

# NUÉVO

# MUNDOO

31-01-1931  
BIBLIOTECA MUNICIPAL

on, quien ha  
Maravillosa

maravillosa  
e tentativa  
ación para la  
encontrada  
os de investi-  
ensayos en  
ra renombra-  
erker P. Von-  
to un espec-  
do la mortal-  
eriodos más  
casos, aun-  
medios expe-  
dado y cam-  
an impedir el  
medad, este  
o ha probado  
en curar.  
da ser su po-  
sted tiene li-  
arro, Asma,  
ra otra enfer-  
y los pulmo-  
a su alcance  
to doméstico  
umpir de nin-  
paciones dis-  
si mismo su

GRATIS

su nombre y  
Yonkerman  
mento A-355  
e, Londres, E.  
Compañía le  
tructivo, des-  
ente la Tisis  
atarro y otras  
de la gargan-

more si usted  
ntomas de la  
e Catarro cró-  
sma, dolores  
en los pulmo-  
medad de la  
lmones, escri-  
bro gratis y  
sea demasia-

CIA  
ICA

GRAFICO  
MUNDIAL

toda clase  
y revistas  
Extranjero

ICIONES

RAFICA  
MADRID

Un desfile  
militar ante el  
Presidente de  
la República

Brillante desfile el de la tarde de anteayer, en Madrid, ante el Presidente de la República. Las fuerzas de la guarnición de Madrid, que estuvieron ejercitándose en el campo de Retamares, desfilaron ante el Palacio Nacional, en el que se hallaban el Jefe del Estado y el presidente del Consejo, con sus ayudantes. Ante el Palacio Nacional formaron también las fuerzas moras que han venido a Madrid con motivo de la Exposición Hispano-marroquí. El desfile tuvo una gran precisión, y el público ovacionó a las tropas y al Presidente de la República.



# CANA



## INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente.

*Registrada en la Dirección General de Sanidad*

De venta en todas partes.  
Santiago de Compostela (Casa Central)

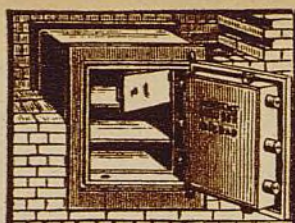
**LABORATORIO  
CASPE 32  
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.



**¿Quiere V. crecer 8 centímetros?**

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento última palabra de la ciencia. Dirigirse: Pns. ALBERT, Pi y Margall, 36, Valencia (España)



### ARCAS INVISIBLES

Empotrada el arca en la pared, ésta queda lisa y sin salientes. La caja se puede tapar con el papel o la pintura del decorado y colocar encima un cuadro. Así quedará del todo oculta. Tengo estas cajas en muchos tamaños. Precios modicos. Pedid catálogo á

**MATTHS. GRUBER**  
Apartado 185, Bilbao



PIDA HOY MISMO CATALOGO ILUSTRADO GRATUITO A LOS UNICOS DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA UNION DE CENTROS FABRILES VERGARA 23. SAN SEBASTIAN

## SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermosos, Fortificados con las **Pilulas Orientales** el unico producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades medicas.

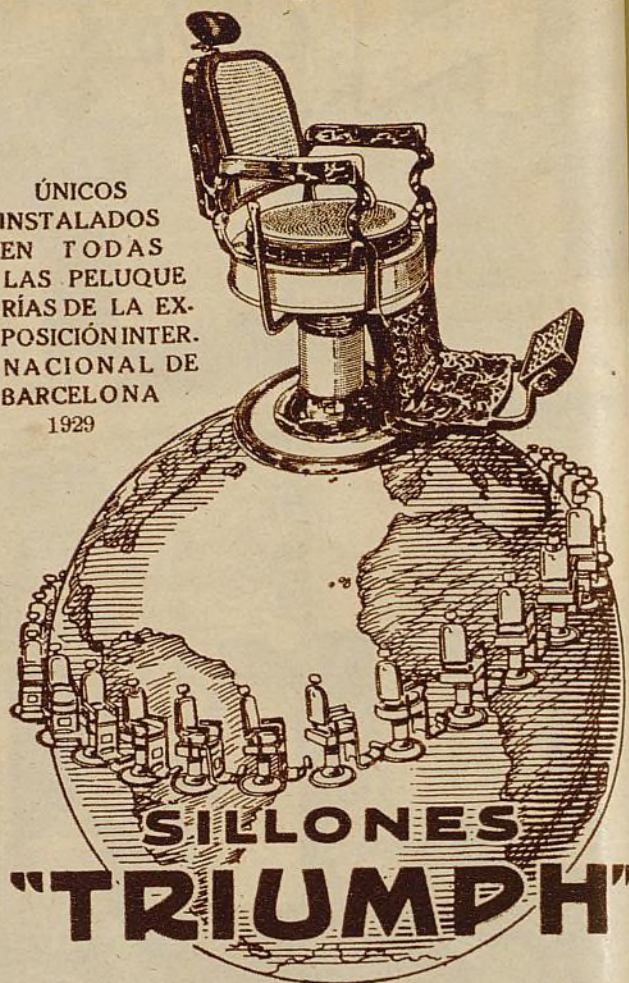
J. RATIE farm., PARIS.  
El frasco con folleto plus 9. — Deposito general para España: RAMON SALA, c. Paris, 174, Barcelona. — Venta en Madrid: Gayoso, Arenas 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

Teléfonos de  
**Prensa Gráfica**  
(S. A.)

**57885  
57884**

## PELUQUEROS

ÚNICOS  
INSTALADOS  
EN TODAS  
LAS PELUQUE  
RÍAS DE LA EX-  
POSICIÓN INTER.  
NACIONAL DE  
BARCELONA  
1929



SON DE ACERO, HIERRO Y BRONCE, Y DURAN TODA LA VIDA :: 20.000 EN SERVICIO  
10 ATRACTIVOS MODELOS DESDE 290 PESETAS

Ventas a largos plazos :: Pida catálogo a  
**A. SOLE PALOU**  
Notariado, 3, 5 y 7 — BARCELONA  
Quedan algunas plazas para nombrar Agentes



**el peor enemigo del hombre**

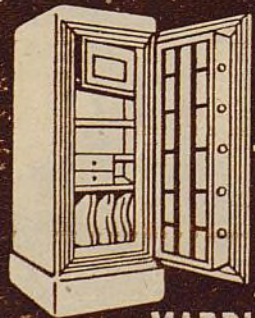
es el REUMA que hace presa sobre jóvenes y viejos, fijándose en las articulaciones, generalmente con caracter crónico, e inutilizándolos para el trabajo.

La manera eficaz de combatir el REUMA, ARTRITISMO y otras enfermedades derivadas de la misma dolencia, es tomando

**ARTHRI-SEL**

de resultados positivos en estos casos.

La caja para un tratamiento de 20 días o un mes, se vende en las principales Farmacias y Centros de Especificos a 6,30 pesetas, timbres incluidos



**ARCAS "SOLER"**  
INCOMBUSTIBLES E  
IMPERFORABLES AL SOLETE

ALDANA 3 Y 5 BARCELONA TELÉ. 31853.  
MADRID, CABALLERO DE GRACIA 7 Y 9 TELE. 16119.

Ayuntamiento de Madrid

# NUEVO MUNDO

Año XXXIX.—21 Octubre 1932.—Núm. 2.015



## UN NUEVO SISTEMA DE TRABAJO EN LAS MINAS

Aspero trabajo el de las minas. Dura labor la de arrancar a las entrañas de la tierra sus secretos y sus riquezas. Como cada día es más fuerte el imperativo de la justicia social, ese trabajo, tradicionalmente ingrato, va perdiendo su dureza, va logrando condiciones mejores. He aquí, como comprobación de esto, un nuevo sistema inglés de trabajo en las minas de carbón: un trineo-sierra que corta en trozos el filón mineral. Se colocan luego los barrenos y se les inyecta gas para que luego estallen. Los fragmentos de carbón son recogidos en el mismo lugar de su explosión por el trineo o volquete. Ved en nuestra fotografía el momento de ser inyectado el gas

Ayuntamiento de Madrid

Una charla con el presidente de la F. U. E., de Madrid, don Ricardo Moedano, y con el delegado en el Claustro, don Pedro Nicandro, sobre la orientación y propósitos de esta importantísima asociación de estudiantes universitarios



El presidente de la F. U. E., don Ricardo Moedano, y el delegado en el Claustro, don Pedro Nicandro, han dicho a NUESTRO MUNDO: «Lo pasado ha sido para la vida de la F. U. E. una cosa accidental. El momento actual es de cordialidad, de labor constructiva, de fraternidad entre todos los camaradas universitarios. Queremos hacer una labor de captación de todos los compañeros, que sumen sus fuerzas a las nuestras para el progreso de la Universidad»

**La Escuela primaria, el Instituto y la Universidad.—La revisión del profesorado, la fraternidad entre los camaradas, la labor de los estudiantes por los pueblos de España y los trabajos de propaganda cultural entre las masas obreras**

**“La maza pedagógica caía sobre el estudiante español, matando todo germen de originalidad y de fuerza”**

En España, hasta hace pocos años, todo ha conspirado contra el desarrollo del talento. Desde la escuela primaria hasta la Universidad, se ejercía sobre el niño y el joven estudiante un trabajo de corrupción mental, de aniquilamiento de las maravillosas facultades del intelecto, que fenecían aplastadas por los arcaicos e indigestos libros de estudio y por profesores y maestros torpes, apáticos, horros de cultura y retardatarios.

La maza pedagógica caía sobre el estudiante español, matando todo germen de originalidad y de fuerza. A lo sumo, del alambique escolar y universitario salía ese producto abominable y podrido del *empollón*, automático repetidor de textos híbridos, cerebro multicopista y vacío plagario de fórmulas anquilosadas, que era el pasmo de la clase o del claustro. Y es que durante unos siglos el Poder público, sus regidores y farautes, han trabajado denodadamente, con lamentable tenacidad y persistencia, por convertir a un país de gentes de espíritu agudo y sutil en un pueblo de idiotas.

Jóvenes dotados de claras inteligencias, perspicaces y de sano y robusto juicio, al pasar por la escuela, el Instituto y la Universidad, iban perdiendo sus dotes naturales y sus cerebros se nublaban y oscurecían como si la cultura escolar y universitaria hubiera destrozado y pervertido los retoños del talento. Y se daba el tristísimo espectáculo nacional de recoger después de la siembra pedagógica una cosecha de torpeza e incompetencia. ¡Cómo sería la enseñanza en nuestro país con ministros como el señor Rodríguez San Pedro, al que estando yo en la tribuna del Senado, oí decir, en uno de sus discursos, que «era peligroso y nefando llevar la enseñanza y la cultura a las clases bajas del pueblo»!

**“La F. U. E. quiere que la mentalidad del estudiante se vaya formando desde la Escuela primaria y el Instituto a la Universidad”**

Hoy le es grato al periodista meterse por los recovecos universitarios y oír a los jóvenes escolares y sentir la inquietud de los nuevos tiempos. Hay ansia de saber, nobles deseos de emulación, espíritu de competencia y de trabajo en las organizaciones escolares. Esta fuerte levadura universitaria hará fermentar la masa nacional. El estudiante de hoy no estudia ni trabaja *pane lucrando*, ni quiere un título académico que le sirva de biombo para encubrir su incompe-

tencia u oquedad. Busca el obstáculo para vencerlo, y es exigente con sus profesores, porque antes lo ha sido con él mismo.

Yo he hablado con el presidente de la F. U. E., de Madrid, don Ricardo Moedano, y con el delegado de la F. U. E. en el Claustro, don Pedro Nicandro Martín González, sobre la orientación y propósitos de esta importantísima asociación estudiantil. El señor Moedano y el señor Nicandro son el arquetipo y paradigma de esta clase universitaria actual, inteligente, culta y llena de afanes pedagógicos y nacionales.

—¿Es cierto que la F. U. E. ha cambiado de orientación y de táctica?

—No ha cambiado la orientación de la F. U. E. ni ha variado su táctica—me responden—; son las circunstancias las que han variado por completo, y las que nos imponen y exigen otro ritmo y actitud. Si la F. U. E. rebasó alguna vez su límite universitario y salió a la calle animada de un espíritu combativo y polémico, fué porque se la hostigaba y se la sometía a humillaciones insoportables. Lo pasado ha sido para la vida de la F. U. E. una cosa accidental. Hoy, el momento actual es de cordialidad, de labor constructiva, de fraternidad entre todos los camaradas universitarios, de grata y amable camaradería.

**“Uno de los más urgentes problemas es la revisión del profesorado”**

—¿Qué orientaciones o aspiraciones tiene la F. U. E. con respecto a la enseñanza general en el porvenir?

—La F. U. E. quiere—me responden los señores Moedano y Nicandro—que la mentalidad del estudiante se vaya formando desde la escuela primaria y el Instituto a la Universidad.

—A este respecto—dice Moedano—, nuestro compañero Nicandro interpretó el sentimiento íntimo escolar en su discurso de la apertura del curso, diciendo:

«Es preciso ir a una depuración tal de competencias que garantice que el alma del niño ha de ser cuidadosamente tratada, en tal manera, que aquellos que lleguen a la segunda enseñanza lo hagan ya por aptitud y vocación para que no sientan el fracaso de la incapacidad y la deficiencia de la preparación.»

«La segunda enseñanza, en España, ha respondido a un tipo de preparación utilitaria que hay que anular. Para nosotros, la Universidad debe ser la totalidad de las enseñanzas superiores, comprendiendo, además, lo que se refiera a la mera especulación en investi-

**Ayuntamiento de Madrid**

gación, y existencia de Facultades, Escuelas facultativas y politécnico, Laboratorios y Seminarios de tipo postescolar. Es urgentísimo asimismo ir a una revisión cuidadosa y detenida, con todas las garantías necesarias, del profesorado. Este es uno de los primeros problemas que con decisión tiene que afrontar también el Gobierno de la República si quiere contribuir eficazmente a nuestra labor constructiva. Hace falta que el horizonte universitario se pierda hacia el infinito, lo que no podrá lograrse mientras no sean todos, todos, profesores.»

**Los estudiantes y la labor de divulgación cultural.—El servicio bibliográfico de la F. U. E. y la aportación espiritual de todos los camaradas universitarios**

—No queremos—añaden—circunscribir nuestros afanes a la Universidad, sino expandirnos, poniéndonos en contacto con las masas. Los estudiantes de la Facultad de Medicina van a ir por los pueblos

—¿Cuántos estudiantes están afiliados a la F. U. E. de Madrid?

—Pasan de cuatro mil.

—¿Y la sección deportiva?

—La sección deportiva de la F. U. E. funciona mediante un Comité ejecutivo, a cuyo frente están los delegados de Facultad o escuela que han sido elegidos por sus compañeros para dirigir la marcha de un deporte. En el cultivo del músculo por medio del deporte hay un gran entusiasmo entre los estudiantes, que han prestado siempre su concurso desinteresado para todo cuanto se relaciona con esto. Nuestro compañero Morayta trabaja sin descanso en los trabajos de preparación y desplazamiento de la Sección Deportiva de la F. U. E.

—¿Y la reorganización de la Facultad de Filosofía y Letras?



en trabajos de divulgación médica, sobre cosas de higiene, etc. (Esto es aparte de la labor de las Misiones pedagógicas.) Los estudiantes de Derecho quieren dar, en las horas fáciles para que puedan concurrir los obreros, conferencias de tipo ameno sobre temas de cosas elementales, nociones de lo que es la vida jurídica. Vamos a crear también el Cine Club.

—¿Y el servicio de libros?

—La F. U. E. tiene un servicio bibliográfico, en el que los libros servidos a los estudiantes tienen un descuento que oscila entre el veinticinco y el cuarenta por ciento. La economía que han tenido nuestros compañeros por este servicio bibliográfico en el curso 1931-32 ha sido de catorce mil pesetas.

—Ha sido acogida muy bien por todos nosotros.

Los señores Moedano y Nicandro acaban su diálogo con el periodista con palabras fervorosas y fraternales hacia todos los compañeros universitarios.

—Queremos forjar—me dicen en un ambiente de grata y fraternal convivencia—un ideal de engrandecimiento patriótico, con la aportación espiritual de todos los camaradas y con el respeto y la transigencia mutua para todas las ideas y doctrinas profesadas honradamente.

La señorita Carmen Castro, secretaria de Relaciones Exteriores de la F. U. E.; don Ricardo Moedano, presidente; don Pedro Nicandro, delegado de la F. U. E. en el Claustro; don Andrés Torrens, secretario general; don Carlos Vela, comisario general, y don Fernando Arias, director de información de la importantísima asociación escolar, cuyos trabajos por la depuración y engrandecimiento de las enseñanzas universitarias son justísimamente elogiados por la opinión pública  
FOTS. VIDEA

JULIO ROMANO

# Antiguas y modernas aventuras del amor



**B** IEN; pero eso era ayer. Ayer—un ayer todavía muy cercano (¡melódica sonatina rubendariana!)—era cuando «la pobre princesa de los ojos azules», y la virgen adolescente, y la novia burlada, pálidas y ojerosas, se morían de amor tras los cristales de una alcoba, en espera de su amado. Y cuando se lloraban las lágrimas del desengaño sobre los pañuelos del olvido. Y cuando se deshojaban las margaritas de la fortuna: «¿Volverá, no volverá? ¿Volverá, no volverá?» Y cuando se hablaba de «corazones deshechos» y de «vidas truncadas» y de «muertes silenciosas junto a un puñado de cartas amarillentas»...

Bien; pero eso era ayer. Un ayer todavía muy próximo en el tiempo, pero lejano, lejanísimo ya, en el recuerdo. Casi tan lejano como el

Hoy, no; hoy no es así. Hoy no existen ni «la pobre princesa de los ojos azules», ni la virgen adolescente, ni la novia víctima de una traición de amor, que deshojen las margaritas de la fortuna y «lloren lágrimas de sangre» por el amado «que nunca volverá». Hoy, la Inés, la Julieta moderna, sabe, si no geografía, por lo menos la dirección telefónica de las Agencias de viajes, y, a esperarlo sin esperanzas, prefiere marchar a buscar al amado por el mundo, a través de todas las rutas trasatlánticas y ferroviarias. Con una insistencia de heroína novelesca, con una terquedad rayana en la manía persecutoria. Y, desde luego, sin empalidecerse previamente a base de vinagres y de dietas rigurosas. Por el contrario, pig-

mentándose antes bien, bronceándose antes bien con el sol de todos los meridianos y con los productos de todas las perfumerías. Hoy—¡oh, Romeo, Don Juan, Diego Martínez!—lo difícil no está en esa «hora para enamorarlas», sino en esa «hora para sustituirlas»; no en hacer un juramento, sino en evadirse a ese juramento; no en hacerlas descender por la escala en fuerza de retórica, sino en empujarlas, escalera arriba, a fuerza de razones o de desdenes.

¡Espíritu comercialista de los tiempos, que sabe defender sus «tratados amorosos» como se defienden los otros: a base de insistencia y de persecuciones! ¡Oh magníficos y testarudos agentes de comercio!

Bien; pero aquello era ayer, y hoy es esto otro. Los tiempos han

cambiado, o, mejor dicho, las costumbres han cambiado, y no hay sino aceptarlas como son. ¿Y cómo son estas costumbres? Ningún *baedeker* mejor para seguir las al día que el propio periódico, que las escuetas noticias, unas veces nacionales, otras extranjeras, que nos llegan por el telégrafo o por el cable. Telegramas y referencias que parecen redactadas por un novelista «imaginativo» o por Agencias dedicadas al «camelo».

Porque ya no son sólo del país del «camelo», del novelesco Hollywood, de donde nos llegan los fantásticos relatos de todas las excentricidades imaginables. Es también del prosaico Londres, de vanguardista París, de la soñolenta Lisboa y de la romántica Génova Julietas mediterráneas o Julietas nórdicas, sajonas, americanas, toda



tienen un idéntico modo de reaccionar ante los desencuentros del amor, ante los falsos juramentos del amor (que, a las veces, no sabemos si llegarán a ser falsos y, a las veces, ni si serán juramentos).

¿Y cómo reaccionan estas modernas «románticas» del año 32 ante la fuga de sus amados? Por de pronto, con mucha virilidad. Nada de lágrimas, ni de resignaciones, ni de «silenciosos martirios» a base de esperas sin esperanzas. Sencillamente: toman un librito de cheques, una leve cartera con los instrumentos del maquillaje, un amplio pasaporte y, decididas, se lanzan en persecución de los falaces Don Juanes, de *sleeping* en *sleeping* y de trasatlántico en trasatlántico. Sin temor, naturalmente, a los escándalos, y mucho menos a las aventuras. Una persecución en toda regla y con todas las agravantes de la premeditación de iniciativas para hacer la vida imposible a los desventurados seductores. Algo muy nuevo—o, si se quiere, muy viejo—que viene a sustituir al procedimiento del vitriolo y demás ácidos corrosivos empleados en venganzas amorosas. ¡Nos imaginamos la estela de un Casanova y de un Don Juan marchando por el mundo seguidos de todo un coro de innumerables engañadas como éstas!

Como esa damita americana, por ejemplo, hija de un prócer personaje, que, vestida de golfillo, se encaramaba hace días a las bordas de todos los trasatlánticos, se escondía en todas las oscuras carboneras y marchaba, finalmente, a pie por las calles lisboetas, escurriéndose de las manos policíacas, para seguir a su Romeo. O como esta otra joven inglesa—¿plagio?—, de personalidad desconocida, que, entre Gibraltar y Génova, acaba de filmar la más fantástica película de las persecuciones por amor. Verdadera manía persecutoria, resuelta terquedad que ha podido más que todos los obstáculos y que todos los impedimentos policiales. Una nueva odisea pintoresca digna de cualquier Homero moderno.

Esta inglesa—¿será un mito la frialdad pasional sajona?—, ena-



morada de un americano con el que desea casarse, fué abandonada por él, al parecer. ¿Llantos? ¿Resignaciones? Eso era ayer. Hoy la joven seducida ha operado simplemente con arreglo a procedimientos actuales. De trasatlántico en trasatlántico, de Londres a Génova, de Génova a Nápoles, batiendo el *record* de las tenacidades sajonas. Expulsada por la Policía de a bordo de los barcos *Augustus* y *Roma*, ella, subrepticamente, ha logrado reintegrarse a esos vapores, sólo por descubrir el rostro del seductor. Intervención de las autoridades de Nápoles para no permitirle el desembarco. Nueva devolución a Gibraltar... ¿Se da por vencida ya? Nada de eso: Gibraltar es tierra inglesa, y en ella hay un cónsul británico.

La heroína hace visar su pasaje

porte, se embarca en el primer barco que pasa, y de nuevo a Génova, donde, al parecer, ha vuelto a encontrar la pista del pobre galán.

