende afirmar las «glorias ciertas del amor», y el pueblo no quiere que nada se afirme frente a la muerte.

Tampoco la Elegía de Jorge Manrique ha pasado a las clases populares, sino que sigue siendo el regalo de las literarias. Tal vez se deba a su excesiva resignación hacia la muerte

Y consiento en mi morir  
con voluntad placentera,  
clara, pura,  
que quiero hombre vivir  
cuando Dios quiere que muera  
es locura.

Verdad que Manrique era un aristócrata, y la postura aristocrática ante la muerte es aceptarla por inevitable, pero poniendo nuestros pensamientos en la vida y buscando en la gloria nuestra inmortalidad, como Espronceda:

Hombre débil, levanta la frente,  
pon tu labio en su eterno raudal:  
tú serás como el sol en Oriente,  
tú serás como el mundo, inmortal;

y haciendo que se enlacen las obras de los hombres mejores en la procesión inmortalizada por Querol, el poeta:

De un siglo al otro siglo el viento lleva  
en las vibrantes cuerdas de la lira,  
la predicción de la esperanza nueva  
ó el triste llanto de la edad que expira  
... Y Osián los cantos de Ilíon murmura  
y Dante al salmo de David responde.

Pero el pueblo, desgraciadamente, abrumado en su labor cotidiana, vive fuera de la historia, fuera de la inmortalidad. Por eso gusta de hablar de la muerte. En ello encuentra la defensa y el desquite del desheredado y del manso. Su insistencia en hablar de la muerte niveladora nace de su profundo instinto democrático.

Y si en España se habla más de la muerte que en otros países no es porque seamos cosa distinta de los demás pueblos, sino, sencillamente, porque somos más pueblo, porque la Babel, la superestructura cultural, no levanta sobre el nivel de nuestra tierra tantos pisos como en otros países.

RAMIRO DE MAEZTU

## En un meeting

El orador perora, y al fin de cada párrafo grandilocuente, aprovechando la pausa, un guasón del público lanza un sonoro rebuzno. Al fin, el orador pierde la paciencia y grita indignado:

—¿Quién es el burro que rebuzna?  
Y el guasón responde:  
—Es que hay eco.

# JOYAS PERDIDAS

Hallándome en Sevilla y en ocasión que visitaba al inteligente *amateur* y cumplido caballero Sr. García Goyena, lleváronle para que lo viese un cuadro, que desde luego cautivó mi atención. Representaba una Virgen con el Niño en brazos, y yo, al pronto, creí que se trataba de algo de Andrea del Sarto, por la composición general y ciertos detalles que me denunciaban la escuela italiana.

El color, sin embargo, parecía genuinamente español, y mientras yo balbucía todas estas cosas con alguna indecisión, mas con cierta rapidez para que el gran camarada amigo de Fortuny me reconociese competencia en la materia, Goyena, con su exquisita corrección, proverbial en los cortesanos de Doña Isabel II, movía la cabeza y repetía:

—No, si no es eso lo que estoy viendo...

—¿Pues?...

—Que un cuadro lo mismo que este tenía mi buen amigo el duque de la Torre en su despacho.

Calcúlese mi curiosidad, ya no por el cuadro, sino por el modo y forma en que había venido a parar a nuestras manos. Pregunté al que lo llevaba, y solo supo decirme que una señora viuda procedente de Madrid lo tenía, y antes de venderlo quería cerciorarse de persona inteligente sobre su mérito.

Goyena, receloso sin duda de que fuese un robo, se inhibió del asunto, limitándose a decir que él no podía precisar a qué autor perteneciera; pero yo seguí los pasos al demandado, y me avisté con la viuda, quien me manifestó que lo había heredado de su hijo difunto, el cual a su vez lo adquirió en pago de dos mil pesetas de que le era deudor un tal Morejón, que confesaba haberlo sustraído, en tiempos de la revolución, del Palacio.

Esto ya era ponerse de acuerdo las referencias de Goyena con el relato de la viuda, y yo di otro giro a mis investigaciones. Rebusqué en el Catálogo del Museo, de Madrazo, y hallé una referencia a cierto cuadro de una Virgen de Morales que debía de haber en la antigua Intendencia...

¿Pero cómo iba a ser de Morales la Virgen que me había cautivado, si era tan joven, tan hermosa y con el Niño en brazos? Además, el dibujo, el empaste y el parecido sobre todo, andaban muy cerca de los de la Virgen de Alonso Cano que se ostenta en el altar de la derecha del crucero de la Catedral sevillana.

La viuda, en tanto, persistía en que su Virgen era de Murillo; pero eso no había más que mirar para decir que no. Estaba en tabla, hecha de memoria ó sin modelo y luego era la cara de una niña, no de una madre como concebía a la Virgen el gran Murillo. Por fin, llevé un día a verla a un pintor, que en cuanto la columbró dijo que era la *Virgen de Belén* que se venera en Granada...

Convinimos en que podía ser de Alonso Cano la imagen que se nos presentaba; mas entonces no sería la sustraída de Palacio. Y, sin embargo, allí estaba el testimonio de Goyena; no cabía, pues, otra interpretación para armonizarlo todo, que suponer equivocada la referencia de Madrazo, puesto que la Virgen de la Intendencia que él daba como de Morales no la había visto.

Y los inventarios de Carlos III, donde adquiriera sus datos, él mismo confiesa que estaban mal hechos, que a lo mejor dan como de Claudio Coello una Virgen de Murillo.

En vista de todo esto, aconsejé a la viuda que debía devolver el cuadro a su dueño, y ahora recibo noticias de que, en efecto, da los pasos necesarios para ponerlo en manos de Don Alfonso XIII.

¡Ojalá todos, a ejemplo de esta pobre viuda, fueran tan allá en su desprendimiento!

VENTURA F. LOPEZ

## Inglaterra y el telégrafo

Durante el pasado año de 1909 se expidieron en el reino de la Gran Bretaña 84.825 millones de telegramas.



# LA BALANZA COMERCIAL

**UNA DE TANTAS RUTINAS** Hace poco tiempo, uno de los rotativos más autorizados de Madrid, al publicar los últimos datos estadísticos de Aduanas, se mostraba muy regocijado de que el primer quinquenio de este año acusara una sensible baja en la importación y un aumento en la exportación, y concluía:

«Este progreso evidente hace que el saldo de la balanza comercial, aunque contrario siempre, fuera de 40,9 millones en Enero-Mayo de 1908; de 49,2 millones en ese periodo de 1909, y haya descendido á 7,7 millones de pesetas tan sólo en los primeros cinco meses del año actual.»

Cosás como estas se leen y oyen no sólo en los periódicos de información general y en los discursos de Cortes, sino en la prensa especial económica y en los congresos especiales de gentes de negocios.

Lo cual demuestra que á ninguna autoridad son tan rebeldes las masas humanas como á la de la ciencia.

Porque, hace ya un sinfin de tiempo, los economistas están cansados de demostrar que la balanza comercial no tiene la significación que vulgarmente se le atribuye.

El vulgo, en que tan brillante representación tienen políticos, escritores y negociantes, sigue creyendo, en efecto, que las cantidades en que la importación supere á la exportación, significan pérdidas para el país.

Vamos á ver, si es posible, hacerles variar de opinión.

En Alemania la importación supera á la exportación en cosa de 1.500 á 2.000 millones de marcos por año. En los seis primeros de este siglo lo importado valió 8.500 millones más que lo exportado. Y esto va en progresión creciente; pues mientras en 1902 la diferencia fué de unos 1.000 millones, 1906 llegó á cerca de 2.000.

En Inglaterra idem de lienzo: las importaciones vienen oscilando entre 470 millones de libras esterlinas en 1898, y 645 millones en 1907, y las exportaciones de productos británicos entre 233 millones (en 1898) y 426 (en 1907). De modo que cada año Inglaterra *perdería* por su comercio 200 ó más millones de esterlinas, según el criterio de nuestros economistas rutinarios.

En Francia, el comercio es algo menos *ruinoso*. Con todo, siempre hay en el especial cerca de sus 500 milloneros de francos á favor de la importación (en 1907 fueron exactamente 505 y medio).

Bélgica se encuentra en tan *mal* estado casi como Alemania: el comercio de importación ha subido de 2.260 millones de francos en 1899 á 3.454 en 1906; y el de exportación sólo de 1.940 á 2.793 en los mismos años respectivamente: hay, pues, de un 8 á más de un 10 por 100 del comercio total á favor de la importación.

Italia misma, cuanto más progresa en su comercio, más ve acentuarse el saldo *contrario* de la terrible balanza: en 1902 fué de 304 millones de liras; en 1906 subió á 581; habiendo pasado entre un año y otro la importación de 1.776 millones á 2.417, y la exportación de 1.472 á 1.836.

En cambio en Venezuela, en Nicaragua, en la República Dominicana, en Servia, en Rumania y en Bulgaria, la *balanza es favorable*: la exportación supera á la importación. Estos países se encontrarían, pues, en un estado económico mucho más próspero que Francia, Bélgica, Alemania, y sobre todo Inglaterra, que emplea una enorme marina mercante, equivalente á los dos quintos de la mundial, en arruinarse.

Y no deja de ser curioso que, *perdiendo* todos los años las grandes potencias de Europa tantos centenares de millones á causa de su balanza comercial desfavorable, sigan, no obs-

tante, en ellos aumentando la población y el capital dedicado á la industria y la producción, y puedan continuar sosteniendo tantos centros de cultura, y tan costosos ejércitos y escuelas.

Es verdad que en otros países grandemente prósperos, como los Estados Unidos y la Argentina, supera la exportación el valor de la importación; pero ello solamente demuestra que la balanza de comercio no es expresión de la prosperidad ó miseria de un país, sino que, de tener realmente significación, la tiene muy diferente.

Y, en efecto, estudiando en las cifras el asunto, ha venido á llamar mi atención este hecho: los países principalmente productores de materia prima y poco poblados tienen, por regla general, un comercio en que domina la exportación: ejemplos los Estados Unidos, la Argentina, Rusia, Venezuela, El Salvador, la República Dominicana, etc., ocurriendo así tanto si el país se halla en gran adelanto, como si se mantiene estacionario ó atrasado; en cambio, en los países en que domina la industria fabril, el comercio de importación supera al de exportación: ejemplos Inglaterra, Francia, Bélgica y Alemania.

El por qué ocurra de este modo es asunto sujeto á ulterior y más espaciosa investigación.

Para terminar señalaré á los señores partidarios de la balanza comercial otro aspecto del problema: es una consecuencia del *humanum est errare*: la no coincidencia de las estadísticas oficiales.

Hace pocos años un exministro holandés, Jonkher Rochussen, publicó en los *Konrads Jahrbüchern* (serie III, tomo 31) un curiosísimo estudio sobre el particular. Tomó las estadísticas aduaneras de todos los países en un largo periodo de años (de 1867 á 1902), sumó las importaciones, sumó las exportaciones y se encontró ¡horror de los horrores! que *la balanza mundial era desfavorable!*

¡El mundo entero se arruinaba por el comercio! En la tierra se importaba más de lo que se exportaba. ¿De dónde procedería el saldo?

Y, sin embargo, ahí estaban las estadísticas oficiales de todos los países.

Y es que los gobiernos y sus funcionarios, la mayor parte de las veces, son incompetentes para hacer estadísticas, como para otros muchos trabajos de orden intelectual.

Por eso cuesta tanto trabajo arrancar del magín de los políticos y de los periodistas-políticos, la idea de que el superávit de la importación es indicio constante de prosperidad económica.

EMILIO H. DEL VILLAR

## LAS QUE SE QUEDAN

Si sois naturalmente dispuestos á la observación de tipos y caracteres podréis, como yo, hacer un curiosísimo estudio psicológico de las pobrecitas que por falta de recursos ú otras exigencias de *intima relación*—jamás por gusto—se ven fatalmente obligadas á este *delicioso* veraneo en la corte.

A las que con su altivez pretenden ocultar un profundo sentimiento, y á las humildes que en la amarga expresión de su pálido rostro—esa palidez acusadora de la anemia con sus terribles amenazas—reflejan su martirio, por igual las compadezco. Unas y otras, afectadas ó sencillas y sanas como enfermas, riñen idéntica batalla, que las primeras disimulan por culto á la vanidad, su escudo, y las restantes declaran con la triste expansión del grave paciente.

El Invierno fué una esperanza; el Verano una decepción. Tales soñaron con el lucimiento de ricas *toilettes* en el *boulevard* ó en el Casino de San Sebastián; cuáles con el beneficioso y reparador encanto de la aldea. Y la realidad, cruel é inapelable, privó á todas de lo que

para ellas constituye el recreo del espíritu ó la salud del cuerpo. Las risueñas esperanzas, las doradas ilusiones de todo un año, dormirán algunos meses para despertar acaso en días más felices.

Y las que impacientes aguardaban los rigores del verano para logro de sus aspiraciones—ansias de lujo y refinada coquetería—exhibirán por Madrid las grandezas de una moda que reinó pasajera, y soportarán, más ó menos resignadas, el azote de un viento cálido que contrasta duramente con el beso dulce y suave de una brisa bienhechora... Aquella falsa y fugaz alegría fantaseada se tradujo en el más insoportable aburrimiento.

Ha cambiado la escena y la decoración; los mismos personajes, la misma indumentaria... pero es otro el ambiente. ¡Qué antipática mutación!... ¡Qué rabia!...

En las playas del Norte, en la Concha ó en el Sardinero, las amigas venenosas comentarán la ausencia de unas infelices; los pollos elegantes que prometieron una felicidad perseguida, enfocarán sus gemelos para descubrir y contemplar nuevas diosas del Éxito... Y las impresiones de ahora nublarán los recuerdos, y la suerte, voluble y caprichosa, otorgará sus favores, con mimo de tierno amante, á quienes una circunstancia imprevista ofrece lo que otras supieron conquistar por el sacrificio y pierden por ajenas culpas... Los desaciertos de papá, su inexplicable torpeza en los asuntos, destruyeron los planes trazados en horas febriles, de ambición, de quimeras... ¡Es cruel la conducta de papá!

Y todas, las que por tal ó cual desesperante motivo se imponen un doloroso retraimiento, velando un afán de glorias imaginadas, un deseo que fundó la vanidad ó el consejo del facultativo, merecen una compasión amplia y decidida, que no regatee... Porque altivas y humildes, hipócritas é ingenuas, por el mismo dolor sufren: el de la necesidad no satisfecha, el del fracaso...

¡Pobrecitas las que se quedan!...

FEDERICO GIL ASENSIO

## El periodismo argentino

Si ya no gozara lugar eminente entre el periodismo internacional la prensa argentina, una de las mejores del mundo, hubiéralo conquistado en estos meses en que aquella República celebra el centenario de su independencia: en los anales de la profesión no hay ejemplo de los esfuerzos realizados ahora por los periódicos de Buenos Aires en beneficio de sus lectores y del público en general.

Entre esos esfuerzos destaca el llevado á la práctica, de una manera que de no tenerse ante la vista no podría creerse, por el diario bonaerense *La Nación*. Una verdadera historia de la Argentina, hecha en artículos periodísticos de facilísima y amena lectura, desde el descubrimiento, pasando por todas las etapas, para llegar al ciclo de la revolución y al ciclo de la constitución y presentar la época contemporánea, los días actuales de esplendor, de poderío y de riqueza de la gran nación americana, eso y no otra cosa es el número extraordinario publicado por dicho periódico para conmemorar aquel centenario. Ochocientas grandes páginas, en folio mayor, de cuatro columnas de texto nutrido cada una, y muchas de ellas con hermosos fotogramas de todas las provincias y lugares de la Argentina, forman este volumen que honra á la prensa americana y á toda la prensa en general.

Además de este mérito, dicho número extraordinario posee el inmenso valor de que es un espejo claro y diáfano donde el mundo entero puede ver lo que es hoy la República Argentina; y no así como así, sino en cuadros y en gráficos que son demostrativos de su riqueza y medios actuales en todos los órdenes de la vida y comparativos de esa riqueza y de esos medios con los de hace un decenio y un quinquenio y con los de otras naciones.

Una enhorabuena cariñosa y sincera al compañero bonaerense por su trabajo le dedicamos los periodistas de esta Redacción.



# ÁFRICA—1859

**LAS CAUSAS DE LA GUERRA** Los odios de raza y de religión, el recuerdo de sangrientas luchas medioevales, acaso las mismas afinidades étnicas, repudiadas como lazo de unión por los pueblos incultos, han sido siempre motivo de encono del pueblo marroquí hacia el español.

Ya en el artículo 15 del Tratado celebrado en 1799 entre el rey de España y el sultán y ratificado en 1825 se reconocía el estado permanente de agitación de las kabilas, y el emperador, para descartar su responsabilidad, había consignado lo siguiente:

«Los límites de Ceuta y sus alrededores, para pastar sus ganados, quedarán según los dejó nuestro amo (¡Dios le ayude!), guardando los vecinos sus términos según el tratado de paz, y no como los inmediatos á Melilla, Alhucemas y Peñón de Vélez, que no observan los tratados de paz, á los que conviene obligar á su observancia y no permitirles dañen á los habitantes de estos pueblos, y caso que no se

sitio sin que sus habitantes pudieran salir del recinto murado.

A fin de poner término á esta vergonzosa situación, doblemente grave en Ceuta por su población é importancia, proyectó España la construcción de algunos fuertes que dominaran las ensenadas de Levante y Poniente de dicha plaza y en los primeros días de Agosto de 1859 comenzó á edificar un cuerpo de guardia en el ataque llamado *Santa Clara*.

En la noche del 10 de Agosto un grupo de rifeños pertenecientes á las kabilas limítrofes atacaron las obras, destrozándolas por completo. A los dos días elevaron al gobernador de la plaza, una protesta, y no contentos con esto, arrasaron las garitas de los centinelas colocadas á un kilómetro de la línea divisoria, arrancaron los pilares que demarcaban esta y pisotearon y escarnecieron los escudos de España.

El comandante general de la plaza, brigadier Sr. Gómez Pulido, al frente de tres compañías del Fijo de Ceuta y dos del Provincial de Sevilla, auxiliado por dos lanchones artillados, hizo una vigorosa salida cubriéndose de gloria, pues luchando con más de 200 enemigos

## “POR ESOS MUNDOS”

El número del mes de Agosto de *Por Esos Mundos*, que acaba de ponerse á la venta, no cede un punto en interés literario, científico, artístico y gráfico á cuantos lleva publicados dicha revista.

El *clou* del sumario está constituido por la información *Los espiritizados de Jacá*, un relato intenso y palpitante de la tradicional romería jacetana de Santa Orosia, sólo conocida por los habitantes de la región aragonesa y por alguno que otro turista francés que acude, atraído por la vieja fama de la procesión, á la primitiva corte de Ramiro *el Monje*. Suscribe la información «Ido del Sagrario», seudónimo bajo el cual se oculta un joven periodista de pluma nerviosa, vibrante y colorista, que ha conquistado justa notoriedad en dos *interviews* recientes. La pintoresca romería jacetana va ilustrada con profusión de grabados.

Otro trabajo que ha de llamar extraordinariamente la atención en este número de *Por Esos Mundos* es el artículo *La enseñanza en Bilbao*, del brillante escritor montañés Ramón Sánchez Díaz. Acompañan á este documentado estudio pedagógico, numerosas fotografías de nuevas escuelas bilbaínas y extranjeras.

Del ilustre astrónomo Raurich, una de las personalidades de mayor relieve del mundo científico español, publica un interesantísimo trabajo: *Cómo se construye un telescopio por tres duros*, con cuyas enseñanzas hasta las personas de posición más modesta podrán, si así les place, escudriñar el insondable infinito; del notable crítico de arte, Balsa de la Vega, inserta un erudito estudio acerca de *La escuela escultórica compostelana*; y de Tomás Morales, el inspirado poeta premiado en los recientes Juegos Florales de Canarias, la hermosa composición *La campana á vuelo*, que obtuvo el galardón más preciado en dichas fiestas del *gay saber*.

El resto del número está constituido por los bellísimos cuentos: *El mercado de Fantáster*, de F. J. de Larra; *A punta de capote*, de A. Reyes, y *El galán joven*, de A. González Blanco; una información acerca de *La obra de Villagas*, por L. León; la biografía y dos planas de música del notable compositor Rogelio Villar; un artículo «de estación» acerca de la fabricación del hielo. Completan el sumario las acostumbradas secciones de «Miscelánea» y «Modas», y la nueva, á cargo del ingeniero caricaturista Tovar, titulada «El Mes Cómico».

El ejemplar, con 150 páginas de texto, se vende á una peseta en toda España.

## IDEAS

En el fondo del mar social crece una especie de medusa dañina, enemiga formidable del hombre, la cual tiene la propiedad de *disimularse* de tal modo que, enteramente, se confunde con el elemento en que vive. Por este motivo el hombre no la ve; y al no verla, su situación, y á veces hasta su existencia, desconoce... Pero siente los zurriagazos que sobre él descarga ella con sus apéndices. Es ¡la Envidia!

Muchas veces le oí decir al padre, lleno de satisfacción: «¡Mi hijo es ya capitán!» A éste, en cambio, no le oí decir nunca: «Mi padre es carpintero».

Eso que llamamos «buena crianza» es *realidad* que proviene de los padres, y existe, como un hecho, en el alma de contados individuos, ó *ente de razón* que dimana de la fantasía y fenece, cual un dicho, en los labios de multitud de personas.

Toda obra artística que tiene defectos encierra bondad. De una obra mala jamás he oído decir: «Adolece de esta ó la otra imperfección».

A muchas de esas personas que se pasan la vida leyendo novelas, la muerte las sorprende antes de saber el desenlace de la última de ellas que leían.

ANTONIO PAREJA SERRADA

JOAQUÍN GAETA Y DURÁN



El brigadier Gómez Pulido desalojando al enemigo de sus posiciones en el barranco de Otero

comporten bien y no se abstengan de ofenderles, los gobernadores de dichos pueblos los rechazarán y opondrán á cañonazos y otros medios.»

En 1837 y aprovechándose de que la guerra civil distraía á la nación y ocupaba al ejército, los moros adelantaron su frontera hasta tocar los muros de Ceuta, impidiendo el aprovechamiento de pastos y asesinando al Sr. Valverde, concejal de aquel Municipio.

Y esta odiosidad de los marroquíes no se limitaba al asedio de nuestras plazas, sino que se notaba en el corazón del imperio.

En 1845 fué preso en Azemur el vicecónsul español en Mazagán D. Víctor Darmón, y aunque por las reclamaciones del cónsul de España en Tánger fué puesto en libertad, murió al fin asesinado por orden del emperador. Singularmente, desde 1848 fueron multiplicándose los agravios á España y nuestra indolencia les permitía burlarse de los tratados, fogear á las plazas españolas, asaltar y degollar á las tripulaciones de los buques que arribaban á sus costas y molestar de todos modos á nuestras plazas africanas, que vivían como en estado de

parapetados en los barrancos del Otero y en las mismas ruinas del destruido cuerpo de guardia, logró desalojarlos de sus posiciones. Mas como continuasen las hostilidades, el Gobierno dispuso reforzar la guarnición enviando á Ceuta los batallones de cazadores de Madrid y Barbastro.

Seguidamente, exigió del sultán algunas reparaciones referentes á la seguridad de la plaza, siendo las principales las siguientes:

1.ª Que las armas de España fuesen colocadas y saludadas por las tropas del sultán en el mismo sitio donde fueron derribadas.

