

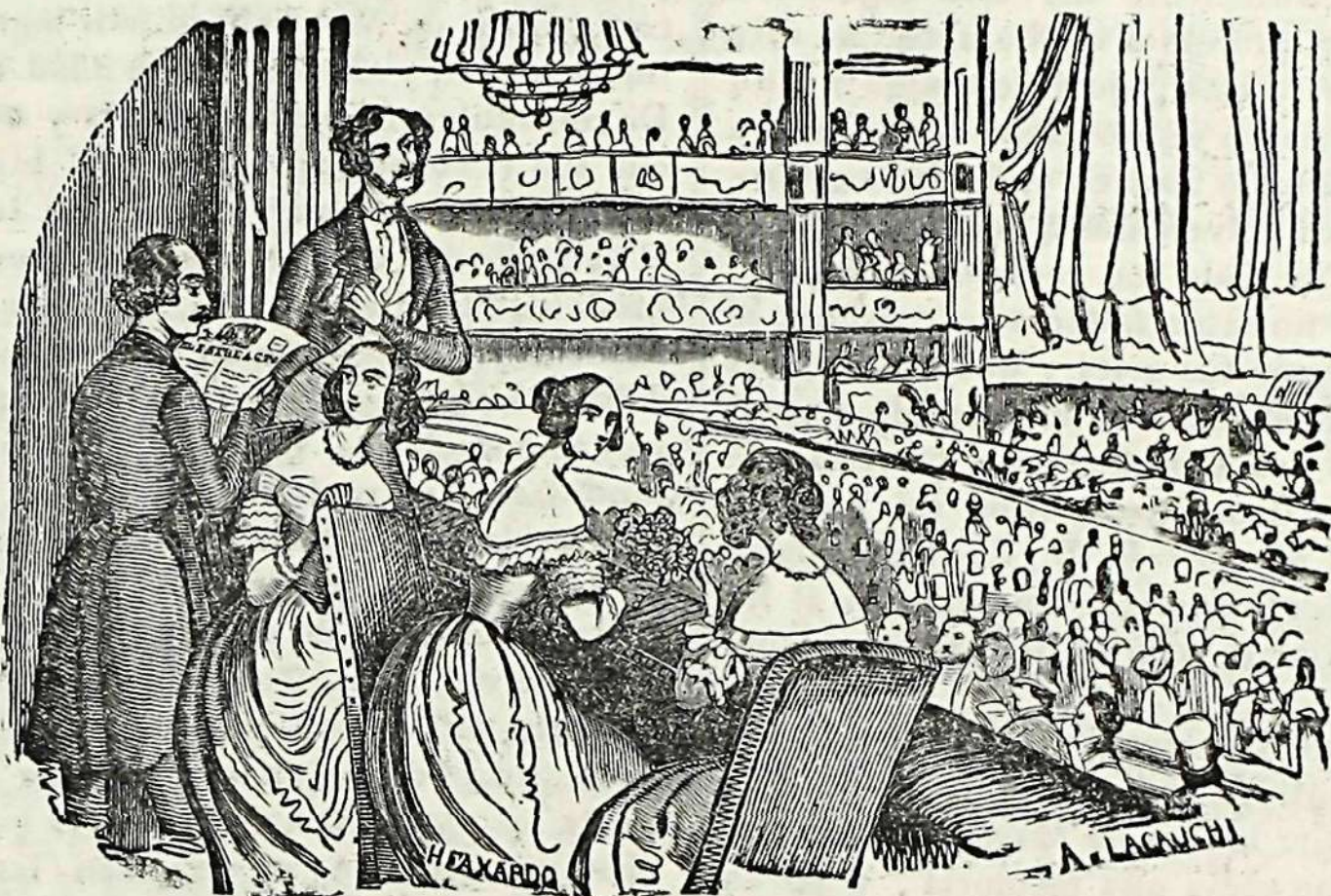
Este periódico sale jueves y domingos.

Los suscritores reciben gratis todos los meses un drama nuevo, y una hermosa litografía.

Se suscribe á 8 rs. mensuales, 20 por trimestre, y 28 para las provincias, franco de porte.