Y bien: ¿qué hará ahora este afligido conquistador, convertido, por una inversión de las costumbres, de victimario en víctima, de «castigador» en «castigado»? Probablemente una de estas dos cosas: o seguir ejercitándose en su nuevo oficio de *glober-trotter* obligado, para huir de unos labios pintados y voraces, o hacer, por fin, frente a su terca enamorada y aguantar impávido el chaparrón: eso que en Madrid, con frase gráfica, llaman «el mitin».

Y es posible que entonces, desahogado ya su malhumor, la novia deje de perseguirlo. Pero si no fuera así, lo más lícito—y acaso lo más eficaz—es que se case con ella. Y, probablemente, antes de un año, ella será quien lo abandone, entablando un sensacional divorcio. Porque esto también entra en las costumbres de las modernas Julietas enamoradas, tan pasionales en el buscar como en el huir.

ROSA ARCINIEGA

DIBUJOS DE FERRER



Ayuntamiento de Madrid

¿EL EX KRONPRINZ,  
REGENTE DE ALEMANIA?

## LA TRAGICA HISTORIA DE AYER — "SANTA RUSIA" — EVITARA QUE LA HISTORIA SE REPITA...

**E**l ex kronprinz, el fatídico personaje de la faz arrugada y el perfil de pájaro, al que, más que al kaiser mismo, se atribuye la responsabilidad de la última gran guerra, vuelve a ser figura de primer plano en la República alemana.

Han tenido para eso que ocurrir tres cosas: que Alemania, en las manos de Hindenburg, deje casi de ser una República; que su Constitución de Weimar esté hecha jirones y que su libertad política haya perecido bajo el terrorismo de los nazis de Hitler.

Como si aún Guillermo II, el teatral emperador del brazo corto, rigiera los destinos alemanes, el ex kronprinz asiste, desde un puesto de honor, a los aparatosos desfiles bélicos. Que no otra cosa son, sino milicias disfrazadas, esas falanges políticas que se forman en Alemania. Milicias típicas que responden a la espiritualidad de una raza que por imperativos atávicos no puede vivir sin ponerse un uniforme y regirse por una disciplina de cuartel.

Después de la aparatosa exhibición del ex kronprinz, en el desfile de la Reichswehr, no tiene nada de extraña la noticia sensacional que es tema de comentario en la Prensa de todo el mundo: que muchos políticos alemanes hacen presión sobre el octogenario Hindenburg para que dimita la Presidencia de la República y pueda ser nombrado regente de Alemania el hijo de Guillermo II.

¿Regente, dueño de los destinos de su país, el kronprinz, cuyas camarillas imperialistas, cuya combinación egolátrica, tanta culpa tuvo en el estallido de la guerra de 1914?

¿Regente de Alemania el hombre que es el primer responsable de aquella inmensa catástrofe y que ahora se encontrará con el ambiente propicio de una Alemania humillada, con unos millones de hitlerianos de exasperado nacionalismo, con un Estado que no concurre a la Conferencia del Desarme, con una nación que se resiste a cumplir los Tratados de paz y con una burguesía industrial que sueña con los fabulosos negocios de los armamentos y de la guerra?

¡Pero eso es la guerra otra vez! Porque ahora, mucho más que en 1914, la miseria agobia a los pueblos; las organizaciones estatales están sometidas a los grandes financieros; los Gobiernos votan sin cesar el aumento de sus presupuestos guerreros, y una nube de rencor, de rivalidades, empaña la visión de los políticos. Todo eso, parte de todo eso—codicia de banqueros, celos fronterizos, exceso ruinoso de armamentos, necesidad de conquista que sirviera de botín para remediar crisis nacionales, ceguera de los estadistas, fracaso de los organismos pacifistas—trajo la guerra de 1914.

Sobre el inmenso tablero del mundo, las piezas del dramático aje-



La Prensa de todo el mundo comenta el hecho sensacional: muchos políticos alemanes hacen presión sobre el octogenario Hindenburg para que dimita la Presidencia de la República y pueda ser nombrado regente de Alemania el ex kronprinz...

los nacionalismos exasperados, el freno contra toda nueva posibilidad de una nueva guerra está en la Rusia vigilante.

Codicias de banqueros, ambiciones de la burguesía, delirios de déspotas trajeron aquella hecatombe. Pero toda esa falange de inductores y responsables que podrían traer otra guerra son los que la evitarán, porque ellos—financieros poderosos, caudillos, déspotas, políticos—son precisamente los más amenazados.

Porque ellos saben que una nueva guerra sería el estallido de una formidable revolución social que los arrastraría sin remedio. Y que la guerra—la más terrible—no sería en las fronteras y entre los Ejércitos organizados, sino dentro de cada país, en las calles de cada ciudad, con los pueblos enloquecidos de horror y de miseria y lanzados a la destrucción de un orden social capaz de producir esas hecatombes bélicas.

No; pese a los pesimistas, no habrá una nueva guerra. El miedo hará efectos de virtud. Y si dadas las mismas circunstancias, por primera vez la Historia no ha de repetirse, habrá que agradecerse a esa «Santa Rusia», mística y roja, que se desangró, que se desahogó, que se desahogó y destruyéndose a sí misma, sacrificándose, tal vez inconscientemente, para con su sangre de ayer y de hoy redimir y librar al mundo de la posibilidad de una nueva y definitiva locura.

JUAN FERRAGUT

### ¿Qué hace su marido en el "cabaret"...?

CRÓNICA se lo dirá el domingo, revelándole paso a paso, con abundantes fotografías, muchas cosas insospechadas que le interesarán

**crónica** por 25 céntimos le ofrece, además, una síntesis vibrante y amena de todo lo ocurrido durante la semana

Lea usted **crónica** Portavoz de la nueva generación

Ayuntamiento de Madrid

# SEMANA TEATRAL

Inauguración en Fontalba y Avenida

Estreno en Maravillas

HA comenzado la temporada de arte mayor. Josefina Díaz de Artigas, en el Cine Avenida, convertido en teatro, y Carmen Díaz, en Fontalba, del que parece posesionada definitivamente, han comenzado sus respectivas campañas, cada una con una fiesta artística para las gentes de buen gusto, que, si hemos de juzgar por la demanda de localidades, que se agotaron en ambos coliseos, abundan en Madrid.

Josefina Díaz de Artigas quiso dar una demostración de que se propone hacer una temporada fuera del repertorio vulgar y corriente, y debutó con *El pavo real*, obra de Marquina, director ahora de la campaña en el Avenida, que fué estrenada en Eslava por Catalina Bárcena, con todos los honores, cuando Martínez Sierra andaba entregado al empeño de hacer un teagro de arte.

Aquellas representaciones fueron espléndidas de presentación, y la comedia de Marquina, un ejemplo, que a mí no me parece el mejor, de teatro poético, logró una interpretación magnífica.

Exactamente lo mismo ha ocurrido ahora a Josefina Díaz: ha dado a *El pavo real* todo lo que la obra pide, y al público le agradó mucho el espectáculo, a pesar de que los artistas luchaban con la dificultad de que aun no están adaptados a las condiciones acústicas, poco favorables, del nuevo teatro.

En cuanto a Josefina Díaz, conserva todas las cualidades que la hicieron predilecta del público, y las mostró una vez más.

Con ella actúan Collado, que es ahora el galán de la Compañía; Manuel González, que quizá merecía serlo; M. Juste y otros actores conocidos.

Es de suponer que en el Avenida se hará una magnífica temporada, para la que no era totalmente necesario el prólogo, un poco lato, que leyó Marquina.

Carmen Díaz, siguiendo un camino distinto, pero, por lo menos, igualmente artístico, debutó con una de las comedias realistas de Benavente, *Señora ama*; y por si era poco regalo para el público, logró que, en homenaje al autor, hiciese Morano el papel que convirtió en protagonista en la época del estreno.

Ni la obra, para mi gusto una de las mejores de Benavente, ni los principales intérpretes de ella necesitan nuevos encomios; al contrario, por lo que se refiere a los artistas, por ser quienes son y por valer lo que valen, cabe ponerles algunos reparillos que ni empañarán el brillo de su labor, ni pueden tomarlos a mal.

A Morano, por ejemplo, puede decirse que el Feliciano, una de sus más perfectas creaciones, no necesita abusar de los detalles, a veces excesivamente cómicos, con que entusiasma a la galería. El, que es el actor más completo que nos queda, puede triunfar completamente sin entregarse nunca.

A Carmen Díaz, tan admirable actriz como siempre, un ligero acento aragonés que usó en el primer acto, y que corrigió luego, porque la acción es en la provincia de Toledo. Ambos, sin embargo, fueron aplaudidos justa y calurosamente, como yo les aplaudo ahora.

De los demás

intérpretes cabe elogiar, sobre todo, a Simó Raso, admirabilísimo en el papel de Beba; a Carmen Satorres, a Carmencita León, y un poco menos a la señorita Muñoz Sampedro, que exageró un poco la caricatura.

Estaban tan gastadas y apuradas entre nosotros todas las modalidades de la revista o de los géneros fronteros de la revista, que era verdaderamente difícil dar a una obra de esta clase una gracia nueva, un aspecto distinto de los que hasta ahora han desfilado por los escenarios. Y esta ha sido la gran victoria de Maravillas en la obra que acaba de estrenar con éxito triunfal: *Mi costilla es un hueso* seña-

la en nuestro mundo escénico, por su presentación, por su espíritu, una auténtica y



En las sinistras, de izquierda a derecha, los primeros actores Miguel Ligero y Paco Gallego, y las bellísimas tiples Aurelia Ballesta y Amparo Taberner, que se destacan extraordinariamente en la interpretación de la nueva obra de Vela, Sierra y el maestro Alonso, «Mi costilla es un hueso», estrenada con clamoroso éxito en Maravillas

FOTS. CORTES



Amparo Miguel Ángel y las segundas tiples, en uno de los más bellos números de la nueva revista

Ayuntamiento de Madrid

admirable novedad. Animación, lujo, buen gusto, diversidad: factores espléndidamente reunidos, armonizados y superados en esta obra, llamada a ser varias veces centenaria en los carteles de Maravillas.

En los grandes éxitos, el público se entrega a ellos apasionadamente, un poco ciegamente, sin excesivos razonamientos ni busca minuciosa de porqués. Le gusta una obra, y nada más... Pero al comentarista asiduo de la vida teatral, al que diariamente asiste a las glorias y las miserias del arte escénico, no pueden pasar inadvertidas las razones, que pudiéramos llamar *subconscientes*, de todo éxito. Y en esta obra ahora estrenada hay, junto al acierto del libro, música y presentación, como animándolo y realzándolo todo, un *estilo nuevo* de obra frívola, un nuevo sentido de lo que pueden y deben ser las creaciones de este género. Variedad, finura, *tono*: algo que no es, ni mucho menos, frecuente en los retabillos escénicos españoles, y que el comentarista debe por fuerza recoger y resaltar.

Vela y Sierra, sus autores, han sabido hacer un libreto que puede ser modelo del género: fina caricatura, diálogo garboso, gracia ininterrumpida de situación, desenfado que nunca se hace procacidad. El maestro Alonso ha logrado en la partitura de *Mi costilla es un hueso* uno de sus mejores triunfos en obras de este corte. La música es un acierto total, y hay números—el *chotis* de *Nicéforo*, la caricatura rusa, los *cuplés*, la canción de las modistas—destinados a lograr inmediatamente la máxima popularidad. Y el de los *cow-boys*, con que finaliza el primer acto, por su fina melodía, por su instrumentación, por su plasticidad, por el sentido modernísimo de su montaje escénico, pone en la escena española un lujo y un colorido auténticos de gran revista internacional.

A la gran jornada ayudaron eficazmente la presentación y la interpretación. Decorado, vestuario y detalles escénicos fueron atendidos escrupulosamente: el lujo y el buen gusto se hermanan con admirable acierto en la montura de la obra. Y en cuanto a la interpretación, baste decir que en ella toman parte todos los artistas reunidos en Maravillas. Ligerio y Gallego, los dos preciosísimos primeros actores, hacen sendas creaciones de sus papeles. Amparo Miguel Angel obtuvo un gran triunfo personal. Con ella fueron ovacionadas Amparito Taberner, Amparo Perucho, Aurelia Ballesta, Sara Guash, que supieron destacar su gracia y su belleza entre la espléndida serie de muchachas guapas que forman aquel elenco.

ALEJANDRO MIQUIS



Josefina Díaz de Artigas y Manuel Collado, primeras figuras de la Compañía de comedias que se ha presentado, bajo la dirección artística de Eduardo Marquina, en el Teatro Avenida, de Madrid



Carmen Díaz y Francisco Morano, que han obtenido un gran triunfo en su interpretación de «Señora Ama», en el Teatro Fontalba



Ayuntamiento de Madrid

## Democracia no es sinónimo de suciedad, ordinariéz y miseria



Para elevar a Madrid al rango de verdadera gran ciudad moderna, de centro turístico europeo, es necesario que desaparezca de las calles este frecuente espectáculo de los comentarios y las discusiones a la puerta de las tabernas

A propósito de los millones concedidos a Madrid por capitalidad, «está sobre el tapete (según dice el *Heraldo* del día 30 del anterior) la cuestión de la elevación de Madrid al rango del gran centro turístico europeo, ciudad de atracción de forasteros y extranjeros».

El mismo comentarista pide que lo primero y más urgente es «acabar con la nube de pordioseros, vagabundos, desastrados, puercos, piojosos, sarnosos, tullidos, purulentos que forman toda una clase social».

Desde luego, es urgentísimo que se remedie eso; pero ¡eso no es todo!

Una ola de ordinariéz y grosería nos ha envuelto plenamente, y acabará por enlodarnos si una reacción de pulcritud y elegancia no nos libra pronto de ella.

Se cree y se practica por muchos que las ideas democráticas son incompatibles con los buenos modales, el traje elegante, el calzado limpio, el cuello y la corbata, la distinción, la finura y la galantería.

Bien está que los obreros pretendan mejorar de condición social, y para conseguirlo se impongan con su fuerza numérica y exijan el gobierno de la nación; si ellos son los más, y, sobre todo, si son los que de verdad trabajan y producen, tienen derecho a ese predominio que, efectivamente, van logrando en la política y en la administración nacionales.

Pero lo inconcebible, lo irracional, es que pretendan que el Poder descienda hasta ellos, en vez de elevarse ellos hasta el Poder.

Lo natural sería que todos los obreros, que hasta ayer se vieron obligados, por razones de economía, de escaso salario, de falta de trabajo, de injusta retribución, a vestir blusa y calzar alpargatas, a vivir en burdeles y chamizos, a comer pan duro y a privarse de diversiones y holganzas, pretendan hoy ganar lo suficiente para vestir, comer y vivir mejor.

Pero no. Parece ser que existe el temor de que su batalla a la burguesía se desnaturalice, si ellos dan en el hábito de vivir y alternar en la misma forma que los burgueses. ¡Es un error de fondo! La burguesía que merece ser combatida y aplastada es aquella que organizó la vida social en forma que unos hombres trabajen mucho ganando poco, para que otros hombres vivan espléndidamente ganando mucho con poco o ningún trabajo.

Esa organización arbitraria de tiranía y absolutismo, de explotación del hombre por y para el hombre, es la que debe desaparecer. Pero no la burguesía en el vestir, el cuello, la corbata, la joya, la vida

amena, la casa confortable, la diversión grata al cuerpo y al espíritu, el refinamiento del trato social, las fiestas, los banquetes, las excursiones y cacerías, actos que hacen la vida agradable; las relaciones sociales, sugestivas y atractivas; al hombre cada día más culto, refinado y tratable, y al comercio y la industria, cada vez más prósperos.

Si no elevamos de categoría el ambiente, o sea, si no vestimos pulcramente a la propia democracia, de nada valdrá cuanto realicemos de ostentación y belleza en un escenario raquítico y sucio.

El ejemplo lo tenemos en la gran democracia norteamericana. Allí, la salida de los obreros de una fábrica es análoga a la salida de los alumnos de Institutos y Universidades; el obrero, terminado su trabajo, se transforma: se baña, se afeita, se viste decentemente y sale a la calle.

De vez en cuando se ve en el tranvía o en el Metro a un obrero de blusa o alpargata, o a un hombre de cara y manos sucias, que viaja con el mismo atavío del taller: pronto le veréis desdoblar su periódico, y notaréis que éste es uno de los veinte semanarios españoles que se publican en Nueva York: aquel obrero es un cubano, o un portorriqueño, o un español...

La propaganda lo ha de hacer todo. La propaganda y el ejemplo. Habituarse al obrero español a que vista y calce como calzan y visten los burgueses: en forma consonante con la suntuosidad urbana de un Madrid, un Barcelona, una ciudad moderna.

Que en cada taller, en cada fábrica, en cada oficina, se instalen inmediatamente baños y duchas, en cantidad proporcional al número de obreros y empleados; que se monten también salitas de guardarropa y de autobarbería, y que sea mal visto el obrero que se eche a la calle sin haberse transformado completamente. Que se acabe el denigrante espectáculo de la blusa sucia y mal oliente, de las manos y caras llenas del tizne o la grasa de la mercancía manufacturada, de la alpargata raída y desfondada...

Ciudades existen (Río de Janeiro, Habana, Washington) en las cuales está prohibido rigurosamente esto:

- Ir por las calles en camiseta.
- Subir a los tranvías sin estar vestido y calzado decorosamente.
- Entrar en los bares y cafés, cines y teatros, sin cuello y corbata.

No se diga que ello resulta caro y arbitrario. Afeitarse diariamente cuesta cinco céntimos; vestirse bien fuera de las horas de trabajo es hacer que la ropa del mismo dure más, y aumentando el consumo de trajes, sombreros, zapatos, etc., éstos se abaratan incesantemente.

El mismo Mussolini acaba de iniciar el retroceso en su propia obra: recientemente prohibió que la gente saliera a la calle sin sombrero; aconsejó el mayor consumo de artículos de lujo, fustigó a los avaros, etc.

Aumentando la venta de todos los artículos de vestir y calzar, aumenta la producción, y ésta requiere más trabajadores, más jornales.

En suma, que la democracia no pretenda llevarnos hacia abajo, hacia la blusa y la alpargata, sino que elevemos la democracia hacia el sombrero, la corbata y el chaqué, el *smoking*, el frac, que ni el hábito hace al monje, ni las ideas democráticas han de perder su esencia porque vistan bien y vivan mejor quienes las admiren y practiquen.

Que democracia no sea sinónimo de suciedad y miseria; que burguesía no sea sinónimo de vagancia y altivez; que de igual modo que los ministros socialistas se vistieron de frac para la solemnidad de la toma de posesión del Presidente de la República, todos los obreros, todos los trabajadores se vistan bien a diario para solemnizar el advenimiento de una nueva era social: la de la elevación de todos hacia lo bello, lo pulido, el buen gusto, la vida amable y ostentosa.

Tenemos en España una nota de distinción que es envidiada, cuando no imitada, en multitud de ciudades modernas: las terrazas



¿Es que las ideas democráticas son incompatibles con el traje elegante, el calzado limpio, el cuello, la corbata?... No. He aquí la salida de un taller madrileño. En Norteamérica, en cambio, la salida de los obreros de una fábrica es análoga a la salida de los alumnos de Institutos y Universidades FOTS. VIDEA

de casinos y cafés; en ellas, el cliente es siempre un caballero, por lo menos en sus formas, o sea bien vestido, el zapato bien limpio, y fuma y bebe de lo mejor, de lo más caro, porque se siente observado, visto por el público. Pero pasamos de la terraza al interior, y es como dar un salto extremista: cada café, cada bar, es una pocilga; ni ceniceros sobre las mesas, ni cestos para papeles, ni máquina de barrer en constante trajín, ni aspiradores de aire; pero sí cucarachas, ratones, moscas...

Urge acabar con eso. La nota distinguida del exterior debe mantenerse con más exageración dentro, donde la falta de higiene y de renovación de aire es tan nociva.

No solamente debe exigirse la limpieza incesante, sino también que todo establecimiento de carácter público (cafés, barberías, res-

taurantes, etc.), tenga el pavimento continuo; o sea, sin rajaduras, para que no sea materialmente imposible la vida de roedores y otros bichos repugnantes.

El hábito tan españolísimo de hacer del café una prolongación del hogar, un sitio de tertulia, de relación

social, de citas comerciales, exige que éste sea limpio, higiénico, acogedor, sano y elegante.

Estas medidas, llevadas con más rigor, si cabe, en los barrios obreros, no permitiendo que ni un bar ni una casa de comidas tengan el anticuado y pestífero mostrador de madera, las mesas mugrientas, los banquillos desvencijados y sucios, sino que todo sea de granito, o de mármol lavable, vistoso, harán que la clientela sienta instintivamente la necesidad de ponerse a tono. Nadie va de blusa y alpargata a tomar un vermut en el Ritz; pues hay que hacer de cada sitio en que los obreros toman su vermut o su café, un pequeño Ritz: de ese modo se irán acostumbrando a dejar la ropa del trabajo en el taller y a tener siempre el buen traje de calle y sociedad.

MARCOS SYLVA

## UN BANQUETE AL DOCTOR GARCÍA TAPIA



El ilustre doctor don Antonio García Tapia fué obsequiado el sábado último con un gran banquete, organizado por la Casa de Segovia, y al que asistieron numerosas y destacadas personalidades

FOT. ALFONSO

# Ayuntamiento de Madrid

iento  
dida-  
iente  
otros

ha-  
l ho-  
ación  
aco-

obre-  
al an-  
s, los  
o de  
iente  
omar  
e los  
nodo  
tener



VERITAS



## FRICCIÓN EFICAZ



# AGUA DE COLONIA AÑEJA

Después de las fricciones de Colonia Añeja, con guante ruso, se siente usted hombre nuevo. Practíquelas a diario. Notará plenitud de energía, el cuerpo ágil, fuertes los músculos, y los nervios firmes: cuanto exige el ejercicio de los deportes más rudos.

Usada en esa forma, el Agua de Colonia Añeja produce gran bienestar. Con su fuerza alcohólica y sus esencias naturales, de flores, frutas y plantas, combate el cansancio, quema las grasas e infunde vigor. Ayuda mucho al entrenamiento porque es fuerza y salud: un verdadero tónico bajo la apariencia de un delicioso perfume.

FRASCO, 2,50  
LITRO, 15 PTAS.  
TIMBRE APARTE

PERFUMERÍA GAL  
MADRID. - BUENOS AIRES



## BAR AMERICANO

# La montaña, lo inexplicado y la sombra de San Francisco



Arriba: algunos de los perros que están llegando desde distintos lugares ingleses a Londres para figurar en la próxima Exposición canina que va a celebrarse en el Palacio de Cristal, de la capital británica.—En el círculo y abajo: ejemplos de cómo un faquir indio hipnotiza a un gallo y un aligador

## Un niño en una cumbre

El montañismo está de moda. Y no sólo por razón deportiva, sino también por motivo de índole espiritual. Porque la vida de ciudad, la vida a ras de tierra, apesadumbra y ahoga el ánimo. Estrechez de horizontes, espacios limitados. Exceso de fiebre, de prisa, de ritmo mecánico. Es necesaria, como una compensación a este espíritu y a este ambiente, la montaña. La montaña, que habla de libertad y de euforia, de vigor natural, de fuerza y de pureza. La montaña, sensación de magnificencia, belleza brava, extática y solemne.