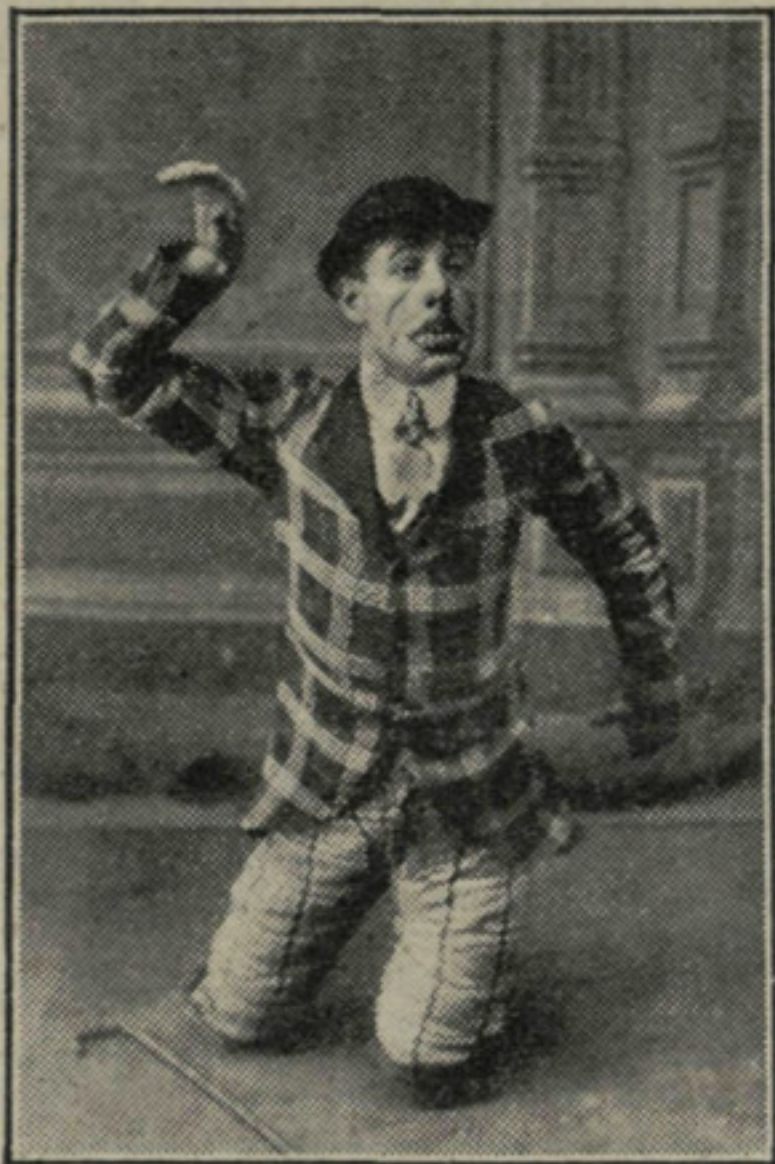
2.ª Que los principales agresores fueran conducidos al campo de Ceuta para ser castigados severamente ante la guarnición y el vecindario.

Prometió el emperador hacerlo así; pero con dilaciones y pretextos excusó el cumplimiento del pacto, y como las hostilidades de los rifeños continuaran, se declaró la guerra en 22 de Octubre de 1859.

DIBUJO DE MOTA



## Un bailarín sin pies



BALTASAR MATE

Transformista cómico español que, á pesar de faltarle los pies, baila con extraordinaria habilidad, llamando la atención del público por la novedad del caso. Ultimamente ha tenido un gran éxito en el teatro Arnau, de Barcelona

## CRÓNICAS VERANIEGAS

SANTANDER DECAE;

SAN SEBASTIAN PROSPERA

A los pocos días de encontrarme yo en Santander, donde recientemente me llevaron deberes de información que me confiara este periódico, haciele observar al dueño del hotel en que me hospedaba, cuyo nombre no cito para que la malicia no pueda suponer que trato de hacerle el reclamo, la escasez de forasteros que podía advertir el espíritu menos perspicaz.

Como nadie que conozca las condiciones de aquella población como centro de veraneo puede negarle las más favorables, mi sorpresa tenía justificación.

—La escasez actual—decíame el fondista—puede explicarse por dos razones: porque el verano riguroso, el calor asfixiante que obliga á la gente á huir de Madrid y á buscar refugio en las playas del Norte, no ha aparecido todavía, y además porque el hecho de haber estado abiertas las Cortes hasta hace poco ha impedido abandonar su residencia á muchas familias acomodadas. Lo que ya no tiene tan fácil explicación—añadía—es la evidente decadencia que venimos observando los industriales desde hace algunos años, decadencia que no puede escapar á nuestra observación porque nos ocasiona perjuicios y quebrantos de importancia.

Hablando con unos y con otros y juzgando de las cosas por la propia impresión, que es suficiente para descubrir la causa de ellas en muchos casos, y por deferencias autorizadas en aquellos otros que por sí mismo no puede uno desentrañar, he logrado explicarme la causa de este hecho tan lamentable, tanto más lamentable cuanto que en mi continua observación he podido adquirir el convencimiento de que Santander es una de las poblaciones de España que mejores condiciones ofrece como centro de veraneo.

La bondad de su clima, grato y saludable,

que no sufre alteraciones sensibles, las condiciones de sus playas, extensas y limpias, todos cuantos atractivos y encantos dependen de la Naturaleza, encuéntranse prodigados en Santander.

Pero no es esto suficiente. Ni allí ni en parte alguna bastan los encantos de la Naturaleza para atraer á los forasteros cuando estos no han de visitar una población como simples turistas sin otro objeto que admirar esos encantos, sino que han de permanecer en ella gozando de esos atractivos como complemento de una vida regalada y tranquila.

Toda población que pretenda retener á los forasteros tiene que preocuparse de ayudar á la Naturaleza en la obra de conquista. Santander no se cuida de esto y todo lo fia á la bondad de sus medios naturales.

Este hecho, del que puede adquirirse absoluto convencimiento á los pocos días de residir en la población, explica la falta de concurrencia, que lamentándola mucho por lo que á sus intereses afectaba, no acertó á explicarme el fondista.

Cuando se recorren después otras playas afirmase más esta convicción. San Sebastián ha cuidado y cuida especialmente de hacer más agradable, más cómoda, la vida de los veraneantes de lo que por sí sola podría hacerse la bondad de la temperatura y la hermosura de su playa; así se explica que San Sebastián venga obteniendo la preferencia desde hace muchos años.

Con un espíritu más amplio, más á la moderna, San Sebastián ha comprendido que aprovechando las excelentes condiciones que la Naturaleza le ha proporcionado podía conseguir el éxito si á esas naturales condiciones unía las que exige el confort de la vida actual, y ha hecho de la población uno de los centros de veraneo más agradables, más cómodos y más prácticos.

Claro es que á esta labor han contribuido eficazmente los elementos directores, especialmente el Municipio, que cuida con verdadero celo de cuantos servicios le incumben; pero también hay que convenir en que la industria y el comercio han secundado con generosidad y entusiasmo la obra de progreso y de conquista, y el resultado de esta unión de fuerzas y de propósitos laudables ha sido poner la población á la altura de las más adelantadas de España y aun de muchas del extranjero. De San Sebastián puede afirmarse que no desmerece de algunas poblaciones francesas. Como centro de veraneo podrá tal vez Biarritz sostener una airosa competencia, pero no lo supera actualmente, ni siquiera en la belleza que ofrecen los panoramas de sus alrededores. El que se admira desde las alturas del monte Ulia es uno de los más hermosos que ojos humanos pueden contemplar en el mundo. Y aquí una prueba más de lo expuesto. Una empresa industrial ha hecho del monte Ulia un paraíso encantado, estableciendo en su cumbre un magnífico restaurant y multitud de recreos que brindan agradabilísima distracción. Es decir, ha aprovechado la obra de la Naturaleza para explotarla en provecho propio y en beneficio de los veraneantes.

Santander tiene el Sardinero, que sería un encanto si una empresa con arranque é iniciativa supiera aprovecharse de las condiciones magníficas que ofrece, y, sin embargo, esta mina de oro, esta fuente de prosperidad, no constituye siquiera una atracción en el lamentable abandono en que la tienen los que debieran explotarla.

En vano el Municipio santanderino hace cuanto puede por el embellecimiento de la población, llegando á iniciativas tan importantes para la prosperidad de esta como la construcción del palacio de la Magdalena, que desde el año próximo constituirá una nueva residencia veraniega de los reyes, digna por su situación y por su magnificencia de las augustas personas que han de ocuparla; sus esfuerzos, que secundados por el comercio y por la industria harían de Santander una población de primer orden y un centro de veraneo inmejorable, casi se esterilizan por falta de esa ayuda.

¿La causa de esa falta de iniciativa, de entu-

siasmo, de espíritu industrial?... La expondre mos en otra crónica.

Esta no debe tener otro objeto que indicar el mal y sus consecuencias, por sí, como es de suponer, puede servir de provechosa enseñanza.

E. CONTRERAS Y CAMARGO

## Eduardo Zamacois

Mirando á la América, que no al boulevard como en sus fáciles y sutiles crónicas de Nuevo MUNDO, está ahora este excelente amigo nuestro y de los lectores de nuestras páginas. Eduardo Zamacois viaja con rumbo á la Argentina, desde donde irá á Chile, Perú, Bolivia, para dar la vuelta por Centro-América y llegar desde allí á Cuba.

Muy bonito es el viaje que Zamacois intenta; pero más hermoso aún es el propósito que lleva: extender por aquellas tierras el imperio de la literatura y del habla castellanas, en las que el ilustre autor de *El seductor*, *Tik-Nay*, *Duelo á muerte*, *El otro* y tantas deliciosas y encantadoras novelas como de su pluma han salido, es maestro consumado.

Aunque Zamacois se va de España, no por eso se aleja de ella: la quiere con amor ferviente, y los suspiros de su alma y los latidos de su corazón y las locuras de su rica fantasía serán para esta patria y para estos lectores, los predilectos suyos, con los cuales seguirá en comunicación por medio de las páginas de NUEVO MUNDO.

Un apretón de manos, muy efusivo, de amigos y compañeros de toda la vida, condensa los deseos que tenemos en pro de Zamacois en la tierra americana.

## En una reunión

—Compañeros, atención. El amigo Pedro va á favorecernos cantando una canción cómica.

—¡Adiós! Ya sabía yo que iba á ocurrir alguna calamidad, porque en la comida he derramado el salero.



"CERIN"

Labriego asturiano que en lucha con un oso en el monte Pollares, de Teverga, dió muerte al animal sin usar más armas que una hoz. El suceso ha sido muy comentado, pues Cerin, que es un hombre de fuerzas extraordinarias, no recibió en la lucha más que un rasguño insignificante en una mano

Fot. Germán



## DEL TIEMPO LEJANO

**MOLIÈRE EN VERSALLES** Transcurría el año 1664. Y al conjuro prodigioso del Amor, un olvidado lugar de los alrededores parisienses, un triste rincón pantanoso, sucio, inhabitable, desprovisto de atractivos, hubo de transformarse en el sitio más deleitable de una Europa que ya comenzaba a encanecer. Centro de irradiación intelectual, faro político de los tiempos, escuela de galanía y antorcha de belleza, fué de entonces en adelante, bajo los rayos deslumbradores que esplendían de la corona del Rey Sol.

La señorita de La Vallière se había refugiado en Versalles, y su egregio amante operó el milagro en honor de ella. Con máquinas, entonces maravillosas, llegó el agua del Eure, y bajo la dirección de Leveau primero y de Mausez después, trazáronse maravillosos jardines bajo cuyas espesas frondas, pobladas con un mundo de estatuas de bronce, despertaban de su letargo secular las supremas divinidades de la teogonía helénica. Tal vez, para mayor propiedad de la evocación, se eligió una primavera, la de 1664, para inaugurar el Versalles primitivo.

Fueron aquellos unos festivales superiores en grandiosidad a los de Fouquet en el castillo de Vaux y al Carrousel de 1662. Pero aunque tales fiestas parecieran dedicadas por Luis XIV a las reinas, en verdad eran la ofrenda del soberano a la señorita de La Vallière que, confundida entre el dorado concurso, sabía agradecerla.

Se han prodigado las descripciones de aquellos faustos, cuyo precedente habría que buscarlo en la antigüedad pagana y en las leyendas orientales. A expensas del rey fueron mantenidas seiscientas personas de la corte, con todo su acompañamiento. Seis días duraron las fiestas. Heraldos, pajes y timbaleros anunciaron pomposamente en el primero, el magnífico espectáculo que con el título de *Los placeres de la isla encantada* había compuesto el duque de Saint-Agnau, y que fué interpretado por todos los cortesanos, vestidos con lujo extraordinario. El rey representaba al paladín Rugero, montando brioso caballo cuyo arnés, de color de fuego, cegaba con el reflejo del oro, la plata y la pedrería. Su coraza, hecha de láminas argéneas, iba totalmente cubierta de diamantes, y su porte y sus actitudes respondían a su elevado rango. Sabido es que si el gran Luis «solamente una vez perdió la misa», gustaba también de que le tuvieran por buen mozo y gallardo jinete. ¡Qué alardes de marcialidad y de gracia no había de realizar en aquella ocasión para deslumbrar aún más a la ya deslumbrada señorita de La Vallière!

Los más altos personajes de Francia encarnaban a su vez los principales personajes del Ariosto, y detrás iba el carro de Apolo esculpido en oro y resplandeciente de luz. El Tiempo le conducía, asistido por las Horas y por los signos del Zodiaco. Seguían jardineros, segadores, la Primavera sobre un potro andaluz, el Estío sobre un elefante, el Otoño sobre un camello y el Invierno sobre un oso. Alegorías todas que se rodeaban de la Abundancia, la Alegría, los Placeres, los Juegos, las Risas y las Delicias.

Pero lo notable, lo que efectivamente perpetuó el recuerdo de estos festivales, fué la aparición, tras el luminoso cuadro, de la sonrisa irónica de Molière. El segundo día, en efecto, la «troupe» del Palais Royal interpretó *La princesa de Elide*, que tuvo que escribirse y montarse rápidamente. Y con esta representación surge paralelamente al idilio del rey y de la señorita de La Vallière la tormenta amorosa entre la comedianta Armada Bejart y Molière, que también representaba. Ocurrió, en fin, que las lisonjas puestas por el poeta en su obra trastornaron un poco la cabecita de la Bejart. Entre tanto, los festejos continuaban, y en el tercer día un fantástico desfile de gigantes, de enanos, de demonios, de magos y

de ninfas circundó el Palacio encantado, que finalmente fué reducido a cenizas, quemándose sobre ellas una colección vistosísima de fuegos de artificio. Aún hubo carreras y otras diversiones el cuarto día. Pero al siguiente, Molière volvía a manifestarse con *Los fastidiosos*. El enorme comediógrafo estaba llamado, en suma, a cerrar las fiestas en el sexto día con una gran «traca», en forma de obra dramática.

Aquel «fin de fiesta» fué el *Tartufo*, cuyos tres primeros actos se representaron con el aplauso aparente del concurso. Después de los esplendores de ensueño que habían regocijado a la corte, aquella seca comedia de costumbres parecía destinada a cruzar un temporal deshecho. Y no fué así. No lo fué por el momento, porque a poco la pecaminosa obra era prohibida por el rey. Su autor fué excomulgado, alegándose para ello su profesión de comediante.

Y ved a los festivales versallescos adquirir una prolongación interesante, gracias al *Tartufo*, que osaba satirizar a la mojigatería ambiente. Bourdaloue hubo de afirmar en su sermón sobre la *Hipocresía*, que notaba en la obra «dañosas invenciones para humillar a las gentes de bien, para hacerlas sospechosas, para privarlas de la libertad de declararse a favor de la virtud». Bossuet, en carta al Padre Caffaro, y Adrián Baillet, formularon condenaciones parecidas. La protesta, contenida por las fiestas, se extendió, llegando al mismo rey, quien reconociendo buena intención en el autor temió por las interpretaciones torcidas que pudieran darse al asunto. Luis XIV, no obstante, alzaba en 1667 la prohibición del *Tartufo*, ya con sus cinco actos, mostrándose más tolerante que el primer Napoleón, pues éste decía que no hubiera permitido la representación de tal obra.

Callaron las músicas y se apagaron las luminarias de Versalles. Sus alamedas doctas y galantes, hace tiempo que dejaron de cantar brillantes pagánias y de asombrar al mundo con el esplendor de sus fiestas. Pero perdura la vibración intelectual que pasaba como una consagración divina por encima de las empolvadas pelucas, desgranándose, a veces, en el varillaje cómplice de los abanicos, o inclinándose cortésmente ante el «talon rouge» de musas de carne y de pecado.

Ved a Molière viviendo aún. Ved a *Tartufo* alentar todavía. Afortunadamente para el comediógrafo, aquella Armada Bejart, que tan poco le amó, hubo de reivindicarle contra la animadversión que levantara el poder de su sátira, con un digno epitafio. La que no supo ser amante supo, al menos, admirar. Y cuando se le negaba un pedazo de tierra sagrada para eterno reposo de su cuerpo, la Bejart, la intérprete casquivana de *La princesa de Elide* en las fiestas versallescas de 1664, supo redimirse ante la posteridad, diciendo: «¡Niegan el sepulcro a un hombre a quien la Grecia hubiera levantado un altar!». Altar que, por lo demás, tampoco había de ser conquistado por la diosa de aquellas celebres fiestas de 1664, la linda y enamorada señorita de La Vallière, ni por sus herederas en el corazón veleidoso del monarca.

JOSÉ ALSINA

### Un libro de poesías

Un poeta, Germán Blanco Malvar, ha publicado un tomo de sus lindas poesías, que son de las que se leen con verdadero placer.

A pesar de lo modesto de la personalidad literaria del autor, cuya vida *verdaderamente prosaica* nos describe Adelardo Curros Vázquez, prologuista del libro, en este se contienen composiciones muy bellas, pudiendo citarse las tituladas *A mi aldea*, *Al monasterio de San Rosendo* y especialmente la dedicada *A Galicia*, en la que el autor, haciendo verdadero alarde de erudición histórica regional, añora la pérdida de las grandezas de la región que le vio nacer y hace votos por su engrandecimiento.

*Quimeras*, que así se titula este libro de poesías, será leído con deleite, sobre todo por los naturales de la pintoresca tierra gallega.

## LOS BOLSILLOS

Los hombres andan alarmados con el descomunal tamaño de los sombreros de las señoras, con los cuales no hay posibilidad de verlas la cara como no se baje uno.

Esta alarma masculina no está del todo justificada, porque hay otra moda que debe inquietar a los hombres mucho más: la moda de los bolsillos.

Todas las mujeres no llevan sombrero; pero en la actualidad no hay ni una sola mujer que no salga a la calle sin su correspondiente bolsillo de cadena.

¡Y qué bolsillos!

Con decir que hay algunos en los cuales caben muy bien los sombreros, puede tenerse una pequeña idea del tamaño.

Se han puesto las cosas de tal modo que hoy por hoy podrá salir una mujer a la calle sin dinero; ¿pero sin bolsillo? Sin bolsillo no sale a la calle ninguna mujer aunque la digan: «Si sales con bolsillo a la calle te cogerá el dentista Crippen».

Antes de renunciar a la fantasía de ir zarrando un enorme bolsillo se dejarían descuartizar.

No hay nada en estos momentos que satisfaga más la vanidad de una mujer que un bolsillo muy grande con una cadena muy larga.

Una mujer en posesión de un bolsillo de estos cree que va por la calle provocando la admiración de las gentes, aunque lleve los tacones torcidos, la falda sucia y la blusa hecha añicos. El bolsillo todo lo tapa.

Los novios de este período de *bolsilleo* están de enhorabuena: siempre ha sido un conflicto grave el regalo que se hace a la novia; ahora no hay tal conflicto, en regalándole un bolsillo ya sabe que la ha enternecido para tres meses y que ha centuplicado la pasión de su amada.

Yo tengo un amigo próximo a casarse, y el otro día me tuvo de la ceca a la meca buscando el bolsillo más grande que hubiera en Madrid.

Recorrimos todos los establecimientos que se dedican a esta especialidad y, por fin, dimos con un bolsillo, que más bien parecía un saco de viaje, pendiente de una cadena que también servía para sujetar un fiero mastín.

—Chico—me decía mi amigo—estoy seguro de que este regalo acaba de trastornar de amor a esa criatura.

Efectivamente, el bolsillo le gustó muchísimo, y se puso muy contenta, y le renovó las protestas de un cariño eterno, y qué se yo cuántos excesos más.

—¡Ea!—dijo mi buen amigo a su prometida:—ya tienes bolsillo de moda; no sé que más puede pedirme como prueba de amor.

—Una sola cosa—le respondió la muchacha, que por lo visto es todo corazón.

—¿Cuál?

—Que me lo llenes de billetes de mil pesetas.

Este es el inconveniente que tienen los bolsillos grandes y por el cual digo yo que esta moda debía de alarmar a los hombres mucho más que la de los sombreros.

Un sombrero, por grande que sea, no tiene mas exigencias de capacidad que la cabeza de su dueña, mientras que un bolsillo de estos que nos ocupan no se llenan con la fortuna de Vanderbilt, en perros gordos.

Yo no sé la impresión que hará en los demás hombres ver a las mujeres con esos bolsillos pendientes de la diestra. Pero a mí, lo declaro con franqueza, me horripila.

Ya sé que una cosa es el bolsillo y otra cosa el dinero, y sé que la moda consiste únicamente en llevar bolsillo, sea como sea; pero...

¿Y si le dicen a uno lo que la novia de mi amigo? ¿Qué hace uno para librarse de quedar muy mal?

Como no sea robarles el bolsillo!... ¿Y quién tiene fuerzas para eso? ¡Con lo que pesan aun estando sin dinero!

Verdad es que la mayor parte de las mujeres los emplean para llevar las llaves del domicilio.

FÉLIX MENDEZ



# LOS GENIOS POR DENTRO

¡Qué interesantes son las intimidades de los grandes artistas!

Recientemente se ha publicado un libro en el que se relatan las de un torero, y la gente anda por ahí comentando sobre si se lava con colonia ó si prefiere los calcetines de un color



eguido aquel que entusiasma á las multitudes con sus faenas de muleta.

Los que no sabemos el número de camisetitas que posee Bombita, ni tenemos la menor noticia sobre la predilección de Machaco por el arroz con leche, nos sorbemos estas intimidades, que luego nos sirven para darnos pisto de que conocemos íntimamente al grande hombre que figura en el libro.

Todos los hombres que se deben al público son interesantes en su vida privada.

El mismo Gorrinez, el actor cómico que en Reus acaba de obtener grandes éxitos y dos cortes de pantalón que le ha regalado un admirador, es digno de ser biografiado.

Así lo dicen, por lo menos, sus más íntimos amigos.



—¡Usted no sabe lo interesante que es la vida privada de Ruperto! Comience usted porque nació detrás de un forillo en momentos en que su madre tenía que hacer de aldeana primera en un melodrama.

—Eso está bien, porque salió al mundo por el foro.

—De pequeño se le atascaban las *erres*, y su gloria comenzó en Villanueva del Puerco, donde después de trabajar como galán cómico obtuvo una plaza en el fieltro de consumos.

Con todos estos antecedentes comienza uno á comprender que Ruperto Gorrinez no es un cualquiera y que bien merece ser objeto de un libro, ó por lo menos de un pliego de aleluyas.

La natural modestia de los hombres hace



que estos se resistan al principio á dar detalles íntimos de su vida, pero los requerimientos del coro general de amigos y admiradores les convencen, y presentan su vida como una película de cine.

—Cuéntale á este señor lo que te sucedió en aquella representación de *El gran galeoto*.

—No vale la pena. Fué que el característico se empeñó en sacar tres palmadas más que yo y colocó á su cuñado en el patio de butacas para estropearle á mí las oraciones. Pues bien: al llegar á aquello de «Ven, Teodora», ofreci la mano á la dama con cierta finura y el cuñado soltó una carcajada desde la butaca. Yo me indigné y le llamé «cerdo», él me tiró á la cabeza un bastón de hierro... y toque usted.

—¡Un chichón!

—El final del drama.

Esta intimidad de un gran actor no puede quedar en el olvido, y hay enseguida quien propone que sea relatada en la prensa, porque el chichón no puede ser más glorioso.

Hay, en cambio, otros seres ya acariciados por la gloria que se muestran más embusteros que una criada al relatar su vida íntima, y, á creerlos, hacen tal vida que Rotschild es un desgraciado junto á ellos.

—Yo entiendo que los que ya hemos conso-



lidado nuestra fama, no podemos vivir como unos cualquiera. En nosotros todo tiene que ser artístico. ¿Sabe usted cómo duermo?

—En una hamaca.

—Envuelto en la bata de representar *Otelo* y con la cabeza apoyada en un tomo de poesías.