PUNTOS DE SUSCRICION.

En el despacho del periódico, calle de la Montera n. 14; en las librerías de Ríos, calle de Carretas, y de Hermoso, calle Mayor; en el gabinete de lectura de Mr. Monier, puerta del Sol, y en las administraciones de correos y principales librerías de las provincias.



Tomarán parte en la redacción los Sres. D. Juan Eugenio Hartzenbusch, D. Ventura de la Vega, Don Patrieto de la Escosura, Don Juan del Peral, Don José Zorrilla, Don Ramon de Navarrete y Don Antonio Garcia Gutierrez.

ARTISTAS ENCARGADOS DEL DES-EMPEÑO DE LAS LÁMINAS.

Don Antonio Cavanna, y Don Antonio Gomez.

Se anuncian las obras literarias que se remitan á la redacción, y se hace un breve analisis de las de mayor importancia.

Todo lo concerniente á la redacción debe dirigirse franco de porte al director del periódico.

EL ENTREACTO.

ADVERTENCIA.

Con el siguiente número recibirán nuestros suscritores el drama correspondiente al presente mes.

El siguiente artículo, escrito en francés por ETIENNE BEQUET, y traducido por una señorita, nos ha sido remitido para su insercion; y nos apresuramos á darle cabida en nuestras columnas por parecernos muy lindo é interesante, y por complacer á tan graciosa escritora.

MARIA

El pañuelo azul.

Hácia fines de octubre del año pasado volvia yo á pie de Orleans al castillo de Bardi; á poca distancia me precedia un regimiento de la guarnicion francesa: habia yo apresurado el paso con el objeto de oir su música que tanto me agrada: de repente cesó esta, y solo se oía al compas de los tambores, el paso monotonó de los soldados. Al cabo de media hora hizo alto el regimiento en una esplanada circundada de álamos: acerquéme entonces á un capitán y le pregunté si iban á hacer el ejercicio.—No señor, me respondió; se va á juzgar y probablemente á fusilar á un soldado de mi compañía, por haber robado á su patrona.—¿Cómo, le dije admirado, van á juzgarle, condenarle y fusilarle en el momento mismo?—Sí señor, me contestó; esas son las leyes de la milicia.—El tono con que espresó su respuesta no tenia réplica, como si estuviera previsto en sus leyes la falta, el castigo, la justicia y hasta la humanidad misma.—Si quereis presenciario, añadió el capitán, os lo puedo

proporcionar: esto no debe de ser muy largo; yo acepté gustoso, pues deseaba asistir á uno de estos tristes espectáculos para juzgar de cerca las impresiones de la muerte en las facciones de un moribundo; seguí al capitán; y ví el regimiento formado en cuadro: detras de la segunda línea y á alguna distancia, se ocupaban varios soldados en hacer una zanja: estos eran mandados por un superior y todo se hacia con el mejor orden, pues en los regimientos observan la mayor disciplina hasta para abrir la sepultura de un hombre. En el centro del cuadro habia algunos oficiales sentados en las cajas de los tambores: uno de estos escribia algunas líneas con bastante descuido; era lo suficiente para que un hombre no muriese sin algunas fórmulas. Despues de un breve rato se llamó al acusado. Era el tal un jóven alto y de una figura noble é interesante: le acompañaba una muger, único testigo que deponia en su acusacion. Cuando el coronel se dirigió á la muger para interrogarla.—Es inútil, dijo el soldado, cuanto vuelva á repetir: es cierto que la he robado un pañuelo.—¿Vos, Piter! añadió el coronel: ¿Vos que siempre habeis observado una conducta irreprochable!—Es cierto, mi coronel; siempre he procurado conservar mi honor intacto y complacer á mis gefes.... pero ese dia no era dueño de mí.... solo me acordaba de María y el pañuelo era para ella.—¿Quién es esa María? Le preguntó el coronel.—¡María! Es la muger que está grabada en mi corazon.... habita en mi pueblo.... cerca de Arenberg.... ¡Ah! ¡Ya no la veré mas!.... y el pobre soldado derramaba abundoso llanto. Conmovido el coronel y sin comprender las cortadas frases de Piter, le instó para que se explicase.—Pues bien, tomad esta carta; ella os enterará mejor.—El coronel leyó en alta voz su contenido, que tengo bien presente.—“Mi querido amigo Piter: aprovecho la ocasion de marchar á unirse al