El montañismo parece requerir en sus personajes, en sus ofician-tes, unas determinadas condiciones de fuerza y destreza. Escalar montañas es jugar un poco a las novelas de aventuras. Es sentir cerca, como un pájaro de inquietud, el peligro.

Por eso el montañismo parece requerir unas excepcionales condiciones físicas: rostros duros y oscuros, ágiles cuerpos musculosos, fuerza y destreza a prueba de riesgos y dificultades.

Y he aquí, sin embargo, que toda esa imagen fuerte y clásica del



montañero desaparece ante este menudo escalador que en las montañas del Tirol ha alcanzado una altura de tres mil metros. Es un buen mozo de seis años. Se preparó como los montañeros *de verdad*. Su mochila, sus cuerdas... Y hacia arriba, hacia los grandes espacios libres, hacia las cumbres donde el hombre—como depurado, como espiritualizado—se siente más cerca de Dios. Y ya en los altos picachos, la tierra llana se veía a los pies como un mapa en relieve, en el que las casas parecían de nacimiento, y en que los caminos eran unas líneas estrechas y claras.

Un niño en una cumbre. Esa cosa tan menuda que es un niño en eso tan solemne y tan gigantesco que es una montaña. Pero en

# Ayuntamiento de Madrid

uno y en otra, la misma sensación de infinito y de maravilla. Como expresiones de una misma suprema belleza y un mismo supremo poder. Dios está lo mismo en la alegría de un niño que en la majestad de una montaña.

### Nostalgias de lo inexplicable

Es la imagen tradicional del faquir. Un rostro teatralmente preparado: el oleaje de una melena que parece artificial, los ojos duros y profundos, la barba que encierra, con el pelo, el rostro en un marco de sombra. Los ojos miran y miran. Rara fuerza la que en ellos vive: rayos de misterio, corrientes invisibles que van sobre otras miradas, a las que vencen y adormecen. Dominio hipnótico sobre seres irracionales: sobre un gallo, sobre un aligador. La mirada del faquir paraliza todo movimiento. El esfuerzo humano aclara cada vez más todos estos hechos envueltos antes en penumbra. Les rodeaba un aire de milagrería, de superstición. En ellos hablaba el Misterio con su voz indescifrable, con su patético acento. Pero toda esta vieja carga fué quedando atrás, destruída, hecha ruina y ceniza. La Ciencia venció al Misterio. Hipnotismo y magnetismo fueron las nuevas palabras vencedoras.

Se explican cada día más estos fenómenos. Y cada día se explicarán mejor. El hombre desgarrá incansablemente secretos y más secretos. Va razonándose todo, va aclarándose todo. Y, sin embargo, siente hoy el mundo un poco la tristeza de saberlo todo y de no ignorar casi nada.

Se han explicado demasiadas cosas. Todo es claro y lógico. Conocimiento no siempre equivale a felicidad. Vieja frase dolorosa, que empieza a sonar de nuevo en los oídos de la Humanidad: «Quien añade ciencia, añade dolor.» Y toda esta gran ciencia, esta enorme y esplendorosa ciencia de hoy, ha añadido dolor al mundo. Porque éste no encontró, a pesar del magnífico esfuerzo humano, la ruta de su felicidad. Y en el fondo de su espíritu, la actual Humanidad, descreída y envejecida, siente la saudade del milagro, del misterio, de lo inexplicable. Precisamente porque se vive una hora en que todo es natural, plena y claramente natural, palpitan en el pobre espíritu humano la nostalgia y el deseo de lo sobrenatural.

### San Francisco en Cosmópolis

Suave otoño inglés. Cielos de ceniza sobre campos verdes. Oro pálido de las tardes breves y tranquilas. Y en el Palacio de Cristal, de Londres, Exposiciones de perros.

En Inglaterra tiene fuerza de tradición este amor al amigo del

hombre. En ninguna parte se mimá y se cuida al perro como allí. Perros para la caza, para el hogar, para la calle. Perros de línea clásica, armoniosa, y perros de exótico perfil.

Es Inglaterra, realmente, el pueblo que ha dictado al mundo esta moda de las Exposiciones caninas. Muchas veces se ha opuesto a éstas el reparo de su lujo excesivo, de su frivolidad, de su alarde superfluo. Quizás haya en ello algo de razón. Pero ese lujo, que para muchos es excesivo, encubre, innegablemente, un espíritu de amor y de atención. Y es esto lo que interesa, sea cual sea la máscara o sea cual sea el marco. Con lujo o con modestia, amor al can; amor al can que el Santo de Asís llamó hermano, como a la hermana Rosa y a la hermana Agua.

Este amor franciscano es uno de los imperativos sentimentales de hoy. La sombra del Poverello cruza, alegre y santa—la alegría de ver a Dios en todas las cosas—, por las ciudades llenas de fiebre, de ruidos, de materiales afanes. San Francisco en Cosmópolis. San Francisco, con su andar tímido, con su voz gozosa, con sus ojos iluminados. San Francisco, que en esta hora llena de violencias, ve que no fué, sin embargo, estéril aquella luminosa palabra suya que hacía hermanos del hombre al lobo y al gusano y a la estrella.

Claro que esta dulce sugestión franciscana se borra un poco cuando se contempla la expresión de ese perro que corre con un faisán entre los dientes. Pero no fué idea suya, instinto suyo. Es que se le está educando para la caza. Y en ella debe ser estudiante aprovechado, a juzgar por la avidez y la fuerza con que trae herido y prisionero el faisán. Pero esta estampa cruel no debe, sin embargo, quitar del perro su condición de hermano del hombre. Porque es hermano hasta en eso: hasta en la crueldad de herir para vivir, de matar para comer.

GABRIEL ARACELI

El pequeño montañista llegó, como un hombrécito, a la cumbre. Una sonrisa de triunfo y, enseguida, tras el breve descanso, a escribir las impresiones de la ascensión...

Es dura la lucha por la vida... Este perro se está ejercitando para la caza, y entre las pruebas de aprendizaje figura esta de aprisionar un faisán...

FOTS. AGENCIA GRÁFICA



BARCELONA

## LA EMOCION DE LAS CAMPANAS

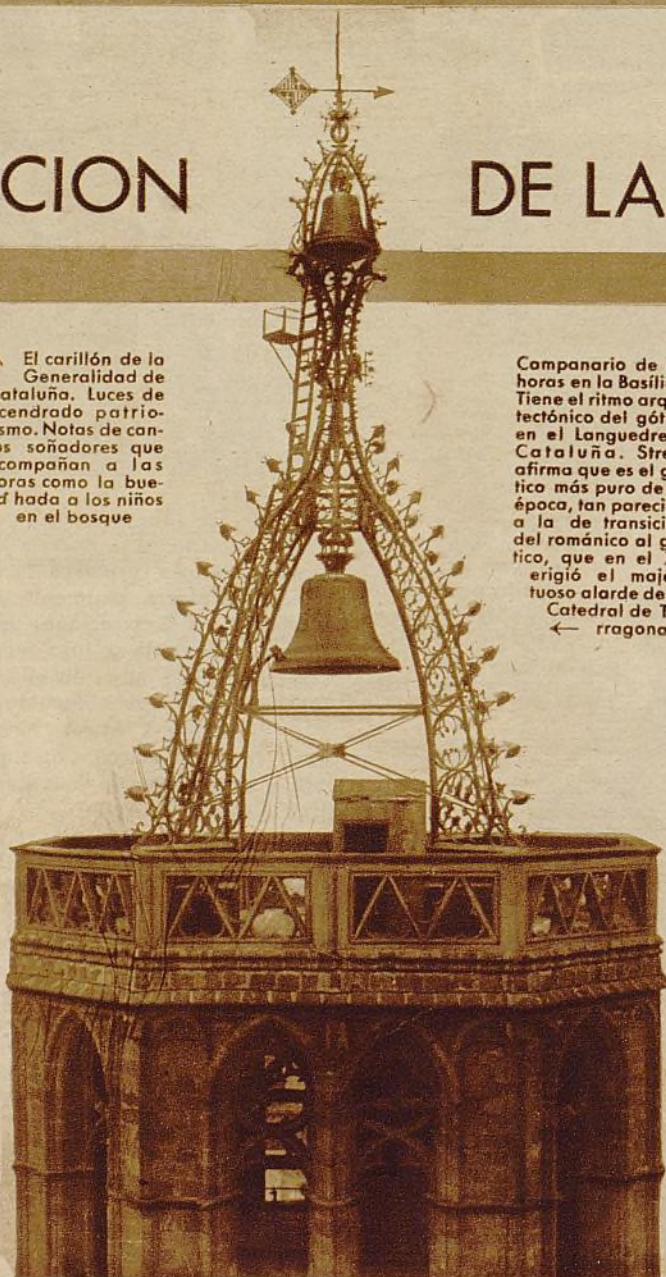
No se necesitan muchas palabras — dice Séneca —, sino que sean eficaces.

A los pueblos, para recoger sus emociones, les sobra manifestaciones exageradas de regocijo superficial, y a veces hipócrita. Una campana les basta. Su tañido es la eficacia de su sentimiento. Ningún pintor supo transmitir la emoción aldeana de una campanita de ermita. No ha habido poeta que supiera llegar al alma fogosa de la multitud en etapas de guerra y sangre como el arrebatado febril de un campanero enloquecido de patriotismo y de terror.

Nuestro españolísimo Dos de Mayo tuvo su eterno glorificador en el cascado esquilon del Parque bizarro. Napoleón mandaba echar todas las campanas a vuelo para anunciar su entrada triunfal en los pueblos y ordenaba el cierre y mudanza de todos los campanarios, a raíz de una derrota.

Muchos suicidas, según el ironismo de Balzac, se han detenido en el umbral de la muerte ante el recuerdo inopinado del café en que constantemente iban a jugar todas las noches su partidita de dominó. Alguna campana ha detenido, en estos tiempos nuestros, alguna salvajada, también constante, y que no estribaba en perder

↑ El carillón de la Generalidad de Cataluña. Luces de acendrado patriotismo. Notas de cantos soñadores que acompañan a las horas como la buena hada a los niños en el bosque



Campanario de las horas en la Basílica. Tiene el ritmo arquitectónico del gótico en el Languedoc y Cataluña. Street afirma que es el gótico más puro de su época, tan parecida a la de transición del románico al gótico, que en el XII erigió el majestuoso alarde de la Catedral de Tarragona

una partida, que no era de dominó, precisamente.

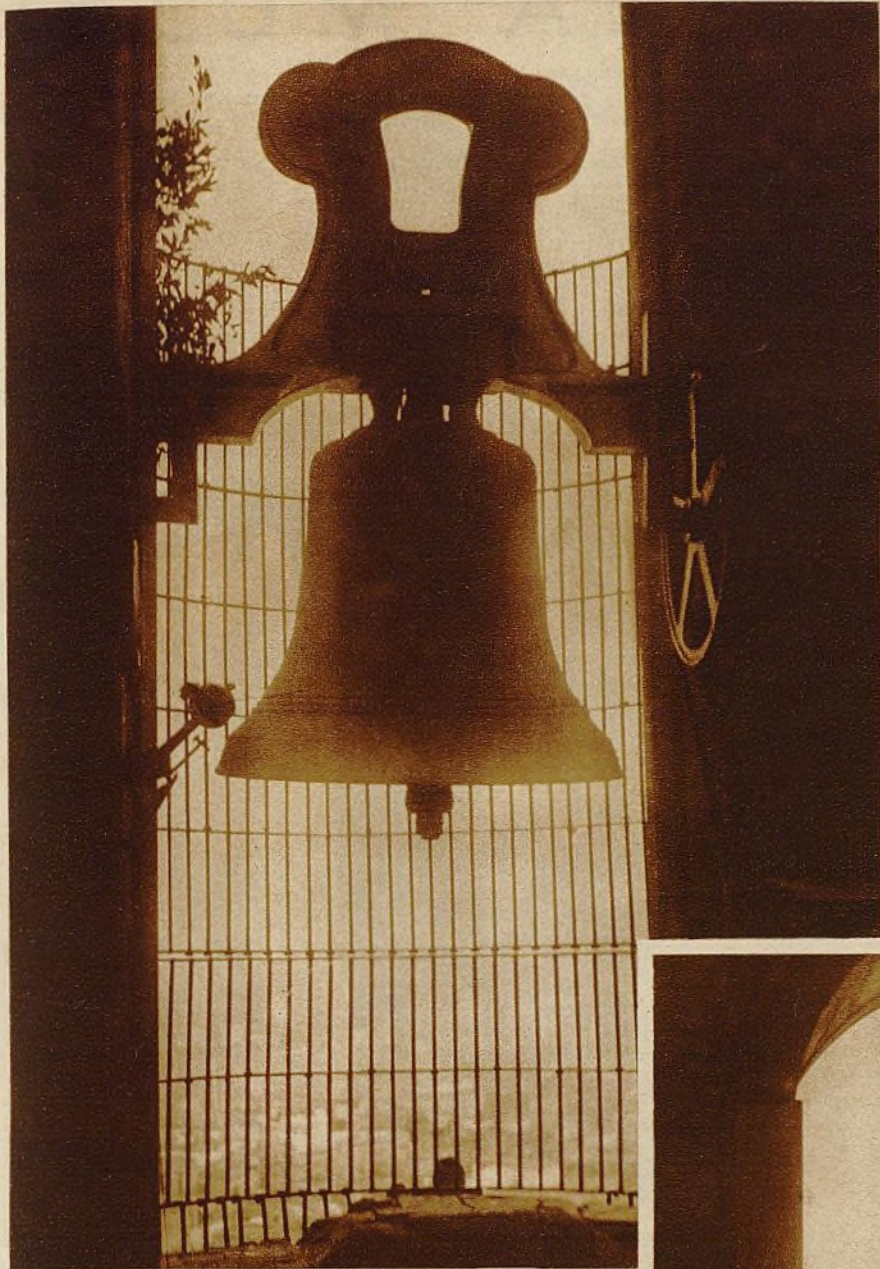
El mandadero Toby Veck, que creara alrededor de la voz de las campanas Carlos Dickens, afirmaba que la más grata era aquella que dejaba en pos de sí un susurro prolongado y melodioso, como si una monstruosa abeja recorriera el campanario. La conocía muy bien. Era la que daba la hora de comer, y su nariz roja, y sus párpados más rojos aún, se ensanchaban voluptuosamente, exclamando beatíficamente:

—Vamos, que algo nos cabe hacer en el mundo... ¡Algo!... Y siempre gracias a las campanas.

Y, en efecto, hizo algo. Algo, como las campanas. Soñó, lloró, rezó, y, al fin, su despertar, humano y humilde — precisamente por ser humano — coincidía con un estrépito de música, cañas, platillos, campanillas de un cierto sombrero chineco que se rompió todo de una vez, junto al acento de las campanas que repicaban con todas sus fuerzas, mientras el buen Toby pedía que el año nuevo fuese más feliz que el anterior, y que hasta el más humilde hermano en Jesucristo recibiera su legítima parte de felicidad que le correspondiese.

Estas tardes de vendimia suenan a lo lejos las campanas labradoras. Luego sonarán las tétricas de los difuntos. Más tarde, la alegría del año nue-

Ayuntamiento de Madrid



«La Tomasa». Campana que desde la Catedral barcelonesa derrama sobre la ciudad esas graves exhortaciones al rezo y al recogimiento interior. Campana clásica e histórica que dobla por todos los que fueron sus feligreses y emociona en la Nochebuena del Señor

vo. Y siempre igual. El sol invisible de la vocación al romanticismo, que explica el porqué de muchas vidas, alumbra hasta el último rincón de nuestras emociones con el tañido de una campana, y el esfuerzo gigante de los hombres a través de los tiempos ha dedicado una noble reverencia al misterioso encanto de la herida del badajo sobre el frío metal, cuya entraña vibra al viento.

Gregorio de Tours, que en 585 escribió por primera vez sobre las campanas, dió más importancia a su sentido material, ocupándose exclusivamente de las que Inocencio III había de colocar en otros tiempos en aquella iglesia «matriz» que mucho antes, y en el Concilio de

San José Oriol, santo barcelonés, canónigo beneficiado de Santa María del Pino, tiene su iglesia, y en ella la campana, que por ser su voz se llama la «Oriola», y cuyo badajo la hiere alegre y vocinglero para ejemplo de barceloneses y recuerdo del Santo

Tarragona, había llamado *cathedralis*. Nuestro ilustre compatriota, el arquitecto don Vicente de Lampérez, en su *Arquitectura cristiana*, dióles relieve vivísimo. Pero su faceta sentimental, la popularidad de la campana, como todo lo que por su consecuencia inmediata se aparta por la muchedumbre de la lente del científico, la han atraído con más empeño el rey de Aragón Ramiro II, con su «campana de Huesca», y un cantar español que las erige en cariños perennes y fieles, porque ríen cuando nacemos y lloran cuando morimos...

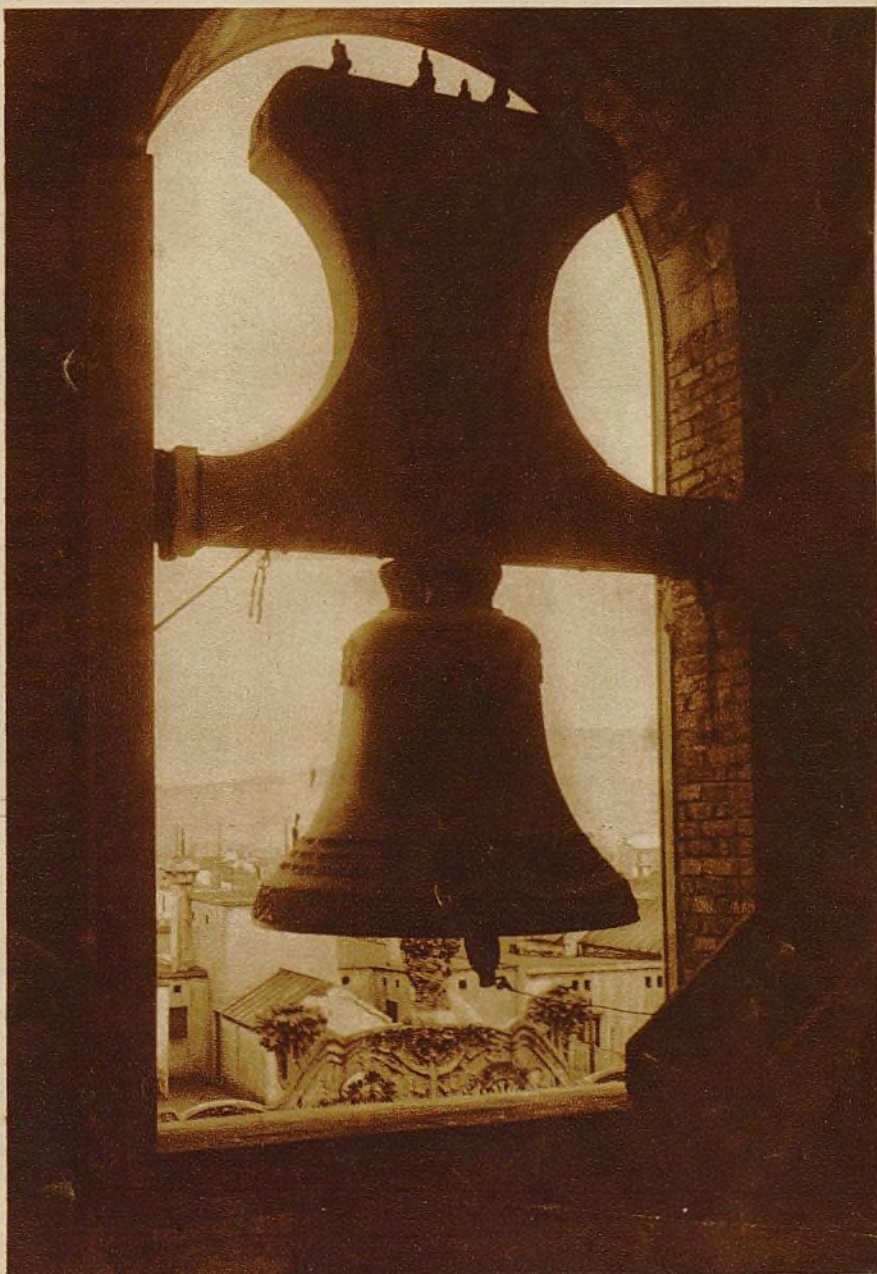
Barcelona tiene muy unida su historia al brío de sus campanas. Una de ellas saludó a Cristóbal Colón a su llegada; otra, loa a San José Oriol, santo barcelonés, beneficiado del Pino; la *Tomasa*, es la campana madre, la que desde la catedral barcelonesa derrama sobre la ciudad sus graves exhortaciones al recogimiento.

¡Tantas otras!

Las más modernas son estas simpáticas hermanas del carillón de la Generalidad de Cataluña, cuyos sones, de acendrado patriotismo, son cantos soñadores que acompañan a las horas como la buena hada a los niños en el bosque.

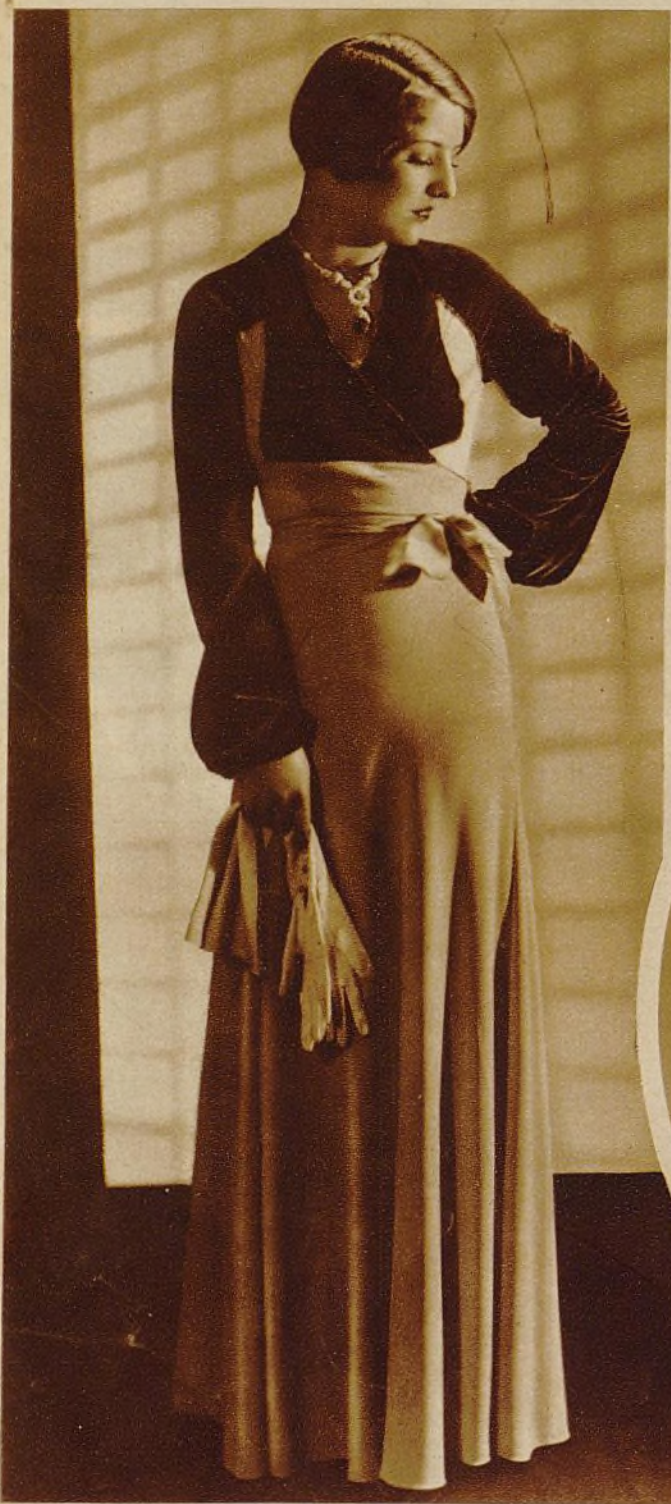
Campanas... Aire, metal, sentimentales emociones, voces del deber, sueños. La vida, en suma.