Esto luego se relata en un artículo, en un libro, y no falta quien diga:

—¡Qué imbécil! ¡Cuánto más cómodo dormiría con un camión y apoyada la cabeza en la almohada! Pero los artistas son así, que toman como rasgos de genio estas tonterías.

Ellos lo creen de este modo, y á que persistan en su error contribuyen sus amigos.

—Usted no puede figurarse lo agradable que es en la intimidad el *Sacatrapos*. No parece torero.



—¡Caray, ni en la plaza tampoco, que le huye á los toros más que si le presentaran el recibo de la casa!

—No diga usted eso, que es un muchacho que se atraca de toro.

—¡Será guisado!

El caso es que con estas confesiones de los amigos del diestro, uno se cree que el *Sacatrapos* viene á ser una especie de doctor en Filosofía, y á lo mejor se nos ocurre hablarle de D'Annunzio ó de Wagner.

—Misté, yo de eso no entiendo ná, ¿sabe usted? A mí hábleme de matar toros ó de jugar al *mús*, que de eso camelo algo.

Y entonces caen por tierra todas nuestras

ilusiones, pues no acertamos á comprender cómo es que, para algunos, el saber eso de *duples* ó de *órdago* á la grande constituye una ilustración.

Yo creo que todas esas intimidades y confesiones no son sinceras ni auténticas, y que, de serlo, causarían una gran decepción al público.

Y si no, vamos á ver: ¿ustedes cómo comprenden á Etelvino Zancalejo, el inspirado poeta modernista? Seguramente que viviendo entre princesas, paseando por jardines melancólicos y alimentándose exclusivamente de suspiros. ¡Pues no hay nada de eso!

Escribe en zapatillas, come cocido, y todas sus relaciones son con una planchadora, bizca por más señas.

¡Ven ustedes cómo eso de las intimidades de los grandes sería motivo para infinitos desencantos!

A. R. BONNAT

DIBUJOS DE TOVAR

## LA ATRACCIÓN DEL PATÍBULO

Cierva, con su rectificación y la lectura de *La guerra social*, de Paris, protestando de la ejecución de Liebeuff, trajo á mi memoria el recuerdo de la anécdota que muchas veces oí referir al Sr. Sol y Ortega.

Se encontraba España en los días difíciles de la revolución septembrina. Fuerzas del ejército y milicianos rivalizaban en la defensa de los principios liberales.

Como tantos otros, salió á contender con los absolutistas el batallón de milicianos de Reus, del cual era jefe el alcalde, y al que pertenecían casi todos los regidores.

Tan huérfana de autoridades quedó la ciudad de Reus que el Sr. Sol y Ortega, que á la sazón contaba diez y ocho años de edad, vióse precisado, como secretario del Ayuntamiento, á encargarse del mando de la población.

El triunfo de Alcolea corrió, como reguero de pólvora, por toda España, electrizando á los liberales, que al fin veían triunfante su ideal.

Reus fué de los pueblos que más se entusiasmaron; vivas á Prim y Serrano, mueras á los neos, volteos de campanas, músicas por las calles, manifestaciones: de todo hubo.

Uno de tantos grupos que pululaban por las calles, llegó frente á las Casas Consistoriales; se destacó una comisión y pidieron hablar con el Sr. Sol y Ortega.

Concedida la audiencia, la comisión pidió se le entregaran los artefactos del patíbulo que en el patio se guardaban.

La comisión consiguió sus propósitos, y cargaron con los téticos utensilios.

Picado por la curiosidad siguió, de lejos, el Sr. Sol y Ortega. Los manifestantes llegaron á la plaza, donde ordinariamente se ajusticiaba, y rápidamente armaron el patíbulo.

Una vez armado, el que hacía de cabeza de motín subió al tablado, se sentó en el banquillo y pronunció un violento discurso contra la pena de muerte que, según él, estaba abolida y ya no se aplicaría nunca por tremenda que fuera la culpa á espiar.

Cuando terminó el discurso el propio orador prendió fuego al tablado, entre los aplausos calurosos de la multitud.

Transcurrieron dos años. Un día discutían dos valientes frente á un cuartel. Tratabase de dilucidar quién de los dos tenía más valor.

Uno de ellos, para probar su valentía, llegóse adonde estaba el centinela y á traición lo asesinó villanamente.

Fué aprehendido el asesino y condenado á la última pena por el Consejo de guerra.

El Sr. Sol y Ortega visitó al reo en capilla, y cuál no sería su sorpresa al encontrarse con que el condenado era el propio cabeza de motín que dos años antes capitaneaba el grupo que armó y quemó el patíbulo.

Indudablemente el patíbulo lo atraía, y no pudieron evitar los sortilegios el cumplimiento inexorable de los fallos del destino.

MIGUEL TATO Y AMAT



## CRONICAS CATALANAS

**EL TEATRO AL AIRE LIBRE** Hablaba en otra crónica de las representaciones escénicas catalanas al aire libre—*Edipo*, *Sueño de una noche de verano*, *Canigó*.—Hoy he de tratar de otras representaciones del teatro de la naturaleza, que representan nuevos lisonjeros esfuerzos para aclimatarlo en esta tierra, y uno de ellos, el primero en que he de ocuparme, representa más: un esfuerzo pedagógico, una orientación educativa admirable.

Tenemos aquí un colegio que es, a mi entender, la única institución de enseñanza a la moderna que hay en España: se titula «Mont d'Or». En sus jardines, por entre cuyos árboles se ve el mar, se ha dado una representación de un fragmento de *La Iliada*, adaptándole música de Gluck: actores, los niños; director, arreglador y traductor, el maestro-poeta Juan Llongueras, el introductor de la gimnasia rítmica sueca, de que habré de ocuparme otro día; otro director, García.

El cronista quisiera describir el efecto del escenario, del ambiente, de todo el resurgimiento del mundo helénico, de la lucha entre aqueos y griegos, de la aparición del terrible Héctor, del prudente Aquiles, del buen Antíloco, de los cantos religiosos y guerreros, de la desesperación del héroe por la muerte de Patroclo, de la batalla entre griegos y troyanos, del combate personal entre Aquiles y Héctor, de los juegos atléticos con que los griegos triunfantes celebran la victoria del protegido de Minerva. Pero no bastaría esta crónica, ni podría traducir la impresión, hondisima que me produjeron aquellos niños y aquellos adolescentes interpretando tan divinamente la creación homérica. Este es el teatro para niños; la sublimidad toca muchas veces en lo infantil; alguien ha dicho que era infantil *La Iliada*. Los niños, dados a cosas de héroes, a hechos extraordinarios, aficionados a batallar, se encontraban a sus anchas entre cantos, movimientos rítmicos, batallas y juegos atléticos. Los versos de Homero eran dichos con ardor, con vehemencia, con ira, y las lamentaciones con dolor profundo. Yo no sé quiénes gozarán más, los espectadores o los actores. Pero sí sé que todos aquellos jovenzuelos saben más de Grecia y Troya, de la Mitología y de la civilización helénicas, que muchos señores licenciados que han cursado años de literatura griega en nuestras universidades rutinarias con prolegómenos, definiciones, fechas y exámenes.

Ignacio Iglesias ha visto representado al aire libre su precioso drama *La Resciosa*. La sociedad «L'Avenç nacionalista republicà», de Sau Andrés de Palomar, que tiene en el local social extensos jardines, convirtiéndolos en escenario, sin más que trasladar a ellos, desde las vecinas montañas, verdes pinos. El autor-poeta no había soñado quizás en tal escenario, ni los que conocen la sentidísima poesía de una de sus mejores producciones escénicas, habían supuesto jamás que se idealizase tanto en aquel medio delicioso, entre pinos e hiedras, a la luz del sol poniente... La ovación a actores, director y poeta, fué estruendosa. ¿Qué efecto tan distinto el de las obras escénicas al aire libre, con escenario natural o entre decoraciones de papel y bastidores de tela!

No es la primera vez que van a Francia nuestras compañías catalanas: en todo el Rosellón, la Cerdeña y otras comarcas francesas, nuestra lengua es hablada y querida; desde algunos años a esta parte se inicia allí un renacimiento literario catalán muy distinto del provenzal. No es extraño que las compañías dramáticas catalanas sean bien acogidas; nuestros libros se abren también tras los Pirineos extenso mercado. Recientemente, se han celebrado en Perpignan grandes fiestas catalanas, parejas de las que se celebraron con motivo de la restauración del santuario de San Martín de Canigó. Y ha ido allí una compañía catalana, la que dirige Jaime Borrás, el hermano

del gran actor Enrique, y ha dado algunas representaciones de teatro catalán, con gran éxito. Pero este ha subido de punto al representar en un teatro al aire libre, construido en el hermoso Paseo de los Plátanos, la traducción de una obra francesa, *L'Arlessienne*, de Daudet, con ilustraciones musicales de Bizet. Los roselloneses han preferido ver una obra francesa traducida a su idioma regional, que verla en francés. Borrás y toda la compañía han recibido ovaciones delirantes. Con ellas se consagraba el lazo estrecho que une a los catalanes de ambas vertientes pirenaicas, separadas por vicisitudes históricas desde remotos siglos unos, desde la paz de los Pirineos otros. Franceses o españoles, y queriendo serlo siempre, pero todos catalanes, sentimos la comunidad de raza, de idioma, de costumbres, y nos encontramos unos.

Para el próximo invierno se proyectan nuevas representaciones teatrales al aire libre. Hagamos votos para que arraiguen definitivamente entre nosotros y se extiendan y se popularicen hasta que podamos contar con escenario digno, con un verdadero teatro de la Naturaleza, tal como lo ha soñado nuestro gran Gaudí, el arquitecto creador, renovador, de imaginación potente y arte mágico!

ROGER

## LA SEMANA TEATRAL

**DESCANSO** ¡Por fin ha llegado! Semanas y semanas presenciando estrenos, oyendo frases que pretenden ser ingeniosas, y, cuando lo son, lo son fatigosamente, viendo pasar ante nosotros los mismos personajes enirascados en los mismos conflictos, moviéndose en el mismo ambiente y forjando con sus movimientos las mismas situaciones, nos daban derecho a estos siete días de calma y tranquilidad, de reposo apacible. Por fin ha llegado y sería dulce gozar de él.

Pero el reposo, ¿puede ser completo? Es para ello demasiado breve. Le turban las emociones pasadas, tipos y figuras escénicas que se mueven en fantasmagoría abigarrada anudando los recuerdos con las esperanzas, y a poco que el espíritu sea anheloso más que al descanso incitan a la meditación: ¿por qué aquello? ¿qué pasa en esto? y simultáneamente nos vemos llevados a un examen de conciencia y a una determinación de propósitos: a investigar el por qué de lo pasado para ser dueños del por qué de lo porvenir.

¿Qué nos dejó la temporada ahora finida? Poco o nada. Media docena de buenos éxitos de interpretación en el Español, un «éxito de público» y otro éxito de arte en la Princesa, una linda tarjeta de visita dejada por Benavente en la fiesta inaugural de la Comedia, el noble intento del teatro para los niños, el fracaso de unos cuantos autores noveles y dominándolo todo «los cuplés de Faraón» como gritan los ciegos que, con música de Lleó, ponen cátedra de precocidad y desvergüenza en una esquina.

El «cuplé de Faraón»: he aquí el más perfecto símbolo de nuestro actual arte escénico. Treinta o cuarenta mil duros de beneficio ha producido esa obra al empresario de Eslava y ante ese triunfo contante y sonante en estos tiempazos de prosaísmo y metalización, ¿cómo extrañarnos de que la pornografía pretenda dominar como reina y señora a fin de que cada autorcete rebusque en tomos y comedias francesas en busca de una mina como la hallada por Perrín y Palacios?

Temamos, pues, para la temporada próxima una invasión abrumadora de sicalipsis; la famosa *ola verde* que explotó Larra sigue creciendo, y el que vea su impetu pensará que ha de tragarnos a todos: tan alta viene que no habrá modo de resistirla.

Y, sin embargo, yo sigo «en mis trece»: ese pseudo arte no llega ni es grato al gran público ni, sobre todo, al público popular. Si llenos los hubo en Eslava, llenos hubo en el Español

cuando Borrás interpretaba el teatro clásico o cuando la empresa dió funciones populares, y comparando público con público ¿cómo no quedarse con el que gustó de *El Alcalde de Zalamea*, viendo al de Eslava, roído de lujuria, mostrar los más variados matices de la humana degeneración?

La *sicalipsis*, sigamos llamándola con el epíteto famoso del editor, tiene su público ¿quién lo duda? Pero ese público es público de una categoría especial, que no busca en el teatro un placer estético, que confunde lastimosamente los lugares y va al teatro en busca de emociones que no son teatrales precisamente.

El público grande, el modesto que ama al teatro por el teatro y en él encuentra su más grato solaz, no gusta de ese género: no hace mucho, hablando de un estreno en Martín, lo dije aquí mismo y los hechos me han dado la razón de una manera concluyente. Entonces, en efecto, hablé de una obra famosa, con la mala fama de las mujeres perdidas y atribuí su absurdo buen éxito a circunstancias de lugar, de barrio; la empresa, sin duda, no pensaba como yo, trasplantó la obra a otro escenario donde el público es infinitamente más sano y la obra, a pesar de todo, fracasó. ¿Se quiere experimento más concluyente?

Otro semejante nos le dan hecho los famosos cuadros de *varietés*, dominadores allí donde anidan señoritas gastadas y damiselas que dejan ver los picos pardos a través de las más novisimas toaletas; han fracasado sucesivamente en La Latina y en Novedades. ¿No bastará esto como provechosa lección?

Creo que sí, y harán bien los empresarios en atender a ella; pero «si no hacemos sicalipsis», dirán algunos, ¿qué hacer?

Tened ocho días de paciencia y ya hablaremos de ello si el grato descanso continúa.

ALEJANDRO MIQUIS

## Concurso para un cartel

La Comisión del Centenario de las Cortes de Cádiz y Sitio de la Ciudad convoca a todos los artistas españoles para que concurren a un concurso de cartel anunciador, que podrá ejecutarse en cualquiera de los procedimientos pictóricos conocidos, a todo color. El tamaño del dibujo será de 1 metro 65 centímetros por 1 metro 10 centímetros, siendo igual que se ejecute en pie o apaisado. En dicho cartel figurará la inscripción *Centenario de la Constitución de 1812 y Sitio de Cádiz* y deberá dearse lo menos la cuarta parte de las dimensiones citadas para texto.

Se concederá un premio de 750 pesetas al cartel que designe el Jurado, quedando el mismo de la propiedad de la Comisión del Centenario, para ser tirado en cromo-litografía. También se adjudicará una mención de 250 pesetas al cartel que le siga en mérito, el cual pasará a ser de la propiedad de dicha Comisión, que podrá reproducirlo si preciso fuese, en la forma que más le conviniera.

Los carteles que se presenten al concurso llevarán un lema y deberán ir acompañados de sobre lacrado que ostente el mismo lema y contenga el nombre y domicilio del autor; debiendo remitirse al presidente de la Comisión, D. Cayetano del Toro, en Cádiz, antes del día 30 del mes actual.

## Un huésped fino

Llegó a un pueblo de Aragón cierto candidato cunero recomendado al alcalde, y éste dispuso para obsequiarle una gran comilona a la que asistieron las personas de más viso del lugar.

El candidato, para dárseles de gracioso durante la comida, quiso reirse de la sencillez del labriego, y al presentar un marranillo asado, le dijo:

—¡Vaya un marrano, señor alcalde!

—Tiene gracia, hombre, tiene gracia—replicó el aludido.—Le aseguro a usted que desde hoy en cuanto vea un marranillo me acordaré de usted sin poderlo remediar.



# NUEVO MUNDO

Año XVII

Madrid 11 Agosto 1910

Núm. 866



## LA HUELGA DE BILBAO

**El ministro de la Gobernación al entrar en Bilbao, acompañado del capitán general de la región y del gobernador civil de la provincia** FOT. N. M., POR CAMPÚA



# LA BIBLIOTECA NACIONAL



**D. Emilio H. del Villar**  
Notable geógrafo y periodista, autor de la campaña hecha en "Nuevo Mundo" en favor de la desamortización de las bibliotecas públicas



Edificio de la Biblioteca Nacional

FOT. N. M., POR VILASECA



**D. Julio Burell**  
Ministro de Instrucción Pública, que ha comprobado las deficiencias denunciadas por el Sr. Villar y ha resuelto desamortizar las bibliotecas

**H**ACE ya varios años, el notable geógrafo y querido compañero nuestro en estas columnas, D. Emilio H. del Villar, venía denunciando en ellas de tiempo en tiempo el estado de inutilidad práctica en que se encontraban nuestras bibliotecas públicas. El actual ministro de Instrucción Pública, abriendo sus oídos á esta campaña, hizo el miércoles de la semana pasada una visita á la Biblioteca Nacional y comprobó la exactitud de cuanto Villar había dicho en sus ar-

tículos, especialmente en el de nuestro número del 28 de Julio. Poco después, en sus manifestaciones á los periodistas, declaró su propósito de desamortizar la Biblioteca Nacional reformando su vicioso funcionamiento y adaptándola al fin para que el Estado la sostiene, que no es otro que el fomento de la cultura pública. De ella merecerá eterno agradecimiento el actual ministro, que tan á la altura demuestra estar de su elevada misión.

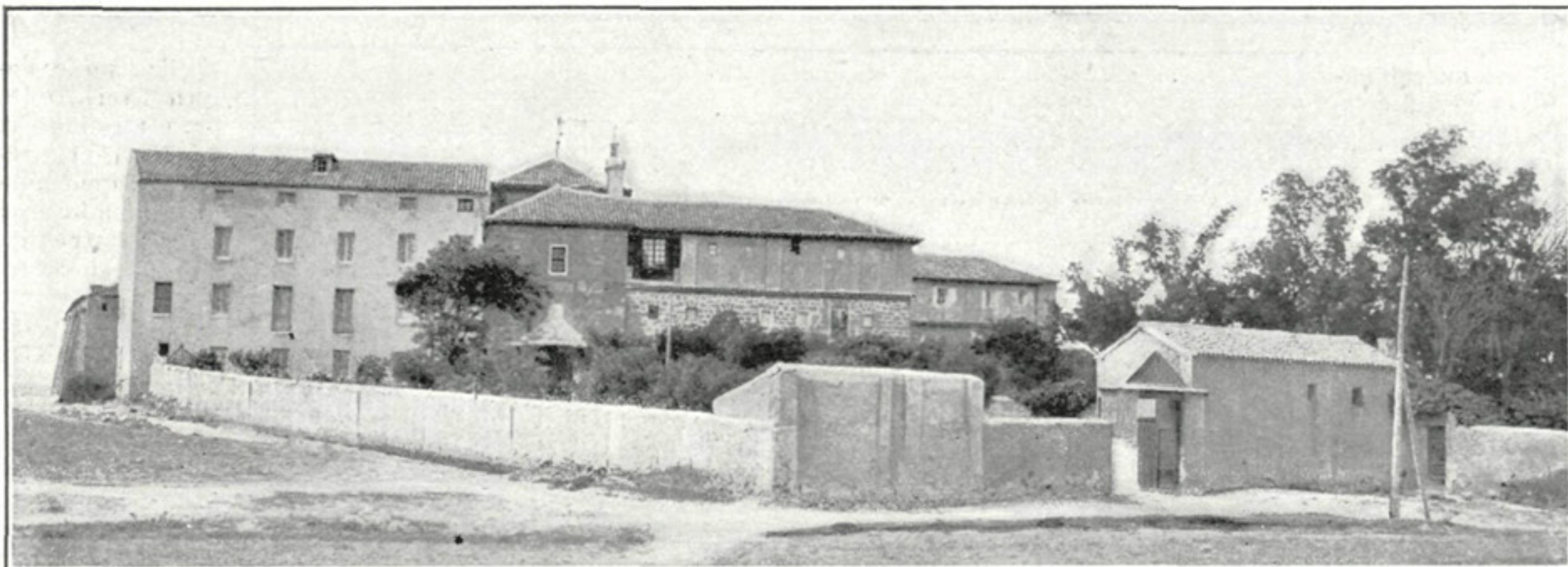


Salón de lectura de la Biblioteca Nacional

FOT. LACOSTE



# LA ASILADA DE LAS OBLATAS



El convento de las Oblatas de Ciempozuelos donde estaba recluida Teresa Torres

FOT. VILASECA

EN su casa de la calle Blasco de Garay ha muerto el día 31 del pasado mes una joven, Teresa Torres Martín, de diez y nueve años de edad. El hecho en sí no tiene importancia para ser recogido por la crónica gráfica: es un suceso doloroso de familia, y nada más. Pero como dicha Teresa ha estado asilada en el convento de monjas oblatas de Ciempozuelos desde Octubre de 1908 hasta hace quince ó veinte días, se ha afirmado que ha muerto víctima de maltrato por aquellas religiosas. Y resulta de la autopsia de los forenses, que 'los pulmones de Teresa estaban casi atrofiados y en condiciones que hacían imposible la vida



TERESA TORRES

Asilada del convento de las Oblatas sobre cuyo fallecimiento se ha forjado una novela que ha sido el tema de las conversaciones en estos últimos días

de la joven, quien, en cambio, tenía muy pequeño el corazón; causas determinantes de la muerte, quedando descartado en absoluto que haya podido fallecer á consecuencia de golpes, de los cuales no aparecen señales ni huellas en ninguna parte del cuerpo. También resulta que la joven Teresa hace tiempo que había sacrificado su pureza al amor. Y á este hecho se debe, indudablemente, que dicha desgraciada fuera llevada por sus propios padres al convento de Ciempozuelos, que es una casa de corrección y de enmienda en donde las reglas de disciplina, aunque estrechas, no infligen castigos corporales á las asiladas.



Detalles del entierro de Teresa Torres.—La carroza fúnebre al salir del Depósito y á su paso por la calle de Santa Isabel

FOTS. ALFONSO



# LA HUELGA DE BILBAO: Gestiones del ministro Sr. Merino

**P**ARA buscar solución al conflicto planteado en Vizcaya por la huelga minera, el Gobierno comisionó, confiriendo toda su confianza, al ministro de la Gobernación Sr. Merino, el cual llegó á Bilbao el día 5 del actual dando comienzo inmediatamente á sus gestiones. Conferenció con los miembros del Instituto de Reformas Sociales que habían tratado inútilmente hasta entonces de dar fin á la huelga, y con la comisión de patronos, los cuales insistieron en la negativa de conceder la rebaja de una hora de trabajo á los mineros.

El Sr. Merino, en vista de la actitud de los patronos, les dijo que



El ministro de la Gobernación D. Fernando Merino y el presidente del Instituto de Reformas Sociales Sr. Azcárate, conferenciando en Bilbao acerca de la huelga

si ellos no le daban facilidades para terminar el conflicto, él arreglaría la cuestión procediendo por cuenta propia. Después conferenció con una representación de los huelguistas á los cuales prometió, con plenos poderes del Gobierno, que tan pronto como el Parlamento reanude sus tareas presentará un proyecto de ley que mejore la jornada actual del trabajo; pero los obreros se negaron á desistir de la huelga, en la que persistirán hasta que los patronos acuerden desde luego la rebaja de las horas, sin perjuicio de la legislación que después adopten las Cortes sobre este particular que tanto les interesa.