regimiento el recluta Arnold, para enviarte un bolsillo de seda que te he bordado: he tenido gran cuidado en ocultarlo á mi padre, que constantemente me está regañando por el demasiado amor que profeso á un hombre que dice no volveré á ver. ¿Será cierto esto, querido amigo? Aun cuando así fuese, jamás dejaría yo de amarte... Juré ser tuya el día que me quitastes el pañuelo azul en el baile de Arenberg. ¿Lo recuerdas?.... Nos volveremos á ver? sí; ¿no es verdad? Lo que en medio de todo me consuela es que así me lo prometistes, y que tú no sabes faltar á tu palabra: sé también que eres apreciado por tus gefes y querido de tus compañeros; continúa siendo el mismo, mi querido amigo, y no olvides que pasados los dos años que aun te restan de servicio, nos uniremos para siempre.—A Dios mi querido Piter; te amaré siempre tu *María*.—P. D. Envíame algún recuerdo para llevarlo siempre conmigo; imprime en él los labios, y estoy segura de hallar el sitio en que hayas estampado tu beso.»

Cuando el coronel concluyó la lectura, tomó Piter la palabra.—Arnold, dijo, me entregó esta carta ayer: en toda la noche no he podido dormir; la idea de María, y de mi país no me abandonaban; ella me pedía una memoria, y yo no tenía el menor recurso para enviársela, pues había empeñado mi prest por tres meses para socorrer á mi anciano padre. Esta mañana cuando abrí mi ventana, vi tendido un pañuelo azul: ¡era tan parecido al de María!.... el mismo color, las mismas rayas blancas.... mi imaginación vaciló un instante, y al fin tuve la debilidad de tomarlo: apenas me ví en la calle cuando me sentí arrepentido y quise entrar en la casa para devolverlo: pero la patrona corría ya tras de mí y hacia pública mi vergüenza. Las leyes ordenan que se me fusile; cúmplase en buen hora, pero no me desprecieis.»

Los gefes no pudieron ocultar su conmoción, aumentándose cuando recogidos los votos fue condenado á muerte por la mayoría. El desgraciado escuchó su sentencia con la mayor tranquilidad, y acercándose á su capitán le suplicó le diese cuatro francos, que entregó á la mujer á quien habían devuelto su pañuelo, y la dijo:—“Tomad, señora, este dinero en pago de vuestro pañuelo; tal vez valdrá mas, pero demasiado caro me cuesta para que no me hagais alguna gracia por el resto.” Dueño ya de él, lo besó con entusiasmo, y se lo dió al capitán, diciéndole:—“Dentro de dos años probablemente volveréis á nuestras montañas; si por casualidad pasais cerca de Arenberg, preguntad por María: os lo suplico en nombre del cielo: la entregareis esta prenda.... pero no le digais nunca el precio que me ha costado el adquirirla.” Dicho esto se arrodilló: hizo á Dios una fervorosa oración, y marchó con paso firme al lugar del suplicio. Yo me alejé consternado faltándome el valor para ver hasta el fin tan horrorosa escena. Una descarga me anunció que aquel infeliz ya no existía. Despues que marchó el regimiento, volví á la esplanada, donde reinaba una calma profunda: apercibí en un extremo algunas gotas de sangre y la tierra recientemente movida: cogí una rama de un árbol y haciendo una pequeña cruz, la coloqué sobre la tumba del desventurado Piter, olvidado quizás de todo el mundo, excepto de mí y de la pobre María.

UNA VIUDA.

Qué palabra tan melancólica! una viuda! es decir, duelo, soledad y tristeza! un drama romántico personificado, que nace en un ataúd y Dios sabe dónde acaba!