P. VILA SAN - JUAN



# PAGINA DE LA MUJER

La moda femenina es a cada nuevo día más elegante, más fina, más estilizada. Ha logrado encerrar en la máxima sencillez la máxima belleza. Es, felizmente, un dúo de sobriedad y de elegancia. Nuestra página reproduce tres modelos que son ejemplo magnífico de esa orientación actual de la moda. Su confección—tan clara en las fotografías—apenas necesita explicación ni comentario. El modelo de arriba, a la derecha, es negro y rosa; el de abajo, a la izquierda, en terciopelo marrón y «beige»; y el tercer modelo es azul marino, con bordados



Ayuntamiento de Madrid

# LOS PARTIDOS POLÍTICOS, EN SUS ASAMBLEAS, DAN LECCIONES DE DEMOCRACIA



Un aspecto del Congreso de la Unión General de Trabajadores



Fotografía obtenida durante la reciente Asamblea del Partido Radical

Con curiosidad, no exenta de sorpresa, está asistiendo la opinión al desarrollo de las grandes asambleas de los partidos que llenan la actualidad política de estos días.

Fue primero el partido radical socialista, que tiene dos ministros en el Poder; después, el socialista, representado por tres carteras en el Gobierno; y es ahora el partido radical, que, además de constituir el grupo parlamentario más numeroso, ha compartido algún tiempo la gobernación del Estado.

La característica de las tres asambleas políticas es idéntica: libertad. Libertad de crítica, que es la mejor ejecutoria de democracia.

Sería curioso saber qué piensan de la forma en que estos Congresos se han desarrollado los viejos componentes de los partidos políticos tradicionales del viejo régimen. Un diputado de la mayoría, un senador de antaño sufrirá la impresión de que todo un mundo, esto es, toda una mecánica política se derrumba y fenece.

Para un militante de los antiguos partidos, será un espectáculo asombroso ver cómo en estas asambleas es juzgada, desmenuzada, ordenada, la conducta de los hombres más encumbrados y representativos de cada agrupación.

Diputados y ministros acuden a estas asambleas y se ponen a la disposición de ellas para ser juzgados. Y basta el requerimiento del más modesto de los congresistas, para que el diputado o el ministro se crean obligados a dar explicaciones de su gestión en el Poder.

Es el desquiciamiento de todo un sistema político, el relajamiento de las jerarquías tradicionales, un aire nuevo y desconocido que vibra en la vieja arquitectura de los partidos.

En el congreso del partido socialista, una oleada de sana pasión agitó a la masa de representantes. Al discutirse la gestión de los hombres más ilustres del grupo proletario en el frustrado movimiento de Diciembre de 1930, la polémica alcanzó tonos vibrantes de crítica. Y vimos a hombres como Julián Besteiro, Largo Caballero, Indalecio Prieto y Fernando de los Ríos hacer examen de conciencia política ante varios centenares de afiliados, explicar sus conductas, someter su actuación pasada y futura al juicio de la masa que les escuchaba.

Parecía temblar de asombro en sus cimientos todo un concepto arcaico de la política. Ministros, personajes encumbrados, some-

tiéndose a la crítica y el fallo de la masa de sus partidos. ¿Cuándo se vió nada semejante?

Asistiendo a las deliberaciones de estos Congresos evocábamos la silueta empacada de aquellos próceres de los viejos partidos, que dirigían la política desde sus bufetes o al socaire de las incidencias de una partida de tresillo. El jerifalte, apoltronado, recibía la visita de sus devotos. Le hacían la corte en la antecámara o en el casino, y recibían de labios del jefe las orientaciones políticas. Nadie hubiera osado discutirlos; sacrilegio hubiese parecido aun el pedir de ellas explicación. El jefe era el amo, especie de tabú milagroso, fuente de todo poder. De él provenían los cargos pingües u ostentosos, las actas de diputado, las direcciones generales, las subsecretarías, las carteras de ministro. Era omnipotente y omnisciente, fuente de favor y de influencia. El rebelde era el ángel malo, expulsado de modo fulmíneo del paraíso del Poder y la prebenda.

Todo eso ha acabado. Estamos asistiendo al ocaso de los caudillajes políticos. En pura democracia, los hombres son menos que las ideas; los personajes no lo son sino en cuanto representan a la masa de sus partidos, es decir, a una parte del pueblo. Ya no se puede hacer política a espaldas de él; el pueblo es la fuente de todo poder y ahora es de él de quien, para las comunidades gobernantes, fluyen el poder, los cargos, las altas representaciones. Y al pueblo, dueño absoluto, hay que darle cuentas, exponerle propósitos, someterle conductas.

Se acabaron los viejos pasteles entre jerifaltes y compadres, que en el secreto de sus tertulias se repartían el botín del Poder y disponían de los intereses y del porvenir de toda una nación.

La República, hija del pueblo, nació en la calle; en la calle, donde rugen, y cantan, y viven los hombres que trabajan.

Y el aire limpio y libre de la calle, que lleva dolor y verdad y justicia, entra ya en todas partes y sana todos los ambientes y aventaja prejuicios y arcaicas habilidades y lo sana y dignifica todo.

Y es ahora en que la política palpita primero en la calle y tiene eco en los Ministerios y en las más altas esferas de la nación, cuando puede decirse que en España se hace verdadera política, porque se hace con verdadera libertad y, sobre todo, con verdadera claridad.

JUAN FERRAGUT



Algunos dirigentes del Partido Socialista durante el Congreso últimamente celebrado por esta agrupación política

FOTS. CORTÉS Y VIDEA

# Si usted tiene la desgracia de poseer dos millones...



Don Jaime Carner, ministro de Hacienda de la República, que ha presentado a las Cortes el proyecto de presupuestos, en que figura un impuesto progresivo sobre la renta

Realmente, uno no pudo conciliar el sueño aquella noche pensando en la situación calamitosa del hombre al que la fatalidad condenó a ser propietario de un puñado de suntuosos edificios en un barrio céntrico de la capital de la nación. Ahora se cierne una nueva amenaza sobre una porción de españoles, que, a lo mejor sin ellos tener la culpa, se encuentran en posesión de dos o más millones de pesetas. El Estado se dispone a caer sobre esos sedicentes afortunados. En los nuevos presupuestos se empezará a cobrar un impuesto módico sobre la renta. El impuesto no empieza a regir sino a partir de la renta líquida de cien mil pesetas anuales; es decir, la que como interés legal corresponde a una fortuna de dos millones de pesetas.

Ha cundido, a este respecto, la alarma entre las personas pudientes. Se tilda la iniciativa gubernamental de obra revolucionaria. Verdaderamente, es un concepto demasiado modesto de las revoluciones. Porque en el resto del mundo existe

ese impuesto progresivo sobre la renta, y nadie se cree en el caso de verse los cabellos como ante el avance de las furias rojas. En Inglaterra y en los Estados Unidos, sobre todo, el impuesto se cobra en proporciones impresionantes.

Es posible que tengan razón los que dicen que la situación del país no es tan boyante como para gravarlo con nuevos tributos; que más impuestos podrán aumentar el patrimonio, su miedo a invertirse en negocios, que es una de las causas determinantes de la actual crisis.

Descontando que el dinero no fué nunca pródigo en mostrarse generoso a mermas fiscales—todavía no se ha descubierto el momento oportuno de que el que tiene mucho dinero se resigne a dar una par-



Todas las clase sociales se sacrifican en las horas graves. La crisis económica es como un estado de guerra, que exige el esfuerzo de todos. Y así como el pueblo da la sangre de sus hijos para la guerra...

Las ventanillas de los Bancos donde los poderosos cobran sus rentas, a las que se pide ahora un pequeño nuevo tributo para contribuir a las cargas del Estado

te—, esa no es precisamente, la de la crisis, es la razón fundamental y justificativa del nuevo impuesto.

Se vivenciablemente, un momento difícil, que exige sacrificios. Cuando en un pueblo hay uno de esos momentos, hay derecho a exigir un esfuerzo de todos los ciudadanos. En otro modo, las dificultades económicas colman a un país en situación semejante a la de un estado de guerra. Cuando uno de esos casos llega, el pueblo es el primero en sacrificarse; da lo que tiene: sus hijos, su sangre. Ahora mismo, el tributo del pueblo a la necesidad de la hora es la angustia, en la resignación de los miles de hombres en paro forzoso.

El comerciante y el industrial pagan tributos múltiples contribuyen al Estado en proporción compensada con el volumen de sus ventas, amargamente reducido por la crisis. El labrador es, como siempre, la víctima más lamentable de esta época de dificultades. Y así el empleado y el artesano, el intelectual y el artista. Los afrontan las dificultades y ponen en salidas una gran dosis de estoicismo, de resignación y de sacrificio. No es mucho pedir, pues, que los grandes acaudalados, los favoritos de la suerte, compartan este sacrificio y el esfuerzo común. Si un empleado público que por trabajar todo el año cobra de sueldo cinco mil pesetas tiene de descuentos por impuestos más de cuatrocientas pesetas, no es muy alarmante que al que tiene una renta de veinte mil duros al año, es decir, una fortuna de dos millones, se le recarguen esas mil pesetitas.

Claro es que, como decía el ciudadano casero de nuestra anécdota, esto es para el rico modesto que no tenga más que un par de millones. Ahora, imaginen ustedes el que tenga la desgracia de poseer diez o doce millones de duros!



Obreros sin trabajo. Sacrificio y resignación en los hogares proletarios, donde escasea el pan: es el tributo que el pueblo paga en los momentos de crisis



... no es mucho pedir que los favoritos de la suerte, los opulentos propietarios de palacios suntuosos, sientan también la obligación de sacrificar una pequeña parte de sus beneficios...

## Ayuntamiento de Madrid



Los pequeños corredores ciclistas de la categoría tercera, preparados para tomar la salida en las pruebas del campeonato infantil

## CICLISMO : : PARA NIÑOS

## El II Campeonato Infantil organizado por «Crónica»

Los mayores deberían inspirarse en este ejemplo de los pequeños. Porque nada tan manejable, pese a sus inquietudes, a la nerviosidad y al afán de demostrar su forma ciclista, como el enjambre algarero, pero disciplinado, de los pequeños aspirantes a campeones del pedal.

No podremos hacer el elogio detallado que se merecen cuantos han colaborado en la primera parte de este segundo Campeonato Infantil de nuestro fraternal colega *Crónica*; pero no podemos silenciar nuestra gratitud hacia S. E. el Presidente de la República, que se dignó honrar la prueba con una copa preciosa; a la Unión Velocipédica Española, cuyos directivos y Jurados cuidaron técnicamente de la carrera; a las fuerzas de Asalto, Seguridad y Municipales, dirigidas por los señores Panguas, Leoz y Talanquer, que conservaron admirablemente el orden a lo largo del extenso recorrido, sin una sola protesta; a la Cruz Roja, que instaló sus servicios perfectos, aunque, por fortuna, no fueran apenas necesarios; al simpático alcalde popu-



El viraje del Angel Caído. Los «routiers» toman la curva con el dominio de los ases consumados

lar don Pedro Rico, que hizo donación de otra preciosa copa, y estuvo representado por varios concejales; a Luis Coppel, brillante organizador de la carrera de los «peques», y dueño del mayor triunfo como padre, puesto que tres de sus crios entraron vencedores en otras tantas series eliminatorias; a nuestro camarada Antonio G. de Linare, director de *Crónica*, que en el Jurado gustó del éxito; al redactor deportivo, secretario de la organización, Angel Cruz y Martín; a Díez de las Heras, cronometrador; a Oscar Leblanc, juez consumado de salidas; a todos, en fin, porque la lista sería interminable.

Y nos falta la lista más interesante: la de los peques clasificados, que el domingo próximo disputarán definitivamente los numerosos premios ofrecidos. Estos vencedores provisionales son:

**SEGUNDA CATEGORÍA. Niños de seis años. Recorrido: un kilómetro.**—*Primera serie.* 1.º, Carlos Coppel, 2 minutos, 4 segundos 2/5; 2.º, Angel de Agustín; 3.º, Enrique Pimoulier.—*Segunda serie.* 1.º, Luis Soría, 2 minutos, 9 segundos; 2.º, Erik Mordt Landa; 3.º, Fernando Pérez Martín.

**TERCERA CATEGORÍA. Niños de siete años. Recorrido: un kilómetro.**—

*Primera serie.* 1.º, Agustín García Gadea, 1 minuto, 56 segundos; 2.º, Fabián Fernández; 3.º, Mariano de Lázaro.—*Segunda serie.* 1.º, Pablo Martínez Sobrado, 1 minuto, 59 segundos 2/5; 2.º, Isabelo Sánchez Guerra; 3.º, Jaime Alonso.

**CUARTA CATEGORÍA. Niños de ocho años. Recorrido, un kilómetro.**—*Primera serie.* 1.º, Jorge Coppel, 1 minuto, 54 segundos; 2.º, Andrés Gutiérrez; 3.º, Carlos Ruilópez.—*Segunda serie.* 1.º, Enrique Palmero, 1 minuto, 52 segundos 1/5; 2.º, F. Martínez; 3.º, Emilio Otermín.

**QUINTA CATEGORÍA. Niños de nueve años. Recorrido: dos kilómetros.**—*Primera serie.* 1.º, Antonio Nieva, 3 minutos, 36 segundos 1/5; 2.º, J. A. Aragón; 3.º, Félix Martín.—*Segunda serie.* 1.º, José Lájara, 4 minutos, 19 segundos; 2.º, J. Méndez; 3.º, Daniel Martín.

**SEXTA CATEGORÍA. Niños de diez años. Recorrido: dos kilómetros.**—*Primera serie.* 1.º, José Luis Maestre, 3 minutos, 47 segundos; 2.º, M. Carmona; 3.º, Antonio Merino.—*Segunda serie.* 1.º, Juan Alfaro, 3 minutos, 40 segundos; 2.º, Pedro Utrera; 3.º, Francisco Díez.—*Tercera serie.* 1.º, Basilio Castro, 3 minutos, 15 segundos 2/5; 2.º, Nicolás Vázquez; 3.º, Antonio Barca.

**SÉPTIMA CATEGORÍA. Niños de once años. Recorrido: dos kilómetros.**—*Primera serie.* 1.º, Luis Coppel, 3 minutos, 37 segundos 3/5; 2.º, Luis Crespo; 3.º, Alfonso Ventura.—*Segunda serie.* 1.º, Tomás Carretero, 3 minutos, 26 segundos 1/5; 2.º, Fernando Rubio; 3.º, Vicente Carmona.—*Tercera serie.* 1.º, Eduardo Fernández Benavente, 3 minutos 43 segundos 3/5; 2.º, Balbino Atienza; 3.º, Manuel Sánchez Guerra.—*Cuarta serie.* 1.º, Jacinto Angel Sarmiento, 3 minutos, 30 segundos 1/5; 2.º, Pedro Nieva; 3.º, Juan Alonso.

**OCTAVA CATEGORÍA. Niños de doce años. Recorrido: dos kilómetros.**—*Primera serie.* 1.º, Juan Manuel Castillo, 3 minutos, 33 segundos 4/5; 2.º, Juan Oncala; 3.º, Santiago Alonso Martínez.—*Segunda serie.* 1.º, J. A. Ramírez, 3 minutos, 9 segundos (mejor tiempo de la jornada); 2.º, Alberto Rubio; 3.º, Fernando Alcantarilla.—*Tercera serie.* 1.º, Antonio Jiménez Izquierdo, 3 minutos, 27 segundos 3/5; 2.º, J. A. Blanco; 3.º, Juan F. Benavente.—*Cuarta serie.* 1.º, José Manuel García, 3 minutos, 43 segundos; 2.º, Tomás Isern; 3.º, José Méndez.



Dos vencedores en la categoría de 7 y 8 años: Pablo Martínez y Jorge Coppel, que hicieron brillantes carreras

FOIS. CORTÉS



*Evocaciones*  
*El discóbolo*  
*que se*  
*estrelló en*  
*motocicleta*

"INO"

No éramos muchos; pero, en fin, buenos aficionados al deporte del boxeo, aun poco arraigado aquí, si lo éramos.

Falta unidad de lugar, de dirección, de organización, y, por lo tanto, de orientación. Las veladas eran... donde Dios quería (suponiendo que el Señor se tomase interés por tales empeños humanos). Había un club en el Polistilo, y allí celebrábanse las veladas. Era, pese a su bautizado griego, lugar poco a propósito para los deportes. Aunque subsistía la pista del *skating*, su principal razón de ser allí, se hacía todo menos patinar; era domingos y días festivos salón de baile público; algunas veces actuaba de cátedra o paraninfo para distribución de premios o celebración de conferencias era gimnasio a diario, un gimnasio en que sólo había cuatro sacos de tierra y un *pus'ing ball*, y, en fin, los sábados, no todos, se montaba un *ring*, y allí celebrábanse veladas pugilísticas.

Sin embargo, como estaba lejos y hacía un frío horrible, el boxeo errante buscaba cobijo en sitios absurdos y lo menos a propósito posible. Así, las veladas tenían lugar unas veces en el Monumental, alguna en Maravillas, el Olympia o el Pardiñas.

Eran los tiempos de fervores neófitos por el bravo deporte. Aun Volpini no había llegado a ser el gran organizador que ha sido luego; Mediavilla no se había revelado como espléndido promotor, y Soriano, *manager* y crítico deportivo, más por afición que por verdadero interés, no se lanzaba a grandes empresas.

Aun en verano el campo de la Ferroviaria ofrecía buena hospitalidad, y como el clima era propicio, celebrábanse veladas, más o menos arbitrarias, en Atocha (un solar que es cinematógrafo ahora), en el campo del Cafeto y hasta en la Plaza de Toros de la Ciudad Lineal.

En fin, las veladas sensacionales, *las de postín*, tenían lugar en el Circo.

Claro que, además de un medio vacío como aspiración suprema, allí todo andaba un poco a la *pala la llana*, como vulgarmente se dice. No diré yo guardias de asalto—que por aquel entonces maldita la falta que hacían en un local semidesierto—, pero mucho menos *segundos* vestidos de blanco, ni, en suma, ninguno de los trucos que se fueron añadiendo luego.

En realidad, todos estábamos *en familia*, sin pretensiones, a la buena de Dios, y nos divertíamos. Claro que había gritos, alborotos, alguna bronca; pero eso no tenía importancia. El Polistilo, según aguda observación de un amigo mío, parecía un club clandestino de New York, de los que se ven en las películas; en la Ciudad Lineal, fundida la luz, hubo que alumbrar el *ring* con velas y faroles; en el Olympia, como una noche faltase uno de los púgiles, tuvimos que ir a buscarle algunos del público a su casa; y en Pardiñas, como los organizadores Castillito y unos amigos no tenían dinero, y los púgiles se negasen a boxear sin haber cobrado, hubo que suspender los combates, devolver el importe de las localidades y dar tres duros a cada telonero, que habían boxeado obsequiándose con abundantes tandas de mamporros.

Las veladas del Circo eran una solemnidad. Gentes de pago no había muchas; pero aficionados y profesionales, muchísimos. La Empresa repartía generosamente las entradas, y luego aquellos señores se colocaban donde podían. Como su afán era estar cerca de los parientes y amigos, constituidos en héroes de la noche (glorias de las familias, de la casa de vecindad, del barrio entero), agolpábanse en las entradas, y después de obstruirlas, se desbordaban por la pista; y pues que allí no estaba permitido permanecer en pie, se instalaban en el santo suelo, apoyados en el parapeto que separaba pista y sillas.

La velada aquella iba a ser sensacional, un acontecimiento deportivo. Debían boxear dos púgiles que empezaban a señalarse como dos grandes esperanzas del *ring* español: Piedrahita y Butragueño.

He hecho, viviendo mucho, pero sobre todo viviendo muy de prisa, una observación. En todos esos oficios que llevan en una exhalación al triunfo, los que desde un taller, una fábrica o una tierra de labor, los hombres; desde un lavadero u obrador, las mujeres, conducen en volandas a una apoteosis de victoria, tal apoteosis no dura nada. Decía Napoleón que el tiempo no respeta sino lo que se hace con su concurso, y encierra esto una verdad formidable. Diríase que cada vida humana tiene asignadas una cantidad determinada de bienes y de males, que, naturalmente, van distribuyéndose a lo largo de los días, como la leña de una hoguera va ardiendo leño por leño, para conservar el fuego. A veces incéndiase el montón en una gran llamarada; pero entonces, en vez de perdurar, consúmese todo. Así el Destino nos asignó a cada uno cierta cantidad de riqueza, de salud, de gloria o poderío, a distribuir a lo largo de nuestras existencias; pero es lo probable que cuando

todas adquieren insólita intensidad, después se extinguen.

La tisis incendió la garganta de Gayarre en una llamarada; muy joven, el dominio portentoso y el arte de *Gallito* acabaron en Talavera en las astas de un toro; *Gabiola* murió en el ring valenciano. Así muchos más.

Fué Shakespeare el que dijo: «Los amados de los dioses mueren pronto.»

De los héroes de aquella noche, el marinero Piedrahita, *esperanza de la afición*, no sé dónde fué a parar. A Butragueño le he vuelto a ver alguna vez en combates de un valor relativo, sin emocionar a los que siguen los progresos del boxeo.