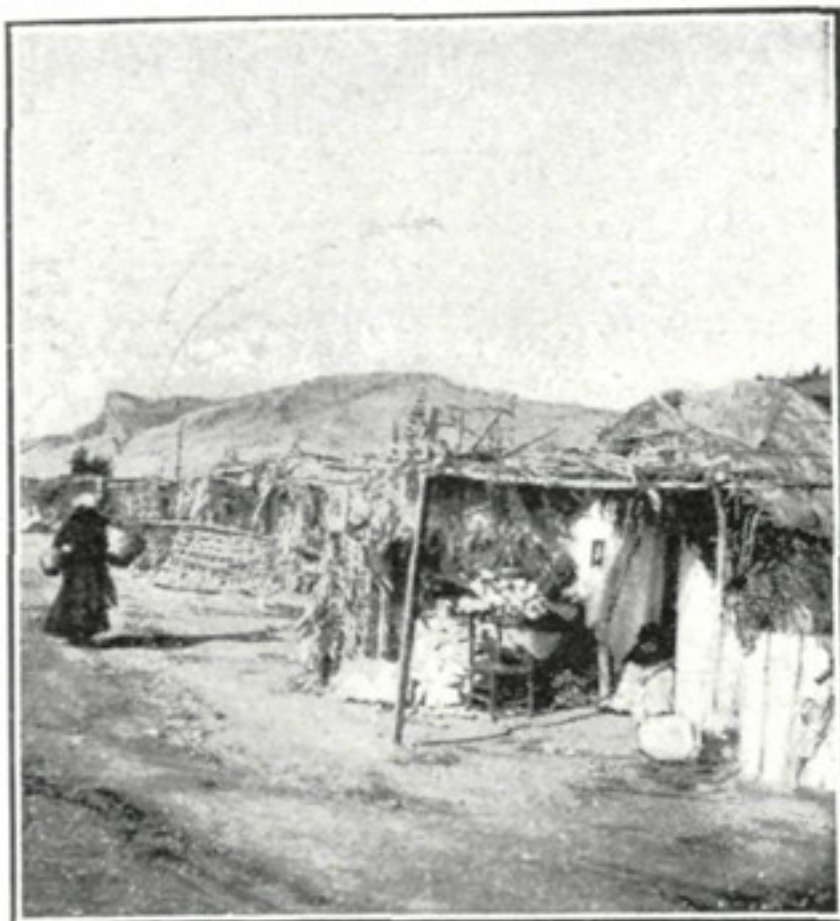


El Sr. Merino conferenciando con la comisión de obreros huelguistas

FOTS. N. M., POR CAMPÚA



# MÁLAGA: Los festejos de Agosto y Notas típicas de la localidad y Jabegotes y cenacheros



Chozas de jabegotes en la barriada del Palo

DEL 14 al 21 del actual va á celebrar Málaga sus famosas fiestas de Agosto, que este año tendrán un aspecto nuevo, completamente distinto al de los anteriores, porque de ellas serán números principales dos festejos característicos,

el concurso de cortijeros y las carreras de cenacheros y jabegotes, tipos estos últimos exclusivos de aquella población andaluz y que despiertan especial curiosidad y atención de los forasteros. No faltarán las casetas en la feria, que se celebra en los jardines y alamedas de Heredia, con sus animadísimos bailes, ni regatas en el puerto, en donde también se disputará un concurso de natación.

Para los aficionados



D. Leon Herrero  
Contador de la Junta de festejos  
FOT. PHOTO-HALL



Portada del carnet anunciador de las fiestas, original del ilustre artista malagueño D. Enrique Jaraba



D. Joaquín Massó  
Tesorero de la Junta de festejos



Anverso de la medalla para las Exposiciones y Concursos. Boceto del Sr. García Carreras



Pescadores sentados á la puerta de su choza

al toreo se han organizado tres corridas, los días 17, 18 y 21, con ganado de Saltillo, Benjumea y López Plata, que estoquearán 'Minuto', Ricardo y Manolo 'Bomba', 'Gallito', 'Camisero', 'Pepe-te' y 'Corchaito'. Y todo esto, como atractivo de un programa de festejos que por sí solo basta para

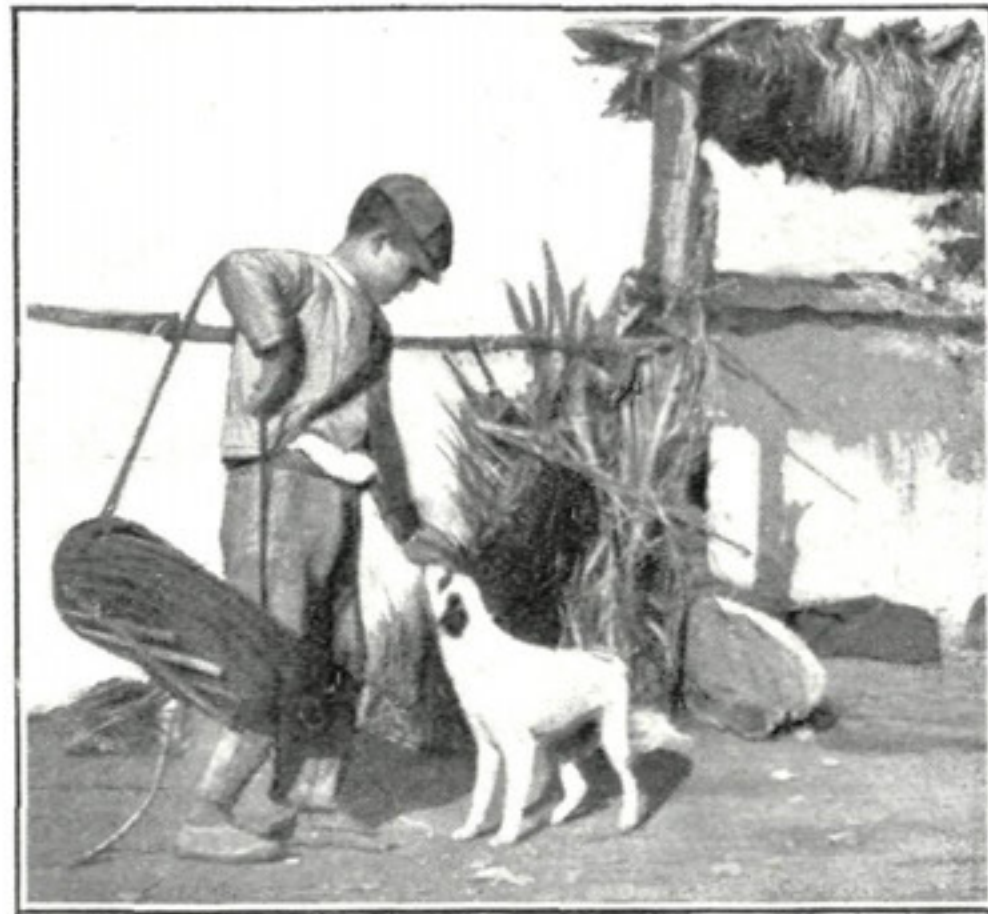
llamar al público: fiestas populares de todas clases, literarias, exposiciones de artistas malagueños fallecidos, iluminaciones, fuegos artificiales, concursos de coches, conciertos, juegos florales que organiza la Asociación de la Prensa de Málaga, festejos automovilistas y otros que acreditan el buen gusto de los malagueños y el rumbo que ponen en todo.



D. Evaristo Minguet  
Presidente de la Comisión taurina  
FOT. PHOTO-HALL



Jabegote malagueño  
FOT. PRUDENCIO MUÑOZ



Cenachero malagueño  
FOT. PRUDENCIO MUÑOZ



# HOMENAJE A NAVARRETE "EL MUDO"



**La Sagrada Familia**  
Cuadro de Fernández Navarrete, existente en el Monasterio de El Escorial



Juan Fernández de Navarrete  
"El Mudo"

**L**A Asociación de Sordo-mudos de Madrid, que tanto trabaja por la mejora moral y social de las personas privadas de la palabra, realizó días pasados una interesante excursión á El Escorial para rendir un homenaje de veneración y respeto á la memoria del gran pintor de Felipe II, Juan Fernández de Navarrete 'El Mudo'. Unos setenta sordo-mudos, entre los que había muchas mujeres y algunos niños,



**San Jerónimo**  
Cuadro de Fernández Navarrete, existente en el Monasterio de El Escorial

concurrieron á este hermoso acto. En la iglesia vieja del Monasterio, el presidente de la Asociación, D. Alvaro López Núñez, dió una conferencia explicando la obra de aquel esclarecido artista y relatando los interesantes episodios de su gloriosa vida. Como á esta conferencia acudieron también muchos oyentes que se habían unido á los expedicionarios, hubo de emplearse en ella un método mixto, es decir, que al propio tiempo que el conferenciante hablaba, el director del Colegio Nacional de Sordo-mudos, Sr. Granell, iba traduciendo la conferencia al lenguaje mímico para que la entendieran los sordo-mudos que no poseían la lectura labial. Después, los excursionistas examinaron los admirables cuadros de Navarrete.



La Asociación de Sordo-mudos en su visita al Monasterio de El Escorial FOT. DEL SORDO-MUDO D. JUAN BUENO



## INTIMIDADES DE LA FAMILIA REAL



**El príncipe de Asturias en la playa de San Sebastián arriando el pendón de Castilla en la caseta real, ayudándole en la operación el comandante del puerto y un marinero**

FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA



# LA CUESTIÓN RELIGIOSA.-DESC



Los católicos bilbaínos en las calles de San Sebastián leyendo las noticias referentes á la manifestación



Dos católicos bilbaínos detenidos en la calle de la Libertad en los sucesos



BARON DE LA TORRE  
Gobernador civil de San Sebastián



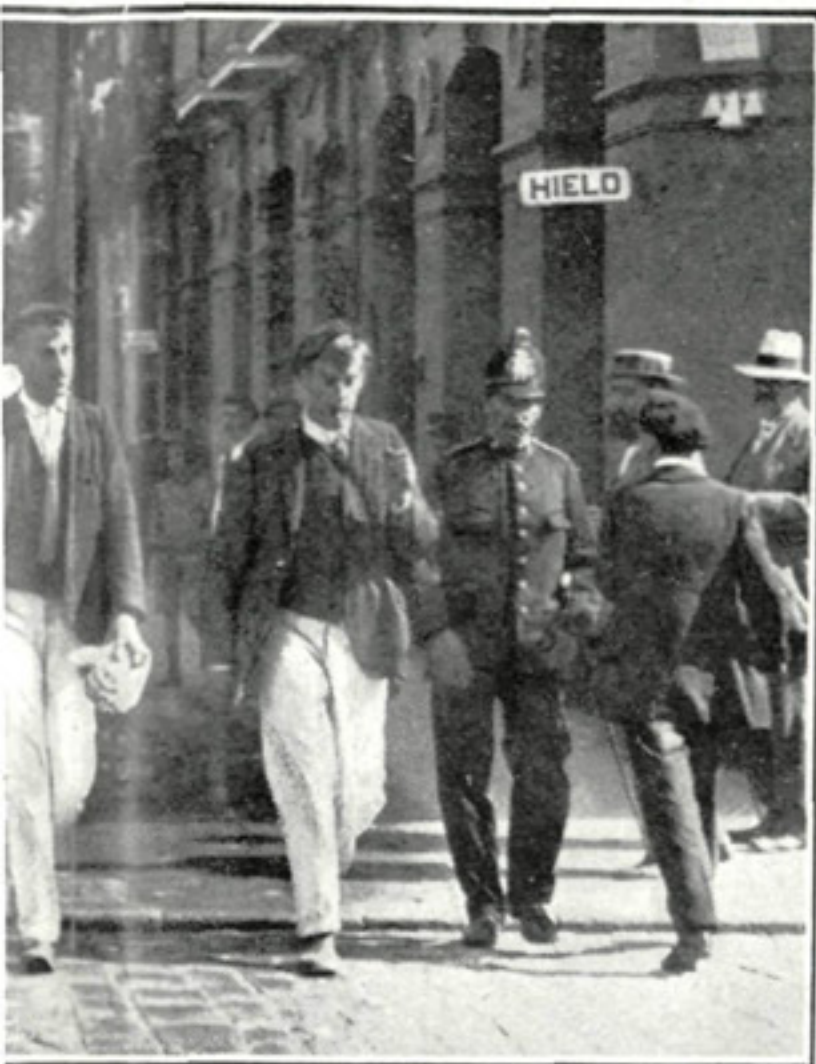
Llegada de tropas á San Sebastián.—Desfile de un regimiento por la Avenida de la Libertad



Centro Vasco, de San Sebastián, donde se desarrolló la manifestación de los católicos



# SÓRDENES EN SAN SEBASTIÁN

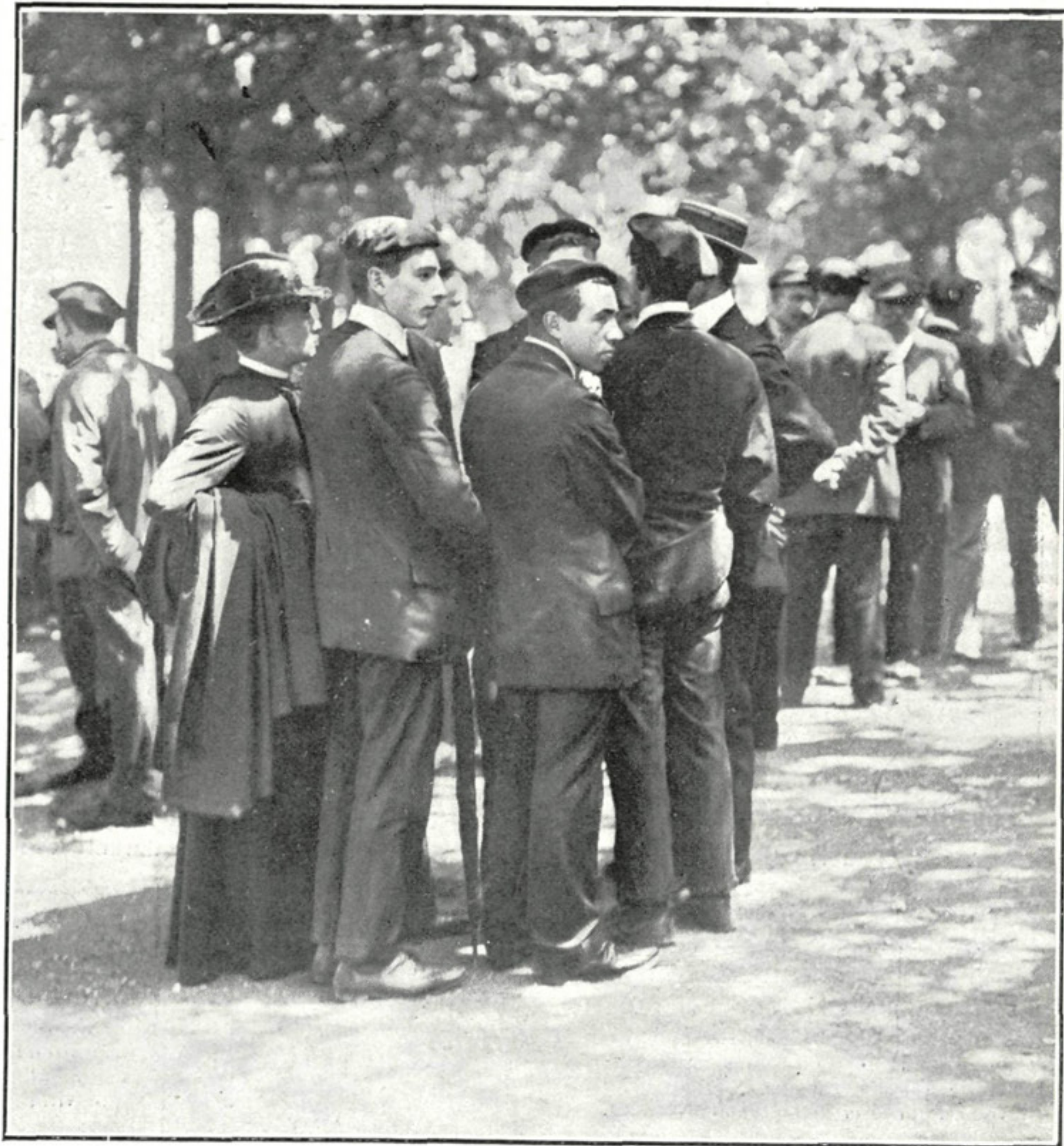


se en la estación por supuesta participación en los sucesos



se desarrollaron los sucesos del sábado, á las 10 de la mañana, se hicieron 130 detenciones

FOTS. N. M., POR CAMPÚA



Un sacerdote comentando los sucesos del Centro Vasco entre un grupo de católicos bilbaínos



La manifestación fracasada.—Los católicos, en grupos, recorriendo la población



D. JOSE MARIA URQUIJO  
Organizador de la manifestación



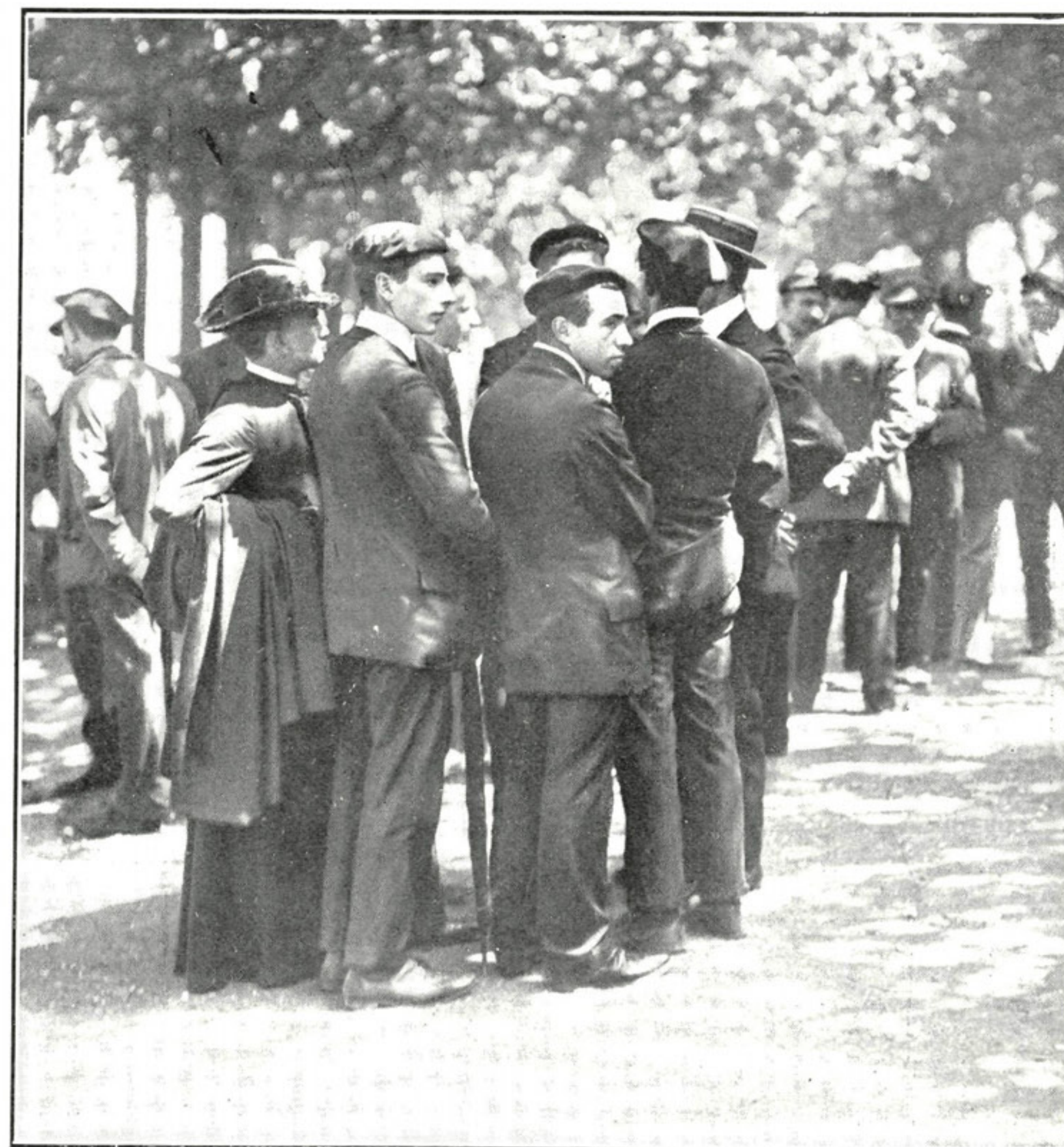
# LA CUESTIÓN RELIGIOSA.-DESÓRDENES EN SAN SEBASTIÁN



Los católicos bilbaínos en las calles de San Sebastián leyendo las noticias referentes á la manifestación



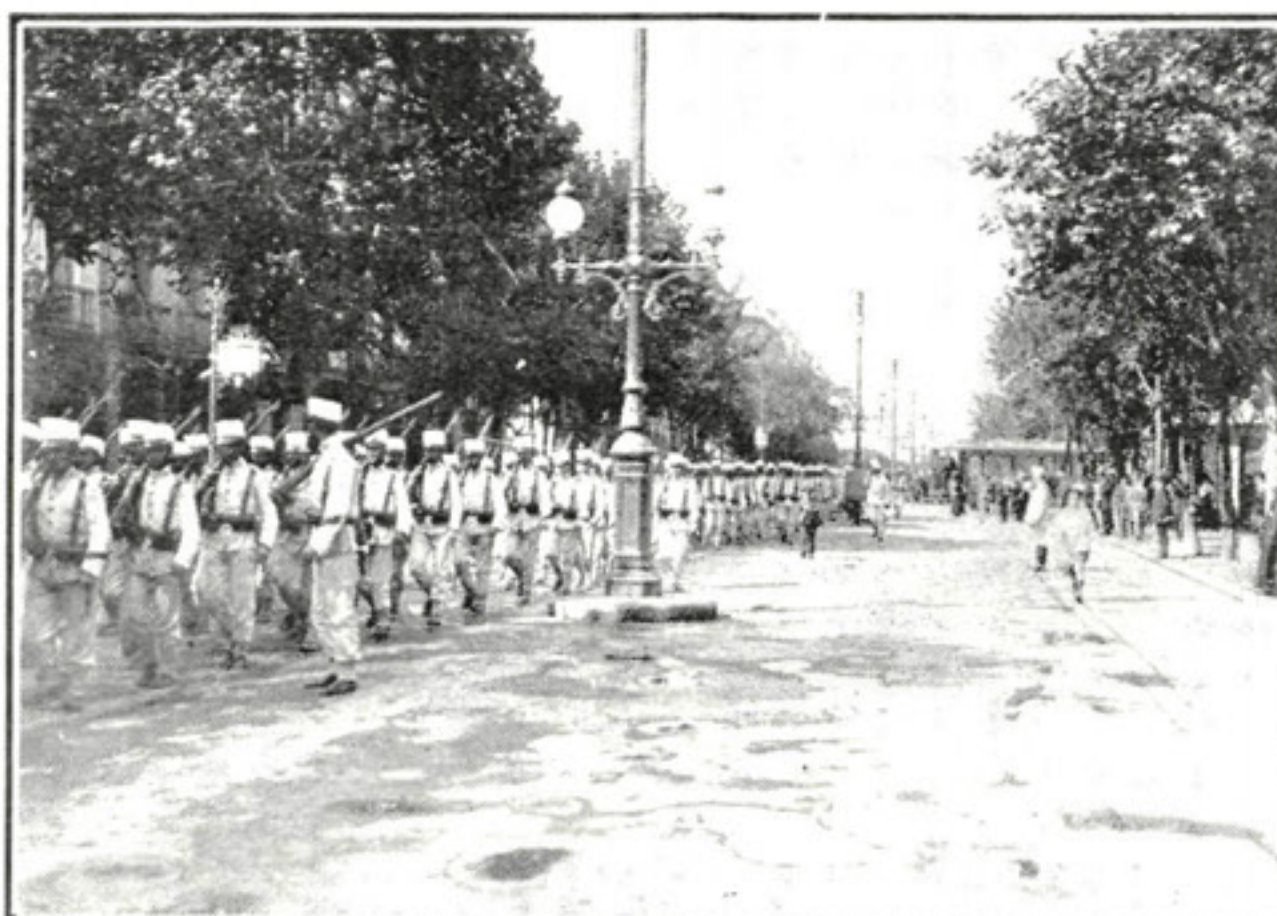
Dos católicos bilbaínos detenidos en la estación por supuesta participación en los sucesos



Un sacerdote comentando los sucesos del Centro Vasco entre un grupo de católicos bilbaínos



BARON DE LA TORRE  
Gobernador civil de San Sebastián



Llegada de tropas á San Sebastián.—Desfile de un regimiento por la Avenida de la Libertad