Dicen que en Malabar tienen las mugeres la fidelidad de quemarse vivas inmediatamente que el marido ha muerto; pero afortunadamente para nuestras graciosas españolas, las costumbres de Malabar no han logrado abrirse paso hasta nuestro país, y su estraña fidelidad conyugal, mucho menos. De consiguiente tenemos viudas y no pocas, muchas, lindas, que son el consuelo de los vivos hijos de Adán.

Pero como es muy cierto que la abundancia disminuye el valor de los mas preciosos objetos, de aquí nace que una viuda en otro tiempo rara, es cosa que ya á cada paso se encuentra y no tiene aquel inestimable valor que antes se la daba. De aquí también nace que muchas solicitan acomodarse y tomar alguna vez la iniciativa, cansadas de verse confundidas entre multitud de rivales. Una de estas, nos suplica encarecidamente demos lugar en nuestro periódico al siguiente anuncio, que esperamos leerán nuestros suscritores con la detención que de suyo merece.

“Una viuda de 49 años, sin hijos, y que acaba de heredar sesenta mil pesos fuertes, desea encontrar un sugeto que no se ocupe en el comercio y que guste del mundo y de los placeres: no la importa que no sea rico. Reside en Sevilla á donde se dirigirán las solicitudes francas de porte.”—*María Placenta*.

Leed bien este anuncio y analizadlo!

Cuarenta y nueve años! Con cuánta precaución y tacto está puesta esta cifra! Cómo se detiene con graciosa coquetería en la extrema y peligrosa frontera del medio siglo!

Sin hijos! Cuánta tristeza no respira esta frase! Una viuda solitaria que desea volver á encender la antorcha del himeneo para gustar de las delicias de la maternidad.

Desea encontrar un sugeto que no se ocupe en el comercio. Qué buen gusto manifiesta en este deseo, que excluye desde luego á los hombres ocupados avaramente en asiduas tareas!

Que guste del mundo y de los placeres. Encantadora filosofía! Delicioso epicurismo! Dios la preserve de uno de esos maridos clásicos, hurones, para quienes el placer es un crimen, ó cuando mas, solo consienten en llevar á sus caras mitades, una vez al mes, al teatro de Buena-Vista ó al modesto baile de Vensano.

No la importa que no sea rico. Admirable delicadeza, que desprecia los frágiles dones de que la ciega diosa la ha colmado!

Reside en Sevilla, esto es, en el diamante de la Andalucía, como la llama Alejandro Dumas, en el ramillete de flores, en el paraíso de nuestra hermosa España! Quién no se crea ya un mundo entero de blancas ilusiones, un porvenir de felicidad á orillas de Guadalquivir, á la sombra de sus naranjos, entre las flores de sus jardines?

Se dirigirán las solicitudes francas de porte. Utilísima y muy sabia precaución, porque si como es de esperar son muchas las solicitudes atendido el prodigioso número de los solteros, podía muy bien absorber el correo el dote de la novia, como suele absorber periódicos y otras cosas.

María Placenta! precioso nombre que se presta dulcemente á la poesía. Y hasta su raro apellido tiene incalculables ventajas: no está vd. espuesto á encontrar un pariente á la vuelta de cada esquina.

Franquead vuestras cartas, celibatos: con nueve cuartos que tengais en el bolsillo, podeis aspirar á la amable viuda de cuarenta y nueve años y sesenta mil pesos.

Solamente los negociantes quedan excluidos, desde el mangüitero de la calle Mayor hasta el rico traficante de la calle del Carmen. Todas las demas industrias tienen permiso para

presentarse en campaña; militares, poetas, títulos y volatines.

Sesenta mil duros os esperan y con ellos una vida sosegada y patriarcal; pero que sea pronto, porque la amable viuda de cuarenta y nueve años quiere que la lleven al altar antes que el medio siglo se cumpla.

CONSEJOS A MI HIJO.

Pésame en el alma, amado hijo mio, la determinacion que has tomado: la plaga de escribir te ha cogido de medio á medio, y por cierto que es esta la mayor pesadumbre que podias dar-me. Literato quieres ser y ademas periodista; (que no es enteramente lo mismo:) Dios te tenga de su mano! el te saque con bien de ese tortuoso laberinto en que mal aconsejado vas á perderte sin duda.