Otras estrellas (?)—Ubeda, Coque, Salcedo—de menor cuantía completaban el programa, contribuyendo al éxito de la reunión, que no era un lleno, ni mucho menos, pero *estaba bien* para lo que entonces se estilaba.

Entusiasta del bello deporte, me instalé con unos amigos en primera fila de *ring*, dispuesto a seguir con apasionada atención los combates. En una de las pausas entre combate y combate, un mocetón, vestido de dril azul, con ese traje de mecánico que ha sustituido al clásico de pana de los obreros españoles, desde el sitio donde se instalara en el santo suelo, vino arrastrándose hasta el lugar que ocupábamos, y se encaró conmigo.

—Dice *Ino* que le des un cigarrillo... *de los buenos*—añadió, irónico, en una aclaración sugerida cándidamente por él.

Mientras cogía un cigarrillo de la petaca que le brindaba, yo le examiné.

La fama aun no le besara en la frente, uniéndole, y, por lo tanto, sus retratos no habían popularizado, como sucedió luego, su persona. Era un muchacho limpio, de ojos claros, anguloso rostro, inteligente; el atavío plebeyo, *decente*, pero descuidado, vulgarizábale, quitando toda distinción, y haciendo sus gestos aun más torpes y rotundos, le impersonalizaba, retor-nándole a la categoría de obrero.

Fuera por dejadez, por cortedad, por una idea barroca de la cortesía, el caso es que no se movió ya de allí en el transcurso de la velada. Aunque no era charlatán, mas bien sobrio y conciso de palabra, como madrileño, al fin y al cabo, no era capaz de estarse callado.

Yo no le oía, claro es, y tenía que seguir la conversación atendiendo lo que él me decía, por boca o mano de ganso (el conversar conmigo ha de ser digital). No fué mucho ni muy transcendental.

En lenguaje deportivo adaptado a la Ribera del Manzanares, hizo unos comentarios sobre el combate, me contó algún chisme de gimnasio, habló mal de los *managers* y dejó escapar alguna frase entre admirativa, melancólica y despechada sobre el lujo de un gabán que había comprado de lance un boxeador amigo o unos zapatos preciosos que tenía *el Daufi*.

Total: su conversación me pareció la de cualquier obrero madrileño de buen jornal, joven, sano, alegre, animoso, sin bullicio ni alborozo. Después, en la confusión del final, le perdí de vista.

Una tarde veraniega, aburrido, sin saber dónde meterme, me dejé caer por el Polistilo.

Cuando entré allí había poca gente. Aunque en pleno sol, las arboledas exteriores tamizaban la luz e invadía el local una verdosa claridad de *acuario*. Parecía vacío; en un rincón, sumergidos en la glauca transparencia, dos o tres *managers* y profesores charlaban soñolientamente, y por la pista, que parecía enorme así, un par de boxeadores en agraz, con aspecto más que de maciza rudeza estatuaria, de láminas de un libro de anatomía que representase los estigmas infantiles de anemia o degeneración, iban y venían, haciendo gestos incongruentes; saltaban a la comba, se tiraban por el suelo y alzaban las piernas o golpeaban los sacos, como si fuesen individuos de su familia; todo con un aire desmadejado, fatigado, de aburrimiento o hartazgo, poniendo el mismo entusiasmo que pondrían en dar vueltas a una noria.

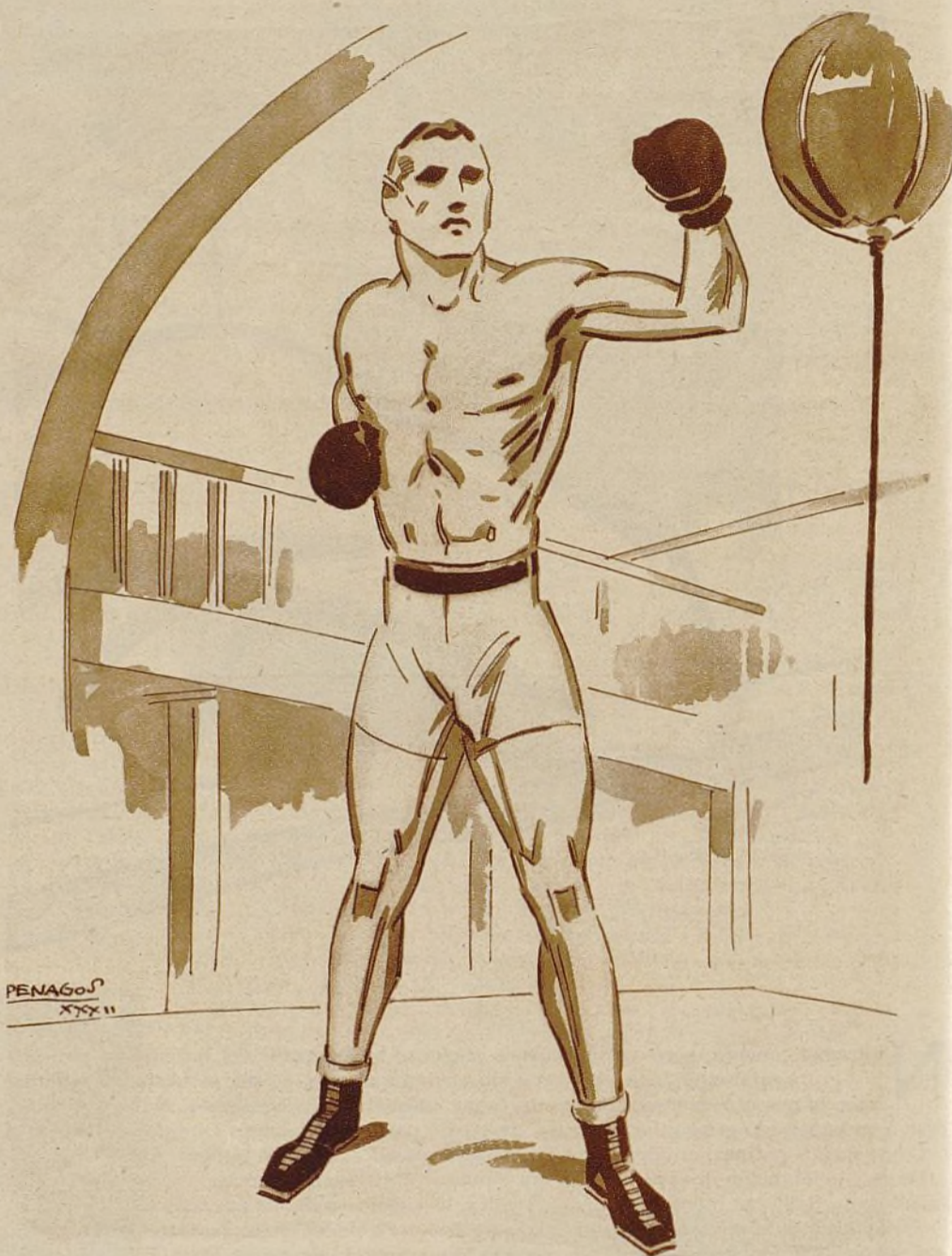
El ambiente cálido, denso, plúmbeo, pesaba sobre mí, que hacía planes de irme, cuando al felicitar irónicamente a Soriano por lo *reusi* de la vida pugilística madrileña, me dijo:

—Espera un momento. Verás *hacer guantes* a *Ino*, que es una cosa seria... El te conoce ya; me dijo que en el Circo había estado con *el Marqués*.

La ciencia deportiva y la buena fe de Soriano eran garantía; el dichoso marquesado, acicate. Ha llegado a ser ante mi nombre lo que la partícula *el* (*el Arilla, el Ino, el Logan, el Iglesias*) para nombres de boxeadores, futbolistas y toreros en el léxico madrileño. Jamás usé mi título artísticamente, y la gente de la calle, no contenta con dármele, ni siquiera me adornan con el mío, sino con el de mi hermano.

Esperé, pues. Pronto apareció *el Ino*. El obrero opaco y oscuro del Circo se había transformado. Muy blanco y muy rubio, todo desnudo, salvo el leve calzón negro, apareció musculoso, nervudo, nervioso, ágil, recordando, sin saberlo, al discóbolo griego. Sus gestos ligeros, firmes, armoniosos, no rompían la visión estatuaria, sino que la imprimían noble eutritmia de vida, convirtiéndola en personaje del friso de un templo pagano.

Empezó la sesión de gimnasia; no había en él ese esfuerzo cansino y monótono que en los otros; en vez de la estética impresión olímpica, daba la de un trabajo fatigoso, mecánico. Era el discóbolo griego redivivo; no el cavador, soldador, ajustador o aserrador que eran los otros.



Pasó tiempo aún. Paseando un día por los alrededores de Madrid, le vi venir corriendo a pequeños pasos rítmicos e iguales, sudoroso y jadeante.

—Entrenándote, ¿eh?—interrogué.

Sonrió alegre, luminoso, contento de vivir, de ser fuerte, del porvenir brillante que se abría ante él, en lugar de los talleres oscuros, húmedos y malolientes.

—Sí, Entrenándome para el combate del 15 en Barcelona. El italiano es algo serio.

—¿Ganarás?

—A ver qué remedio. Voy entrenado al pelo, y lo que es por puntos, seguro...; ahora que quisiese el *k. o.*

Invité:

—¿Quieres beber algo?

Pareció dudar:

—Por no despreciar... Ahora que vino, no... Un refresco.

Nos sentamos en la mesa de un ventorrillo. No bebía vino, no fumaba: ni siquiera de aquel tabaco rubio que le gustaba tanto antaño. Hacía un tiempo invernal delicioso, asoleado y frío, en que todo, campos, casas, piedras, parecían dorarse.

Hablamos. Eramos ya buenos amigos; nos veíamos en los gimnasios, en los *rings* provincianos, en San Sebastián, en Sevilla, en Santander, en donde combatía él.

Sabía ya hablar conmigo y me contaba su vida, sus ilusiones, sus esperanzas. Vivía allí al lado, en la casa de su tía, una bonísima persona, que poseía unos lavaderos y que se portaba muy bien con él, como si fuese su madre. Una de las cosas por que deseaba llegar era para liberarla del yugo del trabajo.

Como, sin quererlo, ponía yo literatura en todas las cosas, ironicé con aparente edificación:

—¡Oh los deberes familiares!

Pero cazó la ironía con la aguda sensibilidad de las gentes del pueblo:

—No, no... ¡Que te crees tú eso! Quiero hacerle buena vida, porque ella me quiso de chavalillo, cuando no alzaba así... Pero como yo gane...

Exaltábase, sin poderlo remediar, fingiendo prodigiosas perspectivas deportivas. Ganaría el campeonato de España... Luego boxearía en París, en Londres, en Berlín; y ya campeón de Europa, se iría a la Argentina, a Cuba, a los Estados Unidos. Luego, con mucho dinero, compraría una *moto*, luego un *auto* y si podía, un avión.

La alada perspectiva de aquel ensueño deportivo dorábase de sol y le hacía dueño del mundo.

Con psicológica curiosidad interrogué:

—¿Y del amor?

Me habló de sus novias. Tenía dos. ¿Bonitas? Un prodigio. Se casaría con una y la llenaría de brillantes. La idea del amor era más barroca en él, sus elementos más triviales...

Aun pasó tiempo. El ensueño se iba realizando. Ganó en Barcelona, iba a ir a América.

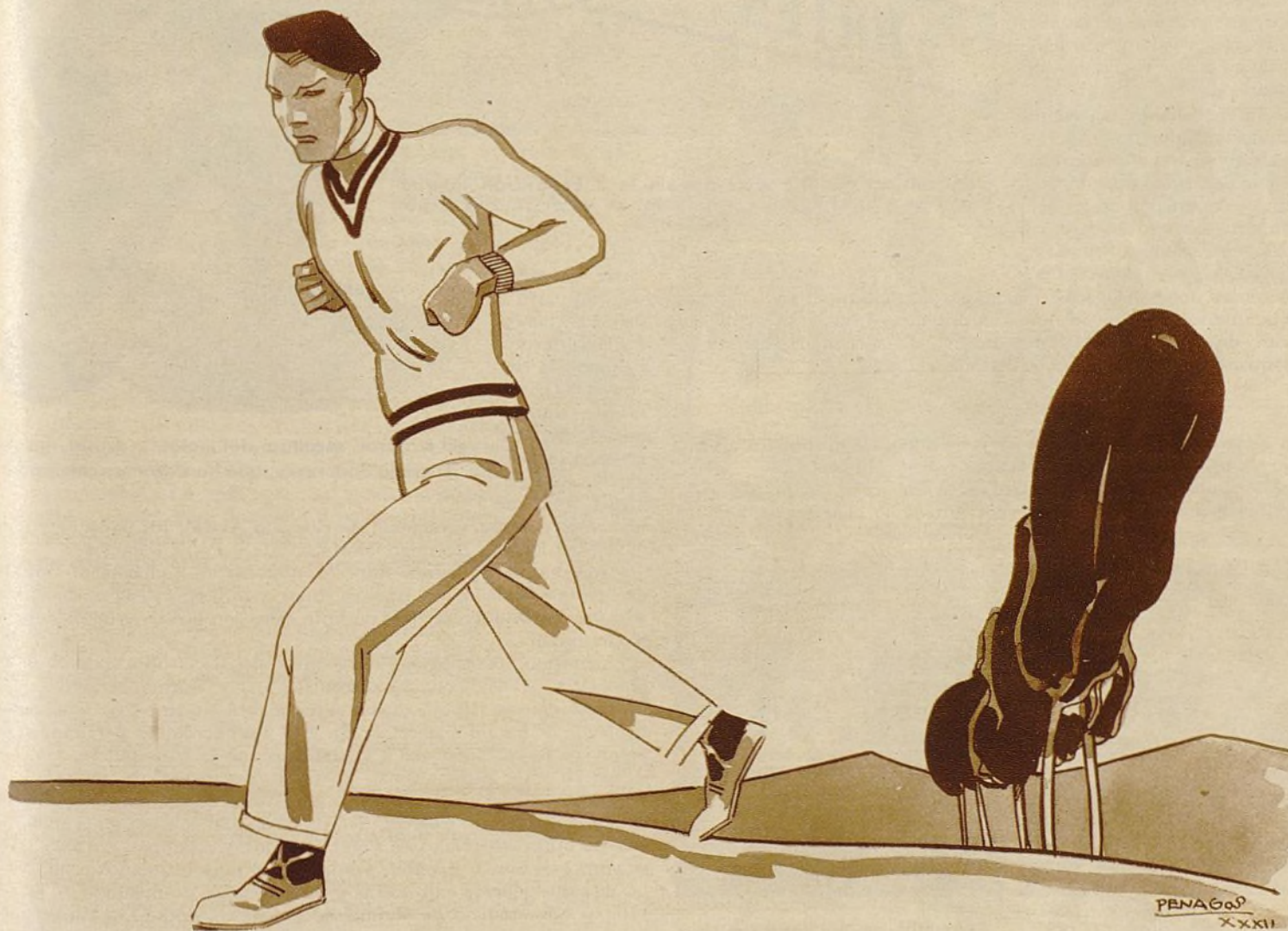
Le vi pasar raudo un día en su *moto*. El discóbolo había perdido prestancia griega y adquirido la fea impersonalidad de los motoristas; pero no importaba: era el camino.

Luego vendría el *auto*; después, las alas.

Y un día leí la nueva atroz. El pobre *Ino*, tan joven, fuerte, simpático, sano de cuerpo y de alma, lleno de ilusiones, se había estrellado. El discóbolo griego yacía inerte en un lecho de la clínica.

ANTONIO DE HOYOS Y VINENT

DIBUJOS DE PENAGOS



# LA VIDA ARTÍSTICA

La II Exposición de Artistas Postales.—La posta y el arte.—Un pintor y ceramista uruguayo.—Artistas rumanos

LA Academia Iberoamericana de Historia Postal, benemérita institución que viene realizando, bajo la experta y activa presidencia de Ricardo Ortiz Vivas, una labor tenaz por el prestigio intelectual y estético de la Corporación, acaba de inaugurar, en el Círculo de Bellas Artes, su II Exposición de Artistas Postales.

No se ha olvidado, ciertamente, la primera, celebrada en el mes de Octubre de 1931. A ella concurrían, con entusiasta alborozo y bajo una benévola tutela—más atenta al estímulo amplio que a un rigorismo crítico—, gran número de funcionarios postales de España, Portugal y América, que al margen de su profesión oficial y como un desquite espiritual de las tareas abrumadoras que responsabilizan su vida, crean obras de arte o, al menos, ponen en ese afán una noble aspiración.

Aquella primera exhibición autorizaba al optimismo y consentía lo que no siempre es fácil ejecutar ni tratándose de artistas propia y exclusivamente tales: la selección severa, el juicio no demasiado blando. Quiero decir que de aquella frondosa, algo caótica, exhibición, tan henchida de motivos, tan nutrida de esperanzas, cabía y debía esperarse una segunda en la que un criterio más exigente procurase la ocasión de destacar los valores afirmativos y ayudar los vacilantes sin extraviarlos.

He aquí, felizmente, esa segunda manifestación artística, donde se advierte el rápido encauzamiento, la seguridad de ruta y el espíritu de depuración progresiva que importa siempre no faltar en concurso de semejante índole.

La II Exposición de Artistas Postales merece ser juzgada sin aquella—entonces oportuna—advertencia que la modestia dictó al Catálogo de la anterior. Nos encontramos en presencia de artistas, no de aficionados; de capacitados cultores de diversas actividades artísticas, no de intrusos o de incapaces que distraen sus ocios.

La Exposición se compone de varias secciones: Pintura, Escultura, Dibujo, Fotografía y Artes decorativas o bellos oficios.

La de Pintura es la más nutrida. En ella abundan los paisajes, testimonio elocuente de aquel fervor antedicho con que el hombre



Originalísimo cartel anunciador de la II Exposición Internacional de Artistas Postales, y del cual es autor Andrés Simón Fuentes

moza, tan sensible, tan sutil y delicado; las ingenuas interpretaciones de rincones típicamente asturianos, de Méndez Iragorri; los paisajes gallegos, saudosos, de ubérrima y densa veracidad, de Gonzalo Avelló; los paisajes, en fin, de Rafael Dávila, Hormigo, Marín Catalá y Pérez Palacios.

En pintura de figura importa destacar el concienzudo retrato de hombre firmado por Ramón Riero, y el lienzo *Vendrá*, de Rafael Alcaraz, harto diferente de concepto, pero con positivas cualidades de modernidad.

Asimismo, los *bodegones* de Dionisio del Río (sobre todo el de los limones y el vaso de cristal) poseen singular y legítimo atractivo.

La sección de Dibujo, menos extensa, está, sin embargo, igualmente henchida de notables aciertos. En ella, los excelentes pergaminos de Salamero Resa, quien une a la condición de escritor pulcro, brioso y sugestivo, una especialísima y eficaz disposición de miniaturista, puesta de relieve en el magnífico pergamino conmemorativo ofrecido al actual director de Correos, Serafín Ocón, por sus antiguos alumnos. Las portadas editoriales de Pérez Palacios, y estampas, carteles y caricaturas de Simón Fuentes, verdaderos y muy estimados profesionales de estos géneros en revistas y publicaciones de prestigio. Y las estampas humorísticas de Manuel de Francisco, dotado de un peculiar sentido satírico.

La sección de Fotografía también es digna de incondicionales elo-

se liberta de sus tareas cotidianas y acude al diálogo emotivo con la Naturaleza libre.

Obras culminantes del grupo de paisajes españoles son los dos admirables lienzos *Ametlla de Mar* y *La Pretal de Ulldecona*, originales de Francisco Febrer, pintor de extraordinaria sensibilidad, de indiscutible maestría, de inagotable capacidad colorista.

Asimismo cabe mencionar el cuadro de Rafael Martín Enríquez—de noble clasicismo, de sentida y honda poesía, interpretada dentro de la tradición de los buenos maestros del XIX—; las notas burgalesas de Arroyo Merino y de Enrique Cañada, intérpretes ambos, cada uno desde su peculiar temperamento, de esa parte de Castilla, feraz y frondosa, que pocos españoles conocen y estiman en toda su cabal belleza; los óleos y acuarelas de Gómez So-



«El cartero», escultura del notable artista rumano Lucretiu Banarescu, que ha sido muy celebrada



«Cabeza de expresión», por Didy Dobrescu



«Ametlla de Mar», paisaje, de Francisco Febrer

Ayuntamiento de Madrid

ar-  
nos  
tidia-  
otivo  
grupo  
s dos  
e Mar  
origi-  
pintor  
ad, de  
nago-  
ar el  
Enri-  
e sen-  
etada  
s fue-  
notas  
o y de  
s am-  
cular  
te de  
, que  
esti-  
za; los  
ez So-

umano  
rada  
en fin,  
retrato  
Rafael  
des de  
de los  
mente  
nos de  
cioso y  
urista,  
frecido  
mnos,  
s y ca-  
esiona-  
las es-  
eculiar  
es elo-

gios. La preside el envío de Arnaldo de España, premiado con la medalla de oro en el anterior certamen y artista estimadísimo en Exposiciones y concursos nacionales e internacionales.

Pero no está solo ni a enorme distancia de otros compañeros suyos que concurren con excelentes pruebas: Enrique Chara, José M. Bermejo, Manuel Canosa, Moreno Ibáñez y Angel Rodríguez Martín.

En la sección de Artes decorativas destacan los magníficos llamadores en hierro forjado y la arqueta con herrajes de Enrique Cañada, que no tienen nada que envidiar ni ceder a las obras de maestros ya consagrados, como un Muñoz Murató o un Pascual; la caja de tabaco y el cofrecillo repujados en metal de José Abadfe; los trabajos en laca de Rafael Dávila, y las pinturas vascas de Luis Villarroya.

Nuevamente tenemos ocasión de apreciar las positivas dotes de un artista americano que ya en la Exposición anterior obtuvo con toda justicia una alta recompensa: Manuel Collazo



Detalle de la Exposición de Artistas Postales, que ha sido admirablemente instalada en el Círculo de Bellas Artes

Caricatura (vista parcial) de don Pedro Rico, por A. Simón Fuentes

«Pedregales», cuadro del artista uruguayo Collazo Castro

Castro. Collazo Castro es uruguayo. Desde Montevideo envía una bella colección de pinturas, dibujos y cerámicas. Se trata de un paisajista amante de las notas cálidas. Tiene un estilo apasionado de recia entraña naturalista. En sus cuadros el sol lanza la nota abaritonada. Sus cacharros: jarrones, platos, pots, vasos, están decorados con valentía cromática y con un certero acatamiento a las normas clásicas de las civilizaciones precolombinas. En la actual Exposición dan una nota alegre y personal.

Invitados especialmente, concurren varios artistas rumanos. Dificultades fronterizas y aduaneras han impedido que el envío nutrido y expresivo hecho por aquéllos no pueda exhibirse por no llegar a tiempo en su totalidad. La sala que les estaba destinada permanece vacía. Pero los siete lienzos y las dos esculturas que figuran en el Catálogo y en el salón del Círculo dan cabal idea de la importancia que habría tenido esta manifestación.