Centro Vasco, de San Sebastián, donde se desarrollaron los sucesos del sábado, á consecuencia de los cuales se hicieron 130 detenciones



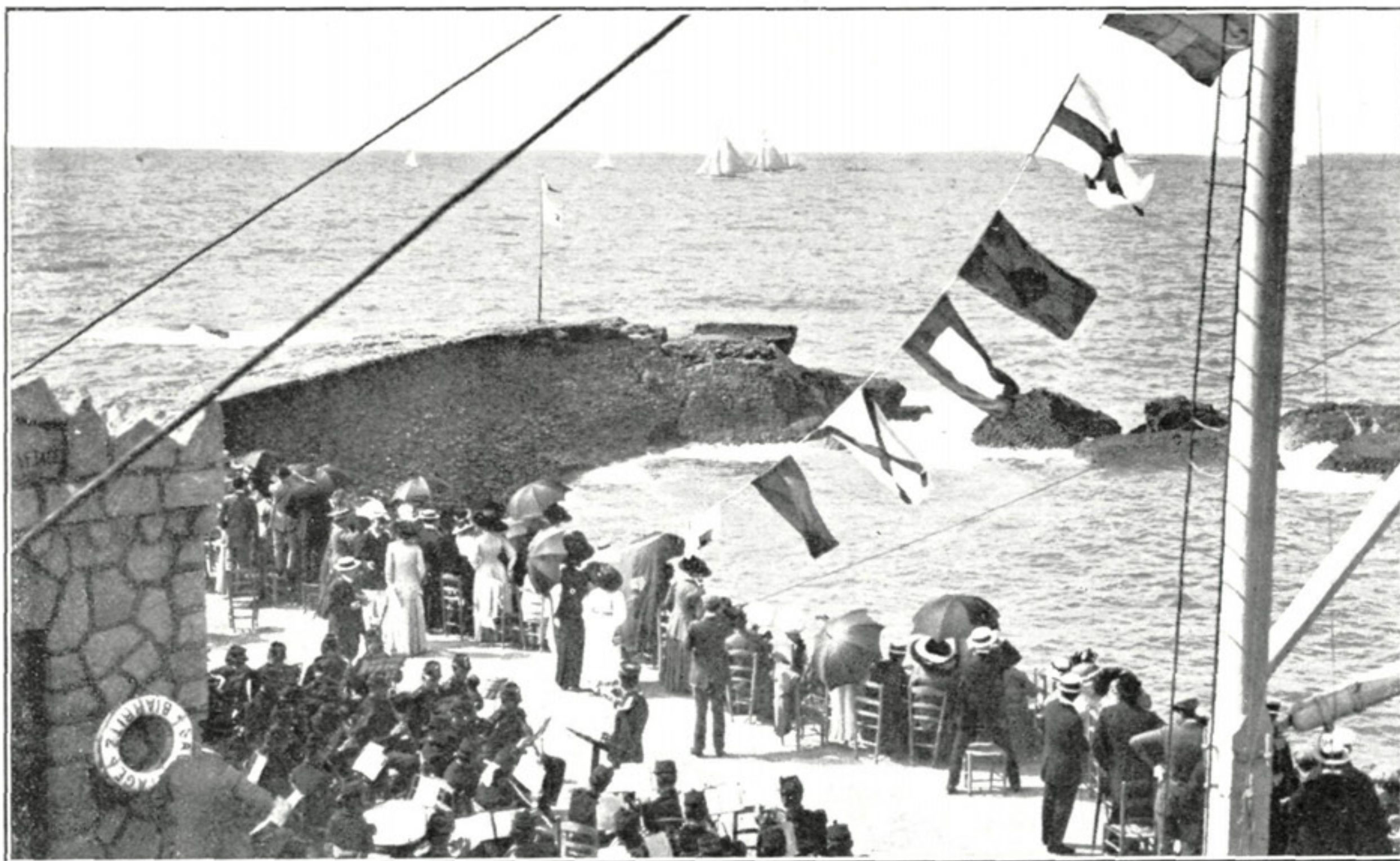
La manifestación fracasada.—Los católicos, en grupos, recorriendo la población



D. JOSE MARIA URQUIJO  
Organizador de la manifestación



# LAS REGATAS DE BIARRITZ



Vista del puerto de Biarritz y sitio donde estaba el jurado y el público durante las regatas internacionales

## La gruta de la Virgen

Es uno de los lugares más visitados por cuantos llegan á Biarritz esta gruta, á la que acuden en romería los naturales de aquel lugar que sienten gran devoción por la Virgen que allí se venera.



Montaña y gruta de la Virgen en el puerto de Biarritz



Don Alfonso XIII en un coche de punto, paseando por las calles de Biarritz  
FOTS. N. M., POR CAMPUA

Las regatas internacionales celebradas en Biarritz en los últimos días del pasado mes resultaron brillantísimas y sirvieron de pretexto para que en la hermosa playa francesa se congregara un público distinguidísimo llegado de todas las estaciones de veraneo cercanas á aquella. Don Alfonso XIII tomó parte en las regatas para balandros grandes, ganando el primer premio con su yate 'Hispania', que al alcanzar victorioso la meta fué saludado con salvvas por el buque de guerra francés 'Grandeur', surto en la bahía.

## Triunfo del "Hispania"

La llegada de Don Alfonso XIII al muelle de Biarritz después que obtuvo el triunfo en las regatas constituyó un acontecimiento para toda aquella población, que vitoreó al joven soberano español.



El Rey en el muelle de Biarritz, después de las regatas

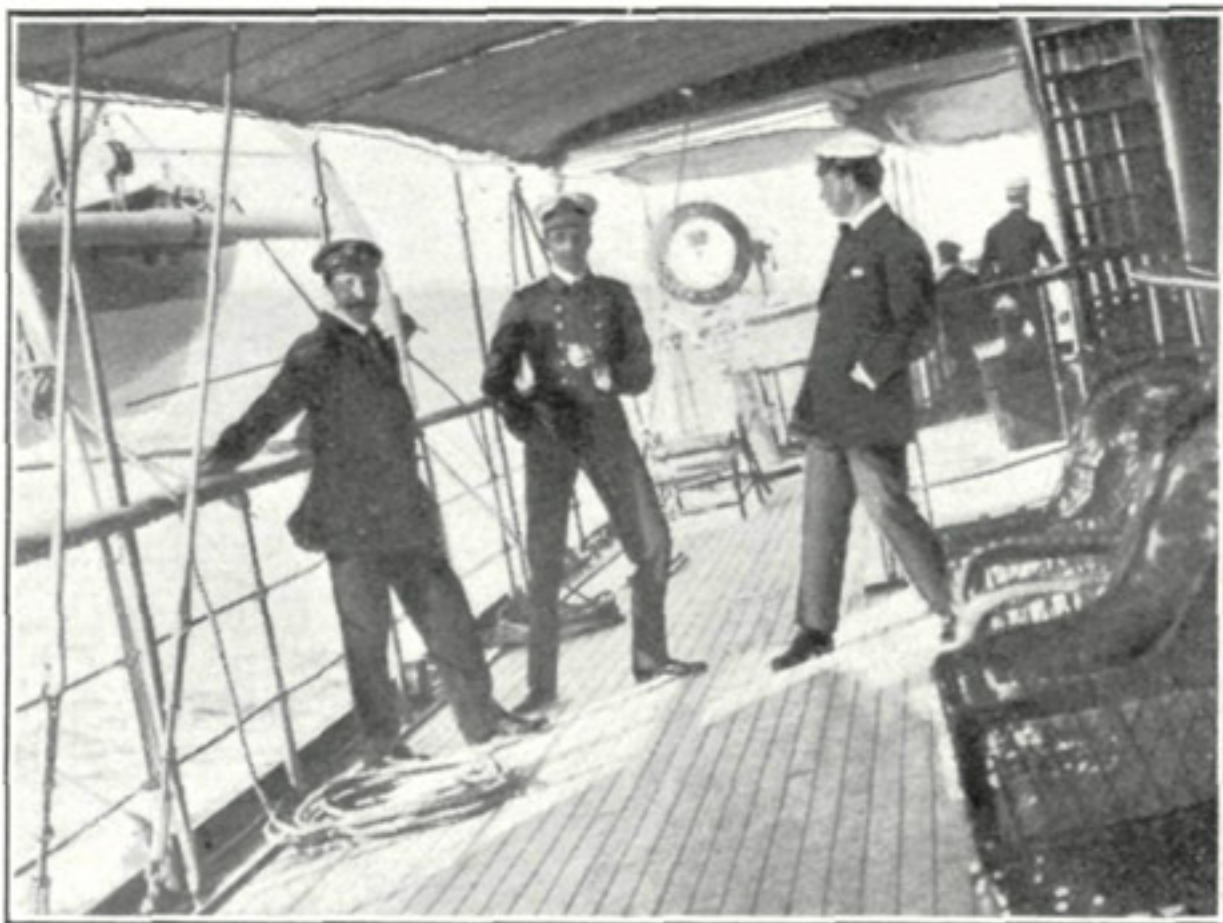


# LOS VIAJES DE LOS REYES

En su viaje á Londres, se detuvieron en París los Reyes de España, el día 2 del actual, siendo obsequiados por M. Fallières con un banquete en Rambouillet.



El embajador de España en París Sr. Pérez Caballero saludando al Presidente M. Fallières en la estación de Rambouillet



## DE BIARRITZ A SAN SEBASTIAN

Don Alfonso XIII con el conde del Serrallo y el Sr. Careaga aguantando sobre la cubierta del "Giralda" los bandazos que hacía dar al buque el fuerte oleaje

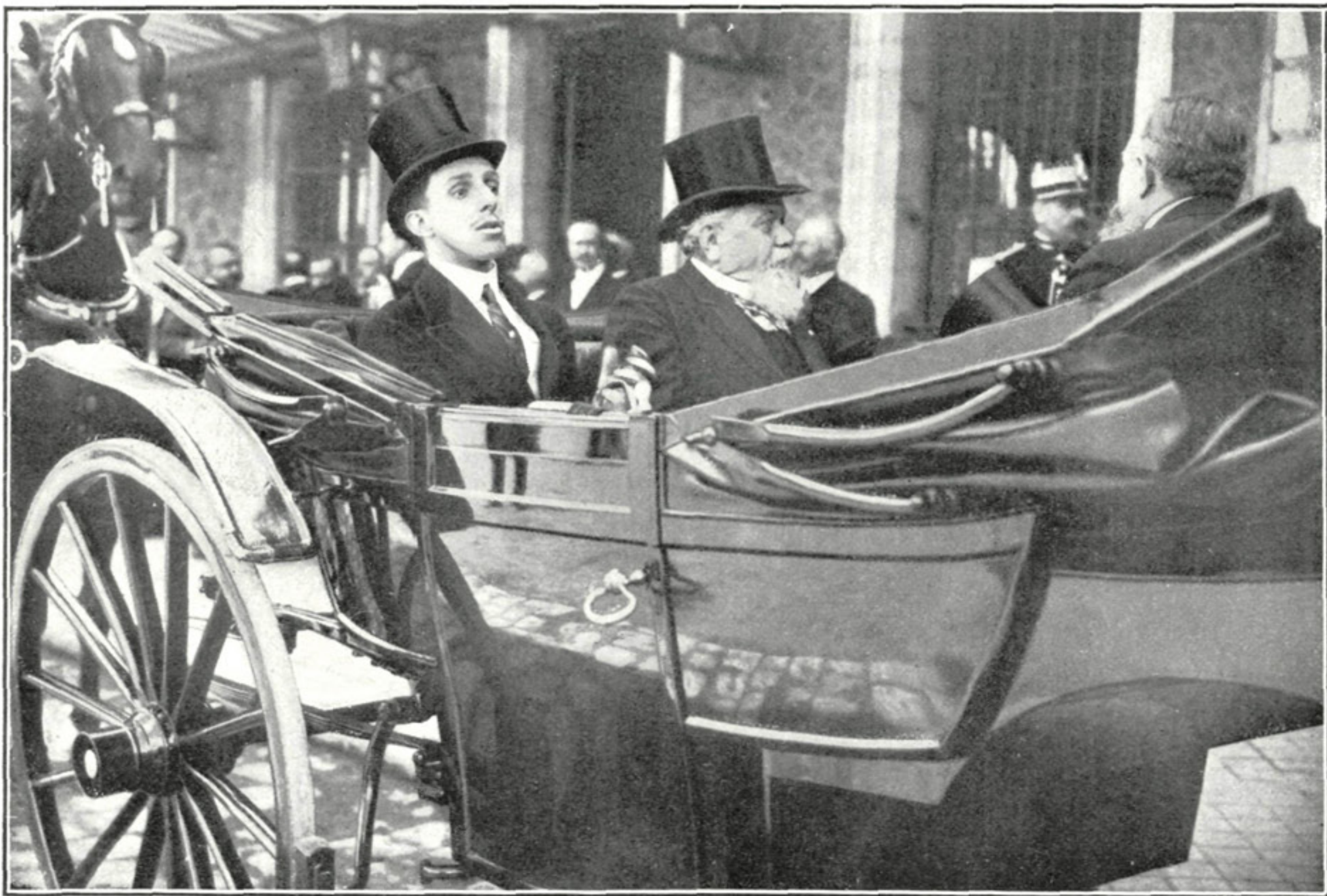
FOT. N. M., POR CAMPÚA

**T**ERMINADAS las regatas internacionales de Biarritz, cuyo resultado recogemos en otra página de este número, el rey Don Alfonso XIII regresó á San Sebastián, y de allí salió el mismo día para Londres acompañado de S. M. la reina Doña Victoria. En París estuvieron un día, saliendo después para Cowes donde pasarán una corta temporada. En Londres visitaron á los soberanos ingleses en Malborough-House.

Al banquete, al que asistieron el ministro de Negocios Extranjeros de Francia M. Pichón, y el embajador de España en París, se le atribuye importancia política.



La Reina Doña Victoria saliendo del Castillo de Rambouillet acompañada del presidente M. Fallières



S. M. el Rey acompañado del Presidente de la República M. Fallières al salir de la estación de Rambouillet

FOTS. CHUSSEAU FLAVIENS



## **“BOMBITA” DESPUES DE SU COGIDA**



**Ricardo Torres “Bombita” ensayando en el ruedo de la Plaza Nueva de San Sebastián y ejercitando la mano operada en las diferentes faenas del toreo**

FOTS. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA

**Q**UE le tiren ‘cornás’ los toros á ‘Bombita’! De cada una que recibe sale este famoso torero más diestro que antes. Muchos creían poco menos que inutilizado para las faenas taurinas á Ricardo Torres después de su última cogida en Barcelona que obligó á los facultativos á amputarle un

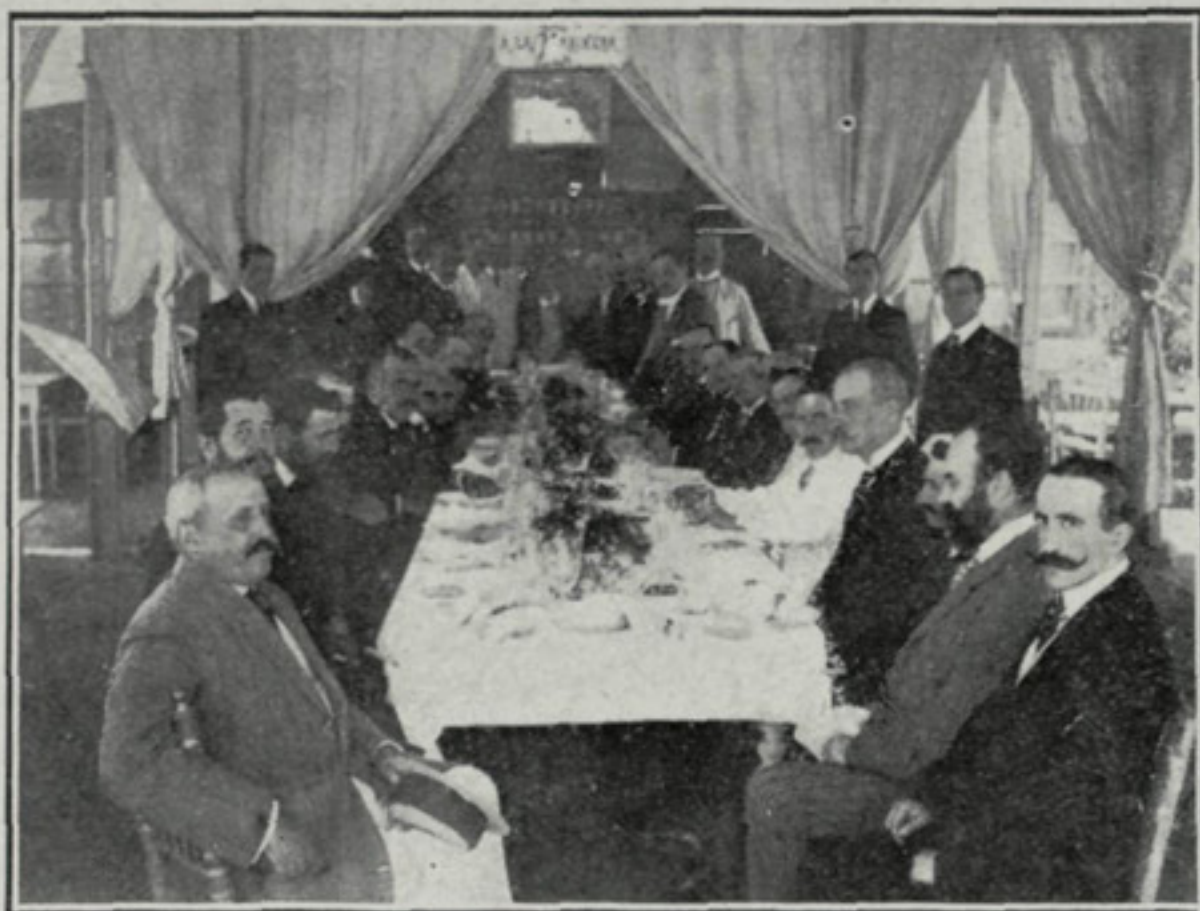
dedo de la mano izquierda. Ahora acaba de demostrar ‘Bombita’ de cuánto es capaz ante las fieras que salen al ruedo: primero en un ensayo en la Plaza Nueva de San Sebastián y luego en la corrida del domingo en la misma Plaza, ha patentizado nuevamente que domina todo el repertorio taurino.



**“Bombita”, “Galito” y “Pepete” preparados para hacer el paseo en la corrida celebrada el domingo en San Sebastián**



# NOTAS GRÁFICAS DE ACTUALIDAD



Puerto de Santa María.—Almuerzo celebrado en la playa de la Puntilla el día 3 del actual en honor del ilustre periodista y diputado á Cortes por aquel distrito D. Dionisio Pérez FOT. F. SÁNCHEZ



Neda (Ferrol).—Los periodistas ingleses que llegaron el día 2 del actual á la Coruña, visitando la población acompañados de las autoridades y de sus colegas ferrolanos FOT. L. GONZÁLEZ



Barcelona.—Jira y banquete en el Tibidabo el día 2 del actual, organizado por el Ayuntamiento en honor de la oficialidad del crucero italiano "Pisa", surto en aquel puerto



Banquete con que el presidente de la Asociación de Fondistas y Similares de Cataluña, D. Vicente Sauri, obsequió en el Hotel de Ambos Mundos, de Barcelona, á sus compañeros de asociación



Aplech organizado por la Juventud Radical, de Barcelona, en la "Font d'en Quintana" para inaugurar la bandera de dicha entidad

FOTS. N. M., POR MERLETTI



# VALENCIA: Concurso de grupas y carreras de choyes & Parejas premiadas & Centenaria torrentina



El concurso de grupas y las carreras de choyes celebradas con motivo de la feria, resultó un festejo muy interesante. En el primero tomaron parte cuarenta parejas vestidas en su mayoría á la antigua usanza. La belleza de las muchachas que completaban las grupas constituyó en esta fiesta valenciana la nota más atrayente.

1, 2 y 3, Parejas que obtuvieron los tres primeros premios del concurso de grupas.—4, Primer premio de niños.  
5, Landó ocupado por la centenaria de Torrente (106 años) y sus bisnietas

FOTS. GÓMEZ DURÁN



# ASUNTOS VARIOS: La producción cañera en Andalucía y Cinco retratos



Comisión de agricultores de la región cañera de las provincias de Granada, Málaga y Almería, que vino á Madrid á ver á los Sres. Canalejas y Cobián para pedirles la modificación de algunos extremos del proyecto presentado á las Cortes por el ministro de Hacienda

FOT. N. M., POR VILASECA



**D. F. Conejo Alaguero**  
Periodista salmantino iniciador y presidente del grandioso homenaje celebrado en Salamanca en honor de los soldados de aquella población muertos en la guerra de Melilla



**D. G. Prieto Villarreal**  
Coronel del regimiento de caballería de Alfonso XIII, de guarnición en Vitoria, á quien Su Majestad el Rey ha regalado el nuevo uniforme, enviándoselo con uno de sus ayudantes



**Srta. Concepción Millares Carló**  
Bella y distinguida señorita que figuró como reina de la fiesta en los Juegos florales celebrados últimamente en Las Palmas

FOT. S. PÉREZ



**D. Fernando Vigil**  
Notable tirador de Pola de Lena, que en el concurso de Tiro de Pichón de Mieres (Asturias) ganó el primer premio, donado por el marqués de Camposagrado

FOT. PRIMERO



**D. Hipólito Lázaro**  
Notable tenor que fué como soldado á la guerra de Melilla y que á su regreso á Barcelona debutó en el Teatro de Novedades de aquella población cantando «La Favorita» con gran éxito



Madrid.—Última escena de «El coto real», comedia dramática del distinguido escritor D. Miguel de Zárraga, estrenada recientemente con éxito extraordinario en el Salón Nacional

FOT. ORRÍOS



Elizondo.—El pastor Agustín Ustarroz, de la ganadería de Díaz, de Fimez, montado sobre un toro bravo lidiado en la corrida celebrada en aquella plaza el día 26 del pasado

FOT. ECHENIQUE



# DE ACTUALIDAD: Homenaje á Chapí & Escuelas públicas & Manifestaciones



Valencia.—Descubrimiento de la lápida que da á la antigua calle del Almirante el nombre del ilustre maestro Chapí  
FOT. GÓMEZ DURÁN



Soria.—Acto de inauguración de la escuela pública de Buitrago, verificado recientemente con gran solemnidad y con asistencia del gobernador civil (1)  
FOT. RIOJA DE PABLO

Los pueblos de Cadalso y de Buitrago, en las provincias de Madrid y Soria, respectivamente, han construido edificios propios para escuelas, muy capaces y con las debidas condiciones de higiene, para que en ellos vayan formándose los hombres y mujeres del porvenir. En Cadalso han cedido los terrenos los vecinos D. Ramón Saez y Don Martín Muro, que así han respondido á plausibles iniciativas de D. Perfecto Saez, ex-alcalde, secundadas por el actual Municipio, y en



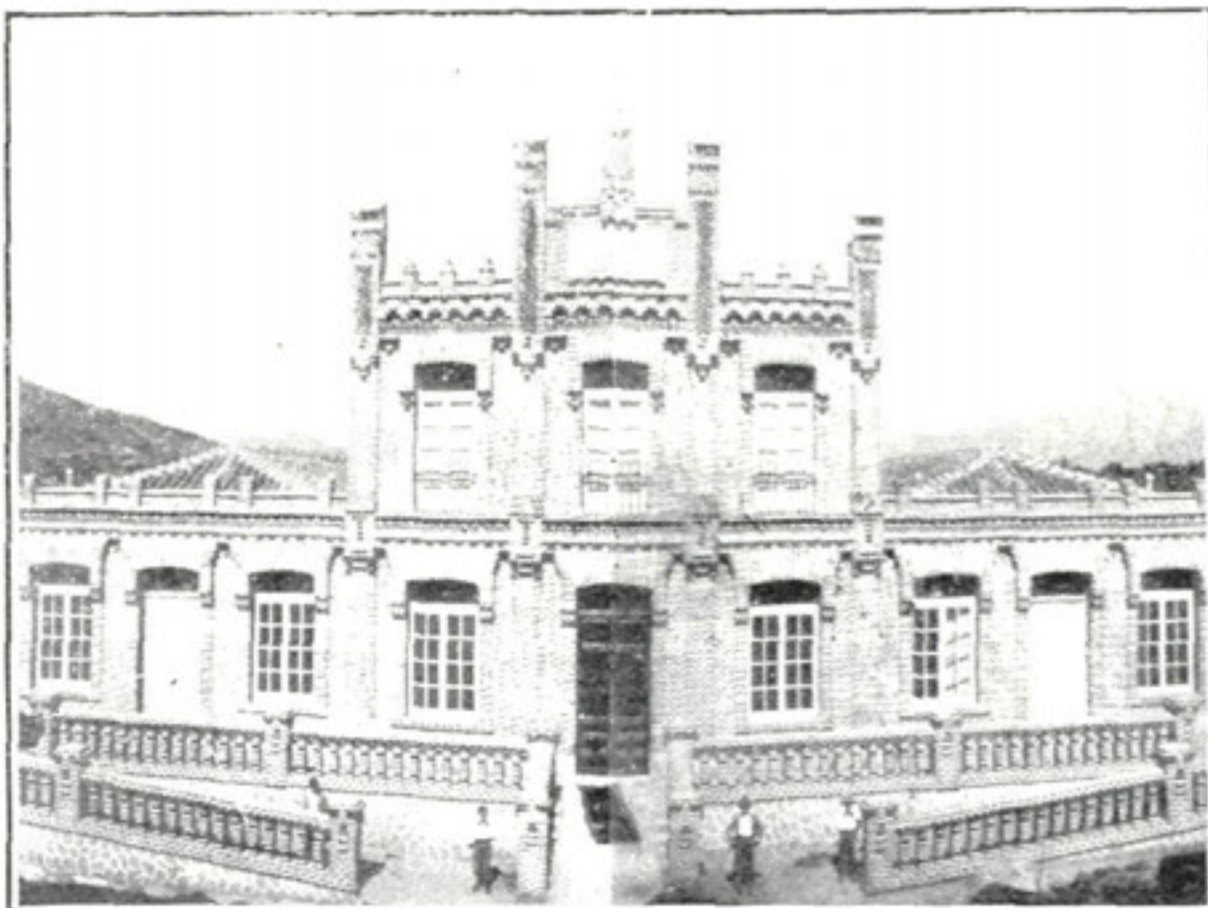
Mieres (Asturias).—Fiesta democrática organizada por los republicanos y socialistas de los concejos de Mieres y Langreo y á la cual asistieron más de 6.000 personas

Buitrago el éxito ha coronado la gestión del alcalde que ha encontrado en el reducido vecindario del pueblo todo género de facilidades.

