

## SUPLEMENTO

## AL ENTREACTO.

## LITERATURA.

## REPERTORIO DRAMATICO, Ó SEA COLECCION DE LAS MEJORES OBRAS DEL TEATRO MODERNO ESPAÑOL Y ESTRANJERO. (1)

Ha dicho un célebre y conocido escritor frances, que nada sucede en España lo mismo que en los demas paises, y que aquellas reglas comunes á todas las naciones, y que se apoyan en deducciones lógicas, que se fundan siempre en la esperiencia, suelen producir entre nosotros un resultado distinto del que se esperaba. Decimos esto porque quien considere nuestra literatura durante los diez años de aciaga memoria, y la contemple ahora, no podrá menos de admirarse al ver que entonces yacia moribunda y abandonada, y que hoy se regenera y adquiere nueva vida en medio de los desastres que nos rodean; que cuando parecia que tan deplorables gérmenes solo podrian dañarla, se alza de entre el polvo en que se vió olvidada, y se presenta en la liza con fé, con entusiasmo, con gloria.

Esto que algunos llamarán fenómeno, lo esplicaremos nosotros en breves líneas, presentándolo como prueba de que un gobierno opresor mata y destruye á las artes y á la literatura y que el soplo solo de la libertad es bastante para reanimarlas, para encender el fuego sagrado del genio que no puede existir con trabas, y que se estingue circunscripto á reducidos límites como una luz encerrada en un tubo sin respiracion.

Pocos años hace era una novedad entre nosotros la aparicion de un periódico literario; hoy dia nada mas frecuente, nada mas comun. Al paso que los hombres políticos discuten principios y doctrinas legislativas, la literatura desentraña tambien é ilustra cuestiones interesantísimas y que mas de una vez están ligadas con otras de orden muy superior: hace pocos años no se escribia un drama original, y las pocas traducciones que se nos daban no eran siempre acertadas ni buenas; ahora por el contrario la juventud piensa y escribe; ahora emplea sus ocios en ocupaciones dignas de ella y de su siglo; ahora en fin huye de la corrupcion, de los moféticos senderos del vicio para ser útil á su patria, para ilustrarla algun dia con sus talentos; hoy pues la juventud anhela y trabaja por conseguir un nombre como los de Rafael, Murillo y Zurbarán; como los de Cervantes, Shakespeare y Molière. Su divisa es hoy por consecuencia *libertad y estudio*. Ella ha producido ya bienes sin cuento y aun los producirá mayores:

ella ha producido el fomento de la literatura y de las artes, y en fin en los diversos ramos del saber humano á hombres distinguidos y eminentes. Ademas, como consecuencia de la hermandad del talento, de la asociacion del ingenio, hemos visto nacer institutos grandes y respetables; entre otros el *Liceo* y el *Ateneo*, que tan poderosamente han cooperado á la ilustracion, al desarrollo de sanas máximas y á difundir el amor á los objetos que antes hemos enumerado.

Consecuencia, producto tambien de las indicadas causas, es el movimiento que se advierte en la prensa; raro es el dia que esta no publica alguna produccion notable: raro aquel en que no la deben la causa de la humanidad, la de la civilizacion, algun auxilio poderoso, que las ilustra y las esclarece.

Una de las obras de que mas provecho, mas utilidad y mas gloria han de resultar á la literatura española es la titulada *Repertorio Dramático* y que es objeto del presente artículo. En los pocos dias que lleva de vida la ha acogido el público con la mayor benevolencia, apresurándose á comprarla, y ahora á suscribirse segun las nuevas bases que ha establecido su editor el señor BOIX. Mucho tienen que agradecer ciertamente á este no solo la literatura sino tambien las artes de su pais; mucho, porque desvelándose por los progresos de ambas y publicando sus obras, ha de animarlas necesariamente, y ha de contribuir mucho á que no desmayen los artistas y los literatos viendo condenados al olvido sus trabajos, quedando sin publicidad, y privados por consiguiente de lo que mas lisongea al talento; el saber que el público ha de conocer sus producciones, que ha de aplaudirlas, que ha de admirarlas, y que ellas tal vez le han de inmortalizar.