Los artistas postales de Rumania celebraron en Bucarest, a primeros de este año, una Exposición, de la que es reflejo leal un álbum de fotografías, reproducción de las instalaciones y las obras aisladas que en aquella figuraron.

Algunas de éstas hay ocasión de verlas aquí. Por ejemplo, las dos cabezas femeninas y la *Naturaleza muerta* de Didy Dobrescu; los floreros de Virginia Radulescu; los lienzos bucólicos y pastoriles de Joan Marioteaun, donde se aprecian las características pictóricas y sentimentales de la pintura rumana, tan saturada de la influencia de su gran maestro del siglo XIX, Nikoulae Son Grogresco.

Además de los cuadros, se exponen dos pequeñas esculturas, en las que las dimensiones no dañan a la grandeza del concepto, ni tornan ineficaz el vigor expresivo del modelado. Son originales de un artista de indudable mérito: Lucretiu Banarescu, quien, sobre todo en la titulada

*El cartero*, hace justo alarde de soltura de trazo y riqueza de sentimiento.

Los funcionarios postales de Bucarest han enviado, además, dos delegados suyos para asistir, en representación cordial, a los actos que se celebren con motivo de la Exposición. Estos delegados son el escultor Lucretiu Banarescu y el escritor Dumitru Stanescu, hispanófilo muy culto, que conoce perfectamente la literatura española y es uno de sus más entusiastas divulgadores en Rumania.

Andrés Simón Fuentes ha hecho el originalísimo cartel anunciador de la Exposición y dibujó la portada del Catálogo, ingeniosa y sintética.

José FRANCES



Dos bellos jarrones, obra del admirable pintor y ceramista Manuel Collazo Castro  
FOTS. CORTÉS

# ESCAPARATE LITERARIO

"La tierra natal", por Luis Ruiz Contreras. — "Femenina inquietud", por Luciano Salvador

En esta hora, de indudable perfil histórico en la vida política de España, en que se aprueba el Estatuto de Cataluña y, con ello, entra esta región bajo un nuevo signo, es de un gran interés ver en los libros publicados ahora o en fecha reciente el eco despertado por ese gran problema. He aquí algunos de los autores que han comentado hace muy poco en libro el tema del Estatuto catalán: Melchor Fernández Almagro, Juan Estelrich, Antonio Royo Villanova.

Son estos libros la visión política del problema, desde los distintos puntos de vista de cada autor. El de Fernández Almagro, además, es un amplio y sereno recorrido histórico sobre las diferentes fases que el problema ha presentado.

Y una obra que completa la visión del tema es esta publicada hace muy poco por Luis Ruiz Contreras: *La tierra natal*. Luis Ruiz Contreras, catalán en Castilla, tiene entre nosotros, en nuestros medios literarios y teatrales, un amplio y legítimo prestigio. Incorporó plenamente su cultura, su entusiasmo, su espíritu ágil, diverso e inquieto, a nuestra literatura. Creó y—con palabra de hoy—animó. Dió aliento y nervio a aquella excelentísima *Revista Nueva*, que cuando se trate de estudiar la vida literaria contemporánea requerirá siempre un amplio capítulo. Muchas figuras ilustres de hoy deben buena parte de su triunfo y de su prestigio a la tutela inteligente y bondadosa de Ruiz Contreras.

En este último libro suyo, el ilustre escritor da, en forma de epistolario, su visión sentimental y literaria del problema de Cataluña. Cartas a Ossorio y Gallardo, a Juan Estelrich, a Ramiro de Maeztu, a Pedro Sáinz Rodríguez, a Enrique González Martínez. «Para mí —escribe Ruiz Contreras—, el catalanismo es un sentimiento y una experiencia vital. Antes de que sus nuevos apóstoles teorizaran y metodizaran, lo he visto y lo he tocado.» Y más adelante: «El catalanismo bueno brota del corazón de los catalanes. El catalanismo perturbador ha nacido en la ignorancia de los centralistas.»

Luis Ruiz Contreras, escritor, se fija lógicamente de un modo principal en el problema de la lengua, dentro del problema general catalán. Hay, según él, en ese aspecto mucho de artificioso y de erudito, no de real y popular. El paisaje catalán—su tierra natal de Castelló de Ampurias—cobra, bajo la pluma de Ruiz Contreras, tonos de una gran ternura y una gran emoción. Va recorriendo el escritor distintos aspectos del gran panorama espiritual de Cataluña, vistos siempre con una mirada de serenidad, de comprensión y de justicia.

Tiene todo el libro un bello tono emocionado y agri dulce, sincero y leal. Al final de él, Luis Ruiz Contreras incluye, con el seudónimo de *Luciano Salvador*, unas páginas de sutil divagación en torno a temas amorosos. Fino conocedor de psicologías femeninas, Ruiz Contreras hace, una vez más, en esa parte de su libro, alarde de la gracia, la agudeza y la sensibilidad de su espíritu ante estos temas de amor y frivolidad.

**"El maestro Ibarra". Homenaje que la Casa Gans, al celebrar sus bodas de oro, dedica al gran impresor. Madrid, 1932**

La Casa Gans, de tan ilustre abolengo y tan alta ejecutoria artística en las Artes del Libro, ha celebrado el cumplimiento de los cincuenta años de su fundación editando un libro de homenaje a la memoria de aquel gran impresor de nuestro siglo XVIII que fué el maestro don Joaquín Ibarra. Justa manera, admirable manera de celebrar una fecha: en vez de la vanidad personal, del propio en-



carecimiento, el recuerdo bello y emocionado de una gran figura española.

El libro es un espléndido alarde de belleza, de buen gusto, de primor tipográfico. Volumen digno, a la vez, de la Casa editora y del impresor recordado; páginas en que se enlazan dos nombres—Ibarra, Gans—de alto mérito en la historia de la Imprenta de España.

Para este libro ha escrito Blanco-Beimonte

unas deliciosas viñetas de la vida de Ibarra en el siglo XVIII. El Madrid de Carlos III, la fina erudición de aquellos días, la visita del monarca a la Imprenta, donde conversa de letras y grabados con el maestro y los oficiales.

Contiene también el volumen una documentada noticia de las obras impresas por Ibarra; la historia de los días vividos por la Imprenta después de la muerte de su creador; el homenaje que en 1923, por iniciativa de don José Francos Rodríguez, se tributó en Madrid a la memoria del gran impresor.

Y todavía tiene el libro una cuarta parte, dedicada a biografías de las más destacadas figuras de la Imprenta en el siglo XVIII.

Esta obra de homenaje va avalorada con la impecable reproducción de varios grabados de la época: estampas de libros publicados por Ibarra o por otros impresores de aquel tiempo. La presentación tipográfica es verdaderamente admirable: finura, limpieza, riqueza, sobriedad, elegancia. Constituye un legítimo y doble motivo de orgullo para la Casa editora: por lo que en el volumen hay de magnificencia tipográfica y por lo que tiene de noble recuerdo sentimental hacia la figura y la obra de Ibarra. Los sucesores de Richard Gans han sabido hacer un libro—verdadera edición de bibliófilo—que honra a la vez el apellido ilustre que da nombre a la Casa y la memoria del gran impresor evocado en las páginas lujosas del volumen.

**"Film de la República comunista libertaria", por Francisco Madrid**

El reportaje es el libro del día, el que atrae sobre sí mayor número de adhesiones y curiosidades. Francisco Madrid es hoy uno de nuestros mejores escritores de ese género. Varios libros suyos lo confirman. Sus páginas tienen siempre un ritmo vivo y dinámico, jugoso y plástico. Los hombres y los escenarios que él refleja en sus libros no son inerte creación literaria, ni siquiera esa cosa objetiva del reportismo escueto. Tienen, por el contrario, vida y movimiento, latido humano, palpación de realidad.

Un nuevo libro de Francisco Madrid se asoma en estos días al ventanal literario: *Film de la República comunista libertaria*. Su tema está vivo en la memoria de todos: el levantamiento obrero en la cuenca del Llobregat, las sanciones gubernativas que recayeron sobre los que intervinieron en aquellas jornadas. Paco Madrid vivió de cerca la emoción de aquellas horas en que unos cuantos exaltados quisieron hacer un ensayo de Estado comunista libertario. Y refleja la inquietud y el color de esas jornadas con acentos de una gran sobriedad, de un hondo vigor.

Después, las deportaciones, la vida en Bata. Sol de Africa sobre aquel haz de vidas rebeldes. Francisco Madrid hace un magnífico reportaje de la vida a bordo, de los movimientos de protesta de los deportados. Siempre con un tono de emoción y de vibración, con un estilo desenfadado y ágil que da a lo descrito su sentido y su color justos. Si todos sus libros anteriores no hubiesen dado a este escritor fuerza y prestigio de gran periodista, este volumen de ahora lo colocaría por sí solo en el primer plano de nuestros autores de reportajes. El *Film de la República comunista libertaria* se atiene severamente, con la mejor probidad de escritor y de periodista, al hecho cierto, al dato veraz; pero, sin embargo, tiene el libro—y éstos son el secreto y el mérito de Francisco Madrid—una gran viveza novelística, una emoción de obra imaginativa. Un buen reportaje ha de ser así si ha de significar verdaderamente la novela de nuestro tiempo.

## Ayuntamiento de Madrid

## Fotogramas de la actualidad



Marie Glory y René Lefebvre en una escena de «Monsieur, madame y bibi», estrenada con gran éxito en el Cine de la Opera

La temporada va adentrándose en una programación espléndida. Los estrenos se suceden, superándose semanalmente. Después de *Una hora contigo*, *Mata-Hari*, *El salto mortal*, *Greifer*, *el as polictaco*, *Corcelera*, *La Wally*, *Il est charmant* y *Congorila*, las carteleras anuncian nuevas novedades cinematográficas a comentar.

El Cine de la Opera celebró el lunes la inauguración de la temporada de grandes y seleccionados estrenos, con la presentación de *Monsieur, madame y bibi*, graciosa producción en la que intervienen René Lefebvre, el famoso intérprete de *El millón*, que se supera a sí mismo en el papel de «Monsieur»; Mary Glory, la bella protagonista de *Un drama en la nieve*, y Florelle, que hace un derroche de exquisita gracia.

Todo ello aderezado con una bella y agradable música del maestro de operetas Abrahams.

El gran compositor hizo para esta obra una adaptación musical espléndida, de la que sobresalen el vals titulado «Una vienesa», y el fox «Un poco de amor para ti», de fácil y alegre melodía.

La realización tiene toda la espiritualidad del ambiente francés, constituyendo una bellísima comedia musical, desbordante en alegre humorismo, en continuos trances de risa durante el principio hasta el fin de la producción.

Como habíamos previsto, el éxito de este magnífico film, en su presentación en el Cine de la Opera, ha tenido una acogida excepcional.

En el Palacio de la Música celebró el estreno de la producción *París-Mediterráneo*. Sus protagonistas son Annabella y Jean Murat, conocidísimos artistas de nuestro público.

Jean Murat tiene a su favor una lista de films sancionados por el éxito: *La última noche*, *La loca aventura*, *La noche es nuestra* y *La taquimeca*.

Annabella, aunque más moderna, goza de



Brigitte Helm y Rudolf Forster en una escena de «La condesa de Montecristo», exclusiva de Carlos Stella

ble y juvenil, cuyo enredo divierte, y cuya solución satisface a todos. Película excelente, de sonoridad gratísima e interpretación acabada.

Los escenarios naturales contribuyen a la grandiosidad de este film, que constituye un verdadero alarde, lleno de encantos ci-

LOS  
DIABLOS  
DE LA  
CUMBRE

ERASE  
UNA VEZ  
UN VALS...

ME  
ESTORBA  
EL  
DINERO!

LA  
ALEGRIA  
DE  
VIVIR

LA  
BAILARINA  
DE  
SANSSOUCI

11 excepcionales  
películas

AAFA

Representante general  
para España y Portugal

Carlos Stella

Pl y Margall, 11.—Madrid

AUDIENCIA  
IMPERIAL

DOS  
BUENOS  
CAMARADAS

POR DONDE  
LOS ASTROS  
VAN...

CALLEJÓN  
ALBERTI  
N.º 7

EL  
DIARIO DE  
UNA MUJER  
HERMOSA

DOS DIAS  
FELICES

una popularidad justamente cimentada. Sus últimas producciones, *Noche de vedada*, *El millón* y *Su majestad el amor*, la han elevado a la más alta categoría del cinema francés.

Ambos, unidos, matizan, con su sola simpatía, el argumento de *París-Mediterráneo*, cuyo escenario se desenvuelve en hoteles modernos, ciudades cosmopolitas, playas elegantes, salones de té... Una aventura ama-

negráficos, en asunto, situaciones, técnica e interpretación.

El selecto público que llenaba la sala del Palacio de la Música confirmó, con su franca acogida, el éxito de que venía precedida esta maravillosa película.

El Cine del Callao estrenó *La vuelta al mundo*, de Douglas Fairbanks, reportaje curioso de una excursión a través de los continentes.

Aparte de lo que tiene este film de documental y estético, seduce por las excentri-



Un momento del film «Noches de París», del eminente literato francés Francis Carco, que se estrenará en breve

## LOS ARTISTAS ASOCIADOS

presentarán durante la temporada 1932-1933  
las insuperables producciones de las marcas

«UNITED ARTISTS» y «COLUMBIA»

Entre ellas:

LA VUELTA AL MUNDO, por Douglas Fairbanks

ESCARFACE O EL TERROR DEL HAMPA

y otras maravillosas producciones que hacen una acabada  
incomparable lista de honor para tan famosas marcas

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

BARCELONA: Rambla de Cataluña, 62.

MADRID: Fuencarral, 141.

ciudades del viajero Douglas y por su acción movida y rápida, que responde a normas netamente cinegráficas.

El público mostró sus simpatías al gran actor durante la proyección de esta cinta deportiva.

Con llenos rebosantes continúa en la car-



Martha Eggerth y Paul Hörbiger, en una escena de la sugestiva opereta de Franz Lehar «Érase una vez un vals...», exclusiva de Carlos Stella

telera del Alkazar el film *Congorila*, la documental película de los famosos exploradores Johnson a través de las selvas africanas. Un reflejo exacto de países, costumbres y modalidades desconocidas que se adentra en la curiosidad del público, que cada día aumenta, para contemplar esta amenísima cinta.

En el Astoria también continúa con éxito creciente las proyecciones de *Il est charmant*, la comedia de la vida alegre y simpática de los estudiantes parisinos.

Esta realización de Luis Mercanton, secundada por Meg Lemonnier y Henri Garat, es una de las producciones de positivo acierto, que obtendrá el aplauso de todos los públicos.



Pilar Soler, bellísima artista de cine, que ha destacado su personalidad cineasta en el film «Carceleras», que acaba de estrenarse

# C O N G O R I L A

## es, además de un espectáculo inolvidable, fuente inestimable de observación y de cultura. Se exhibe a diario en el

# C I N E A L K A Z A R

La tragedia del *baby* Lindbergh, que emocionó el corazón del mundo, y el reciente secuestro del coronel Raymond Robin, han puesto en el primer plano de la actualidad las audacias de las organizaciones de los *gangsters*.

El morbo del ambiente de los films policíacos tuvo siempre un público numeroso; pero las cintas modernas que reflejan las hazañas de estas potentes organizaciones criminales, que se desenvuelven y actúan en ciudades de gran actividad y dinamismo, atraen y subyugan la atención de las muchedumbres.

Entre las películas de próximo estreno, una llamará poderosamente la atención por su acción y argumento, reflejo fiel de la

imágenes y tendréis el secreto de la fuerza emocional de esta cinta, en que cada escena aporta un hecho lleno de intensidad y verismo.

*El terror del hampa* es una obra de un dramatismo absolutamente excepcional.

En el orden de la realización, esta película acusa nuevas formas expresivas, de una



El gran actor Paul Muni, en un emocionante momento de la película «El terror del hampa», próxima a estrenarse

fotografía sorprendente. Es de fuerte perfil y realismo dramático, reforzada por una técnica llena de novedad y atrevimiento.

El gran actor Paul Muni sostiene el personaje central del film, secundado por Ann Dvorak, George Raft, Karen Morley y Osgood Perkins, en una interpretación acabada. Esta película, al ser estrenada, causará una extraordinaria impresión en el público, confirmando el éxito de que viene precedida.

Con motivo del establecimiento en Madrid de las oficinas de la Sucursal para España de la firma cinematográfica H. Da Costa, hemos tenido el gusto de saludar al señor Correia de Mattos, gerente de la misma.

La firma H. da Costa tiene un sólido prestigio en Portugal, avalado entre las principales marcas de la cinematografía europea.

Cuenta con importantes exclusivas, y no dudamos que en breve la actividad de esta sucursal se dejará sentir en nuestro mercado por su buen material y su moderna organización.

BERNABE DE ARAGON

## Correspondencia de las "estrellas"

Lilian Harvey ha recibido, en un año, 15.797 cartas de españoles, portugueses y sudamericanos

Lilian Harvey, la bellísima estrella europea de la pantalla, cuenta, por lo visto, con numerosas simpatías en nuestro país y en

Todos los días llenos rebosantes en

### ASTORIA

(TELEFONO 12880)

con el film más encantador que se ha producido



Por Henry Garat y Meg Lemonnier

Música ya popular por lo bonita, pegadiza y graciosa

Es un film PARAMOUNT de muy buen humor

vida de los *gangsters*. Se titula *El terror del hampa*.

Su escenario está constituido por la historia de un contrabandista de cerveza, jefe de poderosa organización en lucha con bandas rivales.

Una fábula llena de acción y emoción, en que la vida palpita en innumerables aventuras. El *gangster* reina como dueño y señor en una gran ciudad americana. Los peligros se suceden, y las luchas son constantes.

Admiramos en esta cinta, una vez más, el sentido cinematográfico de los americanos. Este pueblo, de literatura, por lo general, pesada y opaca, sobresale, sin embargo, en el arte de narrar en la pantalla. Ni descripción, ni digresión. Este film no ha retenido en cada escena más que el momento de mayor intensidad. Escribir bien es sustituir ideas intermedias. Sustituir ideas por

## MERCADO DE MUJERES

SERA PRESENTADA PROXIMAMENTE



# Ayuntamiento de Madrid

## GRAN ÉXITO

Todos los días

**Monsieur  
madame y  
Gigi**

## OPERA

(Antes Real Cinema)

El film de las cuatro estrellas

Marie Glory  
Florelle

René Lefebvre  
Jean Dax

Selecciones FILMOFONO

Harvey. ¡Yo, por lo menos, nunca la vi ni sospeché su existencia!

«Sólo el cine nos podría dar una actriz así, medio sueño y medio mujer, alada, femenina, delicada y dulce.»

Ahora vean un modelo de carta del segundo grupo:

«Dicen que usted crea optimismo en las almas de sus admiradores. Nada de eso. ¡Pesimismo, pesimismo es lo que yo siento cuando la veo bailar en la pantalla con sus piernas de luz!

«Al salir de contemplarla, miro a mi alrededor, y no veo más que mujeres vulgares,



Marlene Dietrich en una escena de la superproducción Paramount «El expreso de Shanghai», próximo estreno del Astoria

tás en el cielo! ¡Diosa que te hiciste humana para consolar nuestros corazones! ¡Bendita seas! Cuando te veo siento tentaciones de arrodillarme. El cine se transforma para mí en una iglesia, y la pantalla en un altar, hacia donde se elevan mis ojos plenos de adoración. ¡Santa Lilian Harvey, que estás en la pantalla, bendito sea tu nombre! ¡Bendita seas, santita mía de celuloide!»

Pero hay otras muchas cartas aisladas, que no se pueden incluir en ninguno de estos grupos. Las hay en que la hablan de raptos misteriosos y de suicidios, de sueños y de locuras. Uno la dice: «Soñé con usted toda la noche.» Otro la afirma: «Si yo pudiese ir a Berlín o usted viniese a España, andaría detrás de usted siempre como si fuese su sombra.» Y todos claman su amor, su admiración por ella, con gritos, rezos y besos.

Finalmente, voy a copiar un trozo de una carta perteneciente al último grupo, y firmada con las iniciales R.C.

«Santa Lilian, que es-

No sospechábamos que la monísima Lilian tuviese tantos admiradores entre nosotros. Felicitémonos por eso, porque demuestran que en España se conserva el buen gusto, ya que admiran a una mujer tan deliciosa como Lilian Harvey, la estrella europea.

L. D. A.



Portugal y Argentina. Lo demuestra el considerable número de cartas recibidas de sus admiradores de estos países, que alcanzó, en un año escaso, de 15 de Mayo de 1931 a Abril del 32, el número de quince mil setecientas noventa y siete.

Esta cifra seca, verdadera, objetiva, exacta, define bien la celebridad de la extraordinaria estrella de la Ufa, seguramente la mujer más adorada en España por muchachos, hombres casados, viudos y viejos.

He tenido ocasión de leer algunas de estas cartas, debido a la gentileza de una señorita alemana, íntima amiga y secretaria de Lilian. ¡Pero tranquilícense los admiradores españoles de la bellísima Harvey, que no descubriré sus nombres!

Y por la lectura de esas cartas las he podido clasificar en tres grupos:

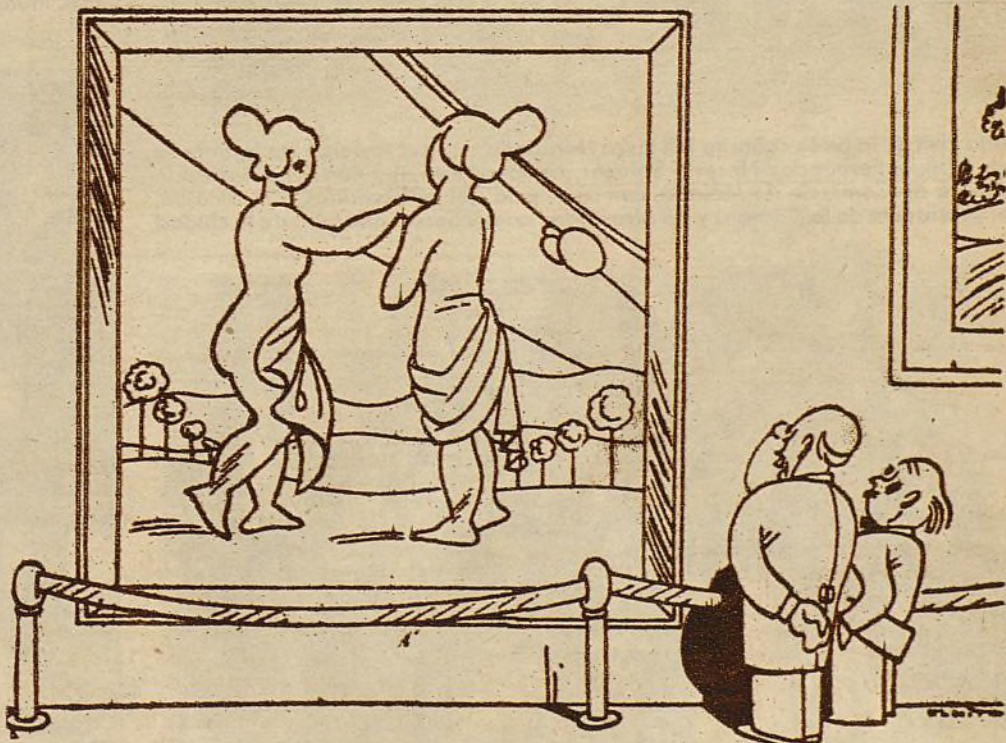
1.º Las escritas por los que admiran a Lilian únicamente como actriz del cine.