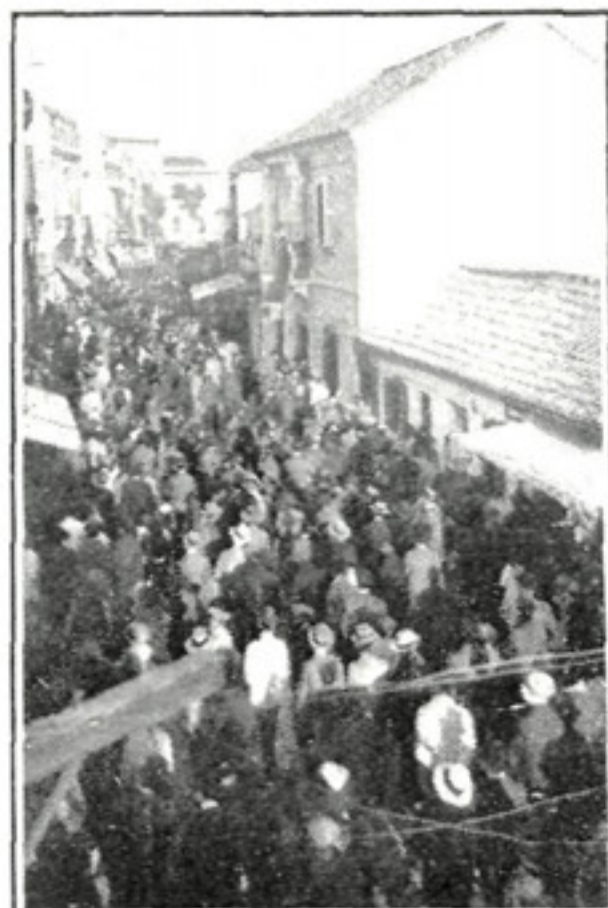
Otra nota importante es la manifestación de simpatía hecha por la población de La Línea al diputado á Cortes por el distrito Don José Luis Torres, que con su fuerza y el prestigio de su nombre ha alcanzado la aprobación de la carretera desde aquel lugar á San Roque, vía que pondrá en fácil comunicación dicho punto con el resto de España.



Manresa.—Arco levantado en honor de D. Jaime en la calle donde está instalado el Círculo Tradicionalista  
FOT. FEU



Cadalso (Madrid).—Edificio de escuelas municipales recientemente construido en terrenos donados por el ilustre abogado D. Ramón Saez y el rico propietario D. Martín Muro  
FOT. F. VAQUERO



La Línea.—Manifestación realizada el día 30 de Julio en honor del diputado á Cortes D. José Luis Torres  
FOT. BRUZÓN



# NUESTROS CONSULTORIOS

## AVISO IMPORTANTE

*El crecido número de consultas que diariamente llegan á nosotros relativas á cuestiones de Instrucción Pública é Ingeniería, nos ha venido obligando, con gran sentimiento, á dejar algunas de ellas incontestadas por falta material de espacio y de tiempo.*

*Con objeto de que todas las personas que nos honran con sus consultas puedan ver estas resueltas oportunamente, haciendo así eficaz en absoluto los servicios de nuestros Consultorios, hemos fusionado estos con los Consultorios Jurídico y Médico de Por Esos Mundos.*

*De modo que, á partir de esta fecha y á fin de normalizar estos servicios, toda pregunta que se dirija á la dirección de NUEVO MUNDO deberá acompañar, como requisito indispensable para ser contestada, el CUPÓN inserto en la última plana de texto del número corriente de Por Esos Mundos.*

## INGENIERÍA

**L. M., Madrid.**—En aviación, los aparatos llamados *ortópteros* han dado hasta ahora maravillosos resultados. Sólo tengo noticia de haber conseguido elevarse uno de esos mecanismos, que fué el «Avión de Ader», en el año 1897.

En este, la disposición de las alas, análogas á las de un murciélago, eran por su forma y disposición, cuando estaban desplegadas, verdaderos planos de sustentación; lo que no veo pueda ocurrir en su aparato por la absoluta horizontalidad de sus planos de elevación. Por esto, en el caso de parada del motor que acciona á dichos planos, la caída sería indudable y fatal, á no ser que una disposición especial haga servir á los dos motores para accionar cualquiera de elementos, ya sean de elevación ó de propulsión.

En cuanto á que el mecanismo ascienda me parece indudable si los planos de elevación tienen la suficiente superficie y rigidez y el motor que los acciona la necesaria potencia.

Debo advertirle, especialmente, que cuide con atención en su aparato, tanto la estabilidad transversal como longitudinal, de altísimo interés para el éxito de sus experiencias.

**E. Molina, San Juan.**—La descarga rápida de su acumulador es indudablemente producida por la formación de un corto circuito, que es preciso encontrar para corregirlo. Para ello inspeccione los hilos y bornas que sirvan para establecer los contactos, por si entre ellos hubiera alguna comunicación por falta de aislamiento, si están cerca, ó por otras causas. Si esto no sucediera, vea si entre las placas del acumulador y uniéndolas por contacto existe algún trozo metálico, quizá de la misma sustancia de que están constituidas. En este caso basta hacerle desaparecer para conseguir de nuevo el aislamiento perfecto de las placas y el buen funcionamiento del acumulador.

**Von Haxpen.**—Puede utilizar el serrín en la confección de combustibles aglomerados que son bastante utilizados en algunos casos.

**R. G., Santander.**—Puede probar á revestir el suelo y las paredes hasta la altura conveniente de una gruesa capa de cemento. Claro es que en este caso le servirían las losas de asiento, pero no le reportarían ventaja alguna, por lo que puede quitarlas para su mejor aprovechamiento.

**E. Herrero, Tórtolas de Esqueva.**—Suponiendo un rendimiento en la transformación de energía mecánica ó eléctrica igual á 8,5 podrá alimentar con la dinamo movida por su motor un número de bujías que será aproximadamente de 2.140.

Los cálculos para obtener este número es-

tán hechos, suponiendo que se empleen lámparas incandescentes ordinarias con un consumo por bujía igual á 3,5 vatios.

Empleando modernas lámparas de filamento metálico, el número se elevará considerablemente.

**Nota bibliográfica.**—Daré cuenta en estos renglones, para satisfacer á mis numerosos comunicantes que me piden noticias de libros y revistas científicos, de todos los que de esta clase envíen á esta sección dos ejemplares sus autores ó editores.

AMADEO PONTES

## INSTRUCCION PUBLICA

**Florentino Clemente, Talavera de la Reina.**—A su primera pregunta: Las asignaturas que apruebe en el Instituto su hijo y se cursan en las normales, le sirven para la carrera de maestro.

2.º No, señor; antes de los catorce años no puede examinarse en la Normal.

3.º El título á cualquier edad, partiendo de lo que digo al principio; la enseñanza privada puede ejercerla no siendo empresario ó director de colegio á cualquier edad; para hacer oposiciones necesita veintidós años.

4.º No hay plazas de 1.500 pesetas fuera de las que disfrutan los maestros de penales.

5.º Puede ingresar por oposición en escuelas de 825 pesetas, y también en las de 2.000 ó más.

6.º En Septiembre no puede examinarse como alumno oficial; tendría que examinarse como alumno libre en el caso de que tuviera la edad reglamentaria.

**Julián Ramírez, Barcelona.**—No se sabe; lo dirá el tribunal; hasta ahora habían tenido validez algunas asignaturas; pero ahora, repetimos, que no se sabe.

**Fernando Saldaña, Castro.**—El medio que usted tiene para realizar sus deseos es la enseñanza libre, pues puede matricularse y examinarse de cuantas asignaturas estime oportuno, guardando la prelación consiguiente.

**Luisa Gómez, Oviedo.**—Tiene necesidad de aprobar nuevamente el Francés y Pedagogía, salvo que el Claustro acuerde otra cosa; solicítelo de dicho claustro.

**Emilio Blesa, Mazarrón.**—La obra por la que pregunta vale 6 pesetas. Profesores del arte que indica hay varios.

**Apeles Millán, Trigueros.**—Sí, señor; en el certificado tienen que constar las dos distintas notas que nos indica usted.

**Andrés García Robles, Murcia.**—Hay ya cuestionarios de ingreso para la Escuela de Estudios Superiores en los que encontrará respuesta á sus preguntas.

**Francisco Díaz, Badajoz.**—No, señor.

**Julio C., Santander.**—No, señor; no puede con esos méritos conseguir la escuela que dice; pero puede ir á concurso único.

**M. Sánchez, La Vellés.**—Maestros de menor categoría quiere decir, con respecto á la disposición que indica en su carta, aquellos que sirven escuelas inferiores á 825 pesetas.

No, señor. Ahora necesita el título, aun cuando no es equitativo.

**Eduardo Soto, Cabezón.**—Si las asignaturas han sido aprobadas con efectos académicos, pida en instancia que le sean conmutadas.

**Pedro Guillén, Villagarcía.**—No, señor; en la Escuela de Estudios Superiores no le dispensan el ingreso ni asignatura alguna; tiene usted que sufrir el examen de ingreso contando previamente con que sea doctor, licenciado en Letras ó Ciencias ó maestro superior.

Empieza el 1.º de Octubre.

Si puede estudiar por libre; pero fíjese la poca ó ninguna aplicación que tendrían sus estudios hechos del modo que indica.

**Manuel García, Valencia.**—Puede ejercer las dos; son compatibles.

**José Zambrano, Berlanga.**—Sí, señor; puede solicitar la reválida y hacer los correspondientes ejercicios.

**Julia Moreno, Cogolludo.**—Sí, señora; puede concursar.

**Antonio Ruiz, Madrid.**—Necesita usted certificación de haber hecho la licenciatura.

Fuera de las oposiciones, ninguno; para ser auxiliar hay que ser primero ayudante, y esto se logra en virtud de concurso.

Se ingresa con 3.000 pesetas.

**Luiz Martínez Sevilla.**—No hay disposición alguna por lo que pueda pasar de la cátedra que dice á una de preceptiva.

En comisión puede venir al Ministerio con sólo que lo disponga el ministro. No hace falta solicitud.

GODOFREDO ESCRIBANO

Profesor de Pedagogía y Legislación de la Escuela Normal Central

## CANTARES

¿Para qué vas preguntando cómo se quiere de veras, si el querer brota en el alma y tú has nacido sin ella?

Hasta mi pobre guitarra vale más que tu persona, que cuando canto mis penas acompañándome llora.

No hables mal de mi querer... ¿Para qué enturbias el agua que has de venir á beber?

La Virgen de los Dolores que tengo á mi cabecera sabe que por tí pensando paso las noches en vela.

Mira tú si me hizo daño, que lo ví entre cuatro velas y no pude perdonarlo...

Cuando entro en el cementerio los celos me vuelven loca porque pienso que la muerte está besando su boca.

Me lo decía mí madre: no te fíes de ese hombre, que tiene muy mala sangre.

CECILIA CAMPS

## Para el Ministro de Bellas Artes

Llega á nosotros una atenta súplica firmada por crecido número de pintores y escultores, solicitando que recabemos del ministro de Bellas Artes una prórroga para la entrega de obras de la próxima Exposición Nacional de Bellas Artes que ha de celebrarse en Madrid en el mes de Octubre.

Está basada dicha petición en que algunos artistas, por haber concurrido á las Exposiciones que se están celebrando en Europa y América, se han visto obligados á empezar nuevas obras para poder concurrir al certamen de Octubre venidero.

Creemos muy justa y atendible la petición de los artistas, y de ella damos traslado al señor Burell, que es de esperar atiende este deseo dado el entusiasmo que siente por que la próxima Exposición obtenga todo el brillo y la importancia á que tiene derecho el estado de cultura y de progreso que hoy alcanzan las Bellas Artes en España.



# HISTORIA DE LA SEMANA

**JUCESOS CULMI- NANTES** JUEVES, 28.—Marcha á San Sebastián el presidente del Consejo Sr. Canalejas para conferenciar con S. M. el y acerca de la cuestión planteada por una Nota del Vaticano referente á la política radical del Gobierno. —Muere en Madrid el teniente general D. Eduardo Lamiar.

**VIERNES, 29.**—Presenta sus credenciales al presidente de la República Francesa el nuevo embajador de España Sr. Pérez Caballero.—El Sr. Canalejas, en un banquete con que es obsequiado en el Monte Ulía de San Sebastián por los liberales y demócratas guipuzcoanos, hace declaraciones de perseverar en la política radical que se ha impuesto en el Gobierno.—Los elementos católicos de Vizcaya dirigen al señor Canalejas un telefonema suscrito por cien mil firmas en la adhesión de 110 Ayuntamientos protestando energicamente de los propósitos anticlericales del Gobierno.—Publicase la estadística de la recaudación de Hacienda en el primer semestre del año actual, que acusa un alza de 3 800.000 pesetas con relación á igual período del año anterior.

**SÁBADO, 30.**—Llega á Madrid el Sr. Canalejas y se celebra Consejo de ministros, acordándose rechazar la imposición del Vaticano de suspender acuerdos y disposiciones potestativas del Gobierno, y llamar á España á nuestro embajador en la Santa Sede, el cual dejará acreditado al consejero de la Embajada como encargado de negocios.

**DOMINGO, 31.**—En un meeting de solidaridad obrera celebrado en el Frontón Central de Madrid en favor de los huelguistas de Gijón, Santander y Bilbao para protestar de la conducta del Gobierno ante dichas huelgas, el concejal socialista de Bilbao Fausto Perezagua dice que si el choque con los patronos y las fuerzas lle a, los huelguistas irán hasta el último extremo, añadiendo, refiriéndose al señor Canalejas, cuya personalidad política combate enérgicamente, que «es posible le toque algún rasguño».

**LUNES, 1.**—Se verifica solemnemente la apertura de la bocana de Mar Chica en Melilla, quedando dicha laguna en comunicación con el Mediterráneo.—Publica la «Gaceta» un real decreto disponiendo que en fecha 15 del actual se emitan obligaciones al portador de 500 y 5 000 pesetas cada una al plazo de seis meses y hasta la suma de 81.000.000 de pesetas, quedando por ahora limitada esa emisión á la cantidad de 45.000.000.—Salen de San Sebastián con dirección á París los reyes D. Alfonso y Doña Victoria. Se inaugura en Stockholm el Congreso Internacional de la Paz, con asistencia de trescientos delegados de veinticuatro naciones.

**MARTES, 2.**—Llegan á París y son obsequiados con un banquete por el presidente Fallières, los reyes de España.

Se inaugura en París el tercer Congreso Internacional de Higiene.

**MIÉRCOLES, 3.**—El Gobierno niega el permiso para celebrar la manifestación que los elementos que en Vizcaya simpatizan con la actitud del Vaticano proyectan para el día 7 en San Sebastián y ordena al mismo tiempo la concentración de fuerzas en la capital guipuzcoana para evitar que dichos elementos even á cabo su propósito.

Salen de París y llegan á Londres los reyes de España.

## ¡QUÉ MALA PATA!...

Hace un mes, de Santerbás, me escribió don Blas Palomo, que es mi tío, y además un tío de tomo y lomo por delante y por detrás;

cuya carta dice así, en forma sencilla y llana: «Querido Deusdedi: Hoy salgo para Madrid, donde llegaré mañana.

»Suplico de tu atención me busques habitación y te vayas en un coche á las nueve de la noche á esperarme á la Estación.

»Ya sé yo, sobrino mío, que no has de darme un bromazo. Por eso de ti me fio. Adiós, recibe un abrazo cariñoso de tu tío.»

Y á doña Marta Briones, á casa de la que voy

entre otras muchas razones porque hace tiempo que estoy con su niña en relaciones,

el caso la consulté; luego la leí la carta y á don Blas recomendé, diciendo: «Este es para usted un buen huésped, doña Marta;

porque es un hombre sencillito, enemigo de etiquetas, alegre como un chiquillo, y además tiene el bolsillo muy repleto de pesetas.»

Doña Marta comprendió que, al recomendarle yo, era persona decente mi pariente, y contestó: «Pues que venga su pariente,

que si mi trato le agrada, yo me cuidaré con gusto de que no le falte nada, porque estoy acostumbrada á tratar bien, como es justo.»

Doña Marta y Asunción, que es la mujer en cuestión por quien yo vivo penando, se quedaron esperando y yo me fui á la Estación;

donde mi tío, hecho un lío, me dió al salir del andén un abrazo, no de tío, sino un abrazo más bien de padre... y muy señor mío.

Salimos de la estación, y ligeros como el viento, en un modesto *simón* llegamos en un momento á la calle del Peñón.

Subimos, le presenté á Asunción y á su mamá; me hicieron cenar, cené; después se hizo tarde ya, me despedí y me marché.

A los pocos días yo, dije al tío, como es justo, «¿Qué tal?» Y me respondió: «Por las dueñas muy á gusto, pero por la casa no.

Pronto me voy á mudar. En estas habitaciones ni se puede respirar, ni me dejan descansar las chinches y los ratones.»

Luego hablé con Asunción y me dijo de este modo: «Tu tío es tan comodón, que está conforme con todo menos con la habitación.

Dice que vivir así es vivir en un bohío. Y te echa la culpa á tí. No vuelvas más por aquí mientras esté aquí tu tío.»

Y yo, que no sospeché, que me engañase jamás, dije con la mejor fe: «Bueno: tú me avisarás... ¡Adiós, rica!...» y me marché.

Mas como el tiempo pasaba y Asunción no me decía si mi tío se mudaba, y yo verla deseaba, me fui á verla el otro día.

Pero, ¡horrible decepción!... Me ha dicho con malos modos el portero, muy guasón,

que ya se han marchado todos de la calle del Peñón.

Y hoy me ha contado don Pio, un señor amigo mío, que viven en Vistas Bellas; siendo las *huéspedes* ellas en vez de serlo mi tío.

¡Vaya una suerte, Señor, tan cruel y tan ingrata!... ¡El pensarlo me da horror!... Es que tengo mala pata en todo... ¡hasta en el amor!...

DEUSDEDIT

## Fiestas en Huelva

La hermosa población andaluza celebra este año sus fiestas de Agosto y Septiembre con gran solemnidad. Además de los festejos colombinos verificados los días 2, 3 y 4 del actual, ha organizado otros muy interesantes y atractivos, pudiendo decirse con toda verdad que á partir de aquellos, hasta llegar á la tradicional velada de Nuestra Señora de la Cinta que se verificará el 8 de Septiembre, no pasará día sin que se ofrezca un aliciente al público.

Habrán concursos para tiro de pichón el 14 y 15 del actual, con diversos premios, entre ellos una copa de S. M. el rey; partidos de *foot-ball* el 26 y 27; coso blanco y concurso de balcones, el 28; verbena, el 30; fiesta escolar, con premios, el 1.º de Septiembre; gran cabaigata, el 3; bailes y conciertos en las casetas de feria los días 5, 6, 7 y 8, en que esta tiene lugar reparto de dos mil pesetas á los pobres de la ciudad; corridas de toros el 6 y 7; y el 12 un festival organizado por la Asociación Onubense de Caridad, con premios á la Virtud y al Trabajo.

## El Arca de Noé

Se acaba de construir en Dinamarca una reducción á la escala de uno partido por diez del Arca de Noé, siguiendo los datos de la Biblia con todo rigor. La nave resulta de excelentes condiciones para la navegación.

## Las criadas

La señora.—¿Quién ha estado en la cocina esta tarde?

La cocinera.—Mi tía.

La señora.—Pues dile que se ha dejado la petaca encima del fogón.

## CUENTOS MARAVILLOSOS —Y CUENTOS CÓMICOS—

por Fernando Pontes. 2 PTAS. en librerías

### ◁ ALMANAQUE ▷

11 JUEVES 223-142 ☉ n.—Sale el sol á las 5.21 m. pónese á las 7.19 t.—El día dura 13 h. 58 m.—Santa Susana, vg.

12 VIERNES 224-141 ☉ n.—Sale el sol á las 5.22 m. pónese á las 7.18 t.—El día dura 13 h. 56 m.—Santa Clara, vg.

13 SÁBADO 225-140 ☾ c.—Sale el sol á las 5.23 m. pónese á las 7.16 t.—El día dura 13 h. 53 m.—San Hipólito, mr

14 DOMINGO 226-139 ☾ c.—Sale el sol á las 5.24 m. pónese á las 7.15.—El día dura 13 h. 51 m.—San Eusebio, presb.

15 LUNES 227-138 ☾ c.—Sale el sol á las 5.25 m. pónese á las 7.14.—El día dura 13 h. 49 m.—La Asunción de N.ª S.ª.

16 MARTES 228-137 ☾ c.—Sale el sol á las 5.26 m. pónese á las 7.13.—El día dura 13 h. 47 m.—Santos Roque y Jacinto.

17 MIÉRCOLES 229-136 ☾ c.—Sale el sol á las 5.27 pónese á las 7.11.—El día dura 13 h. 44 m.—San Pablo, mr.

No se devuelven los originales no perdidos ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.



# VARIEDADES

Por no pecar de indiscretos, no citamos nombres de aristócratas finajados que consumen constantemente **Agua de Colonia Orive**. Tal distinción es su mayor elogio.

Contra las anginas flemosas, ántrax, orzuelos, panadizos y demás furúnculos, no hay mejor tratamiento que usar **Cerevisina-carbónica-Artigues, ARENAL**, núm. 2.