Las que hasta ahora se han publicado en el *Repertorio Dramático* son: *El Cómic de la Legua*, y *Estela ó el Padre y la Hija*; la que seguirá á estas es un drama original en cinco actos en verso, titulado *Laura*, y debido á la pluma de nuestro amigo don José Maria Diaz. Solo diremos de él á nuestros lectores que le recomiendan el grande interés de su argumento, y lo correcto y armonioso de la versificacion, dotes ambas que resaltan en las demas obras de su autor.

Esta produccion es la que repartiremos á nuestros suscritores con el número próximo.

Nosotros no vacilamos en declararnos en favor del *Repertorio Dramático*, porque llena todas las condiciones que en nuestro siglo se exigen de belleza, extraordinaria baratura y mérito literario; garantías suficientes para que pronostiquemos á esta publicacion un éxito grande y merecido, mucho mas cuando sabemos que su Editor

(1) Se suscribe á 6 rs. por mes en el despacho de libros del Editor don Ignacio Boix, calle de Carretas, número 8.



piensa seguir perfeccionándola, hasta hacer que compita con otras análogas del extranjero. Tal como es ya hoy día bien puede compararse con los primeros tiempos del *Magasin Theatral*, y de la *France Dramatique*. El tamaño adoptado en el *Repertorio* es igual al que emplean aquellas; su impresion en nada desmerece tampoco, y en cuanto á los grabados en madera que adornan á cada una de las piezas, podrán juzgar de ellos nuestros lectores por

el que vá al pie de este artículo, y que pertenece á uno de los dramas que deben publicarse muy en breve.

Fundados en todas estas consideraciones, no dudamos que el *Repertorio Dramático* llegará á ser con el tiempo la primera coleccion de su clase en España, y que el señor Boix será recompensado en sus loables afanes por la proteccion que el público dispensará indudablemente á su obra.



Uno de nuestros corresponsales de Zaragoza nos remite la siguiente composicion que recomendamos á nuestros lectores, por ser el primer ensayo de un joven de 16 años.

### A UNA BELLA.

Hermosa, por caridad,  
No llares adulador  
Al que admira tu beldad,  
Al que en merecer tu amor  
Cifra su felicidad.  
Porque tienes unos ojos  
Tan seductores y bellos,  
Que aunque sepa darte enojos  
He de estar siempre de hinojos  
Embelesándome en ellos.  
Tienes esbelta cintura  
Y un rostro tan celestial,  
Que dudo al ver tu hermosura  
Si eres ángel de ventura  
De un nuevo mundo ideal.  
Y al contemplar la sonrisa  
De tu boca encantadora,  
Me parece dulce brisa,  
Placer, condicion precisa  
Para vivir quien te adora.  
De tus labios el acento  
Produce tan dulce son  
Que dentro del pecho siento,  
Al escucharte, un contento  
Que estasia el corazon.

Y arrebatada del suelo  
En su delirio profundo,  
El alma en rápido vuelo  
Transportada se vé al cielo  
Y se olvida de este mundo.  
Sin tí no encuentro placer;  
¿Qué mucho, si eres tan bella?  
No puede el cielo tener  
Otra mas radiante estrella  
Que tu belleza, muger.  
En endechas amorosas  
Las cuerdas de mi laud  
Haré vibrar sonoras  
¡Oh bella entre las hermosas  
En inocencia y virtud!  
Diré que es pura tu frente  
Y tu corazon tambien,  
Y que eres Diosa fulgente  
De las que finge la mente  
En un delicioso Eden.  
Y por mas que desdeñada  
Vea mi ciega pasion  
Y mi esperanza burlada,  
¡Oh muger! serás amada  
Mientras lata el corazon.

Y en mi dolor lastimero  
Te guardaré en la memoria,  
Como el anciano guerrero  
Que no pudiendo el acero,  
Presta a la patria su historia.  
Así yo te ofreceré,  
Ya que desdenes mi mano,  
Ternura, constancia y fé;  
Y con la ley cumpliré  
De mi destino inhumano.  
Si, niña, tal es mi amor,  
Libre de engañoso velo,  
Puro, lleno de candor,  
Cual lo tienen al señor  
Los ángeles en el cielo.  
Con que así por caridad,  
No llares adulador  
Al que admira tu beldad,  
Al que en merecer tu amor  
Cifra su felicidad.

Zaragoza 26 de febrero de  
1839.

R. Satorres.

EDITOR: D. JUAN DIAZ DE LOS RIOS.

IMPRENTA DEL ENTREACTO.