2.º Las escritas por los que ven en Lilian la mujer imposible, y, por último, hay unas cuantas cartas de los que adoran a la Harvey como a una diosa.

Un modelo del primer grupo es este trozo:

«Desde que la vi en el Camino del Paraíso, aumentó mi amor al cine. Me consideré contento, por pertenecer a la gloriosa falange de los cineastas que son capaces de hacer todos los sacrificios por honrar su arte preferido.

«Estoy convencido de que jamás hubo una actriz que se pudiese comparar a Lilian



—Este cuadro lo tituló «Las tres gracias».

—Pues yo no veo más que dos.

—Claro; como que la verdadera gracia la tiene la película «París-Mediterráneo», que con grandioso éxito se exhibe en el Palacio de la Música.

# Ayuntamiento de Madrid

# NOTAS DE LA VIDA EN MADRID



La bella señorita María del Rosario de Isasa y Navarro y el ingeniero de Caminos don Emeterio Cuadrado Díaz, después de la ceremonia de su boda, que se celebró en la iglesia de Santa Bárbara, de Madrid. Actuaron como padrinos doña Rosario Navarro, madre de la novia, y don Antonio Cuadrado, padre del novio

FOT. MARÍN



La bella y distinguida señorita Zulema de Miguel y el abogado del Estado don Francisco Costi y García de Tuñón, después de la ceremonia de su boda, que se celebró solemnemente en el templo de los Jerónimos, de Madrid. Actuaron como padrinos doña Francisca García de Tuñón, viuda de Costi, madre del novio, y don Ildefonso de Miguel, padre de la novia

FOT. CORTÉS



Boda civil de la bella señorita Pili Rivas Hernández, con el teniente de Infantería don Manuel Fernández-Nespral Salazar, celebrada en el salón de actos de la Cámara de Comercio de Málaga, con asistencia del gobernador, del alcalde, del presidente de la Cámara y de otras significadas personalidades de la ciudad



Como clausura del Congreso Radical que se acaba de celebrar en Madrid, se verificó el lunes último un banquete que fué presidido por el jefe del partido, don Alejandro Lerroux, a quien se vé en la fotografía con algunos de los numerosos delegados del Congreso

FOT. VIDEA



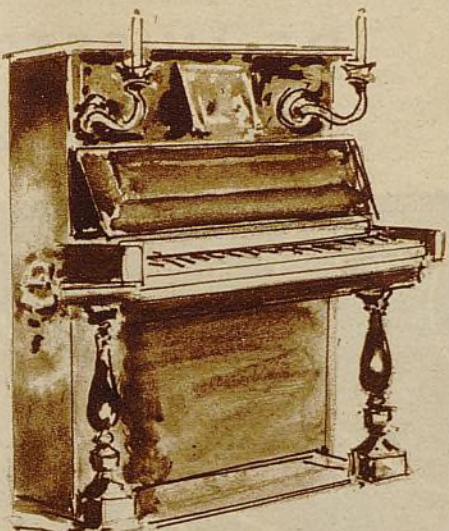
La bella señorita Consuelo Alvarez y el capitán de la Guardia civil don Julio Nieto, durante el acto de su boda, que se celebró en la iglesia de la Concepción, de Madrid. Fueron opadrinados los contrayentes por doña Gertrudis Zubillaga, madre del novio, y don Ismael Alvarez, padre de la novia

## Ayuntamiento de Madrid

# CONCURSO DE PASATIEMPOS

Núm. 39

¿Se casaron tus hijas?



**A LABAS**  
**1**

Núm. 41

Tengo pesetas de sobra

**D W G**  
**I**

Núm. 42

Charada

Entre el *TOTAL* y tu casa  
hay una *tercia-primera*  
de campo, que en primavera  
cuatro *dos* fruta sin tasa.

La palabra más bella

**Núm. 6**

Nuevo Mundo  
Septiembre-Octubre 1932

NOTA.— Como ya hemos dicho en otras  
ocasiones, no serán contestadas ni tomadas en  
consideración las cartas que no vengan debi-  
damente firmadas y con señas y dirección pa-  
ra la respuesta.

Núm. 43

¿Descorchaste la Cariñena, el Jerez o el ron?

POR ENRIQUE MARIN

Núm. 46

¿Qué fué del granuja de Juan?



**1ª 6**

*Prohibiendo*  
**MONEDA**  
*a fama-c*


Concurso-Campeonato  
de Pasatiempos 1932

**Núm. 7**

NUEVO MUNDO  
Septiembre-Octubre-Noviembre

Núm. 40

Vais a volver loco al maestro



**D**  
**NY**  
**Reparación**

**W A I Q U A**

**E-E**



Núm. 44

¿Te bebiste toda la leche que trajeron?

**TAPADERA DE MADERA**

**S**

Núm. 45

¿Y mi esencia de nardo?

**SOSO**

**P** *Encontronazo-e* **S**



**BUELE-R**

## CORRESPONDENCIA

R. G., de Bilbao: Si, están en  
Francia de temporada.—P. I., de Lis-  
boa: No tiene nada que ver aquel  
desdichado con esta Casa.

E. M.

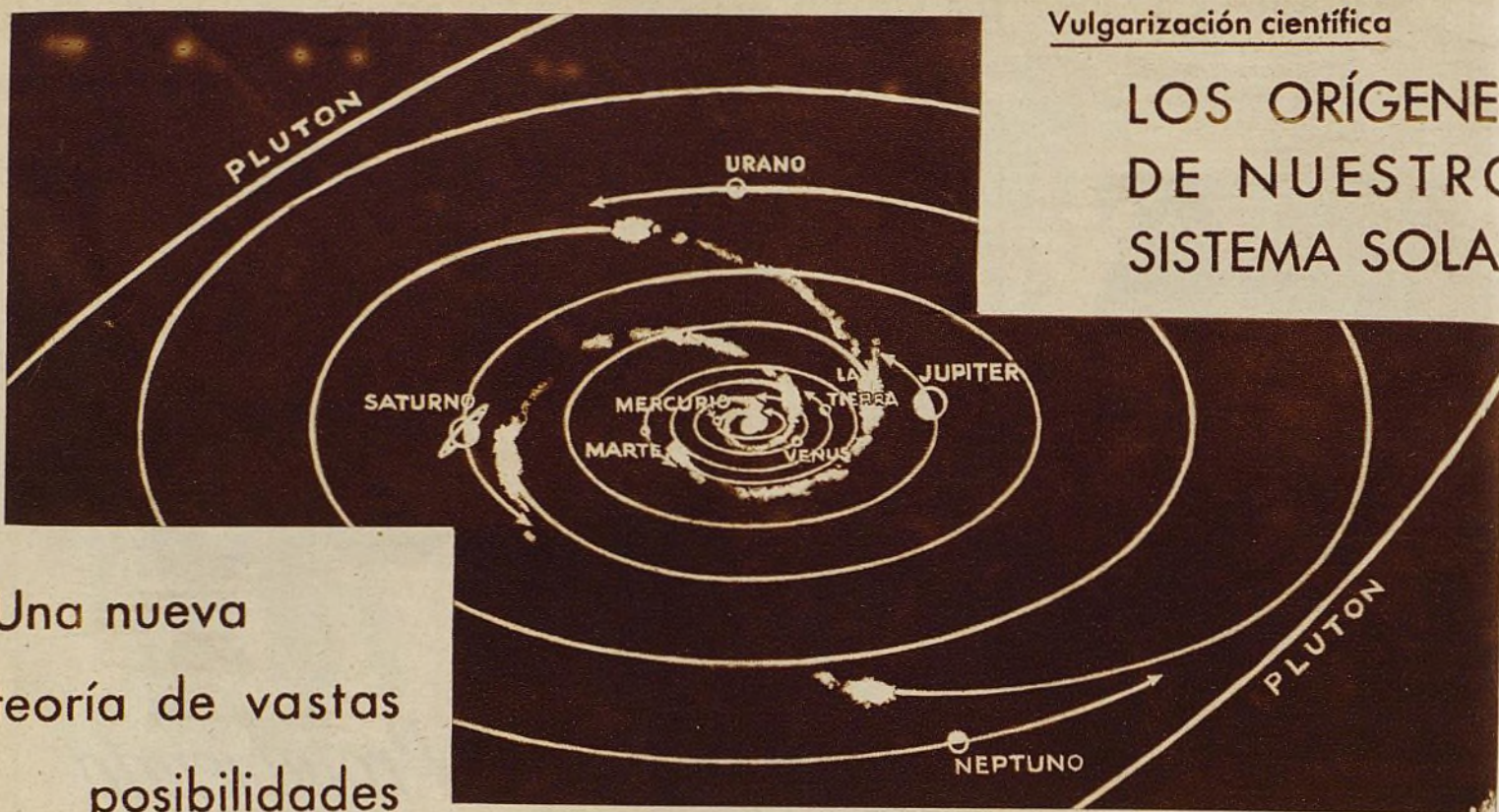
Núm. 47 Odio infundado

*Triunfo y*  
*Manjar de*  
*los dioses*

**T**  
**D**



**N**



Vulgarización científica

## LOS ORÍGENES DE NUESTRO SISTEMA SOLAR

### Una nueva teoría de vastas posibilidades

**L**A Tierra no puede ser el único mundo habitado dentro del Universo. Puede haber muchos sistemas solares como el nuestro y numerosos planetas en los que las condiciones físicas necesarias para la vida se asemejen considerablemente a las que existen en el nuestro. Tales son las conclusiones que se derivan de una nueva teoría acerca del origen del sistema solar expuesta no ha muchas semanas ante la Sociedad Astronómica de Washington por el ilustre físico Ross Gunn, profesor del «Naval Research Laboratory», de dicha capital.

Adviene esta teoría de un modo en verdad oportuno. La de Chamberlin-Moulton-Jeans-Jeffreys sobre el origen del sistema solar, que hubo de reemplazar victoriosamente, hace pocas décadas, a la teoría nebular de Laplace, desde entonces en plena decadencia, hallábase ya próxima a lanzar el *morituri te salutem*, debido principalmente a la demoledora crítica dirigida contra ella por Carr Van Ande.

Las primeras ideas modernas acerca de esta cuestión comenzaron a apuntar de una manera concreta hacia la décimotercera centuria. Svendenborg y Kant creían en la existencia de una inmensa masa nebulosa que, al contraerse, daba nacimiento al Sol y los planetas, mientras Buffon, por su parte, consideraba el sistema solar como resultado de la colisión accidental del Sol y un gran cometa.

El insigne matemático y astrónomo francés Laplace disintió de Buffon, teniendo por improbable en extremo semejante choque. De tal desacuerdo entre los dos sabios surgió, a fines del mencionado siglo, el primer intento de una explicación científica respecto a la existencia del sistema solar, o sea, la célebre hipótesis nebular Laplace.

Adoptó éste, en principio, las mismas ideas de Svendenborg y Kant en cuanto a la existencia de una gigantesca masa nebulosa, si bien hubo de ampliar la teoría, perfeccionándola en sus detalles. A su juicio, esa enorme masa gaseosa giraba rápidamente, produciendo el achatamiento de sus polos, y al contraerse luego poco a poco aumentaba la velocidad de su rotación. Por último, esa velocidad llegaba a ser tan extrema, que perdiendo la materia su estabilidad se segregaban de la masa nebulosa segmentos de

la misma, que acababan por condensarse en forma de planetas.

Dando pruebas de gran probidad científica, expuso Laplace su teoría como una simple posibilidad; mas siendo ella por entonces la única aprovechable, adquirió gran aceptación, y durante casi un siglo prevaleció indiscutida y soberana. Los primeros escollos empezaron a presentarse cuando los matemáticos demostraron con sus cálculos, en primer lugar, que de una masa nebulosa en rotación no pueden desprenderse segmentos de materia, y aun cuando ello ocurriera, tales anillos gaseosos no habrían de condensarse en cuerpos planetarios. De igual suerte podía considerarse en quiebra la teoría laplaciana, ya que era incapaz de explicar la circunstancia de tener Júpiter dos satélites y Saturno sólo uno, que se movía en dirección opuesta a todos los demás componentes del sistema solar. Como tampoco podía explicar cómo una de las lunas de Marte da vueltas en torno del planeta con una velocidad tres veces mayor que la del planeta girando sobre su eje.

#### Una teoría norteamericana

Afortunadamente, por entonces apareció una nueva teoría que aceptaba en mayor o menor grado las ideas de Buffon. En la forma original en que hubo de ser propuesta por Chamberlin y Moulton, de Chicago, admitía que el Sol pudiera haber encontrado en su camino un enjambre de diminutos cuerpos celestes, tales como meteoros o planetoides. Esta «teoría planetesimal» fué aceptada y modificada en gran parte por Jeans y Jeffreys, ambos ingleses. El supuesto enjambre de cuerpos celestes errantes en el espacio fué, finalmente, sustituido por una sola estrella, cuyo paso junto al Sol se suponía muy cercano; tanto, que según una forma de la hipótesis, debió originar en la inmensa hoguera del astro enorme oleada de llamas. Al extenderse ésta excesivamente, debió separarse del Sol la fantástica crestería de fuego, dividiéndose en fragmentos al alejarse la estrella. Según una segunda forma de la hipótesis formulada más tarde, la estrella viajera acaso llegara a entrar en verdadera colisión con el Sol. Si ello ocurrió así, es seguro que debió arrancar al astro en-

Según la nueva y revolucionaria teoría del físico norteamericano Ross Gunn, una gran estrella doble, como la que presenta la fotografía superior, gira tan rápidamente que acaba por dividirse en dos. De estas estrellas dobles se cuentan en el firmamento muchos millares. La mitad de la estrella originaria de nuestro sistema, proyectada con enorme violencia, acabaría por alejarse y perderse en el espacio. La otra mitad fué nuestro Sol. Los pequeños fragmentos de la escisión crearon los planetas que aparecen en el dibujo girando en torno del Sol, y que forman nuestro sistema solar.

contrado en su camino parte importante de su masa. Tanto esta parte de materia solar como el filamento que unía a ambos cuerpos celestes después de la colisión, se fraccionarían luego en pequeños peregrinos del firmamento cuando la estrella agresiva se perdía en las profundidades del cielo.

Mientras que la teoría de Laplace no había logrado explicar de ningún modo algunas de las más notables particularidades del sistema solar, la nueva hipótesis, considerada en sus varios aspectos, no encontraba serias objeciones y era, en general, apta para explicarlas sin graves contradicciones. De ahí que fuese universalmente aceptada. Pero su vida científica no hubo de ser larga. No bien se fijó la atención de los astrónomos en ciertos detalles de la teoría, comenzaron a surgir dificultades para su plena admisión. Esas dificultades habían alcanzado al presente las gigantescas proporciones de otras tantas imposibilidades.

### CONTRA LOS MALES DEL ESTOMAGO

Si padece usted de ardores, eructos, vómitos, dilataciones o acedías; si después de cada comida siente dolores en la región epigástrica, pruebe la Magnesia Bisurada. Casi todos los males del estómago deben su origen a un exceso de acidez del jugo gástrico, y la Magnesia Bisurada combate radicalmente la inflamación de las mucosas provocada por la fermentación de los alimentos, evitando las intoxicaciones estomacales. La Magnesia Bisurada, verdadero remedio alcalino, es perfectamente tolerada aún por los estómagos más delicados. Se vende en todas las farmacias al precio de pesetas 2,65 en tabletas, y en polvo pesetas 4,15.

## La crítica de Van Ande

El astrónomo Jeans patrocinó con entusiasmo aquella forma de la hipótesis, según la cual las dos estrellas no llegaron a chocar, sino que pasaron sencillamente a corta distancia una de otra, levantando sendas oleadas de fuego en las respectivas superficies. Recientemente, Jeffreys, ferviente partidario de esta teoría en un tiempo, hubo de desecharla, volviendo a inclinarse hacia la idea esencial de Buffon, o sea, la de admitir la posibilidad de una colisión con desgarramientos entre el Sol y otra estrella. Su más reciente revisión de esta teoría contiene, sin embargo, algunas discrepancias alarmantes sobre puntos importantísimos, a juicio de Van Ande.

La argumentación matemática hubo de ser el fatídico arrecife donde se estrelló la hipótesis nebular laplaciana. Y ahora es justamente la argumentación matemática el fundamento sólido en que ha de asentarse la revisión de Buffon por el astrónomo Jeffreys.

## La nueva teoría de Gunn

Esta novísima hipótesis de Ross Gunn tiene el mérito de que, en cierto sentido, armoniza lo que ofrecen de aceptable las dos teorías anteriores, subsanando hasta donde es posible actualmente sus defectos más salientes. Como en la hipótesis de Laplace, el físico norteamericano supone la existencia de una estrella simple girando sobre su eje. Pero una estrella rotatoria no es, por cierto, objeto tan sencillo como una peonza. La estrella es una masa de gas incandescente, con temperaturas de varios miles de grados en su superficie y de varios millones en su interior; una infernal vorágine de llamas, sin otro elemento de unión que la ley de gravedad. Cual puede suponerse, en esta gigantesca mezcolanza de gases entran en juego fuerzas eléctricas que contrarrestan el efecto de la gravitación, y que obligan a la estrella a girar con velocidad creciente. Llega un momento en que la masa incandescente se dilata por un punto de su superficie, y a esta hinchazón sigue, necesariamente, una ruptura de la masa ígnea. La estrella simple queda convertida, finalmente, en estrella doble.

Seguando la teoría del profesor Gunn, llegado este instante aparece en escena otra fuerza especial: la presión de la radiación. En nuestra vida terrena no experimentamos gran cosa los efectos de esta extraña fuerza. Pero en el sistema solar pueden observarse con frecuencia esos efectos verdaderamente tremendos. Así, por ejemplo, cuando un rayo de luz solar hiere la superficie de un cometa hace surgir de éste brillantísima cola.

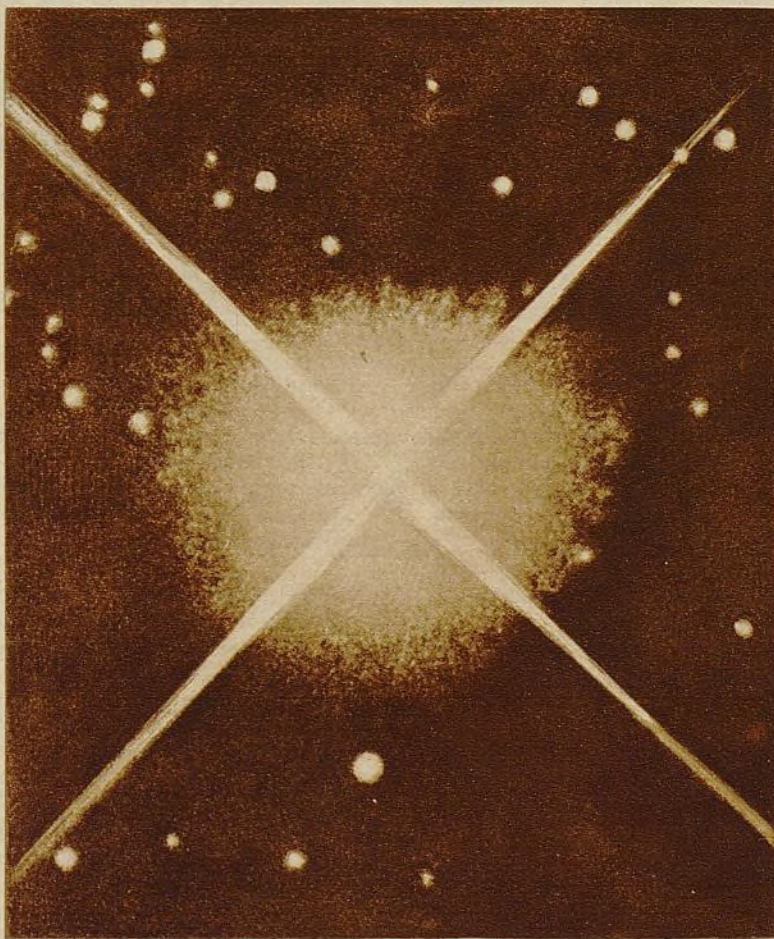
Cree posible el profesor Gunn que esa enorme presión radiante pueda llegar incluso a anular los efectos de la gravitación, y en ese caso las dos estrellas recién nacidas se distanciarán cada vez más en el espacio. En el caso contrario, o sea, si triunfa la gravitación sobre la radiación, las dos estrellas hermanas permanecerán juntas por los siglos de los siglos, formando una estrella doble.

«Esta duplicación—dice Gunn—podría considerarse como atributo común de las estrellas, y aun es cuerdo pensar que el acto

de dividirse y de dar nacimiento a un sistema planetario, lejos de significar una gran catástrofe celeste, sea un procedimiento empleado por la Naturaleza para contrarrestar los efectos de una rotación excesiva de las estrellas.»

## Posible origen de los planetas

Pero continuemos la exposición de la teoría Gunn. Partida por gala en dos la estrella primitiva, es de suponer que el desgarramiento produjese gran cantidad de materia fragmentaria: lo que pudiera llamarse escombros del siniestro. Según todas las probabilidades, buena parte de estos restos caerían en el Sol o en la estrella gemela; pero otra parte de los mismos debió ser proyectada con la violencia bastante para poder constituir existencia independiente. Estos pedazos de estrella fueron los planetas, todos ellos girando sobre sus ejes en el mismo tiempo aproximadamente que el cuerpo celeste de que procedían. La acción del Sol y de la otra estrella arrancó luego de ellos



La explosión de una estrella origen de un sistema solar, según la nueva teoría de Ross Gunn



## Si anuncia en Portugal

le interesa conocer los precios que nosotros podemos ofrecerle. Solicite proyectos y presupuestos, que facilitamos gratuitamente.

**PUBLICITAS S.A.**

MADRID BARCELONA  
PI Y MARGALL 9 PLAZA DE CATALUÑA 9  
TELEFONOS 14208 y 16375 TELEFONO 16405

DELEGACIONES EN LAS PRINCIPALES CAPITALES Y CASAS ALIADAS EN TODOS LOS PAISES

porciones importantes que, al solidificarse casi de un modo instantáneo, quedaron constituidos en satélites.