Yo que tengo larga experiencia de este oficio y he probado todas sus amarguras, quiero aconsejarte que renuncies á tu proyecto. Sabes tú lo que es eso? Si escribes en algun periódico político, cuántas desazones, persecuciones y proscripciones te aguardan, sin contar los fiscales y los juicios del jurado? Si en literario, cuántas rencillas y maldiciones románticas? Y el aguijon del editor que cada dia te pedirá un artículo, y las erratas de los impresores y la censura de los necios? Muchas mas YY podría ponerte, pero basta con estas para probarte todo lo peliagudo de semejante proyecto.

Pues supongo que quieres escribir para el teatro, hacer comedias ó traducirlas, que será lo mejor: que escoges á tu editor entre Boix y Delgado y te lanzas á la arena con todo el valor de que tú eres capaz. Has contado en tu mente con triunfos, ó con derrotas? No han sonado en tus oidos los descomunales silvidos de la modesta galería, del humilde patio y la aristocrática luneta? Y qué si te encuentras tu drama traducido por ocho y una edicion en Barcelona y otra en Valencia? Porque no parece sino que un nuevo Deucalion va arrojando por todas partes piedras que se convierten sin mas ni mas en traductores. Has pensado que las comedias se venden ya á dos reales?

Pero si estás tan enfermo de la cabeza que sea incurable esa tu manía, haz lo que gustes. Qué te diré? Casi estoy ya tentado de aconsejarte que pruebes á hacerlo, pues acaso estás llamado por tu destino á hacer un gran papel en esa carrera.... acaso es esa tu mision. Y quién podría contrastar la fuerza del sino, ó sea *Don Alvaro*? Nadie; si esa fuese tu estrella, literato y periodista habias de ser, y aunque la suerte te elevase á general en jefe, secretario de Hacienda ó arzobispo de Toledo, no habias de escribir parte, real orden ó pastoral, que no oliese á artículo de fondo, noticia de provincia, rehilete, mesa revuelta, mosaico ó cencerrada. Sea pues, y manos á la obra, que Dios sabe para lo que hemos venido á la tierra, y todos traemos á ella un sello de predestinacion en la frente, que no es posible borrar.

Pero si quieres medrar, no te calientes la cabeza: yo te diré los géneros que mas aceptacion tienen en el dia, y son:

1. ° El hinchado y ampuloso.
2. ° El tonto. (Este tiene no pocos partidarios.)
3. ° El tabernario.
4. ° El desvergonzado.
5. ° El rabioso.

Por lo demas todo se imprime, loado sea Dios! y no temas de ningun modo que te falten editores que compren tu manuscrito, ni impresores ni lectores. Alcoy note encargará el papel, tu nombre volará impreso y la Fama le repetirá con

su trompeta... es decir con la segunda trompeta que le concede Voltaire.

El dinero que es la verdadera literatura de nuestro siglo sea tu norte: arrullenté melodiosos sonidos de oro y plata aunque se vendan tus obras por los ciegos.

Ya basta de consejos, hijo mio: tu tienes ademas bastante *capacidad* para saber lo que te conviene y haras lo que mejor te parezca. Quedo rogando á Dios por tu salud que me es buena segun veo. Madrid 9 de mayo etc.

PANTALEON LLANOS.

POESIA.

(Remitida.)

AL TIEMPO.

Espacio, que orgulloso el trono asientas
En el empíreo cual señor del mundo,
Y ese cetro de hierro que sustentas
Estiendes de la tierra al mar profundo,
Juez invariable de la humana vida
Que impasible presides sus acciones,
Y con tu fuerte mano que intimida
Borras de su existir las ilusiones:

Yo saludo tu imperio soberano
Y tus leyes admiro sobrehumanas,
Tu imperio que es imperio de tirano,
Tus leyes, cual de aquel, leyes tiranas.

Que en vano es oponerse á tus rigores
Si de tu plazo concluyó ya el dia,
Pues ni atiendes de nadie los clamores,
Ni retrocedes en tu andada via.