## COMPRIMIDOS

por Caneña Pura

# TI

# ¡AY! MORIR ¡AY!

## ACERTIJO

por Novejarque

DESEO ARDIENTE  
LETRA DOMINICAL  
8  
ORIENTE  
RUÍ DIAZ DE VIVAR  
PONIENTE



**SIDRA CHAMPAGNE**

*Ville Ballina*  
*Villaviciosa*  
(ASTURIAS)  
LA CASA QUE MAYOR EXPORTACIÓN TIENE

Soluciones a los pasatiempos insertos en el número anterior:

A los comprimidos: I, TOTAL IGUAL.—II, ENSORDECE.—III, ANTEPASADOS.

Al acertijo: METEOROS.

A los jeroglíficos con metátesis: I, Esquife.—II, RAPIDEZ.

## SÍRVANSE PROBAR SEMOLIN A BASE DE HUEVO SEMOLIN A BASE DE CARNE

Sopas delicadas y altamente nutritivas, las mejores y más alimenticias que se fabrican hoy en el mundo  
**LA PROVIDENCIA RUIZ Y MANCILLA, S. en C. — MALAGA**

Pídanse en todos los Ultramarinos los Chocolates y Bombones de esta casa y quedarán contentos

## CRESOLIN

Desinfectante eficaz para habitaciones, coches, establos, urinarios, ganado, aves y plantas. Venta: principales Droguerías y Fábrica, Paseo Acacias, 43.—Bidón de un litro, ptas. 2,50.

## MENTALISMO

y sus efectos. Ya no hay necesidad de ver ni tocar a las personas, para que pueda curarse de su enfermedad ó vicio cualquiera. J. Carreté, (Mentalista) Escudillers, 5 2.º, 2.º (escalera izquierda), Barcelona.

## El Gastrónomo

FABRICA DE EMBUTIDOS  
Arenal, 20, frente a S. Ginés

LISTA DE PRECIOS	Ptas.
Chorizo Viena, par. ....	0,25
Morcilla picante, pieza. .	0,25
Butifarra corr. id. ....	0,25
Salch. Berlinese, ración. .	0,50
» Cazador, id. ....	0,75
Mortadela, id. ....	0,70
Jamón en dulce, id. ....	0,80
Royal de aves, id. ....	1,20
Y otras es. ecial dades.	

## EN EXTREMADURA

Dehesas y préstamos sobre ellas.—C. Pesini—Badajoz.

Arrugas, pecas, espinillas, manchas, paños, salpullidos y hoyos viruela, las quita la **CASCARA DE HUEVO**, aplicada como se indica en el **Sobre Revelador**

que se da gratis en Madrid, Carmen, 2; Peligros, 1; Mayor, 1; Sevilla, 8; Príncipe, 3; en Barcelona, Vidal y Ribas, Vicente Ferrer y Viuda Alsina; en Valencia, Blas Cuesta; en Zaragoza, Viuda Jordán; en Sevilla, Lorenzo Ruiz; en Santander, Pérez del Molino; en la Habana, Sarrá; en Buenos Aires, Beretervide. Escribiendo con sello a Reactif, Espíritu Santo, 51, lo envía a todas partes.

Un solo sello de

# Algocratine

cura al instante

las Jaquecas, Neuralgias y Dolores menstruales.

Probado y os Convenceréis

E. Lancosme Paris

De Venta en todas las farmacias

Avenue d'Antin



**HERPÉTICOS** tomad el **AZUFRE LIQUIDO** del Dr. Terrades y curaréis. Es más activo que las aguas sulfúreas de los manantiales.—Para uso externo la **Pomada de azufre líquido** del mismo autor.—D. venta feias. y Srs. Pérez, Martín y C.ª, Alcalá, 7, Madrid. Barcelona: Notariado, 3 y

## Poder Natural

Desarrollad vuestras fuerzas mentales y adquiriréis este poder sutil que domina no solamente la materia sino las mentes de otras personas. Este poder es la herencia que tiene todo ser humano para que, haciendo buen uso de él, pueda adquirir todo lo que en justicia le pertenece. J. Carreté (Mentalista) Escudillers, n.º 7, 2.º, 2.º, Escalera izqda., Barcelona.

## SAN SEBASTIAN

GRAN HOTEL RESTAURANT

## Reina Victoria

Novísimo confort, ascensor, cuartos de baño en todos los pisos, salón de fumar y de lectura. Teléfono. — On parle français. PENSIÓN COMPLETA, DESDE 12,50 PTAS.

## INSTALACIÓN DE FÁBRICA DE JABÓN, Á 20 CÉNTIMOS KILO

Enviar, enseguida, 150 pesetas en cheque, y una muestra de jabón más corriente en vuestro mercado, al Sr. D. Marius Canfarone-Tunis (Tunisie) y recibiréis á vuelta de correo, franco y á domicilio: «Una carta certificada conteniendo todas las instrucciones, muy fáciles para hacerlo, por vosotros mismos, con las mayores probabilidades de éxito, al precio de 20 á 25 céntimos el kilo; proyecto de instalación, dibujos, etc. Un paquete postal conteniendo el aerómetro y las primeras materias destinadas para vuestra experiencia de fabricación del jabón enviado.

¿CÓMO SE HACE UNO INDEPENDIENTE!

ARRUGAS, MANCHAS, PAÑO DEL ROSTRO, BARRILLOS desaparecen radicalmente con la **Crema Vegetal Le Guilhon**, que blanquea, afina y aterciopela la tez y da la belleza ideal de la Parisienne. Lo usan todas las artistas. El frasco, 6,35 frs. (En el extranjero, 7 frs. **Schaerer**, Farmacéutico del.ª clase, 154, Boulevard Haussmann, París. Depósito en España: Gayoso, Farmacéutico, Arenal, 2, Madrid.

GRATIS

Y

FRANCO

Envío á todo el que lo pida mi catálogo extra curioso ilustrado.— Artículos que no se encuentran en ninguna parte. Envío certificado 25 céntimos, **Maison Bador**, 19 Rue Bichat, París.—El escribir no compromete.



# PIANOS

PLEYEL, GAVEAU, A. BORD, ESTELA, etc. **R. Alonso**  
al contado y á plazos, desde 25 ptas. Pianos casi nuevos, verdadera ganga,  
desde 70 duros, garant. Alquileres desde 10 ptas. Afinaciones y composturas. **22 - VALVERDE - 22**

## El Tinte, la Tersura y el Perfume

DE PÉTALOS DE ROSAS EN LA PIEL,  
BELLAS Y DURAS CARNES EN TODO EL CUERPO

### JABÓN DE VERBENA CALENDULADO

Para las damas que deseen perfumar y hermosear sus formas cuando se lavan ó se dan un baño, para limpiar y asear la cabellera, afirmar sus raíces y evitar la caspa, este jabón es un poema de higiene y de belleza; seca los barros, cura las irritaciones en la piel; no tiene igual para afeitar á los caballeros de cutis sensitivo. La pastilla es grande, sólida y dura mucho tiempo. **Ptas. 2,50. Certificada por correos pts. 3,25.**

**En Madrid:** Oriental, Carmen, 2; Fortis, Puerta del Sol, 2; Ramillete Europeo, Sevilla, 8; Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3; Urquiola, Mayor, 1; Alvarez Gómez, Peligros, 1; Ideal Bouquet, Príncipe, 3.—**En Barcelona:** Vidal y Ribas.—**En San Sebastián:** S. Echeverría é hijos.—**Agencia:** F. Jannssens, Valencia, 275, Barcelona.



## TENIA

CURACION CIERTA en DOS HORAS con los

### GLÓBULOS SECRETAN

REMEDIO INFALIBLE Adoptado en los Hospitales de PARIS

Se halla en las principales farmacias.

## POR ESOS MUNDOS

es la Revista más completa y barata de España.  
416 págs., con profusión de grabados. Precio, 1 pta.



**THERMOS** conserva las bebidas calientes ó frías durante más de 48 horas, sin necesidad de preparación alguna.

**THERMOS** es indispensable para militares, turistas, viajeros, automovilistas, ciclistas, cazadores, enfermos, etc., etc.

**THERMOS** se venden. En las Sucursales de Eduardo Schilling: Alcalá, 14, Madrid; Paz, 13, Valencia, y en todos los mejores establecimientos de España. Para pedidos por mayor, los Importadores Exclusivos, **Eduardo Schilling (S. en C.) Barcelona.**

## ACADEMIA DE MAZAS

Preparatoria para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros y Arquitectos

**VALVERDE, NUM. 22, MADRID**

Preparación por secciones independientes, para ingresar en las Escuelas de Caminos, Minas, Industriales y Arquitectura.—Internado especial para treinta alumnos, con la garantía de la vigilancia directa del mismo Director.—Tómense antecedentes de los brillantes resultados obtenidos por esta Academia.—La correspondencia al Director, **ALEJANDRO DE MAZAS Y MARDOMINGO.**

## LICOR DEL POLO

La dentadura es la mujer del estómago: ella prepara lo que este ha de digerir; cuando en tal matrimonio la esposa no cumple bien sus sagrados deberes, se establece de hecho el divorcio y con él la ruina de toda la familia, que es el organismo humano. En este caso, desgraciadamente muy común, acudid al **Licor del Polo** y no se dará el conflicto.

## ¡SEDUCTORA A LOS 8 DÍAS!



AMÉLIA BALLARGEAU

¿Qué es lo que más contribuye á hacer á una mujer hermosa? Seguramente que su blanca dentadura. Pues bien; lean ustedes:

«Muy Señores míos: He usado el Dentol como dentífrico por espacio de 8 días, y al cabo de este tiempo sorprendí ya la blancura de mis dientes. Estoy, pues, decidida á continuar con un dentífrico que tan rápidamente procura resultados en verdad brillantes. Firmado: **Amelia BALLARGEAU, Marans (Charente-Intérieure)**»

El Dentol (agua, pasta y polvo) es, en efecto, un dentífrico que, además de ser soberanamente antiséptico, está dotado de un perfume, como ningún otro agradable.

Creado de conformidad con los trabajos de Pasteur, destruye todos los malos microbios de la boca; impidiendo, por tanto, ó curando seguramente la caries de los dientes, las inflamaciones de las encías y los males de la garganta. En muy pocos días comunica á los dientes una blancura sorprendente, destruye el sarro y deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

Aplicado sobre algodón calma instantáneamente los dolores de muelas, por violentos que sean.

Depósitos del DENTOL.—**Barcelona:** Sucursales de Hijo de Vidal y Ribas; Sucursal de Vicente Ferrer y C.; Salvador Banus. **Madrid:** Pérez, Martín y C.; Martín y Durán; Perfumería Inglesa.—**Sevilla:** José Marín Galán; Lorenzo Ruiz y C.; Francisco Gil Fernández.—**Bilbao:** Barandiarán y C.—**Santander:** Pérez del Molino y C.; Villafraña y Calvo.—**Valencia:** Hijos de Blas Cuesta; G. Contat y C.—**Murcia:** A. Ruiz Seiquer, y en todas buenas Droguerías y Perfumerías del Reino.



—¿Te vistes?...

—Sí, monín; iremos al teatro

—Niña, no puedo andar; pues me

(matan los callos)

—Mira, yo te compraré de **Lluch**

(Callicidi)

y andarás, no lo dudes, como

(nunca en tu vida)

Por Correo certificado, **Pesetas 1.25. Farmacia LLUCH, calle de Zaragoza, 133, Barcelona**

## ELECTRO-PLATA



Plata líquida para platar los metales. Pedit en Ferreterías y Baza-res; **2 pesetas frasco y 2,50 por correo.**

**ISSOULIÉ, ARGENSOLA, 21**





### LOS QUE USAN EL TÓNICO KOCH

Los males **NERVIOSOS**, la **NEURASTENIA**, el **HISTERISMO**, los del **ESTÓMAGO**, los cura el **TONICO KOCH** y recobran los pacientes con la salud del cuerpo, las alegrías del alma. Su mejor recomendación es ensayarlo donde hayan fracasado otros medicamentos.

La cura de toda **DEBILIDAD** contraída por abusos de todas clases, excesos, estudios, pesares, etc., ó heredada por escrofulismo, vicios humorales, etc. (en el hombre, la mujer y niños), se consigue siempre con el **TONICO KOCH**, que da las energías de la mejor edad, vigoriza los músculos, fortalece los huesos, enriquece la sangre y calma los nervios.

Consulta diaria de 11 m. á 7 t. 5 pts. Gratis jueves y domingos, de 11 m. á 1 t. y siempre haciéndolo por carta al Dr. **MATEOS, Puerta del Sol y Arenal, 1, Madrid.**—Se dan y remiten gratis folletos curiosos.

## Garantía del TÓNICO KOCH

la completa del **DOCTOR MATEOS** que ofrece gratis la vigilancia de sus efectos, en persona á los de Madrid, y por carta á los de fuera. Los enfermos deben huir de los preparados que no tengan la garantía de médico conocido y establecido que **RESPONDA** de los efectos, pues la mayoría de las enfermedades crónicas se deben á tomar medicamentos sin vigilancia médica de responsabilidad. El **TONICO KOCH** se vende á 9 ptas. en boticas de España, América y Filipinas.

En el **HOMBRE** cura el **TONICO KOCH** la neurastenia, pérdidas ó debilidad á cualquier excitación, nervosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de v.entre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, etc.

En la **MUJER** cura el **TONICO KOCH** siempre el histerismo nervioso perpetuo, anemia, irregularidades, falta de apetito, malas digestiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento, ganas de llorar, etc.

En los **NIÑOS** cura el **TONICO KOCH** encanijamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas, falta de fuerzas.



## PARIS Royal Palace Hotel

Place du Théâtre Français  
(8 Rue de Richelieu)

**HOTEL** de Primera Clase frecuentado por la sociedad ilustre española. 100 cuartos y salones, 50 salas de baño.

Comprendiendo un cuarto con dos camas, un cuarto con una cama, sala de baño y salón departamento completo, desde 40 francos.

Habitación con salón, sala de baño, á precio especial para familias.

### RESTAURACIÓN

Director y Propietario,  
**F. RECOUSSINE.**

## DEPILACIÓN

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro, procedimiento sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta. **Clínica MATEOS, Puerta del Sol y Arenal 1, L. Madrid.**



**ADELGAZAR** ES REJUVENECERSE. Para tener la seguridad de adelgazar, recomiendan los médicos las **Grajeas de Gigartina**, preparadas con *Algas marinas*, las que hacen desaparecer los pliegues de la barba, el vientre, las caderas y afinan el talle. Con estas grajeas jamás se engorda. Se envían sin signo aparente en el envase. El frasco de 100 grajeas 12 ps. **Gran Farmacia Higiénica, 24 rue Etienne-Marcel, PARIS.** Depositario: Gayoso, Arenal, 2, Madrid

**SI QUEREIS, PODEIS**  
en vuestros momentos perdidos, **ganar todo el año**  
de **200 á 500** francos **al MES**  
Buscamos en todos laos  
**AGENTES CONCESIONARIOS**  
que nos ayuden á lanzar nuestras maravillosas **NOVEDADES A SENSACION**. Se trata de invenciones nuevas, patentizadas y premiadas, y de las que somos los **UNICOS** fabricantes. Artículos de utilidad general para todos y en todas partes, absolutamente únicos. Contestaremos á toda demanda seria, enviando gratis y franco, muestras condiciones excepcionales. — **CONVIENE A SENORAS Y CABALLEROS.** — Dirección :  
**THE AMERICAN MANUF., COURBEVOIE (Francia)**

## EL MONTANA DE PARIS



17  
Rue de l'Echelle  
(Avenida de la Opera)  
**DE LOS**  
**HOTELES**  
**DE PARIS**  
**EL MAS**  
**SELECTO**  
Inaugurado en  
1906.

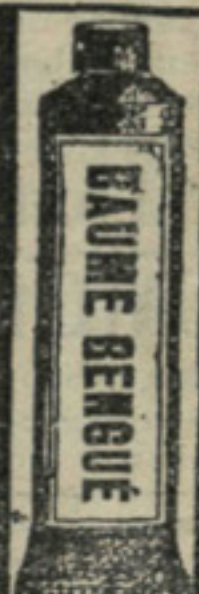
Situación admirable, proximo á la plaza de la Opera y en frente del Teatro Frances.  
**AGUA CALIENTE EN TODAS LAS HABITACIONES**  
Hidroterapia en todos los cuartos y departamentos.  
Cocina celebre. — Se hablan todos los idiomas.

## BAUME BENGUÉ

Curaclon Radical de

**GOTA**  
**REUMATISMOS**  
**NEURALGIAS**

Dr BENGUE, 47, rue Blanche, Paris y farmacias.



## BALNEARIO DE ARCHENA

**TEMPORADA EXTRA-OFICIAL DE BAÑOS**  
**DESDE 1º DE JULIO A 31 DE AGOSTO**

Grandes rebajas de precios en el hotel, en abonos de baños y en los billetes de F.-C. de ida y vuelta.

Prospectos análisis de aguas, tarifas, itinerarios de viaje y toda clase de noticias que necesitan los bañistas, los recibirán gratuitamente dirigiéndose al dueño de los Hoteles, señor Irureta, en Archena, y en Madrid, G. Ortega, Preciados, 13, Rioja Claret.

## HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al

*Coaltar Saponiné Le Beuf*

su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos



Se halla en todas las Farmacias.



## LA SUPRESIÓN ABSOLUTA DE LOS PELOS Y VELLO SUPERFLUOS

### SEÑORA QUE ENVIARA EL SECRETO GRATUITAMENTE

Durante muchos años he buscado el medio sencillo y perfecto para quitar de un modo definitivo los pelos y vellos de la piel.



Mis numerosos experimentos me han demostrado que las diversas pastas, polvos, depilatorios, aparatos eléctricos, etc., que se encuentran en el mercado á menudo, eran peligrosos y de efectos transitorios.

Por fin he descubierto un medio que logró producir resultados maravillosos y permanentes en los casos en que todo otro producto había fracasado.

Una parisiense de las más elegantes, Madame Bernard, Avenue de Villiers, 34, que ha seguido mis consejos, dice: «Ahora tengo el rostro suave y aterciopelado, no pudiendo nadie suponer que en momento dado estuviese desfigurado por pelo superfluo». Otras escriben: «El resultado es tan her-

moso, que parece mentira». Pues bien; probadlo y os convenceréis. Poco importa que tengáis el vello claro ó espeso, nada hace que esté en la cara, cuello ó brazos ó parte cualquiera de vuestro cuerpo; estoy persuadida que ahora podéis quitároslos con toda seguridad y de manera permanente.

Enviaré cuantos datos se quieran sobre el secreto de tan maravilloso descubrimiento, ABSOLUTAMENTE GRATIS, á la señora que me escriba inmediatamente; pero limito este ofrecimiento sólo á algunos días. Por lo tanto, no tardar si queréis aprovechar de tal beneficio gratuitamente. Dirigiros á Román Solvene Laboratory, División 81 B Bd. de la Madeleine, núm. 17, París, y recibiréis todas las indicaciones necesarias á vuelta de correo, bajo sobre lacrado y sin membrete.

¡DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES!

**TUMORES** Cáncer del seno, matriz, vientro, glándulas, quistes, polipos, úlceras, fistulas, hemorroides, fibromas, metritis. Se curan sin operación. ALLIOT, Médico especialista, 41, Rue Vineuse (Trocadero), París. Consultas de 1 á 5 y por correspondencia. Envío gratis del tratado.

### AGUAS MINERALES de CORCONTE

TEMPERATURA, 10 GRADOS. ALTITUD, 837 METROS

Son sus efectos curativos extraordinarios en las afecciones de la Nutrición, Intestinos, Vías digestivas, Artritis y Herpetismo.

Su gran poder diurético y su eficacia son sin rivales en enfermedades de Vías urinarias, Renales, Cálculos, Arenillas, etcétera, etc. Por su composición y su baja temperatura no se alteran, lo que permite usarlas á domicilio todo el año.

Dirigirse á la Sociedad concesionaria para la venta, 21, SAGASTA, 21, MADRID.—La Sociedad ofrece remitir á los hospitales botellas de Agua de Corconte para que las puedan experimentar y cerciorarse de sus positivas virtudes curativas, así como remitir la Memoria publicada por el doctor Sánchez Sarachaga y el análisis del doctor Casares á los médicos, y prospecto detallado á las personas que lo pidan.

**ENFERMEDADES DE LOS PERROS** curadas pronto y radicalmente por el nuevo método de Derville, Farmacéutico, Oficial de Instrucción Pública, 15 Rue Réaumur, París. Consulta de 2 á 4 y por correo en español ó en francés.

## HISTOGENO LLOPIS

Inalterable en todos los climas. Premiado con Medalla de Oro en la Exposición Hispano Francesa. El mayor premio en competencia con sus similares. En Buenos Aires se vende "Histógeno Llopis" bajo el nombre de "Nuclarrine". Depósito Beretervide y Compañía, Droguería

## PARA CRECER

### Y DESARROLLARSE de una manera segura y cierta

los niños y los jóvenes, cansados, anémicos, raquíticos ó de desarrollo difícil y atrasado recobrarán fuerza vigor y energía con el nuevo tratamiento Opothérpico del **POLVOS PARA CRECER** D. Loret el crecimiento recobrará su curso normal sin sacudidas ni peligro alguno hasta los 25 años. Se envía franco contra 5.50 pts. la caja, y las 6 cajas, tratamiento completo, contra 30 pts. en cheque ó libranza del giro mutuo, dirigirse á los **LABORATORIOS LOROT, 42, rue Richer, París,** ó á los Srs. PEREZ, MARTIN, VELASCO y C<sup>ia</sup>, Calle de Alcalá, 7, Madrid.



## Deutsche Tricot-Waren Fabrik

FÁBRICA ALEMANA DE GÉNEROS DE PUNTO LISO

Artículos Higiénicos Patentizados y de Alta Fantasía  
Las Camisetas higiénicas de



## RAMIO

son superiores al hilo, evitan los enfriamientos, el reuma y las molestias de los calores de verano

Ernesto Kaupp, S. en C.

BARCELONA

DEVENTA EN CAMISERÍAS, CASAS DE CONFECCIÓN Y NOVEDADES

Adoptado en los dispensarios anticuberculosos de Barcelona, Coruña, Lisboa, Cienfuegos, Sanatorios y Clínicas particulares, para curar la Tuberculosis, Anemia Diabetes y enfermedades consuntivas en general.—Digestivo superior á todos los usados.

EL ENFERMO QUE TOMA UN FRASCO SE ALIVIA  
EL QUE TOMA SEIS SE CURA

De venta: Ferraz, 1 y 3, Farmacia, Madrid y principales de España, Europa, América y Asia. Depósito Beretervide y Compañía, Droguería



## LICOR DEL POLO DE ORIVE

Habiendo recibido su autor repetidas quejas acerca del gusto infernal que encontraban muchos clientes en su acreditado dentífrico, pidió muestras del mismo y ha encontrado conque hallándose perfectamente imitado el frasco, la cápsula, etiqueta, la firma, medallas y marca, observó que el prospecto no concordaba por el pie de imprenta y el número de la edición con la fecha grabada en el vidrio en el fondo del frasco, é inmediatamente supuso que realmente el producto estaba falsificado. Procedió á su análisis, hallando el líquido de color muy parecido al del legítimo Licor del Polo: de un gusto desagradabilísimo de alcanfor, al mismo tiempo dulzaino, empalagoso, resultando ser el brebaje un alcohol muy rebajado, coloreado con fuchsina, dulcificado con la perjudicial sacarina, con algo de cloroformo y ácido salicílico. En virtud de tal investigación y en la dificultad de encontrar el centro ó centros donde se cometen tan graves delitos para castigar á los falsificadores, decidió inmediatamente matar en su origen las falsificaciones, sustituyendo la marca de fábrica por otra de más difícil, si no imposible, falsificación ó imitación. La nueva marca de fábrica consiste en el retrato del autor á los 67 años, exactamente igual á la que se indica á continuación. De consiguiente, todo frasco de Licor del Polo que en lo sucesivo no lleve en la etiqueta, firma y prospecto el retrato de **S. de Orive**, debe rechazarse por ser falsificado. Léanse detenidamente los prospectos.