Tal es, a grandes rasgos, la nueva teoría acerca de la formación de nuestro sistema solar. En opinión de muchos astrónomos, su característica más atractiva es que derrumba definitivamente la hipótesis relativa a una colisión como origen del sistema solar, sustituyéndola por un ordenado y probablemente común proceso de desdoblamiento y subsiguiente repulsión. De modo, que lejos de considerar a la Tierra como una salpicadura del choque entre dos astros, accidente fortuito en absoluto y más o menos único en el Universo, es nuestro mundo el resultado lógico de un plan de desarrollo ejecutado con la mayor precisión por fuerzas y procesos perfectamente conocidos. Lejos de envanecernos con la idea, agradable para la humana soberbia, de que el planeta que nos sustenta es quizá el único lugar del Cosmos donde palpita la vida, podemos ya concebir la existencia de muchos sistemas planetarios, algunos de los cuales no serían muy semejantes del nuestro. Como no es ya dable meditar sobre la pluralidad de mundos habitados, con el pensamiento halagüeño de que no somos ni los reyes de la Creación ni uno de sus extraños caprichos, sino ejemplos típicos de la incesante evolución del Universo.

W. I. LUYTEN

Ayuntamiento de Madrid

# LOS PATRIOTAS DE CARTON

CUENTO DE HACE MUCHOS AÑOS

ERA casi el atardecer cuando las vibrantes cornetas de uno de los ejércitos enemigos dieron al aire sus toques de ataque, creyendo sorprender a sus contrarios, casi tranquilos ya por lo avanzado de la hora.

A poco, la respuesta sonaba aceptando el reto, y los jefes daban órdenes para el mejor ataque o la más brava defensa.

Casi en las primeras sombras de la noche se trabó la lucha, violenta y encarnizada, y al chocar de los aceros se mezclaban los gritos de dolor y de agonía...

Amparándose y escondiéndose en los accidentes del terreno, un soldado se apartaba del lugar de la batalla, buscando el refugio de unos altos peñascos y reflejando en su pálido rostro el más vivo terror.

Llegó a una hendidura entre dos peñas, que más adentro se ensanchaba, formando una cueva; y limpiando el sudor que perlaba su frente, penetró por la estrecha abertura hasta la guarida protectora que, guiado por el miedo, le deparara la suerte.

En la obscuridad más profunda palpaban sus manos las rocosas paredes, y tentaban sus pies prudentemente el suelo por temor de caer en algún agujero.

Deteniéndose y avanzando, tropezaron sus manos con algo que cediendo a su impulso le hizo arrojar un grito de pavor, al mismo tiempo que sus piernas eran asidas en convulsivo abrazo y un grito humano respondía al suyo.

Intentó con sobrehumano esfuerzo desasirse de aquellos brazos opresores; pero notando que no le eran hostiles y que sólo intentaban imposibilitar un ataque, bajaron sus manos para desligarse de aquella presión que casi le hacía caer; y más fuerte que su desconocido contrario, logró separar aquellos brazos que le rodeaban...

—¡Perdón!... ¡Perdón!—creyó entender a la voz que suplicaba, y más tranquilo ya por ser más fuerte:

—¿Quién es?—preguntó ahuecando la voz para disimular los temblores de su garganta.

—Soy un desertor!... ¡Me dió miedo el combate, y huyendo, pude refugiarme aquí!... ¡Os sentí entrar, y no sé cómo el chocar de mis dientes no os delató mi presencia!... ¡Cuando sentí vuestras manos en mi cuerpo, creí llegada mi última hora!... ¡Perdón!... ¡Dejadme vivir!...

Asombrado de que coincidiese en otro su propia situación, no acertaba a pronunciar palabra, si la angustiada voz no repitiese:

—¿Quién sois?... ¿Quién sois?... ¡Decid!...

—No temáis, no temáis por vuestra vida. Soy... otro como vos. El miedo a la muerte en el combate me obligó a huir, y pude refugiarme en esta cueva... ¡Ya que el destino nos unió en el miedo, hagamos juntos por salvar la vida!

Transcurrieron unos instantes de silencio, en los que lo peligroso de la situación les tenía perplejos, y pasados, dijo así el que en segundo término había entrado:

—Camarada, pues ignoro vuestro nombre...

—Hans Freid.

—Pues bien, Hans Freid, yo, Gunt Heffer os digo que debemos esperar a que la primera claridad borre noche tan horrible, para explorar la situación de nuestros ejércitos. Si lo cruento del combate les ha obligado a una tregua, ver el modo de escapar de aquí, de alejarnos, de llegar a... ¿Adónde?... ¿Adónde llegar que nuestros trajes no nos delaten?... ¿Cómo explicar el estar juntos y lejos del campo de batalla?...

—¡Es verdad!... Es imposible huir, pues nuestra huida, aun en el caso de lograrla, sería inútil. Imposible también volver a nuestros ejércitos sin que una herida nos justificase... ¡Y, sin embargo, no hay otra solución!

—¿Qué decís?... ¿Volver a donde seríamos obligados a la lucha?... ¿Salvar hoy nuestra vida por fortuna y entregarla mañana al azar de un combate?... ¡Prefiero la muerte aquí, sin agua ni alimento, que la vergüenza y muerte entre los mjos!

Se hizo de nuevo el silencio, y sólo los reprimidos sollozos que se oían delataban en la obscuridad de la cueva la presencia de dos seres...

—¡Escuchad!... ¡Escuchad!... ¡Es una idea!... ¡La única salvación! Si la vergüenza de nuestro miedo común hace que uno de otro no podamos avergonzarnos, no tengo reparo en deciros mi pensamiento. Es innoble, sin duda; es indigno de hombres; pero la vida lo exige, ya que la hemos estimado más que el honor.

Si cuando nazca el día ambos ejércitos descansan de la lucha, según sospecho, por parecer que el ruido del combate cesa, cada uno de nosotros se dirigirá al ejército contrario y nos entregaremos. ¡Que la suerte nos sea propicia en la enemiga nación! Seremos por un tiempo prisioneros, y mal se pasará, sin duda; pero la vida compensará esa aflicción... ¿Qué opináis, Hans Freid?

—¡Que es la única salvación! ¡Amo mucho a la vida, y ella es, sin duda, el premio que nos hizo desertar del combate!

Pasaron horas angustiosas, y al cabo de ellas una lechosa claridad, filtrándose por las hendiduras de las rocas, puso a sus corazones más violento latir, pues llegaba el momento de poner en práctica su plan salvador, y era mucho peligro el de la empresa.

El hambre y la sed devoraban sus cuerpos, y la emoción debilitaba sus fuerzas y energías.

Antes de que la plena luz del día dificultase más su fuga, decidieron emprenderla. Un apretón de manos prolongado fué su despedida.

—¡Ya lo sabéis! ¡Gunt Heffer será siempre vuestro amigo en donde esté!... ¡Que Dios os dé ventura!

—¡Hans Freid no olvidará nunca que en esta noche fuisteis su compañero!... ¡Que os favorezca Dios!...

Y ambos partieron en opuestas direcciones, ocultando su cuerpo entre las peñas...

Pasó el tiempo, y hecha la paz entre las dos naciones, al cabo de unos años, sólo el nombre de alguna batalla famosa recordaba lo pasado. Era la ciudad de Raumiens, bella plaza fuerte a orillas del Dhor, la más importante del reino después de la capital.

Era rica y tranquila. El pueblo vivía alegre, disfrutando en sus fiestas de jiras y de canciones que en nutridos coros daban al aire, sentados en figones y posadas, mientras consumían jarras del espumoso vino que tanta fama daba a la región.

Entre todas las hosterías, la de más estimación y más renombre era, sin duda, la que se titulaba «Al Buen Patriota», y sus mesas, por entre las que andaban atareados criados y mozas, nunca se vieron vacías, siendo militares los concurrentes más asiduos, que entre pellizcos y requiebros a las mozas y alguna que otra querella—que Marte siempre pecó de quisquilloso—, consumían viandas y vino, relleno la bolsa al hostelero, que, gordo y obsequioso, vigilaba detrás del mostrador el buen orden del servicio y un algo también los frecuentes descuidos que en el pago padecían sus clientes.





*¿Le gusta la sopa?*

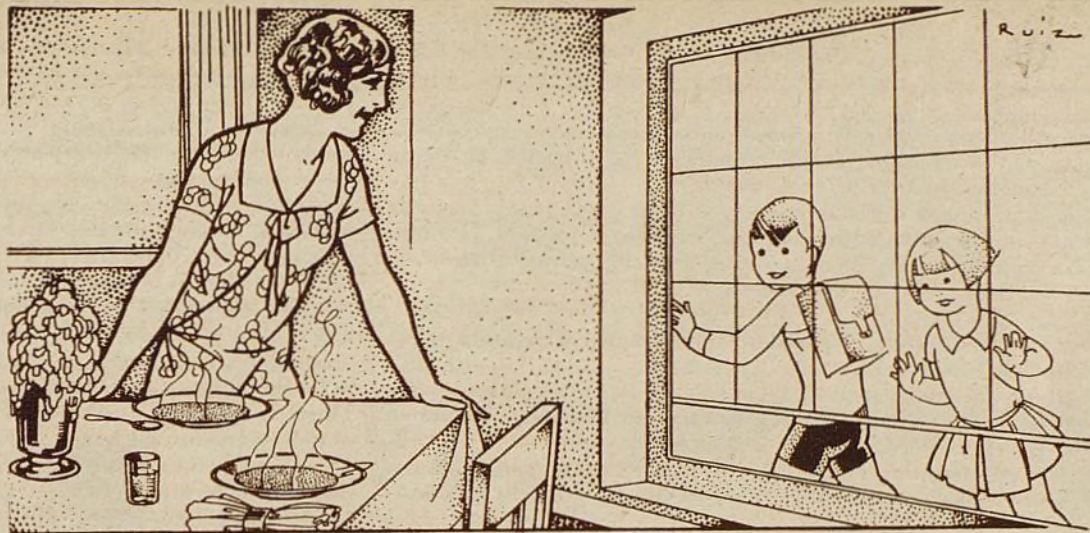
pregunta la señorita y se ve que sabe de antemano la contestación.

Porque teniendo en su cocina Caldo Maggi encubitos - que sirve de base para las sopas - está segura de su éxito.

**CALDO MAGGI**  
LA MARCA DE CALIDAD

2 Cubitos por 25cts.

Lea usted los domingos  
**crónica**  
25 céntimos ejemplar.



## LOS NIÑOS VAN A IR PRONTO A LA ESCUELA

Se acerca la reapertura de las clases y los pequeños saldrán cada mañana arrostrando las inclemencias del invierno. Protejamos sus tiernos organismos, dándoles

## HARINA LACTEADA NESTLÉ

Alimento completo, muy nutritivo y asimilable, rico en vitaminas y sales minerales, que les proporcionará abundantes reservas para resistir la acción nefasta del frío y la humedad.

Pida hoy mismo a Sociedad Nestlé A. E. P. A., Vía Layetana, 41 - Barcelona, una muestra de Harina Lacteada Nestlé y un ejemplar del folleto "Para fortalecer a la infancia".



## URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García, Alcalá, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MÁS EFICAZ,  
CÓMODO, RÁPIDO,  
RESERVADO  
Y ECONÓMICO



Dr. Bengué, 16, Rue Ballu, Paris.

**BAUME BENGUÉ**  
Curación radical de  
**GOTA-REUMATISMOS**  
**NEURALGIAS**

De venta en todas las farmacias y droguerías.



Escopetas finas de caza y tiro de pichón.

**VICTOR SARASQUETA S.L. EIBAR**  
SOLICITE CATALOGO GRATUITO



## NO SEA GORDO...

Evite en todo momento la dilatación excesiva de los tejidos. Nuestra cintura FLEXIS está confeccionada al telar en combinación elástica de resistencia. Peso pluma. Por esta característica no le ocasionará la menor molestia. Pida folleto, adjuntando sello de Correo 0,50, a **INSTITUTO ORTOPEDICO SABATE Y ALEMANY**, Canuda, 7, BARCELONA

**FIJADOR OMEGA**  
PARA EL PELO: 1,25 PTAS.

Ayuntamiento de Madrid

Era extranjero; pero el tiempo que llevaba establecido y su trato cortés le hizo casi hijo adoptivo, si no de la nación, al menos de la ciudad.

Respetuoso con las instituciones, daba amablemente a todos la razón, y sólo se exaltaba cuando se hablaba de patriotismo, que él decía considerar como la primera virtud.

El lo tenía probado varias veces, y si ni una sola herida honraba su cuerpo, no fué culpa suya, sino que la suerte le protegió en tanto combate hasta caer prisionero, no sabía cuándo, porque el furor de su impotencia le puso casi a la muerte.

—Una vez..., en...

Y a renglón seguido, el posadero relataba un hecho heroico que bajo su palabra aseguraba...

Entró un día en la hostería, y cuando era menor la concurrencia, por ser muy tarde ya, un hombre, que, fatigado y cubierto de polvo, se dejó caer en uno de los bancos cercanos a la puerta.

Acudió presuroso un mozo, más que a servirle, extrañado de su entrada y molesto de que su mala presencia denigrase al establecimiento.

Preguntó el forastero por el dueño, para rogarle que, falto de recursos, le diera algo con que reponer sus fuerzas, y al encontrar trabajo le pagaría, agradecido, el favor.

Negóse el mozo a su pretensión; pero en vista de su insistencia, la comunicó al dueño, que para evitar mayores molestias se acercó a la mesa dispuesto a hacer que se marchase el que tenía la absurda pretensión de comer en su casa sin pagar, toda vez que el agradecimiento nunca fué buena moneda.

—¡Eh!... ¡Buen hombre!... ¿Qué cree usted de esta casa?... ¿Que es albergue de vagabundos?... ¡Trabaje, y después coma!... ¡Largo, largo de aquí, que va haciéndose hora de cerrar!...

A sus voces, levantó el forastero la cabeza, y fijando su mirada en el rubicundo rostro del hostelero, un rubor coloreó sus pálidas mejillas, y su boca articuló muy bajo:

—¡Hans, Hans! ¿Sois vos?

Miró sorprendido Hans al recién llegado, y le dijo con tono temeroso:

—¿Cómo? ¿Me conocéis?...

—¡Sí, Hans!... ¿No recordáis que una noche, y cuando la batalla era más ruda, en una cueva, huyendo de la muerte, nos...?

No pudo concluir, pues la gorda mano del hostelero le tapó la boca. Presa de temblor y pálidas sus antes sonrosadas mejillas, no acertaba el gordo Hans a pronunciar palabra, y temeroso de las curiosas miradas

que ya empezaban a dirigir al grupo los escasos clientes de la hostería, cogiendo al forastero por el brazo, desapareció con él rápidamente por la escalera que al piso conducía.

Sentados frente a frente, y al abrigo ya de indiscretos oídos, pasados unos instantes, dijo Hans:

—¿Qué te trajo aquí?... ¿Cómo descubriste mi paradero?...

—Fué sin duda el azar—dijo Gunt tristemente—. Fué sin duda la misma fortuna que nos protegió en aquella noche, y la que nunca más he vuelto a encontrar. A ti, Hans, no te desamparó. Tuviste suerte, y bien lo prueba tu condición presente.

—Mucho trabajé hasta que olvidaran que en un tiempo fui su enemigo, poco peligroso, en verdad—respondió Hans—. Mi blasonar de acendrado patriotismo y el relato de hazañas les convenció de que fui fiel a mi patria, y que luego mi cautiverio me acostumbró a la suya... ¿Viste la muestra?... «Al Buen Patriota»... ¡Créeme que muchas veces el remordimiento me sonroja al leerla!... ¿Y tú? ¿Qué fué de tu vida?

—La miseria y el desprecio fueron mis compañeros en tu nación—dijo Gunt, con amargo tono.

No querían dar trabajo al extranjero, y siempre veían en él un enemigo.

Harto ya de sufrir y pasar hambre, decidí volver a mi patria para morir en ella y, humillado, darle mi cuerpo, ya que cobarde le negué mi sangre en la guerra...

—Escucha, Gunt—dijo Hans emocionado—. Aunque el trabajo me hizo egoísta, no olvido, agradecido, aquella noche a la que debo esta vida. Serás mi socio y mi compañero. Te presentaré como un patriota que vino a ayudarme en mis quehaceres, y de mi bienestar tendrás una parte.

Hay que disimular, y que nadie pueda enterarse del motivo de nuestra amistad. Sé, como yo, patriota para todos y defiende antes que nada esa virtud que, si no la tuvimos, nos precisa hoy fingir.

Ampliaremos la muestra al ser dos los dueños, y desde mañana «A los Buenos Patriotas» ha de llamarse la hostería...

Al poco tiempo, y ardiendo en nueva guerra la nación, dos hombres, alto y huesudo el uno, rollizo y coloradote el otro, daban al aire sus gorros de hosteleros, despidiendo a las tropas que partían, gritando sin cesar: «¡Viva la patria!...» Y luego, solos ya, al mirarse, rompían en ruidosa carcajada.

J. ALCALA DEL OLMO

(Dibujos del mismo.)



El artrítico  
debe practicar **mensualmente**  
su cura de

## PIPERAZINA MIDY

Este es el medio más seguro para él de preservarse contra los ataques de gota o de reumatismo

## LA PIPERAZINA MIDY

**depura** la sangre (expulsando el ácido úrico que contiene), **limpia** los riñones, clarifica las orinas espesas o turbias y activa las funciones digestivas

Ayuntamiento de Madrid

HASTA 10 PALABRAS:  
PESETAS 3,15

# SECCION DE ANUNCIOS ECONÓMICOS POR PALABRAS

CADA PALABRA MAS:  
30 CÉNTIMOS

**AMPLIACIONES** fotográficas económicas, garantizadas, muy modernas. Reservamos venta exclusiva cualquier plaza España agentes compradores, Juanysacreu. Apartado 1013, Barcelona.

**CARRERAS** por correspondencia. Pedid libreto gratis. Popular Instituto Politécnico. Apartado 105. Sevilla.

**HOMBRES:** Gomas, artículos higiene. Catálogo gratis. Casa Neverrip. Tetuán, 42.

**DEPILACION** extirpación radical por electrolisis, único eficaz e inofensivo. Doctor Subirachs. Montera, 51. Madrid.

**FUERZA,** Salud y Vigor lograréis con el Cinturón Eléctrico, libros gratis. Rambla del Centro, 12, pral., Barcelona.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entresuelo.

**PESOS** oro 600.000 entrénganse a caballero formal desposando bondadosa e inocente señorita. Evitar suicidio. Escribid, Club of New York. Oporto.

**POSTALES:** Marca propiedad. Brillo, Relieves, Fantasías. Fabricación única. Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán.

**REPRESENTACION** lucrativa, asunto cultural concédese todas poblaciones JG. Apartado 10011. Madrid.

Recibida carta contentísimo, tengo muchos deseos queriéndote siempre tu Manolo.

**SOMBREROS** para señora y niña, de todas clases y precios, y también últimos modelos de París; envíos a provincias. Montera, 30, principal. Fábrica con existencia siempre del artículo para confección.

**SELLOS,** catálogo mil lotes fotografiados, por una peseta. Juan Galé, Aviles.



## CHOCHEA CON SU NIETO...

Y es natural: un angelote de tres años, bello como un querubín, y con unos rizos rubios que enamoran. Es que su mamá, muy cuidadosa, le fricciona la cabecita todas las semanas con una mezcla de una cucharada de **Camomila Intea** y otra de agua, y... claro, se le conserva siempre su rubio natural; si no se hace esto, enseguida oscurece. Pero sólo se puede usar **Camomila Intea**, la legítima, que es completamente inofensiva y da un color rubio precioso. Está analizada en diferentes Laboratorios Oficiales y tiene garantía completa. Es algo serio y formal; por eso no debe usted aceptar imitaciones. Todas las perfumerías tienen **Camomila Intea**.

## FÁBRICA DE HIJOS DE J. B. ARRIZABALAGA EIBAR (Guipúzcoa)



Escopetas finas de caza - Pistolas automáticas y revólvers.

Despacho en Madrid con Exposición de modelos:

**PRECIADOS, 19**

Solicite catálogo gratuito

TUBERCULOSIS, BRONQUITIS, CATARROS CRÓNICOS

## Solución Benedicto

FRASCO, 4 PESETAS, TIMBRES INCLUIDOS

## Conservas TREVILJANO

## AGENCIA GRAFICA

REPORTAJE GRAFICO DE ACTUALIDAD MUNDIAL

Servicio para toda clase de periódicos y revistas de España y Extranjero

PIDA CONDICIONES

AGENCIA GRAFICA Apartado 571 :: MADRID

## PATRONES MARTI



con su colección de modelos, ofrecen la selección de todas las colecciones de invierno 1932-33

## LA CARTERA TRAJES Y ABRIGOS SEÑORA

contiene una espléndida colección de últimos modelos de la alta costura de París y una colección de patrones, tamaño natural, cada uno graduado en diez tallas, en las que se halla siempre la medida conveniente. Precio de la cartera, 10 pesetas. Certificado, 10,50 pesetas. Album de modelos sin los patrones, 5 pesetas; por correo, 5,50 pesetas. Pedidos con su importe en giro postal en el Instituto Central de Corte Martí, Paseo de Gracia, n.º 42. Barcelona. Teléfono 16614.

## MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

En 8 días los cabellos blancos tomarán su primitivo color natural y será imposible conocer que estén teñidos, usando el insustituible **ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO**. Premiado en varias Exposiciones. Sólo tiñe el cabello blanco. (Único en su clase.) Se usa con las mismas manos como una Brillantina. NO MANCHA, ES INOFENSIVO, QUITA LA CASPA, DA BRILLO AL CABELLO Y EVITA SU CAIDA. UN ESTUCHE GRANDE ALCANZA PARA UN AÑO DE USO. En venta todas las Perfumerías de España. Fabricante: José Beltrami, Av. 14 de Abril, 566. Barcelona.

TUBERCULOSIS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE, Coqueluche,

## SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

Convalecencia de las enfermedades infecciosas, Sarampión, Escrófula, Raquitismo

Talleres de PRENSA GRAFICA, S. A. Hermosilla, 57 Madrid

UN VARON

UN DANDY

gracias al perfume  
inconfundible de la

LOCION



**VARON DANDY**

ÚNICA PARA CABALLERO -

**Perfumeria Parera**  
BADALONA

**TENTACION**

*Perfume femenino*



Agua Colonia  
Loción  
Extracto

**Añadir encantos**

sobre el atractivo de ser  
mujer: Aumentar la dosis de  
la natural seducción femenina:  
Acrecentar la pasión y la ad-  
miración de quien te rodea,  
es obra sólo de un buen per-  
fume. Un buen perfume es

**"TENTACION"**

creado para los anhelos fe-  
meninos

«TENTACION»  
a 2 perfumes:  
**TONO FLORIDO**  
(para día)  
**TONO ARABESCO**  
(para noche)



**Perfumeria Parera**  
BADALONA

Ayuntamiento de Madrid