¡Ah! Cuántas veces de llorar cansado
Reuerdo mis delicias infantiles
Y cuántas otras triste y fatigado
De mi niñez recorro los abriles.

Cuando en el mundo en engañosa vida
Gozaba de sus pompas veleidosas
Sin que apenas el alma adormecida
Pisado hubiera sendas escabrosas:

Aquella edad florida de los años
En que todo es delicias y contento,
En que todo es gozar, en nada hay daños,
Todo causa placer, nada tormento.

Aquella primavera floreciente
Que en todo tiempo nos regala flores,
Cuyo verdor no agosta el sol ardiente
Y consume y destruyen tus rigores.

¿Qué se hicieron las gracias seductoras
Que en torno me cercaban sin iguales?
Las de mi juventud hermosas horas
Dónde huyeron dejándome entre males?

¿Dónde huyeron aquellos deliciosos
Encantadores sin igual instantes
Que pasaba en coloquios amorosos
Postrado ante unos ojos centellantes?
.....Huyeron, sí, cual en la noche oscura
Y al través de las góticas ventanas
Huyen y desaparecen por ventura
Negras visiones y fantasmas vanas.

Que nada atiende tu tremenda mano
Que hace girar la rueda del destino
Y no ha habido jamás nada en lo humano
Que tuerza su girar ni su camino....

OPERA.

regi
seda
tarl
por
no
cua
el
ber
ver
me
tan
con
y
ser
Pi

E igual atiendes las hermosas horas
En que beldad angélica y divina
Muestra sus lindas formas seductoras
Y aparece hechicera y peregrina,
Y sumisa la voz, la faz turbada
Espera ansiosa el lazo de himeneo
Y de blanca gnirnalda coronada
Llega al término ya de su deseo.
Como los crudos, bárbaros instantes
Que del dolor el pecho traspasado,
Las mejillas de rosa que eran antes
En mejillas de nieve se han tornado.
É impasible cuál péndola acerada
Que nada tuerce, ni su andar varía,
Oyes igual la voz acongojada
Que los brindis y fiestas de una orgía.—E. DE BESSON.

re
la
Pa

Hemos leído en el *Eco del Comercio* un párrafo cuya idea parece excelente, por lo que le trasladamos á continuación.

“Habiéndose concluido el monumento dedicado á las víctimas del dos de mayo, y continuándose el proyecto de ensanchar y allanar su circunferencia, sería de desear se llevase á efecto el plan que hace años existe, á saber: la demolición del cuartel de artillería situado á la subida del Retiro, y demontar el cerro que quita la vista á los hermosos paseos de dicho sitio, con cuya operación se conseguiría que el Prado tuviese mas ensanche, y que la entrada en el Retiro no fuese tan molesta como lo es por el patio: en ese caso creemos no sería muy costoso, pues los presidiarios y unos cuantos peones bastarían para ejecutarlo muy en breve: si se reatase dicho plan presentaría el Prado lindante con el Retiro la vista agradable y sorprendente.

“Todos los días nos enseña la experiencia que todo se puede hacer cuando hay celo para llevar á cabo una obra.

Muchos suscritores de las provincias se nos quejan de que no reciben los números, cuando el envío se hace en esta dación con todo orden y regularidad. Atribuyen aquellos falta á los empleados en las administraciones de correos, y según parece, se quedan con ellos. Esta misma queja la hemos visto ya en otros periódicos, pues los tales dependientes del gobierno no deben de ser nada escrupulosos, ni la preferencia á periódico determinado, sino que para establecer la igualdad, se quedan con todos.

Esto, que si bien en un principio pudo ser un abuso, su producción lo ha convertido en una grave falta; y esramos la remedie la persona á quien compete, pues su continuación sería ya escandalosa.

Anoche tuvo lugar la reproducción del *Belisario*, y sin embargo de que los nuevos artistas tenían que luchar con recuerdos del público barto desventajosos para ellos; sacaron todo el partido posible de su posición y lograron varios aplausos en las principales piezas. Los señores Calvet y Unanue cantaron el *allegro* del primer dúo con suma inteligencia y maestría. La señora Villó estuvo bien en su papel. La señora Lombía parecía tener algún miedo, que debe hacer por desechar, pues la perjudica en extremo.