El Autor de Licor del Polo

Nueva Marca del



Licor del Polo

A los 67 Años

## LOS VELLOS SUPÉRFLUOS EN EL BELLO SEXO



Los pelos antiestéticos deben preocupar á la mujer. Los bigotes y la barba son enteramente masculinos, revelan la prosa y la energía del hombre. En la mujer destruy en su feminismo y la dan expresión dura. La mujer cuyo rostro está poblado de vellos

supérfluos, ahuyenta el amor. Si á usted la afligen algunos vellos

supérfluos, su deber es extirparlos. Un frasco de

### EL REAL EXTIRPADOR

#### DE VELLOS SUPÉRFLUOS SIRENA

Bastará para dejar la piel completamente limpia y bella. ¿Por qué no lo compra hoy mismo? Elija entre seguir teniendo cara de hombre, temida y fea, ó inspirar amores.—Frasco de Extirpador Sirena, ptas. 6.—Por correo certificado, 6,75.

EN MADRID: *Perfumería Oriental, Carmen, 2; Alcaez Gómez, Peligros, 1; Fortis, Puerta del Sol, 2; Urquiola, Mayor, 1; Perfumería Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3; Ramillete Europeo, Sevilla, 8; Ideal Bouquet, Principe, 3.*—EN SAN SEBASTIÁN: *Vda. de Tornero; S. Echeverría é Hijo.*—EN SEVILLA: *Bazar de la Campana.*—AGENTE: *F. Janssens, Valencia, 275, BARCELONA.*

## LA MARCHITEZ PREMATURA ó Causada por los Años MELANCOLIZAN Á LA MUJER

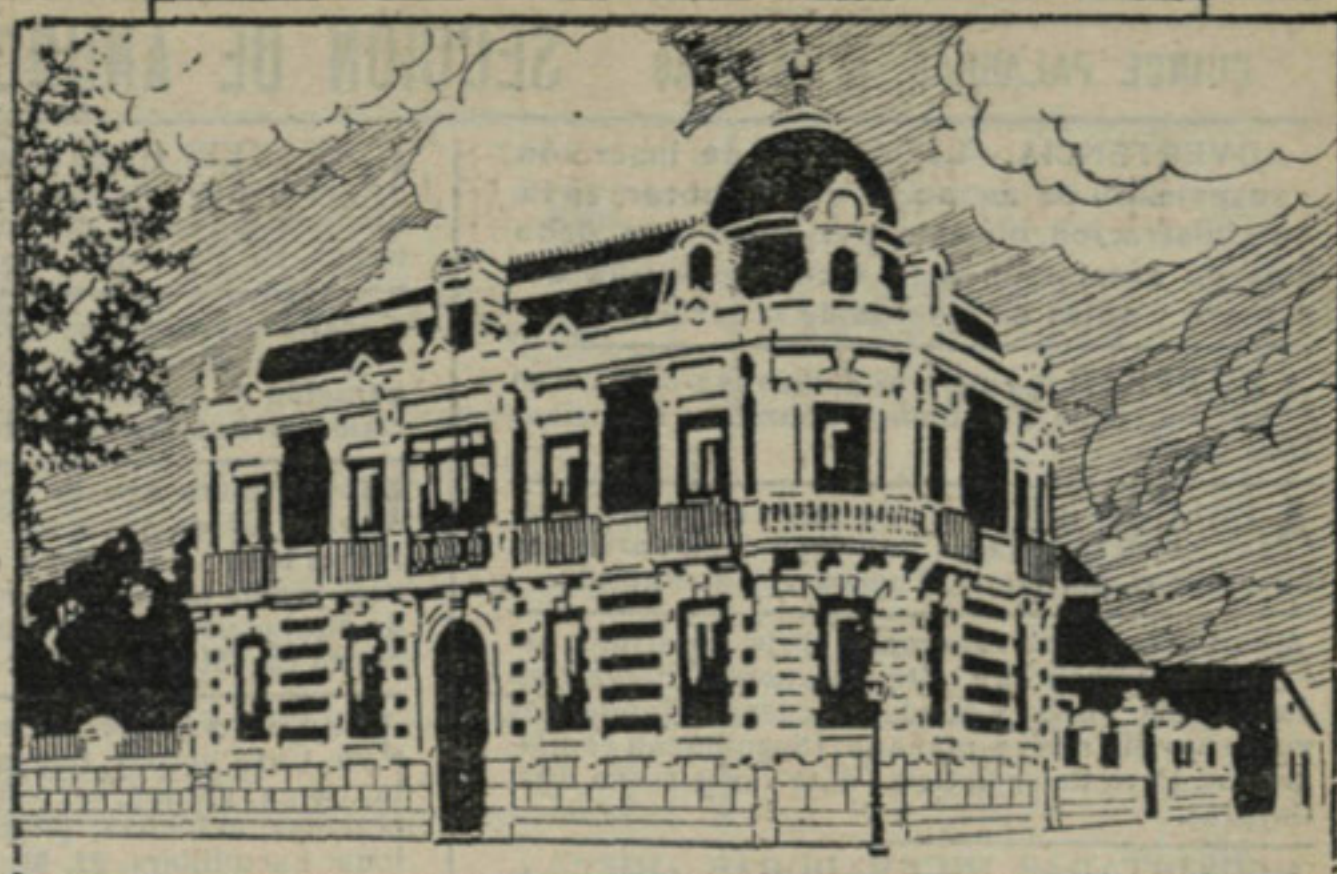


En los días de Primavera, cuando florecen los jardines, sería triste que la mujer, lo más bello de la creación, no pudiera rivalizar con sus hermanas las flores. La tez de la mujer debe ser de nacarada blancura, con sus suaves matices de rosa.

La CREME "SIRENE" para EMBELLECEER no contiene la menor partícula de grasa y transmite á la piel una radiante juventud, haciéndola como de seda y delicadamente sonrosada. El rostro, los bustos esculturales, los brazos y las manos adquieren una suavidad de gardenia

con celestial perfume de lilas, que inspira amor, ternura y poesía.—Tarro con valiosas indicaciones, pesetas 5.—Por correo, certificado, pesetas 5,75.

En Madrid: *Perfumerías: Oriental, Carmen, 2; Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3; Ramillete Europeo, Sevilla, 8; Ideal Bouquet, Principe, 3; Fortis, Puerta del Sol, 2; Urquiola, Mayor, 1; Alcaez Gómez, Peligros, 1.*—En San Sebastián: *S. Echeverría é Hijos.*—Agente: *F. Janssens, Paseo Gracia, 51, Barcelona.*



## Muropint

PEDID A VUESTRO PINTOR que decore el interior de vuestra casa con la nueva pintura al agua, lavable, fabricada en 65 colores diferentes por Burrell & Co., Londres, Inglaterra.

Su empleo no deja el menor desperdicio. Se expende en polvo y para prepararla basta con mezclarla con agua.

Pidanse pormenores completos al Unico Agente:

Don Jose Rodriguez  
Alvarez  
Pintor Decorador  
Princesa 46 Madrid

Por Esos Mundos

Léase esta interesante revista  
Precio: 1 peseta en toda España.



**ADVERTENCIA.**—Las órdenes de inserción y suspensión de anuncios deben obrar en la Administración de este periódico con ocho días de antelación a la fecha de salida del número y antes de las dos de la tarde.

**A COMPRAR** las mejores guitarras y cuerdas en Sevilla, calle Fernández González. Francisco Díaz García.

**A PRECIOS** incomparablemente baratos, cámaras, objetivos, placas, papeles y demás artículos fotográficos. Marciano, Fuencarral, 5, Madrid.

**Abatidísimo** vivo esperanza verte reunirme; solución impondrán circunstancias. Sigue cuidando mis flores y acude frecuencia donde nos vimos un día nueve mañana; tengo buena combinación. Para tener noticias de te ver persona dije. Carlitos.

**ACREDITADAS INCUBADORAS «RIERA».** Primer premio (95 % nacimientos). Alimento sintético. Nutritivo, económico. Catálogos, Jaime Riera, Badalona.

**AMOR TRIUNFANTE.** La ciencia Talismánica enseña el arte de hacerse amar. Secreto sencillo, seguro para triunfar en las empresas amorosas. Libro, 5 pesetas en sellos. Pedidos: librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

**APARATOS FOTOGRÁFICOS,** placas, papeles, productos y cartulinas. Casa económica. Elías Sangil, Cádiz, 7, «The Castle».

**CASA EDITORIAL** de tarjetas postales. Especialidad en vistas. P. Guillén e Hijo, Valladolid

**CATARRO, TOS.** Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

**COLECCIÓN 3.000 Sellos-Correo.** Todos Distintos, Auténticos. Dividida en 30 cuadernos de 100 sellos. Primer cuaderno franco, 1 fr. Precio corriente gratis franco. Delacourcelle, Place de Rennes, 5, París. Escribid bien la dirección.

**DESNUDOS DE ARTE,** 350 modelos nuevos. Por 5 pesetas envío veinte. Reyes Postal, Montaña, 44.

**EL ANAGLYPTA,** novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

**GANAREIS HASTA 500 PESETAS** mensuales vendiendo artículos utilidad general. Mandar una peseta (sellos) por 10 muestras. Caubet, Printemps, 25, Toulouse, Francia.

**Grandemente** hiciéronme sufrir cosas pasadas, pero nada acongojame tanto como proyecto separación A... efectuada; desesperación consumíame; evítala; suplica obedezcas—3 Diciembre.

**Hoy primero Agosto** recibí ansiada carta. Cumpliré deseo tuyo no hablando nada a nadie. Haces bien teniéndome ciega confianza como dices; jamás ello te pesará. Suponiéndote ausente de aquí espero me escribirás. Sabes cuanto lo necesita tu—Martino.

**JARABE VERDÚ** Demulcente. Gran depurativo. Cura herpes, llagas en las piernas y garganta, caspa, granos, escrófulas, dolor de los huesos, eczemas, manchas, grietas en las manos. Barcelona: Escudillers, 22. Madrid: Farmacias Globo y Gayoso. Valencia: Blas Cuesta. Zaragoza: V. Ruesta.

**LOS FILTROS DEL AMOR.** Es un libro extraordinario, único en su género; contiene secretos para hacerse amar. Precio, 3 pesetas. De venta Librería Castells, Rda. Universidad, 13, Barcelona.

**LOS 9 SECRETOS** que poseía mi madre, con los que preparándolos ella misma consiguió extraordinaria belleza aun en la senectud, los revelo gratis a quienes sigan las instrucciones que acompañan al tarrito de prueba con el Primer Secreto de Madame Giralt, que se vende a seis reales en perfumerías. Enviando 2 pesetas en sellos a Reactif, Espíritu Santo, 51, lo manda certificado a todas partes. Habana, Sarra; Buenos Aires, Beretervide.

**MARCIANO,** Fuencarral, 5, Madrid, tiene lo mejor que se produce en artículos de fotografía.

**POLICIA PARTICULAR.** Investigaciones personales; absoluta reserva; preparación de pruebas para pleitos. Guillermo Rolland, 1, duplicado.

**POSTALES.** Artistas. Idilios. Niños (iluminado especial). Fantasías. Semanalmente novedades. Alfonso López y Compañía, Editores. Valladolid.

**POSTALES,** continuamente novedades. Precios sin competencia. Se remite catálogo a solicitud. Andreu, Aribau, 45, Barcelona.

**PRECIOSAS CORBATAS** y pañuelos de París para señora. Precios económicos. Bisutería. Juguetes. Puerta del Sol, 14, Pa'cio Novedades.

**QUEREIS DEJAR DE FUMAR?** Comprad pastillas «Laboschin». 2 pesetas caja en principales farmacias. Pedir folleto explicativo a la «Anglo-Ibérica», Apartado 350, Madrid.

**Se me hacen los días** larguísimo. Tengo un deseo inmenso de que nos veamos. ¿Se acuerda muchísimo de mí? No la olvida ni un momento su—Finar.

**SELLOS DE CORREO** auténticos de las Misiones Extranjeras, garantizados sin ser escogidos, se venden por kilos. Circular explicativa y referencias (en español) gratis y franco. Sr. D. Bécanne Director, 41 rue des Redoutes, Toulouse (Francia).

**TABLETAS** Restaurador Salud Winter, Washington; por mayor; Agente general, J. Gassol, Ronda San Pablo, 59, Barcelona.

**Te deseo** mejor defendida con mis consejos. Está segura de constante cariño de tu—XZ.

**Te repito** todo lo que te decía día anterior sobre estado de mi ánimo por no saber teatro que te abonarán. Como no sé vendote extranjero si leerás estas líneas, no quiero decirte hoy lo que te diré cuando sepa podrán llegar a tus manos. Ver tu vida sin intervención mía y sin la más pequeña comunicación contigo, me tiene como nunca de excitado y tristísimo. Piensa mucho en quien con tanto delirio y cada día más te quiere tu—Radamés.

**VELLO.** Extirpación radical con garantía absoluta de que jamás reaparece. Trabajos ejecutados por señoras. Gabinete electroröntgenoterápico del Doctor Torres. Plaza Beato Oriol, 10, Barcelona, de once a una.

**VERDADERO** catálogo de los sellos de correo «Exact» para 1910. Precio, 1 fr. 75; grueso volumen de 370 páginas (con cerca 22.000 variedades), editado por E. Matthey, 7, rue de Provence, París. (Prima: un sello de España, de valor aproximado 2.50 pesetas). La casa sirve a los precios más reducidos del catálogo.

**30.821.** Difícil darte noticias; no creas deo de pensar en ti.

**30.821.** Lei dos avisos. Tranquilizate. H. upvrffjb sgsr op vcch. Recibiste carta qjlejdn? Siempre queriéndote y pensando en ti.

## NO TOME USTED MEDICINAS

sin que le hayan sido prescritas por un doctor, ó que le conste prácticamente que son científicas.



«La mortalidad ocasionada por malos remedios y drogas misteriosas es inmensamente más numerosa que la de los enfermos que se abandonan.»

La profesión médica celebrará el día en que nadie necesite de medicinas. La tendencia y el afán de ella son precipitar la llegada de ese día.

**El Remedio Munyon para el Reumatismo**

cura el Reumatismo agudo ó muscular en cinco días. Cura la Ciática, el Lumbago y los Dolores Reumáticos punzantes en cualquier parte del cuerpo. Rara vez deja de aliviar después de tomarse una ó dos dosis, y cura siempre antes de haberse concluido una botellita. **Precio: pts. 1,75.—Especial para casos crónicos, pesetas 7.**

**El Remedio Munyon para la Dispepsia** cura las Indigestiones y En-

fermedades del Estómago, las Acedias, molestia después de las comidas, Abultamiento del Estómago, Ventosidad, Dolores, los males del Corazón ocasionados por falta de Digestión, mal sabor, Aliento desagradable, Pérdida del apetito y de energía. **Precio: pesetas 1,75.—Especial para casos rebeldes, pts. 7.**

**El Remedio Munyon para el Estreñimiento** producirá con una pequeña porción una completa y satisfactoria curación del Vientre en tres minutos, sin el menor dolor ó incomodidad. **Precio: pesetas 1,75.**

**Expendeduría en Madrid:** Farmacia Borrell, Puerta del Sol, 5; Gayoso, Arenal, 2; Ulzurún, Esparteros, 9; Somolinos, Infantas, 26; Villegas, Alcalá, 72; Martín y Durán, Pérez, Martín y Cia.—Proveedor general, Frans Janssens, Valencia, 275, Barcelona.

## AGUA COLONIA ORIVE

¡Agua de Colonia de fino perfume y baratura incomparable, no hay otra que la de **Orive**. Mejor y 4 veces más barata que las extranjeras. Por eso la prefiere la aristocracia y obtuvo 2 premios 1.º en la Exposición Farmacéutica Nacional y en el IX Congreso de Higiene Internacional.



## UN CABALLERO

Ofrece **GRATIS** indicar el medio infalible de curar Caspa, Herpes, Pelada, evitar la caída del cabello y las canas sin teñir. Escribir a **D. Miguel Sallares, Valencia, 317, 1.º, 2.º, Barcelona**

## QUEBRA-CURA CURA LA QUEBRADURA

Tratamiento de medicación Interna, Único en el Mundo para la curación de toda clase de hernias, Caja con 72 discos, 10 pts., tres cajas con 216 discos, 27 pts.—Farmacia del Autor, **E. Piña, Montesión, 19, Barcelona**.—Se manda por Correo.



## 5 POR DUROS

Preciosos pendientes. Oro mate. Con perlitas ó diamantes finos, oro de ley, 18 quilates (contrastado), cierres fuertes de ballesta. En elegante estuche.

## 5 POR DUROS

Bonitos pendientes con orla de perlitas finas, centro rubí ó esmeralda. Cierres fuertes de ballestilla, oro de ley, 18 quilates, contrastado. En elegante estuche.

## POR DUROS 5

Alfileres de corbata, orlas, solitarios y de capricho, en mate. Oro de ley, 18 quilates. Diamantes finos, legítimos. En estuche.

## POR DUROS 5

Preciosos lapiceros automáticos, mate, con diamantes finos. Oro de ley, 18 quilates. En estuche. Bonito regalo.

## 5 POR DUROS

Bonitísimas sortijas de señora, con diamantes finos, legítimos, y oro de ley, 18 quilates, contrastado. En elegante estuche. Buen regalo.

## 5 POR DUROS

Ajustador macizo, oro de ley, 18 quilates—sin soldura—contrastado. Regalos para bodas. En estuche.

## 5 POR DUROS

Grande y preciosa medalla de alto relieve, de 27 milímetros, oro de ley, mate, 18 quilates, contrastado. En estuche.

## 5 POR DUROS

NOVEDAD. Reloj pulsera extensible. Se adapta á todas las medidas. Oro plaqué. Garantía, un año. En estuche. Bonito regalo.

## 5 POR DUROS

Bonitos relojes con esmaltes en colores para señora. Máquina de buena clase, propio para señoritas. Garantía, dos años. En estuche.

## 5 POR DUROS

Elegante reloj para señoras, extraplano. Máquina fina. En plata ó acero. Garantía, tres años. En estuche.

## POR DUROS 5

Bonita y buena cadena para reloj de señora, con bonito pasador de adorno. Oro chapeado. Garantía, diez años. Bonito regalo.

## POR DUROS 5

Hermoso bolsillo monedero de doble malla, con separación, gran tamaño, para caballero. Plata de ley.

HOJA NUM. 526



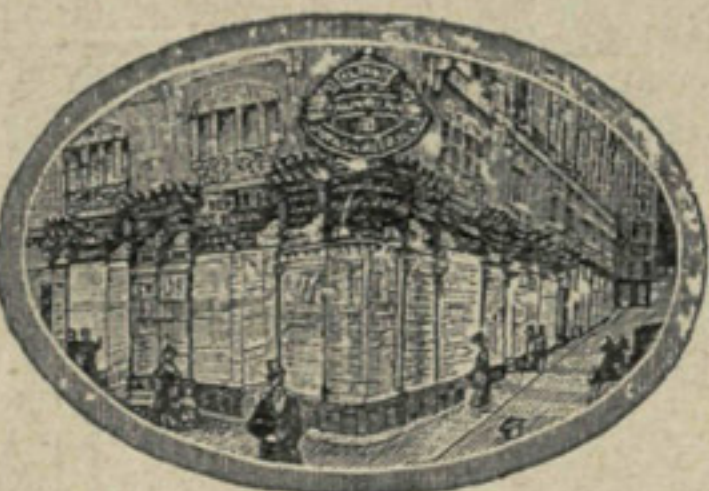
# "EL TRUST" INTERNACIONAL

DE FABRICANTES DE JOYERÍA, RELOJERÍA y PLATERÍA ofrece sus grandes surtidos en RICAS ALHAJAS y RELOJES "FIX" de precisión absoluta

## POR 5 DUROS ALHAJA ó RELOJ

ENVIAREMOS por correo todo pedido que venga acompañado de su importe en sobre monedero, Giro mutuo, valores declarados, más una peseta para gastos de envío. Dirigirse á D. Modesto Largo Alvarez, Director de EL TRUST Internacional

Puerta  
del  
Sol, 12  
y Car-  
men, 1  
Madrid



Apar-  
tado de  
Correos  
N.º 356

VISTA EXTERIOR DE LOS ALMACENES



# MAQUINAS

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la maquina

## DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

La misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MAQUINAS PARA TODA INDUSTRIA  
EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

# SINGER

Todos los modelos á  
Ptas. 2.50 semanales

PÍDASE EL CATALOGO ILUSTRADO  
QUE SE DA GRATIS

# PARA COSER

COMPANIA SINGER

DE

## MAQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA  
EN LA PROVINCIA DE MADRID:

MADRID

Calle de la Montera, 18  
Calle de Sagasta, 28  
Plaza de San Marcial, 3  
Plaza del Rastro, 7  
Gravina, 11

ALCALÁ DE HENARES: Calle Libreros 29  
ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

## Hotel du Littoral

OSTENDE

A la orilla del mar del Norte • PRIMER ORDEN  
A dos horas de Bruselas MODERADO • •

¡A LOS ESPAÑOLES!  
en la REPÚBLICA ARGENTINA!!

Gran Centro de Suscripciones á todas  
las Revistas y Periódicos de España

CAMILO VILLARÓ

913, BDO. DE IRIGOYEN, 913—BUENOS AIRES

## INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

ESCUELA ESPECIAL LIBRE DE

Ingenieros ELECTRICISTAS, Ingenieros MECANICOS  
::: é Ingenieros MECANICOS-ELECTRICISTAS :::  
ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

Sistema el más práctico, el más rápido y el más económico para obtener el Diploma en cualquiera de estas tres carreras. No obliga al alumno á dejar su residencia ni á abandonar sus habituales ocupaciones.

Para matricularse ó solicitar informes detallados dirigirse á  
Don Arturo Martín, Ingeniero y comandante de Artillería,  
Director de la Internacional Institución Electrotécnica.  
Peris y Valero letras M. G.—VALENCIA (ESPAÑA).

## PARA NO TENER CANAS

Usad **Mixtura Emilmat**. Tiñe en el acto los cabellos y la barba. Diez colores distintos, sólidos y permanentes. Deja el cabello vaporoso para poderlo rizar. Venta: Perfumerías y droguerías de Madrid y provincias. Por mayor: **Emilmat**, Salud, 5, Madrid.

JEREZ Y COÑACS MARQUES DEL REAL TESORO  
GRANDES PREMIOS MADRID, 1907  
ZARAGOZA, 1908

# LOECHES

Jardines, 15 AGUA MINERAL NATURAL MAS DE MEDIO SIGLO DE USO  
MADRID ■ PURGANTE—DEPURATIVA UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

PROHIBIDA LA REPRODUCCION  
DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFIAS

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO  
ESPECIALMENTE PARA "NUEVO MUNDO" POR "LA PAPELERA ESPAÑOLA"

Imprenta y Fotograb. de Nuevo Mundo  
Calle de Larra, 3.—Madrid

ELIXIR VINTRO TÓNICO RECONSTITUYENTE  
Remedio eficaz contra la debilidad nerviosa, raquitismo, anemia, neurastenia, tuberculosis, gripe y afecciones cutáneas.—De venta en todas las farmacias.

## Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalex)

C  
u  
r  
a

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del estómago é intestinos, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID

Y PRINCIPALES DEL MUNDO

C  
u  
r  
a

## Estomago-Intestinos

EL TAN RENOMBRADO

## JABON FLÚIDO GORGOT.

para el tocador es aséptico y antiséptico, líquido y de perfume finísimo; cura granos, manchas, rojeces, barros y arrugas; suaviza y da tersura al cutis; no produce escozor y conserva la belleza de un modo permanente. Pídase en las principales droguerías y perfumerías. Por mayor: laboratorio Gorgot, Consejo de Ciento, 255. Barcelona. Concesionario para Sud-América: F. López, Lalvalle, 1634, Buenos Aires

## SIDRA VERETERRA Y CANGAS

• PREFERIDA POR CUANTOS LA CONOCEN •



The Premier  
Cycle

Al CONTADO  
y á PLAZOS de 25 ptas. mensuales. Remito catálogo contra sello de 30 céntimos para certificado.

GUIDO GIARETTA

Calle Bordadores, 11, MADRID

## DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS Y JAQUECAS  
desaparecen en cinco minutos con la

HEMICRANINA

del Dr. M. CALDEIRO  
3 ptas. Arenal, 15, farmacia