El papel de Reguer es casi insignificante.

Telégrafo Literario.

TEATROS.—Para solemnizar el cumpleaños de la augusta Reina Gobernadora, se ejecutó en el principal de Cádiz el 27 del pasado, el drama original de don Mariano Roca de Togores, titulado DOÑA MARIA DE MOLINA, y con el mismo objeto se representó en Badajoz por una compañía de aficionados, aquel mismo día, D. FERNANDO EL EMPLAZADO, de D. Manuel Breton de los Herreros.

Málaga.—Nos escriben de esta ciudad que aguardan con suma impaciencia á la actriz Doña Juana Perez, que después de dar algunas representaciones en Valencia y Murcia debe pasar allí contratada para lo restante del año. También se trata de ajustar al señor Noren para el mismo teatro. Los conocimientos de este autor, la propiedad en el modo de vestirse, y su aplicación y esmero le hacen acreedor á los aplausos y al buen recibimiento que seguramente obtendrá del público malagueño.

TEATRO DE VALENCIA.—Días pasados se ha ejecutado en él la ópera de Rossini SEMIRAMIS, que ha sido puesta en escena con un lujo y propiedad desconocido en nuestros teatros.

INSTITUTO LITERARIO DE POLÍTICA Y COMERCIO.—El domingo 28 del pasado, en celebridad del feliz cumpleaños de S. M. la Reina Gobernadora, tuvo lugar en Valencia con toda solemnidad la apertura de dicho establecimiento en la plaza de S. Jorge, núm. 1, dirigido por don Tomás Ballester de Belmonte, bajo los auspicios y asistencia de las autoridades de aquella capital. La entrada fue por papeletas y la concurrencia de lo mas escogido.

EDITOR: D. Juan Diaz de los Rios.

TEATROS.

CRUZ.

A las ocho.

BELISARIO.

Opera en 4 actos.—Música de Donizetti.

| | |
|-------------|--------------|
| Justiniano. | Sr. Reguer. |
| Belisario. | Sr. Calvet. |
| Antonina. | Sra. Villó. |
| Eno. | Sra. Lombía. |
| Amiro. | Sr. Unanue. |
| Adora. | Sra. Feijas. |
| Atropie. | Sr. Blasco. |

PRINCIPE.

A las cuatro y media de la tarde: Después de una sinfonía se dará la última representación, por ahora, de la graciosa come-

dia en dos actos, cuyo título es *el ramillete y la carta*. En el primero y segundo acto se bailarán boleros á seis; concluida la comedia un Pas-de-deux por la señora Díez y el señor Casas, terminando la función con el sainete titulado *La familia nueva*.

A las ocho.

EL REY MONGE,

drama original en cinco actos dividido en siete cuadros.

| | |
|--------------|--------------------------------|
| Isabel. | Sras. Lamadrid (doña Bárbara.) |
| Aldonza. | Llorente. |
| D. Ramiro. | Sras. Lombía. |
| D. Fernando. | Pló. |
| Ordaz. | Castañón. |

D. Ferriz.

| |
|---------------------|
| Abad. |
| Ortiz. |
| Alfonso. |
| Gonzalo. |
| Bustos. |
| Fr. Pedro. |
| D. Pedro de Atarés. |
| D. Gareia. |
| Beltran. |
| Comez. |
| Mendo. |
| D. Lope. |
| Pregonero. |
| Fortun. |
| Capitan. |

Lopez (D. Pedro.)

| |
|-------------------|
| Fabiani. |
| Zafra. |
| Alverá. |
| Guzman (D. José.) |
| Silvestri. |
| Ramirez. |
| Uzelay. |
| Paris. |
| Spontoni. |
| Reyes. |
| Rodriguez. |
| Lopez (D. Angel.) |
| Lledó. |
| Cobos. |
| Martinez. |

MADRID: IMPRENTA DEL ENTREACTO.